

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 35.

VI г. изд.



„На выручку! Въ Эльзась! Въ Эльзась!“

Рис. Георга Скотта.

Б. Дмитровна,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цикл. 51

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 31 августа 1914 года.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

Опера С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Сезонъ 1914—1915 гг.

Открыта продажа на 4 абонементъ, по 6 спектаклей въ каждомъ. оставшихся билетовъ Дирекція доводитъ до свѣдѣнія гг. абонентовъ, что 2-ой взносъ долженъ быть сдѣланъ не позднѣе 10-го сентября 1914 года. Въ кассѣ театра выдаются подробные проспекты. Касса открыта отъ 11 час. утра до 7 час. вечера. Принимается запись на 1-й спектакль.

ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

подъ редакціей **„РАМПА и ЖИЗНЬ“** Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

НА ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОНЪ (съ 1-го сентября по 1-ое марта 1915 г.) — 3 р. 50 к.

РЕДАКЦІЯ и ГЛАВНАЯ КОНТОРА: Москва, Богословскій пер., уг. Б. Дмитровки, д. 1. Тел. 258-25.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петроградѣ, Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфъ (Москва), т-ва Н. П. Лапичій (Кіевъ, Фундуклеевская, 12) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

Подпис. цѣна:

годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 . 50 .
3 м. 1 . 75 .
1 м. — . 60 .

За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

РАМПА и ЖИЗНЬ

Объявл. впе-
реди текста
75 коп. стро-
ка петита, по-
зади текста
50 коп.

Л. Г. Мунштейн
(Lolo).

подъ редакціей

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно изданная, богато иллюстрированная книга.

СОДЕРЖАНІЕ: Біографія (по мемуарамъ). Очеркъ сценической дѣятельности. — Статьи о Шалѣпинѣ Леонидъ Андреева, Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣяева, В. М. Дорошевича, К. А. Коровина, С. И. Мамонтова, С. С. Мамонтова, Сергѣя Яблоновскаго и др. — Статьи выдающихся музыкальных критиковъ. Шалѣпинъ въ живописи и скульптурѣ. Галлерей оозданныхъ имъ образовъ. Портреты, зарисовки, шаржи.

БОЛѢЕ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА. (Съ 1-го іюля по 31-ое декабря) — 3 руб. 50 коп. (съ преміей) — 5 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки) д. 1. Тел. 2-58-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—5 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровск. линіи), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петр., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапичій (Кіевъ, Фундуклеевская, 12) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

В. ЧАРОВОЙ.

Москва. Петровка, домъ общества „Якорь“,
кв. № 28. Телефонъ 3-33-47.

В. С. ЧАРОВА.

Вернулась изъ Кисловодска.

Открытъ осенній сезонъ.

ТЕАТРЪ ЗОН

Въ субботу,
30-го августа,

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА Группою опереточныхъ артистовъ представлено будетъ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ГРАНДИОЗНОЕ ОБСТАНОВОЧНОЕ ОБОЗРѢНІЕ

„У МАРСА ВЪ ЛАПАХЪ“

ПОСТАНОВКА **А. А. БРЯНСКАГО.** Нач. въ 8 ч. в. Главныя роли: Россія, Франція, Англія, Японія, Бельгія, Сербія, Вильгельмъ, Францъ-Иосифъ. Торжественные апофеозы. Въ пьесѣ участв. до 300 чел. Лыготные и сезонные билеты дѣйствит., но подлежатъ обмѣну въ конторѣ театра ежедневно отъ 12 ч. до 3 ч. дня. **КАССА ОТКРЫТА ОТЪ 10 ЧАСОВЪ УТРА.**

КУРСЫ СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Основаны 1 сентября 1914 г.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ АРТИСТЫ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ:

Арт. Мал. Импер. теат. **С. В. Айдаровъ** (сцен. иск.), арт. Вол. Импер. теат. **Н. П. Домашевъ** (плас. мимодр. танц.) арт. Мал. Импер. теат. **А. А. Левшина** (дик., дек.), арт. М. И. т. **А. А. Матвѣева** (этюд. кл.) арт. И. т. **Е. Н. Музиль** (эт. кл.), арт. М. И. т. **Н. М. Падаринъ** (сц. иск.), арт. М. И. т. **П. М. Садовскій** (сц. иск.), арт. М. И. т. **Е. Д. Турчанинова** (дик., декл.), арт. М. И. т. **И. Н. Худолеевъ** (сц. иск.), пор. 4-го Грен. Несв. полка **О. И. Ударовъ** (фехтов.), гримеръ М. И. т. **Н. М. Соронинъ** (гримъ). Лекторы по исторіи иск. по приглашенію. Пріемъ прошеній съ 1-го августа. Въ канцеляріи отъ 10 ч. утра до 2-хъ ч. дня ежедневно кромѣ праздн. Пріемные изъ съ 1-го по 5-ое сентября ежедн.. На 3-й курсъ пріема нѣтъ. Программа высылается канцеляріей курсовъ по получ. 27 к. марками.

Москва, Никитскій бул., домъ 6.

Телефонъ 1-31-26.

Московскіе курсы дикціи
и декламации своб. худож.

В. К. СЕРЕЖНИКОВА.

Большая Никитская, 21 (училище Мансфельдъ).

Цѣль курсовъ — удовлетворить потребность въ выразит. чтеніи: **учащихся, педагоговъ, юристовъ, ораторовъ, лекторовъ, пѣвцовъ, артистовъ, любителей драмат. искуc. и любителей краснорѣчія.** **ПРЕДМЕТЫ:** 1) анатомія, физиологія и гигиена дыхат. и голос. органовъ, 2) техника рѣчи, 3) логич. чтеніе, 4) худож. чтеніе, 5) мимика, 6) пластика и 7) ораторское искусство.

Преподаватели—артисты Импер. и Частн. театр. 2-хъ годичн. курсъ. Плата за годъ—**75 р.**; для учащихся и учащихся—**50 р.**

Вниманію родителей: открытъ **классъ чтенія для дѣтей** отъ 10—14 л. (Курсъ 2-хъ годичный); плата за годъ—**35 р.** Занятія съ 15-го сентября. Прошенія принимаются въ канцел. отъ 4—6 ч. веч. телеф. 3-03-83.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДІЯ **Ө. Ө. КОММИСАРЖЕВСКАГО.**

Учрежденная въ 1910 году К. В. Бравичемъ и Ө. Ө. Коммисаржевскимъ для зан. по подгот. къ сцен. дѣятельн. Занятія: теорія и практическія упражненія на сценѣ (импровизація и исполненіе драматическихъ произведеній); ритмическія и пластическія упражненія; развитіе рѣчи и голоса; пѣніе; искусство грима; курсовыя лекціи, семинаріи и собесѣдованія по вопросамъ эстетики, теоріи и исторіи театра и литературы. Рисованіе для желающихъ. Преподаватели: Ө. Ө. Коммисаржевскій, В. Г. Сахновскій, В. О. Массалитинова, А. П. Нелидовъ, А. П. Зоновъ, Фр. Р. Бэата и друг. Публичныя выступленія занимающихся въ спектакляхъ Студіи, въ собственномъ театральномъ поищеніи. Время прохожденія полного курса Студіи отъ 2-хъ лѣтъ, въ зависимости отъ самого учащагося. Пріемъ (послѣ экзамена: чтеніе прозы и стиховъ) съ 15-го августа до 15-го сентября ежедневно. Нач. зан. 5-го сентября. Занятія съ преподавателями—вечернія. Двѣ бесплатныхъ вакансіи для мужчинъ, оказавшихся наиболѣе способными.

Москва, Мал. Дмитровка, Настасьинскій пер., 5, помѣщеніе открывающагося театра имени В. Ө. КОММИСАРЖЕВСКОЙ.

СТУДІЯ пластическихъ и балетныхъ танцевъ

ЖУРЫ АЛЛИНЪ и Л. Н. БОНИ.

За справками обращаться письм.: ст. ЛІАНОЗОВО, Саведовской ж. д., имѣніе АЛТУФЬЕВО.

СТУДІЯ ФРАНЧЕСКИ БЭАТА

МОСКВА,
Рождественка, Варсонофьевскій п.,
д. № 6, кв. 25.

Телефонъ № 2-93-40.

Гимнастика — Шведская и Ритмическая. Мимика.
Пластика. Пластическіе танцы.

Въ сценіально устроенной Студіи установлены систематическія ежедневныя занятія какъ групповыя, такъ и съ отдѣльными лицами по всѣмъ поименованнымъ отраслямъ. Для дѣтей открыты групповыя занятія: гимнастики, пластики, хорового пѣнія, инсценировки сказокъ и былинъ.

Занятія начинаются съ 1 сентября с/г.

Справки объ условіяхъ и записъ ежедневно отъ 11 ч. дня до 7 ч. веч.

Жизнь прощения!

Нѣмецкія полчища, обрушившіяся на мирную Бельгію, превративъ цвѣтущую страну въ пустыню, не пощадили въ своемъ дѣломъ—воистину варварскомъ—разгромъ и памятниковъ искусства. Древній городъ Лувенъ, хранившій изумительныя сокровища древняго зодчества, живописи, скульптуры, разрушенъ, разграбленъ, снесенъ до тла гуннами, мнящими себя носителями культуры!..

Нѣмцы сравнивали съ землей Лувенъ. Что можно добавить къ этому потрясающему извѣстію!.. Какъ можно отнынѣ говорить о нѣмецкой культурѣ?! Ея больше не существуетъ—нѣмцы, подлѣнныя, выступаютъ черты: черты гунна,—насилъника, убійцы, варвара.

И въ ихъ рядахъ, въ рядахъ вандаловъ,—Гауптманъ. Нашъ Гауптманъ, нѣжный, тихій, глубокій, родной всѣмъ своими исканіями, своей тоской, душой, казавшейся намъ славянской!..

Вѣдь это въ Россіи пришла къ нему слава, вѣдь



Ратуша въ Лувенъ, разрушенная пруссаками.

это нашъ московскій Художественный театръ создалъ его „Одинокъ“...

И вотъ теперь въ злобѣ отчаянія—не въ порывѣ патриотизма,—нѣтъ, патриотизмъ не можетъ проявляться въ такихъ формахъ,—въ дикой ненависти къ Россіи овъ—Гауптманъ—за одно съ этими гуннами, разрушающими Лувенъ!..

Неужели не найдетъ онъ словъ осужденія этому неоправдываемому грабежу, этому вавдадскому нашествію на... памятники искусства?.. А если овъ не съ нѣмцами, насильниками и грабителями, почему овъ молчатъ?..

Почему овъ молчатъ и тогда, когда весь міръ содрогнувшись, вивмалъ страшнымъ вѣстямъ о нѣмецкихъ авиаторахъ, бросающихъ бомбы въ соборъ Парижской Богоматери!..

Эти варвары бросаютъ бомбы въ Notre-Dame — попробуйте только вникнуть въ зловѣщій смыслъ этихъ словъ... Да, сбываются опасенія героя разсказа Успенскаго, негодующаго при мысли, что нѣмцы, избобрѣтшіе всего-на-всего

„гороховую колбасу“, осмѣлятся уничтожить божественный мраморъ Венеры Милосской!..

Нѣтъ прощенія германскимъ полчищамъ! Не можетъ быть имъ прощенія... И это зачтется имъ. Богъ возмездія, Богъ карающій того, кто первый поднялъ мечъ—отступился отъ ялхъ. Судъ правды, судъ исторіи вынесетъ свой приговоръ, и горе тѣмъ, на кого обрушится его карающая сѣла...

Юрій Соболевъ.

Проектъ соглашенія между предпринимателями и сценическими дѣятелями.

Предприниматели и сценическіе дѣятели, желающіе обезпечить себѣ въ настоящее шаткое время полную возможность безобидно другъ для друга, продолжитъ совмѣстную работу въ театральномъ предпріятіи до конца сезона, приглашаются сверхъ обычныхъ договоровъ подписывать и соблюдать нижеслѣдующія условія соглашенія между предпринимателями и артистами труппъ при невозможности дальнѣйшаго веденія предпринимателемъ дѣла, съ оплатою жалованья полнымъ рублемъ въ зависимости отъ послѣдствій, вызванныхъ войной:

1. Если предприниматель усмотритъ, что по обстоятельствамъ, вызваннымъ войной, дальнѣйшее веденіе имъ дѣла съ уплатою труппѣ жалованья полнымъ по договорамъ рублемъ, послечетъ за собой для него убытокъ, значительно превышающій тотъ размѣръ убытка, на который онъ могъ естественно рассчитывать въ данномъ предпріятіи въ обычное нормальное время, то онъ, предприниматель, заявляетъ труппѣ о желательной для него скидкѣ съ жалованья артистовъ, опредѣляя ее въ процентахъ, т.е. 5, 10, 15, 20 и т. д. $\frac{1}{100}\%$.

