

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

## и ЖИЗНЬ

№ 46

VI г. изд.



**В. И. Качаловъ—Чацкій.**

(„Горе отъ ума“ въ Художественномъ театрѣ.)

*Рис. Andre'a.*

Б. Дмитровна,  
Богословскій пер., д. 1.

**МОСКВА**

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 16 ноября 1914 года.

ТЕЛЕФОНЪ  
35-23.

# Опера С. И. ЗИМИНА.

(Театръ  
Солодовникова.)

Въ субботу 15-го ноября, **АИДА**. Дирижеръ Адамъ Должицкій. Въ воскрес. 16-го, утр. по уменьш. цѣн. **КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА** (по Пушкину). веч. „**ГУГЕНОТЫ**“ Въ понед. 17-го, **ГАЛЬНА**. Партію „Юнтека“ И. С. Дыгасъ испол. по-польски. Во вторн. 18-го, **ФАУСТЪ**. Въ среду 19-го, съ уч. Г. А. Бакланова, **ДЕМОНЪ**. Въ пятн., 21-го, утр. по уменьш. цѣн. **ДЕМОНЪ**. Вечеромъ **ГУГЕНОТЫ**. Въ субботу, 22-го ноября, 2-я и послѣдняя гастроль Г. А. БАКЛАНОВА.

Поступили въ общую продажу на каждый спектакль отдѣльно билеты, оставшіеся отъ 4-хъ абонементовъ.

◀ Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 вечера. ▶

## ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

**РЕПЕРТУАРЪ.** Въ субботу 15-го ноября „**БАБУШКА**“, въ воскресенье 16-го, утр.: „**ВЫСТРѢЛЬ**“, веч.: „**ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ**“, въ понед. 17-го, „**БАБУШКА**“, во вторникъ 18-го, „**ВЫСТРѢЛЬ**“, въ среду 19-го, „**ФЕЛЬДМАРШАЛЬ ПРУССІИ**“, въ четвергъ 20-го, спектакля нѣтъ, въ пятницу 21-го утромъ, „**ОРЛЕНОКЪ**“, вечеромъ: **РЕВНОСТЬ**, въ субботу 22-го, „**ВЫСТРѢЛЬ**“, въ воскресенье 23-го утромъ, „**ФЕЛЬДМАРШАЛЬ ПРУССІИ**“, вечеромъ: „**БАБУШКА**“.

Продажа билетовъ въ дни спектаклей съ 10 ч. утра до 8 ч. веч. въ предварительной кассѣ и съ 10 ч. утра до 10 ч. вечера въ суточной кассѣ.

## МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“. Тел. 25-39.

Въ субботу, 15-го ноября, — „Король, законъ и свобода“, въ воскрес., 16-го — „Дворянское гнѣздо“, въ понед., 17-го — „Пигмалионъ“, во вторн., 18-го — „Король, законъ и свобода“, въ среду, 19-го — „Дворянское гнѣздо“, въ четв., 20-го — спектакля нѣтъ, въ пятн., 21-го, утр. — „Послѣдняя жертва“, веч. — „Пигмалионъ“, въ суб., 22-го въ 1-й разъ новая пьеса Сем. Юшкевича въ 4 д. — „Мендель Спивакъ“.

**Начало спектаклей въ 8 ч. веч.** Цѣны мѣст. отъ 3 р. 50 к. до 50 коп., ложи бель-этажа — 7 руб., балконъ 1-го яруса — 5 руб. Касса открыта ежедневно отъ 10 ч. утра.

Посль открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ воспрещается.

## Театръ П. СТРУЙСКАГО.

(Бол. Ордынка, Серпуховская площ., д. 69. Тел. 4-48-28). Трамв. 3, 10, 11, 13, 18, 19, 25, 30, 36 и Б.

Въ суб., 15-го ноября общедоступн. спект. — „ПОСЛѢДНЯЯ ВОЛЯ“ Вл. И. Немировича-Данченко, въ воскрес., 16-го 1-й утр. спект. по особо удешевл. цѣн. — „ЖЕНИТЬБА БЪЛУГИНА“, веч. 1) „БѢЛЫЙ УЖИНЪ“, 2) **КЛУБЪ ХОЛОСТЯКОВЪ**, въ понед., 17-го — „ВЛАСТЬ ТЪМЫ“, во вторн., 18-го **КАРЬЕРА НАБЛОЦКАГО**, въ среду, 19-го — „АННА КАРЕНИНА“, сцен. иллюстр. по ром. Л. Н. Толстого въ 10 отрыв. Е. К. Висковскаго, въ четв., 20-го — **СПЕКТАКЛЯ НѢТЪ**, въ пятн., 21-го утр. — „ВЛАСТЬ ТЪМЫ“, веч. „КАРЬЕРА НАБЛОЦКАГО“, въ суб., 22-го — „АННА КАРЕНИНА“.

Нач. спент. въ 8 час. веч. ● Цѣны мѣстамъ отъ 3 р. 60 к. до 25 к. ● Касса открыта ежедневно отъ 11 час. утра до 10 час. вечера. Дирекція П. Струйскаго и С. Кобзарь.

## МОСКОВСКІЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

Тверской б., д. Паршиныхъ, 23. Тел. 2-71-04.

Вслѣдствіе запозданія работъ по отдѣлкѣ театра, ОТКРЫТІЕ театра переносится на 20-ыя числа ноября мѣсяца.

ОСТАВШІЕСЯ БИЛЕТЫ отъ 1-го АБОНЕМЕНТА ПРОДАЮТСЯ въ кассѣ театра отъ 10 до 6 час. веч.



IV-й годъ. ТЕАТРЪ  
**ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ**  
(осн. М. Арцыбушевой).

Мамон. п., на Тверск. Тел. 311-58.

Съ 17-го ноября

- 1) **ПОЛЮБОВНЫЙ ДЕЛЕЖЪ.**
- 2) **РОБКОЕ СВАТОВСТВО**, ВОДЕВИЛЬ въ 1 д.
- 3) **БАЛЕТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.**

Балетн. арт. Импр. Театр. Н. П. Домашевъ. Въ будни 3 спект. въ веч. нач. въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 9 и 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч. въ празд. 4 спект. въ в., нач. въ 6, 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 9, 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ.



# „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинский пер., 16. Н. Ф. БАЛІЕВА. Телефонъ 5-22-22.

Въ субботу, 15-го ноября 3-й СПЕКТАКЛЬ 1-го АБОНЕМЕНТА.

Программа: 1) „Гезавель“, немц. рассказ Оскара Уайльда, 2) „Три гусара“, 3) „Ужасныя послѣдствія ревности“, 4) „Война въ пословицах“, 5) „Саловей“, сказка Андерсена, 6) „Хамелеонъ“, рассказ

Чехова и мн. др. Цѣна за входъ 10 руб. 10 коп. Съѣздъ съ 9 часовъ вечера. Въ воскресенье 16-го, во вторникъ 18-го спектакли внѣ абонемента.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. А. Мелитинской.

Въ среду, 19 ноября, представлено будетъ

## „ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ“

Драма въ 4 дѣйств. П. М. Невѣжина.



ДИРЕКТОРЪ-РАСПОРЯДИТЕЛЬ,

артистъ Императ. театровъ

**Л. М. ДАВЫДОВЪ.**

Петроградъ, Невскій 72.

Телеф. 251-30.

Уполномоченный дирекціи

**В. АФАНАСЬЕВЪ.**

Москва, Арбатъ, 44 к. 87.

Тел. 3 46-74.

Концертная поѣздка съ „КИНЕТОФОНОМЪ“ ЭДИССОНА.

РЕПЕРТУАРЪ: драма: „Царь Ѳедоръ Іоанновичъ“, „Преступленіе и наказаніе“ и др. въ исп. П. Орленева. Оперы:—„Карменъ“, „Демонъ“, „Евгеній Овѣгинъ“ и др. въ постанов. Петр. т. Муз. Др. Оперетты: „Корневильскіе колокола“ въ исп. арт. Имп. театр. В. Савостьянова, Дэллі. „Въ волнахъ страстей“ и др. въ исп. арт. Петр. Палась-театра Е. Зброжекъ. Пашковской, М. Ксендзовскаго и др. концерты: Вести Поляковой, А. М. Давыдова, Трояновскаго и др. Разказы—инюлеты, монологи Я. Д. Южнаго, С. Ф. Сарматова и др. и множество фильмъ въ исподн. иностр. арт. МАРШРУТЪ: Кавказъ, Волга, Занаспійскій ирай. Администраторъ *В. Ликинъ.*

Кинетофонъ Эдисона

показъ и говорящій кинематографъ

Воскресенье, 23-го ноября,

въ ЗАЛЪ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА **2-КОНЦЕРТЪ СКРИПАЧА**

## Анатоля МИКУЛИ.

Программа: I-ое отд. Композиторы 17 и 18 стол. II-ое отд.—русскіе и снандинавскіе.

Часть чистаго сбора поступить въ пользу лазарета Св. Татіаны для раненыхъ и больныхъ воиновъ при Императорскомъ Московскомъ университетѣ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> часть вечера. Рояль фабрики Шредеръ. Билеты отъ 5 р. 10 к. до 40 к. продаются въ муз. магаз. Гутхейль (Кузнецкій М.), Юргенсонъ (Неглинный пр.), „Симфонія“ (Б. Никитская) и въ студіи скрипичной игры А. Микули (Покровск. ворота, 19).

Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

КЪ СВѢДѢНІЮ АНТРЕПРЕНЕРОВЪ.

## А. М. ДОРОШЕВИЧЪ

принимаетъ приглашенія на гастроли только въ подмосковные города.

Адресъ: Пречистенка, Всеволожскій п., д. 3, кв. 5. Тел. 3-22-80.

## СТУДИЯ ИННЫ ЧЕРНЕЦКОЙ.

Хоровые и сольные классы: пластики, ритмическ. и шведск. гимнастики, пластическій и индивидуальный танецъ, свободный и стильный танецъ. Мимо-танецъ. Характерно-пластическій танецъ. Мимодрама.

Спеціальныя занятія съ дѣтьми отъ 4 лѣтъ. \*\* Приѣмъ для взрослыхъ отъ 10 ч.—1 ч. дня.

Легкая ритмическая, шведская и пластическая гимнастика. Развитіе музыкальности. Инсценировка сказокъ, игръ, стишковъ.

Телефонъ 5-37-05. \*\* Бол. Садовая, 10, кв. 38. \*\* Приѣмъ для дѣтей отъ 4 час. до 6 час. дня.

Курсы музыки, оперы,  
драмы и балета

# А. Г. ШОРЪ.

Мясницкая, домъ 27, Баскакина. Тел. 1-55-44.

**КОНКУРСЪ НА БЕЗПЛАТ. ВАКАНСІИ ПО ВСѢМЪ ОТДѢЛ.— ПРИЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ ЕЖЕДНЕВНО.**

ЗАДАЧА КУРСОВЪ—дать учащимся на ряду съ техникой исполненія всестороннее знаніе исторіи, теоріи, искусствъ и методовъ преподаванія. ЦѢЛЬ—подготовка отвѣчающихъ требованіямъ времени художниковъ-музыкантовъ, педагоговъ, артистовъ, оперы, драмы и балета. ОПЕРНЫЙ КЛАССЪ—приѣмъ открытъ и для лицъ изучающ. пѣніе у посторон. профессоровъ. Разучиваніе оперныхъ партій съ каждымъ учащ. отдѣльно. Объясненіе характера и драмат. полож. каждой партіи. Оперные ансамбли. Постановка сценъ и полныхъ оперъ. Оперный режиссеръ—А. Зиксъ. Дирижеръ—А. Рахмановъ. КЛАССЪ КОМИЧ. ОПЕРЫ и КЛАССИЧ. ОПЕРЕТТЫ—учитель сцены Н. Ф. Монаховъ, дирижеръ—Г. И. Зельцеръ. КЛАССЪ РОМАНСОВЪ. ПѢНІЕ—Заслуж. арт. Имп. театр. С. Власовъ, проф. С. Гилевъ, маэстро А. Дисконни (итал. школа), арт. рус. опер. Л. Плотниковъ-Шоръ, Проф. Имп. Моск. Конс. А. Секаръ-Рожанскій, М. Черненко. Физиологія и гигиена органовъ голоса д-ръ Н. Фейгинъ. БАЛЕТЪ—арт. Имп. К. Бекъ. Учас. по классу пѣнія, оперы и балета могутъ получить полное муз.-драм. образованіе. ДРАМА—арт. Имп. театр. К. Бекъ (пластика), и Д. Гаринъ-Виндинъ (грим.), арт. Моск. драм. театр. О. Рахманова (декламация), свободн. худ. В. Сереежниковъ (декламация), режис. и арт. театр. Комиссаржевскаго—Н. Тихомировъ, А. Подгосекій-Чабровъ, арт. Худож. театр. А. Гейротъ (сцен. иск.). РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА и СОЛЬФЕДЖІО, сист. ЖАКЪ ДАЛЬКРОЗЪ. Группы дѣтей и взрослыхъ, преп. Н. Александрова, М. Румеръ. МУЗЫКА—Свободные художники: ф.-п. С. Вейнбергъ-Ингаль, Е. Гвоздковъ, Р. Китъ, Ф. Петрова, Е. Прухникова, А. Рахмановъ, А. Шоръ, В. Шоръ. АРФА—М. Корчинская. СКРИПКА—Г. Крейнъ. ВІОЛОНЧЕЛЬ—В. Кубацкій. ТЕОРИЯ МУЗ. В. Борознинъ, Крейнъ и В. Полячекъ. МЕТОДИКА и ПЕДАГОГИКА—А. Шоръ. Принимается запись въ хоровые и оркестровые классы. По алыту и контрабасу бесплатн. вакансіи. Вечернія, утреннія и воскресн. группы.

ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

Основана в 1818 г.



**К. М. ШРЕДЕРЪ.**

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

РОЯЛИ. АВТО-ПИАНО. ПИАНИНО.

Москва, Кузнецкий мостъ, б. Санъ-Галли А. Тел. 3-69-73.

ГОТОВИТСЯ КЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ  
ЖУРНАЛА „РАМПА И ЖИЗНЬ“

## ЛИКИ ВОЙНЫ

(Сборникъ одноактн. пьесъ—поставлены въ театрѣ Корша  
14 ноября с. г.)

- 1) „Черешенка“—Як. Львова.
- 2) „Матери“—В. Пльнарской.
- 3) „Пльнники“ (по Мопассану)—инсц. Е. Гартингъ.
- 4) „Шелиовы с ти“ (Шпионка)—Як. Львова.
- 5) „Дѣтвора“ (На войну)—Як. Львова.

## Пора...

Несмотря на тяжелое время, интенсивная жизнь И. Р. Т. О. не затихаетъ.

Въ провинціи открываются новые отдѣлы, въ бюро работаютъ комиссіи, въ томъ числѣ комиссія по чрезвычайно важному и назрѣвшему вопросу о выработкѣ проекта примирительныхъ камеръ.

Вообще надо отдать должное: русскіе театральные дѣятели оказались на высотѣ въ эпоху отвѣтственного испытанія

Чрезвычайно большую роль сыграли и должны сыграть товарищества организованныя на ссуды выданныя театральнымъ о-мъ. При помощи цѣлаго ряда такихъ товариществъ, почти совсѣмъ разгружено бюро отъ той массы безработныхъ актеровъ, которые въ началѣ текущего сезона наводняли бюро и наводили на весьма грустные размышленія.

Сейчасъ изъ провинціи идутъ вѣсти не радостныя, но и не особенно грустныя. Есть переходы въ товарищества, есть большія сбавки съ гонорара, но краховъ нѣтъ.

Гг. антрепренеры пока несутъ бремя антрепризы съ достоинствомъ, имѣютъ убытки, но дѣла не прекращаются. Замѣчается интересное бытовое явленіе: великолѣпно работаютъ театры миниатюръ. Въ Кіевѣ, напримеръ театры миниатюръ дѣлаютъ огромныя феерическія дѣла. Очевидно миниатюра, если она хорошо поставлена, подходитъ больше къ настроенію изнервленного провинціального зрителя, чѣмъ большая пьеса.

Во многихъ мѣстахъ, относительно которыхъ были опасенія плохихъ дѣлъ и краховъ, къ счастью, опасенія не оправдались. Напримеръ, опера въ Сибиряковскомъ театрѣ въ Обесѣ дѣлаетъ огромныя дѣла и цифра сбора текущего сезона значительно превышаетъ цифру прошлагодняго.

Вообще, пока положеніе не плохое.

Но конецъ сезона уже не за горами! Незамѣтно пройдетъ время и надвинется постъ, а съ нимъ вмѣстѣ и делегатское собраніе.

Очерредное делегатское собраніе, по праву, будетъ названо историческимъ. Событія послѣдняго времени выдвинули цѣлый рядъ весьма важныхъ вопросовъ, относительно которыхъ делегатскому собранію придется высказать свое компетентное мнѣніе... Создался рядъ положеній, требующихъ разрѣшенія. Одна точная формулировка понятія „форсъ-мажора“ должна отнять много вниманія и времени. Затѣмъ нужно сдѣлать сводку результатовъ дѣятельности вышеупомянутыхъ товариществъ и установить точнѣ основанія функционирования такихъ товариществъ. Надо подвести итоги того, что далъ русскій театръ великому дѣлу помощи жертвамъ войны и съ гордостью занести эти итоги на скрижали исторіи. Надо покончить съ вопросомъ о примирительныхъ камерахъ, который долженъ быть разрѣшенъ и завершить намѣченный на дняхъ въ Петроградѣ переводъ Совѣта въ Москву. Надо заняться и неприятнымъ вопросомъ о безтактномъ выступленіи Моск. вѣтрупнаго отдѣла противъ о-ва драматич. писателей. Такимъ выходкамъ долженъ быть данъ суровый отпоръ.

Но для того, чтобы делегатскій съѣздъ былъ продуктивенъ, надо, конечно, позаняться подготовкой къ нему. Надо сознать важность момента и на мѣстахъ начать энергичную подготовительную работу.

Пора!

Львовъ.

## Парижъ поетъ.

Monarca à cui  
Nò n'ho quando annota,  
Il sol tramula.

Монарха, у котораго даже ночью „солнце восходитъ“, восхваляли придворно пѣвцы герцога Савойскаго. Народъ, у котораго даже ночью солнце свѣтитъ, можно сказать французскую націю, наблюдая ее въ эту историческую для нея эпоху.

