

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 43.

VI г. изд.



Король Альбертъ — И. И. Мозжухинъ.

„Король, Законъ и Свобода“ — Московскій Драматическій театръ.

Рис. Эльскаго.

Б. Дмитрова,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 26 октября 1914 года.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

Опера С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ субботу 25-го октября ГАЛЬКА. Въ воскресенье, 26-го, утромъ по уменьш. цѣн. ЛАКМЭ. Вечеромъ 1) СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ. 2) ПАЯЦЫ. Въ понедѣльникъ 27-го (въ пользу пострадавшаго населенія Царства Польскаго) ГАЛЬКА. Во вторн. 28-го ЛАКМЭ, въ среду для 1-го выхода Юли Мекъ, съ уч. И. С. Дыгаса—ГУГЕНОТЫ.

Поступили въ общую продажу на каждый спектакль отдѣльно билеты, оставшіеся отъ 4-хъ абонементовъ.

▲ Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 вечера. ►

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ: Въ субботу, 25-го октября, **ВЫСТРѢЛЬ**. Въ воскресенье, 26-го утромъ **ОРЛЕНОКЪ**. Вечеромъ **БАБУШКА**. Въ понедѣльникъ, 27-го **ВЫСТРѢЛЬ**. Во вторникъ, 28-го **БАБУШКА**. Въ среду, 29-го **ВЫСТРѢЛЬ**. Въ четвергъ, 30-го **ОРЛЕНОКЪ**. Въ пятницу, 31-го **БАБУШКА**. Въ субботу, 1-го ноября, **ВЫСТРѢЛЬ**. Въ воскр., 2-го утр. **РЕВНОСТЬ**. Веч. **ОРЛЕНОКЪ**.

Продажа билетовъ въ дни спектаклей съ 10 ч. утра до 8 ч. веч. въ предварительной кассѣ и съ 10 ч. утра до 10 ч. вечера въ суточной кассѣ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“. Тел. 25-39.

Въ субботу, 25-го октября—„Король, законъ и свобода“, въ воскрес., 26-го утр.—„Умиреніе строптивой“, веч.—„Дворянское гнѣздо“, въ понед., 27-го—„Король, законъ и свобода“, во вторн., 28-го—„Дворянское гнѣздо“, въ среду 29-го „Король, законъ и свобода“, въ четвр., 30-го „Дворянское гнѣздо“, въ пятн., 31-го—„Коголь, законъ и свобода“, въ суб., 1-го нояб. въ 1-й разъ—**„ПИГМАЛИОНЪ“**, пьеса въ 4 д. Бернарда Шоу.

Начало спектаклей въ 8 ч. веч. Цѣны мѣст. отъ 3 р. 50 к. до 50 коп., ложы бель-этажа—7 руб., балконъ 1-го яруса—5 руб. Касса открыта ежедневно отъ 10 ч. утра.

Посль открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ воспрещается.

Театръ П. СТРУЙСКАГО.

(Бол. Ордынка, Серпуховская площ., д. 69. Тел. 4-48-28). Трамв. 3, 10, 11, 13, 18, 19, 25, 30, 36 и Б.

Въ суб., 25-го — „ТАЛАНТЫ ЗАВОЕВАТЕЛЯ“, въ воскрес., 26-го утр. дѣтскій спектакль—„СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА“, и ДИВЕРТИСМЕНТЪ. Участв. дѣти. Ц. отъ 10 к. до 1 р. 50 к., веч.—„ТАЛАНТЫ ЗАВОЕВАТЕЛЯ“, понед., 27-го общедоступный спект.—„ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ“, въ 4 д. Невежила, Ц. отъ 15 к. до 2 р. 50 к. вторникъ 28-го „ТАЛАНТЫ ЗАВОЕВАТЕЛЯ“, ср., 29-го „АШЕУЛОВЪ И СЫНЪ“, четн. 30-го „ТАЛАНТЫ ЗАВОЕВАТЕЛЯ“, въ пятн. 31-го общ. сл. „ЖЕНИТЬБА БЪЛУГИНА“, въ суб., 1-го ноября—„ТАЛАНТЫ ЗАВОЕВАТЕЛЯ“, въ воскр. 2-го утр.—„ИГО ВОЙНЫ“, веч.—„ГУБЕРНСКАЯ КЛЕОПАТРА“, ком. въ 3 д. и „БѢЛЫЙ УЖИНЪ“, п. въ 1 д. въ стих. Э. Ростана, пер. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. ● Нач. спект. въ 8 час. веч. ● Цѣны мѣстамъ отъ 3 р. 60 к. до 25 к. ● Касса открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 10 час. вечера.

Дирекція П. Струйскаго и С. Кобзарь.

МОСКОВСКІЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

Тверской 6. д., Паршинныхъ, 23. Тел. 2-71-04.

Открыта продажа абонемента, въ который войдутъ первыя представленія слѣдующихъ 5-ти постановокъ:

1) Калидаса, „Санунтала“ пер. К. Бальмонта, 2) Синъчъ, „Ирландскій герой“ пер. Зин. Венгеровой, 3) Кальдеронъ, „Жизнь есть сонъ“ пер. К. Бальмонта, 4) Верхаринъ „Елена Спартанская“ пер. В. Брюсова, 5) Спектакль пантомимы. ● Абонементы, не взятые до 26 октября, поступаютъ въ общую продажу. ● Касса открыта ежедневно отъ 10 ч. у. до 6 ч. в.



IV-й годъ. ТЕАТРЪ

ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(осн. М. Арцыбушевой).

Мамон. п., на Тверск. Тел. 311-58.

Съ понед. 27-го октября 1) „Фортукинъ“, вод. въ 1 д. Ленскаго, 2) „Похожденіе репортера“, злободн.-мнн. въ 1 д. 3) Романы: г-жа Битовой и г. Хржановскій, 4) „Сонъ ребенка“, бал.-шутка въ 1 д. пост. Ю. К. Арцыбушева и Н. П. Домашева. Балетмейстеръ арт. Имп. Театр. Н. П. Домашевъ. Въ будни 3 спект. въ веч. нач. въ 7¹/₂, 9 и 10¹/₂ час. веч., въ праздн. 4 спект. въ веч. нач. въ 6, 7¹/₂, 9 и 10¹/₂ час. веч.

Театръ имени В. Ѳ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Тверская, Настасьинскій пер., д. № 5. — Телефонъ 4-31-46.

Октября 25, 26, 29 и Ноября 1, въ 8 часовъ вечера

„ДИМИТРІЙ ДОНСКОЙ“ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ТРАГЕДІЯ въ 5 д. В. А. ОЗЕРОВА.

Касса открыта отъ 12 час. до 3 час. дня, а въ дни спектаклей отъ 12 час. до 3 час. дня и отъ 6 час. до 9 час. вечера.

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ.



„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Мякутинскій пер., 16. Н. Ф. БАЛІЕВА. Телефонъ 5-22-22.

Въ субботу, 25-го, въ воскрес., 26-го, во вторник., 28-го и въ четв., 30-го октября. СПЕКТАКЛИ ВНѢ АБОНЕМЕНТА.

Программа: 1) Лермонтовъ на Кавказѣ, пророческое предсказаніе, 2) Les gamins Belgies, 3) Сказаніе объ Иродѣ Кевитильяніи и о непокорномъ Робертѣ, 4) Политическое тріо, злободн. купл. (Б. Борнсовъ, Н. Баліевъ, Я. Волковъ) 5) Судьба пѣсни, 6) Романсъ, который становится популярнымъ... Цѣна за входъ 5 р. 10 к. Съѣздъ съ 9 чвеч.—окончаніе въ 1ч. ночи.

МОСКОВСКОЕ ОБЩЕСТВО РАСПРОСТРАНЕНІЯ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРІИ

въ субботу, 1-го Ноября, КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ

при участіи: г-жи П. Ж. Добертъ и гг. Д. Н. Вейса, А. Б. Гольденвейзера, К. Н. Игумнова, В. Л. Квбакаго, А. Я. Могилевскаго и Н. Г. Райскаго. ВЕСЬ ЧИСТЫЙ СБОРЪ ПОСТУПАЕТЪ ВЪ ПОЛЬЗУ ЖЕРТВЪ ВОЙНЫ.

Программа изъ произвѣдѣній С. В. РАХМАНИНОВА. * Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ. Нач. въ 9 ч. веч. Бил. отъ 10 р. 10 к. до 76 к. вх. по 55 коп. Прод. въ канцеляріи О-ва (Старокожухенный, 4), въ муз. маг.: Юргенсона (Негл. пр.), Россійскаго Музык. Издат. (Квзн. М.) „Симфонія“ (Б. Никитск.) и въ кассѣ Консерваторіи.

„Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-ое, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. артистовъ, покупающихъ въ конторѣ журнала «Р. и Ж.», 50% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

Курсы музыки, оперы,
драмы и балета.

А. Г. ШОРЪ.

Мясницкая, домъ 27, Баскакина. Телеф. 1-55-44.

КОНКУРСЪ НА БЕЗП. ВАКАНСІИ ПО ВСѢМЪ ОТДѢЛ.—ПРІЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

ЗАДАЧА КУРСОВЪ—дать учащимся на ряду съ техникой исполненія всестороннее знаніе исторіи, теоріи, искусствъ и методовъ преподаванія. ЦѢЛЬ—подготовка отвѣчающихъ требованіямъ времени художниковъ-музыкантовъ, педагоговъ, артистовъ, оперы, драмы и балета. ОПЕРНЫЙ КЛАССЪ—пріемъ открытъ и для лицъ изучающ. пѣніе у посторон. профессоровъ. Разучиваніе оперныхъ партій съ каждымъ учаш. отдѣльно. Объясненіе характера и драмат. полож. каждой партіи. Оперные ансамбли. Постановка сценъ и полныхъ оперъ. Оперные режиссеры—А. Зиксъ и Секарь-Рожанскій (профес. Импер. Моск. Консерв.). Дирижеры—Н. Миклашевскій, А. Рахмановъ. ПѢНІЕ—Заслуж. арт. Имп. театр. С. Власовъ, проф. С. Гилевъ, маэстро А. Дисконци (итал. школа), арт. рус. опер. Л. Плотниковъ-Шоръ, А. Секарь-Рожанскій, М. Черненко. Физиологія и гигиена органовъ голоса д-ръ Н. Фейгинъ. БАЛЕТЪ—арт. Имп. К. Бекъ. Учаш. по классу пѣнія, оперы и балета могутъ получать полное муз.-драм. образованіе. ДРАМА—арт. Имп. театр. К. Бекъ (пластика), и Д. Гаринъ-Вядингъ (грим.), арт. Моск. драм. театр. О. Рахманова (декламация), свободн. худ. В. Серезниковъ (дикція), режис. и арт. театр. Комиссаржевскаго—Н. Тихомировъ, А. Подгосецкій-Чабровъ, арт. Худож. театр. А. Гейротъ (сцен. иск.). РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА и СОЛЬФЕДЖІО, сист. ЖАКЪ ДАЛЬК-РОЗЪ. Группы дѣтей и взрослыхъ, преп. Н. Александрова, М. Руметь. МУЗЫКА—Свободные художники: ф.-п С. Вейнбергъ-Ингалъ, Е. Гвоздковъ, Р. Китъ, Ф. Петрова, В. Польш, Е. Прухникова, А. Рахмановъ, А. Шоръ, В. Шоръ. АРФА—М. Корчинская. СКРИПКА—Г. Крейнъ. ВІОЛОНЧЕЛЬ—В. Кубацкій. ТЕОРІЯ МУЗ. В. Борознинъ, Крейнъ и В. Полячекъ. МЕТОДИКА и ПЕДАГОГИКА—А. Шоръ. Вечернія, утреннія и воскресн. группы.

Къ свидѣнію
антрепренеровъ.

И. А. Бородкина-Дорошевичъ и А. М. Дорошевичъ

принимаютъ приглашенія на гастроль только въ подмошновыя города. Адресъ: Пречистенка, Всеволожскій пер., д. № 3, кв. 5. Тел. 322-80.

САЛОНЪ ШЛЯПЪ

В. ЧАРОВОЙ.

Москва. Петровка, домъ общества „Якорь“, кв. № 28. Телефонъ 3-33-47.

В. С. ЧАРОВА.

Вернулась изъ Кисловодска.

Открыть осенній сезонъ.

ПОСМЕРТНАЯ

выставка работ художника **ЧЕЛЛИ** съ воскрес. 26-го до четверга, 30-го окт.

Входъ въ день открытія—1 руб., въ остальные дни—50 коп. отъ 1 час. до 5 час. дня.

Сборъ поступитъ на учрежденіе кояки имени Челли въ одномъ изъ лазаретовъ для раненыхъ воиновъ.

Помѣщеніе Алатръ, Тверская, уг. Камергерскаго пер., д. 22, кв. 30. Тел. 3-62-63.

РОССІЙСКАЯ ФОРТЕПІАННАЯ ФАБРИКА

Я. БЕККЕРЪ

РОЯЛИ. ПІАНИНО.

ЕДИНСТВЕННЫЙ представитель въ Москвѣ

ФЕДОРЪ КЕЙЛЬ, МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 13. (Бель-этажъ). Телеф. 15-42.

Вышла изъ печати мелодекламація

„ВИКТОРІЯ РЕГІА“

муз. Алексѣя Архангельскаго, на слова Игоря Сѣверянина. Цѣна 40 к. Продается въ магаз. „Лира“ (Камергерскій п., д. 8.) и др.

НОВЫЙ АДРЕСЪ Мариусъ Мариусовичъ Петла, Арт. Императорск. театровъ: Москва, Цвѣтвой бульв., д. № 32, кв. 5. Тел. 3-37-34.

Письма о музыкѣ.

I.

Въ среду, 22 го октября, состоялся первый симфоническій концертъ С. Кусевицкаго. Программа перваго отдѣленія была составлена изъ произведеній недавно скончавшагося композитора А. К. Лядова.

Вся сила таланта покойнаго композитора лежала въ музыкальной миниатюрѣ; здѣсь онъ былъ всецѣло въ своей сферѣ и здѣсь онъ оставилъ много хорошихъ и цѣнныхъ сочиненій. Но тамъ, гдѣ требовалась глубина мысли, широкій размахъ, крупныя формы, талантъ его оказывался безсильнымъ, и Лядовъ подходилъ къ разрѣшенію такъ хъ заданій не тѣмъ путемъ, какимъ это казалось бы естественнымъ и только единственно возможнымъ. Такъ это произошло напр. съ его наиболѣе крупнымъ произведеніемъ—симфонической картиной для большого оркестра ор. сб, написанной имъ на тему „Изъ Ап-калписиса“. Текстъ этотъ таковъ: „И видѣлъ я другаго Ангела си-анаго, сходящаго съ неба, облеченнаго облакомъ; надъ главою его была радуга, и лицо его какъ солнце, а ноги какъ столбы огненные, въ рукѣ у него была книга раскрыта; и поставилъ онъ правую ногу свою на море, а лѣвую на землю и воскликнулъ громкимъ голосомъ, какъ рыкаетъ левъ, а когда воскликнулъ, семь громовъ проговорили голосами своими“—глубокая, богатѣйшая мысль для созданія равноцѣннаго музыкальнаго произведенія крупнаго симфоническаго масштаба, цѣль религіозно-философской музыкы и симфоніи.

Но Лядовъ разрѣшилъ вопросъ проще. Уже самое названіе композиціи картиной указываетъ на то, что Лядовъ притягивала возможность испльзовать текстъ только лишь съ его внѣшней стороны, возможность дать звуковую картину, рисующую только оболочку текста, а не мысль въ него вложенную. Въ виду этого, сочиненіе его приобретаетъ малоцѣнный характеръ и не можетъ никакимъ способомъ, какъ его ни исполнять, подняться до высоты текста; наоборотъ, нѣкоторые моменты производятъ даже отрицательное впечатлѣніе, какъ напр. раздающіеся въ концѣ грома. Это простое, малоостроумное окончаніе на литаврахъ—просто комично по бѣдности мысли и отсутствію изобрѣтательности даже и въ томъ направленіи, въ какомъ Лядовъ подошелъ къ разрѣшенію поставленной имъ себѣ задачи.

Изъ другихъ его оркестровыхъ произведеній, исполненныхъ въ этотъ вечеръ болѣе характерными для покойнаго композитора являются „Кикимора“, „Баба-Яга“ и „Волшебное Озеро“. Все это—художественныя картинки изъ русскаго сказочнаго міра, звуковая живопись, лишенная какой-бы то ни было глубины внутренняго содержанія, но мастерски сдѣланная и стлично звучащая. Изъ нихъ слабѣе—„Баба-Яга“ по своей слишкомъ уже прямолинейно выраженной программности; вѣдь вообще музыка программная есть музыка второго сорта и чѣмъ болѣе она подчинена программѣ, тѣмъ менѣе ея абсолютная цѣнность.

