

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 33.

VI г. изд.



За Францію!

А. Бетанье.

Б. Дмитровна,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 17 августа 1914 года.

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРІЯ ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

Пріемъ прошеній до 20-го августа. Пріемные экзамены: фортепіано — 1 и 2 сентября, пѣніе — 3 и 4 сентября, духовые инструменты и письм. задачи по спец. теоріи музыки — 5 сентября, устный по спец. теоріи музыки — 6 сентября; начало экзаменовъ въ 10 часовъ утра, струнные инструменты — 5 сентября въ 2 часа дня и органъ — 6 сентября въ 12 часовъ дня.

Безплатныя свободныя вакансіи имѣются по классамъ духовыхъ инструментовъ: гобоя, трубы и валторны. Плата за экзамень по фортепіано или пѣнію 5 р., по струннымъ или духовымъ инструментамъ 3 р., по специальной теоріи музыки — 3 руб.

Канцелярія Консерваторіи открыта ежедневно отъ 11-ти до 3-хъ час. дня, кромѣ праздн. и табельн. дней.

Московскіе курсы дикціи и декламации своб. худож. **В. К. СЕРЕЖНИКОВА.**

Большая Никитская, 21 (училище Мансфельдъ).

Цѣль курсовъ — удовлетворить потребность въ выразит. чтеніи: учащихъся, педагоговъ, юристовъ, ораторовъ, лекторовъ, лѣвцовъ, артистовъ, любителей драмат. иску. и любителей краснорѣчія.
ПРЕДМЕТЫ: 1) анатомія, физиологія и гигиена дыхат. и голос. органовъ, 2) техника рѣчи, 3) логич. чтеніе, 4) худож. чтеніе, 5) мимика, 6) пластика и 7) ораторское искусство.

Преподаватели—артисты Имп. и Частн. театр. 2-хъ годичн. курсъ. Плата за годъ—75 р.; для учащихся и учащихся—50 р.

Вниманію родителей: открыть **классъ чтенія для дѣтей** отъ 10—14 л. (спец. годичный курсъ); плата за курсъ—35 р. Занятія съ 15-го сентября. Прошенія принимаются въ канцел. отъ 4—6 ч. веч. телеф. 3-03-83.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
½ г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „
За гран. вѣное.
Допускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА **1914** ГОДЪ

VI г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

РАМПА и ЖИЗНЬ

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНІЕ: Биографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шаляпинѣ Леонида Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, В. М. Дорошевича, Н. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергія Яблоновскаго и др.—Статьи выдающихся музыкальныхъ критиковъ. Шаляпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галерея оозданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣ 1500 снимковъ, **52** зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ.

ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА. (Съ 1-го іюля по 31-ое декабря)—
3 руб. 50 коп. (съ преміей)—5 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. В. Дмитровка) д. 1. Тел. 2-58-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровск. линія), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ СПБ., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапчикій (Кіевъ, Фундуклеевская, 12) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

STUDIA пластическихъ и балетныхъ танцевъ

ЖУРЫ АЛЛИНЪ и Л. Н. БОНИ.

За справками обращаться письм.: ст. ЛІАНОЗОВО, Саведовской ж. д., мильніе АЛТУФЬЕВО.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

В. ЧАРОВОЙ.

Москва. Петровка, домъ общества „Якорь“,
кв. № 28. Телефонъ 3-33-47.

В. С. ЧАРОВА.

Съ 10 ІЮНЯ—ВЪ КИСЛОВОДСКѢ, ГОСТИН. РОССІЯ.

Привезены послѣднія новости сезона и модели
лучшихъ домовъ Парижа.

РАМПА И ЖИЗНЬ.

САДЪ и ТЕАТРЪ

„АКВАРИУМЪ“

Дирекція

Ф. Ф. ТОМАСЪ и М. П. ЦАРЕВЪ.

Тел. 2-39-30.

Закрытый театр САБУРОВА

ЕЖЕДНЕВНО: съ уч. **Е. М. Грановской**, 1) „Шалая бабенка“, ком. въ 3 д. 2) „Незабвенная ночь“, ф. въ 2 д. „Анна“—Е. А. Бураковская. ☞ Начало въ 8 час. веч. Лица, взявшія билеты въ театр, за входъ въ садъ не платятъ.

Въ открытомъ театрѣ въ 8 час. веч.

М-г **МАРКЪ**, со своей 9-лѣтней дочерью исп. скетчъ „Среди львовъ“. Мих. Алешинъ, Труппа Рода. Труппа негровъ. Дугласъ. Боринъ и Воронинъ. ☞ На верандѣ съ 8 ч. в. гастролы знам. исп. русск. пѣсень **Н. Г. Тарасовой**. АНОНСЪ: 16-го августа **ВЪ ПОЛЪЗУ РАНЕНЫХЪ** состоится грандіозное представленіе и гулянье. Весь сборъ съ открытаго театра и входной кассы поступитъ въ пользу раненныхъ. ☞ Въ открытомъ театрѣ въ этотъ вечеръ выступитъ **Е. М. Грановская** въ оригинальномъ скетчѣ „Вечеръ настроенія“.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА.

(Петербургъ, Морская, 13.

Телеф. 240-40).

СЕЗОНЪ 1913—14 г.

Петербургъ, Москва, провинція

Гастролы извѣстныхъ **РУССКИХЪ** и **ИНОСТРАН-**
НЫХЪ АРТИСТОВЪ

Уполномоченный А. И. Борскій.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДІЯ **В. В. КОММИСАРЖЕВСКАГО.**

Учрежденная въ 1910 году К. В. Бравичемъ и **В. В. Коммисаржевскимъ** для зан. по подгот. къ сцен. дѣятельн. Занятія: теорія и практическія упражненія на сценѣ (импровизація и исполненіе драматическихъ произведеній); ритмическія и пластическія упражненія; развитіе рѣчи и голоса; пѣніе; искусство грима; курсовыя лекціи, семинаріи и собесѣдованія по вопросамъ эстетики, теоріи и исторіи театра и литературы. Рисованіе для желающихъ. Преподаватели: **В. В. Коммисаржевскій**, **В. Г. Сахновскій**, **В. О. Массалитинова**, **А. П. Нелидовъ**, **А. П. Зоновъ**, **Фр. Р. Бзата** и друг. Публичныя выступленія занимающихся въ спектакляхъ Студіи, въ собственномъ театральномъ помѣщеніи. Время прохожденія полного курса Студіи отъ 2-хъ лѣтъ, въ зависимости отъ самого учащагося. Приемъ (послѣ экзамена: чтеніе прозы и стиховъ) съ 15-го августа до 15-го сентября ежедневно. Нач. зан. 5-го сентября. Занятія съ преподавателями—вечернія. Двѣ бесплатныхъ вакансіи для мужчинъ, оказавшихся наиболее способными.

Москва, Мал. Дмитровка, Настасьинскій пер., 5, помѣщеніе открывающагося театра имени **В. В. КОММИСАРЖЕВСКОЙ**.

КУРСЫ СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Основаны 1 сентября 1914 г.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ АРТИСТЫ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ:

Арт. Мал. Импер. теат. **С. В. Айдаровъ** (спев. иск.), арт. Бол. Импер. теат. **Н. П. Домашевъ** (плас. мпмодр. танд.), арт. Мал. Импер. теат. **А. А. Левшина** (дик., дек.), арт. М. И. т. **А. А. Матвѣева** (эюд. кл.) арт. М. И. т. **Е. Н. Музиль** (эт. кл.), арт. М. И. т. **Н. М. Падаринъ** (сп. иск.), арт. М. И. т. **П. М. Садовскій** (сп. иск.), арт. М. И. т. **Е. Д. Турчанинова** (дик., декл.), арт. М. И. т. **И. Н. Худолеевъ** (сп. иск.), пор. 4-го Грен. Несв. полка **В. И. Ударовъ** (фехтов.), гримеръ М. И. т. **Н. М. Соронинъ** (гримъ). Лекторы по исторіи иск. по приглашенію. Приемъ протевій съ 1-го августа. Въ канцеляріи отъ 10 ч. утра до 2-хъ ч. дня ежедневно кромѣ праздн. Приемные экз. съ 1-го по 5-ое сентября ежедн. На 3-й курсъ приема нѣтъ. Программа высылается канцеляріей курсовъ по получ. 27 к. марками.

Москва, Никитскій бул., домъ 6.

Телефонъ 1-31-26.

О создателѣ русской эстетики.

Наши отечественные... мандарины съ ихъ свотворной компилятивной ученостью, не разъ уже скорпіювали все, сколько-вибудь оригинальное, самородное. Особенно часто доставалось „кучишкѣ“ Полевому (Николаю Алексѣевичу) в „педоучкѣ“ Бѣлинскому.

Это очень характерно для васъ, до сихъ поръ, по историческимъ условіямъ, рабовъ всякой показной офціальности и почти ничего неважачихъ, почти бессмыслен-

ныхъ, а главное случайныхъ всевозможныхъ учевыхъ дипломовъ, не говоря уже о пресловутомъ „аттестатѣ зрѣлости“.

Безспорно, Полевой вѣкогда много способствовалъ, хотя бы въ популяризаціяхъ, культурѣ нашего молодого общества, но, какъ среднее дарованіе, теперь, конечно, почти забыть! И мандарины хитры: на Полевого свою руку не подвинутъ. „Нѣтъ расчета“, по купеческому выраженію.

Но... Бѣлинскій... О, это совсѣмъ другое дѣло! Бѣлинскій—творческій критикъ—художникъ, создатель на-



Знаменитый бельгийский поэт Морис Метерлинк, вступивший в ряды родной армии и раненый в бою с германцами.

шей эстетики, Бѣлинскій—гениальный прозорливецъ вступившей поэзии въ лицѣ Пушкина, учитель европейски образованнаго Тургенева (по собственному же призванію послѣдняго), Бѣлинскій самъ европеецъ въ лучшемъ, священномъ значеніи этого слова, Бѣлинскій—пламенный обличитель краснорѣчивѣйшаго въ извѣстномъ смыслѣ родовитаго хавства вѣсѣхъ безбожныхъ привилегій его; Бѣлинскій—живая правдивая, сочащаяся кровью совѣсть Россіи, Бѣлинскій—вѣжное, возвышенное сердце, Бѣлинскій—благороднѣйшій, вдохновенный умъ, въ пѣняхъ оскорбительнаго званія „развочивца“, Бѣлинскій—великій безсребреникъ и жертва самаго безсовѣстнаго издательскаго эксплуататорства, Бѣлинскій—цѣлая эпоха не только въ литературѣ, но и самой жизни... А! Ну, можно ли послѣ всего этого, въ наше усипленно равнинное время, замаскированное претензіей на оригинальность, не называть Бѣлинскаго „критикомъ для гимназистовъ“, „неполноприроднымъ человекомъ“.

Первымъ, кажется, теперь двинулся на Бѣлинскаго, очень популярный профессоръ среди молодежи—Айхенвальдъ („Споры о Бѣлинскомъ“).

Объ эстетическихъ взглядахъ Айхенвальда я уже подробно откликнулся. Сейчасъ меня занимаетъ статья г. Розанова („Бѣлинскій и Достоевскій“). „Новое Время“ 8-го июля 1914 г.).

Незаядкое дарованіе, острый, систематически развитый умъ г. Розанова не подлежатъ сомнѣнію. Но, къ большому сожалѣнію, мавдарничество и на г. Розанова наложило свои типическія черты.

По той причинѣ, что Бѣлинскій не кончилъ университета, г. Розановъ, очевидно, не вѣрить въ серьезное образованіе гениальнаго критика, иначе онъ не назвалъ бы Бѣлинскаго такъ иронически вообщемъ образованнымъ русскимъ человекомъ въ кавычкахъ.

Конечно, всякое „вообще“ почти всегда служитъ признакомъ противнаго диллетантства. Но въ художественной области Бѣлинскій, однако, далеко не былъ диллетантомъ.

Если онъ судилъ о поэзии и искусствѣ не столько научно, сколько вдохновенно, то отъ этого художественная мысль только выиграла.

Разобравъ почти патуитивнымъ путемъ творчество Пушкина, онъ тѣмъ нагляднѣе, тѣмъ конкретнѣе, съ несравненной пластичностью выразилъ намъ сущность пушкинскаго гения, знаменующаго въ самыхъ тончайшихъ и сокровенныхъ изгибахъ великую славянскую душу, сумѣвшую и изъ оковъ леденящаго, изувѣрнаго византизма сохранить глубину и ширь натуры, непосредственность чувства, великое долготерпѣніе въ утрачающихъ лучахъ прирочденной, не навѣянной извнѣ мистики.

