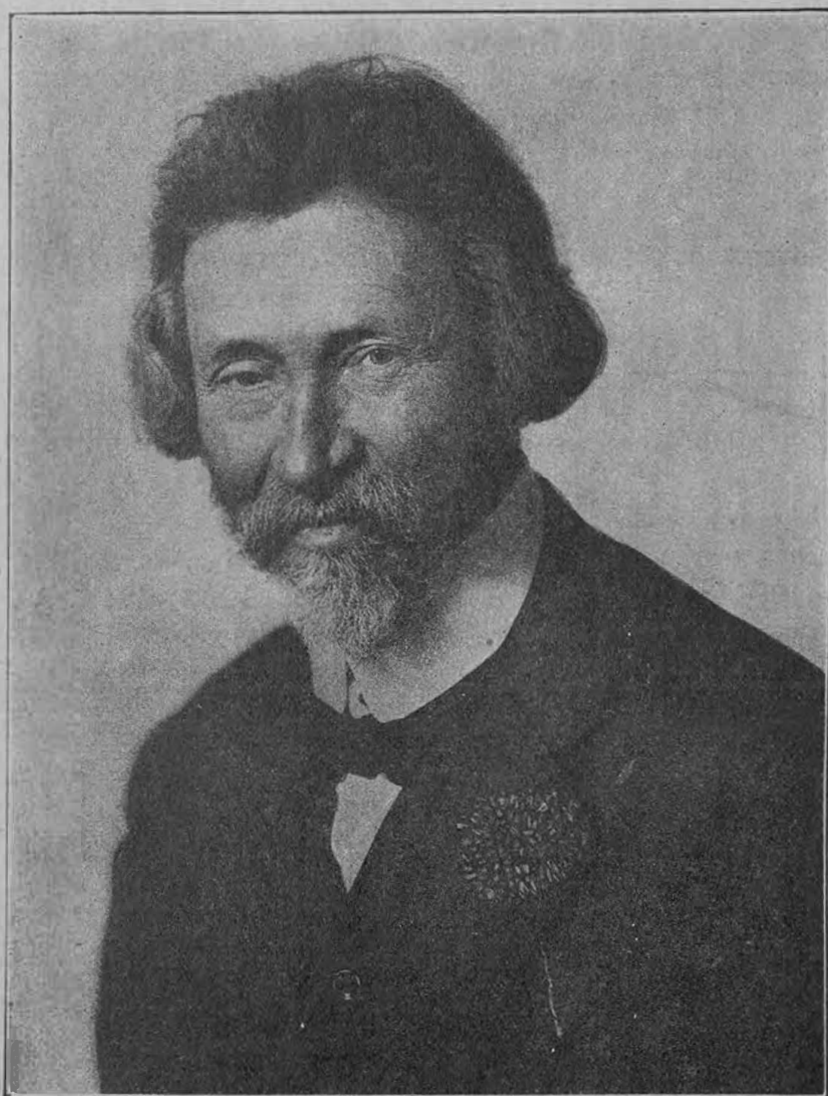


Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 29.

VI г. изд.



И. Е. Рѣпинъ.

(Къ 70-лѣтію со дня рожденія).

Б. Дмитровна,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

ЦИОК.СМ

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 20 іюля 1914 года.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 — 50
3 м. 1 — 75
1 м. — 60
За гран. вавое.
Допускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Подъ редакціей

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНИЕ: Біографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шалѣпинѣ Леонида Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, В. М. Дорошевича, К. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шалѣпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галлерей оозданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѢ 1500 снимковъ, **52** зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ.

ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА. (Съ 1-го Іюля по 31-ое Декабря) — **3 руб. 50 коп.** (съ преміей) — **5 руб.**

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка) д. 1. Тел. 2-58-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. линія), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ СПБ., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапичій (Кіевъ, Фундуклеевская, 12) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

КЪ ЧЕХОВСКОЙ ГОДОВЩИНѢ.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается въ конторѣ журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ **НОВАЯ КНИГА:**

„Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-ое, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Въ каждомъ томѣ **болѢ 200 иллюстрацій.**

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Телеф. 21-13 и 71-20.

ПРИ РЕСТОРАНѢ
РОСКОШНЫЙ САДЪ.

Во время обѣдовъ играетъ салонный оркестръ С. Леонарди изъ рестора- на „Медвѣдь“ въ С.-Петербургѣ.

Знаменит.
труппа

ПЕРЕЦОВЪ!!! Скэтчъ-вечеръ у Ма- нсима въ Парижѣ!!!

8 Аллисонъ, икарійскія
игры.

MISS ОКТАВІА,

дрессир. актъ обезьяны,
кошки и собаки.

Марія Александровна

Лидарская,

исполнит. русскихъ
бытовыхъ пѣсенъ.

Тріо АПОЛЛО,

гладіа-
торы. Труппа Бланшъ

де-Понакъ,

художественное воспроизведеіе
картинъ знамен. художниковъ.

M-ris Віолета Хове, амер.
пѣвица.

Г. и г-жа Клаудинъ и Цезарь,

модные
танцы. И много другихъ №№.

По окончаніи концертнаго отдѣленія

КЛАБЪ ПАЛАСЪ DE DANSES

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА.

(Петербургъ, Морская, 13.

Телеф. 240-40).

СЕЗОНЪ 1913—14 г.

Петербургъ, Москва, провинція

Гастроли извѣстныхъ **РУССКИХЪ** и **ИНОСТРАН-**
НЫХЪ АРТИСТОВЪ

Уполномоченный А. И. Борскій.

Ст. Малаховна, М.-К. ж. д.

Театръ Малаховскій и Садъ.

им. „Соколово-Малахово“.

Въ воскресенье 20 іюля

„ЭЛЕКТРА“ съ участіемъ въ заглавной роли
В. Н. ПАШЕННОЙ.

Готовится къ постановкѣ „ТѢНИ“ Салтыкова-Щедрина. Музыкальн. часть Мавыкина-Невструева.

Начало въ 8½ ч. веч.

Уполномоченный дирекціи артистъ Имп. Театровъ В. А. Зайцевъ.

САДЪ и ТЕАТРЪ „АКВАРИУМЪ“

Дирекція

Ф. Ф. ТОМАСЪ и М. П. ЦАРЕВЪ.

Тел. 2-39-30.

Закрытый театръ Сабурова. 1) „Дамская дуэль“, 2) „Король мамонъ“. Начало въ 8¾ ч. вечера. Билеты отъ 60 к. съ прав. входа въ садъ прод. съ 12 ч. дня. 19 іюля премьера! Съ участіемъ Е. М. ГРАНОВСКОЙ: 1) „Я не обманываю своего мужа“, 2) „Трясучий“.

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. Новая вся программа подъ упр. Н. Ф. БУТЛЕРЪ.

М-г МАРКЪ со своей 12-лѣтней ДОЧЕРЬЮ — СРЕДИ ЛЬВОВЪ
исполнить скэтчъ-пантомиму „Месть нищаго“.

Ю. В. Убейко. — Сестры Бенефи. — Салерно.

Извѣстный артистъ = Шерлокъ Холмсъ, Знаменитая пантомима Пикардъ.

НА ВЕРАНДѢ НОВАЯ ВСЯ ПРОГРАММА.

Администраторъ Г. А. Альштадтъ.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

„ВЕЧЕРЪ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАГО ИСКУССТВА“

артистки ИМПЕРАТОРСКАГО МОСКОВСКАГО БАЛЕТА

В. И. МОСОЛОВОЙ

и артистки Московскаго балета

МАРИИ Д'АРТО.

При участіи И. Г. ИЛЬСАРОВА и піанистки САРРЫ ЛИБЕРМАНЪ.

19 іюля — ПУШКИНО.

За справками обращаться телеф.: 3-65-28, 50-63, 143-42 отъ 10 час. утра.

СПЕКТАКЛИ РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ

подъ управленіемъ І. М. ЛОХВИЦКАГО

во главѣ извѣстная артистка **Т. А. ТАМАРА-ГРУЗИНСКАЯ** и артистъ Императорскихъ театровъ **А. М. БРАГИНЪ**.
Съ 20 іюля по 1-е сентября Нижегородскій Ярмарочный театръ Н. Н. ФИГНЕРА, затѣмъ Казань, Самара, Уфа, Челябинскъ, Петропавловскъ, Омскъ, Томскъ и т. д. За справками обращаться въ театръ Нижегородской ярмарки.

Уполномоченный дирекціи К. Я. Смоленскій.

„ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ“

(ИМПРОВИЗАЦИИ)

артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра

В. Θ. ЛЕБЕДЕВА.

Монологи, рассказы и сцены (драматическіе, комическіе и изъ народн. быта) въ исполненіи автора.

ПРИ УЧАСТІИ:
АННЫ КЕБРЭНЪ

(классическіе, характерные, пластическіе танцы и балетныя этюды) оперн. пѣвицы

М. В. Бровцовой

(меццо сопр.), **М. Л. Львова** (барит.) и др. извѣстныхъ артистовъ.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ ПО КАВКАЗУ И КРЫМУ

Маріанны Марэна

и артистки оперы
Москов. Народна-
го Дома.

Павлы Козмовской

(КОН-
ТРАЛЬТО)

при участіи гг. МАКА, ИВИНГА и характерной танцовщицы КИСМЕТЪ.

Дирекція.

Г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

Новый театръ АНГЛІЙСКАГО КЛУБА. 1200 мѣстъ. Полное оборудованіе сцены. Отдается въ аренду съ 1-го сентября 1914 года, на одинъ или нѣсколько лѣтъ отдѣльнымъ труппамъ или авторепризъ. Главѣйшее изъ условій — солидность предпріятія или лица, составляющаго авторепризу. Заявленія съ предложеніями принимаются до 15-го августа с. г. Не исключается возможность авторепризы отъ имени клуба, а также соглашеніе съ театрами другихъ городовъ чередоваться въ теченіе сезона въ играющихъ труппами. При клубѣ имѣется второй малый концертный залъ, 550 мѣстъ. Помѣщенія сдаются подъ гастроли, концерты, вечера, лекціи и проч. Солиднымъ предпріятіямъ возможна гарантія. Условія сдачи льготныя. За свѣдѣніями обращаться: Екатерининскій АНГЛІЙСКІЙ КЛУБЪ, Совѣтъ Старшинъ.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

В. ЧАРОВОЙ.

Москва. Петровка, домъ общества „Якорь“,
кв. № 28. Телефонъ 3-33-47.

В. С. ЧАРОВА.

Съ 10 іюня — въ Кисловодскѣ, Гостин. Россія.

Привезены послѣднія новости сезона и модели
лучшихъ домовъ Парижа.

СТУДІЯ пластическихъ и балетныхъ танцевъ

ЖУРЫ АЛЛИНЪ и Л. Н. БОНИ.

За справками обращаться письм.: ст. ЛІАНОЗОВО, Савеловской ж. д., импніе АЛТУФЬЕВО.

Контора журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ проситъ г.г. подписчиковъ, пользующихся разсрочкой, поторопиться высылкой подписной платы во избѣжаніе перерыва въ высылкѣ журнала.

Съ № 23 приостановлена высылка журнала г.г. подписчикамъ, не сдѣлавшимъ второго взноса (3 р.).

При всякихъ сношеніяхъ съ конторой—сообщать старый адресъ.

ВЪ ОДЕССѢ на центральной улицѣ, вблизи Городского театра, кафе-ресторановъ, бульвара, сдается на угодный для предпринимателей срокъ ТЕАТРЪ, уютный, хорошо обставленный, съ обширными фойе, большой сценой. Имѣется хорошая будка для кинематографического аппарата. Мѣстъ 650. Годевъ для миниатюръ, кабаре, кинематографа съ аттракціонными и пр. За условіями обращаться: г. Одесса, К-ра «Одескія Новости», В. М. Аксельроду.

Борьба съ театральной опасностью.

Недавно министерствомъ внутреннихъ дѣлъ разосланы были губернаторамъ и градоначальникамъ циркуляръ, въ которомъ указывается, что „за послѣднее время наблюдается значительное увеличеніе числа кинематографическихъ театровъ, которые въ большинствѣ случаевъ остаются по тѣмъ или инымъ условіямъ безъ надлежащаго надзора со стороны чиновъ полиціи. Между тѣмъ, такого рода театры, въ коихъ, наряду съ демонстраціею кинематографическихъ картинъ, допускаются для привлеченія публики обычно разнаго рода другія развлеченія, нередко даже съ злободневными прибавленіями, требуютъ особаго и тщательнаго надзора со стороны чиновъ полиціи“.

Это обстоятельство министерство признаетъ, повидному, настолько важнымъ, что предписываетъ „преподать по сему вопросу соответствующія указанія чинамъ администраціи и, если, по мѣстнымъ условіямъ или въ виду малочисленности состава полиціи, установить соответствующій надзоръ представляется затруднительнымъ—не допускать въ этихъ театрахъ, въ соответствии съ ст. 13 т. XIV уст. прес. прест. наказаній другихъ, кромѣ кинематографическихъ представлений“.

На основаніи этого циркуляра херсонскій губернаторъ упрямилъ въ кинематографахъ всякія представленія, оставивъ только демонстрацію картинъ.

Мотивировалось это: 1) недостаткомъ у полиціи мейстера свободнаго времени для цензуры представляемыхъ пьесъ-миниатюръ; 2) ограниченномъ числомъ низшихъ агентовъ полиціи для надзора за порядкомъ въ театрѣ и за ходомъ пьесъ и 3) желаніемъ однообразить иллюзионное дѣло во всѣхъ мѣстныхъ учрежденіяхъ этого типа.

Одинъ изъ владѣльцевъ кинематографа принесъ жалобу въ сенатъ, заявивъ, что указанные мотивы не могутъ являться законными основаніями для воспрещенія зрѣлищъ въ зданіи, специально для этого выстроенномъ, согласно всѣмъ требованіямъ закона.

Въ своихъ объясненіяхъ по этому поводу херсонскій губернаторъ приводитъ письма своеобразнаго сужденія. Онъ говоритъ, что трудно услѣдить за всѣми разказами, куплетами и пѣніемъ, происходящими въ бюскупахъ. Борьба съ нарушеніями въ этой области, по замеченію губернатора, невозможна: штрафы налагаются незначительные, нисколько не смущающіе предпринимателей; что же касается самихъ артистовъ, то съ ними, какъ замечаетъ губернаторъ, борьба очень затруднительна, „такъ какъ, представляя собою элементъ коучущій, осѣдо не проживающій, а переѣзжающій изъ города въ городъ, на вѣсколько дней“, они всегда ускользаютъ отъ пресѣдованія. Коментаріи, какъ говорится, излишни...

И. Е. Рѣпинъ.

(Къ 70-лѣтію со дня рожденія).

И. Е. родился въ 1844 г. На 13-мъ году Рѣпинъ началъ брать уроки живописи у П. Булакова въ родномъ Чугуевѣ. Въ 1863 году И. Е. поступилъ въ

петербургскую академію художествъ. Вскорѣ И. Е. обвѣнчалъ выдающіяся художественныя способности: въ 1869 году онъ получалъ малую золотую медаль за картину „Воскрешеніе дочери Іаира“. 1870-й годъ явился очень продуктивнымъ въ творчествѣ И. Е.; путешествуя лѣтомъ по Волгѣ, онъ написалъ массу этюдовъ и эскизовъ, которыми онъ впоследствии воспользовался для своихъ „Бурлаковъ“. Черезъ три года И. Е. предпринялъ поѣздку въ Парижъ и тамъ написалъ: „Парижское



И. Е. Рѣпинъ.

Съ портрета В. Стрнова.

кафе“ и „Садко“. Дальѣйшая дѣятельность И. Е. тѣсно связана съ „передвижничествомъ“. Съ 1874 года онъ становится ревностнымъ членомъ товарищества „передвижниковъ“: на „передвижническихъ“ выставкахъ послѣдовательно появляются его картины: „Софія Алексѣевна въ монастырѣ“, „Крестный ходъ“, „Не ждали“, „Іоаннъ Грозный и его сынъ“, „Дуэль“, затѣмъ произведенія портретной живописи: Глѣпка, Ф. Листъ, Илѣговъ, Третьяковъ, Крамской, Тургеневъ, Гаршинъ, артисты Щедкинъ и Самойловъ. Съ 1896-го года И. Е. Рѣпинъ состоитъ профессоромъ-руководителемъ одной изъ учебныхъ мастерскихъ въ реформированной академіи художествъ.

