

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 51.

и ЖИЗНЬ

VI г. изд.



Н. С. Ермоленко-Южина.

(Къ 10-лѣтію службы въ Большомъ театрѣ.)

Б. Дмитрова,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 21 декабря 1914 года.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

Опера С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ субботу, 20-го декабря, спект. въ пользу Всерос. Земск. сюза помощи больн. и ран. воинамъ — „ЖИДОВКА“. Въ воскр., 21, утр. по ум. пѣн. „КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА“, вечеромъ „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“. Въ понедѣльн., 22-го, съ уч. Г. А. Бакланова и И. А. Алчевскаго „ФАУСТЪ“.

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ

съ 26-го декабря 1914 г. по 8-е января 1915 г.

Въ пятницу, 26-го декабря, утромъ: „ФАУСТЪ“, вечеромъ: „ГУГЕНОТЫ“. Въ субботу, 27-го, утр.: „ТРАВИАТА“, веч.: „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“. Въ воскресенье, 28-го, утр.: „ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“, веч.: „ЖИДОВКА“. Въ понедѣльн., 29-го, утр.: „ДЕМОНЪ“, веч.: „МАЗЕПА“. Во вторникъ, 30-го, утр.: „КУПЕЦЪ КАЛАШНИКОВЪ“, веч.: „ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“. Въ среду, 31-го, утр.: „ЛАЗИЕ“, веч.: „ГАЛЬКА“. Въ четвергъ, 1-го января 1915 г., утр.: 1) „СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ“, 2) „ФЕЯ ЖУКОЛЬ“, веч.: „КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА“. Въ пятницу, 2-го, утр.: „ЧЕРЕВИЧКИ“, веч.: „ПИКОВАЯ ДАМА“. Въ субботу, 3-го, утр.: „ФАУСТЪ“, веч.: „АИДА“. Въ воскресенье, 4-го, утр.: „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“, веч.: „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“. Въ понедѣльникъ, 5-го января—спектакля нѣтъ. Во вторникъ, 6-го, утр.: „КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА“, веч.: „ГУГЕНОТЫ“. Въ среду, 7-го, утр.: „КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА“, веч.: „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“. Въ случаѣ болѣзни кого-либо изъ гг. артистовъ, дирекція оставляетъ за собой право замѣнить ихъ другими по своему усмотрѣнію.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра съ 10-ти ч. утра до 10-ти ч. вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ суб., 20 декабря, спектакль 1-го абонемент: 1) „ДАМСКАЯ ВОЙНА“, ком. въ 3 д. Е. Скриба, 2) „ВОРОНА ВЪ ПАВЛИНЫХЪ ПЕРЬЯХЪ“, вод. въ 3 д. Въ воскр., 21-го: 1) „ДАМСКАЯ ВОЙНА“, 2) „ВОРОНА ВЪ ПАВЛИНЫХЪ ПЕРЬЯХЪ“.

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ

Въ пятницу, 26 декабря, утромъ: „ОРЕНОКЪ“, вечеромъ: 1) „ДАМСКАЯ ВОЙНА“, 2) „ВОРОНА ВЪ ПАВЛИНЫХЪ ПЕРЬЯХЪ“. Въ субботу, 27-го, утр.: спектакль для дѣтей—въ 1-й разъ новая пьеса, получившая похвальный отзывъ на конкурсѣ дѣтскихъ пьесъ: „ДЮИМОВЧКА“, сказка въ 4-хъ д., 6 карт., О. Ждановой, веч.: „САФО“. Въ воскресенье, 28-го, утр.: „ВОСПИТАННИЦА“, веч.: „БАБУШКА“. Въ понедѣльникъ, 29-го, утр.: „ДЮИМОВЧКА“, веч.: „ИЗУМРУДНЫЙ ПАУЧОКЪ“. Во вторникъ, 30-го, утр.: „ДЮИМОВЧКА“, веч.: 1) „ДАМСКАЯ ВОЙНА“, 2) „ВОРОНА ВЪ ПАВЛИНЫХЪ ПЕРЬЯХЪ“. Въ среду, 31-го, утр.: „ДЮИМОВЧКА“, веч.: „САФО“. Въ четвергъ, 1-го января 1915 г., утр.: „ОРЕНОКЪ“, веч.: „БАБУШКА“. Въ пятницу, 2-го, утр.: „ДЮИМОВЧКА“, веч.: „ВЫСТРѢЛЬ“. Въ субботу, 3-го, утр.: „САФО“, веч.: „ИЗУМРУДНЫЙ ПАУЧОКЪ“. Въ воскресенье, 4-го, утр.: „РЕВНОСТЬ“, веч.: 1) „ДАМСКАЯ ВОЙНА“, 2) „ВОРОНА ВЪ ПАВЛИНЫХЪ ПЕРЬЯХЪ“. Въ понедѣльникъ, 5-го января, — спектаклей нѣтъ. Во вторникъ, 6-го, утр.: „ДЮИМОВЧКА“, веч.: „БАБУШКА“.

ПОЧЕТНЫЕ БИЛЕТЫ НЕДѢЙСТВИТЕЛЬНЫ.

Предварительная касса открыта съ 10 ч. утра до 8 ч. веч. Суточная касса въ дни спектаклей открыта съ 10 час. утра до 10 час. веч.

Администраторъ А. МОРОЗОВЪ.

Сергіевскій Народный Домъ
Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. А. Мелитинской.

Въ понедѣльн.
29-го декабря,

Въ среду
31-го дек.

КНЯЗЬ СЕРЕБРЯНЫЙ.
СО СТУПЕНЬКИ НА СТУПЕНЬКУ.

МОСКОВСКІЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

Тверской, б., д. Паршиныхъ, 23. ☎ Тел. 2-71-04. ☞ Начало въ 8 час. веч.

Суббота, 20-го декабря „Сакунтала“. Воскресенье, 21-го „Ирландскій герой“. 22, 23, 24 и 25-го спектаклей нѣтъ.

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ:

Пятница, 26-го декабря „Ирландскій герой“. Суб., 27-го „Сакунтала“. Воскрес., 28-го „Ирландскій герой“. Понед., 29-го 3-й спект. 1-го абонемент—„Жизнь есть сонъ“. Вторн., 30-го „Сакунтала“. Среда, 31-го „Ирландскій герой“. Четв., 1-го января—„Жизнь есть сонъ“. Пятн., 2-го „Сакунтала“. Суб., 3-го „Жизнь есть сонъ“. Воскрес., 4-го „Сакунтала“. Вторн., 6-го „Ирландскій герой“.

Билеты на всѣ объявленные спектакли продаются въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 9 час. веч.

ПОДПИС. ЦѢНА:

годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „
За гран. вдвое

Допускается
разсрочка.

VII г. изд. на 1915 г. VII г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

**НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮ-
СТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ**

Объявл. впе-
реди текста
75 коп. стро-
ка петита, по-
зади текста
50 коп.

РАМПА и ЖИЗНЬ

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. —
Скульптура.

**БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:
ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ**

Роскошно-иллюстрированное изданіе.

1900—1915 гг. Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ).

СОДЕРЖАНІЕ 1-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ и БЮГРАФИИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ.

ДРАМА: Ермолова, Коммиссаржевская, Савина, Федотова, Лешковская, Садов-
ская, Ленскій, Горевъ, Далматовъ, Садовскій, Варламовъ, Давыдовъ, Южинъ, Ста-
ниславскій.

ОПЕРА: Собиновъ, Тартаковъ, Ершовъ, Фигнеръ, Смирновъ, Нежданова,
Медя Фигнеръ, Липковская, Кузнецова-Бенуа.

БАЛЕТЪ: Гельцеръ, Кшесинская, Павлова, Карсавина, Преображенская, Фе-
дорова 2-я, Каралли, Балашова, Мордкинъ, Нижинскій, Фокинъ.

СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Юрія
Бѣляева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго,
С. Кара-Мурза, Як. Львова, Лою, кн. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М.
Юрьева, Сергѣя Яблоновскаго.

СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ, и ПРОЧ. Репродукціи
рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРО-
ТОПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

Полугодовые подписчики, желающіе получить 1-ю часть
приплачиваютъ 1 руб., обѣ части — 1 р. 50 к.

52

большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, компози-
торовъ и художниковъ, болѣе **2000** снимковъ зарисовокъ,
шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты
во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ.

52

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 2-58-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петров-
скія Линіи), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз.
маг. В. Бессель и К^о (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфа (Москва—Петроградъ),
т-ва Я. П. Лапицкій (Кіевъ) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФ. 2-58-25.

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“. Тел. 25-39.

Въ суб., 20-го декаб. „Мендель Спивакъ“, въ воскр., 21-го — „Пигмаліонъ“, въ пон., 22-го — „Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей“ и „Вечеръ у Шуфлери“. 23, 24 и 25-го — спектаклей нѣтъ.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ РЕПЕРТУАРЪ.

Въ пятн., 26-го декабря утр. въ 1-й разъ для дѣтей — „СКАЗКА о ПРЕКРАСНОМЪ КОРОЛѢ АЛЬБЕРТѢ“, Сказка въ 5 д. и 6 карт., соч. Н. Г. Шкляра, вечеромъ: „ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“. Въ суб., 27-го утр. — „ПОСЛѢДНЯЯ ЖЕРТВА“, ком. въ 4 акт. А. Н. Островскаго, вечеромъ: „МЕНДЕЛЬ СПИВАКЪ“, ком. въ 4 д. Сем. Юшкевича. Въ воскр., 28-го утр. — „ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“, вечеромъ „УСМИРЕНИЕ СТРОПТИВОЙ“, ком. въ 5 д. съ пролог. В. Шекспира. Въ понед., 29-го утр. для дѣтей — „СКАЗКА о ПРЕКРАСНОМЪ КОРОЛѢ АЛЬБЕРТѢ“, вечеромъ „КОРОЛЬ, ЗАКОНЪ и СВОБОДА“. Во вторн., 30-го утр. — „ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“, вечеромъ „ЛЕГКОМЫСЛЕННАЯ КОМЕДИЯ для СЕРЬЕЗНЫХЪ ЛЮДЕЙ“ и „ВЕЧЕРЪ у ШУФЛЕРИ“. Въ среду, 31-го утр. — „КОРОЛЬ, ЗАКОНЪ и СВОБОДА“, вечеромъ „ПИГМАЛИОНЪ“. Въ четв. 1-го января, 1915 г., утр. для дѣтей „СКАЗКА о ПРЕКРАСНОМЪ КОРОЛѢ АЛЬБЕРТѢ“, вечеромъ „ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“. Въ пятн. 2-го утр. — „УСМИРЕНИЕ СТРОПТИВОЙ“, вечеромъ „МЕНДЕЛЬ СПИВАКЪ“. Въ суб., 3-го утр. — „ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“, вечеромъ „КОРОЛЬ, ЗАКОНЪ и СВОБОДА“. Въ воскр., 4-го утр. — для дѣтей „СКАЗКА о ПРЕКРАСНОМЪ КОРОЛѢ АЛЬБЕРТѢ“, вечеромъ „ЛЕГКОМЫСЛЕННАЯ КОМЕДИЯ для СЕРЬЕЗНЫХЪ ЛЮДЕЙ“ и „ВЕЧЕРЪ у ШУФЛЕРИ“. Въ понед., 5-го СПЕКТАКЛЯ НѢТЪ. Во вторн., 6-го утр. — „КОРОЛЬ, ЗАКОНЪ и СВОБОДА“, вечеромъ „ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“.

Начало утр. спект. въ 12½ час. дня. Начало веч. спект. въ 8 час. веч. Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается. Цѣны мѣст. утреч.: отъ 1 р. 75 к. до 25 к. Лож. бель-этажа 3 р. 50 к. Лож. 1-го яр. 2 р. 50 к. Цѣны мѣст. веч. отъ 3 р. 50 к. до 50 к. Лож. бель-этажа 7 р. Лож. 1-го яр. 5 р. Бил. на всѣ объявл. спект. можно получать по телеф. запросу въ Акц. Общ. „Гонецъ“ отъ 9 час. утра до 7 час. вечера тел. №№ 4-52-97 и 5-28-98. Касса театра открыта для предвар. проз. до 6 час. веч. для суточной до 10 час. веч. Администраторъ Орѣшковъ Н. С. Директоръ-распорядитель Дуванъ И. Э.

Театръ П. СТРУИСКАГО.

(Бол. Ордынка, Серпуховская площ., д. 69. Тел. 4-48-28). Трамв. 3, 10, 11, 13, 18, 19, 25, 30, 36 и Б.

Въ субботу, 20-го декабря — „Кухня вѣдьмы“, въ воскр., 21-го — „Петербургскія трущобы“.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятн., 26-го декабря утр. — „Намо грядѣши“, веч. — „Кухня вѣдьмы“. Въ суб., 27-го утр. — „Парижскіе нищіе“, веч. — „Джентельменъ“. Въ воскр., 28-го утр. — „Генеральша Матрена“, веч. — „Назнь“. Въ понед., 2-го утр. дѣтскій спектакль — „Котъ въ сапогахъ“, веч. — „Таланты и поклонники“. Во вторн., 30-го утр. — „Дни нашей жизни“, веч. — „Петербургскія трущобы“. Въ среду, 31-го утр. общед. нар. спект., цѣны отъ 10 к. до 50 к. „Ревизоръ“, веч. — „Обоитусы и вѣтрогоны“, послѣ спект. танцы встрѣча новаго года. Въ четв., 1-го января утр. дѣтскій спектакль „Спящая царевна“, веч. — „Дѣвичій переполохъ“. Въ пятн., 2-го утр. общед. народ. спект. — „Волны и овцы“, веч. — „Темная сила“. Въ суб., 3-го утр. общед. нар. спект. — „Анна Каренина“, веч. — „Петербургскія трущобы“. Въ воскр., 4-го утр. — „Таланты и поклонники“, веч. — „Чадъ жизни“. Въ пон., 5-го опентакля нѣтъ. Во вторн., 6-го утр. дѣтскій спектакль — „Сандрильона“ (Золушка), веч. — „Цыганка Занда“. • Нач. утр. спект. въ 12½ час. дня. Цѣны мѣстамъ отъ 15 к. до 1 р. Нач. веч. спект. въ 8 ч. Цѣны мѣстамъ отъ 3 р. 60 к. до 25 к. Дирекція П. П. Струискаго и С. Кобзарь.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ.

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милутиновъ пер., 10. Н. Ф. БАЛІЕВА. Телефонъ 5-22-22.

Въ субботу, 20-го декабря и въ воскресенье, 21-го декабря послѣдніе предпраздничные спектакли.

Измѣненная программа. РОЖДЕСТВЕНСКІЕ СПЕКТАКЛИ съ 27-го декабря 1914 г. по 6-ое января 1915 г. ЕЖЕДНЕВНО. Программа мѣняется каждый разъ.

Цѣна за входъ 5 руб. 10 коп. Съѣздъ съ 9 часовъ вечера.



IV-й годъ. ТЕАТРЪ

ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(осн. М. Арцыбушевой).

Мамон. п., на Тверск. Тел. 311-58.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ РЕПЕРТУАРЪ.

- 1) „ВДОВА КРЮКЪ“ пер. съ франц. Оперетка въ 1 д. М. Арцыбушевой.
- 2) „МОТЯ“ водев. въ 1 д. Тарновскаго.
- 3) БАЛЕТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ. при уч. г-жъ Бони, Крюгеръ, Кароссо, Юрьевой, г.г. Гареттъ, Орлика, Магонь.

КЪ СВѢДѢНІЮ АНТРЕПРЕНЕРОВЪ.

А. М. ДОРОШЕВИЧЪ

принимаетъ приглашенія на гастроли только въ подмосковные города.

Адресъ: Прочистенка, Всоволожскій п., д. 3, кв. 5. Тел. 5-60-79.

КУРСЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Основаны 1 сентября 1914 г.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ АРТИСТЫ ИМПЕРАТОРСКИХ ТЕАТРОВЪ:

Арт. Мал. теат. **С. В. Айдаровъ** (сцен. иск.), арт. Бол. Импер. теат. **Н. П. Домашевъ** (плас. мимодрам. танц.), арт. Мал. Импер. теат. **А. А. Левшица** (дик., дек.), арт. М. И. т. **А. А. Матвѣева** (этиод. кл.), арт. И. т. **Е. Н. Музиль** (эт. кл.), арт. М. И. т. **Н. М. Падаринъ** (сц. иск.), арт. М. И. т. **П. М. Садовскій** (сц. иск.), арт. М. И. т. **Е. Д. Турчанинова** (дик., дек.), арт. М. И. т. **И. Н. Худолевъ** (сц. иск.), пор 4-го Грен. Несв. п. **Ф. И. Ударовъ** (фехтов.), гримеръ М. И. т. **Н. М. Соронинъ** (гримъ). Лекторы по исторіи иск. по приглашенію. Открыто отдѣленіе ораторскаго искусства. Пріемъ на 2-ое полугодіе съ 15-го декабря. Въ канцеляріи съ 10 ч. утра до 2 ч. дня ежедневно кромѣ праздн. На 3-й курсъ пріема нѣтъ. Программа высылается канцеляріей курсовъ по получ. 27 к. марками.

Москва, Никитскій буль., домъ 6.

Телефонъ 1-31-26.

Оперетта В. Г. ДАРОВА.

Составъ труппы. Женскій персоналъ: **Н. Д. ГЛОРІЯ**, **М. И. Марусина**, **А. Г. Миличъ**, **Р. М. Венгерова**, **Е. В. Юргеньева**, **Д. А. Разсказова**, **А. И. Кохановская**, **С. Н. Борисова**, **К. Л. Саль**. Мужской персоналъ: **В. Г. ДАРОВЪ**, **Б. Г. Радовъ**, **П. Г. Меньшиковъ**, **С. П. Эспе**, **Л. Л. Поляковъ**, **О. В. Торскій**, **В. Н. Васильчиковъ**, **З. Г. Шорскій**, **В. В. Ильницкій**, **И. И. Альди**, **С. Н. Орловъ**, **Л. И. Левани**, **М. Н. Горевъ**, **В. Н. Зоринъ** и др. Гл. дирижеръ **Н. А. Спиридоновъ**, гл. режиссеръ **Г. В. Пиневскій**, балетмейст. **В. В. Епифановъ**, прима-батерина **М. А. Лукина**, суфлеры—**гг. Зарѣцкій** и **Филипповъ**. Оркестръ—26 чел. Хоръ—24 чел. балетъ—5 паръ. Репертуаръ: „Король веселится“, „Сузи“, „Пулсикъ“, „Ева“, „Причуды страсти“, „Польская кровь“, „Жрица огня“, „Матео“, „Три мушкетера“, „Птички пѣвчія“ и др. Маршрутъ—съ 10 по 23-е дек.—Воронежъ, Городской театр, Управляющій **В. М. Рогге-Сабуровъ**. съ 26-го дек.—Харьковъ—театръ Муссури. Уполном. дир. **Г. А. Левицкій**.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ
ЖУРНАЛА „РАМПА И ЖИЗНЬ“

Сборникъ одноакт. пьесъ къ моменту:

(Репертуаръ театра Корша).

- 1) Изъ цикла „14-ый годъ“—стихи **Лоло**.
- 2) „Черкешенка“—**Як. Львова**.
- 3) „Матери“—**В. Ильнарской**.
- 4) „Плѣнники“ (по **Мопассану**)—инсц. **Е. Гартингъ**.
- 5) „Шелювыя сѣти“ (**Шпюнка**)—**Як. Львова**.
- 6) „Дѣтвора“ (На войну)—**Як. Львова**.

Цѣна сборн. 2 руб.

„ПИГМАЛИОНЪ“

Репертуаръ Московскаго Драматическаго театра. (Поставлена въ 1-й разъ 1-го ноября.)

Пьеса въ 5 д. **Бернарда Шоу**, авторизованный съ рукописи переводъ съ англійскаго **Б. Лебедева**. Ц. 2 р.

Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“ и изъ Театральной библиотеки **С. О. Разсохина**. (Москва.)

(см. № 28 отъ 13 іюля, письмо въ редакцію).

Отъ редакціи.

Безплатная премія для годовыхъ подписчиковъ „Федоръ Шалапинъ“ вышла изъ печати и будетъ разослана съ Рождественскимъ номеромъ.

Эстетика и алкоголь.

Война, обрушившаяся на Россію, вмѣстѣ съ немисчислыми жертвами, несомнѣнно, принесетъ и свою сумму благъ,—только отъ насъ зависитъ укрѣпить тѣ завоеванія, которыя достанутся государству, утвердившему право на лучшую жизнь въ семьѣ великихъ народовъ самопожертвованіемъ и героизмомъ гражданъ, положившихъ свою жизнь за родину.

Громадной побѣдой,—не будемъ касаться экономическихъ и территориальныхъ прибрѣтений,—является пораженіе лозунга: „веселіе Руси—пити“. Значеніе этой побѣды понятно всякому настолько, что объ этомъ едва ли слѣдуетъ что-либо повторять; но при ликвидаціи вѣкового кошмара слѣдуетъ немедленно выдвинуть вопросъ: а что жъ потомъ?.. Недостаточно вычеркнуть административнымъ предписаніемъ алкоголь изъ народной жизни, чтобы сразу народная жизнь приняла лучшую форму,—въ ней останется пробѣлъ и, откровенно говоря, пробѣлъ незаполненный. Водка и пиво были страшны именно тѣмъ, что въ средѣ малокультурной, слабОВОЛЬНОЙ и лишенной духовныхъ, общественныхъ и другихъ интересовъ,

эти яды являлись жизнеповышающимъ средствомъ, вліяніе ихъ давало неразвитому уму или больной волѣ ту сумму наслажденій, которую, при иныхъ условіяхъ, культурнымъ людямъ доставляетъ интенсивная общественная дѣятельность, наука, искусство, театръ, музыка. Слѣдовательно, при ликвидаціи винной монополіи, элементарнымъ актомъ государственной предусмотрительности явится задача—выдвинуть въ народъ, для противодѣйствія тоски по алкогольному существованію, всю ту сумму повышающихъ нервную жизнь народа наслажденій, которыя, несомнѣнно, могутъ заполнять пустоту существованія.

Не касаясь повышенной государственной, правовой и гигиенической жизни народа, ибо эти запросы, конечно, неудержимо поступчатъ въ двери послѣ великой нашей войны, я хочу сказать нѣсколько словъ по поводу театра, музыки и пѣнія въ обиходѣ Россіи, какъ великихъ антиалкогольныхъ средствъ. Называю эти средства для нашей родины великими не съ цѣлью сказать банально-избитую истину, но ставлю острый знакъ ударенія надъ словами „великимъ“ потому, что пѣніе, музыка и, конечно, театръ являлись и являются во всякую минуту, высшими приближеніями нашего славянскаго духа.—Государственному организатору, которому выпадетъ великая задача укрѣпить волю Государя объ уничтоженіи навсегда продажи водки въ Россіи, надлежитъ быть чиновникомъ только по мундиру, но въ душѣ онъ долженъ быть тѣмъ, чѣмъ былъ въ свое время **С. Ю. Витте**—человѣкомъ знающимъ и прошедшимъ подлинно всю русскую жизнь отъ деревни до столицы.—Витте жилъ въ иное время, но онъ, путемъ ли опыта или путемъ интуиціи, угадывалъ истинный способъ борьбы съ алкогольнымъ оичаніемъ: сѣть народныхъ домовъ, хоровыхъ обществъ, разбросанныхъ по Россіи, были тѣми ячейками, гдѣ зарождалось противодѣіе пьяной жизни; но, какъ мы знаемъ, ядъ по государству разлитъ



Режиссеръ балета А. А. Горскій.

(Къ 25-лѣтію службы въ Большомъ театрѣ.)

былъ въ такихъ большихъ дозахъ, что робкіе эксперименты съ противоядіемъ въ лицѣ народныхъ домовъ, отданныхъ въ лѣнивыя руки, эти опыты должны были потерпѣть и потерпѣли неудачу. Все-таки крайне бездаренъ будетъ тотъ, кто рѣшитъ сплести, что идея Витте умерла, что она была ложна. Мнѣніе это опровергнется легко жизнью въ послѣдующее десятилѣтіе, когда обществу или государству придется создать народу какой-то уютный общественный „огонекъ“ вмѣсто огонька пивной и внутреннего огня сороковокъ. Тогда несомнѣнно придется вернуться къ идеѣ народныхъ домовъ, къ организациі хоровыхъ народныхъ обществъ и курсовъ, т.-е. вводить въ народную жизнь хотя немного начала эстетики и общественности вмѣсто прививавшихся усердно началъ алкогольнаго пананархизма. Разумѣется только инициатива должна въ этомъ дѣлѣ принадлежать государству, но способъ организациі и веденіе всего дѣла должны лежать на самомъ обществѣ. Только при этихъ условіяхъ возможно сдѣлать всюду дѣятельность народныхъ домовъ плодотворной и полезной, и тогда именно събъ энциклопедическихъ народныхъ университетовъ, народныхъ консерваторій сольется съ организацией и возрожденіемъ народныхъ домовъ.

Когда я набрасываю эти строки, то я не выдумываю какія-то фантастическія абстракціи,—тысячу разъ нѣтъ!—въ моихъ скитаньяхъ по провинціи я видѣлъ различные типы „народныхъ домовъ“—отъ жалкаго учрежденія въ Ковнѣ до грандіознаго „Народнаго дома“ въ Петроградѣ. И мнѣ, какъ человѣку, вѣрящему въ будущность этихъ учреждений, было крайне больно видѣть угасаніе этихъ начинаній, но я видѣлъ ясно, что это происходило только отъ неправильной организациі и непониманія задачъ.

Не менѣе этого должно было быть обращено вниманіе на организациі хоровыхъ курсовъ для народа. Я попробую нарисовать такую картину. Представьте себѣ далекий край, по своему пространству равный среднему европейскому государству. Край этотъ, полгода засыпанный снѣгами, удаленный отъ центровъ цивилизациі, населенъ трудолюбивымъ фабричнымъ населеніемъ. Кругомъ много заводовъ, недалеко золотыя пріиски, значительная ярмарка и соприкосновеніе съ двумя судоходными рѣками,—всѣ дѣлаетъ такой край весьма значительной частью нашей Имперіи. И вотъ эта богатая провинція, лишенная достаточной культуры и общественной эстетики, въ то же время обогащена въ достаточной степени монополями.—Результатъ этого хозяйства для каждаго долженъ быть яснымъ. Но на этомъ, въ общемъ, грустномъ фонѣ имѣются прекрасныя солнечныя пятна. Нѣкогда въ губерніи устроены были курсы народныхъ хоровъ и курсы музыкальной грамоты, существующіе уже болѣе четырнадцати лѣтъ; руководить этимъ дѣломъ фанатикъ-подвижникъ,—иначе я не могу эту личность охарактеризовать,—бывшій оперный артистъ, человѣкъ съ университетскимъ ценомъ, отдавшій всего себя цѣликомъ этому дѣлу. Какіе результаты?—Вся громадная губернія покрыла събъ грамотно-музыкальныхъ хоровъ, во всѣхъ храмахъ крестьянскими хорами исполняются службы, по праздникамъ и торжественнымъ днямъ устраиваются хоровыя собранія. Поютъ отечественныхъ композиторовъ, знакомятъ народъ, подлинный народъ—съ Глинкой, Корсаковымъ, Сѣровымъ и др. ¹⁾ И все это дѣлается такъ просто, безъ рисовки, безъ позы,—а предпріятіе, начатое робко, осторожно, выросло въ грандіозно-національное дѣло. Годъ тому назадъ въ селѣ, подлѣ открытымъ небомъ, на фонѣ подлиннаго сосноваго лѣса была

исполнена исключительно крестьянами, въ особой, конечно, аранжировкѣ, „Жизнь за Царя“.

Край, о которомъ я говорю и гдѣ я самъ провелъ четыре незабвенныхъ года,—Пермская губернія, а тотъ человѣкъ, идеальная и свѣтлая личность котораго всегда согрѣваетъ мою душу тепломъ и восхищеніемъ при воспоминаніи о его прекрасномъ и священномъ трудѣ,—бывшій оперный артистъ А. Д. Городицовъ.

И губернію и личность указываю потому, что въ Россіи есть и поле дѣятельности и люди съ инициативой, дайте только идейно работать на пользу родины. Идеиннымъ, разумѣется, людямъ надо платитъ помимо цѣлковыхъ, еще возможностью претворять ихъ духовные порывы въ осязательной пользы подвиги, изъ которыхъ должна строиться будущая высококультурная и мощная Россія.

Мысли Витте о народныхъ домахъ, о введеніи эстетики въ толщу народной жизни, о возможности духовнаго самообразованія для нашего талантливіѣйшаго народа,—все это мысли гениальныя, а будущему государственному дѣятелю, которому придется начисто ликвидировать систему алкогольнаго отравленія народа, слѣдъ его вернуться къ начатому Витте: вводить эстетическія начала въ обиходъ той націи, которая, какъ ни одна въ мірѣ, къ нимъ предрасположена. Помощниками въ этомъ дѣлѣ должны быть земства и Русское Театральное Общество.

Николай Боголюбовъ.

Памяти А. Л. Маслова.

Тяжело услышать о преждевременной гибели незауряднаго человѣка, особенно если имя такого человѣка связано съ личными воспоминаніями о немъ. Именно такое сугубо тяжелое впечатлѣніе произвело на меня извѣстіе о смерти Александра Леонтьевича Маслова, съ которымъ мнѣ пришлось немало работать по вопросамъ музыкальной этнографіи, музыкальной педагогики, по организациі народныхъ концертовъ, пришлось пользоваться его совѣтами, руководствомъ въ тѣхъ сферахъ, гдѣ онъ былъ болѣе опытенъ.

Послѣдней нашей совмѣстной работой, и вообще послѣдней для А. Л.-ча была музыкально-этнографическая поѣздка по западной Малороссіи, состоявшаяся лѣтомъ текущаго года. Сдѣлавъ тысячи верстъ по трясинамъ проселочнымъ дорогамъ, мы исколесили Волынь и Подолію вдоль и поперекъ и записали мелодіи и тексты болѣе 400 пѣсень.

Въ половинѣ іюля мы разѣхались на отдыхъ. Однако, отдыхать А. Л.-чу не пришлось. Черезъ двѣ недѣли я получилъ отъ него письмо, начинающееся словами: „Бѣду на позиціи“... Въ этомъ письмѣ съ пути, написанномъ на клочкѣ бумаги карандашемъ, А. Л.—всегда преданный своему дѣлу—заботился о результатахъ нашей поѣздки, просилъ меня привести въ порядокъ собранные матеріалы, приготовить отчеты для Академіи Наукъ и Муз. Этнографической Комиссіи... „Подробный докладъ съ демонстраціей фонограммъ сдѣлаемъ потомъ...если удастся вернуться“.

Въ началѣ сентября А. Л. былъ раненъ въ бояхъ подлѣ Люблиномъ, выльчился и вернулся въ строй, а 12 октября нашелъ свой конецъ...

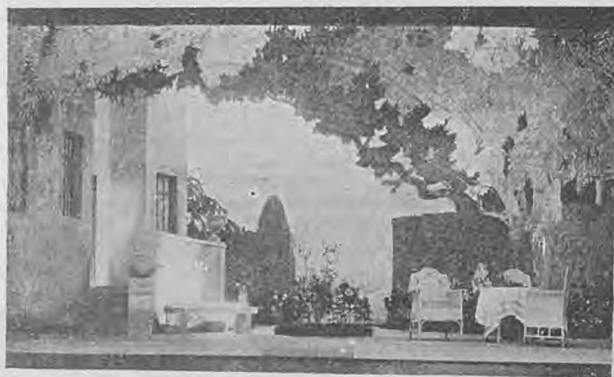
Смерть Маслова—большая потеря, прежде всего, для



† А. Л. Масловъ.

¹⁾ Тамъ же издается масса хоровыхъ нотъ, рассылаемыхъ за безцѣнокъ по губерніи.

Московский Драматический театр. „Легкомысленная комедия для серьезных людей“.



Декорация 2-го акта.

Раб. худ. Калупаева.

Фот. С. Манухина.

музыкальной этнографии, которая, вообще, небогата работниками-специалистами. Для занятий этой областью нужна и музыкальная и научная подготовка, знания обще-этнографические, исторические. Такая разносторонняя образованность у нас встречается не часто.