Такова вѣдь Россія въ лучшихъ ея сынахъ. И олицетвореніе этой Россіи въ Пушкинѣ впервые показалъ намъ только Бѣлинскій. А... „ученые“ Каченовскіе, а яркіе умы, талантливые, независимые и оригинальные князья Вяземскіе ничего подобнаго даже и не подозревали въ пушкинской поэзии.

Кстати: совершенно напрасно г. Айхенвальдъ защищаетъ княземъ Вяземскимъ.

Есть такой родъ людей—острослововъ, и ихъ зовутъ „душой общества“. Они обыкновенно краснорѣчивы, со всѣхъ сторонъ ясны, открыты, до боли спокойны, упрямы въ словѣхъ сужденіяхъ, съ разъ навсегда выработаннымъ міросозерцаніемъ, переступить за грань котораго имъ кажется дикостью, баловствомъ, сумасшествіемъ! Эти люди—что каменные столбы: ихъ можно разбить, но не согнуть. Все, что недоступно земному уму, противорѣчатъ математическимъ выкладкамъ, живому опыту—для нихъ „плѣпной мысли раздраженіе“ и только.

Такимъ мнѣ представляется и князь Вяземскій да еще съ привкусомъ старо-дворянскаго воспитанія. Можно вѣдь получить даже европейское образованіе, имѣть самые гуманные взгляды, но если въ натурѣ есть наследственная феодальность, то вѣкоторая прямолинейность ума, нетерпѣливости, неосторожность въ сужденіяхъ органически непобѣдимы (сколько этому историческихъ примѣровъ).

... „Чего жъ не знаю я, того и вѣтъ!“ такъ гениально обрцовалъ въ одномъ этомъ стихѣ всю природу феодаловъ графъ Алексѣй Толстой въ Іоаннѣ Грозномъ.

Ничего вѣтъ удивительнаго и убѣдительнаго, если князь Вяземскій всякаго поклонника такого автипода, какъ Бѣлинскій, называемый „отпѣтымъ дуракомъ“. Вяземскій искренно удивлялся и досадовалъ, что и поэзии Пушкина придаютъ какое-то особенное морально-философское значеніе, находятъ въ ней міровыя идеи и ставятъ Пушкина въ числѣ великихъ западныхъ поэтовъ (перечитайте письма Вяземскаго).

Вполнѣ также понятна и естественно печальное и невѣрное мнѣніе Достоевскаго о Бѣлинскомъ. Великій активный страдалецъ, глубокий почвенникъ, при всей гениальности не избавившійся отъ вѣкоторыхъ краснорѣчиво-дворянскихъ замашекъ, Достоевскій не могъ не отличаться грубой до деспотизма нетерпимостью и даже преврѣненіемъ ко всему, что носило слѣды сень-симонизма, жоржъ-зандизма. Все это казалось ему неискреннимъ, бесплоднымъ, продиктованнымъ личнымъ тщеславіемъ, верхоглядствомъ.

Достоевскій, послѣ каторги, искренно думалъ, что человека кристаллизуютъ только личныя страданія, что только путемъ личнаго самоусовершенствованія можно достигъ общаго блага. Точно также думалъ и Левъ Толстой. И кто станетъ оспаривать эти истины! Увы, только вся бѣда въ томъ, что дурные люди до Второго Пришествія могутъ злоупотреблять этими истинами...

„Гдѣ тотъ чертогъ, куда бѣ залѣтъ не ухватилась мерзость“?.. сказалъ еще божественный Шекспиръ...

Живя такъ же, какъ Бѣлинскій, въ вѣчной, унизительной нуждѣ, Достоевскому, просто, некогда было приглядываться къ тѣмъ, кто руководилъ въ его время общественнымъ мнѣніемъ да еще того направленія, въ которомъ онъ глубоко былъ разочарованъ.

Что дѣлать... очень часто самые серьезные, самые честные люди, обремененные сложными своими мыслями вли наукой, или изученіемъ уже доказанныхъ, вѣдкихъ авторитетовъ, никакъ не находятъ въ себѣ ни силы, ни жевая побольше задуматься надъ такъ или иначе выдающимся своими современниками.

Что такое былъ Бѣлинскій въ глазахъ профессоровъ Шевырева, Надеждина, Каченовскаго? „Недоучившійся студентъ“, бойкій, поверхностный журналистъ, поющій съ голоса своихъ образованныхъ друзей, человекъ, не защитившій ни одной диссертациі, не написавшій „толстой“ книги. Какъ же за нимъ вѣтъ? И тѣмъ больше было удивленія и злобы со стороны безцвѣтныхъ мандариновъ, что за Бѣлинскимъ все-таки шли, къ нему прислушались.

Шестидесятые годы прошлаго вѣка, облитые крѣпкимъ гениемъ Бѣлинскаго—самый пышный расцвѣтъ вашего духовнаго развитія. За одно это Бѣлинскому должны всѣ поклониться до земли.

Но обезцвѣтить, развѣнчать можно что угодно. Г. Розановъ объясняетъ вліяніе Бѣлинскаго тѣмъ лишь, что онъ не былъ такъ уменъ и зрѣлъ, какъ Пушкинъ.

Ковечво, Пушкинъ, какъ творческая сила, несравнимъ ни съ кѣмъ изъ русскихъ дарованій, однако представьте, что это вполнѣ понятно впервые стало только Бѣлинскимъ, и съ этой стороны Бѣлинскіе сдѣлали больше для воспитанія общества, чѣмъ самъ Пушкинъ своими произведеніями. Тѣмъ не менѣе Бѣлинскаго отнюдь нельзя назвать человекомъ „попроще“, „вѣсколько ограниченнымъ“!?

Шутка сказать — Бѣлинскій создалъ намъ эстетику, установилъ намъ литературный вкусъ, оставилъ такіа провикновенныя опредѣленія по существу очень сложныхъ понятій объ истинной художественности, объ истинной природѣ романтизма; опредѣленія, которыя до сихъ поръ, подъ разными соусами лишь, пережевываются и отдѣльными выдающимися критиками и разными патентованными учебниками.

Что мы имѣли до Бѣлинскаго по эстетикѣ? Тяжеловидные переводы съ нѣмецкаго, сплошь набитые педантическими доктринами и даже кое-гдѣ схоластикой почти. Невозможно взять въ руки безъ содраганія эти блаженной памяти „учебника пѣтвйки“, риторики и т. п.

Правда, и профессоръ Шевыревъ довольно щедро, взявщо и строго знакомилъ васъ съ лучшими плодами европейской мысли и искусства, во именно оригинальности, художественной пластичности огненнаго слова Бѣлинскаго у Шевырева не было и въ поминѣ, а потому



С. С. Мамонтовъ.

(Призванъ въ ряды дѣйствующей арміи).



Сергѣй Кречетовъ.

(Призванъ въ ряды дѣйствующей арміи).

первый будетъ достояніемъ архива, второй же никогда не умретъ.

Какъ жаль, что Достоевскій, въ борьбѣ за „правильное русское домохозяйство“, проглядѣлъ эстетическія цѣнности Бѣлинскаго, иначе, вѣроятно, онъ не обозвалъ бы его столь жестоко несправедливо „смерднымъ и тупымъ явленіемъ русской жизни“.

Согласитесь, что если питаютъ отвращеніе къ клопамъ, не видятъ идеала въ грязной избѣ, хотя бы съ широкой русской печью, съ горшкомъ, полнымъ каши, краснѣютъ отъ неловкости, что до сихъ поръ еще находятъ естественнымъ печатать объявленія:

— „Господа“ рекомендуютъ надежную няньку, „господа“ ищутъ прислугу безъ претензій,—согласитесь, что все это еще не даетъ права считаться дурнымъ патриотомъ?

Патриотизмъ—великое, священное дѣло, но если онъ переходитъ въ трусливую, себялюбивую обывательщину, то, можетъ быть даже везамѣтно для себя, покрываетъ лишь замаскированное тунеядство...

Согласенъ съ г. Розановымъ. Пусть „Бѣлинскій былъ глубоко зависимый человекъ отъ своихъ друзей, отъ ихъ философскихъ, социальныхъ и политическихъ убѣжденій“. Но вѣдь это только въ строго научномъ значеніи. Кто же у насъ, кромѣ немногихъ специалистовъ, изучаетъ науку, какъ науку?

Часто въ научномъ отношеніи самъ Пушкинъ у насъ едва ли еще не меньше, чѣмъ Бѣлинскій. А развѣ это помѣшало Пушкину настолько универсально отразить въ своемъ лицѣ Россію, что оцъ смѣло можетъ быть названъ мировымъ поэтомъ?

Излишне также г. Розановъ ставитъ Бѣлинскому въ вину его наивность. Наивность—развѣ глупость? Наивность—не вѣрнѣйшій ли признакъ большой индивидуальности? Который разъ повторю: тотъ же Пушкинъ до конца своихъ дней не понималъ математики.

Г. Розановъ, какъ бывший учитель гимназіи, навѣрное когда самъ учился, прекрасно зналъ всѣ предметы, требуемые для полученія аттестата зрѣлости, во... Пушкинымъ и даже Бѣлинскимъ себя не назоветъ, не такъ ли?

Н. Россовъ.

ВОЙНА, ТЕАТРЪ И СЦЕНИЧЕСКІЕ ДѢЯТЕЛИ.

— Театральное общество намѣрено притти на помощь сценическимъ и театральнымъ дѣятелямъ и созываетъ въ Петербургъ и въ Москвѣ чрезвычайныя общія собранія для обсужденія вопросовъ, касающихся положенія театра въ связи съ военнымъ временемъ.

На петербургскомъ собраніи будетъ обсуждаться вопросъ о поддержкѣ театральныя предприятий въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ путемъ исходаятайствованія скидокъ съ арендной платы, повиженія авторскаго гонорара, административныхъ льготъ.

Въ Москвѣ будетъ обсуждаться точное опредѣленіе форсъ-мажора въ связи съ военными дѣйствіями и вопросъ о позависованіи изъ неприкосновеннаго капитала общества на покрытие недобора по слѣдствію прихода и непредусмотрѣнныхъ слѣдствіемъ экстренныхъ и вызванныхъ войной расходовъ.



Александръ Могилевскій.
(Призванъ въ ряды дѣйств. арміи).

Созывъ московскаго собранія, намѣченнаго на 23—24 августа, нѣсколько осложняется тѣмъ, что согласно уставу чрезвычайныя собранія театральнаго общества происходятъ въ Петербургѣ и о разрѣшеніи чрезвычайнаго собранія въ Москвѣ возбуждено ходатайство передъ министерствомъ внутреннихъ дѣлъ, которое, вѣроятно, не встрѣтитъ никакихъ препятствій къ разрѣшенію чрезвычайнаго собранія въ Москвѣ.

— Въ дирекцію Императорскихъ театровъ поступилъ проектъ объ обязательномъ взиманіи платы за сохраненіе платья, при чемъ этотъ сборъ долженъ быть обращенъ на нужды войны.

— Шаляпинъ находится теперь во Франціи, въ Бретани.

— Вернулся въ Москву дирижоръ Большаго театра г. Куперъ. Въ день объявленія войны онъ пріѣхалъ въ Берлинъ, былъ съ женою арестованъ, пробылъ подъ арестомъ день. Сейчасъ же послѣ освобожденія онъ пробрался въ Англію, оттуда черезъ Швецію добрался до Петербурга.

— Артистка Большаго театра г-жа Нежданова находится сейчасъ въ Италіи. Тамъ же находится артистъ Художественнаго театра г. Леонидовъ.

— Повнемогу возвращаются застигнутые войною за границей артисты. Нѣсколько дней назадъ добрался до Москвы застигнутый 19-го іюля въ Берлинѣ В. В. Максимовъ,

черезъ Швецію, вернулась черезъ Константинополь Н. А. Смирнова. Находится въ Швейцаріи, въ Лозаннѣ, В. А. Шухмина, незадолго до объявленія войны перенесшая въ клиникѣ проф. Ру тяжелую операцію. При первой возможности тронуться она пройдетъ въ Венецію, чтобы моремъ двинуться въ Одессу и оттуда въ Москву. Неизвѣстно, гдѣ находится за границей режиссеръ С. В. Айдаровъ.

— Редакторъ журнала „Рампа и Жизнь“ Л. Г. Муштаейнъ и В. Н. Ильина—живутъ сейчасъ въ Швейцаріи, въ Монтрѣ.

