

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 39.

VI г. изд.



М. Ю. Лермонтовъ.

Къ столѣтію со дня рожденія—2 октября 1814-1914 г.

(Съ портрета работы П. Заболотскаго)

Б. Дмитровна,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 28 сентября 1914 года.

ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

1-го октября **ЗАКАНЧИВАЕТСЯ** обмѣнъ абонементовъ на

8 СИМФОНИЧЕСКИХЪ СОБРАНІЙ

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

С. Н. ВАСИЛЕНКО, М. М. ИПОЛИТОВА - ИВАНОВА, Э. А. КУПЕРА и С. В. РАХМАНИНОВА.

Соллисты собраній: А. В. Нежданова, М. В. Черкасская, О. Р. Павлова, В. Н. Петрова-Званцева (пѣніе), Н. А. Орловъ, А. А. Арсеньевъ (ф.-п.), Б. О. Сиборъ (скрипка), Е. Я. Бѣлусовъ (віолончель). ХОРЫ: Русскаго Хорового общества и Московской Консерваторіи. Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера. Касса Большаго зала открыта: въ будни—10—5 час., въ праздники—1—4 час. дня.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

Опера С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ субботу, 27-го сентября, ГУГЕНОТЫ. Муз. Дж. Мейербера, въ воскресенье, 28-го утромъ ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ, въ понедѣльникъ, 29-го 1-й спектакль 2-го абонемена. (Опера возобновляемая) ЛАКМЕ, во вторникъ, 30-го ГУГЕНОТЫ, въ среду, 1-го октября, утромъ по уменьшеннымъ цѣнамъ, ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ, вечеромъ МАЗЕПА, въ четвергъ, 2-го КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА. (По Пушкину.)

Поступили въ общую продажу на каждый спектакль отдѣльно билеты, оставшіеся отъ 1-го и 2-го абонементовъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу 27-го: Сентября, САФО, А. Додэ и А. Бело. Въ воскр., 28-го: ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ, А. Н. Островскаго. Въ понед., 29-го: ЦАРЕВНА ЛЯГУШКА, Ю. Бѣльева. Во вторн., 30-го: САФО. Въ среду, 1-го Октября, ОРЛЕНОКЪ. Э. Ростана. Въ четв., 2-го: для перваго абонемена: БАБУШКА. Комедія Ж. Кайе. Р. Флѣръ и Э. Ре. Въ пятн., 3-го: для втораго абонемена: БАБУШКА. Въ суб., 4-го: САФО. Въ воскр., 5-го: ВОСПИТАНИЦА.

Билеты, оставшіеся отъ абонемена, въ кассѣ театра.

Продажа билетовъ въ дни спектаклей съ 10 ч. утра до 8 ч. веч. въ предварительной кассѣ и съ 10 ч. утра до 10 ч. вечера въ суточной кассѣ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“.

Въ субботу, 27-го сентября — „Бѣдность не порокъ“, въ воскресенье, 28-го — „Послѣдняя жертва“, въ понед., 29-го 1-й спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ (отъ 1 р. 75 к. до 25 к.) — „Усмиреніе стрепитовой“.

Начало спектаклей въ 8 ч. веч. Цѣны мѣст. отъ 3 р. 50 к. до 50 коп., ложн. бель-этажа—7 руб., балконъ 1-го яруса—5 руб. Касса открыта ежедневно отъ 10 ч. утра.

Посль открытія занавѣсы входъ въ зрительный залъ воспрещается.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція

М. А. Мелитинской.

Открытие сезона драматическихъ спектаклей

— ВЪ СРЕДУ 1 ОКТЯБРЯ. —

Поставлено
будетъ

СТАРЫЙ ЗАКАЛЬ

др. А. И. Сумбатова. При участіи артистовъ Малаго театра. Весь сборъ спектакля поступитъ въ пользу лазарета Императорскихъ театровъ.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ.



„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинский пер., 16. **Н. Ф. БАЛИЕВА.** Телефонъ 5-22-22

Въ воскр., 28-го, во втор., 30-го сент., въ среду, 1-го окт. и въ четв. 2-го окт.

СПЕКТАКЛИ ВНЕ АБОНЕМЕНТА.

Программа: 1) Молитва эльзасскихъ женщинъ, 2) Сѣрая шинель, 3) На постояломъ дворѣ, др. въ 2 карт. изъ временъ франко-прусской войны, по Бальзаку. 4) Пьесенка бельгийскихъ кружевницъ, 5) Сонъ Вильгельма, драматизованное пророчество M-e De-Thèbes и др. Цѣна за входъ 5 р. 10 к. **Начало въ 9 час. веч.**



БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Въ пользу Высочайше учрежденнаго подъ Августѣйшимъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Теодоровны покровительствомъ комитета Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Елизаветы Теодоровны по оказанію благотв. помощи семьямъ лицъ призванныхъ на войну.

Въ субботу, 27-го и въ воскресенье 28-го сентября состоятся

ГРАНДИОЗНЫЕ ПАТРИОТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ

Артист. Императ. Мал. театра подъ режиссерствомъ **Н. Н. Арбатова** предст. буд.

первая пьеса на тему текущ. событий

„ВОЗРОЖДЕНІЕ“

п. въ 4 д. изъ совр. жизни, соч. А. Н. В.

При уч. г-жъ: А. Н. Войнаховской, О. И. Ермаковой, Н. А. Философовой, Н. А. Тархановой и гг. Р. А. Арнольдова, А. Н. Борисоглѣбскаго, Г. Г. Василенко, Р. С. Вербо, И. Т. Григорьева, В. Е. Карпова, А. А. Лихвинцева, М. И. Мичина, А. С. Таганцева, С. Н. Давыдова и др.

Передъ нач. спект. и во время дѣйств. соедин. хоромъ и оркестромъ исполн. будутъ русскій народный гимнъ и гимны союзныхъ державъ. — Нач. въ 8 час. веч. — Ц. мѣст. отъ 8 р. 50 к. бил. прод. въ муз. маг. Гутхейль (Кузн. м.) въ маг. Аки. о-ва „Жанъ“ (Петровка), въ маг. „Скороходъ“ (Верхн. торг. р.) и въ кассѣ Консерваторіи (Б. Никитская). Администраторъ В. Е. Карповъ. Отвѣтственный распорядитель С. П. Масленниковъ.

ТЕАТРЪ ЗОН

Въ субботу 27-го и ежелневно, съ участ. г-жъ **ДОЛИНОЙ, ЛЕПЕШИЦЪ, ЛАПШИНОЙ, РУДЖИЕРИ, САРЫ ЛИНЪ**, гг. **В. С. ГОРЕВА, И. А. ГОРЕВЪ, ГРИНЕВСКАГО, ДРАГОШЪ, ДМИТРИЕВА, ЧЕРНЯВСКАГО** и др.

НОЧЬ ЛЮБВИ.

Начало въ 8½ час. вечера.

БАКУ БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ Бр. МАИЛОВЫХЪ

Антреприза **ПАВЛА
ИВАНОВИЧА**

АМИРАГО.

Оперетта сезона 1914/15 г. — **Начало сезона 30 сентября.**

При участіи извѣстной примадонны **В. И. ПЛОНТКОВСКОЙ**, **Ф. П. Барвинской, М. А. Дези Дорнъ, А. М. Янновской, С. А. Калмыковой, П. И. Амираго, А. И. Зелінокаго, П. А. Орловокаго, Я. Е. Градова, И. З. Шульгина.**

Главный капельмейстеръ **Ф. В. Валовтетта.** Главный режиссеръ **И. Е. Градовъ.** Балетмейстеръ **Г. Г. Кляшть.** Бутафорія **М. С. Симоновскаго.** Костюмы **Стижкиной.** Декораторъ **Павельчикъ.** Суфлеръ **Серебренниковъ.** Оркестръ 46 человѣкъ при участіи виртуозовъ-Пиастро (скрипка), Вьлосовъ (виолончель), Фейтъ (арфа). Балетъ 16 человѣкъ. Хоръ 50 человѣкъ.

На великій постъ 1915 г. театръ съѣздитъ.

Довѣренный антрепризы **Н. П. Каменскій.**

СТУДИЯ пластическихъ и балетныхъ танцевъ

ЖУРЫ АЛЛИНЪ и Л. Н. БОНИ.

За справками обращаться письм.: Петровскія ворота, 1-ый Знаменскій пер., д. 10 кв. 4.

Нъ свидѣнію
антрепренеровъ.

И. А. Бородкина-Дорошевичъ и А. М. Дорошевичъ

принимаютъ приглашенія на гастроли только въ подмосковные города. Адресъ: Пречистенка, Всеволожскій пер., д. № 3, кв. 5. Тел. 322-80.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

В. ЧАРОВОЙ.

Москва. Петровка, домъ общества „Якорь“, кв. № 28. Телефонъ 3-33-47.

В. С. ЧАРОВА.

Вернулась изъ Кисловодска.

Открытъ осенній сезонъ.

КУРСЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Основаны 1 сентября 1914 г.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ АРТИСТЫ ИМПЕРАТОРСКИХ ТЕАТРОВЪ:

Арт. Мал. Импер. теат. **С. В. Айдаровъ** (сцен. иск.), арт. Бол. Импер. теат. **Н. П. Домашевъ** (плас. мимодр. танц.) арт. Мал. Импер. теат. **А. А. Левшина** (дик., дек.), арт. М. И. т. **А. А. Матвѣева** (эюд. кл.) арт. И. т. **Е. Н. Музиль** (эт. кл.), арт. М. И. т. **Н. М. Падаринъ** (сц. иск.), арт. М. И. т. **П. М. Садовскій** (сц. иск.), арт. М. И. т. **Е. Д. Турчанинова** (дик., дек.), арт. М. И. т. **И. Н. Худолевъ** (сц. иск.), пор. 4 го Грен. Несв. полка **В. И. Ударовъ** (фехтов.), гримеръ М. И. т. **Н. М. Соронинъ** (гримъ). Лекторы по исторіи иск. по приглашенію. Приемъ прошеній съ 1-го августа. Въ канцеляріи отъ 10 ч. утра до 2-хъ ч. дня ежедневно кромѣ праздн. Приемъ учениковъ продолжится до 1-го октября. Начало занятій 15-го сентября. На 3-й курсъ приема нѣтъ. Программа высылается канцеляріей курсовъ по получ. 27 к. марками.

Москва, Никитскій бул., домъ 6.

Телефонъ 1-31-26.



РОССІЙСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

Я. БЕККЕРЪ

РОЯЛИ. ПИАНИНО.

ЕДИНСТВЕННЫЙ представитель въ Москвѣ

ФЕДОРЪ КЕЙЛЬ, МОСКВА, Кузнечій мостъ, 13. (Бель-этажъ). Телеф. 15-42.

Судьба Лермонтова.

Очевидецъ дуэли Лермонтова съ Мартыновымъ, — кн. Васильчиковъ, — такъ рассказываетъ о послѣднихъ минутахъ поэта: „Зарядили пистолеты и скомаковали „сходись“. Лермонтовъ остался неподвиженъ и, вводя курокъ, поднялъ пистолетъ дуломъ вверхъ, заслонясь рукой в локтемъ по всемъ правиламъ опытнаго дуэлиста. Въ эту минуту, в послѣдній разъ, я взглянулъ на него. Мартыновъ быстрыми шагами подошелъ къ барьеру и выстрѣлилъ. Лермонтовъ упалъ, какъ будто его скосили на мѣстѣ, не сдѣлавъ движенія ни назадъ, ни впередъ, не усиливъ даже захватить больное мѣсто, какъ это обыкновенно дѣлаютъ люди, раненые или ушибленные. Мы подбѣжали. Въ правомъ боку дымилась рана, въ лѣвомъ сочилась кровь, — пуля пробила сердце в легкія“...

Вѣдѣя исполнились слова:

Въ полдневный жаръ въ долину Дагестана,
Съ свинцомъ въ груди лежалъ недвижимъ я;
Глубокая еще дымилась рана,
По каплѣ кровь сочилась моя...“

Здѣсь поразительно совпаденіе даже отдѣльныхъ словъ: въ разсказѣ Васильчикова упоминается „дымящаяся рана и сочащаяся кровь“... То, что привело Лермонтова къ гибели, — было имъ самимъ предсказано съ ясностью изумительной. Онъ оставилъ огненный слѣдъ въ исторіи вашей поэзіи, — ея „вочное свѣтило“, — онъ заронилъ искры могучаго пожара въ душу каждаго, кто позналъ муки томленія по тѣмъ райскимъ вапѣнамъ, что не могутъ заглушить „скупыя пѣсни земли“... Мятельный и свободный духъ, — поэтъ „сверхчеловѣчества“ — сказалъ о немъ вашъ современникъ.

„Глубокій и могучій духъ“, — воскликнулъ о немъ Вѣльскій послѣ знаменательнаго свиданія на гауптвахтѣ: — „Недавно былъ я у Лермонтова въ заточеніи, — пишетъ Вѣльскій. — Какъ онъ вѣрно смотритъ на искусство, какъ и глубокий и чисто непосредственный вкусъ поэзіи! О, это будетъ русскій поэтъ съ Ивана Велькаго!.. Чудная натура. Я былъ безъ памяти радъ, когда онъ сказалъ мнѣ, что Куперъ выше В. Скотта, что въ его романахъ больше глу-

бинъ и больше художественной цѣлостности... Я давно такъ думалъ и еще перваго человѣка встрѣтилъ, думающаго такъ же. Передъ Пушкинымъ онъ благоговѣетъ, и больше всего любитъ „Овѣтѣва“. Женщинъ ругаетъ: олягъ за го..., другихъ за то... Мужчинъ онъ также превращаетъ, во любить однихъ женщинъ, и въ жизни только ихъ и видитъ... Взглядъ — чисто овѣтѣвскій. Печоринъ — это онъ самъ, какъ есть. Я съ нимъ спорилъ, и мнѣ отрадно было видѣть въ его разсудочномъ, охлажденномъ и озлобленномъ взглядѣ на жизнь и людей сѣмевъ глубокой вѣры въ достоинство того и другого... Я это сказалъ ему — онъ улыбнулся и сказалъ: дай Богъ! Боже мой, какъ онъ выше меня по своимъ понятіямъ, и какъ я безконечно ниже его въ моемъ передъ нимъ превосходствѣ! Каждое его слово — онъ самъ, вся его натура во всей глубинѣ и цѣлости своей. Я съ нимъ робокъ — меня давить такіа цѣлостныя, полныя ва-



Обложка цензур. экземпляра „Маскарада“ съ надписью Лермонтова.

(Къ 100-лѣтію со дня рожденія Лермонтова.)

туры, я передъ нимъ благоговѣю и смиряюсь въ сознаніи своего ничтожества“... (Пыпинъ. Вѣльскій, т. II, стр. 38).

„С бакъ — собака смерть“ — выразилась, услышавъ о смерти Лермонтова, одна высокопоставленная особа.

„Вы не можете себѣ представить, какой это былъ грязный человѣкъ“ — такъ аттестовалъ Лермонтова гр. Адлербергъ министръ двора при Александрѣ II.

А усердный дѣлоисецъ всякихъ слуховъ и силетней кн. Виземскій совершенно искренно полагалъ, что „вступая за поруганную честь Пушкина, Лермонтовъ чувствовалъ себя челокомъ въ родственной кѣмбави“...

„Поэтъ армейскихъ полкеровъ и кисейныхъ барышень“ — презрекъ критикъ В. Задцевъ.



Первые исполнители „Демона“

Н. М. Климентова и П. А. Хошловъ.

(Къ 100-лѣтію со дня рожденія Лермонтова.)

„Придеть время и о Лермонтовѣ забудутъ, какъ забыли о Полежаевѣ“ — писалъ Шлегель.

Вотъ два полюса сужденій: на одной сторонѣ Вѣликовскій, на другой „свѣтъ“, „литераторы“, „критика“, „добрые пріятели“. Въ глазахъ послѣднихъ Лермонтовъ только гулика, только веселый малый, — „Маешка“, „поручикъ Лермонтовъ“, — грубиянъ, бреттеръ, „развеселый офицерикъ“, любящій рассказывать о грязныхъ похожденияхъ. Такимъ онъ рисовался ввавшимъ его. Такимъ считалъ онъ себя и самъ. „Во мнѣ два человека“, говоритъ устами Лермонтова Печоринъ. — И сдѣлался нравственнымъ калѣкою: одна половина души моей выскозла, умерла, я ее отрѣзалъ и бросилъ; тогда какъ другая шевелилась и жила къ услугамъ каждаго, и этого никто не замѣтилъ, потому что никто не зналъ о существованіи погибшей ея половины“...