Примѣчаніе. Къ числу обстоятельствъ, вызванныхъ войной, относится равнодушіе публики къ театру вслѣдствіе значительнаго $\frac{1}{100}$ убытка въ семьяхъ обывателей города или переполненіе города ранеными, или вслѣдствіе коммерческаго кризиса въ промышленности и торговлѣ и всякихъ другихъ, связанныхъ съ войною, причинъ непереносимости театра.

2. Признаніе, что упадокъ дѣла зависитъ отъ обстоятельствъ, вызванныхъ войной, во всякомъ случаѣ, обязательно для артистовъ труппы, если убытокъ предпріятіи выразится въ совокупности слѣдующихъ двухъ нормъ, признаваемыхъ превышающими нормальный убытокъ въ нормальное время, а именно: 1) для періода до Рождества, если паденіе сборовъ въ сравненіи со средними сборами за тотъ же періодъ времени въ послѣдніе 2—3 предшествующихъ года будетъ болѣе чѣмъ на 20% и вмѣстѣ съ тѣмъ, расходы по дѣлу превысятъ сборы болѣе чѣмъ на 10%.

2) Для періода, включая уже Рождественскіе праздники, если паденіе сборовъ въ сравненіи, какъ указано выше, будетъ болѣе 15%, и вмѣстѣ съ тѣмъ, расходы по дѣлу превысятъ сумму сборовъ болѣе чѣмъ на 10%.

3. По полученіи заявленія предпринимателя о желательности скидки съ жалованья, артисты труппы, въ возможно скорѣйшій срокъ собираются въ общее собраніе и избираютъ изъ своей среды не менѣе трехъ свѣдующихъ лицъ въ особую комиссію, на обязанность которой возлагается: 1) провѣрить по кнѣгамъ, отчетамъ и подлиннымъ документамъ предпринимателя размѣры недобора по кассѣ въ сравненіи съ предшествующими годами и опредѣлить размѣръ текущихъ убытковъ по дѣлу; 2) установить—къ какой мѣрѣ убытокъ превосходитъ указанный въ п. 2 нормальный возможный убытокъ; 3) если убытокъ не достигнетъ нормъ, указанныхъ въ п. 2-мъ, установить наличность вліянія на сборы исключительныхъ обстоятельствъ, вызванныхъ войною; 4) опредѣлить, при какомъ размѣрѣ скидки съ жалованья труппы предпринимателю представится возможность дальнѣйшаго веденія дѣла, установивъ, на какой срокъ, или условно, до какого паденія сборовъ—должно сдѣлать скидку.

Примѣчаніе. Въ тѣхъ труппахъ, при которыхъ есть мѣстный отдѣлъ И. Р. Т. О., вышеуказанная комиссія свѣдующихъ лицъ изъ труппы образуется отдѣльнымъ избраніемъ одного или двухъ лицъ, отъ несостоящихъ членами И. Р. Т. О., смотря потому, гдѣ преобладающее число участниковъ труппы.

4. Предприниматель обязуется предоставить такой комиссіи полную возможность выполнить возлагаемое на нее труппою порученіе.

5. Комиссія, по выполненіи даннаго ей порученія, докладываетъ мѣстн. отд. и собранію остальныхъ участниковъ труппы результаты своей работы, отвѣчая на вопросы, поставленные въ п. 3-емъ, и указавъ свое рѣшеніе—слѣдуетъ ли

принять предложенье предпринимателя или нѣтъ, какой % скидки признается необходимымъ, временно ли, и на какой срокъ и подъ какимъ условіемъ, или до конца сезона—дѣлается скидка.

Примѣчаніе: Въ видахъ охраны личныхъ коммерческихъ интересовъ, какъ предпринимателя, такъ и другихъ отдѣльныхъ лицъ, коммиссія не должна разоблачать въ своемъ докладѣ тѣхъ цифровыхъ данныхъ, разоблаченіе которыхъ можетъ нарушить эти интересы.

6. Рѣшенія коммиссіи свѣдущихъ лицъ обязательны для всѣхъ членовъ труппы.

7. Скидка съ жалованья лицъ, получающихъ не свыше 50 рублей, не дѣлается вовсе. Съ лицъ, получающихъ свыше 50 руб., скидка дѣлается съ тѣмъ расчетомъ, чтобы получаемая ими за скидкой сумма была бы во всякомъ случаѣ не менѣе 50 руб. въ мѣсяцъ.

8. Если предприниматель самъ предлагаетъ перейти на товарищество или онъ предлагаетъ скидку въ 30% и выше, а коммиссія свѣдущихъ лицъ признаетъ въ этомъ послѣднемъ случаѣ болѣе выгоднымъ взять дѣло въ товарищество, то предприниматель обязуется безиректственно, безъ извлеченія отъ этого для себя какой-либо выгоды, передать свои права на аренду театра, съ имуществомъ, отдѣльно имъ неоплачиваемымъ, и доходныхъ статей товариществу артистовъ труппы. Равнымъ образомъ предприниматель предоставляетъ товариществу преимущественное право па прокатъ всего его театральнаго имущества, необходимаго для безпрепятственнаго продолженія дѣла. Что касается театральной библіотеки, то предприниматель во всякомъ случаѣ, при передачѣ дѣла въ товарищество, не имѣетъ права лишать послѣднее

пользованія другой библіотекой, на что предоставляется срокъ не менѣе одного мѣсяца.

9. Товарищество формируется на точномъ основаніи нормальнаго товарищескаго договора, при чемъ избраніе предпринимателя въ распорядительный совѣтъ Товарищества для труппы обязательно.

10. Предприниматель, по его желанію вступаетъ въ составъ товарищества, при чемъ размѣръ его марокъ опредѣляется соглашеніемъ между нимъ и распорядительнымъ совѣтомъ товарищества.

11. Забота объ успѣшной организаціи товарищества относится къ обязанностямъ избранной коммиссіи, которой предприниматель оказываетъ всякое содѣйствіе.

12. Если по вопросамъ о скидкѣ съ жалованья или передачѣ дѣла на товарищество, соглашенія между предпринимателемъ и коммиссіею не состоятъ, то обѣ стороны, не прекращая дѣла, каждая отъ себя, представляютъ въ совѣтъ И. Р. Т. О. подробный мотивированный, подкрѣпленный всѣми цифровыми данными, докладъ.

13. Рѣшеніе совѣта по вопросу пункта 12 обязательно для обѣихъ сторонъ.

14. Если предприниматель до момента заявленія, предусмотрѣннаго въ пунктѣ 1-мъ настоящаго условія, производить платежи жалованья труппѣ исправно, то веденіе дѣла до полученія отвѣта отъ Совѣта И. Р. Т. О. продолжается имъ самостоятельно, въ противномъ случаѣ, т.-е. при задержкѣ платежей, касса предпріятія переходитъ въ распоряженіе коммиссіи свѣдущихъ лицъ, которая временно ведетъ дѣло по своему усмотрѣнію.

ВОЙНА, ТЕАТРЪ И СЦЕНИЧЕСКІЕ ДѢЯТЕЛИ.

Къ слухамъ о смерти Челли.

Въ московскихъ газетахъ появились замѣтки о смерти художника Челли, будто бы погибшаго въ одномъ изъ сраженій на Прусской границѣ. Одно вечернее изданіе помѣстило даже большой некрологъ и портретъ „почившаго“ художника. Къ счастью,—слухи остались только слухами. Мы можемъ удостовѣрить, что талантливый художникъ, старый и вѣрный другъ-сотрудникъ „Рампы“—въ опасности. Правда, онъ раненъ, но на пути къ выздоровленію. Радуетъ это, шлемъ Челли наши привѣты, сердечное пожеланіе здоровья и вѣримъ, что его молодая и красивая жизнь не будетъ прервана вражеской рукой...

— Артистамъ Императорскихъ театровъ разрѣшено принимать участіе во всѣхъ благотворительныхъ спектакляхъ въ пользу раненыхъ воиновъ. Нѣкоторые артисты съ этой цѣлью организуютъ рядъ концертовъ не только въ Москвѣ, но и въ провинціи.

— Заслуженная артистка А. В. Нежданова находится въ настоящее время въ Римини въ Италіи и при первомъ удобномъ случаѣ рѣшила возвратиться въ Москву. Артистка въ данное время сильно опасается возвращаться на родину, такъ какъ морской путь черезъ Константинополь не безъ опасенъ.

— Открытіе спектаклей предполагается обставить большою торжественностью. Помимо исполненія народнаго гимна, всей труппой и оркестромъ, будутъ исполнены гимны всѣхъ союзныхъ государствъ, а въ картинѣ изъ балета „Конекъ-Горбунъ“—танцы всѣхъ союзныхъ націй.

— Въ непродолжительномъ времени будетъ разрѣшена къ

постановкѣ трагедія К. Р. „Царь Іудейскій“ подъ тѣмъ условіемъ, чтобы весь сборъ съ этихъ представленій поступилъ въ пользу воиновъ и ихъ семействъ.

— Семья Ф. И. Шаляпина, находящаяся въ Москвѣ, получила отъ него телеграмму, что онъ находится въ Лондонѣ и въ скоромъ времени пріѣдетъ въ Москву.

По пріѣздѣ Шаляпинъ устроитъ рядъ концертовъ въ



Художникъ Челли.

(Раненый въ бою съ пруссаками.)

Помогайте жертвамъ войны! Москва въ дни флажковъ дала 320 тысячъ!

Продавцы флажковъ.



А. М. Бапашова.

Москвѣ и Петроградѣ въ пользу семей запасныхъ и раненыхъ.

— Какъ выяснилось, лазаретъ, устраиваемый артистами Императорскихъ театровъ въ зданіи театральнаго училища, можетъ быть открытъ въ началѣ только на 16 кроватей. Для увеличенія числа коекъ артистамъ Императорскихъ театровъ придется воспользоваться какимъ-нибудь частнымъ помѣщеніемъ.

— Въ Художественномъ театрѣ состоялось постановленіе дирекціи на всѣ спектакли сезона отдѣлить нѣкоторое количество бесплатныхъ мѣстъ для выздоравливающихъ раненыхъ. Между другими мѣстами для офицерскихъ чиновъ отведены ложи—директорская и предоставленная З. Г. Рейнбоу.

Отъ К. С. Станиславскаго получена въ Художественномъ театрѣ телеграмма, извѣщающая, что онъ, М. П. Лилина, гг. Качаловъ, Массалитиновъ и Подгорный имѣютъ уже билеты на пароходъ „Каледонія“ на 31-е августа, идущій отъ Марселя до Одессы. Выѣзжаютъ они изъ Швейцаріи 27-го августа на Ліонъ. Г. Леонидовъ, находящійся сейчасъ въ Римѣ, выѣзжаетъ изъ Италіи 3-го сентября, какъ предполагаютъ въ театрѣ, съ той же „Каледоніей“. Отъ г. Хохлова имѣется извѣстіе изъ Парижа отъ 8-го августа. Онъ пишетъ, что не знаетъ, когда выѣдетъ, „такъ какъ пути затруднительны“. Г-жа Коренева телеграфируетъ, что проѣхала уже Христіанію. Въ понедѣльникъ пріѣхала въ Москву (черезъ Балканы) г-жа Халютина. 26-го вернулась (изъ Венеціи) г-жа Раевская.

— На Пречистенкѣ открылся лазаретъ для раненыхъ воиновъ, оборудованный на средства артистки Императорскаго балета А. М. Балашевой и А. К. Ушкова.

Для лазарета отведена уютная квартира изъ 4-хъ большихъ комнатъ. Въ трехъ изъ нихъ размѣщено 20 коекъ, въ четвертой устроены перевязочная и операционная.