Изъ портретной галлерей И. Е. Рѣпина.



П. Стрепетова.

Истекшій годъ жизни юбиляра ознаменовался его работой надъ сознаніемъ Чугуевского „Дѣлового двора“ для обученія молодыхъ художниковъ.

„Дѣловой дворъ“ И. Е. Рѣпина.

Городское управленіе въ Чугуевѣ торжественно чествовало пріѣхавшаго въ Чугуевъ И. Е. Рѣпина.

Отъ имени гласныхъ думы городской голова обратился къ Рѣпину съ привѣтственной рѣчью и поднесъ ему хлѣбъ-соль.

Въ отвѣтственной рѣчи И. Е. Рѣпинъ сказалъ:

— У рѣдкаго человѣка нѣтъ фантазіи. И я самъ съ самыхъ юныхъ лѣтъ былъ и понынѣ остаюсь фангазеромъ.

Фантазія толкнула меня къ занятію живописью, фантазія же подсказываетъ мнѣ теперь непреодолимое желаніе построить здѣсь, на моей родинѣ, „Дѣловой Дворъ“, откуда бы выходили настоящіе мастера различныхъ искусствъ и ремеселъ.

„Дѣловой дворъ“, это—мастерскія для народа.

Я буду весьма радъ, если эта фантазія осуществится при вашемъ содѣйствіи, и если я при этомъ какъ можно менѣе затрудню васъ!

По выработанному уставу, „Дѣловой Дворъ“ будетъ имѣть характеръ фабрично-ремесленный, отвѣчая на художественно-промышленные запросы жизни всего южнаго района вообще, а мѣстнаго въ особенности.

Въ первую очередь предполагается ввести здѣсь занятія стѣнной церковной мозаикой.

Изъ портретной галлерей И. Е. Рѣпина.



Элеонора Дуэ.

Досадная муссировка.

Съ нѣкоторымъ смущеніемъ принимаюсь за эту статью. Я... столько сломалъ копій по поводу моего мнѣнія о совершенной безполезности театральныѣ школъ, что заранѣе чувствую кислую гримасу читателей „Рампы“. Но въ 23-мъ номерѣ этого журнала о театральной школѣ сказалъ свое слово г. Безпятавъ, человѣкъ, съ которымъ нельзя не считаться. Его тонкое эстетическое образованіе, систематическій строгій умъ, чисто научное знаніе сущности вообще искусства—нѣтъ сомнѣнія, по крайней мѣрѣ для меня, насколько я знакомъ съ его эстетическими взглядами, насколько я понимаю его работы въ художественной области. И тѣмъ болѣе досадно и печально, что даже г. Безпятавъ находитъ возможнымъ такое капризное стихійное явленіе, какъ театръ, разсматривать въ связи... ну, хотя бы съ Деларошемъ и Милле.

Что изъ того, что Милле учился у Делароша? Мало ли кто у кого учился—часто случайно, часто противъ собственной воли? Весь вопросъ въ томъ, что, собственно, приобрѣлъ ученикъ отъ учителя.



Е. Н. Чириковъ.

(Къ 50-лѣтію со дня рожденія).

Ахъ, какая это неумолимая истина, что всякая настоящая индивидуальность обязана любому своему учителю чуть ли не одной лишь простой грамотностью, и только улица, рабски цѣликомъ, впитываетъ ей преподаваемое. А театръ и по давню, по своей вдохновенной природѣ, чуждъ, какихъ либо узаконеній извѣтъ, объективныхъ выкладокъ.

Да почему же—вопрошаетъ г. Безпятавъ—всякое другое искусство требуетъ техническихъ званій, а театръ нѣтъ?

Да только потому, что истинный актеръ есть тотъ же поэтъ. Попробуйте завести „школу поэтовъ“. Какой кошмаръ испытаетъ общество, какой неистощимый матеріалъ для самыхъ злыхъ насмѣшекъ дастъ подобная школа! Тогда какъ, напрямѣръ, школа журналистовъ была бы очень полезна.

Достаточно ли понятно, что я этимъ хочу сказать? Поэтъ и актеръ—вѣчто непосредственно-идеалистическое, почти отвлеченіе, журналистъ весь въ цѣпяхъ земного разума, самой нудной логики, иначе журналистъ—типичный дилетантъ.

Отсюда неизбежный приходъ къ общему мѣсту: поэтомъ и актеромъ нужно родиться, журналистомъ можно сдѣлаться.

Актеру, как и поэту, материалом для творчества служить прежде всего своя собственная душа, которая у таких людей есть уже заранѣе, безсознательно, слаженный оркестръ нравственной музыки.

Кто же смѣетъ подходить извнѣ къ такой душѣ съ опредѣленными, якобы, законами творчества? И не бесплодно ли это?

Развѣ мало сейчасъ... стихотворцевъ, обладающихъ чисто пушкинскою техникой стиха, но безъ намека на тайну поэзіи, безъ тѣхъ того волшебнаго дара, которыми Пушкинъ умѣлъ придавать плоть и кровь почти каждому своему слову?

Что дѣлать, придется признать, къ величайшему удивленію всякаго трудолюбиваго „академизма“: поэзія и театръ такъ въ основѣ своей аристократичны, что избавлены на вѣчныя времена отъ тяжкаго ярма кропотливыхъ выводовъ земнаго разума, математически взвѣшенныхъ теорій.

И всѣмъ этимъ отнюдь не хочу отрицать необходимость школы для посвящающихъ себя сценѣ. Но пора открыть глаза на слѣдующее: съ тѣхъ поръ, какъ родился театръ, рѣзко выдѣлялись два типа его служителей—истинные художники, т.-е. люди исключительно интуитивны, сливающіеся съ театромъ всецѣло, не могущіе жить безъ него, и люди только земнаго ума, случайно лишь или ради какихъ-либо выгодъ присоединившіеся къ театру, и ради этихъ же выгодъ во всякую минуту могущіе бросить его.

Первые, повѣрьте, никогда не пойдутъ подъ чужую указку самой совершенной школы и разучившейся „Театральной Академіи“; а если и пойдутъ, то непремѣнно будутъ объявлены самодовольными тупицами въ виду ихъ „слишкомъ“ своихъ приемовъ въ работѣ, возможныхъ кричащихъ странностей, а порою и болѣзненной непрактичности въ обыкновенной жизни. Тогда какъ вторые, какъ лайка сумѣютъ растаиваться по поводу тѣхъ или другихъ требованій театральной школы. Но такая... эластичность полезна развѣ только ихъ обладателю, во отнюдь не искусству.

Не для кого не открытіе, что большинство актеровъ, вышедшихъ специально изъ театральныхъ школъ, никакого искусства не любятъ, а только ревниво заботится о своемъ собственномъ успѣхѣ. Вообще новый типъ актеровъ за рѣдкими исключеніями, ужасенъ. Въ моихъ долготѣхъ гастрольныхъ скитаніяхъ, увы, я имѣлъ достаточно случаевъ убѣдиться въ этомъ.

Иной „премьеръ“, только что вчера соскочившій со сцены театральной школы, сегодня уже храбро и безстыдно заявляетъ антрепренеру:

— Па-а-слушайте, И. И., что вы мнѣ суете какого-то Меркуціо!.. Развѣ я вамъ не заявлялъ, что съ гастролерами не играю? Впередъ буду въ контрактъ это обуславливать.

— Но это нужно для дѣла, для ансамбля. Нельзя же гастролера обставлять только вторыми и выходящими акте-

рами. Это отражается на сборахъ. Публика, видя такое пренебреженіе къ гастролеру со стороны персонажей, сама невольно заражается этимъ и начинаетъ смотрѣть недоброжелательно,—пробуетъ убѣждать антрепренера.

— А я-то здѣсь при чемъ? Я самъ играю и Ромео, и Гамлета, и Отелло, и Ричарда III-го, и Короля Лира и т. д.

— Господи, когда же это вы успѣли?—невольно спросивъ.—Вѣдь одинъ только Гамлетъ требуетъ пяти, шести лѣтъ изученія.

— Ну, это, знаете, какъ для кого, а я въ ведѣлю приготовилъ его, и ставлю себя это въ заслугу. Техника старыхъ актеровъ младенческая. вотъ они и копались въ роляхъ, а я прошелъ новую школу, дающую чисто авіаторскій размахъ. Наконецъ въ данномъ случаѣ дѣло не во мнѣ, а въ привѣтѣ. По моему, если антрепренеръ



И. Е. Рѣпинъ пишетъ портретъ О. И. Шаляпина.

приглашаетъ гастролера, онъ тѣмъ самымъ дискредитируетъ свою труппу.

— Почему же? Вѣдь специально классическій репертуаръ не культивируется нигдѣ, по всей Россіи, даже на казенныхъ сценахъ. Какимъ же образомъ онъ можетъ обезцвѣтѣть, обезцвѣтитъ первоклассныхъ мастеровъ въ современномъ репертуарѣ, кстати сказать, крѣпко застѣвшихъ на долгіе годы въ крупные центры и не пускающихъ къ себѣ па выстрѣлъ любого специально классическаго актера?

— Во первыхъ, я не знаю сейчасъ въ Россіи специально классическихъ актеровъ, а во вторыхъ, нужны ли они, если мы, скромные репертуарные актеры, съ такимъ же, если не съ большимъ успѣхомъ, играемъ классиковъ.

— Когда играете? Въ утренники, для благодарной молодежи и по дешевой цѣнѣ, или—въ свои бенефисы, когда публика идетъ къ вамъ не изъ-за вашего Гамлета, а ради вашего виртуознаго изображенія въ теченіе сезона „гвоздей сезона“.

— Что это? бесплодное препирательство из-за талантов?

— Нѣтъ, просто, горькая истина. И роль Меркуціо — хорошая роль. И разъ артистъ репертуарный, да еще такой молодой, какъ вы, обязавъ ее играть не ради Семенова, Сидорова, а ради искусства.

— Но, повторю, я самъ играю Ромео и вообще классиковъ. Для вихъ бросаю карьеру — ушелъ съ 3-го курса университета, кончилъ въ числѣ лучшихъ, театральную школу. Съ какой стати я буду играть Меркуціо и вообще „подыгрывать“ кому бы то ни было?

— Тогда вы не отвѣчаете понятиямъ „репертуарный“, „сезонный актеръ“ и должны гастролить сами, или, при заключеніи контракта съ антрепренеромъ, требовать, чтобы классическій репертуаръ съ вами былъ основнымъ въ теченіе сезона.

— Па-а-слушайте, вы со мной, говорите какъ съ ребенкомъ; я сейчасъ получаю семьсотъ рублей въ мѣсяцъ, и это даетъ мнѣ текущій репертуаръ лишь. Публика властно желаетъ новинокъ, и мы, актеры, безсильны бороться противъ этого. Конечно, если бы появился у насъ новый Сальвини, я, пожалуй, сталъ бы тогда съ нимъ играть Меркуціо.

Вотъ какъ, г. Бевпятовъ, разсуждаютъ нѣкоторые воспитанники театральной школы. Можетъ быть, они по своему, глубоко правы, но горю пламенной надеждой, что г. Бевпятовъ такъ не думаетъ, такъ не можетъ думать, если въ своихъ художественныхъ предположеніяхъ доходитъ до того, что театральную школу считаетъ способной отыскать и направить на должный путь самое рѣдкое, самое безцѣнное въ каждомъ подлинномъ художникѣ — его идеалистическую сущность, „элементъ миражности“.

Слова Родэна, что только владѣя въ совершенствѣ техникой, можно заставить зрителя забыть о ней, почти ничего не значать.

Суть въ томъ, что всякая школа совершенствъ техники у подлиннаго артиста получается не извнѣ, а только извнутри, путемъ собственныхъ разочарованій, ошибокъ, счастливыхъ догадокъ, путемъ безгравитнаго отчаянія или самой неудержимой радости. Мало того, техника подлиннаго артиста не можетъ быть передана словами другому, по крайнему своеобразію, причудамъ всякаго оригинальнаго дарованія.



М. М. Блюменталь-Тамарина.

(Къ ся бенефису въ Малаховкѣ).

Снимокъ С. С. Малюкова.

Торжества „Союза Гете“ въ Дюссельдорфѣ.



М. Фейнъ и П. Вегенеръ въ „Макбетѣ“.

И если Россія — великое головное дарованіе, но не вдохновенный художникъ — сказалъ что „талантъ безъ вѣшнаго руководства — что кровавая лошадь безъ узды“, — то очень сомнительно тотъ талантъ, который не умѣетъ самъ себя обуздать, самъ себя развить, хотя бы черезъ долгіе годы сомнѣній и надеій глубокихъ на спевѣ. Вся суть въ томъ, что одинъ талантъ развивается очень быстро, другой — очень медленно. И никакая школа съ основанія міра не могла еще измѣнить этотъ психологическій законъ.

Можетъ быть по отношенію ко мнѣ, такъ одиноко стоящему къ театральной средѣ, такъ презираемому авторитетами, до сихъ поръ еще оспаривающими мое... посильное право на олицетвореніе мировой поэзіи, все это покажется слишкомъ личнымъ, доморощеннымъ; во вотъ что говорить о театральной школѣ такой гигантъ сцены, какъ Томмазо Сальвини:

„Для театра нѣтъ школы. Школа можетъ, пожалуй, развить отчасти и дать толчокъ таланту, но научить играть, а, главное, жить на сценѣ — этому школа не научить... Всякій артистъ прежде всего самъ долженъ много и упорно работать надъ собой. Только тогда артистъ можетъ въ совершенствѣ дать типъ изображаемаго имъ лица... Совершенно не понимаю, какъ можно талантъ дѣлить на какія нибудь категоріи или подводить искусство подъ какой бы то ни было цензъ. Какое дѣло публики или искусства, имѣетъ ли данный артистъ — который своей игрой ведетъ за собой толпу, — образовательный или иной цѣль? Конечно, человѣкъ образованный скорѣе пойметъ свою роль, приличіе ее сыграть, если у него нѣтъ особаго таланта, — въ этомъ смыслѣ, конечно образованіе является далеко не лишнимъ спутникомъ сценическаго дѣятеля... Но если у него нѣтъ таланта, то будь онъ даже докторомъ философіи, — все же онъ будетъ очень плохимъ актеромъ“...

Да, „театръ — громадное и страшное искусство“, но, именно, только для посвященныхъ, „совершенно“ въ своемъ творествѣ не зависящихъ ни отъ какой школы, потому что сущность ихъ — откровеніе съ неба. И, наоборотъ, только „знающимъ“ необходима на подмосткахъ школа извнѣ.

Могущество „обо всемъ“ освѣдомленныхъ посредственостей—всѣцѣло официальнойности, въ вымученныхъ дипломахъ, въ пышныхъ комплицияхъ, безъ единого личнаго оригинальнаго освѣщенія трактуемаго предмета. Но, искренно: стоитъ ли ради этого такъ муссировать пресловутую театральную школу. Право, дешевую актерскую технику (наставивъ на этомъ опредѣленіи) можно добыть и безъ громкихъ отвлеченныхъ лекцій о пей. Въдѣ какую гору всевозможныхъ театралныхъ руководствъ написали въ послѣднее время, а актеровъ все меньше и меньше, а докисъ, самодовольныхъ „сценяческихъ дѣятелей“ все больше и больше.

Мы положительно тонемъ въ сферѣ будней или нестерпимой претензіи въ художественной области сейчасъ. Тогда или обманута разная безвкусная, мѣщанской рейнгадтовщины или развращена безжалостною поддѣлкой подъ свои низменные вкусы. Ничего созерцательнаго, вѣчнаго, вѣчнаго не можетъ представить новый актеръ, хотя бы и вооруженный всѣми эстетическими знаніями. Для этого



Эскизъ И. Е. Рѣпина къ разсказу А. Чехова „Мужики“.

прежде всего душа его не воспитыа въ священной атмосферѣ благородныхъ классиковъ, чужда до грубости огня непосредственнаго творчества и такъ затискала пестрымъ матеріаломъ современности, что уже не въ состояніи разобраться, въ чемъ главное назначеніе театра и при какихъ условіяхъ сцены имѣетъ право на существованіе.

