

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 52

и ЖИЗНЬ

VI г. изд.



Впередь!

Съ картины К. Фульдъ.

Б. Амитровна,
Богословскій пер. А.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 28 декабря 1914 года.

ТЕЛЕФОНЪ
35 23.

Опера С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Саводомникова.)

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ РЕПЕРТУАРЪ

съ 26-го декабря 1914 г. по 8-е января 1915 г.

Въ пятницу, 26-го декабря, утромъ: „Фаустъ“, вечеромъ: „Гугеноты“. Въ субботу, 27-го, утр.: „Травиата“, веч.: „Аскольдова могила“. Въ воскресенье, 28-го, утр.: „Евгеній Онѣгинъ“, веч.: „Жидовка“. Въ понедѣл., 29-го, утр.: „Демъ“, веч.: „Мазепа“. Во вторникъ, 30-го, утр.: „Купецъ „Калашниковъ“, веч.: „Евгеній Онѣгинъ“. Въ среду, 31-го, утр.: „Лакме“, веч.: „Гальна“. Въ четвергъ, 1-го января 1915 г., утр.: 1) „Севильскій цирюльникъ“, 2) „Фея куколъ“, веч.: „Корневильскіе колокола“. Въ пятницу, 2-го, утр.: „Черевички“, веч.: „Пиковая дама“. Въ субботу, 3-го, утр.: „Фаустъ“, веч.: „Аида“. Въ воскресенье, 4-го, утр.: „Жизнь за царь“, веч.: „Аскольдова могила“. Въ понедѣльникъ, 5-го января — спектакли нѣтъ. Во вторникъ, 6-го, утр.: „Капитанская дочка“, веч.: „Гугеноты“. Въ среду, 7-го, утр.: „Корневильскіе колокола“, веч.: „Аскольдова могила“.

Нач. утр. спект. въ 12½ час. дня — вечерн. въ 8 час. веч.

Въ случаѣ болѣзни кого-либо изъ гг. артистовъ, дирекція оставляетъ за собой право замѣнить ихъ другими по своему усмотрѣнію.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра съ 10-ти ч. утра до 10-ти ч. вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ РЕПЕРТУАРЪ

Въ пятницу, 26 декабря, утромъ: „Орленокъ“, вечеромъ: 1) „ДАМСКАЯ ВОЙНА“, 2) „ВОРОНА ВЪ ПАВЛИНЫХЪ ПЕРЬЯХЪ“. Въ субботу, 27-го, утр.: спектакль для дѣтей — въ 1-й разъ новая пьеса, получившая похвальный отзывъ на конкурсѣ дѣтскихъ пьесъ: „ДЮЙМОВОЧКА“, сказка въ 4-хъ д. 6 карт., О Ждановой, веч.: „САФЪ“. Въ воскресенье, 28-го, утр.: „ВОСПИТАННИЦА“, веч.: „БАБУШКА“. Въ понедѣльникъ, 29-го, утр.: „ДЮЙМОВОЧКА“, веч.: „ИЗУМРУДНЫЙ ПАУЧОКЪ“. Во вторникъ, 30-го, утр.: „ДЮЙМОВОЧКА“, веч.: 1) „ДАМСКАЯ ВОЙНА“ 2) „ВОРОНА ВЪ ПАВЛИНЫХЪ ПЕРЬЯХЪ“. Въ среду, 31-го, утр.: „ДЮЙМОВОЧКА“, веч.: „САФЪ“. Въ четвергъ, 1-го января 1915 г., утр.: „Орленокъ“, веч.: „БАБУШКА“. Въ пятницу, 2-го, утр.: „ДЮЙМОВОЧКА“, веч.: „ВЫСТРѢЛЪ“. Въ субботу, 3-го, утр.: „САФЪ“, веч.: „ИЗУМРУДНЫЙ ПАУЧОКЪ“. Въ воскресенье, 4-го, утр.: „РЕВНОСТЬ“, веч.: 1) „ДАМСКАЯ ВОЙНА“ 2) „ВОРОНА ВЪ ПАВЛИНЫХЪ ПЕРЬЯХЪ“. Въ понедѣльникъ, 5-го января, — спектаклей нѣтъ. Во вторникъ, 6-го, утр.: „ДЮЙМОВОЧКА“, веч.: „БАБУШКА“. — — — ПОЧЕТНЫЕ БИЛЕТЫ НЕ ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫ.

Нач. утр. спект. въ 12½ час. дня — вечерн. 8 час. веч.

Предварительная касса открыта съ 10 ч. утра до 8 ч. веч. Суточная касса въ дни спектаклей открыта съ 10 час. утра до 10 час. веч.

Администраторъ А. МОРОЗОВЪ.

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“. Тел. 25-39.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ РЕПЕРТУАРЪ.

Въ пятн., 26-го декабря утр. въ 1-й разъ для дѣтей — „СКАЗКА о ПРЕКРАСНОМЪ КОРОЛѢ АЛЬБЕРТѢ“, Сказка въ 5 д. и 6 карт., соч. Н. Г. Шкляра, вечеромъ: „ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“. Въ суб., 27-го утр. — „ПОСЛѢДНЯЯ ЖЕРТВА“, ком. въ 4 акт. А. Н. Островскаго, вечеромъ: „МЕНДЕЛЬ СПИВАКЪ“, ком. въ 4 д. Сем. Юшкевича. Въ воскрес., 28-го утр. — „ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“, вечеромъ „УСМИРЕНИЕ СТРОПТИВОЙ“, ком. въ 5 д съ пролог., В. Шекспира. Въ понед., 29-го утр. для дѣтей — „СКАЗКА о ПРЕКРАСНОМЪ КОРОЛѢ АЛЬБЕРТѢ“, вечеромъ „КОРОЛЬ, ЗАКОНЪ и СВОБОДА“. Во вторн., 30-го утр. — „ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“, вечеромъ „ЛЕГКОМЫСЛЕННАЯ КОМЕДІЯ для СЕРЬЕЗНЫХЪ ЛЮДЕЙ“ и „ВЕЧЕРЪ у ШУФЛЕРИ“. Въ среду, 31-го утр. — „КОРОЛЬ, ЗАКОНЪ и СВОБОДА“, вечеромъ „ПИГМАЛИОНЪ“. Въ четв. 1-го января, 1915 г., утр. для дѣтей „СКАЗКА о ПРЕКРАСНОМЪ КОРОЛѢ АЛЬБЕРТѢ“, вечеромъ „ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“. Въ пятн. 2-го утр. — „УСМИРЕНИЕ СТРОПТИВОЙ“, вечеромъ „МЕНДЕЛЬ СПИВАКЪ“. Въ суб., 3-го утр. — „ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“, вечеромъ „КОРОЛЬ, ЗАКОНЪ и СВОБОДА“. Въ воскрес., 4-го утр. — для дѣтей „СКАЗКА о ПРЕКРАСНОМЪ КОРОЛѢ АЛЬБЕРТѢ“, вечеромъ „ЛЕГКОМЫСЛЕННАЯ КОМЕДІЯ для СЕРЬЕЗНЫХЪ ЛЮДЕЙ“ и „ВЕЧЕРЪ у ШУФЛЕРИ“. Въ понед., 5-го СПЕКТАКЛЕЙ НѢТЪ. Во вторн., 6-го утр. — „КОРОЛЬ, ЗАКОНЪ и СВОБОДА“, вечеромъ „ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“.

Начало утр. спект. въ 12½ час. дня. Начало веч. спект. въ 8 час. веч. Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ не допускается. Цѣны мѣст. утрени: отъ 1 р. 75 к. до 25 к. Ложи бель-этажа 3 р. 50 к. Ложи 1-го яр. 2 р. 50 к. Цѣны мѣст. веч. отъ 3 р. 50 к. до 50 к. Ложи бель-этажа 7 р. Ложи 1-го яр. 5 р. Бил. на всѣ объявл. спект. можно получать по телеф. запросу въ Акц. Общ. „Гонецъ“ отъ 9 час. утра до 7 час. вечера тел. №№ 4-52-97 и 5-28-98. Касса театра открыта для предвар. прод. до 6 час. веч. для суточной до 10 час. веч.

Администраторъ Орѣшковъ Н. С.

Директоръ-распорядитель Дуванъ И. Э.



ПЕТЕРБУРГСКІЯ ТРУЩОБЫ.

По нашумѣвшему роману **В. К. КРЕСТОВСКАГО.**

Въ 2-хъ серіяхъ. Приблизит. дл. 3500 метровъ.

Постановка изв. режиссера

В. Р. ГАРДИНА.

УЧАСТВУЮТЪ: О. И. Преображенская, балери-
на Марія д'Арто, Л. Д. Рындина, В. В. Максимовъ,
Н. Н. Горичъ, Г. Крамской.



МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

Тверской 6, д. Паршинныхъ, 23. Тел. 2-71-04. Начало въ 8 час. веч.

Пятница, 26-го декабря „Ирландскій герой“. Суб., 27-го „Сакунтала“. Воскрес., 28-го „Ирландскій герой“. Понед., 29-го 3-й спект. 1-го абонемента — „ЖИЗНЬ ЕСТЬ СОНЪ“. Вторн., 30-го „Сакунтала“. Среда, 31-го „Ирландскій герой“. Четв., 1-го января — „Жизнь есть сонъ“. Пятн., 2-го „Сакунтала“. Суб., 3-го „Жизнь есть сонъ“. Воскрес., 4-го „Сакунтала“. Вторн., 6-го „Ирландскій герой“. Нач. спект. въ 8 час. веч.

Билеты на всѣ объявленные спектакли продаются въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 9 час. веч.

Сергѣевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. А. Мелитинской.

Въ понедѣльн.
29-го декабря,

Въ среду,
31-го дек.

КНЯЗЬ СЕРЕБРЯНЫЙ.

СО СТУПЕНЬКИ НА СТУПЕНЬКУ.

Театръ П. СТРУЙСКАГО.

(Бол. Ордынка, Серпуховская площ., д. 69. Тел. 4-48-28). Трамв. 3, 10, 11, 13, 18, 19, 25, 30, 36 и Б.

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ:

Въ пятн., 26-го декабря утр. — „Камо грядъши“, веч. — „Кухня вѣдьмы“. Въ суб., 27-го утр. — „Парижскіе нищѣ“, веч. — „Джентельменъ“. Въ воскр., 28-го утр. — „Генеральша Матрена“, веч. — „Назнь“. Въ понед., 29-го утр. дѣтскій спектакль — „Ночь въ сапогахъ“, веч. — „Таланты и поклонники“. Во вторн., 30-го утр. — „Дни нашей жизни“, веч. — „Петербургскія трущобы“. Въ среду, 31-го утр. общед. нар. спект., цѣны отъ 10 к. до 50 к. „Ревизоръ“, веч. — „Оболтусы и вѣтрагоны“, послѣ спект. танцы встрѣча новаго года. Въ четв., 1-го января утр. дѣтскій спектакль „Спящая царевна“, веч. — „Дѣвичій переполохъ“. Въ пятн., 2-го утр. общед. нар. спект. — „Волики и овцы“, веч. — „Темная сила“. Въ суб., 3-го утр. общед. нар. спект. — „Анна Каренина“, веч. — „Петербургскія трущобы“. Въ воскр., 4-го утр. — „Таланты и поклонники“, веч. — „Чадъ жизни“. Въ пон., 5-го опекталя нѣтъ. Во вторн., 6-го утр. дѣтскій спектакль — „Сандрильона“ (Золушка), веч. — „Цыганка Занда“. ● Нач. утр. спект. въ 12½ час. дня. Цѣны мѣстамъ отъ 15 к. до 1 р. Нач. веч. спект. въ 8 ч. Цѣны мѣстамъ отъ 3 р. 60 к. до 25 к.

Дирекція П. П. Струйскаго и С. Кобзарь

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ САВАРЕТ.

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Иллюминативн. пер., 16. Н. Ф. БАЛІЕВА. Телефонъ 5-22-22.

РОЖДЕСТВЕНСКІЕ СПЕКТАКЛИ

ежедневно съ 27-го декабря 1914 г. по 6-ое января 1915 г.

ПРОГРАММА МѢНЯЕТСЯ КАЖДЫЙ РАЗЪ.

Цѣна за входъ 5 руб. 10 коп. Съездъ съ 9 часовъ вечера.



IV-й годъ. ТЕАТРЪ

ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(оюн. М. Арцыбушевой).

Мамон. п., на Тверск. Тел. 311-58.

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ съ 26-го декабря.

- 1) „ГЕНІЙ и ПРЕСТУПЛЕНІЕ“ или „РЫЖІЙ ДЖИМЪ“, пер. съ англ. Э. Матерна. 2) „МОТЯ“ водев. въ 1 д. Тарновскаго.
- 3) БАЛЕТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ. при уч. г-жъ Бони, Крюгеръ, Кароссо, Юрьевой, г.г. Гареттъ, Орлика, Магонъ.

Цѣна мѣст. отъ 50 к. до 3 р.

КЪ СВѣДѢНІЮ АНТРЕПРЕНЕРОВЪ.

А. М. ДОРОШЕВИЧЪ

принимаетъ приглашенія на гастроли только въ подмосковные города.

Адресъ: Пречистенка, Всеволожскій п., д. 3, кв. 5. Тел. 5-60-79.

СТУДИЯ ИННЫ ЧЕРНЕЦКОЙ.

Хоровые и сольные классы: пластики, ритмическ. и шведск. гимнастики, пластическій и индивидуальнй танецъ, свободный и стильный танецъ. Мимо-танецъ. Характерно-пластическій танецъ. Мимодрама. Специальная занятія съ дѣтьми отъ 4 лѣтъ. ** Приѣмъ для взрослыхъ отъ 10 ч. — 1 ч. дня. Легкая ритмическая, шведская и пластическая гимнастика. Развитіе музыкальности. Инсценировка сказокъ, игръ, стишковъ. Телефонъ 5-37-05. ** Бол. Садъ вая. 10, кв. 38. ** Приѣмъ для дѣтей отъ 4 час. до 6 час. дня.



Кинетофонъ Эдисона
любимый и говорливый кинематографъ

ДИРЕКТОРЪ-РАСПОРЯДИТЕЛЬ,
артистъ Императ. театровъ
А. М. ДАВЫДОВЪ.
Петроградъ, Невскій 72.
Телеф. 251-30.

Уполномоченный дирекціи
В. АФАНАСЬЕВЪ.
Москва, Арбатъ, 44 к. 87.
Тел. 3 46-74.

Концертная поѣздка съ „КИНЕТОФОНОМЪ“ ЭДИССОНА.

РЕПЕРТУАРЪ: драма: „Царь Оедоръ Іоанновичъ“, „Преступленіе и наказаніе“ и др. въ исп. П. Орленова. Оперы: — „Карменъ“, „демонъ“, „Евгеній Овѣгънъ“ и др. въ постав. Петр. т. Муз. Др. Оперетты: „Корневильскіе колокола“ въ исп. арт. Имп. театр. В. Савостьянова, Дѣля. „Въ волнахъ страстей“ и др. въ исп. арт. Петр. Палась-театра Е. Зброжъ-Пашковской, М. Ксенодовскаго и др. концертны: Настя Полякова, А. М. Давыдова, Трояновскаго и др. Разсказы — куплеты, монологи Я. Д. Южнаго, С. Ф. Савицкова и др. и множество фильмовъ въ исполн. восточ. арт. МАРШРУТЪ: Кавказъ, Волга, Закаспійскій край. Администраторъ В. Ликинъ.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ
ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“

Сборникъ одноактн. пьесъ къ моменту:

(Репертуаръ театра Корша).

- 1) Изъ цикла „14-ый годъ“—стихи Лоло.
- 2) „Черешенка“—Як. Львова.
- 3) „Матери“—В. Ильянсковой.
- 4) „Плѣнники“ (по Мопассану)—пнсц. Е. Гартингъ.
- 5) „Шелковая стѣна“ (Шпюнка)—Як. Львова.
- 6) „Абѣвора“ (На войну!)—Як. Львова.

Цѣна сборн. 2 руб.

ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

Основана въ 1818 г.



К. М. ШРЕДЕРЪ.

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

РОЯЛИ. АВТО-ПИАНО. ПИАНИНО.

Москва, Кузнецкій Мостъ, 5. Санъ-Галли А. Тел. 3-69-73.

КУРСЫ СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Основаны 1 сентября 1914 г.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ АРТИСТЫ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ:

Арт. Мал. теат. **С. В. Айдаровъ** (сцен. иск.), арт. Бол. Имп. теат. **Н. П. Домашевъ** (плас. мимодрам. танц.), арт. Мал. Имп. теат. **А. А. Левшина** (дик., дек.), арт. М. И. т. **А. А. Матвѣева** (эюд. кл.), арт. И. т. **Е. Н. Музиль** (эт. кл.), арт. М. И. т. **Н. М. Падаринъ** (сц. иск.), арт. М. И. т. **П. М. Садовскій** (сц. иск.), арт. М. И. т. **Е. Д. Турчанинова** (дик., дек.), арт. М. И. т. **И. Н. Худолевъ** (сц. иск.), пор 4-го Трен. Несв. п. **Ф. И. Ударовъ** (фехтов.), гримеръ М. И. т. **Н. М. Соронинъ** (гримъ). Лекторы по исторіи иск. по приглашенію. Открыто отѣленіе ораторскаго искусства. Приемъ на 2-ое полугодіе съ 15-го декабря. Въ канцеляріи съ 10 ч. утра до 2 хъ ч. дня ежедневно, кромѣ праздни. На 3-й курсъ приема нѣтъ. Программа высылается канцеляріей курсовъ по иллуч. 27 к. марками.

Москва, Никитскій бул., домъ 6.

