

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 2.

VII г. изд.



Цезарь Кюи.

(Къ 80-лѣтію со дня рожденія.)

Б. Дмитрова,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

Опера С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова)

Въ субботу, 10-го января „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“. Въ воскресенье, 11-го утра: спектакль для дѣтей, по учен. дѣн. 1) „СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ“. 2) „ФЕЯ КУКОЛЬ“. Веч. 20⁰⁰ съ ВАЛОВОГО СБОРА ПОСТ. ВЪ ПОЛЬЗУ ЕКАТЕРИНОСЛ. и ЛУГАНСК. ЗЕМЛЯЧ. Во 2-й разъ по возобн. — „ИЗМѢНА“. Въ понедѣльникъ, 12-го „ЖИДОВКА“. Во вторникъ 13-го, съ участ. Г. А. БАКЛАНОВА, „ЕВГЕНІЙ ОНЬГИНЪ“. Въ среду 14-го „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“. Въ четв. 15-го, съ участ. Г. А. БАКЛАНОВА, „ДЕМОНЪ“. Въ пятн., 16-го, ПРОЩАЛЬН. СПЕКТ. и БЕНЕФАСЪ Г. А. БАКЛАНОВА, „АИДА“

Поступили въ общую продажу на каждый спектакль отдѣльно билеты, оставшіеся отъ 4-хъ абонементозъ.
Билеты на всѣ спектакли продаются въ касѣ театра съ 10-ти ч. утра до 10-ти ч. вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ воскр. 11-го, утр. — „ДЮЙМОВОЧКА“. веч. — 1) „ДАМСКАЯ ВОЙНА“ 2) „ВОРОНА ВЪ ПАВЛИНИХЪ ПЕРЬЯХЪ“, въ пон. 12-го — „РЕВНОСТЬ“, во втор. 13-го — „БАБУШКА“, въ ср., 14-го — 1) „ДАМСКАЯ ВОЙНА“. 2) „ВОРОНА ВЪ ПАВЛИНИХЪ ПЕРЬЯХЪ“, въ четв., 15-го въ 1-й разъ для 1-го абонементанта — „УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ“, въ пятн., 16-го для 2-го абонементанта — „УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ“, въ суб., 17-го — „УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ“, въ воскр., 18-го утр. — „ОРЛЕНОКЪ“, веч. — „ИЗУМРУДНЫЙ ПАУЧОКЪ“.

Нач. утр. спект. въ 12½ час. дня, вечерн. — 8 час. веч. Предварительная касса открыта съ 10 ч. утра до 8 ч. веч. Суточная касса въ дни спектаклей открыта съ 10 час. утра до 10 час. веч. Администраторъ А. МОРОЗОВЪ.

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“. Тел. 25-39.

Въ суб., 10-го янв. „Пигмаліонъ“, въ воскрес., 11-го — утр. „Сказка о прекрасномъ король Альбертѣ“, веч. — „Король, законъ и свобода“, въ понед., 12-го — „Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей“ и „Вечеръ у Шуфлери“ во вторн., 13-го — „Пигмаліонъ“, въ ср., 14-го — „Дворянское гнѣздо“, въ четв., 15-го — „Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей“ и „Вечеръ у Шуфлери“. Готовится къ постановкѣ пьеса И. С. Шмелева — „НА ПАЯХЪ“.

Начало спектаклей въ 8 ч. веч. Цѣны мѣст. отъ 3 р. 50 к. до 50 коп., ложи бель-этажа — 7 руб., балконъ 1-го яруса — 5 руб. Касса открыта ежедневно отъ 10 ч. утра.

Посль открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ воспрещается.

Театръ П. СТРУЙСКАГО.

(Бол. Ордынка, Серпуховская площ., д. 69. Тел. 4-48-28). Трамв. 3, 10, 11, 13, 18, 19, 25, 30, 36 и Б.

Въ суб., 10-го января общед. спект., цѣны отъ 15 к. до 1 р. 50 к. — „Генеральша Матрена“. Въ воскрес., 11-го утр. дѣтск. спект. — „Котъ въ сапогахъ“, сказка феерія, веч. — „Цѣпи“, др. кн. Сумбатовъ.

Готовится къ постановкѣ новая пьеса Н. А. Крашенинникова — „ДѢЛА ЖИТЪЙСКІЯ“. ● Нач. утр. спект. въ 12½ ч. дня. Утр. цѣны мѣстамъ отъ 15 к. до 1 р. Нач. веч. спект. въ 8 ч.

Веч. цѣны мѣстамъ отъ 3 р. 60 к. до 25 к.
Дирекція П. Струйскаго и С. Кобзарь.

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

Тверской б., д. Парциныхъ, 23. Тел. 2-71-04. Начало въ 8 час. веч.

Въ суб., 10-го января „Сакунтала“, въ воскрес., 11-го „Жизнь есть сонъ“, въ понед., 12-го „Сакунтала“, во вторн., 13-го „Жизнь есть сонъ“, въ ср., 14-го „Сакунтала“. Нач. спект. въ 8 час. веч.

Билеты на всѣ объявленные спектакли продаются въ касѣ театра отъ 10 час. утра до 9 час. веч.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.

Въ субботу, 10-го января 1915 г.

„СОКОЛЫ и ВОРОНЫ“ драма въ 4 д.

Въ среду, 14-го января

„НЕВОЛЬНИЦЫ“ ком. въ 4 д. А. Н. Островскаго.

Новое издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“
ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО ИЗДАННАЯ И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНИЕ:

СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНИЯ

Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Як. Львова, Lolo, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. * СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И ВЪ РОЛЯХЪ.

РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Andre'a, Легатъ, Мака. Д. Мельникова, Челли и др. Репродукции рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна — 2 р. 50 к., въ переплетѣ — 3 р.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

ПОДПИС. ЦѢНА:

годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VII г. изд. ■ на 1915 г. ■ VII г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Объявл. впе-
реди текста
75 коп. стро-
ка петита, по-
зади текста
50 коп.

РАМПА и ЖИЗНЬ

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:
ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

Роскошно-иллюстрированное издание.

1900—1915 гг. Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ).

СОДЕРЖАНИЕ 1-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ и БИОГРАФИИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ. * ДРАМА: Ермолова, Коммиссаржевская, Савина, Федотова, Лешковская, Садовская, Ленскій, Горевъ, Далматовъ, Садовскій, Варламовъ, Давыдовъ, Южинъ, Станиславскій. * ОПЕРА: Собиновъ, Тартаковъ, Ершовъ, Фигнеръ, Смирновъ, Нежданова, Медея Фигнеръ, Липковская, Кузнецова-Бенуа. * БАЛЕТЪ: Гельцеръ, Кшесинская, Павлова, Карсавина, Преображенская, Федорова 2-я, Каралли, Балашова, Мордкинъ, Нижинскій, Фокинъ. * СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНИЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Як. Львова, Lolo, кн. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергѣя Яблоновскаго. * СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ, и ПРОЧ. Репродукции рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА. * Полугодовые подписчики, желающіе, получить 1-ю часть приплачиваютъ 1 руб., объ части—1 р. 50 к.

52

большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000 снимковъ зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ. * Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно,

52

кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія Линіи), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бессель и К^о (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфа (Москва—Петроградъ), т-ва Я. П. Лапицкій (Кіевъ) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи. * МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФ. 2-58-25.

ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

Основана въ 1818 г.



К. М. ШРЕДЕРЪ.

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

РОЯЛИ. АВТО-ПИАНО. ПИАНИНО.

Москва, Кузнецкій Мостъ, 5. Санъ-Галли А. Тел. 3-69-73.

