

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

## и ЖИЗНЬ

№ 1.

VII г. изд.



Е. В. Гельцеръ въ роли Пьеретты.

ЛЕН. ТЕАТР  
МУЗЕЙ

Б. Дмитровка,  
Богословскій пер., д. 1

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 4 января 1915 года.

Ленинградский музей

8976  
8996

ЦХИОК. 5/11

ТЕЛЕФОНЪ  
35 23.

# Опера С. И. ЗИМИНА.

(Театръ  
Солодовникова.)

Въ субботу, 3-го января утр.: „ФАУСТЪ“, веча: „АИДА“. Въ воскресенье, 4-го утр.: „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“, веча: „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“. Въ понедельник, 5-го спектакля нѣтъ. Во вторникъ 6-го утр.: „КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА“, веча: „ГУГЕНОТЫ“. Въ среду, 7-го утр.: „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“, веча: „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“. Въ четвергъ 8-го, въ пользу **Моск. Армянскаго дамскаго комитета на помощь жерт. войны на турецкой границѣ**, въ 1-й разъ „ИЗМѢНА“. Оп. въ 4 д. и 5 кварт. Оперон дирж. М. М. Ипполитовъ-Ивановъ. Въ пятн., 9-го „ЖИДОВКА“. Въ суб. 10-го „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“. Въ воскресенье, 11-го утр.: спектакля для дѣтей. Въ умен. цѣн. 1) „СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ“. 2) „ФЕЯ КУКОЛА“. Въ 20% СЪ ВАЛОРАГО СБОРА ПОСТ. ВЪ ПОЛЬЗУ ЕКАТЕРИНОСА. и ЛУГАНСК. ЗЕМ. ЯЧ. — „ИЗМѢНА“.

Поступили въ общую продажу на каждый спектакль отдѣльно билеты, оставшес отъ 4-хъ абонементовъ. Билеты на въ спектакли продаются въ кассѣ театр. съ 10-ти ч. утра до 10-ти ч. вечера.

## ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 3-го, янв. утр.: „САФО“, веча: „ИЗУМУРДНЫЙ ПАУЧОКЪ“. Въ воскресенье, 4-го утр.: „РЕЗНОСТЬ“, веча: 1) „ДАМСКАЯ ВОЙНА“ 2) „ВОРОНА ВЪ ПАВЛИНЫХЪ ПЕРЬЯХЪ“. Въ понед. 5-го января — спектаклей нѣтъ. Во втор. 6-го утр.: „ДЮИМОВОЧКА“, веча: „БАБУШКА“. Въ ср., 7-го — „ИЗУМУРДНЫЙ ПАУЧОКЪ“; въ четв., 8-го — 1) „ДАМСКАЯ ВОЙНА“, 2) „ВОРОНА ВЪ ПАВЛИНЫХЪ ПЕРЬЯХЪ“; въ пятн., 9-го — „БАБУШКА“, въ суб., 10-го — „САФО“, въ воск., 11-го утр. — „ДЮИМОВОЧКА“, веча: 1) „ДАМСКАЯ ВОЙНА“, 2) „ВОРОНА ВЪ ПАВЛИНЫХЪ ПЕРЬЯХЪ“.

Нач. утр. спект. въ 12½ час. дня, веча. — 8 час. веча. Предварительная касса открыта съ 10 ч. утра до 8 ч. веча. Суточная касса въ дни спектаклей открыта съ 10 час. утра до 10 час. веча. Администраторъ А. МОРОЗОВЪ.

## МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“. Тел. 25-39.

Въ суб., 3-го января 1915 г. утр. — „ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“, вечеромъ „КОРОЛЬ, ЗАКОНЪ и СВОБОДА“. Въ воскрес., 4-го утр. — для дѣтей „СКАЗКА о ПРЕКРАСНОМЪ К РОЛѢ АЛЬБЕРТѢ“, вечеромъ „ЛЕГКО-МЫСЛЕННАЯ КОМЕДИЯ для СЕРЬЕЗНЫХЪ ЛЮДЕЙ“ и „ВЕЧЕРЬ у ШУФЛЕРИ“. Въ понед., 5-го СПЕКТАКЛЕЙ НѢТЬ. Во втор., 6-го утр., — „КОРОЛЬ, ЗАКОНЪ и СВОБОДА“, вч. „ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“.

Начало утр. спект. въ 12½ час. дня. Начало веча. спект. въ 8 час. веча. После открытия закрывъ входъ въ зрительный залъ не допускается. Цѣны мѣст. утр. отъ 1 р. 75 к. до 25 к. Ложи бель-этажа 3 р. 50 к. Ложи 1-го яр. 2 р. 50 к. Цѣны мѣст. веча. отъ 3 р. 50 к. до 50 к. Ложи бель-этажа 7 р. Ложи 1-го яр. 5 р. Касса театра открыта для предвар. прол. до 6 час. веча, для суток и опера 10 ч. вч.

Администратор: Орфинковъ Н. С.

Директоръ-распорядитель: Дуванъ И. Э.

## Театръ П. СТРУЙСКАГО.

(Бол. Ордынка. С.-ропуховская площ., д. 69. Тел. 4-48-28. Трамв. 3, 10, 11, 13, 18, 19, 25, 30, 36 и Б.

Въ суб., 3-го января утр. общед. нар. спект. цѣны отъ 10 к. до 50 к. „Анна Каренина“, веча — „Петербургскія трущобы“. Въ воскрес., 4-го утр. — „Талаты и пономинки“, веча. — „Чады жизни“. Въ пон., 5-го спектакля нѣтъ. Во втор., 6-го утр. дѣтскій спектакль — „Андрейко“ (Зелушка), веча. — „Цыганка Занда“. Нач. утр. спект. въ 12½ час. дня. Утр. цѣны мѣстамъ отъ 15 к. до 1 р. Нач. веча. спект. въ 8 ч. Веча. цѣны мѣстамъ отъ 3 р. 60 к. до 25 к.

Дирекція П. Струйскаго и С. Кобзарь.

## МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

Тверской б., д. Папшиныхъ, 23. Тел. 2-71-04. Начало въ 8 час. веча.

Въ суб., 3-го января „Жизнь есть сонъ“. Доама въ 5 кар. Кальдерона, пер. К. Бальмонта. Въ воскрес. 4-го „Сакунтала“ Втор., 6-го „Ирландскій герой“. Нач. спект. въ 8 час. веча.

Билеты на всѣ объявленныя спектакли и ролуются въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 9 час. веча.

## Сергѣевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. Я. МЕЛИТИНСКОЙ.

Въ субботу, 3-го января 1915 г.

## „ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ“ ком. въ 4 д. А. Н. Островскаго.

Въ среду, 7-го января

## „ЖАЗНЬ“ драма въ 4 дѣйствіяхъ Гр. Ге.

Новое издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“  
**ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ**

РОСКОШНО ИЗДАННАЯ И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНИЕ:

СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНИЯ

Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрия Бѣляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Як. Львова, Lolo, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. \* СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И ВЪ РОЛЯХЪ.

РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Andre'a, Легатъ, Мака. Д. Мельникова, Челли и др. Репродукции рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

**Цѣна — 2 р. 50 к., въ переплетѣ — 3 р.**

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

ПОДПИС. ЦѢНА:

годъ 6 р. — к.  
1/2 г. 3 „ 50 „  
3 м. 1 „ 75 „  
1 м. — „ 60 „  
За гран. вдвое.  
Допускается  
разсрочка.

VII г. изд. ■ на 1915 г. ■ VII г. изд.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Объявл. впереди текста  
75 коп. строка  
петита, позади текста  
50 коп.

**РАМПА и ЖИЗНЬ**

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

Театръ.— Музыка.— Литература.— Живопись.— Скульптура.

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:

**ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ**

Роскошно-иллюстрированное издание.

1900—1915 гг. Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ).

СОДЕРЖАНИЕ 1-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ и БИОГРАФИИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ. \* ДРАМА: Ермолова Коммиссаржевская, Савина, Федотова, Лешковская, Садовская, Ленскій, Горевъ, Далматовъ, Садовскій, Варламовъ, Давыдовъ, Южинъ, Станиславскій. \* ОПЕРА: Собиновъ, Тартаковъ, Ершовъ, Фигнеръ, Смирновъ, Нежданова, Медя Фигнеръ, Липковская, Кузнецова-Бенуа. \* БАЛЕТЪ: Гельцеръ, Кшесинская, Павлова, Карсавина, Преображенская, Федорова 2-я, Каралли, Балашова, Мордкинъ, Нижинскій, Фокинъ. \* СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНИЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Юрия Бѣляева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Як. Львова, Lolo, кн. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергѣя Яблоновскаго. \* СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ, и ПРОЧ. Репродукции рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Коллекцій Н. А. ПОПОВА. \* Полугодовые подписчики, желающіе, получить 1-ю часть приплачиваютъ 1 руб., объ части—1 р. 50 к.

52

Большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000 снимковъ зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ. \* Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. \* Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. \* ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія Линіи), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бессель и К<sup>о</sup> (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфа (Москва—Петроградъ), т-ва Я. П. Лапицкій (Кіевъ) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи. \* МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФ. 2-58-25.

52

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ  
ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“

## ВОЙНА. (Сборникъ одноакт. пьесъ.)

(Репертуаръ театра Корша).

- 1) Изъ цикла „14-ый годъ“—стихи Лоло.
- 2) „Черешенна“—Як. Львова.
- 3) „Матери“—В. Ильнарской.
- 4) „Плѣнники“ (по Мопассану)—Ирен. Е. Гартингъ.
- 5) „Шелковая ости“ (Шпювка)—Як. Львова.
- 6) „Дѣтвора“ (На войну!)—Як. Львова.

Цѣна сборн. 2 руб.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ

журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

## „КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“

Трагедія въ 3 д. Вл. Волненштейна муз. Н. Рахманова.

(Поставлена въ 1-й разъ въ Москвѣ, въ „Студіи“  
Московского Художественнаго театра—20-го  
декабря, 1914 г.). Цѣна 1 р. 50 к.

# 36-АЯ ВЫСТАВКА КАРТИНЪ и СКУЛЬПТУРЫ

учащихся въ училищѣ живописи, ваянія и зодчества открыта съ 25-го дек. по  
6 янв. съ 10 до 5 час. дни.

Плата за входъ 40 коп., учащимся—20 коп.—Москва, Мясницкая, 21 (противъ почтамта).

Чистый сборъ поступить въ Центр. Бюро при М. Г. У. для оказанія помощи жертвамъ войны.

## МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ.



# „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Балетный пер., 10. Н. Ф. БАЛІЕВА. Телефонъ 5-22-22.

Въ суб., 3-го, въ воскр., 4-го  
и во вторн., 6-го Янв. 1915 г.

## СПЕКТАКЛИ ВНѢ АБОНЕМЕНТА.

Цѣна за входъ 5 руб. 10 коп. Съездъ съ 9 часовъ вечера.

Въ четвергъ, 8-го января

## 4-ый СПЕКТАКЛЬ 1-го АБОНЕМЕНТА.

Цѣна за входъ 10 руб. 10 коп. Съездъ съ 9 часовъ вечера.

## КЪ СВѢДѢНІЮ АНТРЕПРЕНЕРОВЪ.

# А. М. ДОРОШЕВИЧЪ

принимаетъ приглашенія на гастроли только  
въ подмосковные города.

Адресъ: Пречистенка, Всеволожскій п., д. 3, кв. 5. Тел. 5-60-79.



IV-й годъ. ТЕАТРЪ

## ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(оон. М. Арцыбушевой).

Мамон. п., на Тверск. Тел. 311-58.

Съ 31-го декабря и ежедневно:

- 1) „ВИЛА НАСЛАЖДЕНІЙ“.
- 2) „РЫЦАРЬ ИНДУСТРИИ“.
- 3) БАЛЕТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ. при уч. г-жъ Бони, Джонсонъ,  
Каросо, Крюгеръ. Робэнъ. Юрьевой и др.

Цѣна мѣст. отъ 50 к. до 3 р. Въ будни 3 сп.: нач. въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>,  
9 и 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в., въ праздн. 4 сп.: нач. въ 6, 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 9 и 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в.

## Московскіе курсы дикціи и декламациі своб. худож.

# В. К. СЕРЕЖНИКОВА.

Большая Никитская, 21 (училище Мансфельда).

Цѣль курсовъ—удовлетворить потребность въ выразит. чтеніи: учащихъ, педагоговъ, юристовъ, ораторовъ, лекторовъ, пѣвцовъ, артистовъ, любителей драмат. искус. и любителей краснорѣчія. Преподаватели: своб. худ. В. К. Сережниковъ (техника рѣчи и декламация), арт. Моск. Драмат. теат. О. В. Рахманова (логическое чтеніе и декламация), арт. и режиссеръ театра им. В. Э. Комиссаржевской Н. К. Тихомировъ (декламация), прив.-доц. Имп. Моск. Унив. Э. Э. Засѣдатель (анатомія, физиологія и гигиена дых. и голос. органовъ), арт. Импер. Малаго т. А. В. Карцевъ (пластич. и ритмич. гимнастика и техника рѣчи) и др. ◀ ПРИЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. 2-хъ годич. курсъ. Плата за годъ—75 р.; для учащихъ и учащихся—50 р. Телеф. 3-03-83 (отъ 5—7 час. веч).



ДИРЕКТОРЪ-РАСПОРЯДИТЕЛЬ,  
артистъ Императ. театровъ

## А. М. ДАВЫДОВЪ.

Петроградъ, Невскій 72.  
Телеф. 251-30.

Уполномоченный дирекціи

## В. АФАНАСЬЕВЪ.

Москва, Арбатъ, 44 к. 87.  
Тел. 3-46-74.

Виталий А. Сидоровъ  
КИНЕТОФОНЪ ЭДИССОНА  
аудио и говорильный киноматографъ

## Концертная поѣздка съ „КИНЕТОФОНОМЪ“ ЭДИССОНА.

РЕПЕРТУАРЪ: драма: „Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“, „Преступленіе и наказаніе“ и др. въ исп. П. Орленева. Оперы:—„Карменъ“, „Демонъ“, „Евгеній Овѣгьянъ“ и др. въ постав. Петр. т. Муз. Др. Оперетты: „Корневильскіе колокола“ въ исп. арт. Имп. театр. В. Савостьянова, Дзэли. „Въ волнахъ страстей“ и др. въ исп. арт. Петр. Палась-театра Е. Зброжекъ-Пашковской, М. Ксендазовскаго и др. концерты: Настя Поляковой, А. М. Давыдова, Трояновскаго и др. Разноязы—куплеты, монологи Я. Д. Южваго, С. Ф. Сарматова и др. и множество фильмъ въ исполн. иностр. арт. МАРШРУТЪ: Навказъ, Волга, Закавказскій край. Администраторъ В. Ликинъ.

# Оперетта В. Г. ДАРОВА.

Составъ труппы. Женскій персоналъ: Н. Д. ГЛОРИЯ, М. И. Марусина, А. Г. Миличъ, Р. М. Венгерова, Е. В. Юргенева, Д. А. Разказова, А. И. Кохановская, С. Н. Борисова, К. Л. Саль. Мужской персоналъ: В. Г. ДАРОВЪ, Б. Г. Радовъ, П. Г. Меньшиковъ, С. П. Эспе, Л. Л. Поляновъ, О. В. Торскій, В. Н. Васильчиковъ, З. Г. Шорскій, В. В. Ильницкій, И. И. Альды, С. Н. Орле, Л. И. Левани, М. Н. Горевъ, В. Н. Зоринъ и др. Гл. дирижеръ Н. А. Спиридоновъ, гл. режиссеръ Г. В. Пиневскій, балетмейстеръ В. В. Елифановъ, прима-балерина М. А. Лукина, суфлеры—гг. Зарвцкій и Филипповъ. Оркестръ—26 чел. Хоръ—24 чел. Балетъ—5 паръ. Репертуаръ: „Король веселится“, „Сузи“, „Луисикъ“, „Ева“, „Причуды страсти“, „Польская кровь“, „Жрица огня“, „Матей“, „Три мушкетера“, „Птички пѣвчія“ и др. Маршрутъ—съ 10 по 23-е дек.—Воронежъ, Городской театръ, Управляющій В. М. Рогге-Сабуровъ. съ 26-го дек.—Харьковъ—театръ Муссури. Уполном. дир. Г. А. Левицкій.