Телефонъ 1-31-26.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Въ воскрес.,
28-го декабря

КОНЦЕРТЪ
пѣанистки

Ирины ЭНЕРИ.

Въ программѣ: Шопенъ Sonate B-moll, Sherzo Cis-moll и др. Irène-Enéri. Танцы изъ балета „Вѣкъ минувшій“ и др.

Рояль Я. Бенкнеръ изъ депо Федоръ Кейль (Кузнецкій Мостъ, 13).

Нач. въ 8½ час. веч.

Весь чистый сборъ поступить въ распоряженіе московскаго славянскаго комитета въ пользу сербовъ.

Бил. отъ 1 р. 10 к. до 10 р. 10 к. прод. въ Россійск. Музык. Издат. (Кузн. М.), въ депо Ф. Кейль. (Кузн. Мостъ, 13.) и въ муз. магаз. „Симфонія“ (Б. Никитск., л. Консерв.). Входные билеты по 75 к. Въ день концерта продажа бил. въ кассѣ Благор. Собр. (Б. Дмитр. д. 1) съ 11 ч. утра. Устроитель Федоръ Кейль.

Московскіе курсы дикціи
и декламации своб. худож.

В. К. СЕРЕЖНИКОВА.

Большая Никитская, 21 (училище Мансфельдъ).

Цѣль курсовъ — удовлетворить потребность въ выразит. чтеніи: учащихъся, педагоговъ, юристовъ, ораторовъ, лекторовъ, пѣвцовъ, артистовъ, любителей драмат. искуc. и любителей краснорѣчія. Преподаватели: своб. худ. В. К. Сережниковъ (техника рѣчи и декламация), арт. Моск. Драмат. теат. О. В. Рахманова (логическое чтеніе и декламация), арт. и режиссеръ театра им. В. О. Комиссаржевской Н. К. Тихомировъ (декламация), прив.-доц. Имп. Моск. Унив. О. А. Засѣдателевъ (анатомія, фізіологія и гігіена дых. и голос. органовъ), арт. Импер. Малаго т. А. В. Карцевъ (пластич. и ритмич. гимнастика и техника рѣчи) и др. ◀ ПРИЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. 2-хъ годичн. курсъ. Плата за годъ—75 р.; для учащихся и учащихся—50 р. Телеф. 3-03-83 (отъ 5—7 час. веч).

Оперетта В. Г. ДАРОВА.

Составъ труппы. Женскій персоналъ: **Н. Д. ГЛОРИЯ**, М. И. Марусина, А. Г. Миличъ, Р. М. Венгерова, Е. В. Юргеньева, Д. А. Разсказова, А. И. Кохановская, С. Н. Борисова, К. Л. Саль. Мужской персоналъ: **В. Г. ДАРОВЪ**, Б. Г. Радовъ, П. Г. Меньшиковъ, С. П. Эспе, Л. Я. Поляковъ, О. В. Торскій, В. Н. Васильчиковъ, З. Г. Шорскій, В. В. Ильницкій, И. И. Альди, С. Н. Орловъ, Л. И. Левани, М. Н. Горевъ, В. Н. Зоринъ и др. Гл. дирижеръ Н. А. Спиридоновъ, гл. режиссеръ Г. В. Пиневскій, балетмейст. В. В. Елифановъ, прима-балерина М. А. Лукина, суфлеры—гг. Зарѣцкій и Филипповъ. Оркестръ—26 челов. Хоръ—24 челов. балетъ—5 паръ. Репертуаръ: „Король веселится“, „Сузи“, „Пусикъ“, „Ева“, „Причуды страсти“, „Польская кровь“, „Жрица огня“, „Матео“, „Три мушкетера“, „Птички пѣвчія“ и др. Маршрутъ—съ 10 по 23-е дек.—Воронежъ, Городской театръ, Управляющій В. М. Рогге-Сабуровъ. съ 26-го дек.—Харьковъ—театръ Муссури. Уполном. дир. Г. А. Левицкій.

„Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“—30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

ПОДПИС. ЦѢНА:

годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „
За гран. вдвое

Допускается
разсрочка.

VII Г. ИЗД. на 1915 г. VII Г. ИЗД.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Объявл. впе-
реди текста
75 коп. стро-
ка петита, по-
зади текста
50 коп.

РАМПА и ЖИЗНЬ

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. —
Скульптура.

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ: ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

Роскошно-иллюстрированное издание.

1900—1915 гг. Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ).

СОДЕРЖАНІЕ 1-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ и БІОГРАФИИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ.

ДРАМА: Ермолова, Коммиссаржевская, Савина, Федотова, Лешковская, Садовская, Ленскій, Горевъ, Далматовъ, Садовскій, Варламовъ, Давыдовъ, Южинъ, Станиславскій.

ОПЕРА: Собиновъ, Тартаковъ, Ершовъ, Фигнеръ, Смирновъ, Нежданова, Медя Фигнеръ, Липковская, Кузнецова-Бенуа.

БАЛЕТЪ: Гельцеръ, Кшесинская, Павлова, Карсавина, Преображенская, Федорова 2-я, Каралли, Балашова, Мордкинъ, Нижинскій, Фокинъ.

СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Як. Львова, Lolo, кн. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергѣя Яблоновскаго.

СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ, и ПРОЧ. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОВОПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

Полугодовые подписчики, желающіе получить 1-ю часть приплачиваютъ 1 руб., обѣ части — 1 р. 50 к.

52

большинъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе **2000** снимковъ зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ.

52

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25.

Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія Линіи), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бессель и К^о (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфа (Москва—Петроградъ), т-ва Я. П. Лапицкій (Кіевъ) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи.

МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФ. 2-58-25.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ
журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“

Трагедія въ 3 д. Вл. Волкенштейна муз. Н. Рахманова.
(Поставлена въ 1-й разъ въ Москвѣ, въ „Студіи“
Московского Художественнаго театра—20-го
декабря, 1914 г.).

Отъ редакціи.

Съ этимъ номеромъ годовыхъ подписчикамъ жур-
нала „Рампа и Жизнь“ разсылается бесплатная
премия „Федоръ Шалыпинъ“.

Забывшій...

Въ кабинетѣ было тихо, тепло, уютно—все, что при-
нято требовать отъ кабинета. Я сидѣлъ въ мягкомъ
креслѣ и старался внушить себѣ, что читаю необыкно-
венно интересную книгу. Строго говоря, это была даже
не книга, а брошюра съ довольно длиннымъ названіемъ:
„Насколько греческія маски мѣшали голосу актеровъ“...
Да, удивительныя темы выбираютъ иногда господа сочи-
нители... Но мнѣ казалось, что для полноты моего обра-
зованія необходимо знать совершенно опредѣленно—мѣ-
шали или не мѣшали... И я читалъ... читалъ... читалъ...
Тихо, тепло, уютно... Только электричество какъ буд-
то-бы начало пошаливать: нѣкоторыя фразы стало труд-
но разбирать...

... — Извините пожалуйста...

— Какъ?.. Что?..

Я вздрогнулъ и поднялъ голову. Противъ моего
кресла сидѣлъ на стулѣ господинъ довольно страннаго
вида: въ черномъ камзолѣ, перехваченномъ у талии ре-
меннымъ кушакомъ, короткихъ брюкахъ, чулкахъ и баш-
макахъ. Широкій бѣлый воротникъ точно служилъ пьеде-
сталомъ для красивой головы, съ уминымъ характернымъ
лицомъ... А главное—знакомымъ, очень знакомымъ ли-
цомъ... Гдѣ я видѣлъ этотъ высокій лобъ, эти небольшія
усы и вьющуюся остроконечную бороду?..

Незнакомецъ сдѣлалъ граціозный жестъ правой ру-
кой и еще разъ повторилъ свое извиненіе...

Однако, какъ онъ сюда попалъ?.. Звонка я не слы-
шалъ, лакей о его приходѣ не докладывалъ...

— Сдѣлайте одолженіе... Только...

Онъ сдѣлалъ еще болѣе граціозный жестъ...

— Я васъ понимаю... Вы удивляетесь моему появле-
нію въ вашемъ кабинетѣ?.. Это происходитъ оттого, что
вы забыли, которое сегодня число...

— Забылъ?.. Нѣтъ... Сегодня одиннадцатое дека-
бря...

— Одиннадцатое декабря?.. Это у васъ... А у насъ—
двадцать четвертое: ночь наканунѣ Рождества... Это
единственная ночь, когда мы имѣемъ право заняться
своими личными дѣлами...

Онъ сдѣлалъ такія ударенія на словахъ „у насъ“ и
„мы“, что я долженъ былъ понять: это ясно слышалось
въ тонѣ его голоса... А я все-таки нечего не понималъ...
Но сознаться почему-то было совѣстно... Пришлось со-
гласиться...

— Да... Да... Конечно... Вы совершенно правы... Это
обстоятельство я упустилъ изъ виду...

— Для меня очень важно поговорить сегодня съ
вами... Остальное я еще усую...

— Къ вашимъ услугамъ...

— Вы кажется иногда пишете въ московскихъ теа-
тральныхъ журналахъ?..

— Пишу...

— Я явился просить васъ... Напишите, пожалуйста,
ста... Теперь, конечно, это уже кончено: осталось всего



РОССІЙСКАЯ ФОРТЕПІАННАЯ ФАБРИКА

Я. БЕККЕРЪ

РОЯЛИ.

ПІАНИНО.

ЕДИНСТВЕННЫЙ представитель въ Москвѣ

ФЕДОРЪ КЕЙЛЬ, МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 13.
(Бель-этажъ). Телеф. 15-42.

При этомъ номерѣ приложенъ для город-
скихъ и иногороднихъ подписчиковъ
переводный бланкъ

для подписки

НА ЖУРНАЛЪ „

НИВА“ 1915 г.

съ приложеніемъ

Съ заявленіемъ на неполученіе подписного бланка обра-
щаться въ Контору журнала „НИВА“, Петроградъ,
улица Гоголя, 22.

недѣля... Но за что меня такъ обидѣла Москва, У меня
тамъ столько поклон..., я хотѣлъ сказать столько дру-
зей?.. За что жеръ.. За что?..

— Васъ обидѣла Москва?.. Какъ?.. Чѣмъ?..

Онъ повидимому настолько волновался, что не
обратилъ вниманіе на мой вопросъ...

— Вначалѣ года говорили, писали... А потомъ, вдругъ,
забыли... Почему?.. Что случилось?.. Скажутъ—война?..
Не думаю... Развѣ война окончательно убиваетъ обще-
ственную жизнь?.. Конечно нѣтъ... И театра—тоже не
убиваетъ: новыя пьесы ставятъ, о новыхъ драматургахъ
пишутъ... Наконецъ это можно было бы уступить въ
пользу раненыхъ... Нѣтъ—забыли, просто забыли!..

Голосъ его дрожалъ отъ волненія... Онъ чуть не
плакалъ...

— Я никакъ не ожидалъ именно отъ Москвы... Да...

Да... Не ожидалъ потому, что пятьдесятъ лѣтъ тому
назадъ, въ тысячу восемьсотъ шестьдесятъ четвертомъ
году, Москва отнеслась ко мнѣ лучше всѣхъ русскихъ
городовъ, даже лучше столицы, гдѣ мы съ вами теперь
сидимъ, тогда называвшейся Петербургомъ... Три собра-
нія, три банкета, и два отъ нихъ грандіозные! Москов-
скій университетъ!.. Какъ это было великолѣпно!.. Рѣчь
ректора Баршева, профессоровъ Тихонова и Мина,
стихотворенія бывшаго воспитанника университета Н. Н.
Алмазова и специально пріѣхавшаго изъ Петербурга
Я. П. Полонскаго; затѣмъ участіе артистовъ Полтав-
цева, Садовскаго, Самарина!.. А московскій кружокъ
любителей драматическаго искусства?.. Рефератъ Н. С.
Назарова, нѣсколько спенъ изъ пьесъ, апоэозъ, напи-
санный А. В. Баженовымъ, прелестный оркестръ Гене...
А какія телеграммы—туда, на мою родину!.. „Геніи одина-
ково дороги для всего образованнаго міра!“

Вотъ кѣмъ я былъ тогда для москвичей... И, вдругъ,
теперь—ничего... Забыли... Нужно ждать еще пятьде-
сятъ лѣтъ—цѣлыхъ длинныхъ пятьдесятъ лѣтъ!.. Напи-
шите имъ... Пристыдите!..

Послѣдніе слова онъ выкрикнулъ съ явнымъ ры-
даніемъ... Бѣднякъ!.. Мнѣ сдѣлалось жаль его: захотѣ-
лось подойти къ нему, утѣшить... Я сдѣлалъ движеніе...

... Электричество горѣло ярко, а на полу, у
моего кресла, валялись „греческія маски“... Въ комнатѣ
никого не было...

И вдругъ мнѣ показалось, что откуда-то издали
прозвучалъ просящій голосъ:

— Напишите!.. Пристыдите!..

В. Протопоповъ.



Маски поэта.

Картина 1.

Великой памяти великого
незнакомца, известного под
именем Вильяма Шекспира,
посвящаю.

Простая комната, без специального назначения. Обстановка самая скромная. Но кое-что в ней—диссонанс к главному: робкие попытки выйти за пределы убогого бытия. Вечер, на улице непогода. Слабый свет лампы освещает лица мужа и жены. Он читает вслух; она вяжет что-то скучное, строчит.

Он. „Моя вторая Хабанера взорвалась, точно динамит. Мне отдалась сама Венера,—и я всемирно знаменит!“ Ну, знаешь!.. (переворачивает страницу, пробегает глазами). Вот еще: „Изымлен дымъ, и льстивый танец пустился миръ, войдя въ азартъ. Я—гениальный корсиканец! Я—возрожденный Бонапартъ!“ (Захлопнул книгу, отбросил ее). Чортъ знает что!.. Тебѣ нравится?

еще... Иль чай пора намъ пить? (Смотритъ на часы). Уже восемь. (Кричитъ) Катя!

Катя (изъ другой комнаты). Что барыня?

Она. Подайте самоваръ... Пора...

Катя. Готовъ, несу... (Вноситъ посуду и самоваръ; все бѣдно, неуютно).

Онъ. Опять то же, опять непогода, сумерки, ненастье. Гдѣ солнце, море гдѣ, гдѣ зовы жизни? Я отупѣлъ, Маша, за своей бессмысленной работой. И такъ наведа... до могилы... Все то же мелкое, строчное...

Она. Если ты получишь повышение, тогда у насъ быстрее накопятся деньги. Мы поѣдемъ куда-нибудь. Ты развлечешься... Налить тебѣ?

Онъ. Не надо, не хочу (пауза). Ты примирилась, Маша, съ неизбежнымъ?

Она. Какъ это понимать?

Онъ. Ну, съ тѣмъ, что наша жизнь кончится вотъ такъ же, какъ сейчасъ (жестъ вокругъ).

Она (спокойно). Я не страдаю отъ нея... Правда, она не яркая, но мнѣ довольно. И было бы хуже, если бы я, какъ ты, порой мечтала о другой.

Онъ. Ты счастлива. Ты—маленькая, и примирилась съ этимъ, и я такой же, какъ и ты, но не мирюсь... Работаю, но къ работѣ меня не тянетъ. И съ малыгъ лѣтъ въ душѣ живетъ мечта...

Она. Какая?

Онъ. Мнѣ грезится, что я великъ и знатенъ, что цѣлый миръ лежитъ у ногъ моихъ и наслаждается моими звуками.

Она. Ты мнишь себя пѣвцомъ?

Онъ. Нѣтъ, не знаю... Пѣвецъ, артистъ, художникъ, музыкантъ... Не все ль равно, кѣмъ очарована толпа, кому она внимаетъ... Сознание власти, колоссальной власти надъ людьми—вотъ что кажется мнѣ счастьемъ. И такъ мало, ничтожно мало силъ для этого.

Она (съ ироніей). Я не подозрѣвала, что ты такой мечтатель и... поэтъ. Не пробовалъ писать?

Онъ. Оставь, не смѣйся... Ты же понимаешь, что надо быть гениемъ для удовлетворения моей мечты. А я глубоко чувствую свое ничтожество; оставимъ разговоръ. Вяжи свое вязанье, а я опять поэта почитаю (беретъ книгу и углубляется въ нее. Пауза. Входитъ Катя и говоритъ шопотомъ съ Ней).

Она (громко). Не знаю. Барина спросите... Онъ не похожъ на жулика.

Катя. Очень плохо одѣтъ, грязно... Говорить,

что баринъ велѣли...

Онъ (поднявъ голову, прислушивается). О комъ вы говорите?

Катя. Къ вамъ пришелъ какой-то человекъ и говоритъ, что вы приказали ему зайти къ вамъ.

Онъ (въ волнении). Да, да, скорѣй его зови, гдѣ онъ? Въ передней?.. Ты сказала, что дома я и жду его давно?.. (Катя уже ушла за припешдемъ. Хочетъ идти, останавливается, третъ лобъ въ замѣшательствѣ). Да, Маша, можетъ быть, ты выйдешь... уйдешь куда-нибудь, пока мы съ нимъ поговоримъ... Тебѣ вѣдь все равно, гдѣ будешь ты вязать свою работу. И, даже лучше, уйди пока изъ дому... не надолго... Поди къ своимъ, тебѣ не будетъ скучно. (Входитъ Авторъ). Ахъ, вотъ и вы!.. Пожалуйста, садитесь... Ну, Маша?

Она (неторопливо складываетъ работу, презрительно). Да, я уйду... Нашелъ себѣ компанію! (Ушла).

Онъ. Какъ я вамъ радъ! Ну, что же, принесли? Вотъ это?

