

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 30.

VI г. изд.



Руже де-Лиль исполняет „Марсельезу“.

(Изъ галлерей Лувра).

Б. Дмитровна,
Богославскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

ЦИЖК.УМ

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 27 июля 1914 года.

Подпис. цѣна:
 годъ 6 р. — к.
 1/2 г. 3 . 50 .
 3 м. 1 . 75 .
 1 м. — . 60 .
 За гран. вдвое.
 Допускается
 разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Подъ редакціей

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

Объявл. впе-
 реди текста
 75 коп. стро-
 ка петита, по-
 зади текста
 50 коп.

А. Г. Мунштейна
 (Lolo).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНИЕ: Биографія (по мемуарамъ). Очернъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шаляпинѣ Леониде Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бляева, В. М. Дорошевича, К. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальныхъ критиковъ. Шаляпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галерея оозданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣ 1500 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

ОТКРЫТА ПОЛУГODOВАЯ ПОДПИСКА. (Съ 1-го іюля по 31-ое декабря) — 3 руб. 50 коп. (съ преміей) — 5 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. В. Дмитровки) д. 1. Тел. 2-58-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровск. ливн.), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ СПб., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапичій (Кіевъ, Фундуклеовская, 12) и во всѣхъ квижн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ Э. Э. КОММИСАРЖЕВСКАГО.

Учрежденная въ 1910 году К. В. Бравичемъ и Э. Э. Коммисаржевскимъ для зан. по подгот. къ сцен. дѣятельн. Занятія: теорія и практическія упражненія на сценѣ (импровизація и исполненіе драматическихъ произведеній); ритмическія и пластическія упражненія; развитіе рѣчи и голоса; пѣніе; искусство грима; курсовыя лекціи, семинаріи и собесѣдованія по вопросамъ эстетики, теоріи и исторіи театра и литературы. Рисованіе для желающихъ. Преподаватели: Э. Э. Коммисаржевскій, В. Г. Сахновскій, В. О. Массалитинова, А. П. Нелидовъ, А. П. Зоновъ, Фр. Р. Бэата и друг. Публичныя выступленія занимающихся въ спектакляхъ Студіи, въ собственномъ театральномъ помѣщеніи. Время прохожденія полного курса Студіи отъ 2-хъ лѣтъ, въ зависимости отъ самого учащагося. Приемъ (послѣ экзамена: чтеніе прозы и стиховъ) съ 15-го августа до 15-го сентября ежедневно. Нач. зан. 5-го сентября. Занятія съ преподавателями — вечернія. Двѣ бесплатныхъ вакансіи для мужчинъ, оказавшихся наиболѣе способными.

Москва, Мал. Дмитровка, Настасьинскій пер., 5, помѣщеніе открывающагося театра имени В. Э. КОММИСАРЖЕВСКОЙ.

РЕСТОРАНЪ

„ЯРЪ“.

Телеф. 21-13 и 71-20.

ПРИ РЕСТОРАНѢ
 РОСКОШНЫЙ САДЪ.

Во время обѣдовъ въраетъ салонный оркестръ С. Леоварда изъ рестора- на „Медвѣдь“ въ С.-Петербургѣ.

Знаменит. труппа **ПЕРЕЦОВЪ!!!** Сиятъ-вечеръ у Ма- 8 **Аллисонъ**, инарійскія исыма въ Парижѣ!!! игры'

MISS ОКТAVIA, дрессир. актъ обезьяны, Марія Александровна кошки и собаки.

Лидарская, исполнит. русскихъ Тріо **АПОЛЛЮ**, глэдیا- бытовыхъ пѣсенъ. труппы. Труппа **Бланшъ**

де-Понакъ, художественное воспроизведеніе картинъ знамен. художниковъ. **M-ris Виолета Хове**, амер. пѣвщица.

Г. и г-жа Клаудинъ и Цезарь, модные И много другихъ **MeNo**. танцы.

По окончаніи концертнаго отдѣленія

≡ **КЛЪБАРЭ PALAIS DE DANSES** ≡

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ ПО КАВКАЗУ И КРЫМУ

Маріанны Маріэна

и артистки оперы
 Москов. Народна-
 го Дома.

Павлы Козмовской

(КОН-
 ТРАЛЬНО)

при участіи гг. **МАКА**, **ИВИНГА** и характерной танцовщицы **НИСМЕТЪ**.

Дирекція.

Ст. Малаховна, М.-К. ж. д.

Театръ Малаховскій и Садъ.

им. „Соколово-Малахово“.

Въ воскресенье,
27-го іюля

„Счастливая женщина“, Бенедикт Г-жи Арендваря.

Въ среду 30-го іюля
бенефисъ
г. Гарина.

1) Сцена изъ „Козьмы Минина-Сухорукова“, 2) Сцена изъ „Войны и Мира“ и 3) „Измаилъ“.

25% со сбора поступитъ въ пользу боеваго санитарнаго отряда дѣйствующей арміи.

Готовится къ постановкѣ „ТѢНИ“ Салтыкова-Щедрина. Музыкальв. часть Маныкина-Невструева.

Начало въ 8 1/2 ч. веч.

Уполномоченный дирекціи артистъ Имп. Театровъ В. А. Зайцевъ.

САДЪ и ТЕАТРЪ

„АКВАРИУМЪ“

Дирекція

Ф. Ф. ТОМАСЪ и М. П. ЦАРЕВЪ.

Тел. 2-39-30.

Закрытый театръ Сабурова. ежедневно съ участіемъ Е. М. Грановской нов. парижск. фарсъ „Я не обманываю своего мужа“. Нов. водной трюкъ. Въ 1-мъ д. безпрерыва. дождь! Начало въ 8 1/2 ч. вечера. Режиссеръ П. В. Казавскій.

ОТКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. Новая вся программа подъ упр. Н. Ф. БУТЛЕРЪ.

М-г МАРКЪ со своей ДОЧЕРЬЮ—СРЕДИ ЛЬВОВЪ
12-лѣтней

исполнить скэтчъ-пантомиму „Месть нищаго“.

Ю. В. УБЕЙКО.

Извѣстный артистъ = **Шерлокъ Хольмсъ ??** Знам. Бр. Менаръ, гимн.

Знам. гимн. аквил. **4 ВЕЛЬСОНЪ**. Неподр. русск. арт. ансамбль **РОДЕ**.
НА ВЕРАНДЪ НОВАЯ ВСЯ ПРОГРАММА.

Администраторъ Г. А. Альштадтъ.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

СТУДИЯ пластическихъ и балетныхъ танцевъ ЖУРЫ АЛЛИНЪ и Л. Н. БОНИ.

За справками обращаться письм.: ст. ЛЯНОЗОВО, Савеловской ж. д. импніе АЛТУФЬЕВО.

СПЕКТАКЛИ РУССКОЙ ОПЕРЕТТЫ

подъ управленіемъ І. М. ЛОХВИЦКАГО

во главѣ извѣстнѣйшая артистка **Т. А. ТАМАРА-ГРУЗИНСКАЯ** и артистъ Императорскихъ театровъ **А. М. БРАГИНЪ**.

Съ 20 іюля по 1-е сентября Нижегородскій Ярмарочный театръ Н. Н. ФИГНЕРА, затѣмъ Казань, Самара, Уфа, Челябинскъ, Петропавловскъ, Омскъ, Томскъ и т. д. За справками обращаться въ театръ Нижегородской ярмарки.

Уполномоченный дирекціи **К. Я. Смоленскій**.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РЪЗНИКОВА.

(Петербургъ, Морская, 13.

Телеф. 240-40).

СЕЗОНЪ 1913—14 г.

Петербургъ, Москва, провинція

Гастроли извѣстныхъ РУССКИХЪ и ИНОСТРАН-
НЫХЪ АРТИСТОВЪ

Уполномоченный А. И. Борскій.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается въ конторъ журн. „РЯМПА и ЖИЗНЬ“
и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ **НОВАЯ КНИГА:**

„Московскій Художественный театръ“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-ое, дополненное.
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Въ каждомъ томѣ **болѣе 200 иллюстрацій.**

Г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

Новый театръ АНГЛІЙСКАГО КЛУБА. 1200 мѣстъ. Полное оборудованіе сцены. Отдается въ аренду съ 1-го сентября 1914 года, на одинъ или нѣсколько лѣтъ отдѣльнымъ труппамъ или антрепрізу. Главнѣйшее изъ условий—солидность предпріятія или лица, составляющаго антрепрізу. Заявленія съ предложеніями принимаются до 15-го августа с. г. Не исключается возможность антрепрізы отъ имени клуба, а также соглашеніе съ театрами другихъ городовъ чередоваться въ теченіе сезона играющими труппами. При клубѣ имѣется второй малый концертный залъ, 550 мѣстъ. Помѣщенія сдаются подъ гастроли, концерты, вечера, лекціи и проч. Солиднымъ предпріятіямъ возможна гарантія. Условия сдачи льготныя. За свѣдѣніями обращаться: Екатеринбургскій АНГЛІЙСКІЙ КЛУБЪ, Совѣтъ Старшинъ.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

В. ЧАРОВОЙ.

Москва. Петровка, домъ общества „Якорь“,
кв. № 28. Телефонъ 3-33-47.

В. С. ЧАРОВА.

Съ 10 ІЮНЯ—ВЪ КИСЛОВОДСКЪ, ГОСТИН. РОССИЯ.

Привезены послѣднія новости сезона и модели
лучшихъ домовъ Парижа.

Къ можеху.

Волею историческихъ судебъ искусство смолкаетъ.

Жизнь, только жизнь въ ваши дни властвуетъ надъ нашими сердцами.

Наши души—въ насъ.

Онъ тамъ, гдѣ рѣютъ орлы двухъ великихъ союзницъ, тамъ, на берегахъ Дуная и Вислы, у стѣвъ Страсбурга и Кривштадта.

Когда жизненный процессъ бьетъ каскадомъ, когда человечество переживаетъ пароксизмъ своего бытія—искусство смолкаетъ. Мы накануне битвы народовъ.

Россія въ пей принадлежитъ первенствующее мѣсто.

Сто лѣтъ назадъ Россія вела войну за освобожденіе народовъ отъ властолюбиваго меча Наполеона. Теперь на насъ выпала святая задача и высокая честь стряхнуть съ Европы желѣзную броню Гогенцоллерна.

Въ пламенномъ воодушевленіи сердце, въ мощномъ единодушіи русскіе люди плдутъ на великую брань.

Въ процессъ войны втянуты всѣ общественныя коллективы. Этотъ процессъ пемнуемо отражается и на театрѣ.

Вчерашніе войны па сценѣ съ жестяными мечами и картонной бровей—сегодня стали войнами въ жизни.

Бѣлградъ.



Национальный театръ разрушенный австрійскими гранатами.

И нѣтъ сомнѣнья, что они съ честью будутъ нести ратное званіе.

По всякая война помимо своихъ чистыхъ, блестящихъ и свѣтлыхъ сторонъ, помимо самопожертвованія и человечколюбія, помимо высокыхъ актовъ беззаветной храбрости и душевной доблести, имѣетъ и мрачныя, тѣневныя стороны.

Исторія войнъ знаетъ и ихъ познанию. На ряду съ свѣтлымъ ликомъ героя брани, исторія знаетъ и гнусную, клейменную фигуру „героя тыла“.

У людей визкихъ и хищныхъ инстинктовъ, морально погубившихъ, алчныхъ сребролюбивъ, война возбуждаетъ гнусные аппетиты: война рождаетъ не только героевъ, но и „героевъ тыла“.

Тамъ, въ арріергардѣ, за сотни верствъ отъ мѣста сраженія шакалы выходятъ на добычу. Они знаютъ, что въ этой ненормальной атмосферѣ найдется почва для ихъ дѣлишекъ. И въ то время, какъ герои брани идутъ на подвигъ, перѣдко, въ тылу устраиваются дикія оргіи, идетъ разнузданная вакханалія человеческой грязи, разврата и пошлости. герои чумнаго пара, хищные мародеры въ поговѣ за важной утверждаются развратъ и деморализацію.

Современный театръ, диапазонъ котораго идетъ отъ величайшихъ образовъ души человеческой до грубо физиологическаго жанра шантана, выдѣляетъ изъ себя не одинъ процентъ этихъ „героевъ тыла“.

Безумства, творившіяся въ Харбинѣ съ его театрами легкаго жанра, шантанами и ресторанами, дикими оргіями и безудержнымъ швыряньемъ денегъ—у всѣхъ на памяти.

Ненормально напряженная, исключительная атмосфера войны, военно-походный укладъ жизни, съ его исключительно острой нервозностью, съ вѣчной угрозой гибели и вообще особой интенсивностью душевнаго состоянія, придаютъ специфически острый характеръ всѣмъ перѣдка встречающимся развлеченіямъ. Идущая на смѣну огромнаго нервнаго подъема и воодушевленія душевная реакція способна быстро создать благоприятную почву для всевозможныхъ эксцессовъ разгульной сумасшедшей жизни.

Будущіе герои тыла—пролетѣвшіе антрепренеры оперетокъ, содержатели шантановъ, потертые „клубманы“ и „арапы“ зеленаго стола своимъ острымъ нюхомъ быть можетъ уже почувяли соблазнительный запахъ добычи: обольстительныя перспективы устройства въ тылу арміи театрика легкаго жанра, легкой опереточки, шантанчика или клубчика, быть можетъ уже не разъ рисовались въ умахъ полугодной столичной вакипи.

Нѣтъ сомнѣнья, что всѣ эти шантанно-опереточныя затѣи будутъ происходить подъ флагомъ русскаго театра.

И святой обязанностью каждаго актера, каждаго сценическаго дѣятеля является полный бойкотъ всѣхъ „тыловыхъ“ театральныхъ предіятій.

Актеры русскаго театра, не соблазняйтесь золотомъ тыла! Не ходите въ тыловые театры!

Мих. Ниротморцевъ.

Театры, сценические дѣятели и война.

Въ Москвѣ.

Императорскіе театры озабочены весьма важнымъ вопросомъ.

Умѣстно ли въ то время, какъ русское воинство будетъ проливать кровь за честь и свободу родины, отвлекать общество отъ сосредоточеннаго воодушевленія постановкою драмъ, оперъ, комедій и пр.

Въ дирекціи раздаются голоса за перенесеніе открытія зимаго сезона до того времени, пока вышшія событія и жизнь столицы не войдутъ въ свою обычную колею.

Во всякомъ случаѣ большинство признаетъ необходимымъ, если и не прекращать дѣятельность Императорскихъ театровъ на періодъ войны, то кореннымъ образомъ измѣнить ея характеръ.

Новыя формы пока не намѣчены. Для изысканія ихъ надвѣхъ созынается въ дирекціи весьма важное совѣщаніе.

На повѣсткѣ—вопросы о создавшемся въ связи съ войной положеніи театровъ.

Отвѣты на нихъ рѣшать судьбу зимаго сезона въ Большомъ и Маломъ театрахъ.

— Изъ артистовъ московскихъ театровъ въ настоящее время призваны на войну слѣдующіе: Большаго театра: гг. Орѣпкевичъ, Осиповъ и дирижеръ г. Померанцевъ; Малаго театра: г. Ленинъ; Художественнаго театра: гг. Леонидовъ, Грибуининъ, Дикій, Эггердъ и Чабанъ; оперы С. И. Зимина: гг. Оленинъ, Пикокъ, Евлаховъ, Максъ Куперъ, пом. реж. Тамаринъ, управл. театромъ И. Л. Зиминъ; Московскаго драматическаго театра: гг. Топорковъ, Развозжасъ и худ. Коленда; Сергіевскаго народнаго дома: В. Б. Шереметевъ, художникъ Соколовъ и арт. Дейнеко; Введенскаго народнаго дома: гг. Вропскій, Чаровъ, Померанцевъ, Колосовъ, Смигиревъ; оперетты „Эрмитажъ“: г. Елисаветскій; фарса „Эрмитажъ“: гг. Репинъ, Молотинъ и Сквозняковъ; фарса Сабурова: гг. Надеждинъ, Викторовъ, Казанскій, Малькевичъ.