„ПИГМАЛИОНЪ“

Репертуаръ Московскаго Драматическаго театра. (Поставлена въ 1-й разъ 1-го ноября.)

Пьеса въ 5 д. Бернарда Шоу, авторизованный съ рукописи переводъ съ англійскаго Б. Лебедева. Ц. 2 р.

Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“ и изъ Театральной библиотеки С. Ѳ. Разсохина. (Москва)

(см. № 28 отъ 13 июля, письмо въ редакцію).

Акомпаниаторъ **Над. Вас. ПЛЕВИЦКОЙ**

С. Н. РАДЗИНСКІЙ,

вернувшись изъ Западнаго края послѣ благотворительныхъ концертовъ Н. В. П—ой, свободенъ, принимаетъ предложенія концертнаго аккомпанимента и **дастъ уроки пѣнія** жанра знаменитой пѣвицы. Адр.: Москва, Леонт. пер., д. 2, кв. 3. Тел. 1-67-13.

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ.

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“



Иллюстрированный пер., 10. **Н. Ф. БАЛІЕВА.** Телефонъ 5-22-22.

Въ суб., 10-го, въ воскр., 11-го и во вторн., 13-го Янв. 1915 г. **СПЕКТАКЛИ ВНѢ АБОНЕМЕНТА.**

Прог.: 1) „ИЗЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ КОЛЕНКІЙ“, 2) „ПЕРЕДЪ ИСПАНКОЙ БЛАГОРОДНОЙ“, сл. А. С. Пушкина, муз. Дорогомыжскаго, 3) „МУХА ШПАНСКАЯ СИДѢЛА“, рус.-испан. бравада, 4) „СИНЕМАТОГРАФЪ БЕЗЪ ЭКРАНА“—новость XX вѣка, соч. А. Аверченко, 5) „КАЗНАЧЕЙША“, ком. оп. на сл. Лермонтова, муз. Ал. Архангельскаго.

Цѣна за входъ 5 руб. 10 коп. Съѣздъ съ 9 часовъ вечера.



IV-я годъ. **ТЕАТРЪ**

ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ

(осн. М. Арцыбушевой).

Мамон. п., на Тверск. Тел. 311-58.

10-го, 11-го, 12-го, января.

1) „ПАМЯТНИКЪ“, 2) „ГОЛОДНЫЙ ДОНЪ-ЖУАНЪ“, 3) БАЛЕТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ при уч. г-жъ: Бахъ, Бони, Джонсонъ, Кашуба, Кароссо, Крюгеръ, Робэнъ, Юрьевой и г. Магонъ. „Танго“, Tres Moutarde и др.

Цѣна мѣст. отъ 50 к. до 3 р. Въ будни 3 сп.: нач. въ 7 1/2, 9 и 10 1/2 ч. в., въ праздн. 4 сп.: нач. въ 6, 7 1/2, 9 и 10 1/2 ч. в.

ПЕРВОЕ БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО РОССИИ, СИБИРИ И ДАЛЬН. ВОСТ.

Премьера Московской оперы С. И. ЗИМИНА героическаго тенора

Констант. Матв. ЛЕБЕДЕВА

ПРИ УЧАСТІИ ДРУГИХЪ ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ. Февраль: * Калуга 9, Тула 10, Пенза 12, Самара 13, Оренбургъ 15, Уфа 17, Челябинскъ 20. Мартъ: Пермь 1, Екатеринбургъ 2, Курганъ 6, Петропавловскъ 7, Омскъ 8—10, Ново-Николаевскъ 13, Томскъ 23, 25, Красноярскъ 28, 29. Апрель: Иркутскъ 1—3, Чита 5—7, Харбинъ 11—12, Николаевъ Уссурийскій 15, Владивостокъ 17—19, Хабаровскъ 22, 23, Ургенскъ 26, Владивостокъ 29, 30. — — — Импрессарио А. Швелюхинъ.

Оперетта В. Г. ДАРОВА.

Составъ труппы. Женскій персоналъ: **Н. Д. ГЛОРИЯ**, М. И. Марусина, А. Г. Миличъ, Р. М. Венгерова, Е. В. Юргеньева, Д. А. Разсказова, А. И. Кохановская, С. Н. Борисова, К. Л. Саль. Мужской персоналъ: **В. Г. ДАРОВЪ**, Б. Г. Радовъ, П. Г. Меньшиковъ, С. П. Эспе, Л. Л. Поляновъ, О. В. Торскій, В. Н. Васильчиковъ, З. Г. Шорскій, В. В. Ильницкій, И. И. Альди, С. Н. Орловъ, Л. И. Левани, М. Н. Горевъ, В. Н. Зоринъ и др. Гл. дирижеръ Н. А. Спиридоновъ, гл. режиссеръ Г. В. Пиневскій, балетмейст. В. В. Епифановъ, прима-балерина М. А. Лукина, суфлеры—гг. Зарѣцкій и Филипповъ. Оркестръ—26 челов. Хоръ—24 челов. балетъ—5 паръ. Репертуаръ: „Король веселится“, „Сузи“, „Пупсикъ“, „Ева“, „Принуды страсти“, „Польская кровь“, „Жрница огня“, „Матео“, „Три мушкетера“, „Птички пѣвчія“ и др. Маршрутъ—съ 10 по 23-е дек.—Воронежъ, Городской театръ, Управляющій В. М. Рогге-Сабуровъ. съ 26-го дек.—Харьковъ—театръ Муссури. Уполном. дир. Г. А. Левицкій.

„Московскій Художественный театръ“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное.

(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“—30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ
ЖУРНАЛА „РАМПА И ЖИЗНЬ“

ВОЙНА. (Сборник одноактн. пьесъ.)

(Репертуаръ театра Корша).

- 1) Изъ цикла „14-ый годъ“— стихи Лоло.
- 2) „Черешенка“—Як. Львова.
- 3) „Матери“—В. Ильнарской.
- 4) „Пьяники“ (по Мопассану)—ищц. Е. Гартингъ.
- 5) „Шелковая съѣта“ (Шпюшка)—Як. Львова.
- 6) „Дѣтвора“ (На войну)—Як. Львова.

Къ пред. дозволено драм. ценз.

Цѣна сборн. 2 руб.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ

журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

„КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“

Трагедія въ 3 д. Вл. Волкенштейна муз. Н. Рахманова.

(Поставлена въ 1-й разъ въ Москвѣ, въ „Студіи“
Московского Художественнаго театра—20-го
декабря, 1914 г.). Цѣна 2 р.

Рѣшительный моментъ.

Въ воскресенье въ Петроградѣ состоится соединенное засѣданіе петроградскихъ и московскихъ членовъ совѣта Н. Р. Т. О., посвященное вопросу о переводѣ совѣта Т. О. съ береговъ Невы въ Первопрестольную столицу. Изъ Москвы ѣдутъ на это засѣданіе члены совѣта Лавровъ-Орловскій и Кошелѣвъ. На этомъ засѣданіи будетъ обсужденъ проектъ перевода Совѣта и затѣмъ этотъ проектъ будетъ внесенъ на обсужденіе предстоящаго делегатскаго съѣзда.

Около вопроса о переводѣ совѣта уже разгорѣлись страсти. Идетъ ожесточенная полемика, показывающая, въ какое большое мѣсто театральной жизни попадетъ этотъ проектъ. Образовались партіи „петроградцевъ“ и „москвичей“, и на воскресномъ засѣданіи будетъ, очевидно, серьезная борьба.

Вопросъ о переводѣ совѣта гораздо сложнѣй, чѣмъ это можетъ показаться на первый взглядъ. Тутъ не только споръ объ удобствахъ, преимуществахъ Москвы передъ Петроградомъ, тутъ споръ двухъ исконныхъ началъ, давно уже борющихся въ Т. О.