У Маслова она была.

И эта образованность, а также научный склад ума, способность к тонкому анализу наблюдательности,—дали ему возможность широко подойти к задачам музыкальной этнографии и дать ряд таких талантливых исследований, как доклад о лириках (за который он был избран членом Общества любителей естествозн., этнографии и антропологии)... „Былины, их происхождение и склад“, „Описание муз. инструм. Дашков этнограф. музея“. „Опыт руковод. к изучению народной песни“ и масса других, помеченных в „Трудах Муз. Этногр. Комиссии“, в „Музыке и Жизни“, „Русск. Муз. Газет“ и др. органах.

Пакинская часть музыкальной этнографии—собрание песен нашла в Маслове также деятельного и талантливого исполнителя. Никто, кажется, не совершил такого количества поездок с целью записи песен, как Маслов. Он был и на крайнем севере, и в центральной России, и в Поволжье и в Малороссии. Количество сделанных им записей исчисляется не одной тысячей, причем он открывал иногда целые неисследованные области народного песенотворчества (напр., былины Архангельской губ.). Нет надобности говорить о безукоризненности этих записей, о их необыкновенной точности.

Музыкально-Этнографич. Комиссия посвящает памяти Маслова, своего деятельнейшего члена и учредителя, публичное заседание, где в ряд докладов будет дана обстоятельная характеристика деятельности безвременного погибшего работника искусства.

М. Кеказаченко.

† Н. О. Васильевъ.

От болезни почек скончался бывший артист Малаго театра Н. О. Васильевъ.

Н. О. Васильевъ родился в 1864 г. и происходил из бедной семьи фельдшера. В 1884 г. он окончил филармоническое училище.

На Императорскую сцену покойный был принят А. Н. Островским, который благословил его первые шаги.

Он дебютировал в роли послушника в „Восходе“ и первое время занимал в труппе скромное место, получая 25 руб. в месяц.

С течением времени, особенно с учреждением Нового театра, он занял на Императорской сцене видное положение. Покойный даже начало своей карьеры считал с дня открытия Нового театра. Здесь вместе с основными ядрами молодой труппы—Турчаниновой, Нечаевой, Берст, Парамоновым, Яковлевым, Падариным—он нес на себе ответственный репертуар.

Это—время расцвета его таланта. К этому времени относится создание им наиболее крупных и ярких сценических фигур: Князь Мышкин („Идиот“), Тихон („Гроза“), Петръ („Лесь“), Живуля („Каширская старина“). А. П. Ленский возлагал на Н. О. большие надежды.

Для театралов останутся навсегда незабываемыми наиболее крупные его создания: Кисельниковъ в „Пучинъ“, Хлестаковъ в „Ревизоръ“, Мышкинъ в „Идиотъ“ и Мурзавецкий в „Волках и овцах“.

Покойный был одним из лучших Хлестаковых на русской сцене.

Покинув Императорскую сцену, Н. О. был преподавателем в Филармоническом училище и давал частные уроки.

В последние годы жизни Н. О. гастролировал в провинции в своих лучших ролях с неизменным успехом.

Трагическое в элгии.

(По поводу возобновления „Трех сестер“.)

Опять заговорили о „возрождении русской трагедии“.

Недавно на собрании у барона Н. Н. Дризеня прочитал на эту тему доклад Н. И. Долговъ, доказывавший, что „возможна трагедия, берущая начало в бытовой обрисовке, и что во главу угла будущей трагедии будет положен Чеховъ с его эгегическим всепрощением и всепониманием. Мысль эта вызвала сильные возражения.

— Не могу понять,—говорил проф. Батюшковъ докладчику,—где вы нашли у Чехова трагедию?

Энергичнее всех возстал против самой мысли артист Сладкопѣвцевъ.

— Чеховъ,—говорил он,—уже в прошлом. Он прекрасно отразил душевную усталость наших восьмидесятников, им и быть понятен“.

Это одно сообщение. А вот другое: на днях, в виду отмены идущей по репертуару пьесы, в Художественном театре и для утреннего и для вечернего спектакля давался „Вишневый сад“ Чехова. И оба представления собрали совершенно переполненную зрительную залу.

Сопоставьте эти два известия.

По смыслу речи г. Сладкопѣвцева выходит так, что с Чеховым „все покончено“. Был-жил писатель. Бытовикъ. Писал он в восьмидесятые и девяностые годы. Людми этой эпохи и быть понятен. А теперь пришло другое время—и пора Чехову отойти в прошлое.

Такъ новейшие Серебряковы судят о поэте, который сам ставил себя в заслугу то, что он „проложил новые пути, которые будут цѣлы и невредимы“.

Но, повидимому, сененции гг. Сладкопѣвцевых реальны подтверждений своей непреложности не находят. Наоборот: факты свидетельствуют о неумирающей силе влияния художника, будто бы отошедшего в прошлое.

Эти дни—и Чехов...

Казалось бы, если встать на точку зрения тех, кто мыслит согласно с г. Сладкопѣвцевым, что между ними общего?

А между тем, и в этом сезоне чеховские пьесы играют, по крайней мере в Москве,—попрежнему прекрасные сборы. Значит, зрителям Чехов не кажется почтенным писателем прошлого. Напротив: они ищут в его поэмах о нашей „несчастливой, неумной жизни“—то лири-



† Н. О. Васильевъ в роли Хлестакова.

Московский Драматический театр.
„Легкомысленная комедия для серьезных людей“.



Мисс Призмъ—М. М. Блюменталь-Тамарина.

Рис. Эльсаго.

ческое волнение, которое охватывает их сердца и несет с собою великую скорбь и великую радость искусства, сладкую грусть, несказанное очарование, тихую музыку элегии.

Да, русской трагедии суждено возродиться. Нтъ: втрнѣ даже—ей должно родиться. Русской трагедии нтъ. Гдѣ, въ чемъ она? Ну, Писемский, ну, Левъ Толстой во „Власти тмы“, ну, наконецъ, „Борисъ Годуновъ“ Пушкина.

Вотъ и все. Не въ трилогіи же Алексѣя Толстого, не въ хроникахъ же Чаева или Островскаго,—искать истинныя черты подлинной трагедіи!

Русскій романъ элементъ трагедіи сохраняетъ. Вѣяніе трагической музы надъ Достоевскимъ. Но вѣдь это не отъ театра. Это можетъ стать театромъ, но не создано для него. И думается, что Н. И. Долговъ, увидавшій истоки трагедіи въ „бытовой обстановкѣ“—близокъ къ истинѣ, когда находитъ элементъ трагедіи и въ пьесахъ Чехова.

Развѣ душа ихъ, хрупкая и стыдливая, вся внутри, вся въ глубинѣ,—душа спрятанная за ничего незначащими словами,—и вся, трепетная, открывающаяся не въ словѣ, а въ томъ, что за нимъ, въ недосказанномъ, въ намекѣ,—развѣ эта душа только въ бытѣ?

Развѣ важно то, что дядя Ваня и Соня живутъ въ помѣщицкѣй усадьбѣ, а три сестры въ губернскомъ городѣ?

Развѣ значительно то, что они говорятъ вслухъ,—не для себя, а для другихъ, для всѣхъ? Совсе незначительно. Совсе неважно.

„Тара-ра-бумбѣ... Чепуха... Репѣха... Дубъ зеленый.. Котъ зеленый!.. Балъзѣкъ вѣнчался въ Бердичевѣ...“

„Все это не то“—какъ повторяютъ все чеховскіе люди...

Но что же „то“?

Оно—въ ихъ страданіяхъ... Въ этомъ-то и элементъ безбурной трагедіи. Пусть страннымъ покажется это опредѣленіе. Но оно отвѣчаетъ той неподвижности, что разлита въ чеховскихъ пьесахъ. Тутъ нтъ борьбы,—а между тѣмъ результатъ трагическаго столкновения съ жизнью, съ судьбой—налицо.

И вотъ той русской трагедіи, которой суждено еще цвѣсти яркимъ весеннимъ цвѣтеніемъ,—и предопредѣлено выйги изъ этой статики,—предопредѣленно обрѣсти борьбу, стать динамичной, дѣйственной.

И это будетъ. Великое время, время напряженной, стихійной войны не можетъ не вызвать въ художникахъ отзвукъ столь же стихійно страстныхъ и мощныхъ.

Впрочемъ, объ этомъ надлежало бы говорить подробнѣе, а сейчасъ не время. Но пояснимъ еще, что видимъ возможность рожденія будущей русской трагедіи изъ прообраза ея—драмы Чехова—потому, что думаемъ о времени, когда и о самомъ Чеховѣ будутъ говорить иначе, чѣмъ говорятъ о немъ сейчасъ. Тогда станетъ ясно, что дѣло вовсе не въ его „бытописательствѣ“, что вовсе онъ не реалистъ, вовсе не пѣвецъ безвременья, и апологетъ безвѣрья,—что онъ явленіе русской жизни гораздо болѣе сложное, неожиданное

глубокое, плѣнительное. И о немъ, какъ о художникѣ, будутъ говорить, слава Богу,—какъ о поэтѣ вѣчномъ, несущемъ вѣру и вѣру утверждающемъ.

И теперь уже замѣтенъ переломъ въ сужденіяхъ о его гени.

Читая его рассказы и смотря (какъ бы хотѣлось сказать, словно о музыкѣ,—с л у ш а я) его пьесы,—видятъ въ нихъ то сокровенное, то внутреннее, что горитъ въ нихъ свѣтомъ неумирающимъ.

И вотъ тѣмъ знаменательно возобновленіе въ Художественномъ театрѣ „Трехъ сестеръ“—что оно свидѣтельствуєтъ о новомъ подходѣ къ самому важному и глубокому, что есть въ Чеховѣ.

Этотъ новый подходъ въ томъ, что пьесу стали играть какъ-то бережнѣе, какъ-то чище,—и вся постановка стала теперь кристальнѣе, возвышеннѣе, можетъ быть, любовнѣе.

Ритмъ пьесы,—ея музыка слышатся теперь явственнѣе. За словами—угадываешь сокровенный ихъ смыслъ, въ намекѣ чувствуешь недосказанное, въ явномъ прозрѣваешь скрытое.

Какой внутренней правдой озарилось исполненіе Станиславскаго и Книпперъ...

Какъ это просто и мудро. Какъ сильно, ярко, выразительно! И нельзя забыть элегическихъ словъ Вершинина подъ звуки цыганскаго романса:

— А жаль все таки, что молодость прошла.

И нельзя не отгадать смыслъ этого „разговора“—этого напѣва аріи изъ „Онѣгина“.—когда отвѣчаетъ Маша признаніемъ на любовь, и нельзя не плакать когда въ послѣдній разъ цѣлуетъ Вершининъ рыдающую Машу.

Ахъ, не ржавѣетъ старая любовь!

Не постарѣлъ, а словно еще помолодѣлъ Качаловъ—Тузенбахъ, Лужскій—Андрей.

И вообще хорошо играютъ пьесу. И Германова, и Барановская, и Вишневы, и очаровательные офицеріки—Подгорный и Береневъ.

Особо хочется выдѣлить исполненіе г. Массалитинова, создающаго чрезвычайно оригинальный и смѣлый образъ Соленаго.

Соленый пересталъ быть только грубымъ бреттеромъ, неумнымъ острякомъ, неуклюже влюбленнымъ поручикомъ.

Черты истинно человѣческія явственно выступаютъ въ образѣ этого страннаго, глубоко въ сущности несчастнаго и до отчаянія любящаго человѣка. И только своеобразная, можетъ быть только русскимъ людямъ вѣдомая, смѣсь ума и нелѣпости, доброты и взбалмошности, великодушія и хамства — дѣлаютъ его неприятнымъ грубіаномъ, маскирующимъ игрой въ бреттера—застѣнчивость и подлинную сущность натуры, по существу даже мягкой и сострадающей.

Въ послѣднемъ актѣ, озаренномъ осеннимъ солнцемъ, на которомъ золотѣли листья, удивительно звучалъ прощальный маршъ, съ которымъ уходили батареи. Куда—неизвѣстно.

„Одни говорятъ—въ Читу, а другіе—въ Царство Польское“...

А чувство современнаго зрителя подыскивало невольно другое назначеніе.

И казалось, что музыка звучала прощальнымъ привѣ-



Пѣвица Сергіевскаго Народнаго дома
К. Г. Держинская.

(Къ вступленію въ труппу Большого театра.)

Артистки—сестры милосердія.



О. Н. Миткевичъ.

томъ для тѣхъ, кому суждено биться тамъ... тамъ на берегахъ Вислы и Сана.

И думалось: сколько Вершининыхъ теперь на этихъ поляхъ, покрытыхъ снѣгомъ, на которомъ алая пятна крови.

„Музыка звучитъ такъ бодро, весело и хочется жить“...

Музыка элегіи звучала скорбно и торжественно. И когда восклицали три сестры: „О, если бы знать! Если бы знать, зачѣмъ мы живемъ, зачѣмъ наши страданія?“—какъ хотѣлось скорѣе узнать тайну этой жизни, въ которой такъ много терпкой печали и сладкихъ надеждъ.

И думалось, что въ этомъ страстномъ вопросѣ таится то сокровенное, что когда-нибудь станетъ душой будущей русской трагедіи.

Юрій Соболевъ.

Письма о музыкѣ.

I.

Выдающийся интересъ представило четвертое симфоническое собраніе И. Р. М. Общества, программа котораго на этотъ разъ отличалась своей цѣльностью и содержательностью. Сюда вошли сочиненія Бородина, Глазунова, Мусоргскаго и Римскаго-Корсакова.

Великолѣпная, по справедливости названная Стасовымъ „богатырской“, вторая симфонія Бородина была, въ общемъ, хорошо проведена Э. Куперомъ. Лишь во второй ея части (Scherzo, Prestissimo) не лишне было бы въ первой темѣ выработать больше легкости и эфирности взлетовъ (crescendo и обратнаго diminuendo), а также нѣсколько болѣе оживить трію, темъ котораго казался немного замедленнымъ; въ кодѣ—нѣсколько большаго спокойствія, а къ самому концу большей погашенности звука.

Вся остальная часть программы: „Въ Средней Азіи“ Бородина, „Весна“ Глазунова, четыре хора съ оркестромъ Мусоргскаго и „Дубинушка“ Р.-Корсакова—были исполнены очень хорошо.

Хоры Мусоргскаго, къ сожалѣнію, необычайно рѣдко появляющіеся въ симфоническихъ программахъ, произвели грандіозное, потрясающее впечатлѣніе. На всѣхъ этихъ хорахъ (въ особенности: хоръ изъ трагедіи „Эдипъ“ и „Иисусъ Навинъ“) лежитъ печать подлинной гениальности ихъ автора.

Эти произведенія Мусоргскаго преисполнены глубочайшаго вдохновенія, силы и мощи, находящихъ себѣ точку опоры непосредственно въ самой музыкѣ, а не во внѣшнемъ ея нарядѣ.

Какъ разъ обратное явленіе представляетъ „Весна“ Глазунова—продуктъ блестящихъ измышлений ученаго теоретика, замятившаго непосредственность вдохновенія философско-музыкальными размышленіями на тему о „Веснѣ“.

Удивляешься всякимъ контрапунктическимъ хитросплетеніямъ, поразительной оркестровой звучности, мастерствомъ изложенія музыкальных мыслей, а теплоты весеннихъ солнечныхъ лучей, радости вновь возвращающейся къ жизни природы не ощущаешь ни на одинъ мигъ.

Среднее положеніе между исполненными сочиненіями Мусоргскаго и Глазунова занимаетъ „Дубинушка“ Р.-Корсакова, въ которой вдохновеніе сочетается съ техническимъ мастерствомъ, при чемъ первое по своей силѣ, все же, значительно уступаетъ таковому Мусоргскаго.

Выступившая солисткой пѣвица О. Р. Павлова исполнила „Спящую Княжну“ Бородина. У артистки недостаточно ясная дикція и какая-то странная сдавленность звука въ верхнемъ регистрѣ Большой вполне заслуженный успѣхъ выпалъ на долю дирижера Купера. Публики въ собраніи было маловато, о чемъ нельзя не пожалѣть въ виду значительнаго художественнаго интереса отчетнаго собранія.

II.

5-е симфоническое утро С. Кусевицкаго, состоявшееся въ воскресенье 14 декабря, было послѣднимъ первой серіи.