— Совѣтъ театральнаго общества предложилъ городской

управѣ часть помѣщеній своего бюро на Б. Никитской улицѣ подлѣ лазарета для раненыхъ.

— Мастерская о-ва помощи сценическимъ дѣятелямъ, функционирующая съ 4-го августа продолжаетъ развиваться. Теперь тамъ работаетъ до 30 человекъ, преимущественно артистокъ. Мастерская безсезонно работаетъ на купеческую управу и милютинскій лазаретъ, а также принимаетъ платные заказы, что даетъ возможность давать заработокъ артисткамъ оставшимся безъ ангажементовъ.

Возваніе правленія о-ва П. С. Д. внести свою лепту на святое дѣло помощи раненымъ нашло откликъ, и на пожертвованія О. П. С. Д. беретъ въ Милютинскомъ лазаретѣ палату для раненыхъ, гдѣ будутъ оборудованы отъ 9—12 коекъ, которыя будутъ содержаться на процентныя отчисленія театровъ: К. Незлобина, московскаго драматическаго театра (Суходольскаго), московскаго камернаго, Введенскаго народнаго дома, а также есть койки на средства арт.: театра Незлобина, Л. С. Ардаковой, Ю. В. Васильевой, Е. Т. Жихаревой. Есть 2 койки частныхъ лицъ. Всего 9 коекъ, но правленіе надѣется что доведетъ до 12 коекъ, такъ какъ палата очень большая. Стоимость койки, оборудованіе и содержаніе на 6 мѣсяцевъ 175 руб. Открыть ихъ предполагается 1-го сентября.

Пожертвованія принимаютъ: Б. Молчановка, Ржевскій пер., Тел. 5-45-91.

— Коршъ представилъ подлѣ устройство лазарета для раненыхъ двухэтажный домъ своей дачи въ Голицынѣ по Александровской ж. д. Дочь его, Н. О., посвящаетъ себя уходу за ранеными.

— Союзъ французскихъ женщинъ въ Москвѣ, предсѣдательницей котораго состоитъ г-жа Реботье, энергично развиваетъ свою дѣятельность по оказанію помощи раненымъ и больнымъ воинамъ русской арміи и между прочимъ приняла на себя снабженіе бѣлѣмъ французскаго лазарета на 50 коекъ, открываемаго французскимъ благотворительнымъ обществомъ (Association Francaise de bienfaisance de Moscou). Для усиленія своихъ средствъ союзъ устраиваетъ 30-го сего августа интересный синемаграфическій спектакль въ

Продавцы флажковъ.



Е. В. Гельцеръ.

Снимки С. Манухина.

Помогите жертвамъ войны! Москва въ дни флажковъ дала 320 тысячъ!

Продавцы флажковъ.



Л. В. Собиновъ и Н. Ф. Балиевъ.

большой аудиторіи политехническаго музея. Между прочимъ будетъ демонстрироваться снимокъ съ парохода „Mossoul“, на которомъ изъ Одессы уѣхали на войну французы резервисты г. Москвы и другихъ городовъ Россіи въ количествѣ болѣе 1000 человекъ. Эта лента нигдѣ еще не демонстрирована и любезно предоставлена союзу фирмой „Пате“.

— Комиссія по устройству концерта въ пользу семей запасныхъ артистовъ призванныхъ въ дѣйствующую армію, переноситъ назначенный вечеръ на 8-е сентября на 16 сентября въ большомъ залѣ Консерваторіи. Въ вечерѣ любезно согласились принять участіе: Е. В. Гельцеръ, Н. А. Смирнова, Ю. В. Васильева, Н. А. Кречетова, И. М. Масквинъ, М. М. Блюменталь-Тамарина, Б. Э. Борисовъ, Н. Ф. Миновъ, Я. Л. Южный, Н. М. Радинъ, Р. Л. и Р. Л. Адельгеймъ, М. К. Максаковъ, В. И. Лихачевъ, г. Нелидовъ, Н. И. Сперанскій.

— Состоялся сборъ труппы Летучая мышь.

Директоръ театра г. Балиевъ обратился къ артистамъ съ рѣчью, отмѣтивъ великое историческое значеніе переживаемыхъ событій и ту роль, которую должны играть въ такое время театр. Въ заключеніе г. Балиевъ предложилъ труппѣ сдѣлать 20% отчисленіе въ пользу раненыхъ. Артисты охотно пошли навстрѣчу предложенію г. Балиева.

Г. Балиевъ предполагаетъ устроить лазаретъ для раненыхъ имени „Летучей мыши“. Подыскивается подходящее помѣщеніе.

— Московскіе частные театры, въ томъ числѣ опера Зимина, Художественный театр, театр Незлобина и др. обратились 23-го въ Петроградъ съ ходатайствомъ въ подлежащія сферы о разрѣшеніи заканчивать спектакли позже 11 часовъ. Ходатайство вызвано заботой о художественной сторонѣ спектаклей, могущей пострадать при ограниченіи времени спектакля.

— Въ театрахъ начинаютъ появляться раненые. Первый раненный зрительномъ залѣ появился у Корша на „Под-

росткѣ“—молодой пѣхотный офицеръ съ подвязанной рукой. Офицеръ былъ центромъ всеобщаго вниманія.

На слѣдующихъ спектакляхъ цѣлый рядъ былъ представленъ раненымъ, изъ которыхъ большинство были нижніе чины. Многие изъ нихъ были въ первый разъ въ театрѣ, вообще.

— Е. В. Гельцеръ бойкотируетъ Шуберта, какъ нѣмецкаго композитора.

„Маршъ Militère“ исполняется теперь ею подъ „Маршъ гвардейскаго экипажа“, при чемъ танцуетъ его Е. В. Гельцеръ съ фанфарой, обвитой національными лентами въ руки или же съ маленькими бельгійскимъ и французскимъ флажками.

— Въ день „флажка“ на Кузнецкомъ мосту центромъ вниманія была балерина А. М. Балашова, изящная фигурка которой съ громаднымъ пучкомъ бѣлоснѣжныхъ лилій, безстрашно скользила между безчисленными автомобилями и экипажами на самой мостовой.

Проѣзжавшіе узнавали А. М. Балашову и рѣдко кто не останавливался, чтобы взять у „сборщицы“ бѣлый цвѣтокъ на длинномъ стеблѣ, опустивъ за него въ кружку золотой или свернутую кредитную бумажку.

„На лету“ А. М. Балашова протянула цвѣтокъ проѣзжавшему г. Обухову и послѣдній также на лету передалъ ей развернутую сторублевку.

— Охотникомъ въ автомобильную роту записался сынъ покойнаго „русскаго Кина“ Э. П. Горева, братъ покойнаго артиста Художественнаго театра А. Э. Горева—В. Э. Горева, годъ тому назадъ, прошедшій курсъ автомобильной ѣзды и считавшійся въ Москвѣ однимъ изъ лучшихъ любителей-шоферовъ.

— Во Франціи, застигнутые объявленіемъ войны, остались режиссеръ И. М. Невѣдомовъ и артистка Т. М. Максимовъ.

Продавцы флажковъ.



И. М. Масквинъ и В. В. Лужскій.

Хролика.

— Первой новой постановкой в Большом театре будет «Евгений Онегин». В виду того, что декорации названной оперы сгорели во время пожара Малаго театра и заменены новыми, дирекция решила поставить эту оперу и в новых мизансценах. Постановка ее поручена новому режиссеру Императорских московских театров Ф. Ф. Комиссаржевскому, для которого она явится таким образом дебютной. Пойдет «Евгений Онегин» в субботу, 6-го сентября.

В сентябре мѣсяцъ исполняется 10-лѣтіе служенія въ Императорскомъ театрѣ главнаго режиссера г. Шкафера и артистовъ г-жи Павловой и г. Грызунова и 20-лѣтіе служенія артиста г. Успенскаго.

— Артистка г-жа Катульская командирована в Петроградъ, въ Мариинскій театръ.

— Окончательно выяснилось, что Л. В. Собиновъ выступитъ во второй половинѣ сентября.

— Въ одноактной пьесѣ Писемскаго «Ветеранъ и новобранецъ», идущей въ день открытія драматическихъ спектаклей, въ Маломъ театрѣ въ роли Аполлинарія Матвѣевны Лихоревой выступитъ заслуженная артистка М. Н. Ермолова, а въ остальныхъ главныхъ роляхъ—заслуженные артисты О. А. Правдинъ и К. Н. Рыбаковъ.



Авторъ „Орленка“ Эд. Ростанъ, вступившій добровольцемъ въ ряды французской арміи.

— Намѣчена къ постановкѣ пьеса Н. Евреинова «Война», написанная послѣ русско-японской войны и пользовавшаяся большимъ успѣхомъ на сценахъ въ Сибири. Въ театрѣ пьеса пойдетъ въ нѣсколько измѣненной редакціи, болѣе подходящей къ настоящему моменту.

— На прошлой недѣлѣ истекло ровно 40 лѣтъ со дня подписанія дирекціей контракта съ М. Г. Савиной. Въ этотъ день заслуженная артистка награждена брилліантовымъ орденомъ-знакомъ на Александровской лентѣ. До сихъ поръ никто изъ артистовъ Императорскихъ театровъ не удостоивался полученія подобнаго ордена.

— Артисты и артистки опереточной труппы Варшавскихъ Правительственныхъ театровъ, стремясь съ своей стороны принести посильную помощь раненымъ, обратились съ ходатайствомъ о разрѣшеніи, по примѣру артистовъ Парижа, исполнять въ кофейняхъ и ресторанахъ музыкальные номера и производить тарелочный сборъ въ пользу раненыхъ. Кромѣ того въ субботу, 23-го и въ воскресенье, 24-го августа артистки всѣхъ Правительственныхъ театровъ будутъ производить такой же сборъ среди публики въ антрактахъ представлений. Оперной труппой при участіи оперныхъ хора и оркестра устраивается въ пользу раненыхъ грандіозный концертъ въ Большомъ театрѣ, въ программу котораго, составленную примѣнительно къ случаю, вошли между прочимъ патетическая симфонія Чайковского и его же „Полтавскій бой“ изъ оперы „Мазепа“. Эти весьма симпатичныя начинанія польскихъ артистовъ встрѣтили самую горячую поддержку со сто-

роны мѣстной высшей власти и предсѣдателя Театральнаго Управленія Ю. А. Малышева.

— Театръ Незлобина открывается въ субботу, 30-го августа, сезонъ «Орленкомъ» въ обновленныхъ декорацияхъ и костюмахъ. Сборъ со спектакля предназначенъ на нужды пострадавшихъ отъ войны.

— Передъ спектаклемъ вся труппа съ К. Н. Незлобинымъ исполнитъ русскій, бельгійскій, французскій, англійскій, сербскій, черногорскій и японскій гимны на языкахъ ихъ странъ.

Въ составѣ «Орленка» нѣкоторые перемѣны: Флаambo—г. Нелидовъ, портной—г. Гедике.

— Намѣтивъ общую линію предстоящаго симфоническаго сезона, дирекція музыкальнаго общества поручила дирижеру собраній г. Куперу выработать детали программъ симфоническихъ собраній. Пока выяснилось, что всѣ безъ исключенія собранія будутъ посвящены произведеніямъ русскихъ композиторовъ. Кромѣ того установлено, что ближайшее симфоническое собраніе будетъ посвящено памяти недавно скончавшагося А. К. Лядова, при чемъ возможно исполненіе его юношескаго произведенія—финала къ драмѣ Шиллера „Мессинская невеста“. Это одно изъ лучшихъ произведеній покойнаго композитора, въ Москвѣ, однако, еще не исполнявшееся. Оно написано для голосовъ соло, вокальныхъ ансамблей, хора и оркестра. Ноябрьское симфоническое собраніе будетъ дано изъ произведеній А. Г. Рубинштейна—въ ознаменованіе исполняющагося 8-го ноября двадцатилѣтія со дня его смерти. Симфоническое собраніе изъ произведеній А. Н. Скрябина, при личномъ участіи композитора, состоится, но вопросъ объ исполненіи „Прометея“, связанный съ крупными расходами, остается пока открытымъ.

— Въ Никитскомъ театрѣ съ 30 августа начинается спектакли В. И. Пюнтковской. Репертуаръ будетъ состоять изъ патріотическихъ миниатюръ и злободневныхъ памфлетовъ на текуція событія.