Изъ двухъ другихъ картинокъ лучше—„Волшебное Озеро“. Въ этомъ сочиненіи много настроенія, свѣжести; оно болѣе архитектурно, а потому и болѣе пріемлемо, какъ чисто симфоническое произведеніе.

Совсѣмъ незначительнымъ представляется „Интермеццо“

Сторожевые огни...

Въ Петроградѣ разыгралась характерная исторія. Выяснилось, что за работу по устройству благотворительнаго вечера въ пользу раненыхъ, организаціи А. А. Сувориной въ Маринскомъ театрѣ, г. Мейерхольдъ и Судейкинъ взяли огромные гонорары... По газетнымъ свѣдѣніямъ, г. Мейерхольдъ получилъ за одну постановку 1400 рублей, а г. Судейкинъ за декорации—3000 рублей.

Правда, газетныя сообщенія въ томъ, что вечеръ, давшій валового сбора 6400 р., далъ убытокъ, къ счастью, оказались неточными.

Г-жа Супорина доказываетъ, что при сборѣ въ 7058 руб. чистаго дохода остаюся все-таки 2600 рублей... Такимъ образомъ, расходъ выразился всего въ цифрѣ 4358 рублей, такъ какъ весь сборъ былъ—не 6400 руб., а 7050 руб.

Конечно, это хорошо, что вечеръ все-таки далъ доходъ, но цифру расхода въ 4358 руб. нельзя не признать вопиющей. Вѣдь это при бесплатномъ театрѣ, при даровыхъ участникахъ.

Публика идетъ, чтобы помочь раненымъ, бѣднцамъ, публика, въ порывѣ охватившаго страну воодушевленія, несетъ свои теперь особенно каждому дорогія деньги и въ результатѣ выходитъ, что она обогащаетъ г. режиссеровъ и художниковъ.

Въ обычное время нельзя ничего имѣть противъ того, что артисты не хотятъ благотворительствовать даромъ... Но сейчасъ при заревѣ войны, сейчасъ, когда страна несетъ великія жертвы, мнѣ кажется, не можетъ быть и рѣчи о какихъ-либо спекуляціяхъ на благотворительной почвѣ...

Театръ сейчасъ несетъ огромную, ответственную работу... Онъ является какъ бы сестрой милосердія для мирнаго населения, помогая забыть отъ кошмаровъ действительности.

Но онъ выполняетъ и другой гражданскій долгъ... Онъ несетъ огромную помощь пострадавшимъ отъ войны... Съ энтузіазмомъ, съ особымъ подъемомъ устраиваются благотворительные вечера, спектакли концерты, турне...

Личныхъ интересовъ больше нѣтъ, они исчезли, ихъ замѣнили гражданскій порывъ... Всѣ понимаютъ, что на нихъ лежитъ долгъ здѣсь, въ ст. эти, облегчить тяжесть долга тѣхъ, кто льетъ кровь тамъ, на позиціяхъ.

Поэтому и не можетъ быть никакой полублаготворительности.

Пусть г. Мейерхольдъ и Судейкинъ считаютъ, что они имѣли право на гонораръ... Все-таки выходитъ, что они отняли часть дохода у раненыхъ. Кроме того, такіе факты дискредитируютъ великое дѣло въ глазахъ публики.

Поэтому съ мѣста долженъ быть положенъ отпоръ такимъ аксессуарамъ и отпоръ самый суровый.

Львовъ.

Московскій Драматическій театръ.



„Король, Законъ и Свобода“ Леонида Андреева.

Картина 6-я.]

Набросокъ Линева.]

С-диг, переработанное изъ одноименной фортепiанной пьесы ор. 8.

Отсутствие физиономii, ритмическое однообразие, сѣрость оркестровки—вотъ отрицательныя стороны этого сочиненiя.

Баллада „Про старину“ выдержана въ рапсодическомъ древне-русскомъ стилѣ—такъ говорится въ концертной программѣ. Я бы добавилъ: „въ древне-русскомъ стилѣ, какъ трактовали его Бородинъ и Римскій-Корсаковъ“. А потому и балладу эту лучше было бы назвать не „Про старину“, а „про Богородина и Римскаго-Корсакова“.

Оркестровыя сочиненiя Лядова нашли въ лицѣ С. Кузевицкаго прекраснаго исполнителя, чего нельзя сказать про исполненiе имъ 6-ой симфонiи Чайковскаго, которой закончился вечеръ. Исполненiе этого произведенiя, особенно второй его части, оставляло желать многого. Не только вспоминаются лучшiе исполнители ея—Сафоновъ и Рахманиновъ.

Пять русскихъ пѣсень Лядова, съ сопровожденiемъ оркестра, превосходно исполненныхъ Е. Збруевой, имѣютъ лишь этнографическую цѣнность.

Прiятно констатировать большую потребность въ хоршей, серьезной музыкѣ среди публики, несмотря на текущiя событiя, переполнившей концертный залъ.

Передъ концертомъ, хоръ и оркестръ исполнили русскiй и французскiй гимны.

Евг. Гунсть.

„Король, Законъ и Свобода“.

„Война рождаетъ героевъ“. Вѣроятно, породить она и свою литературу,—своихъ бардовъ и пѣвцовъ. Говорю—породить, ибо увѣренъ, что это дѣло будущаго, когда улягутся страсти и жизнь войдетъ въ свои берега, какъ входитъ въ привычное русло рѣки послѣ весенняго разлива... Но не думаю, что во дни „ледохода“ можно творить для будущаго. Все, что теперь въ такомъ изобилiи появляется на сценѣ подъ именемъ пьесъ „къ моменту“,—все въ огромной дозѣ издѣлiя грубаго ремесленничества.

Художества подлиннаго, такого, созданiя котораго остаются и „на завтра“, въ этихъ пьесахъ нѣтъ. Леонидъ Андреевъ конечно, очень талантливъ; конечно, онъ не изъ числа драмодѣловъ, потрафляющихъ къ „минути“. Но есть нѣчто роковое въ его писательствѣ: это неудержимый его темпераментъ, это страстная душа его, винтынающая съ болѣзненной яркостью всѣ переживавiя современности... Вотъ ужъ именно—даетъ она отзвукъ на всякiй, порожденный злобой сего дня, звукъ. Японская война—появляется „Красный смѣхъ“, революцiя—„Царь голодъ“ и т. д., и т. д.

Не будемъ продолжать этого списка. Ужъ и такъ слишкомъ часто ставятъ въ виду Андрееву именно это его свойство, стирающее такъ незамѣтно, но такъ губительно грани между художникомъ и репортеромъ дѣйствительности. Я полагаю, что не должно базироваться на этомъ въ нашихъ сужденiяхъ объ его творчествѣ. Оно безпокойно, порывисто и

стихийно,—какъ ярка, страстна и неудержима душа его. Со всей болью, со всѣмъ отчаянiемъ страдающаго человѣка отвѣтилъ Леонидъ Андреевъ новой своей пьесой „Король, Законъ и Свобода“ на неизмѣримый ужасъ, на неисчислимыя несчастья, обрушившiяся на истерзанную, героическую, прекрасную Бельгiю!..

Художникъ вѣдь тѣмъ только и можетъ реагировать на то, что терзаетъ его душу,—какъ въ словѣ и словомъ выдать свое восхищенiе, свое возмущенiе, свое преклоненiе, свое „не могу молчать“!..

Но бываютъ вещи, но происходятъ событiя, но переживаются катастрофы, для разсказа о которыхъ нѣтъ словъ, но можетъ быть словъ, ибо они страшнѣе всего того, что мы

Московскій Драматическій театръ.
„Король, Законъ и Свобода“.

Декорация 3-ей картины. (Деталь).

Работы худ. Арапова.

Набросокъ Линева.]



„Марсельеза“.

Густава Дорэ.

можем думать о них. Они неизмеримы, неисчислимы. Их нельзя описывать. Или их можно описывать только так, как пишут о них газеты, — телеграммы, корреспонденции. Они так страшны, что и лаконические извещения официальных доносителей порождают ужас не менее потрясающий, чем самое яркая и вдохновенная передача в формах художественной. То, что пережила Бельгия — несчастье, катастрофа и ужас — именно та ой категория... Что можно прибавить к тому, что мы уже знаем из газет?.. Каким новым возмущением можно наполнить наши сердца после того, как мы узнали о страданиях растерзанной страны, о сгоревших памятниках благородного искусства, изнасилованных женщинах, убитых дѣтях?!

Быть может, новый вужень Гомеръ, чтобы оставить потомству повесть о героической Бельгии... Но этот новый Гомеръ напишет свою Илиаду не теперь. Сейчас нельзя писать; великая душа сейчас в мудром молчаньи сохранить и запечатлѣть этот ужас, который пламенно вылетает в его строфах...

Леонидъ Андреевъ буквально не „смогъ молчать“. Это, конечно, понятно. Но то, что онъ написалъ подъ вистативнымъ героической судьбы Бельгии, не останется „на завтра“. Онъ не завѣщаетъ „вѣкамъ“ свою пьесу. Ибо это и не пьеса, а только рядъ картинъ. Однѣ изъ нихъ волнуютъ чрезвычайно, другія — кажутся блѣднымъ сколкомъ съ действительности.

Но пьеса будетъ пмѣть усѣхъ. Она находитъ жпвой и яркѣй откликъ въ душѣ зрителя. И трепетное волнение охватываетъ ихъ съ первой фразы о томъ, что „вѣмцы вошли въ Бельгию“. И этотъ трепетъ не покидаетъ насъ и тогда, когда къ раненому Грелье, знаменитому писателю, въ образѣ котораго легко угадывается Метерлинкъ, — когда къ нему подъ именемъ графа де-Клермонъ является король Альбертъ за соѣтомъ о томъ, какъ быть съ плотинами... И это волнение съ неудержимой, властной силой владѣетъ нами до послѣдняго завѣща, послѣ той сцены, которая изображаетъ ночное бѣгство семьи писателя въ Антверпенъ — „послѣднее убѣжище бельгийской свободы“... Но этотъ трепетъ, это волнение, это возмущение предъ наглою силой завоевателя надо отвести, конечно, не только за счетъ пьесы, но, такъ сказать, вывести за ея предѣлы... Ибо волнуется сама мысль о несчастной Бельгии и, раздвигая рамки пьесы, видншь эту цвѣтущую страну, эту мирную, трудовую жизнь раздавленной, смеющейся, растоптанной...

Сыграна пьеса въ общемъ хорошо. Очень удаченъ г. Радницъ въ роли Эмиля Грелье. Онъ даетъ очень выдержанный, быть можетъ, чуть холодноватый образъ, полный изнѣствства, вѣшняго и душевнаго. Г-жа Полевникая волнуется ведетъ послѣднюю сцену, сильно и захватывающе. Въ первыхъ картинахъ въ ея исполненіи есть тусклость, тяжесть, какъ будто бы связанность. Но весь обликъ рисуется чертами очень вѣжными и трогательными. Молодо и ярко играетъ г. Соснинъ ра-

веннаго сына Грелье — Мориса. Это непосредственно и просто. Г. Борисовъ сыгралъ стараго глухого садовника Франсуа безъ того налета мпстикн, которымъ надѣленъ у Андреева этотъ старикъ, для котораго мертвы звуки, но такъ ясна скрытая жизнь неуловимыхъ движеній, предчувствій и потустороннихъ зововъ...

Въ маленькой роли безумной дѣвушки очень трогательна г-жа Буткова. Превосходно заимпированъ г. Можухинъ — словно оживилъ портретъ доблестнаго Бельгийскаго короля. Въ „нѣмецкой сценѣ“ въ эпизодической роли колоритенъ г. Дмитриевъ. Хочется отметить еще г. Дуванъ-Торцова, съ большимъ волнениемъ передающаго роль министра.

Савивъ очень хорошо поставилъ пьесу. Такъ много солнца въ первой сценѣ; такъ покойна и радостна мирная жизнь цвѣтущаго сада и такъ ужасенъ контрастъ — странная вѣсть о войнѣ и ужасъ нашествія врага. Нѣмецкая сцена поставлена г. Шмитомъ съ большимъ вниманіемъ. Режиссеру здѣсь удалось избѣжать трафаретнаго изъбраженія враговъ, всегдашнее, не лишнее, впрочемъ, извѣстной ироніи.

Юрїй Соболевъ.

Реймскій Соборъ.

На мотивъ изъ Э. Ростана.

Посвящается В. И. Качалову.

...Его безсмертіе еще прекраснѣй стало...

Пускай голодный зверь добычу въ клочья рветъ, —
Не гибнетъ свѣтлый храмъ отъ грязныхъ рукъ
вандала...

И Фидій и Родэнъ вамъ скажутъ: „онъ живетъ!“

Да!.. Крепость можетъ пасть отъ вражескихъ ударовъ,

Но храмъ разрушенный — все тотъ же дивный храмъ.

И въ кружевахъ камней, и въ заревѣ пожаровъ

Еще чудеснѣй онъ и ближе къ небсамъ.

Дьяла презрѣнныхъ душъ окидывая взоромъ,

Мы говоримъ врагу: чего добился ты?

Кощунствомъ увѣнчалъ величье Красоты:

Намъ создалъ Парвенонъ, себя покрылъ позоромъ!..

Но знай: не смеется волной грядущихъ лѣтъ

Тевтонской дикости неизгладимый слѣдъ!

(„Русскія Вѣдомости“.)

Lolo.



ВОЙНА, ТЕАТРЪ И СЦЕНИЧЕСКІЕ ДѢЯТЕЛИ.

Москва чутко откликнулась на нужды пострадавшей от войны героически защищающей свою самостоятельность маленькой Бельгии.

Обширное помѣщеніе консерваторіи 20-го окт. было переполнено избранной публикой. Программа литературно-музыкального вечера, посвященнаго Бельгии, была составлена интересно и разнообразно и имѣла у публики большой успѣхъ.

Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю М. Н. Ермоловой и В. П. Качалова. Появленіе М. Н. Ермоловой было встречено бурными аплодисментами.

Во второмъ отдѣленіи много аплодировали г. Качалову, который прочиталъ съ большимъ подъемомъ стихотвореніе бельгійскаго поэта Верхарна „Осень“.

Въ концертѣ принимали также участіе артистка Малаго театра г-жа Шухмина, артистка Художественнаго театра Германова, артистка Камернаго театра Кооверъ и г-жа Халюткина.

Въ среднѣй первой части программы г. Бирсомъ, подъ аккомпанементъ г. Сабанѣева, былъ исполненъ бельгійскій маршъ „Брабансонна“, который былъ прослушанъ публикой стоя. По единодушному требованію публики бельгійскій гимнъ былъ повторенъ нѣсколько разъ.

— Приѣхалъ въ Москву съ театра войны Н. А. Маныкинъ-Невструевъ. Н. А. Маныкинъ-Невструевъ состоялъ завѣдующимъ музыкальной частью въ театрѣ Незлобина.

Съ начавшейся войной съ нѣмцами штабсъ-капитанъ въ отставкѣ Н. А. Маныкинъ-Невструевъ отправился въ театръ военныхъ дѣйствій.

Вслѣдствіе пребыванія въ окопахъ, Н. А. заболѣлъ, простудивъ ноги.

Черезъ мѣсяцъ, оправившись отъ болѣзни, Н. А. Маныкинъ-Невструевъ предполагаетъ вернуться обратно на позиціи.

— Хорошо извѣстный московской публикѣ талантливый пианистъ-виртуозъ Леопольдъ Годовскій получилъ тяжелую рану подъ Антверпеномъ, гдѣ онъ сражался въ качествѣ маіора нѣмецкой службы. Раненый артистъ былъ взятъ въ плѣнъ бельгійцами и помѣщенъ въ лазаретъ, гдѣ его окружилъ самымъ заботливымъ уходомъ. Рана, однако, оказалась опасной для жизни, и весьма вѣроятно, что въ данный моментъ Годовскаго уже нѣтъ въ живыхъ.

Наканувъ войны Годовскій концертировалъ въ Бельгии съ большимъ успѣхомъ и даже удостоился званія солиста бельгійской королевы. Вспыхнувшій военный пожаръ сдѣлалъ изъ служителя музыкѣ война и привелъ его жизнь къ трагической развязкѣ.

Въ августѣ въ Лондонѣ предполагалась свадьба Годов-

Московскій Драматическій театръ. „Король, законъ и свобода“.