Еще шесть недѣль тому назадъ Парижъ доблестно готовился принять вепрошеннаго врага. Изъ Амьена вѣтеръ приносилъ глухіе отзвуки канонады, въ лѣсу Фонтенебло притаились вооруженные, ожидая лишь удобной минуты, чтобы ринуться на Парижъ, старики, женщины и дѣти брались за ружье, чтобы стать рядомъ съ дѣйствующей арміей, въ защиту нашего любимаго Парижа, съ башни Эйфели ждали лишь призывнаго выстрѣла, и дома, близкіе къ фортификаціямъ, притаили смертоносныя орудія. Врагъ замолотилъ часть родины, сердце облива ось кровью, но жѣнь рождала вѣсьнь, солдатъ рождалъ солдата. Мы соль земли, мы столбъ свитыни, мы Божій мечъ, мы Божій щитъ“, нагло зывалъ къ парижскому населенію спесивый Вильгельмъ, посылая своихъ воздушныхъ голубей бросать на мирное населеніе вмѣстѣ съ этимъ посланіемъ смертоносныя бомбы. „Некстати спесивъ, у спесиваго волчья щелъ“, спокойно дѣлая свое дѣло, отвѣчало парижское населеніе. „Tu ôte à saint Pierre pour donner à saint Paul“, насмѣшливо бросали въ отвѣтъ кровожадному пожаку стан варваровъ, прикрывавшихся именемъ Бога и всѣхъ свитыхъ. Холодная насмѣшка, рожденная ненавистью къ васьпльникамъ, въ дни тяж-лой оасности, превратились въ спокойный смѣхъ, теперь, когда сл-жилось и окрѣпло сознаіе, что riga bien qui riga le dernier. Когда надъ нашими головами летитъ товерьковарная „Taube“, извиваясь въ яс-ой осенней лазури, чтобы бросить свои бомбы на Эйфелеву Башню, и бросая ихъ лишь въ женщинъ и дѣтей парижане, сплотившись дружной группой, весело бросаютъ свои звивельныя шутки въ сторону врага. Во время революціи, когда одинъ за другимъ падали герои, сраженные врагами варода, дѣти этихъ героевъ, ища среди труповъ своихъ отцовъ и братьевъ, дружно, въ тактъ пѣли:

„On l'a fichu par terre:  
„C'est la faule à Voltaire!  
„Le nez dans le ru sseau:  
„C'est la faule à Rousseau!“

Теперь, когда врагъ у всѣхъ одинъ, когда у всей націи есть одинъ лишь надежда навсегда освободиться отъ угрозы озвѣрѣваго прага и, со щитомъ или на щитѣ, вернуться съ поля битвы, тѣ же дѣти, дѣти Парижа, при видѣ вражескаго голубя, съ хохотомъ веселымъ и прекраснымъ, въ своей прототѣ, съ крикомъ бросаютъ призваніемъ въ лицо врага:

„Lâche la bombe et laine  
Nous aller diuer“.

И когда бомба брошена, и женщины и дѣти искалѣчены на вѣки, ненависть и проклятія на мгновение заглушаютъ веселый смѣхъ, но только на мгновение. Отъ конца въ конецъ Франціи, несмотря на глубокое сознаніе серьезности задачи, несмотря на то, что немолчно и тос-ливо раздается стѣсъ тысячъ раненыхъ и умирающихъ, и вся нація, какъ одинъ челоникъ, готова отдать все на защиту родины, несмотря на это изъ конца въ конецъ Франціи раздается поокрасный, животворный смѣхъ, прекрасная, животворная пѣсьнь. На полѣ битвы, въ траншеяхъ, заполоненныхъ водою, оставаясь по цѣлымъ днямъ безъ т-пой пищи, французскій солдатъ смѣется и поетъ. Передъ большимъ выступленіемъ иѣмечъ, наложившій секиверъ на своего Бога, бормочетъ быстро свои молитвы. Изъ сосѣднихъ французскихъ траншей, уже готовыхъ къ

„работы“, вдруг раздаются взрывы хохота. Один из товарищей, в жизни „торговец четырех сезонов“, парижанин, весело гаркнул: „Pois vert!“ „Зеленый горошек!“ и вся траншея заливается и повторяет тот же выкрик. Рядом, в следующей траншее, несет из ряда в ряд солдатская пьеса. Знаменитые парижские певцы, артисты-художники, организовали постоянный хор и обходят с пьесой все опасные места, и под неприятельской пулей, под свинцом врагинели их призывные пьесы бодрить и веселить, напоминая дорогую родину, дорогой Париж.

А в это время Париж, исполняя свою высокую задачу, оставаясь городом светлых и новых идей, в области жизни и мысли, оставался неистощимым источником добра и единой жертвы во имя народа, поэт. Не в ресторанах, кафе, кабаре, на сцене и театрах. Развеселая парижская пьеса варьирует цинично притаилась, исчезла с поверхности парижской жизни Париж поет на улицах. На бульварах, на перекрестках близких и далеких улиц, на фортификациях и в фобургах тьменными группами обступают парижане своих заповал, из конца и в конец летит великая французская пьеса, упоенная новыми чаяниями и надеждами, омытая слезами матерей и жён, грохотом пушек, жужжаньем пуль, предсмертным стоном и взрывом захватывающего патриотизма.

Помните про русскую пьесу?

„Не сами собой ты сплелся, сложилась:  
„Съ пустырей тебя намыло снегом, да тучками,  
„Нанесло тебя съ пожарниц дымомъ-копотью,  
„Нанесло тебя съ сырыхъ могилъ мятелицей“.

И французскую пьесу, что сейчас поет французский народ, намело съ сырыхъ могилъ, такихъ еще свѣжихъ и печальныхъ. Но такова ужь национальная особенность Франции: смѣхъ, несмотря на припавшийся вкусъ слезъ, преобладает. И французская пьеса бодрит, поднимает, открывает светлое будущее. В эту историческую для Франции пору, ни один из французских поэтов, ни один из именитых и знаменитых шансонье не счел возможным молчать. Почти все до единого, и старь и младь, ушли туда, где не умолкает битва. Но дымящиеся ружье никому не мешает отдаваться обычной пьесе. Одна за другой, посылаемая съ фронта, пьеса доходит въ Парижъ и идет из уст въ уста. Знаменитый Фирси, обожаемый Эмиль Блондъ, Ардешъ де-Гинцкъ, Октавъ Дельгонъ, популярный Клодусъ и Пю Андре Данерти и цѣлая плеяда знаменитыхъ кабаре въ рѣдкіе часы затишья у фронта слагают свои солдатскія пьесы. Фирси пишет цѣлый ряд „Chansons pour aller à Berlin!“, „Tenons bon! Nous les aurons!“ восклицает онъ и весь Парижъ вслѣд за нимъ поет:

„Ayons de la poteluse,  
„N'ayons pas de defoillouse,  
„Taisons boire les pitrons.  
„Attendans, voilà que veille!  
„Nous gagnerons la bataille!  
„Tenons bon! Nous les aurons!“

В блестящей пьесе, написанной под вдохновенную музыку, Дельгонъ бросает свой вызовъ пруссакамъ:

„Guerre aux Teutons! Jamais à France  
„Jamais Prussien ne reguera!

И Эрнестъ Жуберт, талантливый поэт, вѣрять въ это:

„Français, debout et faisons face!  
„Ressuscitons les grands jours de jadis!  
„Que mil neuf cent quatorze efface  
„Soixante Dix!

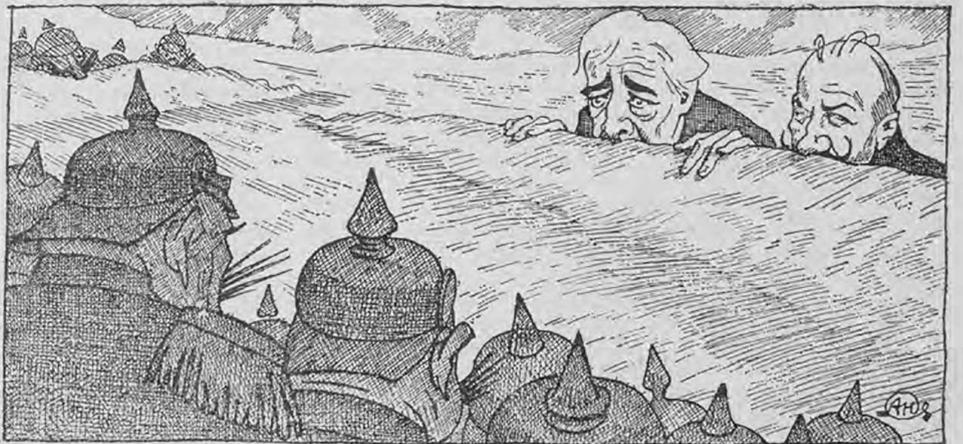
Подъ звуки популярнѣйшей пьесы „Quand les lilas refleurissent...“ Леопольдъ де-Берси, талантливый романтикъ модерна, создал пьесу, отмеченную изящным лиризмомъ:

„Quand vos enfants s'en reviendront,  
„O mères à l'âme saine,  
„Ils auront relevé l'affront.  
„Quand vos enfants s'en reviendront  
„Avec la gloire pour marraine,  
„Ils auront repris la Lorraine!

Для солдатской музы поют не только официальные поэты Франции. Известные революционеры, непримиримые враги правительства и милитаризма, забыли свое настоящее призвание, и их пьесы прекрасны не только своим огнемъ, но и захватывающим патриотизмомъ. Популярный революционный шансонье Монтегюсъ, возставший въ своихъ пьесахъ противъ солдатскаго засилья родины, находитъ трогательные звуки, когда говорит о французскомъ солдате. Вместо словъ „Интернационала“, который въ кабаре онъ пѣлъ съ такой могучей силой, Монтегюсъ подъ ту же музыку предлагаетъ призывную солдатскую пьесу:

„Quatre vingt douz, quatre vingt treize,  
„Rappelle nous tous tes héros  
„Que l'écho de La Marseillaise  
„Les passe sortir des tombeaux  
„Et maintenant tous à l'ouvrage,  
„Amis on ne meurt qu'une fois  
„Si nous faisons le grand voyage,  
„Qu, importe si Guillaume n'est plus roi  
„Car notre rêve magnifique,  
„C'est d'aller là bas, à Berlin  
„Pour y fonder la République  
„Et delivrer le genre humain!

Другой не менѣ значительный революционный поэт и



Станиславскій и Немировичъ-Данченко прячутся въ окопахъ Художественнаго театра отъ нашествія „Вильгельмовъ“ на русскую сцену.

Шаркъ Andre'a.

известный мюзартский художникъ, Месляз, приходитъ къ тому же выводу:

„Mourir ainsi est grandiose,  
„Car c'est servir l'Humanité  
„C'est finir en apothéose,  
„Que mourir pour la Liberté!“

Благодарная преданность бельгийцамъ, русскимъ и англичанамъ не могли не найти своего отклика въ национальныхъ пьесахъ французовъ. „Sous les Mars de Berlin!“ Клодуса и Пю является вѣчной клятвой вѣрности дружескимъ народамъ:

„Anglais, Russes, Français  
„Puisque c'est pour la poit  
„Que notre song doit couler aux frontières  
„De notre union nos âmes serous fières:

„Et que l'Humanité  
„Par la Fraternité  
„Chasse à jamais ce peuple redansé.  
„Vive la Liberté“.

Парижъ не былъ бы Парижемъ и его шансонье не были бы достойны носить званіе парижскихъ шансонье если бы на перекресткахъ Парижа, рядомъ съ лирическими и патристическими солдатскими пьесами не раздавались пьесы, вызывающія хохотъ всей толпы, насмѣшливы, острые, приправленные той солью, которая составляетъ отличіе настоящаго

## Chansons pour aller à Berlin.

Air. La Clairon

Ils sont en mas-ses pro - ion-des, Tous ces  
 Al - le - mands im - mon - des, Tous ces  
 man-geurs de co - chons, Ri - u -  
 nis pour nous a - bat - tre; Mais nous  
 sau - rons les com - bat - tre. Te te nonç  
 bon! Nous les au - rons!

парижского „rigolo“. Конечно, Вильгельм герой этих пѣсень. „La tête à Guillaume!“ въ безконечныхъ вариацияхъ подлѣжитъ парижскому „rigolo“. Онъ не оставляетъ на ней волоска. Окруживъ улчнаго пѣвца, онъ подиѣваетъ ему подъ звуки скрипокъ и гитары, и вскорѣ вся разношерстная толпа мидипестокъ, служащихъ, солдатъ и даже представителей лучшихъ классовъ, увлекается задоромъ „rigolo“ и запѣвалы дружно поютъ на музыку „Caroline“, „La Chorante“, Гастона Анри:

„Guillaume te saucisse  
 „Est refoulée de portant;  
 „T'es un triste jocrisse  
 „Qui s'est leurré sur tous.  
 „Ta moustache en croc,  
 „Tes pragets d'es croc  
 „Vous subis un rud' accroc.  
 „La choucrante, la choucrante,  
 „Que tu nous envoie, Kaiser,  
 „Plus de doute,  
 „La derante  
 „L'attends sur terre et sur mer!“

Не желая отстать отъ соудей, на слѣдующемъ тротуарѣ, толпа, окружившая на этотъ разъ настоящаго пѣвца, поющаго большое имя, поющаго на улицахъ съ цѣлью патриотическихъ сборовъ, поетъ, сдѣлавшуюся знаменитой въ пѣсколько дней, пѣсню революціонера Мурье, друга Густава Эрвье, изъ „Guerre Sociale“:

„Ab, Guillaume aurait bien voulu  
 Lonturlu.  
 „Voir le Parti lever la crosse  
 „Et commettre le crime atroce  
 „De marcher contre son pays.  
 „Il nous avoit bien mal compris!  
 „Comment! nous saumettre à sa trique!  
 „Non, le Parti n'a pas voulu,  
 Lonturlu,  
 „Car avont tous, la Republique!“

Увѣренно и сознательно поетъ народъ эту пѣсню. Партии исчезлы, исчезлы политическія и другія распри. Парижскал пѣвца отражаетъ это объединеніе и привѣтствуетъ его. Стозвучно льются одна за другой пѣсни. Отъ времени до времени ее прерываетъ стоуемый хохотъ. Меднотка, упоенная патриотической свѣсней, бросается на шею, при аплодисментахъ всей толпы, перваго понавшагося тюркоса или синегалийца. „Porte nous la tête à Guillaume!“, кричитъ она, при всеобщемъ хохотѣ. И тюркосъ, уже усѣвшій прищорвиться къ парижскимъ правамъ, отвѣчаетъ остротой изъ пѣсни Фирси:

„Tenons bon! Nous les aurons!“

Толпа восторженно подхватываетъ пѣсню тюркоса, звучащую, какъ клятва.

Парижъ, 6-го ноября.

А. Тэзи.

## Письма о музыкѣ.

I.

2-ое симфоническое утро Кусевицкаго, въ воскресенье 2-го ноября, было посвящено произведеніямъ такъ называемыхъ „кучкистов“: Балакиреву, Кюи, Бородину и Мусоргскому. Отсутствовали лишь Римскій-Корсаковъ, о чемъ, въ виду нарушенія цѣльности картины, нельзя не пожалѣть.

Балакиревъ былъ представленъ С—дигной симфоніей, зародившейся еще въ шестидесятыхъ годахъ, оконченной же только въ 1897 году. Авторъ жестоко поплатился за свою столь медлительную творческую продуктивность. Если бы эта симфонія появилась вскорѣ послѣ того, когда она была начата, и уже во всякомъ случаѣ не черезъ 30-тилтній промежутокъ времени, она сыграла бы, быть можетъ, значительную роль въ исторіи развитія русской симфонической музыки и заняла бы почетное мѣсто, хотя бы, скажемъ, на ряду съ симфоніями Бородина; теперь же ея появленіе оказалось не по времени. Отъ всей симфоніи вѣтъ какимъ-то анахронизмомъ, какой-то удивительной запоздалостью. „Каждому овощу свое время“, и то, что казалось радикальнымъ въ шестидесятыхъ годахъ, давно уже было использовано кучкистами, и порою въ несравненно болѣе грандіозномъ масштабѣ. Въ Римскомъ-Корсаковѣ, въ частности, слѣдуетъ видѣть блестящаго завершителя этой эпохи, съ исчерпывающей полнотой сказавшаго все, что можно было сказать въ этомъ направленіи.

Вторымъ номеромъ концерта была соната П. А. Кюи для скрипки съ оркестромъ, хорошо исполненная солистомъ утра Б. Сиборомъ. Но само сочиненіе настолько незначительно, что едва ли оно могло предоставить талантливому скрипачу возможность показать лучшія стороны его дарованія.

Изъ сочиненій Бородина были исполнены: симфоническій эскизъ „Въ Средней Азій“ и Финаль изъ оконченной оперы-балета „Млада“.

Что касается перваго сочиненія, то оно слишкомъ хорошо извѣстно всѣмъ и каждому, чтобы о немъ распространяться.

Отрывокъ изъ „Млады“ исполняется очень рѣдко и объ этомъ нельзя не пожалѣть. Этотъ отрывокъ служить еще лишнимъ доказательствомъ могучаго богатырскаго таланта Бородина. Какой полетъ, какая богатая фантазія, какой размахъ, широкой творческой натуры! Не велико наследіе, оставленное Бородинымъ по количеству, но какъ оно велико по качеству! За одинъ только этотъ финаль Бородинской „Млады“, не возьмешь и всей Корсаковской, отъ ея начала до самаго конца. И смѣло можно сказать: не будь Бородина (плюсъ Мусоргскаго и Вагнера), не было бы и Римскаго-Корсакова въ томъ видѣ, какъ мы его имѣемъ. Въ заключеніе была исполнена „Ночь на Лысой горѣ“ Мусоргскаго.

Вся программа была проведена А. Орловымъ вполне добросовѣстно. Общія сужденія объ этомъ дирижерѣ уже были высказаны мною по поводу перваго утра и, пока что, не измѣнились.

Б. Сиборъ имѣлъ у публики значительный успѣхъ и игралъ нѣсколько разъ на бисъ.



Артистъ Большаго театра А. К. Минеевъ.

(Къ участію въ „утрѣ“ 23-го ноября въ театрѣ Суходольскаго.)