Отъ главноначальствующаго г. Москвы дирекціей спеціально выхлопотано разрѣшеніе на производство ежедневнаго сбора въ пользу семей запасныхъ. Сборъ этотъ будетъ производить В. И. Пюнтковская въ публикѣ во время исполненія патріотическихъ куплетовъ.

Спектакли будутъ носить общедоступный характеръ, какъ по цѣнамъ, такъ и по содержанію.

Между прочимъ, публика можетъ непрерывно входить въ залъ и, по желанію, въ верхнемъ платѣ.

Составъ труппы: г-жи В. И. Пюнтковская, Орлова-Шувалова, Оливье, Алейникова, Краминская, Павлова, Антонова; гг. Фокинъ, Панормовъ-Сокольскій, Володинъ, Борисовъ, Мишинъ, Вановскій, Чужбиновъ, Леонтьевъ и др. Балетъ подъ управленіемъ И. А. Чистякова.

— На добровольныя пожертвованія съ 1 сентября открывается столовая, гдѣ актеры, оставшіеся безъ дѣла, за дешевую цѣну, а нѣкоторые и безплатно будутъ получать обѣды.

Завѣдывать этой столовой будетъ г. Дмитріевъ (Шпоня).

— Артистка Художественнаго театра С. В. Халютина наканунѣ вернулась изъ за границы и приступила къ подготовкѣ своихъ курсовъ къ предстоящему учебному сезону.

— Артисты Имп. т. А. и И. Черыгины открывающъ въ Петроградѣ (Николаевская ул., 31), первую школу балетнаго искусства, чтобы дать провинціи и стол. сценамъ и уч. заведеніямъ учителей, артистовъ и, даже, балетмейстеровъ. Для этой цѣли кромѣ танцевъ классическихъ, характерныхъ, стилизованныхъ и балетныхъ, введены методики, исторіи стилей и танца, развитіе слуха и композиціи танца и т. д.

Преподають арт. Имп. балета: балерина Е. Смирнова, балетмейстеръ Б. Романовъ, А. и И. Черыгины. Лекціи читають: А. Волинскій, В. Голованъ и др. Начало 5 сентября.

— У. М. В. Д. Музыкально-Театральное Бюро Общества друзей музыки, озабочиваясь предоставленіемъ (безвозмездно) наибольшему числу музыкальных тружениковъ сцены ангажементовъ, службы, уроковъ и другихъ подходящихъ занятій, проситъ прислать въ Бюро (Петроградъ, 2-я рота, 16), свои адреса, условія, специальность „curriculum vitae“ и фотографическую карточку.

— Кинематографической фирмой Талдыкина снята картина, сюжетомъ для которой послужили военныя событія послѣднихъ дней.

Въ главныхъ роляхъ очень удачно выступили Н. Н. Нестерова и г. Мичуринъ.



Театр Корша. Инсценированные рассказы Мопассана.



Маринонъ — г-нъ Талановъ.
(Во время перемирія.)

Рахиль — г-жа Васильчикова.
(М-лле Фифн.)

Аббатъ — г-нъ Чаринъ.

Рис. Эльсаго.

Общее собраніе членовъ И. Р. Т. О.

23 августа въ зрительномъ залѣ Никитскаго театра подъ предсѣдательствомъ А. Д. Лаврова-Орловскаго и въ присутствіи предсѣдательницы совѣта М. Г. Савиной и членовъ совѣта А. М. Волжина, В. Н. Лазарева, Н. Н. Званцева, А. Я. Альтшулеръ, А. С. Кошевѣрова, Н. Ф. Монахова и С. А. Свѣтлова состоялось чрезвычайное общее собраніе членовъ Императорскаго русскаго театральнаго общества.

Рядъ животрепещущихъ вопросовъ, вошедшихъ въ программу засѣданія, привлекъ много членовъ общества. Зрительный залъ былъ почти полонъ. Передъ открытіемъ засѣданія М. Г. Савина предложила собранію послать телеграмму Августѣйшему предсѣдателю общества великому князю Сергѣю Михайловичу съ просьбой повергнуть къ стопамъ Государя Императора выраженіе вѣрнопопдадническихъ чувствъ русскаго актерства. Затѣмъ рѣшено было послать телеграмму отъ имени членовъ общества съ пожеланіями о скорѣйшемъ выздоровленіи своего Августѣйшаго предсѣдателя.

Чтеніе текста телеграммъ было покрыто единодушнымъ „ура!“ и троекратнымъ пѣніемъ гимна.

Послѣ открытія засѣданія Н. А. Свѣтловъ прочелъ докладъ отъ имени совѣта, въ которомъ обрисовывается тяжелое положеніе, переживаемое въ настоящій моментъ русскимъ театромъ и актерами. Совѣтъ въ заключеніе предлагаетъ помочь сценическимъ дѣятелямъ, призваннымъ на войну, и ихъ семьямъ, помочь сценическимъ дѣятелямъ пострадавшимъ отъ событій военнаго времени, и оказать помощь театральнымъ предпріятіямъ. Удовлетворить эти нужды изъ средствъ театральнаго общества является невозможнымъ, такъ какъ это потребуетъ большихъ непосильныхъ для общества затратъ, и потому совѣтъ общества предложилъ изыскать средства слѣдующимъ путемъ: 1) отчислять изъ жалованія гг. артистовъ 20%; 2) отчислять изъ чистаго сбора устраиваемыхъ благотворительныхъ спектаклей и вечеровъ суммы по соглашенію артистовъ и устроителей спектаклей, но не менѣе 10%; и 3) повысить сборъ съ контрамарокъ и „верхушки“ отдать въ распоряженіе совѣта.

Опытъ оплаты контрамарокъ, сдѣланный въ прошломъ сезонѣ въ пользу благотворительныхъ учреждений общества, далъ блестящіе результаты, и потому этотъ источникъ дохода обѣщаетъ быть обильнымъ. По мнѣнію, высказанному Ф. А. Коршемъ, сборъ съ контрамарокъ можетъ превысить миллионъ рублей.

Всѣ предложенія совѣта были приняты собраніемъ единогласно. Много оживленныхъ и порою бурныхъ преній вызвалъ вопросъ объ установленіи понятія „force majeure“, дающаго право антрепренеру расторгнуть съ артистами контрактъ безъ уплаты неустойки.

Юристъ-консультъ общества прис. пов. Ефимовскій далъ юридическое опредѣленіе „force majeure“. По нормальному договору опредѣленіе понятія „force majeure“ принадлежитъ совѣту общества, а такъ какъ дать исчерпывающее опредѣленіе его невозможно, то совѣтъ общества предложилъ на

разсмотрѣніе собранія слѣдующіе три основныя случая „force majeure“: 1) нахожденіе театральнаго предпріятія въ районѣ военныхъ дѣйствій; 2) призывъ антрепренера на дѣйствительную военную службу и 3) отобраніе театра для нуждъ военнаго времени административными властями, а равно и воспрещеніе театральныхъ представленій.

Наличность въ указанныхъ трехъ случаяхъ признаковъ „force majeure“ была признана собраніемъ несомнѣнной и они были приняты единогласно.

Совѣту собраніемъ предоставлено разбираться въ отдѣльныхъ случаяхъ въ наличности „force majeure“, и пока выбрать комиссію изъ антрепренеровъ и актеровъ для выработки проекта согласительнаго договора на случай убыточности предпріятія.

Второе засѣданіе почти цѣликомъ было посвящено вопросу о помощи театральными предпріятіями безработнымъ сценическимъ дѣятелямъ.

Остановились на предложеніи новаго московскаго антрепренера П. П. Струйскаго. — организовать сборъ добровольныхъ пожертвованій и кромѣ того произвести заемъ. Для начала г. Струйскій отъ себя предложилъ взаймы Обществу 1,000 руб. Настроеніе сразу поднялось, и результатъ получился довольно эффектный. Артистка г-жа Покровская предложила Обществу заложить ея процентныя бумаги на 3,000 руб. Антрепренеръ г. Кобзарь предложилъ взаймы 1,000 руб., г. Семченко — 500 руб. Дальше начались пожертвованія: присяжный повѣренный Лихтенштейнъ — 250 руб., г. Дмитриевъ — 2050 руб., антрепренеръ, г. Макасовъ — 1,000 руб., г. Даровъ — 50 руб., г. Шумскій — 50 руб., завѣдующій бюро Г. Н. Васильевъ — 100 руб., антрепренеръ, г. Писаревъ — 100 руб. наличными и залогъ за тифлисскій театр въ размѣръ 2,000 руб., г. Чинаровъ — 100 руб., М. Г. Савина отъ имени вице-предсѣдателя Общества г. Молчанова — 1,000 руб., опереточный антрепренеръ г. Евелиновъ — 100 руб., артистъ Н. О. Монаховъ — 115 руб., антрепренеръ г. Рословъ, призванный на войну, — 2,100 руб. возвращеннаго аванса за снятый имъ театр. Въ общемъ сумма тысячъ въ 10.

Въ заключеніе предсѣдателемъ собранія было сообщено, что на этихъ же дняхъ часть помѣщенія театральнаго бюро, на Никитской, отходитъ подъ лазаретъ для раненыхъ, въ распоряженіе городской организации.

Въ бюро.

— Въ бюро прѣбываетъ все больше и больше народу. Впечатленіе 5—6 недѣли Великаго поста. Сдѣлокъ никакихъ.

26 августа въ помѣщеніи бюро состоялось экстренное собраніе 1-го и 2-го внѣтрупныхъ Московскихъ Отдѣловъ. В. И. Владиміровъ доложилъ собранію, какъ реагировали м. отдѣлы на рѣшенія и постановленія, сдѣланныя на чрезвычайное Общее Собраніе: Совѣтъ И. Р. Т. О., принявъ проектъ Го-

Къ „днямъ флажковъ“.



Подсчетъ кружекъ. Г-жа Носова и А. А. Бахрушинъ.

варищескаго договора и способы позанмствованія, но онъ отъказался отъ снятія городовъ и организацій товариществъ. Инициатива тов. предпріятіяи возлагается такимъ образомъ на частныхъ лицъ, а распорядительство деньгами Совѣтъ оставляетъ за собой. Положеніе это ненормально, такъ какъ инициатива общественныхъ начинаній и помощи должна бы быть въ рукахъ Совѣта. Если же снятіе городовъ возьмутъ на себя 1-й и 2-й виѣтр. Отдѣлы, то это не общественная помощь, такъ какъ отдѣлы прежде всего обязаны позаботиться о своихъ членахъ. Какъ псходъ изъ этого положенія г. Владиміровъ предлагаетъ: при Московскихъ 1-го и 2-го виѣтруп. Отдѣлахъ должна быть особая организація трудовой самопомощи. Въ организацію эту войдутъ всѣ ищущіе работы артисты; изъ своей среды они выбираютъ Комитетъ, которому довѣряютъ организацію предпріятій. Всѣ члены организаціи обязаны подчиняться правиламъ, выработаннымъ организаціей.

Послѣ бурныхъ преній предложеніе о желательности Комитета ставится на баллотировку, и собраніемъ единогласно принимается. Въ бюро вывѣшено слѣд. обращеніе:

„Настоящій сезонъ долженъ начаться въ годину общеевропейской войны, которая нарушила во всѣхъ странахъ воюющихъ державъ и въ частности въ нашей Имперіи, спокойное и нормальное теченіе экономической и общественной жизни. Для значительнаго числа общеражданскихъ и торговыхъ актовъ и сдѣлокъ наступило, и можетъ наступить примѣненіе правилъ о расторженіи ихъ, подъ вліяніемъ непреодолимой силы препятствующей ихъ осуществленію (Рѣш. Госуд. Касс. Деп. Сен. 1907 № 1), и такъ какъ при этомъ содержаніе театровъ въ различныхъ мѣстностяхъ Имперіи въ ближайшемъ будущемъ можетъ оказаться, на основахъ частной антрепризы, не только явно убыточнымъ, но и совершенно невозможнымъ, и что событія настоящаго времени могутъ вызвать необходимость перехода дѣлъ частной антрепризы въ товарищества какъ предъ открытіемъ сезона, такъ и въ ближайшее время послѣ начала сезона, тѣмъ не менѣе, мы считаемъ своимъ нравственнымъ долгомъ заявить, что безъ настоятельной необходимости не стадемъ нарушать заключенныхъ нами съ артистами договоровъ и всемерно будемъ заботиться о сохраненіи правильнаго теченія театральнаго жизни въ предстоящій зимній сезонъ“. Обращеніе подписано антрепренерами: А. М. Каралли-Торцовъ, С. А. Соколовъ, З. А. Малиновская и В. А. Крамоловъ.