Призванъ также помощникъ управляющаго конторой Императорскихъ театровъ г. В. В. Ростоппинъ.

Изъ артистовъ дачныхъ театровъ призванъ г. Алчаровъ.

Изъ состава сотрудниковъ нашего журнала призваны: Сергій Кречетовъ, художники Челли и Andre.

= Призваны въ ряды арміи артистъ Э. К. Гибшмаиъ, прапорщикъ запаса. Москвичи хорошо знаютъ Э. К. по его выступленіямъ въ „Летучей Мышѣ“, гдѣ онъ замѣнялъ сопѣтевица Н. Ф. Баліева. Въ настоящее время Э. К. Гибшмаиъ игралъ въ Куоккальскомъ театрѣ.

= Авторъ патриотической пьесы „Севастополь“ П. А. Оленинъ-Волгарь, братъ режиссера оперы С. Н. Зимины—П. С. Оленинъ, организуетъ партизанскій кавалерійскій отрядъ и во главѣ его отправляется па театр военныхъ дѣйствій. Средства на организацію и продовольствіе отряда дали волжскіе промышленники.

= Хорошо знакомая Москвѣ артистка Л. В. Селливанова, только что закончившая свои гастроли въ Семферополѣ, уѣзжаетъ на-дняхъ на театр военныхъ дѣйствій въ качествѣ сестры милосердія.

Въ Петербургѣ.

— Въ Павловскѣ на вокзалѣ каждый вечеръ на музыкѣ происходятъ патриотическія манифестаціи. Самая выдающаяся манифестация была въ день объявленія намъ Германіей войны. Публика по окончаніи концерта вызвала хоръ музыки и во главѣ съ нимъ, съ рускими флагами пошла ко дворцу, съ пѣніемъ и музыкой русскаго и сербскаго гимновъ и тропаря «Спаси, Господи, люди Твоя». У дворца играли сербскій гимнъ. Князь Юннъ Константиновичъ и его королевское высочество княгиня Елена Петровна не находились въ Павловскѣ, и къ толпѣ вышелъ князь Игорь Константиновичъ. Оваціи и «ура» встрѣтили князя и долго продолжались у дворца.

= Въ Сестрорѣцкомъ курортѣ, какъ сообщаетъ „П. Г.“ состоялись первыя «музыкально-политическія» демонстраціи. Заранѣе объявленная программа вечера была замѣнена болѣе злободневными пьесами. Послѣдній симфоническій концертъ былъ посвященъ байрейтскому композитору, прпчемъ капельмейстеръ Сукъ выбралъ чутъ ли не наилучшее изъ симфоническаго его списка. Но до начала концерта въ артистическую отправилась депутація изъ военныхъ чиновниковъ и другой публики, которая потребовала отмены программы, посвященной нѣмецкому композитору.

Г. Сукъ охотно пошелъ навстрѣчу просьбѣ и вмѣсто Вагнера была исполнена программа, цѣлкомъ составленная изъ произведеній Чайковскаго.

Несмотря на то, что капитальнымъ померомъ программы была пятая симфонія незабвеннаго творца „патетической“, наибольшій энтузіазмъ вызвала увертюра 1812 года, въ финалѣ которой использованы гимны—французскій и русскій.

По настоятельному требованію публики многократно было исполнено „Боже Царя храни“.

= В. И. Пювтковкая заявила труппѣ «Луна-Парка» что въ виду войны она прекращаетъ дѣло, такъ какъ считаетъ войну «форсъ-мажоромъ». Въ качествѣ нѣкоторой компенсаціи г-жа Пювтковская предложила труппѣ бесплатное пользованіе театромъ; труппа реорганизовалась въ Товарищество подъ управленіемъ г. Кригель и съ 20-го іюля начала играть на товарищескихъ началахъ. Оркестръ, балетъ, хоръ и часть артистовъ получила отъ г-жи Пювтковской расчетъ по 18 іюля.

= Въ виду объявленія войны въкоторые изъ театральныхъ предпринимателей отказались уплачивать союзу драматическихкихъ и музыкальныхъ писателей авторскій гонораръ за исполненіе пьесъ и опереттъ, переведенныхъ на основаніи закона о русско-германской конвенціи. Такъ одна антреприза отказалась уплатить гонораръ за нѣмецкую оперетту. Агенту союза было заявлено, что въ виду войны дирекція отказывается признавать законъ о русско-германской конвенціи. Союзъ возбуждаетъ противъ администраціи театра уголовное преслѣдованіе, такъ какъ отказомъ уплачивать гонораръ переводчикамъ наносится матеріальный ущербъ русскимъ подданнымъ. Да и кромѣ закона о конвенціи существуютъ письменные договоры о томъ, что театры обязуются уплачивать гонораръ за всѣ пьесы, охраняемые союзомъ.



„А. Мерсіе. Жанна д'Аркъ“.
(Группа къ памятнику въ Домреми.)

Съ послѣднимъ поѣздомъ.

Съ послѣднимъ поѣздомъ изъ Берлина въ Петербургъ вернулся артистъ А. М. Брагинъ и директоръ «Паласа-Театра» Н. Н. Мозговъ.

Послѣдній рассказываетъ:

— Изъ Берлина мы выѣхали 19-го іюля утромъ. Наши деньги нельзя было размѣнять. Артистъ Брагинъ съ большимъ трудомъ размѣнялъ 25 рублей, за которые ему выдали 20 марокъ. Народу въ поѣздѣ была такая масса, что сидѣть никому не приходилось. У всѣхъ было паническое настроеніе такъ какъ не были увѣрены въ томъ, что мы доѣдемъ. Обращеніе нѣмцевъ съ нами было грубое. Съ большой тревогой добрались до Эйдкунена. Тутъ происходили совѣщанія, пропускалъ ли насъ дальше. Въ общемъ русскихъ было до 300 человекъ, среди которыхъ много женщинъ и дѣтей. Въ концѣ концовъ намъ разрѣшили идти въ Вержолово. Мы обратились за помощью къ носильщикамъ, но послѣдніе отказались служить намъ. Весь большой багажъ остался на произволъ судьбы въ Эйдкуненѣ. Ночью допелись мы до мостика и подошли къ русскому караулу. Тутъ же намъ сообщили, что мостъ съ нѣмецкой стороны минированъ. Только черезъ два дня добрались мы до Петербурга.

Война и... оперетта.

Текущія политическія событія какъ бы продиктовали театрамъ, что должно быть „гвоздемъ“ зимняго сезона.

„Гвоздь“ уже есть.

Авторъ его—популярный юмористъ Рода-Рода, написавшій злую сатирическую комедію на нравы австрійской арміи. Рода-Рода, хорошо знакомый съ бытомъ вѣнскаго гарнизона, яркими штрихами осмѣиваетъ кастовые пережитки тамонинныхъ офицеровъ.

Наша цензура въ моментъ босне-герцеговинскаго конфликта почему-то не рѣшалась допустить эту комедію къ постановкѣ.

Однако, теперь, при измѣнившихся обстоятельствахъ внѣшней политики, измѣнились и взгляды русскихъ цензоровъ. Пьеса увидитъ свѣтъ столпной рамы.

Названіе комедіи:

„Шашка главнокомандующаго“.



И. Рѣпинъ. „На войну“.

Проект инструкции Примирительнымъ Комитетамъ при Мѣстныхъ Отдѣлахъ И. Р. Т. О.

(Изъ Извѣстій Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества).

1. Для разбора: 1) проступковъ членовъ М. О. и членовъ труппы, не состоящихъ въ М. О., набрасывающихъ тѣни на ихъ доброе имя и 2) всякаго рода недоразумѣній на профессиональной почвѣ между членами М. О., а также между ними и лицами, не состоящими въ М. О., избираются Мѣстнымъ Отдѣломъ на все время его существованія не ранее мѣсяца послѣ открытія сезона Примирительные Комитеты.

2. Примирительный Комитетъ выбирается общимъ собраніемъ М. О. и состоитъ изъ предсѣдателя, двухъ членовъ и двухъ кандидатовъ къ нимъ.

3. Для разбора Примирительнымъ Комитетомъ дѣла первой категории, т. е. проступковъ членовъ М. О. и членовъ труппы, не состоящихъ въ М. О., набрасывающихъ тѣни на ихъ доброе имя — необходимо постановленіе собранія М. О., куда вопросъ можетъ быть внесенъ любымъ изъ членовъ Отдѣла.

4. Въ случаѣ прошиковенія свѣдѣній о такомъ проступкѣ членовъ М. О. и членовъ труппы, не состоящихъ въ М. О., въ печать, внесеніе его на обсужденіе М. О. составляетъ обязанность президіума М. О.

5. Собранію М. О. надлежитъ рѣшить только, является ли данный проступокъ набрасывающимъ тѣни на доброе имя товарища, и совершилъ ли онъ этотъ проступокъ — послѣ чего проступокъ постановленіемъ М. О. передается на разсмотрѣніе по существу и на рѣшеніе Примирительнаго Комитета.

6. Постановленіе о передачѣ подобныхъ дѣлъ въ Примирительный Комитетъ и разсмотрѣніе его Примирительнымъ Комитетомъ можетъ состояться и безъ согласія члена М. О. и члена труппы, не состоящаго въ М. О., совершившаго проступокъ.

7. Для разбора Примирительнымъ Комитетомъ дѣла второй категории, т. е. всякаго рода недоразумѣній на профессиональной почвѣ, необходимо согласіе сторонъ.

Если такое согласіе достигнуто только съ одной стороны, а другая своего согласія на разборъ дѣла Примирительнымъ Комитетомъ не изъявила, то Примирительный Комитетъ обязанъ довести объ этомъ до свѣдѣнія М. О.

8. М. О. въ послѣднемъ случаѣ, не рассматривая дѣла по существу, имѣетъ сужденіе о томъ, насколько данное недоразумѣніе серьезно и: 1) или выноситъ постановленіе передать дѣло Примирительному Комитету, при чемъ такое рѣшеніе М. О. обязательно для заинтересованныхъ лицъ, если они состоятъ членами М. О., или 2) находитъ дѣло несущественнымъ и неподлежащимъ разбору Примирительнаго Комитета.

9. Собраніе М. О. какъ для выбора предсѣдателя, чле-

новъ Примирительнаго Комитета и кандидатовъ къ нимъ, такъ и для рѣшенія всѣхъ вопросовъ о передачѣ дѣлъ въ Примирительный Комитетъ, считаются дѣйствительными, если на собраніи присутствуютъ не менѣе $\frac{2}{3}$ всѣхъ членовъ М. О. Если первое собраніе не состоится за отсутствіемъ кворума, вторичное собраніе считается дѣйствительнымъ при наличности не менѣе $\frac{1}{3}$ членовъ М. О. и во всякомъ случаѣ не менѣе 3-хъ членовъ М. О.

10. Лица, обращающіяся къ посредничеству Примирительнаго Комитета, даютъ подписку, въ которой обязуются подчиниться рѣшенію Комитета, при чемъ обѣимъ сторонамъ предоставляется право отвода по одному изъ членовъ Примирительнаго Комитета и замѣщеніе его любымъ кандидатомъ.

11. Въ случаѣ отвода одной изъ сторонъ предсѣдателя комитета, на каждый такой отдѣльный случай членами комитета избирается предсѣдательствующій изъ наличнаго состава комитета.

12. Каждой изъ сторонъ предоставляется право приглашенія въ составъ Примирительнаго Комитета, кромѣ постоянныхъ членовъ, еще по одному лицу по указанію стороны изъ числа членовъ труппы, хотя бы и не состоящихъ членами Общества.

13. Если такое заявленіе послѣдуетъ только отъ одной изъ сторонъ, то составъ Примирительнаго Комитета пополняется по жребію однимъ изъ кандидатовъ.

14. Примирительный Комитетъ рассматриваетъ дѣла въ присутствіи обѣихъ сторонъ или ихъ представителей. Неявка одной изъ сторонъ не останавливаетъ разбора дѣла.

15. Примирительный Комитетъ выслушиваетъ объясненіе сторонъ или ихъ представителей, рассматриваетъ документы, допрашиваетъ свидѣтелей и, — въ случаѣ разбора профессиональных недоразумѣній, всѣми мѣрами способствуетъ примиренію сторонъ. Въ случаѣ состояшаго примирѣнія, новаго дѣла по данному поводу возникать не можетъ.

16. Если примиреніе не состоялось, то Комитетъ обсуждаетъ всѣ обстоятельства дѣла и постановляетъ свое рѣшеніе, которое съ изложеніемъ мотивовъ, объявляется въ застѣпанн открытомъ для обѣихъ сторонъ, членовъ М. О. и всей труппы.

17. Свои рѣшенія Примирительный Комитетъ постановляетъ въ закрытомъ засѣданіи большинствомъ голосовъ, при чемъ мнѣнія отдѣльных членовъ Примирительнаго Комитета остаются въ тайнѣ.

18. Если рѣшеніе Примирительнаго Комитета было единогласнымъ, объ этомъ должно быть упомянуто въ постановленіи Примирительнаго Комитета. Если же рѣшеніе состоялось большинствомъ голосовъ, то количество голосовъ не объявляется и держится въ тайнѣ.

19. Примирительный Комитетъ имѣетъ право налагать всякаго рода взысканія моральнаго характера, такъ-то:

1) признаніе дѣйствій, произведенныхъ одной изъ сторонъ по отношенію къ другой, правильными или неправильными;



И. Рѣпинъ. „На развѣдкахъ“.



Художник Челли.

(Прапорщикъ запаса, призванный на дѣйствительную службу).

Фот. К. Фишеръ.

- 2) признание одной изъ сторонъ виновной;
- 3) признание одной изъ сторонъ виновной, при чемъ на виновную сторону налагается обязанность принести извиненія передъ другой стороной:
 - а) только въ присутствіи Примирительнаго Комитета,
 - б) въ присутствіи всей труппы,
 - в) черезъ прессу—письмомъ въ редакцію;
 - 4) требованіе отъ сторонъ обращенія къ формальному третейскому суду съ записью у нотариуса въ случаѣхъ недоразумѣній, гдѣ затронуты матеріальные интересы сторонъ;
 - 5) признание проступка, совершеннаго стороной, несомнѣннымъ съ званіемъ дѣйствительнаго члена И. Р. Т. О., о чемъ Примирительный Комитетъ доводитъ до свѣдѣнія ближайшаго общаго собранія.

20. Всѣ мотивированныя рѣшенія Примирительнаго Комитета должны быть обязательно доведены до свѣдѣнія совѣта И. Р. Т. О. и печатаются въ Извѣстіяхъ Совѣта.

21. При неподчиненіи рѣшенію Примирительнаго Комитета, послѣдній тотчасъ же доводитъ объ этомъ до свѣдѣнія совѣта И. Р. Т. О. для припята соответствующихъ мѣръ.

Пунктъ: „Въ члены Примирительнаго Комитета не могутъ быть избирасмы ни придирчивые ни режиссеры, ни лица, принадлежащія къ театральной администраціи“, находившіяся въ первоначальномъ проектѣ комиссіи второго собранія делегатовъ, по мнѣнію кандидата въ члены совѣта А. А. Наровскаго, долженъ быть оставленъ въ инструкціи.