## II.

## Въ столовой Императорскихъ театровъ.

Второе симфоническое собраніе И.Р.М.О. (въ субботу 8 ноября) прошло подъ управленіемъ Э. А. Купера, при участіи пианиста Н. А. Орлова. Въ программѣ С-диг'ная симфонія Балакирева, 2 отрывка изъ „Сказанія о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи“ Римскаго-Корсакова, „Арагонская хота“ Глинки и 4-ый концертъ Рубинштейна.

Симфонія Балакирева, только что исполнявшаяся въ утренникѣ Кусевицкаго подъ управленіемъ Орлова, представа въ исполненіи Купера совсѣмъ въ иномъ видѣ. Куперъ сумѣлъ извлечь изъ этого сочиненія всѣ его лучшія стороны. Не говоря уже о вѣдншемъ, чисто техническомъ блескѣ и совершенствѣ исполненія, талантливый дирижеръ заставилъ повѣрить и въ нѣкоторую жизнеспособность симфоніи, если и не всей, то хотя бы ея первой части. Еще лучше и тоньше были проведены имъ отрывки изъ „Китежа“: вступленіе „Похвала пустыни“ и „Сѣча при Керженцѣ“. Отрывки эти были исполнены въ переложеніи для концертнаго исполненія С. Н. Василенко по указаніямъ автора. Менѣе удалась Куперу „Арагонская хота“: не чувствовалось какого-либо общаго замысла, не на полной высотѣ была и техническая сторона исполненія.

Въ общемъ, однако, приятно констатировать не останавливающееся въ своемъ развитіи совершенствованіе Купера, какъ симфоническаго дирижера. Уже въ настоящее время въ немъ смѣло можно признать одиого изъ лучшихъ русскихъ симфоническихъ дирижеровъ.

Съ отвѣтственнымъ 4-ымъ концертомъ Рубинштейна выступилъ молодой пианистъ Н. А. Орловъ, подававшій большія надежды своей незаурядной музыкальностью, при наличности блестяще развитой техники.

Въ послѣднее время, къ сожалѣнію, пианистъ какъ будто замеръ; во всякомъ случаѣ какого-либо движенія впередъ не замѣчается. Концертъ Рубинштейна оказалъ ему просто не по плечу. Сочиненіе это требуетъ большаго темперамента, широкаго артистическаго размаха и мощности исполненія. Орловъ не удовлетворилъ ни одному изъ этихъ требованій. Отъ игры Орлова вѣяло какимъ-то холодкомъ и разсудочностью, что не соответствовало характеру сочиненія. Въ частности первая часть была взята въ слишкомъ медленномъ темпѣ, во второй желательно было бы поменьше сентиментальности.

Плохую услугу Орлову оказалъ инструментъ, по Беккеровски деревянный, не обладающій глубокимъ, сочнымъ тономъ и неспособный къ пѣвучести.

## III.

Третье симфоническое утро Кусевицкаго (воскресенье 9 ноября) было посвящено произведеніямъ Чайковскаго (1-ая симфонія), Аренскаго („Колыбельная“ изъ оперы „Сонъ на Волгѣ“) и Римскаго-Корсакова (Шехеразада).



О. А. Правдинъ, В. Никольскій, Б. Бониславскій, Б. Никольскій и г-жа Горшкова записываютъ бѣженцевъ на обѣды.

Въ первой симфоніи Чайковскаго, относящейся къ самому началу его творческой дѣятельности, есть много существенныхъ недостатковъ, находящихъ себѣ объясненіе, главнымъ образомъ, въ неопытности композитора, а слѣдовательно и относящихся къ чисто технической сторонѣ. Но по своему внутреннему содержанию симфонія эта носитъ въ себѣ всѣ признаки будущей яркой индивидуальности композитора: пріобилуетъ пріемами шьема, впоследствии пріобрѣтающими характеръ типичныхъ „чайковизмовъ“, какъ въ отношеніи мелодіи, такъ и въ гармоническихъ и имитационныхъ пріемахъ. Много въ ней типичнаго для Чайковскаго и въ оркестровкѣ. Нѣкоторыя отдѣльные мѣста этой симфоніи подкупаютъ свѣжестью и искренностью своего настроенія.

„Шехеразада“ Римскаго-Корсакова представляетъ собою одинъ изъ шедевровъ симфоническихъ созданий этого композитора, и рѣдкое появленіе ея на программахъ вызываетъ только сожалѣніе.

Орлову значительно болѣе удалось именно это сочиненіе, нежели симфонія Чайковскаго, проведенная нѣсколько вяло и безжизненно.

Превосходная „Колыбельная пѣсня“ Аренскаго въ исполненіи Каткиной-Егдоницкой не произвела соответствующаго впечатлѣнія. Голосъ артистки мало интересенъ, интонація не всегда чистая, фразировка заурядная, и, въ общемъ, исполненіе сѣроватое.

Евг. Гунсть.

## ВОЙНА, ТЕАТРЪ И СЦЕНИЧЕСКІЕ ДѢЯТЕЛИ.

— Въ лазаретѣ при Импер. Московскомъ университетѣ, что на Б. Дмитровкѣ, состоялся очень интересный концертъ.

Артистъ оп. Зимина Бочаровъ съ пѣвицей Соловьевой спѣли русскій дуэтъ „Въ селѣ маломъ“. Бандуристъ Овчинниковъ пѣлъ малорусскія пѣсни.

Артистка Импер. Малаго театра Турчанинова интересно прочла стихи Некрасова. Пѣвица Мазуркевичъ спѣла пѣсню „Подъ вишней“. Разсказчикъ Волжинъ много смѣшилъ своими разсказами. Артистка оп. Зимина Турчанинова красиво спѣла „Дѣвѣна душенька“ и др. Балалаечникъ Ивановъ-Вольскій сыгралъ русскія пѣсни.

Много пѣлъ пѣсенъ Бочаровъ.

— Въ лазаретѣ при Ремесленной школѣ Трезвицкимъ былъ устроенъ очень интересный концертъ при участіи скрипачки Любошицъ, арт. Импер. театровъ Триандофилонъ, разсказчика Серержникова, бандуриста Овчинникова, пианиста Любошицъ и др.

— Въ лазаретѣ „О - ва помощи“ былъ данъ концертъ для раненыхъ. Участниками были: Блюменталь-Тамарита, Куржамскій, Смирнова, Бровцына, бандуристъ Овчинниковъ, Южный, Блюмъ, Ивановъ-Вольскій и пианистъ Рахмановъ.

— Секція деревенскихъ театровъ дала свои спектакли съ музыкальнымъ отдѣленіемъ въ огромномъ лазаретѣ при Пушкинскомъ училищѣ на Царицынской улицѣ (600 раненыхъ) и въ Политехническомъ обществѣ.

— Общество искусствъ устроило свои литературно-музыкальные вечера въ городскомъ госпиталѣ на Николо-Ямской улицѣ и въ лазаретѣ при курсахъ учительницъ Островцевой. Въ этихъ концертахъ выступали: пѣвица Кирсанова, скрипачъ Моренблюмъ, пѣвецъ Симоновъ, балалаечникъ Ивановъ-Вольскій, пѣвица Мазуркевичъ.

— Артистъ театра Корша Александровъ устроилъ концертъ для раненыхъ въ лазаретѣ Высшихъ Женскихъ Курсовъ Полтавскаго на Б. Прѣснѣ. Въ концертѣ принимали



Убитый дирижеръ Леви.

участіе кромѣ г. Александра (комическіе куплеты) г-жи Никитская (бытовые рассказы), г. Юдко (штра) и г. Гиацинтовъ (декламация).

9-го ноября, въ городскомъ лазаретѣ при пріютѣ имени кн. — Л. Т. Голицыной, состоялся интересный концертъ для раненыхъ. Крупный успѣхъ имѣли: Н. М. Дубровский-Зотовъ, красиво читавшій монологъ изъ „Орленка“ подѣлу и французскаго гимна; пианистъ С. В. Дмитріевъ, исполнившій гимны союзныхъ державъ; Н. Н. Гранатовъ, читавшій рассказы Чехова. Успѣхъ ихъ дѣлили: г-жа Е. С. Дорэ-Старкъ, г-нъ В. Л. Кургановъ (комич. куплеты), А. П. Бурковский (пѣніе) и др. Болѣе 200 чел. раненыхъ шумно аплодировали и горячо благодарили артистовъ.

На концертѣ присутствовала устроительница концерта кн. С. Н. Голицына.

— 11-го ноября въ Московскомъ Драматическомъ театрѣ состоялся очень интересный вечеръ въ пользу сценическихъ дѣятелей, пострадавшихъ отъ военныхъ дѣйствій. Вечеръ начался выступленіемъ М. Н. Ермоловой, съ большимъ подъемомъ исполнившей стихотвореніе Т. Л. Щепкиной-Куперникъ „Брюссельскія кружевницы“. Затѣмъ были поставлены 4 картины пьесы „Король, законъ и свобода“. Послѣ пьесы состоялось концертное отдѣленіе. Хорошій успѣхъ имѣли г-жа Добровольская и г. Пироговъ. Прекрасно прочелъ стихотвореніе «Король Альбертъ» — В. В. Максимовъ.

Съ большой экспрессіей балерина Марія д'Арто исполнили побѣдный маршъ — „Геній Россіи“. Г-жа д'Арто биссировала маршъ.

Въ антрактѣ успѣшно производился сборъ на ясли для актерскихъ дѣтей г. Дмитріевымъ-Шпонецъ.

— 30-го ноября, въ 2 ч. дня, въ театрѣ Суходольскаго В. В. Максимовъ устраиваетъ грандіозное „утро“ въ пользу украинскаго лазарета музыкально-драм. кружка „Кобзарь“. Составъ исполнителей исключительно интересенъ. Въ утрѣ участвуютъ: М. Н. Ермолова, А. А. Яблочкина изъ Малаго театра, А. В. Нежданова и гг. Петрова и Павловскій изъ Большаго, А. М. Балашова, Кандаурова, М. М. Мордкинъ и др. — изъ балета, извѣстная пѣвица Моника, г-жа Калиновичъ, цитристъ Юдко, самъ популярный устроитель концерта. Цѣны на мѣста не будутъ подняты.

— 21-го ноября днемъ въ Маломъ театрѣ состоится очень интересный спектакль въ пользу губернскаго комитета всероссійскаго земскаго союза помощи больнымъ и раненымъ воинамъ. Въ спектаклѣ участвуютъ артисты драматической труппы Императорскихъ московскихъ театровъ, во главѣ съ корифеями труппы. Пойдутъ: 3-е дѣйствіе изъ драматической легенды изъ прошлаго Грузіи „Измѣна“ А. И. Сумбатово-Южнѣ съ участіемъ М. Н. Ермоловой и автора; эпизодъ Отечественной войны „Непріятель“ С. Мамонтова съ участіемъ О. О. Садовской и комедія-водевилъ „Соломенная шляпка“ съ участіемъ Е. К. Лешковской, О. А. Правдина и К. Н. Рыбакова.

— Въ Москвѣ получено письмо изъ дѣйствующей арміи отъ Н. В. Плевичкой, въ которомъ пѣвица сообщаетъ, что она уѣхала изъ Ковны и работаетъ сейчасъ на передовыхъ позиціяхъ.

— Императорское руссійское посольство въ Лондонѣ, препроводивъ въ главное управленіе Краснаго Креста чекъ на 365 фунтовъ 5 шилл. 6 пенс., увѣдомило, что означенная сумма доставлена по распоряженію королевы Маріи въ посольство дирекціей „The Palace Theater Ltd.“ и составляетъ половину сбора за устроеныя русскою танцовщицей г-жей Павловой утреннее представленіе, сборъ съ коего ея вели-

чествомъ предназначенъ въ пользу Россійскаго и Британскаго обществъ Краснаго Креста въ половинномъ размѣрѣ каждому.

— Въ Петроградѣ организовалось „Общество русскихъ писателей для помощи жертвамъ Отечественнои войны“. Учредителями являются акад. Н. А. Котляревскій, А. Н. Кремлевъ, Ф. Д. Батюшковъ и С. А. Венгровъ.

— Извѣстный артистъ парижской оперы Жанъ Реше пожертвовалъ 50.000 папирсовъ для распределенія ихъ между ранеными Россіи, Англии и Франціи. Изъ нихъ 10.000 штукъ препровождены русскому обществу Краснаго Креста.

## Хрохика.

— Въ Большомъ театрѣ съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ прошелъ вечеръ въ пользу убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ.

Въ первомъ отдѣленіи симфоническимъ оркестромъ подѣлу управленіемъ Кузевцова исполнены были гимны союзныхъ народовъ, затѣмъ симфоническая увертюра „Къ свѣтлому празнику“ Римскаго-Корсакова, „Баба-Яга“ и „Волнистое озеро“ Лядова и „Франческа да Римини“ Чайковскаго.

Въ драматическомъ отдѣленіи артистами Малаго театра разыгранъ былъ третій актъ комедіи Островскаго „Свои люди — сочтемся“, при участіи О. О. Садовской, О. А. Правдина и др.

Въ концертномъ отдѣленіи участвовали профессоръ консерваторіи К. Игумновъ, г. Мигай, А. В. Нежданова, который мнѣ пришлось биссировать. Въ заключеніе, при участіи лучшихъ силъ балета, исполнены были танцы народовъ во главѣ съ г-жей Гельцеръ, изображавшей Россію. Танцы сопровождалась шумными оваціями публики. Театръ былъ переполненъ. Вечеръ далъ болѣе 4 тысячъ рублей.

— Въ бенефисъ хора Императорской сцены пойдетъ „Ромео и Джульетта“, съ участіемъ Л. В. Собинова и А. В. Неждановой. Чтобы придать спектаклю особенный интересъ, хористы рѣшили просить солистовъ Большаго театра выступить даже во второстепенныхъ партияхъ.

Бенефисъ хора состоится въ концѣ ноября.

— Балерина Маринскаго театра г-жа Карсавина во второй половинѣ сезона будетъ командирована на нѣсколько спектаклей въ Москву. Въмѣсто нея въ Петроградъ будетъ командирована А. М. Балашова.

— Ф. И. Шаляпинъ прѣзжаетъ въ Москву въ воскресенье, 16-го ноября. По имѣющимся въ дирекціи Императорскихъ театровъ свѣдѣніямъ свои гастролы Ф. И. Шаляпинъ начнетъ въ Москвѣ. Для его выступленій, кромѣ имѣющейся въ текущемъ репертуарѣ оперы „Князь Игорь“, спетованы оперы: „Хованщина“, „Донъ-Кихоть“ и „Борисъ Годуновъ“.

— Директоръ Императорскихъ театровъ разрѣшилъ вторымъ артистамъ Малаго театра устроить въ текущемъ сезонѣ свой бенефисъ. Для бенефиснаго спектакля будетъ дано первое представленіе пьесы Батаяля „Свѣточи“. Бенефисъ предполагается 5-го декабря.

## Артисты, призванные подѣлу знамена.

Пом. режиссера Виленскаго  
театра М. К. Буринъ.Драматическій артистъ  
И. Вельскій.

## Московский Драматический театр.



Режиссеръ И. Ф. Шмидтъ.

Шаржъ Мака.

— Первое представление „Смерти Пазухина“ Щедрина (декорации г. Кустодиева) назначено на 29-е ноября. Открытая генеральная репетиция состоится 27-го ноября и будет платной. Сборъ съ генеральной репетиции поступитъ въ пользу всероссійскаго земскаго союза.

Для 3-го абонементнаго спектакля будетъ, вѣроятно, возобновленъ „Гамлетъ“. Возможно, впрочемъ, что вмѣсто „Гамлета“ абонентамъ будетъ дана одна изъ чеховскихъ пьесъ.

— О. В. Гзовская, по улорно циркулирующимъ слухамъ, возвращается съ будущаго сезона въ Малый театр.

Въ Художественномъ театрѣ г-жа Гзовская будетъ служить въ этомъ сезонѣ на разовыхъ, получая 150 р. въ вечеръ. Играть артистка будетъ „Трактирщицу“.

— Въ концѣ ноября начинается сезонъ въ Студіи Московскаго Художественнаго театра.

Ставится „Сверчокъ на печи“—инсценировка г. Сушкевича разсказа Диккенса.

Слѣдующей постановкой идутъ „Калики-Перехожіе“, трагедія Вл. Волькенштейна. Въ прошломъ сезонѣ пьеса была показана только на генеральной репетиціи. Въ Петроградѣ же она шла съ большимъ успѣхомъ. Между прочимъ, исполнители ролей каликъ—гг. Знаменскій и Дикій—сейчасъ на войнѣ и ихъ замѣняютъ гг. Массалитиновъ и Булгаковъ. Массалитиновъ играетъ роль главнаго калики.

Въ будущемъ сезонѣ рѣшено расширить „Студію“ и сдѣлать залъ на 500 мѣстъ.

Послѣ „Менделя Спивакъ“ С. Юшкевича новой постановкой въ Московскомъ Драмат. театрѣ идетъ „Тривіальная комедія“ Оскара Уайльда. Въ этотъ же спектакль войдетъ и французскій водевилъ.

Во второй половинѣ сезона рѣшено поставить „Донъ-Жуана“ Мольера.

— Seriously заболѣлъ Н. Ф. Монаховъ. Артистъ простудился во время сбора въ пользу казаковъ. Врачи констатировали у Н. Ф. Монахова воспаленіе легкихъ.

— Зиминимъ приглашенъ на гастроли извѣстный баритонъ Г. А. Баклановъ. Первая гастроль его состоится 19-го ноября въ оперѣ „Демонъ“, вторая и послѣдняя—22-го ноября.

Въ связи съ этимъ премьера „Аскольдова могила“, назначенная на 19-е, откладывается.

— Въ воскресенье, въ оперѣ „Мазепа“, состоялась послѣдняя гастроль артиста кievской оперы г. Цессевича.

Переговоры С. И. Зимина съ артистомъ о приглашеніи его въ труппу на будущій сезонъ не дали опредѣленныхъ результатовъ. Артистъ настаивалъ на окладѣ въ 1.500 руб. въ мѣсяцъ, дирекція же считаетъ такой окладъ слишкомъ обременительнымъ для бюджета оперы.

— Дирекція театра Незлобина приобрѣла для постановки новую пьесу г. Киржанскаго: „Марьянъ долъ“. Пьеса получила первую премію на конкурсѣ имени Островскаго. Пьеса приобрѣтена журналомъ „Рампа и Жизнь“ и въ скоромъ времени выйдетъ отдѣльнымъ изданіемъ.