Сохрани Богъ, говоря такъ, я отнюдь не пытаюсь унижать современные таланты, но во имя искусства нельзя промолчать, что они въ огромномъ большинствѣ, совершенно навращаютъ священную красоту театра, благоговѣйный страхъ передъ нимъ, столь усердно потворствуя культивированію пошлыхъ, чисто разсудочныхъ новшечковъ и тѣмъ самымъ неизмѣнно утрачивая цѣломудріе, а можетъ быть, и глубину своего духа.

Увы! пусть же скажетъ г. Безпатовъ, кого изъ воспитанниковъ театральнаго школы предохранила она отъ безличія пышнѣшаго театра? Какое „внутреннее художественное горѣвіе“ можно сдѣлать предметомъ изученія при такихъ условіяхъ? Я уже не распространяюсь о томъ, что у такихъ талантовъ нѣтъ „субъективное переживаніе“ нельзя привести въ систему „объективно воспринимаемаго факта“. Это я доказывалъ много разъ.

Н. Россовъ.

Хролика.

— Дирекція Императорскихъ театровъ окончательно установила время гастролей Шалинина и Собиннова въ Москвѣ и Петербургѣ. Въ Москвѣ Л. В. Собинновъ будетъ пѣть въ октябрѣ и февралѣ, въ Петербургѣ — въ декабрѣ и февралѣ. Ф. И. Шалипинъ: въ Москвѣ — въ декабрѣ и февралѣ, въ Петербургѣ — въ январѣ.

— Въ торжественномъ юбилейномъ спектаклѣ памяти В. Шекспира, который состоится осенью въ Марининскомъ театрѣ, между прочимъ, примутъ участіе артисты московскаго Малаго театра А. И. Южипъ и М. Н. Ермолова.

— Вернулась въ Петербургъ изъ-за границы М. Г. Салина; подъ ея предсѣдательствомъ состоится нѣсколько засѣданій совѣта театральнаго общества, на которыхъ, между прочимъ, будутъ рассмотрѣны два чрезвычайно интересные для всего русскаго актерства проекта предложенія. Одинъ проектъ принадлежитъ г. Менделѣву и сводится къ предложенію перенести совѣтъ общества въ Москву съ перемѣною его на новомъ мѣстѣ въ „правленіе“. Функціи его остаются тѣ же, что и совѣта въ настоящее время. Въ Петербургѣ же, по мысли г. Менделѣва, долженъ быть „совѣтъ“, состоящій изъ президента, трехъ представителей отъ министерствъ двухъ членовъ по назначенію правительства, шести членовъ и трехъ кандидатовъ изъ нихъ по выбору делегатскаго собранія. Совѣту отводится роль наблюдателя за дѣятельностью правленія и мѣстныхъ отдѣловъ.

Авторомъ другого проекта является членъ А. А. Наровскій. Имъ разработано предложеніе объ учрежденіи особаго союза при театральномъ обществѣ, на чисто корпоративныхъ началахъ, положенныхъ въ основаніе германскаго союза актеровъ. Кстати, проектъ г. Наровскаго о примирительныхъ комитетахъ учрежденій совѣтомъ и будетъ разосланъ на этихъ дняхъ мѣстнымъ отдѣламъ для свѣдѣнія и руководства.

— Серьезно заболѣла артистка Императорскаго балета С. В. Оедорова 2-я. Она только на дняхъ возвратилась изъ санаторіи Ламана и поѣхала въ Крымъ на купанье. Въ Севастополѣ г-жа Оедорова 2-я почувствовала себя настолько плохо, что немедленно вернулась въ Москву и здѣсь слегла. У нея острое желудочное заболѣваніе.

— Труппа Художественнаго театра съѣзжается къ 1-му августа, когда начнутся и репетиціи первой постановки „Будетъ радости!“ Мережковскаго. Ставить пьесу Вл. И. Немировичъ-Данченко.

— 27-го іюля въ „Эрмитажѣ“ начинаются гастролы К. А. Варламова. Для перваго выхода К. А. пойдеть „Правда хорошо, а счастье лучше“, затѣмъ намѣчены: 28-го — „Превосходительный тѣстъ“ и оперетка „Званый вечеръ съ итальянцами“, 29-го — „Тетеревамъ не летать по деревьямъ“ и 30-го — „Не все коту маслиница“.

— Изъ Крыма вернулся режиссеръ оперы Зимина А. В. Ивановскій.

С. И. Зиминъ вернется въ Москву къ 1-му августа.

Композиторъ Бороздинъ прислалъ П. С. Оленину оперу „Король Лиръ“. Опера написана на нѣмецкій текстъ. П. С. Оленинъ предложилъ перевести текстъ на русскій языкъ и осенью представить оперу С. И. Зимину.

— 15-го іюля въ помѣщеніи служащихъ кредитныхъ учреждений была собрана труппа новаго драматическаго театра г. Суходольскаго.

Этому театру его художественная коммиссія окончательно присвоила имя „Московскій драматическій театр“.

Прежде всего въ помѣщеніи собрались руководители театра гг. Дуванъ-Гордовъ, Санинъ, Зиповѣвъ, Шмидтъ. Они встрѣчали всѣхъ приходившихъ артистовъ. Первый день былъ посвященъ взаимному ознакомленію другъ съ другомъ. Послѣ этого собравшейся труппѣ былъ вкратцѣ изложенъ планъ предстоящихъ работъ. Репетиціи начались 16-го іюля и будутъ происходить по утрамъ. Участникамъ пьесы „Послѣдняя жертва“ Островскаго и „Дворянское гнѣздо“, пере-

Вечеръ разсказовъ В. О. Лебедева.



М. Л. Львовъ.

В. О. Лебедевъ.

Анна Кебрэнь.

Рис. Эльскаго.

дѣлка г. Соболевскаго-Самарина, были розданы роли. Около 2 часовъ послѣ оживленнаго обмена мнѣніями труппа разошлась. Затѣмъ состоялось засѣданіе художественной комиссіи. Предварительныя работы будутъ все вестись въ помѣщеніи служащихъ кредитныхъ учреждений, ибо театръ „Эрмитажъ“, гдѣ будетъ функционировать „Московский драматическій театръ“, въ настоящее время занятъ фарсовой труппой.

— Въ Старой Руссѣ закончились совѣщанія г. Незлобина съ представителями режиссуры относительно репертуара будущаго сезона. На совѣщаніяхъ вынешлись слѣдующій репертуаръ: „Воспитанница“ (декораціи С. А. Виноградова), „Сафо“, новая пьеса А. Толстого „Выстрѣлъ“, „Донъ-Карлосъ“ Шиллера, индусская комедія Калидасы „Агнемитра и Малавшка“.

Кромѣ перечисленныхъ шести пьесъ, театръ заручился согласіемъ Л. Андреева на постановку его новой пьесы, которую писатель обѣщаетъ закончить къ началу сезона.

Объясняетъ новую пьесу и авторъ „Ревности“ г. Арцыбашевъ. Его пьеса будетъ закончена къ октябрю.

Много времени отяло обсужденіе вопроса относительно инсценировки какого-либо романа, такъ какъ были высказаны мнѣнія противъ постановки инсценировокъ вообще. Въ концѣ концовъ была принята къ постановкѣ инсценировка романа Достоевскаго „Униженные и оскорбленные“, предложенная артистомъ Малаго театра г. Желябужскимъ.

Въ настоящее время въ театрѣ работаютъ пока лишь въ декоративныхъ мастерскихъ. Съ 1-го августа начнется работа по подготовкѣ монтировки. Къ этому же времени придетъ въ Москву помощникъ директора г. Маломоновъ.

— 15-го іюля совершенно неожиданно не только для публики, но и для комитета ремесленной выставки, закончилась выставочный театральный сезонъ.

Утромъ представитель г. Суходольскаго заявилъ комитету, что дирекція не находитъ возможнымъ продолжать спектакли въ виду чрезвычайно малой посѣщаемости выставки. Члены комитета долго, но тщетно уговаривали представителя г. Суходольскаго хлопотать объ отмѣнѣ этого рѣшенія. Выставка существуетъ всего полтора мѣсяца, а г. Суходольскій уже понесъ около 115 тысячъ руб. убытку. Весь бюджетъ былъ составленъ на 150 тысячъ. Даже при полныхъ сборахъ одинъ театръ не могъ оправдать этого бюджета, и потому г. Суходольскій обусловилъ 30-процентное отчисленіе въ свою пользу съ каждаго входнаго билета на выставку. Между тѣмъ выставка такъ мало посѣщалась, что въ ликвидаціи спектаклей явилась самая настоятельная необходимость. Солгистамъ, приглашеннымъ на вторую половину іюля и на августъ, будетъ уплачена неустойка. Чтобы использовать оркестръ, г. Суходольскій предполагаетъ устраивать симфоническіе концерты въ зоологическомъ саду. Зданіе выставочнаго театра изыалъ желаніе приобрести владѣлецъ сада „Тиволи“, которому оно, шротно, и будетъ продано.

— Вернулся изъ-за границы режиссеръ театра Коршъ А. Г. Лировъ. 25-го августа прїѣзжаетъ въ Москву изъ Кисловодска О. А. Коршъ.

Г. Аировъ получилъ для прочтенія новую пьесу г. Смолдовскаго, автора шедшей въ прошломъ году въ театрѣ Корша пьесы „Листья осеннія“, — „Право жевщины“. Новая пьеса написана на тему о правѣ незамужней женщины на дѣтей.

Одной изъ первыхъ новыхъ постановокъ будетъ пьеса В. Рышкова „Титулярные совѣтники“, затѣмъ театру Коршъ обѣщаны новыя пьесы Львовскимъ и Куперникъ.

Въ самомъ началѣ сезона для г-жи Кречетовой будетъ возобновлена шедшая два года назадъ пьеса Щепкина-Куперникъ „Счастливая женщина“.

Въ день лермонтовскаго юбилея, 2-го октября, будетъ поставленъ „Маскарадъ“.

— Вернулся изъ-за границы г. Баліевъ. Въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ кабаре „Летучая Мышь“ будетъ подвизаться въ прежнемъ своемъ помѣщеніи, въ Милотинскомъ пер. Открытіе предложено 25-го сентября.

Н. Ф. Баліевъ объявилъ конкурсъ на стильную пьесу въ духѣ его театра „Летучая Мышь“. Установлены 3 преміи—въ 100 руб., 75 р. и 50 р.

— „Музыкальная драма“ въ Петербургѣ ассигновала десять тысячъ рублей на устройство опернаго конкурса имени Лермонтова. Премія будетъ выдана тому, кто представитъ въ „Музыкальную драму“ лучшую оперу на текстъ Лермонтова. Премированная опера будетъ поставлена по второй колвинѣ сезона 1917 г.

— Янко-Яковъ (И. И. Митропольскій) передалъ дирекціи Малаховскаго театра свою пьесу „Свобода“, изъ которой изображается вѣковая борьба сербовъ съ турками и „швабами“. Янко-Яковъ во время мицуйшей Балканской войны былъ военнымъ корреспондентомъ одной изъ столичныхъ газетъ и провелъ много времени среди македонскихъ четниковъ. Въ пьесѣ нашла себѣ живое отраженіе вѣковая ненависть свобододолюбныхъ сербскихъ крестьянъ къ ихъ постояннымъ угнетателямъ „швабамъ“, такъ внезапно отразившаяся въ наступившихъ событіяхъ на Балканахъ.

— 20-го іюля въ малаховскомъ театрѣ спектакль античныхъ шеств. Идутъ: „Электра“ Софокла (Электра г-жа Пашенная) и „Лизистрата“ Аристофана (Лизистрата г-жа Рындина). Обѣ пьесы въ стильной постановкѣ, тщательно разрабатанной.

— На этихъ дняхъ возвращается въ Москву Е. Потопчина и Б. Евелиновъ, которые приступятъ къ организационнымъ работамъ будущаго зимняго сезона. Опереточный сезонъ будетъ носить чисто гастрольный характеръ, такъ какъ начнется въ октябрѣ и закончится въ январѣ.

На-дняхъ же прїѣзжаютъ въ Москву и главный режиссеръ оперетты К. Грековъ и художникъ Сергѣенко. Съ ихъ прїѣздомъ начнутся работы по монтировочной части для воупнохъ „Люкс-баронъ“ и „Когда весна приходитъ“. Репетиціи начнутся 5-го сентября, а г. Монахову даю разрѣшеніе прибыть 10-го сентября, такъ какъ между 1-мъ и 10-мъ сентября овъ гастрольруетъ въ Ялтѣ и Ливадіи. Г. Монаховъ впервые выступитъ въ новинкахъ „Люкс-баронъ“, а г-жа

На лѣтнемъ отдыхѣ.



Г-нъ Сперанскій.

(Оп. Зимина).

Шаржъ Челли.

Потопчина, Демептьева, Лабунская и гг. Грековъ, Вавичъ, Шелеховъ, Елисаветскій и др. въ новыя «Когда приходитъ весна». Въместо г. Фокина приглашенъ комикъ г. Орловскій.

Театръ въ деревнѣ.

Небезызвѣстный артистъ А. П. Готфридъ выстроилъ театръ въ селѣ Медвѣдковѣ, Московск. уѣзда. 20 іюля театръ откроется пьесой Островскаго: „Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“. Г. Готфриду удалось заинтересовать крестьянъ и рабочихъ соседнихъ кирпичныхъ заводовъ предстоящимъ спектаклемъ настолько, что, несмотря на отсутствіе въ настоящее время рабочихъ рукъ, при содѣйствіи мѣстныхъ крестьянъ и рабочихъ театръ былъстроенъ въ теченіе одной недѣли! Для покрытія расходовъ въ театрѣ устроены ложи и партеръ для мѣстн. дачниковъ съ цѣнами отъ 1 р. 20 к. до 50 коп. Цѣны для крестьянъ и рабочихъ отъ 15 к. до 5 к. (всего 500 мѣстъ). Всѣ декорации и занавѣсы сдѣланы изъ рогожи. Надвѣхъ мѣстный приставъ осматривалъ постройку, и къ разрѣшенію препятствій не встрѣтилось.

Вторымъ спектаклемъ пойдетъ опера: „Жизнь за Царя“. Крестьяне и рабочіе очень интересуются репетиціями и аккуратно въ большомъ количествѣ (иногда до 200 челов.) ихъ посѣщаютъ. Г. Готфридъ вѣскольکو мѣтъ уже пропагандируетъ деревенскій театръ.

„Вопросъ о сельскомъ театрѣ“— вопросъ совѣстп всего русскаго общества въ вопросѣ чисти всего театральнаго міра,—писалъ Готфридъ въ своей книгѣ („Письма о театрѣ“).

Въ этомъ году, наконецъ, ему удалось оеушествитъ свою мечту, благодаря матеріальной поддержкѣ редакціи журнала „Живыи Дѣла“ въ лицѣ А. А. Суворова.

По предложенію г. Готфрида, возникающее въ Москвѣ общество „Живыи Дѣла“ въ программу будущей дѣятельности своего „отдѣла искусствъ“ включило организацію и развитіе крестьянскихъ театровъ.

А.

Вечеръ разсказовъ В. Ѳ. Лебедева.

Лебедевъ—одинъ изъ любимѣйшихъ гастролеровъ публики Народнаго дома.

Минувшій «вечеръ разсказовъ» прошелъ въ той же обстановкѣ, что и предшествующіе: та же масса народу, пригнанные стулья, и большой успѣхъ.

Программа вечера 15-го іюля состояла изъ обычныхъ лебедевскихъ разсказовъ-импровизацій.

Въ исполненіи ихъ сказались знакомыя, давно признаанныя черты лебедевскаго разсказа: художественная простота, отсутствіе вульгарнаго шаржа и утрировки и яркость языка, безъ нарочитой поддѣлки подъ народную говоръ. Лебедевъ умѣетъ передавать жаръ двумя, тремя мѣткими словечками, однимъ какимъ-нибудь яркимъ образомъ, не впадая въ искусственность или «звукотоподражаніе».