И могла ли каваться „не такой“ эта, — „къ услугамъ каждаго“, — половина души? Онъ и самъ своими поступками только подчеркиваетъ рассказы о своей „грязной ватуфѣ“. Теперь я не пишу романовъ — я ихъ переживаю. И на дѣлѣ заготавливаю матеріалы для моихъ сочиненій — сказалъ онъ жертвѣ одного изъ своихъ романовъ (Хвостовой, оставившей примѣчательныя записки), въ которомъ онъ игралъ гнусную роль...

„Все это привело его къ гибели“ — заключилъ, написавшій замѣчательную статью о Лермонтовѣ, Вл. Соловьевъ. Для него смерть Лермонтова — была именно гибелью, ибо свое назначеніе „сверхчеловѣка“, какимъ является геній, Лермонтовъ повялъ ложно.

„Но ошибка Лермонтова, — говоритъ, оспаривая Соловьева, Мережковский, — въ томъ, что онъ считалъ отрѣзанную половину окончательно погибшей, тогда какъ обѣ половины одинаково живы метафизически, и лишь эмпирически одна половина подвила другую“. Но въ этой заглушаемой половиной неугасимая шла борьба между добромъ и зломъ. Въ ней неистощимо билъ родинку вдохновеній. Въ ней трепетно жилъ стремленія къ любви, къ вѣчному преклоненію предъ вѣчной женственностью. И въ ней, въ этой невидимой, незамѣченной людьми „половинѣ души“, крѣпло живое религіозное сознание... Но онъ погибъ. Его судьба была поистинѣ трагична.

Это о себѣ сказалъ онъ въ „Пророкъ“:

— Овъ гордь былъ, — не ужился съ вами;
Глувецъ, хотѣлъ увѣрять насъ,
Что Богъ гласить его устами...

И на него, какъ камни въ библейскаго пророка, посыпались осужденія, и даже смерть, — страшная его гибель — не закрыла уста обвиняющимъ и злословящимъ... Но прошли времена и исполнились сроки. Въ новомъ и яркомъ свѣтѣ предсталъ предъ нами Лермонтовъ. Его судьбу мы постигаемъ не со словомъ осужденія, а съ мучительной болью за эту гордую и могучую душу, томившуюся и мятущуюся.

Но востигну лежать что-то роковое на этомъ потомкѣ загадочнаго шотландскаго вѣшателя Оомы Лермонта: судьба сложилась такъ, что и день его славы, — тотъ срокъ, исполненіе котораго обычно отмѣчаютъ, какъ день праздника, — этотъ день теперь придетъ не амѣтеннымъ. Веленая гроза мѣшаетъ достойно почтить его память. Будемъ вѣрить, что скоро настанетъ новый день, счастливый, мирный и спокойный, и тогда въ озареніи неувядаемой славы будетъ раскрытъ и разгаданъ образъ поэта...

Юрій Соболевъ.

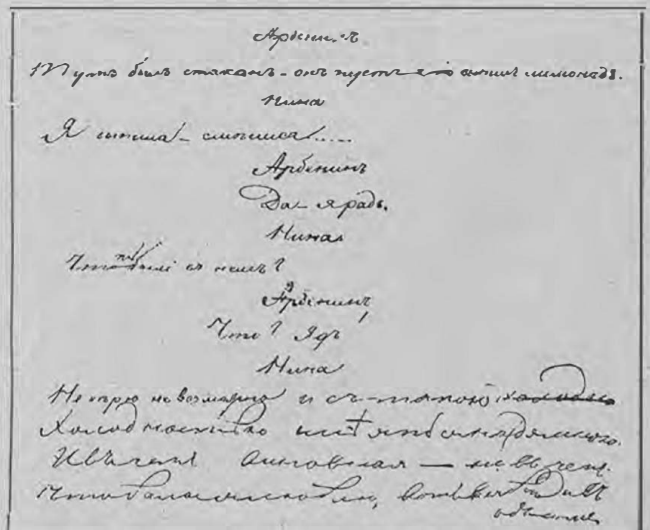
Купюры въ „Жизнь за Царя“.

Относительно купюръ, которыя допущены въ оперѣ „Жизнь за Царя“, мнѣ кажется, не можетъ быть двухъ мнѣній. Нѣтъ той жертвы, которая была бы тяжелой въ данный моментъ для скорѣйшаго воссоединенія навсегда — и духовнаго и политическаго — двухъ важнѣйшихъ славянскихъ народностей: Россіи и Польши.

Одухотворенному великимъ подвигомъ русскому правительству должны по своему помогать всѣ организациі; всѣ вѣковыя шероховатости въ русско-польскихъ отношеніяхъ должны быть стѣрты, все берущее старыя раны должно быть рѣшительно исключено. Пройдетъ гроза, тогда къ польскимъ сценамъ въ „Жизни за Царя“ можно будетъ относиться ретроспективно, безъ горечи, но въ настоящей моментъ эти сцены должны больно трогать нервы тѣхъ славянскихъ сердецъ, которыя теперь должны биться въ унисонъ, давая славянству моральную, физическую мощь и единство въ это великое время.

Русскій театр, христіаннѣйшій театр въ мірѣ, никогда не открывалъ своихъ дверей челоѣконенавистичеству; тѣмъ болѣе въ минуты страшнаго суда между славянствомъ, какъ носителемъ чистѣйшихъ идеаловъ свободы духа, и германизмомъ, воцарившимъ на землѣ право низкихъ силъ души, русскій театръ исполнитъ свое назначеніе только тогда, если всѣми средствами будетъ служить объединенію. Польскія же сцены въ настоящее время дисгармонируютъ, а будущее славянства — въ гармоніи, въ томъ сліяніи „славян-

Къ 100-лѣтію со дня рожденія Лермонтова.



Автографъ Лермонтова.

(„Маскарадъ“, д. III, карт. 2.)

ских ручьевъ", о которомъ надо не только молиться, но для котораго надо работать всѣми силами.

Не для панславизма долженъ служить русскій театр, ибо преобладаніе одной націи надъ другой есть утопія при современномъ строе, но утвержденіе пангуманизма—задача театра.

Пангуманизмъ можетъ укѣпить въ мірѣ та нація, которая выдѣлила человечеству такихъ апостоловъ, какъ Левъ

Толстой, Достоевскій и Владиміръ Соловьевъ, съ его нравственной философией.

Во имя пангуманизма, во имя лучшаго будущаго нашей родины, мы должны беречь нашъ театръ отъ того, что раздѣляетъ народы и націи, ибо театръ, великій русскій театръ—кафедра объединенія народовъ, и въ этомъ была и будетъ его великая сила.

Н. Н. Боголюбовъ.

ВОЙНА, ТЕАТРЪ И СЦЕНИЧЕСКІЕ ДѢЯТЕЛИ.

— Редакторъ-издатель журнала „Рампа и Жизнь“ Л. Г. Мунштейнъ (Lolo) и артистка В. Н. Ильнарская возвратились изъ Швейцаріи во вторникъ 23-го сентября. Переездъ продолжался 17 дней. Маршрутъ: Миланъ, Бриндизи, Парей, Афины, Калькисъ, Салонники, Ипшъ, Царибродъ, Софія, Рущукъ, Бухарестъ, Яссы, Унгены, Одесса, Кіевъ—Москва.

Возвращеніе на родину оказалось чреватымъ всевозможными сюрпризами, изъ которыхъ наиболее неприятнымъ было недружелюбное отношеніе болгарской администраціи.

Подъ предлогомъ чумы въ Салонникахъ, Болгарія не хотѣла пропустить русскихъ черезъ свою границу и предложила имъ вернуться въ Сербію. Только подъ угрозой жалобы въ русское посольство, пограничная администрація уступила и, продержавъ путешественниковъ цѣлую ночь въ неосвѣщенномъ вагонѣ на запасномъ пути, милостиво разрѣшила имъ продолжать путь.

Концерты въ лазаретахъ.

Въ лазаретѣ Политехническаго музея состоялся концертъ, устроенный для помѣщаемыхъ въ этомъ лазаретѣ раненыхъ артистами московскихъ Императорскихъ театровъ.

Среди раненыхъ было много такихъ, которые не могли подняться со своихъ кроватей, чтобы присутствовать на концертѣ; послѣдній рѣшено было устроить тутъ же въ палатѣ.

Въ палату внесли шанино и поставили его прямо среди кроватей.

Одну изъ кроватей отодвинули, очистивъ немного мѣста для солистовъ, и концертъ начался.

Выступали артистки и артисты Императорскихъ театровъ: г-жа Калиновская, Пашенная, Олвейская. гг. Лицецкій, Максимовъ, Петровъ. Аккомпанировала М. И. Коренева.

На раненыхъ концертъ произвелъ громадное впечатлѣніе. У кого обѣ руки невредимы—съ жаромъ аплодировали, у кого одна рука на перевязи—громко выражали словами свое одобреніе.

Въ концертѣ выступала и часть хора Императорскаго Большаго театра.

Хоръ исполнилъ нѣсколько разъ русскій гимнъ.

Раненые подхватывали громкимъ „ура“ гимнъ и просили повторенія.

Когда концертъ кончился, раненые долго еще не могли успокоиться, дѣлались впечатлѣливыми и спрашивали сестеръ— „будутъ ли еще концерты?“

25-го сентября такой же концертъ состоялся въ лазаретѣ Императорскихъ театровъ, при чемъ помимо артистовъ Императорскихъ театровъ участвовали и артисты Художественнаго театра и оперы Зимина.

Концертъ происходилъ въ столовой лазарета, куда перенесли и всѣхъ раненыхъ, не встающихъ съ кроватей.

Изъ артистовъ Художественнаго театра участвовали гг. Москвинъ и Грибунипъ и изъ оперы Зимина г-жа Дружанина и др., а изъ Императорскихъ театровъ— всѣ участники концерта въ Политехническомъ лазаретѣ.

де-Ней.

— Въ домѣ В. П. Суходольскаго, по Трубкинскому переулку, открытъ лазаретъ для 10 офицеровъ имени Московскаго Драматическаго театра. Средства на содержаніе и оборудованіе даны труппой путемъ самообложенія, а всю сумму, которую исхватить, дастъ Ю. М. Суходольская. Лазаретъ превосходно оборудованъ: въ двухъ комнатахъ стѣны сплошь облицованы орѣховымъ фанеромъ. На молебствіи, по случаю открытія, присутствовали супруги Суходольскіе, вся труппа,

Н. С. Орѣшниковъ. Членъ труппы установили между собою дежурства для ухода за ранеными.

— Московскіе артисты не остались глухи и безучастны къ сбору вещей въ пользу раненыхъ. Активное, горячее участіе въ сборѣ принимали В. В. Максимовъ, Р. З. Чинаровъ, Е. С. Нелидова и др.

Сборщики привлекли общее вниманіе своимъ костюмомъ—огромными фартуками изъ грубой, сѣрой парусины.

— Вл. А. Рышковъ пригнулъ на себя собиравше поднясей въ театральномъ мірѣ подъ протестомъ противъ варвар-

Къ 100-лѣтію со дня рожденія Лермонтова.



„Маскарадъ“ Лермонтова на сценѣ Петроградскаго Малаго театра.

ства пѣмцевъ. Подписываются актеры, драматурги, писатели и др. Этотъ протестъ будетъ подписанъ и другими кооперациями. Подъ нимъ наберется, какъ полагаютъ, нѣсколько сотъ тысячъ подписей.

— „Обозр. Театр.“ подтверждаетъ, что артистамъ Собинову, Виттингу, Осипову и Матвѣеву, признаннымъ на дѣйствительную службу, разрѣшено въ свободное время выступать на сценахъ Императорскихъ театровъ.

— Знаменитый дирижеръ А. Никишичъ, бывшій австрійскимъ подданнымъ, въ связи съ послѣдними событіями принялъ англійское подданство.

— Артисты Имп. Петроградскихъ театровъ помимо 270 отчисленія на лазаретъ имени арт. Имп. театровъ въ Москвѣ—устраиваютъ въ Петроградѣ лазаретъ имени арт. Петроградскихъ Имп. театровъ.

— Композиторъ И. Чекрыгинъ написалъ хоръ съ сопрено-соло на патристическія слова Ал. Дрожжинна: „Русь и Славянство“, который будетъ исполненъ въ одинъ изъ патристическихъ концертовъ.

Въ лазаретѣ Императорскихъ театровъ.



Артистки балета Дезире, Ольгина и Фадѣва ухаживаютъ за ранеными.

чeskихъ концертовъ, а затѣмъ напѣть на пластинку О-ва Граммфонъ, по заказу котораго и былъ написанъ.

— На австрійскомъ фронтѣ, въ одномъ изъ боевъ, тяжело раненъ и пропалъ безъ вѣсти оперный артистъ С. Е. Евгеніевъ-Стройскій (Ереминъ), пропавшій сезонъ служившій въ въ Московскомъ Свободномъ театрѣ, гдѣ, благодаря своему исключительному голосу, былъ довольно замѣтнымъ. Въ провинціи онъ извѣстенъ по концертнымъ выступлениямъ, которыя сопровождался большимъ успѣхомъ.

С. Е. еще молодой человекъ (ему 26 лѣтъ). Въ армию былъ призванъ, какъ прапорщикъ запаса. Есть предположеніе, что онъ, будчи раненъ, попалъ въ плѣнъ.

— Изъ Кіева телеграфируютъ, что антрепренеръ городского театра отвелъ въ театрѣ на все время существованія въ Кіевѣ лазаретовъ, десять бесплатныхъ мѣстъ для раненыхъ.

— Въ большомъ залѣ Московской консерваторіи, 27 и 28-го сентября состоится патриотическіе спектакли первой пьесы изъ текущей войны, подъ назв. „Возрожденіе“, при участіи артистовъ Петроградскаго Малаго театра, подъ режиссерствомъ извѣстнаго режиссера Н. Н. Арбатова. Цѣль спектакля настолько симпатична и является такой насущной потребностью настоящаго времени, что не можетъ быть и сомнѣній, что этотъ и самъ по себѣ интересный спектакль при такой симпатичной цѣли, какъ оказаніе помощи нашимъ воинамъ, долженъ, несомнѣнно, привлечь вниманіе нашей, вообще отзывчивой публики.

— Мужъ Н. В. Плевицкой—Э. М. Плевицкій предпринимаетъ съ благотворительной цѣлью въ пользу раненыхъ гастрольную поѣздку съ рядомъ „Патриотическихъ вечеровъ“.

Въ программу „вечера“ войдутъ пьесы, отвѣчающіе настроенію переживаемаго момента, злободневные памфлеты и большое балетное отдѣленіе съ танцами народовъ, дружественныхъ намъ державъ.

Для постановки этого отдѣленія и участіе въ немъ приглашена балерина Марія д'Арто. Участвуютъ также г-жа Юрѣва и Э. М. Плевицкій. Режиссеромъ приглашенъ А. И. Сорьянъ.

Нѣсколько такихъ „вечеровъ“ г. Плевицкій намѣренъ дать въ пользу разныхъ организацій и въ Москвѣ.

Садро Моиси.

Недавно въ одномъ изъ нашихъ театральныхъ органовъ появилось такое сообщеніе:

„Итальянскій подданный Садро Моиси поступилъ добровольцемъ въ ряды германской арміи и сражается противъ французовъ.“

Итальянская артистическая „Ложка“ въ Римѣ исключила его изъ числа своихъ членовъ“.

Всѣ мы помнимъ Моиси.

Моиси — „Царь Эдипъ“—покорилъ наши сердца всего два съ половиной года назадъ, и многіе изъ насъ тогда стремились повидать, какъ выглядитъ въ жизни этотъ „Царь Эдипъ“ со своимъ изумительнымъ пѣвучимъ голосомъ.

Моиси средняго роста, коренастый, у него самое заурядное лицо съ коричневатымъ огнѣнкомъ кожи, и только глаза выдають его своимъ пронзительнымъ, колющимъ выраженіемъ. У простыхъ смертныхъ не бываетъ такихъ глазъ.