Безумная дѣвушка — г-жа Буткова.

Фот. С. Манухина.

скаго съ одной изъ его русскихъ ученицъ, бывшей воспитанницей петроградской консерваторіи.

— Драматурга и популярнаго члена Совѣта Русскаго Театральнаго Общества В. В. Протопопова постигло семейное горе: его сынъ, артиллерійскій офицеръ, славно палъ въ бою на галиційскомъ фронтѣ. Другой сынъ В. В. находится въ дѣйствующей арміи.

— Извѣстная японская артистка Сада Якко поступила въ качествѣ сестры милосердія въ ряды японской арміи.



Опереточный артистъ И. Б. Орлицкій,
призванный въ дѣйствующую армію, участвовавшій въ
нѣсколькихъ сраженіяхъ и представленный къ наградамъ.

— Л. Л. Толстой заканчиваетъ новую, навѣянную переживаемыми событиями, пьесу „Чистиллице“.

— По словамъ „Впрж. Вѣд.“, въ Константинополь сейчасъ застигнуты разрывомъ сношеній России съ Турціей много русскихъ артистовъ и артисткѣ, совершавшихъ обратный путь изъ Италіи. По слухамъ, туда недавно прибыли балетныя труппы гг. Легатъ и Фокинъ.

— 18-го октября въ залѣ правленія ова Московско-Казанской жел. дор. состоялся концертъ, чистый сборъ съ котораго поступилъ въ складъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Θεодоровны въ Москвѣ. Залъ былъ переполненъ блестящей публикой, среди которой были предсѣдатель правленія Н. К. фонъ-Меккъ, директора правленія: инженеръ Абрагамсонъ, князь Енгальцевъ, графъ Комаровскій, вачальникъ службы телеграфа Г. В. Гивьбихъ и мн. др.

Среди выступавшихъ въ концертѣ наибольшій успѣхъ выпалъ на долю г-жи В. Ф. Смирновой и И. Е. Калиновской, баса Большаго театра М. В. Воротынскаго, а также артиста оперы Злиива А. К. Аскоченскаго, артиста Народнаго дома А. Р. Кравченко, исполнившихъ рядъ романсовъ главнымъ образомъ современныхъ композиторовъ. Какъ всегда, съ большимъ успѣхомъ читалъ артистъ Малаго театра В. В. Максимовъ и смѣшили публику до сѣзъ своими разсказами на злободневныя темы В. П. Свободинъ и Г. Л. Ямпольскій. Приятное впечатлѣніе оставили пианистка Н. И. Епанешникова, виолончелистъ Г. Д. Мавсфельдъ и скрипачъ А. Г. Блюмъ. Въ балетномъ отдѣленіи выступили г-жи Ива Чернецкая, М. Л. Юрѣва и В. И. Камуба. Аккомпанировали: г-жа Сарра Либерманъ и гг. Потолкинъ и Левкасси.

— 22-го октября въ Покровскихъ казармахъ въ офицерскомъ магазинѣ 7-го Самогитскаго полка былъ устроенъ вечеръ для раненыхъ воиновъ. Выступили изъ Большаго театра артисты: г-жа Подольская и гг. Тихоновъ и Трезвинскій; изъ Малаго — г-жа Смирнова. Играла скрипачка Вѣра Шоръ. Пѣлъ артистъ Народнаго дома г. Смирновъ, нынѣ призванный на войну прапорщикомъ. Читалъ г. Серезинковъ и разсказывалъ г. Свободинъ. Всѣ артисты имѣли заслуженный успѣхъ. Талантливо аккомпанировала г-жа Л. Аптекарева.

— 22-го октября о-вомъ народныхъ университетовъ въ Большой аудиторіи Политехническаго музея былъ устроенъ литературно-музыкальный вечеръ, посвященный памяти М. Ю. Лермонтова.

Вступительное слово сказал Н. А. Бродский.

В концертном отделении выступили с большим успехом артистки театра Незлобина г-жи Б. И. Рутковская и Ю. В. Насильева, г-жа М. Н. Морская и г-жа Александровская. Читались отрывки из произведений Лермонтова.

Очень хорошо исполнили романсы по словам Лермонтова артистка Императорского театра Е. В. Лучезарская, П. Ж. Доберт и Ф. С. Вахмань.

С большим успехом играла скрипачка А. А. Рязикова, много раз бисспровавшая.

С выдающимся успехом выступил артист Малаго театра В. В. Максимовъ.

Аудитория была почти полна и приветствовала исполнителей дружными аплодисментами. Сбор с вечера поступить в пользу выздоравливающих воинов лазарета о-ва и на устройство столовой для детей лиц, призванных на войну.

— 30-го октября состоится в Большом концерт Настя Поляковой, с участием хора цыган отъ „Яра“. В с чистый сбор поступит в пользу Всероссийского Земского Союза.

(Амоасро). В концѣ октября впервые пойдет для 1-го абонемента „Аскольдова могилъ“ в новой постановкѣ режиссера П. Оленниа, въ декорацияхъ, исполненныхъ по эскизамъ художника г. Билибина. Дирижировать оперой будетъ г. Плотниковъ. Главныя партіи въ рукахъ г-жи Дружаниной (Надежда), гг. Дамаева (Торожка) Запорожца (Неизвестный). Вставной номеръ въ оперѣ—исполнение хоромъ и г. Дамаевымъ старинныхъ русскихъ пѣсенъ, собранныхъ А. А. Оленниковымъ.

Въ первой половинѣ ноября пойдетъ „Жидовка“ съ гг. Дыгасъ (Елеазаръ) и Юдникомъ (Леопольдъ). Въ концѣ ноября поставятъ оперу А. Оленина—„Кудеяръ“.

— На собраніи о-ва имени А. Н. Островскаго, подъ председательствомъ кн. В. М. Голицына, обсуждался вопросъ объ организаціи всероссійской подписки на устройство въ Москвѣ общедоступнаго театра имени А. Н. Островскаго, на что уже послѣдовало высочайшее соизволеніе. Собраніе постановило организовать съ помощью Императорскаго русскаго театральнаго о-ва и о-ва русскихъ драматическихъ писателей и композиторовъ особую агентуру въ провинціи, которая будетъ производить подписку, предлагать провинціальнымъ

Театр Незлобина. „Выстрѣлъ“ Ал. Толстого.



Огнева — г-жа Янушева.

Рис. Мака.

Бабинъ — г. Нелидовъ и Анюта —

г-жа Вознесенская.

Хомутовъ — г. Рудницкій.

Рис. Мака.

Хролика.

— Въ виду ограниченія балетнаго репертуара, Е. В. Гельдеръ обратилась къ директору г. Теляковскому съ просьбой расширить балетный репертуаръ и поставить для нея балетъ „Донъ-Кихотъ“. Черезъ двѣ недѣли этотъ балетъ будетъ возобновленъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ заключила условіе съ наследниками французскаго композитора Массене на право представленія въ московскомъ Большомъ театрѣ оперы „Вертеръ“ съ платой наследникамъ по 200 франковъ за каждое представленіе. Кроме того, дирекція уплачиваетъ одновременно 2,000 франковъ.

— Предполженіе еще въ началѣ сентября открытіе публичныхъ спектаклей въ „Студіи“ Художественнаго театра замедлилось вслѣдствіе призыва на военную службу вѣсколькихъ артистовъ. Взъты г. Знаменскій, исполнитель главной роли въ „Балладахъ переходныхъ“, которыми думали открыть сезонъ, г. Дикій и др. Болѣе раннему открытію помѣшало также святіе театровъ съ репертуара „Праздника мира“ Гауптмана. Теперь открытіе спектаклей рѣшено сейчасъ же послѣ открытія Художественнаго театра, вѣроятно, испенированной разсказа Диккенса „Сверчокъ“.

Въ дальѣйшемъ „Студія“ готовитъ для этого сезона „Женитьбу Бальзаминова“, переводную съ англійскаго пьесу „Потопъ“, „Балладу“ польскаго поэта Ю. Словацкаго въ стихотворномъ переводѣ Бальмонта и переводную же пьесу „Изнашка жизни“.

— Въ концѣ текущаго мѣсяца у Зинина состоится дебютное выступленіе главнаго дирижера Варшавскаго императорскаго Большаго театра г. Дожицкаго. Поставлена будетъ „Аида“, съ г-жами Орловской (Аида), Петровой-Званцевой (Амнерисъ), гг. Дыгасъ (Радамесъ) и Шевелевымъ

антрепренерамъ дѣлать отчисленія со сбора по постановкѣ пьесы А. Н. Островскаго и т. п.

На собраніи, между прочимъ, былъ составленъ адресъ, который о-во подноситъ С. И. Зимину по поводу десятилѣтняго юбилея его театра.

— Въ первой половинѣ декабря въ московскомъ Драматическомъ театрѣ пойдетъ новая пьеса „Въ юродкѣ“ Шмелева. Для утренниковъ поставятъ голголевскую „Женитьбу“ и „Сонъ въ лѣтнюю ночь“ Шекспира.

— Въ Серіевскомъ Народномъ домѣ, въ ознаменованіе пятидесятилѣтія со дня смерти Дж. Мейербергера, дано будетъ четвертое дѣйствіе его оп. „Гугеноты“, идущее въ одинъ вечеръ вмѣстѣ съ новой оперой „Морская царица“ Талл.

— 25 сентября при Московскомъ Драматическомъ театрѣ открытъ мѣстный отдѣлъ И. Р. Т. О., при чемъ въ составъ президіума единогласно избраны: А. Н. Соловскій—предсѣдатель, М. К. Косацкал—тов. предсѣдателя и О. В. Рахманова—секретаремъ.

— Московское Общество Распространенія Камерной Музыки устраиваетъ въ маломъ залѣ консерваторіи, въ субботу 1 ноября Камерный вечеръ, посвященный сочиненіямъ С. В. Рахманнинова. Въ программу входятъ трио, виолончельная соната и рядъ романсовъ.

Исполнителями явятся дѣйствительные члены общества: г-жа И. др. Добертъ и гг. Д. Н. Кейсъ, А. В. Гольдпейзеръ, К. П. Игумновъ, В. Л. Кубацкій, А. Я. Могилевскій и Н. Г. Райскій.

Весь чистый сборъ съ концерта поступитъ вѣ пользу музыкантовъ, раненыхъ на войнѣ, а также семей раненыхъ и убитыхъ.

Для высленія лицъ, нуждающихся въ этой помощи, общество предполагаетъ войти въ сношеніе съ обществомъ оркестровыхъ музыкантовъ.

Желательно, чтобы музыкальный миръ отозвался съ особой чуткостью въ дѣлѣ помощи пострадавшимъ.

— Соллистъ Императорскаго Большаго театра профессоръ

Театръ Корша. „Обрывъ“.



Марфинька — г-жа Волховская.

Набросокъ В. К.

филярмоніи Б. I. Сборъ получилъ отъ петроградскаго отдѣленія Императорскаго Русск. Муз. О-ва приглашеніе выступить въ концертѣ о-ва, устраиваемомъ въ тамошней консерваторіи въ пользу ея лазарета.

Профессоръ Сборъ приглашеніе принялъ и выѣзжаетъ въ Петроградъ.

= Вслѣдъ за постановкой Корша новой пьесы Львовскаго „Въ эти дни“ 13-го ноября будетъ поставленъ спектакль одноактныхъ пьесъ: двѣ пьесы Я. Львова „Да естанская Жанна д'Аркъ“ и „Шелковыя сѣти“ и инсценировка разсказа Мопассана „Плѣнники“, сдѣланная Е. А. Гартингъ.

= П. И. Струйскій, отдавъ дань „новымъ“ пьесамъ, не пришедшимъ по вкусу публики, намѣренъ перейти къ пьесамъ добраго стараго времени.

Въ репертуаръ включены уже „Женитьба Блугина“ и „Вторая молодость“. Въ первой пьесѣ въ главныхъ роляхъ заняты г-жи Самборская, Соколовская, г. Гардинъ, Богдановскій и Каренинъ.

= Театръ „Ассамблея“ пачинаетъ притлекать публику. Въ новой программѣ имѣли успѣхъ комедіи „Какъ цапаются кошечка“ и „Покинутая“. Балетное отдѣленіе недурно поставлено, но исполненіе очень слабое.

= Кинематографической фирмой Тиманъ, Рейнгардтъ и Осиповъ снята интересная картина „Побѣда духа“. Среди исполнителей любопытенъ въ роли Смерти артистъ Берлинскаго королевскаго театра, русскій поданный, высланный изъ Берлина. Артистъ этотъ обладаетъ лицомъ, которое при легкомъ гримѣ даетъ полную иллюзію черепа.

Въ этой же картинѣ снята въ побѣдномъ маршѣ „Геній Россіи“ знакомая московской публикѣ балерина Марія д'Арго.

Этой же фирмой выпущена инсценировка „Вавочки“ Вербицкой. Слѣдуетъ отмѣтить прекрасную игру г-жи Уваровой въ роли матери. Обѣ картины ставилъ В. Р. Гардинъ.

= Дирекція Никитскаго театра объявила репертуаръ на 10 дней: съ 1-го по 4-ое ноября пойдетъ „Гейша“ въ переводѣ Лоло; 5-го и 6-го „Торреадоръ“ въ новой переводкѣ С. Сергѣева. Заняты въ этомъ спектаклѣ г-жи Потопина, Мехіова, Похитонова, Лабунская, Щетинина и г. Ваничъ, Бравинъ, Грековъ, Дмитріевъ, Петровскій. Обѣ оперетты ставятся совершенно по новымъ mis'en scene'амъ К. Грековымъ. Въ воскресенье 2-го ноября днемъ въ 1 ч. дня открывається циклъ общедоступныхъ утреннихъ спектаклей для учащихъ патристическимъ обзоріемъ „Впередъ за родину“.

= За истекшую недѣлю товарищество опереточныхъ артистовъ театра „Зонъ“ поставило двѣ оперетки „Фаустъ па взнанку“ и „Гейша“, собравшія довольно много дублики и недурно разыгранны.

Театромъ Зонъ прибрѣтена новая оперетта „Всемирный пожаръ“, идущая съ большимъ успѣхомъ въ Петроградѣ въ театрѣ „Луна-Паркъ“.

Въ самомъ непродолжительномъ времени предстоятъ гастроли В. М. Шуваловой.

„Волшебное зеркало“.

Новая большаа постановка—„Волшебное зеркало“ была цѣликъ отдана молодымъ силамъ.

Весь спектакль былъ праздникомъ юности. Сказка о волшебномъ зеркальцѣ съ красивой, сочной музыкой заключено въ мягкія декорации.

Исполненіе полно весенней радостью. ... „Кто на свѣтѣ всѣхъ мнѣи, всѣхъ прекраснѣи?“ — чарующая принцесса. Балерина г-жа Блишова распахнула въ этомъ балетѣ всю красоту своего дарованія. Съ легкой, очаровательной граціей преодолевала она робкія, техническія трудности балета и четко создавала образъ мѣчтательной дѣвушки сказки, спящей изъ молодости, таланта и красоты.

Прекрасны юныя подруги принцессы Маклецова и Фроманъ.

Какъ всегда, великолѣпнъ г. Мордкинъ въ роли принца. Сильны танцы кружевницъ у Р. Язень, Девильеръ, Кандауровой, Кригеръ, Мосоловой 2, Ларионовой и Годлевской; красивая легенда о звѣздахъ и метеорѣ въ причудливыхъ группахъ кордебалета и солистокъ.

3.

Театръ Незлобина.

Ужъ такъ водится, что если беллетристъ, составившій себѣ нѣкоторое имя, напишетъ наконецъ пьесу, то какими бы недостатками она не страдала, какой бы сумбурной не была, всѣ пороки перваго дѣтисца новаго драматурга относятся всецѣло за счетъ его незнанія сцены.

И всегда въ такихъ случаяхъ критика и зритель возлагаютъ надежду на автора, что во второмъ выступленіи онъ будетъ владѣть секретомъ сцены и подаритъ ей „настоящую“ пьесу.