— На-дняхъ М. Арцыбашевъ закончилъ новую пьесу, которую онъ отдастъ для постановки К. Н. Незлобину. Пьеса называется „Война“ Заканчиваетъ писатель и другую пьесу „Законъ дикаря“, которая будетъ издана журналомъ „Рампа и Жизнь“.

— Къ 18 ноября, для участія въ генеральной репетиціи „Изумруднаго паучка“ С. Ауслендера, у Незлобина, возвратится изъ Риги г. Лихачевъ, который будетъ играть роль Лахутина на первыхъ представленіяхъ пьесы. Дублировать г. Лихачеву будетъ молодой артистъ труппы г. Поченовскій.

— Новая программа „Ле учей мыши“ составлена интересно. Въ нее входитъ инсценировка неизвѣстнаго разсказа О. Уайльда „Изабель“, пѣсенка „Три гусара“, душу раздражающая трагедія „Ужасныя послѣдствія рвности“, „Война въ посланицахъ“, сказка Андерсена „Соловей“, въ 4-хъ картинахъ, „Судъ Париса“ (отрывки мифологій), телефондрама пяти абонентовъ „Что произошло около 8 час. вечера“ и др. номера.

Первый спектакль новой программы пойдетъ для абонента въ субботу, 15-го ноября.

— Въ виду того, что дирекція концертовъ С. Кусевича организуетъ въ провинціи рядъ концертовъ, сборъ съ которыхъ поступаетъ въ распоряженіе всероссійскаго союза городовъ на нужды войны, дирекція вынуждена сдѣлать нижеслѣдующее перемѣщеніе концертовъ: 3-й симфоническій концертъ назначается на 15-е ноября, 4-й—на 10 декабря, 5-й—на 7 января 1915 г., 6-й—на 21 января, 7-й—на 11 февраля, и 8-й—на 4 марта.

— Извѣстная артистка И. А. Бородинъ-Дорошевичъ временно осваиваетъ сцену по случаю семейнаго траура. На-дняхъ скончался ее отецъ, А. М. Бородинъ, крупный сибирскій коммерсантъ.

— О-во литературы и искусства въ Борисоглѣбскѣ устраиваетъ 23, 24 ноября чтеніе пьесы „Царя Иудейскаго“; для этой цѣли о-вомъ приглашенъ извѣстный артистъ А. М. Дорошевичъ. Въ началѣ декабря гастроль А. М. Дорошевича состоится въ Тулѣ.

— Изъ Нижняго-Новгорода сообщаютъ: пьеса, составленная по роману А. И. Куприна „Яма“, прошла 2 раза въ городскомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ. Затѣмъ, по распоряженію театральнаго комитета, она была снята съ репертуара.

— На курсахъ музыки, оперы, драмы и балета А. Г. Шоръ состоялся конкурсъ по классу пѣнія, оперы и классической оперетты. Принято 14 человекъ.

Въ оперную студию приглашены режиссеръ-дирижеръ А. А. Зиксъ и дирижеръ А. И. Рахмановъ.

Руководителями классической оперетты приглашены учителямъ сцены Н. Ф. Монаховъ и дирижеромъ Г. И. Зельцъ рь.

— 23 ноября въ театрѣ Суходольскаго въ пользу этапнаго отряда, отправляемаго на театр военныхъ дѣйсвій, состоится интересное „утро“ устраиваемое С. Н. Коншиной и Н. С. Орѣшковымъ. Программа „утра“ распадется на три отдѣленія: русское, французско-англійско-бельгійское и индусско-японское. Участвуютъ лучшія силы московскихъ театровъ. Художественная часть находится въ завѣданіи режиссера театра Корша В. Татищевъ и художника Мака.

— Ближайшей новой постановкой въ театрѣ Струйскаго назначена пьеса „Дочь Эльзаса“.

Готовятся къ постановкѣ „Власть тьмы“ и „Волки и овцы“.

## Театръ Незлобина.



Режиссеръ Н. Н. Званцевъ.

Шаржъ Мака.

## Театр Корша. „Черкешенка“ Як. Львова.



Эскиз декорации работы худ. Костина.

= Московский Драматический театр Суходольского вывѣсилъ объявленіе, въ которомъ говорится о запрещеніи артистамъ труппы выступать для кинематографа, въ пьесахъ, входящихъ въ репертуаръ этого театра.

Запрещеніе это вызвано тѣмъ, что г-жа Полевицкая, гг. Радинъ и Мозжухинъ должны были на-дняхъ начать сниматься въ картинѣ „Король, законъ и свобода“, которую ставитъ московская кинематографическая фирма „А. А. Ханжонковъ и К<sup>о</sup>“.

= На-дняхъ состоялся просмотръ картины „Въ лучахъ германскихъ прожекторовъ“. Фабула интересна. Хороши и снимки.

= Въ „Утрѣ Россіи“ напечатано письмо Макса Линдера, изъ котораго видно, что онъ живъ и находится въ рядахъ французской арміи въ качествѣ волонтера.

## Въ эти дни...

(Театральныя мелочи).

Артистки, получающія цвѣточныя подношенія отъ своихъ мужей и родичей, категорически высказались противъ этихъ подношеній — во дни войны.

Мужья и родичи этихъ артистокъ надѣются, что отсутствіе подношеній войдетъ въ обычай и будетъ продолжаться и въ мирное время.

Эту эволюцію въ отношеніяхъ Фиоры къ Медальонѣ нельзя не приветствовать.

Не говоря о текущемъ моментѣ, когда эти подношенія прямо безтактны, цвѣточные дары вообще пора упразднить: вѣдь извѣстно, что подносятъ ихъ, въ подавляющемъ большинствѣ, не „публика“ а лица весьма заинтересованныя и далеко не безпристрастныя.

Выходятъ на вызовъ публики артистки, много кланяются и приветливо улыбаются — по вотъ, одной изъ нихъ, третьестепенной исполнительницѣ второстепенной ролики преподносятъ „отъ публики“ полдюжины роскошныхъ корзинокъ... Ея товарищи, не имѣющія „мужей, родныхъ и знакомыхъ“, сконфужены до слезъ, но продолжаютъ улыбаться... Публика, видя, что всѣ улыбаются, недоумѣваетъ, но не протестуетъ.

Съ упраздненіемъ подношеній не будетъ:

1) конфуза для исполнителей, цвѣтотъ;

2) цвѣточныхъ расходовъ у подневольныхъ подносителей;

3) недоумѣнія публики, отъ имени которой (какъ сообщаютъ на слѣдующій день гг. хроникеры) артистка такая-то получила цвѣты, „доводящіе умъ до восторга“, а соперницѣ до слезъ;

4) анкетъ о подношеніяхъ. (Въ этихъ анкетахъ артистки поражаютъ міръ своимъ благородствомъ и без-

корыстіемъ, совершенно игнорируя вопросъ о томъ, насколько міръ интересуется ими самими и ихъ прекрасными качествами.)

\* \* \*

Подъ стремительнымъ натискомъ нашей доблестной Анны Карениной, контуженный Вильгельмъ начинаетъ отступать по всей линіи въ блестящемъ безпорядкѣ.

Анна Каренина на-дняхъ займетъ позиціи въ театрахъ: Корша, Незлобина, Суходольскаго и Струйскаго. Синематографическія ленты уже давно въ ея рукахъ. Вильгельмъ держится еще въ „Миниатюрныхъ“ окопахъ, но скоро и оттуда будетъ выбитъ штыковымъ ударомъ нашихъ чудо-рецензентовъ.

Говорятъ, что Анна 1-й степени достанется Коршу. Съ этой Анной на шеѣ Федоръ Адамовичъ надѣется блестяще закончить свой сезонъ.

Но у бѣдныхъ москвичей на шеѣ окажутся сразу четыре Анны — не слишкомъ ли это много? И почему такое отсутствіе оригинальности? Не хватаетъ инициативы, или оригинальныхъ пьесъ? И что останется отъ Анны послѣ четырехъ передѣлокъ? И не слишкомъ ли это жестоко — русскую женщину, перерѣзанную уже пополамъ товарнымъ поѣздомъ, четырежды перекраивать? Не скажутъ ли послѣ этого иѣмцы, что и русскіе занимаются звѣрствами?...

Lo.

## Памяти А. Г. Рубинштейна.

Память А. Г. Рубинштейна была почтена весьма скромно: въ Петроградѣ 8-го ноября на могилѣ Рубинштейна, въ Александро-Невской лаврѣ, была отслужена панихида. Изъ театровъ одинъ Маринскій поставилъ „Демона“ для утренника.

9-го ноября московская консерваторія почтила память А. Г. Рубинштейна. Днемъ была отслужена панихида, на которой присутствовали сестра покойнаго А. Г., — С. Г. Рубинштейнъ, профессоръ, во главѣ съ директоромъ, учащіеся и почитатели.

Вечеромъ состоялся концертъ учащихся, программа котораго была составлена исключительно изъ произведеній Рубинштейна. Концертъ привлекъ очень много публики. Исполненіе отличалось большой тщательностью и вызывало шумные аплодисменты.

## Театръ имени В. О. Коммиссаржевской.

Интересъ второй премьеры въ театрѣ В. О. Коммиссаржевской былъ фиксированъ главнымъ образомъ на постановкѣ Мольеровской комедіи „Сициліецъ“.

## Театръ имени В. О. Коммиссаржевской. „Сициліецъ или любовь-Живописецъ“ Мольера.



Арлекинъ — г. Никитинъ.

Рис. Эльскаго.

## Сергiевскій Народный Домъ. „Морская царевна“.



Старшая дочь морского царя—А. Д. Альбатти-  
Папаянова. Рис. Мака.

За г. Коммиссаржевскимъ, режиссеромъ спектакля, установилась прочная репутація какъ знатока именно Мольера, котораго г. Коммиссаржевскій отлично знаетъ, и эпоху котораго чувствуетъ чутко.

Красивое зрѣлище, въ духъ того времени; утонченность, манерная и жеманная, присущая театру „Короля Солнца“—словомъ весь внѣшній блескъ и внѣшняя занимательность спектакля—вотъ что даетъ г. Коммиссаржевскій.

Но „Сицилиецъ“ могъ привлечь режиссера и не только со стороны этой чисто „зрѣлищной“ эффектности. Комментарій Мольера Оже говоритъ объ этой комедіи такъ: „трудно было придумать сюжетъ, который давалъ бы болѣе матеріала для развлеченія, и такъ расположить дѣйствія, чтобы они были хорошо размѣшены. Своеобразие сицилійскихъ нравовъ, смѣшеніе народовъ, разнообразіе костюмовъ, сумрачная и титаническая любовь благороднаго юроченца Мессини или Налермо, на ряду съ почтительной и пѣжною любовью французскаго дворянина, ночныя сцены, любовныя серенады, вуаль—это изобрѣтеніе кокетства или ревности,—все это создавало оживленное и картинное зрѣлище, которое, конечно, еще болѣе украшали музыка и танцы“.

Чтобы достигнуть такого именно впечатлѣнія—недостаточно одни только внѣшнія средства изобразительности—дополнимъ отъ себя эти комментаріи Оже.

Режиссеру въ наше время легко достигнуть эффекта въ смыслѣ занимательности зрѣлища. Но и самый талантливый, самый знающій и „чувствующій эпоху“ руководитель спектакля не въ состояніи оживить его внутри и не безъ помощи актеровъ.

Г. Коммиссаржевскій, вѣроятно, и самъ это понимаетъ. Учитывая „возможности“ своей почти ученической, почти любительской труппы,—онъ въ сущности даже и внѣшнюю часть спектакля какъ то свелъ на уровень силамъ исполнителей. Комедіи, блестящей, увлекательной, такой, о которой говоритъ упомянутый Оже, онъ не далъ, представивъ „Сицилійца“ въ стилѣ фарса.

Вся поэтичность „ночныхъ сценъ“ исчезла. Просто въ темнотѣ, на сценѣ, стуча и шумя, ползли, спотыкались и падали персонажи пьесы...

Комедія ревности предстала только въ самыхъ ея комическихъ, даже буффонскихъ, проявленіяхъ...

Галантность любви француза, любви „почтительной и пѣжной“,—сводилась къ очень подчеркнутой жеманной любовной интригѣ. И потомъ такое толкованіе, приспособленное къ способностямъ недостаточно опытныхъ исполнителей, которымъ слишкомъ трудна чистая комедія,—это толкованіе повело къ тому, что изъ пьесы исчезъ и самый ароматъ Мольера,—Мольера великаго мастера діалога,—этого блестящаго, тонкаго, полнаго живымъ искрящемся юморомъ, діалога.

Внѣшняя сторона представленія была занимательна.

Такъ, превосходно поставлена вся „интермедія“, въ которой ярко фигуры турокъ, рабынь, танцующихъ мавританокъ и пр.

Но исполнители не могли дать главнаго—заставить почувствовать поэзію Мольера, поэзію, въ которой такъ плѣнительны—комическія нотки, вплетаемая въ лирику этой комедіи о ревнивомъ мужѣ и удачливомъ любовникѣ.

Диалогъ Мольера пропалъ. Почти всѣ исполнители говорили просто плохо. Не было ни достаточной легкости, ни подлиннаго оживленія, ни искренняго смѣха.

Тамъ гдѣ были мѣста забавныя,—тамъ исполнители такъ „нажимали“, что это превращалось въ буффонаду; тамъ, гдѣ была нужна ажурность, четкость, тамъ все казалось такимъ отяжелѣвшимъ, грузнымъ.

Лучше остальныхъ гг. Залѣвскій, Донъ-Педро и г. Эбергъ—Адрасть. Въ интермедіи мнѣ понравился г. Чабровъ, который все же переигрывалъ, и изящный г. Никитинъ.

Вообще интермедія—самое яркое и удавшееся мѣсто всей комедіи.

Что безъ актеровъ, актеровъ вполне законченныхъ и опытныхъ, невозможно и играть Мольера,—это лишній разъ доказалъ опытъ этого театра, располагающаго отличнымъ режиссеромъ.

Но что одинъ режиссеръ безъ труппы?

Душа безъ—тѣла.

Юрій Соболевъ.

## О-во распространенія камерной музыки.

9 ноября состоялся концертъ камерной музыки въ маломъ залѣ консерваторіи. Благотворительная цѣль концерта и имевъ участвующихъ привлекли много публики.

Программа состояла изъ произведеній С. В. Рахманинова. Въ первомъ отдѣленіи гг. Игумновымъ и Кубацкимъ исполнена была соната для віолончели и фортепіано ор. 9. Исполненіе не совсѣмъ ровное. Большія индивидуальныя данныя двухъ художниковъ какъ бы не успѣли еще согласоваться между собой. Зато безукоризненно сыграно было трио ор. 19 (посвященное памяти П. И. Чайковскаго). Несмотря на превосходство сонаты надъ трио у Рахманинова, исполненіе послѣдняго гг. Гольденвейзеромъ, Сиборомъ и Кубацкимъ вызвало къ трио значительно болѣшій интересъ.—Большая сыгранность, изящество, тонкость и темпераментность исполненія создали исполнителямъ большой, вполне заслуженный успѣхъ. Съ романсами Рахманинова выступили Н. Добертъ и Н. Райскій. У первой—музыкальная передача хорошая дикція. Пѣвицы болѣе удались романсы „Островокъ“ и спѣтая на bis неуязвимая „Сирень“.

Красивый голосъ и талантливая камерная передача г. Райскаго доставили слушателямъ огромное художественное наслажденіе. Изумительно исполненный романсъ „Ночь печальна“ былъ бисированъ пѣвцомъ Священно-трогательно звучалъ романсъ „Предъ иконой“. Много экспрессіи было дано въ романсъ „Отрывокъ изъ Альф. Мюссе“, пѣтымъ на bis.

## Опера Зимина.



К. М. Лебедевъ.

(Къ выступленію въ партіи Рауля въ „Гугенотахъ“.)



Ю. Н. Прахницкая.

(Къ участию въ „утрѣ“ 23-го ноября въ театрѣ Суходольскаго.)

Акомпанировали гг. Вейсъ и Богословскій, какъ всегда, тонко сливаясь съ голосомъ, изящно и пріятно. Концертъ прошелъ очень интересно.

И.

### Опера С. И. Зимина.

По поводу исполнившагося двадцатилѣтія со дня смерти Антона Григорьевича Рубинштейна, у Зимина возобновили „Купца Калашникова“.

Къ возобновленію отнеслись съ большимъ вниманіемъ, по крайней мѣрѣ въ значительно большей степени, чѣмъ того заслуживаетъ эта слабѣйшая, но въ то же время трудная опера Рубинштейна.

Калашникова пѣлъ Шевелевъ. Пѣвецъ былъ въ настроеніи и партія была имъ проведена съ большимъ увлеченіемъ. Голосъ Шевелева звучалъ красиво и мощно.

Труднѣйшая въ вокальномъ смыслѣ партія Кирибеевича нашла себѣ достойнаго исполнителя въ лицѣ г-на Лебедева. За арію 1-го акта пѣвцу много апплодировали.

Ходъ дѣяній въ партіи Алены Дмитриевны г-жа Закревская и не сомнѣемъ пріятное впечатленіе оставляетъ ея кающійся голосъ.

Г-нъ Сперанскій пѣлъ царя Ивана Васильевича.

Трудныя хоровыя мѣста не всегда выходили и хоръ вообще звучалъ жидковато.

Опера шла почти управленіемъ г-на Златина, побѣдоносно вынесшаго на своихъ плечахъ сложную, скучную партитуру „Калашникова“.

И.

Для перваго выступленія дирижера Варшавскаго Правительственнаго театра Адама Должицкаго возобновили «Аиду». По этому выступленію можно смѣло сказать, что г. Должицкій опытный и музыкальный дирижеръ и умѣетъ держать въ своихъ рукахъ оркестръ. Самая сложная и трудная 4-я картина была имъ проведена очень стройно.

Я говорю только о 4-й картинѣ потому что все остальное по своему построению очень просто и только 4-я картина является исключеніемъ. 1. Должицкій по-видимому, любитъ сильныя контрасты, которыми онъ отчасти и злоупотребляетъ (мѣстами оркестръ заглушалъ пѣвцовъ), но всетаки общее впечатленіе отъ его дирижирования виолончль благоприятное.

Составъ исполнителей почти весь новый.