— Гг. Станиславскій и Качаловъ, какъ намъ сообщаютъ изъ Петербурга, добрались до Константинополя и отсюда черезъ Одессу возвращаются въ Москву. Въ Швейцаріи — Массалитиновъ, Подгорный, г-жа Лилина и въ Италіи — г. Леонидовъ, г-жа Барановская и Халюткина; въ Лондонѣ — секретарь дирекціи г. Ликиардопуло. Отъ г. Станиславскаго была получена телеграмма съ выраженіемъ надежды пробраться въ Москву черезъ Константинополь. Последнія газетныя извѣстія о затруднительности такого пути ослабляютъ и эту возможность. Ждутъ изъ провинціи г. Москвина, здоровье котораго совсѣмъ поправилось.

— Н. Н. Фигнеръ уѣзжаетъ въ дѣйствующую армію съ отрядомъ Краснаго Креста, пожертвовавъ на нужды войны свое жалованье въ Народномъ Домѣ, въ колпч. 6 тыс. въ годъ.

— 20-го августа въ Алексѣевскомъ Народномъ Домѣ состоится гастроль нашей тазантливой балерины Гельцеръ. Весь сборъ съ вечера поступитъ въ пользу семей запасныхъ и раненыхъ. Въ вечерѣ приметъ участіе хоръ Юхова.

— 16-го с. августа Томасъ и Царевъ устраиваютъ грандіозное гулянье въ пользу раненыхъ. Въ открытомъ театрѣ въ этотъ вечеръ выступитъ Е. М. Грановская въ оригинальномъ скэтчѣ. Въ концертномъ отдѣленіи приметъ участіе Ю. Убейко. Весь сборъ поступитъ въ пользу раненыхъ.

— Призванъ на дѣйствительную службу артистъ Художественнаго театра г. Бурджаловъ.

— Призванъ на службу извѣстный дирижоръ К. С. Сарраджевъ.

— М. М. Мордкинъ призванъ на дѣйствительную службу. Въ составъ балетной труппы вернулся артистъ г. Новиковъ, подвизавшійся за границей съ балериной Павловой.

— Въ бюро получены свѣдѣнія объ объявленіи форсъ-мажоръ—въ слѣдующихъ городахъ:

Гродно—антреприза г. Соколовскаго.

Тифлисъ—С. В. Писарева.

Казань — Саратовъ, драма г. Образцова, въ виду призыва его на войну. Получена телеграмма отъ Пономарева, что оперное предпріятіе въ Казани и Саратовѣ не состоится.

— Въ настоящее время въ связи съ войной, на засѣданіи I-го внѣтруппнаго отдѣла, въ присутствіи пріѣхавшихъ провинціальныхъ сценическихъ дѣятелей, былъ поднятъ вопросъ о положеніи театральнаго дѣла въ провинціи съ объявленіемъ въ нѣкоторыхъ городахъ форсъ-мажора. На частномъ совѣщаніи было рѣшено организовать въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ будутъ объявлены форсъ-мажоры товарищества. Для этой цѣли была избрана коммиссія, которая выработала товарищескій нормальный договоръ, который будетъ внесенъ на разсмотрѣніе чрезвычайнаго общаго собранія членовъ И. Р. Т. О.

— Возвратился изъ-за границы артистъ Н. Ф. Монаховъ.

Интересенъ рассказъ г. Монахова о Парижѣ въ первые дни послѣ мобилизаціи.

— Выйдя 18-го іюля, утромъ, на улицу,—рассказываетъ

г. Монаховъ,—я не узналъ Парижа. Казалось, что городъ вымеръ. Ночью была объявлена мобилизація, а уже утромъ въ Парижѣ не осталось ни одного автобуса, которые обычно заполняютъ парижскія улицы. Автобусы были взяты для нуждъ арміи, и на нихъ уже ѣхали войска къ границѣ. Метрополитенъ не функционировалъ. Не было ни одного извозчика. Почти всѣ магазины были закрыты. Я пошелъ въ наше посольство. Во дворѣ собралась огромная толпа русскихъ. Чины посольства успокаивали собравшихся, увѣряя, что ими приняты всѣ мѣры для эвакуаціи русскихъ на родину. Около часа дня на крыльцѣ посольства появился Извольскій. Всѣ стили.

Взволнованнымъ голосомъ, блѣдный, Извольскій объявилъ, что Германія объявила намъ войну. Всѣ почувствовали сразу необычайный подъемъ, какъ одинъ человекъ обнажили головы и заплѣли сначала „Боже, Царя храни“, потомъ марсельезу. Французы присоединились къ нашему пѣнію. Съ улицы понеслись ихъ крики:

— Да здравствуетъ Россія!..

Мы отвѣчали: — Да здравствуетъ Франція!..—Откуда-то появились русскіе и французскіе флаги, и образовалась импровизированная манифестація. Нашего посла отступили запасные съ настоятельной просьбой немедленно отправить ихъ въ Россію. Посолъ пообѣщалъ, но затѣмъ въ теченіе двухъ недѣль, которыя прошли до моего отъѣзда изъ Парижа, нами посольствомъ не было сдѣлано ничего для нашей отправки въ Россію. Все время въ посольствѣ отвѣчали:

— Путь въ Россію небезопасенъ. Какъ только явится малѣйшая возможность,—нами будутъ заэконтрактованы пароходы, и мы всѣхъ русскихъ отправимъ домой. Между тѣмъ, ждать дольше не было силъ.

Каждый день читали мы о порывѣ, охватившемъ Россію. Сидѣть въ это время на чужбинѣ было пыткой.

Да и жизнь въ Парижѣ наводила тоску. Городъ совершенно опустѣлъ. Въ 9 часовъ вечера на самыхъ людныхъ улицахъ нельзя было встрѣтить ни души. Всѣ уѣхали на войну. Большинство магазиновъ закрыто. На витринахъ лаконическія объявленія: „Владѣлецъ и всѣ служащіе уѣхали въ дѣйствующую армію“. Жутко было ѣхать изъ Ньюкестля.

Пароходъ велъ лоцманъ, такъ какъ вся рѣка и выходъ въ открытое море минированы. Пассажирамъ было приказано свистѣть изъ каюты и не выходить на палубу. Пароходъ все время держался береговъ и, только дойдя до самой сѣверной части Шотландіи, повернулъ къ Норвегіи. На горизонтѣ видѣлись много численные дымки авглійской эскадры.

Г. Монаховъ видѣлъ много русскихъ, обжавшихъ изъ Германіи.

Одна встрѣча была поистинѣ ужасна.

— Я видѣлъ,—говорить г. Монаховъ,—безумнаго и сѣдого 19-лѣтняго юношу. На его глазахъ и на глазахъ его отца германскіе солдаты изнасиловали его 14-лѣтнюю сестру. Отецъ молил пощадить дѣвочку. Нѣмцы приказали ему замолчать. А когда отецъ не вынесъ криковъ своей дѣвочки и снова сталъ молить,—его разстрѣляли.

Къ исторіи „Живого Труна“.

(Окончаніе.)

II.

Тогда же Л. Н., рассказывая о сцевѣ у цыганъ, многозначительно вздохнулъ.

— Отшла большая полоса въ барской жизни. Какъ свирѣпый буреломъ пролетѣла она. Краешекъ этого изумительнаго увлеченія Вы, вѣроятно, замѣтили и въ вашей семьѣ. Помните жену Сергѣя брата моего?—Видъ она цыганка, простая кудрявая цыганка, которую братъ нашелъ въ Москвѣ въ дни своей пылкой юности и пылаго увлеченія цыганствомъ. Когда овъ впервые показалъ мнѣ ее,—

она сядлась тогда въ фазговъ, чтобы ѣхать съ нимъ в его деревню,—я не скрою отъ васъ, я жгуче завидовал ему в обаяніи этой чарующей цыганки меня много разъ потомъ преслѣдовало, и именно обаяніе этого первого взгляда на нее. У насъ въ домѣ всѣ—и братья и сестры и другіе родные—отнеслись къ этому шагу брата моего хуже чѣмъ сдержанно. Ови шушукались при ней, смѣялись и меня, помню, это сильно коробило. Я не разъ хотѣлъ крикнуть: и я сдѣлаю такъ! Когда я недавно засѣлъ за писаніе этой пьесы и въ головѣ у меня сложился планъ, что „Труну“ надо будетъ побывать у цыганъ, и что тамъ должно прозойти увлеченіе одной изъ хористокъ, моя первая мысль была видѣть непремѣнно Машу, т.-е. жену Сергѣя. Она уже старая старушка ей уже лѣтъ подъ семьдесятъ, но отсвѣты прележяго очарованія еще лежатъ семейными обликами на ея лицѣ и во всей фигурѣ ея видно еще все давнее. Я поѣхалъ въ Прогово, въ имѣніе брата—и тамъ засѣлъ писать свое второе дѣйствіе, и чтобы легче было воображать себѣ и помнить при писаніи всѣ черты обаятельнаго образа молоденькой цыганки, я назвалъ

Изъ лѣтняго альбома. „Батуринская колонія“.



1) М. П. Арцыбашевъ, 2) Н. Архиповъ, 3) Н. Муравьевъ, 4) С. Гузиковъ, 5) И. Касатнинъ, 6) С. Трузе, 7) А. Журинъ.

ее тѣмъ же пмемъ Маша. Мнѣ легче было вести діалоги и я безъ затрудненія предугадывалъ неожиданные обороты рѣчи ея увлекательной, пылкой и полной огня самопожертвованія рѣчи. Голосъ ее хотя уже старый, глухой, но все-таки еще сильный, внятный, я только что слышалъ изъ устъ живой Маши и я какъ по записи фонографа могъ все восстановить. Въ сосѣдней комнатѣ въ открытую дверь я вижу какъ чуть-чуть сутулясь шуршитъ шелками и быстро-быстро семенитъ старая, уже съ морщинистымъ лицомъ графинюшка и мнѣ невыразимо хорошо думать, что эта самая графинюшка Марья Михайловна и есть та самая Маша, которая такъ плѣняетъ и очаровываетъ душу моего Федя. Я не скажу, чтобы я ирвдалъ Федѣ черты моего брата Сергѣя, нѣтъ, я нарочно вставляю злѣе другое лицо, съ другимъ складомъ души, ибо это ужъ было прямое списываніе съ натуры, тѣмъ болѣе, что мнѣя подъ рукой живою эскизъ Маши мнѣ уже легко было работать и вести діалогъ Маши съ другимъ придуманнымъ мною лицомъ. Въ пьесѣ такъ и осталось названіе Маша пока мѣсть конечно, потому я замѣню это другимъ именемъ, но таковъ мой старый пріемъ я люблю себѣ этимъ облегчить работу. Тамъ же вы найдете и еще знакомыя имена Стаховича, Буткевича и друг. Знакомыми именами мнѣ удобнѣе вести рассказы, ибо знакомое имя поневолѣ сов-

Новыя силы театра Корша.



М. П. Васильчикова.

падаетъ съ чертами характера и само указываетъ, что и какъ оно скажетъ въ данномъ случаѣ. Потомъ я и эти имена переимѣню и дамъ персонажамъ другія названія. Если вы помните, то и во „Власти тьмы“ я тоже такъ поступалъ.