Въ программѣ: Ребиковъ, Гліэръ, Стравинскій и Скрябинъ.

Изъ оркестровыхъ номеровъ Орлову лучше всего удалась сцена изъ балета „Петрушки“ Стравинскаго. Партитура этого сочиненія крайне сложна и требуетъ отъ дирижера большой опытности. Приятно отмѣтить, что Орловъ вышелъ изъ поставленной трудной задачи побѣдителемъ.

Хорошо была проведена и вся остальная программа, а вальсъ изъ оперы-сказки „Елка“ Ребикова былъ по настоящему требованію публики биссированъ.

Если до сихъ поръ приходилось, волей-неволей, мириться со странной привычкой дирижеровъ почему-то выпускать послѣднюю часть (съ хоромъ) изъ 1-й симфоніи Скрябина, то уже никакъ нельзя не протестовать противъ объясненія такого отношенія къ этой части, которое было сдѣлано въ программѣ утра.

„Финаль симфоніи“, говорится тамъ, „слабѣе прочихъ частей“. Ergo—его не надо исполнять?!

Если стать на такую точку зрѣнія, то пожалуй можно постепенно дойти до выбрасыванія, ну, скажемъ... разработки изъ сонатнаго Allegro, если она почему-либо покажется дирижеру слабой по сравненію съ экспозиціей и репрізой. Во всякомъ случаѣ давать такіа объясненія въ программѣ нѣсколько рискованно.

III.

Концертъ Лей, Анны и Петра Любошинца состоялся въ четвергъ 11 декабря, въ аудиторіи

Московскій Драматическій театръ.
„Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей.“



Сесиль (г-жа Буткова) и Гвендолень (г-жа Лисенко).

Фот. С. Манухина.

Московский Драматический театр. „Легкомысленная комедия для серьезных людей“.



Уртингъ (г. Радинъ) и Монкрайфъ
(г. Мозжухинъ).

Фот. Манухина.

Политехнического музея. Самый выборъ помѣщенія едва ли можно признать удачнымъ: слушать концертъ въ аудиторіи представляется столь же неестественнымъ, какъ слушать лекцію въ концертномъ залѣ.

По существу—и въ акустическомъ отношеніи аудиторія Политехнического музея не вполне удовлетворительна. Мнѣ приходилось слышать отъ выступавшихъ тамъ музыкантовъ, что при совѣстной игрѣ одинъ не слышитъ другого, а при такомъ положеніи трудно достигнуть хорошаго ансамбля.

Можетъ быть, именно это обстоятельство вредило, моментами, слитности исполненія сонаты Николаева, ансамбль въ которой былъ не всегда на должной высотѣ. Въ общемъ, однако, нельзя не отмѣтить нѣкоторой наклонности скрипки (Лея Любошицъ) къ доминированію надъ фортепіано (Петръ Любошицъ). Если въ сольных сочиненіяхъ это вполне понятно и нормально, то въ камерныхъ произведеніяхъ, какъ разъ обратно: абсолютно недопустимо. Обѣ партіи—равнозначущи, и первое условіе хорошаго камернаго ансамбля—соблюденіе равновѣсія въ партіяхъ, стремленіе къ достиженію общаго единства. За сонатой Николаева слѣдовалъ рядъ виолончельныхъ пьесъ въ исполненіи Анны Любошицъ.

Въ заключеніе исполнялось трио Чайковского.

Публики въ концертѣ—порядочно; успѣхъ концерта—значительный.

Евг. Гунсть.

Хрохика.

— Предсѣдательницей комитета по устройству „елки“ въ Большомъ театрѣ избрана А. А. Яблочкина, товарищемъ предсѣдателя—В. В. Максимовъ и секретаремъ—Г. Гулинь. Избрана особая коммисія по разработкѣ программы увеселеній. Предсѣдателемъ этой коммисіи выбранъ М. М. Моравкинъ. Входная плата установлена 2 руб. на весь день для взрослыхъ и рубль для дѣтей. Ложи будутъ продаваться на полдня—съ 12 час. до 6 час. веч. и съ 6 час. веч. до 12 ч. ночи. Устройство буфета поручено оперѣ, кіоски—балету и розничная прожа—драмѣ. Увеселенія будутъ происходить непрерывно на больш. сценѣ, въ фойѣ и въ корридорахъ.

— Е. В. Гельцеръ получила телеграмму отъ негродградскаго кордебалета Маринскаго театра съ просьбой принять участіе въ балетѣ „Корсаръ“ въ бен. фисномъ спектаклѣ кордебалета, назначенномъ на воскресенье, 21 декабря.

На предложеніе кордебалета г-жа Гельцеръ отвѣтила, что балетъ „Корсаръ“ въ Москвѣ идетъ въ новой постановкѣ г. Горскаго. Въ Петроградѣ этотъ балетъ идетъ въ старой

постановкѣ. Передѣлывать балетъ въ такое короткое время не представляется возможнымъ.

— Переговоры дирекціи Императорскихъ театровъ съ теноромъ г. Алчевскимъ относительно службы въ Большомъ театрѣ закончились безрезультатно.

Пѣвецъ запросилъ окладъ 20.000 руб. за 4 мѣсяца въ году. Дирекція нашла это требованіе чрезмѣрнымъ.

— Въ Большомъ театрѣ Ѳ. И. Шаляпинъ выступилъ въ первый разъ въ текущемъ сезонѣ въ оперѣ Массенѣ „Донъ-Кихотъ“. Спектакль былъ данъ виѣ абонемена. Зрительный залъ былъ переполненъ. Ѳ. И. Шаляпинъ имѣлъ огромный успѣхъ.

— Въ субботу, 20 декабря, въ Большомъ театрѣ въ оперѣ „Донъ-Кихотъ“, въ партіи Дульцинеи, выступилъ Е. В. Лучезарская.

— Среди массы полношеній, сдѣланныхъ на бенефисъ кордебалету, были подношенія и въ пользу раненныхъ; такъ, г-жа Некрасова получила 2.000 арш. марли, 1.000 арш. матеріи и два ящика табаку; г-жѣ Балашовой поднесли 515 р. въ пользу питательнаго пункта Императорскихъ театровъ; г-жѣ Мосоловой поднесенъ ящикъ табаку и папирсы для передовыхъ позній.

— Съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ прошелъ въ Большомъ театрѣ спектакль въ пользу союза городовъ. Поставлена была „Травиата“ съ г-жей Неждановой и г. Смирновымъ въ главныхъ роляхъ.

— Въ Большомъ театрѣ начались репетиціи оперы „Манонъ“, предположенной къ постановкѣ въ январѣ мѣсяцѣ. Въ главныхъ партіяхъ заняты А. В. Нежданова, А. І. Добровольская, Л. В. Собиновъ, Г. И. Пироговъ, В. В. Лусскій и др. Дирижируетъ оперой В. И. Сукъ.

— 4 января въ Большомъ театрѣ балетъ „Любовь быстра“. вмѣстѣ съ этимъ балетомъ пойдетъ картина виѣ изъ балета „Раймонда“ муз. Глазунова и въ заключеніе—„Танцы народовъ“.

— 16-го декабря, въ большомъ залѣ Благороднаго собранія былъ устроенъ интересный концертъ, весь сборъ съ котораго поступитъ на покупку рожд. ственскихъ подарковъ нижнимъ чинамъ московскаго гарнизона.

Гвоздемъ программы было выступленіе Л. А. Смирнова, который имѣлъ огромный успѣхъ. Изъ другихъ исполнителей имѣли успѣхъ артистка Большого театра г-жа Степанова, г. Петровъ, который исполнилъ новыя вещи композитора Потоцкаго на злобу дня. Шумно аплодировали рассказчику Свободину за его остроумные рассказы.

Прекрасно пѣла г-жа Остроградская и солировала пианистъ Орловъ, съ особеннымъ блескомъ исполнившій на „bis“ популярный вальсъ Рубинштейна. Очень хорошо аккомпанировали популярные въ Москвѣ аккомпаниаторы гг. Самуэльсонъ, Зирингъ, Потоцкій и Левкасси.

— Рѣшено коопировать въ составъ комитета по организаціи сбора „артисты—на нужды войны“ Е. В. Потопчину, С. И. Друзину, Ю. В. Васильеву, А. Я. Аярова, А. Д. Лаврова-Орловскаго, Н. Ф. Баліева, Н. Ф. Монахова и г. Щербакова.

Предсѣдательницей комитета избрана А. А. Яблочкина, товарищемъ предсѣдателя—В. В. Максимовъ, секретаремъ—Н. А. Поповъ.

Въ виду того, что 3—4 января устраиваются „сербскіе дни“, комитетъ рѣшилъ перенести сборъ на конецъ января.

— По представленію Театральнаго Общества дѣйствительнымъ пожизненнымъ членомъ общества Могорину, Севастьянову, Творовскому, Печорину, Зайдею пожаловано званіе потомственныхъ почетныхъ гражданъ; г-жѣ Ворониной—званіе личной почетной гражданки, г. Никулину—шей-

Московский Драматический театр. „Вечеръ у Шуфлеры“.



Декорация раб. худ. Капуаева.

Фот. С. Манухина.



Иванъ Алчевскій.

(Къ гастроямъ въ оперѣ Зимина).

Шаржъ Элемпа.

ная золотая медаль на Александровской лентѣ, г. Левину—серебряная нагрудная медаль на Станиславской лентѣ.

— Въ „Сестрахъ Кедровыхъ“ Григорьева-Истомина, въ Маломъ театрѣ, роли трехъ сестеръ играютъ г. жи: Найденова (Мани), Горбунова (Даша) и Садовская 2-я (Шура). Роль Анатоля—г. Остужевъ.

Кромѣ того, въ пьесѣ заняты гг. Васенинъ, Музиль, Рыжовъ и др.

— И. С. Шмелевъ читалъ труппѣ театра Суходольскаго свою пьесу „На паяхъ“ („Въ городкѣ“).

Роли распредѣлены между г. Борисовымъ (Евграфъ Нагибинъ, отецъ), г. жами Кассаккой (Надежда—его жена), Соснинымъ и Бутковской (Данила и Люба, ихъ дѣти), г. жей Шебуевой (бабушка), г. Кувичинскимъ (Похлебовъ, городской голова), Лисенко (Варвара, его жена), г. Мозжухинымъ (Грачевъ, адвокатъ) и пр. Постановка А. А. Санина. Первый спектакль предполагенъ между 15 и 20 января.

— Опера М. М. Ипполитова-Иванова „Рѣвъ“ пойдетъ въ театрѣ Зимина въ первые же дни послѣ святокъ со слѣдующимъ составомъ: Рѣвъ—Друзякина, Нюэми—Петрова-Званцева, Рунимъ—Дамаевъ, Воозъ—Шевеленъ, Орелъ—Роговская. Декорации пишутся по эскизамъ В. Д. Полѣнова, дирижировать будетъ авторъ.

— 17 декабря у Зимина для гастрولي Бакланова возобновили „Тоску“.

Въ партіи барона Скарпіа выступилъ г. Баклановъ, который пѣлъ по-итальянски.

Какъ сценическая сторона, такъ и вокальная были переданы артистомъ прекрасно. Сцена смерти произвела глубокое впечатлѣніе на публику.

Въ партіи Тоски и Каварадосси выступили прежніе исполнители—г. жа Друзякина и г. Дамаевъ.

— Дирекція оперы Зимина намерѣна возобновить съ полной нѣвой обстановкой для тенора г. Дыгаса оперы: „Африканка“, „Трубадуръ“ и „Робертъ-Дьяволъ“, а В. П. Дамаева—„Пророка“.

Возможно, что нѣкоторыя изъ этихъ оперъ пойдутъ въ текущемъ сезонѣ.

— Исполнилось десятилѣтіе артистической дѣятельности извѣстнаго баритона Г. А. Баклана (а. выступившаго впервые въ партіи Демона на оперныхъ подмосткахъ театра „Акваріума“, у С. И. Зимина, въ декабрѣ 1904 года).

— Первое представленіе „Жизнь есть сонъ“, Кальдерона, въ Камерномъ театрѣ перенесено на 29-е декабря.

— Антрепризой Зонъ съ 28-го декабря приглашена на 10 гастролей Н. И. Тамара.

Для ея гастролей возобновляютъ „Мадямъ Санженъ“. Мадямъ Санженъ считается у пѣвицы одной изъ коронныхъ ролей.

— Въ театрѣ М. Арцыбушевой идетъ очень недурно поставленная оперетта „Куклы Вioлетты“, въ которой отмѣтитъ г. Хржановскаго и г. жу Битовой. Удивительно однообразенъ во всѣхъ роляхъ г. Новскій. Въ балетномъ отдѣленіи хорошъ по постановкѣ и по исполненію Черногорскій танецъ“ (г. жа Кароссо). Интересно новое танго ковбоевъ (г. жа Крюгеръ и г. Магонъ).

— П. П. Струйскій приступилъ къ формированію труппы на будущій сезонъ.

Имъ приглашены провинціальныя артисты—г. жа Саряецкая, гг. Шмитгофъ, Черновъ-Лепковский. Всѣ приглашаются на службу на 8 мѣсяцевъ.

Съ будущаго сезона спектакли будутъ даваться по общедоступнымъ цѣнамъ.

— На восточномъ фронтѣ на передовыхъ позиціяхъ работаетъ сестрой милосердія Н. В. Плевницкая.

Интересна обстановка, въ которой живетъ и работаетъ знаменитая пѣвица. Вотъ какъ описываетъ свое житье-бытье сама Н. В. П. въ письмѣ къ своему уполномоченному—В. Н. Афанасьеву:

„Пишу, чтобы вы знали, гдѣ я и куда писать мнѣ. Сейчасъ пишу письмо, а отъ канонады дрожатъ стѣны... Дерутся въ пяти верстахъ, несутъ раненыхъ, такъ сказать, съѣжились. Сейчасъ завязался горячій бой. Наши наступаютъ все впередъ и впередъ. Настроеніе хорошее, хотя и жалъ бѣдныхъ нашихъ соколовъ-солдатиковъ, такихъ терпѣливыхъ. Съ какимъ удовольствіемъ и радостью я, насколько могу, помогаю облегчать страданія этимъ чуднымъ героямъ. Вотъ урвалась и пишу вамъ, потому что ѣдетъ офицеръ и я даю ему письмо, такъ какъ у насъ нѣтъ здѣсь почты.

Такъ-то, вотъ я и на войнѣ, и ничего—притерпѣлась и къ ранамъ, и къ лишеньямъ. Сплю на соломѣ въ душной хатѣ, на полу, не раздѣваясь, а со мною вьювалку спятъ доктора—человѣкъ семь, и все-таки хорошо себя чувствую, потому что занята не собой. Привѣтъ всѣмъ, сестра Н. Плевницкая.

Точное указаніе мѣстонахожденія адресатовъ, находящихся въ дѣйствующей арміи, по распоряженію военныхъ властей, указывать воспрещено. Для всѣхъ же, желающихъ писать Н. В. Плевницкой, письма можно адресовать такъ:

Дѣйствующая армія, 197-й полевой госпиталь при 73-й дивизіи, сестрѣ милосердія Н. В. Плевницкой“.

Въ театрѣ Струйскаго 16-го декабря была поставлена новая пьеса Евгенія Иванова „Человѣчки“.

Пьеса хорошо задумана, но лишніе нагроможденія портятъ хорошій контуръ пьесы и сводятъ иногда къ шаблону мелодрамы.

Прекрасно играетъ г. жа Моравская; въ ея исполненіи роль—жизненный, чѣмъ у автора. Г. Струйскій далъ образъ, вѣрный замыслу автора. Совсѣмъ слабо, какъ любительница, играла г. жа Лукомская. Мягко ведетъ роль „лорда“ г. Богдановскій.

— Изъ Кіева сообщаютъ, что по распоряженію главнаго начальника кіевскаго военнаго округа воспрещена постановка „Войны“ Арцыбашева.

— Членъ совѣта Императ. Театральнаго Общества, присп. М. Л. Миндельштамъ къ предстоящему постомъ делегатскому актерскому съѣзду готовить, по порученію совѣта докладъ о взаимоотношеніяхъ между артистами и рецензентами.

Никитскій театр. Оперетта Е. В. Потопчиной.