О лицахъ, лишенныхъ посредничества.

Совѣтъ театрального общества сдѣлалъ слѣдующее разъясненіе: „Согласно постановленію Совѣта отъ 28-го января 1903 года, основанному на рѣшеніи Общаго Собранія 5-го декабря 1902 года въ случаѣхъ являю подобросовѣстнаго нарушенія договора, какъ обезпеченнаго неустойкою, такъ и „честнымъ словомъ“, Бюро, по постановленію Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества, отказываетъ виновной сторонѣ въ дальѣйшемъ посредничествѣ по профессиональнымъ сдѣлкамъ, на срокъ до 5-ти лѣтъ, въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ по опредѣленію Совѣта. При этомъ лишеніе права пользоваться услугами Бюро на срокъ 5 лѣтъ обязательно влечетъ за собою полное прекращеніе отношеній Бюро съ подобнымъ лицомъ. Фамиліи лицъ, о коихъ состоялся такого рода постановленія, вносятся въ особый списокъ, вывѣшиваемый въ Бюро, къ свѣдѣнію лицъ, обращающихся въ посредничеству послѣдняго“. Поэтому лишенію какого-либо посредничества безъ указанія срока слѣдуетъ понимать на срокъ 5 лѣтъ, послѣ чего, если Совѣтъ признаетъ нужнымъ продолжить примененную мѣру, то вопросъ объ этомъ долженъ быть внесенъ въ Общее Собраніе.

Хрохика.

— Гастроли Ѳ. И. Шаляпина въ Москвѣ начнутся съ половины ноября. Для перваго спектакля, въ которомъ выступитъ артистъ, пойдетъ „Донъ Кихотъ“.

— По сообщенію петербургскихъ газетъ, вновь принята на Императорскую сцену, балерина г-жа Съдова будетъ командирована въ Большой театръ.

— Группа учащихся петербургской консерваторіи рѣшила организовать изъ своихъ рядовъ оркестры, которые будутъ давать концерты въ садахъ и ресторанахъ, при чемъ сборы поступятъ въ пользу семей запасныхъ.

— Новый директоръ парижской Большой оперы Жакъ Русе пригласилъ въ качествѣ гастролеровъ: Ѳ. И. Шаляпина, М. Н. Кузнецову и тенора г. Алчевскаго. Ѳ. И. Шаляпинъ будетъ пѣть въ Парижѣ весной; всѣми спектаклями, въ которыхъ онъ выступитъ, Шаляпинъ будетъ самъ режиссировать.

— Въ петербургскихъ музыкальныхъ кругахъ возникла мысль ходатайствовать передъ городскимъ управленіемъ о переименованіи Загороднаго проспекта, гдѣ много лѣтъ жилъ композиторъ, въ улицу Римскаго-Корсакова. Вмѣстѣ съ тѣмъ направляется въ главную дирекцію Императорскаго русскаго музыкальнаго общества заявленіе о необходимости основанія музея Римскаго-Корсакова при консерваторіи.

— Въ Замоскворѣчьи у Серпуховскихъ воротъ, въ помѣщеніи бывшаго „Кино-Паласа“ идутъ дѣятельныя работы по сооруженію новаго общедоступнаго театра антрепренера П. П. Струйскаго.

Самъ г. Струйскій пріѣхалъ въ Москву, и работы будутъ производиться подъ его личнымъ наблюденіемъ.

Постройку и оборудованіе театра и сцены предполагается закончить къ 30 августа, когда будетъ приступлено къ репетиціямъ. Открытіе театра намѣчено на 20—25 сентября. Двухъ-ярусное зданіе театра рассчитано на 1000 съ лишнимъ мѣстъ, цѣною въ партерѣ отъ 3 р. до 60 к. Полный сборъ около 1,400 руб. Оригинально устроятся ложи перваго яруса. Онѣ расположены передъ самой сценой, впереди перваго ряда.

П. П. Струйскій заключилъ условіе съ владѣльцемъ зданія на 10 лѣтъ, съ правомъ продолженія и съ арендой платой 32 тыс. рублей въ годъ. Часть труппы уже сформирована, съ нѣкоторыми артистами еще ведутся переговоры. Репертуаръ—драма и комедія. Изъ новыхъ пьесъ пока приобрѣтено право исключительной постановки пьесы „Ащеуловъ и сынъ“, Разумскаго, и переводная пьеса съ французскаго, названіе которой держится въ секретѣ. Главная задача г. Струйскаго—создать хорошій, провинціального типа, театръ, съ хорошимъ здоровымъ репертуаромъ. Такой театръ въ об-



Художник Andre.

(Прапорщикъ запаса, призванный на дѣйствительную службу)



К. Савицкий. „Вѣсти съ родины“.

ширномъ замосковѣцкомъ районѣ, гдѣ нѣтъ никакихъ различеній зимой, можетъ вполне разсчитывать на успѣхъ.

— Репетиціи въ „Московскомъ драматическомъ театрѣ“ Суходольскаго идутъ полнымъ темпомъ. Сейчасъ проходятъ „Дворянское гнѣздо“ (режиссеръ Зинovieвъ) и „Укрошеніе Стрѣптовой“ въ постановкѣ г. Шмита. Главныя роли исполняютъ: г-жа Морозова (Катарина), Саллиъ (Віанка), Радлинъ (Петручіо), Соснинъ (Лученціо), Мозжухинъ (Траніо), Дуванъ-Ториковъ (Гортензіо), Зинovieвъ (Греліо).

— Драматургъ Андрей Полевой, вернувшись изъ своего артистическаго тура, ставитъ сейчасъ въ Кусковѣ свою трагедію „Повѣсть Кавказа“ (памяти Лермонтова). Постановка эта является подготовительной къ осеннему юбилейному спектаклю въ Москвѣ въ Новомъ Драматическомъ театрѣ.

— Въ Петербургѣ съ 1-го сентября текущаго года открывается школа балетнаго искусства арт. Имп. балета А. и П. Чекрыгиныхъ, главная цѣль которой дать, помимо балетныхъ артистовъ, совершенно подготовленныхъ учителей и балетмейстеровъ для частныхъ сценъ и учебныхъ заведеній. Учредители школы большое вниманіе обращаютъ на всомогательные предметы, среди которыхъ главными являются исторія стилей, ритмики, хореографіи, композиціи, танцы и др. Преподаватели школы преимущественно артисты балетной труппы Императорскихъ театровъ.

Лѣтніе театры.

Малаховскій театръ.

20-го іюля въ Малаховскомъ театрѣ шла трагедія Софокла „Электра“ въ артисткой Малаховскаго театра В. Н. Пашенной въ заглавной роли. Трагедія была поставлена не въ передѣлкѣ Гофманстала, а по полному переводу, такъ что безсмертное твореніе Софокла предстало передъ современной публикой почти въ томъ видѣ, какъ оно и было написано за много вѣковъ до Р. Х. Постановка античной трагедіи среди современнаго репертуара, въ условіяхъ современной сцены, всегда представляла значительныя трудности. Во всѣхъ древнѣйшихъ произведеніяхъ введенъ хоръ, который во время дѣйствія, оставаясь все время на сценѣ, произносилъ разныя сужденія, большею частью моралистическаго характера, разъясняя зрителямъ переживанія дѣйствующихъ лицъ или же обращался къ богамъ, какъ бы подсказывая зрителямъ то настроеніе, которымъ должны они были преисполниться при зрѣніи сценическаго дѣйствія.

Въ постановкѣ 20-го іюля, театръ задался цѣлью не возсоздать представленіе античной сцены, а дать современному зрителю самую трагедію „Электры“, дать дѣйствіе въ чистомъ видѣ: надо признать, что это удалось во всѣхъ отношеніяхъ и судьба „Электры“ все время приковывала къ себѣ вниманіе зрительнаго зала. Труднѣйшую роль Электры В. Н. Пашенная провела съ трогательной выразительностью и стройнымъ подъемомъ, захватывая въ трагическихъ мѣстахъ весь зрительный залъ. Трогательный образъ наивной и довѣрчивой ея сестры Хризофемиды дала г-жа Леонтовичъ. Изъ остальныхъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить г. Кручинина, показавшаго въ своей роли характерный гримъ Софокла, Клитемистру—г-жу Красавину и г. Соколовскаго въ роли царя Эгиста. Большой успѣхъ выпалъ на долю г-жи Рындинной—исполнительницы роли Лизистраты. Были очень удачны по замыслу и исполненію декорации г. Маныкина-Невструева, изображавшія Микенскій Кремль.

Опытъ библиографическаго указателя къ драматическимъ сочиненіямъ А. П. Чехова.

(Отзывы, замѣтки и рисунки).

«Ивановъ».

Драма въ 4-хъ дѣйств. Ап. Чехова.

Изданія: Литограф. изд. Е. Разсохиной. М. 1887 г.— Печат. изд. типографіи Деманова. Спб. 1889 г. «Сѣвер. Вѣстникъ» 1889 г. № 3. Пьесы А. Чехова. Сборникъ изд. А. Суворина. Спб. 1897 г. Литограф. изд. С. Разсохина. М. 1892 г. Сочиненія Чехова, т. 7-й, изд. Маркса. Спб. 1900 г. Сочин. Чехова, т. 13, прилож. къ «Нивѣ» за 1903 г.

Отзывы и замѣтки. Театральная хроника. Театръ Корша. С. Васильевъ — «Москов. Вѣд.» 1887 г. № 323. Обо всемъ. О драмѣ Чехова «Ивановъ». Созерцатель. «Русск. Богат.» 1889 г. № 3. Перен. въ сбор. (Л. Оболенскій), стр. 118—211. Театръ Корша. «Ивановъ» Чехова. А.—Артистъ. 1889 г. № 2. Стр. 107—110. Изъяны творчества. П. Перцовъ. «Русск. Богат.» 1893 г. № 1. (Объ «Ивановѣ»). Стр. 52—56). Городской театр въ Одессѣ. «Ивановъ»—Чехова № 49. «Театръ». 1897 г. № 238. Случайная замѣтка. (О драмѣ Чехова «Ивановъ»). Н. Михайловскій. Сочиненія Михайловскаго. Т. VI. Изд. Спб. 1897 г. Книга о М. Горькомъ и А. Чеховѣ. А. Андреевичъ. Спб. 1900 г. (Объ «Ивановѣ» Чехова. Стр. 252—257.). Литературное обозрѣніе. Обзоръ театровъ. «Ивановъ» на сценѣ Художественнаго театра. М. Гершензонъ. «Научное Слово». 1904 г. № 10. Стр. 145—148. О Чеховѣ. (П. «Ивановъ») А. Кугель. «Теат. и Искусств.» 1904 г. № 30. Дневникъ. Новый театр. («Ивановъ» Чехова). Н. М. «Петерб. Дневн. Театрала». 1904 г. № 37. Изъ Москвы. («Ивановъ» Чехова въ Художеств. театрѣ. П. Эфросъ. «Театръ и Искусств.» 1904 г. № 43—44. Современ. искусство. Художественный театр. «Ивановъ», пьеса Чехова. Ю. А. «Рус. Мысль». 1904 г. № 11. Театральныя замѣтки. Чеховъ въ исполненіи артистовъ московскаго Художественнаго театра («Ивановъ» Чехова). О. Батюшковъ. «Миръ Божій». 1905 г. № 7. Стр. 13—30. Театральныя замѣтки. Художественный театр. («Ивановъ» Чехова). А. Кугель. «Театръ и Искусств.» 1905 г. № 17. Общественная роль женщины въ изображеніи новѣйшей русской литературы. П. Трубицынъ. Лекція. М. 1907 г. Психологія лирическихъ людей. Ю. Адамовичъ. Въ сборникѣ В. Покровскаго: А. П. Чеховъ, его жизнь и сочиненія. М. 1907 г. Стр. 482—485. Достоинства и недостатки драмы Чехова «Ивановъ». И. В. Ивановъ. Тамъ же. Стр. 828—831. Островъ драмы и господствующее въ ней настроеніе Р. Д. Тамъ же. Стр. 482—485. Недостатки социологической и художественной точки зрѣнія въ драмѣ «Ивановъ». Оболенскій. Тамъ же. Стр. 841—855. Посobie для литературныхъ бесѣдъ и письменныхъ работъ. Ц. Балталонъ. М. 1908 г. Стр. 106—107. Арабески. Книга статей. А. П. Бѣлый. М. 1911 г. Чеховъ въ Художественномъ театрѣ. Н. Эфросъ. Альбомъ «Солнце Россіи». Спб. 1914 г. Драма «Ивановъ». Д. Овсянко-Куликовскій. Собраніе сочиненій, т. 9. Спб. 1911 г. Исторія русской интеллигенціи, часть 3-я. Стр. 89—109.

Рисунки.

Г-жа Абарина въ роли Лебедевой въ пьесѣ Чехова «Ивановъ» Ежегодн. Императ. театровъ сез. 1897—98 г. Станиславскій въ роли Шабельскаго. «Т. и Искусств.» 1908 г.



И. М. Пришибниковъ. „Письмо съ войны“.

№ 41. «Ивановъ» Чехова въ Город. Введенскомъ Народн. домѣ. 4-й актъ. «Рампа и Жизнь». 1910 г. № 3. Московскій Художественный театр. 2 тома. Изд. «Рампа и Жизнь». М. 1912, 1914 г. Альбомъ «Солнце Россіи». Спб. 1914 г.

«Лѣшій».

Ком. въ 4 д. А. П. Чехова.

Изданія: Литограф. изд. С. Разсохина. М. 1890 г. Полн. собр. соч. А. Чехова, т. 21. Прил. къ «Нивѣ» за 1903 г.

Отзывы и замѣтки: Театральн. хроника. Театръ Абрамовой. С. Васильевъ. «Москов. Вѣд.». 1890 г. № 1. Театръ Абрамовой. И. Ивановъ. Артистъ. 1890 г. № 6. Изъ воспоминаній о Чеховѣ. Арс. П. «Театръ и Искус.». 1904 г. № 28. Герой комедіи «Лѣшій». И. В. Ивановъ. Въ сборникѣ В. Покровскаго «А. П. Чеховъ, его жизнь и сочиненія». М. 1907 г. Забытая пьеса Чехова («Лѣшій»). Н. Эфросъ. «Рампа и Жизнь». 1910 г. № 51 и 52.

«Медвѣдь».

Шутка въ 1 дѣйств. А. Чехова.

Изданія: Литогр. изд. С. Разсохина. М. 1888 г. «Артистъ». 1890 г. № 6. «Новое Время» 1890 г. Сборникъ пьесъ для любительскихъ спектаклей. Изд. журнала «Театраль» 1895 г. Пьесы. Сборникъ пьесъ А. Чехова, Изд. А. Суворина. Спб. 1897 г. Собр. соч. А. П. Чехова, т. 7-й. Изд. Маркса. Спб. 1900 г. отд. изд. Маркса. Спб. 1900 г. Сочиненія А. Чехова, т. 13. Прилож. къ «Нивѣ» за 1903 г.

Отзывы и замѣтки. Театральная хроника. Театръ Корша. С. Васильевъ. «Москов. Вѣд.». 1888 г. № 302.

И. Пеняевъ-Беххановъ.

Письма въ редакцію.

М. Г.