Если бы Моиси былъ нѣмцемъ, и въ настоящій моментъ пошелъ сражаться во имя химеръ своего обнаглѣвшаго кайзера, конечно, никто не позволилъ бы себѣ поставить ему въ вину такое проявленіе патриотизма. Быть можетъ, даже нашелся бы кто-нибудь, кто пожалѣлъ бы, что въ лицѣ сражающагося Моиси искусство рискуетъ потерять одного изъ самыхъ своихъ талантливыхъ современныхъ служителей.

Но Моиси, итальянецъ, записывающійся добровольцемъ въ германскую армию, это озадачиваетъ до послѣдней степени и примирится съ этимъ нѣтъ никакой возможности!

Доброволецъ — это тотъ, кто своимъ вступленіемъ въ армию подчеркиваетъ свою солидарность и свой патриотическій энтузіазмъ.

Моиси подчеркнул свое преклоненіе передъ Вильгельмомъ и расписался въ томъ, что съ его точки зрѣнія самая высокая задача въ жизни — отдать себя на служеніе этому кайзеру съ лихо поднятыми усами.

Правда — славу, успѣхъ и извѣстность дали Моиси Вѣна и Берлинъ. Двѣ нѣмецкія столицы сдѣлали его мировымъ актеромъ! Но нельзя вѣдъ примириться съ мыслью, что великій артистъ въ благодарность за свою славу помогаетъ разрушать Реймскій соборъ и истязать плѣнныхъ!

Итальянецъ Моиси, въ эту трудную минуту жизни Европы, долженъ былъ съ презрѣніемъ отказаться отъ дальнѣйшаго служенія нѣмецкому театру, и его единичный протестъ завоевалъ бы ему симпатіи всѣхъ культурныхъ государствъ.

Во всѣхъ нашихъ русскихъ театрахъ сейчасъ на долгое время исключены изъ репертуара пьесы нѣмецкихъ авторовъ, и нѣсколько разъ уже раздавались голоса — виноваты ли Шиллеръ и Гёте, виноваты ли Вагнеръ и Ницше въ томъ, что Вильгельмъ возомнилъ себя Наполеономъ и уже съ самаго начачала войны наглядно убѣдился, что ничего общаго съ Наполеономъ ему Богомъ не дано.

Это въ сущности нелѣпый вопросъ.

Воюющая Россія въ настоящій моментъ передъ всѣмъ міромъ завоевала себѣ положеніе прекрасной культурной страны, и не намъ отрицать и громить Шиллера и Гёте за то, что наглый Вильгельмъ стремится въ XX вѣкѣ изобразить нашествіе какихъ-то дагомейцевъ и зулусовъ, какихъ-то дикарей на цивилизованную страну.

Не противъ Шиллера нашъ протестъ, но слышать сейчасъ со сцены нѣмецкія имена, видѣть разныхъ Отто и Карловъ, забытыхъ нѣмецкихъ старухъ и трогательныхъ Клэрхенъ и Амальхенъ — невозможно, противно, такъ противно, что даже когда подумаешь объ этомъ — хочется вложить два пальца въ ротъ и засвистать.

Да! Мы такъ же какъ и прежде благоговѣнно относимся къ памяти ни въ чемъ неповинныхъ великихъ людей—Ницше и Вагнера, но можемъ ли мы остаться безгласными къ поступку итальянца Моиси, который самъ являясь свидѣтелемъ варварствъ нѣмцевъ, безъ всякой надобности идетъ сражаться въ ряды дикарей-зулусовъ противъ культурной прекрасной Франціи.

Хочется вѣрить, что русскіе актеры не захотятъ безмолвствовать и такъ или иначе свой смѣлый и прямой протестъ бросятъ итальянскому подданному Моиси, своему сограду по искусству, который своимъ поступкомъ въ настоящій моментъ не оставилъ другого выхода, кромѣ полного отъ него отреченія.

Нужно, необходимо, сказать великому актеру Моиси, что онъ жалкій, маленькій человекъ, что онъ предатель!

Въ лазаретѣ М. С. Морозовой.



Артистки А. И. Билперъ и В. С. Чарова ухаживаютъ за ранеными.



Драм. артистъ А. П. Ладогинъ, тяжело раненый въ бою съ пруссаками.

Представленіе Моиси о Россіи, повидимому, довольно-таки смущае.

Въ бытность его у насъ, въ гастрольной поѣздкѣ съ „Эдиномъ“, мнѣ пришлось, совершенно случайно въ одномъ вагонѣ съ рейнгардтовской труппой совершить переѣздъ Москва—Харьковъ.

Фактически „многомилліонная“ труппа состояла изъ пятнадцати человѣкъ актеровъ. Держали они себя все очень скромно, и среди нихъ, немного въ сторонѣ отъ другихъ, былъ и Моиси.

Онъ замѣтно интересовался всею русскою, преимущественно, правда, русскими женщинами, но это отнюдь не переходило предѣловъ дозволеннаго.

Это было въ срединѣ апрѣля.

Мѣстами въ полѣ еще лежалъ снѣгъ, но онъ былъ уже весь темный, перемѣшанный съ грязью, и въ воздухѣ была весна, нарождающаяся, холодная сѣврная весна.

Нѣмцы бы и все въ демисезонныхъ пальто и, конечно, имъ нисколько не было холодно. Тѣмъ не менѣе по каждой остановкѣ, когда они собирались выйти изъ вагона, одинъ изъ членовъ ихъ труппы, молодой веселый нѣмецъ съ шутками и прибаутками, появлялся съ грудой шубъ на рукахъ. и каждый разъ неизмѣнно приговаривалъ:

— Da kommt die Putzenfabrik!

Моиси весело хохоталъ, и въ его смѣхѣ было какое-то подтвержденіе, что въ Россіи по улицамъ ходятъ бѣлые медвѣди, что въ Россію, пожалуй, и въ июль надо ѣхать съ этой „Putzenfabrik“, которая состояла изъ такихъ шубъ, какія у насъ, пожалуй, даже въ самый жуткій морозъ въ Сибири даже не нужны.



Оперн. артистъ С. Е. Евгеньевъ-Стройскій.
(Безъ вѣсти пропавшій послѣ боя.)

Въ Орлѣ курьерскій поѣздъ, въ которомъ мы ѣхали, простоялъ минуту 15.

Рейнгардтовцы столпились у окна вагона и жаждали узнать, что это за городъ, но, увы, по-русски они читать не умѣютъ! Съ большимъ трудомъ кто-то изъ нихъ прочелъ:

— „Орель“.

Моиси увѣрено сказалъ:

— Ja, das ist eine alte russische Stadt! Die Stadt kenn'ich „Nischini Ore!“ Ja, Ja!

Познанія великаго артиста въ географіи незавидныя! „Нижній Орель“—такой „старинный русскій городъ“, пожалуй, знакомъ ему одному.

Въ Орлѣ на вокзалѣ нѣмецкіе актеры увидѣли нашихъ рабочихъ, которые сладко прихрапывая, спали.

— Который часъ?—Удивленно глядя на нихъ спросилъ Моиси.

Все расхохотались.

— Два часа! Въ это время въ другихъ странахъ люди работаютъ, а въ Россіи въ рабочее время, повидимому, принято спать...

— А знаете Вы, господа, что дѣлаютъ русскіе, когда увидятъ надпись: „Rauchen verboten“? Они закуриваютъ папиросу и идутъ именно туда, гдѣ напечатано „курить воспрещается“.

Эти сравнительно безобидные разговоры, эти слабыя географическія познанія, это нелѣпое представленіе о клима-

Москва—раненымъ.



Р. З. Чинаровъ и Е. С. Нелидова собираютъ вещи для „Фуры Всероссійскаго Земскаго Союза“.

тическихъ условіяхъ мы, конечно, Моиси въ упрекъ не поставимъ; но за его трогательное единеніе съ императоромъ Вильгельмомъ—давайте, господа, мы, восхищавшіяся его прекраснымъ дарованіемъ, давайте выразимъ ему наше презрѣніе и нашъ единодушный протестъ!

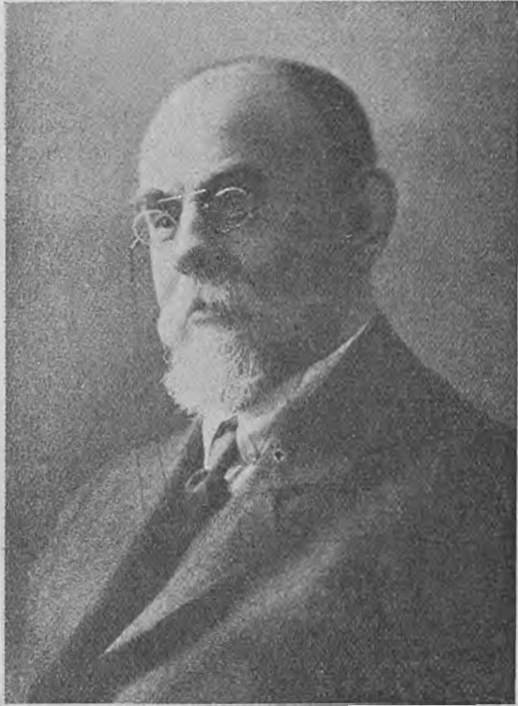
Евгенія Гартингъ.

„Юбилей“ Шаляпина.

Многими московскими газетами четыре года назадъ было оповѣщено, что 14-го сентября 1910 г. наступилъ 20-лѣтній юбилей сценической дѣятельности нашего знаменитаго пѣвца О. И. Шаляпина. Наконецъ, теперь московскія газеты вновь сообщаютъ о томъ, что въ нынѣшнемъ 1914 г. 14-го сентября исполнилось 25 лѣтъ со дня поступленія О. И. Шаляпина на сцену, а календарь Отто Кирхнера увѣристъ, что 19-го сентября 1890 г. состоялся первый выходъ О. И. Сообщеніе это далеко не соответствуетъ истинѣ. Но-первыхъ. — 14-го сентября никакихъ спектаклей быть не могло, такъ какъ въ этотъ день закономъ воспрещены всякія зрѣлища, во-вторыхъ, — спектакли ни въ какомъ случаѣ не могли начаться 14-го сентября, такъ какъ труппа съѣхалась только къ этому числу и 16-го сентября начались репетиціи. Въ-третьихъ, — открытіе спектаклей состоялось 26-го сентября 1899 года опереткой „Пѣвецъ изъ Палермо“, въ которой О. И. выступилъ въ качествѣ хориста и фамилія его не значилась на программѣ. Но и это число нельзя считать за дату, съ котораго начинается его артистическая дѣятельность. Началомъ его артистической дѣятельности слѣдуетъ считать спектакль 18-го декабря 1890 года, когда въ первый разъ была поставлена опера „Галка“, въ которой О. И. выступилъ въ роли Стольникова, принимая активное участіе, какъ артистъ. 25-лѣтній юбилей наступаетъ лишь въ будущемъ 1915 году.

Ив. Пеняевъ-Бенхановъ.

† А. М. Керзинъ.



Умеръ одинъ изъ преданнѣйшихъ русскому искусству людей — А. М. Керзинъ.

Организаторъ и вдохновитель извѣстнаго въ свое время въ Москвѣ „Кружка любителей русской музыки“, А. М. Керзинъ посредствомъ популярнаго въ Москвѣ концертовъ этого кружка преслѣдовалъ пропаганду произведеніе русскихъ авторовъ — Римскаго-Корсакова, Мусоргскаго, Бородина и другихъ, которые въ то время еще не являлись общепризнанными, и благодаря упорному пропагандированію кружкомъ ихъ произведеній, достигшіе славы и признанія.

Болезнь А. М. Керзина началась три года тому назадъ и одновременно прекратились концерты кружка.

А. М. уже не всталъ съ одра болезни до дня кончины. Въ его лицѣ смерть унесла безкорыстнаго и преданнаго русскому искусству человека. Покойный много сдѣлалъ добра и оказалъ помощь отдѣльнымъ артистамъ, изъ которыхъ многіе уже теперь стали знаменитыми.

Погребеніе тѣла А. М. Керзина состоялось на Ваганьковскомъ кладбищѣ въ Москвѣ.

Репертуарный планъ Художественнаго театра.

Художественный театръ въ рядѣ засѣданій обсуждалъ, какъ ему быть въ теперешнихъ исключительныхъ обстоятельствахъ, какъ направить работу, какой установить репертуаръ. Вопросъ ставился очень широко, былъ перенесенъ на общую принципиальную почву, и тѣ заключенія, которыя приняты театромъ и выражены въ протоколѣ засѣданій, представляютъ несомнѣнный общій интересъ.

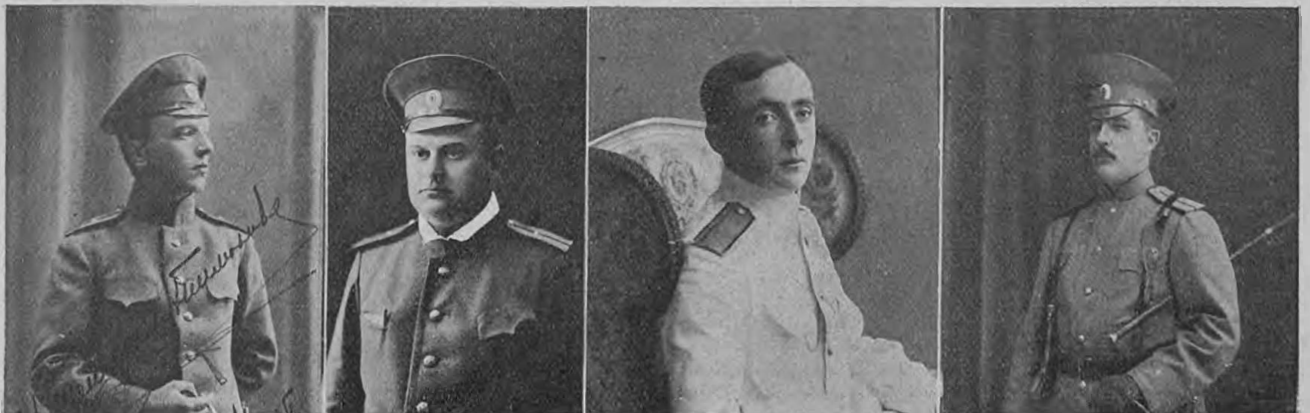
Если искусство, какъ таковое, не можетъ давать непосредственныхъ откликовъ на текуція громадныя міровыя событія, — говорить принятое заключеніе, — то оно не можетъ, съ другой стороны, оставаться свободнымъ отъ воздѣйствія на него того подъема высшей правды, которымъ отмѣчена современная жизнь. Помимо нравственной необходимости усиленно направить всѣ художественныя силы театра не только для сохраненія культурныхъ цѣнностей, имъ создаваемыхъ, но и для ихъ роста, театръ обязанъ стать еще строже по отношенію къ своимъ художественнымъ задачамъ. Старый репертуаръ долженъ быть пересмотрѣнъ и очищенъ отъ всего, что малозначительно какъ по формѣ, такъ и по содержанію. Стремленіе къ правдѣ на сценѣ должно быть углублено и согрѣто тѣмъ подъемомъ, который охватываетъ артистовъ, какъ гражданъ своего отечества.

Театръ не долженъ смущаться, тѣмъ что у него мало времени для приготовленія художественныхъ произведеній крупнаго масштаба. Его совѣсть будетъ спокойна, если онъ будетъ трудиться надъ такими произведеніями, чтобы въ тотъ моментъ, когда странѣ понадобятся произведенія искусства, театръ могъ достойно отвѣтить на вопросъ, что онъ дѣлалъ, пока вѣлаась міровая освободительная война. Такова, такъ сказать, „платформа“, на которую ставится театръ въ своей дѣятельности въ дни, когда шумитъ гроза военной непогоды, когда въ я обычной жизни сдвинулась со своихъ устоевъ. Выраженными выше началами театръ руководился и въ своей ближайшей задачѣ: опредѣлить репертуаръ этого сезона.

Сезонъ рѣшено начать, — притомъ не торопясь съ этимъ началомъ, — съ „Горя отъ ума“, въ новой, сдѣланной художникомъ Добужинскимъ, постановкѣ. Второй новой постановкой будетъ щедринская „Смерть Пазухина“, при чемъ этотъ спектакль будетъ очень скоро послѣ начала сезона. Наибольше сложнымъ былъ вопросъ о третьей постановкѣ. Склонялись включить въ репертуаръ вторую часть грандіозной драмы Ибсена „Кесарь и Галлеянинъ“. Затѣмъ было рѣшено отдать предпочтеніе драматургіи Пушкина. И третій спектакль составитъ изъ произведеній великаго русскаго поэта. Въ центрѣ спектакля будетъ „Каменный гость“. Вместе съ нимъ пойдетъ „Шerlo во время чумы“. Возможно, въ программу спектакля будетъ еще включены „Моцартъ и Салери“ и „Скупого рыцаря“.