Авторъ (одѣтъ очень бѣдно, грязно, большая борода, что-то библейское въ наружности). Да, это рукопись... (достаетъ изъ внутреннего кармана). Прочтите. Она давно написана. Я позабылъ ея содержание, но помню, что мнѣ легко и радостно было писать ее... А это,

Комитетъ по устройству елки въ Большомъ театрѣ.



Стоять: — Э. Куперъ, А. А. Горскій, М. М. Мордкинъ.

Сидятъ: А. М. Балашева, В. А. Карали, В. В. Максимовъ, А. А. Яблочкина, О. В. Некрасова.

Она. Нѣтъ... Поищи что-нибудь еще...

Онъ (задумчиво). „Мнѣ отдалась сама Венера,—и я всемирно знаменитъ“. Глупо, гордо, дьявольски гордо, но... я начинаю понимать. Если поэзія—искусство, то она должна такъ выражаться. Сочно, дерзко, красиво, несогласно съ действительностью.

Она. Нѣтъ, я не люблю такого искусства, не понимаю... Наборъ словъ...

Онъ. Въ твою сѣрую жизнь, въ твое монотонное существованіе врывается вдругъ яркое солнце. Посмотри—вонъ тамъ ужъ не моя стеклянная чернильница, а нестерпимо яркіе драгоценные камни. А здѣсь не бутылка кислаго вина, а расплавленный рубинъ. И не жалкія заботы о будущемъ днѣ давятъ мой мозгъ, а гордые мысли о великой Лазури, великой Свободѣ заливаютъ меня...

Она (усмѣхнулась, лѣниво). Ты самъ поэтъ, ужъ милый, но мнѣ все-таки скучно читать непонятное. Поэзія должна вливаться въ душу какъ стрѣла. Нензгладимо, неизбежно...

Онъ. Такъ... Но если стрѣла слаба, чтобы пробить твою каменную душу!

Она. Тогда она не для меня... Она отскочитъ, а въ душу слабую вопьется, какъ игла. Ну, хочешь, почитаю

если хотите (достаёт из другого кармана нѣсколько листковъ), мелочь всякая... стихотворенія и мысли разныя... Вы знаете, что я прожилъ интересную жизнь. И вотъ я записывалъ... встрѣчи, страны, гдѣ пришлось побывать... хотите?..

Онъ (съ живостью). О, да, конечно. Спасибо, хорошо! Тутъ что? (заглядываетъ въ рукопись). Большой романъ, повидимому, да? И безъ заглавія. Какъ странно! Ну, хорошо: я все прочту и вамъ скажу отвѣтъ свой... Надняхъ приду...

Авторъ (спокойно). Мнѣ ваше мнѣніе не нужно и неважно... Вы захотѣли познакомиться со мной и съ твореньями моими—и я пришелъ и далъ вамъ на прочтеніе одно изъ наиболѣе любимыхъ моихъ твореній... О нихъ никто не знаетъ... Я пишу лишь для себя, до міра нѣтъ мнѣ дѣла.

Онъ (пораженъ). Какъ странно! То, къ чему стремятся люди—почетъ, поклоненіе другихъ и слава—для васъ ничто?.. А я бы...

Авторъ. Погубили бы ради этого свою свободу?..

Онъ. Нѣтъ у меня свободы!.. Вы видите, я не богатъ и не одинъ... Я только прозябаю, а не живу... А я въ мечтахъ своихъ советамъ другое—пышную торжественную жизнь все вижу.

Авторъ. Все надобно. И вамъ весь возможный блескъ земной когда-нибудь да надобѣлъ бы.

Онъ. Ахъ, не знаю что было бы... Но только бы испытать!.. Уйти изъ этихъ стѣнъ противныхъ, сѣрыхъ, скучныхъ и нисытать блаженство творчества. Но, Боже мой! нѣтъ у меня надежды, никакой надежды, что это когда-нибудь придетъ...

Авторъ (откинулся на спинку стула, о чемъ то напряженно думая, не сводя глазъ съ лица собесѣдника). А вы не пробовали писать... такъ, для себя, въ записной книжкѣ что-нибудь?

Онъ (очень смущенно). Нѣтъ, никогда!.. А впрочемъ... (пауза, Онъ мнется) впрочемъ... вамъ одному скажу, что кое-что я написалъ... Но это такіе пустяки, что о нихъ стыдно говорить... Ничего не выходитъ, я же понимаю...

Авторъ. Да, да... (Съ нерѣшительностью). Мнѣ хочется васъ попросить...

Онъ. Я слушаю... пожалуйста...

Авторъ. Можетъ быть вы угостите меня стаканомъ вина?

Онъ (подбѣжавъ къ буфету). Вина нѣтъ, если хотите—водка.

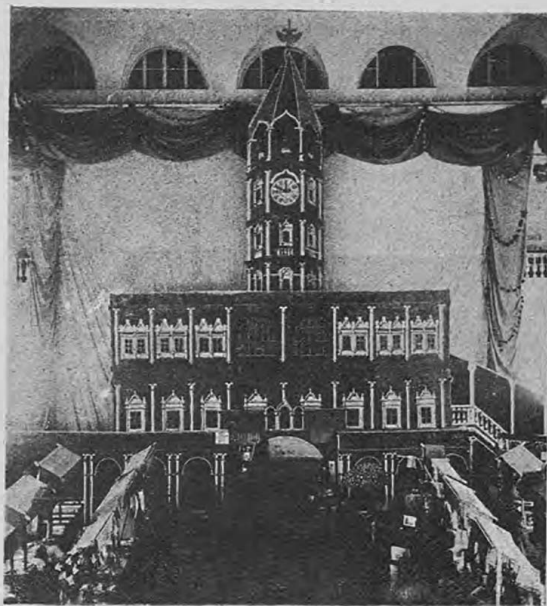
Авторъ. Жаль!.. Ну, что жъ, дайте хоть водки, но я бы съ наслажденіемъ выпилъ стаканчикъ хорошаго вина...

Онъ. Сейчасъ будетъ! (Кричитъ). Катя, Катя! (Катя является). Сходите за виномъ. Какого вамъ? Рейнвейнъ хотите?

Авторъ. Отлично!.. Какой-нибудь хорошей марки.

Онъ. О, разумеется... Вотъ вамъ деньги... Купите

Рождественскій базаръ въ Благородномъ собраніи.



Сухаревская башня и торгъ.

Дек. раб. И. С. Федотова.

Фот. С. Манухина.

тутъ, по-близости... (шопотомъ говорить съ ней и дать деньги; она уходитъ).

Авторъ (въ раздумьѣ). Въ сущности, какъ это некрасиво!..

Онъ. Что некрасиво?

Авторъ. Просилъ у васъ вина—его нѣтъ... вы послали, можетъ, на послѣдніе деньги... Стало быть, оказалъ на васъ давленіе, совершилъ насиліе, которое мнѣ такъ противно во всякомъ видѣ.

Онъ. Я очень радъ, повѣрьте мнѣ. И деньги были. Я не обидѣлъ никого, истратилъ на бесѣду съ вами нѣсколько рублей. (Горячо). Мнѣ страшно интересно съ вами. Вы первый человекъ изъ тѣхъ, которыхъ я встрѣчалъ, отмѣченный особою печатью, быть можетъ, генія. Я не читалъ твореній вашихъ—вотъ ихъ (указываетъ на свертокъ), но какъ-то инстинктивно я чувствую большую силу въ васъ... И ваша рѣчь тамъ, въ кабачкѣ у

„Художники жертвамъ войны“. — Выставка куколъ.



А. Л. Вишневоіі — Графъ.
(„Трактирщица“.)

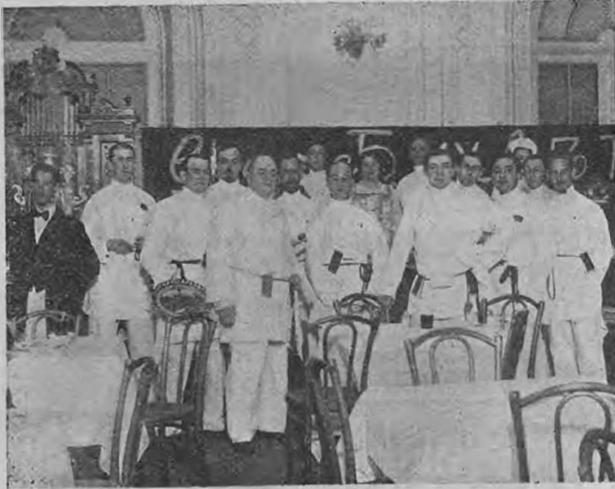


О. Л. Книпперъ — царица
Ирина.
(„Царь Федоръ Іоанновичъ“.)



К. С. Станиславскій —
Фамусовъ.
Скульптурные шаржи раб.
Н. Андреева.
Фот. С. И. Манухина.

Рождественскій базаръ въ Благородномъ собраніи. Трактиръ.



Южный, Дуванъ, Орѣшковъ, Чинаровъ, Аренцвари, Монаховъ, Добкивичъ и др.

Половые: Орѣшковъ, Чинаровъ, Монаховъ, Южный и номитетъ.

Фот. Манухина.

моста, задѣла душу мнѣ и струны ея еще дрожать... (Входитъ Катя съ покупками). А, ты вернулась?.. Откупори бутылки... Да, обѣ, обѣ... (Катя откупориваетъ, подаетъ стаканы). Берите, чокнемся.

Авторъ (торжественно). За свободу, за молодость, за звуки, за цвѣты!.. (чокается, занавѣсъ опускается медленно, пока авторъ, поднимаясь со своего мѣста, собирается, повидимому, говорить).

Картина II.

Чердакъ. Очень бѣдно: кровать, столъ, 2 табуретки. Въ углу большой сундукъ, замокъ котораго красиво поетъ при отмыканіи. Яркое зимнее солнце. Авторъ лежитъ на кровати, не спитъ, хотя глаза закрыты. Пальцы рукъ времянами шевелятся.

Авторъ (шумно выдыхаетъ воздухъ, раскрывая глаза). И было такъ!.. И день, и два, и вѣчно... (стукъ въ дверь) кто тамъ? Ты, Марія? (Кто-то отвѣчаетъ, но онъ понимаетъ только, что пришелъ мужчина). Нѣтъ?.. Все равно... войдите, не заперто... (Входитъ Онъ, въ рукахъ рукопись, свернутая въ трубку и еще что-то).

Авторъ (приподнимается на одномъ локтѣ). А, это вы!.. Не ожидалъ такъ скоро. Вѣрно скучно показалось?.. Я это предчувствовалъ...

Онъ (очень взволнованъ). Я пришелъ сказать вамъ. что поэма ваша грандіозна, божественна, что никогда еще я не испытывалъ подобнаго восторга при чтеніи. Я думаю, что только прежде, въ давно минувшіе вѣка, люди могли такъ уиваться твореньемъ современника, какъ я теперь, когда читалъ вашу. Теперь и люди стали холоднѣй, и авторы лишь ловягъ ликъ минуты...

Авторъ. Я не читаю ихъ... мнѣ некогда... Жизнь слишкомъ интересна...

Онъ. Я такъ горжусь и счастливъ, что я первый изъ всѣхъ прочелъ... нѣтъ не прочелъ—впиталъ въ себя поэму вашу... Какой счастливецъ вы!

Авторъ (спокойно). Да, я счастливъ... (Пауза. Онъ хочетъ что-то сказать, но Авторъ останавливаетъ его повелительно рукой). Погодите!.. Я вамъ уже сказалъ, что мнѣ неинтересно ваше мнѣніе. Но если вамъ понравилось... (онъ дѣлаетъ горячій протестующій жестъ) все равно какая степень, тѣмъ лучше, если вы восхищены... (въ раздумьи) а можетъ хуже? Ну, все равно... Вотъ что: хотите, я вамъ уступаю всѣ права на все написанное мною... Возьмите сундукъ—вы впдите, что онъ достаточно великъ—и все, что въ немъ находится, вы можете печатать... Я же никогда, ни звукомъ другимъ не выдамъ, кто авторъ... Словомъ, если вы хотите, то приобретайте за меня все то, о чемъ мечтаете и что вамъ кажется такимъ плѣнительнымъ... Хотите?..

Онъ (виѣ себя). Навсегда, навѣки, въ сознаніе людей войти какъ гений!.. Имя свое прославить навсегда и, умирая, знать, что умираетъ лишь жалкая земная оболочка. О, Господи! (Вдругъ, съ недоумѣніемъ). А, вы серьезно говорите?..

Авторъ (съ чуть замѣтной усмѣшкой). Могу покаяться въ этомъ, а, кажется, вы вѣрите мнѣ.

Онъ. Такъ, стало быть, я великимъ буду?..

Авторъ (также). Кто великъ, обѣ этомъ будутъ знать лишь двое—вы, да я. Такъ по рукамъ? (Онъ протягиваетъ ему обѣ руки, Авторъ даетъ свою; крѣпкое рукопожатіе). Прекрасно!.. Только еще одно: нашъ договоръ—навѣки и не имѣете вы права отказаться быть авторомъ, или, тѣмъ больше, авторство мое открыть... Если на это вы согласны, вы получаете все это, что мною уже создано и что еще прибавится... И я требую отъ васъ лишь одного: печатать хоть не все, но чтобы слава ваша не шла бѣ къ ущербу... Что жъ, согласны?..

Онъ (въ восторгѣ). О, да!.. Отнынѣ авторъ я, а вы... вы умерли... Конечно, фигурально!..

Авторъ (медленно поднимается съ кровати и идетъ къ сундуку). Итакъ, свершилось!.. Умеръ я, а вы воскресли для вѣчной жизни!.. Такъ удобно для насъ обоимъ... Вы хотѣли славы и блеска—и получите его... А я доволенъ, что дѣлаю счастливымъ человѣка и что другіе люди получаютъ наслажденіе, если только они способны будутъ понять творенія... (чуть съ проніей) „ваши“... Вотъ вамъ ключъ (подаетъ ему), откройте и владѣйте!..

Онъ (стоитъ на колѣняхъ, открываетъ, замокъ пѣвуче и долго шелкаетъ). Господи, какъ много!.. И все это ваше, ваше!.. Такое же прекрасное, какъ та поэма!.. Какъ я счастливъ!.. Не было на землѣ болѣе счастли-

Выставка куколъ.



Н. О. Баліевъ.

Скульптура-шаржъ раб. Н. Андреева.

ваго человека, чѣмъ я!.. Не знаю, чѣмъ могу я отблагодарить васъ... Вы дѣлаете меня Богомъ!..

Авторъ (насмѣшливо). Награду у васъ я попрошу... не очень большую, чтобы не обидѣть васъ: доставляйте мнѣ время отъ времени бутылку-другую хорошаго вина, ну и такъ что-нибудь для закуски... Да изрѣдка немного деньжатъ... Я люблю путешествовать. Третьимъ классомъ, не бойтесь... И даже на пароходѣ третьимъ... Такъ вот давайте, когда захочу побѣжать...

Онъ (бросается къ нему, обнимаетъ и плачетъ отъ радости). Другъ мой, Богъ мой!..

Авторъ (осторожно освобождается, торжественно говоритъ). Ты смертенъ, человекъ. Поэтому живи, какъ будто каждый день—последній для тебя, и, вѣсть съ тѣмъ, какъ будто впереди еще полвѣка глубоко богатой жизни, законы божескіе чтѣ и духомъ радуйся. Нѣтъ блага выше...

(Занавѣсъ).

Игорь Львовскій.

Сказка лухаго луча.

Малютка спитъ... Погасли огоньки...
И свѣтомъ комната полна таинственнымъ...
Затихла ночь, а думы далеки, —
Онъ летятъ за нимъ, роднымъ, единственнымъ...
И лучъ луны, дрожащій и живой,
Въ мое окно сіянье вѣетъ торжественно,
И ночь полна лучистой синевой,
И въ этотъ часъ вся свѣтится божественно...
Чудесный сонъ я вижу на яву:
Вонъ тамъ, въ углу, дрожитъ, какъ тѣнь неясная,
Его лицо... и я его зову,
Но знаю: это сонъ, моя мечта напрасная...
Ко мнѣ летятъ чуть слышныя слова:
„Пусть я далеко, но я съ тобой, желанная...
„Твоя тоска во мнѣ всегда жива,
„И рвусь къ тебѣ душою неустанно я...
„Терпи и вѣрь. Души не омрачай
„Слезой тоски, иль тщетной укоризною...
„Вздохнетъ опять легко родимый край
„И солнце вновь зажжется надъ отчизною...
„Нимъ тяжело въ разлукъ нашей, — пусть!..
„Въ твоихъ слезахъ и скорби, ненаглядная,
„Мгла — предъ зарей, и сердца злую грусть
„Развѣетъ жизнь блаженная, отрадная...”

Сіяетъ ночь... Одна, безъ слезъ, безъ сна
Я въ тишинѣ томлюсь тоской и скукою...
Молюсь и жду у синяго окна
И тихо сына я баюкаю...

Михаилъ Гальперинъ.

Студія Художественнаго театра.

„Сего ради нищѣ есмь“—говоритъ духовный стихъ, взятый Вл. Волькенштейномъ эпиграфомъ для его трагедіи „Калики перехожіе“...

Нищіе калики, паломники царствія Божія, взыскующіе града иного, свѣтлаго Іерусалима—несутъ землѣ правду отъ Бога, отъ Его имени говорятъ, Его славу служатъ.

Студія Художественнаго театра. „Калики перехожіе“.



Общая группа каликъ.

Одни ушли отъ богатства, отъ сытой жизни, другіе отъ тишины лѣса,—ушли въ міръ, къ людямъ, чтобы черезъ страданіе очиститься и исполнить заповѣдь смиренія.

Вотъ чего ради—нищи они, сиры, голодны, босы...