## Художественный театр. „Смерть Пазухина“.



Прокофій Ивановичъ Пазухинъ (И. М. Москвинъ) и  
Фурначевъ (В. Ф. Грибунинъ).

(2-е дѣйствіе.)

(Репродукція снимковъ „Смерти Пазухина“ воспрещается.)

Прокофій Ивановичъ Пазухинъ (И. М. Москвинъ).

(4-е дѣйствіе.)

Фот. В. П. Базилевскаго.

## Актеры на полѣ сраженія.

Подъ Новый годъ.

(Изъ блокнота военного корреспондента.)

7 часовъ утра. Едва забрезжилъ разсвѣтъ. На N-ской позиціи еще незамѣтно обычнаго утренняго оживленія. Не движутся въ обратную отъ передовыхъ окоповъ сторону обозныя телѣжки, санитарныя двуколки и артиллерійскіе царки, дѣлавшіе ночью свое осторожное, тайное дѣло. Въ нынѣшнюю войну вѣдь спокойно кормить, перевязывать раненыхъ и подвозить здоровымъ боевые припасы можно только ночью. И вотъ почему начальникъ ...—го транспорта, призванный изъ запаса оперный пѣвецъ Костинъ, работаетъ главнымъ образомъ по ночамъ. Словно сова или филинъ, перепрыгиваетъ онъ со своимъ конемъ съ кочки на кочку, съ канавки на канавку, и широко раскрывъ свои большіе голубые глаза въ темнотѣ густой, туманной ночи осторожно высматриваетъ, можно ли двигаться его транспорту дальше.

Всю ночь идетъ работа Костина и его людей, только и на разсвѣтъ такъ же незамѣтно осторожно, какъ они пришли ухаживать они въ тылъ, туда, откуда открывается дверь въ мирную Россію.

Вяло пшутятся вокругъ густыя, мокрыя снѣжинки, покрывшія бѣлымъ флеромъ помятѣвшія за послѣдніе дни поля. Чистенькимъ стало единственное шоссе къ позиціямъ, по которому теперь тысячами движутся повозки, осторожно поскрипывая и крахтя.

Костину скучно. Отъ безсонной ночи ноетъ спина и сплываютъ глаза. Хорошо бы теперь арію Мефистофеля спѣть.— подумалъ Костинъ, — разогрѣлся бы и кровь разогналъ“.

Вспомнилъ Костинъ далекую Россію. Какъ тамъ сейчасъ живутъ? Встрѣчаютъ Новый годъ. Вѣроятно, товарищи всѣ по театру собрались однимъ кружкомъ и устроили обычное „новогоднее“ кабаре. А здѣсь? Богъ знаетъ, что будетъ вечеромъ. Можетъ быть, нѣмецъ закатитъ такое кабаре, что не одна душа въ ужасѣ затрепещетъ...

— „А что бы и намъ устроить кабаре?!— вдругъ подумалъ Костинъ.—Собраться за „красной горкой“ у штаба N-скаго полка и устроить, въ случаѣ зтишья, концертъ?! Въ полку есть теноръ Качульскій, баритонъ, хористъ московскаго Большаго театра Латугинъ и виртуозъ-гармонистъ Паневскій, могущій дать аккомпаниментъ. Можно цѣлую оперу оставить...“

...Это было утромъ. А днемъ на N-ской позиціи отъ офицера къ офицеру денщики носили частныя „донесенія“.

— Если будетъ спокойно, часовъ въ 7 вечера, выйдите по очереди изъ окопа и идите къ „красной горкѣ“. Въ большой батальонной землянкѣ устроимъ кабаре.

\* \* \*

Вечеромъ, какъ только потускнѣлъ закатъ и вдали показалась первая мерцающая звѣздочка, свободный отъ дежурства Костинъ засуетился у „красной горки“.

День Костинъ, тѣсно завернувшись въ одѣяло своего денщика, крѣпко заснулъ на нарахъ въ грязной польской

избенкѣ, одиноко стоящей въ концѣ N-скихъ позиціи. Это укрѣпило и тѣло и духъ Костина. Онъ посвѣжѣлъ, приободрился. Умываясь, даже взялъ высокую ноту изъ аріи Марсели въ „Гугенотахъ“. Голосъ звучалъ сочно и густо. „Даже лучше, чѣмъ въ Россіи звучитъ“,—подумалъ про себя Костинъ.

Съ помощью денщика Костинъ влѣзъ въ батальонную землянку. Настоящая медвѣжья берлога, но большая, просторная, батальонная землянка вся устлана была скованной соломой, превращенной въ цыновки. Цыновка лежала на нарахъ вокругъ. И даже стѣны обтянуты были тѣми же цыновками.

Въ скрипучую дверь землянки просунулась голова гармониста Паневскаго.

— Вотъ это прелестно!—обрадовался Костинъ.—Давайте вдвоемъ устраивать эстраду.

Паневскій расхохотался.

— Какую вамъ эстраду! Повернуться негдѣ будетъ, если даже придвините къ стѣнкѣ столъ. Вы а! студія Художественнаго театра сдѣлайте. Безъ всякихъ. Эстрадой послужать намъ цыновки и декорацией—онъ же. Будетъ оригинально. Какъ ни въ одномъ театрѣ въ Россіи. Костину понравилась мысль.

— Дѣйствительно. Я не догадался.

— Скрипнула дверь землянки и, сочно, громко покашливая, влѣзъ батальонный командиръ:

— Ну, какъ ваша „позиція“ готова?

— Готова,—улыбаясь отвѣтилъ Паневскій?—Ждемъ... не-приятеля, т. е. ...приятеля.

— Не накликайте бѣды. А то дѣйствительно нѣмецъ наоретъ. Въ самый разъ. А чю не приказать ли намъ смастерить?

— Обязательно.

— Глущенко,—крикнулъ черезъ дверь батальонный:—за-варивай.

— Есть!—послышался въ отвѣтъ голосъ Глущека, за-паснаго изъ моряковъ.

\* \* \*

Въ 8 часовъ вечера землянка у „красной горки“ была густо набита офицерами, сидѣвшими на нарахъ, стоявшихъ у стола и обитыхъ цыновками стѣнъ.

Было душно. Громко шинѣлъ самоваръ „на 90 персонъ“, старый батальонный инвалидъ, напоившій ни одну тысячу гостей въ батальонѣ.

Промерзшіе въ окопахъ офицеры съ наслажденіемъ грѣлись въ землянкѣ чаемъ изъ эмалированныхъ чашекъ.

— Первымъ начнетъ Качульскій,—объявилъ Костинъ, принявшій на себя роль распорядителя.

Тоненькій, изящный Качульскій, незамѣтно вынырнулъ изъ кучки сѣрыхъ шинелей и быстрымъ движеніемъ правой руки, разстегнувъ свой воротникъ, бросилъ Паневскому:

— Зыкни!

Паневскій заигралъ вступленіе. Заигралъ мастерски, съ большимъ художественнымъ вкусомъ. Игралъ вступленіе къ романсу:

„Сегодня я люблю, какъ не любилъ еще доселѣ.

Вдали пастухъ играетъ на свирѣли

И шлегъ привѣтъ чарующему лѣсу и лугу

## Художественный театр. „Смерть Пазухина“.



Живновский — Н. О. Массалитиновъ.

Фот. В. П. Базилевскаго.

А я стою и жду, и жду и вѣрю и люблю“.

Качульскій пѣлъ очаровательно. Его сильный, крѣпкій голосъ только выигрывалъ оттого, что расплывался въ сырѣхъ, окутанныхъ цыновками, стѣнахъ землянки.

Когда Качульскій кончилъ послѣднюю фразу: „И вѣрю, что приду, и встрѣчу, полюблю“, въ землянкѣ раздался аплодисменты офицеровъ.

Только одинъ, стоявшій въ углу поручикъ Климовъ, мечтательный юноша, грустно задумался и тяжело вздохнулъ, когда Качульскій вытянулъ „полюблю“.

Юноша второй годъ влюбленъ въ очаровательную курсистку Леминскую, работающую сейчасъ сестрой милосердія на передовыхъ позиціяхъ.

— Ну, а теперь споетъ Латугиня.

Латугиня затянулъ арію изъ „Князя Игоря“.

Мягкій, пріятный голосъ Латугина очень нравился слушателямъ.

— Неужели онъ только хористъ?—шептались офицеры въ углу землянки.

— Хористъ Большого театра это не что-нибудь,—объяснялъ безумно влюбленный въ Москву прапорщикъ Гудина.

Очередь дошла до Качульскаго, который выступалъ послѣднимъ. И странно: только онъ началъ романсъ: „Моя пѣснь грустна, моя жизнь тяжела“, какъ за дверью землянки

что-то грохнуло, зашипѣло и съ потолка на головы сидѣвшихъ въ „кабарѣ“ посыпалась земля...

— Первое „ѣдемъ-ѣдемъ“, — воскликнулъ батальонный. Пѣснь твоя дѣйствительно грустна, н... жизнь тяжела, Качульскій. А не будете ли вы добры, господа, узнать немедленно въ чемъ дѣло?

Наводитъ справки ушелъ мечтательный юноша Климовъ. Костинъ, не кончившій романса, нервно покусывалъ губу.

— Не повезло мнѣ, — жаловался онъ черезъ минуту Паневскому:—такъ безумно хотѣлось спѣть.

Вернулся Климовъ. Но только онъ показался у внутренней стороны дверей, какъ на горкѣ, почти у самой землянки, опять что-то зашипѣло, завизжало и съ грохотомъ упало, тяжело давя.

— Вторая!—громко произнесъ батальонный.

— Лѣзуть! — многозначительно объяснилъ вернувшійся Климовъ.

— Черти проклятые!—огрызнулся Качульскій.—Не дали встрѣтить, какъ слѣдуетъ, Нового года.

— Какъ же теперь?—растерянно спрашивалъ Паневскій.

— Теперь?—улыбнулся батальонный.—А пожалуйста въ окопы!

— Въ окопы!—хоромъ подтвердили всѣ.

Быстро зашевелилась берлога батальоннаго. Скрипнула дверь гуськомъ потянулись вверхъ сѣрыя шинели офицеровъ.

Оттого, что дверь все время не закрывалась, густой паръ подымался отъ нея на горку.

Справа зашипѣла и ударила „третья“. Потомъ высоко въ небѣ засвѣтился сизый огонекъ и, пролетѣвъ черезъ горку, упалъ у рѣки.

Начиналось большое дѣло.

„Труппа“ N-ской позиціи пошла... „встрѣчать“ Новый годъ...

А. Ардовъ.

## Прошлое театральнѣй Москвы.

III.

### Вспомнимъ Бозіо...

Итальянскіе театральные журналы вспомнили, что въ нынѣшнемъ году исполнилось 55-лѣтіе смерти Бозіо. Вспомнили и обрушились на Москву... за ея климатъ. Бозіо, какъ извѣстно, поѣхала въ 1859 г. на гастроль изъ Петрограда въ Москву, простудилась и, вернувшись послѣ московскихъ триумфовъ, скончалась. Итальянцы совершенно увѣрены даже въ настоящее время, что московскій климатъ гораздо суровѣе петроградскаго и что въ Москвѣ очень часты случаи, когда собаки и птицы замерзаютъ на улицѣ, которыя отапливаются какими-то специальными печами... И они называютъ Москву „убійцей Бозіо“.

●оставляя въ сторонѣ итальянскія разсужденія о

## Художественный театр. „Смерть Пазухина“.



Фурначева — Ф. В. Шевченко.



Пазухинъ-отецъ — Л. М. Леонидовъ.



Мавра Григорьевна — Л. И. Дмитревская.

Фот. В. П. Базилевскаго.

## Художественный театр. „Смерть Пазухина“.



Прохорычъ— П. А. Бакшеевъ. {Василиса Парфентьевна  
— Е. П. Муратова.

Велегласный—А. П. Бондаревъ. Лобастовъ—В. В. Лужскій.  
Фот. В. П. Базилевскаго.

московскихъ морозахъ и „бѣдномъ родномъ“ словѣхъ“, просто—вспомнимъ Бозію...

Вспомнимъ—Бозію. Чванный Петрополь  
Не жалѣлъ ничего для нее.  
Но напрасно ты кутала въ соболь  
Соловьиное горло свое.

И лежишь ты въ отчизнѣ чужой  
На кладбищѣ пустомъ и печальномъ...

Такъ писалъ въ 1865 г. Некрасовъ („Крещенскіе морозы“). Бозію умерла 30-ти лѣтъ, въ полномъ блескѣ своего дарованія и рѣдкой, исключительной красоты. Она пользовалась одинаковымъ колоссальнымъ успѣхомъ и въ Петроградѣ, и въ Москвѣ, получивъ за мѣсяцъ до смерти званіе „первой пѣвицы Ихъ Императорскихъ Величествъ“. Популярность Бозію, пѣвицы-красавицы, была настолько велика въ самыхъ разнообразныхъ слояхъ общества, что послѣ ея смерти создавалась легенда, будто Бозію была похоронена (на католическомъ кладбищѣ, на Выборгской сторонѣ, въ Петроградѣ) въ летаргическомъ снѣ. Легенда всегда—созданіе народа, легенда всегда родится около людей особенно популярныхъ только въ народѣ: или любимыхъ или ненавидимыхъ. Поэтому легенда театральная—лучшее доказательство, что народъ также интересуется театромъ, какъ и всякими другими явлениями общественной жизни. Народное сознаніе очевидно не хотѣло примириться со смертью Бозію—развѣ молодость, красота и талантъ могли быть такъ безжалостно сражены смертью?—п легенда о летаргическомъ снѣ родилась гдѣ-нибудь на чердакѣ, пріютившемъ поклонника или поклонницу Бозію, отказывавшихъ себѣ въ лишнемъ кускѣ колбасы для того, чтобы послушать красавицу-пѣвицу въ „райскихъ“ сферахъ Большого театра...

Москва осыпала Бозію цвѣтами, а „чванный Петрополь“ дѣйствительно не „жалѣлъ ничего для нее“.. Этотъ „чванный Петрополь“ олицетворялся въ старомъ князѣ Д., страшно богатомъ и безумно въ нее влюбленномъ. Вольфъ, въ своей „Театральной хроникѣ“ пишетъ совершенно серьезно, называя князя Д. полной фамиліей, что онъ, послѣ смерти своего кумира, сошелъ съ ума и, какъ Новуходоносоръ, вообразивъ себя животнымъ обгаль на четверенькахъ, отказываясь ѣсть иначе, какъ изъ корыта... Положимъ Вольфу „и книги въ руки“, по мнѣ представляется этотъ фактъ не только не достовернымъ, но даже отзывающимся чѣмъ-то въ родѣ легкой проиы, въ родѣ насмѣшки надъ старческой любовью къ молодой красавицѣ. И у меня есть для этого данныя.

Лицамъ интересующимся театральными гравюрами извѣстно, что въ 1859-мъ году „однимъ изъ поклонниковъ“ Бозію былъ заказанъ въ Лондонѣ ея портретъ, гравированный на стали, гдѣ артистка изображена сидящей въ креслѣ. При жизни Бозію въ Петроградъ было доставлено только нѣсколько первыхъ оттисковъ гравюры, которая ей очень понравилась... Эти оттиски она раздала своимъ близкимъ друзьямъ. Остальные 300 оттисковъ были присланы изъ Лондона уже послѣ смерти артистки и произвели на заказчика тяжелое впечатлѣніе неестественно широко раскрытыми глазами, точно съ ужасомъ

устремленными куда-то въ высъ. Поклонникъ всѣ 300 экземпляровъ сжегъ. И теперь эта гравюра колоссальная рѣдкость: ея нѣтъ ни въ Академіи Художествъ, ни въ Публичной Библіотекѣ.