Изъ стараго репертуара абонентамъ дадутъ или одну изъ чеховскихъ драмъ, или „Гамлета“, или „Братьевъ Карамазовыхъ“. Кроме того театръ сохранитъ въ своемъ репертуарѣ „Царя Оедора“, „Вишневый садъ“, „Трехъ сестеръ“, тургеневскіе спектакли, „На всякаго мудреца“, горьковское „Дно“ и „Трактирщицу“.

Артисты, призванные подъ знамена.



Ю. А. Тригоринъ-Тимофеевъ.

Н. Н. Литвиновъ.

П. А. Арду-Скалинскій.

А. Кречетовъ.

Драматический театр Суходольского. „Усмирение строптивой“.



Петруччио—Н. М. Радинъ.

Рис. Эльскаго.

Хролика.

— Спектакль-вечеръ, устроенный 20-го сентября въ Большомъ театрѣ въ пользу лазарета Императорскихъ театровъ, собралъ много публики и прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

Заслуженными артистами Малаго театра М. Н. Ермоловой, К. Н. Рыбаковымъ и О. А. Правдинымъ былъ разыгранъ „Ветеранъ и новобранецъ“.

Затѣмъ выступила впервые по возвращеніи изъ-за границы А. В. Нежданова, для которой былъ поставленъ первый актъ „Травиаты“.

Боевые мѣста по единодушному требованію публики были нѣсколько разъ биссированы. По окончаніи оперы публика устроила г-жѣ Неждановой шумную овалію.

Большой успѣхъ имѣлъ у публики балетный дивертисментъ „Танцы народовъ“.

Грандіозный успѣхъ имѣла Е. В. Гельцеръ за исполненіе „Бельгійскаго марша“.

— Директоръ Императорскихъ театровъ ожидается въ Москву не ранѣе 1 октября. Онъ предполагаетъ пріѣхать даже послѣ 1 октября, чтобы присутствовать 4 октября въ Большомъ театрѣ на симфоническомъ концертѣ, устраиваемомъ Ф. И. Шаляпинымъ въ пользу раненыхъ. 18 октября Ф. И. Шаляпинъ устраиваетъ такой же концертъ въ Петроградѣ въ Маринскомъ театрѣ, при чемъ весьма возможно, что въ программу петроградскаго концерта войдетъ „Моцартъ и Сальери“.

Въ предстоящемъ сезонѣ произойдетъ обменъ балеринъ съ Петроградомъ. Въ Петроградѣ будетъ гастролировать Е. В. Гельцеръ, въ Москвѣ—петроградская балерина г-жа Карсавина.

— Въ возобновляемомъ балетѣ „Байдерка“ въ главной роли выступитъ Е. В. Гельцеръ.

— Въ октябрѣ въ балетѣ предполагается возобновленіе балета „Волшебное зеркало“, въ которомъ выступитъ въ главныхъ роляхъ г-жа Каралли, г. Мордкинъ и вернувшійся снова на Императорскую сцену танцовщикъ г. Новиковъ.

— Въ балетѣ возобновили „Спящую красавицу“. Въ роли Авроры очень интересна г-жа Балашова. Артистка прекрасно справляется съ технической стороной роли и даетъ очень изящный образъ У публики артистка имѣетъ шумный успѣхъ.

— Въ октябрѣ въ Маломъ театрѣ пойдетъ пьеса Рышкова „Первые шаги“, съ г-жей Пашенной въ главной роли, и „Красная звѣзда“ Павловскаго, съ г-жей Лешковской и г. Южинимъ; въ ноябрѣ пойдутъ пьесы „Домъ“ Гардова и „Спѣточъ“ Анри Батайлъ.

— Пянистъ Г. С. Макриди приглашенъ хормейстеромъ въ Большой театръ.

— Профессоръ Филармоническаго училища Александръ

Могилевскій, по ходатайству дирекціи училища освобожденъ отъ военной службы и приступилъ къ занятіямъ.

— Режиссеръ оперы Зимина П. С. Оленникъ получилъ отъ автора оперы «Капитанская дочка» Ц. Кюнъ письмо, въ которомъ онъ благодаритъ Оленника за постановку и сообщаетъ, что къ одному изъ слѣдующихъ представлений оперы, онъ пріѣдетъ, желая присутствовать на спектаклѣ.

— Имѣвший выдающійся успѣхъ въ „Гугенотахъ“ теноръ варшавскихъ правительственныхъ театровъ г. Дыгасъ выступитъ въ ближайшемъ времени въ „Галькѣ“, въ партіи Юнтека, въ „Жидовкѣ“—Елеазара и „Чио-Чио-Санъ“—Пивертонна.

— Включеніемъ новой пьесы Л. Андреева нѣсколько переставался намѣченный репертуаръ «Драматическаго» театра г. Суходольскаго. Теперь ближайшія постановки его распределены въ такомъ порядкѣ: «Вѣдность не порокъ», прошла 25-го сентября. 4-го октября представлена будетъ передѣлка Тургеневскаго «Дворянскаго гнѣзда». Съ пьесой «Король, законъ и свобода» Л. Андреева, въ виду си злостнаго сюжета, рѣшено послѣпить. Репетиціи будутъ идти усиленно. Планъ монтировки, декораціи уже окончательно установлены телеграфными переговорами съ авторомъ. Первое представленіе—не позже 15-го октября. Послѣ андреевской пьесы, приблизительно въ концѣ октября, пойдетъ «Пигмалионъ».

Рѣшено поторопиться и съ открытіемъ удешевленныхъ утреннихъ спектаклей. Для пераго «утренника», 5-го октября, выбрана «Свадьба Кречинскаго». Въ роли Кречинскаго выступятъ г. Радинъ въ роли Расплюева—г. Дуванъ или г. Борисовъ. «Дѣти Ванюшина» пойдутъ, вѣроятно, для слѣдующей утренней премьеры.

— Концертный сезонъ, какъ и всегда, начнется въ этомъ году въ октябрѣ мѣсяцѣ. Симфоническіе концерты С. Кусевицкаго состоятся: 22-го октября, 5-го, 19-го и 29 ноября, 10-го декабря, 7-го и 21-го января и 18-го февраля 1915 г.

Управлять концертами будутъ С. Кусевицкій и Г. Фиттельбергъ. Солистами выступятъ: С. Рахманиновъ, въ концертѣ 10-го декабря, программа котораго ему посвящена, и идѣ онъ исполнитъ симфонич. поэмѣ „Островъ смерти“ и 2-й концертъ для ф.п. С-moll., затѣмъ скрипачъ М. Шастро, С. Кусевицкій (контрабасъ), Е. Збруева, Л. Липковская, Е. Попова, А. Добровольская, О. Павлова, В. Филиппова и Н. Сперанскій.

Программа концертовъ составлена изъ произведеній А. Лидова, которому посвящается концертъ 22-го октября, П. Чайковскаго, А. Глазунова, А. Крейна, К. Шиманскаго (концертная увертюра ор. 12—въ 1-й разъ); Г. Фиттельберга (первая польская ралсодія ор. 25- и „Въ глубинахъ моря“ ор. 26, муз. карт. въ формѣ увертюры въ 1-й разъ); М. Карловича (симфонич. поэма „Станиславъ и Анна Освецимъ“ въ 1-й разъ); С. Рахманинова; И. К. Рамо; Г. Генделя; А. Глазунова; А. Скрибина; Ц. Франка; К. Дебюсси; В. Д’Энди; А. Гречанинова и Л. Валь-Бетховенъ.

Балетъ. „Танцы народовъ“.



М. М. Мордкинъ и А. М. Балашова.—

Танецъ англійскихъ моряковъ.

Театръ Незлобина. „Сафо“.



Алиса золотистая — г-жа Морская.

Дешелэтъ — г. Българодскій.

Сезаръ — г. Нероновъ.

Рис. Мака.

Въ октябрѣ открываеъ сезонъ симфоническихъ концертовъ и Императорское Русское Музыкальное общество. На 18-ое октября назначенъ экстренный симфоническій концертъ въ пользу раненныхъ, въ которомъ солистами предполагаются г-жа Нежданова и г. Крейнишъ. Программа будетъ состоять изъ произведений русскихъ композиторовъ. Передъ началомъ будутъ исполнены симфоническимъ и ученическимъ оркестромъ и хоромъ русскаго хорового общества и учениковъ консерваториі гимны дружественныхъ державъ.

Симфоническія собранія предполагаются: 25-го октября, 8-го и 22-го ноября, 13-го декабря, 3-го и 17-го января 1915 г. 17-го февраля и 4-го апрѣля.

Дирижировать будутъ: 5-ю концертами Э. Куперъ и по 1-му концерту С. Н. Василенко, М. М. Ипполитовъ-Ивановъ и С. В. Рахманиновъ. Солистами пока намѣчены: гг. Арсеньевъ и Орловъ (піанисты), г-жи Нежданова, Черкаска, Павлова, и Петрова-Званцева (пѣвице), скрипачъ Сиборъ и виолончелистъ Бѣлоусовъ.

Программа 1-го симфоническаго собранія будетъ состоять изъ произведений А. К. Лядова, и дирижировать имъ будетъ С. В. Рахманиновъ.

— 1-го октября начинается гастрольное турнѣ бр. Адельгеймъ по Сибири, а затѣмъ съ 1-го февраля начнутся гастролы бр. Адельгеймъ въ Америкѣ. Откликаясь на нужды войны, братья Адельгеймъ съ каждаго гастрольнаго спектакля какъ въ Россіи, такъ и въ Америкѣ, отчисляютъ 10% съ валового сбора въ состоящій подъ Высочайшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Величества Скобелевскій комитетъ выдачи пособій раненымъ и увѣчнымъ на войнѣ воинамъ. Первымъ городомъ въ маршрутѣ побѣдки намѣчена Пенза. Въ настоящую побѣдку въ репертуаръ включена пьеса „Шейлокъ“.

— На дняхъ у проф. Филарм. Коссовекаго игралъ смыкъ пианистки Л. Аптекареной-Игорь, который, по мнѣнію профессора, обнаружилъ поразительныя музыкальныя способности и абсолютный слухъ.

Мальчику всего 4 года.

— 27-го сентября открываются спектакли опернаго товарищества въ зимнемъ театрѣ „Акваріумъ“. Спектакли открываются одноактной оперой „Мадемуазель Фифи“ и выступленіемъ хора, который исполнитъ „Ковыль“ Сахновскаго и молитву изъ „Жизни за Царя“.

— У Корна въ будущей четвергъ, въ день столѣтней годовщины со дня рожденія М. Ю. Лермонтова, идетъ „Маскарадъ“ съ А. И. Чаринымъ въ роли Арбенина.

— Труппа Никитскаго театра, во главѣ съ Е. Потопчиной, приступила къ сѣвкамъ и репетиціямъ. Началъ разучивать оперетты, „Гейшу“, „Три мушкетера“ и „Король веселится“.

Роли распределены между г-жами Потопчиной, Мескиевой, Лабунской и гг. Ваничевъ, Грековымъ, Дмитриевымъ, Страдо и др.

— Въ составъ товарищества новаго театра „Ассамблея“ вошелъ режиссеръ г. Павличковскій, замѣнившій собой оставшаго товарищества г. Лейна.

— Въ театрѣ „Максимъ“ будетъ по два представленія въ вечеръ; въ программѣ легкія пьесы, пародіи и нѣсколько

номеровъ вѣрете, но совершенно строгаго характера. Труппа составлена интересно. Тутъ Свѣтловъ, Брошель, Паюна, Баранова, въ качествѣ премьерки приглашена артистка петроградскаго фарса Е. А. Мосолова. Режиссеромъ будетъ г. Воронскій.

— Въ Сергѣевскомъ народномъ домѣ открытіе драматическихъ спектаклей состоится 1 октября пьесой Сумбатова: „Старый закалъ“. Участвовать будетъ весь составъ артистовъ Малаго театра.

Весь сборъ съ этого спектакля поступитъ въ пользу лаварета Императорскихъ театровъ.

— Въ пьесу „Иго войны“, идущей въ день открытія въ театрѣ Струйскаго, въ главныхъ роляхъ выступятъ извѣстные провинціальныя артисты г-жа Самборская и г. Богдановскій.

Для перваго выхода г-жи Моравской пойдетъ пьеса „Сказки жизни“.

Въ первый общедоступный спектакль пойдетъ „Ревизоръ“. Въ роли Хлестакова выступитъ артист Ермоловъ.

— Оперный артистъ теворъ А. М. Каревшинъ, знакомый московской публикѣ по оперѣ С. П. Зимина, приметъ въ оперную труппу Петроградскаго Народнаго Дома и выступитъ въ „Овѣгивѣ“, „Демонѣ“ и „Русланъ и Людмила“ съ большимъ усѣхомъ.

— 26-го сентября пьесой А. Н. Островскаго „Правда хорошо, а счастье лучше“ открытъ сезонъ „Новый Драматическій театръ“. Въ дальнѣйшій репертуаръ включены пьесы, относящіяся къ настоящему времени.

— Одной изъ крупныхъ московскихъ кинематографическихъ фирмъ снята большая картина содержаниемъ своимъ отвѣчающая моменту.

Въ картину включены военные танцы, въ которыхъ снята балерина Марія д'Арто. Постановка картины поражаетъ тщательностью и оригинальностью. Ставилъ картину режиссеръ В. Р. Гардинъ.

Замѣтки объ оперѣ.

I.

Для перваго выступленія Игнатія Дыгаса въ театрѣ Замина были поставлены „Гугеноты“. Опера прошла съ превосходнымъ ансамблемъ.

Блестящая пѣвица — колоратурное сопрано — г-жа Попона исполнила роль Маргариты, и какъ съ нѣмной стороны, такъ и въ отношеніи вокальномъ блестяще справилась со своей задачей.

Г-жа Орловская, выступившая на сценѣ вообще впервые, заставила удивляться ея храбрости — выступить въ роли Валентины при такомъ партнерѣ, какъ г. Дыгасъ. Но любители не судить. Г-жа Орловская въ четвертомъ актѣ, отдавая въполнѣ переживаніямъ страдающей героини, дала прекрасный образъ Валентины. Г. Запорожецъ — Марсель съ большою чуткостью сумѣлъ подчеркнуть любовь и преданность Раулю. Пѣлъ онъ, какъ всегда, прекрасно.

Г. Шевелевъ своимъ умѣньемъ управитъ голосомъ пока-

Опера Зимина „Корневильские колокола“.



Судья — г. Чугуновъ.

Рис. Эльсаго.

заль, что онъ никакой тесситурѣ не боится и что голосъ его какъ въ верхнемъ, такъ и въ нижнемъ регистрѣ звучитъ одинаково хорошо. О центральной фигурѣ оперы — Раулъ не приходится много говорить.

Дыгасъ во всѣхъ отношеніяхъ напоминаетъ собою картину очень большого художника, о которой не говорятъ, а только восхищаются ею.

Услѣхъ, выпавшій на долю Рауля-Дыгаса, былъ очень великъ.

Въ первомъ утренникѣ — Севильскій Цирюльничъ — гг. Чугуновъ — Бартоло, Бочаровъ — Фигаро и Трубишъ — донъ Базилло — доставили большое удовольствіе собравшейся публикѣ.

Постановка оперетты «Корневильские колокола» подтверждаетъ мнѣніе, что оперетка можетъ и должна представить большой интересъ для публики, если къ ней отнестись съ тою добросовѣстностью и умѣньемъ, съ какимъ отнесся къ ней г. Оленинъ.

При наличіи зиминскаго оркестра и хора нѣтъ ничего мудренаго, что «Корневильские колокола» прозвучали въ высшей степени приятно.

Прекрасная Серполетта — Кошницъ была не только на своемъ мѣстѣ, но своей заражающей веселостью поднимала настроеніе зала.

Г. Шюккъ недурной Гренишо, голосъ его звучалъ на этотъ разъ лучше, чѣмъ наканунѣ въ роли Альмавилы въ „Севильскомъ Цирюльничѣ“.

У г. Чугунова — Судья — родной братъ Бартоло, впрочемъ, это не шутка, такъ какъ обѣ роли большой разницы не представляютъ.