Къ сожалѣнію, редакторъ „Живого трупа“, имѣя предъ собою очевидно не окончательный списокъ посмертнаго творенія Толстого, оставилъ всѣ эти имена живыхъ людей—и Маша, и Буткевича, и Стаховича, что, конечно, можетъ быть не совсѣмъ приятно обладателямъ этихъ именъ. Кстати о спискахъ „Живого трупа“. Ихъ оказалось много и это вывало большое недоумѣніе, сильно озадачивая читающій міръ вопросомъ, какъ могло случиться одновременное появленіе нѣсколькихъ весьма разнорѣчивыхъ списковъ? Объясняется же это такъ: Л. Н. писалъ на четвертушкахъ бумаги своимъ мелкимъ компактнымъ почеркомъ, лѣтя строку на строку и буква на букву. Когда онъ кончалъ писать поперекъ, онъ поворачивалъ страничку и писалъ вдоль, потомъ дописывалъ на всѣхъ углахъ, долго не разставаясь съ четвертушкой, и выпускалъ ее изъ рукъ тогда, когда уже рѣшительно негдѣ было писать. Исписавъ нѣсколько такихъ страничекъ, онъ передавалъ ихъ въ руки своему переписчику. Большимъ специалистомъ, умѣло разбиравшимся во всѣхъ затрудненіяхъ его почерка, былъ старый его переписчикъ Александръ Петровичъ Ивановъ (это удивительно интересная личность, о которой когда-нибудь подробно расскажу). Александръ Петровичъ переписывалъ тоже на отдѣльныхъ четвертушкахъ, но писалъ такъ, что на одной страницѣ помѣщалось всего 8—9 строкъ. Почеркъ у него былъ мелкій, растянутый, однако очень разборчивый. Изъ 5 страничекъ Л. Н. у него выходило страничекъ 30. Переписанные листки подавались Льву Николаевичу и онъ, прочитывая ихъ, подвергалъ ихъ вновь совершенно неизвѣстной обработкѣ. Страничка изъ подъ его пера выходила исписанной вдоль и поперекъ, исцещренной вставками, помарками на всѣхъ углахъ. Эта работа опять поступала къ Александру Петровичу, который вновь разговпсто, широко отодвигая строку отъ строки, переписывалъ и опять давалъ Льву Николаевичу. Такъ бывало разъ до восьми, покуда работа не принимала окончательный видъ и не поступала въ наборъ. Такимъ образомъ почти каждая сколько-нибудь крупная, въ особенности художественная работа, имѣла около восьми совершенно различныхъ списковъ, изъ которыхъ первоначальный

имѣлъ весьма отдаленное сходство съ послѣднимъ. Эти кипы исписанной бумаги собирались въ тюки, выносились въ кладовую и бывали случаи, когда изъ этихъ тюковъ буфетные мужики и повара тащали себѣ листики для разныхъ кухонныхъ надобностей. Никто ими не дорожилъ одно время нашли даже цѣлый тюкъ такихъ листиковъ въ мокромъ и испорченномъ видѣ въ канавѣ около дома. Піесу „Живой трупъ“ переписывалъ вначалѣ готъ же Александръ Петровичъ и тоже какъ всегда вещь эта имѣла нѣсколько различныхъ списковъ. Одинъ изъ нихъ легко могъ остаться у него въ рукахъ, ибо самъ Левъ Николаевичъ нисколько не заботился и его нисколько не интересовала уже использованная и ненужная ему рукопись. Я помню даже, что Александръ Петровичъ, обходя Россію, забрелъ и ко мнѣ на югъ, кажется, лѣтомъ 1905 года, и показывая мнѣ свой довольно объемистый узелокъ въ которомъ ваходились списки разныхъ вещей Льва Николаевича назвалъ между прочимъ и „Живой трупъ“, который сначала назывался просто „Трупъ“. Вотъ этотъ - то списокъ, т.е. одинъ изъ промежуточныхъ даже не первоначальныхъ и попалъ черезъ Вуляже въ руки Александры Львовны и Черткова и съ этого списка былъ напечатанъ и выпущенъ въ свѣтъ „Живой трупъ“. А послѣдній, наиболѣе совершенный и уже очевидно доведенный до яснаго заповнненія контуровъ, списокъ піесы хранится въ Историческомъ Музеѣ въ числѣ другихъ рукописей, переданныхъ Софьѣ Андреевнѣ. Когда кончатся процессы объ этихъ рукописяхъ, міръ, быть можетъ будетъ удивленъ совершенно неожиданной версіей такъ взволновавшей всѣхъ драмы.

А давно пора. Уже минула и третья годовщина смерти великаго художника слова...

И. Тенеромо.

Хроника.

— Въ репертуаръ Большого театра предполагается включить оперу польскаго композитора Моношю «Гальку».

— Приѣхалъ въ Москву управляющій драматической труппой Малаго театра А. И. Южинъ. Имъ составленъ совершенно новый планъ репертуара на этотъ сезонъ; планъ отправленъ на утвержденіе директора Императорскихъ театровъ.

— Приѣхалъ директоръ Художественнаго театра В. И. Немировичъ-Данченко. Театръ приступитъ къ рѣшенію вопроса, какъ выбраться изъ чрезвычайно затруднительнаго положенія, созданнаго тѣмъ, что почти половина силъ труппы, и такихъ крупныхъ, какъ К. С. Станиславскій, В. И. Качаловъ, Л. М. Леонидовъ, Н. О. Массалитиновъ, М. П.

Новыя силы театра Корша.



А. Д. Балакиревъ.

Эрмитажъ. Оперетта „Когда мужья шалъ“.



Эрнестъ — г. Писнаревъ.

Леони — г-жа Миличъ.

В. Ларуссъ — г. Германъ.

Рис. Эльсаго.

Лилина, — за границей, не скоро попадутъ въ Россію. Безъ новаго распредѣленія ролей изъ старыхъ пьесъ могъ бы, говорятъ, идти лишь «Царь Федоръ».

= Предсѣдатель управленія варшавскихъ правительственныхъ театровъ Малышевъ, ввезапно пздавшій приказъ о закрытіи театра по случаю войны и передавъ управленіе юрисконсульту Дзевульскому, какъ извѣство, уѣхалъ изъ Варшавы. Въ догонку за Малышевъ была послана телеграмма, онъ былъ задержанъ въ Мпнскѣ и возвращенъ въ Варшаву, гдѣ по распоряженію генерала Жилинскаго посаженъ подъ домашній арестъ съ устраненіемъ отъ должности. Управленіе театрами поручено Дзевульскому.

= Слухи о томъ, что С. А. Кусевицкій распускаетъ свой оркестръ и отмѣняетъ концерты, не соответствующіе дѣйствительности. Въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ концерты С. Кусевицкаго состоятъ, конечно, только съ нѣкоторыми перемѣнами въ составѣ участвующихъ и программѣ.

= Въ первыхъ числахъ сентября въ Петербургъ пріѣзжаетъ распорядитель русскихъ оперныхъ спектаклей въ Лондонѣ сэръ Битчемъ. Его пріѣздъ связанъ съ желаніемъ ознакомиться съ постановкой русскихъ оперъ на Императорской сценѣ. Сэръ Битчемъ предполагаетъ значительно увеличить количество русскихъ спектаклей въ Лондонѣ.

= Опера Зимина открываетъ сезоны въ первыхъ числахъ сентября «Жизнью за Царя»: въ главныхъ партияхъ выступить г-жа Дружинина, г.г. Дамаевъ и Запорожецъ. Затѣмъ пойдутъ «Аскольдова могила» и «Гугеноты». Нѣтъ никакихъ извѣстій о Запорожцѣ, перешедшемъ въ оперу Зимина изъ Большого театра.

Въ репертуаръ включена опера скатерининскихъ временъ «Мельникъ-колдунъ, обманщикъ и свать» съ музыкой Фомина на текстъ Аблесимова. Опера будетъ поставлена П. С. Оленинымъ въ стилѣ того времени.

— Одной изъ первыхъ постановокъ въ театрѣ Корна будетъ пьеса «Свобода», шедшая въ Зоологическомъ саду.

— Съѣздъ артистовъ театра Незлобина назначенъ на 15 августа; сезонъ откроется въ началѣ сентября.

= Пріѣхалъ уполномоченный г. Валіева К. И. Карѣевъ. «Легучая Мышь» осталась въ старомъ помѣщеніи: будетъ сдѣланъ капитальный ремонтъ. Сезонъ открывается въ первыхъ числахъ октября. Въ началѣ сентября г. Валіевъ предполагаетъ устроить вечеръ въ залѣ консерваторіи въ пользу «Краснаго Креста».

= Слѣшио заканчивается постройка замоскварѣдкаго общедоступнаго театра. П. П. Струйскаго, который самъ будетъ вести дѣло.

Театръ рассчитанъ на 1200 мѣстъ. Начало сезона предполагается въ 20 числахъ сентября.

П. П. Струйскимъ приобретено нѣсколько новыхъ пьесъ для своего театра.

Въ составъ группы П. П. Струйскаго приглашены: извѣстная провинціальная артистка П. Н. Соколовская, А. В. Угрюмовъ, З. К. Зоричъ, П. С. Самбурская, М. А. Моравская, А. А. Богдавовскій Г. М. Ермоловъ, С. П. Орскій, Легать, А. С. Кошевѣровъ.

= Комиссіей по устройству спектакля въ пользу семей артистовъ призванныхъ на войну, обратилось съ письмомъ къ

М. Г. Савиной, съ просьбой принять на себя отвѣтственное распорядительство по устройству этого спектакля. Спектакль предполагается устроить въ Большомъ театрѣ.

= Въ бюро получено письмо отъ антрепренера А. А. Левицкаго, который въ настоящее время находится въ дѣйствующей арміи и командуетъ ротой. Свое письмо А. А. закончиваетъ: «молитесь товарищи, чтобы Господь привелъ съ вами увидѣться».

А. А. Левичкій участвуетъ въ 3-й командіи. Въ русско-турецкой былъ награжденъ, въ лионской также.

— За послѣднее время въ бюро прибываютъ артисты изъ провинціи. Появился антрепренеръ С. А. Соколовъ, П. О. Зарѣчный, П. П. Струйскій. Настроеніе въ бюро растерянное. Многіе антрепренеры въ это время обыкновенно рассылаютъ авансы, но такихъ сейчасъ нѣтъ; нѣкоторые антрепренеры выжидаютъ.

Всего призванныхъ артистовъ на войну болѣе 200 человекъ.

= Курсы дикціи и декламации своею худож. В. К. Сережникова, иди навстрѣчу желанію многихъ родителей обучить своихъ дѣтей толковому выразительному чтенію, открываютъ въ этомъ году особый спеціальный классъ для дѣтей отъ 10—14 л. съ годичнымъ курсомъ и по самой доступной платѣ (35 р. за курсъ). Нельзя не пожелать успѣха этому первому почину въ Москвѣ.

= Г. Кожевниковъ отказался отъ антрепризы въ театрѣ Зонѣ и тамъ образовалось товарищество артистовъ подъ управленіемъ А. А. Брянскаго и г. Зона.

Открытие сезона назначено на 30-е августа. Для открытия пойдетъ обзоръ на событія послѣднихъ дней «Марсъ—Богъ войны».

Письма въ редакцію.

М. Г.

Театральное Бюро проситъ всѣхъ антрепренеровъ и артистовъ, призванныхъ на военную службу, немедленно уведомлять объ этомъ Бюро.

Управляющій Бюро И. Р. Т. О. Васильевъ.

М. Г.

Покорнѣйше прошу не отказать сообщить на страницахъ Вашего журнала для свѣдѣнія моихъ товарищей и близкаго мнѣ всего сценическаго міра, что я, артистъ А. П. Готфридъ, призванъ на дѣйствительную военную службу и въ данный моментъ состою въ рядахъ 80-й Московской пѣхотной дружины въ 1-й ротѣ, государств. ополченія (что стоитъ на Остоженкѣ въ Императорск. коммерч. училищѣ).

Съ почтеніемъ Алекс. Готфридъ.

Эрмитаж. Оперетта „Когда мужа шалеть“.



Роза—г-жа Дези-Дорнь.

М. Г.

Симъ предупреждаю гг. артистовъ, подписавшихъ ко мнѣ контракты на зимній сезонъ, чтобы они вмѣсто Ростова н/Д. ѣхали въ Харьковъ, гдѣ и открываю сезонъ на мѣсяць раньше, чѣмъ стоитъ въ контрактахъ, а именно 1-го сентября. При чемъ прошу прибыть для ретенции къ 20 августа.

Примите увѣреніе въ совершенномъ почтеніи.

С. Ф. Сарматовъ.

Петербургскіе этюды.

Сборы въ театрахъ, унавшіе въ первые дни войны, начинаютъ, теперь подниматься.

Въ театрахъ попечительства ставятся пьесы патріотическаго направленія; къ сожалѣнію, литературная, цѣнность этихъ пьесъ не велика.

Въ Павловскомъ театрѣ комедійный репертуаръ. Главная приманка — участіе въ спектакляхъ Варламова, К. Яковлева, Самойлова (съ успѣхомъ выступившаго въ „Доходномъ мѣстѣ“) и популярнаго Арк. Аверченко, читавшаго свои рассказы въ бенефисѣ А. Садовской, ярко и сочно сыгравшей главную роль въ пьесѣ „Пришла, увидѣла и побѣдила“. Исполненіе — въ пользу артистовъ.

Въ „Лупа-паркѣ“ отозвались па текуція событія постановкою памфлета „Гравюль бой“. Новинка не лишена интереса. Но пей, правда, пронзился цензорскій карандашъ, но въ уцѣлѣвшей части авторъ мѣтко коснулся европейской политики и военныхъ злобъ. Выведенъ сумасшедшій Вильгельмъ, германская пресса, лейтенантъ-австріякъ, фигуры тевтоновъ со здапія германскаго посольства въ Петербургѣ. Есть танцы. Есть живыя картинки. Музыка подобрана удачно. Многія сцены биссиропалятся. Изъ исполнителей назовемъ: г-жу Паровскую, г-жу Карсину, гг. Антонова, Фокина, Уварова. Вмѣстѣ съ обзоріемъ идутъ два акта „Ночи любви“, ведурно разыгрываемые..

Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ дирекція, изгнавъ изъ репертуара всѣ германско-австрійскія пьесы, возобновила Валентиновскую „Въ поляхъ страстей“, въ которой поютъ съ успѣхомъ г-жи Зброжевъ, Варламова. Длинна, гг. Ксендзовскій и Ростовцевъ. Очень недуренъ г. Феона.

Въ „Зоологическомъ саду“ идутъ „Корневильскія колокола“. Въ постановкѣ видна тщательность. Величественнымъ маркизомъ выглядѣлъ г. Чуусевъ, не безъ эффекта спѣлъ Гаспара г. Андреевъ. Съ воодушевленіемъ, ярко сыграла Серполетту г-жа Сара Линъ. Массовыя сцены поставлены живоенно. Оркестръ шелъ ровно.

Говорить о патріотическихкихъ славянско-франко-англійскихъ вечерахъ, организуемыхъ солисткою Ею Величества М. Долиной, въ пользу Комитета при Красномъ Крестѣ по оказанію пособій вдовамъ и сиротамъ пострадавшихъ на войнѣ русскихъ воиновъ. Вечеръ предложенъ въ концѣ сего мѣсяца, въ зрительномъ залѣ цирка Чинизелли. Участіе въ немъ примутъ лучшія артистическія силы, хоръ и оркестръ.

Въ заключеніе не могу обойти молчаніемъ, какъ печальный курьезъ, свершившійся въ стѣнахъ Кауфмановской-

общины фактъ. Нѣкая Н. окончившая курсъ гимназіи, и зубоначобную школу, подала прошеніе на курсы подготовки сестеръ милосердія при Кауфмановской общинѣ. Она удовлетворяла всѣмъ условіямъ пріема, но получила.. отказъ только потому, что она... актриса.

— У насъ установлено (сказала попечительница) актрисъ не принимать. У нихъ совсѣмъ другой взглядъ на вещи!..

Какой дикій пережитокъ времени, напоминающій, когда ученики вологодской духовной семинарии обратились къ преподавателю за разъясненіемъ, что такое „нозорщная“ (изъ 18 правила аностоловъ).

— Позорщная.. это.. театральная актриса. Но.. только отнюдь не артистка Императорскихъ театровъ. Онѣ всѣ ненозорщныя, такъ какъ состоятъ на государственной службѣ (!!!)..

Вас. Базилевскій.

Школа жизни.

Они познакомились при совершенно незначущихъ условіяхъ — стройная дѣвушка съ чистыми глазами и молодой никому неизвѣстный художникъ.

Въ весенній вечеръ.. у какихъ-то общихъ знакомыхъ.. и даже ему не пришло въ голову проводить ее, когда она рѣшила уйти домой. Добралась она домой одна въ тотъ вечеръ, но уже черезъ мѣсяць при встрѣчѣ съ художникомъ ея чистые глаза свѣтились радостнымъ, счастливымъ огнемъ, и первая дѣвственная любовь рвалась наружу изъ всего ея существа.

У молодого художника была менѣ экспансивная душа. Правда, теперь онъ всегда провожалъ ее до дому, и, разставаясь съ ней у подъѣзда, долго и жадно цѣловалъ ея свѣжія, радостно тянувшіяся къ нему губы, но жизнь давно уже успѣла наложить на него свою лапу, и онъ не чувствовалъ больше себя способнымъ для женщины на героизмъ или на подвѣгъ.

Бездумно и весело дѣвушка шла навстрѣчу своему чувству. Она переѣхала въ мансарду къ художнику, со смѣхомъ и съ пѣніемъ убирала его палитры, мыла кисти, со смѣхомъ и съ пѣніемъ голодала, холодала въ непопеленой мансардѣ и никогда не роптала, никогда не жаловалась и не жалѣла ни о чемъ.

Конечно, она знала, что другія женщины въ то же время, не принося никому никакихъ жертвъ, живутъ въ роскоши, окруженныя вниманіемъ и заботами своихъ близкихъ.

Что жъ дѣлать! Она все же считала себя самой счастливой, и всѣ невзгоды и всѣ лишенія встрѣчала бодро, со смѣхомъ на устахъ.

Въ одинъ прекрасный день ея милый сказалъ ей:

— Есть что-то волнующее въ красномъ женскомъ бѣлѣ.. Ты такъ бѣдна!.. Есть что-то ирѣсное въ твоей беззаветной любви. Твоя дѣвственность, съ которой ты, въ сущности, въ душѣ не разсталась, ставъ женщиной, — твоя дѣвственность, — какъ томительная, добродѣтельно-удушливая ни кому не нужная тетка! Не люблю я чистыхъ женщинъ! Вы всего боитесь, нало всѣмъ философствуете, нѣтъ творчества въ вашихъ ласкахъ, нѣтъ аромата грѣха.. Все побѣждать и побѣждать твою стыдливость—это скучно. Я пойду къ другой женщинѣ и то, что она загорится и безстыдно возьметъ меня, какъ и я ее—въ этомъ лично для меня бесь смыслъ сближенія съ женщиной.

Конечно, онъ пошелъ къ другой.

И женщина - дѣвушка, озадаченная и раздавленная своимъ горемъ, осталась въ жизни одна. Въ душѣ ея ясно запечатлѣлись слова:

..Все побѣждать и побѣждать твою стыдливость — это скучно. Я пойду къ другой..

И значитъ надо стать именно той „другой“, къ которой онъ пойдетъ.

Какъ фанатикъ, утратившій способность отступить отъ своей заветной мысли, она подставляла храбро грудь всѣмъ натаскамъ, которые встрѣчались на ея пути, и, переходя отъ

одного къ другому, изъ рукъ въ руки, наконецъ она стала „той“, которая жадно и увѣренно брала мужчину, и даже не вспоминала о томъ, что женщина можетъ быть стыдливой.

Теперь глаза ея не свѣтились, какъ прежде, чистотой и вѣрой, рѣзко подведенные глаза почти всегда смотрѣли нагло и искали, и нѣжные пальцы, унизанные дорогими кольцами, давно уже не знали никакой работы.

Когда она снова встрѣтилась съ художникомъ на ней было прекрасное дорогое бѣлье, и она сейчасъ же уловила, съ какимъ интересомъ его глаза остановились на ея подкрашенномъ лицѣ и на большихъ бриллантовыхъ набошонахъ въ ушахъ.

— Какая Вы стали интересная;— сощуривъ глаза съ желаніемъ сказалъ онъ:— приходите ко мнѣ.

Конечно она пришла.

Когда она вошла въ его большую прекрасно обставленную студию—невольно привлекъ ея вниманіе лакей, который умѣлой рукой тщательно мылъ его кисти.

И какъ смѣшно было бы представить себѣ, что эта элегантная, волнующая дама теперь могла бы вымыть кисти и политуру этому извѣстному досточтимому художнику.

Она улынулась, сверкая бѣлыми зубами и бриллантами, и горделивое сознаніе напомнило ея существо. „Загорѣться и безстыдно взять мужчину“—это она знала теперь въ совершенствѣ. Загорѣться и взять вотъ этого—единственного, любимого, для котораго бездушно прошла она тяжелую и горькую жизнь...

Когда она отдалась ему онъ сказалъ:

— Да, Вы очень красивы! Но все это не то... не то... Вы понимаете?!— Въ вашей близости чувствуется вся плеяда мужчинъ, въ рукахъ которыхъ Вы побывали... Для Васъ нѣтъ ничего невозможнаго, ничего, что заставило бы Васъ покраснѣть или удивиться ласкѣ. Женщина должна быть чистой... Женщина должна быть дѣвушкой съ каждымъ мужчиной, съ которымъ сталкивается ее судьба. Ароматъ непониманія... дѣвичья греза... робкія прикосновенія и опьяняющая, сводящая насъ мужчинъ съ ума наивная неопытность—вотъ въ чемъ сила женщины, въ чемъ ея власть надъ нами... Я мечтаю о дѣвушкѣ съ чистой душой и чистыми полными вѣры глазами.

Женщина вспыхнула и хотѣла что-то отвѣтить, но махнула только рукой и не сказавъ; ничего тихо, мучительно тихо ушла.

Изъ подведенныхъ глазъ медленно катились горькія слезы, и въ душѣ жалобно, жалобно звучалъ вопросъ—за что?.. За что погибла жизнь?!

Евгенія Гартингъ.



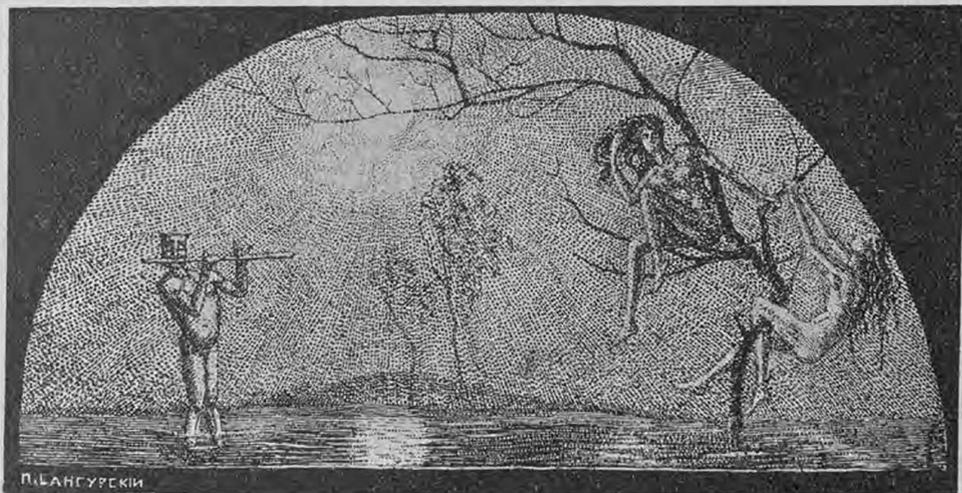
Опытъ библиографическаго указателя къ драматическимъ сочиненіямъ А. П. Чехова.

Три сестры.

Драма въ 4 д. А. Чехова.

Изданія. 1) Русская Мысль. 1901 г. № 2. 2) Отд. изд. Маркса. Спб. 1901 г. Ц. 60 к. 3) Сочиненіе А. Чехова. Т. 14. Прил. къ „Нивѣ“ за 1903.

Отзывы. Очерки текущей литературы. Андреевичъ. „Жизнь“. 1901 г. № 3, стр. 220—231. „Три сестры“ Чехова. Е. Соловьевъ. „Жизнь“. 1901 г. № 3. „Три сестры“ на сценѣ Художественнаго театра. П. Яредевъ. „Театръ и Иск.“. 1901 г. № 8. Театръ и музыка „Три сестры“ Чехова. И. Игнатовъ. „Рус. Вѣд.“. 1901 г. № 33. Критическія замѣтки, Московскій Художественный театр. А. В. Богдановичъ. „Миръ Божій“. 1901 г. № 4. „Три сестры“ Поссе. „Жизнь“. 1901 г. № 4. Наша текущая жизнь. В. Подарскій. „Рус. Богат.“. 1901 г. № 5, стр. 172—176. (Рецензія). „Три сестры“ г. Чехова, какъ иллюстрація къ вошпой жизни. И. Б-свъ. „Наблюдатель“. 1901 г. № 16, стр. 88—90. Художественный театр. Ю. Бѣляевъ. „По-



Тихій Омуть.

Рис. П. Сангурскаго.