Вотъ ради чего бродятъ они по великой странѣ, по широкой Руси отъ края и до края,—неся въ сердцахъ неутолимую жажду Бога, благое бремя подвига.

Христа ради—калики, Христа ради юродивые, они своимъ смиреннымъ обѣтомъ оправдываютъ грѣшную родину, несутъ ей, изнывающей подъ гнетомъ, обѣтованіе скорой радости...

Такими были эти калики и въ 13 столѣтіи, такими остались они и теперь...

Драгоценнѣйшее, лучезарное свойство русскаго народа—народа—богоносца положилъ въ основу своей трагедіи Волькенштейнъ. Отъ того ея замыселъ возвышенъ, отъ того грандіозна ея концепція, обширенъ плавъ, значительно содержание...

„Калики перехожіе“—трагедія по тону борьбы, разрывающейся гибелью, которая приводитъ къ дѣйствию, полному стремительной энергіи. Борьба двухъ началъ—божескаго и человѣческаго, духовнаго и земнаго, столкновение носителей правды каличей, правды немнущей „здѣ пребывающаго града“,—и правды княжеской, грубой и безвѣрной, основанной на правѣ сильного.

Гибель Алексѣй—водитель каликъ, гибнетъ отъ того, что вмѣшался въ земную неправду, которую мечталъ покарать судомъ правды Божеской. Но эта гибель—во спасеніе... Ибо страданіемъ очищается душа и подходить къ послѣднему своему предѣлу, за которымъ свѣтлое царство духа.

Алексѣй, случайный свидѣтель ссоры братьевъ Яволода и Яруна, ссоры поведшей къ убійству младшаго Яруна старшимъ Яволодомъ,—жаждетъ доказать убійцѣ, что жива на землѣ правда, которую нельзя безнаказанно попираť...

Калики по его указаніямъ несутъ въ домъ убійцы тѣло убитаго... Но Яволодъ гонитъ прочь каликъ—происходитъ кровавое столкновение, у Алексѣя очутился въ рукахъ мечъ, предупредительно подсунутый предателемъ каликой Василемъ. И наткнулся на мечъ бояринъ. Только убилъ-то его не Алексѣй, а Василій.

Роковое стеченіе случайностей—и Алексѣй признанъ каликами убійцей. А положена заповѣдь—убійцѣ страшная казнь: живымъ быть зарытымъ въ землю...

И свершается судъ надъ безвиннымъ Алексѣемъ.

Но ясно, что страданіемъ несетъ искупленіе Алексѣй и своей душѣ, и душамъ каликъ, по его слову вовлеченныхъ въ земное зло дѣло.

Таковъ остовъ трагедіи. Она вся на фонѣ ужасной междоусобицы межъ князьями, дѣлящими удѣлами,—она вся озарена пожарами, залита кровью; и встаетъ древняя языческая Русь тяжкимъ видѣніемъ. Только свѣтлые лики людей Божіихъ прорѣзываютъ тьму; только ихъ псалмы да духовные стихи покрываютъ стоны ратнаго поля, да лязгъ желѣза.

Построена трагедія очень выдержанно во внѣшнемъ своемъ планѣ. Но не на все хватаетъ у автора силы тамъ, гдѣ надо дать изображеніе внутренняго міра его героев.

Не все удалось автору и въ смыслѣ выдержанности языка, вообще очень уязвимаго мѣста трагедіи.

По своимъ пропорціямъ „Калики“ безусловно требуютъ спектакля не въ интимномъ театрѣ, каковымъ по существу своему является Студія, а въ театрѣ, рассчитанномъ на большую аудиторію и, главное, обладающемъ большою сценой.

Все время казалось, что многое какъ-то сужено, какъ-

Выставка куколъ.



Н. А. Смирнова — Лэди Макбетъ.

Н. Н. Баженовъ.
Скульптуры-шаржи раб.
Н. Андреева.

то принижено. Отъ того паовсь трагедіи звучалъ порсй почти истерически. Хотѣлось видѣть большій размахъ и яркій смѣлый подходъ къ тому матеріалу, который въ такомъ изобиліи разсыпанъ въ пьесѣ.

Исполнители отнеслись очень чутко къ трудной задачѣ. Но чувствовалась въ основномъ ихъ тонѣ нѣкоторая боязнь „периграть“. Отъ того многое было просто „недоиграно“, т. е. взято въ болѣе минорномъ тонѣ, чѣмъ требуетъ тонъ трагическій. Въ этомъ отношеніи внѣ упрековъ г. Бакшеевъ очень красочно игравшій Яволода.

Съ глубокой искренностью и съ большой правдивостью. выразительно и просто подошелъ къ трудной роли Алексы г. Массалитиновъ.

Запоминаются отъ группы калікъ гг. Булгаковъ—Василь, Лазаревъ—Овстратъ, Павловъ—Юродивый.

Оглично звучали хоры калікъ, красотой суровой и смиренной вѣяло отъ ихъ напѣвовъ, простыхъ, далекихъ отъ земныхъ соблазновъ.

Зрители приняли трагедію сдержанно. Думается, что вообще мы отвыкли отъ зрѣлищъ страстей, отъ зрѣлищъ борьбы и роковыхъ столкновений...

Современный зритель какъ-то не вмѣщаетъ въ своемъ сознаниіи эти героическія построения.

Но и современный зритель долженъ признать значительность и глубину замысла трагедіи Волькенштейна, которая для яркаго своего сценическаго изображенія требуетъ много театра. Грандиозная по своимъ пропорціямъ—она должна идти „большимъ спектаклемъ“...

Юрій Соболевъ.

Мнѣ грезится домъ Вашъ далекий
И горь снѣговыхъ синева...
Грущу я о Васѣ одинокій
Въ печальный канунъ Рождества.

Мнѣ помнятся Ваши рассказы
О святкахъ въ горахъ снѣговыхъ,
И теплятся звѣзды-алмазы
Въ морозъ пространствъ голубыхъ.

Шагаю по темной гостиной,
Считаю шаги и курю
И въ вечеръ святой и старинный
На милыя звѣзды смотрю.

Въ душѣ моей тѣни надежды,
Какъ въ сумракъ тѣнь синевы,—
На эти же ясныя звѣзды,
Быть можетъ, посмотрите Вы...

1913.

Николай Ашукинъ.

Перлы литературы.

I.

Мужественный лѣсникъ.

Идеальный рождественскій рассказъ, съ участіемъ г. капитана-исправника, въ 1 дѣйствіи.

(Къ представленію дозволено).

Дѣйствующие:

Феопомпъ, мужественный лѣсникъ.

Аксютка, его дочь, 12 лѣтъ.

7 младенцевъ, малъ-мала-меньше.

Медвѣдь, волки, свѣтлые Геніи любви и прощенія.

Г. капитанъ исправникъ.

Сцена представляетъ хилую избушку лѣсника, буквально трясомую во всѣ стороны порывами вѣтра. Топится печь. Вечеръ, въ оконце, частью затенѣнное, глядитъ огромная суроваго вида луна. Небо безоблачное и—валитъ снѣгъ хлопьями. Когда порывъ вѣтра раскрываетъ дверь, видны качающіяся деревья и воющіе волки, обступившіе хижину. Горитъ у стола лампа. Аксютка читаетъ по складамъ „Руководство хорошаго тона“ или „Подарокъ молодымъ хозяйкамъ“, качая въ то же время семь люлекъ, повѣшенныхъ къ потолку, въ которыхъ иногда пищать младенцы.

Лѣсникъ.—Учись, мое бѣдное, слишкомъ рано осиротѣвшее, дитя. Ученіе—свѣтъ, неученье—тьма. За ученаго двухъ неученыхъ даютъ, да и то не берутъ. (Зѣваетъ). Эха-о! Сморило! Вотъ уже восемь лѣтъ, какъ умерла моя Минодорушка, твоя единственная единоутробная матушка, и оставила на насъ семь дитювъ малъ мала-меньше. Эхъ, тоска на сердцѣ, тоска! (Махнувъ рукою, подходитъ къ шкафчику и огорченно выпиваетъ).

Аксютка (подбѣгаетъ).—Папочка! Дорогой папочка, не пейте, умоляю васъ, этого горькаго вина!

Лѣсникъ.—Да, это нехорошо, дитя мое. Но привычка—эфто. можно сказать, врагъ природы, сирѣчь естества.

Аксютка.—Къ тому же, вредно для организма, папочка!

Лѣсникъ (съ сокрушеніемъ).—Что подѣлаешь, моя дочь, что подѣлаешь... Съ покорностью несу свою горькую долю. Пью горькую и несу свою долю горькую! (Пьетъ. Садится.—Дверь раскрывается). Смотри, распахнулась дверь (указываетъ пальцемъ) и несетъ холодомъ и волки голодные сидятъ у самыхъ дверей, вотъ она наша безрадостная планида! (Роняетъ голову). Бѣдная моя покойница! Еслибъ ты все эфто увидѣла!..

Аксютка (затворяетъ дверь, крича на волковъ). Кишъ! Кишъ! (Садится). Какой вѣтеръ!

Лѣсникъ (забывъ, о чемъ говорилъ).—Да, дѣйствительно, на дворъ зимняя вьюга, вѣютъ вѣтры и все протечетъ, а у насъ съ тобою уютъ и благораствореніе воздушныхъ: слава

Выставка куколъ.



Г. С. Бурджаловъ — Доврскій дѣдъ („Перъ-Гюнтъ“).



Л. М. Леонидовъ — Скалозубъ.

Скульптуры-шаржи раб. Н. Андреева.

Театръ Незлобина. „Ворона въ павлиньихъ перьяхъ“.



Докторъ Локтевъ — г. Грузинскій.

Рис. Эльскаго.

тебѣ Успленья-Матушка! (Истово крестится. Вой вѣтра. Огонь въ печи гаснетъ. Аксютка вскрикиваетъ и заливается слезами). Ты чего?

А к с ю т к а. — Ахти, родимый. Огонь погасъ въ нашей печкѣ!

Л ѣ с н и к ѣ. — Ужель такъ скоро огонь у насъ погасъ? (Не двинулся).

А к с ю т к а. — Погасъ, папочка. А дровъ нѣтути.

Л ѣ с н и к ѣ (мужественно вставая). Дѣлать нечего. Придется идти въ лѣсъ по дрова.

А к с ю т к а. — О, не ходи, дорогой отецъ!

Л ѣ с н и к ѣ (съ рѣшимостью). — Нѣтъ, я долженъ идти, дорогая дочь. (Дѣти плачутъ). Взгляни на нашихъ дитювъ малъ-мала-меньше! Я не могу оставить своихъ дитювъ въ такомъ положеніи! (Беретъ топоръ, надѣваетъ шапку и тулупъ).

А к с ю т к а (рыдая). — На кого ты меня покида-а-ешь! На кого ты меня покида-а-ешь!

Л ѣ с н и к ѣ. — Чему быть, того не миновать. Не вернусь, справьте панафиду, — все какъ слѣдуетъ. (Цѣлуетъ всѣхъ рыдающихъ дѣтей, прослезился, идетъ къ двери, останавливается, вздрагиваетъ). Га! Какое мрачное предчувствіе!! (Переиспивъ себя, идетъ. Аксютка опускается на колѣна. Свистъ бури, темнота).

II.

Постепенно свѣтлѣетъ. Лѣсъ. Снѣгъ. Качаются деревья. Звѣзды, луна — и тутъ же снѣгъ валитъ хлопьями.

Л ѣ с н и к ѣ. — Двистительно, напрасно я покинулъ свой теплый кровъ. Но я пожалѣлъ своихъ малыхъ дитювъ, которыя малъ-мала-меньше. Гдѣ я могу найти дрова для отогрѣнія своей хижины? У, какой бурань! У! У! (Вѣтеръ также гудитъ: у, у! Въ такомъ разѣ нетрудно и заблудиться. (Шагаетъ взадъ и впередъ. Видны блестящіе глаза). Чьи это глаза видны блестящіе? Неужели это волки и медвѣди? (Ревъ голодныхъ звѣрей). Въ такомъ случаѣ, я погибъ. Но я утѣшаю себя мыслью, что я не одинъ: сколько лѣсниковъ погибло такими ночами съ тѣхъ поръ, какъ изобрѣли книгопечатаніе и начали писать рождественскіе рассказы. (Ревъ повторяется). Да, на колѣна, старый грѣховодникъ! Принеси теплую молитву, ибо сейчасъ звѣри тебя съѣдятъ. (Ждетъ. Никого нѣтъ, осматривается). Все равно, если меня и не съѣдятъ хищные звѣри, я долженъ замерзнуть. Такова судьба всѣхъ рождественскихъ лѣсниковъ. (Ложится, примиренно). И что же? Благословенна судьба моя. (Маленькая пауза). Стужа уже проникаетъ во всѣ мои суставы, но какъ мнѣ радостно, какъ хочется спать. Да, пусть такъ! Пушай я умру. Все равно, я исполнилъ свой долгъ. Покаялся въ своихъ грѣхахъ и предстану на судъ очищеннымъ. (Сладкіе звуки музыки. Сцена освѣщается неземнымъ сіяніемъ. По обѣимъ сторонамъ лежащаго въ снѣгу лѣсника появляются Геніи Добры и Прощенія съ пальмовыми вѣтвями и вѣютъ ими надъ умирающимъ).

Л ѣ с н и к ѣ (поетъ растроган. голосомъ). — Что я вижу? Что вижу я? Лицо мое полно блаженства, хотя я и умираю.

Да и что такое есть смерть какъ не сладкое отдохновеніе. А что есть жизнь — какъ не юдоль страданій, и больше ничего. Геній — Да, усни, добрый мужичокъ. Ты исполнилъ свой долгъ. Ты самоотверженно пошелъ въ лѣсъ за дровами для своихъ чадъ малъ-мала-меньше, и будешь за это вознагражденъ сторицею.

Л ѣ с н и к ѣ. — О, мнѣ уже хорошо! (Плачетъ слезами восторга). Слезы восторга поднимаются со дна моей груди... Вѣдь ты геній любви?

Геній. — Да. — И прощенія. (Появляются огненные глаза).

Л ѣ с н и к ѣ. — А чьи это глаза огненные приближаются къ намъ во тьмѣ?

Геній. — Это медвѣдь и голодная волчица.

Л ѣ с н и к ѣ (двинувшись). — Они съѣдятъ меня?

Геній (кратко). — Съѣдятъ.

Л ѣ с н и к ѣ (вскакиваетъ). — Гдѣ мой топоръ? (Сейчасъ умиленно). Нѣтъ, я не хочу сопротивленія: они голодны, эти несчастные звѣри, и я готовъ послужить имъ пищей. (Ложится, сложивъ руки; рыча приближаются медвѣдь и волчица).

Геніи (музыка, машутъ пальмовыми вѣтвями). — О, великое самопожертвованіе. Ты вознагражденъ. Успокойся: это было лишь испытаніе. Мы запоемъ пѣсню любви, и голодные звѣри не причинятъ тебѣ вреда. Мы укротимъ ихъ сердца. (Поютъ торжественную пѣсню. Звѣри подползаютъ къ лѣснику умиленными движеніями и ложатся подлѣ и грѣются своими тѣлами лѣсника. Всѣ плачутъ).

Л ѣ с н и к ѣ. — О какое блаженство! Какое блаженство! (Звонъ колокольчика за сценой: приближается тройка). Что это за звонъ?

Геніи. — Капитанъ-исправникъ ѣдетъ!! (Испуганно убѣгаютъ).

Медвѣдь (рычитъ). — Капитанъ-исправникъ! (Испуганно убѣгаетъ).

Волчица. — Капитанъ-исправникъ! (убѣгаетъ. Свѣтлѣетъ).

Л ѣ с н и к ѣ. — Все равно: хотя ѣдетъ и г. капитанъ-исправникъ, а я буду лежать, ибо я уже умеръ. (Вытянулся. Умираетъ. Звонъ колокольчика ближе).

Капитанъ-исправникъ. (Еще молодой красавецъ-мужчина съ черными усами, въ фантастическомъ костюмѣ, безъ шубы, въ треуголкѣ, въ лосинахъ и ботфортахъ, входитъ, бряцая шпорами).

Капитанъ-исправникъ (строго). — Что это? Я заблудился въ собственной губерніи? Гор-родовой!! (Видитъ лѣсника, снимаетъ треуголку). А! Это лѣсникъ, вышедшій за дровами и погибшій при исполненіи своихъ обязанностей. (Преклоняетъ одно колѣно и тоже замерзаетъ. Падаетъ снѣгъ. Музыка. Вновь появившіеся умиленные геніи машутъ надъ г. капитаномъ-исправникомъ пальмовыми вѣтвями).

ЗАНАВѢСЬ.

Н. Крашенинниковъ.

Театръ Незлобина. „Ворона въ павлиньихъ перьяхъ“.



Маркеръ Шаровъ — г. Гедике.

Рис. Эльскаго.



Скульпторъ И. А. Менделевичъ и его работа
(дерево): бюстъ Н. Ф. Монахова.

Актеръ.

(Прологъ къ любому спектаклю.)