Отчетъ Т-ва, совершающаго поѣздки по Крыму и Кавказу подъ управ. М. И. Каширина: Составъ труппы: А. П. Альгина, Г. А. Гельвицъ, Л. М. Гронская, М. М. Жукова, К. В. Заузе, А. Н. Медвѣдева, О. Н. Петровская, В. В. Яковлева, г.г. В. В. Броневскій, И. И. Простаковъ, И. И. Поплавскій, Н. А. Листовъ, А. И. Лаушевичъ, К. В. Сафоновъ, К. Ф. Моревъ (до 15 мая) М. И. Каширинъ, С. М. Нейманъ, В. С. Радогорскій, С. С. Тинскій. Труппа посѣтила слѣдующіе города: Голта, Валта, Ананьевъ, Евпаторію, Симферополь, Сухумъ, Батумъ, Кутаисъ, Тифлисъ, Александровъ, Карсъ, Эривань, Армавиръ и Майкопъ. За исключеніемъ: г. Голты, Балты, Ананьева, Симферополя и Армавира. Т-во сдѣлало отличныя дѣла, въ общей стоимости заработало помимо жалованья служащимъ и часть труппы по 98 коп. на рубль. Поѣздка началась съ 25-го февраля и кончилась 1-го июля. Всюду труппа имѣла большой художественный успѣхъ. Выдѣлялись изъ женскаго персонала г-жи Медвѣдева, Гельвицъ, Альгина; изъ мужскаго: гг. Поплавскій, Листовъ, Броневскій и Сафоновъ.

Репертуаръ т-ва: Старческая любовь, Моряки, Ревность, Женщина въ 40 лѣтъ, Шалая бабенка, Дѣвушка съ мышкой, Змѣйка, На станціи забытой, Барышня съ фиалками, Душа, Тѣло и Платье, Ключи счастья и Власть плоти.

По телеграфу.

Призванъ въ ряды русской арміи.

Привѣтъ товарищамъ!

Предсѣдатель рыбискаго мѣстнаго отдѣла, главный режиссеръ труппы **И. Ватинъ**.

М. Г., г-нъ Редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣстить на страницахъ Вашего уважаемаго журнала слѣдующее сообщеніе:

— Г. Я. Шейнъ и А. М. Самаринъ-Волжскій извѣ-

Изъ лѣтняго альбома. На пляжѣ Lido.



Н. Ф. Монаховъ.

щаютъ г.г. артистовъ, подписавшихъ договоры въ ихъ труппу на 1914/5 г., что сезонъ начнется въ г. Минскѣ, въ Городскомъ театрѣ, куда и просить прибыть для репетицій не позднѣе 15-го сентября н. г.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. Самаринъ-Волжскій.

Петербургскіе этюды.

Въ Павловскомъ театрѣ состоялись гастроли премьеровъ Александринскаго театра. Въ „Змѣйкѣ“ Рышкова превосходный образъ матери дала г-жа Стрѣльская. Содержательна игра К. Яковлева (Воротышинъ). Киру играла г-жа Садовская. Артистка внесла много кокетливой граціи. Приковывали вниманіе участіе въ „Хрушевскихъ помѣщикахъ“ г. Варламова и К. Яковлева. Первый—яркій Недоносковъ, второй—типичнѣйшій Семка. Очень колоритно сыграла придурковатую Глашу г-жа Садовская; хороша постановка г. Загарова.

Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ справилъ свой бенефисъ г. Ксендзовскій, очень жизненно сыгравшій китайскаго студента Ли-Хунъ-Фо въ „Запретномъ городѣ“. Пріемъ бенефицианта былъ весьма радушный. Встрѣченный овациями, артистъ биссировалъ лучшія мѣста партіи. Голосъ г. Ксендзовскаго звучалъ сильно и красиво. Попржнему очень хороша г-жа Пекарская, мила г-жа Зброжекъ и смѣшенъ г. Ростовцевъ. Мелодичная оперетта слушается съ интересомъ.

Въ „Луна-паркѣ“ выступила г-жа Наровская въ заглавной роли „Взбалмошной Терезы“, замѣнивъ директриссу, и по мѣрѣ силъ старалась оживить вялую оперетку, которую скоро смѣнитъ новое злободневное обозрѣніе „По ночамъ... по ночамъ“...

Въ „Аркадія“ хорошій успѣхъ встрѣтила старая пьеса Разсохина „Въ бѣгахъ“, разыгрываемая весело и дружно. Грубо написанная шутка „Одолжи мнѣ свою жену“ смѣшить зрителей, но исполнителямъ слѣдовало бы не подчеркивать рискованныя фразы. Труппа хорошо сыгралась и многія сцены проходятъ бойко.

Въ „Эденѣ“ отпраздновали бенефисъ дирекціи, пожелавшей выказать свое сочувствіе сербамъ пожертвованіемъ въ пользу сербскаго Краснаго Креста 300 руб. Новинкой явилось „Кабарэ какъ въ Парижѣ“, написанное достаточно грубо. Въ качествѣ conferencier'a (предусмотрительно переведено въ программѣ—„объяснитель“) — удачно выступалъ г. Шалковский. Мила г-жа Динина (волшебное зеркальце).

Вас. Базилевскій.



ЖИЗНЬ „КУЛЬТУРНАГО“ ЧЕЛОВѢКА. (НАША ЛЮБОВЬ).

Perpetuum mobile нашихъ дней въ 5-ти картинахъ, съ апофеозомъ Н. А. Крашенинникова.

КАРТИНА ВТОРАЯ *).

III.

Хозяйка (вводитъ за собою Елену Константиновну). Вотъ, пожалуйста, сударушка, сюда... Можеть быть, эту комнату выберете... Ухъ!

Онъ (вскрикиваетъ съ постели). Ахъ, pardon! Я... зашелъ...

Хозяйка (барышня). Ихній родственникъ... жилицы этой... Здравствуйте Иванъ Ивановичъ... я вотъ, съ вашего позволенія, имъ эту комнату показываю, если удобна, а ваму барышню... родственницу, можно будетъ перевести въ смежную... у кухни. Зимой тамъ еще и теплѣе будетъ...

Елена К. (рѣшительная, энергическая барышня съ быстрыми движеніями. Въ рукахъ портфель). Вы родственникъ? (Долго смотритъ на швейную машинку, потомъ переводитъ взглядъ на него.) А вотъ что...

Онъ (смущается). Да, она моя дальняя родственница... Приемная дочь... по приемной матери...

Елена К. (указывая рукой на машинку). Протекторатъ? Да нечего смущаться. Жизнь. Естественный подборъ. Я понимаю. (Быстрымъ движеніемъ встряхиваетъ ему руку и потомъ даетъ портсигаръ.) Одолжайтесь!

Онъ (закуриваетъ). Какъ вамъ сказать... (Постепенно его смущеніе проходитъ, зато простодушная хозяйка тарачитъ на обоихъ глаза.) Да какъ вамъ сказать... съ одной стороны...

Елена К. Служите? Я тоже. Въ городской управѣ. 35. Елена Константиновна. Ваше имя?

Онъ. Иванъ Ивановичъ Ивановъ. (Снова подають другъ другу руки.) Губернскій секретарь

Хозяйка. Такъ какъ же, сударушка, рѣшите... насчетъ которой комнаты?

Елена К. Я подумаю. Скажу. (Обращается къ нему.) А что у васъ въ казенной палатѣ? Протекція? Хамство? (Хозяйка, постоая, уходитъ, покачивая головой.) Вы рѣшительный? Или трусъ? (Въ отдаленіи показывается Даша.)

Онъ. Какъ вамъ сказать?... Я... (Гвердо.) Я рѣшительный! (Пожимаетъ руку.)

Занавѣсъ.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ.

Начало осени.

ЛИЦА:

Онъ.

Елена Константиновна.

Глаша, горничная.

Номеръ гостиницы. Осень. Идетъ дождь, барабанить въ стекла.

* См. Рампу № 28.

I.

Онъ (еще болѣе возмущавший, съ бородкой, сидитъ у стола, безъ сюртука считаетъ на счетахъ, бормочетъ). По окладному листу за № 7114 поступило въ вѣдѣніе отдѣла окладныхъ сборовъ 1.117 руб. 24 коп., по листу за № 82220—18.290 руб. и 57 коп., по листамъ за №...

Голосъ Е. К. (изъ-за перегородки). Жужжить. Дождикъ идетъ, а онъ на счетахъ барабанить. Нехорошо. И потому: что за глупость брать на домъ? Этимъ не выдвинешься. Нѣтъ. Такъ и останешься... На восьмидесяти. (Выходитъ.) Ну, цѣлуй, ухожу.

Онъ. Какъ? Опять къ Ерофеевымъ? Елена К. Разумѣется. Тамъ умбють жить. А здѣсь? Развѣ это жизнь? Тоска. Ты такой ничтожный. Право.

Онъ. Но мы... но мы хотѣли обѣдать вмѣстѣ... Сегодня праздники?..

Елена К. Вотъ вздоръ. Обѣдать, праздники. Идиллія! Ну, цѣлуй. Ухожу. (Тотъ цѣлуетъ.) Надулся? Снова?

Онъ. Не любишь ты меня, Лена, вотъ что.

Елена К. Вздоръ. Что значить «любишь»? Я твоя собственность? Вещь? Слава Богу, мы не мужъ и жена. Да и никогда не будемъ. Нѣтъ, голубчикъ, умная женщина...

Онъ. Да, у тебя умъ. У тебя умъ, это вѣрно, но нѣтъ сердца, Лена...

Елена К. Вздоръ. Что сердце? Естественный подборъ... Въ этомъ все. Вернусь въ семь. Прощай. (Уходитъ.)

Онъ (хочетъ идти за нею, саватываетъ сюртукъ). Лена, Лена! Чортъ знаетъ, не пришла пуговицы. Три дни безъ пуговицы хожу, а она къ Ерофеевымъ! (Свирглю пришиваетъ пуговицу.)

II.

Горничная Глаша вноситъ поднось съ двумя приборами и накрываетъ столъ. Онъ не сразу ее замѣтилъ. Потомъ вскинулся.

Онъ. Ты что? Глаша (развязная, полная противоположность первой Дашѣ, завитая, грубоватая). Накрываю.

Онъ (сорвался, сердито). Что накрываешь, что?

Глаша. Что, столъ, нешто не видите. Два прибора.

Онъ. Буду обѣдать одинъ! (Кричитъ.) Поняла?

Глаша. Чего не понять: не диковина.

Онъ (подходитъ). То-есть, какъ это не диковина?

Глаша. Да не впервой. Уѣдетъ барыня, вы и обѣдаете.

Онъ (садится). Да. Я и обѣдаю. Подавай. (Та уходитъ за супомъ, онъ шепчетъ.) Да, у нея умъ... но нѣтъ сердца...

А у той... у той было сердце... Но не было ума... Да... да... (Задумался.)

Глаша (вноситъ миску и ставитъ на столъ).

Онъ (вскочилъ, кричитъ). Я же сказалъ: одну порцію!

Сказать одну... (Смотритъ ей въ глаза, что-то новое появляется въ его лицѣ.) Поняла...ла? (Молчаніе.) Впрочемъ, по-



Восточная сказка.

Рис. Челли.

Изъ лѣтняго альбома.



В. А. Бороздинъ и Д. И. Басмановъ въ Смоленскѣ.

давай двѣ порціи. Садись. *(Обнимаетъ ее, та притворно вырывается.)* Появля?

Глаша. Чего не понять. Дѣло обнаковенное. Чудять барини. Которые холостые.

Онъ. Ёшь. *(Та гстз. Онъ смотритъ на нее.)* Значить, дѣло обнаковенное?

Глаша. А то? Намедни, № 82 призываетъ также. Знаете № 82, въ очкахъ съ костылемъ? Такъ же вотъ призываетъ, — садись.

Онъ *(смотритъ на нее)*. Послушай. А вѣдь ты хорошенькая... *(Смотритъ.)* Право, ты очень хорошенькая! Какъ я этого не замѣчалъ раньше. Какіе у тебя волосы! *(Хочетъ дотронуться.)*

Глаша *(ударилъ его по рукамъ)*. Не трожьте!

Онъ. Ишь недотрога!

Глаша. Дотрога, да не про васъ.

Онъ. А про кого?

Глаша. Про того вотъ, кто почпше.

Онъ. Ёшь.

Глаша. Эка невидаль: ёшь. Почпше объдовъ-то ѣдала, не въ 45 коп., а въ два съ четвертью. Невидаль, батюшки.

Онъ *(смотритъ)*. Знаешь, Глаша, ты преступная. Но ты въ то же время и жалкая. Это они тебя сдѣлали такою.

Глаша. Кто?

Онъ. Мужчины. *(Съ новой мыслью въ лицъ.)* Ты вопъ говоришь про объды въ 2 рубля. Развратъ все это, Глаша; даромъ вѣдь никто не накормить въ 2 рубля.

Глаша. Еще бы: даромъ. Конечно, не даромъ.

Онъ. А гдѣ же ты ѣла такіе объды?

Глаша. Гдѣ? У купчихи одной жила, такъ баринъ оченно приставали. Каждое воскресенье брошку... дугтя покупалъ, по три рубля, а все же брошку... Ну, уѣдетъ барыня въ гости, а они въ ресторанъ со мною...

Онъ *(пристально смотритъ въ глаза)*. Да, какая ты, Глаша, преступная. И тебя не тяготила такая жизнь? и тебѣ не хочется иной, спокойной, порядочной, честной жизни?

Глаша *(равнодушно)*. А гдѣ это она такая-то... честная жизнь?

Онъ. Можно жить честно, Глаша! *(Придвигается.)* Съ барыней, ты знаешь, мы не повѣнчаны, такъ что я какъ все равно холостой человѣкъ.

Глаша *(усмѣхнулась)*. Еще бы.

Онъ *(всталъ)*. Что: еще бы?

Глаша. Еще бы: повѣнчаны! Нешто не знаю я: не бойсь, за ней офицеръ прѣхалъ.

Онъ. Какой офицеръ? Что ты мелешь?

Глаша. Не прикидывайтесь, пожалуйста. Сами знаете, какой я куда поѣхали... Ишь, глаза отводять... тоже!

Онъ *(тихо садится)*. Да, конечно. Конечно я знаю, Глаша; я вотъ говорю тебѣ: надо, Глаша, жить честной, порядочной жизнью. Брось эти соблазны, я куплю тебѣ швейную машинку... Ты будешь честно зарабатывать себѣ хлѣбъ, своимъ собственнымъ, святымъ, честнымъ трудомъ... *(подумавъ)*. А купчиха, ты говоришь, богатая?

Глаша. У кого жила-то? Еще бы! Свой домъ...

Онъ *(мечтательно)*. Свой домъ!

Глаша. Лошадь, экипажи, кругомъ золото...

Онъ *(мечтательно, про себя)*. Экипажи золото... Да мнѣ недостаетъ этого... Я вѣдь, Глаша, изъ благородныхъ. Я привыкъ къ вольной жизни, у меня мать имѣла... А молодая купчиха-то?

Глаша. Молодая.

Онъ. А мужъ?

Глаша. Что мужъ?

Онъ. А мужъ—тоже молодой?

Глаша *(смѣется)*. Она! Еще въ посту померли!

Онъ *(вскочилъ, крикнулъ радостно)*. Померъ?! *(Та вскинула на него глаза, онъ смутился)*. Да, да... померъ. Я испугался, Глаша, я сталъ нервный. Конечно, жалко чело-вѣка: померъ. Жалко. А какъ фамилія-то?

Глаша. Брыкина.

Онъ. Это на Пушкинской домъ-то?

Глаша. Ну: на Крюковомъ...