Г. Бочаровъ, какъ очень серьезный пѣвецъ, казался не совсемъ подходящимъ для роли Маркиза. Театръ былъ полонъ.

Ю. М-дъ.

II.

Возобновленіе для 1-го абонемента старой оперы Делиба „Лакмэ“ можно считать очень удачнымъ. Хотя музыка въ „Лакмэ“ не отличается большой глубиной, но зато она очень мелодична, красива, полна лирики. Слушая ее, зритель забываетъ всѣ ужасы настоящаго времени, — на такой оперѣ онъ отдыхаетъ.

Въ главныхъ партіяхъ выступили новые молодые артисты театра г-жа Роговская и г. Юдинъ. Г-жа Роговская обладаетъ очень красивымъ, сильнымъ голосомъ, хорошей техникой и благодарной внѣшностью, и партія „Лакмэ“ ей удалась сравнительно хорошо; хотѣлось бы только больше чувства, больше глубины. Молодая артистка прекрасно исполнила арію съ колокольчиками.

Для г. Юдина выступленіе въ „Лакмэ“ явилось серьезнымъ испытаніемъ, изъ котораго онъ вышелъ съ честью. Его исключительно красивый голосъ невольно побуждаетъ слушателя.

Партія Герольда имѣла была проведена очень хорошо.

Особыхъ похвалъ заслуживаетъ исполненіе аріи въ 1-мъ дѣйствіи и все 3-е дѣйствіе, гдѣ, кстати сказать, онъ показалъ себя и хорошимъ артистомъ.

Трудная партія Нилоканти совершенно не по силамъ г. Шуванову, который очень слабо исполнилъ замѣчательные по красотѣ стансы.

Хорошо дирижировала оперой г. Коганъ.

В. О-ній.

Малый театръ.

Тревожныя тѣни факеловъ бѣгутъ по уходящимъ въ высь башнямъ и стѣнамъ Брюсселя... Эти жуткія тѣни освѣщаютъ жестокия лица испанскихъ солдатъ, освѣщаютъ торжество побѣдителей и горе побѣжденныхъ... Трещать ружейныя залпы — это разстрѣливаютъ мирныхъ гражданъ, и вотъ происходитъ чудо: мрачное средневѣковье, столь далеко отошедшій отъ насъ залитія кровью страшныя страницы исторіи прирываются къ намъ вплотную и исторія героической борьбы маленькой Фландри съ желѣзными полчищами испанцевъ приобретаетъ напряженную болѣзненную остроту.

Кошмары исторіи повторяются съ неумолимой точностью. Поэтому постановка „Ризоора“ на Малой сценѣ сейчасъ имѣетъ свой *raison d'être*.

При томъ надо отдать справедливость Сарду, пьеса сдѣлана съ ловкостью почти гениальной... Съ удивительной яркостью развернута кровавый фонъ съ горящими кострами, съ красными палачами свѣтѣйшей инквизиціи, съ пламеннымъ геройствомъ бойцовъ за родину...

На этомъ фонѣ чрезвычайно искусно вышита любовная интрига... Многія мѣста пьесы держатъ зрители въ страшномъ напряженіи. Помню, въ Харьковѣ, когда „Ризооръ“ шелъ въ первый разъ, а шелъ онъ прекрасно, играли Ризоора — Шуваловъ, Карлосъ — Самойловъ, Тремуяла — Петипа — въ сценѣ когда Долоресъ приходитъ къ Альбѣ и хочетъ предать заговорщиковъ, какой-то студентъ не выдержалъ и громко крикнулъ съ галерки: «не говори, ради Бога, не говори.» Это чрезвычайно лестно для Сарду, для этого волшебника, умѣящаго вызывать изъ прошлаго такія яркія тѣни...

Недаромъ А. И. Юкинъ рассказываетъ, что Островскій какъ-то подарилъ ему полное собраніе сочиненій... Скриба и скромно замѣтилъ что намъ да учиться техникѣ письма у французовъ... Одна сцена въ ратушѣ изъ „Ризоора“ по своей пумительной театральности и героическому подъему стоитъ многого.

Но для такихъ пьесъ какъ „Ризооръ“ необходимы артисты старой школы... Артисты, для которыхъ театръ плаща и шпаги родная стихія... Когда то на Маломъ театрѣ „Ризоора“ играли Ермоловъ, Ленскій, Горевъ, Южинъ, Рыбаковъ. Эти артисты умѣли дать романтизмъ и сгладить излишнюю мелодраматичность и картонность творчества Сарду.

Актеры нынѣшніе этого не умѣютъ... Они превращаютъ романтизмъ въ фальшный пафосъ, ихъ стѣśniaютъ костюмы и шпаги...

Новыя силы оперы Зимина.



Г-жа Апухтина.

Опера С. И. Зимина.— „Корневильские колокола“.



Маркизь Корневиль — М. В. Бочаровъ.

Рис. Эльскаго.

Поэтому теперь только А. И. Южинъ и, пожалуй, Рыжовъ и играютъ въ красивомъ стилѣ благородной простоты давая вѣшнюю картинность и внутреннее благородство...

А. И. Южинъ даетъ очень стильный образъ Рицоора, даетъ мягкость и величье души благороднаго борца за свободу родины. Рыжову недостаетъ изящества и легкости француза, которое должно такъ рѣзко контрастировать съ сумрачными фламандцами и жуткими палачами-испанцами... Изъ другихъ исполнителей интересенъ г. Остужевъ... Онъ молодъ пылокъ, онъ недурно носитъ костюмъ... У него обаятельный голосъ, который такъ идегъ къ паюсу пьесы. Мѣстами онъ только нажимаетъ педаль. Долоресъ не удалась г-жѣ Смирновой. У артистки были отдѣльные искренніе ноты, но у ней нѣтъ огромнаго внутреннего драматизма, который необходимъ для этой роли, и нѣтъ вѣшней пластичности и чувства позы, которыми можно прикрыть отъсутствие темперамента...

Очень хороша въ эпизодическѣй роли г-жа Грибуяшпа... Г. Яковлеву удается дать трогательную фигуру звонара Жюнаса.

Очень женственно играетъ больную дочь Альбы г-жа Косарева, но у ней слишкомъ уже все выходитъ по современному... Эффективную отлигую изъ стали фигуру Альбы даетъ г. Айдаровъ.

Есть очень хорошія фигуры среди пепанцевъ, великолѣпные гримы. Но почему-то они все говорятъ очень хриплыми голосами — должно быть режиссеръ хотѣлъ показать, что побѣдители отдали честь в-цу побѣжденныхъ.

Постановка богатая, но трафаретная... Нѣтъ спайки между исполнителями... Нѣтъ единства тона... Массовыя сцены шестивія, все это сдѣлано въ стилѣ „Жидовки“ на провинціальной оперной сценѣ Декорации не отмѣчены искусствомъ... У публики пьеса и исполнители имѣли большой успѣхъ.

Як. Львовъ.

Театръ Корша.

Странное впечатлѣніе производить пьесы Смолдовскаго. Каждая новая пьеса гораздо хуже предыдущей. Творчество Смолдовскаго идетъ внизъ съ роковой стремительностью. Последняя пьеса этого драматурга „Право женщины“, показанная со сцены театра Корша, являетъ собой грустную картину полнаго упадка.

Причины этого явленія для меня ясны: г. Смолдовскій—эмигрантъ, живетъ за границей, онъ давно оторванъ отъ русской жизни, и образы, создаваемые имъ, не имѣютъ корней въ реальной жизни.

„Право женщины“ врядъ ли имѣетъ право на вниманіе публики. Пьеса наивна, примитивна и неумна. Основной тезисъ ея — женщина должна имѣть право на ребенка — только автору представляется новымъ и смѣлымъ.

Героиня пьесы, выкроенная по трафарету куристки, возмущаетъ свою родню тѣмъ, что водить гулять своего

внѣбрачнаго ребенка по улицамъ. Родня, сплошь состоящая изъ мерзавцевъ и негодяевъ, всячески тиранитъ смѣлую дѣвицу до тѣхъ поръ, пока послѣдняя, чтобы спасти отца, сдѣлавшаго растрату, не выходитъ замужъ за богатаго помѣщика—отца ея ребенка.

Кстати этотъ помѣщикъ трогательно влюбленъ въ героиню и съ перваго акта настойчиво предлагаетъ ей выйти за него замужъ. Почему дѣвица не хочетъ выйти замужъ, такъ и остается секретомъ антора.

Надо, чтобы каждая женщина имѣла право сказать—захочу рожу, захочу не рожу,—говорить героиня пьесы. Зритель смущенно улыбается.

Есть еще въ пьесѣ нѣкая символическая старая тетка. Эта тетка когда-то сдѣлала себѣ абортъ и это очевидно такъ повлияло на ея психику, что она говоритъ нѣчто совсѣмъ несурзное.

Вобщемъ въ пьесѣ много несурзнаго.

Немного выручаетъ пьесу очень хорошая, сдѣланная со вкусомъ постановка В. К. Татишева. И играютъ недурно.

Г-жа Кречетова правильно, но суховато играетъ героиню пьесы. Въ г-жѣ Кречетовой есть уже штампъ театральнѣй героини и дать молодую непосредственность ей не удается.

Очень характерно играетъ г-жа Борская. Яркія краски у г-жи Мартыновой, хотя кое-гдѣ не мѣшало бы смягчить рѣзкость. Очень хорошую фигуру даетъ талантливая г-жа Виндингъ. Тепло и съ тактомъ играетъ г-жа Азагарова.

Изъ мужчинъ интересный рисунокъ у г. Кригера, Всеволодскаго, Таланова. Довольно искренно и тепло играетъ г. Балакиревъ. Деревянную роль помѣщика деревянно играетъ г. Глубоковский. Въ общемъ пьеса абсолютно не стоитъ ни работы режиссера, ни игры артистовъ.

Як. Львовъ.

Въ „Летучей мыши“.

Веселый подвалъ „Летучей Мыши“ измѣнилъ свою беззаботную физиономію. Стѣны затянуты національными флагами, флагами, флагами же обтянуты четырехугольные фонари. Новый скромный запаишь съ национальными эмблемами...

На стѣнахъ всюду карикатуры на Вильгельма, Франца-Иосифа, нѣмецкихъ офицеровъ работы талантливаго Карань-Даша.

На открытіи „Летучей Мыши“ Баліеву не сразу удалось схватить настроеніе. Въ началѣ публика какъ будто боялась смѣяться—засмѣется и тотчасъ же слохватится.

Въ программѣ много номеровъ грустныхъ, элегическихъ. Многое въ обстановкѣ не даетъ уйти отъ момента.

Въ публикѣ много офицеровъ, вернувшихся съ войны, которымъ публика устраиваетъ овацию. Диссонансомъ кажется фигура военнаго доктора съ повязкой Краснаго Креста на рукѣ.

Въ началѣ вечера Баліевъ съ подъемомъ прочелъ стихотвореніе о томъ, что смѣхъ никогда не долженъ замолкать, что мы пойдемъ умирать и умремъ со смѣхомъ. Устроили



В. И. Качаловъ послѣ пережитыхъ въ Германіи непріятностей.

Шаржъ Элемпа.

Театръ - Кабарэ „Летучая мышь“.



Г-жа Туманова.

ованію англійскому консулу, при чемъ оркестръ сыгралъ англійскій гимнъ.

Потнулись многочисленныя номера программы. Большое настроеніе создала „Молитва эльзасскихъ женщинъ“. Еще большее „Песенка бельгійскихъ кружевницъ“, гдѣ такъ рѣзко контрастируетъ лирическое настроеніе 1-ой части и мрачное, окрашенное въ кровавый цвѣтъ, второй.

Песенка хорошо исполнена г-жами Богословской, Дейкархановой и Тумановой: съ большимъ вниманіемъ прослушала сценка „На постояломъ дворѣ“, гдѣ хороши г. Доронины. Грустную ноту настроенія еще болѣе усилила сцена „Събрая шпатель“, гдѣ красивы слова Амнато и интересна музыка Элюзито.

Подняли настроеніе юмористическія сценки. Очень хороша сценка „Three soldiers“, въ которой эффектенъ Вильгельмъ, глядящій изъ жерла пушки на союзныхъ солдатъ.

Очаровательно сѣли комическіе куплеты г-жа Дейкарханова и самъ Балевъ, который выглядѣлъ уморительно. Интересно поставленъ „Сонъ Вильгельма“, забавна пародія на синемаграфъ. Громадное впечатлѣніе произвела красиво поставленная картина „Въ Эльзасѣ“ по извѣстной картинѣ Скотта, показанная подъ звуки марсельезы; публика смотрѣла картину стоя.

Сверхъ программы показанъ дуэтъ Вильгельма и Франца-Иосифа. Послѣднiго забавно изображалъ г. Борисовъ. На мотивъ „Что намъ до шумнаго свѣта“, Францъ-Иосифъ рассказываетъ про свой сонъ. Ему снится, что русская граница „все ближе подходитъ къ нему“.

Сверхъ программы читали г. Южный и Скиталецъ.

Ровно въ часъ публика разъѣхалась.

Льв.

Театръ Суходольскаго.

Тепло и сердечно приняла публика постановку „Бѣдность нечорокъ“. Играли просто, безъ нажимовъ и подчеркиваній. Очень милы дѣвушки — настоящія живыя дѣвушки, вообще массовыя сцены поставлены со вкусомъ и жизненно. Рецензія въ слѣдующемъ номерѣ.

Письма въ редакцію.

По телеграфу.

Артисты и служащіе театра Соловцовъ въ Кіевѣ возмущены невѣрными свѣдѣніями о Николаѣ Николаевичѣ Спешельниковѣ. Никакихъ вопросовъ о сбавкѣ жалованья и переходѣ на товарищество не предлагалъ; получаемъ полныя оклады; слухи распускаютъ, вѣроятно, люди заинтересованные въ подрывѣ добраго имени дирекціи и театра.

Уполномоченный Варскій.

М. Г. г-нъ редакторъ!

Не откажите въ любезности въ вашемъ журналѣ дать мѣсто слѣдующему: сообщая товарищамъ, интересующимся моею судьбой, что недавно, послѣ многихъ страданій, мнѣ удалось выѣхать изъ Германіи; временно до окончанія войны

слесу оставляю; мой адресъ: Бендеры, кв. Елисеѣва.

Е. Панцьховская.

М. Г. г-нъ редакторъ!

Покорѣйше прошу не отказать помѣстить нѣсколько строкъ о моемъ братѣ, артистѣ А. П. Ладогнѣ (Клевицѣ), взятомъ недавно въ ряды нашей арміи и тяжело раненомъ въ одномъ изъ боевъ на германской границѣ. Служилъ онъ во многихъ провинціальныхъ театрахъ, какъ-то: Гельсингфорскѣ, Екатеринославѣ, Дугѣ, Псковѣ и петроградскихъ театрахъ „Литейномъ“, „Летучей мышь“, „Эденъ“, „Аркадія“ и м. др. Братъ, вѣроятно, принужденъ будетъ оставить навсегда сцену, въ виду крайне тяжелого характера раны.

О. Г. Герашенко (Клеѣва).

Отправляясь въ дѣйствующую армію, пишу моимъ товарищамъ привѣтъ.

А. Кречетовъ (Богдановичъ).

М. Г., г-нъ редакторъ!

Признавъ изъ запаса на дѣйствительную службу въ Балтійскій флотъ. Зимой въ г. Саратовѣ у Гришина въ службу. Шлю сердечный привѣтъ товарищамъ и знакомымъ.

Павель Арди-Скалинскій.

М. г., г. редакторъ! позвольте черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала увѣдомить близкихъ мнѣ товарищей по сценѣ, что я, какъ офицеръ запаса, призванъ на военную службу въ 158-запасный батальонъ въ г. Карсунъ, Симб. губ.

Артистъ Одессаго театра Н. Н. Михайловскаго

Б. В. Тригоринъ (Тимоѣевъ).

М. г., г. редакторъ! сообщаю агитреперерамъ, товарищамъ и друзьямъ, что контуженъ легко. Шлю привѣтъ.

Артистъ оперетты Влад. Ленскій.

М. Г. г. редакторъ.

Прошу не отказать помѣстить на страницахъ Вашего журнала, что я артистъ А. И. Крыжовъ, призванъ изъ запаса при мобилизаціи и въ труппѣ І. А. Смоликона зимній сезонъ въ Харьковѣ служить не смогу. Адресъ мой: Харьковъ. 28-ой нѣх. запасный батальонъ. А. И. Крыжову.