О, какъ надоѣли чужія слова!
Какъ хочется выйти хоть разъ на подмостки
И крикнуть о томъ, что горитъ голова,
Что мозгъ мой измучили дѣти-подростки,
Которымъ давно ужъ учиться пора.
А я ихъ вожу за собой на сезоны,
Что нѣтъ у меня ни кола, ни двора.
А въ сердцѣ все чаще то стуки, то звоны...
Какъ хочется вмѣсто придуманныхъ позъ
Вдругъ стѣсть передъ публикой просто, устало.
И ей, не скрывая накопленныхъ слезъ,
Шепнуть, какъ себѣ это шепчеишь: пропало!
Жена—да, вотъ эта жена, *grande coquette*,
Которой корзину вчера подносили,—
Любила... одиннадцать прожили лѣтъ.
И въ ней, моей нѣжной и чистой Людмилѣ,
Таилась единая святость моя
Въ пустой, безмолвленной жизни актера.
И вижу, и чую теперь... о, змѣя!
А, впрочемъ, не надо змѣи, и позора,
И крови и встѣхъ драматическихъ словъ.
Знакомыхъ по прежнимъ моимъ монологамъ.
Нѣтъ, буднично, кротко пойти я готовъ
Къ т о м у, и сказать, и молить его Богомъ,
Заплакать предъ нимъ... Да, признаюсь: вчера
Я былъ у него. Онъ не злой и пріятный.
Совсѣмъ молодой. Неодѣтый съ утра,
Въ какой-то тончайшей китайскъ халатной,
Онъ вышелъ навстрѣчу, смущенно, съ такой
Улыбкой, что мнѣ полюбился онъ сразу.
О, онъ бы вернулъ мнѣ желанный покой!
Я вѣрю въ мужскую и честную фразу.
Но вотъ... ея письма. И пишетъ она:
„Ты больше не долженъ твердить мнѣ о мужъ.
„А если ему я такъ страшно нужна,
„Пусть терпитъ измѣну, чтобъ не было хуже“...
Ахъ, люди, пришедшіе нынче въ партеръ,
Я знаю, что вамъ, какъ и мнѣ, безпокойно:
Что каждый мужчина изъ васъ—лицемеръ,
Улыбкой прикрывшій болящее знойно
Свое одинокое сердце... О, да:
Я знаю, что женщины плакали много

И пудрили красныя вѣи, когда
Пришлось выѣзжать... Встѣ мы—пасынки Бога!
Но все же, но все же вамъ легче, чѣмъ мнѣ:
Отъ вашей игры не хотятъ вдохновенья,
Отъ вашихъ, сгорѣвшихъ на адскомъ огнѣ,
Обугленныхъ душъ не хотятъ воскресенья.
Не ждутъ, чтобы мертвый и тлѣющій прахъ
Зацвѣлъ богорадостью майскаго сада,
Чтобъ пытку, родящую воюющій страхъ,
Увидѣло сердце и было бы радо.
А этого ждутъ и хотятъ отъ меня,
Отъ пытки моей... Я актеръ, я любовникъ,
Я дѣлаю сборы. Порою два дня
Приносятъ мнѣ столько, что дѣльный чиновникъ
За трудъ свой и въ мѣсяцъ получитъ едва ль...
Вотъ видите, будни какія и скука
Какая! Вамъ, вѣрно, теперь уже жаль,
Что вы разрышили мнѣ это? Порука—
Вамъ время, что кончу сейчасъ о себѣ
И вновь возвращусь къ интереснымъ героямъ:
Звонокъ! Я сегодня небритъ. На губѣхъ
Сѣдѣть... Мы это уладимъ, устроимъ.
Въ уборную свѣту!..—Жена гдѣ?—Сидятъ съ
Въ той ложь... съ тѣмъ самымъ... Прекрасно! Не
ново!

Избитов, вѣчное „Смѣйся, паяцъ“...

Споемъ: тра-ла-ла-ла...—Вашъ выходъ.—Готово!

Ал. Вознесенскій.

Хролика.

— Въ Большомъ театрѣ въ „Донъ Кихотъ“ въ партіи
Дѣльциней выступила Е. Д. Лучезарская. Пѣвица прекрасно
пѣла и дала очень изящный эффектный образъ; г-жа Лучезар-
ская въ этой партіи много интереснѣй г-жи Павловой. Ко-
нечно, громадный успѣхъ имѣлъ Шалапинъ, изумительно
передающій главную партію оперы.

— Балетъ „Донъ Кихотъ“ поидетъ съ прежнимъ со-
ставомъ: Киттри — г-жа Гельцеръ, Базиль — г. Тихоміровъ,
Эспада — г. Мордкинъ, Мерседесъ — Федорова 2-я.

— На февраль мѣсяцъ дирекція Императорскихъ теа-
тровъ командуетъ изъ Маріинскаго театра въ московскій
Большой театр танцовщика г. Владимірова, а изъ Москвы
въ Петроградъ будетъ командированъ г. Мордкинъ.

— 20-го декабря похоронили артиста Императорскаго Ма-
лаго театра Н. И. Васильева.

Отпѣваніе тѣла покойнаго совершенно было въ церкви
св. Ермолая, что на Садовой улицѣ.

На гробъ возложено нѣсколько вѣнковъ, и среди нихъ
отъ артистовъ Императорскаго Малаго театра.



И. А. Менделевичъ въ своей студіи.

Опера Зимина.



К. Лебедевъ.

Шаржъ Адамовича.

Среди присутствовавших на отпѣваніи тѣла въ храмѣ были артистки и артисты Малаго театра: М. Н. Ермолова, А. А. Яблочкина, А. Ф. Грибунина, В. П. Пашенная, В. Н. Рыжова, А. И. Южинъ, И. М. Падаринъ, И. А. Рыжовъ, многіе артисты Художественнаго театра, профессора и преподаватели музыкально-драматическаго общества и другіе почитатели памяти покойнаго. Погребеніе тѣла совершено на Пятиницкомъ кладбищѣ.

Въ Маломъ театрѣ въ пьесѣ Сутро „Добродѣтель и добродѣтель“ роли распределены между гг. Климовымъ (Джеффра), Худолеевымъ и Максимовымъ (Джервисъ, въ очередь) и г-жами Яблочкиной (леди Меллианъ), Садовской 2-ой (Изабелла), Пашенной и Левшиной (Фрида, въ очередь), Шухминой и Косаревой (Эллисъ, въ очередь).

Въ суббогу у Зимина въ пользу всероссійскаго земскаго союза, съ участіемъ г. Дыгаса была дана „Жидовка“. Продажа билетовъ, программъ и открытокъ дала болѣе 3 тысячъ рублей.

Вопросъ о передачѣ С. И. Зиминимъ театра на Великій постъ г. Рѣзникову подѣ устроителю оперныхъ спектаклей, съ участіемъ итальянскихъ гастролеровъ, до сихъ поръ остается невыясненнымъ. С. И. Зиминъ, по всей вѣроятности, постомъ будетъ держать самъ русскую оперу, съ участіемъ русскихъ пѣвцовъ-гастролеровъ.

С. И. Зиминъ возобновилъ на два года арендный контрактъ на помѣщеніе театра.

У Незлобина въ пользу комитета по сбору на Красный Крестъ была дана „Воспитанница“ и въ заключеніе спектакля—концертное отдѣленіе. Въ послѣднемъ большой успѣхъ выпалъ на долю г-жъ Петровой-Званцевой, исполнившей арію изъ „Бахчисарайскаго фонтана“ Аренскаго, и Степановой, спѣвшей арію съ колокольчиками изъ „Лакмѣ“. Пѣвицы биссировали. Большой успѣхъ имѣли г-жа Маклецова и г. Жуковъ, протанцовавшіе вальсъ „Капризъ“. Усердно аплодировали баритону г. Мисеву и тріо Любошичу.

Театръ Незлобина послѣ пережитыхъ невзгодъ хотѣлъ повеселиться и позабавить публику. Послѣднее, кажется, не удалось. „Дамская война“ Скриба, пожалуй, доставила нетребовательному зрителю нѣсколько пріятныхъ моментовъ но реставрація стариннаго русскаго водевиля „Ворона въ павлиньихъ перьяхъ“ оказалась предпріятіемъ безнадѣжнымъ. Было нестерпимо скучно и жалко артистовъ, зрителей, декораторовъ и режиссеровъ. Въ „Дамской войнѣ“ можно отмѣтить г-жу Янушеву и г. Нелидова, въ „Воронѣ“ можно никаго не отмѣчать.

К. Н. Незлобинъ занятъ подготовкой инсценировки романа Достоевскаго „Униженные и оскорбленные“ Желябужскаго, идущей около 15-го января; послѣдней премьерой для абонентовъ пойдетъ „Король Дагоберъ“.

Постановленіе св. Синода о перенесеніи празднованія въ 1915 году дня Срътенія Господня со 2-го февраля на 1-е февраля, такъ какъ 2-е февраля выпадаетъ на чистый понедѣльникъ, поставило театры въ затруднительное положеніе. Согласно запрещенію играть наканунѣ двенадцатыхъ праздниковъ, театры не смогутъ играть 31-го января, т.-е. въ предпослѣдній день масляной недѣли, когда театры обык-

новенно даютъ полные сборы. Въ виду этого и, принимая во вниманіе общій кризисъ, переживаемый театрами, Совѣтъ Театральнаго Общества рѣшилъ возбудить ходатайство о разрѣшеніи играть повсемѣстно въ театрахъ 31-го января, т.-е. въ канунъ двенадцатаго праздника Срътенія Господня.

Изъ Петрограда сообщаютъ: 19 декабря въ Александринскомъ театрѣ состоялось 1-ое представленіе пьесы Л. Андреева „Король законъ и свобода“. Въ заглавныхъ роляхъ—Рощина-Инсарова и Аполлонскій. При появленіи короля Альберта (Юрьевъ)—долго несмолкавшіе аплодисменты. Пьеса прошла съ внѣшнимъ успѣхомъ.

Прѣхавшіе изъ Лондона сообщаютъ объ огромномъ успѣхѣ, которымъ сопровождаются тамъ выступленія В. И. Сафонова.

Большой успѣхъ выпадалъ на долю московскаго піаниста Марка Мейчика, также концертирующаго въ Лондонѣ.

Здоровые артиста театра Корша А. И. Чарина, которому на дняхъ была произведена операція, вполне возстановились.

С. А. Найденовъ заканчиваетъ новую пьесу на сюжетъ изъ жизни литературной богемы.

У Зона выступленіе гг. Монахова, Вавича и Мираева въ опереттѣ „Въ волнахъ страстей“ собрало почти полный залъ. Популярныя артисты имѣли обычный, шумный успѣхъ. Изъ остальныхъ исполнителей выдѣлялись г-жи Сара Линъ и Руджіери.

Дирекція театра П. П. Струйскаго намѣрена продлить сезонъ на все время Великаго поста.

Великопостные спектакли послужатъ для дебютовъ вновь приглашенныхъ артистовъ будущаго сезона.

Въ послѣпраздничный репертуаръ включена пьеса Н. А. Крашенинникова „Дѣла житейскія“, названная авторомъ „фарсъ-трагедія“.

4 января въ Мал. Залѣ Консерваторіи состоится концертъ извѣстнаго скрипача Анатоля Микули при участіи піанистки Е. А. Бекманъ-Щербины. Чистый сборъ поступитъ въ Центр. Бюро на нужды семей запасныхъ Пречистенскаго района.

Въ Сергѣевскомъ народномъ домѣ даны дебюты тенору г. Торговищкому, который выступитъ 26 декабря въ партіи Синдоло въ „Демонѣ“ и 28 декабря въ партіи Ленскаго въ „Евгении Онѣгинѣ“.

Подъ режиссерствомъ В. Р. Гардина закончена съемкой 1-я серія инсценированнаго для кинематографа романа Крестовскаго — „Петербургскія трущобы“.

Въ картинѣ участвовали: знаемая по своему выступленію въ „Ключахъ счастья“ О. И. Преображенская, балерина д'Арто, Л. Д. Рындина, арт. Малаго театра В. В. Максимовъ, арт. театра Коршъ г. Горичъ и др.

На первомъ просмотрѣ картина произвела очень хорошее впечатлѣніе. Обстановочная часть выполнена превосходно. Одинаковы хороши и свѣтскіе салоны, и знаменитые „Ерши“, и уличныя сцены.

Слѣдуетъ отмѣтить придуманную игру и выразительную мимику О. И. Преображенской и Маріи д'Арто. Очень выдержанно играетъ г. Горичъ.

Опера Зимина.



Г. Баклановъ—Демонъ.

Шаржъ Адамовича.

= Уполномоченный Н. В. Плевицкой, В. Н. Афанасьев ведет подготовительные работы для открытия в Москве нового театра, в котором будут даваться одноактные драматические пьесы, будет демонстрироваться (в отделенном зале) кинетофон Эдиссона. Кроме того большое внимание будет уделено балетному отделению, завѣдывать которым приглашена балерина Мария д'Арто.

В балетном отделении будут выступать некоторые артисты Дягилевской балетной труппы.

= В Пречист. лазаретѣ, в здании рабочих классов, где свыше 120 раненых, было устроено за три мѣсяца 10 концертов, по воскресеньям, отъ 5—7 вечера.

Раненые обнаруживали большую чуткость и понимание, впечатлѣній хватало имъ вплоть до другого раза и эти развлечения оживляли жизнь лазарета, за что устроители приносятъ свою глубочайшую благодарность артистамъ, скрасившимъ жизнь раненыхъ; вотъ ихъ перечень: Богданова, Бончъ-Бруевичъ, Бочаровъ, Бурцева, Бранковичъ, Братецкая, Бычковъ, Волжинъ, Гарелина-Адель, Дымова, Денисова, Данилина, Дивовъ, Доброхотовъ, Епанеичникова, Ермиловъ, Закалинскій, Кончевскій, Кочергинъ, Ковалева, Клеменсъ, Кандыри-

ихъ въ поѣздъ Никольской общины. Почта и телеграфъ принимаютъ письма, телеграммы въ дѣйствующую армию.

Въ пользу Сербіи бойко шла „игра въ лошадики“, украинцы продавали узорчатые плахты, матеріи для помощи галиційскому населенію, пострадавшему отъ войны. Гремятъ оркестры музыки, поэтъ „максимовскій“ хоръ, плачетъ въ углу шарманка. Въ диккенсовскихъ костюмахъ двигаются англичанки, распродаютъ бездѣлушки. Продаютъ нѣмецкую каску, ружье, торгуютъ бойко всѣ лотерейныя колеса. Груды бумажекъ все растутъ и растутъ.

Въ кабаре (съ трехрублевымъ входомъ) всегда была тѣсно-та. Выступали: Е. Ю. Андерсонъ, Е. Л. Девильеръ, Л. А. Жуковъ, М. П. Кандаурова, П. В. Козмовская, г-жа Молика, А. Т. Найденова, Ю. Н. Прахницкая, М. Я. Раньери, А. І. Третьякова. И. С. Чернеука, Н. С. Чернобаева, І. Л. Ямпольскій, Е. М. Ястржембская.

Послѣдній день Рождественскаго базара по своему интересу и матеріальному успѣху побилъ рекордъ.

Къ концу базара во всѣхъ кіоскахъ почти ничего не осталось: все было раскуплено.

Входныхъ билетовъ было продано всего 8.600 штукъ.

При чемъ въ первый день 1.600, во второй—3.000, а въ третій болѣе 4.000.

Рождественскій базаръ въ Благородномъ собраніи. Сухаревскій торгъ.

Въ бюро.



Газурелли, В. В. Лабинская, В. В. Макарова,
Н. В. Гпадкова, С. Н. Коншина.

Фот. Манухина.

на, Кузнецовъ, Коробовъ, Мирская, Микули, Максанинъ, Муровъ, Насѣдкинъ, Озаровская, Орловская, Огаревъ, Ѳедивъ, Пятницкій и его ансамбль, Павловъ, Поляновскій, Разареновъ, Розенгаузъ, Румянцевъ, Сперанскій, Струкова, Соловьева, Стриженова, М. Турчанинова, Тимошенко, Уховъ, Фортеръ, Юрeneuve и др.

Рождественскій базаръ.

= Такого интереснаго „базара“, какъ Рождественскій базаръ въ Благородномъ собраніи, Москва давно не видала.

Публика пришла въ восторгъ отъ красочной пестроты, работы И. С. Федотова и—„Сухаревки“, отъ польскаго дома-сукерни художника Контрима, отъ армянской шуки—Сарьяна. Великолѣпнѣе „Трактиръ съ садомъ“, гдѣ въ качествѣ половыхъ, во главѣ съ Монаховымъ, Чинаровымъ, Орѣшковымъ, Южнымъ, работало до 50 артистовъ. За стойкой маститая Г. И. Мартынова, старшимъ буфетчиномъ Дуванъ, поваромъ—А. А. Саннинъ. Хорошъ Кригеръ—разносчикъ ваксы, шуровъ, чернилъ.

Въ русскихъ костюмахъ, въ галицкихъ сукманахъ сновали продавцы яблокъ, грушъ, открытокъ, бездѣлушекъ. Въ лавкахъ покупаютъ бѣлье для солдатъ, кисеты, тутъ же сдаютъ

номъ собраніи московскаго и петроградскаго Совѣтовъ въ началѣ января въ Петроградъ.

= Изъ провинціи получены слѣдующія свѣдѣнія:

Театръ во Владикавказѣ сланъ на будущій сезонъ опять Н. Д. Красову, который уже приступилъ къ формированію труппы.

Въ Харьковѣ образовалось оперное товарищество изъ гг. Якушева, Шгроблиндера и дирижера Шавевича. Гастролируетъ теноръ А. И. Розановъ.

Въ Гельсингфорсѣ, въ товариществѣ, сформированномъ на субсидію совѣта И. Р. Т. О., отличная дѣла. Взято на марку больше рубля. Субсидія почти вся уже погашена.

Саратовское товарищество, субсидированное совѣтомъ, не переѣзжаетъ, какъ предполагалось, на вторую половину сезона, въ Казань, а остается въ Саратовѣ, въ виду хорошихъ дѣлъ. Казанская опера переѣдетъ въ Саратовъ только съ поста.

Письма изъ Петрограда.