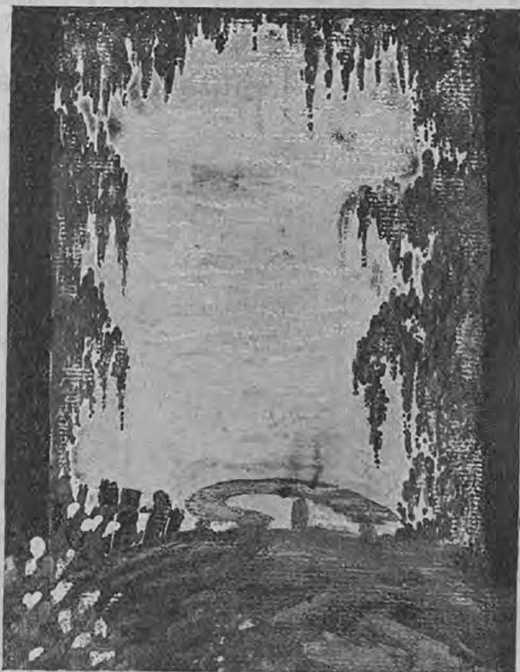
Не избѣгъ общей участи дебютантовъ и талантливый, симпатичный писатель Ал. Толстой.

Когда въ прошломъ году появились его „Наспльники“, въ нихъ находили и своеобразность типовъ, и жанръ, и яркія краски изображенія—словомъ, всѣ достоинства, кромѣ самаго главнаго, то-есть наличности драматическаго дѣйствія съ его постепеннымъ развитіемъ и общей связью, которая скрѣпила бы отдѣльные моменты пьесы; но всѣ утѣшались надеждой, что обѣщанный авторомъ къ слѣдующему сезону „Выстрѣлъ“ окончательно укрѣпитъ его на поприщѣ драматурга.

Увы! „Выстрѣлъ“ прошелъ и оставилъ въ лучшемъ случаѣ впечатлѣніе холостого, если не убивающаго всѣ надежды на дальнѣйшія театральна драматическія произведенія Ал. Толстого.

Пьеса—растаянутый на четыре дѣйствія и пять картинъ

Театръ Корша. „Обрывъ“.



Эскизъ декорации 2-ой картины работы худ. Костина.

Балетъ.



А. М. Балашова.

(Къ исполненію главной роли въ „Волшебномъ Зеркалѣ“.)

самъ по себѣ можетъ быть и забавный анекдотъ изъ жизни глухой провинціи, который легко можетъ быть рассказанъ въ немногихъ словахъ: сбившаяся съ пути жена земскаго начальника послѣ долгихъ скитаній въ качествѣ актрисы малеькихъ провинціальныхъ труппъ рѣшаетъ, наконецъ, обрѣсти покой въ домѣ мужа, не зная, что за это время онъ не только потерялъ мѣсто земскаго начальника, но слился настолько, что потерялъ всякую почву, и живетъ изъ милости у своего пріятеля, не то шулера, не то просто темнаго дѣльца ноздревского типа.

Получивъ извѣстіе о предстоящемъ приѣздѣ актрисы и полагая, что она прогоститъ три-четыре дня, рѣшаютъ не разочаровывать ее и держать въ невѣдѣніи относительно печальнаго положенія мужа; вотъ на этомъ то и строятся пять картинъ пьесы.

Съ этой лѣлью бывшаго земскаго начальника, дошедшаго уже до рваннаго пиджака и опорокъ, пере дѣвають во фрачную пару, а гостью рѣшаютъ принять въ домѣ богатой влѣдницы Наташи, выдавая и домъ и обстановку за собственность бывшаго земскаго начальника. Есть еще безнадежно влюбленный въ Наташу купецъ Бабинъ, но не просто купецъ, а съ претензіей на достоевичину, что впрочемъ не мѣшаетъ ему входить съ пріятелемъ-шулеромъ въ сдѣлку, по

которой тотъ за 500 руб. берется устроить, чтобы пріѣзжая актриса возбуждала въ Наташѣ ревность, кокетничая съ Бабинымъ.

Затѣмъ начинается чудовишная запутанность событій, гдѣ замѣшаны еще и эпизодическія лица въ видѣ захолустнаго почтмейстера и дѣвicy Аняты, которую Бабинъ водить съ собою также для возбужденія ревности Наташи, причемъ дѣвица собирается облить Наташу сѣрной кислотой, а бывший земскій начальникъ стрѣляетъ изъ ружья въ Бабина, но не попадаетъ.

Кончается все къ общему благополучію: актриса, узнавъ о нищетѣ мужа, вначалѣ огорчена, но затѣмъ мирится и рѣшаетъ исправиться, оставшись жить съ нимъ; Наташа выходитъ замужъ за купца, бывший земскій начальникъ получаетъ мѣсто управляющаго, шулеръ плачетъ честными слезами раскаянья, и всѣ эти переряженія произошли якобы подъ влияніемъ мелькнувшей у всѣхъ мысли о смерти, когда земскій начальникъ размахивалъ заряженнымъ ружьемъ.

Наиболѣе удачно построены первое и, пожалуй, начало втораго дѣйствія, въ которыхъ преобладаютъ тонъ легкой безпретенціозной комедіи и есть нѣсколько интересно выписанныхъ жанровыхъ фигуръ, которыя вообще такъ удаются талантливому беллетристу; но уже съ конца 2-го дѣйствія ясно слышывается, что авторъ запутался въ дальнѣйшемъ развитіи пьесы, слишкомъ сложномъ для комедіи и недостаточно глубококомъ для востоящей драмы, и надъ спектаклемъ нависаетъ гнетущая скука.

Впрочемъ, спектакль спасало то, что комическій матеріалъ пьесы былъ использованъ гораздо полнѣе драматическаго, находясь въ мастерскихъ и талантливыхъ рукахъ такого исполнителя, какъ г. Нероновъ съ его сочнымъ и неподдѣльнымъ комизмомъ; легко и хорошо аккомпанировалъ ему г. Старковскій въ роли почтмейстера, за-то г. Нелидовъ въ роли купца блуждалъ между Рогожникомъ и Яшей изъ Андреевскаго „Не убій“.

По принятымъ трафаретамъ и съ достаточной техникой изображала г-жа Янушева пріѣзжую актрису, и довольно блѣдный и расплывчатый обликъ дала г-жа Княжевичъ въ роли Наташи.

Режиссерскій замыселъ всей постановки и исполненіе декоративной стороны сдѣлали очень много для сохраненія колорита и бытовой стороны въ пьесѣ.

Е. О.

Театръ имени В. Э. Коммиссаржевской.

Въ очень маленькомъ, всего на сто о двадцать зрителей, очень уютномъ, совсемъ интимномъ театрѣ поставили весьма громоздкую трагедію Озерова „Дмитрій Донской“. Поставили ее однако такъ, что этотъ внѣшній контрастъ не казался ужъ такимъ рѣзкимъ. Разумѣется тѣхъ восторговъ и того патрістическаго подъема, которые вызывала трагедія въ 1807 г. и въ дни, послѣдовавшіе послѣ изгнанія Наполеона.—современная постановка вызвать и пробудить не могла. Я впрочемъ, считаю, что и не это входило въ задачи руководителей новаго театра. Правда, и теперь многіе стихи Озерова волнуютъ, и

Театръ Незлобина. „Выстрѣлъ“ Ал. Толстого.



Яблоновъ—г. Нероновъ.

Почтмейстеръ—г. Старковскій.

Дарья—г-жа Сперанская.

Рис. Andre'a.

Театр имени В. О. Коммиссаржевской. „Дмитрий Донской“.



Посоль Мамай — г. Чабровъ.

Рис. Эльсаго.

многое звучитъ въ нихъ почти злободневно. И если зрители того блестящаго спектакля, героями котораго были Семенова, Яковлевъ и Шумеринъ въ 1807-мъ году, легко могли видѣть въ Дмитрія—Александра, а въ Мамаѣ угадывать Наполеона, то и мы съ извѣстной натяжкой могли бы, переставляя даты, и замѣняя имена, отвести дѣйствіе трагедіи къ „этимъ днямъ“. Но я полагаю, что зрители реставрированнаго „Дмитрія“ такой перестановки не дѣлалъ. Очевидцы перваго спектакля трагедіи вспоминаютъ о потрясающемъ впечатлѣніи отъ исполненія. Трагическіе актеры зажгли и въ душахъ зрителей отвѣтныи пламень. Въ театрѣ Коммиссаржевской этого не было. Не было и потому, задавая спектакля кажутся мнѣ ивыми, совсѣмъ отличными отъ тѣхъ, которые легли въ постановку трагедіи въ дни отечественной войны. Въ наши дни у режиссера была задача реставрировать ложно-классическое произведевіе, показавъ въ этой реставраціи тотъ переломъ литературной школы, который такъ явственно звучитъ въ самомъ построеніи „Дмитрія Донскаго“: написанную по всѣмъ канонамъ ложно-классической трагедіи, на трагедіи Озерова отложилось вѣяніе эпохи уже романтической, уже сентиментальной. Потому то „герой“ Дмитрій представленъ прежде всего несчастнымъ возлюбленнымъ Ксеніи. „Чувствительность“ здѣсь играетъ не мнѣшшую роль, чѣмъ героическія рѣчи и героическіе подвиги. О. О. Коммиссаржевскій этотъ переломъ отлично почувствовалъ. Именно на рубежѣ двухъ литературныхъ эпохъ стоитъ озеровская трагедія. И этотъ рубежъ режиссеромъ и исполнителями подчеркнутъ весьма тонко. Въ этомъ, по крайней мѣрѣ для меня, главная цѣнность спектакля. Спектакль интересенъ. Но я понимаю и тѣхъ, кому онъ кажется длиннымъ и утомляющимъ. Вѣдь наглядный историко-литературный урокъ ваптересуетъ не всякаго.

Исполнители нашли вѣрный тонъ и въ которые (гг. Орбелиани, Носенковъ) давали очень отчетливое и рельефное изображеніе. Великолѣбно игралъ г. Чабровъ ханскаго посла. Это было чрезвычайно интересно и выукло.

Величскихъ похвалъ заслуживаетъ вся режиссерская часть, начиная изъ самихъ принциповъ, в оженныхъ въ постановку, кончая аксессуарами представленія. Хороши декорации работы Арапова и очень импозавтвы и ярки костюмы.

Ю. С.—въ.

Театр Корша.

Большое спасибо Художественному театру, что онъ какъ верховный законодатель театра, узаконилъ постановку инсценировокъ; эти и въ оказалъ большую услугу и зрителямъ и актерамъ. У первыхъ онъ очищаетъ вкусъ, загрозданный современной рыпковщиной, вторыхъ углубляетъ въ себя, ваставляя вызывать изъ глубины души возвышающія ее переживанія. Я съ какимъ-то сладкимъ трепетомъ, какъ на свиданіи съ давно потеряннымъ, но нѣкогда любимымъ человекомъ иду въ театръ когда ставится какая нибудь инсценировка нашихъ классиковъ.

Вотъ вотъ удивльшъ дорогое какъ-будто уже забытое, но въ тайникахъ души запечатлѣнное лицо.

Вотъ эти милые любимыя черты—во что это? они немного расплылись, потускнѣли... морщинки—пхъ кажется не было? или не замѣчалъ?

Морщинки... досадно.. и къ восторгу примѣшивается какая-то неудовлетворенность.

Что-то нѣ такъ,—думаешь,—и свалчиваешь свое очерствѣнье свои „морщинки“ или свою прошлую молодую восторженность на автора инсценировки, на постановку, на актеровъ. Досадуешь, какъ это они ни прониклись твоимъ былымъ восторгомъ!

Инсценировать такой большой романъ какъ, „Обрывъ“, очень трудно, гораздо труднѣе, чѣмъ „Дворянское гнѣздо“: приходится втиснуть въ девять картинъ книгу чуть ве въ 1000 страницъ?

Конечно, невозможно, чтобы образы не потеряли въ своей цѣльности и чтобы дѣйствіе не было отрывочныхъ.

Г. Татищевъ, инсценировавшій „Обрывъ“ (онъ же и режиссеръ), исполнилъ свою трудную задачу съ большой любовью, съ большимъ вкусомъ. Инсценировка особенно цѣнна тѣмъ, что въ ней прекрасно сдѣланы роли для всѣхъ актеровъ и сохраненъ лиризмъ романа. Постановка выдержана и стѣпна, а солнце свѣтло совсѣмъ какъ въ Художественномъ.

Большую досаду вызывали актеры, играющіе въ этой пьесѣ: они не прониклись (не всѣ, но большинствомъ) ничѣмъ изъ того, что вдохновляло ихъ режиссера.

Особенную досаду вызывала г-жа Красавина: она отнеслась къ своей роли необыкновенно поверхностно. Прекрасный, величавый образъ гошчаровской бабушки у нея совершенно пропалъ: не было ни властности, ни благородства, ни теплоты.

Почти въ такой же мѣрѣ былъ плохъ г. Бестужевъ: вмѣсто молодого жизнерадостнаго Викентьева, онъ изобразилъ какого-то балбеса опрометью бѣгающаго по сценѣ то въ одну, то въ другую кулису.

Г-жа Горичева—Вѣра при выходѣ на сцену—поразила своей красотой и стѣпностью во потомъ совершенно разочаровала своей полной артистической безпомощностью. Очень слабъ былъ г. Балакиревъ—Волоховъ со своимъ старческимъ хриплымъ голосомъ, да эти роли—не его дѣло.

Очень хорошо игралъ г. Чаринъ—Райскаго. Какой это великолепный актеръ, когда онъ забываетъ о своей молодости. Очень недурно играла г-жа Волховская—правда, это была не Марфинька, здоровая, пухая, веселая Марфинька, г-жа Волховская изобразила ее ужъ слишкомъ „эвженю“, но все таки роль была сыграна живо и искренно. Очень хорошо игралъ г. Мойсеевъ—такой настоящей, настоящей старикъ—слуга.

Декорации очень красивы, только напрасно вся третья картина въ темнотѣ: это утомляетъ зрителя и картина кажется длинной и скучной.

Какъ хорошо, что театр Корша поставилъ инсценировку „Обрыва“: какъ прятво было слушать хоть и кусочки, обрывки—шедевра.

В. Иль.



Художникъ Араповъ.

Авторъ декораций къ „Королю, закону и свободѣ“, „Дмитрію Донскому“.

Рис. Эльсаго.

Камерный театр.

Работы по постройкѣ Московскаго Камернаго театра, на Тверскомъ буд., въ д. бр. Паршиныхъ, закончились. Руководители театра оставили въ ветровомъ видѣ главныя залы стариннаго дворянскаго особняка и оставили ихъ подъ фойе, которые поражаютъ небывалою для театровъ роскошью. Въ четырехъ фасадныхъ залахъ реставрированы цѣльныя мраморныя стѣны, прекрасныя старинныя паркеты, роскошная лѣпка, тонкія рѣзьбы и двери и бронзовыя люстры. Вся амфилада залъ заново обмѣблирована стильной старинной мебелью, приобретенной у московскихъ антикваріевъ.

Для открытія театра пойдетъ драматическая поэма индусскаго поэта Калидаса „Сакунтала“, въ пер. К. Бальмонта. Въ основу постановки (А. Я. Таирова) положены матеріалы, собранныя въ лондонскомъ „Индійскомъ Музеѣ“, самомъ богатомъ въ мірѣ собраніи образовъ древняго индусаго искусства. Музыка къ „Сакунталѣ“ написана В. Полемъ по подлиннымъ индусскимъ мелодіямъ и выдержана въ строгомъ стилѣ индусскихъ религиозныхъ пѣснопѣній. Пьеса открывается вачальной молитвой, которую прочтетъ Н. П. Аслановъ. Танцы во дворцѣ царя Душанты ставитъ артистъ Императорскихъ театровъ В. Н. Кузнецовъ; декорации исполнены худ. Надломъ Кузнецовымъ. Роль Сакунталы исполнитъ А. Г. Кооверъ, царя Душанты — О. Н. Фрелихъ, ошельника Капвы — И. И. Аркадинъ шута — В. А. Подгорный. Въ копорѣ театра открыта запись на 1-й абонементъ, состоящій изъ первыхъ представлений слѣдующихъ пяти постановокъ: 1) „Сакунтала“ Калидаса, въ пер. К. Бальмонта (пост. А. Я. Таирова); 2) „Ирландскій герой“ Сивдачъ, пер. З. Ваверовой (пост. А. П. Зовова); 3) „Жизнь есть сонъ“ Элддерона, пер. К. Бальмонта (пост. А. П. Зовова); 4) „Елена партакская“ Верхарва, пер. В. Брюсова и 5) Спектакль пантомимы. Запись покрывается весьма успѣшно.

Театръ Струйскаго.

Послѣдніи двѣ навинки въ театрѣ „Струйскаго „Иго войны“ и „Таланты завоевателя“ посвящены современнымъ событіямъ.

„Иго войны“ это злободневная хроника. Соострипана она болѣе или менѣе грамотно во это, конечно не литература. Какъ хроника,—пьеса запоздала и интереса уже не представляетъ.