Всѣ разсказы имѣли одинаково шумный успѣхъ. Очень хорошо исполнила пѣскольکو романсовъ молодая пѣвица г-жа Бровцына. Имѣли успѣхъ и другіе участники вечера—танцовщице г-жа Кебранъ и пѣвецъ г. Львовъ.

М. Н.

Малаховскій театръ.

10-го іюля былъ данъ «Большой человекъ» Колышко. Пьеса изображаетъ жизнь нашихъ бюрократическихъ верховъ и въ частности возвышеніе и борьбу за власть одного крупнаго государственнаго дѣятеля, можно догадываться, Вите. Никто, конечно, не сомнѣвается, что въ нашихъ «сферахъ», какъ и вездѣ, много мелкаго и ничтожнаго, но авторъ, видимо, имѣетъ слишкомъ упрощенное и поверхностное представленіе о силахъ, движущихъ нашъ государственный корабль. Нѣтъ сомнѣнія, что онъ многимъ сложнѣе. Если бъ его «Большой человекъ» не имѣлъ за душой ничего, кромѣ даннаго авторомъ запаса пустыхъ и даже не слишкомъ звонкихъ фразъ, онъ, разумѣется, никогда не выбился бы изъ бѣзвѣстности.

Г. Соколовскій въ центральной роли Ишямова далъ фигуру рыхлую и лишенную настоящей энергіи и лишь въ послѣдней сценѣ засѣданія совѣта достигъ нужной твердости чертаній. Женскія роли, вообще не слишкомъ интересныя, были умѣло исполнены г-жей Красиавиной (Славская), г-жей Волховской (Соня Славская) и г-жей Аренцвари (жена Ишямова). Въ послѣдней радуется пріятная легкость игры, но со всѣмъ не радуется слишкомъ неглубокой драматизмъ.

Выдѣлялись среди остальныхъ: г. Южный (графъ Волховской), г. Кручининъ (финансистъ Дюпонъ) и г. Гаринъ (банкиръ Вайсенштейнъ).

13-го іюля, въ бенефисъ М. М. Блюменталь-Тамарпной, шла «Дѣвушка за стѣной» А. Серафимовича. Пьеса на тему о «господахъ» и прислугѣ достаточно нелюбопытна, но смотрѣлась съ интересомъ благодаря хорошей игрѣ. Прекрасно провела роль сварливой кухарки Марьи г-жа Блюменталь-Тамарпна, чей неувидающій талантъ въ роляхъ бытового жанра почти не имѣетъ себѣ равныхъ на русской сценѣ. Очень выдержанную и заковченную фигуру барыни дала г-жа Красиавина, г-жа Аренцвари живо провела роль эlegantной горничной, но типа ве выдержала и получилось нѣчто въ родѣ пѣвчички изъ шантана. Была дѣвичья грація въ г-жѣ Волховской (гимназистка Наташа). Г. Рябовъ изображалъ тяжелела на подъемъ, лѣтняго и безвольнаго юношу, и эта роль, могу сказать, далась ему безъ малѣйшаго затрудненія. Хорошъ былъ г. Соколовскій въ роли добродушнаго отца семейства. Въ досадно-фальшивомъ тоновѣ игралъ г. Ворогушинъ (дворникъ Иванъ). Красочны: г. Кручининъ (старый швейцаръ) и г-жа Тамарина (нищенка Феона). Милы г-жа Биллеръ (Редке) и г-жа Асланова (Женя).

Публика устроила бенефициантскъ горячую овацію.

С. К.



Г-нъ Дракули.

(Организаторъ новаго оперн. театра въ зимн. «Акваріумѣ»). Шаржъ Челли.

„Эрмитаж“ — фарс В. Линь. „Женщины и вино“.



Августь Ланцендорф — г. Репнинъ.

Регина Фричель — М. Анчарова.

Эдуард Блейбтрей — Р. З. Чинаровъ.

Рис. Эльскаго.

Лѣтніе театры.

Анвариумъ. Программа на открытой сценѣ составлена очень интересно. Очень эффектенъ скетчъ съ живыми львами. Интересны танцовщицы сестры Бекефи. Поразительны вещи продвываетъ „король цѣпей Шерлокъ Холмсъ“.

Театръ на выставкѣ. 15-го іюля состоялся симфоническій концертъ подъ управленіемъ М. О. Хлѣбникова. Дирижеръ имѣлъ большой успѣхъ. Ему поднесли лавровый вѣнокъ. Затѣмъ состоялся балетный дивертисментъ при участіи артистовъ Императорскаго балета В. И. Мосоловой и г. Сольцова. Г-жа Мосолова биссировала всѣ свои номера. Имѣли успѣхъ и Марія д'Арто („Танецъ съ факеломъ“) и г-жа Вонн („Русская“). Г-жи Мосолова и д'Арто получили цвѣточные подношенія.

Городской садъ Сокольники. Съ успѣхомъ прошла 15-го іюля комедія И. Н. Потапенко „Жуликъ“. Пьеса была старательно поставлена и хорошо разыграна.

Г. Шульга вполне приличный „жуликъ“, но напрасно артистъ старается подчеркивать жульничество Громбицкаго: отъ этого роль сильно блѣднѣетъ.

Роль Валентины Леонтьевны нашла себѣ вполне достойную исполнительницу въ лицѣ г-жи Андріевичъ, проявившей много чутка и сценическаго такта.

Выдержано и въ надлежащемъ тонѣ провелъ роль Черпанова г-нъ Снигпревъ. Какъ всегда, умѣло и со вкусомъ играла г-жа Декоръ, давшая яркій образъ обаятельной, скупающей дамы-миллионерши (Агнія Васильевна). Искренно и съ большою простотой провели свои роли г-жа Юркевичъ (Липочка) и г-нъ Вронскій (Миша). Типична г-жа Фадѣева (Лазбетова). Роль прокурора Вахрунина не совсѣмъ удалась г-ну Шапошникову; очень слабо г. Черниковъ въ роли доктора Аркадія Максимовича.

Я.

Дачные театры.

Плат. Тайнинская. 13-го іюля въ бенефисъ режиссера мѣстнаго театра г-на Анчарова была поставлена, съ участіемъ артиста моск. драм. театр. г-на Мозжухина и арт. театр. Незлобина г-на Старковского, комедія Островскаго „Безъ вины виноватыя“. Спектакль имѣлъ успѣхъ.

Просто и искренно провелъ трудную роль Шмаги г-нъ Анчаровъ.

Тепло и съ большимъ подъемомъ игралъ Незнамова г. Мозжухинъ.

Г. Старковский изъ безцвѣтной роли Мурова создалъ яркій образъ. Бенефициантъ получилъ рядъ цвѣточныхъ и цѣнныхъ подношеній.

Я.

Богородскъ. Товарищество, перешедшее изъ „Новаго Богородскаго театра“ въ „Богородскій семейный садъ“ открыло спектакли, поставивъ нѣсколько миниатюръ А. Авер-

ченко: „Устрицы“, „Телеграмма“ и „Выслужился“. Публика очень хорошо принимала остроумныя вещицы Аверченко. Изъ исполнителей отмѣтимъ г-жу Гедеванову, гг. Лаврецкаго, Баратова, Прокофьева. Этотъ репертуаръ вполне по силамъ труппѣ товарищества, вещи же классическаго репертуара, ставившіяся товариществомъ раньше, шли гораздо хуже.

Пушкино. Въ субботу 19-го іюля состоялся гастроль „Вечера хореографическаго искусства“ артистки Императорскаго московскаго балета В. И. Мосоловой и артистки московскаго балета Марія д'Арто, при участіи пѣвца И. Г. Пальсарова и пианистки Сарры Либерманъ.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. Редакторъ!

Прошу не отказать помѣстить въ ближайшемъ номерѣ Вашего журнала и мои нѣсколько словъ по поводу такъ шумѣвшаго „избіенія“ Южина въ Ялѣ.

Въ № 28 „Театра и Искусства“ Южинъ „возмущенный ложью“ сообщенія корреспондента старается „освѣтить“ все дѣло по своему. Ему очень не хочется, чтобы думали, что „избіеніе“ было на почвѣ денежныхъ расчетовъ; съ другой стороны и романтическая подкладка ему не нравится по нѣкоторымъ причинамъ. Вотъ онъ и старается все дѣло свалить на мое „большое воображеніе“. Но это немножко не такъ.

Мой поступокъ вызванъ совершенно опредѣленными со стороны Южина и въ очень настоящей формѣ выраженными донъ-жуанскими помыслами ко мнѣ жень артисткѣ Е. Г. Щербаковой.

Южинъ называетъ г-жу Щербакову артисткой на вторыхъ роли, но вторыхъ партій Щербакова не имѣла ни у Южина, ни въ другихъ антрепризахъ. Чтобы не быть голословнымъ представляю нѣсколько рецензій.

Вообще не понятно, что Южинъ такъ волнуется. И не платитъ онъ часто и быють его часто. Пора бы ужъ прикинуть.

Артистъ П. Свирскій (Свиницкій).

М. Г., г-нъ Редакторъ!

Не откажите помѣстить на страницахъ редактируемаго Вами журнала слѣдующее.

Прошлымъ летомъ въ Москвѣ г. Славскій пригласилъ насъ въ свою антрепризу въ Николаевъ каждаго по отдѣльному контракту съ неустойками.

По пріѣздѣ въ Николаевъ, когда уже начались репетиціи, г. Славскій, 26-го апрѣля, созвавъ труппу, сталъ просить подписать ему фиктивный товарищескій договоръ, чтобы не вносить залогъ полицмейстеру, т. к. имѣющаяся якобы

Из лѣтняго альбома. Въ Кисловодскѣ.



П. В. Козмовская.

у него, Славскаго, 1.000 р. нужны ему для начала сезона; мы пошли ему навстрѣчу и подписали нотаріальный товарищескій договоръ. Спектакли г. Славскій началъ 3-го мая и велъ дѣло, конечно, какъ самостоятельный антрепренеръ. За первый полумѣсяцъ жалованье уплатилъ, вычтя при этомъ всѣ авансы; когда вступилъ срокъ уплаты жалованья за второй полумѣсяцъ, г. Славскій заявилъ, что денегъ нѣтъ, платить нечѣмъ и никакой отвѣтственности онъ, Славскій, на себя не беретъ.

За мѣсяцъ было взято 3.640 рублей.

Поставленная въ безвыходное положеніе труппа сорганизовалась въ фактическое Т-во, при чемъ вторые персонажи были выгнаны на жалованье.

Труппѣ, оркестру и служащимъ г. Славскій не уплатилъ за мѣсяцъ антрепризы 1.135 руб. и кромѣ этого около 800 рублей разнымъ лицамъ: парикмахеру, костюмеру, мебельному магазину, типографіи за афиши, газетамъ за объявленія и пр.

Всѣ кредиторы г. Славскаго обрушились на Т-во, и насъ стали описывать, чему способствовалъ самъ г. Славскій, заявляя своимъ кредиторамъ и мировому судѣ, что онъ не при чемъ и за все отвѣчаетъ Т-во.

При такомъ положеніи вести дѣло стало невозможно, и оно прекратилось 17-го іюля.

Оставшая на совѣстѣ г. Славскаго его поступокъ съ труппой и не желая его преслѣдовать судомъ, мы все-таки считаемъ нужнымъ довести объ этомъ фактѣ до свѣдѣнія театральнаго міра. Н. Вѣляевъ, Н. Волскій, М. Викторова, Дубровинъ, В. Колпашиниковъ, Т. Маравина, Г. Меликъ-Пошаевъ, Мелентьевъ, Милютинъ, О. Островская, В. Лепетичъ, К. Сиповичъ, А. Самойлова, В. Оедоренко, О. Ржевская, Е. Тарьева, Г. Николаевъ. 18-го іюня.

Съ подлиннымъ вѣрно. Уполномоченный Т-ва Николай Волскій.

Р. С. Подлинникъ сохраняется у меня, Николая Ивановича Волскаго: г. Епаторія, 4-я Продольная, дача № 34.

М. Г., г-ль Редакторъ!

Не откажите помѣстить въ ближайшемъ № вашего журнала слѣдующее:

Въ № 27 журнала „Рампа и Жизнь“ помѣщено сообщеніе изъ Саратова о томъ, что я нарушила договоръ съ В. В. Образцовымъ: изъ-за 30 р. въ мѣсяцъ, которые мнѣ набавилъ антрепренеръ Кіевского театра.

Въ интересахъ истины заявляю, что нарушила договоръ съ казанскимъ антрепренеромъ В. В. Образцовымъ и перешла въ Кіевъ къ Д. М. Менесю только потому, что служба у Образцова, разбитая на два города, для меня, по семейнымъ обстоятельствамъ, немисляма, о чемъ я своею временною писала В. В. Образцову.

Окладъ же, который я буду получать у Мевеса, въ на одну копѣйку не превышаетъ того оклада, который я должна была получать у Образцова.

Примите увѣреніе въ полномъ уваженіи А. А. Вульфъ.

М. Г., г. Редакторъ.

21-го іюля 1914 года въ театрѣ „Золотой рогъ“ во Владивостокѣ труппой театра столичныя миниатюры будетъ праздноваться двадцатипятилѣтній юбилей артистки Варвары Павловны Алмазовой. Поздравленія просятъ адресовать председателю комиссіи. Крыжевская.

Петербургскіе этюды.

Въ Таврическомъ театрѣ возобновили пьесу Бахаревої „Скоморохъ Памфалонъ“, написанную на сюжетъ разсказа Лѣскова. Многие въ пьесѣ передано блестящими штрихами, по есть и интересные моменты, и эффектные сцены. Въ главной роли выдѣлился г. Холмицъ, обычно выступающій въ миниатюрахъ „Мозаники“. Артистъ имѣлъ хорошій успѣхъ. Съ подъемомъ вела роль гетеры г-жа Стрѣшневна. Недурной Алексѣй г. Васильевъ. Морвиль (художникъ) — вполне удовлетворителенъ. Постановка г. Мирскаго тщательна.

Въ Красносельскомъ театрѣ, праздновавшемъ — къ слову сказать — на-дняхъ 50-лѣтіе своего существованія, — выступилъ г. Варламовъ въ пустой, но достаточно уснащенной комическими блестящими роли Черемухила („Тетеревамъ не летать по деревьямъ“) и провезъ ее, разумеется, блестяще.

Въ Павловскомъ театрѣ огромный успѣхъ имѣлъ Конр. Яковлевъ, въ „Лѣвъ Гурчѣ Слнчкнпѣ“. Лизу мило сыграла г-жа Ведринская. Типиченъ г. Брагинъ (Пустославцевъ) и ярокъ г. Осокинъ (Зефировъ). Театръ былъ полонъ, и публика тепло принимала исполнителей.

Репертуаръ „Лѣтняго Буффа“ обновился опереткою В. Гранинштедтена „Запретный городъ“, рисующей похожденія европейцевъ, залетѣвшихъ въ страну небесной имперіи. Трогательными чертами надѣляетъ милую китаяночку г-жа Цекарская. Умно и интересно сыгралъ китаецъ г. Ксеидзовскій, какъ всегда, изящна г-жа Зброжекъ и, какъ всегда, смѣлилъ г. Ростовцевъ, въ роли барона. Эффектна г-жа Динппа. Очень хороши балеты и весьма старательно поставлены массовыя сцены.

Новинка „Луна-царка“ — „Взбалмошная Тереза“ — неудачна. Хороши лишь танцы. Содержаніе сумбурно. Много трудилась г-жа Піантовская, чтобы изъ скуднаго матеріала создать „нѣчто“. Роль она сыграла тонко и имѣла успѣхъ. Остальной антуражъ подыгрывалъ, а знакомый Москвѣ г. Фокинъ не скупился на выдумки, чтобы ярче выдѣлить блѣдную роль рантье. Въ общемъ — впечатлѣніе сѣрое, хотя публика старательно вызывала исполнителей.

Вас. Базилевскій.

Юбилей Красносельскаго театра.

Красносельскій театръ, праздновавшій 50-лѣтіе своего существованія, возникъ, какъ сообщаетъ актеръ Александринскаго театра А. М. Шепкинъ, авторъ историческаго очерка, посвященнаго театру въ Красномъ Селѣ, —

Изъ лѣтняго альбома. Въ Гурзуфѣ.