Выступленіе на Маріинской сценѣ Собиннова въ роли Ромео было сплошнымъ триумфомъ артиста. Интересной Джульеттой была г-жа Бронская, блеснувшая легкостью колоратурнаго штриха; выдѣляется въ паргін Меркушіо г. Карзакшъ, много искренности вложившій въ балладу. Мило ведетъ Стефано г-жа Марковичъ. Руководилъ оперою г. Асла-

Опера Зимина.



Н. А. Шевелев.

Шарж Адамовича.

новъ, сумѣвшій тонко выдѣлать красивыя страницы партитуры. Сборъ полонъ. Постановка старательна.

Въ репертуарѣ Троицкаго театра пріятна милая картинка. П. Гнѣдича „Ошибся“, представляющая собою одинъ изъ актовъ его же пьесы „Начало конца“, гдѣ зарисованы моменты крестьянскаго освобожденія. Гнѣдичъ—художникъ въ душѣ. Онъ любитъ искусство, цѣнить красоту, его зарисовки акварельно выдержаны. Юморъ мягокъ, роли содержательны. Въ отчетной новинкѣ талантливо зачерчены типы стараго бюрократическаго мірка. Интересенъ мелкій чинуша, отсылающій яко бы по ошибкѣ дѣловой пакетъ вмѣсто Москвы въ... Кяхту и тѣмъ устранившаго большое дѣло. Исполнители дружно ведутъ діалогъ. Чинушу, не брезгающаго взятками, но въ глазахъ подчиненныхъ ставшаго „честь долга“ выше всего, хорошо сыгралъ г. Чернышевъ. Недуренъ г. Саламановичъ и удачны штрихи г. Бочкарева. Успѣхъ налицо.

На сценѣ Суворинскаго театра новинка Б. Глаголина „За кулисами войны“. „Тенденція“ новинки, по словамъ автора, въ настоящей надеждѣ, что „война оправдаетъ всѣ приносимыя на ея алтарь жертвы и освободитъ Россію отъ внутренняго рабства и засилья нѣмецкихъ бюрократическихъ основъ“. Въ числѣ дѣйствующихъ лицъ фигурируютъ знакомые облики, хотя авторъ старался затушевать портретность. Подробнѣе о новой пьесѣ сообщу въ слѣдующемъ письмѣ, а теперь хочу упомянуть о реально фантастической сценѣ г. А. Жасминова „Нѣмекскій оберъ-командиръ и Мефистофель“, пользующейся хорошимъ успѣхомъ на сценѣ Суворинскаго театра. Ось миниатюры—бесѣда на тему о воинственныхъ вождѣхъ пруссаковъ. Языкъ литературенъ. Есть сарказмъ, мѣткость фразы. Оригинальна постановка въ стилѣ blanc et noir. Характерны силуэты. Мефистофеля играетъ г. Глаголинъ. Удаченъ гримъ. Хороша читка. Типичную фигуру даетъ г. Гаринъ.

В. Базилевскій.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. Редакторъ!

Прошу черезъ посредство Вашего журнала довести до свѣдѣнія товарищей-служивцевъ и антрепренеровъ, что нынѣ я призванъ въ ряды нашей арміи и временно прикомандированъ къ 171 запасному батальону, 8 рота, Красное Село, Петроградской губ. Отъ друзей жду писемъ.

Съ почтеніемъ Александръ Генворскій.

(Микеша Городецкій.)

М. Г., г. редакторъ!

30 декабря текущаго года исполняется 20 лѣтъ сценической дѣятельности режиссера Якова Львовича Лейна.

Мѣстный отдѣлъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества на собраніи 1 декабря, съ участіемъ всей труппы, единогласно постановилъ чествовать Я. Л. Лейна.

Юбилейный комитетъ обращается ко всѣмъ лицамъ и учреждениямъ, желающимъ принять участіе въ чествованіи юбиляра, съ просьбой присылать свои привѣтствія по слѣдующему адресу: г. Астрахань, театръ насл. Плотникова—Юбилейному комитету.

Предсѣдатель комитета Ф. И. Дерюжкинъ.

М. Г., г. редакторъ!

2 января 1915 года исполняется пятнадцатилѣтне сценической дѣятельности артиста и режиссера Афанасія Акимовича Кравченко.

Комиссія обращается съ просьбой къ лицамъ и учреждениямъ, желающимъ почтить юбиляра, съ просьбой направлять привѣтствія по адресу: Харьковъ, театръ Сарматова.

Комиссія.

М. г., г. редакторъ!

Въ субботу, 3-го января 1915 г., исполняется 25-лѣтній юбилей артистки Вѣры Александровны Лариной. Лица, желающія участвовать въ юбилейномъ чествованіи, благоволятъ направлять телеграммы и письма въ гор. Вятку, театръ. Юбилейной комиссіи.

Члены комиссіи К. И. Лаптевъ. Редакторъ газеты „Сѣверное Слово“ Н. Д. Михайловъ. Члены театральнаго комисіи: А. А. Прозоровъ, И. А. Чарушинъ, П. А. Шумскій, А. А. Колесовъ, Г. С. Свободинъ, И. Ф. Лихачевъ.

Между рамной и жизнью.

1.

Инцидентъ.

„Головоломное“ поведеніе Ирландскаго героя, которое достаточно подробно было описано въ прошломъ номерѣ нашего журнала, нашло уже подражателей среди „районныхъ“ московскихъ драматурговъ.

Графомановъ 666-й, сидя въ „авторской“ ложѣ одного районнаго театра и созерцая собственную пьесу, услышалъ неслестное сужденіе о ея качествахъ. Сіе сужденіе дерзновенно высказалъ сидящій рядомъ съ авторомъ районный рецензентъ г. Косматовъ, при чемъ необдуманно (Графомановъ 666-й вдвое крупнѣе его) пообѣщалъ свое сужденіе обнародовать въ газетѣ.

Авторъ, не раздѣлявшій плохого мнѣнія рецензента о его пьесѣ, и добиваясь перемѣны упомянутаго мнѣнія на болѣе благопріятное, оскорбилъ районнаго рецензента Косматова дѣйствіемъ по черепу.

— Ай-ай-ай!—сказали Графоманову 666-му остальные

Выставка „Художники—жертвамъ войны“.



Піанистъ Гвоздьковъ.

Скульптура-Шаржъ раб. Менделевича.

Артисты - воины.



П. А. Сергiенко.
(Оперный артистъ.)

666 районных Графомановых,—развѣ можно такъ реагировать?

(„Реагировать“, „переживать“ и „выявлять“—выраженія, ярко подчеркивающія интеллигентность районныхъ драматурговъ и рецензентовъ).

— Прочитайте, — отвѣтилъ своимъ коллегамъ авторъ—рецензію Косматова о моемъ opus'ѣ, появившуюся на слѣдующій день послѣ премьеры,—и вы увидите, что я поступилъ цѣлесообразно: ежели бы я не реагировалъ, онъ бы не констатировалъ моего успѣха у многочисленной публики, въ небольшомъ количествѣ собравшейся на первое представленіе моей пьесы. Такимъ образомъ, прискорбный инцидентъ послужилъ мнѣ къ вящей славѣ. Да и г. Косматовъ, который до сихъ поръ былъ извѣстенъ только тѣмъ, что бойкотировалъ парикмахеровъ, приобрѣлъ популярность человѣка „пострадавашаго за убѣжденія“. (Обратите вниманіе на то обстоятельство, что районные драматурги правильно и отчетливо произносятъ: „констатировать“, „инцидентъ“, „популярность“, — въ отличіе отъ районной публики, которая говоритъ: „константировать“, „инцидентъ“ и „пупулярность“).

Итакъ, инцидентъ исчерпанъ: г. Графомановъ 666-й пишетъ новый „opus на всю Европу-съ“, а г. Косматовъ сталъ лучшимъ другомъ „пупулярнаго“ автора, правильно разсудивъ, что изувѣченный черепъ—ничто, въ сравненіи съ „извѣчной правдой вселенскаго некусства“...

II.

Человѣкъ.

Былъ на Рождественскомъ торгѣ и пилъ чай въ русскомъ трактирѣ. Здѣсь, не покладая рукъ, въ потѣ лица своего работали гг. Дуванъ, Санинъ, Монаховъ, Южный, Мозжухинъ, Чинаровъ.

Публикѣ было лестно сознавать, что имъ подаютъ чай (и другіе невинные напитки) гг. артисты, выступающіе въ трудной роли половыхъ.

Половая проблема была разрѣшена ими блестяще. Грань между человѣкомъ въ кавычкахъ и человѣкомъ безъ кавычекъ была окончательно стерта великимъ дѣломъ человѣколюбія.

Надо отдать справедливость жрецамъ Мельпомены: они самоотверженно и безкорыстно работаютъ, отдавая и трудъ, и время, и душу жертвамъ свирѣпаго Марса.

Жизнь создаетъ новый мифъ „о прекрасной богинѣ Мельпоменѣ и о яростномъ Марсѣ“.

Но Марса бы вернулъ мифологіи, а Мельпомену оставилъ бы жизни.

Уходя изъ трактира и съ теплымъ чувствомъ вспоминая доблестную работу г. Чинарова, который подавалъ мнѣ чай, я невольно повторялъ гамлетовскую фразу:

„Онъ человѣкомъ былъ“...

Lo.

Театральные силуэты.

IV.

Предсѣдатель театральной комиссіи.

Катерина Павловна Зарубина протерла глаза передъ тѣмъ, какъ еще разъ взглянула на визитную карточку, которую ей подала горничная.

Станиславъ Эдуардовичъ Родэ.

Предсѣдатель театральной комиссіи
и другихъ отраслей искусства.

— Просите,—сказала она, скрывая улыбку и про себя подумала: „Богъ съ ними, съ этими «другими отраслями искусства», а визитъ этого господина надо все-таки использовать! Сезонъ только что начинается, а между тѣмъ уже двѣ несправности: нѣтъ отдѣльной уборной, и роль въ пьесѣ N, на которую она рассчитывала, отдали для перваго выхода Эрастовой. Родэ можетъ пригодиться! Онъ—сила!

Станиславъ Эдуардовичъ вошелъ, любезно улыбаясь, и слегка грацируя, объяснилъ причину своего визита:

— Я здѣсь, нѣкогдамъ обгазомъ...! хозяинъ, и жажду быть очень гостеприимнымъ по отношенію къ вамъ въ особенности. Когда я увидѣлъ на молебнѣ ваши золотистые волосы,—я сразу понялъ, что моя судьба гѣшена!.. Я громъ васъ никого и ничего не замѣтилъ!.. Катерина Павловна, vous comprenez... Моя судьба въ вашихъ рукахъ... Не нужно ли вамъ чего? Не обижаетъ ли васъ?!

Катерина Павловна въ одинъ моментъ изобразила на лицѣ своемъ самый очаровательный трафаретъ для bébé, изъ имѣвшихся у нея въ запасѣ и зашебетала невинно, какъ щебечать тридцатилѣтніа театральныя дѣти.

— Я ни на что не жалуюсь. Здѣсь всѣ такъ милы, такъ привѣтливы, что я теряюсь. Такъ, два пустяка только, но объ этомъ не стоить говорить...

Родэ долго настаивалъ и Катерина Павловна, наконецъ призналась:

— Видите ли... творчество капризно... Я очень теряю, какъ актриса, когда мнѣ приходится считаться съ присутствіемъ въ моей уборной совершенно чуждаго мнѣ человѣка. Ну, конечно, мнѣ очень обидно, что здѣсь, у васъ, объ этомъ совершенно не подумали и, даже, не сочли нужнымъ отвести мнѣ отдѣльную уборную...

— Катерина Павловна, не можете быть!!! Это ужасно!.. Но все это завтра будетъ улажено!

— А потомъ еще...—совсѣмъ наивно начала Зарубина. — Мою роль... Мою любимую роль, въ которой я сразу завоевываю публику, отдали Эрастовой. Я ничего не имѣю противъ нея, но, вѣроятно, на ея дебютъ будетъ усиленно работать клака, такъ какъ нашъ антрепренеръ Булановъ въ восторгѣ отъ нея и захочетъ ее поддержать... Посудите сами...

— Не договагивайте!..—перебилъ Родэ.—Я все понялъ съ полуслова. Вы очеговательны, и я совсѣмъ потегалъ голову... Что касается этой... Эгастовой, то моя тактика въ подобныхъ волгосахъ—ясная и каткая: по-ва-диль!!! Дебютъ Эгастовой будетъ неудачнымъ—это я вамъ обещаю! Въгьте моему слову!

Родэ не обманулъ Катерину Павловну.

Въ день дебюта Эрастовой онъ побывалъ у трехъ членовъ театральной комиссіи—своихъ пріятелей, и очень просто объяснилъ свое участіе къ судьбѣ Зарубиной:

— C'est Dieu sait quoi cette Erastoff! Катерина Павловна—пгелестна... Она золотистая блондинка!.. Я влюбленъ... Это очень серьезно. Не въ службу, а въ дружбу, голубчикъ, надо оказать содѣйствіе. А эту Эгастову—необходимо провалить!..

Въ театр Родэ пріѣхалъ поздно, послѣ третьяго акта. Эрастова при немъ уже на сцену не выходила. Булановъ, сіяющій и довольный успѣхомъ молодой актрисы, которую онъ, кстати сказать, заполучилъ почти за гроши, потирая руки, подошелъ къ Родэ:

— Ну, что? каково? хороша актрисочка?—весело началъ онъ.

Родэ кисло посмотрѣлъ ему прямо въ лицо.

— Ужасна! Недопустима!! Допотопна!! Elle est horrible! Неужели вы думаете ее еще выпускать?!

— Но, позвольте, Станиславъ Эдуардовичъ...

— Не позволю!..—капризно перебилъ Родэ,—какъ пгедсѣдатель театгальной комиссіи—не могу позволить! Спросите всѣхъ—всѣ возмущены... Недѣльскій, Кастровъ, Полуановъ—всѣ подтвердятъ мои слова!..

И, когда дѣйствительно три члена театральной комис-

Баку. Драма А. В. Полонского.



Г. Стояновъ.

(Къ 25-лѣтію артистической дѣятельности.)

си, пріятели Родэ, не желая портить отношеній со Станиславомъ Эдуардовичемъ, подтвердили, что Эрастова недопустимо плоха, Булановъ съ сокрушеніемъ понялъ, что хотя она и самая значительная величина у него въ труппѣ, но выпускать ее больше не придется ни разу. Борьба съ театральной комиссіей слишкомъ сильно отразится на сдѣлѣ театра на слѣдующіе сезоны.

Эрастова съ большой болью въ душѣ выслушала полусочувственные слова своего антрепренера:

— Актриса ты—ничего!—фамильярно утѣшилъ ее Булановъ,—но играть ты, милая, не будешь!.. На этотъ счетъ у меня соображенія высшаго порядка!.. А жалованье ты получишь.

Возможно, что глубоко оскорбленная женщина и отказалась бы съ радостью отъ такой позорной службы, но уѣхать было некуда, на новую службу рассчитывать въ этомъ сезонѣ—безполезно, а жить—не на что.

Эрастова совсѣмъ перестала бывать въ театрѣ и вообще гдѣ бы то ни было, и почти до конца сезона о ней никто и никогда не вспоминалъ.

Капризный случай пришелъ ей на помощь.

Катерина Павловна очень быстро надѣла Родэ.

— Нѣтъ, это не то...—разочарованно жаловался онъ за обѣдомъ въ ресторанѣ.—Въ женщинѣ должно быть что-то... Du chіen, какъ говорятъ французы. Нѣтъ въ ней этого... Она какая-то повседневная, будничная, отъ тгяпокъ, отъ кулисъ... Нѣтъ, я не пойду сегодня въ театръ... j'en ai assez!..

— Нельзя безъ театра! Никакъ нельзя!—угодливо улыбаясь, отвѣтилъ Булановъ. Свѣтъ не клиномъ сошелся на одной Зарубиной! Помилуйте, куда же дѣваться въ нашемъ городѣ безъ театровъ.

— А я—въ концеттъ... Меня сегодня двѣ дамы въ концеттъ звали. Пгелестныя женщины обѣ... Одна, вы знаете, такая гибкая, и потомъ глаза...

Родэ сорвался и поѣхалъ въ концертъ. Дамы-благотворительницы окружили его цѣлымъ роемъ, и онъ попалъ въ концертный залъ почти къ концу второго отдѣленія.

Человѣкъ, искушенный по части женской красоты, Родэ въ восторгѣ замеръ.

На эстрадѣ онъ увидѣлъ какъ разъ ту самую женщину, которую, какъ ему казалось, онъ всю жизнь искалъ.

Высокая тонкая фигура, какъ контрастъ пухлой краснощекой Зарубиной, показалась ему прелестной. Милое благородное лицо съ гладко причесанными темно-каштановыми волосами Родэ нашелъ восхитительнымъ, прекраснымъ.

Станиславъ Эдуардовичъ аплодировалъ безъ конца и заразилъ своимъ энтузіазмомъ весь залъ.

Во время слѣдующаго номера онъ помчался за кулисы.

Молодая женщина стояла одна, поправляя волосы у зеркала, и по ея раскраснѣвшемуся лицу сразу можно было угадать, что неожиданный успѣхъ ее очень взволновалъ.

— Браво!..—тихо зааплодировалъ Родэ, подходя къ ней.—Я еще не имѣю чести быть вамъ пгедставленнымъ, но я долженъ сказать, что въ васъ погнбааетъ настоящая аггистка! Вы можете быть укгашеніемъ любого театга! Въгьте мнѣ, какъ человѣку очень опытному въ этихъ дѣлахъ!

Артистка радостно подняла на незнакомаго человѣка свои ясные глаза, и по ея тону сразу почувствовалось, что она говоритъ о чемъ-то, очень наболѣвшимъ въ душѣ.