Онъ. Да, да... Вспомнилъ. Я читалъ. Бѣдная женщина. *(Осмотрѣлся, подходитъ)*. Такъ вотъ я и говорю: надо жить честно, Глаша. Брось эти соблазны, я куплю тебѣ машинку, живи святымъ трудомъ, работай и помни, что кусокъ хлѣба—твой честный кусокъ, который...

Глаша. Охъ, не вѣрю я этимъ пѣснямъ. Всѣ тамъ поютъ сначала. И тотъ, первый-то, также пѣлъ. И второй про машинку, и третій... Машинка—это всегда... у образованныхъ. Ну, а потомъ...

Онъ. Нѣтъ я не такой, Глаша. Ты увидишь. Я имѣю небольшія сбереженія; небольшія, понятно, но я смогу устроить тебѣ чистенькую квартирку въ двѣ комнаты, сдѣлаешь вывѣсочку — „бѣлошвейная мастерская, мадамъ Гликеть“, — возьмешь работницъ, появятся заказчицы Конечно, для этого надо будетъ кое къ кому сходить, наиримѣрь, къ этой... къ Брыкиной... Ну, а потомъ все пойдетъ какъ по маслу... *(потираетъ руки)*. Еще сама разбогатѣешь... *(потираетъ руки)*. Я человѣкъ интеллигентный, я тебя не забуду и если увижу твою помощъ... *(склоняясь)* насчетъ купчихи-то?.. Переѣдешь, что ли?

Глаша. Да что ужъ: конечно, переѣду. Человѣкъ вы, я вижу, толковый.

Онъ. И сейчасъ же ко вдовѣ!

Глаша. И ко вдовѣ... Только смотрите, чтобы хорошую машинку купить не въ разсрочку, и не ручную, а самую настоящую... Иначе ни-ип!

Онъ. Самую настоящую! Ты у меня умная, Глаша!

Глаша. Отъ васъ, мужичинъ, ума и набираюсь. Самую,— съ гарантіей!

Онъ *(обнимаетъ ее)*. Съ гарантіей!

Занавѣсъ.

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ.

Осень.

ЛИЦА:

Онъ.

Брыкина, по мужу Иванова, его жена.

Сержъ, лысый молодой человѣкъ.

Саша, горничная.

I.

Роскошный кабинетъ въ домѣ Брыкиной. Брыкина, весьма полная, цвѣтущая дама, учитъ роль Юліи изъ комедіи Шекспира. Онъ, уже постарѣлъ, пожелтѣлъ, съ лысинкой на

Театръ „Ренессансъ“.



Н. Ф. Амосова.

ваетъ голову.) Да, да,—произошла ссора съ молодымъ человекомъ? Онъ чиновникъ? Изъ Казенной палаты (*Съ искренними негодованіемъ.*) Негодай! Да, имъ нельзя довѣряться, мое милое дити, указываю тебѣ на это. Меня ты не бойся. Я все знаю о тебѣ: ты живешь въ горничныхъ... здѣсь поблизости... Ты видишь, я знаю все и отъ всей души желаю тебѣ добра. Да, по долгу человѣколюбія я долженъ тебѣ предостеречь. Не вѣрь мужчинамъ и молодымъ людямъ въ особенности! Чувство зрѣлаго человѣка гораздо крѣпче и постояннѣе. Особенно культурный человѣкъ! Онъ не способенъ бросить дѣвушку на произволъ судьбы. Нѣтъ: зрѣлый человѣкъ поступаетъ здраво. И какъ ты еще молода, дѣвушка, какъ молода! Ты напоминаешь мнѣ одну мою дочь... Да,—дочь... теперь я давно уже одинокъ и хотя благодаръ неуставной энергіи и добился почестей и всеобщаго уваженія, но я одинокъ,—и ты мнѣ напомнила мою... дочь. Да, я приму въ тебѣ участие: я помѣщу тебя въ одинъ изъ подвѣдомственныхъ мнѣ приютовъ, я дамъ тебѣ возможность зажить честнымъ, благороднымъ трудомъ, я куплю тебѣ самую лучшую швейную машину! Городовой! (*Тотъ подошелъ и отдаетъ честь.*) Отвести эту дѣвушку въ домъ немущихъ и до мопхъ распоряженій до зутра! (*Тотъ ведетъ машинально двигающуюся дѣвушку. Ей всльдъ.*) Да, я куплю тебѣ самую лучшую швейную машину. мое бѣдное, всѣми покинутое дитя! (*приложивъ платокъ къ глазамъ, уходитъ.*)

Занавѣсъ.

Апофеозъ.

ЛИЦА:

Статуя Ивана Ивановича Иванова.
Лекторъ.
Публика.

Площадь большого города. Посрединѣ ея памятникъ Ивану Ивановичу Иванову, сложенный изъ громаднаго количества самыхъ разнообразныхъ машинъ. Разряженная толпа. Въ моментъ поднятія залавсе лекторъ стягиваетъ съ памятника простыню и говоритъ жестами и мимикой какую-то хвалебную рѣчь. Капельдинеръ проходитъ съ доской на шестѣ, на которой написано: «Sic transit gloria mundi» (Цензура выкинула).

Занавѣсъ медленно опускается.

Н. Крашенинниковъ.

Дорожные наброски.

„Пролетъ“ Варшава—Кіевъ скучный однообразный.

Неймовѣрная жара усугубляетъ эти прелести. Но на сей разъ этотъ скучный переѣздъ проходить въ оживленной интересной бесѣдѣ о... театрѣ!

Въ Варшавѣ въ наше купя съ Л. П. Штейнбергъ, возвращающійся изъ Лондона съ „русскаго сезона“.

О себѣ и своемъ громадномъ успѣхѣ всегда скромный maestro не говоритъ, но живыми, яркими красками рисуетъ успѣхъ русскаго искусства, русскихъ артистовъ въ странѣ Альбіова. Этотъ успѣхъ его волнуетъ, радуетъ. Онъ весь еще подъ этимъ большимъ впечатлѣніемъ.

Провинціальныя артисты.



Н. А. Колобовъ.

Астрахань.



А. Д. Лѣскова.

(Театръ „Луна-Паркъ“.)

Въ Лондонѣ (официально сезонъ г. Дягилева и сэра Бичемъ субсидирующаго въ Лондонѣ дягилевскую антрепризу) изъ оперъ шли: „Князь Игорь“, „Майская ночь“ (подъ управленіемъ Л. Штейнберга), „Псковитинка“, „Борисъ Годуновъ“ (Э. Куперъ), „Соловей“ Игоря Стравинскаго, музыкальная эпиграма: „Легенда о Іосифѣ прекрасномъ“ Рихарда Штрауса (подъ его личнымъ управленіемъ) и балеты: „Мидасъ“ Максимилиана Штейнберга, „Петрушка“, „Жаръ Птица“ Стравинскаго „Шехеразада“ Корсакова, „Дафнисъ и Хлоя“ Равела.

И на этотъ разъ англичане проявили глубокий интересъ къ русской музыкѣ, посвящая ей огромныя, восторженные статьи. „Игорь“ захватилъ, плѣнилъ ихъ своими красотами. Успѣхъ Шалишина въ этой оперѣ (онъ иглъ князя Галичака и Кончака) не поддается описанію.

Англичане, эти строгіе джентльмены неистовствовали отъ восторговъ. Тоже и на „Майской ночи“. Они забыли всю свою чопорность и свой shoking и заставили Смирнова биссировать колыбельную. Небывалое явленіе въ стѣнахъ Королевскаго Дрюмиллскаго театра.

Видно, чтобы возстановить свою репутацию чопорности, они холодно приняли „Легенду о Іосифѣ“. Ихъ шокировали костюмы...

Л. Штейнбергъ восторженно отзывался о новомъ произведеніи Рихарда Штрауса.

Правда, въ новомъ произведеніи нѣтъ глубины. „Саломея“ и „Электры“ но, пожалуй, произведеніе отъ этого только выигрываетъ.

Немало горячихъ строкъ посвящаетъ английская пресса хору московской большой оперы.

Суровый „Times“ и не менѣе строгіе „Daily News“ и „Daily Mail“ удѣляютъ много мѣста таланту извѣстнаго и нашей музыкальной Россіи Л. Штейнберга. Газеты эти восхищаются его музыкальной интерпретаціей, ставятъ его наравнѣ съ Феликсомъ Вайнгартнеромъ. Большой похвалы заслужить у сыновъ Альбіона—трудно, да и не надо, пожалуй.

Если ко всему сказанному прибавить, что одновременно съ русскимъ сезономъ въ другомъ лондонскомъ театрѣ—Ковенисъ-Гарденъ—былъ итальянскій сезонъ съ Карузо, Скотти, Мельба, Маринелли, и все же русскіе артисты, русское искусство вышли побѣдителями, то мы поймемъ, какъ велика заслуга Дягилева, какъ цѣнна эта новая побѣда русскаго искусства, русскихъ артистовъ.

Эм. М.—скій.

Театръ въ Японіи.

Письмо изъ Токио.

Императорскій театръ въ Токио—великолѣпнѣйшій театръ, снабженный всѣми современными усовершенствованіями. Въ немъ есть вертящаяся сцена. По своей архитектурѣ онъ не представляетъ собой типа японскаго театра, а приближается скорѣе къ европейскому образцу, при чемъ даже націонализація репертуара; преслѣдуется въ немъ также только от-

Турнэ по Кавказу.



Г. Ивингъ и г-жа Молетти.

части такъ, напимѣр, въ немъ играютъ почти всего Шекспира, а изъ современныхъ писателей: Ибсена, Гаутмана и Шоу въ превосходныхъ переводахъ и съ нѣкоторыми приспособлениями. Изумительна способность японцевъ къ усвоению. Въ переводахъ европейскихъ классиковъ иногда принимаютъ участіе цѣлыя общества писателей. Такъ, напимѣр, извѣстно, что уже нѣсколько лѣтъ какъ нѣсколько обществъ работаютъ надъ переводомъ Божественной Комедіи. Въ Импер. театрѣ впервые были сдѣланы, въ послѣдніе годы, попытки ставить европейскія музыкальныя произведенія попытки, возбуждшія скорѣе живѣйшее любопытство, нежели восхищеніе.

По инициативѣ, тенора Сарколи и съ участіемъ извѣстнѣйшей японской пѣвицы, Шибатта была представлена „Сельская часть“. До нея дана была „Травіата“, а недавно — „Мадамъ Бутерфлей“, исполненная въ $\frac{3}{4}$ часа. Въ ней, между прочимъ, былъ уничтоженъ жрецъ, оскорблявшій религиозное чувство японцевъ. Надо, впрочемъ, замѣтить, что туземная литература не всегда относится почтительно къ буддйскимъ священникамъ.

Главнымъ образомъ, Императорскій театръ посвященъ комедіи. На Востокъ, вообще, не существуетъ самостоятельныхъ оперъ. Музыка присоединяется къ драмѣ въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ страсть дѣйствующихъ лицъ достигаетъ наивысшаго напряженія, какъ это случалось въ греческой трагедіи, или служилъ нѣжнымъ и тихимъ акомпанементомъ къ танцу.

При театрѣ нѣтъ постоянной труппы. Въ ея составъ, въ настоящее время, входятъ слѣдующіе знаменитые артисты: Байко, Коскиро, Согуро, Сонозекэ и Матсузукэ. Согласно договору, дирекція обязуется дать каждому изъ этихъ актеровъ сыграть пять или шесть спектаклей въ годъ, такъ чтобы вознагражденіе получилась значительное. Каждый же изъ этихъ актеровъ набирается отъ себя лично остальныхъ партнеровъ, которые должны съ нимъ играть въ порученныхъ ему комедіяхъ. Это любопытное обстоятельство дѣлаетъ японскій театръ и въ этомъ отношеніи сходнымъ съ античнымъ греческимъ театромъ. Въ этомъ послѣднемъ, государство выбирало количество актеровъ равное количеству по этому, оспаривавшихъ вѣнокъ на играхъ Діониса. Эти герои дѣлили лавры съ поэтами и получали вознагражденіе отъ государства. Но на ихъ обязанности лежало нанимать второстепенныхъ и третьестепенныхъ персонажей и статистовъ, и платить имъ жалованье. Въ Японіи театръ оплачиваетъ на свой счетъ не только всѣ декорации, но также и всѣ костюмы.

Императорскій театръ — единственный изъ немногихъ театровъ въ Японіи, имѣющій въ своей труппѣ настоящихъ актрисъ. Вообще, появленіе на японской сценѣ женщины — актрисы — недавняя новость. Существовали — и еще существуютъ — актеры, исполнявшіе женскія роли.

Изъ актрисъ въ Императорскомъ театрѣ служатъ въ настоящее время: Китцуко, Намиско, Какуко и Фусако. Ихъ частная жизнь находится подъ строгимъ наблюдениемъ. И,

если бы хоть одна изъ нихъ позволила себѣ какое-нибудь отступленіе отъ нравственности, то ей было бы немедленно отказано. Эта строгость имѣетъ цѣль и желаніе дирекціи привлечь на подмостки дѣвушекъ лучшихъ семействъ, наиболѣе образованныхъ и изящныхъ.

Н. Р.

Гримъ на сценѣ и въ жизни.

Всѣмъ извѣстно, что самый лучшій гримъ не въ состояніи сгладить морщины совершенно, онъ можетъ лишь ступенчатъ ихъ до нѣкоторой степени; поэтому мы совѣтуемъ слѣдить всегда за лицомъ, не допуская никакихъ отклоненій отъ нормы.

Кромѣ того, если на лицѣ имѣются какія-либо пигментации въ видѣ веснушекъ, загара, желтыхъ пятенъ и т. п., нужно удалять ихъ при первомъ появленіи, не допуская до дальнѣйшаго развитія.

Для удаленія вышеупомянутыхъ пигментаций имѣется прекрасное средство въ видѣ крема Метаморфоза П-ра А. М. Остроумова, многократное смазываніе которымъ способствуетъ полному исчезновению всевозможныхъ пигментаций кожи.

Если кожа приобрѣла вялость и слабость, выраженный въ пористости ея, нужно также лѣчить этотъ недостатокъ, ибо при дальнѣйшемъ развитіи пористости, кожа будетъ имѣть видъ апельсиновой корки, и тогда исцеленіе ея представляется труднымъ и продолжительнымъ.

Провихціальная хрохика.

Письмо изъ Пензы.

Когда въ 1911 году драматическій кружокъ народнаго театра въ Пензѣ (нынѣ носящій названіе драматическаго кружка имени В. Г. Бѣлинскаго) праздновалъ пятнадцатилѣтіе своего существованія, то на этотъ юбилей откликнулось не только мѣстное общество, но со всѣхъ концовъ Россіи, въ томъ числѣ и отъ Московскаго Художественнаго театра, были получены привѣтствія.

Такое отношеніе къ кружку опредѣленно показывало почетность мѣста, занимаемаго имъ въ театральномъ мѣрѣ.

Но за послѣдніе годы кружокъ переживаетъ періодъ духовнаго оскуднѣнія, идейной пустоты и безвѣстности.

Въ настоящее время его театральное дѣло, хотя и пользуется хорошимъ матеріальнымъ успѣхомъ, носитъ всѣ черты — антрепренерски-коммерческаго предпріятія да еще и не перваго ранга. Прежде всего это сказывается въ репертуарѣ.

Репертуаръ слагается какъ-то случайно, безсистемно и безвкусно. Ставятъ почти все. Не считаясь ни съ качествомъ пьесъ, ни съ возможностью поставить, ни со своими силами.

Поставить все можно, но какъ, объ этомъ стоящій во главѣ дѣла совѣтъ старшинъ не задумывается.