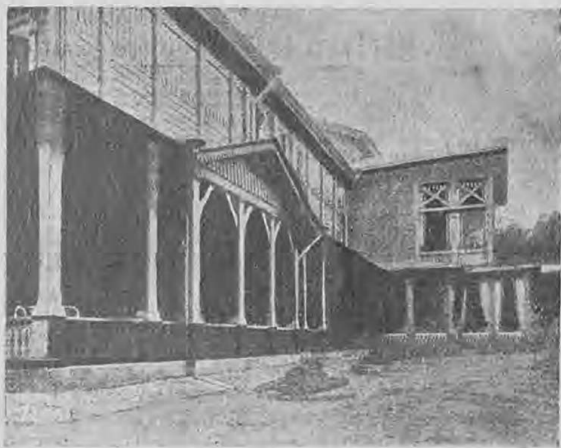
И. А. Малютинъ, С. И. Зиминъ, А. В. Ивановскій.

по инициативѣ полк. Синельникова. 15-го ноября 1850 года имъ было представлено „соображеніе“ о постройкѣ лѣтнего деревяннаго театра для водевилей, который доставлялъ бы развлеченія гг. офицерамъ во время лагеря въ Красномъ Селѣ. Планъ театра былъ составленъ губернскимъ инженеромъ-архитекторомъ палаты государственныхъ имуществъ Сычевымъ.

Открытіе театра послѣдовало 4 іюля 1851 г.

Въ первые годы существованія Красносельскаго театра, сообщаетъ далѣе А. М. Щелкнинъ, спектакли давались довольно часто, по три и по четыре раза въ недѣлю. Сборы бывали всегда полные, такъ какъ всѣ мѣста абонировались. Посѣтели театра состояли исключительно изъ военныхъ и членовъ ихъ семействъ. Посторонніе зрители не допускались, почему въ то время и афишъ о красносельскихъ спектакляхъ въ городѣ не выставляли.

Въ теченіе перваго лѣта въ Красномъ Селѣ было 8 спектаклей. На открытіи участвовали слѣдующіе придворные артисты: г-жи Самойлова 2-я (получила за одинъ спектакль 15 р.), Громова (2 р.), Солнцева (2 р.). Г. Г. Мартыновъ 1-й (20 р.), Самойловъ II (10 р.), Григорьевъ I (10 р.), Максимовъ I (7 р.) и т. д. Въ спектаклѣ 24 іюля участвовалъ И. И. Сошницкій (ему было уплачено въ видъ исключенія 35 р. 70 к.). Поѣздки въ Красное Село актеры считали какъ бы загород-



Красносельскій театръ.

ною прогулкою. Въ день спектакля, актеры собирались къ 9 ч. утра къ Александринскому театру, гдѣ ихъ ожидали большіе съ имперіалами почтовые дилижансы. Поѣздъ отправлялся къ Нарвской дорогѣ. У „Смоленскаго кабачка“ перемѣняли лошадей, откуда поѣздъ слѣдовалъ до Краснаго Села.

Въ 1864 г. театръ былъ перестроенъ. Внутренняя отдѣлка нынѣшняго театра была произведена въ 1903 г.

12-го іюля с. г. въ день 50-лѣтіе существованія театра былъ данъ торжественный спектакль въ присутствіи Государя Императора и Царской семьи. Программу спектакля составили: актъ „Бѣшеныхъ денегъ“, комедія, „Бѣлая камелія“ (съ участіемъ Мичуриной и Аполлонскаго), „Желанный и нежданный“ Ходотовъ, Чижевская, Яковлевъ), „Прежде скончались потомъ повѣнчались“ (Стрѣльская и Варламовъ). Въ балетномъ отѣвленіи приняли участіе г-жи Кшесинская, Преображенская и г. Владимировъ.

Некрологъ.

Самоубійство скрипача К. М. Думчева.

Изъ Петербургѣ получены свѣдѣнія о самоубійствѣ въ Сибири павѣстнаго скрипача К. М. Думчева.

Г. Думчевъ ѣхалъ на пароходѣ по направленію къ Ново-Николаевску къ родителямъ, проживающимъ въ Усть-Чарыжскѣ. Неожиданно г. Думчевъ бросился въ воду и сталъ тонуть. Немедленно съ парохода ему бросили спасательный кругъ, но онъ отказался имъ воспользоваться. Тогда была спущена лодка, но подплывшей къ нему командѣ парохода утопавшій скрипачъ успѣлъ сказать:

— Не нужно... Не спасайте меня. Мнѣ здѣсь лучше...

Съ этими словами Думчевъ погрузился въ воду. По другой версіи, онъ еще крикнулъ:

— Я потерялъ свою скрипку, которая была мнѣ дороже всего на свѣтѣ!!

Трупъ Думчева разыскать не удалось. Въ водѣ плавала выпавшая изъ кармана пиджака самоубійцы пачка писемъ, среди которыхъ оказались письма Шалапина и Собиннова.

К. М. Думчевъ началъ свою карьеру «вундеркиндомъ» съ пятилѣтняго возраста.

Первые концерты «Кости Думчева» въ родномъ Ново-черкасскѣ производили настоящій фуроръ. Впослѣдствіи К. М. Думчевъ получилъ законченное музыкальное образованіе въ консерваторіи. Но чѣмъ далѣе, восторги толпы шли на убыль, — и отъ триумфовъ «вундеркинда» скоро не осталось и слѣда. Трагическій погнбшему скрипачу было всего около 30 лѣтъ. К. М. Думчевъ извѣдывалъ не только всю Россію, но побывалъ и въ Европѣ, заглядывая даже въ Японію.

† Н. К. Савинъ.

15 іюля днемъ скорпостижно скончался бывшій оперный и опереточный артистъ Н. К. Савинъ. Покойный уже давно покинулъ сцену и въ послѣдніе годы давалъ уроки пѣнія и, кромѣ того, служилъ въ управленіи Ярославской желѣзной дороги.

Карьера г. Савина сложилась, главнымъ образомъ, въ провинціи. Въ Москвѣ онъ извѣстенъ по антрепризѣ Лен-товскаго.

Смерть послѣдовала отъ разрыва сердца. Придя на службу, г. Савинъ почувствовалъ себя дурно, пошелъ къ дежурному врачу, въ коридорѣ упалъ, и его подымали уже мертвымъ.

Жизнь идетъ...

(Наброски съ натуры *).

Зимой въ небольшомъ сибирскомъ городѣ по пути на Дальній Востокъ остановилась на два спектакля труппа изъ Россіи. Утромъ на репетиціи инженеръ-лѣтчикъ героиня товарищества—взволнованно разсказывала, что здѣсь застряла Нина Стальская съ Надоновымъ. Она вчера родила дѣвочку, которую не во что даже завернуть. Подъ головою у ребенка вмѣсто подушки рыжее подобіе теплой шапки, а сверху прикрытъ онъ все тѣмъ же адвокатскимъ плюшевымъ халатомъ. Нужно какъ-нибудь помочь. Собрали деньги. Устроили крестины. Нужно бы взять съ собой Надонова и Нину, пристроить въ труппу. Но Нина больна, а Надоновъ пьетъ отъ нужды и непрерывнаго бѣдствования. Кое какъ его пристроили тутъ же режиссеромъ у любителей на жалованьи.

Мая Ножина сидѣла въ номерѣ у Елены Гудовичъ—героини труппы и разсказывала все пережитое во время лѣтнихъ скитаній товарищества, гдѣ она играла дѣтей и комическихъ старухъ. Она описывала приключенія товарищества, голодовки, невѣроятныя выходки Нины—все въ комическомъ тонѣ, съ непередаваемымъ юморомъ, пересылая комментаріями и смѣшными деталями,—но искаженное лицо ужаса жизни поднималось изъ-за ея разсказовъ.

— Я получила письмо отъ Нинки Стальской. Вѣдь не выдержалъ-таки Надоновъ—застрѣлился. А Нинка опять голодаетъ. Это бы еще ничего, а вотъ ея дѣвченкѣ вѣтъ нечего. Нинка сама кормить не можетъ, а хозяйка второй день не даетъ молока для ребенка,—этакая мегера—и Нинку гонить съ квартиры.

У Елены подкатился къ горлу какой-то горькій комочекъ и холодокъ прошелъ въ сердцѣ.

— Сейчасъ же напиши Нинѣ Стальской,—нѣтъ, пошли телеграмму—пусть выѣзжаетъ съ ребенкомъ. Мы что-нибудь тутъ устроимъ. Придумаемъ. И ребенка пристроимъ.

— Да, Нинка пишетъ, не возьмете ли вы его себѣ, а то все равно не выживетъ съ голоду.

— Господи! Ну, какъ я возьму, ты же знаешь, дѣточка, я сама скитаюсь. Это не годится. Я лучше сдѣлаю. У меня идея.

Гудовичъ выбѣжала изъ номера внизъ по внутренней винтовой лѣстницѣ. Въ нижнемъ этажѣ постучала у дверей. Тамъ жили ея знакомые золотопромышленники—мужъ и жена,—милые, душевные люди. Съ рѣдкой деликатностью широкоимъ и щедрымъ жестомъ они приходили на помощь всѣмъ, кто къ нимъ обращался. И стоило только сказать, что у такого-то актера или актрисы плохія дѣла—Иванъ Николаевичъ съ конфузливой улыбкой поспѣшно передавалъ Гудовичъ конвертъ съ деньгами для „бенефиса“ такой-то или такому-то. Гудовичъ сейчасъ сидѣла у вѣхъ въ номерѣ и горячо и взволнованно говорила о злочленіяхъ Нины. Убѣждала ихъ взять ребенка и усыновить.

— Но вы сами еще даже Нину не видали, какъ же вы

*) Окончаніе. См. № 23 „Рампы“.

Изъ лѣтнаго альбома. Въ Севастополѣ.



Н. А. Большаковъ, А. Е. Маргулянь, М. И. Якобсонъ.

фот. Сиремякова

знаете, что у ней дѣвочка хорошенькая, умненькая, и уже талантливая, и уже все понимаетъ?

И они добродушно смѣялись надъ Гудовичъ, увлеченные ея описаніями.

— Вотъ увидите, Нина послѣ завтра будетъ здѣсь,—это близко. Ей послана телеграмма. Вы всегда мечтали взять себѣ дѣвочку на воспитаніе. Богъ вѣсть еще какую, а тутъ навѣрняка будущую красавицу и отъ талантливыхъ родителей. Вѣдь Нина окончила художественную школу,—это что-нибудь да стоитъ. А Надонова я сама видѣла,—у него было тонкое породистое лицо, и глаза горѣли пламенемъ таланта.

— Ну, ужъ вы какъ начнете расписывать...

Они смѣялись весело и зараженно, настроенные доводами Гудовичъ и крайне заинтересованные Ниной.

Гудовичъ обѣдала у себя въ номерѣ.

Тукъ-тукъ-тукъ.

— Войдите.

За дверью нерѣшительный смѣшокъ, какая-то возня. И Маня втолкнула кого-то маленькаго изъ закутаннаго до самыхъ ушей съ какимъ-то сверткомъ въ рукахъ. Гудовичъ смотрѣла съ недоумѣніемъ. Невольно бросился въ глаза синій шерстяного плюша потертый ватный сакъ, и Гудовичъ сейчасъ же догадалась, что это Нина. Нина смущенно улыбалась и поспѣшно говорила:

— Здравствуйте, голубушка, простите, что я такъ ввалилась, но я ужъ васъ не боюсь, я много слышала и потому Маня писала. Куда бы мнѣ положить мое сокровище? Ты еще жива, странствующая принцесса? Покажишь-ка?

Нина говорила ласково, слегка подтрунивая надъ собой, ребенкомъ, своей многострадальной судьбой. Вся она ласковая, лѣнующая, по-дѣтски непосредственная, съ какимъ-то неистощимымъ каскадомъ забавнаго юмора, специфическаго жаргона, шутокъ и прибаутокъ. Движенія ея полны какой-то напуганной граціей, какъ у нѣкогда балованной и загнанной кошечки.

— А-а! Горячій супъ! Можно мнѣ? Давно не хлебала горячаго. И нельзя ли моей кочующей принцессѣ немножко молока. Она четвертая сутки сосетъ только кипяченую воду съ сахаромъ.

Гудовичъ и Маня Ножица уже возились съ ребенкомъ. Маленькая кочующая принцесса безпомощно лежала поперекъ большой кровати. Ей полгода, но на видъ это маленький, бѣленькій, заморенный комочекъ. Она лежала тихо, почти неподвижно, и только водила темными сознательными глазками, въ которыхъ уже притаилось маленькое горе.

Нина поѣла, согрѣлась, остритъ и болтаеть, молоко кипитъ на спиртовкѣ, и маленькая голодная припѣсса безъ дѣтской обычной жалобы покорно ждетъ. Она чувствуетъ, что это для нея горитъ огонекъ и идетъ теплый паръ отъ бѣлаго молока. Она лежитъ смиренно и только сканиваетъ въ ту сторону серьезные, какъ будто все понимающіе глаза.

Въ номеръ то и дѣло забѣгаютъ любопытные. Исторія Нины быстро разнеслась по всѣмъ коридорамъ. Мамаша очень молодая и очень хорошенькая. Слишкомъ только бѣдная и худая. Ничего. Можно откормить. Мужчины напере-

ривъ торопятся выразить свое сочувствіе, взглянуть на ребенка, познакомиться съ одинокой и заброшенной мамашей. Ташать откуда-то добытыя погремушки. У кого-то изъ добросердечныхъ подрядчиковъ нашлись на днѣ сундука дѣтскіе конвертики и свивальники, оставшіеся послѣ его дѣтей уѣхавшихъ въ Россію. Кто-то жертвуетъ Нинѣ теплое пуховое одѣяло. Акгрисы несутъ бѣлье, юбки, кофточки. Нина со смѣхомъ переворачиваетъ и примѣряетъ неожиданные, быстро растущіе подарки.

— Сразу разбогатѣла, какъ Ротшильдъ. Опять повезло. Заря моя опять занимается. Ну, теперь, моя маленькая золушка, передохнемъ, а не передохнемъ,—острѣть Нина. Личико ея розовеетъ и свѣтится всѣмъ ласковой и какой-то забавно-лукавой улыбкой. Бѣгутъ часы и дни и прядутъ нить жизни.

Маленькая золушка уже настоящая принцесса. Она спитъ въ голубой узорчатой колясочкѣ. Чего-чего только у нея нѣтъ. Теперь у нея вдоволь сладкаго и теплаго молока. Кромѣ того, ворохъ крошечныхъ распашенокъ, кружевныхъ чепчиковъ, мягкіе гарусные ботики, резиновые мяушки, зайчики, лисички. Когда ихъ подавишь, они пищатъ такъ смѣшно и пріятно для уха. Сама принцесса лежитъ на голубомъ пуховомъ одѣялѣ и обшитыхъ кружевомъ конвертикахъ. Ея личико порозовѣло, она перебираетъ ножками и выкидываетъ смѣлыя колѣнца, неопредѣленными звуками силится объяснить перемѣну своего положенія. Нина сидитъ на ковричѣ у кровати и безъ зазрѣнія совѣсти спарываетъ кружева съ конвертикомъ.

— Нина, зачѣмъ вы это?—спрашиваетъ Гудовичъ.

— Какъ зачѣмъ? Себѣ на нижнюю юбку.—Моя маленькая золушка,—тебѣ повезло,—говоритъ она дѣвочкѣ и киваетъ ей головой.—Ты теперь будешь жить, какъ настоящая сказочная принцесса, а у твоей матери нѣтъ даже нижней юбки. Вѣдь тебѣ не жалко для меня кружева? Ну, скажи, маленькая, не жалко?

И Нина хватается на руки свою дѣвчурку, танцуетъ съ ней по комнатѣ и поетъ какой-то нелѣпый, смѣшной подпрыгивающій мотивъ:

тимъ-тимъ-тим-тимъ

тимъ-тимъ

тиримъ-тиримъ-тиримъ-тимъ....