Г. Бравинъ.

Шаржъ Мака.

Камерный театр. „Ирландский герой“.



3-й акт.

Постановка Зонова.

Фот. С. Манухина.

— Въ воскресенье, 14 декабря состоялся 3-й „чай“ учеников курсов драмы артистки Художественного театра С. В. Халютиной. Была допущена посторонняя публика.

Изъ номеров программы наибольший успѣхъ имѣли: „На сонъ грядущій“ Сладкопѣцева, „Изъ теплицы“ Метерлинка, „Сватовство“ былина Ал. Толстого, съ музыкой Маныкина-Неструева и „Восточныя забавы“.

Большое количество желающихъ попасть на „чай“, не могло вмѣститься въ небольшомъ залѣ курсовъ, и вечеръ пришлось повторить 2 раза.

Слѣдующій вечеръ-чай будетъ въ субботу, 20-го декабря.

— Получена изъ цензуры новая пьеса Андрея Корсака (автора пьесы „Орлиный бой“, прошедшей въ нѣкоторыхъ городахъ)—„Въ дни міровой скорби“ (Сынъ отечества), ярко характеризующая современное купечество.

— Концертъ, устроенный о-вомъ имени А. Н. Островскаго 13 декабря въ большой аудиторіи Политехническаго музея, прошелъ съ большимъ успѣхомъ, благодаря участію такихъ артистовъ, какъ: А. И. Добролюбая, В. В. Максимовъ, В. Н. Пашенная. Успѣхъ послѣднихъ дѣлили: артисты Большого театра С. В. Касаткина-Ендовицкая, Ф. Б. Павловскій, А. А. Рѣзникова и прекрасный хоръ А. П. Архангельскаго. Хорошо аккомпанировали гг. Зирингъ и Левкасси.

— 17 декабря въ Сергіевскомъ Народн. домѣ ансамблемъ Малаго театра, во главѣ съ О. О. Садовской и Правдинымъ, шла ком. дѣя Островскаго „Правда хороша, а счастье лучше“.

Для постоянныхъ посѣтителей Сергіевскаго дома этотъ спектакль былъ настоящимъ праздникомъ искусства.

Балетъ.

Для бенефиса кордебалета возобновили „Конька-горбунка“.

Несмотря на то, что только декорации были сдѣланы заново все, а костюмы лишь частично, — постановка вышла на рѣдкость удачной.

Такова ужъ сила таланта К. А. Коровина, его изумительное чутье красокъ и особый необычайно цѣнный и самобытный художественный вкусъ.

Но надо отмѣтить, что въ теперешнемъ трактованіи балетъ этотъ церсталъ быть такимъ, какимъ его привыкли видѣть, т. е. специально дѣтскимъ. Причина тому въ его общей пріямой перегруженности, въ затемненности фабулы разработанными подробностями и въ той эротической окраскѣ, которая волею балетмейстера легла на нѣкоторые танцы.

Напримѣръ, замѣчательно красивый, но слишкомъ смѣлый костюмъ жены хана и данный ей удонтельный танецъ выводятъ балетъ изъ представленій, годныхъ для подрастающаго поколѣнія.

Хорошо еще, что исполненіе этого танца поручено такимъ первокласснымъ хореографическимъ величинамъ, какъ г-жа Федорова 2 и г. Новиковъ, умѣющимъ заставить художественную красоту впечатлѣнія затухать все остальное.

„Царь-дѣвица“ — г-жа Гельцеръ. Что можно сказать о ней, какъ не повторить въ сотый разъ восторженную похвалу этой исключительной технической танцовщицѣ

нашего балета, фанатически преданной своему искусству.

„Двѣ жемчужины“ — г-жа Каралли и г-жа Балашева по меньшей мѣрѣ оправдали свое названіе: хотѣлось безконечно любоваться ихъ привлекательною красотою, граціей и пластичностью движеній ихъ танца.

Г. Новиковъ, вернувшійся въ труппу Большого театра — танцоръ на рѣдкость одаренный. Исполненный имъ танецъ „Окіана“, увѣренный и сильный, показалъ, что работа лѣтъ отсутствія не прошла для него даромъ.

Г. Мордвинъ — „ханъ“ далъ фигуру очень очень живописную, но нѣсколько слишкомъ старался быть смѣшнымъ и этимъ заставилъ г. Рябцова — „Иванушку“ слегка усилить свою роль, чтобы быть еще смѣшнѣе.

Среди остальныхъ исполнителей было немало фигуръ типичныхъ и яркихъ, но были и шаржированныя, находящіяся, повидимому, въ зависимости отъ общей „густоты“ постановки.

О ставившемъ балетъ г. Горскомъ я надѣюсь поговорить въ другой разъ, въ специальной статьѣ, посвященной юбилейной датѣ его артистической работы.

М. Попелло-Давыдовъ.

Послѣ 6-ой картины состоялось обычное чествованіе балета. Когда поднялся занавѣсъ, сцена представляла собою цвѣтникъ, — столько было полношеній.

Когда занавѣсъ опустился, балетъ устроилъ на сценѣ чествованіе балетмейстера г. Горскаго, въ виду исполнявшагося 25-лѣтія его службы въ Императорскихъ театрахъ. Отъ лица балета его привѣтствовалъ г. Гавриловъ.

Г. Рябцевъ прочелъ стихи своего сочиненія.

Съ привѣтственнымъ стихотвореніемъ выступилъ также артистъ балета г. Голейзовскій.

Балетная труппа поднесла г. Горскому жетонъ художественной работы, сдѣланный по эскизу г. Голова.

Послѣ балета юбиляра привѣтствовала оперная труппа Большого театра, отъ которой прочиталъ адресъ г. Павловскій и передалъ серебряный вѣнокъ г. Трезвинскій.

Отъ Малаго театра явилась депутація въ составѣ г-жи Грибуниной, гг. Правдина и Максимова. Адресъ прочелъ г. Правдинъ.

Далѣе слѣдовали депутаціи отъ общества призрѣнія престарѣлыхъ артистовъ и Императорскаго театральнаго училища.

Отъ училища прочла свои стихи маленькая ученица.

Камерный театр.

I.

„Сакунтала“.

Ознакомить публику да еще въ день открытія театра съ драмой индійскаго поэта VIII вѣка — задача столь же почетная, сколько и рискованная. И ничего нѣтъ удивительнаго, если возложивъ на себя такую серьезную отвѣтственность, „Камерный театр“ не вполне справился съ нею.

Прежде всего — о самой драмѣ. Съ нашей современной европейской точки зрѣнія это не пьеса для театра. Въ ней много повѣствованія, мало дѣйствія — пьеса типа драматической поэмы — и какъ зрѣлище, она скучна. Но „Сакунтала“ интересна, какъ индусская драма, раскрывающая глубины міросозерцанія индуса и характерная для его психологіи.

Надо поставить въ заслугу режиссеру Камернаго театра г-ну Таирову, что благоговѣніе, какъ характерная черта индуса, положено имъ въ основу всего исполненія „Сакунталы“.

Но къ сожалѣнію это едва ли не единственный плюсъ постановки. Главнѣй же ея минусъ — отсутствіе музыкальнаго ритма, особенно необходимаго въ такого рода пьесахъ, несогласованность, разнотонность исполненія.

Кромѣ того, большинство артистовъ Камернаго театра не на высотѣ своихъ ролей. Г-жа Кооненъ совершенно не подходитъ къ роли Сакунталы. Плоскій, открытый звукъ высокаго голоса, легкая грація и изящество современной француженки такъ мало соотвѣтствуютъ представленію объ углубленности дѣвы-пустынницы, дочери Божественныхъ Дэвъ, о величаво-медлительной пластикѣ знойной, экзотической Индіи. Лучше другихъ удалась г-жѣ Кооненъ трогательная сцена прощанія съ священной рошей. Но совсѣмъ слабо провела артистка сцену въ царскомъ дворцѣ.

Г-жа Кооненъ мельчить эту глубоко-драматическую сцену. Въмѣсто извѣтной женской трагедіи, у нея получается маленькая драма маленькой женщины, брошенной любовникомъ.

Очень красивъ и пластиченъ г-нъ Фрелихъ въ роли царя Душіанты. Но голосъ артиста мало гибокъ и выразителенъ и утомляетъ однообразиемъ интонацій.

Очень хорошъ г-нъ Аркадинъ — Канва, отецъ отшельникъ. Онъ наиболѣе мягко и ритмично проводитъ свою роль — и въ его исполненіи отмѣченная мною выше благоговѣйность находитъ наиболѣе выпуклое воплощеніе.

Недурны въ смыслѣ пластики г-жи Позоева и Алина въ роляхъ подругъ Сакунталы.

Музыка г-на Поля колоритна. Но вообще музыкальная (ритмическая) сторона постановки „Сакунталы“ — ея слабое мѣсто.

Гораздо сильнѣе, а подчасъ и совсѣмъ хороши зрительныя впечатлѣнія отъ спектакля. Очаровательны декорации по эскизамъ Павла Кузнецова — наивные примитивы, радующіе глазъ гармоническимъ сочетаніемъ красокъ.

Чудесно выдержаны костюмы и гримы.

Скульптурно хороша лѣпка позъ и группъ исполнителей, которые въ большинствѣ своемъ очень пластичны.

Софитъ.

II.

„Ирландскій герой“.

Не то скучно, что длинно, а то длинно, что скучно... Въ этой, не слишкомъ, впрочемъ, новой, истинѣ я убѣдился на второй премьере Камернаго театра: „Ирландскій герой“ къ 11 часамъ благополучно кончился, но, казалось, что спектакль продолжался бесконечно, мучительно долго. Самые юные московскіе рецензенты къ концу представленія имѣли видъ состарившихся, обремененныхъ годами и заботами ветерановъ театральной критики.

Были моменты, когда казалось, что эта ирландская чепуха, поставленная въ полтонахъ и въ полтора-паузахъ, никогда не кончится, что мы приговорены (должно быть, за наши рецензентскіе грѣхи) къ пожизненному созерцанію молодого ирландца, который ежеактно лупить по черепу своего упрямого старика-отца и никакъ не можетъ его приколчить.

Мораль ирландской пьесы: преклоненіе мѣшпанихъ душъ передъ героизмомъ, хотя бы и отцеубийственнымъ. Когда оказывается, что родительскій черепъ настолько крѣпокъ, что его никакъ не прошибешь, — молодой ирландецъ теряетъ свой ореолъ героя и встрѣчаетъ полное презрѣніе со стороны своей возлюбленной и всѣхъ своихъ поклонниковъ, восхищавшихся его „героизмомъ“.

Сей смертоносный парадоксъ, которымъ авторъ и

дирекція Камернаго театра собиралась хватить по черепу и ошеломить зрителя, вѣроятно, исполняется въ Англіи въ темпѣ буйнаго шаржа, а не меланхолической „Чайки“, съ быстротой молніеноснаго автомобиля, а не московскаго ваньки.

Не лишенная эксцентричности фабула пьесы могла бы заинтриговать публику, хотя бы на одну минуту, но предательская афиша открываетъ всѣ карты автора: среди дѣйствующихъ лицъ пьесы „стоить, какъ живой“ отецъ героя — и вся его хвастливая болтовня насчетъ расколотаго пополамъ родительскаго черепа нѣкого не вводитъ въ заблужденіе, кромѣ дѣйствующихъ лицъ, не читавшихъ афиши и повѣрившихъ хвастунишкѣ на слово.

Въ „Ирландцѣ“ попадаютъ смѣшныя словечки, забавныя положенія, но между одной и другой шуткой можно съѣздить въ „Летучую мышь“ и вернуться обратно. (Обратно можно и не прѣѣзжать.)

Ирланди, кажется, недурно, особенно г. Аслановъ и г-жа Стелная, но трехъэтажныя паузы приводили въ бѣшенство — хотѣлось кричать на весь театръ: „господа, говорите же свои слова поскорѣй! Не останавливайтесь каждую минуту на полчаса! Въ такихъ (или, на такихъ) пьесахъ останавливаться строго воспрещается“.

Lo.

Московскій Драматическій театръ.

„Легкомысленная исторія для серьезныхъ людей“ Уайльда написана такъ заразительно весело, что дѣлаетъ легкомысленными самыхъ серьезныхъ людей, даже московскую публику премьеръ: она хохотала! Слушала блестящій, искрометный діалогъ — и хохотала. Купалась въ морѣ неожиданныхъ и головокружильныхъ парадоксовъ — и хохотала. Смотрѣла на неисправимую москвичку г-жу Касацкую, изображавшую знатную леди — и хохотала... Упивалась щекочущимъ и колющимъ, какъ иголки замороженнаго шампанскаго, остроуміемъ уайльдовскихъ словечекъ — и хохотала.

„Легкомысленная комедія“, несмотря на чисто фарсовую фабулу, не фарсъ, а яркая сатира. Нелѣпая исторія съ чемоданомъ, въ которомъ былъ забытъ и брошенъ на произволъ судьбы новорожденный мистеръ Джонъ-Эрнстъ — не фарсъ, а злая насмѣшка надъ фарсовой нелѣпницей англійскихъ пьесъ. Содержаніе пьесы — въ отсутствіи всякаго содержанія, въ безсодержательности ничего не дѣлающихъ мистеровъ high-life.

Исполнять „Легкомысленную комедію“ надо съ блескомъ, стремительностью и яркостью великолѣпнаго фейерверка, — и надо сознаться, что режиссировавшій этотъ спектакль г. Шмидтъ не провалился на этомъ пиротехническомъ экзаменѣ. Прекраснаго сотрудника онъ нашелъ въ г. Радинѣ, въ этомъ искусномъ мастерѣ діалога. Г. Радинъ одинъ изъ немногихъ русскихъ актеровъ, постигшихъ тайну легкой салонной causette. Для

Московскій Драматическій театръ. „Вечеръ у Шуфлери“.



Шуфлери — г. Борисовъ.



Эрнестина — г-жа Салинъ.



Бабилась — г. Можухинъ.

Фот. С. Манухина.



Художник А. И. Волобуевъ (Бувъ.)

(Раненъ въ бою полъ Радзивилловымъ.)

его партнеровъ эта тайна осталась тайной: г-жа Лисенко тяжеловата для юной миссъ, г-жа Буткова весела, но веселость ея неискренна: ея дарованіе поддѣрнаго флеромъ нѣжной меланхоліи... Веселость и бойкость г. Мозжухина тоже не внушаютъ довѣрія—видно, что человѣкъ старается, а этого не должно быть видно. Безукоризненно хороши г. Вендрихъ, исполняющій роль благороднаго англійскаго лакея—амплуа не менѣе серьезное, чѣмъ „благородный отецъ“.

Маленькое замѣчаніе г. режиссеру: безтолковую возню съ сандвичами и портсигаромъ надо значительно сократить: она вначалѣ смѣшна, но продолжается такъ долго, что становится назойливой и докучной.

Декорація перваго акта пріятна, второго—живописна.

„Легкомысленная комедія“—вторая англійская пьеса, поставленная въ этомъ сезонѣ г. Шмидтомъ. Послѣ третьей онъ переименуется въ Смитъ и сдѣлается чисто-крюшымъ англишэномъ.

Lo.

Старый, обвѣянный ароматомъ, милый водевиль. Онъ производитъ такое впечатлѣніе, какъ гарднеровская статуэтка, найденная въ магазинѣ антикварія. Валялась она гдѣ-то въ углу, покрытая пылью. Но вотъ ее извлекли оттуда, стерли пыль, и она снова чаруетъ глазъ своими яркими тонами, своимъ своеобразнымъ, чуть-чуть лукавымъ юморомъ.

Въ старомъ водевилѣ есть очарованіе немудреной, жизнерадостной жизни, есть своеобразное изящество и прелесть куплета. Репетиторъ былъ не совсѣмъ неправъ утверждая, что „водевиль есть вещь, а прочее все—гиль“.

Въ Московскомъ Драматическомъ театрѣ возобновили прелестный водевиль—„Вечеръ у Шуфлеря“. Этотъ водевиль у насъ былъ извѣстенъ въ передѣлкѣ Вильде. Вильде передѣлалъ на русскіе нравы нѣмцкій текстъ, который въ свою очередь представлялъ передѣлку текста французскаго. Такимъ образомъ „Знакомый вечеръ съ итальянцами“ отстоялъ довольно далеко отъ французскаго оригинала. Теперь въ театрѣ Сухомлинскаго восстановили первоначальный текстъ водевиля, и отъ этого онъ сталъ ближе къ милой старинѣ.