Съ Петроградомъ въ сознании большинства членовъ Т. О., въ сознании актерской громады, связано представленіе о прошломъ, до-реформенномъ періодѣ исторіи О-ва, о томъ періодѣ, когда въ О-вѣ властвовало бюрократическое начало, когда О-во чуть не пришлось къ гибели. Поэтому, когда вырабатывался и проводился новый уставъ, ярые его сторонники настаивали на томъ, чтобы въ него были включены параграфы о переводѣ Совѣта въ Москву, считая, что для полнаго обновленія О-ва необходимо окончательно отдѣлаться отъ старыхъ мѣховъ, отъ мѣховъ бюрократической канцелярищины, которые прочно прижились къ петроградскому Совѣту. Затѣмъ, по тактическимъ основаніямъ, вопросъ о переводѣ Совѣта былъ затуманенъ и снятъ. Совѣтъ остался въ Петроградѣ, былъ обновленъ весьма удачно, въ него вошли новые люди, зазвучали новыя пѣсни...

Но постройка новаго зданія непремѣнно требуетъ полнаго завершенія... Это завершеніе и есть переводъ Совѣта въ Москву.

Напрасно сторонники Петрограда указываютъ, что теперь не время заводить объ этомъ рѣчь. Именно, теперь и время... Моментъ тревожный, важный. Моментъ, когда актеру, маскѣ нужна поддержка, когда нужно не „представительство“, а живая творческая работа. Такая работа естественнымъ, органическимъ образомъ должна быть связана съ дѣятельностью бюро, а не петроградской канцеляріи. Сама жизнь выдвигаетъ такое положеніе, и спорить противъ него трудно.

Не стоитъ спорить изъ-за мелочей, надо сейчасъ смотрѣть въ корни. Никакого осложненія переводъ совѣта не внесетъ. У О-ва все равно есть два постоянныхъ учрежденія: бюро — въ Москвѣ и канцелярія — въ Петроградѣ. Никакого новаго учрежденія при переводѣ совѣта въ Москву создавать не надо. Надо просто оставить канцелярію въ Петроградѣ, а совѣтъ перенести въ Москву.

Въ Петроградѣ при канцеляріи оставить нѣсколько членовъ для „представительства“ и сношеній съ сферами, а ядро совѣта соединить съ бюро. Это — нормальное, естественное положеніе вещей...

Канц. много сможетъ совѣтъ сдѣлать въ Москвѣ, показывать опытъ текущаго сезона, когда по инициативѣ бюро былъ созданъ рядъ товариществъ, работающихъ превосходно и открывающихъ новую эру.

Всѣ эти соображенія должны быть обсуждены на воскресномъ засѣданіи sine ira et studio, при чемъ члены Совѣта должны помнить ту отвѣтственность, которую они несутъ передъ массой. Моментъ рѣшительный!

Онъ.

Открытое письмо делегатамъ 2-го собранія 1914 года.

Въ передовой редакціонной статьѣ № 1 «Театръ и Искусство», по вопросу о переносѣ Совѣта Н. Р. Т. О. въ Москву дословно сказано слѣдующее:

„Къ сожалѣнію, какъ всякая мало развитая въ общественномъ смыслѣ среда, сценической міръ слишкомъ много удаляетъ вниманія личности и слишкомъ мало цѣнитъ роль и значеніе организациі и строя. Въдъ и число членовъ Совѣта въ Петроградѣ было уменьшено въ пользу Москвы, главнымъ образомъ, потому, что расчетъ былъ на кандидатуру одного изъ антрепренеровъ, предполагавшаго основаться въ Москвѣ. Но онъ не обосновался въ Москвѣ. По случаю войны и нигдѣ не обосновался. Вотъ небольшой примѣръ того, какъ обманчивы расчеты на лицъ. Они постольку обманчивы, поскольку неоспоримы расчеты на силу и значеніе правильной и вывѣренной организациі. А можно ли отрицать, что нынѣшнее управленіе Общества, при всѣхъ его недостаткахъ, есть уже величина вывѣренная и гарантированная отъ сюрпризовъ“.

Оставляя въ сторонѣ вопросъ о томъ, насколько справедливо сужденіе автора статьи (догадокъ, кто авторъ статьи—лучше не будемъ дѣлать, разъ онъ не захотѣлъ подписаться подъ этой статьєю) о развитости или неразвитости сценическаго міра въ общественномъ смыслѣ, а въ частности его избранниковъ-делегатовъ,— я считаю долгомъ указать на ошибочности заключенія, что вопросъ объ уменьшеніи числа членовъ Совѣта въ Петроградѣ въ пользу Москвы проведенъ по тому, что расчетъ былъ на кандидатуру одного изъ антрепренеровъ и т. д. Хотя въ статьѣ это лицо не названо, но думаю, что имъ для кого, кто соприкасался съ жизнью и работами 2-го Делегатскаго Собранія, не можетъ быть тайною, что подъ этимъ антрепренеромъ подразумевается С. В. Писаревъ, избранный членомъ Совѣта въ Москвѣ.

Такъ вотъ я и утверждаю, что это предположеніе совершенно не соответствуетъ истинѣ и когда 13 марта разрѣшался вопросъ о числѣ членовъ Совѣта, то вопросъ о выборѣ членомъ Совѣта С. В. Писарева не только не былъ предпринятъ, а напротивъ того на обсужденіи на частномъ собраніи делегатовъ, утромъ 15 марта, кандидатуръ на освободившіеся вакансіи членовъ Совѣта по Москвѣ и Петрограду С. В. Писаревъ не былъ даже намѣченъ ни на какія должности по Совѣту. Кандидатура С. В. Писарева всплыла совершенно неожиданно и исключительно вслѣдствіе категорическаго отказа на засѣданіи, 15 марта вечеромъ, А. Д. Орлова-Лавровскаго выставить свою кандидатуру для баллотировки въ члены Совѣта по Москвѣ. Поэтому дѣлать связь съ рѣшеніемъ вопроса объ измененіи соотношенія числа членовъ Совѣта по Москвѣ и Петрограду съ выборомъ С. В. Писарева въ члены Совѣта,— врядъ ли возможно.

Все это я считаю нужнымъ высказать и буду очень благодаренъ лицамъ, бывшимъ Делегатами на Собраніи 1914 года, если они, возстановивъ въ своей памяти наши засѣданія, на которыхъ обсуждались кандидатуры отдѣльных лицъ въ члены Совѣта, доложатъ объ этомъ на одномъ изъ засѣданій своихъ Мѣстныхъ Отдѣловъ, чтобы тѣ, слѣдуя соответствующія постановленія могли бы обратить вниманіе Совѣта Общества, а быть можетъ и предстоящаго Собранія делегатовъ на этотъ врядъ ли заслуженный брошенный упрекъ составу делегатовъ 2-го Собранія.

Делегатъ 2-го Собранія Ив. Менделѣвъ.

Выставка. — „Художники Москвы — жертвамъ войны.“



Художникъ И. Н. Бродскій (дерево).

И. А. Менделевича.

Ц. А. Кюн.

(1835—6/1—1915).

6-го января исполнилось 80 лѣтъ старѣйшему русскому композитору, единственному въ настоящее время представителю балакиревскаго кружка Ц. А. Кюи.

Ц. А. Кюн родился въ Вильнѣ. Его отецъ былъ французъ, мать—литвинка.