Что касается „Талантовъ завоевателя“, то это мирная исторія изъ жизни кайзера. Пьеса принадлежитъ перу талантливаго автора „Хорло спитаго фронта“ и переведена на русскій языкъ г. Сабуровымъ. Впрочемъ пьеса не только переведена она еще приспособлена къ современнымъ событіямъ съ вѣстиво сабуровской непосредственностью.

Кайзеръ Вильгельмъ ваясалъ картину и оперу и жаждетъ славы, но въ виду высокаго своего положенія онъ не можетъ фигурировать передъ современниками въ качествѣ художника и композитора и навязываетъ свое безнадежное творчество другимъ.

Картину кайзера взялъ на себя художникъ театра Струйскаго (не будемъ его судить за это!), а оперу, составленную изъ популярныхъ мотивовъ (Ach, du lieber Augustin), „Веселыя вдова“ и т. п.) Вильгельмъ навязываетъ молодому талантливому композитору Штейну.

Композиторъ лишился возможности отказаться отъ чести, выпавшей на его долю, и съ отчаяніемъ въ душѣ выдаетъ

На репетиціи „Выстрѣла“ въ театрѣ Незлобина.



Стоять: Пеняевъ, Княжевичъ, Званцовъ, Нероновъ, Рудничій, Немцовъ, Стариковскій, Александровскій. Сидятъ: Морозовъ (администраторъ), Янушева, Сперанская, Вознесенская.

оперу за свое произведеніе. Опера съ трескомъ проваливается и тогда, Вильгельмъ, неудовлетворенный искусствомъ рѣшаетъ добыть себѣ славу завоевателя и положить къ ногамъ своимъ весь міръ.

Пьеса, пожалуй, много бы выиграла въ художественномъ отношеніи, если бы высокая особа фигурировала въ лѣдѣ другимъ пменемъ въ мѣста и времѣн. Это была бы остраумная и ѣдкая сатира на какую-нибудь „иревосходительную“ бездарность. На протяженіи четырехъ актовъ чувствуется, какъ г. Сабуровъ, чтобы сдѣлать пьесу злободневной, вѣшилъ въ волосы Вильгельму и держитъ его. Вильгельмъ, правда, выносилъ, во даже ему подѣ тяжестью г. Сабурова приходится не легко.

Роль кайзера очень удалась г. Гардину. Остальные исполнители на своихъ мѣстахъ, замѣтно переигрываетъ только г. Ермоловъ. Постановка тщательная.

Nemo.

Кружокъ изученія театра.

Повышенный за послѣднее время интересъ къ театру породилъ 2 года тому назадъ при М. В. Ж. К. Кружокъ изученія театра.

Задачей Кружка являлось научное изученіе театра въ его исторической перспективѣ. Работа велась самостоятельно путемъ рефератовъ и преній. Въ этомъ году кружокъ реорганизуется, переноситъ свою дѣятельность въ стѣны В. Ж. К., представляя, такимъ образомъ, возможность поступить въ число членовъ постороннимъ лицамъ, желающимъ работать въ этой облѣсти. Несмотря на отвлеченіе думъ и умовъ кровавыми событіями войны, Кружокъ вырабатываетъ болѣе обширную программу и предполагаетъ вести болѣе планомерную и вѣстивую работу, чѣмъ въ предыдущіе годы.

Б. А. Грифцовъ взялъ на себя веденіе рода семинарія по слѣдующимъ вопросамъ: 1) Античный театр. 2) Античная трагедія. 3) Античная скульптура, барельефъ, вазовая живопись, фреска въ связи съ проблемами поэмы и танца. 4) Итальянскій Ренессансъ. 5) Драмы Шекспира 6) Ложноклассическій театр. 7) Лирика ковца XVIII в. и допашихъ дней (О. Сологубъ, А. Блокъ и др.).

Ознакомиться съ дѣятельностью Кружка по условіямъ поступления въ число членовъ болѣе подробно можно у предсѣдательницы Н. А. Коваленской. Крымскій валъ, 9Г. б-57-58.

Выставка работъ Челли.

26-го въ „Алатрѣ“ открывается выставка посмертныхъ работъ Челли. На выставкѣ собрано 173 самыхъ разнообразныхъ произведеній погубшаго на полѣ брани художника... Тутъ и огромныя панно, и зарисовки, и шаржи, и краски и елакс евоири. Выставка даетъ полную и яркую характеристику такъ рано ушедшаго изъ жизни талантливаго юноши и представляетъ большой интересъ.

Письма въ редакцію.

Прошу не отказать помѣстить на страницахъ „Рампы и Жизнь“ слѣдующее открытое письмо Н. Н. Сивельникову:

Милостивый Государь

Николай Николаевичъ.

Служба мопхъ послѣднихъ 3-хъ лѣтъ въ Кіевѣ въ театрахъ Бергоны и Соловцовъ достаточно выиспала, кака я актриса по качеству своего дарованія, что могу дѣлать и сколько могу получать, а потому, приглашая меня къ себѣ въ Харьковъ, вы, очевидно, достаточно были въ курсѣ, насколько я смогу оправдать свой окладъ и предполагаемую для меня работу.

Съ первыхъ же дней моего пребыванія въ вашемъ дѣлѣ я почувствовала себя очень скверно и на просьбу письменную освободить меня отъ службы въ Харьковѣ, вы послѣ личныхъ переговоровъ дали мнѣ отпускъ на мѣсяць съ тѣмъ, что я должна буду вернуться въ Харьковъ или Кіевъ, какъ вы сами мнѣ предложили при нашемъ послѣднемъ разговорѣ передъ моимъ отъѣздомъ.

Братъ у васъ „письменное разрѣшеніе“ на отпускъ, какъ это мнѣ совѣтовали некоторые лица, очевидно васъ хорошо знающія, мнѣ было неловко, какъ какъ такое недовѣріе, съ моей точки зрѣнія, могло вамъ показаться просто оскорбительнымъ. Но послѣ моего отъѣзда, когда на другой день появилась въ харьковскіихъ газетахъ замятка, что я выбѣла совсѣмъ изъ труппы по обоюдному согласію съ дирекціей, я поняла, что, очевидно, вы, Николай Николаевичъ, рѣшили зло, потребить моиѣ довѣріемъ къ вашей порядочности. Для проверки этого я послала нарочно телеграмму вамъ съ запросомъ, куда мнѣ пріѣзжать послѣ отпуска—въ Харьковъ или Кіевъ и, попутно, опроверженіе въ газетѣ, на что получаю отъ васъ отвѣтъ, что я у васъ болѣе не служу. Если во главѣ крупнаго театральнаго предпріятія стоятъ та-



Нѣмецкая штука въ стилѣ Франца Штука.

Рис. Andre'a.

кля лица, какъ вы, со столь „оригинальной“ нравственностью, то чего же можете ожидать бѣдная актерская братія въ маленькой провинціи, гдѣ прелоринимателю приходится идти на всякіе компромиссы съ совѣстью, дѣйствительно борясь изъ-за куска хлѣба. Посылаю вамъ, Николай Николаевичъ, печатно упрекъ въ вашемъ нечестномъ поступкѣ и вызываю васъ на судъ чести для выясненія моей „неправоты“ и прошу васъ указать, кого вы выберете въ третейскіе судьи, а также, гдѣ и когда вы желаете назначить этотъ судъ. По полученіи отъ васъ отвѣта я въ свою очередь укажу вамъ своихъ судей и свидѣтелей. Дальнѣйшую полемику по этому вопросу впредь до опубликованія результата суда я прекращаю.

Елена Астрова.

М. г., г. редакторъ!

Не откажите въ любезности напечатать слѣдующее мое разъясненіе. Ко мнѣ обращаются представители театровъ по вопросу о постановкѣ пьесы „Иго войны“ (другіе называютъ ее „На алтарь отечества“ и иными подобными названіями), будто бы написанной мною. Обращаются, вѣроятно, ко мнѣ, какъ къ автору „Хохота“, „Цвѣтовъ на обояхъ“, „Конца маскарада“ и другихъ пьесъ, шедшихъ на русской сценѣ.

Для прекращенія возникающихъ недоразумѣній мнѣ и хотѣлось бы разъяснить, что я не имѣю чести быть авторомъ вышеуказанной злободневной пьесы.

Ал. С. Вознесенскій.

Письма изъ Петрограда.

Возобновили на Александринской сценѣ „Горе отъ ума“ и доказали, что въ наличіи казенной труппы нѣтъ артистовъ, способныхъ проникнуться дивнымъ рисункомъ Грибоедова, за исключеніемъ, впрочемъ, немногихъ. Прекрасенъ В. И. Давыдъ въ „Фамусовѣ“. Игра сочная, мягкая; чітка стиха образован. Очень недуренъ г. Юрьевъ, толково сыгравшій Чацкаго. Обликъ интересенъ, мало страстности, желчи, огня. Моментами артистъ заигрался вдохновеніемъ и, впадая въ должный саркастическій тонъ, даналъ художественные мязки. Портитъ впечатлѣніе позировка, пониженіе до шепота голоса. Г. Ураловъ — замѣтный Скалозубъ, хотѣлось только больше военной выправки въ манерахъ. Вѣрно намѣтилъ г. Лешковъ интерпретацію Молчалина и, если на первомъ спектаклѣ въ игрѣ артиста были недочеты, то со временемъ это устранится. Ярко сыграла Лизу г-жа Потоцкая и создалъ интересный типъ кн. Тугоуховскаго г. К. Яковлевъ. Остальное блѣдно, туманно, расплывчато. Софію ведетъ г-жа Ковалевская одноотно. Связаны движенія. Мало ясности

въ игрѣ. Общее впечатлѣніе будничное. Исполнителей главныхъ ролей горячо вызывали.

Въ Народномъ домѣ гастроль П. В. Самойлова проходитъ съ хорошимъ успѣхомъ. Въ драмѣ В. Крылова „Горько счастье“ артистъ художественно озарилъ душевныя переживанія неудачника Рожнова. Стовъ человеческого сердца тропуль зрителя въ картинѣ III акта, когда въ канцеляршій палаты, пѣи объясненійхъ съ Караевымъ вскрылась душа забитого чинужи. Остальной антуражъ очень недурно справляется съ ролями. Вѣрво очерчена жена Рожнова г-жею Селиверстовой. Мило сыграла Марышку г-жа Жукова. Жизненный типъ Горюшкина далъ г. Шабельскій и подходящими красками расцвѣтилъ самодура Славтьева г. Волковъ. Надо лишь выровнять рѣзкости. Сборъ хорошій. Оваціи гранпчатъ съ рѣимфомъ, главнымъ образомъ, по адресу Самойлова. Для слѣдующей гастроль ставитъ „Маскарадъ“, гдѣ Самойловъ выступитъ въ роли Арбевина.

Въ оперномъ театрѣ Народнаго дома съ успѣхомъ спѣлъ „Демона“ Г. А. Баклановъ, создавшій цѣлостную, своеобразную, слегка драматизированную фигуру исполнителя. Красивый голосъ, хорошая мимика и выровненные движенія — были главными козырями успѣха, который раздѣляла съ гастролеромъ знаменитая москвичка г-жа Окунева, выразительно и художественно въ вокальномъ отношеніи исполнившая роль Тимары. Оркестръ мѣстамъ замедлялъ темпы, хоръ оставлялъ желать лучшаго. Доминировали вызовы Бакланова и Окуневой. Слѣдующія гастроль Бакланова состоятся въ „Евгеніи Овѣгивѣ“ и въ „Фаустѣ“.

Яркой улыбкой озарила мглу сѣрыхъ будней новинка „Паласа“ — „Свадьба Мэри“. Г-жа Кавецкая очаровательно спѣла партію невѣсты, г-жа Зброжекъ отрицательно демонстрировала модный тавецъ въ роли пиздѣной Нелли. Чесело, съ задоромъ играть короля „танго“ г. Геона и смѣшили И. Ростовцевъ и Коржевскій. Постановка старательная, декорация красивы Оваціи много. Съ успѣхомъ прошла вѣчно юная „Гейша“, гдѣ въ главныхъ роляхъ заслуживаютъ одобренія г-жи Кавецкая, Зброжекъ, г. Брагинъ и, особенно, Ксендзовскій. Массовыя сцены поставлены удачно. Публика тепло приняла исполнителей. Изъ режиссерскаго состава ушелъ г. Валентиновъ, на мѣсто котораго вступилъ г. Пивновъ.

Интересъ къ спектаклямъ польской драматической труппы въ театрѣ „Комедія“ пока не изсякаетъ. Удачно разошлись роли въ пьесѣ Кеджинскаго „Свободная женщина“, рисуящей разладъ въ семьѣ изъ-за властнаго голоса сердца. Съ увлеченіемъ играли г-жа Щепанская и г. Россовецкій. Хоронилъ г. Орличъ. Сіяютъ блестящіе яркаго дарованія въ исполненіи г. Голянда. Въ постановкахъ виденъ вкусъ.

Открылся фарсъ Вал. Линъ знакомой москвичкамъ пьесой „У Артура былъ тромбонъ“. Имѣли успѣхъ пѣсенки Вал. Линъ.

О постановкѣ „Фауста“ на сценѣ „Музыкальной драмы“ — въ слѣдующемъ письмѣ.

Вас. Базилевскій.



Леонидъ Андреевъ.

Шаржъ Бу.

Изъ Германно-Турецкой мифологiи.



Леда и Лебедь.

Кар. Andre'a.

Театральные силуэты.

Режиссеръ.

Павелъ Ивановичъ Корещкiй въ началѣ сезона очень внимательно приглядывался къ своей труппѣ. Мужской составъ, впрочемъ, былъ ему въ большинствѣ знакомъ по прежнимъ сезонамъ, но изъ женщинъ онъ не зналъ почти никого.

Еще до начала репетицій Павелъ Ивановичъ заѣхалъ къ героинѣ, чтобы приблизительно познакомиться съ характеромъ ея дарованiя, внѣшностью и репертуаромъ.

Онъ былъ очень любезно принятъ.

— Вы преимущественно что играете? — задалъ онъ вопросъ.

— Вамъ-ли спрашивать?.. Вы такъ чувствуете сразу диапазонъ актера... Я такъ рада работать съ вами! Наконецъ, наконецъ, я встрѣтилась съ истиннымъ художникомъ на сценѣ!

— Позвольте, вѣдь вы меня не знаете.

— Слухами земля полнится. Павелъ Николаевичъ! Какъ же я могу не знать васъ, когда всѣ эти годы служба съ вами была моей завѣтной мечтой. Простите за откровенность, но интересныхъ людей почти нѣтъ, и когда на театральномъ горизонтѣ появляется такая крупная личность, какъ вы, то это даже въ частную жизнь вашихъ сослуживцевъ вноситъ какое-то вдохновенiе. Вездѣ и всюду пошлость. Утонченная индивидуальность у насъ въ театрѣ не цѣнится. И, вотъ, встрѣча съ вами — она для меня...

Павелъ Ивановичъ, заинтересованный, внимательно оглядѣлъ говорившую съ нимъ женщину.

...Ничего... замѣчательная штука!.. — невольно подумалъ онъ. — Похоже на то, что она не прочь романчикъ завести!..

Провожая режиссера героиня долго не выпускала его руку изъ своей нѣжной, теплой руки и говорила, глядя пристально ему въ глаза:

— Я рада нашей встрѣчѣ. Я хочу быть вашимъ другомъ, союзникомъ! Я хотѣла бы быть вашей вдохновительницей, но я не смѣю мечтать объ этомъ!

На улицѣ Павелъ Ивановичъ встрѣтился съ grande coquette.

— Павелъ Ивановичъ! — шуря глазки, позвала она его. Корещкiй поздоровался, и они пошли рядомъ.

— Вы куда? — спросила актриса.

— Домой.

— У васъ аѳинская ночь сегодня?

Корещкiй изумленно открылъ глаза.

— Почему вы думаете?!

— Ну, а что же дѣлать дома? Вѣдь, не книжки же читать!..

— Значитъ, только можно аѳинскiя ночи устраивать?

— Такому, какъ вы... — да!

— Какой же я?

— У васъ такiя колѣни. Я знаю женщину, она замужемъ, но ваши колѣни сводятъ ее съ ума! Вы, должно быть, удивительный мужчина!..

Павелъ Ивановичъ даже слегка сконфузился. Не то,

чтобы онъ былъ такъ скромнень, но такiя слова изъ устъ мало знакомой дамы какъ-то его ошеломили.

— Кто-жъ эта женщина? — улыбаясь пристально глядя въ лицо актрисы, спросилъ онъ.