Кто могъ быть заказчикомъ гравюры? Конечно тотъ же миллионеръ кн. Д... Но помѣшанный, обгальшій на четверенькахъ поклонникъ, едва ли былъ бы въ состояніи заниматься глазами Бозію. А между тѣмъ сожженіе трехсотъ экземпляровъ портрета—фактъ, какъ я уже сказалъ выше, извѣстный историкамъ и любителямъ гравюры.

„И лежишь ты въ отчизнѣ чужой, на кладбищѣ пустомъ и печальномъ“... Что значить „пустомъ и печальномъ“—я не знаю... Во всякомъ случаѣ, эпитетъ „пустой“ къ могилѣ Бозію относиться не можетъ: 11 августа 1861 года на ея могилѣ былъ поставленъ роскошный мраморный памятникъ съ бронзовымъ бюстомъ артистки, работы флорентинскаго скульптора Коста.

Кто поставилъ этотъ памятникъ, достоверно не извѣстно. Но, мнѣ думается, и здѣсь видна щедрость русскаго вельможи кн. Д.

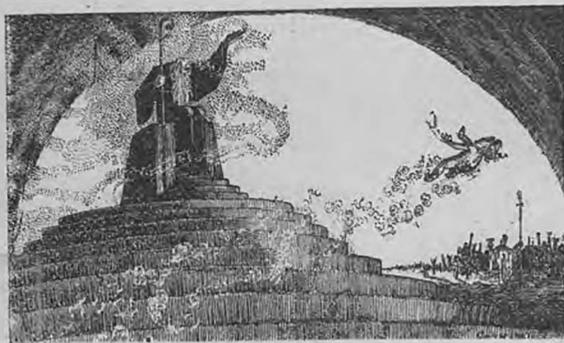
Извиняюсь передъ читателями, что настоящій очеркъ не относится всецѣло къ театральной Москвѣ. Но Бозію носили на рукахъ и въ Москвѣ. А теперь, когда итальянцы обвиняютъ въ смерти Бозію именно Москву, мнѣ кажется вполне своевременнымъ осуществить слова Некрасова: Вспомнимъ Бозію...

В. Протопоповъ.



Лортежъ артистовъ Императорскихъ театровъ наканунѣ елки въ Большомъ театрѣ—Бельгія (В. А. Каралли) и Англія (В. Свобода).

Собств. фот.



Новый годь.

Рис. Санзурскаго.

## Сохъ или явь?..

1-го января 1915 г.

...Старикъ угасъ... Его кончину  
 (Прощай, шампанскаго игра!),  
 Мы квасомъ встрѣтили вчера, —  
 Но все-жъ на мигъ забывъ кручину  
 И горькихъ думъ и зла пучину,  
 Кричали Новому: „ура!“  
 Оно звучало, какъ угроза —  
 („Ура“ по-русски значитъ: бей!)  
 И вотъ, среди тревогъ, скорбей,  
 Въ больныхъ сердцахъ проснулась греза...  
 Казалось: близокъ свѣтлый мигъ  
 Освобожденья отъ веригъ...  
 Казалось: кровь уже не льется,  
 Никто ни съ кѣмъ уже не бьется,  
 Въ плѣну австріецъ, палъ тевтонъ,  
 И миновалъ кошмарный сонъ...

Межъ сномъ и явью грань ничтожна —  
 Такъ намъ въпѣваетъ Кальдеронъ —  
 Жизнь это — тяжкій, страшный сонъ,  
 А сонъ есть жизнь — и невозможно  
 Постичь дилемму: на яву,  
 Иль въ сновидѣньяхъ я живу.  
 Быть можетъ, ужасы баталій,  
 Кошмаръ кровавыхъ вакханалій  
 Намъ только снятся, — вся война,  
 Быть можетъ, бредъ больного сна...  
 И громко вскрикнувъ, мы проснемся,  
 Раскроемъ очи, улыбнемся,  
 Увидѣвъ ясный небосклонъ.  
 Забудемъ тяжкую тревогу  
 И тихо скажемъ: это сонъ,  
 Да, только сонъ... Ну, славу Богу!“...

Кружится смерти хороводъ.  
 Ночь зла. Страшны ея видѣнья...  
 Но сонъ пройдетъ — и Новый годь  
 Намъ дастъ блаженство пробужденья!

Lolo.

## Нормальный токъ.

(Статья Маттіа Баттистини. Переводъ съ рукописи Ек. Герцога \*.)

Докторъ Карло Біацци въ своемъ научномъ докладѣ напомнилъ недавно о намереніи Миланскаго театра „La Scala“ установить нормальный диапазонъ такъ же, какъ и въ другихъ театрахъ Италіи, согласно съ королевскимъ декретомъ, изданнымъ въ октябрѣ 1887 года и подписаннымъ Е. К. В. королемъ Гумбертомъ I. Декретъ этотъ гласилъ о пользованіи „la“ какъ нормальнымъ тономъ; „la“, которое соответствуетъ 870 простымъ колебаніямъ въ секунду.

На первый взглядъ многимъ покажется незначущимъ, мало важнымъ установленіе тона оркестра, тогда какъ это — первое, на что должны обратить вниманіе дирекціи театровъ.

Успѣхъ артистовъ можетъ быть обезпеченъ единственно при слѣдующихъ условіяхъ строя инструментовъ: звукъ „la“ долженъ быть идентиченъ со звукомъ второй струны скрипки и съ пятымъ „la“ фортепіанной клавиатуры, начиная отъ самаго низкаго „la“.

Еще раньше конференціи 1885 года въ Вѣнѣ — интернаціональной конференціи, цѣлюю которой было установленіе такого же діапазона во всѣхъ театрахъ въ мірѣ — многими специалистами и учеными было замѣчено, что въ театральныхъ и военныхъ оркестрахъ, въ капеллахъ — вслѣдствіе полной анархіи. Каждый изъ этихъ оркестровъ выбираетъ критеріи совершенно произвольный.

Какъ вѣрно замѣчаетъ г. Біацци, голосъ — инструментъ самый прекрасный изъ всѣхъ инструментовъ. Пѣвецъ, принужденный связать свои природныя голосовыя средства съ судьбой искусственныхъ инструментовъ, производитъ значительный ущербъ своимъ силамъ.

Этотъ фактъ, кажуіиися, повторяю, мало значительнымъ, долженъ бы быть изслѣдованъ особенно въ Россіи и Германіи, гдѣ еще поютъ съ діапазономъ въ 449 колебаній. Отъ этого происходитъ, что высокія ноты пѣвцовъ по большей части звучатъ глухо и славленно, черезъ силу, а голосъ сейчасъ же чувствуетъ неизбежную усталость, преимущественно на среднихъ и низкихъ нотахъ.

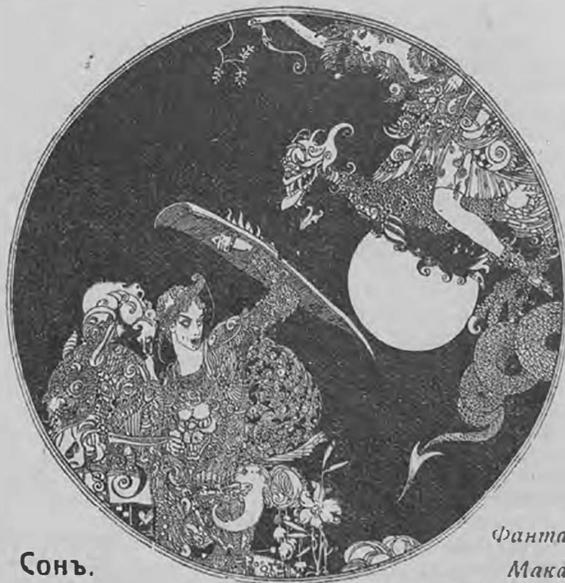
Органъ сердца — звукъ.

Музыка — его языкъ.

Музыка — любовь, исходящая изъ сердца. Болѣе сокровенная, интимная, чѣмъ поэзія; музыка есть непосредственное и глубокое выраженіе чувства. И именно потому голосъ долженъ литься свободно и естественно.

Гортань не можетъ долго бороться съ наибольшимъ напряженіемъ голоса и послѣ первыхъ же арій оперы онъ потеряетъ свою эластичность, поющій не сможетъ пользоваться филлирующими звуками mezzavose, этимъ

\*) Маттіа Баттистини, какъ извѣстно, поступившій теперь санитаромъ во французскую армію, просилъ меня перевести эту замѣтку, которую прислалъ этимъ лѣтомъ; думаю, что статья эта небезынтересна всѣмъ, интересующимся вокальнымъ искусствомъ. Е. Герцогъ.



Сонъ.

Фантазія  
Мака.

\*) Толкованіе проф. Брандта.

## Камерный театр. „Жизнь есть сон“.



Клотальдо — г. Сухаревъ.

Рис. Эльсаго.

наибольшими факторами вокальных эффектов. Все это происходит от ненормальной высоты тона оркестра или фортепиано, которая так вредна голосу.

Нашъ великій маэстро Верди одержалъ побѣду за самостоятельность въ этомъ дѣлѣ. Когда его пригласили въ Лондонъ дирижировать оперой „Отелло“, онъ отказался управлять оркестромъ и принялъ управление только тогда, когда установилъ его нормальный тонъ.

Такъ велико было уваженіе, которое питалъ маэстро къ человѣческому голосу.

Артистъ, — который, играя, долженъ сконцентрировать всю свою энергию — испытываетъ совершенно исключительное волненіе, когда ему приходится пользоваться крайними предѣлами своего голоса, границы котораго опредѣлила сама природа.

Я тоже согласенъ съ Біацци и могу привести много примѣровъ, когда пѣвицы, блестяще справляющіяся съ оперой, позорно проваливаются благодаря только тому, что они поютъ въ новомъ для нихъ театрѣ, въ которомъ оркестръ идетъ по камертону, на полтона выше нормального.

Эту скромную замѣтку я предлагаю всемъ директорамъ театровъ, въ которыхъ добросовѣстно приняли французскій камертонъ въ 435 (870) вибрацій, который и былъ установленъ на Вѣнской конференціи, соревновавшійся съ нѣмецкимъ камертономъ въ 440 колебаній и итальянскимъ — въ 432.

При этихъ условіяхъ артисты могутъ гораздо успешнѣе вдохновляться и это будетъ благодѣяніемъ для искусства, особенно для вокальнаго, съ чѣмъ—я увѣренъ—согласится весь мой товарищи по пѣнію.

*B. Altieri*

## Кальдерокъ въ Камерномъ театрѣ.

Во второй разъ берется Камерный театр за трагедію, подходитъ къ величайшимъ образцамъ драматургіи, пытается выявить глубину ихъ замысла, грандиозность ихъ построений.

Но ни „Сагантула“, ни „Жизнь есть сонъ“ не были осуществлены такъ, какъ должны осуществляться на сценѣ произведенія, столь огромныя и по внутренней и по внешней своей конструкціи.

Глубокая по замыслу, такъ мудро насыщенная мыслями и скорбными и величавыми, трагедія Кальдерона требуетъ исполнителей, обладающихъ мощью и за-

хватомъ. Ибо вся эта сумрачная трагедія, утверждающая горькую мысль о жизни, что она есть только сонъ, — вся она оживлена дыханіемъ страстей, напряженіемъ борьбы, пафосомъ подлинной трагедіи.

И какъ не позолилъ декораторъ, режиссеръ и композиторъ „Сагантула“ сдѣлаться близкой намъ, современнымъ зрителямъ, такъ и осуществляющіе спектакль Кальдерона ни хорошими декорациями, ни общими удачными планомъ постановки, не спасли драму отъ привкуса какой-то археологичности, отъ утомляющей скуки, замѣтной съ первой картины.

Правда, въ дальнѣйшемъ своемъ теченіи спектакль не казался такимъ грузнымъ. Жгучая философія Кальдерона волновала и находила откликъ въ душѣ зрителя.

Но если бы исполнители до конца вѣрно поняли основной „тонъ“ трагедіи, — какими яркими огнями могъ озариться весь спектакль.

Но, увы, только отдѣльные вспышки радовали, да и то только благодаря одному исполнителю—г. Шахалову, давленому четкій и смѣлый образъ Сехизмундо. И внѣшне и внутренне роль сыграна очень выпукло. Въ особенности удалось послѣднія картины—пробужденія послѣ „сна“ и вѣщее провидѣніе жизни, которая не болѣе, какъ сновидѣніе!.. Большой монологъ читалъ г. Шахаловъ прекрасно; это волновало и звучало такъ торжественно-скорбно.

Остальные исполнители никакихъ яркихъ вспышекъ не давали. Играли тускло. Безцвѣтны и г-жи Степанная, и Фердинандова, и г. Кречетовъ.

Царь-мудрецъ Базиліо въ передачѣ г. Подгорнаго лишился и своей величавости и своей мудрости.

Выдержанно и достаточно ярко игралъ г. Сухаревъ—Клотальдо.

Большой сочности хотѣлось бы отъ шута г. Аркадина Его Кларинъ — слишкомъ резонеръ со слезой въ голосѣ, а не умный, бойкій и злой насмѣшникъ.

Вотъ и третья новая постановка молодого театра. Что же дала она?.. Какія достиженія завоеваны, какая одержана побѣда?

Нѣтъ ни побѣды, нѣтъ ни новыхъ достижений.

Старая мысль приходитъ въ голову: нельзя безъ актеровъ ни побѣждать, ни достигать новыхъ далей.

Мысль—не новая. Но она неизбежно возникаетъ тогда, когда убѣждаешься въ бесплодныхъ усиліяхъ тѣхъ новаторовъ, которые, быть можетъ, позабыли объ этой старой истинѣ.

Помнится, намъ пришлось сдѣлать такой выводъ послѣ нѣсколькихъ спектаклей въ театрѣ Коминиссаржевскаго. Но что дѣлать? И Камерный театръ кажется намъ стоящимъ на такомъ же ложномъ пути.

И ему хочется повторить:

Не забывайте объ актерѣ!..

Нельзя безъ актеровъ!..

Нельзя даже и въ томъ случаѣ, если вы ставите трагедіи XI вѣка!..

Юрій Соболевъ.

## Камерный театр. „Жизнь есть сон“.



Сехизмундо — г. Шахаловъ.

Рис. Эльсаго.

# АКТЕРСКАЯ ЕЛКА.

\*\*\*\*\*

Холодный, угрюмый волжский горюль очень полюбил свой театр.

Долгожданное, прекрасное здание в стилъ ампиръ, выстроенное в центръ города, на площади, радовало и ласкало глазъ каждаго обывателя.

Группа тоже понравилась съ первыхъ спектаклей, и актеры стали въ городѣ общими баловнями.

Время шло. Стала Волга. Мутно-сѣрые берега загоро-

На этомъ порѣшили. Въ рождественскій вечеръ послѣ спектакля четыре тройки, переполненные людьми, нагруженные безчисленнымъ количествомъ кульковъ съ провизіей и виномъ выѣхали за городъ.

Замерзшая Волга гостеприимно приняла своихъ гостей, и съ пѣсней и гиканьемъ пронесли по ней ямшки, словно торжествуя какую-то побѣду надъ обледенѣвшей рѣкой, надъ ся безншьемъ причинить людямъ какой-бы то ни было вредъ.

Проѣхали Волгу и выѣхали на дорогу. Лошади понеслись еще быстрѣе. Пѣсни то умолкали, то раздавались снова. Громкіе взрывы смѣха то и дѣло нарушали тишину и когда въехали въ деревню и подкатили къ большой бревенчатой избѣ, гдѣ заранѣе условленно было сдѣлать привалъ, — настроеніе у всѣхъ было праздничное, приподнятое.