Поставленъ водевиль весьма недурно. И. Ф. Шмидтъ правильно передалъ стиль стараго водевиля. Кое гдѣ рисунокъ слишкомъ перегруженъ его выдумкой, но въ общемъ въ постановкѣ есть наивная веселость и изящество. Хорошо задумана декорація—апофеозъ пошлости, собраніе утрированныхъ образчиковъ всѣхъ стилей. Но зачѣмъ-то на декораціи изображены дамскія ножки, бюсты и т. п. Это вовсе не характерно для пошлости разжирѣшаго буржуа.

Изъ исполнителей очень хорошъ г. Борисовъ. Его яркій, сочный юморъ находитъ здѣсь для себя полный просторъ. Борисовъ прекрасно поетъ куплеты, пляшетъ, играетъ со вкусомъ, купаясь въ роли.

Очень мила г-жа Салинъ—похожая на статуэтку. Эффектенъ г. Мозжухинъ въ роли Бабилака.

Правда, у г-жи Салинъ и г. Мозжухина и голосовъ нѣтъ и нѣтъ умѣнья говорить куплеты подлѣ оркестръ, но, право, это выкупается ихъ молодостью, изяществомъ танцевъ и интересной внѣшностью.

Льв.

Юбилей.

Н. С. Ермоленко-Южина.

На-дняхъ исполнилось 10 лѣтъ со дня перваго выступленія въ Москвѣ, на сценѣ Императорскаго Большаго театра, Натальи Степановны Ермоленко-Южиной.

Первой оперой, въ которой пѣла здѣсь Н. С., была „Пиковая дама“.

Дирижировала оперой С. Рахманиновъ, Томскаго пѣлъ Шалипинъ, а Прилѣпу—Нежданова.

Съ тѣхъ поръ въ теченіе десяти лѣтъ Н. С. Ермоленко-Южина несла репертуаръ, выступая въ отвѣтственныхъ партіяхъ.

Лучшими ея партіями считаются: Аида, Юлифъ, Марія („Мазепа“), Валентина („Гугеноты“), Ярославна („Игорь“) и др.

Н. С. Ермоленко Южину хорошо знаютъ по ея гастролямъ и за границей. Она пѣла въ миланскомъ театрѣ „La Scala“, „Аиду“. Выступала и въ Нью-Йоркѣ и въ Парижѣ.

Между прочимъ, во Франціи Н. С. Ермоленко-Южина получила „за высокохудожественное пѣніе“—„золотую вѣтку пальмы“ и причислена министерствомъ изящныхъ искусствъ къ званію „est nommé Officier d'Académie“.

А. М. Балашова.

Исполнилось 10 лѣтъ службы въ московскомъ Императорскомъ балетѣ Александры Михайловны Балашовой.

Фактически А. М. выступила на сценѣ съ „корифейками“ еще въ 1903 году, будучи на послѣднемъ курсѣ въ Императорскомъ Театральномъ училищѣ.

Въ 1904 году А. М. Балашова была зачислена въ кордебалетъ, гдѣ и пробыла 2 года. Въ концѣ этого періода А. М. начала усиленно заниматься у М. М. Мордкина и быстро сдѣлала большіе успѣхи.

Въ 1906 году она уже „получила балетъ“—состоялось ея первое самостоятельное выступленіе въ „Конькѣ-горбункѣ“. Затѣмъ А. М. выступила въ „Аленькомъ цвѣточкѣ“ и цѣломъ рядѣ балетовъ: „Волшебное зеркало“, „Спящая красавица“, „Лебединое озеро“, „Раймонда“, „Донъ-Кихотъ“ и др.

А. М. Балашова гастроліровала и въ Петроградѣ, выступивъ въ „Тщетной предосторожности“. Лѣтомъ 1912 года А. М. гастроліровала за границей и почти цѣлое лѣто 1914 года выступала въ Королевскомъ театрѣ въ Лондонѣ вмѣстѣ съ М. М. Мордкинымъ.

Въ послѣднее время А. М. Балашова продолжаетъ заниматься у В. Д. Тихомирова.

Талантливая балерина обладаетъ большими музыкальными способностями, учится пѣнію и поетъ очень недурно.



Пріѣхавшая изъ Галиціи исполнительница старинныхъ боярскихъ пѣсень О. А. Дулетова.

(Къ концертамъ въ Москвѣ и провинціи.)

Ростовъ-на-Дону. Драматическій театръ. „Танцовщица изъ Брюсселя“ лв. Швей- цера (Пессимиста.)



Г-жа Чаруская и г. Нарковъ.

Письма изъ Петрограда.

Въ бенефисъ хора Маринской оперы возобновили старушку „Галька“ Монюшко, въ заглавной партіи которой выступила г-жа Черкасская, блеснувшая своимъ прекраснымъ сопрано. Артистка съ проникновениемъ сыграла польскую крестьянку, отъѣнявъ ея глубокія переживанія. Красиво исполнена арія IV акта. Ионтека пѣлъ г. Собиновъ. Конечно и Кантилена и трудная арія II акта — спѣты безукоризненно. Игра яркая. Тщательно продуманы переходы. Въ Янушѣ великолѣпнѣе г. Тартаковъ. Хоръ пѣлъ стройно, красиво развернуты группы. Хорошо выявленъ польскій бытъ. Въ стильно поставленной мазуркѣ выступали г-жи: Преображенская, Смирнова, г. Кшесинскій и — конечно — полонили зрителей.

Удачно проходятъ гастролы въ Народномъ домѣ г-жи Вань-Бранатъ и г. Алчевскаго. Первая увлекла слушателей въ „Травиату“, трогательно воплотивъ сценическій обликъ Виолетты. Второй — выразительно спѣлъ Фауста въ „Мефистофелѣ“ Бойто. Выдѣлялась осмысленной игрою и красотой вокальнаго рисунка г-жа Окунева (Маргарита), хорошо играетъ г-жа Маркова (Елена). Интересно освѣщаетъ Мефистофеля г. Цесевичъ. Живое, искренно-страдающее лицо создалъ г. Фигнеръ изъ Альфреда Жермона. Въ массовыхъ сценахъ есть недочеты: надо больше яркости, жизни. Оркестръ идетъ ровно.

Программа Троицкаго театра обновлена пьесами Л. Андреева „Дуракъ“ и Истомина „Штурмъ мельницы Мерліз“. Дѣтище Андреева, напечатанное въ „Солнцѣ Россіи“, — потеряло уже остроту новизны. Рисунокъ трехъ картинъ однотоненъ. Повторные діалоги разсѣиваютъ впечатлѣніе. Юморъ слишкомъ простъ. Исполненіе ведется въ рамкахъ быта и отличается простотою. Эпизодъ изъ франко-прусской войны „Штурмъ мельницы“ вноситъ оживленіе. Вещица смотрится легко. Играютъ ровно. Недурно идетъ балетъ „Спѣжинки“. Въ пьесѣ Андреева выступаетъ въ роли лица совсѣмъ незначительнаго Курихинъ. Успѣхъ дѣлитъ ядро постоянныхъ исполнителей Троицкаго театра, хорошо сыгравшихся. Отвѣлъ, не успѣвши расцвѣсть, театръ г-жи Арабельской. Изъ состава труппы выбылъ балетъ Чистякова. Сборы быстро пошли на убыль. Ходитъ слухъ о возобновленіи сезона на праздникахъ.

Вас. Базилевскій.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Не имѣя возможности лично отвѣтить всѣмъ лицамъ, привѣтствовавшимъ меня по поводу двадцатилѣтней моей театральной дѣятельности, я прошу васъ разрѣ-

шить принести, чрезъ посредство вашего уважаемаго журнала, мою глубокую благодарность за память и вниманіе.

Антонъ Эйхенвальдъ.

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите помѣстить, на страницахъ вашего уважаемаго журнала настоящее письмо.

Я и артистка г-жа Мартенсъ ушли изъ дѣла г. Шефера въ г. Николаевъ по весьма простой причинѣ: неуплата причитающагося намъ жалованья въ извѣстный срокъ, считая пять льготныхъ дней. Г. Шеферъ пополнилъ свой долгъ изъ имѣвшагося въ полиціи полумѣсячнаго залога и мы по обоюдному соглашенію съ г. Шеферомъ, — разстались.

Въ 50 номерѣ „Рампы и Жизнь“ г. Германъ, пишетъ, что изъ труппы ушли такіе „плохіе“ артисты, какъ гг. Глѣбовъ-Успенскій и Мартенсъ и остались такіе „хорошіе“, какъ: гг. Завьялова и Азовскій и тутъ же сообщаетъ, что: „сборы ушли до минимума. Дальше итти некуда“.

А при нашемъ участіи валовой оборотъ кассы театра далъ за мѣсяць около 5.000 руб.; послѣдній нашъ спектакль „Дикарка“ съ участіемъ Мартенсъ, далъ полный сборъ.

Итакъ нашъ уходъ изъ труппы отразился на кассѣ очень невыгодно и радость г-на Германа совершенно необъяснима.

В. В. Глѣбовъ-Успенскій.

М. Г., г. редакторъ!

Позвольте чрезъ посредство вашего журнала сдѣлать слѣдующее заявленіе:

Мой довѣренный И. В. Волковъ (Вольфъ) распространилъ слухъ о моей смерти, вслѣдствіе чего я не могу установить всѣхъ лицъ, потерпѣвшихъ въ моемъ дѣлѣ за время моего вынужденнаго пребыванія за границей въ періодъ съ 1-го марта по 1-е октября с.г.

Всѣ заявившіе мнѣ о своихъ претензіяхъ мною въ настоящее время удовлетворены полностью, но мнѣ не извѣстны нѣсколько лицъ, участвовавшихъ въ организованной Волковымъ подпискѣ на мои похороны. Эти лица очевидно считаютъ, что за моей смертью ихъ претензіи потеряли силу.

Посему прошу какъ этихъ лицъ, такъ и тѣхъ, кому извѣстно, гдѣ продано Волковымъ мое имущество и имущество принадлежащее Двинскому желѣзнодорожному театру, сообщить мнѣ о томъ по адресу: г. Пенза, Новый театръ.

Заранѣе приношу мою благодарность вамъ и всѣмъ лицамъ, доставившимъ мнѣ свѣдѣнія о дѣйствіяхъ И. В. Волкова,

остаюсь съ совершеннымъ почтеніемъ

Дмитрій Федоровичъ Константиновъ.

Кіевскіе артисты — воинамъ.



Г-жа Болотина (Купава) и г. Любинъ (Дѣдъ-Морозъ).

Астрахань. Драма.



Режиссер Я. П. Лейн.

(Къ 20-лѣтію сценической дѣятельности).

Провихціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Александрія (Херс. губ.). При нѣсколькихъ загадочныхъ обстоятельствахъ на дняхъ безвременно скончалась молодая талантливая артистка С. М. Молчановская.

Шокойная играла у насъ недавно въ труппѣ М. А. Борисовой, которая, пробывъ здѣсь нѣкоторое время, перѣехала въ Волоцки. Съ труппой уѣхала и г-жа Молчановская, но скоро вернулась и покончила здѣсь жизнь самоубійствомъ, отравившись опиумомъ. М. С. Молчановская служила нѣсколько лѣтъ въ труппѣ М. Борисовой на роляхъ пѣвице сопрано и пользовалась успѣхомъ.

Астрахань. Зимній театр. Женскій персоналъ драматической труппы П. П. Струйского и М. А. Смоленскаго усиленъ приглашеніемъ артистки на амплау героини и кокетъ М. А. Сарненкой. Для перваго выхода артистки 11 декабря пошла пьеса Косоротова „Мечта любви“. Кромя того, въ театрѣ усиленно г-товятся къ постановкѣ оригинальной комедіи Уайльда „Что иногда нужно женщинамъ“.

Воронежъ. В. И. Никулинъ за два мѣсяца повесилъ убытка 5 1/2 тысячъ рублей. Труппѣ уплачено полнымъ рублемъ. Антреприза продолжается.

Начиная съ 11-го декабря и до 26-го декабря, театръ временно сданъ В. И. Никулинымъ гастроллирующей опереточной труппѣ подъ управленіемъ В. Г. Дарова.

Составъ труппы довольно неоднороденъ.

9-го декабря въ залѣ Дворянскаго собранія прошелъ концертъ извѣстнаго баритона Г. А. Бакланова, который имѣлъ большой заслуженный художественный успѣхъ. Въ обычное время концертъ такого пѣвца далъ бы полный сборъ, но, къ сожалѣнію, переживаемое всѣмъ время и здѣсь отразилось на сборѣ, который все-таки достигъ до 1.500 рублѣй.

Единственно, кто работаетъ хорошо, это кинематографы, гдѣ показываются разныя сенсационныя картины и теперь демонстрируется въ одномъ изъ нихъ феноменъ—историкъ и математикъ малолѣтній Володя Зубрицкій.

Вологда. Бенифисъ г. Лавко-Петровскаго. Сегодня въ городскомъ театрѣ въ бенефисъ артиста г. Лавко Петровскаго, идетъ комедія Оскара Уайльда „Что иногда нужно женщинамъ“ и Кабаре, „поставленное подъ наблюдениемъ кофетансы изъ московской Летучей мыши“. (Р)

Владикавказъ. Въ субботу въ городскомъ театрѣ идетъ извѣстная пьеса Августѣйшаго поэта К. Р. „Царь Іудейскій“.

Вятка. Любимица здѣшней публики В. А. Ларина въ текущемъ сезонѣ празднуетъ 25-лѣтіе своей артистической дѣятельности. Празднованіе юбилея назначается на день ея бенефиса, 3 января будущаго года. Предполагается, что это празднованіе будетъ очень торжественно обставлено. Избранъ комитетъ изъ представителей мѣстныхъ любителей сценическаго искусства.

Екатеринбургъ. Гастроллирующее по Сибири Оперное Товарищество подъ управленіемъ А. С. Коставина снѣло у Зарѣчнаго новый городской театръ на очень тяжелыхъ условияхъ. Спектакли Товарищества проходятъ съ успѣхомъ: на кругъ взято по 900 р. На дняхъ Товарищество уѣзжаетъ въ

Тюмень и Омскъ. Рождество до Великаго поста Товарищество играть въ Томскѣ, постъ и Пасху—въ Иркутскѣ.

Елисаветградъ. Въ концѣ ноября пріѣхало къ намъ на гастролъ русское оперное товарищество подъ управленіемъ М. З. Гюлинова и режиссера Давидовича. Поставили: „Жизнь за Царя“, „Шиковую даму“, „Травиату“, „Плясцы“, „Евгеній Онегинъ“, „Русалку“, „Демона“ и „Ночь любви“. Составъ труппы сѣрый, неинтересный и все благополучіе ея держится исключительно г. Ярославскомъ, превосходномъ баритонѣ, Тиманной и молодой еще пѣвицей, обладающей прекраснымъ голосомъ,—г-жей Маширъ. Хоръ, оркестръ и общій постановка дѣла—ниже всякой критики, все здѣсь случайное, все здѣсь сдѣлано на „авось“. И все же труппа сдѣлала по 400 р.

Спектакли драмы, возобновившіеся съ отъездомъ оперы проходить при ничтожныхъ сборахъ.

Казань. Съ успѣхомъ прошелъ второй дебютъ г-жи Чаровой. Артистка, по словамъ рецензента „К. В. Рѣчи“ „дала выпуклую картину и постепеннаго вѣдѣніяго преобразженія Лизы, и глубокаго переворота въ ея душѣ“.

Кіевъ. Въ Кіевѣ сейчасъ находится извѣстный антрепренеръ Н. И. Никулинъ; пріѣздъ связанъ съ желаніемъ снятъ въ Кіевѣ на будущій сезонъ драматическій театръ.

4-го декабря въ Кіевѣ, по инициативѣ А. А. Пасхаловой, состоялся однодневный кружечный сборъ „Кіевскіе артисты воннамъ“ на рождественскіе подарки. Сборъ прошелъ съ рѣдкимъ успѣхомъ.

Всѣ участники—въ гримѣ и разнообразныхъ костюмахъ.