Ц. А. Кюн, еще будучи въ виленской гимназiи, бралъ уроки музыки у извѣстнаго польскаго композитора Монюшко. Впрочемъ, уроки эти продолжались недолго, и своимъ музыкальнымъ развитiемъ Ц. А. Кюн всецѣло обязанъ балакиревскому кружку и его главѣ—М. А. Балакиреву.

Ц. А. Кюн написалъ 8 оперъ, свыше 200 романсовъ, нѣсколько симфоническихъ произведенiй и множество пьесъ для скрипки и фортепiано.

Въ первый разъ публика познакомилась съ Ц. А. Кюи въ 1859 году, когда въ Петроградскомъ Музыкальномъ Обществѣ, подъ управленiемъ А. Рубинштейна, было исполнено его первое скерцо.

Кромѣ композиторской дѣятельности, Ц. А. Кюи много времени удѣлялъ музыкальной критикѣ, являясь въ литературѣ проводникомъ идей балакиревской „кучки“.

Ц. А. Кюн извѣстенъ не только своею музыкальною дѣятельностью.

Онъ состоитъ профессоромъ Николаевской инженерной академiи и считается однимъ изъ лучшихъ русскихъ военныхъ инженеровъ. По этой спеціальности имъ издано много цѣнныхъ трудовъ.

Несмотря на преклонный возрастъ, Ц. А. Кюн неизмѣнно бодръ, жизнерадостенъ, и до послѣднихъ лѣтъ его не покидаетъ вдохновенiе.

Послѣднее произведенiе Ц. А. Кюи, „Капитанская дочка“, въ этомъ году впервые было исполнено въ Москвѣ въ оперѣ Зинина съ значительнымъ успѣхомъ.

„Сочное“ qui pro quo.

Въ новогоднемъ номерѣ „Рампы и Жизни“ прочелъ я очень интересное сообщенiе о случаѣ во 2-мъ кievскомъ городскомъ театрѣ. Артисту, играющему тамъ и вообще первой роли, было предложено сыграть роль Озрика въ „Гамлетѣ“. Артистъ отъ такой роли отказался, считая ее за второстепенную.

— Что жъ тутъ интереснаго? И можно ли этимъ занимать общественное вниманiе? скажутъ „непосвященные“.

Но людямъ искусства, мнѣ кажется, будутъ не совсѣмъ безразличны эти строки... заядлаго классика.

Увы, прежде всего артистъ, отказывающiйся отъ роли шекспировскаго Озрика, показываетъ свое очень беззаботное отношенiе къ мировой литературѣ, къ вѣчнымъ памятникамъ искусства.

Роль Озрика отнюдь не второстепенная, а первая, требующая строго опредѣленнаго амбуа, которое, кстати сказать, въ послѣднее время, съ появленiемъ тьмы... сверхъ актеровъ „изъ общества“, съ великимъ ожесточенiемъ стараются уничтожить.

Озрикъ—это, въ своемъ родѣ, классическiй хлыщъ въ обращенiи съ безправными „штафирками“, смазливый мѣщаночками и придворный до всевозможныхъ компромиссовъ при встрѣчѣ съ тѣмъ, кто ему самому можетъ безнаказанно дать по шапкѣ.

Правда, роль Озрика по количеству словъ очень невелика. Поле дѣйствiя его всего послѣднiй актъ. Но внутренняя сущность Озрика не бѣдна. И вдумчивый, даровитый актеръ можетъ дать весьма колоритную фигуру въ ней, можетъ съ положительнымъ успѣхомъ расцвѣтить ее всѣми прихотливыми, живописными узорами жизни начала эпохи возрожденiя, выявить на сценѣ гибкаго и вмѣстѣ чопорнаго юношу, съ подчеркнутымъ изяществомъ жестовъ, съ дѣланной мелодiей въ голосѣ, съ расшаркиванiемъ, математически размѣреннымъ въ мѣстахъ наибольшаго эффекта.

Словомъ, для дарованiя Озрикъ—не каменистая почва. И этотъ образъ можетъ вызвать даже горячiя рукоплесканiя, столь любезныя всякому и стинному актеру, еще не успѣвшему зазнаться до мелкаго чиновничества и заплыть жиромъ буржуазнаго благополучiя.

Покойный, во всякомъ случаѣ, большой артистъ А. З. Бураковскiй минутами, можетъ быть, даже не подозрѣвая этого, дѣлалъ изъ Озрика удивительно живое лицо въ своеобразномъ стилѣ petit-maitre, —преувеличеннаго франта, только-что вышедшаго изъ оковъ мрачнаго средневѣковья.

Но, къ сожалѣнiю, Бураковскiй не любилъ Шекспира, намѣренно карикатурилъ, буффонилъ въ немъ.

Кто знаетъ, весьма возможно, что при другихъ условiяхъ этотъ артистъ прекрасно бы могъ играть не только Озрика, но и такiя роли, какъ, на примѣръ, шутъ въ „Король Лирѣ“,—роль, едва ли не менѣе трудная, гениальная по универсальному богатству духа, чѣмъ роль самого Лира.

Я упоминаю объ А. З. Бураковскомъ весьма къ мѣсту. Не разъ уже даже даровитые артисты чуть не великой обидой отказывались въ классическомъ репертуарѣ отъ ролей, небольшихъ по количеству словъ, и свое почти всегда вынужденное участiе въ немъ презрительно называли „подыгрыванiемъ“ актеру, волей судьбы играющему ту или другую заглавную роль.

Разберемся въ этомъ. Что такое... подыгрыванiе? Не значитъ ли это рабски-безвѣтно, почти механически вторить тону главнаго... „игральника“, все равно—актера ли, играющаго преимущественно на собственной душѣ или музыканта, играющаго на инструментѣ.

Вопросъ. Неужели артисты, почему-либо неимѣющiе въ классическихъ пьесахъ заглавныхъ ролей, такъ мало себя цѣнятъ и такъ ненавидятъ свое искусство, что позволяютъ себѣ уподобляться дурному хору въ дурныхъ опереткахъ?

Вѣдь только люди полуголодные, глубоко-невѣжественные, глубоко-равнодушные ко всякому искусству, а главное, смертельно скучающiе на сценѣ и при случаѣ мгновенно съ легкимъ сердцемъ, перепархивающiе на всякое другое, болѣе или менѣе обезпеченное и легкое мѣсто, способны безъ всякаго смущенiя, безъ всякаго грима на лицѣ или съ безобразнымъ гримомъ и при лихомъ торчащихъ, цѣтнини-



„Смѣхъ“ (дерево).

И. А. Менделевича

Выставка — „Художники Москвы — жертвамъ войны.“



„Monument decorative“ (дерево).

И. А. Менделевича.

стыхъ усахъ напяливать на свои головы нѣжные французскіе парики, стоять съ обычнымъ видомъ на театрѣ и вытягивать въ одно время и въ одну сторону, точно по командѣ свои красныя руки съ скрюченными пальцами, и на самыя страстныя... распинанія „персонажей“ убиѣственно спокойно бормотать безсмыслицу отъ частаго повторенія: „чтобы связи позорной покрываломъ служить! чтобы связи позорной покрываломъ служить!“ „чтобы свя-а-з-и-и па-а-а-зо-о-о-орной покрыва-а-аломъ слу-у-у-жи-и-и-т!“

Вотъ это, поистинѣ, подыгрываніе, умышленно обрисованное мною въ тяжелыхъ оборотахъ рѣчи, такъ характеризующихъ „везенье воза“ непризванными на любомъ поприщѣ!

Мнѣ хочется несравненно лучше думать объ артистахъ, называющихъ свое участіе въ классическомъ репертуарѣ „подыгрываніемъ“ особенно... ненавистному гастролеру.