вое Время“. 1901 г. № 8989. Театръ и музыка. Б-въ. „Нов. Вр.“. 1901 г. № 8960. Три драмы Чехова. Чекко. (фельт.). „Нов. Вр.“. 1901 г. № 9008. „Сатира и драма“ (отрыв. на статью Чекко). Перцовъ, П. „Нов. Вр.“. 1901 г. № 4010.—Перепечатано въ „Первый сборникъ“ П. Перцова. Спб. 1902 г. Письма изъ Кіева (театр. Соловцова). Николаевъ. „Театръ и Иск.“. 1901 г. № 12. Кіевскія письма. Тавридовъ. „Театръ и Иск.“. 1901 г. № 45. „Три сестры“ Чехова. Сутугинъ. „Театръ и Иск.“. 1901 г. № 44-50. Актеры и пьесы. Художественный театр. Ю. Бѣляевъ. Спб. 1902 г. (О „Трехъ сестрахъ“—стр. 246—253). Литературные очерки. С. Андреевскій. Спб. 1902 г. Первый сборникъ. П. Перцовъ. Спб. 1902 г. („Три сестры“ Чехова въ Худож. театрѣ, стр. 186—198). „Три сестры“ В. Кривенко. „Теат. и Иск.“. 1902 г. № 13. Въ поискахъ за правдой и смысломъ жизни. И. Джонсонъ. „Образованіе“ 1903 г. № 12, стр. 31—34. О Чеховѣ. („Три сестры“). А. Кугель. „Театръ и Иск.“. 1904 г. № 33. Что новаго въ литературѣ? Р. Сементковскій. (О „Трехъ сестрахъ“). Ежемѣс. прил. къ „Нивѣ“. 1904 г. № 12. Драма пасторской. (О Чеховѣ и „Трехъ сестрахъ“), въ книгѣ И. Анненскаго. „Книга отраженій“. Спб. 1906 г. Психологія липшихъ людей. Ю. Адамовичъ. Въ сборникѣ В. Покровскаго. „А. П. Чеховъ, его жизнь и сочиненія“. М. 1907 г. стр. 491—493. Инерція жизни въ „Трехъ сестрахъ“. П. Перцовъ, тамъ же, стр. 859—862. „Дяди Валя“ и „Три сестры“ на сценѣ Художественнаго театра. А. Богдановичъ, тамъ же, стр. 865—876. Общественная роль женщины въ изображеніи новѣйшей русской литературы. Лекція Н. Трубицынъ. М. 1907. Литературные отклики. В. Крайхфельдъ. „Современный Миръ“. 1907 г. № 5, отд. II, стр. 126—128. „Три сестры“ Чехова и Сологуба. Вл. Воляновскій. „Театръ и Иск.“. 1910 г. № 27. „Три сестры“ Чехова на сценѣ Александрин. театра. Старкъ. Ежегод. Импер. театр. 1910 г. вып. V. Чеховъ въ

Художественномъ театрѣ. Н. Эфросъ. Альбомъ „Солнце Россіи“. Спб. 1914 г.

Рисунки: Сцены 1-го и 4-го дѣйствія. „Т. и Иск.“. 1907 г. № 11, 14, 17, г. Артемъ въ роли Чебутыкина. „Т. и Иск.“. 1908 г. № 41. Московскій Художественный театръ. 2 тома. Изд. журн. „Рампа и Жизнь“. М. 1912, 1913 г.г. Альбомъ „Солнце Россіи“. Спб. 1914 г.

О вредѣ табака.

Сцена-монологъ въ 1 д. А. Чехова.

1) Изд. театральн. библ. Напойкина, томъ 1. М. 1887 г. 2) Литогр. изд. театральн. библ. Разсохиной. М. 1899 г. 3) Полн. собр. соч. А. Чехова, т. 14. Прил. къ „Нивѣ“ 1903 г.

Свадьба.

Сцена въ 1 д. А. Чехова.

1) Лит. изд. С. Разсохина. М. 1890 г. 2) Изд. А. Маркса. Т. 9. Сочин. Чехова. Спб. 1900 г. 3) Полн. собр. соч. А. Чехова. Т. 14. Прил. къ „Нивѣ“. 1903 г.

Рисунки: „Свадьба“ Чехова въ драмат. театрѣ Комисаржевской. „Театръ и Иск.“. 1905 г. № 4.

Юбилей.

Шутка въ 1 д. А. Чехова.

Изданія: 1) Литогр. изд. С. Разсохина. М. 1892 г. 2) Пьесы. Изд. А. Маркса. 1901 г. и 2-е изд. 1902. 3) Полн. собр. соч. А. Чехова, т. 14. Прил. къ „Нивѣ“. 1903 г.

Вишневый садъ.

Комедія въ 4 д. А. Чехова.

Изданія: 1) Сборникъ Т-во „Знаіе“ за 1903 г. кв. 2-я. 2) А. Маркса. Спб. 1904 г. тоже 2-е изд. 3) Полн. собр. сочин. Чехова, т. 21. Изд. А. Маркса. Прилож. къ журн. „Нива“, за 1911 г.

Отзывы и замѣтки: Современное искусство. Художественный театръ. Ю. А. „Рус. Мысль“. 1904 г. № 2. „Вишневый садъ“. „Театръ и Иск.“. 1904 г. № 4. „Вишневый садъ“. Волжскій. Журн. для всѣхъ. 1904 г. № 5. Эскизы.—Зигфридъ. С.-Петербург. Вѣдом.“. 1904 г. № 89. Театральн. альбомъ. Разборъ. А. В. Амф—въ. „Русь“. 1904 г. № 110—111. Театръ и музыка. Спектакли Художественнаго театра. Ю. Бѣляевъ. „Нов. Вр.“. 1904 г. № 10087. О „Вишневомъ садѣ“. Критичес. замѣтки. К—въ. „Петербург. Дневникъ Театрала“. 1904 г. № 5. Предсмертный завѣтъ. А. П. Чехова. О. Батюшковъ. „Міръ Божій“. 1904 г. № 8, стр. 1—12. О современномъ художествѣ. Символизмъ въ послѣдней драмѣ А. Чехова. М. Невѣдомскій. „Міръ Божій“. 1904 г. № 8. стр. 13—29. Въ „Вишневомъ саду“. W. Сѣверъ. 1904 г. № 15, стр. 118. Гастроли Москов. Художеств. театра. Умановъ-Каплуновскій. Сѣверъ, 1904 г. № 19, стр. 151—152. У художественниковъ. Московскія впечатлѣнія. Н. Николаевъ. „Театръ и Иск.“. 1904 г. № 9. Грусть „Вишневаго сада“. А. Кугель. „Театръ и Иск.“. 1904 г. № 12—13. Театральныя замѣтки. Александринскій театръ. А. Кугель. „Театръ и Иск.“. 1905 г. № 40. Изъ міра литературныхъ исканій. Сборникъ статей. Волжскій. Спб. 1906 г. 46 стр. и. 30 к. Общественная роль женщины въ изображеніи новѣйшей русской литературы. Лекція Н. Трубицынъ. М. 1907 г. Предсмертный завѣтъ Чехова. О. Батюшковъ. (перепечатано изъ „Міра Бож.“). 1904 г. № 8. стр. 1—12 въ сборникъ В. Покровскаго: „А. П. Чеховъ, его жизнь и сочиненія“. М. 1907 г. стр. 61—73. Общее содержаніе „Вишневаго сада“ и его элегическій характеръ. Джонсонъ. Сборникъ В. Покровскаго: „А. П. Чеховъ, его жизнь и сочиненія“. М. 1907 г. стр. 878—883. Мотивъ Чеховской музыки въ „Вишневомъ саду“, дѣйствующія лица и общность ихъ настроенія и страданія. Анхенвальдъ, Ю. Тамъ же стр. 884—894. Процессъ тѣнія и отмиранія жизни въ „Вишневомъ саду“. Глинка. Тамъ же стр. 894—911. Символическій элементъ въ „Вишневомъ саду. Невѣдомскій, тамъ же стр. 911—925. Пособіе для литературныхъ бесѣдъ и пьесменныхъ работъ. Ц. Балалонъ. М. 1908 г. стр. 171—173. Отъ Чехова до нашихъ дней. Литературные портреты и характеристики. К. Чуковский, Спб. 1908 г. стр. 12—18. Арабески. Книга статей. Ан. Бѣлый. М. 1911 г. Чеховъ въ Художественномъ театрѣ. Н. Эфросъ. Альбомъ. „Солнце Россіи“. Спб. 1914 г. „Вишневый садъ“. (1904—17 янв.—1914 г.). Ю. Соболевъ. „Рампа и Жизнь“. 1914 г. № 3.

Рисунки: Харьковскій драматич. театръ (2 рис.). „Т. и Иск.“. 1904 г. № 7. Декорации и типы въ Художественномъ театрѣ (11 рис.). „Театръ и Иск.“. 1904 г. № 15—16. Александринскій театръ (7 рис.). „Театръ и Иск.“. 1905 г. № 25 и 40. Московскій Художественный театръ. Изд. журн. „Рампа и Жизнь“. 1912—1913 г.г. Альбомъ „Солнце Россіи“. Спб. 1914 г.

И. Пеняевъ-Бенхановъ.

Одесса.



Труппа театра „Юморь“ Г. К. Розонова.

Фот. Г. Шнейдеръ.

Записки дирижера.

(Наблюдения и размышления).

(Продолжение).

Считают жест важным фактором дирижера. Это, разумеется, так. В конце-концов, жест—это, действительно, единственный инструмент, на котором играет дирижер.

В жесте прежде всего сосредоточено метрономическое начало оркестра. И об этом никогда не следует забывать дирижеру. Он может „вольничать“ сколько угодно (я говорю про богатство и разнообразие жеста), но надо всегда помнить ему, что во всякое время и во всякий момент—будь то момент чисто ритмический или нет—он, дирижер, единственный, из чьих руках метроном всего оркестра. Все заграничные дирижеры, самые лучшие или самые плохие, все, без исключения, ярки тому примѣры. Особенно яркое в этом отношении был недавно умерший Шухъ. Это был «вѣчный метроном» оркестра в лучшем, великодушном значении этого слова.

Кроме ритмического начала в жесте дирижера сосредоточено начало динамическое. Жест должен жить и передавать как *внутренний смысл* партитуры, так и *содержание* самого дирижера. О том, как и что должен делать со своими руками,—палочкой правой руки и кистью левой,—дирижер, об этом можно рассказывать много. Но в сущности, слово в этом случае бессильно что-либо пояснить или дополнить, ибо дело не в том, чтобы сказать, что при forte жест сильный, при piano жест слабый. Жест прежде всего должен выражать смысл *внутренний*, а каково его внешнее проявление, все равно. Никак, по богатству, красоте и убедительности жеста, король дирижеров, и даже приблизительно нет, кого бы я мог поставить рядом с Никишевым. Шухъ, не знавший почти со смыслом „жеста“ (в кавычках), в своем жесте совершенно без кавычек имѣл для меня гораздо больше внутреннего смысла, чем Никиш, и именно потому, что жест Шуха имѣл в себѣ больше *содержания*, независимо от внешнего проявления этого жеста, чем жест Никиша.

В сущности этими двумя дирижерскими функциями—ритмической и динамической—исчерпывается дирижер.

Ибо все, о чем ни будешь говорить,—о настроении, темпераментѣ, стилѣ, тонкости и вкусе, субъективизмѣ и объективизмѣ и т. д., и т. д. все это и составит *содержание* жеста, точно так, как ясность, точность, острота жеста составит, как уже сказано, ритмическую, метрономическую его сторону, то, что зовется пульсомъ музыки, пульсомъ оркестра.

Анат. Каннаровичъ.

Провинциальная хрохика.

Борисолѣбскъ. В ночь на 15 июля 1914 г. в рѣкѣ Воронѣ утонулъ артист труппы Миролюбова, игравшей в городском саду, Николай Ипатьевич Скосаревскій. Труп покойного был помѣщенъ в часовнѣ при земской больницѣ и утромъ 16 июля похороненъ на мѣстномъ кладбищѣ. Послѣ покойного Н. И. Скосаревского осталась жена, играющая на сценѣ подъ фамиліей Тумановой. Дѣтей нѣтъ.

Н. И. Скосаревскій, сын генералъ-маіора Н. И. Скосаревского, родился в 1881 году 23 декабря, воспитывался в Тифлискомъ кадетскомъ корпусѣ, а затѣмъ былъ зачисленъ в Пажескій Его Импер. Величества корпусъ. В 1902 г. поступил въ драматическую школу в Харьковѣ и в этомъ же году лѣто служилъ у Корсикова-Андреева в Курскѣ. Затѣмъ в Петербургѣ в современномъ театрѣ, в народномъ домѣ Импер. Николая II, в Орлѣ у Крамолова, в Уфѣ у Шепило-Польскаго, в Петербургѣ у Баумвальда, в Кіевѣ в фарсѣ, в Ельцѣ, в Тифлиси,

Владивостокъ. Театръ „Миниатюръ“ М. Нининой-Петипа.



У Вратъ „Парадиза“.

Декорация П. Смирнова.

Постановка Глѣба Ростова.

въ Воронежѣ, въ Тамбовѣ и наконецъ в Борисоглѣбскѣ у Миролюбова. Н. И. Скосаревскій пользовался в театральномъ мѣрѣ репутаціей хорошаго артиста на роли драматическихъ любовниковъ, обладалъ хорошимъ баритономъ; вездѣ товарищи любили покойнаго, какъ прямого, честнаго человека, всегда готоваго вступить за обиженнаго товарища, и горячо протестовать противъ всякой неправды.