Крещатикъ, Фундуклеевская, Николаевская и другія главныя улицы напоминали лицу въ дни карнавала.

Въ общемъ сборъ, устроенный артистами, далъ около 18 000 руб. и массу вещей. На обранныя деньги изготовлены комплекты подарковъ, которые А. А. Пасхалова отвозитъ на передовыя позиціи.

— Въ труппу театра „Соловцовъ“ на будущій сезонъ приглашенъ на амплау jeune premier артистъ Суворинскаго театра г. Рыбникова.

Г. Влюменталь Тамаринъ будетъ служить въ Харьковѣ.

Артистъ театра „Соловцовъ“ П. Г. Баратовъ будетъ самостоятельно держать антрепризу въ Тифлисѣ въ теченіе поста, Пасхи и Рождественскихъ недель.

Въ настоящее время П. Г. Баратовъ ведетъ переговоры съ анорами и формируетъ труппу.

Премьершей приглашена г-жа Жихарева.

Д. М. фонъ-Мевесъ приступилъ къ формированію труппы на будущій сезонъ для снятаго имъ саратовскаго городского театра.

Пока приглашены И. А. Слоновъ и Д. Ф. Смирновъ.

Заканчиваются переговоры съ артисткой М. Н. Живриной.

Минскъ. Дѣла драмы близятся къ концу; театръ снятъ былъ до 1-го декабря, но въ виду значительныхъ сборовъ труппа остается до 15-го декабря. Цифра валоваго сбора за октябрь и ноябрь выражается въ суммѣ 15 съ половиной тысячъ.

Одесса. Въ тек. мѣсяцѣ въ Гор. театрѣ празднуется 35-лѣтіе артистической дѣятельности режиссера А. Д. Вѣльскаго.

Ростовъ. Пьеса „Танцъ-вѣнца изъ Брюсселя“ П. Писси-ста породила у устроителей вечера „Братской помощи русскому актеру“ мысль написать пародію на это произведеніе.

Все послѣднее отдѣленіе вечера отдало salon-концерту, вѣтересными номерами котораго являются: „Нѣсколько минутъ въ заколдованномъ царствѣ“, „Фабричныя танцы и пѣсенки“, „Маріонетки“, „Король цѣпей“ и „Итоги сезона“. Очень интересныя трюки по образцу парижскихъ театровъ: прыжокъ съ галлерей на сцену.

Артистами театра „Миниатюръ“ готовится большаго и очень разнообразнаго программа.

Режиссеръ театра Д. Г. Гутмапъ ставитъ лучшіе номера своего обширнаго репертуара. Особенное вниманіе обращаетъ на себя новинка въ театральномъ искусствѣ: „Ного-драма“. При постановкѣ этой новинки занавѣсъ поднимается на одинъ аршинъ отъ полу и все дѣйствіе разыгрывается артистами исключительно ногами.

По разнообразію поженій и характеристикъ ногъ зритель легко понимаетъ разыгрываемую трагедію человеческой души. Пьеса въ 5 картинахъ съ прологомъ и эпилогомъ. Участвуютъ въ ней двѣ пары женскихъ ножекъ и пять паръ мужскихъ ногъ.

Обязанности conferepсiега почра будетъ нести А. А. Черновъ-Ленковский.

Хабаровскъ. Въ ночь на 20 ноября въ скромныхъ меблированныхъ комнатахъ гор. Хабаровска умеръ Николай Ивановичъ Хавскій-Ржевскій, одивъ изъ старѣйшихъ представителей славной русской сцены, истинный служитель чистаго искусства, хороший человѣкъ, заслужившій къ себѣ полное уваженіе всѣхъ, съ кѣмъ сталкивался его жизнь.

Саратовъ. Пьеса Глаголина „За кулисами войны“, поставленная у насъ на дняхъ, имѣетъ всѣ данныя для успѣха. Молодой студентъ Борисъ, сынъ стараго полковника

идет на войну по призыву, но идет с полной убежденностью, что эта война—правое дело. Его мать и невеста пытаются против его воли, путем протекции, оградить его от опасностей, но это вызывает только трения, конечно временные, потому что и полковница, и невеста Марп также в конце концов несут свою жертву на алтарь родины. Борис поздравляется слепой и находит утешение в атмосфере любви, которая его окружают.

Харьков. Н. Н. Синельников приглашал на будущий сезон в Харьков артистку Н. А. Карельву-Ранчу.

С 19 декабря в городском театре состоятся три спектакля с участием Е. А. Полевицкой.

Письмо из Киева.

Мне приходилось отмечать уже в „Рампе“ слабость женского состава труппы т. „Соловцев“. Казалось, что со вступлением в труппу г-жи Юрениной этот недостаток будет исправлен. Но благодаря систематическим Синельникова перебрасывать своих актеров с одного фронта на другой (из Киева в Харьков и обратно), киевская труппа снова осталась без сильной актрисы.

Всю ответственную работу — для которой оказались не пригодными ни г-жа Андреева, ни г-жа Вернадская, — антреприза вверяла на молодую талантливую актрису г-жу Шатрову.

Но одна г-жа Шатрова, при всем ее свежем таланте, не может играть все женские роли, и вежливость, с которой приглашалась на сезон актриса, часто дасть себя чувствовать.

„Пигмалион“ и „Дворянскому гвизду“ повезло с исполнителями. Из обеих пьес, кроме г-жи Шатровой, замечательный, хорошо играет г. Баратов (Профессор в Лаврецкий). Особенно удалась г. Баратову роль Лаврешкаго. В „Дворянском гвизде“ попрежнему изумительно трогательную фигуру создает г. Кузнецов (Лемма). Очень хороша и г-жа Токарева. Печальнее в „Двор. гвизде“ и девочка Богдановская — несомненный драматический вундеркинд. В „Пигмалионе“ ярко играет еще г. Тархавов и весьма интересную, запоминающуюся фигуру создает г. Гринев (полковник) — вообще прекрасный актер с большим художественным тактом.

Поставили у нас „Мендель Спивак“. Пьесу Юшкевича спасает г. Кузнецов (Мендель Спивак), создающий из этой роли — столь чуждой его творчеству — потрясающий образ. Пьеса Юшкевича пользуется у нас средним успехом и навряд ли удержится в репертуаре.

Во втором городском театре поставили пьесу Арцыбашева „Вина“. Запрещение этой пьесы в Москве побудило наших актеров несколько смелее некоторые рзкости пьесы, что, к сожалению, значительно выиграло. Пьеса в Киеве произвела положительно прекрасное впечатление. Она очень сценична, смотрится с большим интересом, написана волнующее и волнует и зрителей. И те слезы, которые „Вина“ вызывает — очень хорошие, искренние с сны.

Исполнена была „Война“ в театре г. фон-Мевеса превосходно. На помощь талантливому автору пришли талантливые актеры и в результате получили великолепный спектакль. Г-жа Вульф в роли Инны блестяще проявила свой прекрасный, мягкий талант. Очень тепло играют старики (г-жа Горская и г. Шмит). Великолепно подчеркнул г. Щепавовский (Владимир) шотландский характер офицера, мечтающего об академии. В таком же роде (только несколько излишне сентиментально) играл г. Светловидов (Днуа). Очень хороши гг. Слонов (Мелев) и Мокко (Князь). Пьеса Арцыбашева прошла у нас с большим успехом и этот спектакль явился несомненно большим театральным событием.

Событием большой художественной ценности оказалась также и постановка „Богемы“ в городском театре. И в смысле исполнения и в смысле постановки „Богема“ во оставляет желать ничего лучшего. Если бы все оперные спектакли являлись бы перед публикой в таком виде, в каком являлась „Богема“, то г. Багров давно победил бы равнодушие публики к своему предпринятию. Печальнее трогательный образ создает г-жа Воронец-Монтиди. (Милл). Великолепными партнерами ей явились г-жа Монска и гг. Белина-Скуповский, Камюнский, Донец, Карлашев. Глестяще ведет оркестр г. Штейнберг. Постановка г. Уланова отличается большим вкусом и изобретательностью. В общем „Богема“ проходит у нас концертно и посленая так неприятно возвращаться к небрежно спетованному и плохо поставленному „Наизам“, „Добрынь Никитич“ и др.

Из всех трех киевских театров (гг. Багров, Синельников и Мевес) почти одновременно выпали интересные спектакли. И в пестроту хватают публики. Вообще сл-

дует отметить значительно повысившийся интерес публики к театру. Из этого, мне кажется, можно сделать лишь один вывод: дайте публике хорошие спектакли и она с радостью пойдет в театр.

М. М.-д.

Письмо из Казани.

Нынешний казанский оперный антрепренер П. Н. Пономарев является не профессиональным театральным коммерсантом, а представителем местного интеллигентного общества, и держит он антрепризу (протекция на нее педагогическую деятельность) из любви к оперному делу, а не ради наживы. Желаю г. Пономареву на антрепренерском поприще полного успеха: опыт — дело наживное, а то любовное отношение к делу, которое есть у г. Пономарева, является качеством редким и очень ценным.

И на общей постановке дела, при всем многообразии ее дефектов, сказали художественные стремления любящего искусство антрепренера. Так, г. Пономарев привлек к декорационной работе преподавателя местной художественной школы г. Бенкова, который дебютировал в „Кармен“ такими декорациями, какие можно было бы показать и в Большом театре. Очень удачны были работы г. Бенкова в ряде других опер („Руслан и Людмила“, „Снегурочка“). Заговорив о благих начинаниях г. Пономарева, укажу еще на устройство им общедоступных концертов, посвященных истории русской музыки, с симфоническими отделениями и чтением рефератов.

Несущий главную режиссерскую работу г. Шостаков — деятельный работник, но твердой руки, как видно, не имеет. И дирижер не обладает достаточным авторитетом. Наибольшей коррекцией исполнения достигает г. Позень, дирижер не яркий, но обладающий большим опытом и всегда стремящийся к музыкальной „порядочности“ постановок.

О труппе пока не говорю подробно. Скажу лишь о некоторых, более интересных силах. Есть в труппе двое, обладающих выдающимися голосами: меццо-сопрано — г-жа Тихонова и драматический баритон г. Хохлов. У г-жи Тихоновой голос чарует красотой тембра, но в пении ее пока еще (совсем молодая певичка) нет должного разнообразия.

Некоторые партии (Любовь в „Садко“, Любава в „Царской невесте“, Полина, Ольга, даже Далила) хорошо разработаны и прекрасно поются артисткой, но исполнение почти всегда безразличное и кажется заученным. Однако, данные артистки настолько богаты, что позволяют ждать от них многого. Голосовые данные г. Хохлова во всех отношениях превосходны: благородные — тембр, сила, широта и свобода звука при большом диапазоне — ни на верхних, ни на низах для артиста нет затруднений. Учитывая также хорошие сценические способности г. Хохлова, смело скажу, что это — артист для первой классной сцены. Но, конечно, молодому (всего третий год на сцене) артисту нужно работать и работать. У него уже обширнейший репертуар, что для провинциального дела очень ценно, но не все еще партии достаточно разработаны и впеты. Назову лучших:

Казань. Опера П. Н. Пономарева.



А. С. Тихонова. („Царская невеста“.)

г. Хохловъ—отличный Демонъ, Атанаилъ („Таисъ“), жрецъ Дагона („Самсонъ и Далила“), Амонасро, Риголетто, Тонио. Недурно справляется онъ даже съ Борисомъ Годуновымъ. Много хорошаго въ его Русланъ и Грязномъ („Царская невеста“). Съ успѣхомъ постъ очень пріятная колоратурная пѣвица г-жа Шеншова, и очень интереснымъ артистомъ показалъ себя г. Черновъ (теноръ). Артистъ обладаетъ большимъ темпераментомъ (Каню въ „Паяцахъ“) и является настоящимъ мастеромъ на характерныя роли: его Шуйскій въ „Борисъ Годуновъ“—сценическій образъ выдающейся яркости и законченности.

М. Юрьевъ.

Вятка. Дѣла антрепризы г. Шумскаго попрежнему идутъ прекрасно и за второй мѣсяцъ артисты получили жалованье полнымъ рублемъ. Труппа имѣетъ успѣхъ благодаря именно хорошему ансамблю; это доказывается тѣмъ, что бенефисы даютъ сборы немногимъ больше, чѣмъ рядовые спектакли. Большое достоинство труппы это то, что первые персонажи исполняютъ и вторыя роли. Послѣ бенефиса г-жи Трубецкой прошли слѣдующіе бенефисы: гг. Колесова „Майора“, Скавронской—„За океаномъ“; Петровской—„Пріютъ Магдалины“ (наибольшій сборъ; публика изрядка любитъ фарсъ) и Лихачева—„Дѣвушка съ мышкой“ (тоже фарсъ тоже полный сборъ).

Антреприза начала ставить трилогию А. Толстого „Смерть Іоанна Грознаго“, „Царь Феодоръ“ и „Царь Борисъ“. Несмотря на тщательность постановки трилогій, на нее идетъ, главнымъ образомъ, учащаяся молодежь. Совсѣмъ не имѣла успѣха „Зарево войны“ Давидовскаго. Да и надо правду сказать, попытка автора обрисовать охватившее всю Россію патріотическое чувство, вышла не совсѣмъ удачно и понятно, что публика осталась неудовлетворенною.

Кроткій.

Керчь. Просто диву даешься глядя на нашу публику!

Въ то время какъ драматическая труппа Лапrowsкой изъ-за плохихъ сборовъ вынуждена выѣзжать на гастроли въ Симферополь,—у насъ прекрасно работаютъ 3 пѣвціона, и полные сборы дѣлаютъ возмутительно ладохъ труппа украинскіхъ мініатюръ Е. Н. Фразенко. Въ этихъ „миніатюркахъ“ нѣтъ ни одного приличнаго артиста и все-таки дѣла у нихъ превосходны.

Наконецъ проявило признаки жизни мѣстное о-во любителей изящныхъ искусствъ, поставивъ для открытія сезона комедію „Столичный воздухъ“, прошедшую съ большимъ матеріальнымъ успѣхомъ. Нельзя не отмѣтить отраднaго факта, миніатюра котораго принадлежитъ нашимъ гимназистамъ. Въ лазаретѣ, гдѣ помѣщаются 100 раненыхъ, они устроили маленькій концертъ, въ которомъ участвовалъ ученическій оркестръ подъ управленіемъ А. М. Живова и прекрасно свѣншіеся стройный хоръ, руководимый лучшимъ въ городѣ регентовъ Н. М. Атнаманъ, обладающимъ исключительнымъ музыкальнымъ чутьемъ и искренно любящимъ свое дѣло, благодаря чему и гимназическій хоръ является лучшимъ въ Керчи.

Владиміръ Неланъ.

Ростовъ-на-Дону. О провинціальномъ театрѣ выѣзжняго сезона нельзя было бы сказать, что онъ „у жизни въ лапахъ“—онъ въ лапахъ смерти.

Упали матеріальныя дѣла, упалъ репертуаръ, уровень постановокъ, выбыли изъ театральнаго строя, чтобы усилить строй военный, десятки актеровъ. Все это замѣтно коснулось и Ростова. Въ труппу не пріѣхало нѣсколько человѣкъ, весь предварительный планъ работы пришлось нарушить; въ борьбѣ за зрительскія заль погнались за новинками въ родѣ „Позора Германій“. Все же общій тонъ дѣла приличный; ушедшихъ актеровъ замѣнили другими; рядомъ съ подневольнымъ патріотическимъ лубкомъ идетъ Чеховъ, Островскій, Толстой... Труппа серьезная, съ хорошими силами: Василь-

евъ, Версаповъ, Нароковъ, Черновъ-Лепковский, Демуръ, Яковлевъ, Петровъ. Золотые реви.

Нѣсколько мѣсяцъ полна представлена женская половина труппы; посреди сезона выбыли Кеймавъ, продолжительная болѣзнь вывела изъ строя Заринскую. Но налицо опытная и дивовитая Чаруская, неровная, но многообѣщающая Янова, Митрозова, Райская-Доре, Весеньева, Алексѣева, Нордомская и много способной и работающей молодежи.

Марджановъ, благодаря общей неудачѣ сезона, не могъ широко развернуть свои планы; онъ показалъ интересную постановку „Трехъ сестеръ“, блестящую постановку „Старыхъ боговъ“ и, если не считать нѣсколько лѣтнихъ, по случайныхъ спектаклей,—это пока все. Надъ театромъ опустились будни, вынужденная борьбой за существованіе, ремесленной лихорадкой и германскими насканми на сценѣ.