А на это давно уже надо обратить вниманіе, ибо даже обычно благожелательная къ кружку единственная мѣстная газета — „Пензенскія Вѣдомости“ напечатали недавно, рѣзкую статью о постановкѣ „Горѣ отъ ума“ подъ названіемъ „Позорный спектакль“.

И это не первый такой позорный спектакль, ихъ было не мало и ранѣе.

Ихъ позорность заключается въ томъ, что постановка драматическихъ произведеній лишена и тѣни уваженія къ авторамъ, не видно стремленія дать должное сценическое воплощеніе тому, что играется, и если, отдѣльные роли бывають проводимы хорошо, то это относится къ дарованію и чуткости артистовъ-исполнителей, а не къ общему методу работы на сценѣ кружка.

Для примѣра возьмемъ хотя бы чеховскій спектакль, когда абсолютное неовладѣніе стилемъ драматурга еще рѣзче подчеркивалось тѣмъ что во вступительномъ словѣ референтъ изложилъ какъ надо играть Чехова. И не лишне отмѣтить, что докладъ читался передъ маленькимъ, жалкимъ портретомъ, какъ будто раньше нельзя было позаботиться найти портретъ отвѣчающій болѣе своему назначенію.

Такими спектаклями чествовать чью-либо память не слѣдуетъ, развѣ лишь для того, чтобы дать формальную отписку въ томъ что и кружокъ также отмѣтилъ юбилейную годовщину.

Виновать ли въ этомъ одинъ режиссеръ? Думаемъ, что нѣтъ. Вѣдь совѣтъ старшинъ является духовнымъ руководителемъ дѣла, и ему составляющему репертуаръ, надо слѣдить и критически относиться къ тому, какъ онъ проводится.

Правда и режиссеръ (г. Строгановъ), служащій второй сезонъ, плохо рекомендуетъ себя пензенской публикѣ.

Программа его бенефиса въ нынѣшнемъ году, составленная изъ пьесы сабуровскаго репертуара—„Избранное общество“ и кабарэ, въ которомъ обѣщались и куплеты и дуэты изъ оперетокъ, и „пѣснь торжествующей свиньи“, и танго—мало свидѣтельствовала о художественномъ намѣреніи именинника и носила пошловатый характеръ.

И естественно справедливое восклицаніе автора вышеупомянутой статьи: нельзя же все брать, надо и дать.

А то, пользуясь отсутствіемъ конкуренціи и хорошей погодой, и являясь лѣтомъ почти что монополистомъ въ отношеніи развлеченій, кружокъ кормитъ публику небрежными и плохими спектаклями, кинематографомъ съ неинтересной программой, составленной зачастую изъ попорченныхъ и безодержательныхъ картинъ, въ саду—тиромъ и американскими качелями.

Не лишень показательности, для характеристики общественной физиономіи кружка, фактъ, отмѣченный въ тѣхъ же „Пенз. Вѣд.“,—удивленнымъ письмомъ въ редакцію

газеты и ея театральному рецензенту г. Г. И., въ довольно некорректной формѣ, порицаніе за неодобрительные отзывы.

Какъ выяснилось, вскорѣ же, никто изъ товарищей не уполномочивалъ г. Соловьева на писаніе какихъ-то протестовъ или опроверженій и все это произошло по личной инициативѣ г. Соловьева, что поставило весь составъ труппы въ неловкое положеніе, тѣмъ болѣе, что письмо г. Соловьева, къ слову сказать, не напечатанное въ „Сибири“, получило широкое распространеніе среди публики, такъ какъ было разослано въ гектографированномъ видѣ въ массѣ экземпляровъ. Вторичнымъ письмомъ въ редакцію отъ имени всей труппы было сдѣлано заявленіе, въ которомъ разъяснялось недоразумѣніе и инцидентъ ликвидированъ, но все же извѣстный осадокъ остался въ части труппы и г-жа Туманова, г-г. Стронскій и Комаровъ (режиссеръ) вышли изъ состава труппы.

Изъ сыгранныхъ 15—16 спектаклей я видѣлъ пять, но изъ всѣхъ ихъ болѣе или менѣе интересной постановкой меня удовлетворилъ спектакль подъ режиссерствомъ г. Комарова шла „Неизвѣстная“. Исполненіе было, правда, очень

Лѣтній сезонъ 1914 г. Драматическая труппа А. К. Рейнеке въ Феодосіи.



1) В. Л. Вертеръ, 2) Е. А. Кудрявцева, 3) А. А. Богдановскій (режиссеръ), 4) А. К. Рейнеке (антрепрнеръ), 5) Н. И. Морская, 6) Л. Б. Потоцкая, 7) Е. А. Нелидова, 8) М. П. Осиповъ (пом. режиссера), 9) Н. Н. Львовъ, 10) А. С. Новакъ, 11) Шумская, 12) Ал. Гр. Крамовъ (режиссеръ), 13) Д. М. Голубинскій, 14) Г. Ф. Славянскій, 15) Е. Н. Везломцева, 16) А. Матусова, 17) Ф. К. Ребертъ (администраторъ), 18) И. М. Кузнецовъ, 19) Л. Н. Львовская, 20) В. П. Юдинъ (суфлеръ), 21) С. Л. Малявинъ.

Фотогр. Г. Гольдштейнъ.

одного изъ членовъ кружка, и заключающійся въ томъ, что на состоящую на-дняхъ закладку дома имени В. Г. Бѣлинскаго изъ 200 членовъ кружка имени В. Г. Бѣлинскаго явилось всего нѣсколько человекъ и даже отсутствовалъ совѣтъ старшинъ.

Такъ въ общихъ чертахъ рисуется современный обликъ одной изъ самыхъ крупныхъ провинціальныхъ театральныхъ общественныхъ организацій.

Ея запустѣніе свидѣтельствуетъ объ отсутствіи подлинныхъ культурныхъ и художественныхъ интересовъ среди членовъ даннаго общества; преодолѣть это запустѣніе можно лишь при условіи пробужденія въ кружкѣ здороваго критическаго отношенія къ своимъ задачамъ.

Надъ.

Иркутскъ. Прошло всего 12—13 спектаклей послѣ открытія лѣтняго сезона (15 мая, пьесой „Царская невѣста“), едва публика успѣла присмотрѣться къ артистамъ, а артисты сыграть, какъ на почвѣ недовольства театральными рецензіями мѣстной газеты „Сибирь“ возникъ конфликтъ между главнымъ режиссеромъ труппы Н. Н. Соловьевымъ, редакціей „Сибирь“ и членами труппы. Г. Соловьевъ безъ вѣдома товарищей, но отъ ихъ и своего имени выразилъ редакціи

посредственное, но съ внѣшней стороны пьеса была обставлена очень прилично для лѣтняго дѣла. Въ остальныхъ спектакляхъ было такъ много любительскаго, что распространяться о нихъ не хочется.

Сэръ Гей.

Конотопъ (Черниговской губерніи). Городской садъ и театр. Труппа драматическихъ артистовъ подъ управл. Г. И. Лозинскаго. Сезонъ открыли 4 мая при слѣдующемъ составѣ: г-жи З. Бурлакъ, О. Истомина, М. Карелли, С. Сандлеръ, Н. Соколовская, А. Пшебыльская. Г-г.: С. Вармскій, М. Вержховскій, Ѳ. Дубровскій-Усовъ, С. Кабузанъ, Г. Луковскій, В. Медвѣдевъ, В. Погурскій, В. Остаевичъ, В. Хохловъ, Н. Шабельниковъ, Ю. Юрьевъ. Главн. режиссеръ В. И. Хохловъ. Очередные режиссеры: В. В. Медвѣдевъ, Ѳ. И. Дубровскій-Усовъ. Помощникъ режиссера В. И. Подгурскій. Суфлеръ Ж. Луковскій. Открыли сезонъ Островскимъ „Безъ вины виноваты“.

Сборы слабы. Мужской составъ очень хорошъ. Успѣхомъ пользуются: г. Дубровскій-Усовъ (герой-резонеръ). Великолѣпный Теркинъ („Непогребенные“), Евгений Пурышевъ („Безъ солнца“), Ромашевъ („Поединокъ“). Для роли Глуховцева („Дни нашей жизни“), артистъ совсѣмъ не подходитъ, да и роль не его амплуа.

Слабъ также и въ роли Астрова („Дядя Ваня“) г. Мед-

Смоленскъ. Драма Д. И. Басманова.



А. Н. Хандомировъ.

вѣдѣвъ. (Выбылъ изъ труппы въ началѣ июня.) Былъ очень полезнымъ членомъ труппы какъ режиссеръ, такъ и актеръ (комикъ-резонеръ). Изъ сыгранныхъ артистомъ ролей отмѣтимъ Шмага („Безъ вины виноватые“), Смурло („Вѣчный странникъ“), Шладереръ („Мѣстный божокъ“), Онуфрій („Дни нашей жизни“). Роль Чорта артистъ вѣль немного грубовато. Г. Хохловъ, старый провинціальный актеръ, сумѣвшій поднять дѣло на должную высоту. Г. Кабузанъ, полезный труженникъ сцены. Хорошо ведетъ резонеровъ г. Шабельниковъ. Изъ молодежи нельзя не отмѣтить гг.: Юрьева, Луковского и Подгурскаго. Последній съ большимъ чувствомъ и искренностью провелъ роль Бени („Клятва Гордина“). Хорошо г. Подгурскій и въ роли Шлойме („Евреи“). Г-жа Карелли тяжела для ролей героинь. Г-жѣ Сандлеръ сильно мѣшаетъ слезливый тонъ. Г-жа Истомина, молодая актриса на роли инженерю-драм., ведетъ ихъ съ большимъ чувствомъ. Хороша Наташа („Непогребенные“). Очень слаба Оль-Оль („Дни нашей жизни“). Всегда хороша г-жа Буралякъ въ роляхъ комич. старухъ. Чеховскимъ вечеромъ временно прекратились спектакли труппы, которая отправляется въ поѣздку по ближайшимъ городамъ. Возобновляются спектакли въ концѣ іюля.

Де-Мюръ.

Мелитополь. 29-го іюня драматическая труппа А. Г. Миловидова закончила сезонъ пьесой „Горе отъ ума“ при участіи трагика Н. П. Россова, выступившаго для своей седьмой и послѣдней гастролью въ роли Чацкаго. Несмотря на то, что спектакль этотъ шелъ послѣднимъ и прощальнымъ бенефисомъ антрепренера г. Миловидова и режиссера г. Лавриновича, и, не взирая на участіе г. Россова, стяжавшаго здѣсь большой художественный успѣхъ у любителей классическаго репертуара, сборъ достигъ 98 рублей. Правда гастроль г. Россова („Коварство и любовь“, „Отелло“, „Гамлетъ“, „Разбойники“, „Король Лиръ“, „Ромео и Джульетта“) подняли значительно интересъ къ театру, но больше, чѣмъ 100 рублей на кругъ онъ, къ сожалѣнію, не сдѣлалъ. Да, вообще, ни одна пьеса не сдѣлала здѣсь полного сбора. Единственнымъ гвоздемъ сезона служила „Клара Штейнбергъ“ выдержавшая 4 представленія при участіи лучшей артистки труппы драматической героини Свѣтловой.

Изъ мужского персонала наибольшимъ успѣхомъ пользовался талантливый артистъ-комикъ и характерный резонеръ М. Н. Лавриновичъ.

Остальныхъ артистовъ, за исключеніемъ г. Терченко, вызывавшаго сплошное негодование публики, можно отмѣтить какъ приличныхъ и добросовѣстныхъ работниковъ сцены, среди которыхъ выдѣлялись пріятныя, хотя очень молодыя, дарованія г-жи Лоринной (инженю) и г. Моревскаго (любовника)

Валовая цифра сборовъ достигла всего 3.000 рублей.

Антрепризъ пришлось потерять 700 рублей. Жалованье уплачено труппѣ сполна.

Л-нѣ.

Омскъ. Неожиданно въ опереттѣ Ордынскаго произошла за послѣднее время крупная перемѣна. Начать съ того, что изъ труппы вышла комическая старуха г-жа Базилевичъ, съ уходомъ которой труппа потеряла многое. Ушли изъ дѣла и г. Дубровский и г-жа Дорина, затѣмъ администрація выселила хористовъ-евреевъ. А г. Ордынский 2-го іюля объявилъ, что онъ слагаетъ съ себя отвѣтственность и обязанности антрепренера, такъ какъ платить ему нечѣмъ. Труппа не получила жалованье за 9 дней, но нѣкоторые артисты недополучили кромѣ этого и за послѣдній полумѣсяцъ. Послѣ такого заявленія Ордынскаго, коммерческой клубъ рѣшилъ спасти дѣло и предложилъ труппѣ свою антрепризу, но за скидкой 20% изъ получаемаго жалованья. Артисты согласились на 15% и теперь фактическимъ антрепренеромъ является коммерческой клубъ. Ордынский по настоянію клуба въ труппѣ не состоитъ. Кромѣ неуплоченнаго артистамъ жалованья свыше 2.000 рублей, Ордынский задолжалъ клубу 2.000 рублей. Причины краха антрепризы весьма загадочны. Сборы были недурные, бюджетъ труппы около 6.000 рублей въ мѣсяцъ, плата за театр 10%, оркестръ отъ клуба; едва ли можно найти условія болѣе льготныя нежелитѣ, что были предоставлены клубомъ г. Ордынскому, но все же платить было „нечѣмъ“, хотя за время съ 9-го мая по 1-е іюля валовой сборъ достигъ свыше 14.000 рублей.

Попржнему успѣхомъ пользуются г-жи Лайшина, Стрѣльская, гг. Грѣховъ, Кавсадзе, Тальмо, Ильинскій. Въ городскомъ театрѣ объявлены спектакли итальянской оперы бр. Гонсалесъ.

П. А—въ.

Старобѣльскъ (Харьковской губ.). Несмотря на конкуренцію двухъ синематографовъ, труппа товарищества Кіевскихъ драматическихъ артистовъ продолжаетъ дѣлать великолѣпныя дѣла. Сборы колеблются отъ 120 р. до 240 р. Старательнымъ отношеніемъ къ дѣлу труппа завоевала любовь старобѣльчанъ. Съ 3 мая съ успѣхомъ прошли пьесы: Кухня вѣдьмы (2 раза), Соколы и вороны, Доходное мѣсто (2 раза), Безъ вины виноватые, Бурдановъ оселъ, Непогребенные, Дни нашей жизни, Шерлокъ Холмсъ, Гроза, Двѣ сиротки, Горе-злосчастье, Ревность (2 раза), Безприданница, Заза (бенефисъ Львовичъ), Ключи счастья, Барышня съ фіалками, Ночи безумныя (бенеф. Черныявскаго), Хорошо сшитый фракъ (бенеф. Свѣтловича), Любовникъ по телефону, Жизнь челоуѣка (бенеф. Горева).

Сухумъ. Сухумъ—курортъ по преимуществу зимній и весенній. Теперь же стоитъ сильная жара, и немногочисленная публика предпочитаетъ закрытому помѣщенію зимняго театра свѣжій воздухъ. Театръ же здѣшній, надо сказать, отличается многими удобствами и можетъ стать украшеніемъ любого большого города. 29-го іюня въ этомъ театрѣ съ благотворительной цѣлью была поставлена комедія А. Н. Островскаго „Лѣсъ“. Спектаклемъ режиссировалъ артистъ Императорск. театровъ г. Шумскій. Въ спектакль вмѣстѣ съ актерами принимали участіе и мѣстные любители. Сборъ, конечно, былъ хорошій, но исполненіе было слабымъ.

Вл. Неллинь.