Размѣстились очень быстро. Въ первой комнатѣ разставили на большомъ столѣ напитки и закуски, а въ другой — поменьше — усадили мужика съ гармоникой и подъ его фальшивую разухабистую игру затѣяли танцы.

Ирина Дмитриевна — молодая, красивая блондинка съ подстрѣленнымъ взглядомъ ясныхъ голубыхъ глазъ — любимица публики и гордость всей труппы, не нарушая общаго веселья, тихо затерялась въ шумѣ и о чемъ-то задумалась въ углу.

— Ирина Дмитриевна! — окликнулъ ее Дружининъ. — О чемъ вы? Вы знаете: для меня нѣтъ веселья безъ васъ!.. О чемъ?

Ирина Дмитриевна приветливо улыбнулась.

Этотъ робѣвшій передъ ней миллионеръ-купецъ, объѣздившій Европу въ своей традиционной поддѣвкѣ всегда будилъ въ ней искреннюю и живую симпатію.

— Я, Алексѣй Алексѣвичъ, какъ-то случайно... Глупости все... Втянулась я теперь въ эту жизнь богемы и вѣчныхъ скитаній, но вотъ въ такіе большіе праздники тянетъ меня домой, въ большой старый домъ надъ рѣкой, къ праздничной деревенской суетѣ, къ приказчику, котораго услали съ огромнымъ спискомъ въ городъ за подарками и котораго съ минуты на минуты ждутъ обратно... къ маленькой дочкѣ съ розовымъ лепесткомъ вмѣсто ротика... А, что говорить!.. Было это — и нѣтъ! Нѣтъ! Нѣтъ ничего! Давайте жить настоящимъ!

— Ирина Дмитриевна! Одно ваше слово и... сто усадьбъ надъ рѣкой со старыми домами... Ирина Дмитриевна, одно ваше слово и больше нѣтъ ни богемы, ни скитаній...

Ирина Дмитриевна вздрогнула и поблѣднѣла. Въ уставлыхъ глазахъ промелькнуло и погасло что-то хищное и надменное...

— Я сама, Алексѣй Алексѣвичъ, сама своими руками хочу создать свою жизнь. Слишкомъ много пережито, чтобы еще разъ кому-нибудь вѣрять свою судьбу. Не говорите мнѣ этого больше никогда.

— Ира, Ира, на минутку! Ворвалась въ разговоръ изящная, маленькая женщина съ плутоватымъ лицомъ.

— Ира, я умоляю тебя, воздѣйствуй какъ-нибудь на моего идюта! Онъ меня зарѣжетъ когда-нибудь! Присталъ



М. М. Мордкинъ и А. М. Балашева — „Норвежскій танецъ“.

шило бѣлымъ пушистымъ снѣгомъ, и наверху, на набережной и на бульварахъ почернѣвшія деревья съ массою раскинутыхъ вѣтвей покрылись инеемъ и словно наступило царство снѣга, сказка хрустальнаго инея.

Скоро Святки.

Актеры получили много приглашеній на праздники, и предстояли веселые и радостные дни, но въ театрѣ рѣшено было отпраздновать самимъ въ своемъ кругу наступающее Рождество и своими силами устроить собственную елку.

Гдѣ?

Этотъ вопросъ было очень трудно разрѣшить. У нѣкоторыхъ членовъ труппы были свои комфортабельно обставленные квартиры, въ которыхъ хватало бы мѣсто для всѣхъ, но хотѣлось чего-то иного, необычнаго, чего-то рождественски величественнаго.

Послѣ долгихъ обсужденій кто-то предложилъ:

— Давайте, господа, елку устроимъ въ лѣсу!

Этимъ предложеніемъ заинтересовались всѣ.

— Прекрасно! Въ лѣсу! Только въ лѣсу!

сейчас опять из-за Владимиров, и слова не дает сказать. Я его ненавижу, понимаешь, а Владимиров обожаю! Пойди, скажи ему! Я не хочу возвращаться к нему в дом, я поеду к тебе сегодня послѣ елки!

Варвара Павловна волновалась не на шутку, и слезы блестя на ея плутоватых глазах.

Ирина Дмитриевна, зная ея еще со школьной скамьи, сразу почувяла, что творится что-то неладное.

— Я поговорю, Варя!

И непринужденно она подошла к высокому плогодному красивому Владимирову, разливавшему в это время шампанское.

— Евгений Федорович, простите за мое вмѣшательство—сдвинув брови сказала она:—у Рѣшимовыхъ очень тревожно послѣднее время. Не ухаживайте сегодня за Варей.

Владимировъ упрямо усмѣхнулся.

— Я люблю Варвару Павловну. Я не могу считаться съ этимъ грубымъ животнымъ только потому, что онъ „мужъ“. Вчера онъ былъ мужемъ, завтра онъ можетъ перестать имъ быть! Я буду все время съ ней, а если это грозитъ скандаломъ,—пусть этотъ скандалъ разыграется скорѣе, здѣсь, ири всѣхъ, но только не тамъ у нихъ в домѣ, гдѣ Варвара Павловна одна и беззащитна передъ наглымъ издѣвателемъ этого человѣка!

— Евгений Федоровичъ...—начала было Ирина Дмитриевна.

— Я ничего не хочу слушать! Я, можетъ быть, выпилъ много шампанскаго, — тѣмъ лучше! Господинъ Рѣшимовъ давно уже стоитъ на моемъ пути...

Ирина Дмитриевна молча отошла. Она поняла, что всякое вмѣшательство бесполезно.

— Хуже не будетъ... Варя очень несчастна...—Неволью подумала она:—будь, что будетъ!

Подъ душу раздрающую игру гармониста Варвара Павловна съ присущей ей исключительной жизнерадостностью, которая завоевывала ей общія симпатіи, уже давно съ веселымъ лицомъ кружилась въ вальсѣ, и стройной молодой актеръ, съ которымъ она танцевала, судя по выраженію его глазъ, нашетывалъ ей какіе-то двусмысленные комплименты.

Выходная актриса Зарѣцкая крѣпко сжимала руку Дружинниа.

— Алексѣй Алексѣвичъ, вы чудный, удивительный!—темпераментно шептала она:—я бы хотѣла быть вашей рабой, вашей вещью...

Дружининъ брезгливо морщился. Онъ зналъ—все дѣло въ цифрѣ, въ количествѣ нулей въ концѣ той суммы, которую бы онъ за это рабство предложилъ.

Молодой офицеръ наклонившись къ слегка подкрашенной *grande coquette* съ большими бриллиантами въ ушахъ и, подавая ей бокалъ шампанскаго, многозначительно сказалъ:

— Pour votre amour!.. N'est-ce-pas!

— Pour votre amour!—раздувая ноздри, съ нескрываемымъ желаніемъ въ подведенныхъ глазахъ, немного хриплымъ голосомъ отвѣтила актриса.

## Театръ Незлобина. „Дюймовочка“.

О. Ждановой.



Дюймовочка—г-жа Щепкина.

Рис. Эльскаго.

## Московскій Драматическій театръ. „Сказка о прекрасномъ Альбертѣ“.

Н. Г. Шкляра.



Шипперъ — г. Громовъ.

Рис. Егго.

— Гармоника! Камаринскую!! Щарь!—не своимъ голосомъ взвизгнувъ небольшого роста проstackъ, Старженскій, съ неистовствомъ пьянаго человѣка и заплясалъ одинъ, подл общіе крики одобрения.

— Душечка, почему вы не можете измѣнить мужу?! Я этого не понимаю! Семья это—мѣшанство! Жизнь только въ свободѣ, только въ крикѣ тѣла!—цинично убѣждалъ режиссеръ свою ученицу, которую онъ устроилъ постомъ на выхода въ этотъ театръ.

— Антонъ Васильевичъ, вѣдь это такой огромный вопросъ въ жизни!

— Дѣточка, вы попробуйте! Трудень первый шагъ; послѣ первой измѣны вы сами увидите, какъ это хорошо! Не забудьте: я хочу быть первымъ.

Угрюмый помощникъ режиссера весь ушелъ въ стоявшія передъ нимъ бутылки и тихо бормоталъ какія-то отрывистыя слова.

— Пьешь. Миша?—добродушно окликнулъ его режиссеръ. Пей!—Завтра на утренникѣ будсмъ вмѣстѣ „накладывать!“

Любовникъ ухаживалъ за женой режиссера.

— Вы тоскуете, вы мечетесь, когда я тутъ! Позовите только меня и все будетъ хорошо.

— Вы на какое ампула себя предлагаете?

— Развѣ вы забыли кто я? Я—любовникъ и другого ампула для меня нѣтъ! Увѣрю васъ, вы первая хорошенькая женщина, которая такъ долго противится моимъ ласкамъ. Посмотрите, какъ вашъ мужъ ухаживаетъ за своей ученицей! А между тѣмъ она не стоитъ вашего мизинца.

— Ирина Дмитриевна, просимъ спать!—неожиданно крикнулъ кто-то.

— Подъ гармонику?—весело спросила она.

— Я буду пѣть подл гармонику!—заливаясь смѣхомъ предложила Варвара Павловна.—Что ты можешь сыграть?—совершенно серьезно обратилась она къ мужику.

— Ты не будешь пѣть!—стиснувъ руку жены, значительно сказалъ Рѣшимовъ, и въ глазахъ его забѣгали жуткіе огоньки.

— Почему?—вызывающе спросила она.

— Я не хочу! Не смѣешь! Я не позволяю!

Ирина Дмитриевна, все время слѣдившая за ними, желая прекратить назрѣвавшую мучительную сцену, напомила:

— А елка, господа? Когда же елка?!

Въ одну минуту все зашевелилось.

Всѣ бросились къ своимъ шубамъ, позвали ямщиковъ и стали размѣщаться въ саняхъ.

Усѣлись всѣ такъ, какъ хотѣлось.

Варвара Павловна вся прижалась къ обнявшему ее Владимирову, и обдавая его своимъ горячимъ дыханіемъ тихо прошептала:

— Люблю тебя... Я больше домой не вернусь...

Рѣшимова Ирина Дмитриевна усадилла почти насильно съ собой.

## Артисты-воины.



А. С. Шадурскій.

А. Городецкій.

Зазвенѣли бубенцы, залились пѣ тишинѣ, и по лѣсной дорогѣ, занесенной снѣгомъ, понеслись четыре тройки.

Ночью бѣлый лѣсъ казался дѣвственнымъ и безконечнымъ. Деревья густыми громадами столпились по обѣимъ сторонамъ дороги, и лѣсъ точно безмолвно зазывалъ людей въ свои нѣдра. Зеленая ели протягивали лохматые вѣтки и лѣшій, жутко изгибаясь, невидимкой пробѣгалъ по нимъ.

— А-у... — вдругъ гулко разнеслось по лѣсу. — А-у... А-у... — раздавалось въ отвѣтъ со всѣхъ сторонъ.

Кто-то вытащилъ припасенныя свистульки. Ихъ жалобный пискъ въ этомъ огромномъ лѣсу дѣлалъ людей такими маленькими и жалкими.

Морозный воздухъ холодной Рождественской ночи почему-то еще больше опьянялъ разгоряченныя головы людей, и въ каждой тройкѣ шла своя жизнь, въ эту ночь такая ошутительная, такая острая.

— Я убью ее! — съ искаженнымъ лицомъ, не принимая участія въ жизни другихъ, отрывисто бросилъ Рѣшимовъ Ирину Дмитріевну. — Убью!

Ирина Дмитріевна содрогнулась вся, хотя уже не первый разъ она слышала отъ Рѣшимова эти слова.

— ...Варя должна поѣхать ко мнѣ! Онъ дѣйствительно невмѣняемъ со своей ревностью... — подумала она.

— Стой!!! — дико взвизнулъ Старженскій. Онъ первый выскочилъ изъ саней, и, стоя по колѣно въ снѣгу, словно обезумѣвъ снова пытался танцевать.

Тройки свернули въ сторону и остановились. — Вотъ она елка наша! Господа, вотъ эта! — кричалъ Старженскій.

Елку стали убирать. Со всѣхъ сторонъ на ней въ одну минуту появилась масса бумажныхъ фонариковъ съ зажженными свѣчами, появились слочные Пьерро и огни. Варвара Павловна раздала всѣмъ маски, и съ этими масками на лицахъ, перелъ горящихъ огнями нарядной елки въ безконечномъ сѣверномъ лѣсу люди невольно притихли, и какъ-то сосредоточенно ушли въ себя.

Стояли такъ долго.

При догорающихъ огняхъ вдругъ заглѣлъ женскій голосъ.

Низкое небольшое контральто Варвары Павловны зазвучало необыкновенно притягательно.

Романсъ былъ старинный, давно знакомый всѣмъ.

Еще хоть разъ моя мечта —  
Пощлковать тебя въ уста,  
Едва качаясь.

Всѣ притаились. Владимировъ жадно заглянулъ ей въ глаза. Варвара Павловна, всегда непосредственная и искренняя, пѣла съ большимъ чувствомъ.

Въ груди къ другому страсть тая  
Вообрази, что это я  
Къ нему ласкаясь...  
У самыхъ пѣжныхъ словъ пѣть силъ  
Пересказать, какъ я любилъ,  
Теби...

Произошло что-то чудовищное!.. И въ первую минуту никто не могъ отдать себѣ отчета въ томъ, что произошло.

Рѣшимовъ съ виду спокойно подошелъ къ женѣ и выстрѣлилъ нѣ пѣс на разстояніи двухъ шаговъ.

Это было такъ быстро, такъ неожиданно, что никто не успѣлъ его остановить. Пуля попала въ плечо.

— Ира... Къ тебѣ... — заплетающимся языкомъ съ трудомъ выговорила Варвара Павловна и потеряла сознание.

Погасли огни на елкѣ. И неожиданно стало темно и непріятно въ лѣсу.

Всѣ отрезвѣли. Всѣ знали — пока она жива, но не умереть ли она завтра — эта беззаботная щегелюня, въ душѣ которой уже нѣсколько мѣсяцевъ вспыхнула безумная любовь къ красивому редактору и острая ненависть къ вѣчно ревновавшему ее мужу — этого не знали никто.

Варвару Павловну бережно положили въ сани. Съ ней поѣхали Ирина Дмитріевна и Владимировъ. Рѣшимовъ сосредоточенно молчалъ, словно онъ онѣмѣлъ и вообще не соображалъ, что сдѣлалъ.

Умолкли всѣ.

До города ѣхали долго.

Когда добрались до Волги — уже свѣтало. Хмурое утро казалось еще болѣе холоднымъ, и все было также сѣрое, такое чужое.

— Эхъ вы, актеры!.. — угрюмо процѣдилъ сквозь зубы Старженскій: — елку отпраздновать — и то не сумѣли!..

Евгенія Гартингъ.

## Хромика.

— Концертъ Л. В. Собнинова въ пользу Общества для пособія нуждающимся студентамъ московскаго университета собралъ въ Большую залу Благороднаго собранія чрезвычайно многочисленную публику. Всѣ исполнители концерта, г-жа Нежданова, скрипачка Л. С. Любошицъ, виолончелистка А. С. Любошицъ, г-г. Собниновъ, Грызуновъ, пианистъ Арсенъевъ, артисты Художественнаго театра г-г. Москвинъ и Грибунинъ и др., имѣли большой успѣхъ. Особенно шумно апплодировали г. Собнинову и г-жѣ Неждановой послѣ исполненія сверхъ программы дуэта изъ „Ромео и Юлія“ и г-г. Москвину и Грибунину, исполнившимъ въ гримахъ чеховскую „Хирургію“.