— Въ настоящее время среди артистовъ оживленно обсуждается вопросъ о томъ, какую позицію должны занять артисты при выработкѣ антрепренерами или самостоятельными товариществами репертуара.

Преобладаетъ мнѣніе, что актеры своимъ авторитетомъ должны посодействовать тому, чтобы пьесы легкаго жанра, получившія такое широкое развитіе въ послѣдніе годы, въ эту годину тяжелыхъ испытаній не имѣли мѣста на русской сценѣ.

Артисты утверждаютъ, что въ настоящее время настроенію страны особенно провинціи, будетъ соответствовать репертуаръ по возможности серьезнаго содержанія или патріотическаго.

Только при этомъ условіи можно рассчитывать на посѣщаемость театровъ во время нойны. Въ нѣкоторыхъ труппахъ уже поданы дирекціи категорическіе отказы выступать въ пьесахъ, принадлежащихъ перу авторовъ, и композиторовъ враждебныхъ намъ націй.

— Антрепренеръ Орловскаго театра В. А. Крамоловъ пріѣхалъ добирать недостающихъ артистовъ взаимно ушедшихъ на войну г. Косаковскаго, г. Стронева, г. Девяткина и г. Михайлова (суфлеръ).

— Антрепренеръ г. Гриницъ отказался отъ антрепризы въ Саратовѣ отъ Очкинскаго театра.

— Г. Бабенко, антрепренеръ сгорѣвшаго театра въ Новочеркасскѣ, извѣщаетъ бюро, что зимнее дѣло у него состоитъ.

— Артисты, окончившіе на зимній въ зимній въ Рязань, до сихъ поръ не знаютъ, гдѣ находится ихъ антрепренеръ.

— Пріѣхалъ, „дальневосточный“ антрепренеръ Е. М. Долгий. Онъ снялъ театръ въ Читѣ, Благовѣщенскѣ и Владивостокѣ и приступилъ къ формированію труппы.

— Пріѣхалъ антрепренеръ Витебскаго городского театра М. М. Меркуловъ добирать недостающихъ артистовъ, взаимно ушедшихъ на войну. Въ составъ труппы вошли: г-жа Кирсанова, Неволіна, Лаврова, Баранова, Дружинина, г. Кречетовъ, Муратовъ, Боуръ (режиссеръ), Радішевъ, Мансуровъ, Артаковъ, Дмитріевъ, Ковалевъ. Сезонъ начнется позже на 25 дней, вслѣдствіе этого постомъ будутъ продолжаться спектакли.

Театръ Корша.

Вторая премьера наша дружный откликъ въ публикѣ. Зрительный залъ все время реагировалъ на то, что происходило на сценѣ. А со сцены звучали слова, жуткій смыслъ которыхъ такъ близокъ, такъ понятенъ намъ въ эти суровые дни войны. Мопассановскія новеллы («Mlle Фифи» и «Во время перемирія» *) — пьесы дѣйствительно «къ моменту» — и то, что послужило имъ сюжетомъ въ 1871 году, кажется теперь вопиюще современнымъ. Вѣдь это происходитъ, нѣрное, происходитъ и сейчасъ въ благородной Франціи, прекрасная земля которой грубо попирается германскимъ сапогомъ...

Вотъ эта жуткая злободневность и была настолько ярка, что какъ бы мѣлала спокойно судить о спектаклѣ, — говорить о достоинствахъ и недостаткахъ исполненія...

Скажемъ кратко, что въ главныхъ роляхъ достаточно выразительны: г-жа Васильчикова и гг. Чаринъ, Талановъ и Всеволодскій.

Нѣсколько растянутую пьесу Писемскаго слѣдовало бы посократить.

S.

*) «Во время перемирія» въ пер. Маттерна издана «Рампой».

Кусково, театръ „Гай“.

Сезонъ законченъ г. Тольскій сумѣлъ возводить у насъ театральное дѣло, сумѣлъ подобрать репертуаръ по вкусу кусковцамъ, сумѣлъ сформировать хорошую труппу. — Прошли слѣдующія пьесы: „На было ни гроша“, „Ревность“, „Безъ вины виноватые“, „Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“, „Паревна Лагушка“, (бенеф. М. Е. Мироновой). „Горе отъ ума“,

Театръ Корша. „Счастливая женщина“.



Лидія Юрьевна — г-жа Кречетова.

Рис. Эльскаго.

Въ Петроградской балетной школѣ гг. Чекрыгиныхъ.



Репетиція.



Директоръ А. А. Чекрыгинъ.



„Пуанты“.

„Ревизоръ“, „Нищѣ духовъ“, „Камо грядеши“, „Свѣгурочка“, „Рабочая слободка“, „Чародѣйка“ (бенеф. В. Н. Оедорова), „Стенка Разинъ“, (бенеф. Л. Г. Баского), „Ключи счастья“ (бенеф. В. В. Васильчиковой), „Казнь“, (бенеф. А. Б. Тамарова), „Свадьба Кречинскаго“ (бенеф. С. П. Дубровина), „Братья Карамазовы“, „Два подростка“, „Парижскіе нищѣ“, „Преступленіе и наказаніе“ (бенеф. Ф. А. Грѣзова), „Война и миръ“, „Измаилъ“, „Кинъ“ (бенеф. А. А. Тольскаго) и др.

Сезонъ закончился 17-го августа пьесой „Кинъ“. г. Тольскій кончилъ сезонъ съ приличной прибылью.

Изъ артистовъ пользовались успѣхомъ: г-жи Шендель, Миронова, Велитовская, Васильчикова, Лесле.

Мужской составъ сильнѣе женскаго.

Изъ артистовъ отмѣтимъ талантливаго С. П. Дубровина, Л. Н. Баского, М. Ф. Сычева, А. Б. Тамарова и молодого, подающаго большія надежды, талантливаго Ф. А. Грѣзова.

Изъ постановокъ отмѣтимъ „Камо грядеши“, „Свѣгурочка“, „Рабочая слободка“ (прекрасныя декораціи), „Преступленіе и наказаніе“, „Измаилъ“, и „Царь Θεодоръ Іоанновичъ“.

М. Г.

— Призванный изъ запаса на дѣйствительную службу, шлю привѣтъ дорогимъ товарищамъ.

Артистъ А. С. Карамазовъ.

М. Г.

— Призванъ въ ряды дѣйствующей арміи; въ виду того, что этимъ лѣтомъ обучался полетамъ, назначенъ въ 6-ю авіаціонную роту. Привѣтъ товарищамъ и знакомымъ.

Константиинъ Сафоновъ.

(По телеграфу.)

Задержанъ на Байкальской дорогѣ, препровожденъ съ конвоемъ на станцію Хвойная.

Выговскій.

М. Г. г. Редакторъ!

Покорнѣйше прошу не отказать помѣстить слѣдующее: Настоящимъ обращаюсь ко всемъ артистамъ, окончившимъ въ товарищество Харьковской оперы подъ управленіемъ В. В. Каневского и І. Ю. Вильнера, немедленно выслать свои клише и фотографіи въ гор. Харьковъ, Коммерческій клубъ, на мое имя.

Къ началу репетицій, а именно 6-го сентября, просьба быть въ Харьковѣ.

Администраторъ Л. М. Берсенева.

Письма въ редакцію.

Милостивый Государь Г. Редакторъ!

Вы меня очень обяжете, помѣстивъ нижеслѣдующія строки.

Только что во время разговора съ однимъ изъ крупнѣйшихъ антрепренеровъ, неожиданно для меня возникъ вопросъ: умѣстно ли въ переживаемое время ставить мою пьесу „Севастополь“, изображающую нашу борьбу съ Франціей и Англіей—нашими теперешними союзниками?

Мнѣ кажется, что я не ошибусь, рѣшивъ этотъ вопросъ утвердительно. Въ пьесѣ „Севастополь“ нѣтъ и слѣдовъ шовинизма, нѣтъ ни одного мѣста, гдѣ бы высказывалось пренебреженіе къ нашимъ врагамъ на полѣ брани; почти цѣликомъ рѣчи историческихъ лицъ взяты изъ сохранившихся мемуаровъ того времени. Главнѣйшій герой моей хроники—адмиралъ-матросъ П. С. Нахимовъ, являющійся олицетвореніемъ самого русскаго народа, простого, братски относящагося даже къ врагамъ, самоотверженно отдающаго жизнь за родное дѣло.

Въ нынѣшнемъ году минуетъ 60 лѣтъ съ начала безмертвой обороны Севастополя, и миръ и въ 1914 году видятъ тѣхъ же простыхъ русскихъ людей, ставшихъ, какъ и въ 1854 году, героями въ минуту опасности, грозящей родинѣ.

Въ 1-мъ актѣ „Севастополя“ приведена простонародная сказка о коалиціи державъ, объявившихъ намъ войну (подлинная) и модное въ тѣ времена стихотвореніе „Вотъ въ воинственномъ азартѣ“ и думаю, что и въ нихъ ничего оскорбительнаго для нашихъ теперешнихъ союзницъ найти нельзя: такіа сказки съ прибаутками всегда и у всѣхъ народовъ возникаютъ какъ-то сами собою, а къ стихотворенію, какъ къ хвастливой фанфаронадѣ, отношеніе отрицательное. „Севастополь“, напоминая о нашихъ мнооотрадныхъ герояхъ, памятниками которыхъ остались святыя братскія могилы, является только объективной и логической хроникой. Когда онъ шелъ въ Петроградъ въ Народномъ домѣ, то пробуждаемыя имъ воспоминанія невольно вызвали благовѣныя слезы публики—чувства состраданія не только къ своимъ, но и къ чужимъ страдальцамъ.

П. А. Оленинъ-Волгарь.

Петроградскіе этюды.

Состоялся концертъ въ пользу семейъ ратниковъ государственнаго ополченія. Участіе въ вечерѣ принимали Раисова, Ксендзовскій, Арсиковъ. Въ зрительномъ залѣ цирка Чинизелли анонсированы вечера М. И. Долиной, о чемъ уже я сообщалъ „Рампѣ“. Интересъ вызываетъ спектакль, устраиваемый г-жею Липковской, въ программу коего входятъ оперы Кузьмина „Выборъ невѣсты“ и итальянская миниатюра „Лучшая принцесса“. Привлекъ вниманіе спектакль Д. А. Смирнова, который рѣшилъ чистый сборъ съ этого спектакля отчислить на нужды военнаго времени. Программа спектакля: 2 актъ „Ромео“, 4 актъ „Риголетто“ и балетное отдѣленіе съ участіемъ М. Ф. Кшесинской. И—наконецъ—предположенъ большой концертъ въ Дворянскомъ собраніи, съ участіемъ лучшихъ артистическихъ силъ, на которомъ будетъ, между прочимъ, исполнена торжественная кантата, написанная маститымъ Э. Ф. Направникомъ.

Послѣдняя постановка „Аиды“ на сценѣ опернаго театра Народнаго дома собрала зрители. Разучена опера старательно. Исполняется очень недурно. Хороши г. Энгель (Амонасро) и Гукасовъ (Радамесъ). Аиду поетъ г-жа Маркова съ красивымъ чувствомъ, продуманно, умѣло. Г. Астровъ выступилъ дебютантомъ въ роли верховнаго жреца. Голосъ есть, правда, небольшой, но недурной.

Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ продолжаетъ держаться въ репертуарѣ патристическая сцена Валентинова „На позиціяхъ“. Новинка скомпанована удачно. Интересенъ фонъ. Дѣйствіе происходитъ на бивуакѣ въ восточной Пруссіи. Раненый солдатъ во снѣ видитъ мать-крестьянку, отправляющую сына на войну, польскаго воина, ратующаго о возрожденіи отчизны, растеряннаго Турку, захваченнаго въ тупикъ, тѣнь Бисмарка и т. д. Живописенъ апофеозъ, въ которомъ вѣромъ раскинулись союзныя государства съ ихъ національными флагами. Исполняется новинка дружно. Въ роли крестьянки трогательно г-жа Варламова. Каждое слово прочувствовано.