Преждевременная смерть Н. И. Скосаревского на 34 году жизни, вырвала изъ ряда сценическихъ дѣателей интеллигентнаго артиста, горячо любившаго искусство, и честнаго симпатичнаго человека, горячо отзывавшагося на нужду товарища.

Миръ праху твоему, безвременно погибшій товарищъ.

Евгеній Неволлинъ.

Бузулукъ. Окончательно выяснится составъ труппы зимняго сезона. Дирекція И. М. Неволлина. Г-жи: Е. И. Бѣльская-Чалѣва (героиня и грандъ-кокетъ), А. И. Высоцкая (кокетъ-бытов. съ пѣніемъ), А. А. Зорина (инженю-драматикъ и лирикъ), П. А. Бережнова (инженю-комикъ), М. О. Каренина (грандъ-дамъ), А. Б. Божавская (комическ. старуха и харак. роли), А. И. Туманская (драматич. старуха), С. П. Сержантова (2 роли), В. С. Татровская (2-3 роли), А. Я. Нелидская (3 роли), г.г. К. А. Аполлонскій (любовникъ неврастеникъ), М. К. Радинъ (герой-любов., гер.-резонеръ), И. А. Добровольцевъ (драмат.-резонеръ и хар. роли), И. М. Неволлинъ (комикъ-простакъ), Е. П. Платовъ (харак. невр.), А. А. Громовъ (2 резонеръ), П. М. Линскій (2-3 роли), А. П. Бравинъ (2 люб. прост.), Г. В. Завьяловъ, Н. В. Шибановъ (2-3 роли), Суфлеръ Н. А. Павловъ, Художникъ-декораторъ А. А. Громовъ. Очередные режиссеры: М. К. Радинъ, И. А. Добровольцевъ, заведующій художественной стороной дѣла и главный руководитель сцены Е. П. Платовъ. Открытіе предполагается 26 сентября пьесой А. Н. Островскаго. Передъ началомъ спектакля будетъ прочтенъ рефератъ. Пишутся новыя декорации, ремонтируется помѣщеніе. Намѣчены къ постановкѣ слѣдующія пьесы: „Свѣтитъ да не грѣетъ“, „Измаиль“, „Потонувшій колоколь“, „Царь-Эдипъ“, „Моряки“, и всѣ выдающіяся новинки современнаго репертуара.

Иркутскъ. Лѣтній сезонъ товарищества драматическихъ артистовъ окончился 20 июля; раньше предполагаемого времени почти на мѣсяцъ, благодаря текущимъ событіямъ.

<p>СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ ФРАНЦУЗСКІЙ ШАРТРЕЗЪ (желтый и зеленый) монастыря = Grande Chartreuse. =</p>	<p>ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ ШАМΠΑНСКОЕ ЗНАТКОВЪ: сладкое — „Ирруа — Капризъ“; полусухое — „Ирруа — Гала“ (Grand Gala), сухое — „Ирруа — Американскъ“, ослѣдъ сухое — „Ирруа — Брютъ“ *) *) единственное натуральное (безъ сладости), разрешенное медич. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.</p>	<p>БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ COINTREAU КУАНТРО „ТРИПЛЪ СЕКЪ“. ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ, Кюрасо „ГАЛА“ въ кувнѣ.</p>
--	---	--

Репертуаръ былъ слѣдующій: „Царская невѣста“, „Маирора“, „Богомъ избранные“, „Двѣ сиротки“, „Въ старые годы“, „Неизвѣстная“, „Доходное мѣсто“, „Педагоги“, „Московская бывальщина“, „Вторая молодость“, „Дармоѣды“, „Слушай, Израиль“, „Клоунъ“, „Женитьба“, „Безработные“, „Весенній потокъ“, „Всѣ вины виноваты“, „Богатые невѣсты“, „Непогребенные“, „Вѣдьма“, „Цѣпи“, „Свадьба“. Юбилей, „Идиотъ“, „Мирза Эфресь“, „Мать“ и чтение пьесы „Царь Иудейскій. Пять-шесть пьесъ повторялись по два раза.

Составъ труппы, какъ состоящій въ большинствѣ изъ любителей, все время колебался, въ виду чего иногда спектакли проходили совсѣмъ по любительски. Были, конечно, и хорошия постановки, напримѣръ: „Чеховскій вечеръ“, „Идиотъ“, „Неизвѣстная“.

Изъ артистовъ должно отмѣтить: г-жи Кругина, Лелина, г.г. Ольгинъ, Соловьевъ, Асташевъ, изъ начинающихъ артистовъ въ нѣкоторыхъ пьесахъ была не дурна г-жа Драгомиръ-Кулиновская. Выступавшая въ спектакляхъ т-ва артистка Императорскихъ театровъ, какъ объ этомъ всегда широкоѣщательно писалось на афишахъ, г-жа Кирова играла роли не соответствующія своему дарованію. Лучшія выступленія г-жи Кировъ были въ пьесахъ: „Неизвѣстная“, „Мать“, „Мирра Эфресь“.

Материальныя дѣла т-ва шли удовлетворительно: заработали въ общемъ по 50 коп. на марку, окупивъ всѣ текушіе расходы. По имѣющимъ у меня свѣдѣніямъ, совѣтъ старшинъ 1-го общественнаго собранія сдали на зимній сезонъ театръ собранія подъ оперетку г. Патушинскому. Изъ состава труппы называютъ имена извѣстныхъ опереточныхъ артистовъ подвизающихся сейчасъ на кавказскихъ курортахъ: г-жа Глотія, Барвинскую, г. Амираго и капельмейстера г. Валенперни.

Сэръ Гей.

Кролевецъ (Черниг. губ.). Съ 2-го мая по 17-ое іюля играло товарищество Русск. Драм. арт. подъ управленіемъ И. О. Горбатова. Составъ труппы: Н. В. Туманова (инженю и мелодраматич.-героиня); В. О. Осипова (кокетъ); О. А. Муратова (инженю); М. В. Лашкевичъ драмат. старуха и грандъ-амъ); О. С. Ларина (2-ья и 3-ья роли); Долинская (выходныя роли). Бояровъ С. Г. (герой-любовникъ); Горбатовъ И. Д. (герой-резонеръ); Донецъ А. П. (резонеръ и харак.); Новоселскій А. В. (комикъ-резонеръ); Горбань Г. Д. (харак. роли); Богдановъ С. М. и Семеновъ А. А. (2-ья и 3-ья роли). Режиссеры: И. Д. Горбатовъ; С. Г. Бояровъ и Н. В. Туманова. Пом. режиссера С. М. Богдановъ. Суфлеръ Н. М. Литвинъ. Г. Горбатовъ вслѣдствіи недоразумѣній на денежной почвѣ выбылъ изъ товарищества. Товарищество избрало своимъ предсѣдателемъ С. Г. Боярова. Успѣхомъ пользовались г-жа Туманова (Оль-Оль. Дни нашей жизни; Анна Каренина роль Анны Карениной); г-жа Муратова. Изъ мужского персонала г-нъ Бояровъ (Сергій Петровичъ въ „Ревности“); (Глуховцевъ „Дни нашей жизни“); „Чортъ“ (роль Чорта); „Привидѣнія (роль Освальда). Г-нъ Горбатовъ (Свингали „Трильби“); (Калабуховъ—„Не убій“); г-нъ Донецъ (Смурло „Вѣчный странникъ“). Дѣла приличныя. Наибольшій сборъ дали „Ревность“ и бенефисъ Н. В. Тумановой и С. Г. Боярова. Кромѣ Кролевца товарищество ставило спектакли въ сосѣднихъ городахъ. Спектакли закончились 17-го іюля.

Мѣстный.

Одесса. Въ виду крайней неопредѣленности вопроса о функционированіи кievской оперы, труппа кievскаго городского театра обратилась къ г. Багрову съ письменнымъ заявленіемъ, въ которомъ проситъ сообщить въ 4—5 дневный срокъ, будетъ ли дѣйствовать въ предстоящемъ сезонѣ театръ. Отвѣтъ труппѣ необходимъ для того, чтобы можно было

Бузулукъ. Драма. Дирек. И. М. Неволина.



А. А. Зорина.

устроиться въ другихъ городахъ. По слухамъ, часть труппы рѣшила организовать въ Кіевѣ оперное товарищество, если отъ г. Багрова не послѣдуетъ согласія на самостоятельное веденіе оперы. Отвѣтъ М. Ф. Багрова труппѣ находится въ зависимости отъ исхода его послѣдняго заявленія городскому управленію. Въ драматическихъ театрахъ Кіева сезонъ откроется во-время: въ театрѣ „Соловцовъ“—„Гамлетомъ“, въ театрѣ Мевеса—„Снѣгурочкой“.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Театръ Корша.

Въ воскрес. **ОТКРЫТИЕ** утреннихъ спектаклей 17 августа. **ОТКРЫТИЕ** утреннихъ спектаклей по значительнo удешевленнымъ цѣнамъ. „Ревизоръ“, Н. В. Гоголя (106-е предствленіе). Вечеромъ: 1) „Аповеозъ“, 2) „Генеральша Матрена“. Въ понед. 18-го „Отголоски жизни“, комед. И. Львовскаго. Во вторн. 19-го 1) „Аповеозъ“, 2) „Генеральша Матрена“. Въ среду 20-го открытіе общедоступныхъ вечернихъ спектаклей „Дни нашей жизни“, Л. Андреева (92-е представленіе). Въ четв. 21-го 1) „Аповеозъ“, 2) „Генеральша Матрена“. Въ пятницу 22-го Гюйде-Мопассанъ: 1) М-elle Фифи, 2) Во время перемірія, 3) Пруссакъ. Въ субб. 23-го 1) „Аповеозъ“, 2) „Генеральша Матрена“.

Начало утреннихъ спектаклей въ 12½ ч. дня. Вечернихъ въ 7½ ч. веч., окончаніе въ 11 ч. веч.

Билеты на всѣ объявленные спектакли продаютъ съ 10-ти ч. утра до 10-ти ч. вечера.

СТОРОННЕЕ СООБЩЕНІЕ.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечныя лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золь природы, съ которыми человекъ еще безсилень борется. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза взгляды ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнились. И это вполне основательно — ибо Кремъ КАЗИМИ — радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

КУСКОВО

Москов.-Нижегор. ж. д.

Имяніе гр. Шереметева.

Театръ и садъ „ГАЙ“. Лѣтній сез. 1914 г.

Дирекція А. А. ТОЛЬСКАГО.

ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ по воскресеньямъ, вторникамъ, четвергамъ и субботамъ.

По понед., сред. и пятницамъ въ закрытомъ театрѣ СЕАНСЫ Моск. СИНЕМАТОГРАФА „МЕФИСТОФЕЛЬ“

ТРЕЙМАНЪ. По четв., суббот. и въ праздничные дни

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА. Послѣд. повѣздъ въ Москву со ст. Новогирѣво (рядомъ съ садомъ „Гай“)

отход. ежедннево въ 12 ч. 54 м. ночи.

ВЪ НАДЕЖДИНСКОМЪ ЗАВОДЪ ПЕРМСКОЙ ГУБЕРНИИ.

(25.000 ТЫСЯЧЪ ЖИТЕЛЕЙ).

Сдается театр (ва 400 мѣстъ) на зимній сезонъ 1914—1915 года подъ спектакли русской драмы или оперетки. Собственвая электрическая ставка, — буфетъ. За справками обращаться по адресу: Надеждинскій заводъ, Пермской губернии, Совету Старшнвъ Общественнаго Собравія.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается въ конторы журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ **НОВАЯ КНИГА:**

„Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-ое, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Въ каждомъ томѣ **болѣе 200 иллюстрацій.**

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ.

Ежедневно спектакли и гулянья.

Въ воскрес., 17-го августа „Два счастливыхъ дня“, въ пон., 18-го — „Кухня вѣдьмы“, въ 1 дѣйст., въ среду 19-го и 20-го — „Прапорщикъ запаса“, драма въ 1 дѣйст., въ четвергъ 21-го — „Боевые товарищи“, въ пятницу, 22-го — „Свобода“, пьеса изъ сербской жизни, въ суб. 23-го — „Кухня вѣдьмы“, въ воскр. 24-го — „Прапорщикъ запаса“.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

С.-Петербургъ, Почтамтская, 13. Телефонъ 5-89-28.

(Осн. въ 1909 г. А. П. Петровскимъ, А. А. Санинымъ, С. И. Яковлевымъ и И. Ф. Шмидтомъ).