Это выходитъ похоже на жизнерадостное чириканье птички, отряхивающей свои перышки послѣ дождя и непогоды. Дѣвочка ея страшно довольная заливается мелкимъ шекочущимъ смѣхомъ и болтаетъ ножками, какъ-будто старается попасть въ тактъ. Послѣ танцевъ съ припѣвомъ, Нина зоветъ няню, передаетъ ей ребенка и дѣлаетъ наставленіе:—Вотъ няня, поручаю вамъ свою бывшую знакомую, прошу любить и жаловать и веселить. Пусть она растетъ веселая и довольная и поэтому, пожалуйста, не пойте ей никакихъ унылыхъ и пугающихъ пѣсенокъ въ родѣ:

„прибѣжитъ тогда волчокъ,
сташитъ дѣточку въ лѣсокъ.“

А когда ее нужно усыпить, такъ пойте ей что-нибудь веселое, ну, вотъ въ такомъ родѣ:

Тимъ-тимъ тири-ти-тимъ

тримъ-тимъ тимъ.

Тири-ти-ти тимъ-тимъ-тимъ.

Запомнили няня?

— Нянька смѣется. Ладно, запомнимъ, не вѣсть какая мудреная пѣсня.

— Ну такъ вотъ помните:

Тири-ти-ти тимъ-тимъ-тимъ....

Нина пританцовываетъ. Дѣвчурка ея опять заливается. А Нина со страстью отчаянія цѣлуетъ по очереди ручки, ножки, личико и съ трогательной нѣжностью приговариваетъ:

— Будьте здоровы, моя маленькая знакомая, растите здоровенькая, умная, талантливая, и постарайтесь не забывать вашу бывшую мамочку.

Нянька уноситъ ребенка. А Нина бросается на полъ передъ Еленой Гудовичъ и страстно рыдаетъ, уткнувши голову въ ея колѣни... Рядомъ за стѣной слышно какъ нянька уныло коверкаетъ жизнерадостный мотивъ Нины: дри-ты-ты дри-ты-ты, дри-ты-ты...

Ты-ды-дри-ты-дри-ты-ты.

Нина подымаетъ заплаканное личико, и ея мокрые глаза искрятся безудержнымъ смѣхомъ. У Елены глаза тоже влажные, и онѣ обѣ плачутъ и смѣются, смѣются и плачутъ.

— Перестаньте, Ниночка. Довольно плакать. Надо быть сильной. Да-а! Жизнь ставить нелегкія задачи, не надо ихъ только пугаться.

Голосъ Гудовичъ звучитъ скорбно и мягко.

— Какъ же я теперь буду жить безъ моего маленькаго сокровища?! всхлипываетъ Нина.

— У васъ осталось еще много сокровищъ. Молодость. Красота. А главное яркія художественныя искры, нѣжная, чуткая душа. У васъ не мало сокровищъ.

— Ну, что я съ ними буду дѣлать, куда я пойду?

— А вотъ это вопросъ сложный. Смотрю я на ваше дѣтское личико, доверчиво лѣнующую ласковость и вспоми-

наю свои первые шаги на сценѣ. И скажу вамъ: лучше закалиться въ ваши годы, чтобъ быть готовой ко всякимъ неожиданнымъ капканамъ, который готовитъ избранный вами путь. На этомъ пути стоитъ ненасытный Молохъ и требуетъ все новыхъ и новыхъ жертвъ.

— Всю жизнь я теперь буду плакать надъ своей жертвой,—жалобно стонетъ Нина.

— Ахъ, Нина, а сколько есть невыплаканныхъ слезъ. Горячими расплавленными каплями жгутъ онѣ сердце. Не мало сокровищъ поглотилъ уже Молохъ въ своей проклятой пасты.

Въ ваши годы я пришла на сцену, какъ богатый расточитель. Полными пригоршнями бросала глубокой чувства, яркія слова, дерзновеніе мысли, нѣжную ласку души. Стоило только прикрыть глаза рѣсницами, и я владѣла подводными царствами, видѣла сверкающія моря, изумрудныя роши. Въ чащѣ деревьевъ горѣли чьи-то страшные глаза; въ серебряныхъ паутинкахъ качались легкія феи; въ бархатныхъ кочкахъ мха притаившіеся гномы нашептывали тайну подземныхъ кладовъ. Днемъ солнце зажигало свои огни и въ нихъ пылали сердца людей, птичекъ, звѣрьковъ, трепетали яркія крылышки бабочекъ, атласные листики цвѣтовъ, ароматомъ дышали душистые травы. А ночью серебряныя видѣнія превращали воздухъ въ сказку. На каждомъ шагу встрѣчались прекрасные гордые принцы, благородные рыцари безъ страха и упрека... Весь міръ былъ затянута сѣтью радуги... Душа была полна свѣтомъ и маленькими чудесами, а въ сердцѣ радость и гордость... Какъ сомнамбула скользила я по краямъ жизни. Жила отшельницей въ самой гущѣ людей. Страдала, когда коверкали и искажали на свой ладъ мою мелодію жизни (теперь я только смѣюсь). Горячо и страстно вѣрила что нужно только пронести свою душу, чистую и твердую, какъ алмазъ, сквозь грязь и ужасъ жизни—а духовная мощь все побѣдитъ! И весь этотъ драгоценный сплавъ перегорѣлъ въ пасты Молоха... Правда, я приобрѣла взамѣнъ другія цѣнности,—но что мнѣ въ нихъ, когда за ними я вижу блѣдное лицо съ жадными безумными глазами?!

Нина сидѣла на коврѣ, съжившись въ граціозный комчекъ, и большіе глаза ея мерцали.

— Вотъ слушаю я васъ сердцемъ, знаю, что вамъ приходится сейчасъ переживать, и не пойму одного. Когда вы увидѣли наконецъ эту блѣдную безумную рожу самого дьявола жизни, почему вы не схватили его тогда же за рога? Вы—такая сильная, смѣлая!

— Почему? Да вотъ потому самому, что плохо усвоила съ дѣтства заповѣди, не смогла ихъ святостью запугать дьявола.

— А развѣ заповѣди помогаютъ съ наивной вѣрой спросила Нина.—Ну, такъ я же ихъ знаю наизусть.

— Ты знаешь? Нѣтъ, ты ихъ не знаешь! Я скажу тебѣ, и запомни ихъ хорошенько въ наше упадочное время. А кто не идетъ за временемъ, тотъ погибаетъ. Запомни. Гудовичъ встала, и лицо ея поблѣднѣло отъ внутренней дрожи. Въ потемнѣвшихъ глазахъ сверкнули гнѣвные молніи, голосъ зазвенѣлъ густымъ звономъ металла, а слова падали, какъ раскаленные свинцовыя капли:

— Шестая заповѣдь: Убій въ себѣ всѣ искренніе порывы, влекущую любовь; укроти своевольный нравъ, бунтъ крови, мятежъ духа! Задущи дерзость желаній! „Не желай мужа ближней твоей“... Ты и не желай, а бери, когда нужно,—и вола его и всякаго скота его и послѣднюю нитку.

И прелюбы сотвори съ сильнымъ міра, власть имущимъ, прислужникомъ сатаны и мамона! Вотъ тогда навѣрняка ты пробьешь себѣ дорогу на сценѣ, а таланты и прочая—приложатся.

Нина быстро вскочила, дрожа отъ волненія. Да, да, да! Вотъ такъ я думала не разъ, съ бѣшенствомъ, со злобой! Я знаю, вы много пострадали, я бы на вашемъ мѣстѣ топтала людей, вицпила въ горло, наступила бы имъ на глаза!

— Было у меня и такое время, Ниночка, но однажды я увидѣла блѣдное лицо...

— Ахъ, вы меня еще не знаете, Елена Павловна! Я злая. Я вовсе не такая ужъ покладистая кошечка. Я умѣю царапаться и кусаться, да еще какъ! Вы говорите я ласковая, лнущая. Это у меня природа такая. Сначала это было искренно, но съ тѣхъ поръ, какъ безуміе и ужасъ, ужасъ и безуміе обступили меня, я научилась этимъ пользоваться. Особенно съ мужчинами. Каждый изъ нихъ норовитъ взять отъ тебя все, что возможно, и крадучись уйти поскорѣе. И не оглянется даже. А я сначала къ нимъ кисынькой, а потомъ лисынькой, цапъ-царапъ и была такова. Но съ вами я такая, какая есть, вѣрнѣе, какъ была. Да-а Ниночка, была кисынька, а теперь стала лисынька, а когда нужно, такъ и волчица. Такъ и вамъ слѣдуетъ, сейчасъ же дѣло какъ по маслу пойдетъ. А то вотъ заповѣдайте учите, а сами ни съ мѣста. Почему же вы ихъ въ ходъ не пускаете?

— Ты спрашиваешь, почему? А почему тебѣ такъ трудно оторвать отъ себя свое родное дитя, хотя ты знаешь, что такъ лучше для него и легче будетъ тебѣ? Да! Вотъ! По-

чему?!—крикнула страстно Гудовичъ и зазвенѣвшій голосъ ея оборвался... Обѣ онѣ сидѣли притихшія. Рой мыслей клубился въ потемнѣвшихъ сумеркахъ, въ наплывшей тишинѣ волновался и дрожалъ горестный вскрикъ—почему... почему... А жизнь текла мимо широкимъ потокомъ...

Ольга Орликъ.

Гримъ на сценѣ и въ жизни.

Продолженіе.

Кстати, считаемъ не лишнимъ упомянуть о томъ, что часто многія дамы подвержены обильному выдѣленію пота под мышками, что при декольтированномъ платьѣ является совершенно непріемлемымъ. Для удаленія этого непріятнаго явленія мы рекомендуемъ частое смазываніе подмышечныхъ впадинъ Лосьонъ Равво № 32 или же присыпаніе этихъ мѣстъ пудрой Равво № 48. Эти же средства могутъ быть примѣняемы также и при потливости ногъ.

Указавъ выше всѣ правила и приемы для грима, а также необходимыя наилучшія средства для сего, мы считаемъ нужнымъ указать на то, что для того, чтобы гримировка лица могла быть идеальной, нужно стараться поддерживать лицо въ нормальномъ состояніи, т.-е. если появляются морщины, стараться задержать ихъ развитіе и по возможности уничтожить ихъ.



Пластическіе танцы г-жи Гутьбэ.

Провихціальная хролика.

Факты и вѣсти.

Въ Кіевѣ сейчасъ живетъ антрепренеръ театра „Соловцовъ“ Н. Н. Синельниковъ, бѣсѣдовавшій съ сотрудникомъ „К. Н.“ по поводу репертуара предстоящаго сезона. Мною намѣчены, сказалъ г. Синельниковъ, пьесы Островскаго („Гроза“, „Таланты и поклонники“ съ Е. М. Шатровой въ роли Нѣгиной, „Сердце не камень“), трилогія Ал. Толстого („Смерть Іоанна Грознаго“, „Царь Θεодоръ Іоановичъ“ и „Царь Борисъ“—пьесы эти будутъ ставитися для утренниковъ и для общественныхъ спектаклей), Шекспира („Гамлетъ“ и какая-нибудь комедія), Лермонтова („Маскарадъ“—юбилейный спектакль), Чехова („Три сестры“—юбилейный спектакль), Щедрина („Іудушка“ или „Смерть Пазухина“—юбилейный спектакль), Горькаго („На днѣ“), Шиллера („Коварство и любовь“—для утренниковъ) и пр.

Возможно, что пойдутъ „Гедда Габлеръ“ Ибсена, „Хозяйка гостиницы“ Гольдони (для М. Ф. Андреевой), „Дикарка“ Островскаго и Соловьева (для г-жи Лядовой) и др.

Изъ новыхъ пьесъ намъ представлены: „Будетъ радость“ Мережковскаго, „Зеленое кольцо“ Зинаиды Гипіусъ, „Осенняя скрипка“ Сургучева, „На паяхъ“ Шмелева, „Усадьба Ланиныхъ“ Зайцева, „Семейство Битюгиныхъ“ Колышко (пьеса теперь передѣлывается авторомъ), новая пьеса изъ еврейской жизни Полякова, пьеса одного молодого драматурга „Пауки“ и др.

Для открытія сезона, пойдетъ, быть можетъ, „Гамлетъ“.

Провинциальные артисты.

Э. Амазоръ и А. Пальмскій.
(Севастополь).М. Фишзонъ.
(Двинскъ).Е. Стрѣльская.
(Томскъ—Оперета).

В. Кавсадзе.

Вл. Эттель.
(Старобѣльскъ).

Составъ исполнителей въ „Гамлетѣ“ приблизительно слѣдующій: Гамлетъ—Блюменталь-Тамаринъ, Офелія—Шатрова, Король—Ермоловъ-Бороздинъ, Королева—Калантаръ, Полоній—Кузнецовъ, Лаэртъ—Зубовъ, Горацио—Смирновъ, 1-й могильщикъ—Ячменевъ, Актеръ—Павленковъ.

Особенность моей постановки „Гамлета“ заключается въ ея простотѣ. Сѣверъ, Скандинавія, дерево, оленьи шкуры—вотъ, что подчеркивается въ постановкѣ.

Будетъ, между прочимъ, совершенно заново постановленъ „Ревизоръ“ Гоголя. Кстати „Ревизоромъ“ открывается сезонъ въ Харьковѣ.

Въ репертуаръ первыхъ спектаклей предполагается поставить „Пигмалионъ“ Бернальда Шоу, „Огненное кольцо“ Полякова и др.

Проектируется постановка трагедіи „Ипполитъ“ съ г-жей Калантаръ и г. Блюменталь-Тамаринымъ въ главныхъ роляхъ. Это будетъ первой постановкой новаго режиссера г. Бережного.

Кисловодскъ. Съ большимъ успѣхомъ прошелъ вечеръ „Танго“ съ участіемъ г-жъ Моветти, Мирено; гг. Мака и Ивинга, которыя очень изящно, съ большимъ вкусомъ демонстрировали разные виды танго. Всѣ они танцуютъ прекрасно и отлично передаютъ стиль танго. При этомъ ихъ строгое исполненіе никого не можетъ шокировать! Г-жа Морена съ г. Ивингомъ исполняла и новый, идущій на смѣну танго, танецъ тремурдъ, въ которомъ много яркости. Г-жа Кисмеатъ—очень мило и талантливо передаетъ характерные танцы. Особенно удался ей испанскій танецъ. Одна изъ тангистокъ, танцовавшая подъ псевдонимомъ Моветти, пѣла подъ своей настоящей фамиліей—Козмовская. Г-жа Козмовская—обладаетъ превосходнымъ контролемъ, красивымъ по тембру, огромнымъ по звуку. Поетъ она со вкусомъ, съ увлеченіемъ. Особенно хорошо исполняла она арію Ильинишны изъ оперы „Князь Холмскій“ Глинки.

Калуга. Съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ прошла гастроль „Вечера хореографическаго искусства“ артистки Императорскаго московскаго балета В. И. Мосоловой и артистки московскаго балета Маріи д'Арто. Обѣ артистки съ успѣхомъ исполнили рядъ классическихъ и характерныхъ вещей. Хорошій успѣхъ имѣлъ и исполнитель пѣсенокъ И. Г. Ильсаровъ.

Нахичевань. Антрепренеръ ростовскаго театра А. И. Гришинъ проситъ городскую управу сдать ему городской театр на сезонъ 1914—1915 г. для постановки драматическихъ спектаклей труппой ростовскаго театра, предлагаая поставить за сезонъ 40 спектаклей, съ платою городу аренды по 300 руб. за каждый спектакль, что составитъ аренды 12 т. р. Декораціи и вся бутофорія будутъ привозиться изъ ростовскаго театра.

Слобода Николаевская. 10-го іюля сбѣжали антрепренеры малороссійской труппы г. Вишневецкій онъ же Галайда по сценѣ, а въ жизни Бутко и г-жа Кубанская по сценѣ, а въ жизни Петрова, бросивъ труппу въ 14 челов. безъ копѣйки денегъ, задолжавъ въ теченіе одного мѣсяца около 500 руб.

— Насъ просятъ сообщить, что г-жа Е. Стрѣльская, покончившая на зиму къ Ростовцеву, перешла къ г. Красову съ согласія г. Ростовцева.

Саратовъ. Въ гор. управу антрепренеромъ г. Образцовымъ представленъ списокъ артистовъ оперной и драматической труппы, составленный имъ на сезонъ 1914—1915 гг.