— 29-го декабря въ Большомъ театрѣ состоялся спектакль въ пользу комитета Е. И. В. Великой Княгини Елисаветы Феодоровны по оказанію помощи семьямъ лицъ, призванныхъ на войну. Былъ поставленъ „Борисъ Годуновъ“, съ участіемъ Э. И. Шаляпина въ заглавной партіи. Зрительный залъ былъ полонъ.

— 28-го декабря въ Большомъ театрѣ послѣ „Риголетто“, съ участіемъ А. В. Неждановой и Л. В. Собнинова, были даны „Танцы народовъ“, гдѣ попрежнему исключительный успѣхъ вымалъ на долю г-жи Гельцеръ. Изъ молодыхъ силъ слѣдуетъ отмѣтить г-жу Мендесъ, съ большимъ темпераментомъ очень интересно передававшую цыганскій танецъ.

— Первый выходъ принятой въ составъ оперной труппы Большого театра артистки Сергіевскаго Народнаго дома г-жи Держинской состоится въ „Князь Игорь“, въ партіи Ярославны.

— Режиссеръ Императорской оперы Н. Н. Боголюбовъ закончилъ посвященную Сербіи мистерію „Коссовскій пантеонъ“, которая пойдетъ на вечеръ въ Мариинскомъ театрѣ въ пользу пострадавшихъ сербовъ.

— Менгельбергъ, знаменитый дирижеръ, вопреки распространеннымъ слухамъ, живъ.

— Фр. Крейслеръ тоже живъ; сражаясь въ рядахъ австрійцевъ, онъ получилъ рану въ ногу. Рана не опасна и совершенно не отразится на концертной дѣятельности этого замѣчательнаго скрипача.

## „Сестры Кедровы“ на сценѣ Петроградскаго Александринскаго театра.



Приставъ (г. Ураловъ), Клочковъ (г. Петровскій), Каринскій (В. Н. Давыдовъ) и судья (г. Новинскій).

## Елка въ Большомъ театрѣ.



Уголокъ Украины.

Г-жи Некрасова, Манлецова, Михайлова, Олейниченко, Пиронз, Станиславская и г. Максимовъ.



„Простушка и воспитанная“

въ исполненіи арт. Малаго театра: г. Яновлевъ, г-жа Турчанинова, г. Нильмовъ, г-жа Левшина, г. Александровскій и режиссеръ И. С. Платонъ. Внизу — г. Худольевъ.



Артисты оперы и балета около елки.

Фот. С. Манухина.

— Марто, бывший въ послѣдніе годы профессоромъ въ Берлинской Королевской консерваторіи, былъ арестованъ, какъ французскій офицеръ запаса. Любопытно, что при арестѣ у него отняли скрипку, такъ какъ по регламенту „военноплѣннымъ“ разрѣшается пѣніе, но не игра на музыкальныхъ инструментахъ“...

— Изъ Парижа телеграфируютъ, что въ сраженіи съ германцами раненъ извѣстный и петроградской публикѣ французскій драматургъ-артистъ Франсискъ Де-Круасса.

— Изъ Петрограда сообщаютъ, что маститая артистка В. В. Стрѣльская тяжело заболѣла. Одна сторона тѣла у нея совершенно парализована. Консилиумъ врачей призналъ положеніе больной опаснымъ.

— Надняхъ у гг. Носовыхъ прочиталъ свою новую пьесу „День битвы“ гр. А. Н. Толстой. Идеи пьесы—столкновеніе двухъ элементовъ—славянской и нѣмецкой культуры.

— Въ Женевѣ открывается институтъ ритмической гимнастики на 460 человекъ, во главѣ котораго будетъ стоять, переселившійся сюда изъ Германіи, Жакъ Далькрозъ.

— Въ репертуаръ нью-йоркскаго театра „Метрополитэнъ“ включена опера Римскаго-Корсакова „Псковитянка“. Партію Грознаго будетъ пѣть знаменитый итальянскій басъ Луппи.

— Совершенно оправившаяся послѣ тяжелой операціи артистка оперы Зимина Е. М. Попова съ большимъ успѣхомъ выступила въ „Гугенотахъ“. Трудную колоратурную арію 2-го акта артистка исполнила блестяще и была награждена шумными аплодисментами.

— Спектакли въ Моск. Драматическомъ театрѣ продлятся весь Великій постъ, Пасху и Ѣмину недѣлю.

— Во второй половинѣ сезона послѣ пьесы Шмелева „На паяхъ“ въ московскомъ Драматическомъ театрѣ будутъ даны еще двѣ новинки, изъ нихъ одна — переводная комедія.

Въ труппу въ будущій сезонъ приглашенъ провинціальный артистъ г. Пѣвцовъ, служившій одно время у Незлобина въ Ригѣ, и сейчасъ играющій у Синельникова въ Харьковѣ.

— Слѣдующая премьера Камернаго театра—„Вѣрь“ Гольдони въ переводѣ П. Д. Боборыкина, въ постановкѣ А. Я. Таирова—21-го января. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ: г-жа Кооненъ (Джанинна) и г. Аслановъ (ди-Рокка-Марина) и Подгорный (Тимотею).

Послѣдней, пятой постановкой будетъ пантомима поэта М. А. Кузмина „Духовъ день въ Толедо“ (3 акта). Музыка къ пантомимѣ написана также М. А. Кузминымъ.

У дирекціи имѣется рѣдкій сценарій Карло Гоцци, который будетъ использоваться театромъ въ будущемъ сезонѣ. Сезонъ этотъ продлится до 1-го апрѣля.

Послѣ Пасхи театръ уѣзжаетъ на гастроли въ течение мѣсяца въ Петроградъ.

— На предстоящій лѣтній сезонъ Малаховскій театръ снятъ К. И. Карьевымъ. Сезонъ начнется съ 15-го мая и закончится 15-го августа. Въ театрѣ будутъ даваться драма и комедія. Г. Карьевъ ведетъ переговоры съ г. Радинимъ и Тархановымъ, съ г-жей Аренцвари и др.

— 30-го декабря въ Драматическомъ театрѣ А. А. Тольскаго при полномъ сборѣ прошелъ бенефисъ С. П. Дубровина. Бенефициантъ, выступившій въ роли Живули въ „Кашинской старинѣ“, имѣлъ большой успѣхъ.

— Въ театрѣ Зонъ поставили довольно мелодичную оперетту Монктона „Крестыночка“ съ участіемъ г-жи Тамары, гг. Монахова и Вавича. Всѣ гастролеры имѣли огромный успѣхъ, театръ былъ переполненъ.

— Опера г. Траиллина „Тарасъ Бульба“, идущая съ успѣхомъ на сценѣ Сергіевскаго Народнаго дома, включена г. Фигнеромъ въ репертуаръ Народнаго дома въ Петроградѣ.

— Въ Сергіевск. народн. домѣ въ „Демонѣ“ дебютировалъ молодой теноръ г. Траговицкій. У пѣвца прекрасный тембръ. Особенно красивъ медіумъ. Г. Траговицкій показалъ хорошую дикцію, интересную фразировку. Пѣвецъ очень волновался, но тѣмъ не менѣе — впечатлѣніе хорошее. Въ сценическомъ отношеніи молодой пѣвецъ далъ красивую, эффектную фигуру Синодала. Демона пѣлъ въ первый разъ г. Кравченко. У пѣвца великолѣпный голосъ, очень красиваго тембра, свободный на верхахъ. Но пѣвецъ г. Кравченко еще малоопытный и фразы у него нѣтъ. Гг. Траговицкій и Кравченко имѣли шумный успѣхъ. Траговицкій, дебютъ котораго въ „Онѣгинѣ“ въ партіи Ленскаго также прошелъ съ успѣхомъ, принять въ труппу.

— Намъ просятъ сообщить, что артистка Грузе по болѣзни принуждена временно оставить сцену.

## Елка въ Большомъ театрѣ.

Елка артистовъ Императорскихъ театровъ, устроенная въ первый день Рождества, прошла съ большимъ матеріальнымъ успѣхомъ и дала 24 тысячи рублей.

Барьеры ложъ были декорированы гирляндами искусственныхъ цвѣтовъ.

Въ амфитеатрѣ устроена „чайная въ Соколынической рошѣ“, въ которой хозяйничали артистки балета.

У сцены по бокамъ устроены два кіоска; въ одномъ семья Садовскихъ, во главѣ съ О. О. Садовской, продавали цвѣты и сласти.

Очень оживленно въ главномъ фойе, гдѣ было устроено „катанье съ горъ“ подъ шарманку, на которой играли артисты, въ томъ числѣ С. Т. Обуховъ и А. И. Южинъ.

Несмотря на рождественскій морозъ, днемъ въ Большомъ театрѣ собралось около тысячи дѣтей.

Артисты занимали юныхъ гостей играми, танцами и показали дѣтямъ интересные номера.

Елка для взрослыхъ открылась исполненіемъ гимновъ. Каждый гимнъ сопровождался живою картиной.

Росцію изображала артистка Малаго театра А. А. Яблочкина, Францію—г-жа Каралли, Англию—г. Мордкинъ, Бельгію—г-жа Гельшеръ и артистъ Большого театра г. Минеевъ, Сербію—В. И. Мосолова и т. д.

Послѣ исполненія гимновъ артистъ Малаго театра г. Падаринъ, загримированный Козьмой Мининимъ-Сухорукомъ, обратился къ публикѣ съ призывомъ жертвовать на помощь пострадавшимъ отъ войны.

На Малой сценѣ, устроенной въ фойе, артисты Малаго театра очень живо разыграли веселый водевиль „Простушка



Артисты парижских кафе-концертов, оставшиеся без ангажемента, поют по дворам, чтобы не умереть съ голода.

Фот. Левковичъ.

и воспитанная"; съ участіемъ О. О. Садовой, была сыграна сцена изъ „Женитьбы“. Балетные артисты г-жи Балашова, Андерсонъ, Годлевская и другія исполнили „дѣтскую симфонію“.

Буфетная комната была превращена въ испанскую таверну, въ которой служили артисты Малаго театра.

Большимъ успѣхомъ пользовался здѣсь артистъ Большого театра Пироговъ, выступавшій съ куплетами „Торредора“ изъ оперы „Карменъ“.

## Достоевскій у Коммиссаржевскаго.

Въ театрѣ имени Коммиссаржевскаго поставили инсценировку „Сквернаго анекдота“ Достоевскаго.

Многимъ, въ томъ числѣ и сыну покойнаго писателя—Ф. Ф. Достоевскому—инсценировка понравилась. Находили, что разсказъ Достоевскаго въ сценическомъ воспроизведеніи производитъ большое впечатлѣніе, захватываетъ зрителя и что вообще онъ поддается сценической иллюстраціи лучше другихъ произведеній великаго писателя.

Съ этимъ мнѣніемъ нельзя вполнѣ согласиться.

Инсценировка „Сквернаго анекдота“ отличается всѣми достоинствами и недостатками инсценировокъ Достоевскаго: въ ней есть огромная острота, есть нервъ сценическаго дѣйствія, есть жуть, есть мрачныя тѣни и причудливый психологическій изгибъ, есть достоевичина, но нѣтъ Достоевскаго.

У Достоевскаго всегда есть интересная великолѣпно заплетенная интрига, въ скелетѣ разсказа всегда есть напряженность дѣйствія.

При переходѣ изъ книги на сцену только и остается отъ Достоевскаго этотъ скелетъ. Все же то, въ чемъ главная цѣнность Достоевскаго—его психологія, его мистика, его философія все это на сценѣ пропадаетъ. Такъ было съ „Бѣсами“, „Карамазовыми“, такъ случилось и со „Сквернымъ анекдотомъ“.

Исчезла злая насмѣшка, язвительная сатира надъ игрой въ либерализмъ, надъ очень интереснымъ моментомъ въ исторіи русской общественности, моментомъ великаго перелома, крушенія всего стараго и зарожденія новаго. Остался только скверный „анекдотъ“ о генералѣ, попавшемъ на свадьбу мелкаго канцеляриста, напившемся, изругавшемъ „нигилистами“ и подъ влияніемъ этого анекдота быстро отбросившемъ свои мечты о гуманности.

Смотрится инсценировка съ интересомъ, но впечатлѣніе совершенно не то, что при чтеніи разсказа.

Постановка Ф. Ф. Коммиссаржевскаго, въ общемъ интересна.

Но мѣстами есть излишняя рѣзкость штриха и густота красокъ.

Въ сценѣ у Пселдонимова есть „чортовъ водевиль“, стадо „бѣсовъ“, есть жуть. Но полному впечатлѣнію мѣшаетъ стремленіе режиссера придать фигурамъ марionетность.

Начало реальной сцены на свадьбѣ окутано зловѣщей красноватой мглой. Затѣмъ есть шаржъ—маленькіе петроградскіе чиновники и чиновницы визжать, какъ вѣдьмы на Брокенѣ.

Въ декорацияхъ хотѣли провести принципъ монодрамы—падающіе домики, странныя двери, все это дано такъ, какъ представляется пьяному генералу.

Слишкомъ это головоломно и совѣтъ не нужно для реального разсказа. Нити же бѣсовскія, которыя дергаютъ персонажей, надо показать въ игрѣ, а не въ разныхъ ухищреніяхъ.

А игра—какъ разъ больное мѣсто театра. Еще удавались мелкія фигуры—Пселдонимовъ (Эбергъ), студентъ (Зиминъ), репортеръ (Орбелани), центральная же фигура генерала сыграна г. Носенковымъ правильно, но не ярко, безъ проникновенія въ психологію Достоевскаго.

Як. Львовъ.

## Рождественскія сказки.

Въ московскомъ Драматическомъ театрѣ утромъ поставили „Сказку о прекрасномъ королѣ Альбертѣ“ Н. Г. Шкляра. Это очень интересная попытка дать въ красивой, сказочной формѣ откликъ на современность.

Дѣти во снѣ отправляются на аэропланѣ къ прекрасному королю Альберту.

По дорогѣ они проѣзжаютъ черезъ Германію, гдѣ злой колдунъ заставляетъ солдатъ стрѣлять даже въ облака и ангеловъ. Въ сказкѣ фигурируетъ тѣнь Шиллера, которая помогаетъ дѣтямъ прохѣть черезъ Германію. Въ Германіи все хорошее, все благородное загнано въ землю. Святой Реймскаго собора приводитъ дѣтей къ Альберту. Но тутъ сонъ обрывается и дѣти видятъ дядю Мишу, прѣхавшаго съ позицій. На груди у дяди Георгій. Интересенъ разсказъ дяди, объясняющаго дѣтямъ символъ святаго Георгія, поражающаго дракона. Сказка написана очень красиво. Интересна музыка М. Слонова. Очень красива постановка И. Ф. Шмидта. Играютъ сказку прелестно. Милы дѣти—г-жа Чайка, Кузнецовъ, Алексѣева-Месхіева. Хороши папа и мама—г-жа Морозова и г. Волжинъ. Интересно играетъ сказочнаго Альберта г. Смѣлковъ. Красивыя фигуры дѣдушки изъ Реймса и Шиллера даютъ гг. Балакинъ и Громовъ.

Сказка имѣла у дѣтишекъ шумный успѣхъ.

Въ театрѣ Незлобина для дѣтскихъ утренниковъ поставили сказку О. Ждановой „Дюймовочка“.

По содержанію сказка слишкомъ серьезна и совѣтъ не смѣшна для дѣтей, но благодаря красочной постановкѣ и хорошей игрѣ молодежи театра сказка смотрится съ интересомъ. Прелестная Дюймовочка г-жа Шелкина. Хорошо играютъ и очень смѣшать дѣтству г-жи Нарбекова и Читорина и г. Починовскій. Красиво поставлена послѣдняя картина и царство цвѣтовъ.