Томскъ. Десятаго мая въ лѣтнемъ театрѣ „Буффъ“ состоялось открытіе сезона товариществомъ драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ С. Г. Браиловскаго: г-жи: Аглицева (выходныя роли), Гнѣздилова (инженю-драматикъ и молодая героиня), Корельская (драматич. и комич. старуха), Кручинина (2-я инженерю), Ленская (2—3-и роли), Мельникова (инженю-комикъ), Скуратова (бытов. героиня), Тамарова (2-я старуха), Шостовская (2-я роли); гг. Алексѣевъ (роли молодыхъ людей и 2-й протакъ), Бѣлостоцкій (герой-резонеръ), Глинскій (характ. роли), Долиновъ (комикъ), Инсаровъ (2-й резонеръ), Коранскій (невраст.), Мамонтовъ и Пичугинъ (характерныя роли), Савостинъ (выходныя роли), Свѣшниковъ (бытов., характ.) онъ же и декораторъ, Томилинь (герой), Чарскій-Сибирякъ (характ. и драматич. резонеръ). Режиссеры Томилинь и Бѣлостоцкій. Суфлеръ Соколовская. Помощникъ режиссера Кожинъ. Администраторъ Г. К. Долиновъ.

Открылся сезонъ пьесой М. Горькаго „Дѣти солнца“. Выдѣляются въ труппѣ г-жи Гнѣздилова, Мельникова и Корельская. Опытная артистка на бытовыхъ роли г-жа Скуратова. Надлежитъ отмѣтить „перваго любовника“ г. Томилина, сыгравшаго съ довольно значительнымъ успѣхомъ адвоката Морского въ „Цѣпи жизни“, Протасова въ „Дѣтяхъ солнца“... Помимо г. Томилина слѣдуетъ отмѣтить г. Долинова, уже третій сезонъ служащаго въ труппѣ Браиловскаго и пользующагося неизмѣнными симпатіями публики. Хорошимъ опытнымъ актеромъ слѣдуетъ признать г. Бѣлостоцкаго. Интересны также гг. Коранскій и Алексѣевъ. Спектакли ставятся тщательно.

Н. Лисинъ.

Тула. Жара отразилась и на деятельности электротроителей в г. Туль. Из работавших зимой 5 закрылось 3 и работают лишь два: „Феномень“ и „XX вѣкъ“. Это обстоятельство в выгодную сторону повлияло на ход театрального сезона, который уже перевалил на вторую свою половину, вслѣдствие чего можно уже и подвести нѣкоторый его итогъ.

1) Купеческое лѣтнее собраніе, садъ и въ пемь театрѣ. До 1-го іюля тамъ играла малорусская труппа г. Кучеренко, обезпеченная клубомъ половиной суммой сбора. Труппа особенно публикѣ не нравилась, съ трудомъ продержалась первую половину своей гастролл, а во второй половинѣ, когда клубъ пересталъ гарантировать сборы, дѣло ея и совсѣмъ стало плохо; еле дотянули до конца, до переѣзда въ Екатеринославъ. Послѣ отъѣзда малороссовъ въ клубѣ начались гастролл артистовъ Малой сцены и цирка. Публики по праздникамъ бываетъ очень много, но по буднямъ бываетъ не многолюдно.

2) Общественное собраніе, садъ и театрѣ. Въ театрѣ играетъ драматическая труппа артистовъ подъ упр. артиста Импер. Малаго театра В. А. Полонскаго. Это единственная труппа въ городѣ съ серьезнымъ репертуаромъ, отлично организованная и сретованная и пользуется, конечно, заслуженнымъ успѣхомъ у публики, и театрѣ всегда публикой полонъ. Прошли съ выдающимся успѣхомъ и цѣнными подношеніями бенефисы артистовъ Императорскихъ театровъ В. А. Полонскаго („Безъ вины виноватые“ Островскаго) и Г. И. Дорошенко („Старый закалъ“ Сумбатова).

Особенно зарекомендовали себя и стали любимцами публики артисты Г. Г. Полонскій, Дорошенко, Мендельсонъ, Ланска, Гладковъ, Дейбнеръ, Болтинскій, Малишевская, Медвѣдова, Васильева, Струневъ, Адамовичъ, Шетуне, Мальцевъ, Струковъ, Лентовскій, Аполлоновъ, Васильева, Полторацкій.

Нельзя обойти молчаніемъ работу режиссерской части труппы, главнаго режиссера г. Аполлонова и режиссеровъ гг. Мендельсона и Васильева.

Пьесы всегда были тщательно сретованы, и ансамбль не оставлялъ желать ничего лучшаго.

Въ саду играетъ очень недурно военный оркестръ подъ управленіемъ капельмейстера Бузовкина.

3) Клубъ и театрѣ благороднаго собранія. Постоянной труппы нѣтъ. Приглашенные клубомъ артисты гг. Матвѣевъ и Полторацкій ставятъ разъ въ недѣлю спектакли съ любителями, играютъ водевили и комедіи (2—3 акта). Публики бываетъ очень много, спектакли нравятся.

Въ саду играетъ оркестръ 12-го Великолуцкаго п. Бузовкина и одинъ разъ въ недѣлю пополняетъ симфоническую программу. Оркестръ очень нравится и пользуется заслуженной любовью.

Два раза въ недѣлю демонстрируются картины кинематографа репертуарной программы театра „Феномень“.

Театры въ Алексинѣ (Твер. губ.) и на ст. „Козловская Засѣка“ (Моск.-Курск. ж. д. постоянныхъ труппъ не имѣютъ; играютъ любители и пріѣзжіе артисты изъ г. Тулы.

Попрежнему масса публики гуляетъ въ Петровскомъ паркѣ и Кремлевскомъ саду, гдѣ очень слабо играетъ военный оркестръ подъ управленіемъ г. Шарова.

Погода стоитъ сухая, теплая, благопріятная для садовыхъ развлеченій.

Нижегородецъ.

Царицынъ. Лѣтній сезонъ оперн. товарищества А. С. Костаньянсъ закончился въ Царицынѣ блестяще.

За 50 спек. въ Астрахани (40) и въ Царицынѣ (10) взято валового 36.700 руб. Несмотря на тяжелыя условія театровъ, товар. выработало 80 к. на марку.

Огромными успѣхами сопровождалась гастролл Каміонскаго и Цесевича.

Товарищество возобновляетъ свою деятельность со 2-го сентября въ Оренбургѣ.

Феодосія. Подвизающейся в городскомъ лѣтнемъ театрѣ драматической труппѣ А. К. Рейнке пришлось въ нынѣшнемъ году выдержать необыкновенный натискъ всевозможныхъ конкурентовъ. Никогда еще, за все время существованія и древней и нынѣшней Феодосіи, не наблюдалось здѣсь такого обилія зрѣлищъ, положительно заполнившихъ нашъ скромный курортъ. Начиная съ мая мѣсяца не проходило дня, чтобы 4—5, а то 6 зрѣлищъ не предлагались нашимъ обывателямъ. Въ лѣтнемъ театрѣ все время бесмѣнно игваетъ труппа А. Рейнке, держащаго здѣсь сезонъ 5 лѣтъ подъ рядъ. Въ театрѣ-циркѣ И. Безкорвайнаго наблюдался какой то калейдоскопъ зрѣлищъ, и малороссы смѣялись миниатюрой (Должинскаго), затѣмъ появились оперныя труппы Т. Арбенни и Д. Южина, было здѣсь „Кривое Зеркало“ и пр. Въ то же время въ третьемъ театральномъ помѣщеніи, въ „Театрѣ Иллюзіи“, подвизалась сначала миниатюра Бѣлеукаго, а затѣмъ пріѣхала застигнутая пожаромъ въ Мариуполѣ опереточная труппа С. Н. Идина. Въ тоже самое время подвизается еще и симфоническій оркестръ А. Б. Брыкина, и съ трудомъ закончилъ выступленія американско-складной-жельзо-бетонный циркъ М. Вальшина. И вотъ въ такой обстановкѣ работала труппа А. Рейнке, коей приходилось еще бороться съ однимъ дефектомъ—считаемою по мѣстнымъ условіямъ отдаленностью разстоянія театра отъ центра. И все же, труппа слѣдела средніе сборы, а художественный успѣхъ смѣло можно считать выдающимся.

Труппа сформирована изъ частей петербургскаго ансамбля, и неудивительно, что начинаніе г. Рейнке, вовсе не преслѣдующаго коммерческія цѣли, пользуется здѣсь самой лучшей популярностью.

Мѣсто Волоховой заняла съ 1 іюля артистка труппы К. Незлобина Е. А. Нелидова, съ успѣхомъ выступившая 30-го іюня въ „Заза“.

Изъ женскаго персонала слѣдуетъ выдѣлить затѣмъ отличную комич. старуху г-жу Кудряцеву, великолѣпную кокетку—Л. Б. Потоцкую (труппы Рейнке); съ успѣхомъ выступаютъ г-жи Н. І. Морская, Е. Вертеръ, Л. Львовская. Въ мужской половинѣ первое мѣсто занимаетъ талантливый А. Г. Крамовъ (жень-ком. и характерный), пользующійся здѣсь огромнымъ успѣхомъ. Бенефисъ А. Крамова („Господа Мейеры“) прошелъ 1 іюля съ огромнымъ успѣхомъ, а изъ другихъ ролей отмѣнимъ великолѣпно разработанную роль Кулабухова въ Андреевскомъ „Не убій“, роль Юстуса въ „Дуракъ“ и др. Далѣе, слѣдуетъ А. А. Богдановскій (гер. резонеръ и характерный), Д. М. Голубинскій (фатъ и хар.), великолѣпный комикъ И. М. Кузнецовъ, герой—А. К. Рейнке; любовн. невр. К. Д. Славянскій.

За іюнь мѣсяцъ поставлены были слѣдующія вещи: „Вторая молодость“, „Герои кинематографа“ и „Свадьба“, „Незвѣстна“ (2 раза), „Мирра Эффросъ“, „Таланты и поклонники“, „Семнадцатилѣтніе“, „Царевна лягушка“, „Гибель Содомы“ (2 раза), „Моряки“, „Ревность“ (3 раза), „Огненное кольцо“ (бенефисъ Н. Волоховой), „Не убій“, „Старческая любовь“ (новая пьеса Мясницкаго-Барышова, принятая къ постановкѣ въ Александринскій театрѣ), „Маленькая шоколадница“, „Превосходительный тестъ“ и „Заза“.

Сезонъ заканчивается 25 іюля.

Подвизавшіяся здѣсь оперныя труппы успѣха въ общемъ не имѣли.

Въ „Театрѣ Иллюзіи“ подвизается опереточная труппа С. Н. Идина, съ большимъ успѣхомъ пробывшая тутъ весь постъ.

<p>СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ ● ФРАНЦУЗСКІЙ ШАРТРЕЗЪ (желтый и зеленый) монастыря = Grande Chartreuse. =</p>	<p>ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ: сладкое — „Ирруа — Капризъ“; полусухое — „Ирруа — Гала“ (Grand Gala), сухое — „Ирруа — Америкенъ“, очень сухое — „Ирруа — Брюгъ“ *) *) единственное натуральное (безъ сладости), разрешенное мелиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.</p>	<p>БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ COINTREAU КУАНТРО „ТРИПЛЪ СЕКЪ“. ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ, Кюрасо „ГАЛА“ въ куш.</p>
--	---	---

Иваново-Вознесенскъ. 23 июня въ Ивановъ-Вознесенскѣ скончалась отъ туберкулеза легкихъ жена антрепренера лѣтняго театра А. П. Вяхирева. М. А. Вяхирева-Яковлева.

Покойная прослужила на сценѣ около 20 лѣтъ; играла въ такихъ крупныхъ городахъ, какъ: Астрахань, Таганрогъ, Новочеркасскъ, Ростовъ н/Д., Ярославль и Вологда у антрепренеровъ Струйскаго, Медвѣдева, Крылова, Соболевцова-Самарина; выступала въ бытовыхъ и характерныхъ роляхъ и роляхъ грандъ-дамъ.

Послѣдніе годы М. А. по болѣзни на сценѣ появлялась рѣдко.

М. А. умерла 42 лѣтъ и похоронена въ Иваново-Вознесенскѣ.

И. С.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

КУСКОВО

Москов.-Илжегор. ж. д.
Имѣніе гр. Шереметова.

Театръ и садъ „ГАЙ“. Лѣтній сез. 1914 г.

Дирекція А. А. ТОЛЬСКАГО.

ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ по воскресеньямъ, вторникамъ, четвергамъ и субботамъ.

По понед., сред. и пятницамъ въ закрытомъ театрѣ СЕАНСЫ Моск. СИНЕМАТОГРАФА „МЕФИСТОФЕЛЬ“ ТРЕЙМАНЪ. По четв., субот. и въ праздничные дни ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА. Послѣд. поѣздъ въ Москву со ст. Новогарьево (рядомъ съ садомъ „Гай“) отход. ежедневно въ 12 ч. 54 м. ночи.

РОСТОВСКІЙ НА ДОНУ КОММЕРЧЕСКІЙ КЛУБЪ.

Комфортабельно отдѣланный КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ, имѣющій болѣе 1300 мѣстъ, въ зимнемъ новомъ помѣщеніи Коммерческаго Клуба, по Таганрогскому проспекту, рядомъ съ Ростовскимъ н/Д. Театромъ, въ самомъ оживленномъ центрѣ, СДАЕТСЯ съ 1-го ОКТЯБРЯ 1914 года подъ спектакли, концерты и проч. Объ условіяхъ справляться письменно и устно, въ канцеляріи Коммерческаго Клуба.

ТЕАТРЪ И САДЪ „РЕНЕССАНСЪ“. (Замоскв., тел. 1-28-00).

Драматическая труппа подъ управл. **Ив. Ив. Рыкова.**

Въ субботу, 26-го іюля—„ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ“, въ воскр., 27-го—„ЛЮБОВЬ И ОТЧИЗНА“, Текущій репертуаръ: „ЧУЖІЕ“, „ИЗМАИЛЬ“, „СУДЪ ЧЕЛОВѢКА“, „ВЗЯТІЕ СЕВАСТОПОЛЯ“ и др.

Начало въ 8 ч. 20 м. Садов. увес. съ 6 ч. веч.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Ежедневно спектакли и гулянья.

Въ воскр., 27-го іюля—„Измаиль“; въ понед., 28-го—„Хлѣба и зрѣмищъ“; во вторн., 29-го—„Два счастливыхъ дня“; въ среду 30-го—„Добри жизни“; въ четв., 31-го—„Измаиль“; въ пятн., 1-го августа—„Два счастливыхъ дня“. въ суб. 2-го—„Гувернеръ“; въ воскрес. 3-го—„Добри жизни“.

Въ г. АЛЕКСАНДРОВСКЪ

Екатеринославской губ.

ПРИНИМАЕТЪ НА СЕБЯ
УСТРОЙСТВО СПЕКТАКЛЕЙ, КОНЦЕРТОВЪ, ЛЕКЦІЙ
и ПРОДАЖУ БИЛЕТОВЪ на НИХЪ

СОЛИДНАЯ И САМАЯ ПОПУЛЯРНАЯ ВЪ ГОРОДѢ ФИРМА

Торговій Домъ „И. А. ЛАВУТЪ“

Охотно сообщаются всякія свѣдѣнія о городѣ.

Адресъ: АЛЕКСАНДРОВСКЪ (Екатеринослав. губ.), ЛАВУТУ.

Школа балетнаго искусства А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

Артист. Император. балетной труппы

Николаевская улица, 31 (уголъ Кузн.), кв. 2, телефонъ 2-37-25.