Наибольшій успѣхъ имѣлъ „Позоръ Германій“, сдѣлавшій 17 сборовъ; наименьшій... наименьшій все остальное.

Прошло нѣсколько бенефисовъ: Васильева, Версанова, Чернова-Лепковского, Весеневой, Яновой, Нарокова.

Все какъ всегда, но чего-то нѣтъ въ театрѣ, что-то потеряли. Можетъ быть публику? Если такъ, то есть надежда на будущіе потерянныя: въ послѣднее время сборы улучшаются, а впереди рождественскіе праздники.

Подробнѣе о репертуарѣ и объ актерахъ—въ слѣдующій разъ. Пока же общій итогъ: въ труппѣ достаточно матеріала для подлинной творческой работы, есть и тоска по ней, но „у смерти въ лапахъ“ не до этого, быть бы живу и съ достоинствомъ опустить занавѣсъ накануне великаго поста.

П.

Почтовый ящикъ.

Астрахань. Сергину. Давно ждемъ очередной корреспонденціи.

Воронежъ. г-ну Б. Редакція была введена въ заблужденіе нѣкимъ воронежскимъ самозванцемъ. Вполнѣ сочувствуемъ вашему негодованію.

Кіевъ. Г-жѣ Лядовой. Вы просите насъ напечатать, что администрація кіевского театра утаила цвѣты, которые были присланы для подношенія Вамъ на сцену—и Вы ихъ получили только на слѣдующій день—дома. Мы не одобряемъ „административной высылки“ цвѣтовъ изъ театра на квартиру, но не сочувствуемъ также и подношенію цвѣтовъ на сцену, а въ переживаемый моментъ—и на квартиру... Прорекламируйте стихи: „Догорѣли огни, облетѣли цвѣты“—и успокойтесь.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Репертуаръ Художественнаго театра.

20-го дек.—„Хозяйка гостиницы“. 21-го, дн.: „Вишневый садъ“. Веч., 2-й спект. 9-го аб.:—„Смерть Пазухина“. (Всѣ бил. прод. 22-го, 3-й сп. 5-го абон.;—„Три сестры“. (Всѣ билеты прод.) 23-го, 2-й спект. 10-го абон.:—„Смерть Пазухина“. (Всѣ бил. прод.). СПЕКТ. СЪ 26-го ДЕК. ПО 7-е ЯНВ. Открыта прод. бил. НА УТРЕН. СПЕКТ. (по ум. цѣн.): 26-го дек. и 2-го янв.:—„Горе отъ ума“. 27, 29-го дек., 3 и 6-го янв.:—„Синяя птица“. 28-го дек.:—„На всякаго мудреца довольно простоты“. 30-го дек.:—„Царь Феодоръ Іоанновичъ“. 31-го дек.:—„Вишневый садъ“. 4-го янв.:—„Нахлебники“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“ и „Провинціалка“. 7-го янв.:—„Хозяйка гостиницы“. ОТКР. ПР. БИЛ. НА ВЕЧ. СПЕКТ.: 26-го дек. и 7-го янв.:—„Смерть Пазухина“. 27-го и 31-го дек.:—„Хозяйка гостиницы“. 28-го дек. и 2-го янв.:—„Вишневый садъ“. 29-го

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТOKOвЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленнымъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками, благодаря чему при спеціальному и тщательному уходѣ и долголѣтней выдержкѣ вина, достигаются несравненное качество и безподобный вкусъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы Ernest Irroy:

сладкое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

полусухое:

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

сухое:

„ИРРУА-АМЕРИКЕВЪ“

очень сухое:

„ИРРУА-БРЮТЪ“

дек.:—„Горе отъ ума“ 30-го дек.:—„У царскихъ вратъ“. 1-го и 6-го янв.:—„Нахлебникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“. 3-го янв.:—„На всякаго мудреца довольно простоты“. 4-го янв.:—„Царь Теодоръ Іоанновичъ“

въ СТУДИИ Худож. театра 21-го и 23-го дек.: „Сверчокъ на печи“, (Всѣ бил. прод.). 22-го дек.:—„Гибель Надежды“. (Всѣ бил. прод.). Нач. въ 8 час. веч.

Театра Корша.

Воскресенье 21. Утромъ: Въ пользу призрѣваем. Моск. Сов. Дѣтск. приют. дѣтей воиновъ призванъ подъ знамена, „Цвѣтокъ чародѣя Альмадина“, сказка въ 4-хъ д. и 8-и к. Вечеромъ: „Генеральша Матрена“, комед. въ 4-хъ д. Понедѣльникъ 22. Добавочн. общедост. вечерній спектакль „Дѣти Ванюшина“. Вторникъ, 23. Очеред. общедост. вечерній спектакль. „Дни нашей жизни“. Рождественскій репертуаръ. 26. Утромъ: „Огниво, или солдатъ и вѣдьма“. Вечеромъ: „Gaudemus“ (Старый студентъ). Суббота, 27. Утромъ: „Огниво, или солдатъ и вѣдьма“. Вечеромъ: „Счастливая женщина“. Воскресенье 28. Утромъ: „Горе отъ ума“. Вечеромъ: „Генеральша Матрена“.

Нач. утр. сп. въ 12½ ч. дня. Вечерн. въ 8 ч. вечера.

Новый Драматическій театр.

(Земляной Валъ, Гороховская ул., тел. 5-38-54.)

Въ воскр. 21-го дек. бенефисъ А. А. Тольскаго, — „Гамлетъ“ РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ.

26-го утр.—„Дѣти Ванюшина“, веч.—„Князь Серебряный“. 27. утр.—„Ванюша илючичъ“, веч.—„За монастырской стѣной“. 28 утр.—„Гроза“, веч.—„Петроградскія трущобы“. 29 утр.—„Власть тьмы“, веч.—„Камо грядеши“. 30 утр. дѣтск. сп.—„Красная шапочка“. веч. бенефисъ С. П. Дубровина, — „Каширская ста-

рина“. 31 дек. утр.—„Измаилъ“, веч.—„Дѣвичій переполохъ“. 1 янв. 1915 г. утр.—„Ревизоръ“, веч.—„Доходное мѣсто“. 2 утр.—„Дитя“, веч.—„На дѣбъ“. 3 утр.—„Генеральша Матрена“. веч. бенефисъ А. Б. Томарова — „Дни нашей жизни“. 4 утр. дѣтск. сп.—„Заколдованный принцъ“. веч.—„Рабочая свобода“. 6 утр.—„Царская невѣста“, веч.—„Гамлетъ“.

Нач. утр. спект. въ 1 ч. дня, вечеря. — въ 8 ч. веч.

ТЕАТРЪ ЗОНЪ.

(Садовая-Триумфальная, тел. 4-05-59).

20-го и 21-го дек. два гас. **Н. Ф. МОНАХОВА** и **М. И. ВАВИЧА**, съ уч. Сары Линъ и Л. Г. Мираева 20-го — „Ночь любви“. 21-го — „Въ волнахъ страстей“. Послѣ сп. въ Зеркальномъ залѣ новая програм. Итальянскій оркестръ Костанья. Съ 26-го дек. гас. люб. публ. **Н. И. ТАМАРА**, **Н. Ф. МОНАХОВА**, **М. И. ВАВИЧА**, Н. К. Дмитріевой, Сары Линъ, Л. Г. Мираева Касса открыта ежедн. съ 11 ч. дня до 10 ч. веч.

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ. Телефонъ 4-40-35.

подъ упр. Б. Евелинова, гл. режис. К. Грекова, во главѣ съ Е. Потопчиной.

ОПЕРЕТТА

ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ 1914—1915 г.

26-го, 28-го дек. и 1-го и 4-го янв. „Польская кровь“. 27-го дек. и 6-го янв. „M-elle Нитушъ“. 29-го дек. премьера! „Шалунья“. 30-го дек. и 2-го янв. 1) „Путешествіе въ Китай“. 2) „Театральные сирены“. 31-го дек. „Три мушкетера“. 3-го янв. „Бѣдныя овечки“. и „Въ волнахъ страстей“. Во всѣхъ вечерн. спект. участв. Е. Потопчина. — Дневн. спект. въ 1 ч. дня. 26-го, 28-го дек. и 4-го янв. „Гейша“. 27-го дек. и „Торреадоръ“. 6-го янв. „Три мушкетера“.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11-ти час. утра ежедневно.



МУЗЫКАЛЬНАЯ ТОРГОВЛЯ В. БЕССЕЛЬ и К^о.

МОСКВА: 1) Петровка, 12. Тел. 32-27. 2) Б. Никитская, 15 (рядомъ съ Консерваторіей), Тел. 309-45.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ РОЖДЕСТВЕНСКИХЪ ПОДАРКОВЪ.

Оперы для пѣнія и для ф.-п. въ роскошныхъ переплетахъ, а также собранія сочиненій русскихъ и иностранныхъ композиторовъ.

Окончившая ПАРИЖСКУЮ КОНСЕРВАТОРИЮ (SCHOLA CAUTORUM) ДАЕТЪ УРОКИ ХРОМАТИЧЕСКОЙ АРФЫ. Р. Л. Поплавская.

Москва, Оружейный пер., 39/20. Телефонъ 5-44-90.

С. Ф. ИВАНСКИЙ. УРОКИ СКРИПКИ.

Личные переговоры: воскресенье 10—12, среда 3—5 и 7—9 ч. в. Телефонъ 4-06-60. Камергерскій пер., 1, кв. 12. Звонить ежедневно отъ 11—1 ч. дня и отъ 7—8 ч. вечера.

НА ДНЯХЪ ВЫЙДЕТЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ
НОВАЯ КНИГА:

Юрій Соболевъ

ОЧЕХОВЪ.

Содержаніе: 1) Творческій путь Чехова (опытъ изслѣдованія); 2) Указатель литературы о Чеховѣ за 10 лѣтъ 3) Приложеніе: Чеховъ въ передѣлкѣ для сцены. Газеты и журналы вышедшіе 2-го іюля 1914 г. Складъ изд. при конторѣ журн. „Рампа и Жизнь“.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ

НОВОЕ ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вл. Волькенштейна

„КАЛИКИ

ПЕРЕХОЖІЕ“.

ИЗЪ РЕПЕРТУАРА „СТУДИИ“ МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВ. ТЕАТРА.

Цѣна съ нотами 2 руб.

ГУБ. СТАВРОПОЛЬ.

Зимній бр. Меснянкиныхъ.

СВОБОДЕНЪ съ 25 го декабря до Пасхи.

Театръ вмѣстимостью до 700 человекъ. За справками просятъ обращаться по адресу: г. г. Ставрополь, бр. Меснянкинымъ.

Гастроли братьевъ АДЕЛЬГЕЙМЪ по Сибири и Сѣверной Америкѣ.

10% съ валового сбора съ каждаго спектакля поступаетъ въ состоящій подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ потерявшимъ на войнѣ способность къ труду воинамъ. Никольскъ-Уссурийскъ — 26 декабря. Владивостокъ — съ 27 дек. по 2-е янв. 1915 г.

Управ. А. И. Павленко. — Админ. А. Г. Задонцевъ.

НУЖНЫ
ЭНЕРГИЧНЫЕ АГЕНТЫ
(мужчины и женщины)
ДЛЯ СБОРА ОБЪЯВЛЕНІЙ.
Обращаться: Блгословскій пер., (уг. Б. Дмитровка), д. 1. кв. 10.
Отъ 12 до 4 часовъ вечера.

„Московский Художественный театр“.

Исторический очерк его жизни и деятельности. | Томъ 1-й, издание 2-е, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“—30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно цѣлительно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый цвѣтъ, свѣжесть и красоту.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЪ-РОСТЕНЬ Химической лабораторіи РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. ◀ Телефонъ 2-01-88. Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банни 1, 2 и 3 рубля.

Новое издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драматического и ораторского искусства)

„Образцовое Русское Произношеніе“

(опытъ самоучителя орфоэпій).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ТУЛА. СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ „НОВЫЙ ТЕАТРЪ“.

Подробности условій высылаются по требованію почтою или на мѣстѣ въ конторѣ Благороднаго Собранія. Въ театрѣ 1200 платн. мѣстъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Собранія Служащихъ въ Правительственныхъ и общественныхъ учрежденіяхъ г. **КАЗАНИ**

СДАЕТСЯ на постъ и лѣто — 1915 г. —

и зимній сезонъ 1915—16 г.г.

подъ **ДРАМУ, ОПЕРУ** или **ОПЕРЕТТУ**.

За условіями обращ.: г. Казань, въ театральную Комиссію Собранія.

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ „ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.
Исполненіе всевозможныхъ — типографскихъ клише. —

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЯ МИНИАТЮРЫ:

- 1) „ГЕРОЙ ПОЗОРНОЙ СЛАВЫ“, буф. въ 1 д., сатира на текущую слоб. II. 60 к.
- 2) „КОМИЧЕСКАЯ ВОЙНА СЪ МАДАМЪ ТЕШЕЙ“, въ 1 д. А. З. Серполетти. II. 50 к.
- 3) „НОЧНЫЯ ЗАНЯТІЯ“, сборн. новѣйшихъ одноакт. пьесъ.—10 пьесъ И. ЖДАРСКОГО. II. 1 р.

ВСѢ ПЬЕСЫ РАЗЪШ. БЕЗУСЛОВНО.
Выпис. изъ Конт. журн. „РАМПА и Жизнь“.

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„Жрецы и Жрицы искусства“ (словарь сценическихъ дѣятелей въ стихахъ) Lolo. т. 1-й ц. 1 р., т. 2-й ц. 1 р., оба т. выстѣ ц. 1 р. 60 к.

„Шуты“, ком. въ 4 д. въ стихахъ, пер. Lolo. Цѣна 1 р.

„Голубая кровь“, п. въ 4 д. пер. Lolo (Л. Мунштейна) ц. 2 р.

„Госпожа публичка“, ком. въ 3 д. пер. Л. М-ва и Як. Львова, ц. 1 р. 50 к.

„Песни сыпуче“, п. въ 4 д. С. Гаряна. ц. 2 р.

„На полпути“, п. въ 4 д. пер. Б. Лебедева, ц. 1 р. 50 к.

„Театръ миниатюръ—Кабарэ“, вып. 1. ц. 1 р.

„Театръ миниатюръ—Кабарэ“, вып. II. 1 р. 50 к.

„Сказки любви“, въ 1 д. Н. А. Крашенинникова. ц. 1 р.

„Сильный полъ“, ком. негативы въ 4 карт. его же ц. 50 к.

„Обручальный перстень маркизы“, ком. въ 1 д. его же, ц. 1 р.

„Жизнь культурнаго человека“, (наша любовь) Regretum mobile въ стихахъ двѣхъ въ 5-ти карт. въ 2-хъ актовъ, его же, ц. 1 р.



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ

РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

цѣлесообразно брать въ единственномъ спеціальному складѣ Отдѣленія Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

Москва, Сталешниковъ 5.
Петроградъ, Фонтанка 29.
Одесса, Дерибасовская 13.
Ніевъ, Крещатикъ 5.
Рига, Купеческая 16.
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. бесплатно.

НОВАЯ ПЬЕСА ВАСИЛІЯ БЛАЖИМОВА „ДѢТИ РѢХА“ [ВЗЪЧНАЯ ТРАГЕДІЯ]

Драма въ 4-хъ дѣйств.
Пьеса удостоена почетнаго отзыва на конкурсъ имени А. Н. Островскаго.

Разрѣшено БЕЗУСЛОВНО. Права. Востокъ 1914 г. № 217
Цѣна 2 руб. Высылается КОМПЛ. РОЛЕЙ—в. 3 р.
Издание журнала „ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“
Петроградъ, Введенскій пр. 4.

СБОРНИКЪ ДРАМАТИЧЕСК. ПРОИЗВЕДЕНІЙ
В. Блжимова.

„Театръ“ Цѣна книги 2 руб.

НЕПОГРЕВЕННЫЕ — КА ДРИЛЬ-ЖИТЬ ХОЧЕТСЯ!—МАТЬ ВУДУЩИХЪ

Адресъ автора—Петроградъ Введенскій пр. 31 и 33 Едковича