Съ почтеніемъ А. Крыжовъ.

Письма изъ Петрограда.

Востину праздничное настроеніе царило 16 сентября на открытіи спектаклей Александринскаго театра, распахнувшего свои двери на двѣ недѣли позднѣе обыкновеннаго изъ-за техническихъ неприспособленностей сцены. Гимнъ и громкое „ура“ открыли торжество. Съ громаднымъ интересомъ публика слухала ветхую драму „Ветеранъ и повобранецъ“ и наслаждалась концертнымъ исполненіемъ Г. Давыдовъ сочно, художественно воплотилъ обликъ стараго полковника, заставивъ дрогнуть залъ отъ оваций слетѣвшей съ языка „отсебятиной“ о „вѣмчурѣ“. Типичнаго Власія создалъ К. Яковлевъ. Растрогала г-жа Васильева, давшая трогательныя, задушевныя ноты въ незатѣйливыхъ рѣчахъ Апол-

Театръ-Кабарэ „Летучая мышь“.



Г-жа Фехнеръ.

Кіевъ.



Труппа театра „Соловцовъ“.

динарии. Хорошъ Шаповаленко (денщикъ). Спектакль оставилъ впечатлѣніе рѣдкой, художественной красоты. Послѣ пьесы Писемскаго шла „Свадьба Кречинскаго“, гдѣ гг. Давыдовъ, Варламовъ и г-жа Стрѣльская дали прекрасный ансамбль. Вотъ въ Кречинскомъ (г. Корвинъ-Круковскій) не было прирожденнаго барича и... невольно всплываетъ въ памяти обликъ покойнаго Далматова. Театръ почти колонъ.

Слова данъ моменту отдалъ театръ Суворина, поставивъ пьесу Кистемекерса „Убііца“ (La Parthés). Въ пьесѣ эффектно развита интрига, очень выигрышны центральныя роли. Центромъ вниманія было исполненіе г-жею Мироновой роли жены. Много простоты, яркости чувствъ. Выровнены жесты, взгляды, движенія. Фелтя играла Перадовскій. Краски благородны. Съ подкупающей искренностью интерпретировалъ Бокура г. Рыбниковъ и очень типичнаго прелата создалъ г. Вауа. Многочленная публика не скупилась на аплодисменты. Г-жѣ Мироновой поднесены цвѣты. Слѣдующей новинкою идетъ злободневная по темѣ пьеса М. Дальскаго „Позоръ Германіи“ (Культурные звѣри). Билеты раскупаются.

Съ очень хорошимъ успѣхомъ прошелъ благотворительный спектакль (на Марининской сценѣ), организованный Л. Я. Липковской. Тепло принята шутка Рышкова „Желанный и нежданый“, прекрасно разыгранная г-жамъ Стрѣльской (няня), Васильевой (графиня) и г. Яковлевымъ (профессоръ). Съ интересомъ слушали оперу Э. Феррари „Секретъ Сусанны“, съ главнымъ сюжетомъ о милой Сусаннѣ, вышедшей замужъ за красиваго Жилля и тайно отъ него... покуривающей папирсы. Это даетъ поноду къ ревности Жилля и заполняетъ содержаниемъ рядъ сценокъ, недурно скомпонованныхъ. Развязка, разумеется, вполне благополучная. Со вкусомъ изобразила павшую Сусанну г-жа Липковская. Много оживленія внесъ г. Окороченко (Жилль), обнаруживъ красивый баритонъ. Хороши декорации Судейкина. Закончился спектакль балетнымъ дивертисментомъ, вполне удавшимся.

Раскупаются билеты на концертъ Н. И. Тамары, устраиваемый въ Palas-theater'ѣ, въ пользу раненыхъ воиновъ.

Большія реформы произошли въ „Акваріумѣ“. Первоклассный ресторанъ превращается въ казармы, для чего уже въ Розовомъ залѣ строятся нары для нижнихъ чиновъ. Выдавшіе виды „кабинеты“ отведены для офицеровъ. „Дворецъ льда“—предоставленъ подъ складъ бѣлья. Sic transit...

Открылся „Троицкій театръ“ миниатюръ. Но объ этомъ въ слѣд. письмѣ.

Вас. Базилевскій.

Императоръ Вильгельмъ.

Октава Мирбо.

(Окопчаніе).

У насъ императора больше не любятъ. Его боятся, вотъ и все... и потому его еще терпятъ. Опъ утомилъ, изводитъ, надѣдаетъ, наводитъ уныніе!... Раздражаетъ всѣхъ, начиная съ премьеръ-министра, который принужденъ поддерживать политику лжи, а ложь въ концѣ-концовъ вызываетъ отвращеніе не только у премьеръ-министра, но и у простого солдата,

который еще сильнѣй начинаетъ ощущать тяжесть своего рана и ружья. Въ Европѣ, среди которой онъ все болѣе и болѣе изолируется, онъ также надѣтъ. И не только для Европы, но и для всего міра Вильгельмъ сдѣлался прямо таки мучительнымъ кошмаромъ. Мы, нѣмцы, честны и миролюбивы, мы заботимся о нашемъ благосостояніи, а такъ какъ прогресса не боимся, то снабдили нашу страну несравненными техническими орудіями. И вотъ чтобы сохранить и увеличить это благосостояніе, мы нуждаемся въ спокойной жизни. А мы живемъ въ постоянной тревогѣ, въ вѣчной близни осложненій, которыя можетъ каждый день и, даже каждый часъ, вызвать неугомонный человѣкъ, не умѣвшій совершенно справиться со своими нервами. Молодежь бросаетъ упрекъ Вильгельму, что онъ фальшивая этикетка, старая, наклеенная на добрую пѣмецкую бутылку, и что онъ не подходитъ къ современной Германіи и она не годится для него. Уже начинаютъ смѣяться надъ претензіями Grunderzeit и порожденнымъ этой эпохой заносчивымъ искусствомъ. Вѣдь наша молодежь выросла подъ вліяніемъ Ницше, а не Вагнера; миролюбивая—она не мечтаетъ о завоеваніяхъ и всѣми силами стремится уничтожить духъ, внесенный въ жизнь хвастунами 71-го года.

Важнѣе всего того, что мы, нѣмцы, уже начинаемъ понимать, что Вильгельмъ своей лпхорадочной, ртешной и безалаберной дѣятельностью доведетъ Германію до гигантскаго краха, послѣ котораго не легко будетъ оправиться. Я пронизителенъ... И я нахожу бесполезнымъ умышленно закрывать глаза. Когда вы нутешествуете по Германіи, посѣщая наши города и деревни, наши заводы, я слышу какъ вы восклицаете: „какая благоустроенная, счастливая и богатая страна!“ И вы намъ завидуете. Конечно, фасадъ красивый. Но войдите же въ домъ. Вы сейчасъ же замѣтите трещины, осѣданіе стѣнъ. Страна трещитъ по всѣмъ угламъ. Несмотря же на всѣ недостатки, императоръ все таки умевъ. Я долженъ отдать и справедливость Вильгельму: онъ, какъ и весь культурный міръ, полюбилъ, что развитая промышленность—необходимый жизненный органъ, кровеносная система народа. Но, къ сожалѣнію, не понялъ, что правильно функционировать могутъ органы лишь при отсутствіи постоянныхъ волненій и нервныхъ потрясеній. Отъ недостатка крови умираютъ, но отъ излшка умираютъ еще быстрѣй. Апоплексія хуже авеміи. А Германія въ настоящій моментъ находится въ состояніи апоплексіи. Императоръ, кружа голову нѣмецкимъ промышленникамъ, и (заставивъ ихъ стремиться къ экономическимъ завоеваніямъ), задавшись цѣлью создать положеніе Германіи—перваго государства въ мірѣ, заставляетъ ее производить, производить безъ конца; склады и доки переполнены продуктами. Перепроизводство—вотъ опредѣленіе нашего экономическаго положенія. Чтобы привлечь покупателей и способствовать такимъ образомъ торговлѣ, Вильгельмъ предпринимаетъ морскія путешествія, раздаетъ награды, а иногда даже прѣбываетъ къ чрезвычайнымъ угрозамъ, но все напрасно. И близится тотъ часъ, когда онъ придетъ къ альтернативѣ: прекратить производство и такимъ образомъ притти къ банкротству или же продолжать и все же неизбежно вызвать его. Несмотря на любовь ко всему военному и несмотря даже на грозныя рѣчи, Вильгельмъ совѣтъ не воинъ, а только военный. Онъ даже не храбръ и въ этомъ отношеніи напоминаетъ Наполеона, который, слыша пальбу, дрожалъ отъ страха. Его же рѣчи, поведеніе, походка есть не что иное, какъ коммерческая хитрость.

Цель его военной политики, поддерживая нашу развитую промышленность, успокоить крупных фабрикантов, живущих милитаризмом и только для этого он старается заглушить Европу. Идти стремиться к миру—значит стремиться к банкротству.

Германия не может приобрести больше военной славы, чем она теперь имеет—это и сам Вильгельм хорошо знает. Но меня бы совсем не удивило известие, что Вильгельм мечтает о морской славе. Но боязню исхода войны помешает Вильгельму объявить войну. Конечно, наша армия могущественна и несравненна. Она—сильнейшая в мире, прекрасно обучена, дисциплинирована—все что хотите. Наши арсеналы полны крепости в боевой готовности. Но к великому несчастью у нас нет офицеров или, лучше сказать, есть, только годные лишь для парадов, похожие на волокиты второй Империи, которые так прославились при Мец и Седан. Их привлекает не работа, а развлечение. Кутежи, игра с женщинами и даже... с мужчинами; что касается высших чинов—все они люди крайне ограниченные чтобы не сказать больше. Все это генералы, окруженные почестями и деньгами, добившиеся своего положения при помощи невинно грязных интриг. И вот при всем этом представьте себе, как ужасны будут последствия войны, если Вильгельм возьмет на себя лично командование войсками—вдвигать в него имеется точный план военных действий, как имеются планы картин, статуи, оперы и домов.

Перевод О. К.

Провизорская хроника.

Факты и вѣсти.

Нам получено письмо от артистов Харьковского городского театра, в котором они коллективно опровергают слухи о переходе харьковской антрепризы г. Синельникова в товарищество и подтверждают, что они получают жалованье полностью.

В прошлом номере нашего журнала мы приводили те упорные слухи о переходе антрепризы Синельникова в товарищество, которые циркулировали в театральных кругах и нашли себе место на страницах ряда газет и журналов.

В нашей статье мы говорили только о намерениях г. Синельникова и нигде не сообщали о переходе антрепризы в товарищество, как о свершившемся факте. Мы выражали надежду, что слухи эти не подтвердятся и теперь съ удовольствием констатируем, что надежда эта сбылась. Однако, не можем не прибавить, что дыма без огня не бывает, что несомненно разговоры о переходе в товарищество были. Но если возможно представляется и то, что единодушный восторг негодования, который вызвали эти слухи в театральной прессе, повлиять на планы г. Синельникова и заставил его отказаться от намерения перевести дело на товарищество. Артисты труппы г. Синельникова должны быть только благодарны прессе, которая стоит на страже их интересов. Все статьи, появившиеся по этому поводу, были вызваны желанием помочь артистам и свою роль эти статьи, очевидно, сыграли.

Воронеж. Съ 11-го августа и по 13-е сентября Т-во опереточных артистов, под управлением Е. А. Алезинской и режиссерствам Ф. Д. Августова, поставило 28 спектаклей. В среднем было выручено по 310 руб. за спектакль. Кроме того Т-во отчисляло с чистого сбора 5% в пользу Красного Креста.

Опереточная примадонна Алезинская сняла зимний городской театр на время Великого поста и Рождественской недели. Кроме того она предполагает снять летний театр семейного собрания съ 1-го мая 1915 г.

В зимнем городском театре у В. И. Никулина идут репетиции. Открытие сезона последует 1-го октября. Спектакли откроются пьесой „Старый закал“.

Состав труппы следующей: г-жи Аргутинская-Козловская, Александровская, Аляксинская, Волошина, Волгина, Далецкая, Зимина, Занкина, Иванюккая, Кочубей, Кони-Стрельская, Пиворович, Полевая; гг. Добролюбов, Корнев, Кручинин, Касаткин, Курский, Милюков (пом. режиссера), Лерман (декоратор), Перюнь, Савельев, Тугаруков, Уваров, Шабельский и уполномоченный дирекции Е. Я. Мазуров.

Владимир. Прошли с большим успехом, при полных сборах два гастрольных спектакля г. Дорошевича и г-жи Бородинной-Дорошевич. Для первого спектакля шла „Женитьба Бяльгина“, для второго—„Чорт“ и „Ветеран и новобранец“.

Житомир. Оперный сезон товарищества оперных

артистов, под управлением Г. Я. Шейна и В. С. Маратова, открывается в городском театре 26-го сентября.

Состав труппы следующей: г-жи Каранович, Нѣгина, Сабанѣва, Секретова и Шульгина—сопрано. Лукашевич, Мртова и Щербинская—меццо-сопрано. Компримарио: Гудкова и Регинина. Теноры: Дубровин, Ларин, Могулевский, Слаич, Семенов. Баритоны: Вронский, Рахманов, Соколовский и Самарин. Басы: Зубарев, Луканин, Маратов, Шейн и Шекуров. Дрижеры: Шток и Гальвани. Балет под управлением прима-балерины Лазаревой. Глав. режиссер С. Я. Шейн. Гл. администратор Рахманов. Для первого спектакля идет „Жизнь за Царя“. Из новинки намечена къ постановке „Капитанская дочка“ Ц. Кюи.

Иркутск. В городском театре 16-го сентября открыт местный отдел, председатель Градов, товарищ председателя А. П. Смирнов, секретарь Прозоровский, казначей Першина.

Кострома. Съ 12-го сентября в городском театре начались репетиции драматической труппы антрепренера Д. С. Семченко.

В состав труппы вошли: г-жи Англичанова, Волховская, Олесова, Орская, Самойлова, Сосновская, Свѣланова, Сливич, Бѣжина, Вершинина, Байкина; из мужского персонала гг.: Костромской. Иванов, Романов-Орловский, Поляков, Хохлов, Расторгуев, Семченко, Борский, Бугоф, Летковский, Ремизов, Травин.

Открытие сезона предполагается 27-го сентября. Идет „Джентльмен“.

Ростов-на-Дону. 17-го сентября 1914 года уполномоченным И. Р. Т. О. И. М. Файн открыт местный отдел И. Р. Т. О. при ростовской-на-Дону драматической труппе О. П. Зарайской и А. И. Гришина.

На собрании присутствовали следующие действительные члены И. Р. Т. О.: Е. М. Вейман-Лебединская, Н. П. Веселева, О. П. Зарайская, Е. А. Матрозова, Д. М. Народомская, Н. П. Райская-Доре, К. К. Гусачев, Н. Васильев, А. В. Гурко, А. И. Гришин, Г. Ф. Демур, В. В. Золотарев, Я. К. Лошаков, М. С. Нароков, Л. И. Платонов, С. Я. Ступецкий, Ю. Д. Яковлев, К. А. Марджанов и М. А. Федоренко.

Председателем избран М. С. Нароков. Секретарем С. Я. Ступецкий.

Саратов. Состоялось открытие спектаклей в Городском театре. „Этого открытия, — пишет г. Н. А. в „Сар. Вѣстн.“, — ждали съ тревогой. Война спутала все карты. Новый антрепренер В. В. Образцов оказался призванным в действующую армию, взять главный режиссер Эспе, кое-кто из главных персонажей „перевѣжал“ къ другим антрепренерам и дезертировъ насѣлъ пришлось замѣнить другими лицами и т. п. Словом, для тревоги было немало оснований.“

Теперь, послѣ трех сыгранных спектаклей, можно сказать съ большой уверенностью, что опасения эти сильно преувеличены. Труппа большая и в ней немало интересных актеров, съ которыми смѣло можно ставить любую пьесу; видна и твердая режиссерская рука.

Если в исполнении „Старого закала“, которым в субботу открывали сезон было немало шероховатостей, естественно объясняющихся волнением первых дебютов, если не все были на своих местах, то второй уже и третий спектакли—„Боевые товарищи“ и „Соколы и вороны“—показали товар лицом: мы видели хороших актеров и стройное исполнение. Больше того: среди исполнителей мы видели крупных актеров, которые наверно вскорѣ же приобретут прочныя симпатии саратовских театров.“

Рецензия отмѣчает г-ж Миганович, Астахову, Трефилу-Сумарокову, гг. Аркадьева, Бѣлин-Вѣлиновича, Дѣпрова, Клямова, Гарина. Репертуар ближайших спектаклей: „Цена жизни“, „Иванов“, „Конец маскарада“, „Царь Фелор“, „Измена“.