Дирекція и преподаватели на 1914—15 уч. годъ:

заслуженная артистка Импер. театр. Марія Гавриловна Савина (сцен. искусство), арт. Импер. театр. А. П. Петровскій (сцен. иск.), артистка Импер. театр. Е. И. Тимѣ (сцен. иск.), режиссеръ театра Литер.-Художеств. общества баронъ Р. А. Унгеричъ (сцен. иск.), В. В. Сладкопѣвцевъ (сцен. иск.), А. Б. Каменка (сцен. иск.), арт. Импер. театр. Н. В. Петровъ (миодрама), режиссеръ Театр. Музык. Драмы. К. В. Миклашевскій (Commedia dell'arte), арт. Импер. театр. Н. М. Сафоновъ (сопрано и хоровое пѣаніе), С. И. Лавренчува (постановка голоса), докторъ Е. М. Безпаловъ (психологія), художникъ Н. Н. Бенкеръ, (исторія костюма), Н. Н. Тамаринъ-Окуловъ (исторія сцены, иск.), арт. Импер. театр. К. М. Куличевская и арт. Импер. театр. А. В. Ширяевъ (пластика и танцы), докторъ А. П. Петровъ (физич. упражненія). Прошенія принимаются. Приемные экзамены на 1-й и 2-ой курсы съ 1-го сентября. На 3-й курсъ приема нѣтъ. Подробныя программы (цѣна 25 к.) въ канцеляріи школы и въ книжныхъ магазинахъ.

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА.

Мялятинскій пер. д. 16, кв. 11, тел. 98-95.

Преподаватели артисты ХУДОЖЕСТВЕННОГО театра:

Н. Г. Александровъ, Р. В. Болеславскій, Н. Н. Качалова, В. В. Лужскій, Н. О. Мессалитиновъ, Е. П. Мурагова, В. Л. Мчедловъ, Н. А. Подгорный, К. Ш. Сапуновъ, И. Н. Гремиславскій, Кн. Р. Ф. Манвелова, Е. И. Дмитриева, А. М. Шеломытова и др. Экзамены въ концѣ августа. Ковтора открыта съ 1-го августа отъ 10 ч. до 1 ч. д.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА

(Москва, Б. Молчановка, Ржевскій пер., 2).

Учредители школы Ю. В. Васильева и Н. А. Поповъ доводятъ до свѣдѣнія лицъ, подавшихъ прошенія о допущеніи ихъ къ экзаменамъ, что **ОТКРЫТІЕ ШКОЛЫ ОТКЛАДЫВАЕТСЯ** до осени 1915 года.

Главная Контора журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ проситъ | при перемѣнѣ адреса присылать старый адресъ и 25 коп. (марками).

Золотая медаль Лондонъ 1893 г.



Главный складъ у Г. Ф. Юргенсъ, Москва.

ПЬЕСЫ ДЛЯ

ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ.

- 1) „Агонія“, пьеса въ 1 д. А. Шнитцлера. Ц. 50.
- 2) „Антрепренеръ подъ диваномъ“, закул. ист. въ 1 д. (по Чехову). Ц. 60 к.
- 3) „Атаманъ разбойничьей шайки“, ком. шутка въ 1 д. Л. Гзовскаго. Ц. 1 р.
- 4) „Война на Балкавахъ“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 5) „Газетная утка“, ком. въ 1 д. Ц. 1 р.
- 6) а) „Гвардіи капралъ“, б) „Сенаторъ“, в) „Станція Калина-Малына“. Ц. 35 к.
- 7) „Геніальное открытіе“ въ 1 д. Ц. 50 к.
- 8) „Гонка амуровъ“, шутка въ 1 д. Э. Э. Маттерна. Ц. 40 к.
- 9) „Господинъ депутатъ“, буффонада въ 1 д. Ц. 25.
- 10) „Громъ и молвія“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 11) „Два жениха“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 12) „Деликатный“, ком. въ 1 д. А. Шкара. Ц. 50 к.
- 13) „Домъ сумасшедшихъ“, буффонада въ 1 д. Лоэвгрива. Ц. 25.
- 14) „Драматурги“, шаржъ въ 1 д. Ц. 1 р.
- 15) „Дѣвичникъ“, одноакт. театр. акварель Запольской. Ц. 75 к.
- 16) „Лига смерти“, шаржъ въ 1 д. Тодди. Ц. 60 к.
- 17) „Жевихъ“, ком. въ 1 д. А. Пивтилера. Ц. 40 к.
- 18) „Женихъ № 126“, вод. въ 1 д. М. Гольдштейна. Ц. 50 к.
- 19) „Женщина“, ком. эпиз. въ 1 д. его же. Ц. 50 к.
- 20) „Завоеватели“ (циклъ 12 г.), пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 75 к.
- 21) „Зизя“, ком. въ 1 д. Э. Гиро. Ц. 1 р.
- 22) „Зубъ мудростъ“, фарсъ въ 1 д. Ц. 50 к.
- 23) „Именины“, ком. въ 1 д. Ц. 25 к.
- 24) „Институтка“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 25) „На полеты“, шутка въ 1 д. Н. Зугаева. Ц. 40 к.
- 26) „Сборникъ миниатюръ“ Ю. Віанорскій. Ц. 50 к.

Выписывать въ конторы журнала

„Рампа и Жизнь“.

„КАЖДЫЙ САМЪ АДВОКАТЪ“.

НОВАЯ
КНИГА

„Справочникъ Юристъ“

Необходимое пособие какъ самому безъ помощи адвоката вести судебныя дѣла: гражданскія, уголовныя, крестьянскія дѣла, о воинской повинности, о паспортахъ и пр. Новый законъ о наследствѣ лицъ женскаго пола. Новый законъ о правѣ застройки. Образцы формъ прошений. Составилъ М. П. Бетулинъ. Большой томъ 344 стр. Высыл. съ налож. платеж. за 1 р. 65 к.

Книжный магазинъ: С.-Петербургъ, Гатчинская, № 1—86.
„ТРУДОВОЕ ДѢЛО“.

П Ъ Е С Ы

ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ

- 25) „Испытаніе“, шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
- 26) „Студентъ занимается“, веселая картъ въ 1 д. Н. Иванъшина. Ц. 50 к.
- 27) „Ляквидациа“, ком. въ 1 д. Пальерона. Ц. 50 к.
- 28) „Мертвая сказка“, др. эпиз. въ 1 д. Ц. 40 к.
- 29) 3 миниатюры, М. Червова. Ц. 1 р.
- 30) 4 миниатюры, „ „ „ Ц. 1 р.
- 31) 6 миниатюры, А. П. Вершинина. Ц. 35 к.
- 32) „Мой утопленникъ“, шут. въ 1 д. Р. Чпнарова. Ц. 50 к.
- 33) „Страшная тайна“, др. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 34) „На самомъ дѣлѣ“, ком. въ 1 д. М. Морей. Ц. 50 к.
- 35) „Наказанный ловецъ“, буффонада въ 1 д. Ц. 25 к.
- 36) „Не выгорѣло“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 37) „Невыразимое положеніе“, ком.-шут. въ 1 д. Соснова. Ц. 50 к.
- 38) „Отверженный“, др. эпизодъ въ 1 д. Ц. 30 к.
- 39) „Переputавница“, ком.-сатира въ 1 д. Ц. 50 к.
- 40) „Поваръ и секретарь“, шутка въ 1 д. Е. Скраба. Ц. 50 к.
- 41) „Подъ ножомъ“, др. въ 1 д. Лоррентъ и Кокью. Ц. 50 к.
- 42) „Помѣхи любви“, траги-ком. въ 1 д. Ц. 25 к.
- 43) „Провинциальная газета“, ком.-шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
- 44) „Путь любви“, 5 одвоакт. пьесъ Иванъшина. Ц. 75 к.
- 45) „Любовное тріо“, эпиз. въ 1 д. Н. Иванъшина. Ц. 50 к.
- 46) „Разбитое зеркало“, ком. въ 1 д. М. Червова. Ц. 50 к.
- 47) „Разбойники“, вод. въ 1 д. Ц. 50 к.

Выписывать изъ конторы журн.
„Рампа и Жизнь“.

ГАСТРОЛИТЕАТРА
CHAT-POIT
Николай Табенцій

1914 г. Июль, августъ, сентябрь. Бану.—Театръ бр. Никитивыхъ.

Опера, оперетта, драма, комедія, фарсъ.

Составъ: г-жа: Апаркова, Бобатинская, Вязанская, Владикавказская, Зарина, Зоричъ, Добровольская, Кузнецова, Рославская, Сатмаря, Солодова, Трутневичъ. Г-да: Андреевъ I, Андреевъ II, Варяжскій, Змиовъ, Левченко, Левинъ, Ленивъ, Луговой, Менделѣвъ, Морозовъ, Николаевъ, Красовъ, Санкаржевскій, Стоппель, Табенцій, Тавскій, Трутневъ.

Главный режиссеръ Николай Табенцій. Режиссеры: В. Стоппель и К. Тавскій. Хормейстеръ Жоржъ. Дирижеръ Мальцевъ. Управляющій Ник. Трутневъ. Уполномоченный Г. Н. Левченко.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА М. Д. КАПЛАНЪ

Арбатъ, д. 51, кв. 41.
Тел. 453-81.

Леченіе зубовъ и полости рта. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя и др. пломбы. Искусств. вѣсы на золотѣ, платинѣ и каучукѣ. Мостовидные, безъ неба. Золотыя коронки. Дорановскія коронки и штифтовые зубы. Пломбы отъ 60 к., вскус. вѣсы отъ 1 р. Приемъ отъ 9 час. утра до 8 час. вечера.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно цѣлительно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый цвѣтъ, свѣжесть и красоту.

Уничтож. веснушки, морщины, пятна, угри и прыщи

КРЕМЪ-РОСТЕНЬ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. — Телефонъ 201-88.

Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

КИЕВСКАГО ОБЩЕСТВА
ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ.

Начало занятій 1-го сентября, приемныя испытанія 27 и 28 августа, выдача справокъ и приемъ прошений производится ежедневно отъ 4 до 6 час. вечера, въ канцеляріи училища, Фундуклеевская, № 10.

Директоръ училища
Н. И. Николаевъ.

КАССИРША ИЩЕТЪ МѢСТО

Была отвѣт. кассир. въ элек.-театрѣ. Имѣю дипломъ бух. курсовъ. Адресъ: Москва, Петровка, 26, Типографія В. М. Саблина — А. А. Брянцевой.

ОПЫТНЫЙ АДМИНИСТРАТОРЪ

предлагаетъ свои услуги сезонной антрепризъ. СВОБОДЕНЪ отъ военной службы. Адресъ: Ростовъ-на-Дону, Мало-Садовая, № 42, кв. № 9. Алекс. Георг. Фонштейнъ (Мурскій).

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ

„ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА И ЖИЗНЬ“.

- LoLo, „Жрецы и Жрицы искуства“ томъ I. I р. То же, томъ II. 1 р.
То же, оба тома въ переплетѣ. 1 р. 60 к.
Мигуель Замакоисъ, „Шуты“, переводъ въ стихахъ LoLo (А. Мунштейнъ). I р.
Отто Бирбаумъ, „Голубая кровь“, переводъ LoLo (А. Мунштейнъ), 2 руб.
Карль Этлинггеръ, „Госпожа публика“, комедія въ 3 дѣйств., переводъ А. М-на и Ян. Львова. 1 руб. 50 к.
Сер. Гаринъ, „Песни сыпучіе“, п. въ 4 д. 2 р.
Артуръ Пинеро, „На полутн“, пьеса въ 4 дѣйств. 1 руб. 50 к.
Театръ Миниатюръ-набаръ, вып. I. 1 руб.
Театръ Миниатюръ-набаръ, вып. II. 1 р. 50 к.
Н. А. Крашенинниковъ, „Снази любви“. 1 р.
Его же „Сильный полъ“, комедійные негативы въ 4 картвикахъ. 50 к.
Его же „Обручальный перстенъ Маркизы“, оригинальная комедія въ 1 дѣйств. 1 р.

Къ десятилѣтію со дня смерти А. П. Чехова.

Въ августѣ выйдетъ изъ печати, въ изданіи И. А. Бѣлоусова, книга Юрія Соболева:

„О ЧЕХОВѢ“.

- 1) Творческій путь Чехова. II) Указатель литературы о Чеховѣ за 1 лѣтъ. Ц. 40 к. Складъ изданія при конторѣ журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Въ августѣ выйдетъ изъ печати книга **П. Г. Шарова** (артиста и преподав. драматич. и ораторск. иск.) **„Образцовое Русское Произношеніе“** (опытъ самоуч. орфоэпій). Руковод. для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб. Складъ изданія при конторѣ журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“.