Благородными чертами, съ должной экспрессіей обрисовалъ полка г. Феона. Музыкально и красиво спѣлъ г. Ксендзовскій колыбельную солдата и особенно молитву; съ успѣхомъ исполнялъ г. Коржевскій (взводный) куплеты, въ мѣру комичень г. Ростовцевъ (турокъ) и эффектно г-жи Динина (Россія) и Зброжекъ (Франція). Успѣхъ исполнителей новинки большой.

Выясняется постепенно картина предстоящаго театральнаго сезона. Малый театръ открывается въ концѣ сего мѣсяца хроникой Островскаго «Козьма Захарычъ», въ постановкѣ Н. А. Попова. Въ Александринскомъ театрѣ открытіе отнесено къ половинѣ сентября изъ-за невозможности закончить ранѣе начатыя перестройки и ввести техническія усовершен-

ствованія, часть коихъ была заказана въ Германіи. Не будутъ, по всему вѣроятію, функционировать фарсъ В. Липы, оперетта Шюнтковской и театръ Сабурова. Спектакли «Музыкальной драмы», вопреки разнесшемуся слуху о совершенномъ прекращеніи предпріятія въ наступающемъ сезонѣ, откроются въ концѣ сентября. «Palas»-Theatr откроется при условіи лишь согласія труппы на сокращеніе жалованья въ размѣрѣ 40—50% на время военныхъ дѣйствій. Театры попечительства будутъ функционировать въ обычныхъ рамкахъ. Не откроется предполагавшійся «Старинный театръ» и прекратитъ существованіе многія мелкія миниатюры при кинематографахъ.

Вас. Базилевскій.

Архангельскъ. Драматическая труппа. Дирекція П. К. Минаева.



1 рядъ сидятъ: 1) Мудреновъ І. Я., 2) Лагуновъ С. А., 3) Соколова Н. Н., 4) Нѣгинъ П. В., 5) Гаринъ А. А., 6) Лѣсовой Б. Н., 7) Оленинъ А. Б., 8) Владичъ Т. А., 9) Люмина Л. А., 10) Зарницкая З. Н., 11) Консатовъ П. К., 12) Зборовская Т. В., 13) Луковникова А. И., 14) Богданова Н. М. 2 рядъ сидятъ: 15) Агапова Ф. М., 16) Никольскій-Федоровъ Н. Ф., 17) Невская О. В., 18) Муравьева Е. М., 19) Невскій Г. К., 20) Минаева В. А., 21) Минаевъ П. К., ст. 22) Гремина О. А., 23) Далина Е. Д., 24) Дианина Д. В. 3 рядъ стоятъ: 25) Павловъ В. А., 26) Карташовъ Н. Г., 27) Краснопольскій В. Н., 28) Луковниковъ Н. Н., 29) Травинъ А. С., 30) Зборовскій А. С., 31) Отаровъ Т. С., 32) Олеко О. М., 33) Зара Л. М., 34) Дружинъ К. Н. Остальные служащіе и рабочіе.

Письмо изъ Ростова-на-Дону.

Во второй половинѣ концертнаго сезона въ Приказчицкѣ клубъ гастролерами выступили: М. М. Ипполитовъ-Ивановъ со своими произведеніями имѣвшій огромный успѣхъ (сборъ 1000 р.), премьеры оперы Зимина Н. И. Сперанскій и М. В. Бочаровъ, артистки русской оперы А. П. Казмичева и А. П. Рудухина-Миличъ—сдѣлавшія также отличные сборы. Исключительнымъ успѣхомъ пользовались гг. Сперанскій и Бочаровъ.

Пріятное впечатлѣніе произвелъ молодой талантливый солистъ оркестра—арфистъ П. Д. Бирулинъ, выступившій въ качествѣ піаниста съ фортепіанными концертами Сенъ-Санса и Шопена. Отличная техника, мягкое туше и проникновенное, вдумчивое исполненіе, особенно въ концертѣ Шопена, являютъ въ немъ большого чуткаго музыканта, обещающаго въ будущемъ развернуться въ крупную артистическую величину—конечно, при условіи продуктивной работы.

Съ 24-го іюля ввиду наступленія военнаго времени симфоническіе концерты были отмѣнены и репертуаръ составлялся изъ болѣе легкихъ произведеній. Были отмѣнены также гастролі г-жи А. Дѣбровольской, Г. Пирогова, Лео Слезака и гастроль «Фрачной оперы».

Переживаемые историческіе дни и насущная потребность въ посильной помощи выдвинули на первый планъ благотворительные концерты и вечера. Устроенные три концерта въ пользу семей запасныхъ воиновъ дали чистаго сбора около 4.000 руб. Кромѣ этого клубъ изъ своихъ средствъ ассигновалъ на дѣло помощи до 10.000 р. и въ настоящее

время предоставилъ свое роскошное зимнее помѣщеніе съ концертными залами подъ лазаретъ на 50 кроватей съ полнымъ оборудованіемъ. Лѣтнее же помѣщеніе приспособляется для зимняго сезона почти исключительно для играющихъ въ карты. Концерты, спектакли, лекціи и балы въ теченіе зимняго сезона отменяются.

Въ коммерческомъ клубѣ гастролерами выступили артистка музыки драмы М. В. Мустанова—пѣвица съ прекраснымъ голосомъ и отличной школой, имѣвшая большой успѣхъ; 2 гастролі артистовъ Маринской оперы г-жи Ланской и г. Боссе, артистъ оперы Зимина г. Борисенко и юный талантливый скрипачъ Тодя Португаловъ.

Послѣдній имѣлъ огромный успѣхъ.

Въ пользу семей запасныхъ и на нужды раненыхъ ком. клубъ пожертвовалъ 10.000 руб. и приспособливаетъ свое лѣтнее помѣщеніе подъ лазаретъ.

Театральный сезонъ также заканчивается. Украинская труппа А. Л. Суходольскаго и французскій театр-миниатюръ сдѣлали въ общемъ отличныя дѣла, хотя сборы со дня объявленія войны были значительно слабѣе. А. Л. Суходольскій принужденъ былъ нѣсколько спектаклей отмѣнить за отсутствіемъ сборовъ. Бенефисы прошли съ матеріальнымъ успѣхомъ.

Наибольшимъ успѣхомъ въ труппѣ Суходольскаго пользовались: гг. Суходольскій, Юркевичъ, г-жи Дикова и Гриценко. Въ труппѣ театра миниатюръ гг. Данюшинъ, Самаринъ, Волжскій, Болдыревъ, г-жи Романовская, талантливая Тенишева, Беата Мирваль, Богорская и Джури.

Украинцы и миниатюрцы заканчиваютъ сезонъ 31-го августа.

Е. Шуръ.

Провихціалъхъа хрoхика.

Бирскъ (Уфимск. губ.). Лѣтній сезонъ окончила драмат. труппа О. А. Комиссаржевскаго 10 августа съ хорошимъ матеріальнымъ успѣхомъ. Дано 35 спектаклей, взято 3275 руб. На зиму г. Комиссаржевскимъ снятъ г. Сарапулъ.

Кіевъ. „Соловцовъ“. Составъ труппы: сезонъ 1914—1915 г. Женскій персоналъ: Аграмова, Анна Михайловна. Андреева, Марія Федоровна. Бершадская, Нина Львовна. Вавельская, Елена Валентиновна. Войтъ, Марія Сергѣевна. Ивина, Евдокія Федоровна. Калантаръ, Изабела Александровна. Лишнева, Татьяна Львовна. Лядова, Нина Владиміровна. Малышева, Вѣра Георгіевна. Матковская, Лидія Григорьевна. Монко, Елизавета Семеновна. Натавина, Ната Яковлевна. Новицкая, Ксенія Николаевна. Новоселова, Ирина Николаевна.

Новороссійскъ.



Городской лѣтній театръ.

Пятова, Антонина Алексѣевна. Сергѣева, Анна Васильевна. Токаревъ, Александра Владиміровна. Трабунъ, Клара Владиміровна. Чужбинова, Маріанна Филипповна. Шатрова, Елена Митрофановна. Мужской персоналъ: Баратовъ, Павелъ Григорьевичъ. Берковский, Левъ Ильичъ. Блюменталь-Тамаринъ, Всеволодъ Александровичъ. Визаровъ, Михаилъ Семеновичъ. Галинъ, Григорій Исаковичъ. Гаевскій, Александръ Александровичъ. Градовъ, Владиміръ Александровичъ. Гриневъ, Александръ Карловичъ. Зубовъ, Константинъ Александровичъ. Канарскій, Василій Аркадьевичъ. Кузнецовъ, Степанъ Леонидовичъ. Лундинъ, Аксель Францовичъ. Муровъ, Борнсъ Петровичъ. Павленковъ, Евгений Федоровичъ. Полевой, Лазаръ Яковлевичъ. Смирновъ, Александръ Ивановичъ. Смирновъ, Василій Константиновичъ. Тархановъ, Михаилъ Михайловичъ. Яценевъ, Николай Сергѣевичъ. Юринъ, Юрій Николаевичъ. Режиссеры: Синельниковъ, Николай Николаевичъ. Бережной, Константинъ Тимофеевичъ. Девени, Павелъ Дмитриевичъ. Помощники режиссера: Краевъ, Семенъ Николаевичъ. Меленевскій, Михаилъ Викторовичъ. Суфлеры: Гольднеръ Александръ Моисеевичъ. Савицкій, Карлъ Анзельмовичъ. Машинисты: Кастровскій, Антонъ Тимофеевичъ. Художникъ: Михайловъ, Михаилъ Алексѣевичъ. Костюмеръ: Шнейвасъ, Левъ Моисеевичъ. Завѣд. костюмъ: Степанова, Ольга Степановна. Бутафоры: Егоровъ, Акимъ Николаевичъ. Техникъ: Ассаулякъ, Андрей Семеновичъ. Уполномоченный дирекціи С. Т. Варскій.

Г. Новороссійскъ. — Въ засѣданіи комиссіи отъ 20-го августа городской лѣтній театръ сданъ снова и на четвертый годъ антрепренеру - режиссеру И. А. Ростовцеву, арендовавшему театръ подъ рядъ первые три года. Кромѣ того — садово-театральная комиссія поднесла антрепренеру

гор. театра И. А. Ростовцеву цѣнный золотой медальонъ, — съ надписью на обложкѣ: „Идейному антрепренеру и художнику сцены И. А. Ростовцеву“ и соотвѣтственной прочувствованной надписью на страницахъ медальона за подписями всѣхъ членовъ комиссіи.

Островъ (Псков. губ.). Четвертый лѣтній сезонъ у насъ играетъ товар. драмат. артистовъ подъ управ. М. В. Горскаго. Съ 1-го мая по 10 авг. дано 30 спектаклей.

За 30 спектаклей взято 5505 р. 05 к. на кругъ по 183 р. 50 к. Объявленіе войны, конечно, повліяло на сборы — въ прошломъ году за такое же количество спектаклей было взято 6700 руб.

Харьковъ. Составъ опернаго Т-ва подъ управленіемъ гг. Каневскаго и Вилькерь. Сопрано: Вельгій, Ефимовская, Гагинская, Казанская, Космачевская, Менеръ-Каневская, Милова, Талина, Бальдрини. Баритоны: Бондаренко, Вронскій, Каневскій, Садыковъ. Режиссеры: Штробиндеръ, Николаевъ, Н. И. Хормейстеръ: Э. Меттеръ. Дирижеры: Штейнбергъ, Рейнаръ, Меттеръ. Суфлеръ: Николаевскій. Меццо-сопрано: Бѣльская, Долженкова, Спытко, Темникова, Ленская. Тенора: Дубровинъ, Каменевъ, Лоховъ, Михайловъ, Молчановъ, Свѣтловъ, Яковенко, Гриневъ. Бассы: Аликовъ, Егоровъ, Державинъ, Мѣсняевъ, Чигиневъ. Концертмейстеры: Бусловъ, Соколова, Файнштейнъ. Администраторъ: Л. М. Берсенева.