Саратов. Одна из последних пьес молодого драматурга А. Курсак—„Орлиный бой“ пойдет в началѣ октября с. г. в г. Саратов. Она ярко отражает недавня событія.

Первые два акта происходят в Москвѣ. Между прочим в одном из них—отражение примирения всѣх партийных и национальных распри. Остальные два акта и картина происходят на полях брани, гдѣ самоотверженно и героически умирают и созидают новую жизнь наши доблестные воины.

В финалѣ—апостроф, изображающий исход событий: съ приближающимися звуками национальных гимнов, солнечные лучи пробивают тьму, заливая вершины горъ, на которых группой расположились побѣдители орлы над побѣжденным растерзанным вражеским орлом.

Вятка. 1-го октября наконец открывается зимний сезон Городского театра. Для открытия идет „Джентльмен“—Сумбатов.

Антрепренеръ П. А. Шумскій уже составившій себѣ имя на Сѣверѣ Руси, видимо, знаетъ дѣло и собралъ труппу изъ лицъ хорошо извѣстныхъ. Въ составъ вошли: г-жи Трубевская, Скворонская, Аненская, Ларина; Зара, Ларина, Петровская, Федорова, Алмаюва и гг. Шумскій, Свободинъ, Дробининъ, Колесовъ, Шигановъ, Лавровъ, Мелик-Пашаевъ, Рошковскій, Чистовъ, Ремскеръ, Куратовъ и др.

Администраторъ дѣла Лихачевъ.

Кроткій.

Двинскъ. Снявшій на зимній сезонъ театръ Д. Ф. Константиновъ не полагаетъ о себѣ никакихъ вѣстей, и будетъ ли онъ держать въ этомъ году антрепризу, или же нѣтъ—до сихъ поръ неизвѣстно.

Пока же еженедѣльно играетъ въ театрѣ драматическій кружокъ любителей служащихъ Риго-Орловской желѣзной дороги, жертвуя сборы въ пользу семействъ запасныхъ и раненыхъ.

Изъ кружка любителей заслуживаютъ быть отмѣченными: Ю. Эриховъ, хоршій режиссеръ и недурный комикъ, г. Туевскій, вполне приличный прозаикъ, не на пользу для себя играющій иногда любовниковъ, и г-жа Якубсонъ, молодая любительница, сравнительно недавно начавшая выступать, но при нѣкоторой работѣ надъ собой и хорошею режиссеръ многое обѣщающая.

Ф. Л—въ.

Иркутскъ. Зимній сезонъ въ городскомъ театрѣ открыли, какъ и всегда, 30-го августа чеховскимъ „Дядей Ваней“ и, нужно отдать справедливость, исполнители, за самымъ небольшимъ исключеніемъ, справились съ пьесой удачно. На режиссерско-монтажную часть обращено серьезное вниманіе. Особенно удачны постановки гг. Канина и Лукьянова чеховскія пьесы. Изъ состава труппы, насколько можно опредѣлить по первымъ выступлениямъ, можно отмѣтить г-жу Таганову (coquette), Харзи (героиня), Арсеневу (лирич. инженерю), Поль (ingenue dramatique), гг. А. П. Смирнова, Градовъ, Ситѣгова, А. И. Смирнова и Хандомірова. Репертуаръ первыхъ спектаклей состоялъ изъ пьесъ Островскаго и Чехова; за недѣлю прошли: „Дядя Ваня“, „Лѣсъ“ (утро), „Бѣдность не порокъ“ (утро и вечеръ), „Послѣдняя жертва“ (то же), „Искушеніе“, „Вишневый садъ“, „Свѣтить, да не грѣть“ и „Мѣщане“.

Саръ Гей.

Кременчугъ. Съ наступленіемъ войны мѣстные театры закрылись на нѣкоторое время, и во всѣхъ театральныхъ зданіяхъ размѣщены были мобилизованныя войска. Когда открылись военныя дѣйствія и войска уѣхали, сразу заработали и театры и кинематографы.

Послѣдніе возобновили свою дѣятельность картинами „По стопамъ Канина“ и „Жизнь за Царя“. Въ городскомъ саду малорусская труппа М. Ш. Кучеренко поставила передѣлку Сенкевича „Огнемъ и мечемъ“ и „Мазепу“. Вслѣдствіе наступленія холодовъ публика, однако, забросила лѣтній театръ, и труппѣ пришлось спектакли прекратить.

Въ зимнемъ театрѣ начались спектакли еврейской труппы Я. Ш. Гузика. Послѣдовавшее запрещеніе полиціеместера играть на еврейскомъ языкѣ на этотъ разъ не застало труппу врасплохъ, и спектакли ставятся на русскомъ языкѣ, ибо талантливый Я. Ш. Гузикъ перехитрилъ администрацію и заблаговременно приготовилъ большой запасъ переведенныхъ имъ на русскій языкъ еврейскихъ пьесъ.

Идетъ: „Дасъ идише герцъ“, „Талмудистъ Геброхене герцера“ и проч.

Ал. Федеръ.

Керчь. Мѣстное общество всегда отличалось широкой отзывчивостью. Всякія увеселенія, преслѣдующія благотворительную цѣль, даютъ отличные сборы. Съ особеннымъ успѣхомъ прошелъ концертъ, въ которомъ принимали участіе лучшія мѣстная артистическія силы: В. В. Смѣльская, г-жа Трегубова и А. М. Живовъ. Мѣстные любители прекрасно разыграли „Добровольца“ и сдѣлали битковой сборъ. Для этого спектакля антрепренерша театра О. П. Лавровская дала бесплатно театр и своимъ личнымъ участіемъ въ спектаклѣ много способствовала успѣху. Изъ отдѣльныхъ исполнителей можно выдѣлить А. В. Петрову и В. А. Хандинъ. Постаювка г. Трувръма интересная.

На приморскомъ бульварѣ ежедневно демонстрируются синемаграфическія картины, сборъ съ которыхъ идетъ въ пользу семей запасныхъ.

1-го октября труппой О. П. Лавровой открывается зимній сезонъ. Для открытія идетъ пьеса А. И. Сумблатова „Старый закалъ“. Составъ труппы: Н. А. Арондаръ, Е. В. Вольская, С. М. Высоцкая, А. Л. Завязкая, Т. Н. Кокорина, Е. С. Картолинская, Н. И. Коншина, М. В. Ленская, А. И. Сновская, Д. А. Сольская, Р. А. Фальери; гг. Б. И. Борисовъ, А. А. Дымскій, Д. А. Ленскій, В. И. Мазуркевичъ, Д. А. Млициץ, К. М. Наумовскій, Н. А. Олинъ, А. И. Пох левичъ, С. Н. Ручьевъ, А. Н. Сотниковъ, Э. А. Тарбевъ и Б. Д. Таубе. Режиссеры А. А. Дымскій, Б. И. Борисовъ. Завѣдующій художественно-декоративной частью и главный режиссеръ А. И. Похиле-

вичъ. Помощи режиссера Д. А. Ленскій. Суфтеръ А. М. Парнасскій. Администраторъ К. М. Наумовскій. О. П. Лавровская—давнишня знакомая керчанъ, какъ антрепренерша и какъ актриса. Послѣдніе 2 года она служила въ нашей труппѣ, а до этого держала антрепризу. Въ Керчи она праздновала 30- и 40-лѣтіе артистической дѣятельности. Будемъ надѣяться, что намъ придется въ Керчи справлять полувѣковой юбилей маститой артистки-антрепренерши.

Нелинъ.

Лубны (Полтав. губ.). Объявленная мобилизація и затѣмъ война выбила Лубенцовъ изъ колеи; сразу оборвался весь интересъ къ театру, который, привлекая послѣднее время публику, со второй половины іюля началъ совершенно пустовать.

Для г-ва драмат. артист. подъ управл. П. К. Дьяконова наступили тяжелые дни—оказались только расходы.

Объявленъ былъ 31 іюля спектакль съ отчисленіемъ 9/10 на Красный Крестъ но, благодаря отсутствію публики, былъ отмѣненъ. Этимъ отмѣненнымъ спектаклемъ печально закончился нашъ лѣтній сезонъ.

Подводя итогъ дѣятельности труппы за 3 м-ца, мы считаемъ долгомъ принести благодарности г. Дьяконову за его большой трудъ, какъ режиссера и артиста.

Дѣла были среднія. Лучшіе сборы за сезонъ дали: „Дворянское гнѣздо“, „Ревность“, „Не убій“, „Незаконнорожденный“ (по Мопассану) и „Вотки и овцы“.

Дефектами труппы было: отсутствіе сильной инженеро-драматикъ, второго любовника, такъ какъ г. Дѣвостровъ, занимавшій это амплуа, нисколько не соответствовалъ своему назначенію, совершенно не удовлетворялъ публику и г. Поповичъ—2-й резонеръ. Безспорнымъ успѣхомъ пользовались г-жи Завьялова, Никонова и гг. Дьяконовъ Кибальчичъ и отчасти Добровольскій.

И. Е. Гольдбергъ.

Нижній-Новгородъ. Лѣтняя театральная жизнь у насъ идетъ на ярмаркѣ; въ самомъ городѣ во время лѣта нѣтъ никакихъ театральныхъ предпріятій.

Ярмарочный комитетъ попечительства о народной трезвости содержитъ два театра съ садами: Лубянской театръ и „Народная Забава“. Какъ театры такъ и сады были сланы, съ извѣстной субсидіей отъ попечительства, антрепренеру А. М. Борцову, который и въ прошломъ году держалъ антрепризу этихъ театральныхъ и увеселительныхъ учреждений.

Въ Лубянскомъ театрѣ сезонъ начался 15-го іюня, а въ „Народной Забавѣ“ 15-го іюля, закончился сезонъ въ обоихъ театрахъ 9-го сентября.

Въ Лубянскомъ театрѣ сезонъ начался при самыхъ благоприятныхъ условіяхъ. Труппа была составлена довольно удачно и по численности вполне хватало артистовъ даже для „большихъ“ историческихъ пьесъ съ многими дѣйствующими лицами. Тоже можно сказать и про труппу „Народной Забавы“, хотя въ послѣднемъ театрѣ артистическія силы подбраны были ровно и благодаря режиссеру Г. Л. Гурову были исползованы въ полной мѣрѣ и продуктивно.

Репертуаръ Лубянскаго театра составлялся въ такомъ разсчетъ, что въ праздники на спектакльъ будетъ главнымъ образомъ широкая публика, въ простые дни—будетъ посѣщать спектакли и интеллигентная публика. Разсчетъ этотъ вполне оправдался. Репертуаръ вполне приличный, хотя и разнохарактерный.

Въ „Народной Забавѣ“ репертуаръ болѣе выдержанный для демократическаго зрѣяя.

Матеріальная дѣла театровъ шли хорошо до объявленія мобилизаціи. Въ концѣ іюля можно было надѣяться, что публика снова начнетъ посѣщать театры и сады, но наступая и холодная погода, стоявшая весь августъ и первую треть сентября, все испортила. Антреприза понесла убытки.

Изъ труппы Лубянскаго театра можно выдѣлить нѣкоторыхъ артистовъ: г-жи Зеленецкую (героиню), Загарину, гг. Жуковскаго, Попова.

Въ труппѣ „Народная Забава“ заслуживаютъ быть отмѣченными: А. В. Лушковъ, Г. Л. Гуровъ, В. Н. Кальверы, Б. Л. Свѣтлогорская, Н. В. Реутъ-Долинская.

А. А. Л—нъ.

Омскъ. Нынешній зимній сезонъ въ городскомъ театрѣ откроется немного позже, чѣмъ обычно. Театръ былъ занятъ войсками и лишь недавно освобожденъ. Въ опроверженіе расиросиранившихся слуховъ о томъ, что г. Дубовъ отказывается отъ антрепризы, въ виду того, что якобы большинство изъ артистовъ, имъ ангажированныхъ, взяты на войну, сообщая, что г. Дубовъ не думалъ отказываться отъ антрепризы и открываетъ зимній сезонъ 20-го сентября „Джентльменомъ“. Труппа уже съѣхалась и идутъ репетиціи. Съ ставъ труппы: Боцова (героиня), Свѣтлова (героиня-кокетъ), Тимоеева (инженеро-драматикъ), Тамаговская (инженеро-комикъ), Панина (лирическая инженерю), Хвалынская (грандъ-лама), Невѣрова (драматич. старуха), Лунина-Вѣжина (комическая старуха), Дубовецкая (2-я кокетъ), Фурсова, Чарская, Хма-

рина, Снѣжинская (вторяя роли), Ардаровъ (драматическій любовникъ), Дубовъ (герой-любовникъ), Яновскій (герой-резонеръ), Молчановъ (комикъ-резонеръ), Тинскій (лирической любовникъ), Нальскій (фатъ), Фурсовъ (комикъ), Силэнъ (простакъ), Цвѣтковъ (второй любовникъ), Степановскій (второй резонеръ), Ростовскій (второй простакъ), Прохонинъ (характерн.), Червинскій, Шапошниковъ, Черновъ, Эллинь (вторяя роли). Режиссеры: Молчановъ и Дубовъ. Помощникъ режиссера Устиновъ. Администраторъ Зенченко. Суфлеръ Смирновъ. Декораторъ Бѣловъ.

П. А.—въ.

Старобѣльскъ (Харьковской губ.) Сезонъ труппы товарищ. Кіевскихъ Драматическихъ Артистовъ открывшійся 3-го мая, фактически закрылся 9-го августа (вмѣсто предполагаемаго 3-го), пьесой „Обрывъ“, шедшей въ бенефисъ помощн. режиссера г. В. Н. Бочарова.

Въ продолженіе сезона дѣла были великолѣпны. Данъ 41 спектакль. Въ среднемъ взято на марку 33 руб.

Съ большимъ художественнымъ матеріальнымъ успѣхомъ прошли бенефисы премьеровъ труппы г-жи В. Н. Львовичъ (Заза), С. И. Волгиной (Мораль Пани Дульской), Е. Н. Спицной (Послѣдняя жертва), г. Н. А. Свѣтловидова (Хорошо сшитый фракъ), Е. Дитененко (Насильники), Вл. К. Этель (Сумасшедшій и вод. Бабочки). Сочувственно отнеслась публика къ бенефисамъ гг. Горева, Кунелаки, суфлера Евгеньева, помощ. режиссера Бочарова и отвѣтственного распорядителя Чернявскаго.

Изъ труппы послѣ закрытія сезона выбыли взятые въ дѣйств. армію гг.: Свѣтловидовъ и Горевъ и уѣзжающіе къ мѣсту зимнихъ сезоновъ г-жи: Волгина (Воронежъ), Спицына (Кіевъ), г. Этель (Кіевъ) и Бочаровъ (Харьковъ).

Съ 9-го августа г. Дробининъ съ новымъ пополненнымъ составомъ взялся продолжать дѣло до 1-го сентября.

Я.

Томскъ. 23-го августа въ больницѣ общественаго призрѣнія на 43 году жизни скончался отъ туберкулеза хорошо извѣстный томичамъ малороссійскій артистъ Кирилль Корнѣевичъ Свичкаренко. Покойный происходилъ изъ крестьянъ Полтавской губерніи. Обладая хорошими голосовыми средствами (теноръ), онъ пѣлъ на родинѣ въ церкви. Случайно его встрѣтилъ извѣстный артистъ Крапивницкій и взялъ къ себѣ въ труппу. Съ тѣхъ поръ почти 20 лѣтъ покойный подвизался на подмосткахъ театра въ разныхъ малорусскихъ труппахъ; Крапивницкаго, Гайдамаки, Матусина, Суходольскаго и др., побывавъ во многихъ городахъ. Похороны состоялись 25-го августа на Преображенскомъ кладбищѣ.

Товариществомъ драматическихъ артистовъ съ 10-го мая по 15-е августа взято 11.925 рублей 56 коп., что при 95-ти спектакляхъ составляетъ по 125 руб. 53 коп. за каждый спектакль.