## † Л. П. Петипа.

Въ одной изъ петроградскихъ больницъ скончалась извѣстная провинціальная артистка Л. П. Петипа, жена б. артиста Императорскихъ театровъ М. М. Петипа. У покойной образовалась мозговая опухоль, для удаленія которой была произведена операція, закончившаяся, къ сожалѣнію, смертельнымъ исходомъ. Покойная пользовалась въ провинціи крупнымъ именемъ и въ все время считалась одной изъ лучшихъ комическихъ энженю. Сынъ и дочь покойной сейчасъ также служатъ на драматической сценѣ.



† Л. П. Петипа.

## Кино-театръ.



### „Петербургскія трущобы“.

Постановка В. Р. Гардина.

### † Г. А. Морской.

Скончался бывший артист Императорских театров Г. А. Морской (Янчевецкій). Въ его лицѣ сошелъ въ могилу самородокъ-талантъ. Сынъ священника Черниговской губерніи, покойный въ дѣтствѣ пѣлъ въ хорѣ кievскаго митрополита Арсенія. Его прелестный дискантъ обратилъ на себя вниманіе. Съ хоромъ митрополита Филофея онъ попадаетъ въ Петроградъ. Готовясь стать регентомъ, Г. А. сталъ посѣщать регентскіе классы придворной капеллы. Затѣмъ, по совѣту друзей, поступилъ въ консерваторію къ проф. Звергардъ.

По окончаніи консерваторіи начинается блестящая артистическая карьера бывшаго церковнаго хориста. Сначала въ провинціи, а затѣмъ на Императорской сценѣ Р. А. Морской пожинаетъ обильные лавры. Его дебютъ въ 1895 г. на сценѣ Маріинскаго театра въ партіи Радамеса оказался весьма удачнымъ и онъ немедленно былъ зачисленъ въ составъ Императорской оперы, гдѣ онъ подвизался въ теченіе 12 лѣтъ. Его обширный по діапазону и мягкій по звуку голосъ, его вдумчивость и музыкальность нашли себѣ должную оцѣнку въ неизмѣнныхъ симпатіяхъ нашихъ меломановъ.

Лучшими партіями въ репертуарѣ артиста считались Радамесь, Рауль, Германъ, Ленскій, Сабининъ и др.

Въ 1907 г. по болѣзни артистъ вынужденъ былъ оставить сцену и посвятить себя педагогически—музыкальной дѣятельности. При ближайшемъ участіи покойнаго, между прочимъ, открыта была въ Петроградѣ народная консерваторія. Умеръ Г. А. на 52-мъ году жизни.

## По выставкамъ.

„Союзъ“ такъ часто уже ругали за послѣдніе годы, что въ концѣ-концовъ бранить его стало дурнымъ тономъ.

И потому я несомнѣнно ясно представляю, что отъ него хотять.

Тѣ, кто говоритъ, что „союзники“ остановились, что они не даютъ ничего новаго, ничего свѣжаго, ничего оригинальнаго—безусловно правы. Почти всѣ эти художники настолько уже полно выразили себя, что ожидать отъ нихъ что-либо непохожее на прежнее, конечно, нельзя. Вѣрно и то, что современное искусство идетъ своими новыми путями, далекими отъ идеаловъ „Союза“. Но съ другой стороны, разъ руководящая роль въ художественной жизни страны ушла отъ „Союза“, разъ онъ уже свергнуть съ неизбѣжнаго пьедестала и стало быть обезвреженъ, то рѣшительно не изъ-за чего ломать конья и стучаться въ открытую дверь, доказывая то, что всѣмъ давно уже извѣстно. Вѣстѣ съ тѣмъ участники „Союза“ еще не дошли до дряхлости передвижниковъ, когда каждое новое произведеніе ложится только новымъ пятномъ на старую славу. Мнѣ кажется, что всякаго художника, какъ и всякое художественное произведеніе, можно разсматривать и судить только исходя изъ него самого.

Вотъ съ этою мѣркою я думаю только и возможно подойти къ „Союзу“.

Въ саду\* и эскизъ части декораціи балета „Корсаръ“ съ ихъ ярко алыми солнечными пятнами и без-

покойнымъ тѣнями цвѣта шауве, превращающими пейзажъ и человѣческія фигуры въ сплошную, радостную, пеструю и живую пелену свѣтоваго трепета,—много разъ виданы у того же Коровина, но все же это Коровинъ-хорошей поры.

Крымовъ, вшитавъ въ себя романтизмъ лукутинскихъ табакерокъ и забытыхъ картинъ крѣпостныхъ живописцевъ, нашель въ русскомъ пейзажѣ какія-то особенно широкія убѣдительныя и простыя линіи, величавую и большую красоту!

Сквозь романтическую дымку видитъ пейзажъ и Н. С. Зайцевъ, приятно цвѣтнстый въ своихъ nature morte'axъ.

Юонъ—художникъ очень русский, живо чувствующій неохватный просторъ и пустынную широту русскихъ занесенныхъ снѣгомъ полей, на которыхъ, среди разбросавшихся по взгорьямъ перелѣсковъ и рощъ, такъ одиноко и затерянно красными и желтыми пятнами всплываютъ платья проходящихъ подъ солнцемъ бабъ. Въ его историческихъ вѣщахъ наблюдается какъ-будто какое-то новое вѣяніе—подходъ со стороны гравюръ времени Алексѣя Михайловича („Ночь въ Кремлѣ наканунѣ коронаціи царя Михаила Феодоровича“ и „Встрѣча царя Михаила Феодоровича подъ Москвой“). Очень интересно въ плоскости лубка 1812 г., трактовано его „Тройка въ Угличѣ“, съ этими черно и гнѣдопѣлыми головастыми лошадаками на фонѣ четкихъ булыжниковъ и стариннаго, заброшеннаго, тоже какого-то „пѣрага“ городка, полнаго красно алыхъ церквей, пестрыхъ домиковъ и веселыхъ колоколенъ.

Хорошій живописный рисунокъ въ „автопортретѣ“ Пастернака.

Занятень темный и смутный Пыринъ.

Пріятно взятъ очень похожіи портреты К. Ф. Юона работы Малютина.

У Петровичева недурны „Розы“—сочетаніе старофарфора, атласисто-розовыхъ и темно-красныхъ лепестковъ на синемъ фонѣ.

Что въ „Союзѣ“ нѣтъ ничего новаго—удивляться нечего: участники его все величины извѣстныя, давно уже опредѣлившіяся. Гораздо болѣе печальное впечатлѣніе производитъ отчетная выставка учениковъ училища живописи. Отъ молодежи всегда хочется ждать чего-то, пускай даже дерзкаго, но свѣжаго и непосредственнаго. Здѣсь же все, точно подъ гребенку острижено. На большинствѣ работъ лежитъ печать преждевременной немощи и безсилія. Какая-то „собачья старость“—вотъ какъ у дѣтей бываетъ. Гдѣ большинство газетъ наши въ этой выставкѣ юношескій задоръ и живость—уму непостижимо! Немногочисленные хорошіи вещи тонуть въ тускломъ морѣ посредственности.

Наиболѣе интереснымъ представляется мнѣ Барботъ де-Марни. Правда, онъ несамостоятеленъ, это такъ.

Въ его жуткомъ „Ужинѣ“ есть много отъ Брейгеля, синія пологія горы въ огнѣ съ потухающей зарею, на

## Театръ Струйскаго. „Человѣчки“.



Стольскій — г. Струискій.

Шаржъ Мака.



Балерина Марія Д'Арто.

которой четко встало тонкое дерево, напоминают горы в „Гайной вечерь“ Леонардо де-Винчи. Во „Снѣ“ есть что-то китайское. Но зато у него есть чувство вымысла, есть композиція, приятный вѣтъ и хорошія традиціи.

Портретъ Дубровиной М. А. Конева определенно „подъ Малютина“ и даже на излюбленномъ Малютинимъ красномъ фонѣ, но все же портретъ хорошій.

Недурны сумрачные пейзажи С. Ф. Соколова, некриво-красочныя вещи Чапкина („Праздникъ“, „Val au Moulin Rouge“ и „Въ кафе“), „Часпитіе“ и „Весна“ Хвостенко.

Рисунки мало; среди нихъ выгодно выдѣляются сильныя рисунки Эйгеса и мягкіе, приятно живописныя рисунки Л. Оссовскаго (портреты брата и художника Д. Мельникова, головы дѣвочек), отъ котораго можно ждать еще многого.

Что сказать о „неревидной“ выставкѣ?

De mortuis aut bene, aut nihil.

Requiescat in pace.

В. Ивановъ.

## Письма въ редакцію.

М. Г. Г. Редакторъ!

Позвольте на страницахъ уважаемаго вашего журнала „Рампа и Жизнь“ помѣстить нижеслѣдующее:

Поздравляю съ праздникомъ Рождества Христова и наступающимъ Новымъ Годомъ и шлю съ передовыхъ позиций свой сердечный привѣтъ всѣмъ моимъ товарищамъ по концертамъ: артистамъ Импер. театровъ, Художественнаго театра, оперы Зимина, театра Незлобина и вообще всѣмъ артистамъ и концертантамъ, помнящимъ меня.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Петръ Ивановъ-Вольскій.

Р. S. Мой адресъ: Дѣйствующая армія. Штабъ 4-й арміи. Сибирскому врачебному передовому отряду. П. Н. Иванову-Вольскому.

Съ театра военныхъ дѣйствій шлю привѣтъ товарищамъ съ пожеланіемъ дальнѣйшаго успѣха на пользу Дорогому искусству.

Актеръ Л. Н. Баской.

## Петроградскіе отклики.

Съ хорошимъ успѣхомъ прошла въ Суворинскомъ театрѣ новая пьеса Б. Глаголина „За кулисами войны“. Авторъ съ горячностью обрисовалъ стремленіе молодежи къ военнымъ подвигамъ, обличательно освѣтилъ увлеченье обывателя „модными сборами“, коснулся склонности барышни развлечь себя дѣлами „милосердія“ и далъ оцѣнку войнѣ во вкусѣ Вл. Соловьева. Въ интригу пьесы вплетенъ романъ юнаго героя съ барышней свѣта. Герой порываетъ связь любви и уходитъ добровольно на поле сраженія, откуда возвращается слѣпымъ на оба глаза. Чувство свѣтской барышни вслѣхи-

ваетъ еще ярче и она склоняется къ ногамъ ослѣпшаго жениха, чтобы „остаться съ нимъ на всю жизнь“. Въ пьесѣ есть наблюдательность, боекъ діалогъ, умѣло развернуты многія сцены; порою—правда—чувствуется въ нихъ искусственность, но авторъ умѣло обходитъ рифы. Исполненіе неровное, но продуманное. Прекрасной няней была г-жа Корчагина. Живо и ярко проведены сцены съ гимназистомъ, котораго бойко изображаетъ г-жа Кирова, очень мило выдѣляющаяся въ роли tchavesti. Героя игралъ г. Глаголинъ. Много порыва, чувства, благородной искренности въ рѣчахъ. Жива игра. Дуэтъ съ невѣстой удаченъ. Моментами врѣзался неврастенической тоной. Типичный полковникъ г. Валуа. Жизненно вела роль свѣтской барышни г-жа Игорева. Въ постановкѣ много вкуса. Какъ частность „реализма“—на сценѣ фигурируетъ портретъ старика Суворина. Овацій изобиліе. Г. Глаголина вызывали и какъ автора и какъ исполнителя, увѣнчавъ его большимъ лавровымъ вѣнкомъ съ зелеными лентами. Въ Palais-театрѣ въ праздничный репертуаръ включенъ букетъ старинныхъ опереттъ. Въ „Жилеттѣ изъ Нарбонны“ выгодно выдѣляется г-жа Кавецкая, соловьемъ заливаясь въ вокальныхъ мѣстахъ, очень мила г-жа Динина, чаруетъ аудиторію бархатный голосъ г. Ксендзовскаго, удачно олицетворяющаго юнаго принца, выводитъ по оперному ноты г. Брагинъ и смѣшитъ г. Ростовцевъ. Живо идутъ массовыя сцены. Сборы держатся ровно.

Упорно говорятъ о перемигровкѣ физиономіи „Бродичей собаки“ въ интимный театръ. Программа будетъ расширена. Предполагаютъ пристегнуть шаблоннаго „Петрушку“ къ современнымъ злобамъ. Намѣчается „вечеръ Венеры“.

На дняхъ состоится переходъ предпріятія въ новое помѣщеніе (подъ Пассажемъ).

Вас. Базилевскій.

## Провизіальная хрощика.

Факты и вѣсти.

Александрія. Съ 18-ого по 22-ое декабря состоялось 5 спектаклей „Товарищества артистовъ русской оперы“ подъ управленіемъ гг. Давыдова и Славянова. Сборы прекрасныя. Имѣли успѣхъ: г-жа Тима и гг. Арцымовичъ и Горяиловъ. Хоръ и оркестръ слабы. Прошли оперы: „Пиковая дама“, „Овѣгпизъ“, „Ворисъ Годуновъ“, „Русалка“ и „Жизнь за Царя“.

Баку. 20-го декабря въ Тагѣевскомъ театрѣ состоялось чествованіе Петра Николаевича Стоянова по случаю двадцатипятилѣтняго юбилея сценической дѣятельности.

Воронежъ. Гастроль опереточной труппы закончилась въ зимнемъ театрѣ 21-го декабря бенефисомъ В. Г. Дарова. Бенефициантъ имѣлъ большой успѣхъ въ роли Фреда Вербургера въ „Принцессѣ долларовъ“. Изъ Воронежа опереточная труппа уѣхала въ Харьковъ.

Екатеринбургъ (по телеграфу). 19-го декабря съ большимъ успѣхомъ прошелъ вечеръ въ пользу Им. Р. Театр. Общ., устроенный двумя мѣстными отдѣлами. Чистый сборъ 947 рублей. Отношеніе екатеринбургскаго общества къ вечеру исключительно сочувственное.

Житомиръ (по телеграфу). 26-го декабря состоялось открытіе сезона драмы Шенна и Сызарина-Волжскаго. Постановленные для перваго спектакля „Три сестры“ прошли съ аншлагомъ.

Казань. При громадномъ стеченіи публики состоялось торжество открытія новаго въ Казани Большого театра. Послѣ нѣсколькихъ музыкальныхъ №№, исполненныхъ симфоническимъ оркестромъ театра подъ управленіемъ г. Славинскаго, открылся впервые занавѣсъ; публика увидѣла на сценѣ патріотическій апоэозъ.

Кышиневъ. Прошли 13 гастролей опернаго товарищества Г. Я. Шейна. Къ сожалѣнію, публика оказалась совершенно равнодушной къ опернымъ гастролерамъ, и, несмотря на недурный составъ, товарищество потерѣло полную неудачу.

— Дирекціей Владимірскаго собранія получена запросъ оги драматическаго артиста г. Муромцева. Г. Муромцевъ выражаетъ желаніе сваять театръ на посты и на Пасху.

Кіевъ. Во 2-мъ городскомъ театрѣ на дняхъ возникъ любопытный въ театрално бытовомъ отношеніи вопросъ. Артисту Н. Е. Щепановскому была предложена роль Озрика въ „Гамлетѣ“. Считая эту роль второстепенной, г. Щепановскій отказался играть ее, ссылаясь на подписанный имъ контрактъ, въ силу котораго онъ обязанъ играть лишь первымъ роли своего амбула.

Дирекція театра, не согласившись съ доводами артиста, оштрафовала его въ размѣрѣ недѣльнаго оклада за отказъ отъ роли.

Г. Щепановскій телеграфно обратился въ совѣтъ театралнаго общества за разъясненіемъ, какъ считать роль Озрика—первой или второй.

Отъезд театрального общества чрезвычайно интересен, астерее круги.

— М. Ф. Барон уехалъ въ Петроградъ и Москву слушать и въ томъ для приглашения на будущій сезонъ. Кроме приглашения и въ концѣ цѣлю поѣздки М. Ф. является приглашение новыхъ артистовъ балета, на который дирекція городского театра въ последнее время обращаетъ особое вниманіе. Выпѣ существующій балетъ предполагается увеличить на 10 партъ.