Партію Радамеса исполнилъ И. С. Дыгасъ. Артистъ сначала пѣлъ какъ то неуверенно, тяжело и знаменитая арія 1-го дѣйствія «Милая Аида» ему совершенно не удалась, зато въ главныхъ послѣднихъ 2-хъ дѣйствіяхъ ему удалось совершенно затупсвать несудачное начало. Много души вложилъ онъ въ свой дуэтъ съ Аидой въ картинѣ у берега Нила и въ послѣдней картинѣ.

Г-жа Орловская (Аида) не совсѣмъ справляется съ лирическими мѣстами и поетъ какъ то тяжело, гораздо лучше у нея драматическія мѣста.

Музыкально и красиво исполнилъ партію царя Египта, г. Сперанскій. г. Шевелевъ (Амонасро) по обыкновенію пѣлъ безъ всякаго чувства.

Хорошо провелъ партію Рафиса г. Шуваловъ. Эта партія лучшая въ его репертуарѣ.

Единственнымъ крупнымъ минусомъ отчетной оперы было исполненіе партіи Америкъ г-жей Николаевой. Совершенно непонятно, какъ дирекція театра могла поручить такую ответственную партію и, при томъ, на 1-мъ представленіи г-жѣ Николаевой.

Правда, сценическій образъ гордой и властной дочери царя Египта артистка, сравнительно, удался, по голосовыхъ средствъ у ней больше чѣмъ не хватаетъ, что особенно чувствуется на верхахъ.

О.

### Письма въ редакцію.

М. Г. г., редакторъ!

Въ № 45 „Рампа и Жизнь“ напечатаны двѣ замѣтки, касающіяся дѣятельности Совѣта Н. Р. Т. О-ва, при чемъ послѣдняя представлена въ не совсѣмъ правильномъ освѣщеніи. Для выясненія истиннаго положенія считаю необходимымъ разъяснить: 1) просить инструкція Примириельнымъ Комитетамъ быть разработаны Комиссіей, составленной для этой цѣли 2-мъ Собраніемъ Делегатовъ 1914 г. Работу комисси за недостаткомъ времени Собраніе разсмотрѣть не успѣло и постановило разослать ее по Мѣстнымъ Отдѣламъ, послѣ чего проектъ внести на окончательное обсужденіе 3 Собраніи Делегатовъ 1915 г. Въ исполненіе этого постановленія Совѣтъ и предложилъ всѣмъ Мѣстнымъ Отдѣламъ обсудить проектъ комисси Собранія делегатовъ, а не „неизвѣстно кѣмъ составленный“. Само собою понятно, что Совѣтъ не имѣлъ никакихъ основаній предлагать Мѣстнымъ Отдѣламъ проектъ, разрабатывавшійся комиссіей 1908 г.

2) По поводу пожертвованія Общества Русскихъ Драматическихъ Писателей и оперныхъ композиторовъ, Московскій вѣдущій Мѣстный Отдѣлъ взялъ на себя совершенно несоотвѣтствующую роль, отказываясь за все Общество отъ пожертвованія. Отъ имени Общества можетъ говорить и дѣйствовать лишь Совѣтъ Общества, состоящій изъ лицъ избранныхъ и облеченныхъ довѣріемъ Собранія делегатовъ. Совѣтъ нашелъ нужнымъ пожертвованіе принять и выразить за него благодарность. Въ настоящее время существуютъ до 40 Мѣстныхъ Отдѣловъ и, понятно, мнѣніе какого-либо Отдѣла не можетъ имѣть для Совѣта рѣшающаго значенія. Если Московскій вѣдущій Отдѣлъ сконфузень, вина въ этомъ всецѣло падаетъ на него оди го.

Лично я весьма удивляюсь смѣлости, съ которой группа сценическихъ дѣятелей случайно, въ большинствѣ, оставшихся въ Москвѣ за отсутствіемъ ангажмента, беретъ рѣшать вопросы за цѣлое Общество. Имѣтъ свое мнѣніе и доказывать его имѣтъ право каждый, но „поставивъ отказаться“—это ужъ чересчуръ.

Секретарь Совѣта С. Свѣтловъ.

М. Г. г-нъ редакторъ.

Позвольте сообщить слѣдующее:

1-го ноября я оставилъ службу въ дѣлѣ Н. П. Михайловскаго такъ какъ не могъ согласиться съ его предложеніемъ (предложено всѣмъ) сдѣлать скидку въ 50% жалованья, при чемъ въ дальнѣйшемъ полученіе остальнаго жалованья онъ не гарантируетъ. Предложивъ отпустить меня, я поставилъ условіемъ, чтобы освободившись 3000 руб. моего жалованья пошли ему взаменъ предполагавшейся скидки въ 25% вторымъ актерамъ, получающимъ до 100 руб.; на это онъ согласился, другихъ иричию моего ухода нѣтъ.

Съ почтеніемъ Я. В. Орловъ-Чужбининъ.

М. Г., г-нъ редакторъ.

Не откажите въ любезности помѣстить въ вашемъ почетномъ изданіи нижеприведенное письмо:

Въ первый числахъ октября с. г. нашу контору посетили г. Литвиновъ, Бояровъ и Новосельскій, первые два какъ актеры, послѣдній—какъ суфлеръ, и просили насъ устроить имъ мѣсто въ драматическую труппу Я. Я. Шеффера въ Николаевѣ. По заключеніи контракта, мы согласно нормальному договору Русскаго Императорскаго Театр. Общ., выдали Литвинову авансомъ 100 руб., Боярову 30 руб. и Новосельскому 40 руб. Еще до заключенія контракта намъ говорили, что вышеупомянутыя лица любятъ забирать авансы и не прѣзжать къ мѣсту службы. Мы не предали значенія разнымъ слухамъ и не могли повѣрить, чтобы мало-мальски приличные актеры были способны забирать деньги, да притомъ еще въ такую тяжелую пору, когда почти всѣ антрепренеры Россіи принуждены еле-еле сводить концы съ концами изъ за текущихъ событийъ.

Желая хотя бы въ настоящее тяжелое время спасти

антрепренерскій авансъ, мы выдали деньги гг. Боярову и Новосельскому на пароходъ и вмѣстѣ съ ними поѣхалъ въ Николаевъ нашъ завѣдующій конторой. Кажется, мы сдѣлали все чтобы волки были сыты и овцы цѣлы. Но вышло совсѣмъ наоборотъ: г. Новосельскій по приѣздѣ въ Николаевъ не представился даже дирекции и тотчасъ же постыдно удралъ въ Одессу, г. Бояровъ же, который приѣхалъ на слѣдующій день, представился дирекции и представилъ какую-то телеграмму изъ Одессы, которую, какъ видно, самъ себя адресовалъ въ Николаевъ,—какъ будто мать его больна, и стала просить дирекцію отпустить его домой на пару дней, дирекция отпустила и послѣ этого онъ, какъ и Новосельскій, больше на службу въ Николаевъ не приѣхалъ и присвоилъ полученный авансъ. Г. Литвиновъ, который получилъ 100 р., совсѣмъ въ Николаевъ не поѣхалъ и принялъ мѣсто въ „Миниатюръ“ цирка Крутикова въ Кіевѣ, гдѣ теперь и служитъ.

Изъ-за неприѣзда вышеуказанныхъ актеровъ и суфлера къ сроку, дирекція Николаевского театра не могла во время начать сезонъ и этимъ понесла громадные убытки.

Неужели среди актерской среды терпимы такія лица, какъ Литвиновъ, Новосельскій и Бояровъ — онъ же Курляндчикъ,—и неужели нельзя положить конецъ подобнымъ выходкамъ?!

Предупреждаемъ всѣхъ быть осторожными съ подобными лицами.

Съ почтеніемъ

„Театральное Агентство“ І. Кольберга въ Одессѣ.

М. Г., г-нъ редакторъ!

Будьте любезны не откажите помѣстить въ Вашемъ журналѣ мое письмо.

Въ № 44 журнала „Р. и Ж.“ напечатано письмо дирекціи театра „Культура“ въ г. Вязьмѣ, о моей неблаговидности, съ предостереженіемъ не имѣть со мной дѣловыхъ сношеній, ибо я нарушилъ контрактъ. Совершенно вѣрно: я его нарушилъ, но г. директору разъ навсегда слѣдуетъ помнить, что продавать kota въ мѣшкѣ и приглашать труппу въ 30 человекъ, безъ оборудованной сцены нельзя. Вѣроятно, директоръ допускалъ, что труппа, дойдя до положенія Петрушки, согласится играть на столѣ за красной занавѣской. Конечно, это не прошло и я въ глазахъ директора утерять правы чести.

Съ почтеніемъ С. Денской.

М. г., г-нъ редакторъ!

Прошу черезъ посредство вашего журнала довести до свѣденія товарищей сослуживцевъ и антрепренеровъ, что нынѣ я призванъ въ ряды нашей арміи и временно прикомандированъ къ 26-му Сибирскому запасному баталіону.

Съ почтеніемъ Леонидъ Вельскій.

### † И. П. Уманецъ-Райская.

— 7-го ноября въ Сокольнической больницѣ скончалась отъ крупознаго воспаленія легкихъ артистка Императорскихъ театр въ И. П. Уманецъ-Райская.

И. П. Уманецъ-Райская начала свою карьеру въ концѣ 70-хъ годовъ въ качествѣ хористки Александринскаго театра въ Петроградѣ.

Лѣтомъ она выступала въ дачномъ театрѣ подѣ Петроградомъ, гдѣ въ то время держалъ оперетту и комедію антрепренеръ Квадри. Съ этого момента и начинается ея сценическая карьера, первые годы которой отмѣчены пребываніемъ въ провинціи.

Здѣсь она, случайно замѣнивъ заболѣвшую актрису, выступила съ большимъ успѣхомъ въ отвѣтственной роли.

Принятая на Малую сцену, И. П. съ успѣхомъ выступила въ „Воспитанницѣ“ Островскаго.

Одной изъ ея лучшихъ ролей считалась роль Ларисы въ „Безприданницѣ“.

Получивъ въ 1902 году пенсію, Уманецъ-Райская ушла изъ Малаго театра и занялась преподавательскою дѣятельностью. Уроки драматическаго искусства И. П. давала до самыхъ послѣднихъ дней. Кромѣ того, она принимала большое участіе въ дѣлахъ общества имени А. Н. Островскаго, которому принесла много пользы своею работой.

Болезнь сломила И. П. Уманецъ-Райскую въ нѣсколько дней.

Вскорѣ выйдутъ въ свѣтъ воспоминанія, написанныя И. П. Уманецъ-Райской, заключающія въ себѣ много интереснаго для исторіи русскаго театра.

8-го ноября въ церкви Сокольнической больницы послѣ заукокойной литургии было совершено отпѣваніе тѣла покойной.

Въ церкви присутствовали: артистка Е. И. Турчанинова, бывший артистъ Малаго театра Д. В. Гаринъ-Видингъ; артистъ Императорскихъ театровъ О. А. Правшинъ, тов. предсѣдателя о-ва имени Островскаго И. П. Леоновъ, артисты московскихъ театровъ, въ числѣ которыхъ было нѣсколько учениковъ покойной, ея сыновья и ученики и ученицы драматическихъ курсовъ, основанныхъ покойной.

По окончаніи богослуженія гробъ присутствовавшими на рукахъ вынесенъ изъ церкви и поставленъ на траурную колесницу.

Печальная процессія тронулась къ Пятавнику кладбищу, гдѣ и состоялась погребеніе.

На гробъ были возложены вѣнки: отъ артистовъ Малаго театра, отъ о-ва имени Островскаго и много другихъ.

### Письмо изъ Петрограда.

Скромно прошла четвертая годовщина смерти Л. Н. Толстого. Казенные и частные театры не сумѣли отмѣтить ее и только литературный фондъ организовалъ вечеръ, посвященный имени великаго писателя. Мило украшенная эстрада, удачное вступительное слово Венгерова,—создавали впечатлѣніе. Интересно развита была мысль Венгерова о томъ, что Левъ Никол. не былъ въ своихъ произведеніяхъ антимилитаристомъ. Онъ благоговѣнно цѣнилъ военную храбрость, какъ силу духа, относя къ героямъ не тѣхъ, кто „ищетъ отличія и упоенія въ бою“, а тѣхъ, которые храбры, потому что этого отъ нихъ требуетъ положеніе вещей. „Они не лѣзутъ въ герои“, а „честно, храбро и безхитро исполняютъ свой долгъ“... Указавъ на исключительный интересъ, проявляемый въ послѣдніе дни къ „Войнѣ и миру“, Венгеровъ находилъ важнымъ и отраднымъ присутствіе въ романѣ „рыцарства духа“, смѣнившее собою предшествовавшее господство „рыцарства меча“.

Много аплодисментовъ вызвало чтеніе отрывковъ изъ „Войны и мира“ артистами казенныхъ и частныхъ сценъ, среди коихъ назовемъ г-жу Ведринскую, гг. Самойлова и Ходогова.

На Маринской сценѣ снова заблестѣлъ талантъ Шалыпина, появленіе котораго въ роли странника („Рогнѣда“) встрѣчено публикою восторженно. Артистъ многоцвѣтно освѣтилъ партію, заставивъ забыть про ея эпизодичность. Фигура очень яркая. Руальда пѣлъ г. Виттингъ. Рогнѣду играла г-жа Калинина. Удачнымъ Краснымъ - солнышкомъ былъ г. Смирновъ. Впечатлѣніе хорошее.

Въ театрѣ Суворина нашло приютъ неудачное дѣтище Рышкова „Начало карьера“ Остроуміе не высокой марки. Игра—выше пьесы. Весело, беззаботно, незлобно и просто сыгралъ нравственнаго калѣку г. Рыбниковъ, удачно проведя рядъ сенокъ. Прекрасную фигуру матери Ревякиной нарисовала г-жа Корчагина. Все типично, все оригинально. Мило проведена роль Зиночки г-жею Мандражи. Была искренность, свѣжесть красокъ. Слѣдовало дать больше



Артистъ Художественнаго театра  
В. Тезавровскій.

(Къ участію въ „утрѣ“ 23-го ноября въ театрѣ Суходольскаго).

## Никитский театр — „Гейша“.



Китаец Хи-нинъ — г. Грековъ и Имари —  
г. Дмитріевъ.

Фот. С. Манухина.

женственности. Валуа хорошо задумалъ обликъ генерала. Надо лишь экономизировать жесты. Красивые штрихи у г-жи Трояновой. Пересоль въ игрѣ г. Гарина въ роли пьянчуги досадно рѣзала глазъ. Г. Бороздинъ излишне обезличилъ жениха.

Выступление Бакланова на сценѣ Народнаго дома въ двухъ разнообразныхъ партіяхъ Тоніо („Паяцы“) и Скупого рыцаря (сцена въ подвалѣ) обрадовало театраловъ. Красиво и музыкально спѣтъ прологъ, въ которомъ Баклановъ выступилъ облеченный въ черный плащъ и маску, вмѣсто обычнаго костюма Тоніо. И хотя партію артистъ исполнялъ на итальянскомъ языкѣ, все же — при умѣлой игрѣ — цѣльность впечатлѣнія почти не ускользала. Удачно вычерченъ типъ стараго скуща въ оперѣ Рахманинова. Ясная фразировка, художественная передача и красивый голосъ создали успѣхъ. Оркестръ велъ опытною рукою даровитый Голинкинъ.

Задорно заискрились на сценѣ „Луна-парка“ мелодичные мотивы „Краснаго Солнышка“, въ которомъ Маскотту играла г-жа Тачара. Хорошій голосъ, милая улыбка, изящество ярко выдѣляли прелестную Беттину. Хорошъ г. Августовъ. Массовыя сцены идутъ жизненно.

О постановкѣ „Реймскаго собора“ и „Блаженъ кто въруеть“ — въ слѣд. письмѣ.

Вас. Базилевскій.

## Театральные силуэты.

II.

## Фать-любовникъ.

Онъ — фать-любовникъ. Его фамилія — Мирмидонскій.

Слово „фать“ онъ произноситъ съ особымъ удовольствіемъ и какъ-то на англійскій ладъ. Никто не умѣетъ такъ выговорить это слово: „ф-фэть“...

Шляпу онъ носитъ не такъ, какъ всѣ, а какъ-то на боку. Пальто у него совершенно заморскаго покроя, и брюсаются въ глаза среди сотни другихъ пальто. Въ людныхъ мѣстахъ онъ куритъ „только сигары“ и неизмѣнно чужія, и, если нежиданно улица становится безлюдною — онъ гаситъ сигару и зажигаетъ ее снова только на виду у кого-нибудь.

Служилъ онъ до сихъ поръ въ первоклассныхъ дѣлахъ — Мариуполь, Житомиръ, Витебскъ, но теперь онъ мѣнитъ „еще выше“.

— Надо умѣть жить... — говоритъ онъ — Я — орелъ! Я — орелъ Мирмидонскій!!

20-го числа его бенефисъ.

— Что это за бенефисъ 20 ноября?! Это издѣвательство, нѣтъ права? — спрашиваетъ онъ помощника режиссера.

— Но позвольте, въдѣ бенефисъ по жребію кто же виновато, что вамъ досталось 20 ноября!

— Милый мой, вы вотъ что мнѣ объясните: почему хорошо у актеру по жребію достается бенефисъ 20-го ноября, а бездарной героинѣ, только потому что она живетъ

съ антрепенеромъ, достается другое число, когда она можетъ взять битковый сборъ?! Нѣтъ, вы объясните мнѣ: интриги это, или случайность?..

Помощникъ режиссера бормочетъ что-то подъ носъ. Для него ясно, что отвѣчать толкомъ пѣтъ никакого смысла, но Мирмидонскій увлеченъ своимъ даромъ „все и всѣхъ видѣть насковозъ“ и продолжаетъ:

— Что можно сдѣлать 20-го ноября — 100 рублей! Пожалуйста! Пожалуйста, рѣжьте сами себя! Мнѣ что? Сами вы у себя сборникъ изъ-подъ носа украли! Пожалуйста! Дѣло ваше...

Помощникъ равнодушно киваетъ головою — онъ знаетъ, что жеребьевка велась самымъ правильнымъ образомъ, знаетъ, что бенефисъ героини потому даль битковый сборъ, что она дѣствительно хорошая актриса, знаетъ онъ еще, что 20-ое ноября такой же день для бенефиса, какъ и всякій другой, и знаетъ еще, что бенефисъ Мирмидонскаго все равно сбора сдѣлать не можетъ, такъ какъ публика его не любитъ и не признаетъ. Но онъ молчитъ и сочувственно киваетъ головою — таковъ порядокъ въ театрѣ.