Оперная труппа: тенора: Лазаревъ—драматическій, Сараджевъ—лирическій, Лебедевъ и Александровъ—лирико-драматическіе, Хохловъ—драматическій, Худолѣвъ; басы: Шопаловъ, Шереметевъ—басъ-контранто; вторые—Аристовскій и Сокольскій; сопрано: Олешко—драматическое, Осипова—лирико-колоратурное, Панфилова—лирико-драматическое, Сорнева—лирико-колоратурное; меццо-сопрано: Тихонова и

Морозова. Дирижеры—Палиевъ и Позенъ; режиссеры—Шо-станъ и Россолимо. Балетъ состоитъ изъ 8 чело-вѣкъ, балетмейстеръ Ковальскій; хоръ изъ 40 чело-вѣкъ. Оркестръ изъ 36 чело-вѣкъ.

Драматическая труппа. Женскій персоналъ: Писарева (героиня), Вадецкая (инженю-кокетъ), Свѣтланова (героиня и грандъ-дамъ), Астахова (грандъ-дамъ и драматич. старуха), Ларина (комич. старуха), Гарина (комич. старуха), Брезга-лова (инж. драматич.), Кирѣвская (инж. драмат.); втория роли: Ягеллова, Висильева, Ивони, Николлская, Соболевская, Пушманова, Флоринская и Мухина.

Мужской персоналъ: Аркадьевъ (герой-любовникъ и фатъ), Угрюмовъ (герой-резонеръ), Бѣлино-Бѣлиновичъ (комикъ), Тамаровъ (фатъ и ком.), Дитѣровъ (любовникъ), Гаринъ (комикъ-резонеръ), Эспе (комикъ), Лукашевичъ (про-стакъ), Барятинскій (резонеръ), Соболевскій (про-стакъ), Орловъ (характерныя роли); втория роли: Санкаржевскій, Гор-денинъ и др.; режиссеры—Аркадьевъ, Лукашевичъ и Эспе; завѣдующій художественной частью—Образцовъ.

Вмѣсто г-жи Вульфъ на амплуа молодыхъ героинь и инженерю-драматикъ приглашена г. Образцовымъ г-жа Гур-ская.

Сумы. 12 іюля состоялось чтеніе пьесы К. Р. „Царь Іудейскій“ почти при пустомъ театрѣ. 1-го августа состоится прощальный бенефисъ антрепренера Ф. М. Жигалова. За два этихъ сезона г. Жигаловъ въ Сумахъ пользуется все-общимъ уваженіемъ и поэтому надо ожидать, что сумчане и на этотъ разъ сумѣютъ оцѣнить его двухсезонную полезную работу и прекрасную постановку дѣла.

Тамбовъ. Въ ночь на 15 іюля сгорѣлъ театръ въ го-родскомъ саду.

Харьковъ. Какъ уже извѣстно, харьковскій городской театръ сданъ прежнему антрепренеру Н. Н. Синельникову. Приводимъ нѣкоторыя изъ главныхъ условій договора харь-ковской городской управы съ г. Синельниковымъ. Такъ, по контракту, въ теченіе зимняго сезона—съ 1 сентября до Великаго поста арендаторъ обязанъ ставить исключительно драматическія спектакли ежедневно. По окончаніи зимняго сезона арендатору предоставляется право сдавать театръ въ аренду подъ гастрольные спектакли—до 15 мая.

Н. Н. Синельниковъ обязанъ въ составѣ своей труппы имѣть лучшія провинціальныя драматическія силы, и сама труппа должна быть такъ сформирована, чтобы не встрѣча-лось никакихъ затрудненій при постановкѣ пьесъ, какъ клас-сическаго репертуара, такъ и современнаго, и чтобы, въ случаѣ болѣзни кого-нибудь изъ актеровъ, не было бы на-добности отмигать спектакли. Ежегодно къ 1 іюля аренда-торъ обязанъ представить театальной комиссіи свѣдѣнія о на-мѣченномъ репертуарѣ на зимній сезонъ и одновременно съ этимъ препроводить списокъ главныхъ артистовъ, вхо-дящихъ въ составъ труппы.

При постановкѣ пьесъ арендаторъ обязанъ наблюдать, чтобы онѣ шли съ хорошимъ ансамблемъ и обставлять ихъ наилучшимъ образомъ. Цѣльности художественнаго испол-ненія должны вполнѣ соответствовать и всѣ сценическіе эффекты. Пьесы должны ставиться, какъ классическія, такъ и лучшія современныя, причемъ не допускаются пьесы, про-тиворѣчающія общественной морали и нравственности.

Спектакли должны оканчиваться не позже 12 час. ночи, за исключеніемъ пьесъ, сильно обстановочныхъ. Антракты не должны продолжаться болѣе 15 минутъ.

Повыш. цѣны безъ разрѣшенія театальной комиссіи не допускается. Бенефисныя цѣны могутъ быть предоставляемы лишь артистамъ, исполняющимъ первыя роли и не болѣе, какъ по два бенефиса въ сезонъ каждому артисту или артисткѣ.

Арендаторъ въ теченіе каждаго зимняго сезона обязанъ поставить бесплатно въ воскресные и праздничные дни не

менше 10-ти утренних спектаклей для учащихся в городских училищах, один спектакль в пользу студентов г. Харькова. На рождественских праздниках — не менее двух детских утренних спектаклей и один на масленицу.

В течение всего арендного срока арендатор обязан производить весь некапитальный внутренний ремонт.

Воспрещается арендатору приставлять в зрительном зале или оркестре стулья или какие-нибудь приспособления для зрителей, а также допускать публику стоять в проходах.

В отношении репертуара арендатор обязан являться в заседания театральной комиссии по ее приглашению и должен принимать во внимание постановления комиссии.

Черкассы (Киевской губ.). Труппа А. Я. Адельгейма играет здесь уже третий месяц, а потому можно подвести итоги. Большой недостаток труппы — отсутствие актрисы на сильные роли героини. Выступления Г-ж Кулябко-Корешко и Верховцевой были крайне неудачны, а г-жа Коллэн, прекрасная артистка, но на более пожилые роли. Большим успехом пользуется Г-жа Вольская (инженер). Прекрасная актриса Г-жа Бёлозерская. Мужской персонал сильный. Можем отметить талантливого Г-на Голованова (часто выступает как режиссер). Г.г. Курского, Фрелиха, Цвинна, Истомина. Из постановок заслуживает внимания „Камо грядеши“, прошедшую три раза. Сборы средние.

Житомир. Сезон в летнем театре Хорошанского протекает скучно. В труппе Кумельского есть приличные силы, как, например, г-жи Зарзарь, Ленина и г. Григорьев, Кульман и сам Кумельский, но г. режиссеры в погоню за „хлебной“ пьесой ставят и всякую „дребедень“, чем окончательно подрывают дело. Недавно г-н Кумельский решил выписывать гастролеров, и действительно, шесть гастролей даровитого М. М. Петипа, собравшие полные сборы, дали возможность продолжать дело без дефицита. Предполагаются гастролы и Россова. Труппа остается у нас до 1-го августа, когда ее снимут малороссы.

Г. Васк.

Иркутск. На 10-летнюю годовщину смерти А. П. Чехова не откликнулось ни одно просветительное общество в Иркутске. Отговаривая, конечно, летним временем и начнут совершать гражданские поминки задним числом, в зимнем сезоне, но можно ли будет принять какое-нибудь извинение, если учесть то обстоятельство, что у одного из именитых себя просветительных о-вом, а именно у о-ва народных развлечений, имеется в распоряжении театр и к услугам драматическая труппа, но не хватило лишь гражданского мужества объединить все иркутские просветительные о-ва или, по крайней мере, большую часть их для совместного устройства „чеховского дня“.

О. Н. Р. обязано было это сделать, тем более, что вся деятельность о-ва протекает именно только летом, в течение каких-нибудь 3—3½ месяцев в году и совпала, в данном случае, с печальной годовщиной.

Только т-во драматических артистов устроило „чеховский вечер“.

Программа вечера состояла из чтения реферата, в котором гл. режиссер труппы Н. Н. Соловьев ярко очертил творчество А. П. После прочтения реферата г. Соловьев предложил присутствовавшей публике почтить память А. П. Чехова вставанием, и публика, как один человек, поднялась на своих местах.

Затем были прочитаны стихотворение Л. Мунштейна „У гроба Чехова“ и рассказ А. П. — „Ванька“. В заключение вечера исполнили две комедии Чехова: „Свадьбу“ и „Юбилей“.

Сэрз Гей.

Турне по Кавказу.



Г-жа Кисметь.

Луганск. 29 июня пьесой „Дельцы“ Колышко, поставленной в бенефис антрепренера Д. С. Семченко, труппа закончила свои спектакли. Против ожидания, к концу дела значительно поправились, и г. Семченко закончил даже с маленькой прибылью, несмотря на то, что за май он потерпел убыток. На круг сделано свыше 200 руб.

В общем труппа своим ансамблем и тщательной постановкой оставила самое отрадное впечатление, и для маленького провинциального театра не оставляет желать ничего лучшего.

На будущий год г. Семченко снова подано заявление о снятии театра.

За июнь прошли след. пьесы: Дебют Венеры (бен. Жвирблис), Ведьма (бенеф. Аксенова), Обыватели, В город, Дни нашей жизни, Рабы капитала, Поэт Кавказа, (в постановке автора, Полевого), Братья Карамазовы, Судь человека (бенеф. Свободина), Крылья смерти.

В бенефис премьеры труппы г. Свободина с большим успехом выступила артистка М. С. Марадудина с чтением юмористических рассказов Теффи и Аверченко.

Первого июля на сцене театра Горно-Коммерческого клуба начались спектакли малорусской труппы Прохоровича.

Я. К—мань.

Липецк. В мужском персонале труппы Г. С. Карского, играющей в курортном театре, следует отметить в первую очередь Я. С. Тинского. Особенно хорош г. Тинский был в ролях: адвоката, в „Огненном кольце“, Кая Дора, в „Властелин жизни“ и Сергея Петровича в „Ревности“. Из женского персонала труппы никто особенно не выделяется. Можно, пожалуй, отметить О. С. Морскую, Р. С. Огареву, Е. А. Тинскую-Некрасову и А. В. Шорохову, Т. Н. Кокорину.

17-го июня состоялась гастроль Г. М. Гринина. Была поставлена пьеса Островского „Без вины виноватые“. Г. Гринин выступил в роли Незнамова, и провел ее прилично.

В материальном отношении дела труппы Г. С. Карского сначала были слабоваты, но теперь заметно улучшаются.

Дм. Карамазовъ.

Лубны (Полтавской губ.). За июнь в Т-в драм. артист. под управл. П. К. Дьяконова прошли пьесы: „У дверей рай“, „Душа, тело и платье“, „Сердце мужчины“, „Яма“

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ ФРАНЦУЗСКИЙ ШАРТРЕЗЪ (желтый и зеленый) монастыря = Grande Chartreuse. =	ЭРНЕСТ ИРРУА ВЪ РЕЙМСЪ ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ: сладкое — „Ирруа — Капризъ“; полусухое — „Ирруа — Гала“ (Grand Gala), сухое — „Ирруа — Американъ“, очень сухое — „Ирруа — Брютъ“ *) *) единственное натуральное (безъ сладости), разрешенное медич. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.	БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ COINTREAU КУАНТРО „ТРИПЛЪ СЕКЪ“. ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ, Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.
---	--	---

(2 раза), „Ивановъ“, „Огненное кольцо“, „Моряки“, „Судеб. ошибка“, „Бѣшен. деньги“, „Кабарэ“, „Сестра Тереза“, „Свои люди сочтемся“, „Жизнь Илимова“, „Дочь улицы“, „Кровавые миллионы“. Самымъ удачнымъ спектаклемъ былъ „Жизнь Илимова“, пьеса, шедшая въ бенефисъ режиссера П. К. Дьяконова.

Попрежнему пользуются успѣхомъ у публики г-жи Завьялова (героиня) и Никонова, г-да Кибальчичъ (комикъ) и Добровольскій (1-й любов.).

2-го іюля готовился юбилейный спектакль въ память 10-лѣтія смерти А. П. Чехова. Назначена была „Чайка“, большая живая картина „Чеховъ среди героевъ своихъ произведений“ и рефератъ, написанный П. К. Дьяконовымъ. Но суждены намъ „благіе порывы“. Спектакль этотъ не состоялся. Нѣкоторые роли были уже режиссеромъ розданы, роль Нины Зарѣчной была вручена г-жѣ Завьяловой. Но тутъ-то среди артистовъ, во главѣ съ г-жей Зарѣцкой, начались споры и пререканія за назначеніе этой роли. Споры и пререканія настолько разрослись, что самому Т-ву грозило опасностью распада. Чтеніе реферата не было разрѣшено мѣстной администраціей.

Все это побудило г. Дьяконова снять „Чайку“ съ репертуара и отказаться отъ спектакля въ память Чехова.

И. Е. Гольдбергъ.

Лешовскъ. (Калуж. губ.) Товариществомъ драматическихъ артистовъ у насъ съ 29 іюня по 2 іюля было поставлено четыре спектакля: „Кручина“, „Сорванецъ“, „Сыщикъ“ и „Ревность“. Всѣ спектакли прошли хорошо, но наибольшимъ успѣхомъ у публики пользовались пьесы „Сорванецъ“ и „Ревность“. При полномъ сборѣ 350 р., на кругъ взято по 300 руб. Составъ труппы: г-жи Е. П. Андіонъ, Е. П. Мельникова, А. Л. Отрадина З. С. Смирдина и Н. П. Фалѣева и гг. П. Н. Андіонъ, Е. К. Гдалевъ, Н. А. Найденъ (режиссеръ и актеръ), И. М. Подчуфаровъ, П. В. Тихомировъ и Г. И. Шагаевъ. Всѣ артисты показали себя съ очень выгодной стороны, хотя большинству, какъ это всегда бываетъ въ поѣздкахъ, приходилось выступать не въ своихъ роляхъ. Но что особенно приходится отмѣнить, — это добросовѣстное отношеніе къ публикѣ. Видно, что молодежь ѣхала не съ одной только цѣлью „заработать“, несмотря на невыгодныя условія гастрольныхъ спектаклей, всѣ спектакли были поставлены съ должной тщательностью.

Вл. В.—чѣ.

Минскъ. Отраднo было видѣть на гастроли Е. В. Гельцеръ (23 іюня въ Городскомъ театрѣ) вліяніе подлиннаго одухотворяющаго искусства на зрительный залъ. Воодушевленіе публики служило лучшимъ выраженіемъ глубокаго признанія артисткѣ, которая нѣкоторыми своими номерами прямо покоряла залъ. Публика переполнившая театръ, ушла глубоко-удовлетворенная за нѣсколько часовъ, проведенныхъ объ лѣтнюю пору въ зимнемъ театрѣ.

Отмѣтимъ участіе въ гастроли солистки и солиста Императорскаго балета В. И. Мосоловой и В. Свободы и пианиста А. И. Рахманова.

Публика съ благодарностью вспомнила своего стараго антрепренера Е. А. Вѣляева, привезшаго на этотъ разъ Е. В. Гельцеръ.

М. Королицій.

Прилуки. (Пол. губ.). Съ 1-го мая регулярно идутъ спектакли драматической труппы Баушева-Радова. Продолжаютъ пользоваться успѣхомъ гг. Радовъ, Любомирскій, Баушевъ, Рудаковъ, Долговъ; г-жи Малѣева, Свободина успѣла завоевать прочныя симпатіи публики. За послѣднее время начали ставить фарсы и оперетты.

Штерлингъ.

Рославль. Въ день 10-лѣтія со дня смерти Чехова шла французская мелодрама „Парижскіе нищі“, отмѣненная наканунѣ вслѣдствіе отсутствія публики. 3-го іюля серьезный интеллигентный актеръ А. Т. Альгинъ въ свой бенефисъ ставилъ „Болезнь любви“ Протопопова, а въ заключеніе кабаре „Нео-Эго-Кубо-Футуръ“ (?). Передъ началомъ спектакля г. Альгинъ прочелъ рефератъ о пьесѣ и отзывъ о ней профессора-психіатра Ковалевскаго. Стыдно за г. Альгина, серьезнаго, интеллигентнаго, талантливаго актера. Онъ долженъ быть далекъ отъ балагана, въ который обратилъ театръ г. Аркадьевъ. Не я одинъ, а многіе серьезные театралы покинули зрительный залъ при началѣ Нео-Эго-Кубо-Футуръ кабаре, краснѣя за поруганное искусство.