Приближающійся зкмній сезонъ у насъ пока полонъ неизвѣстности: антрепренеръ С. І. Браиловскій гдѣ-то задержанъ за границей и пока неможегъ вернуться въ Сибирь; зимній театр-циркъ занятъ малороссами, которые ведутъ переговоры съ владѣльцемъ цирка, г. Изакко, о снятіи цирка до Рождества.

30-го августа состоялось открытіе зимняго сезона обществомъ народныхъ развлеченій. Сезонъ открытъ „Грозой“ А. Н. Островскаго. Въ теченіе всего зимняго сезона о-во народныхъ развлеченій рѣшило отчислять 25% чистаго сбора со спектаклей въ пользу семей запасныхъ и ратниковъ ополченія, призванныхъ на военную службу.

Н. И. Лисинъ.

Угодскій заводъ, Калужск. губ. Лѣтъ 12 т. н. въ большомъ мѣстечкѣ Угодскій заводъ образовался кружокъ интеллигентной молодежи, намѣтнвшей себѣ задачей постановку, въ цѣляхъ крестьянскаго образованія и доставленія средствъ мѣстной бесплатной библиотекъ-читальнѣ, пьесъ преимущественно классическаго репертуара. Организаторами кружка явилась семья Всесвятскихъ, а также нѣкоторыя лица

изъ учительской среды и мѣстной крестьянской молодежи. Были поставлены пьесы Островскаго „Бѣдность не порокъ“, „Доходное мѣсто“, „Не такъ живи, какъ хочется“, гоголевская „Женитьба“ и проч. Изъ пьесъ современнаго репертуара ставились „Старые годы“ Шпажинскаго, одноактныя пьесы А. П. Чехова, комедіи Мясничаго и мн. др. Кромѣ спектаклей устраивались также и литературно-вокальные вечера, любопытные тѣмъ, что къ участію въ нихъ привлекались лица изъ самой крестьянской среды. Устраивались также и танцы, въ которыхъ главное участіе принимали крестьяне, при чемъ выручка отъ продажи программъ и цвѣтовъ, какъ и доходъ отъ спектаклей, обращались въ пользу мѣстной бесплатной библиотеки-читальни.

Режиссерами являлись лица изъ членовъ кружка, въ теченіе двухъ лѣтъ врачъ С. И. Сиротинъ, а отвѣтственнымъ распорядителемъ всѣхъ спектаклей и вечеровъ всегда являлся земскій врачъ Н. П. Всесвятскій. Спектакли обычно ставились въ помѣщеніи земской школы, но иногда переносились и въ помѣщеніе больничной амбулаторіи. Первое время сцена не была оборудована; пьесы представлялись безъ декораций, но въ настоящее время у кружка уже появилось нѣкоторое театральное имущество, и молодое дѣло значительно расширилось и окрѣпло. Любопытно отмѣтить, что спектакли, посѣщаемые всегда крестьянскимъ обществомъ довольно охотно, подъ конецъ стали встрѣчаться съ такимъ интересомъ, что въ мѣстной лавкѣ общества потребителей, гдѣ продавались заранѣе билеты на представления, пришлось установить записи и очередь на полученіе билетовъ.

Послѣдній спектакль симпатичнаго кружка, состоявшійся въ іюлѣ, явился особенно любопытнымъ въ томъ отношеніи, что на этотъ разъ въ немъ бѣльшая половина участниковъ состояла изъ среды мѣстнаго крестьянства. Были представлены: „Не такъ живи, какъ хочется“ Островскаго и „Предложеніе“ Чехова. Спектакль собралъ переполненный залъ, и всѣ исполнители имѣли у зрителей большой успѣхъ, при чемъ общее вниманіе обратила на себя одна молодая исполнительница изъ крестьянокъ, выступившая въ роли старухи Афимьи.

Въ виду того, что спектакль совпалъ съ датой десятилѣтія кончины А. П. Чехова, въ театральномъ залѣ былъ помѣщенъ портретъ Антона Павловича, украшенный вѣнками.

Кадисъ.

Ярославль. Городской театръ имени Ф. Г. Волкова (труппа И. А. Ростовцева). Для открытія сезона была поставлена комедія Островскаго „Безъ вины виноватые“. Общее впечатлѣніе отъ спектакля благоприятное. Несмотря на то, что старая пьеса Островскаго всегдѣмъ хорошо знакома, она съ неослабнымъ интересомъ смѣтрѣлась до конца; артистамъ удалось дать нѣсколько сильныхъ драматическихъ моментовъ.

Изъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить г-жу Агринцеву (Кручинина), г-жу Малоксанову (Коринкина), г-дѣ Самари-на-Эльскаго (Незнамовъ), Лидина (Шмага). Въ постановкѣ пьесы замѣтно желаніе дать кое-что новое и свѣжее. И если съ нѣкоторыми частностями постановки и нельзя согласиться, то стремленіе уйти отъ рутинны и банальности нельзя не приветствовать.

Слѣдующей постановкой была „Волшебная сказка“ И. Н. Потаненко. Г-жа Борегаръ, исполнявшая роль Наташи Бобровой, дала почувствовать, что въ ея лицѣ имѣется незаурядное сценическое дарованіе. Отмѣтимъ также г-жу Панаеву (вдова Боброва), г-на Лидина (промотавшійся купецъ).

Хорошо извѣстный всему Поволжью г-нъ Н. И. Соболевскій-Самаринъ, выступившій въ трехъ пьесахъ „Потемки души“ (директоръ гимназіи), „Старый закалъ“ (полковникъ Олтинъ) и „Моряки“ (адмиралъ Качауновъ), имѣлъ у публики очень большой и вполне заслуженный успѣхъ. Посѣщается театръ съ началомъ сезона, очевидно въ виду переживаемыхъ событій, къ сожалѣнію, слабо.

Н. Ашукинъ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

<p>СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ ФРАНЦУЗСКІЙ ШАРТРЕЗЪ (желтый и зеленый) монастыря = Grande Chartreuse. =</p>	<p>ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ: сладкое — „Ирруа — Капризъ“; полусухое — „Ирруа — Галя“ (Grand Gail), сухое — „Ирруа — Америкенъ“, очень сухое — „Ирруа — Брюгъ“)) единственное натуральное (безъ сладости), разрешенное медич. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.</p>	<p>БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ COINTREAU КУАНТРО „ТРИПЛЪ СЕКЪ“. ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ, Кюрасо „ГАЛА“ въ куб.</p>
--	---	---

Абонементы Художественного театра.

на сезон 1914—15 г.

8 абонементов по 5 спектаклей, въ числѣ ихъ не менѣе 3-е новыхъ постановокъ сезона. Съ 20-го СЕНТЯБРЯ по 3-е ОКТЯБРЯ включительно производится обменъ билетовъ всѣхъ абонементовъ прошлагодняго сезона на новые. Съ 5-го ОКТЯБРЯ абонементныя билеты, оставшіеся послѣ обмена, поступаютъ въ продажу. О дняхъ абонементныхъ спектаклей будетъ извѣщаться обычнымъ путемъ въ афишахъ и справочныхъ отдѣленіяхъ газетъ за три дня до спектакля. Касса открыта съ 10 часовъ утра до 6 час. вечера.

Театръ Корша.

Воскресенье 28 сентября. Утромъ: „Льсь“. (104-е предст.) Вечер.: „Счастливая женщина“, Т. Л. Щедкиной-Куперникъ. Повед. добавочн. общедост. вечерній спект. „Отъ ней всѣ качества“. 2) „Ветеранъ и новобранецъ“, 3) „Во время перемирія“, 4) „М-лле Фифи“. Вторн. 30. „Когда заговоритъ сердце“, (Le coeur dispose). „Мартюбря 86-го числа“. Виктора Рышкова. Среда 1 октября. Утромъ: „Доходное мѣсто“. Вечер.: „Генеральша Матрена“. Четв. 2. Въ память столѣт. годовщины дня рожденія М. Ю. Лермонтова: „Маскарадъ“. Пятн. 3. Въ 1-й разъ новая пьеса: „Начало карьеры“, Виктора Рышкова. Субб. 4. „Право женщины“, Андрея Смолодочскаго.

Начало утреннихъ спектаклей въ 12½ ч. дня. Вечернихъ въ 8 ч. веч., окончаніе около 11 ч. веч.

Билеты на всѣ объявленные спектакли продаются съ 10-ти ч. утра до 10-ти ч. вечера.

Общедоступная лирическая опера.

(Театръ „АКВАРИУМЪ“. Тел. 2-39-30).

Сегодня 27-го сентября открытіе. Сборъ поступитъ на помощь жертвамъ войны. 2 спектакля въ одинъ вечеръ. Нач. 1-го въ 7 ½ ч. в., нач. 2-го въ 9 ¼ ч. в. 1) М-лле Фифи оп. въ 1 д. Ц. Кюи 2) Ковыль (Хоръ) Ю. Сахновскаго 3) Молитва (квартетъ) изъ оп. „Жизнь за Царя“. Цѣны отъ 25 коп. до 2 руб. 50 коп. Въ воскресенье 28 и въ понедѣльникъ 29-го повтореніе. Касса откр. съ 11 час. утра.

Новый драматическій театръ.

(Земляной Валъ, Гороховская ул., тел. 5-38-54.)

Репертуаръ: въ субботу, 27-го сентября „Генеральша Матрена“, во вторн., 28-го утр. по ум. цѣн. „Ветеранъ и новобранецъ“, и „Женитьба“, 29-го 1-й общедоступн. спект. „Дѣти Ванюшина“, во вторн., 30-го „Генеральша Матрена“, въ среду, 1-го октября утр. по ум. цѣн. „Недоросль“, веч. въ 1-й разъ „Рабочая свобода“, четв., 2-го „Измаилъ“, въ пятн., 2-й общед. спект. „Правда хорошо, а счастье лучше“. Начало утреннихъ спектаклей въ 1 ч. дня, всчерн.—въ 8 ч. веч.

Подпис. цѣна:
годъ 8 р. — к.
½ г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЬ

РАМПА И ЖИЗНЬ

Объявл. впереди текста 75 коп. строка петита, позади текста 50 коп.

А. Г. Мунштейна
(Lolo).

Подъ редакціей

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСКАМЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно иданная, богато иллюстрированная книга.

БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, 52 зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. ОТКРЫТА ПОЛУГODOVAYА ПОДПИСКА НА ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОНЪ (съ 1-го сентября по 1-е марта 1915 г.—3 р. 50 к.) и (съ 1-го октября по 31-ое декабря—1 р. 75 к.)

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка) д. 1. Тел. 2-58-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровск. дивіон), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петр., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапчиній (Кіевъ), и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

БАКУ ЦИРКЪ-ТЕАТРЪ (свыше 2000 мѣсть)

Братьевъ Никитиныхъ дирекціи А. В. Полонскаго.

Можетъ быть сдаваемъ подъ отдѣльные спектакли и концерты или же посезонно—драмъ, оперъ, малороссамъ и цирку. Адресъ: Баку, театръ Tagieva, А. В. Полонскому.

С. Ф. ИВАНСКІЙ. УРОКИ СКРИПКИ.

Личные переговоры: воскресенье 10—12, четвергъ 4—8. Телефонъ 406—60. Никитскій бульваръ, д. 6, кв. 1-а. Звонить ежедневно отъ 12—3 час. дня.

ЛЮБОВЬ АПТЕКАРЕВА. ПѢВЦАМЪ и ПѢВИЦАМЪ

Прох. парт. съ артист. и ур. муз. Подробн. комплектъ высылается бесплатно. Тел. 4-38-68. Лично, отъ 3-5 ч. в. Обращ. письм.: Б. Гнѣздиновскій, 2, кв. 11.

НУЖНЫ

ЭНЕРГИЧНЫЕ АГЕНТЫ

(мужчины и женщины)

ДЛЯ СБОРА ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10.

Отъ 12 до 4 часовъ вечера.

Гастроли Братьев **АДЕЛЬГЕЙМЪ** по Сибири и Сѣверной Америкѣ.

10% съ валового сбора съ каждаго спектакля поступаетъ въ состоящій подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ потерявшимъ на войнѣ способность къ труду воннамъ. Пенза — октября 1, 2, 3. Уфа — 5, 6, 7, 8. Челябинскъ 10, 11.

Управ. А. К. Павленко. — Админ. А. Г. Зедонцевъ.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА М. Д. КАПЛАНЪ Арбатъ, д. 51, кв. 41. Тел. 453-81.

Леченіе зубовъ в полости рта. Удаленіе зубовъ безъ боли. Золотыя, фарфоровыя и др. пломбы. Искусств. зубы на золотѣ, платинѣ и каучукѣ. Мостовидные, безъ неба. Золотыя коронки. Лоравовскія коронки и штафтовые зубы. Пломбы отъ 50 к., искус. зубы отъ 1 р. Пріемъ отъ 9 час. утра до 8 час. вечера.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый **ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.**
Уничтож. веснушки, морщины, пятна, угри и прыщи

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. — Телефонъ 201-88.

Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства).

„Образцовое Русское Произношеніе“

(опытъ самоучителя орфоэпії).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

НОВОЕ ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Выидеть на-дняхъ изъ печати
ВЛ. ВОЛЬКЕНШТЕЙНА

„КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“.

ИЗЪ РЕПЕРТУАРА МОСКОВСКАГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГА ТЕАТРА.

1893 г. Золотая медаль Лондонъ



Главный складъ у Г. Ф. Юргенсъ, Москва.

Новыя пьесы къ моменту для театра миниатюръ.

Скоро выйдутъ изъ печати:

„Плѣнные“ по Мопсану, п. въ 1 д. изъ эпохи Ф.-Пр. войны 1871 — 2 г.

„Негодный зуавъ“ (Измѣнникъ), п. въ 1 д. по А. Додэ, изъ эпохи Фр.-Прус. войны.

„Знаменосецъ“ (Послѣд. знам.), п. въ 1 д. по А. Додэ, изъ эпох. Фр.-Прус. войны.

„Послѣдній уронъ“ п. въ 1 д. по А. Додэ, изъ эпохи Франко-Прус. войны.

„Койка № 129“ п. въ 1 д. по Мопсану, изъ эпохи Ф.-П. войны.

„Оводъ“ драма въ 3 д. и 7 к. по Войничу.

Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Lolo „Жрецы и Жрицы искуства“ томъ I. 1 р. То же, томъ II. 1 р.

То же, оба тома въ переплетѣ. 1 р. 60 к.

Мигуель Замакосъ, „Шуты“, переводъ въ стихахъ Lolo (Л. Мунштейнъ). 1 р.

Отто Бирбаумъ, „Голубая кровь“, переводъ Lolo (Л. Мунштейнъ), 2 руб.

Карль Эттингеръ, „Госпожа публика“, комедія въ 3 дѣйств., переводъ Л. М-на и Ян. Львова. 1 руб. 50 к.

Сер. Гаринъ, „Песни сыпучіе“, п. въ 4 д. 2 р. Артуръ Пинеро, „На поллуті“, пьеса въ 4 дѣйств. 1 руб. 50 к.

Театръ Миниатюръ-набарэ, вып. I. 1 руб.

Театръ Миниатюръ-набарэ, вып. II. 1 р. 50к.

Н. А. Крашенинниковъ. Сказки любви. 1 р.

Его же „Сильный полъ“, комедійные негативы въ 4 картинкахъ. 50 к.

Его же, „Обручальный перстенъ Маринзы“, оригинальная комедія въ 1 дѣйств. 1 р.

Пьесы къ моменту.

1) „Во время перемирія“ пьеса въ 1 д. А. Шармонъ. Пер. съ рукоп. В. Л. Бивштокъ и Э. Э. Матерна. (Театръ набарэ и Миниатюръ т. II-й.) Ц. 1 р. 50 к.

2) „Завоеватели“ (Цикль 1812 г.) пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 75 к.

3) „Каменный островъ“ (Цикль 1812 г.) пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 1 руб.

4) „Надежда, или Бонапартъ въ Москвѣ“ истор. пьеса въ 4 д. С. Мамонтова. Ц. 2 р.

5) „Непріятель“ (циклъ 1812 г.) пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 50 к.

Выписывать изъ конт. ж. „Рампа и Жизнь“.

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ „ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.
ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ —

Главная Контора журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ проситъ при перемѣнѣ адреса присылать старый адресъ и 25 коп. (марками).

„Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-ое, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для г. артистовъ, покупающихъ въ конторѣ журнала «Р. и Ж.», 50% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

Типографія В. М. САБЛИНА. Москва, Петровка, д. 26, Обидной. Тел. 1-31-34 и 88-60.