Я убѣжденъ, что каждый уважающій себя артист и понимающій безграничное значеніе міровой поэзіи для нравственнаго роста человѣчества огнесетъ съ полнымъ вниманіемъ ко всякой классической роли, какъ бы она ни была мала, и сдѣлаетъ изъ нея все возможное.

Предоставимъ умничать и оберегать ревниво свое маленькое вслѣдствіе только... сверх-актерамъ, которые на всякую экскурсію въ область Шекспира, Шиллера смотрятъ въ лучшемъ случаѣ, какъ... на *partie de plaisir*.

Эти люди—*partus abortivus* театрального оскудѣнія. Они тщательно захватываютъ лучшіе театры и лихорадочно вытѣлываютъ, вытѣсняють со сцены малѣйшую индивидуальность.

Подождемъ. Теперь ихъ торжество. Оно такъ же жалко и противно и краснорѣчиво въ уничтожительномъ значеніи, какъ торжество иныхъ гастролеровъ, тоже изъ породы сверхчеловѣковъ.

Можетъ быть, благодаря этимъ гастролерамъ и явилось невольно у актеровъ это бессмысленное слово „подыгрываніе“.

Представьте, что есть такіе гастролеры, которые въ безграничномъ обожаніи собственной персоны, въ недостойно ревнивой погонѣ за преобладающей личной успѣхъ въ своихъ гастрольныхъ пьесахъ, не содрогаясь, сокращаютъ почти до однихъ репликъ всѣ роли, группирующіяся вокругъ даннаго лица.

— Ну, милый, что вы тамъ будете говорить? Кому это нужно? Дышите ужъ въ томъ получше, что вамъ оставлено.. Если придутъ смотрѣть, то, конечно, ужъ не васъ и даже не пьесу...—вѣщаетъ гастролеръ...

Вотъ гдѣ „корень и начало“ большинства актерскаго отвращенія къ классикамъ: чисто разбойничья постановка ихъ съ двухъ, а то и съ одной репетиціи, постановка въ дырявыхъ, заплывающихъ декорацияхъ, съ проклятіемъ въ души растерявшихся, неподготовленныхъ актеровъ, путающихся въ необычныхъ одеждахъ, все это способно у малодушныхъ разбить самую вѣру въ перлы поэзіи и всенѣло предпочесть будни, къ тому же столь усердно и долго репетируемыя и обставляемыя дорогими, новыми декорациями.

Конечно, въ большихъ центрахъ если когда и идутъ классики, то ставятся нѣсколько иначе.

Есть безусловное уваженіе къ автору,—пьеса „марается“ литературно, лишь во избѣжаніе длинноты. Нѣтъ безбожнаго, а часто и безвкуснаго и не совсѣмъ грамотнаго сокращенія данной классической пьесы. Образованный режиссеръ нѣрѣдко заботится о стилѣ ея, а если режиссеръ при этомъ еще и талантливъ, то и достигаетъ этого хотя съ внѣшней стороны, и какъ бы невзначай показываетъ изумленной публики неисчерпаемая, священныя красоты классической литературы.

Подчеркиваю хотя потому, что и тутъ слово „подыгрывать“ вносить тормозящую, ядовитую струю въ дѣло.

Очень часто бываетъ такъ, что актеръ, могущій, напри- мѣръ, превосходно, идеально сыграть того же Озрика, по своему положенію имѣетъ право играть Гамлета и играть и наоборотъ: актеръ, способный играть болѣе или менѣе порядочно Гамлета, играетъ Озрика или совсѣмъ ничего не играетъ въ этой пьесѣ, если позволяетъ контрактъ.

Въ результатѣ дирекція терпитъ убытки, снимаетъ классиковъ съ репертуара, бранитъ актеровъ, а попутно и этотъ репертуаръ и возвращается къ „Гусарскимъ лихорадкамъ“, къ „Кавалерійскимъ атакамъ“, къ мелодрамамъ, гдѣ всѣ равны, гдѣ примиряются всѣ самолюбія, гдѣ не можетъ быть мѣста столь ядовитому слову, какъ „подыгрываніе“.

Конечно, на мои сѣтованія мнѣ могутъ очень ядовито замѣтить:

— Если вы такой слѣпой поклонникъ классическихъ авторовъ, что считаете чуть не сятыеиной каждую роль въ ихъ пьесахъ, то почему сами не играете—ну, хоть бы Озрика, а ломаете столько лѣтъ Гамлета?

Что мнѣ отвѣтить на это и нужно ли отвѣтить? Не чтутъ ли съ моей стороны безактностью, грубымъ бахвальствомъ, жалкимъ самоослѣпленіемъ театральнаго Тредьяковскаго, если скажу слѣдующее. Одно изъ двухъ: когда бы я могъ и стать играть такихъ здоровыхъ, положительныхъ и жизнерадостныхъ людей, какъ шекспировскій Озрикъ, то меня съ перваго же дебюта на сценѣ или выбросили-бы вонъ за порогъ изъ театра, или же я теперь-бы получалъ по двѣ тысячи въ мѣсяцъ жалованья.

Но... признаюсь, на такую крайность у меня никогда не хватало характера. И тѣ, кому это нужно, отлично поняли несчастную особенность моего.. дарованія или бездарности и потому легко держатъ меня въ „черномъ тѣтѣ“ до сихъ поръ.

Эти далеко не пустыя, хвастливыя или преувеличенныя фразы. Играю же я съ удовольствіемъ Нерона въ такой немудреной пьесѣ, какъ „Новый міръ“ или Клешина въ трилогіи графа Алексѣя Толстого и ни на мгновенія не называю это „подыгрываніемъ“ кому-то ни было.

Жаль только, что эти роли такъ не оплачиваются, какъ пресловутый профессоръ Сторицынъ Андреевскій или Сергій Петровичъ арцыбашевскій—„Отелло“ нашихъ дней. Жаль, конечно, не изъ-за злата только, но оно могло слу-

Исполнительное собраніе Лит.-Худ. Кружка. „Другъ Фрицъ“.



Засл. артистъ Импер. театровъ
О. А. Правдинъ въ роли Давида Зихеля.

Рис. Н. Г.



М. М. Ипполитовъ-Ивановъ.

Шарж *Адамовича*.

жить шитомъ противъ все нивелирующаго коллектива, боящагося уронить свое достоинство исполненіемъ роли Озрика и вообще пьесами, неумолимо требующими прежде всего индивидуальностей.

Въ заключеніе — случай во 2-мъ Киевскомъ городскомъ театрѣ какъ бы желалось считать простымъ, а не „сочнымъ“ недоразумѣніемъ, потому что артистъ, отказавшійся отъ роли Озрика, лично извѣстенъ мнѣ, какъ искренній и даровитый человекъ, съ которымъ я имѣлъ честь играть самъ.

Н. Россовъ.

Письма о музыкѣ.

I.

Въ 5-мъ симфоническомъ концертѣ С. Кусевицкаго, состоявшемся въ среду, 7-го января, капитальнымъ номеромъ программы явилась „Поэма Экстаза“ А. Скрябина.

Геніальное сочиненіе, представшее въ высокохудожественномъ исполненіи Кусевицкаго, имѣло у публики громадный успѣхъ.

Въ лицѣ Кусевицкаго слѣдуетъ положительно видѣть лучшаго исполнителя скрипаческихъ симфоническихъ произведеній. Еще недавно онъ доказалъ это превосходнымъ, тонкимъ исполненіемъ „Божественной поэмы“.