— Благодарю васъ!—она пожала холенную руку Станислава Эдуардовича.—Я уже нѣсколько лѣтъ, какъ от-

воевала себѣ свое мѣсто въ театрѣ, но здѣсь, въ этомъ городѣ, меня постигла ужасная неудача! Здѣсь, въ вашемъ театрѣ есть какой-то предсѣдатель,—говорятъ,—премированный идиотъ! Простите за грубое слово! Вотъ я почему-то не пришла къ вамъ по вкусу! Не какъ актриса, я слышала,—онъ даже не былъ на единственномъ спектаклѣ, въ которомъ я выступала, а такъ, просто, онъ не взлюбилъ меня заочно, и вся моя карьера пошла на смарку!

— Господа, вы уже и познакомились...—неожиданно вынырнувъ изъ-за кулисъ, спросилъ одинъ изъ укромныхъ кіосковъ и, за бокаломъ искрящагося шампанскаго, говорилъ: —Елена Ивановна, я здѣсь нѣкоторымъ образомъ хозяинъ, и жажду быть очень гостепіимчивымъ по отношенію къ вамъ въ особенности... Васъ почему-то здѣсь не оцѣнили...—это преступленіе!.. Завтра это все будетъ улажено. Я понялъ васъ съ полуслова... Вы очаговательны, и я совѣгшенно погтегялъ голову...

Смушенная и сконфуженная Эрастова робко подняла глаза на Родэ.

Почтительно и влюбленно цѣлуя руки, Станиславъ Эдуардовичъ увлекъ артистку въ одинъ изъ укромныхъ кіосковъ и, за бокаломъ искрящагося шампанскаго, говорилъ:

— Елена Ивановна, я здѣсь нѣкоторымъ образомъ хозяинъ, и жажду быть очень гостепіимчивымъ по отношенію къ вамъ въ особенности... Васъ почему-то здѣсь не оцѣнили...—это преступленіе!.. Завтра это все будетъ улажено. Я понялъ васъ съ полуслова... Вы очаговательны, и я совѣгшенно погтегялъ голову...

На слѣдующее трехлѣтіе Родэ снова единогласно выбрали въ предсѣдатели театральной комиссіи. Ему поднесенъ былъ адресъ, и дѣятельность его въ этомъ адресѣ была названа „высоко-культурной и необычайной продуктивной для театра“.

Въ премьерши на слѣдующій сезонъ съ большой прибавкой была приглашена Елена Ивановна Эрастова.

Евгенія Гартингъ.

Провихціальная хрощика.

Факты и вѣсти.

Астрахань. Театръ Плотниковыхъ на будущій зимній сезонъ сдать М. А. Смоленскому, который будетъ держать его единолично.

Баку. Молодой мусульманскій композиторъ, авторъ пзвѣстной оперы „Лейли и Меджунъ“ и многихъ другихъ оперъ и оперетокъ Узейръ-бекъ Гаджибековъ успѣшно работаетъ надъ новой оперой подъ названіемъ „Тарунъ и Лейла“. Сюжеть оперы заимствованъ изъ бытовой жизни арабовъ.

Бендеры. Съ 21 октября въ зимнемъ театрѣ А. Е. Бѣланова играетъ товарищество русско-мазорусскихъ артистовъ подъ управленіемъ П. А. Дарьялова. Составъ т-ва: г-жа П. А. Бѣлогорская, Заднѣпровская, Любская, Попова, Корбутъ, Надина, Вержиковская, Манина; гг. П. А. Дарьяловъ, Н. Д. Вержиковскій, П. И. Волновскій, Вулановъ, Бѣлогородскій, Рудевко, Лунга, Райченко, Масловецъ, Гармашъ и Кулишъ. Распорядитель и режиссеръ г. Дарьяловъ, администраторъ г. Бояновскій, управл. Рейнскій, пом. режис. В. Масловецъ.

Казань. Опера Н. П. Пономарева.



А. А. Черновъ.

(„Пиковая дама“.)

Нижний-Новгород. Городской театр.



А. М. Вербинь.

Екатеринбургъ. Въ Новомъ городскомъ театрѣ играетъ труппа г. Зарѣчнаго. Слабыя въ началѣ сезона дѣла теперь поправляются. Предполагается въ непродолжительномъ времени спектакль въ пользу театральнаго общества.

Одесса. А. И. Сибиряковъ приступилъ къ формированію труппы для Гор. театра на великопостный сезонъ. Сдѣлано предложеніе остаться на постъ г-жѣ Кремеръ и г. Дитърову; покинчено съ г-жей Закомъ. По порученію г. Сибирякова режиссеръ г. Крингель поѣхалъ въ Петроградъ, Варшаву и Москву для переговоровъ съ нѣкоторыми артистами, приглашаемыми на гастролли. Кроме того, ведутся переговоры петроградскимъ импрессарио г. Рѣзниковымъ относительно прѣзда въ Одессу на постъ нѣкоторыхъ оперныхъ гастролеровъ.

А. И. Сибиряковъ получилъ предложеніе прѣхать со своей труппой на лѣто въ Москву, въ театръ „Эрмитажъ“.

Ростовъ. Извѣстный купеческій и антрепренеръ С. Ф. Сарматовъ снялъ помѣщеніе театра „Миниатюръ“ на годъ. Начиная съ Великаго поста по лѣтній сезонъ будутъ гастроли фарсовой труппы, во главѣ съ Смоляковымъ, лѣтній сезонъ будетъ гостить опереточная труппа, а будущій зимній—труппа театра „Миниатюръ“. Кроме того, будутъ лучшіе нумера аттракціона.

Саратовъ. Въ театрѣ Очкина 26-го декабря начнутся спектакли опереточной труппы А. О. Варягина.

Составъ труппы: г-жи Аркадьева, Левская-Клавдина, Мышечкая, Колмыкова, Лапшина, Раевская, Тонова, Вальтеръ, Речке и Расвинская. Г-да М. С. Дальскій, глав. реж. Цетровскій, Глузницъ, Медведевъ, Гриневскій, Нарягинъ, Шульгинъ, Дрилинъ, Свѣтлановъ, Ландратъ, гл. дирижеръ—г. Ахматовъ, балетмейстеръ—г. Курплло, хоръ 24 и оркестръ 19, балетъ 8 человекъ.

Симферополь. Съ 17-го сентября, въ театрѣ „Метрополь“ начались спектакли театра миниатюръ Ян. Должбескаго. Взято за 40 спектаклей, по 4-е декабря 15.000 р. Съ 6-го декабря въ театрѣ „Метрополь“ идутъ спектакли малороссійской труппы Льва Сабинина. Составъ труппы недурный, сборы хорошіе.

Харьковъ. 17 декабря въ сценической студіи П. И. Ильина состоялся драматическій спектакль, поставленный силами учащихся студіи.

Шла трагедія Александра Блока „Роза и Крестъ“.

Спектакль прошелъ недурно.

Херсонъ. Валовой сборъ за прошедшій со дня открытій сезона періодъ времени выразился въ суммѣ восемь тысячъ семьдесятъ четыре рубля, 62 коп., что составляетъ на кругъ 192 руб. 11 коп. (всего прошло 42 спектакля.)

Наибольшіе сборы дали постановки пьесъ: „Анна Каренина“—391 руб. 71 коп., „Ничіе духовъ“—416 р. 94 к., „Орленокъ“—334 р. 58 к., „Старый закалъ“—549 р. 59 к., „Король законъ и свобода“ за 4 раза (въ общемъ) свыше 1000 руб., „Три сестры“—307 р. 84 к. Постановка пьесъ является интересно задуманной и тщательно выполненной работой. Успѣхомъ у публики пользуются: г.г. Любимовъ-Ланской, Егорова, Гагановъ, Карелина, Гетмановъ, Неллдовъ, Эмская, Мравина, Богдановъ, Неволнинъ и Юрьевъ.

Царицынъ. Съ успѣхомъ пришли гастролли Н. Россова: „Гамлетъ“, „Уриэль Акоста“, „Отелло“, „Макбетъ“, „Ромео и Джульета“, „Маскарадъ“, „Кипъ“ и „Король Лиръ“.

Совершенно неочятно и необъяснимо вынужденно

отсутствіе учащагося юношества на спектакляхъ г. Россова Гимназическое начальство не позволяетъ ученикамъ смотрѣть классиковъ.

Очевидно директоръ гимназій, видѣвшій въ молодости „Прекрасную Елену“, разочаровался разъ на всегда въ классическомъ репертуарѣ и теперь оберегаетъ нравственность своихъ питомцевъ!

Феодосія. Очень тускло и туманно теперь въ портовыхъ городахъ Крыма. По вечерамъ тушатся всѣ рѣшительно огоньки, и часть публики избѣгаетъ появленія въ эти часы на улицахъ. При такихъ условіяхъ никакихъ театральныхъ проектов и не осуществивъ, и неудивительно, что намъ приходится теперь распрощаться съ проектомъ постройки городского театра,—проектомъ съ такимъ трудомъ налаженнымъ за эти годы. Въ настоящее время, когда настроеніе вѣснаго улучшилось и появилась публика, вачались драматические спектакли труппы любителей съ участіемъ лучшихъ силъ: Э. Ф. Кюва, Н. И. Портнова, П. А. Орлова и др. Бойко работаютъ всѣ три кинематографа, а небольшія сценки въ циркѣ и въ обществѣ прикачкиво пустуютъ непрерывно.

Мѣстный.

Письмо изъ Нижняго-Новгорода.

Въ театральныя будни сценической жизни въ городскомъ театрѣ праздничное настроеніе внесли бенефисы и гастролли артистовъ изъ Москвы.

Первымъ бенефисомъ былъ юбилейный спектакль смотрителя городского театра Г. Ф. Каменскаго, который завѣдуетъ уже 15 лѣтъ хозяйствомъ городского театра. Для своего бенефиса Г. Ф. Каменскій выбралъ пьесу классическаго репертуара—„Лизъ“ А. Н. Островскаго. Съ художественной стороны юбилейный спектакль представлялъ большой интересъ. Несчастливцева съ неподдѣльнымъ пафосомъ и темпераментомъ игралъ г. Ю. еневъ, а роль счастливицева г. Вербиннымъ проведена въ мягкихъ комедійныхъ тонахъ, съ рѣдкимъ чувствомъ мѣры и въ то же время съ удивительнымъ комизмомъ, который въ зрительномъ залѣ вызывалъ непрерывное веселье. Хорошій сборъ далъ первый бенефисъ.

Затѣмъ прошли бенефисы М. В. Валента („Погибшая дѣвчонка“), управляющаго дирекціи Д. Г. Качурина („Санинъ“—передѣлка романа Арцыбашева), Н. И. Кнурталовой („Вторая жена“ А. Шенеро), С. В. Юренива („Пигмалионъ“). Наибольшій успѣхъ въ матеріальномъ и художественномъ отношеніи имѣлъ бенефисъ С. В. Юренива. Артистъ изъ роли Хиггинса создалъ образъ исключительной полноты и законченности и властно остановилъ вниманіе зрителя на героѣ пьесы. Въ его исполненіи видна была тонкая художественная и техническая отдѣлка роли. Слѣдуетъ остановиться и на бенефисѣ М. В. Валента. Артистка сыграла „погибшую дѣвчонку“ живо, мѣстами блестяще, жаль только, что ей моментами измѣняла чуткость, и она прѣбывала къ подчеркиванью и „важимала педали“, благодаря чему въ ея исполненіи много пропадала непосредственная веселость и комедійность.

17 и 18 декабря А. А. Сумароковъ пригласилъ на 2 гастролли артистку московскаго Художественнаго театра О. В. Изовскую. Въ первый вечеръ она выступала въ „Хозяйкѣ гостиницы“ въ роли Мпрандолины, второй вечеръ былъ по-

Казань. Опера П. Н. Пономарева.



Б. А. Хохлавъ.

священъ мелодекламации, мелопластикъ и античнымъ танцамъ. Въ оба вечера театръ былъ переполненъ. Талантливая артистка въ роли Миравдолины имѣла громаднѣйшій успѣхъ у нижегородскихъ театраловъ.

Г. Сумароковъ заплатилъ 1.000 р. гастролершѣ, и около этой же суммы получилъ самъ А. А. Лонтинъ.

Баку. 27 сентября сумбатовской пьесой „Старый закалъ“ открылся сезонъ въ Тагievскомъ театрѣ. Труппа въ нынѣшнемъ году очень сильная, постановки тщательныя, ансамбль прекрасный. Режиссерская часть поручена г. Болховскому (б. режиссеръ театра Соловцовъ) и г. Иванову. Война, конечно, отразилась и на бакинской театраліи жизни. Сборы очень скверные и убытокъ за истекшіе два мѣсяца достигъ крупной цифры, но несмотря на это Полонскій продолжаетъ платить полянымъ рублемъ и рѣшилъ довести дѣло до конца, не прибѣгая къ процентнымъ скидкамъ. Въ началѣ сезона дирекція, учитывая современныя событія, ставила пьесы „къ моменту“ и батальныя. Были сыграны „Пруссаки“ (Оленина-Волгаря), „Позоръ Германіи“ (Дальскаго), „Король законъ и свобода“ (Андреева) и рядъ другихъ пьесъ и песенокъ, но затѣмъ рѣшили перейти къ классикамъ и пьесамъ общаго характера. Наибольшее число разъ прошли: „Севильскій кабакчикъ“ (8 разъ), „Позоръ Германіи“ (8 разъ), „Отелло“ (7 разъ) и „Царь Іудейскій“ (9 разъ), при чемъ послѣдняя пьеса „воспроизведена“ была въ очень оригинальной постановкѣ режиссера Иванова. Изъ состава труппы въ первую очередь надо отмѣтить артиста Императорскихъ театровъ В. И. Петрова. Актеръ широкаго діапазона г. Петровъ въ теченіе двухъ сезоновъ пользуется неизмѣннымъ симпатіями публики. Изъ большого числа самыхъ разнообразныхъ ролей, сыгранныхъ г. Петровымъ, хотѣлось бы указать на прекрасное исполненіе артистомъ ролей „Отелло“, „Короля Лира“, „Городничего“ въ „Ревизорѣ“, Грелле въ „Король, законъ и свобода“. Кромѣ г. Петрова имѣютъ большой успѣхъ г-жи Кряжева, Кремнева, Микульская, Волховская, Камкова и гг.

Болховской (прекрасный актеръ на роли комиковъ и характерныхъ) г. Ленинъ, Муромскій и Любошъ Изъ актеровъ на вторыя роли слѣдуетъ отмѣтить г. Каблукова, Юльскаго и Посадова. Кромѣ спектаклей въ Тагievскомъ театрѣ труппа Полонскаго устраиваетъ разъ въ недѣлю по пятницамъ спектакли по народнымъ цѣнамъ отъ 7 коп. до 1 руб. 50 коп. въ циркѣ бр. Никитиныхъ. Эти спектакли пользуются большимъ успѣхомъ у широкой публики и зачастую проходятъ при полныхъ сборахъ. Устраиваемыя по праздникамъ и воскреснымъ днямъ утренники для учащихся также сравнительно посѣщаются юной публикой.

Калуга (отъ нашего корреспондента). На исходѣ второго мѣсяца фizioномія труппы товарищества, подъ управленіемъ г. Боура, вполне опредѣлилась. Лучшія силы обладаютъ въ женскомъ персоналѣ. Г-жи Эллеръ, Неволпина, Лавровская, Карелли стоятъ на первомъ планѣ; г-жи Павловская, Маньковская, Блажева, Аристова и др. вносятъ въ свою работу большую добросовѣстность.

Нельзя сказать того же относительно мужского персонала. Здѣсь слишкомъ бросается въ глаза пестрота состава и рѣзкая разница въ качествахъ первыхъ и вторыхъ актеровъ.

Рядомъ съ г. Гариннымъ выступаетъ на отвѣтственныхъ роляхъ г. Хмѣльницкій, который, если не портитъ ролей, то и не вноситъ ничего яркаго. Рядомъ съ прокрасавой игрой г. Боура приходится наблюдать игру въ одинъ голосъ, въ одинъ тонъ господъ Соколова и Романова. Изъ вторыхъ актеровъ можно отмѣтить гг. Оношевскаго, Орловскаго, Нурдина, — актеровъ молодыхъ, но даровитыхъ.

Въ заключеніе вношу поправку къ первой моей корреспонденціи. Труппа управляется единолично г. Боуромъ, при чемъ всею административною частью товарищества заведуетъ А. П. Свирискій, а г. Гаринъ является лишь однимъ изъ режиссеровъ.

Ното Суиз.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Репертуаръ Художественнаго театра.

СПЕКТАКЛИ СЪ 26-го ДЕКАБРЯ ПО 7-е ЯНВАРЯ. Открыта прод. бил. НА УТРЕН. СПЕКТ. (по ум. цѣн.): 26-го дек. и 2-го янв.:—„Горе отъ ума“. 27, 29-го дек., 3 и 6 янв.: „Синяя птица“. 28-го дек.:—„На всякаго мудреца довольно простоты“. 30-го дек.:—„Царь Теодоръ Іоанновичъ“. 31-го дек.:—„Вишневый садъ“. 4-го янв.:—„Нахлебники“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“ и „Провинціалка“, 7-го янв.:—„Хозяйка гостиницы“ ОТКР. ПР. БИЛ. НА ВЕЧ. СПЕКТ.: 26-го дек. и 7-го янв.:—„Смерть Пазухина“, 27-го и 31-го дек.:—„Хозяйка гостиницы“, 28-го дек. и 2-го янв.:—„Вишневый садъ“. 29-го дек.:—„Горе отъ ума“. 30-го дек.:—„У царскихъ вратъ“. 1-го и 6-го янв.:—„Нахлебники“, „Гдѣ тонко тамъ и рвется“, „Провинціалка“. 3-го янв.:—„На всякаго мудреца довольно простоты“. 4-го янв. „Царь Теодоръ Іоанновичъ“.