Брянскъ (Орлов. губ.). Подвизавшаяся въ лѣтнемъ театрѣ общественаго собранія нынѣшній сезонъ драматическая труппа Н. В. Козырева-Сокольскаго не имѣла успѣха ни художественнаго, ни матеріальнаго. Отсутствие сборовъ понудило антрепренера кончить сезонъ раньше 1-го сентября и задолжать труппѣ приблизительно за полмѣсяца. Причина краха — слабый составъ труппы; отсутствие любовника и героини сильно сказалося на всемъ дѣлѣ. Занимавшие эти мѣста г-жа Чистякова и г. Южанскій — не нравились нашей избалованной хорошими труппами публикѣ. Теперь же, въ виду неуплаты жалованья сполна, изъ труппы вышли и тѣ лица, которые были хоть сколько-нибудь интересны и желательны. Такъ, вышелъ изъ состава очень разнообразный актеръ В. А. Московскій. Артистъ всегда оставлялъ прекрасное впечатлѣніе. Ушла симпатичная, молодая комик. арт. г-жа Арбекина, второй любовникъ — Громова-Цитовичъ, молодой комикъ Арбеннинъ.

В. Ивановъ.

Керчь. Война отразилась, конечно, и у насъ на всемъ. Но особенно плохо пришлось иллюзіонамъ, совершенно пустующимъ съ началомъ военныхъ дѣйствій. Осиротѣлъ и Приморскій бульваръ, такъ какъ игравшій тамъ симфоническій оркестръ Петроградскаго морского корпуса былъ вызванъ изъ Керчи 30 іюля. Какъ мнѣ уже приходилось писать, оркестръ пользовался прочными симпатіями керчанъ и потому неожиданно прощальный бенефисъ носилъ самый теплый и сердечный характеръ.

Зато теперь пришло раздолье всякимъ „гастролерамъ“ сомнительной репутации. Они устраиваютъ гастроль съ численіемъ извѣстнаго процента въ пользу семействъ запасныхъ и имѣютъ хорошіе сборы, ибо публику привлекаетъ благая цѣль. Единственнымъ приличнымъ изъ такихъ благотворительныхъ концертовъ былъ концертъ баритона П. Д. Ярославскаго и пѣвицы Бѣлогорской. Въ этомъ концертѣ принимали участіе и мѣстные силы: А. М. Живовъ и М. Я. Эйнекъ. Крупный и вполне заслуженный успѣхъ имѣлъ г. Ярославскій, отлично игралъ на скрипкѣ г. Живовъ.

Хоръ подъ управленіемъ П. Г. Панаіотиди даетъ концерты съ благотворительной цѣлью.

Съ такою же цѣлью состоится на дняхъ спектакль подъ режиссерствомъ „артиста“ (по афишѣ) М. П. Ларина; представлена будетъ „страшная драма“ „Жертвы идеи“, мѣстнаго производства М. С. Луцкаго.

Возмущеніе вызвалъ студенческій вечеръ, для участія въ которомъ были приглашены пѣвица О. Н. Асланова, танцевальщица изъ городка Анапы В. В. Богуславскій и еще какая-то кафешантанная танцовщица Таина Бриссо. Эти гос-

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ
ФРАНЦУЗСКІЙ
ШАРТРЕЗЪ
(желтый и зеленый)
монастыря
= Grande Chartreuse =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ
ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:
сладкое — „Ирруа — Капризъ“;
полусухое — „Ирруа — Гала“ (Grand Gala),
сухое — „Ирруа — Аморскій“,
очень сухое — „Ирруа — Брютъ“;
) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное
медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ
COINTREAU
КУАНТРО
„ТРИПЛЪ СЕКЪ“.
ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ,
Кюрасо „ГАЛА“ въ куант.

пода задумали дать самостоятельный концерт, но узнавъ о готовящемся вечеру студентов, вошли с ними в соглашение и получив всю кампанию 125 руб. за вечер, заставили публику уйти раньше времени.

Владимир Неллинь.

Лида (Виленск. губ.). Приехавшую сюда русскую драматическую труппу под управл. В. А. Ренева застал 1-й день мобилизации; труппе пришлось почти неделю бездействовать.

Поставлено было всего 8 спектаклей, из которых в первых четырех принимали участие—Ренев, Аненская и Чарская, а затем уехали. Поставлены были: „Дни отечественной войны“, „Шалая бабенка“, „Желанный и неожиданный“, „Ревнивость“, „Элексир юности“ и „Из-за мышонка“.

Затем оставшимися артистами были поставлены еще четыре спектакля—„Блудница Митродора“ и „Соль кь ссорѣ“, „Жертва эгоизма“ и „Страничка романа“, „Ключи счастья“ и 2 раза вечер миниатюр—„Жена на прокат“, „Хиромант“, „Нежданный гость“, „За компанію“ и т. п.

Из женского персонала выделяются: Аненская и Жанина; полезна в дѣлѣ г-жа Чарская. В мужском—на первом планѣ Ренев, артист с темпераментом, затем нельзя обойти молчаніем г. Шашкина, артиста безусловно способного на характерныя и комическія роли; полезным актером можно назвать и г. Немирова, остальные прилично дѣлают также свое дѣло. Труппа играла в лѣтнем театрѣ городского парка, помѣщеніе котораго по индифферентности городскихъ хозяевъ выглядит заброшеннымъ, и при надлежащемъ уходѣ могло бы служить мѣстомъ для прогулокъ и отдыха, а то городское самоуправленіе за аренду сада деньги получаетъ, а о порядкѣ и благоустройствѣ совершенно не заботится.

А.-н.

Рославль. Антрепренеръ драматической труппы Г. А. Аркадьевъ закончилъ сезонъ въ Рославль 30-го іюля постановкой пьесы Ю. Бѣяева „Царевна-Лягушка“, давшей сборъ

62 руб., изъ которыхъ половина была отчислена въ пользу семей запасныхъ, призванныхъ на войну. Надежда привлечь публику благотворительностью (дабы хотя этимъ путемъ поправить свои дѣла) не увѣчалась успѣхомъ, и г. Аркадьевъ поспѣшилъ покинуть Рославль.

Обозрѣватель.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Театръ Корша.

Воск. 31 августа утромъ „Доходное мѣсто“. А. Н. Островскаго (64-е представленіе). Вечер.: „Подростокъ“ (La Gamine). Сентябрь: Повед. 1. „Счастливая женщина“, Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Вторн. 2. 1) „Ветеранъ и новобранецъ“, А. Ф. Лисемскаго, 2) M-effe Фифи, 3) „Во время перемирія“, пьесы изъ новеллъ Гюи де Мопассана. Въ заключ. Апоеозъ. Среда 3. Третій общедост. вечеръ. спект. „Дни нашей жизни“, Л. Андреева. (93-е представленіе). Четвергъ 4. „Ветеранъ и новобранецъ“, 2) „M-effe Фифи“, 3) „Во время перемирія“. Въ заключ. Апоеозъ. Пятница 5. Въ 1-й разъ нов. пьесы: 1) „Когда заговоритъ сердце“ (Le Coeur dispose), 2) „Мартюбрия 86-го числа“, Викт. Рышкова. Суббота 6. 1) Ветеранъ и Новобранецъ“, 2) „M-effe Фифи“, 3) „Во время перемирія“. Апоеозъ.

Начало утреннихъ спектаклей въ 12½ ч. дня. Вечернихъ въ 7½ ч. веч., окончаніе въ 11 ч. веч.

Вилеты на всѣ объявленныя спектакли продают. съ 10-ти ч. утра до 10-ти ч. вечера.

СТОРОННЕЕ СООБЩЕНІЕ.

Однимъ изъ постоянныхъ спутниковъ солнца

являются веснушки. Особенно обильно появляются онѣ ранней весной, когда отвыкшую за зиму кожу начинаютъ раздражать солнечныя лучи. Само названіе „веснушки“ указываетъ уже на то, что этотъ обезображивающ. даже самыя красивыя лица недостатокъ, особенно интенсивно появляется весной. Долгое время веснушки относились къ разряду тѣхъ золъ природы, съ которыми человѣкъ еще безсилень бороться. Но съ изобрѣтеніемъ получившаго широкую извѣстность Крема Казими Метаморфоза взгляды ученыхъ на этотъ вопросъ рѣзко измѣнились. И это вполне основательно—ибо Кремъ КАЗИМИ—радикальнѣйшее средство, предупреждающее и уничтожающее веснушки, пятна, загаръ, угри и другіе дефекты лица. Цѣлебное значеніе этого крема усиливается еще тѣмъ, что онъ не содержитъ никакихъ ядовитыхъ или раздражающихъ кожу веществъ.

НИКИТСКИЙ ТЕАТРЪ.

Телефонъ 4-40-36.

Съ 30-го августа злободневныя ламлеты и патристическія миниатюры: „НА БОЙ ЗА РОДИНУ—ЗА ЧЕСТЬ“, при участіи **В. И. ПОНТКОВСКОЙ** въ роляхъ Россій и Польши. **ЧАСТЬ СБОРА ПОЙДЕТЪ ВЪ ПОЛЬЗУ СЕМЕЙ ЗАПАСНЫХЪ.**

Въ виду того что ежевечерне 2 спектакля, то на каждый отдѣльный спектакль цѣны названы исключительно доступныя: отъ 20 к. до 3 руб. Входъ, какъ въ кино-театрахъ, непрерывный и верхнее платье снимать не обязательно.

Начало 1-го представл. ровно въ 8 час. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 11 ч. до оконч. спект. Тел. 4-40-35 л въ центр. кассѣ Е. Н. Разсохной, (Тверская, 16) отъ 10 час. до 6 ч. веч. не исключ. праздн.

Телефоны 5-37-44 и 17-16.

С. Ф. ИВАНСКИЙ. УРОКИ СКРИПКИ.

Личные переговоры: воскресенье 10—12, четвергъ 4—8. Телефонъ 406—60. Никитскій бульваръ, д. 6, кв. 1-а. Звонить ежедневно отъ 12—3 час. дня.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.

Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.

Отъ 12 до 4 час. дня.

Театръ Славянскаго Общественнаго Собранія

въ гор. СЛАВЯНСКѢ, Харьковской губ.

Театръ единственный въ городѣ, заново выстроенъ. Обширная сцена, люки, полный комплектъ новыхъ декораций и мебели. Собственная электрическая станція, рампа, прожекторъ, четыре софита. Грузовая система подъема декораций, колосники; декорации уходятъ вверхъ иѣликомъ. Просторныя уборныя, специально декоративныя. При театрѣ буфетъ, фойе, обширная раздѣвальня и проч. Зрительный залъ 500 мѣстъ, верхній ярусъ 150 мѣстъ. Вечеровой сборъ около 700 руб.

Театръ СДАЕТСЯ съ 15-го сентября с. г. гастрольнымъ труппамъ и концертантамъ. Желательны: первая половина сезона—русская драма, вторая половина и постъ—оперетта и малоросы. Предложенія адресовать: г. Славянскъ, Харьковской губ. Общественное Собраніе, старшинѣ В. С. Николаеву.

АРТИСТКА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

В. И. МОСОЛОВА и А. П. БЫЧКОВЪ

доводятъ до свѣдѣнія лицъ, желающихъ заниматься въ ихъ **ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХЪ КЛАССАХЪ**, что открытіе курсовъ состоится 15-го сентября с. г., просить записаться и сдѣлать первый взносъ. Запись производится ежедневно. Москва, уг. Мал. Дмитровка — Садовая-Триумфальная, д. № 31, кв. 13, тел. 20-83.

КУРСЫ ДРАМЫ

артистки Худож. театра
С. В. ХАЛЮТИНОЙ

Москва, уг. Б. и М. Чернышевскаго пер., д. 15, кв. 1. Телеф. 2-60-92.

Начало занятій 15-го сентября. Пріемъ на курсы ограниченъ. Контора открыта для заявленій кромѣ праздничныхъ дней отъ 5—6½ час. вечера.

Пріемные экзамены въ первыхъ числахъ сентября.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Петроградъ, Почтамтская, 13. Телефонъ 5-89-28.

(Осн. въ 1909 г. А. П. Петровскимъ, А. А. Санинымъ, С. И. Яковлевымъ и И. Ф. Шмидтомъ).