На этотъ разъ „Поэма Экстаза“, которая вообще удается Кусевицкому, какъ, пока, никому изъ другихъ дирижеровъ, была исполнена особенно проникновенно. Здѣсь и глубина общаго замысла, выдержанность одной общей линии, и тщательная отдѣлка малѣйшихъ деталей партитуры — въ одинаковой мѣрѣ вскрывали всю мощь и стихійность этого безсмертнаго и величайшаго произведенія русскаго музыкальнаго искусства.

Кромѣ исполненія „Поэмы Экстаза“, концертъ представлялъ исключительно выдающійся художественный интересъ еще и потому, что въ немъ въ качествѣ солиста выступилъ самъ С. Кусевицкій, исполнившій на контрабасѣ концертъ Генделя и „Kol Nidrei“ Бруха.

Приходится глубоко сожалѣть, что такой большой артистъ, какъ Кусевицкій, такъ рѣдко выступаетъ въ качествѣ солиста. Отчетный вечеръ еще разъ заставилъ убѣдиться въ томъ, что въ лицѣ его мы имѣемъ замѣчательнѣйшаго контрабасиста-виртуоза и художника. Техника Кусевицкаго представляется необычайной, стоящей какъ бы „по ту сторону“ достижимаго. Легкость, съ которой онъ преодолеваетъ техническія трудности, поразительна. Рѣдкой виртуозности достигаетъ Кусевицкій въ флажолетахъ.

Но помимо чисто технического мастерства и совершенства Кусевицкій въ игрѣ своей обнаруживаетъ глубокое проникновеніе въ стиль исполняемаго произведенія, необычайную художественную тонкость и чут-

кость и рѣдкую законченность. Звукъ столь грузнаго и неуклюжаго инструмента, какимъ представляется контрабасъ, пріобрѣтаетъ у Кусевицкаго необычайную мягкость и красоту. Въ интерпретаціи — глубина замысла сочетается съ благородствомъ выполненія. Каждая музыкальная фраза отличается пластичностью и рѣдкой законченностью.

Нечего и говорить, что выступленіе артиста явилось для него сполнымъ триумфомъ: успѣхъ у публики грандіозный.

Сверхъ программы Кусевицкій исполнилъ композицію Маска и Andante изъ своего собственнаго концерта для контрабаса.

Остальная программа — наивная балетная сюита Гретри и скучнѣйшее вступленіе къ оперѣ „Лорелы“ Бруха, исполненная подъ управленіемъ г. Орлова, интереса не представляла и прошла незамѣтно.

Въ общемъ, концертъ этотъ по своему художественному значенію надо отнести къ наиболѣе выдающимся въ настоящемъ сезонѣ.

Евг. Гунсть.

Хрохика.

— Постомъ предполагается въ Большомъ театрѣ постановка „Хованщины“, декорации для которой перевезены изъ Петрограда. Въ „Хованщинѣ“ выступитъ Ф. И. Шаяпинъ.

Изъ оперъ Римскаго-Корсакова пойдетъ только „Ночь передъ Рождествомъ“.

— Въ воскресномъ сборномъ спектаклѣ, вмѣсто идущей обыкновенно 6-й картины изъ „Конька-Горбунка“, возобновили картину „Le rêve“ изъ „Раймонды“.

Это лучшее мѣсто „Раймонды“, будучи поставлено отдѣльнымъ отрывкомъ сильно выиграло, такъ какъ къ отрывку, естественно, не предъявлялось требованій въ смыслѣ сюжета, являющагося слабымъ мѣстомъ „Раймонды“, либретто которой лишено всякаго смысла и дѣйствія.

Цѣнность возобновленія „Le rêve“ увеличивается участіемъ Е. В. Гельшеръ, соединившей свою виртуозную технику съ необычайной граціей и очарованіемъ. Адажіо и вальсъ талантливой балерины вызвали цѣлыя овалы.

Необыкновенную воздушность и чеканность показала въ вариации г-жа Мосолова I.

— 18-го января начинается сборъ табака солдатамъ передовыхъ позицій, устроенный артистами театровъ и циркомъ.

Сборъ будетъ производиться только на квартирахъ.

Выбранъ комитетъ подъ предѣлательствомъ А. А. Яблочкиной. Товарищами предѣлателя избраны В. В. Максимовъ и Г. С. Бурджаловъ. Секретаремъ Н. А. Поповъ и казначеемъ В. В. Лужскій. Членами комитета С. И. Друзякина, Н. А. Смирнова, Ю. А. Васильева, А. М. Волжнинъ, Д. А. Дмитриевъ, П. П. Лучининъ, А. А. Горскій и др.



Е. А. Полевицкая—Тугина.

(„Последняя жертва“).

Шарж *Мака*.

Для объезда города выбрана особая комиссия во главе с Г. С. Бурджаловым.

В студии Н. А. Попова состоялось под председательством А. А. Яблочниной заседание комитета по сбору табака солдатам.

Были утверждены правила сбора для сотрудников, формы воззваний к москвичам, артистам и ученикам всех театральных и музыкальных школ. Затем были выбраны уполномоченные районов для сбора. Пока их намечено 14. В сборе будет принимать участие до 500 человек.

Получено известие о подвигах артиста Малаго театра М. Ленина.

Артист был призван в первую мобилизацию, как артиллерийский офицер; находится он сейчас на германском фронте.

За удачное командование батареей и храбрость г. Лениня представлен к ряду наград.

В порядке следующих новинок в Малаго театре произошла перемѣна.

В виду сложности постановки, большого числа массовых сцен, „Сестры Кедровы“ Григорьева-Истомина отодвинуты на 15-20 января. Очередной новинкой будут пьесы английского драматурга Сутроу — „Добродѣтель и добродѣтель“ и „Треугольники“.

Премьера этих пьес назначена на 17-е января.

Предложение Совета Театрального Общества о созыве Великим постом в Москве совещания антрепренеров для обсуждения вопроса об антрепризах будущего сезона, в связи с военными событиями, нашло себе живой отклик в театральных кругах. Заканчивающийся зимний сезон принес много печального антрепренерам, в особенности провинциальным. Несмотря на то, что почти во всех труппах артисты согласились значительно сократить свои оклады, антрепренеры понесли серьезные убытки. Пострадали антрепризы во всех крупных провинциальных городах: в Киевѣ, Харьковѣ, Тифлисе и др. В Одессѣ опера в Городском театре, благодаря поддержке городского управления, кое-как свела концы с концами, зато сильно пострадала драма Михайловского. В Харьковѣ опера дважды претерпѣла крахъ. Лучшая дѣла у „передвижных“ трупп, не засиживавшихся подолгу на местах. Все это заставляет антрепренеров с опасностью смотреть на будущий сезон, и совещание в Москве должно выяснить, что день грядущий им готовить.

Директор московской консерватории М. М. Ипполитов-Иванов произведен в действительные статские советники.

В Москву из австрийского плѣна вернулся профессор московской консерватории А. И. Барцалъ.

В Московском Драматическом театре пойдет, по всей вероятности, пьеса норвежского драматурга Гейера — „Трагедия любви“. Главную женскую роль будет играть Е. А. Полевницкая. Пьеса пойдет в постановкѣ И. Ф. Шмидта.

На будущий сезон к Коршу подписал контракт в качестве артиста и второго режиссера артист „Летучей Мыши“ М. И. Доронинъ.

Л. Н. Андреев через союз драматических писателей довел до свѣдѣній антрепренеров, что в этом сезоне он не намѣрен разрѣшать постановку его новой пьесы „Младость“.

Последнее исполнительное собрание Лит.-Худ. кружка собрало полный залъ.

Программа исполнительного собрания была составлена интересно.

Сначала шла пьеса Эркмана-Шатриана „Другъ Фрицъ“. Предстѣлая, наивная, но очень добродушная эльзасская комедия была очень хорошо разыграна полным ансамблем Малаго театра.