По слухамъ, дирижеръ городск. театра Назовскій въ будущемъ сезонѣ въ Кіевѣ не служить.

Минскъ (по телеграфу). Драмой Шенна и Самарина-Волжекаго взяты за два съ половиной мѣсяца 21 тысяча валютного оборота.

Одесса. Въ Одессу прѣзжаетъ на-дняхъ управляющій кievскаго театра „Соловцовъ“ г. Варскій для переговоровъ о ситиіи Гор. театра съ Пасхи. Предлагается составить труппу изъ кievскихъ и харьковскихъ артистовъ. Нѣсколько позже предполагается прѣхать въ Одессу московскій драматическій театръ (во главѣ съ г-жей Поленицкой и г. Радивилъ).

— Въ концѣ января въ Гор. театрѣ состоится три гастроли П. А. Дзевекаго.

— А. И. Сибиряковъ приглашенъ на рядъ гастролой постомъ известная опереточная примадонна г-жа Кавецкая.

Самара. Въ пятницу, 2-го и въ субботу, 3-го января, въ помѣщеніи общественаго собранія состоятъ концерты „Нудожественной цѣллы“ В. Г. Завидскаго.

Тула. 4-го декабря с. г. общимъ собраніемъ дѣйствительныхъ членовъ мѣтнаго отдѣла, при повомъ театрѣ, открыта пріимательная камера. Избраны: предѣдателями, В. М. Галицкій, членами: А. Ф. Пармскій и Б. П. Варгенова, кандидатами: Н. И. Шевченко и А. А. Матвѣевъ.

Тула. 21 ноября состоялось открытіе зимняго сезона. Для открытія поставленъ былъ „Тѣль“ Островскаго. Роль Несчастливцева игралъ г. Павловъ-Сокольскій, роль Счастливцева — г. Судьбининъ.

Харьковъ. До конца сезона остается только мѣсяць. Обычно, этотъ мѣсяць считается самымъ лучшимъ въ сезонѣ, когда можно выровнить бюджетъ и уменьшить дефицитъ или увеличить прибыль. Поэтому уже теперь можно высказаться и подвести итогъ возможныхъ прибылей и убытковъ нашихъ харьковскихъ театральныхъ предпріятій. Была у насъ въ театрѣ Коммерческаго клуба опера, есть, правда, и теперь тамъ опера, но, въ концѣ-концовъ, небольшой прожекторъ, декабрьскаго перерыва оперныхъ спектаклей развѣдываетъ это дѣло на два самостоятельныхъ предпріятія. Дѣло перваго предпріятія (оперное товарищество В. В. Каневскаго и Г. Ю. Вилькера) „вирно почало“, и всѣ товарищи — одинъ раньше (г. Г. Штейнбергъ, Ярославскій, г-жа Талива), а другіе позже начали уходить „кто можетъ“, а остальные рѣшили, за отказомъ хора и оркестра, мирно разойтись. И вотъ тогда при наличности этого же самаго оркестра и хора г. Якушовъ „постоянный енаситель умирающаго Харьковскаго опернаго предпріятія“ организовалъ оперное товарищество подъ управленіемъ „Штробиндера, Павовича и Якушева“. За недѣлю до праздниковъ, началось спектакли, которые скорѣй надо разсматривать какъ свѣтлицы праздничнаго репертуара и которые пока слабо посѣщаются публикой. Про матеріальныя дѣла этого новаго дѣла пока, конечно, сказать ничего нельзя. Последній мѣсяць сезона для нихъ первый. Обѣщаютъ гастролеровъ. Пока же выдѣляютъ на афишахъ жирнымъ шрифтомъ г. Розанова и г-жу Аленко. Со временемъ я коснусь причинъ нашихъ систематическихъ оперныхъ краховъ, а пока отмѣчаю фактическое положеніе дѣла. Надо, впрочемъ, добавить, что г. Вилькеръ остается попрежнему арендаторомъ театра Коммерческаго клуба на нѣсколько, кажется, еще лѣтъ. Что же касается дѣла г. Сисельника, то и здѣсь и слѣдовало ожидать, вскине „страхи“ возможныхъ убытковъ были безусловно неосновательны. Сентябрь мѣсяць прошелъ въ смыслѣ сборовъ, правда, слабо, но это и всегда бываетъ въ Харьковѣ, а съ октября курсъ пошелъ на повышеніе. Правда, для поднятія курса пришлось прибѣгнуть къ астремительнымъ мерамъ: увеличить составъ труппы г-жей Юрениной и г. Блюменталь-Тамаринъ, которые уменьшили упреки (какими соображеніями дирекція вызвалими). — это вопросъ другаго порядка) о неудачномъ составленіи труппы. Для операго времени и при наличности незначительныхъ затратъ на постановку, безсистемности репертуара и скудости артистическихъ силъ, я признавалъ бы результаты матеріальныя блестящими. Конечно, это не то, что въ прежніе сезоны, но „по одежѣ приходится противиться вожжи“. Два лица театра миниатюръ г. Сарматова и г. Смолякова безусловно также должны быть довольны своимъ дѣланъ. Словомъ, если бы не опера, то у насъ болѣе чѣмъ благополучно.

Н. Воронскій.

Ярославль. Городской театр. Труппа г. Ростовскаго завоевала въ Ярославлѣ прочныя симпатіи. Театръ посѣщается очень охотно. За послѣднее время прошло съ большимъ успѣхомъ нѣсколько бенефисовъ. 25 ноября изъ бенефиса Е. П. Агришиной была поставлена комедія Т. А. Щепкиной-Кутерниной „Счастливая женщина“. Заглавная роль исполняла бенефициантка. Тонкомъ и изящнаго اجرا артистка вполне соответствовала стилю пьесы. Г-жа Агришина получила много цвѣточныхъ подношеній. Въ бенефисѣ С. С. Андина 2-го декабря была поставлена комедія Штокопова „Звѣзда нравственности“. Яркую роль ерца банкира Гольдзафта игралъ бенефициантъ съ обычнымъ для него зигкимъ юморомъ безъ излишнихъ подчеркиваній и безъ переходовъ въ грубую шаржировку. Образъ имъ созданный получился живымъ и вѣрнымъ. 9-го декабря въ бенефисѣ г-жи А. П. Малаксіановой была поставлена комедія К. Островскаго „Избранное общество“. Не новая и не глубокая по содержанию и по замыслу — показать „избранное общество обратной стороной“, пьеса, благодаря очень хорошему ансамблю и жизненной игрѣ бенефициантки, смотрѣлась съ интересомъ. Если въ исполненіи г-жи Малаксіановой моментами и чувствовалась нѣкоторая неестественность, то въ этомъ явкну винить автора пьесы, давшаго слишкомъ неблагоприятный матеріалъ для артистки. Бенефициантка имѣла у публики вполне заслуженный успѣхъ. 16-го декабря въ бенефисѣ режиссера П. А. Ростовскаго шли „Сестры Кедровы“ Н. Истомина. Заурядная, довольно растянутая пьеса изъ провинціальной жизни, съ обиліемъ дѣйствующихъ лицъ сыграна въ смыслѣ ансамбли превосходно. Какъ режиссеръ, г. Ростовцевъ показалъ себя съ лучшей стороны. Отъ повседневныхъ сценъ тусклой будничной жизни вѣло жизнь. Вѣрный тонъ и ровный темпъ исполненія, вмѣстѣ съ замѣцательной, продуманной постановкой сдѣлали спектакль интереснымъ. Къ сожалѣнію, г. Ростовцевъ заболѣлъ и бенефисъ пропалъ безъ бенефицианта.

Н. А.

Иркутскъ. Репертуаръ послѣднихъ недель измѣнился къ лучшему. Выше „драматическихъ“ представлений въ родѣ „Соломенной шляпки“ да „Дамы изъ Горжика“; поставили „Короля Лира“, „Ревизора“ и „Горе отъ ума“. Изъ трехъ этихъ пьесъ по исполненію лучше прошелъ „Ревизоръ“. Д. Смирновъ далъ выуклый типъ городничаго, а у г. Хандомирова, за самымъ небольшимъ исключеніемъ, вышетъ очень характерный Хлестаковъ. Съ большимъ пониманіемъ ведутъ роли г-жа Сузанова — жену городничаго, а г-жа Дроздова — Марью Антоновну. „Король Лира“ въ исполненіи нашихъ артистовъ не удался. Въ заглавной роли выступилъ Д. Смирновъ, но его интерпретация роли Лира мнѣ не понравилась. Артистъ не смогъ вложить въ передачу роли доли того трагизма, который требуется отъ исполнителя классическихъ трагедій. Безвозвратно погубилъ „Горе отъ ума“ въ исполненіи г-жи Поль. — Софья. А. Смирнова — Фамусовъ и Сибѣева — Чацкій. Главныя недостатки спектакли заключались еще и въ томъ, что артисты позволяли себѣ цереврировать грибофдовскіе стихи. Изъ остальныхъ исполнителей были не только на своихъ мѣстахъ, но и вообщемъ хороши: г-жа Харзи (Горичева), Дроздова (Лиза) и Д. Смирновъ (Ренгильова). Прошли бенефисы Сибѣева („Дивной труппы“), Арсенцевой („Пигмалионъ“), Поль („Герцогиа Подуванская“), А. Смирнова („Нахлебники“) и Мѣдвѣди въ диорингетъ“) и Славичъ („Бабушка“). Въ матеріальномъ отношеніи лучшей изъ перечисленныхъ бенефисовъ былъ бенефисъ г-жи Арсенцевой, въ теченіе двухъ сезоновъ сдѣлавшей держать къ себѣ симпатіи публики, а въ особенности учащейся молодежи. Изъ новинокъ прошелъ „Эльза“. Ни первый ни послѣдующіе спектакли сбора не сдѣлали. Пьеса, видимо, публикѣ не понравилась да и, кромѣ того, со стороны дирекціи была допущена капитальная ошибка: поручили роль Жанны г-жѣ Сузановой. Артистка възнѣ на своемъ мѣстѣ въ роляхъ драматич. старухъ и grande dame, но отнюдь не въ роляхъ характера Жанны. Для этой роли есть въ труппѣ героиня г-жа Харзи, и съ ея участіемъ пьеса, поинито, только выиграла бы. Слабый Жакъ у Сибѣева. Артистъ очень мало подходитъ и по внѣшности и по характеру къ этой роли. Роль Жака, на мой взглядъ, болѣе въ средствахъ г. Хандомирова, которому и слѣдовало ее играть. Изъ остальныхъ исполнителей, нѣсколько возможно, поддерживали интересъ г-жи Дроздова, Залеская, Славичъ и г. Прозоровскій.

Сэръ Гей.

Николаевъ. По поводу помѣщеннаго въ № 51 нашего журнала письма въ редакцію г. Глѣбова-Успенскаго, недовольнаго моею корреспонденціей въ № 50, слѣдуетъ успокоить его, что фраза моя „сборы упали до минимума“ относилась ко всемъ спектаклямъ, т.-е. и къ свѣтлицамъ съ участіемъ г-жи Мартенъ и г. Глѣбова-Успенскаго. Сборы были очень плохи и раньше, и если были иногда хороши, то только въ первой части сезона, когда былъ г. Шорштейнъ, уѣхавшій въ началѣ сезона, и на долю котораго надо отнести лучшіе сборы.

Можно еще, конечно, указать на такие спектакли, как, например, „Мысль“ Андреева, во второй г. Глѣбовъ, къ сожалѣнію, игралъ Беркенцова, но я позволю себѣ быть удивленнымъ, что не участіе г. Глѣбова, а премьерера Андреевской „Мысли“ собрала публику къ намъ въ театрѣ.

Что же касается голословнаго заявленія о томъ, что послѣдній спектакль съ участіемъ г-жи Мартенсъ и г. Глѣбова сдѣлалъ полный (?) сборъ, то свидѣнія эти „пѣсочколю прувеличенны“. „Дикарка“ шла утренникомъ и сбору было всего 71 р. 36 к.

Г. А. Германъ.

Примѣч. ред.: Отчетъ о спектаклѣ за подписью владѣльца театра нами полученъ.

Тобольскъ. Съ 9-го октября въ Тобольскѣ начата работа труппа Генбачева-Долна. Спектакли ставятся въ Народной аудиторіи комитета трезвости. Помѣщеніе достаточно помѣстительное и благоустроенное, но сцена устроена не особенно удобно. Составъ труппы слѣдующій: Агапова, Владимірова, Гегеръ-Глазунова, Липоръ, Лонская, Стоянъ, Херувимова, Шорохова, Ведрыньскій, Волконскій, Генбачевъ-Долна, Патровъ, Перовъ, Синовичъ, Шевченко. Пропла „Хозяева жизни“, „Ревность“, „Бѣшевыя деньги“, „Волы и овцы“, „Дама изъ Торжка“, „Мирра Эфросъ“, „На излѣпномъ пирѣ“, „Боевые товарищи“, „Моряки“ (два раза) и „Чайка“.

Вплнѣ опредѣлилась физиономія труппы. На первомъ мѣстѣ надо поставить г. Гегеръ-Глазунова, артистку опытную и серьезную, можно сказать, фундаментъ труппы. Особенно хороша у нея роли Марфы Тимоф. (Дворянск. гвѣздо), Кабанихи, Шелковниковой (Золото), Муровецкой, Мирры Эфросъ.

Молодая артистка г. Липоръ играетъ просто, но вдумчиво и темпераментно. Особенно трогательна ея Оль-Оль и Пина Зарѣчная (Чайка). Бойко играетъ г. Агапова и очень успѣшно поетъ. Г. Херувимова, героиня, актриса опытная, съ хорошей техникой, но нѣсколько холодная и шаблонная. Недурная комическая старуха г. Шорохова. Изъ мужского персонала выдѣляется г. Волконскій, способный, но излишне горячій артистъ. Въ рукахъ хорошаго режиссера изъ него получится прекрасный актеръ. Г. Патровъ, режиссеръ труппы, обладаетъ прекраснымъ голосомъ, малерами и играетъ съ подкупающей простотой. Хорошо ведетъ характерныя роли г. Перовъ. Г. Шевченко болѣе по ватурѣ роли характернаго отъѣвца, во драматическія мало удаются. Самъ г. Генбачевъ-Долна былъ бы недурнымъ комикомъ, если бы обратилъ вниманіе на свою дикцію, разнообразилъ пріемы п. учплъ роли.

Началась полоса бенефисовъ, но всѣ они достаточно неудачны какъ по выбору пьесъ, такъ и по сборамъ. Вообще же сборы, пожалуй, ниже среднихъ.

Божедаровъ.

Минскъ. „Жизнью за Царя“ открылся 26-го декабря оперный сезонъ въ городскомъ театрѣ.

Составъ: Нѣгипа, Сабанѣва, Секретова, Машпиръ, Карановичъ—сопрано; Грозовская, Лугашевичъ, Мартовъ, Щербинская—меццо-сопрано; въ мужской половинѣ труппы: Каржевничъ—артистъ Кіевской оперы; Гриценко, Долгивичъ, Семеловъ—тенора; Вронскій, Модестовъ, Бехли, Самарскій—баритоны; Маратовъ, Зубаревъ, Шейнъ—басы; вторыя роли: Гуцкова, Овсянникова, Регинина, Ларинъ, Ястребовъ, Поляновъ, Винарниковъ. Режиссеръ С. Я. Шейнъ. Помощникъ режиссера Поляковъ. Директоры: Морской и Залевскій. Декораторъ Лебедевъ. Администраторъ Рахмановъ. Дирекція Т. Я. Шейнъ.

Отлѣчу благоприятное окончаніе дѣлъ драмы. Цифра вѣстового сбора съ 1-го октября по 22-е декабря превысила 20 съ половиною тысячь.

М. Королицкій.