— Я не скажу... Одна... одна особа... Самая развратная женщина въ нашей труппѣ, которая знаетъ всѣ тайны, чтобы такого какъ вы, свести съ ума. Хотите съ ней встрѣтиться наединѣ, но такъ, чтобы ея мужъ объ этомъ никогда не узналъ? Если хотите, — скажите мнѣ завтра на репетици „да!“, и мы сговоримся. Ну, я сейчасъ спѣшу, — меня ждетъ мужъ.

На какомъ-то спектаклѣ Павелъ Ивановичъ случайно очутился въ одной ложѣ съ ingéne.

Ея бѣлокурая головка и мелкiя черты лица очень выгрывали отъ вечерняго освѣщенiя, и режиссеръ невольно подумалъ, что она довольно миловидна, но со сцены значительно проигрываетъ.

— Почему вы смотрите на меня, Павелъ Ивановичъ? — потупивъ глаза, спросила ingéne.

— Да нѣтъ... ничего... случайно...

— Вы не должны такъ смотреть!.. Именно вы не должны такъ на меня смотрѣть!

— То-есть, какъ — „такъ“?

— Вы смотрите, какъ мужчина, который хочетъ меня. Вы знаете, я дѣвушка... А вы, Павелъ Ивановичъ, такъ интересны, что въ нашемъ присутствii я невольно глупѣю, краснѣю и теряю всякое самообладанiе.

— Я не люблю дѣвушекъ! — желая оборвать разговоръ, сказалъ Корещкiй. — Дѣвушки безвкусны!

— Павелъ Ивановичъ, я могу стать женщиной. Вы можете сдѣлать меня женщиной и развить мой вкусъ.

Актъ кончился. Павелъ Ивановичъ поспѣшилъ на сцену. „...Третья по счету!“ — съ удовольствiемъ думалъ онъ на ходу.

На сценѣ Корещкому попалась молодая, способная вторая актриса. Она безъ толку металась изъ стороны въ сторону, словно кого-то искала и замѣтно мѣшала рабочимъ при установкѣ декораций.

— Катерина Павловна! Попрошу уйти со сцены! — рѣшительно запротестовалъ Корещкiй.

— Павелъ Ивановичъ... не кричите на меня. Вы знаете, какая я обидчивая. Я тутъ забыла перчатки на сценѣ во время акта, и не могу ихъ найти!..

Корещкiй справился у рабочихъ, не убралъ ли кто перчатки Екатерины Павловны и, когда онѣ нашлись, внушительно сказалъ ей:

— Попрошу въ другой разъ ничего на сценѣ не забывать и не мѣшать рабочимъ!

— Павелъ Ивановичъ, не сердитесь, миленькiй. Развѣ можно на женщину сердиться!.. Вы вообще меня не любите за что-то, никогда не поглядите даже на меня. Вотъ, посмотрите, какъ у меня сердце бьется отъ вашихъ словъ!

Неожиданно актриса приложила его руку къ своему

Театръ одноактныхъ пьесъ.



Е. Э. Крюгеръ — Генiй Бельгiи.

Рис. Мака.

сердцу, и Павелъ Ивановичъ, ощутивъ рукой прикосновеніе ея упругой, но уже по-женски развитой груди, забылъ сразу свой внушительный тонъ.

— Ишь какая грудь хорошая!..—ласково сказалъ онъ.

— А бедра еще лучше.. И ноги красивыя тоже.. Заходите — покажу!

Екатерина Павловна засмѣялась нехорошимъ смѣхомъ и убѣжала къ себѣ въ уборную переодѣваться къ слѣдующему акту.

...Четвертая! — вслухъ подумалъ режиссеръ.

Но дѣло не ограничилось четырьмя. Такъ или иначе — весь дамскій персоналъ предлагалъ себя режиссеру, и Павелъ Ивановичъ даже плюнулъ брезгливо при воспоминаніи о томъ, какъ старѣющая *grande dame* цинично сказала:

— Я знаю, молодость имѣетъ свою притягательную силу, но женщина въ 40 лѣтъ — виртуозный техникъ своего дѣла, и это тоже имѣетъ особую прелесть... Вы попробуйте!

— Тьфу, гадость какая! — брезгливо поморщился Корецкій: — лимбургскій сыръ, а туда же лѣзетъ!..

За рюмкой вина съ пріятелемъ-журналистомъ Павелъ Ивановичъ разоткровенничался:

— Дьявольскій успѣхъ у женщины! Одна за другой просто навязываются!..

Журналистъ предложилъ пари на 100 рублей:

— Ты еще ни къ одной не прикоснулся?

— Откуда ты знаешь?

— Голубчикъ мой, любовь актрисы къ режиссеру мнѣ давно знакома. Послѣ перваго поцѣлуя актриса говоритъ: „Миленькій, подожди минутку, я съѣзжу домой по очень важному дѣлу и вернусь къ тебѣ. Я твоя...“ Черезъ полчаса она является съ коробками и чемоданами, возвращается у тебя, и горе тебѣ, если ты захочешь отъ нея освободиться!..

— Между первымъ и вторымъ поцѣлуемъ?.. такъ скоро?.. — робко спросилъ Павелъ Ивановичъ.

— Да, мой другъ, именно такъ! — увѣренно отвѣтилъ журналистъ.

За весь сезонъ Павелъ Ивановичъ не поцѣловалъ ни одну изъ своихъ актрисъ. Событія для него иногда были непреодолимый, но неотступно предъ нимъ въ эти минуты вырисовывались коробки, чемоданы и женщина, которая моментально водворится въ его квартирѣ навѣки, и онъ каждый разъ находилъ въ себѣ силы превозмочь искушеніе...

Евгеній Гартингъ.

За рубежомъ.

† Густавъ Видъ.

Скончавшійся на дняхъ писатель Густавъ Видъ, считался лучшимъ и популярнѣйшимъ изъ датскихъ юмористовъ. Своей извѣстностью онъ, однако, обязанъ не родной странѣ, а Германіи, гдѣ онъ, подобно Герману Бангу, и создалъ себѣ литературную карьеру. Здѣсь ставились его пьесы („2X2=5“, педшая у насъ въ театрѣ Корша) и здѣсь же находили себѣ сбытъ его книги. Изъ его книгъ большой извѣстностью пользовался сборникъ разсказовъ „Мыши въ клеткѣ“ — этимъ названіемъ онъ опредѣлялъ все суетное человѣчество.

Верхарнъ и нѣмцы.

Пріѣхавшіе изъ Брюсселя французскіе журналисты сообщаютъ, что въ списки лицъ, подлежащихъ немедленному задержанію и преслѣдованію «за выраженныя симпатіи къ Франціи», былъ внесенъ поэтъ Эмилъ Верхарнъ. Къ счастью Верхарну удалось скрыться и теперь онъ находится въ совершенно безопасномъ мѣстѣ.

Парижскіе театры.

По словамъ французскихъ газетъ, въ ближайшемъ будущемъ явится возможность открыть нѣкоторые театры въ Парижѣ.

„Марсельеза“.

Въ Лионѣ большимъ успѣхомъ пользуется пьеса, носящая названіе „Марсельезы“.

Дѣйствіе происходитъ сначала въ Страсбургѣ, въ 1792 году, при чемъ на сценѣ фигурируетъ Руже де-Лиль, авторъ популярнаго французскаго гимна.

Пьеса оканчивается исполненіемъ гимна, подъ который на экранѣ проходятъ выѣзжая французскія войска.

Метерлинкъ — французскій академикъ.

По сообщеніямъ газеты „Temps“, многіе члены французской академіи склоняются къ мысли предложить Морису Ме-



Піанистъ А. Н. Дроздовъ.

(Къ концерту 31-го октября.)

терлинку вакантное кресло покойнаго Жюль Кларти, не ставя въ зависимость избранія великаго бельгійскаго писателя въ академію съ пріобрѣтеніемъ имъ правъ французскаго гражданства.

Разрушенный театръ.

По слухамъ, знаменитый театръ „Дела-Монне“, въ Брюсселѣ, сильно пострадалъ отъ германцевъ. Одно время здѣсь стоялъ цѣлый уланскій полкъ и германскіе солдаты нарочно старались разрушать и портить прекрасную постройку.

Берлинскіе театры.

Корреспондентъ одной заграничной газеты даетъ картину жизни Берлина. Корреспондентъ находился въ театрѣ въ тотъ вечеръ, когда пришло извѣстіе о паденіи Антверпена. Посреди спектакля кто-то бросился на сцену и, прерывая артистовъ, закричалъ: „Внимание, господа! Антверпенъ палъ!“ Въ театрѣ раздались бурные крики, которые прекратились лишь тогда, когда одинъ изъ артистовъ сталъ пѣть куплеты: „Nicht zu laut! Nicht zu laut!“ („Не кричите такъ громко! Въ тотъ моментъ, когда вы торжествуете и смѣетесь, быть можетъ, умираетъ въ бою солдатъ, мысленно прощаясь съ матерью и невѣстой“ и т. д.). Публика выполняетъ театры, гдѣ ставятся патриотическія пьесы, какъ-то: „Der Kaiser rief“ и „Fest d'rauf!“ (Послѣднія слова заимствованы изъ телеграммы кронпринца, посланной во время цистерскихъ событій.) Но играютъ и классическія произведенія, напр.: „Гамлетъ“ и „Минна фонъ-Барнгольмъ“.

† В. Менгельбергъ.

Скоростипно скончался, на 44-мъ году жизни, извѣстный симфоническій дирижеръ голландецъ Вильгельмъ Менгельбергъ. Внезапная смерть отъ кровоизліянія въ мозгъ постигла артиста въ его родномъ городѣ, Амстердамѣ, на улицѣ.

Это былъ одинъ изъ самыхъ выдающихся концертныхъ дирижеровъ нашего времени, — талантливый и большой мастеръ въ своей области, умѣвшій подчинять себѣ оркестръ и увлекать слушателей. Онъ занималъ мѣсто постоянного дирижера въ обществѣ симфоническихъ концертовъ въ Амстердамѣ. При этомъ учрежденіи состоитъ хоръ въ 500 человекъ, что давало возможность Менгельбергу постоянно исполнять большія хоровыя вещи, въ особенности Баха. Со своимъ оркестромъ и хоромъ покойный часто выступалъ и въ другихъ городахъ Голландіи — въ Гаагѣ, Роттердамѣ, Гарлемѣ. Между прочимъ, онъ съ большимъ успѣхомъ пропагандировалъ у себя на родинѣ послѣднія крупныя произведенія Скрибина, при личномъ участіи композитора.

За границей тоже всегда и всюду блестящій успѣхъ сопровождалъ выступленія Менгельберга. Недавно онъ произвелъ огромное впечатлѣніе въ Парижѣ исполненіемъ Н.-mol'ной мессы Баха. Большой успѣхъ имѣлъ г. Менгельбергъ и въ Москвѣ.



Омскъ. Городской театр.



С. А. Свѣтлова.

Провиціальная хрощика.

Факты и вѣсти.

Астрахань. При драматической труппѣ дирекціи П. П. Струйского, подъ управленіемъ М. А. Смоленскаго, открытъ мѣстный отдѣлъ. Предсѣдателемъ избранъ уполномоченнымъ Совѣта Ф. И. Дорюжкинъ, товарищемъ предсѣдателя В. Ф. Цвил невъ и секретаремъ П. П. Салтыковъ.

Варшава. Предсѣдателемъ дирекціи варшавскихъ казенныхъ театровъ назначенъ полковникъ Бурманъ. Спектакли въ варшавскихъ казенныхъ театрахъ должны начаться на дняхъ.

— 14 октября начались русскіе драматическіе спектакли подъ дирекціей Арнольдова (въ театрѣ Каминскаго). Даются миниатюры. Ежедневно идутъ: „На позиціяхъ“, „Во время перемірія“, „Мадмуазель Фифи“.

Воронежъ. Уполномоченнымъ Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго О-ва В. Л. Мюфке былъ открытъ 13-го октября въ зимнемъ городскомъ театрѣ мѣстный отдѣлъ О-ва.

Въ составъ открытаго отдѣла вошли 18 дѣйствительныхъ членовъ О-ва. Изъ артистовъ труппы В. И. Никулина избраны: предсѣдателемъ г. Савельевъ и секретаремъ г. Кручининъ.

— Въ городскую управу поступило ходатайство отъ Совѣта Русскаго Театральнаго О-ва о предоставленіи особыхъ льготъ антрепренеру В. И. Никулину по арендѣ зимняго городского театра (принимая во вниманіе исключительное положеніе настоящаго времени). Ходатайство это городской думой было передано въ особую комиссію, рѣшеніе которой пока еще неизвѣстно.

Казань. Въ городскую управу поступило заявленіе отъ антрепренера кievскаго городского театра Д. М. Мевеса о желаніи вять въ аренду здѣшній театръ съ будущаго года, если онъ будетъ сдаваться.

Могилевъ. Въ городскомъ театрѣ дирекція Г. К. Невскаго 21-го октября открытъ мѣстный отдѣлъ И. Р. Т. О. Избраны предсѣдателемъ Г. К. Невскій, товарищемъ предсѣдателя Н. П. Томилини и секретаремъ А. С. Зборовскій.

Ростовъ-на-Дону. Въ составъ ростовской драматической труппы г-жи Зарійской и г. Гришина приглашена извѣстная драматическая артистка Елизавета Чаруская. Г-жа Чаруская пользуется большой популярностью въ театральномъ мѣрѣ.

Два предыдущихъ сезона г-жа Чаруская служила въ Петроградѣ и въ Харьковѣ (у Синельникова). Приѣздъ г-жи Чаруской въ Ростовъ ожидается въ концѣ октября.

Самара. Назначенная сегодня къ постановкѣ новая пьеса Рышкова „Герои 20-го числа или начало карьеры“, гдѣ фигурируютъ персонажи административно-чиновнаго міра, снята съ репертуара по независимымъ отъ антрепризы обстоятельствамъ.

Послѣднее время, труппа усиленно репетируетъ новую пьесу Леонида Андреева „Король, Законъ и Свобода“.

Вятка. „Нѣтъ плохихъ ролей—есть плохіе артисты“, я прибавлю: „Нѣтъ плохихъ городовъ—бываютъ плохія труппы“. За послѣдніе три зимніе сезоны городской театр со втораго спектакля начиналъ уже пустовать и только въ первыхъ двухъ сезонахъ, Рождество и Масляная, дали возможность антрепризѣ свести концы съ концами, а въ послѣдній сезонъ даже и эти кони не вывозили и артистамъ, по винѣ а трепризы, пришлось класть зубы на полку, въ полномъ смыслѣ этого слова, и съ помощью благотворительности выбираться изъ города.

Теперь мы видимъ не ту картину. Прошло девять спектаклей буквально постоянно при полныхъ сборахъ, а нѣкоторые спектакли, какъ „Джеительменъ“, „Кухня вѣдьмы“, „Женитьба Бѣлугина“, „Вторая молодость“ и „Моряки“ съ приставными мѣстами. Оно и понятно; труппа собрана, на рѣдкость, хорошая. Первые персонажи не отказываются отъ самыхъ незначительныхъ ролей, почему и составляется прекраснѣйшій ансамбль.

Гг. Ларина, Колесовъ, Шумскій, Трубецкая, Свободинъ сдѣлались, въ полномъ смыслѣ слова, любимцами публики, особенно первые двое. Мы не можемъ не назвать и гг. Анненскую, Скявочскую, Федорову, Шаганова, Лаврова, Дробинина, Меликъ-Пашаева, Реммера и Чистова.

Тщательная постановка, новыя декорации, приличный оркестръ, все вмѣстѣ взятое дѣлаютъ то, что, несмотря на переживаемое городомъ тяжелое время, городской театр дѣлаетъ полные сборы.

Кроткій.

Елецъ. Сезонъ открылся комедіей В. Рышкова „Прохожіе“. Затѣмъ прошли „Въ старые годы“, „Темный боръ“, „Боевые товарищи“, „Горе отъ ума“, „Лѣсъ“, „Маскарадъ“ (юбилейный спектакль въ память 100-лѣтія со дня рожденія М. Ю. Лермонтова).

Дальнѣйшій репертуаръ, какъ слышно, намѣченъ изъ новинокъ сезона, какъ-то: „Выстрѣлъ“, „Мысль“, „Позоръ Германіи“, „Сестра милосердія“ и др.

Труппа нынѣшняго сезона (антреприза А. М. Борцова, сразу завоевала симпатію ельчанъ.

Пьесы ставятся тщательно, обдуманно, оригинально, благодаря опытности режиссера г. Алашеевскаго и его детальнаго знанія дѣла, какъ ветерана сцены.