20 ноября бенефисъ фата-любовника даетъ сбора — 250 рублей.

Мирмидонскій торжествуетъ.

— Что, не удалось затереть актера даже 20-ымъ ноября! Слѣи въ лужу, дорогие товарищи! Сборъ полный, яблоку не гдѣ упасть! — смѣло говоритъ онъ, прекрасно однако видя, что не только для яблокъ хватило бы мѣста, но свободно театр въмѣстилъ бы публики еще рублей на семьсотъ.

— Пойдите, посмотрите, какія я сегодня получу подношенія! — проситъ онъ героиню во время перваго антракта, желая намекнуть на то, что не она одна удостоилась этой чести.

Дѣствительно, ему подносятъ подарки: подстаканникъ (развѣ мыслимъ бенефисъ безъ подстаканника!), лавровый вѣнокъ съ бумажной лентой, который изъ года въ годъ, по традиціи, полагается всѣмъ бенефициантамъ отъ театральной коммисіи и затѣмъ небольшой букетъ съ розовымъ конвертомъ, привязаннымъ на голубой лентѣ.

Этимъ букетомъ и розовымъ письмомъ особенно гордъ Мирмидонскій.

Содержаніе письма такое:

„Вы — мой кумиръ! Я васъ обожаю. Пусть эти цветочки разскажутъ вамъ усѣ, а я васъ подожду послѣ спѣтклякля у того подъѣзда, гдѣ выходятъ актеры, и вы мнѣ скажите что-нибудь.“

Ваша обожательница Дуся\*.

Крупныхъ грамматическихъ ошибокъ три, но Мирмидонскій не придаетъ значенія мелочамъ и совсѣмъ не считаетъ, что центр тяжести въ томъ, чтобы женщина умѣла грамотно писать.

Разгримировывается онъ очень долго.

...„Пусть подождетъ...“

Злорадно думаетъ онъ — пусть... это полезно...

— Иванъ, ты отнесешь цвѣты и вѣнки ко мнѣ домой сейчасъ же. Серебро я самъ возьму! — презрительно бросаетъ онъ сторожу и выходитъ на крыльцо.

Ночь ясная. Кругомъ снѣгъ. Площадь, на которой выстроены театр, вся бѣлая и безлюдная.

Умышленно, не глядя по сторонамъ, Мирмидонскій направляется къ своему дому и безжалостно фальшиво, громко поетъ что-то бравурное.

Въ нѣсколькихъ шагахъ отъ театра робко отдѣляется отъ стѣны хрупкая фигурка и песмѣло окликаетъ его:

— Monsieur Мирмидонскій!...

Онъ идетъ дальше.

Хрупкая фигурка догоняетъ его.

— Monsieur Мирмидонскій, вы получили мои цвѣты?

— Получилъ.

— А гдѣ же они?

— Я приказалъ сторожу цвѣты и вѣнки доставить ко мнѣ домой. Не самому же мнѣ ихъ тащить!

Разговоръ обрывается.

Видя, что почва ускользаетъ изъ-подъ ногъ, поклонница рѣшается на отчаянный шагъ. Она знаетъ, что этой ложью сама себя роетъ яму, но ей важно сейчасъ въ этотъ моментъ занять выгодную позицію.

— А медальонъ золотой, который былъ привязанъ къ букету, вы получили?

Какъ громомъ пораженный останавливается Мирмидонскій.

— Медальона не было!

— Нѣтъ былъ!

— Кому вы отдали букетъ?

— Я въ конторѣ отдала завѣдующему театромъ.

Человѣкъ бывалый и опытный, фать успокаивается: — онъ, конечно, понимаетъ, что никакого медальона не было, потому что въ конторѣ вещи не пропадаютъ. Онъ сразу улавливаетъ съ кѣмъ имѣетъ дѣло и беретъ надлежащій тонъ: „знаемъ, мы ваши штуки съ медальонами! Сами умѣемъ

очки втирать!..“ Онъ презираетъ эту поклонницу, какъ „своего поля ягодку“, но на всякій случай наматываетъ на усь, что завтра справочку навести все-таки слѣдуетъ.

У подъезда своей квартиры онъ грубо вталкиваетъ „обожательницу Дусю“ въ дверь и ведетъ ее къ себѣ:

— Ну идите, что жь, просить васъ прикажите?! Не знаете сами, зачѣмъ пришли, что ли!..

Поклонница, уже давно сбита съ выгодной позиціи, изъ кожи лѣзетъ и старается во всемъ угодить своему „кумиру“, но утромъ онъ все такъ же грубо выпроваживаетъ ее:

— Скорѣе, скорѣе, кто-нибудь еще придетъ и застанетъ васъ! Осрамите меня на всю жизнь!

— Monsieur Мирмидонскій, дайте мнѣ на память Вашу карточку!

— Иди ты, медальонщица! Карточки тебѣ еще давать! Нужна ты мнѣ очень съ твоимъ трехрублевымъ букетомъ и медальономъ, котораго нигдѣ не оказалось! тоже—разговаривать!

Сконфуженная обожательница Дуся торопливо собираетъ свои вещи. Въ душѣ у нея одна мысль: а если бы дѣйствительно къ букету былъ привязанъ медальонъ — какъ бы она могла торжествовать теперь и презирать этого вчерашняго божка!..

Въ театрѣ Мирмидонскій заходитъ въ контору и на всякій случай спрашивается о медальонѣ:

— Бездѣлушка, знаете ли, но она мнѣ дорога! Ахъ, — что за женщина!.. — говоритъ онъ закатывая глаза.

— Кто такая? — интересуется завѣдующій театромъ.

— Вотъ эта — вчерашняя... Только, что уѣхала отъ мня въ автомобиль... Медальонъ — пустое! Два брилліанта и одинъ рубинъ, но знаете, память, отъ такой особы... Вообще отъ женщинъ отбоя нѣтъ!..

— Высоко, батенька, летаете!..

Мирмидонскій не замѣчатъ ироніи въ голосѣ завѣдущаго.

— На то я и орель! Я орель Мирмидонскій.

— Не орель ты, а пѣсь! — говоритъ ему вельдъ завѣдующій, — тотъ самый Мирмидонскій пѣсь, который у Гомера кидался на мертвые тѣла троянъ и пожиралъ всякую падаль!..

Но фать-любовникъ уже не слышитъ этихъ словъ. Если бы услышалъ, — онъ навѣрное съ гордостью сталъ бы говорить:

— Я орель Мирмидонскій, обо мнѣ еще Гомеръ писалъ въ Илліадѣ.

Евгенія Гартингъ.

## Э. Поссартъ о провинціальныхъ театрахъ.

Группа Императорскаго Александринскаго театра въ своемъ благородномъ, но ослѣпленномъ патриотизмъ совершила faux pas, въ которомъ, несомнѣнно, скоро станетъ раскаиваться и въ которомъ не легко ей будетъ оправдаться предъ своими многими русскими и иностранными товарищами. Александринцы постановили удалить изъ своего фойе имя же съ необыкновеннымъ торжествомъ установленный портретъ одного изъ достойнѣйшихъ коллегъ своихъ, составляющаго украшеніе и гордость ихъ сословія, гениальнѣйшаго артиста Эрнста Поссарта, и только за то, что онъ принадлежить по происхожденію своему къ нѣмъ враждебному намъ пароду. Чести и слава возтому князю В. Варягискому, воплиъ резонно протестовавшему публично противъ такого недостойнаго русскою интеллигенціи поступка; благодарю ему намъ все же не стыдно будетъ послѣ войны глядѣть въ глаза всему культурному міру. Что великій и всегда любимый русскими, даже больше, чѣмъ самими нѣмцами, артистъ Поссартъ, столько разъ доставлявшій русскому обществу высшее художественное наслажденіе, писколько не повинопъ въ настоящей братоубійственной рѣзанъ и дѣйствительно близокъ всякому актеру, безъ различія національности, доказываетъ письмо его въ Berl. Tageblatt, напечатанное за нѣсколько дней до начала войны и имѣющее цѣлью преподать рядъ комстептныхъ указаній комисси, вырабатывающей къ предстоящей сессіи парламента новый театральныи законъ. Я позволю себѣ привести это письмо въ переводѣ и въ некоторыхъ выдержкахъ, но безъ комментариевъ, тѣмъ болѣе, что изъ него могутъ почерпнуть для себя назидательныи сибднія и наши артисты.

Правда ли, что актеры нашихъ провинціальныхъ театровъ до крайности эксплуатируются своими антрепренерами?—Да, этого отрицать нельзя.—Можно ли тогда подобныхъ вопрашивать театральнаго дѣла, обращающихся такимъ образомъ со своими артистами, считать честными людьми?—Да, со спокойной совѣстью, ибо большинство изъ нихъ въ своемъ стремленіи выполнить предъявляемыи къ нимъ городскими магистратами требованія, прпуждается къ суровому

режиму въ своемъ веденіи дѣла. Вотъ одинъ изъ очень многихъ превосходныхъ примѣровъ, имѣющихъ отношеніе къ одному логатому благосклонно къ искусству относящемуся городу, гдѣ злое намѣреніе его безусловно исключается. Обстоятельства дѣла здѣсь весьма типичны, а потому могутъ быть и очень показательными.

Въ своихъ поѣздкахъ на гастрольи прпбылъ я какъ-то въ Барменъ. Своихъ тамошнихъ товарищей засталъ я переутомленными и въ смержномъ настроеніи. „Насъ посылали вчера въ Золингеви сыграть двѣ одноактныя вещицы въ торжественномъ спектаклѣ, устраиваемомъ тамошнимъ обществомъ оставшихъ военныхъ; но такъ какъ намъ пришлось вѣскольго часовъ ждать за кулисами, пока до насъ дойдетъ очередь, и ночное расписание поѣздовъ тамъ весьма неудобное, то мы возвратились домой только около трехъ часовъ утра“.

— Какой же вы гонораръ получили за такую гастроль?

— Никакого.

— А въ вознагражденіе расходовъ и за потраченное время?

— Двѣ марки (около рубля).

Я обратился къ антрепренеру. Молодой Оккертъ — я зналъ его еще мальникомъ — спокойный, знающій свое дѣло господинъ, выросшій въ школѣ своего дѣльнаго отца, бывшаго 14 лѣтъ режиссеромъ въ Кельнѣ, а затѣмъ до конца дней своихъ руководителемъ городского театра въ Эссенѣ. Въ теченіе 9 лѣтъ ведетъ сынъ его театральное дѣло въ Барменѣ.

— Справедливы ли жалобы вашихъ артистовъ?

— Совершенно!

— Почему же вы не оплачиваете лучше столь тяжелую работу вашихъ трушпы?

— Потому что я при своихъ заработкахъ останусь въ большинствѣ накладѣ.

— Да, милѣйшій! Но и тогда на вашемъ мѣстѣ скорѣе вознаграждать бы лучше своихъ актеровъ и меньше зарабатывалъ бы самъ; вѣдь вы состоятельный человѣкъ.

Антрепренеръ покачалъ головой.

— Уже съ давняго времени я зарабатываю меньше своихъ артистовъ, а сбереженія первыхъ довольно удачныхъ лѣтъ моего антрепренерства уже въ значительной мѣрѣ поубавились.

Я съ недоумѣніемъ взглянулъ на него. Богатыи Барменъ со своимъ достаточнымъ контингентомъ любителей театра при 175.000 жителей считался издавна доходнымъ мѣстомъ для опытнаго антрепренера. Знакомые мнѣ прежніе антрепренеры (слѣдуетъ пять фамилій) покинули Барменъ не съ пустыми карманами.

— Что же сократило такъ ваши доходы?

— Во-первыхъ, непрерывный ростъ жалованья; затѣмъ введеніе налога на театральныя зрѣлища и возрастающая конкуренція со стороны кинематографовъ; главнымъ же образомъ то, что имѣющіе въ себѣ отъ 2.000 до 3.000 тысячъ зрителей театры варьете и кабаре стали съ нѣкоторыхъ поръ на ряду со своимъ кафешантаннымъ репертуаромъ ставить драматическія пьесы и оперетки.

— Это, конечно, значительный вредъ. Но вѣдь, сколько мнѣ извѣстно, вы получили театръ безвозмездно и еще къ этому субсидію.

— Совершенно вѣрно. Но и тѣмъ не менѣе за свой семилѣтний сезонъ здѣсь долженъ нести городу около 15000 марокъ. Послѣднее обстоятельство и понуждаетъ меня къ крайней расчетливости и заставляеть часто требовать отъ своего персонала непосильнаго труда.

Почему, какъ это было до послѣдняго времени, не соединить въ одно дѣло веденіе театровъ въ Барменѣ и въ Эльберфельдѣ. Эти двѣ общины вѣдь какъ сестры связаны между собою локально; и, если бы эти двѣ общины несли сообща расходъ по веденію своихъ театровъ, то при ихъ общей субсидіи можно было бы и дѣло удачнѣе вести, и сезонъ для артистовъ продолжить.

— Вотъ именно, что общины эти — сестры; усмѣхнулся антрепренеръ: а вы вѣдь знаете, какъ сестры ревнивы. Барменъ и Эльберфельдъ хотятъ имѣть свои собственные театры.

— Значитъ вашъ сосѣдъ тоже работаетъ при такихъ неблагоприятныхъ обстоятельствахъ?

— О, нѣтъ. Ему повезло. Магистратъ Эльберфельда взялъ веденіе театра въ свои руки, пригласилъ его изъ качествъ директора съ солиднымъ жалованіемъ и безъ матеріальной отвѣтственности.

— Bravo! послыкнулъ я: это есть и останется лучшимъ и завѣтнымъ средствомъ сдѣлать наши провинціальные театры художественнымъ предпріятіемъ, а актерамъ гарантировать безбѣдное существованіе.

Въмнѣеожженное было въ полномъ объемѣ письменно подтверждено мнѣ однимъ изъ почтѣннѣйшихъ членовъ театральной комисси; онъ удостовѣрилъ, что договоръ Бартона съ антрепренеромъ, не смотря ни на какія усиленія послѣдняго, не дастъ ему возможности что-либо сберечь.

Я. М.

(Окончаніе слѣдуетъ.)



Піанистъ Юлій Исерльсъ.

(Къ концерту 28-го ноября.)

## Провициальная хромика.

Факты и вѣсти.

Астрахань. Намъ телеграфируютъ: прошелъ мѣсяць взято больше пропсаго, дальше надѣюсь сдѣлать еще больше. Успѣхъ художественный большой.

Курскъ. Зимній Городъ театр. Т-во Драматическыхъ Артистовъ, взявшее театр у В. П. Рослова призваннаго на войну, за первый мѣсяць выработало по 70 к. на марку. Театр Овомъ было отказано въ ссудѣ т-ву и авансы были выданы изъ среды въ распоряженіи Т. И. Стреловой. На амплуа героини любви приглашенъ Г. О. Славинскій, который выступаетъ 16-го ноября въ пьесѣ „Женитба Блудница“.

Одесса. Возобновленіе чеховской „Чайки“ въ бенефисъ артистки г-жи Селивановой привлекло въ Драматическій театръ очень большое количество публики. Спектакль оставилъ на публику сильное впечатлѣніе. Анилодисменталь и вывозамъ не было конца, а послѣ послѣдняго акта публика устроила артисткѣ настоящую овацию. Бенефициантка имѣла у публики большой успѣхъ и получила множество подношеній.

Саратовъ. Гор. театр. Драматическая труппа гор. театра дингрываетъ послѣдній мѣсяць: 4 декабря послѣдній спектакль. Затѣмъ изъ Саратова труппа отправляется въ Казань, а на ея мѣсто пріѣзжаетъ оперная труппа изъ Казани.

Ростовъ-на-Дону. Мѣстный журналистъ г. Пессимистъ закончилъ на-дняхъ и прочелъ въ кружкѣ журналистовъ и актеровъ единичную драму „Танцовщица изъ Брюсселя“.

Дѣйствіе пьесы происходитъ въ Брюссель въ день записи его германцами. Но авторъ не ставитъ себѣ задачи публицистической, онъ подчеркиваетъ въ бельгійской трагедіи торжественный, истинно-библейскій пафосъ. Духъ ассирийскихъ полчищъ эпохи Навуходоносора оживаетъ въ германскомъ нашествіи эпохи Гильгельма. И душа Юдифи, убійцы жестокаго Олоферна, пробуждается въ современной танцовщицѣ изъ Брюсселя.

Пьеса послана въ цензуру, и пойдетъ въ Ростовскомъ драматическомъ театрѣ въ постановкѣ К. А. Марджанова.

Таганрогъ. 7 ноября с. г. въ театрѣ „Аполло“ закончился спектакль театра „Сатириконъ“, подъ управленіемъ А. Куценвича. Съ 3 октября по 8 ноября взято валового сбора, за вычетомъ благотв. сб., 4972 р. 62 к. Изъ Таганрога труппа перѣехала въ Юзовку, Екатеринославской губ.