Театра Корша.

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ. Пятница 26 декабря, утр.: „Огниво или солдатъ и вѣдьма“. Веч.: „Gaudeamus“ (Старый студентъ). Суббота 27. Утр.: „Огниво или солдатъ и вѣдьма“. Вечер.: „Счастливая женщина“. Воскресенье 28. Утр.: „Горе отъ ума“. Вечер.: „Генеральша Матрена“. Понедѣльникъ 29. Утр.: „Огниво или солдатъ и вѣдьма“. Вечер.: „Анна Каренина“. Вторникъ 30 Утр.: „Огниво или солдатъ и вѣдьма“. Вечер.: „Обрывъ“. Среда 31. Утр.: „Ревизоръ“. Вечер.: 1) „Въ эти дни“ 2) Чернышенина. Четвергъ 1 января 1915 г. Утр.: 1) „Недоросль“. 2) „Продѣлки Снапена“. Вечер.: 1) „Когда заговоритъ сердце“. 2) „Плѣнники“. Пятница 2. Утр.: „Огниво или солдатъ и вѣдьма“. Вечер.: „Анна Каренина“. Суббота 3. Утр.: „Огниво или солдатъ и вѣдьма“. Вечер.: „Gaudeamus“ (Старый студентъ).

Воскресенье 4. Утр.: „Гроза“. Вечер.: „Обрывъ“. Понедѣльникъ 5. Спектаклей не будетъ. Вторникъ 6. Утр.: „Дѣти Ванюшина“. Вечер.: „Генеральша Матрена“.

Нач. утр. сп. въ 12½ ч. дня. Вечеръ. въ 8 ч. вечера.

Новый Драматическій театръ.

(Земляной Валъ, Гороховская ул., тел. 5-38-54.)

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ.

26-го утр.—„Дѣти Ванюшина“, веч.—„Князь Серебряный“. 27. утр.—„Ванька ключникъ“, веч.—„За монашеской отѣной“. 28 утр.—„Гроза“, веч.—„Петроградскія трущобы“. 29 утр.—„Власть тьмы“, веч.—„Камо грядеши“. 30 утр. дѣтск. сп.—„Красная шапочка“, веч. бенефисъ С. П. Дубровина, — „Наширская старина“. 31 дек. утр.—„Измаилъ“, веч.—„Дѣвичій переполохъ“. 1 янв. 1915 г. утр.—„Ревизоръ“, веч.—„Доходное мѣсто“. 2 утр.—„Дѣти“, веч.—„На днѣ“. 3 утр.—„Генеральша Матрена“. веч. бенефисъ А. Б. Тамарова—„Дни нашей жизни“. 4 утр. дѣтск. сп.—„Заколдованный принцъ“, веч.—„Рабочая слобода“. 6 утр.—„Царская невѣста“, веч.—„Гамлетъ“.

Нач. утр. спект. въ 1 ч. дня, вечеръ. — въ 8 ч. вечеръ.

ТЕАТРЪ ЗОНЪ.

(Садовая-Триумфальная, тел. 4-05-59).

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ: Гастроли Н. И. Тамара, Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича. Во всѣхъ спектакляхъ участвуютъ г-жи Сара Линъ, Дмитріева, г-г. МОНАХОВЪ, ВАВИЧЪ, МИРАЕВЪ. Въ пятн., 26 дек., „Гейша“.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленяющимъ подъ флагомъ франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками, благодаря чему при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣлней поддержкѣ вина, достигаются несравненное качество и безподобный вкусъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы Ernest Irrooy:

сладкое:
„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

полусухое:
„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

сухое:
„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

очень сухое:
„ИРРУА-БРЮТЬ“.

Въ суб., 27-го, „Король веселится“. Въ воскр., 28-го, „Гейша“. Въ понед., 29-го, „Король веселится“. Во вторн., 30-го, — 1-ая гастроль Н. И. ТАМАРА, „Крестяночка“. Въ среду, 31-го, „Король веселится“. Въ четв., 1-го января, гастроль Н. И. ТАМАРА, „Крестяночка“. Въ пятн., 2-го, гастроль Н. И. ТАМАРА, „Мадамъ Санъ-Женъ“. Въ суб., 3-го, бенефисъ А. А. БРЯНСКАГО, гастр. Н. И. ТАМАРА, 1) „Крестяночка“. 2) Н. И. ТАМАРА, исп. „Цыганскія пѣсни“. Въ воскр., 4-го, „Король веселится“. Во вторн., 6-го, „Прекрасная Елена“. Елена — САРА-ЛИНЪ, Калхасъ — МОНАХОВЪ, Менелай — ВАВИЧЪ, Парисъ — МИРАЕВЪ. Нач. спект. въ 8½ час. веч. Послѣ спектакля въ зеркальномъ залѣ новая программа. Ужины до 2-хъ ч. ночи. Итальянскій оркестръ Костанья. Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

НИКИТСКИЙ ТЕАТРЪ. Телефонъ 4-40-35.

ОПЕРЕТТА подъ упр. Б. Евелинова, гл. режис. К. Грекова, во главѣ съ Е. Потопчиной.

26-го, 28-го дек. и 1-го и 4-го янв. „Польская кровь“. 27-го дек. и 6-го янв. „Melle Нитушъ“. 29-го дек. премьера! „Шалунья“. 30-го дек. и 2-го янв. 1) „Путешествіе въ Китай“, 2) „Театральные сирены“. 31-го дек. „Три мушкетера“. 3-го янв. „Бѣдныя овечки“ и „Въ волнахъ страстей“. Во всѣхъ вечерахъ участв. Е. Потопчина. — Дневн. спект. въ 1 ч. дня. 26-го, 28-го дек. и 4-го янв. „Гейша“. 27-го дек. „Торреадоръ“. 6-го янв. „Три мушкетера“.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11-ти час. утра ежедневно

ПИАНИНО ФАБРИКИ ДЕТЛАФ

Лучшее изъ нынѣ существующихъ. :: Замѣняетъ по звуку рояль. :: МОСКВА, Неглинный, прот. Государ. банн. и др. фабр.: Гротрианъ, Стейнвегъ, Капсъ, Бенкеръ, Ренишъ, Мюльбахъ и др. Льготная разсрочка и обмѣнъ.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Л. Р. Нелидовой.

Страстной бульв., 6. ☎ ☎ ☎ Телефонъ 2-40-45.

ГОДЪ VI.

БАЛЕТНЫЕ КЛАССЫ для старшаго и младшаго возрастовъ.

Отдѣленіе школы:

„Эстетическая гимнастика“ (физическое и эстетическое развитіе тѣла) для лицъ женскаго пола всѣхъ возрастовъ.

Рекомендательное бюро балетныхъ танцовщицъ.

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„Жрецы и Жрицы искусства“ (словарь сценическихъ дѣятелей въ стихахъ) Lolo. т. 1-й ц. 1 р., т. 2-й ц. 1 р., оба т. выстъ ц. 1 р. 60 к.

„Шуты“, ком. въ 4 д. въ стихахъ, пер. Lolo. Цѣна 1 р.

„Голубая кровь“, п. въ 4 д. пер. Lolo (Л. Мушштейна) ц. 2 р.

„Госпожа публичка“, ком. въ 3 д. пер. Л. М. на и Я. К. Львова, ц. 1 р. 50 к.

„Песни сыпучіе“, п. въ 4 д. С. Гарина. ц. 2 р.

„На полути“, п. въ 4 д. пер. В. Лебедева, ц. 1 р. 50 к.

„Театръ миниатюръ—Кабарэ“, вып. 1. ц. 1 р.

„Театръ миниатюръ—Кабарэ“, вып. II. 1 р. 50 к.

„Сказки любви“, въ 1 д. Н. А. Крашевникова. ц. 1 р.

„Сильный полъ“, ком. вегативы въ 4 карт. его же ц. 50 к.

„Обручальный перстень маркизы“, ком. въ 1 д. его же, ц. 1 р.

„Жизнь культурнаго человѣка“, (наша любовь) Ретретим mobile въ 5-ти катр. съ эпоез. его же, ц. 1 р.

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ

НОВЫЯ МИНИАТЮРЫ:

1) „ГЕРОЙ ПОЗОРНОЙ СЛАВЫ“, бѣф. въ 1 д., сатира на текущія соб. Ц. 60 к.

2) „КОМИЧЕСКАЯ ВОЙНА СЪ МАДАМЪ ТЕЩЕЙ“, въ 1 д. А. З. Серполетти. Ц. 50 к.

3) „НОЧНЫЯ ЗАНЯТІЯ“, сборн. ночнѣй ихъ одноактн. пьесъ.—10 пьесъ Н. БРЯНСКАГО. Ц. 1 р.

ВСѢ ПЬЕСЫ РАЗРѢШ. БЕЗУСЛОВНО. Выпис. изъ Конт. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ГУБ. СТАВРОПОЛЬ.

Зимній бр. Меснянкиныхъ театръ

СВОБОДЕНЬ съ 25 го декабря до Пасхи.

Театръ вмѣстимостью до 700 человѣкъ. За справками просятъ обращаться по адресу: г. г. Ставрополь, бр. Меснянкинымъ.

С. Ф. ИВАНСКИЙ. УРОКИ СКРИПКИ.

Личные переговоры: воскресенье 10—12, среда 3—5 и 7—9 ч. в. Телефонъ 4-06-60. Камергерскій пер., 1, кв. 12. Звонить ежедневно отъ 11—1 ч. дня и отъ 7—8 ч. вечера.

КУРСЫ ДРАМЫ

артистки Художественнаго театра

С. В. ХАЛЮТИНОЙ.

извѣщаютъ, что занятія на курсахъ начинаются съ 12 января. Приѣмные экзамены: 8 и 10 января отъ 5 до 7 час. веч. Контора открыта съ 8 января ежд. отъ 11 до 2 ч. Телефонъ 2-60-92. Адресъ: Москва, уг. Бол. и Мал. Чернышевскаго п., д. 15, кв. 1.

Гастроли братьевъ АДЕЛЬГЕЙМЪ по Сибири и Сѣверной Америкѣ.

10% съ валового сбора съ каждаго спектакля поступаетъ въ состоящій подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ потерявшимъ на войнѣ способность къ труду воинамъ. Нюнольскъ-Уссурийскъ — 26 декабря. Владивостокъ — съ 27 дек. по 2-е янв. 1915 г.

Управ. А. К. Павленко. — ☐ — Админ. А. Г. Задонцевъ.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Собранія служащихъ въ правительств. и общественныхъ учрежденіяхъ г. КАЗАНИ.

СДАЕТСЯ на постъ и лѣто 1915 г и зимній сезонъ 1915-16 г. г. подъ драму, оперу или оперетту.

За усл. обраш.: Казань, въ Театральную Комиссію Собранія.

РОЯЛИ



Бр. ДИДЕРИХСЪ

ПИАНИНО

СТАРѢЙШАЯ ФОРТЕП. ФАБРИКА

ОСНОВ. 1810 г.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ.

МОСКВА, Кузнецкій пер., д. Соколь.
Телефонъ 205-70.



КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

ЗАРЕВО

МОСКВА, Б. Полянка, 54.
Тел. 4-13-80.

ВЫШЛИ ВЪ СВѢТЪ И ВСЮДУ ПРОДАЮТСЯ СЛѢДУЮЩІЯ ИЗДАНИЯ:

„ВЪ ДНИ ВОЙНЫ“

Большой альбомъ художественныхъ картинъ раб. Ал. Апсита, исполн. четырехцвѣтн. способ., тексты къ карт. Мих. Гальперина. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПОДАРОКЪ ДЛЯ КАЖДАГО. Ц. 3 р., съ перес. 3 р. 50 к.

„РУССКІЙ МУЖИЧОКЪ“

И

„ЭХЪ, ВЫ, МОБИЛИЗОВАННЫЕ“

Художественный лубокъ раб. Юпака, текстъ М. Петрова. Ц. 15 к. съ перес. Обѣ картины 30 к. съ пересылкой.

„ВИЛЬГЕЛЬМЪ КРОВАВЫЙ“.

Сенсацион. иллюстр. брошюра въ крас. обложкѣ. Ц. 15 к., съ пересылкой 20 к. (можно марками).

Печатается и на-дняхъ выйдетъ „АЛЬМАНАХЪ“ книг. „ЗАРЕВО“ (около 100 стр. оригинал. юморист. матеріал., множество иллюстр.) Ц. 25 к. съ перес. 35 к.

МОСКВИЧАМЪ ВСѢ ИЗДАНИЯ Книго-во „ЗАРЕВО“ доставляетъ на домъ безъ особой доплаты за доставку.

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ

„ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ —



КАЖДАЯ ДАМА

обязана внимательно прочесть безплатную брошюру о новомъ промывателѣ системы Руссель (Ц. 4-50. иногородн. налож. платеж.) Высылка и продажа только изъ собственныхъ, съ особыми дамскими отдѣленіями, магазиновъ

ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ ГИГИЕНЫ.

Отдѣл. Париж-МОСКВА, Сто-
ской фирмы ской Фирмы
СПБургъ, Невскій 66, входъ съ Фонтанки 29.

ОПЕРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУРСЫ

А. Ф. МОРОЗОВА и Н. Н. ЗВАНЦОВА

И ДРАМАТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

подъ общимъ наблюдениемъ режиссера театра К. Н. Незлобина, Н. Н. Званцова
Пріемъ продолжается.— Начало занятій 7 января. Адресъ: Москва, Б. Чернышевскій пер., д. № 12. Т. л. 1-58-24.

ДАМСКІЕ НАРЯДЫ

М. О. ЕРМОЛОВЪ

Камергерскій пер., д. 6. Москва.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ, ЮБКИ, КАПОТЫ

и проч.

Р. С. МАГАЗИНЪ ЗНАЧИТЕЛЬНО РАСШИРЕНЪ.



CRÈME ROSTIN

одобренный врачами, поразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЪ-РОСТЕНЬ

Химической лабораторіи РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. ☛ Телефонъ 2-01-88. Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

Золотая медаль Лондонъ 1893 г.



Главный складъ у Г. Ф. Юргенсъ, Москва.

Книги Ал. ВОЗНЕСЕНСКАГО.

ПУТЬ АГАСВЕРА, книга стиховъ съ предисл. Л. Андреева. Изд. „Шиповникъ“. Ц. 1 р. **О ХОХОТѢ**, пьеса въ 4 д. изд. „Шиповникъ“. Ц. 75 к. **ЦВѢТЫ НА ОБОЯХЪ**, пьеса въ 5 д. и 1 д. „Н. в. Я. Жизнь“. Ц. 1 р. 25 к. **О КОНЕЦѢ МАСКАРАДА**, пьеса въ 4 д. Ц. 2 р. **О АННА КАРЕНИНА**, инсценировка романа Л. Толстого въ 5 д. (изд. Моск.-Драматич. т., Харьк. гор. и Кіевск. т. „Соловцовъ“). Ц. 2 р. Книжки выписывать можно въ книжники журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Акціонерное



Общество

„А. ХАНЖОНКОВЪ и К^о“

Москва, Тверская, 24.

ОТДѢЛЪ ПРОКАТА.

Лучшіе первоклассные кинема-театры Россіи обслуживаются нашими картинами.

ОТДѢЛЪ ПРОДАЖИ.

Представительство лучшихъ заграничныхъ фирмъ.

ФАБРИКА.

Пріемъ заказовъ на печатаніе картинъ.

АТЕЛЬЕ.

Постановки кинема-картинъ круглый годъ.

ТЕХНИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ.

Всѣми признанные лучшіе кинематографическіе аппараты „ИКА“ для театровъ и домашнихъ сеансовъ.

ВОЕННЫЙ ОТДѢЛЪ.

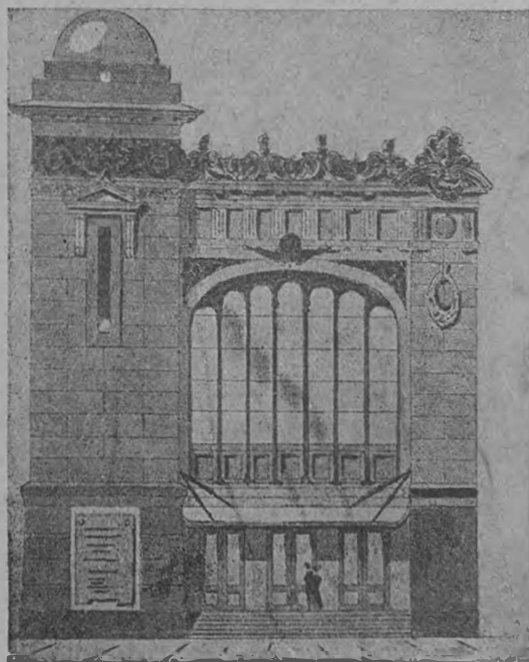
Отпускаются спеціальныя картины для войскъ.

НАУЧНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Спеціальная лабораторія для изготовленія научныхъ картинъ.

ЕДИНСТВЕННОЕ
ПРЕДСТАВИТ. ДЛЯ РОССИИ
„СИНЕМА-НАТЮРЪ“
(КИНЕМАТОГРАФІЯ
ВЪ НАТУРАЛЬНЫХЪ ЦВѢТАХЪ).

Во всѣхъ крупныхъ центрахъ Россіи
имѣются наши отдѣленія.



Собственный кинематеатръ Акціонернаго
Общества въ Москвѣ.