Сборы средніе.

Кресло № 14.

Керчь. 1 октября „Старымъ закаломъ“ открыла О. П. Лавровская-Долинская зимній сезонъ. Въ близкомъ къ Керчи, Симферополь, въ сосѣдней Феодосіи антрепренеры не рискнули открыть двери театра, потому „мужество“ г-жи Лавровской заслуживаетъ всяческихъ похвалъ. Конечно, судить о качественномъ составѣ труппы пока нельзя, ибо прошло всего 4 спектакля: „Старый закалъ“, „Девятый валъ“, „Два міра“, „Бѣдность — не порокъ“ и „Кухня вѣдьмы“. Однако можно отмѣтить въ этихъ спектакляхъ Е. В. Вельскую, нѣжно сыгравшую Любовь Горькову и давшую тонко и правдиво задуманный образъ Ксеніи („Кухня вѣдьмы“), — хороша въ роли Марини („Кухня вѣдьмы“) С. М. Высоцкая.

Въ мужскомъ персонажѣ — крупный артистъ А. А. Дымскій. (Олтинъ — „Старый закалъ“, Любимъ Торцовъ). Произзвѣтъ хорошее впечатлѣніе А. И. Похилевичъ. Приобрѣтаетъ успѣхъ у молодежи Б. Д. Таубъ. (Ульинъ, Разлюбаяевъ). Не удался Митя г. Тарбѣеву. Герой-любовникъ труппы А. Н. Сотниковъ неприятенъ манерностью игры въ „Старомъ закалѣ“, но прекрасно сыгралъ въ „Кухнѣ вѣдьмы“.

Сборы пока идутъ скачками: аншлаги и... 26 руб. Но это явленіе у насъ постоянное, — первые спектакли всегда проходятъ при слабыхъ сборахъ, а затѣмъ сборы повышаются.

Владиміръ Неллинъ.

Калуга. День открытія зимняго театра — 9 октября. При пустомъ театрѣ шла „Сестра милосердія“. Пока играетъ драматическая труппа подъ управленіемъ Иванова-Вронскаго съ участіемъ только одной актрисы съ именемъ — Орловской. Въ скоромъ времени сюда приѣзжаетъ тульская оперетка Константиновскій антрепризы.

Надняхъ г. Давидовскій далъ четыре концерта съ своей капеллой, на этотъ разъ нѣсколь о жидковатой. Въ программу вошли преимущественно патріотическія пѣсни. Успѣхъ и сборы средніе.

Хорошо работаетъ циркъ и усердно посѣщаются кинематографы.

Номо Suus.

Минскъ. И служители сцены, не въ однѣхъ только столицахъ, но и въ далекой провинціи, доказываютъ воочію, что ихъ сердца умѣютъ биться созвучно съ сердцами великой и необъятной Россіи. Хорошее, благотворное дѣло дѣлается не только при свѣтѣ и огняхъ рамы, а и въ коридорахъ и фойѣ театра, въ глубинѣ кулисъ и въ товарищескомъ кругу. Такой живой откликъ возникъ и въ средѣ драматической



Режиссеръ театра миниатюръ въ Ростовѣ н/Д. Д. Гутманъ.

(Къ 10-лѣтію сценической дѣятельности.)

труппы Г. Я. Шейна и А. М. Самарина-Волжскаго, при чемъ откликъ этотъ выразился въ слѣдующихъ начинаніяхъ. Рѣшено: 1) собрать среди артистовъ труппы все, что пригодно для выздоравливающихъ раненыхъ изъ бѣлы и теплой одежды, 2) непрерывно собирать прочитанные газеты и журналы для отсылки по лазаретамъ и госпиталямъ, 3) ежедневно въ антрактахъ собирать для раненыхъ среди публики папиросы и спички, при чемъ сборъ будетъ производиться въ коридорахъ и фойе, для чего будутъ выставлены соответственные ящики и учреждены дежурства свободныхъ въ спектакляхъ артистовъ и артистокъ, 4) организовать устройство концертовъ, дивертисментовъ, небольшихъ спектаклей въ лазаретахъ для выздоравливающихъ подъ названіемъ „Безплатный летучій театръ для раненыхъ“ и, по возможности, устраивать это по воскреснымъ днямъ. Осуществляя эти свои начинанія, труппа вмѣстѣ съ тѣмъ собрала среди своихъ сочленовъ сумму въ 51 руб., предназначивъ эту сумму на покупку табаку и гильзъ для выдѣлки папиросъ для раненыхъ, выдѣлка же эта будетъ производиться членами труппы въ свободное отъ занятій время. Таковы шаги, которыми сдѣлала свое отношеніе къ переживаемымъ событіямъ драматическая труппа Г. Я. Шейна и А. М. Самарина-Волжскаго.

Что же до ея специально-сценическихъ задачъ, то за двѣ слишкомъ недѣли со дня открытія сезона фizioномія труппы успѣла въ большей или меньшей степенѣ выясниться въ достаточно выгодномъ отношеніи какъ для самой труппы, такъ и для ея руководителей. Подробно — въ другой разъ,

М. Королицій.

Омскъ. Исполнилось 15 лѣтъ, какъ въ Омскѣ открылся первый сезонъ драмы, и вотъ въ теченіе этого періода изъ года въ годъ у насъ играетъ посюсторонняя драматическая труппа.

Первый сезонъ въ 1899 году открылъ Уваровъ-Самборскій еще въ старомъ Сичкаревскомъ театрѣ, загѣмъ тамъ же держали антрепризу Леоновъ-Кравченко, Сичкаревъ и съ 1905 года въ городскомъ театрѣ Долинъ, Кручининъ, Зарѣчній и нынче Дубовъ.

За пятнадцать лѣтъ Омскъ зарекомендовалъ себя театральнымъ городомъ, ибо за это время не было ни одного случая „краха“; этотъ долготѣйшій опытъ показалъ антрепренерамъ, что омская публика отзывчива. Первый сезонъ далъ валового 25,000 руб., а въ 1913/14 году (боротъ достигъ 54,000 руб. Сначала дѣло велось примитивно, по узкому шаблону, благодаря небо-льшому бюджету, но за послѣдніе годы антрепренеры Долинъ и Зарѣчній давали весьма приличныя труппы и много ушли впередъ въ отношеніи репертуара. Нынче дѣло ведетъ г. Дубовъ. Трудно въ этотъ сезонъ разсчитывать на матеріальный успѣхъ, такъ какъ война коснулась и Сибири, а тѣмъ болѣе Омска, какъ военнаго города, поэтому вполне понятна нѣкоторая осторожность г. Дубова и экономія, выразившаяся главнымъ образомъ въ томъ, что въ труппѣ мало вторыхъ персонажей, и это обстоятельство особенно замѣтно въ большихъ обстановочныхъ и, такъ называемыхъ, ансамблевыхъ пьесахъ. Но, въ общемъ, труппа производить очень благоприятное впечатлѣніе; если съ первыхъ спектаклей не было дружнаго ансамбля, то послѣ это сдѣлалось и нѣкоторыя пьесы, какъ, напр., „Чужіе“, „Генеральша Матрена“, „Орленскъ“, прошли концертно. Теперь о труппѣ. Прежде всего отмѣтимъ г. Дубова, какъ весьма

разнообразнаго и интереснаго артиста; Рыдловъ, Фламбо, Городничій, Потемкинъ — были имъ одинаково хорошо переданы; у артиста красивый голосъ, всѣ данныя для героическихъ ролей и умѣніе перевоплощаться.

Прекрасный артистъ г. Молчановъ; его тонкій комизмъ, безъ всякой уртирировки (Осипъ, Чечкинъ) говоритъ за то, что онъ актеръ незаурядный и публика сразу его оцѣнила. Г. Молчанову также хо ошо удаются и характерныя роли. Въ лицѣ г-жи Свѣтловой труппа имѣетъ весьма хорошую и опытную артистку. Мы видѣли г-жу Свѣтлову въ роляхъ комедійнаго характера (Генеральша Матрена) кокетъ (Эмма Леопольдовна) и драматическихъ роляхъ (Кручинина, Безправная), и вслѣдствіе г-жа Свѣтлова производитъ прекрасное впечатлѣніе. Интересна г-жа Борцова; ей хорошо удалась роль герцога Рейхштадскаго въ „Орленкѣ“ и рядъ другихъ драматическихъ ролей. У г-жи Тимофеевой много темперамента, простоты и задушевности. Намъ не везло на любовниковъ, но на этотъ разъ г. Ардаровъ показалъ себя съ лучшей стороны: Незнемовъ, Хлестаковъ и много другихъ ролей имъ были переданы очень хорошо, хотя не въ удѣлкѣ будетъ сказано, ему необходимо играть проще, безъ пафоса и нѣкоторой вычурности. Весьма приличенъ г. Налъскій, въ его игрѣ видна хорошая школа и умѣніе свободно держаться на сценѣ; всячески похвалы заслуживаетъ его выступленіе въ „Гувернерѣ“ Хорошо играетъ г. Яновскій, но, къ сожалѣнію, у него мало внѣшнихъ данныхъ для амлуа резонера. Выдѣляется способный артистъ г. Демуринъ-Тинскій, въ игрѣ его всегда проглядываетъ обдуманность и вѣрная передача. Объ остальныхъ — въ будущемъ. Сборъ за первыя двѣ недѣли несма хороше.

Въ отношеніи репертуара нельзя не поставить въ упрекъ руководителямъ дѣла постановку такихъ пьесъ, какъ „Любовникъ по телефону“, „Сча тье только въ мужинахъ“. Отношеніе публики къ этимъ пьесамъ выразилось характерно: залъ пустовалъ; вообще надо сказать, что на пьесы подобнаго жанра наша публика всегда слабо реагируетъ. За двѣ недѣли прошли: „Джентельменъ“, „Измаиль“ (2 раза), „Ревизоръ“ (2), „Орленокъ“ (3), „Генеральша Матрена“ (3), „Безъ вины виноватые“, „Безправная“ (2), „Чужіе“ (2), „Гувернеръ“ (1), „Тоска“.

4-го октября въ Коммерческомъ клубѣ открыли сезонъ „Счастливецъ“. Труппа небо-льшая, но удачно подобранная; есть весьма интересные артисты, какъ гг. Бардинъ, Тепловъ, Чернышевъ, Шстовъ, Туманова, Ѳedorova-Мерцъ. Труппа публикѣ нравится. Репертуаръ: „Счастливецъ“, „Погибшая дѣвчонка“, „Торговый домъ“, „Хрущевскіе помѣщики“, „Женитьба Бѣлугина“, „Дядя Ваня“.

П. Андреевъ.

Тамбовъ. Юбилей М. Ю. Лермонтова не былъ у насъ отмѣченъ особымъ чествованіемъ. Панихиды, въ часы уроковъ, по учебнымъ заведеніямъ; чтеніе произведеній Лермонтова въ народной читальнѣ. Постановка въ Пикуллинскомъ театрѣ К. В. Хрѣнниковой „Маскарада“, — вотъ и все, спектакль привлекъ мало публики, еще меньше — учащейся молодежи. Между прочимъ постановка „Маскарада“ была удачна. Прекрасно прошелъ весь спектакль. В. Н. Барскій хорошо сыгралъ Арбенина, давъ яркій образъ. О. Н. Петрова роль Нины провела съ искренней теплотой. А. Ф. Книжничъ удачно провела роль баронессы Штралъ. Нѣсколько блѣденъ былъ князь Звѣздичъ — М. В. Волинъ.

За эти дни были поставлены: „Война“, „Священная война“, „Кавалерійская атака“. Труппа нравится. Нельзя не упомянуть о прекрасныхъ декорацияхъ. Декораторъ А. И. Новиковъ. Составъ труппы по алфавиту: мужск. перс.: П. Н. Александровскій, И. А. Армановъ, В. Н. Барскій, К. Ѳ. Баяновъ, М. В. Волинъ, А. П. Востоковъ, Ю. К. Георгъ-



Оперная труппа подъ управленіемъ А. С. Костаньяна.

(Къ турнѣ по провинціи.)

Омск. Городской театр.



Н. И. Дубовъ.

гивскій, В. Д. Ефимовъ, М. И. Комаровъ, С. И. Кузнецовъ, Т. Ф. Карповъ, Л. В. Литовцевъ, И. С. Ларскій, С. С. Митрофановъ, В. С. Муровъ, А. Б. Оленинъ, Н. А. Рогожинъ, Г. В. Строевъ, И. Д. Травинъ; женскій перс.: С. Д. Васильева, М. А. Звегинцева, С. И. Камская, А. Ф. Княжичъ, Л. А. Люсина, З. М. Мусина, О. Н. Петрова, А. В. Петровская - Деркачъ, Е. А. Хрѣнникова. Режиссеръ М. Н. Комаровъ. Помощникъ режиссера А. П. Востоковъ. Декораторъ А. И. Новиковъ. Парикмахеръ И. П. Михалевъ. Оркестръ кавалерійской бригады подъ управленіемъ Н. М. Милова.

Открытъ отдѣлъ Р. И. Т. О-ва. Предсѣдатель — М. И. Комаровъ. Товар. предс. В. Н. Барскій. Секретарь А. В. Оленинъ.

М. Н. Н.

Станція Каменская (Об. В. Д.). Съ наступленіемъ зимы жизнь въ Каменской замираетъ. Работаютъ только три кинематографа. Разумныхъ развлеченій ждуть неоткуда, да и нѣтъ театра зимняго, годнаго для постоянного дѣла. Донецкое же Собраніе такъ мало и неудобно, что зимняя труппа ни въ коемъ случаѣ не можетъ работать. Есть у насъ горсточка любителей есть между ними очень способные исполнители, но некому организовать ихъ въ постоянный кружокъ, нѣтъ режиссера. Впрочемъ, кажется, хотятъ воспользоваться случаемъ и предложить М. Бахтіарову взять на себя режиссерскій трудъ. Начало уже сдѣлано. 12-го октября состоялась въ пользу раненыхъ спектакль любителей подъ режиссерствомъ М. Бахтіарова, при участіи артистки А. Симоновой. Шла пьеса „Боевые товарищи“; какъ пьеса, такъ и исполнители имѣли громадный успѣхъ. Изъ отдѣльныхъ исполнителей отмѣтимъ г-жу Симонову. Роль Ирины артистка провела съ большимъ подъемомъ. Ея тонкая и чуткая игра въ финалахъ 3-го и 4-го актовъ положительно приковала зрителя. Далѣе отмѣтимъ г. Бахтіарова (Евгеній), Четчикова (Полозевъ), Маноцкова (Степной), Казюбирдину (Дора), Литвинова (Войновъ) и Бастанджіева (Захарчукъ). Спектакль настолько былъ удаченъ и понравился публикѣ, что положительно обезпечиваетъ дѣятельность кружка въ будущемъ.

Моб—ровъ.

Кременчугъ. Театральные вкусы мѣстной публики еще и до войны настолько сильно были испорчены, что антре-

неру Р. В. Олькеницкому, основательно „прогорѣвшему“ въ послѣднемъ сезонѣ, пришлось оставить Зимній театръ, вслѣдствіе чего никакого постоянного зимняго сезона здѣсь больше и не ждали. Какъ вдругъ — сюрпризъ: появился анонсъ „московской организаци товарищескихъ предпріятій“. Такой сюрпризъ могъ бы имѣть крупный успѣхъ и „побѣда“ товарищеской организаци была уже предрѣшена. Но, увы! — труппа эта при первомъ же выступленіи не оправдала надежды публики. Оказалось, что прибывшая труппа среди воюющихъ здѣсь театровъ приняла на себя роль Австрій, и стала стрѣлять изъ негодныхъ орудій, негодными снарядами: она открыла сезонъ безалаберной пьесой „Набатъ“, да еще „Отравленной совѣстью“, собравшихъ, конечно, очень мало публики.

Нарождаются театры легкаго жанра, миниатюры и фарсы, такъ что „товариществу“ придется скоро капитулировать.

Тѣмъ болѣе, что здѣсь появился антрепренеръ Олькеницкій. Онъ открываетъ „фарсъ“ и намѣренъ завоевать публику сальными пьесами.

Ал. Федеръ.

Оренбургъ. Оперная труппа Костаньяна съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ подвизалась въ Оренбургѣ и здѣсь, въ Ташкентѣ. Оренбургъ далъ на кругъ 500 руб., а Ташкентъ — по 970 руб. Наибольше сборы даетъ „Жизнь за Царя“ съ союзными гимнами (въ Оренбургѣ — 800 р.) въ Ташкентѣ (2200). 17 октября труппа играетъ въ Самарѣ; — послѣдующіе города: Уфа, Челябинскъ, Новониколаевскъ, Томскъ и Иркутскъ.