### Письмо изъ Одессы.

Нынѣшній сезонъ для Одессы—совершенно особенный сезонъ. Благодаря сложившимся обстоятельствамъ, п труппа, и репертуаръ составились почти случайно. Намѣченные п даже уже приглашенные артисты по разнымъ причинамъ

оказались не въ состояніи прибыть въ Одессу. Намѣченные въ постановкѣ „Энгфридъ“ п „Парсифаль“, какъ п, отвѣдчивя враждебнаго лагеря, должны были быть исключены изъ репертуара и замѣнены чѣмъ нибудь другимъ. Такимъ образомъ приходитея поневолѣ довольствоваться тѣмъ, что удалось найтти и поставить, и вообще надо радоваться, что есть хоть какая-нибудь опера, которая какъ-никакъ, а все-таки служить развлекающимъ элементомъ среди современныхъ ужасовъ. Особенно теперь, когда Одесса по волѣ турокъ втянута въ самый водоворотъ военныхъ событій. Вначалѣ дѣла опернаго театра шли очень хорошо, но послѣ обстрѣла турецкими миноносцами сборы сразу упали и только теперь, когда тревожное состояніе въ городѣ улеглось, публика снова пачпааетъ охотно посѣщать оперу. Среди публики обращаютъ ва себя всеобщее вниманіе раненые офицеры, кто съ повязанной рукой, кто на костылѣ кто прихрамываетъ, озираясь на далку. Какъ долженъ радоваться ихъ театръ, звуки музыки и пѣнія послѣ ужасовъ другою „театра“ и грохота орудій, свиста пуль! Слава Богу, что есть у насъ опера, тѣмъ болѣе, что она даетъ много интереснаго и хорошаго. Конечно, будничные спектакли, въ родѣ совершенно исключительнаго возобновленія „Ромео и Джульетты“, въ счетъ не идутъ. Но постановкой „Бориса Годунова“, напримѣръ, театръ въ правѣ гордиться. Главный режиссеръ г. Эйхенвальдъ сумѣлъ добиться прекрасныхъ результатовъ. Съ другой стороны, г. Палицынымъ прекрасно поставлена музыкальная часть. Въ партияхъ Бориса чередовались г. Цесевичъ (въ качествѣ гастролера изъ Кіева) п молодой баритонъ г. Орда (прекрасный голосъ). Превосходный Самозапець (г. Мельникъ), Марина (г-жа Стефановичъ), Варлаамъ (г. Жарковский). Искльзъ за „Борисомъ“ прошли двѣ опереточныя новинки: одна—„Польская кровь“, принадлежащая перу чешскаго композитора Недбали, другая, сочиненія Легата, „Наконецъ одинъ“. Обѣ отличаются большими музыкальными достоинствами и, кромѣ того, оказались прекрасно поставленными. Надо сказать, что въ нынѣшнемъ сезонѣ къ участію въ опереткахъ п много оперныхъ артистовъ привлечены и специально опереточные, среди которыхъ слѣдуетъ упомянуть талантливаго комика г. Тумашева, жизнерадостнаго г. Дѣпрова, обладающаго хорошимъ баритономъ, комическую стируху г-жу Карсину. Повидимому окончательно перекочевала изъ оперы въ оперетку г-жа Кремеръ, очень талантливо воплощающая бойкихъ героинь обычныхъ оперетокъ. Изъ оперныхъ силъ съ успѣхомъ выступаютъ въ опереткахъ г-жа Закомъ, г. Книжевичъ. Приглашенный для опереточныхъ постановокъ специальный режиссеръ г. Кригель отлично дѣлаетъ свое дѣло.

Съ огромнымъ успѣхомъ прошли гастролъ артиста Импер. театровъ И. А. Алчевскаго. Великолепный голосъ артиста, его благородная манера исполненія, талантливое толкованіе самыхъ противоположныхъ его характеру партий было вполне, и по заслугамъ оценено въ Одессѣ. Г. Алчевскій выступилъ два раза въ „Аидѣ“, два раза въ „Гугенотахъ“, столько же въ „Фаустѣ“. Рауль и Фаустъ,—что можетъ быть противоположнѣе? И здѣсь и тамъ г. Алчевскій одинаково вышелъ побѣдителемъ. Конечъ гастролей г. Алчевскаго совпалъ съ началомъ враждебныхъ дѣйствій турокъ, и оглушительные сибиряки шестидесятихъ снарядовъ чуть было не заглушили звуки музыки въ Одессѣ. Но, къ счастью, все понемногу успокаивается и городской театръ снова блестяще эффектно постановкой „Карменъ“ въ совершенно новомъ видѣ. Опера стала неузнаваема, такъ много жизни и движенія внесено въ постановку трудами г. Эйхенвальда. Правда, тутъ не обошлось безъ образцовъ петроградской „Музыкальной драмы“, но много внесено и съ его собственнаго. Исчезла былая вымпуга, уступившая мѣсто подлинной жизненности. Исполнители подобраны удачно (г-жа Стефановичъ— Карменъ, г-жа Де-Рибасъ— Микаэла, г. Селиванъ— Хозе, г. Варлаамовъ— Эскамильо, г. Дейнаръ— Цунига). Новостью въ постановкѣ является еще и то, что опера идетъ съ прозою, какъ это дѣлается въ Парижѣ, и это вноситъ много оживленія. Отлично поставлены танцы во второмъ актѣ. Таково положеніе вещей въ оперномъ театрѣ.

Что касается концертовъ, то пока ихъ еще не было вовсе, если не считать благотворительныхъ, связанныхъ съ нуждами военного времени. Въ будущемъ предполагается симфоническій концертъ И. Р. М. О.

Б. Яновскій.

### Письмо изъ Кіева.

Плохая посѣщаемость театровъ въ Кіевѣ—объ этомъ я уже писалъ Вамъ,—оказала наиболѣе рѣшительное вліяніе на дѣятельность городской оперы. М. Ф. Вагровъ—антрепенеръ городского театра—прежде всего отказался отъ предложенныхъ было нынѣхъ постановокъ, а затѣмъ вынужденъ былъ пойти по, ставшему обычнымъ для оперныхъ предпріятій, пути: въ репертуаръ городского театра повалили оперетты.

Близость Кіева къ театру военныхъ дѣйствій п нѣкото-

рыя іштныя ўсловія дэійствітельно создають цесьма тяжелыя ўсловія театральной жыцця. Повтому трудно выступатъ съ упрікамі по адресу антрепрізы, вынужденной уклоніться отъ обычнаго веденія дѣла. Вознікаетъ только вопросъ, оправдае ли оперетта надежды антрепрізы? „Гейма“, напр., дала бы о нѣсколько хорошихъ сборовъ, но потомъ сборы упали. „Маскотта“ вызвала интересъ, но продолжительность ея сомнительна.

Новый режиссеръ г. Вѣковъ поставилъ „Гейпу“ съ большимъ вкусомъ и изилствомъ. Партіи великолпно разошлись и г-жи Монска, Риоли, Бурская, и гг. Стѣльскій, Брадинъ, Улухановъ, Словоцовъ отлично справились не только съ пѣніемъ, но и съ прозой. Большихъ похвалъ заслуживаетъ въ „Гейпѣ“ балетъ подъ управленіемъ г. Романовскаго. Отлично звучалъ оркестръ подъ мастерскимъ управленіемъ г. Назовскаго.

Переносъ центръ тяжести на оперетты, режиссура стала, къ сожалѣнію, удѣлять меньше вниманія оперѣ, и въ особенности возобновленію нѣкоторыхъ оперъ, имѣвшихъ успѣхъ въ прошломъ сезонѣ. „Манонъ“, напр., была поставлена довольно небрежно, хотя эта опера. благодаря участію въ ней г-жи Воропецъ-Монтвидъ представляеть огромный интересъ. Какъ въ вокальномъ, такъ и въ драматическомъ отношеніи г-жа Коронецъ-Монтвидъ, исключительно прекрасная Манонъ, трогаящая своей простотой и искренностью. Хороши въ „Манонѣ“ гг. Модестовъ и Каратовъ. А поставлена „Манонъ“ въ старыхъ декорацияхъ по старому трафарету.

Удачно возобновили оперу „Добрыня Никитичъ“, въ которой иркую фигуру создаеть г. Цесевичъ (Добрыня). Великолпно поетъ и играетъ и г-жа Скибицкая (Марина). Оркестръ, подъ управленіемъ г. Гасильсва, не на должной высотѣ. Возобновили еще „Мишонъ“, въ которой чарующе прекрасна г-жа Воропецъ-Монтвидъ, отличны г-жа Монска и г. Довской.

Въ „Андѣ“ дебютировалъ новый драматическій творецъ г. Валіва-Скуповскій; его выступленіе вызвало новый интересъ къ театру. Г. Валіва-Скуповскій—очень музыкальный пѣвецъ, обладатель прекрасно по тавсинаго, мягкаго и красиваго по тембру голоса. Пользуются успѣхомъ вновь приглашенные гг. Карлашовъ, Уховъ, Скуба, Микиша и пѣзъ прежнихъ членовъ труппы, кромѣ упомянутыхъ выше, еще г-жи Карлова, Файнбергъ-Орская, Сергѣева, Лѣскова, гг. Поляевъ, Лубенцовъ, Летичевскій и др.

Въ общемъ у насъ прекрасная труппа, хорошіе дирижеры (кромѣ гг. Назовскаго и Васильева приглашенъ еще г. Птейнбергъ), режиссура въ отличныхъ рукахъ (гг. Вѣковъ, Улухановъ и Урбавъ) и вся задача г. Вагрова сводится теперь къ тому, что бы создалъ такой интересъ къ оперѣ, который побороетъ бы исключительныя условия и привлеке бы публику въ пустующій иногда театр. Задача г. Вагрова облегчается еще тѣмъ, что и городское управленіе и артисты охотно идутъ ему навстрѣчу, принимая во вниманіе тяжелыя условия пріемеви.

М. М-дъ.

**Гельсингфорсъ.** Московская организація по составленію товарищества.

Сезонъ открылся 18-го октября „Свѣтигъ да не грѣеть“. Затѣмъ прошли „Весенній потокъ“, „Забава Путятишна“, „Флиртъ“, „Лудушка“, „Отголоски жизни“, „Цѣпи“, „Женщина въ 40 лѣтъ“, „Скупой“, „Безыравная“. Сборы хорошіе. Выяснился составъ труппы. Большимъ вниманіемъ пользуются характерный-герой С. П. Долининъ, комикъ А. К. Матиновъ, любовникъ Лѣсногорскій и исключительный успѣхъ имѣють героиня Е. Э. Ордонъ и инженеръ Е. В. Райская. Готовится къ постановкѣ „Гамлетъ“ въ новой инсценировкѣ, но совершенно новымъ мизансценамъ режиссера Н. А. Шухмина.

Не Патъ.

Екатеринославъ. Новая труппа, подвизающаяся на подмосткахъ новаго зимняго театра, приложила много усилія, чтобы придать постановленной для открытія драмы „Дмитрій Самозванецъ“ серьезный художественный и историческій интересъ. Это особенно относилось къ массовымъ сценамъ, которыхъ такъ много въ „Самозванцѣ“. Что касается отдѣльныхъ лицъ, то необходимо выдѣлить г. Муромцева, взявшаго на себя ответственную роль Дмитрія. Артистъ, очевидно, долго работалъ надъ своею ролью и проникъ той оригинальной трактовкой личности Самозванца, которую внесъ въ свою пьесу Суворинъ. Фигура Дмитрія передана съ необычайной силой.

Мягко и правдиво провела свою роль Ксенія г-жа Голодкова. Граціозная душа ея вырисовалась съ перваго слова. Труппа была принята многочисленной публикой тепло.

Гр. Новополянъ.

Иркутскъ. Съ 10-го октября начались бенефисы. Первый бенефисъ былъ отданъ г. Д. Смирнову, поставившему „Потемки души“ Трахтенберга. Бенефициантъ выступилъ въ роли Пытоева и провель роль съ большимъ подъемомъ.

Въ роли жены Пытоева, Екатерины Васильевны, была

хороша г-жа Харзи. Въ рядѣ различныхъ пьесъ артистка показала свой недюжинный талантъ, яркій, глубокой. Остальные исполнители способствовали успѣху пьесы. Г. Д. Смирновъ былъ награжденъ бурными аплодисментами.

Второй бенефисъ былъ г. Прозоровскаго. Артистъ оставилъ свой выборъ на арцыбашевской „Ревности“, которая, къ слову сказать, прошла довольно посредственно. Самъ бенефициантъ, выступившій въ роли Сергѣя Петровича, былъ недостаточно яркъ. Слабо удалась артисту сцены ревности и вся заключительная сцена.

Емену играла г-жа Таганосова. Арцыбашевской Елены у артистки не получилось.

Въ тонахъ, смягчающихъ распушенную натуру Блонды, ведетъ г-жа Харзи эту роль и въ этой интерпретаціи Клавдія получается болѣе понятной.

Хорошо ведутъ свои роли г-жа Арсенцева (Соня), Градовъ (Андрей Ивановичъ), Прокофьевъ (студентъ Серсжа) и Д. Смирновъ (Семень Семеновичъ).

Изъ послѣднихъ очередныхъ постановокъ хочется отмѣтить двѣ: „Трильби“ и „Барышня съ фіалками“. Въ первой изъ этихъ пьесъ выступила въ заглавной роли г-жа Аржевская и не скажу, чтобы вполне удачно. Лучшее впечатлѣніе отъ исполненія этой роли получилось въ послѣдней сценѣ. Въ роли Свенгали г. Снѣговъ, артистъ безусловно съ многими положительными данными для ролей, не требующихъ сильнаго драматическаго подѣма, не далъ нужнаго типа. Въ противовѣсъ своей партнершѣ, г. Снѣговъ довольно трафаретно провель сцены двухъ послѣднихъ картинъ.

Въ „Барышнѣ съ фіалками“ непонятнымъ явленіемъ было выступленіе г-жи Владиміровой-Крѣпишъ, артистки занимающей официально въ труппѣ положеніе ingenue comique, въ роли Лѣсновской. Г-жа Владимірова-Крѣпишъ не дала даже самаго отдаленнаго намека на интересный типъ актрисы Лѣсновской.

Хорошо ведетъ Д. Смирновъ роль антрепренера Ивана Саввича, а г-жа Арсенцева—Нелли Чемизову.

Нерадова играеть г. Коичевъ, артистъ, приглашенный въ труппу уже въ послѣдніе дни.

Сэръ Гей.

Козловъ. Новый козловскій театръ товарищества разумныхъ развлеченій наконецъ-то дождался хорошихъ дѣлъ и нѣсколько подбодрилъ своихъ владѣльцевъ, затратившихъ на постройку около полутора тысячъ рублей и съ грустью взиравшихъ на свое дѣтище, приносящее весь прошлый годъ одни только колоссальные убытки.

Драма Н. Н. Петрова-Братскаго, арендовавшаго театръ, не можетъ пожаловаться на плохія дѣла и на равнодушіе къ ней козловцевъ. Руководители дѣла сразу взяли вѣрный „курсъ“ и, анонсировавъ репертуаръ „Измаиломъ“, „Генеральшей Матреной“, „Ревизоромъ“, „Василисой Миленгивной“, „Безъ вины виноватыми“ и проч., сразу добились того успѣха, который тщетно старались достигнуть руководители театра прошлагодняго сезона, устраивая гастрольные спектакли съ участіемъ артистовъ московскихъ Малаго и Художественнаго театровъ.

Любимцами козловской публики вполне заслуженно можно назвать гг. Петрова-Братскаго, Соколова и Полянскаго.

## Калуга. Городской театръ.



М. Б. Маньковская.

Из женского персонала труппы первое место следует отнести премьерши труппы—З. В. Горевой, пользующейся у публики огромным успехом, особенно среди козловской учащейся молодежи. Артистка опытная, вдумчивая. Недурная ingenue С. А. Иванова, очень мила И. М. Инсарова.

Хорошим сборам способствуют дешевые цены местам и предупредительное отношение дирекции к интересам публики.

Ник. Ардашев.

Керчь. Тяжелый сезон выдался на долю нашей антрепренерши О. П. Лавровской-Долгоской.

Прошел уже месяц со дня открытия, и за это время антреприза понесла 2½ тысячи рублей убытку,—такая сумма, принимая во внимание небольшой бюджет труппы,—является очень большой потерей для антрепренерши, идущей, к стати сказать, на всякие компромиссы для привлечения публики в театр.

Так, например, по воскресным дням—утренники и вечерние спектакли по ценам от 10 коп., по вторникам и четвергам—общедоступные цены, по пятницам же и субботам—два спектакля за одну плату. Кажется, дается все для того, чтобы публике театр был доступен, но все же сборы очень слабые. Быть может вина в несильном составе труппы?

Но и эту причину надо отбросить, так как труппа, конечно, слабее прошлогодней, но все же может быть пазана вполне удовлетворительной. Теперь, по истечении месяца пребывания у нас труппы, вполне уместно будет сделать и „генеральный смотр“ силам наших актеров.

Амлуа героини посетит С. М. Высокая, артистка бесспорно талантливая в области комедии, прекрасно играющая холодных, бездушных женщин, по почти совершенно чуждала глубоких драматических переживаний. И вот в сильных драматических ролях, там, где нужна глубина и сила, г-жа Высокая оказывается не в силах дать этого по причине слабого голоса и по недостатку внутренних переживаний. Лучшими ролями г-жи Высокой следует признать—Марию („Кухня вѣдьмы“) и Серафиму („Пираты жизни“).

Затѣм видное положение в труппе занимает ingenue Е. В. Вельская. Г-жа Вельская играет чаще всего роли драматическая, но мнѣ кажется, что роли ingenue со временем удаются лучше. Во всяком случае, нельзя не признать того, что г-жа Вельская—актриса очень талантливая (пожалуй, лучшая в труппе); она обладает милым, душевным голосом, мягкостью, искренностью передачи и всегда прекрасно знает роли.

И. А. Арондарь, актриса исключительно для бытовых пьес, в которых она превосходна. Особенно хорошо провела г-жа Арондарь роль генеральши Матрѣвы. Изредка выступает и О. П. Лавровская, радующая истинной художественностью исполнения; ее Кабычка не забудется никогда. Мила Л. А. Завадская (ingenue comique). Слабая актриса Л. А. Солянская (старуха). Полезны А. И. Споская и Р. Фальери.

Переходя к мужскому персоналу, должен прежде всего отметить А. А. Дымского (герой-резонер), игра которого всегда отличается той простотой, которая является признаком истинного художественного дарования.

Такой же простотой отличается исполнение А. И. Похлепца (юный резонер, характер).

Имеется в труппе замѣтный подарование комик Б. А. Борисов, но почему-то он редко выступает в ролях своего амлуа.

Пользуется прочным успехом у публики Б. Д. Таубе (простак). Очень способный, молодой артист К. М. Наумовский (характер. роли). Э. А. Тарбеву молодому актеру, гораздо лучше удаются характерные роли, в ролях же любовников он совершенно не на мѣстѣ.

Амлуа героинь любовников в руках А. Н. Сопникова, у которого слишком много позы, кокетства, самовлюбленности и совершенно отсутствует искренность.

Что же касается репертуара сезона, то здѣсь можно найти все, что угодно; антреприза „нащупывает“ публику и ставит то батальные пьесы, то мелодрамы, то фарсы.

Режиссура в лицѣ А. А. Дымского, А. И. Похлепича и Б. А. Борисова—удовлетворительна.

Владимир Нелин.