Дирекція и преподаватели на 1914 — 15 уч. годъ:

заслуженная артистка Импер. театр. Марія Гавриловна Савина (сцен. искусство), арт. Импер. театр. А. П. Петровский (сцен. иск.), артистка Импер. театр. Е. И. Тиме (сцен. иск.), режиссеръ театры Литер.-Художеств. общества баронъ Р. А. Унгернъ (сцен. иск.), В. В. Сладкопѣевъ (сцен. иск.), А. Б. Каменна (сцен. иск.), арт. Импер. театр. Н. В. Петровъ (мимодрама), режиссеръ Театр. Музык. Драмы. К. В. Милашевскій (Commedia dell'arte), арт. Импер. театр. Н. М. Сафоновъ (сопрано и хорвое пѣніе), С. И. Лаврентьева (постановка голоса), докторъ Е. М. Безпаловъ (психология), художникъ Н. Н. Беккеръ, (исторія костюма), Н. Н. Тамаринъ-Окуловъ (исторія сценич. иск.), арт. Импер. театр. К. М. Куличевская и арт. Импер. театр. А. В. Ширяевъ (пластика и танцы), докторъ А. П. Петровъ (физич. упражненія). Пропенія принимаются. Пріемные экзамены на 1-й и 2-ой курсы съ 1-го сентября. На 3-й курсъ приема нѣтъ. Подробныя программы (цѣна 25 к.) въ канцеляріи школы и книжныхъ магазинахъ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА

(Москва, Б. Молчановка, Ржевскій пер., 2).

Учредители школы Ю. В. Васильева и П. А. Поповъ доводятъ до свѣдѣнія лицъ, подавшихъ прошенія о допущеніи ихъ къ экзаменамъ, что **ОТКРЫТІЕ ШКОЛЫ ОТКЛАДЫВАЕТСЯ** до осени 1915 года.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ

въ изд. дивек. Императ. театровъ

ПЬЕСА ГРИГОРЬЕВА-ИСТОМИНА

„СЕСТРЫ КЕДРОВЫ“

Репертуаръ Императ. Александринскаго театра въ Петроградѣ и театри Незлобина въ Москвѣ сез. 1914—15 гг.

Складъ изд.: Петроградъ, Итальянск. № 1, въ ред. журвала „Ежегодникъ“.

Пьесы къ моменту.

- 1) „Во время перемирія“ пьеса въ 1 д. А. Шарменъ. Пер. съ рукоп. В. Л. Биштокъ и Э. Э. Маторна. (Театр кабара и Миниатюръ т. II-й.) Ц. 1 р. 50 к.
- 2) „Завоеватели“ (Цикль 1812 г.) пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 75 к.
- 3) „Наманный островъ“ (Цикль 1812 г.) пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 1 руб.
- 4) „Надежда, или Бонапартъ въ Москвѣ“ истор. пьеса въ 4 д. С. Мамонтова. Ц. 2 р.
- 5) „Непріятель“ (циклъ 1812 г.) пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 50 к.

Выписывать изъ нонт. ж. „Рампа и Жизнь“

СДАЕТСЯ

въ г. Кишиневѣ

театръ артиста Импер. Малаго театра Михаила Яковлевича Муратова (быв. Н. О. Горпштейнъ), находящійся на углу Пушкинской и Подольской, всевозможнымъ труппамъ и на разныя сроды на очень льготныхъ условіяхъ. Справиться: Москва, домъ гостиницы Метрополь, квартира 7, у М. Я. Муратова.



Золотая медаль Лондонъ 1893 г.

Главный складъ у Г. Ф. Юргенсъ, Москва.

ВЪ г. АЛЕКСАНДРОВСКЪ

Екатеринос. губ.

Принимаетъ на себя устройство концертовъ, спектаклей и лекцій и продажу билетовъ на нихъ. Охотно сообщаются всякія свѣдѣнія о городѣ солидная и самая популярная въ городѣ фирма.

„Торговый Домъ И. А. ЛАВУТЬ“.
Адресъ: Александровскъ (Екат. г.) Лавуту.

Полтавскій город. театръ сдается на льготныхъ условіяхъ для рус. драмы до 25-го октября, а для другихъ родовъ искусствъ кромѣ этого и съ 25 ноября до 23 декабря. Гг. гастролеровъ и концертантовъ просятъ обращаться непосредственно въ контору театра къ В. М. Викторову-Пархомовичу, минуя мѣстныхъ посредниковъ.

К-ство „ГРИФЪ“

ПОСЛѢДНІЯ ИЗДАНІЯ:

- К. Бальмонтъ. Зарево зорь. II изд. 1914. 1 р.
С. Ауслендеръ. Золотыя яблоки. Рассказы. II изд. 1914. 1 р.
А. Кондратьевъ. Сатиресса. Романъ. II изд. 1914. 1 р.
Игорь Сѣверянинъ. Громокипящій кубокъ. VI изд. 1914. 1 р.
Игорь Сѣверянинъ. Златолира III. изд. 1 р.
Юбилейный Альманахъ. (29 автор.) Номер. изд. на роск. бум., съ портрет., факс. и библиогр. указат. 1914. 3 р.
Моск. отд. Москва. Кузнецкій М., кн. маг. „Образованіе“. Петгр. отдѣл.: Цлоп. Алекс. театра. 6, книжн. скл. Цукормана.
Изд. продаются во всѣхъ крупн. книжн. маг.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается въ конторѣ журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“ и въ крупныхъ книжныхъ магазинахъ **НОВАЯ КНИГА:**

„Московскій Художественный театръ“

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-ое, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Въ каждомъ томѣ **болѣе 200 иллюстрацій.**

ГЛАВНОЕ ТЕАТРА
СНАТ ПОП
НИКОЛАЯ ТАБЕНЦЫ

1914 г. Июль, август, сентябрь. Бану. — Театръ бр. Никитяныхъ.
Опера, оперетта, драма, комедія, фарсъ.
Составъ: г-жи: Апаркова, Бобятинская, Вильяская, Влади-
кавказская, Зарина, Зоричъ, Добровольская, Кузнецова, Рос-
лавская, Сатмара, Созодова, Трутневичъ. Г-да: Андреевъ I,
Андреевъ II, Варяжскій, Зміевъ, Левченко, Левинъ, Ленивъ,
Луговой, Мевделѣевъ, Морозовъ, Николаевъ, Красовъ, Савкаржевскій, Стоппель,
Табенцій, Танскій, Трутневъ.
Главный режиссеръ Николай Табенцій. Режиссеры: О. Стоппель и К. Танскій.
Хормейстеръ Жоржъ. Директоръ Мальцевъ. Управляющій Ник. Трутневъ.
Уполномоченный Г. К. Левченко.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА М. Д. КАПЛАНЪ

Лечение вѣбовъ и полости рта. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя и др.
пломбы. Искусств. зубы на золотѣ, платинѣ и вѣучукѣ. Мостовидные, безъ неба. Золотыя
коронки. Лорановскія коронки и штифтовые зубы. Пломбы отъ 50 к., искус. зубы отъ 1 р.
Пріемъ отъ 9 час. утра до 8 час. вѣчера.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, паразитель-
но цѣлбно дѣйствующій на кожу,
придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, морщины, пятна, угри и прыщи

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. — Телефонъ 201-88.

Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

ОТЗОВИТЕСЬ!

Драматическій режиссеръ, комикъ-
резонеръ и характерный А. Н.
ПОМПА-ЛИРСКІЙ съ женой (героиня
и сильная энжеву), оставшись безъ
средствъ и дѣла по случаю войны
ищутъ мѣста. Согласны на всякія
условія.

КАССИРША ИЩЕТЪ МѢСТО

Была отвѣт. кассир.
въ элек.-театрѣ. Имѣю дипломъ бух. курсовъ.
Адресъ: Москва, Петровка, 26, Типогра-
фія В. М. Саблина — А. А. Брянцева.

ОПЫТНЫЙ АДМИНИСТРАТОРЪ

предлагаетъ свои услуги сезонной
антрепризѣ. **СВОБОДЕНЪ** отъ
военной службы. Адресъ: Ростовъ-на-
Дону, Мало-Садовая, № 42, кв. № 9.
Алекс. Георг. Фонштейнъ (Муреній).

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

На дняхъ выйдетъ изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драмати-
ческаго и ораторскаго искусства).

„Образцовое Русское Произношеніе“

(опытъ самоученія орфографіи).

Руководство для театральныхъ школъ, пѣвцовъ, артистовъ, лекто-
ровъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Главна Контора журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“
проситъ при перемѣнѣ адреса присылать старый
адресъ и 25 коп. (марками).

ПЬЕСЫ ДЛЯ ТЕАТРА МИНИАТЮРЪ.

- 25) „Испытаніе“, шутка въ 1 д. Ц. 50 к.
- 26) „Студентъ явняется“, веселая картъ
въ 1 д. Н. Иваншина. Ц. 50 к.
- 27) „Ликвидация“, ком. въ 1 д. Пальерова.
Ц. 50 к.
- 28) „Мертвая сказка“, др. эпиз. въ 1 д.
Ц. 40 к.
- 29) 3 миниатюры, М. Чернова. Ц. 1 р.
- 30) 4 миниатюры, „ „ Ц. 1 р.
- 31) 6 миниатюры, А. П. Вершинина. Ц. 35 к.
- 32) „Мой утопленникъ“, шут. въ 1 д. Р. Чи-
норова. Ц. 50 к.
- 33) „Страшная тайна“, др. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 34) „На самоѣ двѣ“, ком. въ 1 д. М. Мо-
рей. Ц. 50 к.
- 35) „Наказанный ловецъ“, буффонада въ
1 д. Ц. 25 к.
- 36) „Не выгорѣло“, ком. въ 1 д. Ц. 50 к.
- 37) „Невыразимое положеніе“, ком.-шутъ
въ 1 д. Соснова. Ц. 50 к.
- 38) „Отверженный“, др. эпизодъ въ 1 д.
Ц. 30 к.
- 39) „Перепутавица“, ком.-сатира въ 1 д.
Ц. 50 к.
- 40) „Поваръ и секретаръ“, шутка въ 1 д.
Е. Скриба. Ц. 50 к.
- 41) „Подъ ножомъ“, др. въ 1 д. Лоррвѣ и
Кокью. Ц. 50 к.
- 42) „Помѣхи любви“, траг.-ком. въ 1 д.
Ц. 25 к.
- 43) „Провинціальная газета“, ком.-шутка
въ 1 д. Ц. 50 к.
- 44) „Путь любви“, 5 одноактн. пьесъ
Иваншина. Ц. 75 к.
- 45) „Любовное тріо“, эпиз. въ 1 д. Н.
Иваншина. Ц. 50 к.
- 46) „Разбитая зеркало“, ком. въ 1 д. М.
Чернова. Ц. 50 к.
- 47) „Разбойники“, вод. въ 1 д. Ц. 50 к.

Выписывать изъ конторы журн.
„Рампа и Жизнь“.

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
„ИСКУССТВО и ТРУДЪ“
Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.
ИСПОЛНЕНІЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

- Лолю, „Жрецы и Жрицы искусства“ томъ I. 1 р.
То же, томъ II. 1 р.
То же, оба тома въ переплетѣ. 1 р. 60 к.
Мигуель Заманосъ, „Шуты“, переводъ въ
стихахъ Лолю (А. Мунштейнъ). 1 р.
Отто Бирбаумъ, „Голубая кровь“, переводъ
Лолю (А. Мунштейнъ), 2 руб.
Карлъ Эттингеръ, „Госпожа публики“,
комедія въ 3 дѣйств., переводъ Л. Мун-
и Ян. Львовъ. 1 руб. 50 к.
Сер. Гаринъ, „Песни сыпучіе“, п. въ 4 д. 2 р.
Артуръ Пинеро, „На полпутѣ“, пьеса въ
4 дѣйств. 1 руб. 50 к.
Театръ Миниатюръ-набарэ, вып. I. 1 руб.
Театръ Миниатюръ-набарэ, вып. II. 1 р. 50 к.
Н. А. Крашенинниковъ. Сказки любви. 1 р.
Его же „Сильный полъ“, комедійные неге-
твы въ 4 картинкахъ. 50 к.
Его же „Обручальный перстень Марикзы“,
оригинальная комедія въ 1 дѣйств. 1 р.