Пенза. Печально и однообразно проходитъ зимній сезонъ. Вліаніе войны отразилось и на театральнѣй жизни нашего города. Единственный театръ и тотъ почти всегда вустуетъ. Между тѣмъ труппа достаточно сплзная. Правда, въ ней нѣтъ „громкихъ“ именъ, но есть люди, любящіе и понимающія искусство. Г-жи Гладкова, Карпова, недавно приглашенная Лаврова и г-да Субботинъ, Ростовцевъ — угло и правдиво трактуютъ свои роли. Нѣсколько „развоцвѣтенъ“ репертуаръ: Хотѣлось бы большій пѣвности. Постановки достаточно чистотыя. Гастроли жнзверадостной оперетты сдѣлали битковые сборы. Пользовались шумнымъ успѣхомъ г-жи Марусина и г. Даровъ. Превосходно работаютъ лишь одни спнематографы и невольно наводятъ на грустныя размышленія: неужели настоящее драматическое искусство должно уступить мѣсто экрану?..

Влад. З.

## Почтовый ящикъ.

Одесса. Владимиру Хенкину. Мы не виноваты, что есть два „В. Хенкина“. Мы говорили о Викторѣ Хенкинѣ, который служить въ „Летучей мышкѣ“.

9668 Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

## Репертуаръ Художественнаго театра.

Въ субботу 3 января 1915 г. утр.—„Синяя птица“, веч.—„На всякаго мудреца довольно простоты“. Въ воскр., 4 утр.—„Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко тамъ и рвется“ и „Провинціалка“. (всѣ бил. проданы), веч.—„Царь Федоръ Ивановичъ“, (всѣ бил. прод.). Въ пон., 5 спектаклей въѣ. Во вторн., 6 утр.—„Синяя птица“, веч.—„Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко тамъ и рвется“ и „Провинціалка“. Въ среду 7 утр.—„Хозяйка гостиницы“, веч.—„Смерть Пазухина“.

Касса открыта съ 10 час. утра до 9 час. веч.

## Театра Корша.

Воскресенье, 4-го января 1915 г. Утр.—„Гроза“ (126-е предст.) Вечер.—„Обрывъ“ (21-е представл.) Понед. 5. Спектаклей не будетъ. Вторникъ 6. Утр.—„Дѣти Ванюшина“ (204-е предст.) Вечер.—„Генеральша Матрена“, ком. Среда 7. Общедост. веч. спект. „Дни нашей жизни“. Четвергъ 8. „Gaudeamus“ (Старый студентъ), Леонида Андреева. Пятн. 9. Въ 1-й разъ, новая пьеса: „Натурщица“, ком. въ 3-хъ д. Тестина. 2. „Вечеръ въ Сорренто“, И. С. Тургенева. Субб. 10. „Анна Каренна“, по роману Л. Н. Толстого.

Нач. утр. сл. въ 12½ ч. дня. Вечерн. въ 8 ч. вечера.

## Новый Драматическій театр.

(Земляной Валъ, Гороховская ул., тел. 5-38-54.)

Въ суб. 3 января утр.—„Генеральша Матрена“, веч. бенефисъ А. Б. Тамарова—„Дни нашей жизни“. Въ воскр. 4 утр. дѣтск. сл.—„Заколдованный принцъ“. веч.—„Рабочая слободка“. Въ понед., 5-го спектаклей нѣтъ. Во вторн. 6 утр.—„Царская невеста“, веч.—„Гамлетъ“.

Нач. утр. спект. въ 1 ч. дня, вечерн. — въ 8 ч. веч.

## ТЕАТРЪ ЗОНЪ.

(Садовая-Триумфальная, тел. 4-05-59.)

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ: Гастроли Н. И. Тамара, Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича. Во всѣхъ спектакляхъ участвуютъ г-жи Сара Линъ, Дмитріева, г.г. МОНАХОВЪ, ВАВИЧЪ, МИРАЕВЪ. Въ суб., 3-го, янв. бен. А. А. БРЯНСКАГО, гастр. Н. И. ТАМАРА, 1) „Иреотьяночка“. 2) Н. И. ТАМАРА, исп. „Цыганскія пѣсни“. Въ воскр., 4-го, „Король веселится“. Во вторн., 6-го, „Прекрасная Елена“. Елена — САРА ЛИНЪ, Калхасъ — МОНАХОВЪ, Менелай — ВАВИЧЪ, Парисъ — МИРАЕВЪ. Нач. спект. въ 8½ час. веч. Послѣ спектаклей въ зернальномъ залѣ новая программа. Ужины до 2-хъ ч. ночи. Итальянскій оркестръ Костанья. Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

## ЭРНЕСТЪ ИРРУА ВЪ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленяющимъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампаннѣ первоклассными виноградниками, благодаря чему при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣней выдержкѣ вина, достигаются несравненное качество и безлодобный вкусъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы Ernest Irroay:

сладкое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

полусухое:

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

сухое:

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

очень сухое:

„ИРРУА-БРЮТЪ“.

# НИКИТСКИЙ ТЕАТРЪ.

Телефонъ 4-40-35.

ОПЕРЕТТА подъ упр. Б. Евелинова, гл. режис. К. Грекова, во главѣ съ Е. Потопчиной.

Въ суб. 3 янв. 1915 д. веч. 1) „Бѣдныя овечки“, 2) „Въ волнахъ страстей“. Въ воскр. 4 утр. „Гейша“, веч. „Польская

кровь“. Въ пон. 5 спект. нѣтъ. Во вторн. 6 янв. утр. „Три мушкетера“, веч. „М-Ле Нитушь“.

Въ среду 7 янв. бенефисъ **Н. М. Бравина.**  
Премьера! „СУПРУГИ XX ВѢКА“.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11-ти час. утра ежедневно.

## С. Ф. ИВАНСКИЙ. УРОКИ СКРИПКИ.

Личные переговоры: воскресенье 10—12, среда 3—5 и 7—9 ч. в. Телефонъ 4.06-60. Камергерскій пер., 1, кв. 12. Звонить ежедневно отъ 11—1 ч. дня и отъ 7—8 ч. вечера.

## КУРСЫ ДРАМЫ

артистки Художественнаго театра

## С. В. ХАЛЮТИНОЙ.

извѣщаютъ, что занятія на курсахъ начинаются съ 12 января. Приемные экзамены: 8 и 10 января отъ 5 до 7 час. веч. Контора открыта съ 8 января ежед. отъ 11 до 2 ч. Телеф. 2-60-92. Адресъ: Москва, уг. Бол. и Мал. Чернышевскаго п., д. 15, кв. 1.

## КУРСЫ ДРАМЫ

артиста Императорскаго театра

## Ф. А. УХОВА.

Б. Никитская, Мерляковскій пер., д. 16. Тел. 3-11-29 и 3-06-70.

Практика въ школѣ и въ общедоступномъ театрѣ Ф. А. Ухова. Занятія съ 4 час. дня. Приемъ съ 7 января ежедневно съ 4 до 6 ч.

## Н. Н. КРИГЕРЪ-БОГДАНОВСКАЯ.

УРОКИ ДРАМАТИЧ. ИСКУССТВА. состав. репертуара, проходж. ролей, дикция, декламация, концертное чтеніе, мелодекламация, постановка и режиссерство спектаклей. Тел. 2-21-90. Лич. отъ 5—7 веч. Карет. рядъ, д. Тшанинова, кв. 65.

## КУРСЫ МУЗЫКИ И РИТМА

ПО СИСТЕМЪ

## Ж. Далькроза

Н. Г. АЛЕКСАНДРОВОЙ.

Пріемъ дѣтей и взрослыхъ въ новыя группы

## РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ

Начало занятій 7-го января 1915 г. Запись ежедневно отъ 1—3. Арбатъ, Б. Афанасьевскій, д. 7, кв. 5. — Телефонъ 164-28.

## На Постъ, Пасху и Воиную СДАЕТСЯ

Залъ ЧЕЛЯБИНСКАГО Общественнаго Собранія для гастрольныхъ спектаклей, концертовъ, лекцій и т. п.

НА ЛѢТНІЙ 1915 г. СЕЗОНЪ СДАЕТСЯ ВПОЛНЪ ОБОРУДОВАННЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ (въ город. саду)

съ декорациями, электрич. освѣщ. — За условіями обращаться въ Совѣтъ Старшинъ Челябинскаго Общественнаго Собранія.

## НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Собранія служащихъ въ правительств. и общественныхъ учрежденіяхъ г.

КАЗАНИ. СДАЕТСЯ на постъ и лѣто 1915 г. и зимній сезонъ 1915-16 гг. подъ драму, оперу или оперетту.

За усл. обраш.: Казань, въ Театральную Комиссію Собранія.

## НУЖНЫ

ЭНЕРГИЧНЫЕ АГЕНТЫ

(мужчины и женщины)

ДЛЯ СВОРА ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.

Отъ 12 до 4 часовъ вечера.

## ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЯ МИНИАТЮРЫ:

- 1) „ГЕРОЙ ПОЗОРНОЙ СЛАВЫ“, буф. въ 1 д., сатира на текущій соб. Ц. 60 к.
- 2) „КОМИЧЕСКАЯ ВОЙНА СЪ МАДАМЪ ТЕЩЕЙ“, въ 1 д. А. З. Серголетти. Ц. 50 к.
- 3) „НОЧНЫЯ ЗАНЯТІЯ“, сборн. пьесъ и въ одиоакт. пьесъ.—10 пьесъ И. ЖДАРСКОГО. Ц. 1 р.

ВСѢ ПЬЕСЫ РАЗРѢШ. БЕЗУСЛОВНО. Выпис. изъ Конт. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

## ТУЛЬСКИЙ НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Благороднаго Собранія.

ПОСТЪ. ПАСХУ, ВОИНУЮ до 1 мая. Сдается подъ гастрольную труппы. Концерты. Вместимость 1280 мѣстъ. За справками просятъ обращаться: Тула, Новый театр, г-н. Судьбинину или Панормову-Сокольскому.

## ГУБ. СТАВРОПОЛЬ.

Зимній бр. Месяякиныхъ театръ

СВОБОДЕНЪ съ 25 го декабря до Пасхи.

Театръ вмѣстимостью до 700 человекъ. За справками просятъ обращаться по адресу: г. г. Ставрополь, бр. Меснянкинымъ.

## НОВОЧЕРКАССКЪ

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ (по обыкновен. цѣн. помѣщаютъ 1000 р.)

На постъ, Пасху и Воиную

СДАЕТСЯ

(оперетта 2 года не была)

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

СДАЕТСЯ

съ 20-го апрѣля по 1-ое юля для миниатюръ, оперетти и легкой комедіи, — съ 1-го юля по 12-ое сентяб-ря для малороссійской труппы.

За условіями обращаться къ В. И. БАБЕНКО, магазаянъ.

# „Московский Художественный театр“.

Исторический очерк его жизни и деятельности. | Томъ 1-й, издание 2-е, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“—30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

Новое издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драматического и ораторского искусства)

## „Образцовое Русское Произношеніе“

(опытъ самоучителя орфоэпій).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.



**CRÈME ROSTIN** одобренный врачами, поразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.

**КРЕМЪ-РОСТЕНЬ** Химической лабораторіи РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. ◀ Телефонъ 2-01-88. Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

## Гастроли братьевъ АДЕЛЬГЕЙМЪ по Сибири и Сѣверной Америкѣ.

10% съ валового сбора съ каждого спектакля поступаетъ въ состоящій подлѣ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ комитетъ потеряннмъ на войнѣ способностямъ къ труду воинамъ. Пограничная—3-го и 4-го января, Харбинъ—съ 6-го по 12-е января.

Управ. А. К. Павленко. — Админ. А. Г. Зедонцевъ.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1915 г.

на большую политическую вѣдѣтельную газету, издающуюся въ Москвѣ

# УТРО РОССІИ

VI годъ изданія.

„УТРО РОССІИ“—газета прогрессивно-націовальнаго направленія, вѣдѣтельная, отстаивающая общественную и личную самостоятельность въ созидательной борьбѣ за новую, великую Россію. Великая борьба Россіи и ея союзниковъ съ германскимъ политическимъ и экономическимъ засиліемъ,—обсужденіе вопросовъ, сопряженныхъ съ войной и съ предстоящей ликвидаціей ея, яркое отраженіе событій и вопросовъ нашей вѣдѣтельной и внутренней жизни—будутъ служить предметомъ особаго вниманія редакціи. Въ теченіе всего періода войны „Утро Россіи“ будетъ выходить ежедневно, не исключая и дней послѣдствіиныхъ.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой: На 1 годъ 8 р., на 11 м. 7 р. 50 к., на 10 м. 6 р. 75 к., на 9 м. 6 р. 25 к., на 8 м. 5 р. 75 к., на 7 м. 5 р., на 6 м. 4 р. 25 к., на 5 м. 3 р. 75 к., на 4 м. 3 р., на 3 м. 2 р. 25 к., на 2 м. 1 р. 60 к., на 1 м. 85 к. ● Льготная подписка: Студентамъ, учителямъ сельскихъ и городскихъ училищъ, приказчикамъ, желѣзно-дорожнымъ служащимъ, духовенству, военнымъ, рабочимъ,—при усл. год. и полугод. подлѣ,—при непосредств. обрац. въ конт., газ. „Утро Россіи“ высылается на 1 годъ за 7 р., на 6 мѣс.—3 р. 50 к. Для всѣхъ подписавшихся на годъ допускъ разср.: при подлѣскѣ 3 р., къ 1 марта—2 р., къ 1 мая—2 р. и къ 1 июля—1 р. ● Лица, желающія ознакомиться съ газетою, получаютъ такуюю за 2 десяткоп. марки въ теч. нед. ● Подписныя деньги и справки адресовать: Москва, Путинковскій п., д. П. П. Рябушинскаго, контора газеты „Утро Россіи“.

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

## „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„Жрецы и Жрицы искусства“ (эпопея сценическихъ дѣятелей въ стихахъ) Lolo. т. 1-й ц. 1 р., т. 2-й ц. 1 р., оба г. выстѣ ц. 1 р. 60 к.

„Шуты“, ком. въ 4 д. въ стихахъ, пер. Lolo. Цѣна 1 р.

„Голубая кровь“, п. въ 4 д. пер. Lolo (Л. Мунштейна) ц. 2 р.

„Госпожа публика“, ком. въ 3 д. пер. Л. М-на и Я.к. Львова, ц. 1 р. 50 к.

„Пески сыпучіе“, п. въ 4 д. С. Гарива. ц. 2 р.

„На полути“, п. въ 4 д. пер. В. Лебедева, ц. 1 р. 50 к.

„Театръ миниатюръ—Кабарѣ“, вып. 1. ц. 1 р.

„Театръ миниатюръ—Кабарѣ“, вып. II. 1 р. 50 к.

„Сназины любви“, въ 1 д. Н. А. Крашенинникова. ц. 1 р.

„Сильный полъ“, ком. негативы въ 4 карт. его же ц. 50 к.

„Обручальный перстень маркизы“, ком. въ 1 д. его же, ц. 1 р.

„Жизнь нультурнаго человѣка“, (наша любовь) Репертиумъ павіе въ 15-ти дѣйств. въ 5-ти катр. съ апофеоз. его же, ц. 1 р.



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ

РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

цѣлесообразно брать въ единственномъ спеціальному складѣ Отдѣленія Парижской фирмы

**Ж. РУССЕЛЬ**

Москва, Столешниковъ 5.  
Петроградъ, Фонтанка 29.  
Одесса, Дерibasовская 13.  
Кіевъ, Крещатикъ 5.  
Рига, Купеческая 16.

Полный иллюстрированный каталогъ по требован. бесплатно.

## ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ

## „ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНІЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ—ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ.

## АРТИСТКА

талантлива, вѣдѣтельность, репертуаръ, желаетъ получить ангажементъ на лѣто въ провинціальную трупу. Подробности: Москва, 62 почт. отдѣленіе, до востребованія № 14.