Школа имѣетъ дѣлю выпустить артистовъ, учителей и балетмейстеровъ для чистоплеменной и учебн. занею. Программа занятій: классическій (балетные), характерные, стилизныя и балетные танцы, методика балетн. танцевъ (Спеціальн. предм.) Пластика, мимика, исторія стилей и танца, рѣзюми хореографіи и композиція танца, запн. движеній чело. тѣла. (Вспомог. предм.) Преподаватели: Е. А. Смирнова, Б. Г. Романовъ, А. И. Романовъ, А. И. Черыгинъ, И. И. Черыгинъ, (арт. Имп. Балетной труппы) и В. А. Головань. Плата отъ 3-хъ до 40 р. въ мѣс. Приемъ отъ 4-хъ лѣтъ въ классы балетныхъ т. и отъ 8—10 лѣтъ въ остальные классы. Начало уч. года 1-го сентября. Подробныя условія высланы бесплатно. Занесъ учащихся продолжается. Выдача справокъ по вторникамъ и четвергамъ отъ 10 до 1 ч. дня.

Владикавказская Городская Управа

вызываетъ лицъ, желающихъ взять на себя концессию по постройкѣ новаго городского театра въ городѣ Владикавказѣ стоимостью въ 250.000 руб. Предложенія адресовать и за всѣми справками обращаться въ Городскую Управу.

НОВО-НИКОЛАЕВСКЪ,
Томской губ.

„Коммерческій КЛУБЪ“

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ на 850 м.

СДАЕТСЯ сезоннымъ, гастрольнымъ труппамъ, также подъ концерты и лекціи на 0/0/0. Новая декорация.

Обращаться: Коммерческій Клубъ.
Советъ Старшинъ.

Золотая медаль Лондонъ 1893 г.



Главный складъ у Г. Ф. Юргенсъ, Москва.

ВАШЪ ЖИВОТЪ

растѣтъ непонѣрно. Вы обрюзгли, стали сутулымъ, неизящнымъ. У Васъ вялость желудка и Вы преждевременно старѣете.

Надѣньте ЭЛАСТИЧНЫЙ МУЖСКОЙ ПОЯСЪ системы РУССЕЛЬ: Ваша фигура получитъ стройную, гордую осанку, ожирѣніе уменьшится, усилится дѣятельность желудка. Вы приобретете бодрое настроеніе. Не откладывайте: зайдите примѣрить или потребуйте каталогъ. Иногородн. высл. наложен. платежомъ. Продажа только въ собственныхъ магазинахъ ц. отъ 7,50 до 18 р.

Гигиеническихъ РЕЗИНОВЫХЪ ИЗДѢЛІЙ
Отдѣленіе Париж-**Ж. РУССЕЛЬ** Москва,
ской фирмы Столешниковъ, 5,
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ул. Невскаго пр., Фонтанка, 29.



КАССИРША ИЩЕТЪ МѢСТО

Была отвѣт. кассир. въ элек.-театрѣ. Имѣю дипломъ бух. курсовъ. Адресъ Москва, Петровка, 26, Типографія В. М. Саблина—А. А. Брицовой.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА



ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Товарищество парфюмерной фабрики провизора

А. М. ОСТРОУМОВА. МОСКВА.

КРЕМЪ „МЕТАМОРФОЗА“ отъ веснушенъ и загара.

Способъ употребленія. Послѣ нѣсколькихъ дней употребленія „Метаморфозы“ веснушка вначалѣ блѣднѣютъ и потомъ исчезаютъ совсѣмъ, цвѣтъ лица становится нѣжнѣе и свѣжѣе прежняго. При небольшомъ количествѣ веснушекъ вполне достаточно одной банки „Метаморфозы“ для ихъ уничтоженія, при большомъ ихъ количествѣ слѣдуетъ употреблять 2—3 банки.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА.

Учредители Ю. В. Васильева и Н. А. Поповъ.

(Москва, Б. Молчановка, Ржевскій пер., 2).

Начало занятій 15 сентября. Преподаватели: Ю. В. Васильева, арт. Имп. т. В. Н. Всеволодскій, арт. Имп. т. М. М. Мордкинъ, В. О. Монаховъ, Елена Маршева, арт. Имп. т. Н. А. Смарнова, арт. т. Корша А. И. Чаринъ, М. I. Массажитина, реж. т. Коршъ В. К. Татищевъ, Н. А. Поповъ и др. Программы, подробности свидѣнія о преподавателяхъ, условіяхъ приѣма и пр. высылаются канцеляріей школы. Временный адресъ: Москва, Леонтьевскій пер., 22, кв. Ю. В. Васильевой.

Контора дирекціи П. И. АМИРАГО.

Связь доводится до свидѣнія гг. оркестровыхъ музыкантовъ, что составленіе оркестра на зимній и лѣтній сезоны (съ 1 октября 1914 г. по 27 августа 1915 г.), въ количествѣ 50 человекъ, поручено гл. капельмейстеру Ф. В. Валентетти, къ кому и слѣдуетъ обращаться по адресу: Пятигорскъ, Казенный театр. На такой же срокъ службы нуженъ хоръ: 12 муж. и 20 жен. Обращаться непосредственно къ П. И. Амраго.

Уполномоченный дирекціи Н. П. Каменскій.

ПСИХОЛОГИЧЕСКІЙ КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ

ОКУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ А. П. ЧУСОВОЙ,

(Автора книгъ: ЗАЧѢМЪ ЖИТЬ и БИСЕРНИКИ).

Удостоенъ высшей награды „GRAND PRIX“, БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ и ПОЧЕТН. КРЕСТА ПРИЗНАНЪ многими учеными экспертами-имѣетъ соответствующіе документы.

По почерку, фотогр. карточкѣ и рукѣ даетъ точный анализъ характ., наклон., таланта, здоровья, счастья и успѣха, прошлой, наст. и будущей жизни человѣка и руководствуясь психологическимъ внушеніемъ, каждый, чѣмъ бы человѣкъ не страдалъ в чемъ бы не нуждался, получаетъ полное исполненіе своихъ желаній. Совѣты по семейн., интимн. и коммерч. дѣламъ. Иногород. почтой имѣетъ отзывы всѣхъ город. Россіи и загранич. Приѣмъ ежедн. 11 утр. до 7 в. Серпухов. вост. Коровій вал, д. 12, кв. 1. В. тел. кабин. 3-32 69

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.

Милютинскій пер. д. 16, кв. 11, тел. 98-95.

Преподаватели артисты ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА:

Н. Г. Александровъ, Р. В. Болеславскій, Н. Н. Качалова, В. В. Лужскій, Н. О. Массалитиновъ, Е. П. Муратова, В. Л. Мчеделовъ, Н. А. Подгорный, К. Н. Сапуновъ, И. Н. Грещиславскій, Кн. В. Ф. Маввелова, Е. И. Дмитриева, А. М. Шеломинова и др. Экзамены въ концѣ августа, Контора открыта съ 1-го августа отъ 10 ч. до 1 ч. д.

НОВОЕ ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Готовится къ печати трагедія ВЛ. ВОЛЬКЕНШТЕЙНА

„КАЛИКИ“

„ПЕРЕХОЖІЕ“.

ИЗЪ РЕПЕРТУАРА СТУДИИ МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

КИЕВЪ

„НОВЫЙ ТЕАТРЪ“

по Меришгов. у., № 8, на 1100 мѣстъ, СДАЕТСЯ въ аренду. Можно сдать и въ долгосрочную аренду. Обращаться къ управляющему Куриленко.

Зимній театр въ г. Пензѣ.

(улица Вѣлиискаго).

Сдается подъ драмы, оперы и кинематографъ. Театръ на 600 мѣстъ, заново прекрасно отдѣланъ. Собственная электрическая станція. Въ настоящее время помѣщеніе занято кинематографомъ. Желающіе снятъ помѣщеніе благоволятъ адресовать: г. Москва, Б. Дмитровка, д. № 5, магазинъ „Театральный міръ“.

ФОТО ГР. снимки парижскаго жанра для МУЖЧИНЪ-ЛЮБИТЕЛЕЙ новые прейскуранты съ подробн. опис. серій, а также секрет. ревиъ. отдѣлій высыл. въ закрыт. письмѣ по полученіи 2-хъ 7-к м. Адр. Ш. ШМУЛЕВИЧЪ, г. Лодзь, 12, Заходняя, 54.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫИ КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА



КАМИ-СТЕВЕНЮ ПРИЗНАНЫ ВСЕГО МИРА
ВЫСОЧАЙШЕЕ ПРИЗНАНІЕ
КАБИНЕТЪ ЗНАНІЙ



Въ первыхъ числахъ августа П. Г. Шарова (артиста и преподав. Драматич. и ораторск. иск.) выйдетъ изъ печати книга „Образцовое Русское Произношеніе“ (опытъ самоуч. орфоэпій). Руковод. для театральн. школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб. Складъ изданія при конторѣ журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„КАЖДЫЙ САМЪ АДВОКАТЪ“.

НОВАЯ
КНИГА

„Справочникъ Юристъ“

Необходимое пособие какъ самому безъ помощи адвоката вести судебныя дѣла: гражданскія, уголовныя, крестьянскія дѣла, о воинской повинности, о паспортахъ и пр. Новый законъ о наследствѣ лицъ женскаго пола. Новый законъ о правѣ застройки. Образцы формъ прошений. Составилъ М. П. Бетулинъ. Большой томъ 344 стр. Высыл. съ излож. платеж. за 1 р. 65 к.

Книжный магазинъ: С.-Петербургъ, Гатчинская, № 1—86.
„ТРУДОВОЕ ДѢЛО“.

ГАСТРОЛЬ ТЕАТРА
CHAT-NOIR
Николай Табенцкій

1914 г. Июль, августъ, сентябрь. Бану.—Театръ бр. Никитиныхъ.

Опера, оперетта, драма, комедія, фарсъ.

Составъ: г-жи: Апаркова, Бобятинская, Вилинская, Владикавказская, Зарина, Зоричъ, Добровольская, Кузнецова, Рославская, Саттари, Солодова, Трутневичъ. Г-да: Андреевъ I, Андреевъ II, Варяжскій, Змиевъ, Левченко, Левинъ, Ленинъ, Луговой, Менделѣевъ, Морозовъ, Николаевъ, Красовъ, Савкаржевскій, Стоппель, Табенцкій, Тавскій, Трутневъ.

Главный режиссеръ Николай Табенцкій. Режиссеры: В. Стоппель и К. Танскій. Хормейстеръ Жоржъ. Дирижеръ Мальцевъ. Управляющій Ник. Трутневъ. Уполномоченный Г. К. Левченко.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА М. Д. КАПЛАНЪ

Арбатъ, д. 51, кв. 41.
Тел. 453-81.

Леченіе зубовъ и полости рта. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя и др. пломбы. Искусств. зубы на золотѣ, пластинѣ и каучукѣ. Мостовидные, безъ неба. Золотыя коронки. Лоравовскія коронки и штифтовые зубы. Пломбы отъ 50 к., искус. зубы отъ 1 р. Приемъ отъ 9 час. утра до 8 час. вечера.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, паразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, морщины, пятна, угри и прыщи

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. — Телефонъ 201-88.

Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

ВЪ ОТДѢЛЪ ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ГИГИЕНЫ

Моск. Акц. Общ.

„К. ЭРМАНСЪ и К°“.

Гигиеническіе дамскіе бинты „МИНЕРВА“ маскируютъ излишнюю полноту, придавая тѣлу элегантныя очертанія.

Гигиеническіе корсеты „ДИАНА“ и „МАГДАЛЕНА“ дѣлаютъ фигуру красивой и правильной.

ПО ЖЕЛАНІЮ ПРИМЪРКИ ПРОИЗВОДЯТСЯ
НА ДОМУ.

- Магазины:
- 1) Тверская, уголъ Газетнаго. Телефонъ 37-68.
 - 2) Тверская, уголъ Садовой. Телефонъ 37-62.
 - 3) Никольская, д. № 17. Телефонъ 50-18.
 - 4) У Мясницкихъ воротъ, прот. Телеграфа. Тел. 51-90.
 - 5) Арбатъ, подъ рестораномъ „Прага“ Тел. 3-60-60.

ПЬЕСЫ

ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ

- 25) „Испытавіе“, шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
- 26) „Студентъ занимается“, веселая карт. въ 1 д. Н. Пванъшина. Ц. 50 к.
- 27) „Ликвидациа“, ком. въ 1 д. Пальерова. Ц. 50 к.
- 28) „Мертвая сказка“, др. эпиз. въ 1 д. Ц. 40 к.
- 29) 3 миниатюры, М. Чернова. Ц. 1 р.
- 30) 4 миниатюры, „ „ Ц. 1 р.
- 31) 6 миниатюры, А. П. Вершинина. Ц. 35 к.
- 32) „Мой утопленникъ“, шут. въ 1 д. Р. Чинарова. Ц. 50 к.
- 33) „Страшная тайна“, др. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 34) „На самомъ двѣ“, ком. въ 1 д. М. Морей. Ц. 50 к.
- 35) „Наказанный ловеласъ“, буффонада въ 1 д. Ц. 25 к.
- 36) „Не выгорѣло“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 37) „Невыразимое положеніе“. ком.-шут. въ 1 д. Соснова. Ц. 50 к.
- 38) „Отверженный“, др. эпизодъ въ 1 д. Ц. 30 к.
- 39) „Перепутанница“, ком.-сатира въ 1 д. Ц. 50 к.
- 40) „Поваръ и секретарь“, шутка въ 1 д. Е. Скриба. Ц. 50 к.
- 41) „Подъ ножомъ“, др. въ 1 д. Лоррванъ и Кокью. Ц. 50 к.
- 42) „Помѣхи любви“, траг.-ком. въ 1 д. Ц. 25 к.
- 43) „Провинціальная газета“, ком.-шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
- 44) „Путь любви“, 5 одноакт. вьесъ Иванъшина. Ц. 75 к.
- 45) „Любовное тріо“, эпиз. въ 1 д. Н. Иванъшина. Ц. 50 к.
- 46) „Разбитое зеркало“, ком. въ 1 д. М. Чернова. Ц. 50 к.
- 47) „Разбойники“, вод. въ 1 д. Ц. 50 к.

Выписывать изъ конторы журн.
„Рампа и Жизнь“.

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.
ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА И ЖИЗНЬ“.

- Loio, „Жрецы и Жрицы искоуотва“ томъ I. 1 р. То же, томъ II. 1 р.
То же, оба тома въ переплетѣ. 1 р. 60 к.
Мигуель Замакоисъ, „Шуты“, переводъ въ стихахъ Loio (А. Мунштейнъ). 1 р.
Отто Бирбаумъ, „Голубая кровь“, переводъ Loio (А. Мунштейнъ), 2 руб.
Карлъ Эттингеръ, „Госпожа публика“, комедія въ 3 дѣйств., переводъ А. М-на и Ян. Львова. 1 руб. 50 к.
Сергій Гаринъ. „Пеони сыпучіе“, п. 4 д. 2 р.
Артуръ Пинеро, „На полути“, пьеса въ 4 дѣйств. 1 руб. 50 к.
Театръ Миниатюръ-набаръ, вып. I. 1 руб.
Театръ Миниатюръ-набаръ, вып. II. 1 р. 50к.
Н. А. Крашенинниковъ. Сказки любви. 1 р.
Его же „Сильный полъ“, комедійные негативы въ 4 картинкахъ. 50 к.
Его же „Обручальный перстенъ Маринизы“, оригинальная комедія въ 1 дѣйств. 1 р.