Красноярск. Труппа С. З. Ковалевой за время с 1-го по 12-ое октября поставила 10 спектаклей. Прошли: „Джентльмен“, „Право женщины“, „Обрыв“ (пер. Евдокимова), „Василиса Мелентьева“ (утренником), „Звѣриное“, „Когда заговорит сердце“, „Рабство“, „Цыганка Занда“, „Бѣшеная дѣвѣ“, „Измѣна“. Предполагаются постановки: „Ветеран и новобранец“, „М-ль Фифи“ и „Во время перемирия“. В репертуарѣ Городского театра преобладают фарсы; это объясняется отчасти желанием г-жи Ковалевой поднять сборы. По таким же соображениям антреприза намѣрена устраивать спектакли миниатюр (два сеанса в вечер). По пятницам ставят общедоступные спектакли, привлекающие много публики. Материальным успехом пользуются утренники, посещаемые исключительно учащимися. Труппа приличная, играет дружно. Наибольшим успехом пользуются г-жа Попова-Барвинок (Кэтъ в „Джентльмен“, Надя в „Правѣ женщины“ и др.), г. Жуковский (как режиссер) и Мацкий.

П.

Кисловодск. Зимний театальный сезон в Кисловодскѣ открылся „Старым закомом“. Труппа, во главѣ с антрепренершей г-жей Вейконэ, сделала все, чтобы заинтересовать публику как выбором пьес, так и исполнителями. Рядъ послѣдующих постановок в театрѣ курзала Владикавказской желѣзной дороги далъ возможность убедиться, что труппа была собрана не наспѣх и находится в опытных режиссерских руках. В течение трех послѣдних недѣль были поставлены слѣдующія пьесы: „Старый заком“, „Прохожие“, „Маскарад“ (юбилейный спектакль памяти Лермонтова), „Цѣна жизни“, „Ветеран и новобранец“, „М-ль Фифи“ и „Новая жизнь“. Не смотря на тяжелое переживаемое время для театров, публика Кисловодска все же уделяет внимание храму Мельпомены и успѣла уже отметить исполнителей, оставивших наиболѣе выгодное впечатлѣние. Къ такимъ можно причислить г-жу Радзивилль, г. Боярова и г. Гогина.

На ряду с профессионалами, затѣяли спектакли и местные любители, приютившиеся в помѣщеніи городской думы, гдѣ и были поставлены: „Стенной богатырь“ и „На порогах къ дѣлу“, конечно, съ благотворительной цѣлью, въ пользу семействъ запасныхъ.

Нельзя не отметить, между прочим, симпатичной инициативы одной из артисток труппы, г-жи Вейконэ, об открытіи в Кисловодскѣ отдѣла Русскаго Театрального Общества.

Редо.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

## Репертуаръ Художественнаго театра.

Въ субб., 15-го ноября въ аб.—„Горе отъ ума“, въ воскрес., 16-го утр.—„Синяя птица“, веч.—„Царь Феодоръ Иоанновичъ“, въ понед., 17-го спектаклей нѣтъ, въ субб. 15-го ноября состоится продажа билет. на спектакли: 18-го—„Хозяйка гостиницы“, 19-го и 22-го—„Горе отъ ума“, 21-го утр.—„Горе отъ ума“, веч.—„У царскихъ вратъ“, 23-го утр.—„На всякаго мудреца довольно простоты“, веч.—„Вишневый садъ“.

Касса открыта съ 10 часовъ утра до 10 часовъ вечера.

СТАРИННЫЙ ЛИКЕРЪ  
ФРАНЦУЗСКІЙ  
**ШАРТРЕЗЪ**  
(желтый и зеленый)  
монастыря  
= Grande Chartreuse =

**ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ**  
**ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ:**  
сладкое = „Ирруа—Капризъ“;  
полусухое = „Ирруа—Гала“ (Grand Gala),  
сухое = „Ирруа—Американъ“,  
очень сухое = „Ирруа—Брютъ \*).  
(\*) единственное натуральное (безъ сладости), разрѣшенное  
медиц. авторитетами диабетикамъ, подагрикамъ и пр.

БЕЗОПОДОБНЫЕ ЛИКЕРЫ  
**COINTREAU**  
**КУАНТРО**  
„ТРИПЛЪ СЕКЪ“.  
ИМПЕРІАЛЬ-МАЖЕСТИКЪ.  
Кюрасо „ГАЛА“ въ кувш.

Воскр. 16 утромъ: „Плоды просвѣщенія“ Л. Н. Толстого. Вечеромъ: 1) „Въ эти дни“.... Львовскаго 2) Melle Фифи, изъ новел. Гюн де-Мопассана. Понед. 17 во 2й разъ нов. пьесы 1) „Пруссаки“ (L'attaque du moulin) 2) „Алики войны“: а) „Черешенка“, в) „Шпіонка“, Якова Львова. 3) „Плѣнники“ (Les Prisonniers). Втор. 18 „Обрывъ“, инсценир. ром. И. А. Гончарова. В. К. Татищева. Сред. 19 Общедост. вечерн. спект. „Маснарадъ“, М. Ю. Лермонтова. Четв. 20 Спентаган не будетъ. Пятн. 21 утромъ: „Ревизоръ“ Н. В. Гоголя (109-е представл.) Вечеромъ: „Генеральша Матрена“, комед. въ 4-хъ дѣйств. Субб. 22 1) „Пруссаки“ 2) „Алики войны“: а) „Черешенка“, в) „Шпіонка“. 3) „Плѣнники“. Пятн. 28 въ 1-й разъ „Анна Каренина“, по ром. Л. Н. Толстого, въ 5 д. и 9 карт. Готов. къ постан. Gaudeamus („Старый студентъ“) Леонида Андреева.

Нач. утр. сп. въ 12¼ ч. дня Вечерн. въ 8 ч. вечера.

## Новый Драматическій театр.

(Земляной Валь, Гороховская ул., тел. 5-38-54.)

Въ субб., 15-го— „Соколы и вороны“: въ воскр., 16-го утр. по значит. ум. цѣн. 1) „Ветеранъ и новобранецъ“, 2) „Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь“, вech. „Ава подростна“; въ пон., 17-го общ. спект. по ум. цѣн. „Соколы и вороны“; 18-го— „Дитя“: ср., 19-го бенефисъ М. М. Русецкой— „Талантъ и поклонники“; четв., 20-го спект. нѣтъ; 21-го утр.— „Генеральша Матрена“, вech.— „Разбойникъ Чуркинъ“; суб., 22-го по ум. ц.— „Власть тьмы“.

Нач. утр. спект. въ 1 ч. дня, вечерн.— въ 8 ч. вech.

(Садовая Триумфальная, тел. 4-05-59.)

Въ субботу, 16-го ноября и еженежно съ уч. М. С. Дальскаго и Сары Линъ. Новая оперетта въ 3-хъ д. Валентинова (автора нашумѣвшихъ опереттахъ „Ночь любви“ и „Въ волнахъ страстей“) — „ЖРИЦА ОГНЯ“. Новая декораций; новые роскошные костюмы! Постановка А. А. Брянскаго. Готовится къ постановкѣ новая оперетта Марка Ярова „Всемирный пожаръ“ съ уч. М. С. Дальскаго. Касса открыта еженежно съ 11 час. дня до 10 час. вечера.

## НИКИТСКІЙ ТЕАТЪ. Телефонъ 4-40-35.

Гастроли оперетты подь уп. Б. Евелинова гл. реж. К. Грековъ, во главѣ съ Е. ПОТОПЧИНОЙ.

Репертуаръ: „ГЕЙША“ оп. въ 3 д. муз. Сидней Джонса, „ТОРРЕАДОРЪ“, съ уч. Е. Потопчиной, К. Грекова, Н. Алексеевой-Месхіевой и др. Прин. запись на первые бенифисы г-жъ Потопчиной, Месхіевой и Лабунской. Касса открыта еженежно съ 11 ч. у.

## „ПИГМАЛИОНЪ“

Репертуаръ Московскаго Драматическаго театра. (Поставлена въ 1-й разъ 1-го ноября.)

Пьеса въ 5 д. Бернарда Шоу, авторизованный переводъ съ англійскаго Б. Лебедева. Ц. 2 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“ и изъ Театральной библиотекы С. В. Разсохина. (Москва.)

## Антонина Николаевна СОЛОВЬЕВА.

ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА

русскихъ народныхъ пѣсень приважаетъ ангажементы на концерты въ Москвѣ и провинци. Страт. бульв., д. вк. Горчакова, кв. 46. Тел. 113-17.

## Согласна служить безвозмездно.

АРТИСТКА, талантлива, сценическая вѣтшность, репертуаръ. На роли не претендую. Люблю искусство, Москва, 62 почт. отд. до востребованія № 22.

## МИНИАТЮРЫ въ 1 д. ИВ. ЮЖАНИНА. (Срабова).

1. „Храбрость нѣмцевъ“ („Маіоръ Прейскеръ“.)
2. „Они отдыхаютъ“.
3. „Вотъ такъ Зизи“.
4. „Скандалъ въ театрѣ“ обзор. - мозаика.
5. „Шрапнели и пули“ патриотическое обзорѣе - мозаика.
6. „Въ гостяхъ у“ (фамилія антрепренера или названіе театра)—обзорѣе - мозаика, дѣйствіе происходитъ на сценѣ и въ публ. зр., масса трюковъ. Любимые романсы и вальсы.

Вѣ пьесы реперт. Петроградск. театровъ. Желующіе могутъ выписывать черезъ Союзъ или же отъ автора (Литейный пр. 64, кв. 23.)

## ХАРЬКОВЪ. ТЕАТЪ МАШЕЛЬ

Вмѣстимость 800 мѣстъ. Два фойе. Собств. электрич. станція и декорация. Свободенъ съ 1 февраля 1915 г. Обращати.сн: Харьковъ, И. С. Вестерманъ, Петровскій пер., № 13, кв. Магазаника.

## 12 Новый сборникъ: „МИНИАТЮРЪ“.

песнь. М. И. ЧЕРНОВА.

## „ВЕСЕЛЫЙ ТЕАТЪ“

ЛУЧШИЯ ПЬЕСЫ ТЕАТРОВЪ: „Фол-Капризъ“ и „Орфеймъ“: 1) Двухъ хитрое кви про кви; 2) Поставляная фигурка кадрили (Changez vos dames); 3) Тайна одной вочи (Замени меня въ моей кровати); 4) Человѣкъ о трехъ головахъ 5) Марсъ и Эросъ; 6) Шляпка; 7) Забытый пилляръ 8) Современный Мегадай; 9) Живой Кинематографъ; 10) Господинъ Иксъ; 11) Женщина за тридцать. 12) Рецентъ мужьямъ. Цѣна 2 р. Отд. изд. „Разбитое зеркало“—50 к. Выпис. изъ „Рампы и Жизни“.

## ФОТО-ЦИКЛОГРАФИИ „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66. ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ —ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ.—

## Пьесы С. Трефилова: ВОЙНА РОССИИ

съ Германіей и Австріей. Новая пьеса въ 7 дѣйствійхъ. Удобна и для небольш. театровъ. Последніи событія. Огнемъ и мечемъ. Романъ Севкевича въ 5 д. Воскресенье. Романъ графа Л. Толстого въ 5 д. Обзорѣе (любого города) въ 5 д. (съ нотами). Санинъ. Романъ Арцыбашева въ 5 д. Яма. Повѣсть Куприна въ 4 д. Наполеонъ I императоръ Франціи. Ком. въ 4 д. Король преступниковъ. Драма въ 5 д. Всѣ пьесы эффектныя и „афишныя“ п. 2 р. Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

Золотая медаль Лондонъ 1893 г.



Главный складъ у Г. Ф. Юргенсъ, Москва.

## РЕВЕЛЬ ГОРОДСКОЙ ТЕАТЪ,

дир. О. Линнебергъ.

ТРЕБУЮТСЯ: герой-любовникъ и героиня.

Выслать репертуаръ, фотографію и назначить окончательное жалованье.

## „Московскій Художественный театр.“

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-ое, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. артистовъ „Худож. театра“, покупающихъ въ конторѣ журнала „Р. и Ж.“, 50% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

Подпис. цѣна:  
 годъ 6 р. — к.  
 1/2 г. 3 . 50 .  
 3 м. 1 . 75 .  
 1 м. — . 60 .  
 За гран. вдвое.  
 Допускается  
 разсрочка.

VII г. изд.

НА 1915 ГОДЪ

VII г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

# РАМПА И ЖИЗНЬ

Подъ редакціей

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

Объявл. впе-  
 реди текста  
 75 коп. стро-  
 ка петица, по-  
 зады текста  
 50 коп.

А. Г. Мунштейна  
 (Lolo).

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

## ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

Роскошно-иллюстрированное издание.

1900 — 1915 г.г. — Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ).

Драма: Ермолова, Комиссаржевская, Сявина, Федотова, Лешковская, Садовская, Левский, Горевъ, Далматовъ, Са-  
 довский, Варламовъ, Давыдовъ, Южинъ, Станиславскій. Опера: Собиноръ, Тартаковъ, Ершовъ, Фигверъ, Смирновъ,  
 Нежданова, Медея Фигверъ, Липковская, Кузнецова-Бенуа. Балетъ: Гельперъ, Кшеявская, Павлова, Карсавина,  
 Преображенская, Федорова 2-я, Карали, Балашева, Мордкивъ, Нижпвскій, Фокивъ.

Монографіи, характеристики, биографіи, воспоминанія, стихи: Александра Амфитеатрова, Юрія Бяллева, Н. Н. Вальде,  
 Евг. Густя, В. М. Доршевичъ, Александра Койрачскаго, Як. Львова, Lolo, Ю. Соболева, М. Юрьева, Сергія Ябло-  
 новскаго. Снимки въ жизни и въ роляхъ, зарисовки, шаржи и проч. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ  
 музеевъ А. А. Бахрушина и В. В. Протопопова. Коллекціи Н. А. Попова.

Полугод. подл., желающіе получить 1-ю часть, прилачиваютъ 1 р., обѣ части — 1 р. 50 к.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1500 снимковъ,  
 варисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собствен. корреспонд. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ. 52

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. В. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 час. дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровск. дивіон), въ книжн. маг.: „Новое Время“  
 (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), М. О. Вольфа (Москва—Петроградъ) т-ва Я. П. Лапціи (Кіевъ), и во всѣхъ книжн.  
 магазинахъ г. Москвы и провинціи.

### Гастроли братьевъ АДЕЛЬГЕЙМЪ

по Сибири и Сѣверной Америкѣ.

10% съ валового сбора съ cadaго спектакля по случаю въ состоящій подл. Вы-  
 сочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ потерявшимъ  
 на войнѣ способность къ труду воинамъ. Чита — съ 8-го по 13-е ноября,  
 Манчжурія — съ 14-го по 16-е ноября.

Управ. А. К. Павленко. Админ. А. Г. Задонцевъ.

### ПАТРИОТИЧЕСКІЯ МИНИАТЮРЫ.

С. Трефилова. Подъ эгидъ заглавіемъ  
 разрѣшены Прав. Вѣст. № 247 и при жела-  
 нии могутъ составить полный спект. подл.  
 назв. „Патриотическія миниатюры“. ВЪ  
 ГЕРМАНИИ полит. карр. въ 1 д. съ пѣ-  
 ніемъ. УЖАСЫ КАЛИША др. въ 1 д. ЖЕ-  
 СТОКІЙ БОЙ ПОДЪ ВАРШАВОЙ ком. въ  
 1 д. Германскій шпионъ др. въ 1 д. Кажд.  
 инвѣст. разрѣш. отдѣльно Прав. Вѣст. 247.  
 Ц. сборника 1 р. 50 к. Выпис. изъ конт.  
 журнала „Рампа и Жизнь“.

\*\*\*\*\*  
 Постановка Императорскаго  
 Малаго театра.  
 = СВѢТОЧИ. =  
 Драма въ 3 д. Аври Батайля, перев.  
 съ рукопися Э. Матерва и В. Влн-  
 штока. Исполнители главныхъ ролей:  
 М. Н. Ермолова и А. И. Юживъ. Къ  
 предст. доз. безусловно. 2 р. Изданіе  
 Театр. библ. С. Разсходна. Москва.  
 Тверская. Для телеграммъ: Москва  
 Драма.  
 \*\*\*\*\*

### С. Ф. ИВАНСКІЙ. УРОКИ СКРИПКИ.

Личные переговоры: воскресенье 10—12, среда 3—5 и 7—9 ч. в. Теле-  
 фонъ 4.06-60. Камергерскій пер., 1, кв. 12. Звонить ежедневно отъ 11—1 ч. дня  
 и отъ 7—8 ч. вечера.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драмати-  
 ческаго и ораторскаго искусства).

### „Образцовое Русское Произношеніе“

(опытъ самоучителя орфоэпій).

Руководство для театральныхъ школь, тцецовъ, артистовъ, лекто-  
 ровъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

### „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„Жрецы и Жрицы искусства“ (словарь  
 сценическихъ дѣятелей въ стихахъ) Lolo.  
 т. 1-я ц. 1 р. т. 2-я ц. 1 р., оба т. вмѣ-  
 стѣ ц. 1 р. 60 к.

„Шуты“, ком. въ 4 д. въ стихахъ, пер.  
 Lolo. Цѣна 1 р.

„Голубая кровь“, п. въ 4 д. пер. Lolo  
 (Л. Мунштейна) ц. 2 р.

„Госпожа публичка“, ком. въ 3 д. пер.  
 Л. М-на и Як. Львова, ц. 1 р. 50 к.

„Песни выпучіе“, п. въ 4 д. С. Гарина.  
 ц. 2 р.

„На полпути“, п. въ 4 д. пер. В. Лебе-  
 дева. ц. 1 р. 50 к.

„Театръ миниатюръ — Кабарэ“, вып. 1.  
 ц. 1 р.

„Театръ миниатюръ — Кабарэ“, вып. II.  
 1 р. 50 к.

„Сказки любви“, въ 1 д. Н. А. Краше-  
 вянникова. ц. 1 р.

„Сильный полъ“, ком. негативы въ 4 карт.  
 его же ц. 50 к.

„Обручальный перстень маринзы“, ком.  
 въ 1 д. его же, ц. 1 р.

„Жизнь культурнаго человека“, (ваша  
 любовь) Perpetuum mobile вапчихъ дней въ  
 5-ти карт. съ аппароз. его же, ц. 1 р.

Вышло изъ печати  
 НОВОЕ ИЗДАНІЕ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ВЛ. ВОЛЬКЕНШТЕЙНА

### „КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“.

изъ РЕПЕРТУАРА „СТУДИИ“ МОС-  
 КОВСКАГО ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРА.

Цѣна съ нотами 2 руб.