На первом планѣ — О. А. Правдинъ, давший прекрасную, колоритную фигуру равнина Давида Зихеля. Роль отдѣлана великолепно, съ тонкими нюансами. Забавная и вмѣстѣ мудрая фигура.

Очень хороши и Н. М. Падаринъ, нашедший для роли Фрица Кобюса краски яркия, сочныя, сверкающія. Большой внутренний комизм у г. Падарина.

Очень нѣжно, съ хорошим лиризмом играла Сюзель — А. Л. Щепкина.

Послѣ пьесы было устроено блестящее балетное отдѣление, в котором артисты Императорскаго балета исполнили ряд прекрасных номеров. Съ обычной экспрессией и яркостью красок танцовал М. М. Мордкинъ. Чаровалъ своей пластикой, своей спокойной грацией г. Новиковъ. Очень мило, изящно передала „Valse sarpice“ г-жа Фроманъ.

Очаровательную фигуру дала г-жа Балашова в исполненіи „норвежскаго танца“ Грига. У артистки очень милый, свѣжій юморъ.

Г. Мордкинъ великолепенъ в роли рыбака; танецъ прекрасно поставленъ г. Мордкинымъ.

„Летучая мышь“.



„Казначейша“. Комич. опера на сюжетъ Пермонтова.

Фот. Манухина.

„Норвежскій танецъ“ — вызвалъ бурю аплодисментовъ Танецъ биссированъ.

Изъ Парижа сообщаютъ о кончинѣ известнаго драматурга Кафавэ, послѣдовавшей послѣ продолжительной болѣзни. Цѣлый рядъ произведеній покойнаго (по преимуществу — легкихъ салонныхъ комедій) были переведены на русскій языкъ и ставились на русскихъ сценахъ.

Въ Петроградѣ на 57 году жизни отъ воспаления легкихъ скончалась известная финская драматическая артистка Ида Альбергъ (баронесса И. А. Икскуль-Гильдебрантъ). Большая часть артистической карьеры покойной протекала въ Гельсингфорсѣ, куда перевезено ее тѣло для погребенія. Московская публика видѣла Иду Альбергъ нѣсколько разъ.

Инсценировка „Анны Карениной“, сдѣланная Ал. С. Вознесенскимъ, идетъ въ Харьковѣ съ большимъ успѣхомъ.

Газеты отмѣчаютъ большія достоинства инсценировки. Большой успѣхъ имѣетъ В. Л. Юренива в роли Анны Карениной. Въ будущемъ сезонѣ инсценировка пойдетъ въ театре Суходольскаго, при чемъ Анну будетъ играть г-жа Юренива.

Кинематографической фирмой А. Ханжонкова приобретена монопольно на всю Россію очередная картина итальянской фабрики „Чинесъ“ — „Юлій Цезарь“.

Первый просмотръ этой картины состоялся на-дняхъ и оставилъ большое впечатлѣніе. Особенно хороши массовыя сцены. Въ картинѣ участвуютъ 15,000 человекъ, одѣтыхъ въ тоги. Изъ цикла полюбившихся картинъ „Юлій Цезарь“ наиболѣе удался фабриктъ „Чинесъ“ какъ въ смыслѣ грандіозности и выдержанности постановки, такъ и исполненія.

У Зона поставлена оперетка „Мадамъ Санъ-Женъ“, въ главныхъ роляхъ которой выступили Тамара, Монаховъ и Вавичъ.

Роли Катринъ Юбше исполняла Н. И. Тамара, которая показала себя прекрасной актрисой.

Наполеонъ — Монаховъ волновался, но нѣкоторыя сцены имъ были проведены интересно. Эффектенъ г. Вавичъ въ роли Лефевра.

Музыки въ опереттѣ мало, и то все позаимствовано изъ другихъ опереттъ. Красивъ финалъ перваго акта, гдѣ исполняется марсельеза. Поставлена оперетка г. Брянскимъ хорошо.

Въ настоящее время въ Москву прибылъ изъ Владивостока отъ дирекціи С. Д. Перельмана и А. М. Файнберга режиссеръ городского театра С. А. Базанова для формирования опереточно-фарсо-комедійной труппы. Сезонъ съ 23-го марта по 1-е октября 1915 г. Между прочимъ въ видѣ attractionнаго номера приглашаютъ г-жу Крюгеръ съ ея партнеромъ Макъ-Магономъ.

Намъ телеграфируютъ изъ Стокгольма: съ большимъ успѣхомъ выступила въ 3-хъ концертахъ Н. Н. Собинова-Вирязева. Съ такимъ же успѣхомъ прошелъ и ея собственный вечеръ съ участіемъ шведскаго композитора Эмilia Штеренъ.

Артисты-воины.



Артист драмы М. П. Грановский; контужен и представлен к Георгию 3-й степени.

Артист драмы М. П. Калинин; находится в действующей Кавказской армии.

Симфонические концерты Императорского Русского Музыкального О-ва.

3-го января состоялось 5-ое симфоническое собрание И. Р. М. О-ва. Концерт шел под управлением г. Василенко. Солистом выступил г. Сиборь. Первое отделение концерта было отдано 1-ой симфонии Чайковского — „Зимняя грезы“.

Как известно, Чайковскому не везло с этой симфонией. Начав писать ее в 1866 году, Чайковский неоднократно переделывал ее, и в том виде, в каком она сейчас исполняется, была сделана лишь в 1874 году. В симфонии этой и сейчас остались скучные места и вообще страдает она излишней распространенностью. Но в этом первом опыте будущего прекрасного симфониста уже много приятных данных, развившихся впоследствии до создания таких капитальных произведений, как 4-я, 5-я и 6-я симфонии. Под управлением Василенко симфония прошла бледно.

Наиболее других удалась г. Василенко 2-я часть — *Adagio cantabile* — наиболее интересная сама по себе. Прекрасно прозвучало здесь соло гобоя. Совсем грузно прошла 3-я часть — *Scherzo*.

2-е отделение концерта дало слушателям впервые исполняющиеся сочинения С. И. Василенко. Творчество Василенко обнаруживает у автора огромную музыкальную эрудицию, но ничего блестящего в нем не замечать.

Вальс С-диго по содержанию лишен какой бы то ни было ценности. Правда, ничего шокирующего в нем нет. Немного интересно — марш-фантазия на темы русских солдатских песен. Великолепно исполненный г. Сибором скрипичный концерт d-шол оставил более благоприятное впечатление. Для скрипачей-виртуозов этот концерт будет, вероятно, интересным приобретением, но особенно почетное место вряд ли суждено занять этому концерту в скрипичной литературе. Г. Сиборь имел большой успех и на *bis* играл вени Коюса, Глазунова и Глера.

Публики было немного. Василенко вызывали.

И. 3.

Симфонические концерты Кусевичаго.

4-го января состоялся утренний концерт С. Кусевичаго (французская историческая музыка).

В программе фантастическая симфония Берлиоза, „Проклятый охотник“ Ц. Франка, „Норвежская рапсодия“ Лало и его же концерт для виолончели, исполненный г. Левиным.

Вся программа проведена г. Орловым с большим старанием, а местами с искренним подъемом. Особенно интересно прошла фантаст. симфония Берлиоза.

Г. Левин исполнил трудный концерт Лало виолончелью добросовестно как с технической, так и с художественной стороны.

У публики г. Левин имел большой успех.

И. 3.

Новый Драматический театр.