Оренбургъ. 14 октября открылся при труппѣ З. А. Малиновской мѣстный отдѣлъ И. Р. Т. О. Предсѣдатели М. от. избранъ Н. Д. Кузнецовъ, товар. предсѣд. А. В. Заморскій, секретаремъ С. Е. Писаревъ, онъ же казначей.

Томскъ. 20 сентября въ Общественномъ Собраніи П. М. Виноградовъ устроилъ концертъ, прошедшій съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Сборъ съ концерта поступилъ въ пользу семействъ запасныхъ, призванныхъ на войну, и на усиленіе средствъ музыкальнаго училища. Программа концерта состояла изъ ноктюрнъ Шопена и „дѣтскихъ воспоминаній“ Виноградова: а) грустная пѣсенка, б) бабушкина сказка, в) ноктюрнъ: 1) слезы, 2) игра въ лошадки и др. Большинство номеровъ программы концерта было бисерировано.

Піанистъ - виртуозъ Павелъ Виноградовъ съ каждымъ концертомъ завоевываетъ все большія и большія симпатіи у томской публики и доставляетъ ей истинное художественное удовольствіе.

Товарищество русско-малорусскихъ артистовъ, играющее въ циркѣ Изако, рѣшило съ 17 сентября устраивать одинъ спектакль еженедѣльно, 10% съ валового сбора, котораго будутъ отчислять въ пользу раненыхъ воиновъ. Второй такой спектакль былъ устроенъ 25 сентября, поставлена драма съ пѣніемъ „Жизнь за Царя“, соч. Бѣльскаго.

Передъ началомъ спектакля труппой и оркестромъ былъ исполненъ народный гимнъ. Въ антрактахъ оркестромъ Стоярова исполнялись гимны союзныхъ и дружественныхъ намъ державъ. Ставилъ пьесу режиссеръ М. З. Грищай. Надо сказать, что имъ не были использованы всѣ имѣющіяся въ его распоряженіи средства для тщательной обстановки пьесы.

Талантливый художникъ - декораторъ г. Анчутинъ написалъ для третьяго акта новую очень интересную декорацию лѣсъ.

Театръ выгляделъ чрезвычайно торжественно, ярко освѣщенный, декорированный національными флагами.

Хорошъ Сусанинъ г. Еременко. Г. Асмолова — Ваня оставила впечатлѣніе неблагоприятное.

Публики въ театрѣ присутствовало немного, и спектакль не имѣлъ успѣха.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ
ФРАНЦУЗСКІЙ

ШАРТРЕЗЪ

(желтый и зеленый)
монастыря

= Grande Chartreuse. =

ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ

ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:

сладкое = „Ирруа—Капризъ“;
полусухое = „Ирруа—Гала“ (Grand Gala),
сухое = „Ирруа—Америкенъ“,
очень сухое = „Ирруа—Брютъ“ *).

* единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ
COINTREAU

КУАНТРО

„ТРИПЛЪ СЕКЪ“.

ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ.

Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

Малороссы под управлением Кармелюк - Каменского на зимний сезон сняли цирк Изако до 10 декабря.

Вернувшийся из-за границы антрепренер Общедоступного театра С. И. Браиловский изъявил согласие принимать безплатно участие во всех спектаклях, которые будут ставиться съ благотворительною цѣлью въ пользу семействъ заисныхъ и раненыхъ воиновъ.

Н. Лисинъ.

Ярославль. Несмотря на переживаемое время, городской театр посѣщается довольно охотно. Публика, очевидно, оцѣнила прекрасную труппу И. А. Ростовцева, тщательность и продуманность постановокъ, лишенных провинціальной рутинны и банальности.

Репертуаръ театра весьма разнообразенъ. За истекшее

Репертуаръ Художественнаго театра

Въ понедѣльникъ, 27-го октября спектакль 1-го абонемента— „Горе отъ ума“, во вторн., 28-го спектакль 2-го абонемента— „Горе отъ ума“, въ ср., 29-го— „Царь Феодоръ Иоанновичъ“, въ четв., 30-го спектакль 3-го абонемента— „Горе отъ ума“, въ пятн., 31-го спектакль 4-го абонемента— „Горе отъ ума“, въ суб., 1-го ноября спектакль 5-го абонемента— „Горе отъ ума“, въ воскрес., 2-го утр.— „Синяя птица“, (весь сборъ поступить въ распоряженіе М. Метерлинка для бельгійцевъ, пострадавшихъ отъ войны), веч.— „Вишневый садъ“.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до 10 часовъ вечера.

Театръ Корша.

Воскресенье 26 октября. Утромъ „Лесь“, А. Н. Островскаго (105-ое представленіе.) Вечеромъ: „Счастливая женщина“, Т. Л. Шепкиной-Куперникъ. Понедѣльникъ 27, добавочный общедоступный вечерній спектакль „Дѣти Ванюшина“ (199-е представленіе.) Вторникъ 28 „Обрывъ“, инсценир. романа И. А. Гончарова, въ 5-ти дѣйствіяхъ и 9-ти картинахъ В. К. Татищева. Среда 29 очередной общедоступн. вечерній спектакль „Дни нашей жизни“ (97-е предст.) Четвергъ 30 „Обрывъ“. Пятница 31 въ 1-й разъ новая пьеса: „Въ эти дни...“ И. Львовскаго. Суббота 1 ноября „Начало карьеры“, Викт. Рышкова. Пятница, 7. Въ годовщину дня кончины Льва Николаевича Толстого: „Плоды просвѣщенія“. Начало утр. сп. въ 12½ дня. Вечерн. въ 8 ч. вечера.

Новый драматическій театръ.

(Земляной Валъ, Гороховская ул., тел. 5-38-54.)

Въ суб., 25-го октября, „На днѣ“, въ воскрес., 26-го утр. по ум. цѣн. „Царская невѣста“, веч. въ 1-й разъ „Дитя“ др., въ понед., 27-го по ум. цѣн. „За монастырской стѣной“, во вторн., 28-го „Семья преступника“, въ среду, 29-го „Соколы и вороны“, въ четв. 30-го 1) „Ветеранъ и новобранецъ“,

время были поставлены слѣд. пьесы, новая для Ярославля: „Начало карьеры“ В. Рышкова, „Мысли“ Л. Андреева, „Господа Табуны“ П. Оленина-Волгаря, „У бѣлаго камня“.

Слѣдуетъ отмѣтить симпатичное начинаніе г. Ростовцева— устройство народныхъ спектаклей по крайне дешевымъ цѣнамъ (отъ 7 коп. до рубля). Наибольшій интересъ—на нашъ взглядъ—представила постановка „Мысли“. Н. И. Соболевичъ-Самаринъ, выступавшій въ роли доктора Керженцева, былъ выше всякой похвалы и имѣлъ у публики вполне заслуженный успѣхъ.

Н. Ашунинъ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

2) „За чѣмъ пойдешь, то и найдешь“, въ пятн., 31-го по ум. цѣн. „Ванья ключникъ“, въ суб., 1-го ноября „Дитя“.

Нач. утр. спект. въ 1 ч. дня, вечерн. — въ 8 ч. веч.

ТЕАТРЪ ЗОНЪ.

(Садовая Триумфальная, тел. 4-05-59).

Въ субботу, 25-го октября и ежедневно „Гейша“ оп. въ 3 д., муз. Сидней Джонса, пер. Lolo. Готовится къ постановкѣ— „Жрицы огня“ оп. въ 3 д. Валентинова. Предстоятъ гастроли В. М. Шуваловой, приглашены въ труппу М. С. Дальскій и г. Мираевъ.

Касса открыта ежедневно съ 11 час. дня до 10 час. вечера.

Театръ „GAITÉ“ (МАКСИМЪ).

Въ субботу, 25-го октября премьера при участіи гг. Вас. Вронскаго, Вадимова, Свѣтлова, г-жъ Барановой, Стоиной и др. пойдутъ 3 пьесы: 1) „ПЕРВЫЙ РАЗЪ ВЪ ОТДѢЛЬНОМЪ КАБИНЕТѢ“, эскизъ въ 1 д. Эдуарда Эмирова, 2) „СЕРДЦЕ МАТЕРИ“, Арк. Аверченко, 3) „ДУРИЩА“, ком. въ 1 д. Музыкальные аттракціоны инсценировки пѣсенки „Ванька-Танька“, Балетъ при участіи Бенефи.

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ. Телефонъ 4-40-35.

Гастроли оперетты подъ уп. Б. Евелинова во главѣ съ изв. арт. Е. Потопчиной. ОТКРЫТІЕ въ суб. 1-го ноября. Въ суб. 1-го, воск. 2-го, понед. 3-го, втор. 4-го „ГЕЙША“ въ совершен. новой постановкѣ К. Грекова. Уч. г-жи ПОТОПЧИНА, Алексѣева-Месхіева, Похитонова, Лабунская, Шетинина, Славина и др. и гг. Вавичъ, Грековъ Бравинъ, Дмитріевъ, Петровскій, Валерьяновъ и др. Въ среду 5-го и въ четвергъ 6-го ноября веселая англійская оперетта „ТОРРЕАДОРЪ“. Въ пятн. 7-го „ГЕЙША“, въ суб. 8-го „ТОРРЕАДОРЪ“, въ воскрес. 9-го „ГЕЙША“. Въ воскрес. 2-го и 9-го н. въ 1 ч. дня патриотическіе спектакли для учащихъ и дѣтей „Впередъ на бой за родину“! феерія. Начало дневн. въ 1 ч. дня, вечернихъ въ 8½ ч., оконч. въ 11½ ч. веч. Касса открыта ежедневно.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
½ г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — 60 „
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VI г. изд.

НА 1914 ГОДЪ

VI г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

РАМПА И ЖИЗНЬ

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

Роскошно иданная, богато иллюстрированная книга.

БОЛѢ 200 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 3 МѢСЯЦА (съ 1-го октября по 31-ое декабря) —

1 р. 75 к.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка) д. 1. Тел. 2-58-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровск. ливн.), въ княж. маг.: „Новое Время“ (въ Петгр., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва), т-ва Я. П. Лапчикъ (Кіевъ), и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

Объявл. впереди текста 75 коп. строка петица, позади текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна (Lolo).

С. Ф. ИВАНСКИЙ. УРОКИ СКРИПКИ.
 Личные переговоры: воскресенье 10—12, среда 3—5 и 7—9 ч. в. Телефонъ 4.06-60. Камергерский пер., 1, кв. 12. Звонить ежедневно отъ 11—1 ч. дня и отъ 7—8 ч. вечера.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ

Японская комич. опера въ 3 д.

„ГЕЙША“

Муз. Сидней Джонса, Перев. Lolo.

Цѣна 2 руб.

Вып. изъ журн. „Рампа и Жизнь“

Н. М. ТВАРДОВСКАЯ,
 прошел спец. курсъ грима по классу арт. Импер. Алекс. теат. А. П. Петровскаго преподаетъ

ГРИМЪ сценический и концертный.

Справки по телефону: 1) 4-48-28 (театръ П. П. Струйскаго). 2) 2-42-28 (кв.: Климентовскій п., д. № 6, кв. 14).

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства).

„Образцовое Русское Произношеніе“

(опытъ самоучителя ороезпн).

Руководство для театральнхъ школь, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Гастроли Братьевъ АДЕЛЬГЕЙМЪ

по Сибири и Сѣверной Америкѣ.

10% съ валового сбора съ каждаго спектакля поступаетъ въ состоящій подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ потерявшимъ на войнѣ способность къ труду воинамъ. Красноярскъ—съ 26 по 29-ое октября, Иркутскъ съ 31-го октября по 5-ое ноября

Управ. А. К. Павленко.

Админ. А. Г. Задонцевъ.

Пьесы С. Трефилова: ВОИНА РОССИИ съ Германіей и Австріей. Новая пьеса въ 7 дѣйствіяхъ. Удобно и для небольшихъ театровъ. Последнія событія. Огнемъ и мечомъ. Романъ Севкевича въ 5 д. Воскресенье. Романъ графа Л. Толстого въ 5 д. Потопъ. Романъ Севкевича въ 3 д. (Польск. пмс.). Герой нашего времени. Драма въ 3 д. Обзоріе (любого города) въ 5 д. (съ полами). Санитъ. Романъ Ардыбашева въ 5 д. Яма. Повесть Куприна въ 4 д. Наполеонъ I императоръ Франціи. Ком. въ 4 д. Король преступниковъ. Драма въ 5 д. Король сыщиковъ. Драма въ 5 д. Всѣ пьесы эффектныя и «афишныя» ц. 2 р.

Новыя миниатюры.

Германскій шпионъ ц. 60 к. Ужасы Калмша. Др. въ 1 д. ц. 60 к. „Въ Германіи“. Политическая карикатура-обзоріе въ 1 д. ц. 60 к. Продажа въ конторѣ журнала „Рампа и Жизнь“.

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„Жрецы и Жрицы искусства“ (словарь сценическихъ дѣятелей въ стихахъ) Lolo. т. 1-й ц. 1 р., т. 2-й ц. 1 р., оба т. вмѣстѣ ц. 1 р. 60 к.

„Шуты“, ком. въ 4 д. въ стихахъ, пер. Lolo. Цѣна 1 р.

„Голубая кровь“, п. въ 4 д. пер. Lolo (Л. Мунштейна) ц. 2 р.

„Госпожа публика“, ком. въ 3 д. пер. Л. М-на и Як. Львова, ц. 1 р. 50 к.

„Пески сыпучіе“, п. въ 4 д. С. Гарина. ц. 2 р.

„На полпути“, п. въ 4 д. пер. Б. Лебедева. ц. 1 р. 50 к.

„Театръ миниатюръ—Кабарэ“, вып. I. ц. 1 р.

„Театръ миниатюръ—Кабарэ“, вып. II. ц. 1 р. 50 к.

„Сказки любви“, въ 1 д. Н. А. Крашенинникова. ц. 1 р.

„Сильный полъ“, ком. негативъ въ 4 карт. его же ц. 50 к.

„Обручальный перстень маркизы“, ком. въ 1 д. его же, ц. 1 р.

„Жизнь культурнаго человѣка“, (наша любовь) Perpetuum mobile нашихъ дней въ 5-ти карт. съ апофеоз. его же, ц. 1 р.

Новыя пьесы къ моменту для театра миниатюръ.

„Плѣнные“ по Мопассану, п. въ 1 д. изъ эпохи Ф.-Пр. войны 1871—2 г.

„Негодный зуавъ“ (Измѣнникъ), п. въ 1 д. по А. Додэ, изъ эпохи Фр.-Прус. войны.

„Знаменосецъ“ (Послѣд. знам.) п. въ 1 д. по А. Додэ, изъ эпох. Фр.-Прус. войны.

„Последній урокъ“ п. въ 1 д. по А. Додэ, изъ эпохи Франко-Прус. войны.

„Койна № 129“ п. въ 1 д. по Мопассану, изъ эпохи Ф.-П. войны.

„Оводъ“ драма въ 3 д. и 7 к. по Войничу. Выписывать изъ конторы журнала

„Рампа и Жизнь“.

Пьесы къ моменту.

1) „Во время перемирія“ пьеса въ 1 д. А. Шарменъ. Пер. съ рук. В. Л. Биштокъ и Э. Э. Матерна. (Театръ кабаре и Миниатюръ т. II-й.) Ц. 1 р. 50 к.

2) „Завоеватели“ (Цикль 1812 г.) пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 75 к.

3) „Каменный островъ“ (Цикль 1812 г.) пьеса въ 1 д. С. Мамонтова. Ц. 1 руб.

Выписывать изъ конт. ж. „Рампа и Жизнь“.

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ „ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ

—ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ.—

НОВОЕ ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Выидетъ на-дняхъ изъ печати

ВЛ. ВОЛЬКЕНШТЕЙНА

„КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“.

ИЗЪ РЕПЕРТУАРА МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВЕННОГА ТЕАТРА.

Цѣна съ нотами 2 руб.

Золотая медаль Лондонъ 1893 г.



Главный складъ у Г. Ф. Юргенсъ. Москва.

СВОБОДЕНЬ

Н. В. Козыревъ - Соколовскій.

Комик., ком. резон., характ., больш. разнобр. репер. и режиссеръ.

Адресъ: Брянскъ, Орлов. губ., Козыреву-Сокольскому.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій.

Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10.

Отъ 12 до 4 час. дня.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, паразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, морщины, пятна, угри и прыщи

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. — Телефонъ 201-88.

Продается у Миоръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.