Обозрѣватель.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

СТОРОННЕЕ СООБЩЕНІЕ.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкнувъ за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечные лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золь природы, съ которыми человѣкъ еще безсилень бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза взглядъ ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнился. И это вполнѣ основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

ТЕАТРЪ И САДЪ „РЕНЕССАНСЪ“. (Замоскв., тел. 1-28-00).

Драматическая труппа подл управл. **Ив. Ив. Рыкова.**

Въ субботу, 19-го іюля—„ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“, въ воскр., 20-го—„ИЗМАИЛЬ“, понед., 21-го—„ЧУЖІЕ“, вторн., 22-го—„ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ“, среду, 23-го—„ИЗМАИЛЬ“, четвергъ, 24-го—бенефисъ **Мирснаго-Муратова**—„СУДЪ ЧЕЛОВѢКА“, пятв. 25-го—„ВЗЯТІЕ СЕВАСТОПОЛЯ“.

Начало въ 8 ч. 20 м. Садов. увес. съ 6 ч. веч.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Ежедневно спектакли и гулянья.

Въ воскр., 20-го—„Хлѣба и зрѣлищъ“; въ понед., 21-го—„Измаиль“; во вторн., 22-го бенефисъ г. ГОФМАНА, въ 1-й разъ пр. буд. „Дебри жизни“; въ среду 23-го—„Два счастливыхъ дня“; въ четв., 24-го—„Хлѣба и зрѣлищъ“; пятн., 25-го—„Спаситель“, п. въ 4 д.; въ суб. 26-го—„Дебри жизни“ воскр. 27-го—„Два счастливыхъ дня“.

===== ●◀▶● =====

КУСКОВО Москов.-Нижегор. ж. д.
Имѣніе гр. Шеремѣтова.

Театръ и садъ „**ГАЙ**“. Лѣтній сез. 1914 г.

Дирекція А. А. ТОЛЬСКАГО.

ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ по воскресеньямъ, вторникамъ, четвергамъ и субботамъ.

По понед., сред. и пятницамъ въ закрытомъ театрѣ
СЕАНСЫ Моск. СИНЕМАТОГРАФА „МЕФИСТОФЕЛЬ“
ТРЕЙМАНЪ. По четв., субот. и въ праздничные дни
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА. Послѣд. поѣздъ
въ Москву со ст. Новогирѣво (рядомъ съ садомъ „Гай“) отход. ежедневно въ 12 ч. 54 м. вочи.

===== ●◀▶● =====

СТАРИННОЕ ИСПЫТАННОЕ
СРЕДСТВО.

УНИТОЖАЕТЪ ЗАСТАРЫВШЕ
МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ

ЦѢНА
30 и 50 коп.

ПРОДАЕТСЯ
ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ И
АПТЕКЪ МАГ.

ГЛАВН. СКЛ. МОСКВА МЯСНИЦКАЯ
Б. КОЗЛОВСКИЙ ПЕР. А. 12. Тел. 13. 7-07-78.

МОЗОЛЬНЫЙ ПЛАСТЫРЬ
АКЦИОНЕРА.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Товарищество парфюмерной фабрики провизора

А. М. ОСТРОУМОВА. МОСКВА.**КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“** отъ веснушенъ и загара.

Способъ употребленія. Послѣ вѣсколькихъ дней употребленія „Метаморфозы“ веснушки вначалѣ блѣднѣютъ и потомъ исчезаютъ совсѣмъ, цвѣтъ лица становится вѣжше и свѣжше прежняго. При небольшомъ количествѣ веснушекъ вполне достаточно одной банки „Метаморфозы“ для ихъ уничтоженія, при большомъ ихъ количествѣ слѣдуетъ употреблять 2—3 банки.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА.

Учредители Ю. В. Васильева и Н. А. Поповъ.

(Москва, Б. Молчановка, Ржевскій пер., 2).

Начало занятій 15 сентября. Преподаватели: Ю. В. Васильева, арт. Имп. т. В. Н. Всеволодскій, арт. Имп. т. М. М. Мордкинъ, Н. О. Монаховъ, Елена Маршева, арт. Имп. т. Н. А. Смирнова, арт. т. Корша А. И. Чаринъ, М. И. Массалитинова, реж. т. Коршъ В. К. Татищевъ, Н. А. Поповъ и др. Программы, подробныя свѣдѣнія о преподавателяхъ, условіяхъ пріема и пр. высылаются канцеляріей школы. Временный адресъ: Москва, Леонтьевскій пер., 22, кв. Ю. В. Васильевой.

Контора дирекціи П. И. АМИРАГО.

Слѣзъ доводится до свѣдѣнія гг. орнестровыхъ музыкантовъ, что составленіе оркестра на зимній и лѣтній сезоны (съ 1 октября 1914 г. по 27 августа 1915 г.), въ количествѣ 50 человекъ, поручено гл. капельмейстеру Ф. В. Валентетти, къ кому и слѣдуетъ обращаться по адресу: Пятигорскъ, Каменный театр. На такой же срокъ службы вуженъ хоръ: 12 муж. и 20 жев. Обращаться непосредственно къ П. И. Амираго.

Уполномоченный дирекція Н. П. Каменскій.

ФОТО

ГР. снимки парижскаго жанра для МУЖЧИНЪ-ЛЮБИТЕЛЕЙ новыя преис-ауранты съ подробн. опис. серій, а также секрет. резан. издѣлій высыл. въ за-крыт. письмѣ по полученіи 2-хъ 7-к. м. Адр. Ш. ШМУЛЕВИЧЪ, г. Лодзь, 12, Саходны, 54.

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.

Милутиевскій пер. д. 16, кв. 11, тел. 98-95.

Преподаватели артисты ХУДОЖЕСТВЕННОГО театра:

Н. Г. Александровъ, Р. В. Болеславскій, В. И. Качалова, В. В. Лужскій, Н. О. Мас-салитиновъ, Е. П. Муратова, В. Л. Мчедловъ, Н. А. Подгорный, К. Н. Сапуновъ, И. Н. Гремиславскій, Кп. В. Ф. Маввелова, Е. И. Дмитріева, А. М. Шеломытова и др. Экзамены въ концѣ августа, Контора открыта съ 1-го августа отъ 10 ч. до 1 ч. д.

НОВОЕ ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.Готовится къ печати трагедія
ВЛ. ВОЛЬКЕНШТЕЙНА**„КАЛИКИ****ПЕРЕХОЖІЕ“.**

ИЗЪ РЕПЕРТУАРА СТУДИИ МОСКОВ-СКАГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

КІЕВЪ**„НОВЫЙ ТЕАТРЪ“**

по Меринов. у. № 8, на 1100 мѣстъ, СДАЕТСЯ въ аренду. Можно сдать п въ долгосрочную аренду. Обращаться къ упр. управляющему Куриленко.

Зимній театр въ г. Пензѣ.

(улица Бѣлинскаго).

Сдаются подъ драмы, оперы и кинематографъ. Театръ на 600 мѣстъ, заново прекрасно отдѣланъ. Собственныя электрическая станція. Въ настоящее время помѣщеніе занято кинематографомъ. Желающіе снять помѣщеніе благоволятъ адресовать: г. Москва, В. Дивитровка, д. № 5, магазинъ „Театральный міръ“.

Украинскій капельмейстеръ

ПЕТРЪ ПАВЛОВИЧЪ

БОЙЧЕНКО

предлагаетъ свои услуги.

Орелъ, Болховская, № 28.

Къ десятилѣтію со дня смерти А. П. Чехова.

Въ августѣ выйдетъ изъ печати, въ изданіи И. А. Бѣлосува, книга
Юрія Соболева:**„О ЧЕХОВѢ“.**

1) Творческій путь Чехова. 2) Указатель литературы о Чеховѣ за 10 лѣтъ. Ц. 40 к. Складъ изданія при конторѣ журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ОСТОРОЖНО!

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
(ПРЕДОХРАНИТЕЛИ)

ОПАСНО БРАТЬ „ГДѢ-НИБДѢ“!
ЦѢЛЕСООБРАЗНО ОБРА-ЩАТЬСЯ ТОЛЬКО ВЪ ЕДИНСТВЕН-НЫЙ СПЕЦІАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ
ОТДѢЛЕН. ПАРИЖСКОЙ ФИРМЫ

Ж. РУССЕЛЬ

МОСКВА, Столешниковъ пер. 6.

Вы должны неотложно потребовать (бесплатно)
высылаются и въ закрытомъ конвертѣ) полный

иллюстрированный каталогъ № 35

К-ство „ГРИФЪ“

ПОСЛѢДНІЯ ИЗДАНІЯ:

К. Бальмонтъ. Зарево зорь. I изд. 1914. 1 р.
С. Ауслендеръ. Золотыя яблоки. Разсказы. II изд. 1914. 1 р.
А. Кондратьевъ. Сатиресса. Романъ. II изд. 1914. 1 р.
Игорь Сѣверьянинъ. Громокипящій кубокъ. VI изд. 1914. 1 р.
Игорь Сѣверьянинъ. Златолира III изд. 1 р.
Юбилейный Альманахъ. (29 автор.) Номер. изд. на розск. бум., съ портрет., факс. и библиогр. указат. 1914. 3 р.
Моск. отд. Москва, Кузнецкій М., кн. маг. «Образованіе». СПб. отдѣл.: Площ. Алекс. театра. 6, книжн. скл. Цукермана.
Изд. продаются во всѣхъ крупн. книжн. маг.

НОВО-НИКОЛАЕВСКЪ,
Томской губ.**„Коммерческій КЛУБЪ“**

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ на 850 м.

СДАЕТСЯ сезоннымъ, гастроль-нымъ труппамъ, так-же подъ концерты и лекціи на 0/0. Новыя декораціи. Обращаться: Коммерческій Клубъ.

Совѣтъ Старшинъ.

„КАЖДЫЙ САМЪ АДВОКАТЪ“.

НОВАЯ КНИГА „Справочникъ Юристъ“

Необходимое пособие какъ самому безъ помощи адвоката вести судебныя дѣла: гражданскія, уголовныя, крестьянскія дѣла, о воинской повинности, о паспортахъ и пр. Новый законъ о наслѣдствѣ лицъ женскаго пола. Новый законъ о правѣ застройки. Образцы формъ прошений. Составилъ М. П. Бетулинъ. Большой томъ 344 стр. Высл. съ наклад. платж. за 1 р. 65 к.

Книжный магазинъ: С.-Петербургъ, Гатчинская, № 1—86.
„ТРУДОВОЕ ДѢЛО“.

гастролитетра
CHAT-POIN
Николай Табенный

1914 г. Июль, августъ, сентябрь. Бану.—Театръ бр. Никитиныхъ.
Опера, оперетта, драма, комедія, фарсъ.

Составъ: г-жи: Апаркова, Бобатинская, Валинская, Владикавказская, Зарина, Зоричъ, Добровольская, Кузнецова, Рославская, Сатмари, Солодова, Трутневичъ. Г-да: Андреевъ I, Андреевъ II, Варяжскій, Змиевъ, Левченко, Леввизъ, Ленинъ, Луговой, Менделѣевъ, Морозовъ, Николаевъ, Красовъ, Санкаревичъ, Стоппель, Табенный, Танскій, Трутневъ.

Главный режиссеръ Николай Табенный. Режиссеры: О. Стоппель и К. Танскій. Хормейстеръ Жоржъ. Дирижеръ Мальцевъ. Управляющій Ник. Трутневъ. Уполномоченный Г. К. Левченко.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА М. Д. КАПЛАНЪ

Арбатъ, д. 51, кв. 41.
Тел. 453-81.

Леченіе зубовъ и полости рта. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотымъ, фарфоровымъ и др. пломбы. Искусств. зубы на волотъ, платинъ и каучукъ. Мостовидные, безъ неба. Золотыя коронки. Лорановскія коронки и штифтовые зубы. Пломбы отъ 50 к., искус. зубы отъ 1 р. Приемъ отъ 9 час. утра до 8 час. вечера.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВЕЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веонушны, морщины, пятна, угри и прыщи

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. — Телефонъ 201-88.

Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

НОВЫЙ =
= ОДЕКОЛОНЪ

ИДЕАЛЬНЫЙ ЛАНДЫШЪ

УДАРУЮЩІЙ, НЫЖНЫЙ ЗАПАХЪ

ВЪ ИЗЯЩНЫХЪ
ФЛАКОНАХЪ—
ВАЗОЧКАХЪ

ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ

К. ЭРМАНСЪ К.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

П Ь Е С Ы ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ.

- 1) „Агонія“, пьеса въ 1 д. А. Швигцлера. Ц. 50.
- 2) „Антрепренеръ подъ диваномъ“, закул. ист. въ 1 д. (по Чехову.) Ц. 60 к.
- 3) „Атаманъ разбойничьей шайки“, ком. шутка въ 1 д. Л. Гзовскаго. Ц. 1 р.
- 4) „Война на Балканахъ“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 5) „Газетная утка“, ком. въ 1 д. Ц. 1 р.
- 6) а) „Гвардіи капралъ“, б) „Сенаторъ“, в) „Стація Калина-Малина“. Ц. 35 к.
- 7) „Геніальное открытіе“ въ 1 д. Ц. 50 к.
- 8) „Юнка амуровъ“, шутка въ 1 д. Э. Э. Матерва. Ц. 40 к.
- 9) „Господивъ депутатъ“, буффонада въ 1 д. Ц. 25.
- 10) „Громъ и молвія“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 11) „Два жениха“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 12) „Деликатный“, ком. въ 1 д. А. Пикара. Ц. 50 к.
- 13) „Домъ сумасшедшихъ“, буффонада въ 1 д. Лозигрина. Ц. 25.
- 14) „Драматургия“, шаржъ въ 1 д. Ц. 1 р.
- 15) „Даввинчикъ“, одноакт. театр. акварель Запольской. Ц. 75 к.
- 16) „Лига смерти“, шаржъ въ 1 д. Тодди. Ц. 60 к.
- 17) „Женихъ“, ком. въ 1 д. А. Швигцлера. Ц. 40 к.
- 18) „Женихъ № 126“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 19) „Женщина“, ком.-опер. въ 1 д. его же. Ц. 50 к.
- 20) „Завоеватели“ (циклъ 12 г.), пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 75 к.
- 21) „Зиза“, ком. въ 1 д. Э. Гиро. Ц. 1 р.
- 22) „Зубъ мудрости“, фарсъ въ 1 д. Ц. 50 к.
- 23) „Именины“, ком. въ 1 д. Ц. 25 к.
- 24) „Институтка“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 25) „На полеты“, шутка въ 1 д. Н. Зугаева. Ц. 40 к.
- 26) „Сборникъ миниатюръ“ Ю. Віанорскій. Ц. 50 к.

Выписывать изъ конторы журнала
„Рампа и Жизнь“.

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ —

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА И ЖИЗНЬ“.

- Лолю „Жрецы и Жрицы искусства“ томъ I. 1 р. То же, томъ II. 1 р.
- То же, оба тома въ переплетѣ. 1 р. 60 к.
- Мигуель Заманосъ, „Шуты“, переводъ въ стихахъ Лолю (А. Мунштейнъ). 1 р.
- Отто Бирбаумъ, „Голубая нровъ“, переводъ Лолю (А. Мунштейнъ), 2 руб.
- Карль Эттингеръ, „Госпожа публика“, комедія въ 3 дѣйств., переводъ А. М. на и Ян. Львова. 1 руб. 50 к.
- Сергій Гаринъ, „Песни сыпучіе“, п. 4 д. 2 р.
- Артуръ Пинеро, „На полпути“, пьеса въ 4 дѣйств. 1 руб. 50 к.
- Театръ Миниатюръ-набаръ, вып. I. 1 руб. Театръ Миниатюръ-набаръ, вып. II. 1 р. 50 к.
- Н. А. Крашенинниковъ, „Сназми любви“. 1 р.
- Его же „Сильный полъ“, комедійные негативы въ 4 картинкахъ. 50 к.
- Его же „Обручальный перстень Маринзы“, оргивальная комедія въ 1 дѣйств. 1 р.