Новый Драматический театр существует только второй год, а между тем уже успел завоевать симпатии у нашей публики, ибо этот театр является самым доступным и выигрывает с тем, серьезным театром. Москвичи ознакомились с ним и охотно посещают его. Спектакли идут стройно и одобренными следующими новинки: „Дети Ванюшина“, „Гроза“, „Смерть Иоанна Грозного“, „Камо грядеши“, „Ревизор“, „Доходное место“, „Преступление и наказание“, „На дне“, „Гамлет“, „Калифорнская старина“, „Дни нашей жизни“ и др. Опытные и серьезные артисты гг. С. Тарасов (Городничий, Нерон, Грозный), С. П. Дубровин (Осип, Живуля, Лука), А. Тарасов (Ванюшин, Мармеладов), а также гг. Григорьев, И. Федоров, Тольский. Прекрасная, тонкая актриса г-жа Васильчикова (Лиза, Оль-Оль), г-жа Шендель (Катерина, Марьяца), г-жи Русецкая, Дезде. Есть в труппе и молодая сила. Прежде всего отметим многообещающего, талантливого Ф. А. Грехова, в игре которого всегда много нервов, теплоты и темперамента (Хлестаков, Раскольников — „Преступление и наказание“, Алексей — „Дети Ванюшина“ и друг.), и безусловно, г. Грехова ждет хорошая будущность в недалеком времени. Обращают на себя внимание г-жи Миронова, Велицкая, Строганова и г. Тамаров. Последний довольно способный актер, но только хочется больше искренности, простоты. Недурен и г. Данин, только — поменьше шаржа, побольше выдержки, школы...

М.

Петроградские музыкальные заметки.

(Концерты И. Р. М. О., С. Кусевичаго, квартета герцога Мекленбургского. „Принцесса Малень“ и „Сестра Беатрица“ в Музыкальной Драм.)

Очень интересно и с шумным успехом прошло 4-е симфоническое собрание И. Р. М. О., под управлением А. К. Глазунова, состоявшее исключительно из его произведений. Великолепно была проведена автором его известная красивая сюита для оркестра „Из средних веков“, при чем особенно выдвинулись 2-я и 3-я ее части: „Скерцо“ и „Серенада Трубадура“.

Солисткою в фортепианном концерте (f-moll) выступила московская шансетка г-жа Скрябина, прекрасно его сыгравшая, а еще лучше на *bis* глазуновский же этюд и его прелестную гавоту. Артистка имела заслуженный успех. Гвоздем вечера была музыка к драме К. Р. „Царь Иудейский“ с участием хора музыкальной драмы, при чем красивый хор *capella* для мужских голосов, с солистами гг. Чифроновым и Ильиним, безукоризненно исполненный, — был повторен.

Живя в последнее время за границей, мы не довелись раньше слышать эту, в высшей степени интересную музыку и прослушавши ее теперь, под управлением самого высоко-талантливого автора, — я прямо была захвачена ею. Да ведь это же наша русская опера!

Артисты-воины.



Артист Я. М. Терский, антрепренер Астраханского театра (1) — комендант передовых позиций.

Театръ имени Коммиссаржевской. „Скверный анекдотъ“.



Пралинскій—г. Носенковъ.

Рис. Эльсаго.

торія, чудесно иллюстрирующая божественную трагедию в ту эпоху, въ которую она происходила! Какъ характерна и трогательно унисонная тема въ началѣ вступлений и нарастающіе затѣмъ хоровые возгласы „Осанна“!

Какъ красивы и также характерны пляски рабынь и какъ величественъ и ликующъ заключительный хоръ! Какая блестящая, колоритная оркестровка и какъ чудесно гармонируетъ талантливая музыка съ талантливымъ текстомъ нашего высокодаровитого царственаго поэта!

Воображаю, какое чарующее впечатлѣніе должно получиться отъ совместнаго исполненія музыки и текста въ драматическомъ дѣйствіи, въ чемъ, очень сожалѣю, не удалось мнѣ убѣдиться! Нечего и говорить, какой громадный успѣхъ выпалъ на долю нашего славнаго композитора-дирижера, при чемъ было поднесено ему и масса цвѣтѣвъ.

Съ прекраснымъ успѣхомъ прошло исполненіе знаменитой b-moll'ной мессы Баха въ 4-мъ концертѣ г. Кусевицкаго, съ участіемъ хора Архангельскаго и солистовъ г-жъ Коваленко и Мейчикъ и гг. Александровичъ и Боссе, изъ которыхъ послѣдній болѣе другихъ приближался къ строгому ораторному стилю. Удачно было сгѣбо г-жею Мейчикъ чудное „Agnus Dei“ и великолѣпно звучалъ органъ подъ управленіемъ г. Гандшина.

Талантливый г. Кусевицкій удачно справился съ колоссальными трудностями Баховской партитуры (при чемъ съ особеннымъ подъемомъ прошла 2-ая часть мессы) и имѣлъ вполнѣ заслуженный успѣхъ.

Жаль только, что малые размеры Суворинскаго театра и плохая его акустика не совсемъ подходятъ для подобныхъ грандіозныхъ исполненій и умаляютъ оркестровую и хоровую звучность.

Въ 3-мъ и послѣднемъ концертѣ квартета герцога Мекленбургскаго исполнялась исключительно музыка нашихъ друзей и союзниковъ-французовъ, при чемъ главнымъ номеромъ программы былъ струнный квартетъ (f-dur) модернста Равеля, съ его интересными 2-ю и 3-ю частями („Assez vit“ и „Très lent“) и еще въ удачными 1-ой и послѣднею, прекрасно исполненный гг. Григоровичъ, Кранцъ, Бакалейниковымъ и Буткевичъ. Прелестенъ и вѣчно юнъ концертъ классика Рамо, съ его жизнерадостнымъ „Tambourin“, интересны королевскій концертъ № 3 и соната „L'astrée“ — Куперена. Музыкально сгѣла г-жа Лодія старинныя французскія пѣсенки (очарователенъ менуэтъ) и изъ современной французской музыки — очень интересныя „chansons grecques“ Равеля.

Идеально аккомпанировалъ г. Зилоти.

Съ особой торжественностью почтила музыкальная драма героевъ-белгійцевъ, въ пользу которыхъ былъ отданъ весь сборъ съ премьеры. Поставлены были „Принцесса Малеень“ г. Штейнберга и „Сестра Беатриса“ г. Давидона, — оба произведенія на сюжеты знаменитаго белгійца Метерлинка. Изъ „Принцессы Малеень“ даны были только 2 отрывка: мимическая картина обреченія Малеень, съ примесью Гальмаръ и драматическая сцена въ башнѣ, исцурно разыгранная г-жами Никитиной (кормилица) и Вальдматъ (Малеень). Собственно музыки въ этихъ 2-хъ отрывкахъ очень мало и

судить о достоинствахъ и недостаткахъ композиціи г. Штейнберга по даннымъ кусочкамъ — весьма затруднительно. Очень жаль, что г. Штейнбергъ не написалъ цѣлой оперы на поэтичный сюжетъ пьесы Метерлинка, изъ которой чудесно могла бы выкristиться музыкальная драма, въ стилѣ „Пеллеаса и Мелисанды“ того же автора, такъ красиво положенная на музыку Дебюсси.

Съ успѣхомъ прошла „Сестра Беатриса“ г. Давидона, написанная очень искренно и съ должнымъ колоритомъ. Въ музыкѣ много мистическо-церковнаго элемента, что такъ подходитъ къ сюжету легенды, оркестровка красива и очень красивы хоры, особенно хоръ 2-го акта. Прекрасная Беатриса г-жа Бриантъ, давняя вѣрный драматическій образъ героини легенды и симпатичный голосъ, которой прекрасно звучалъ, изрѣдка лишь заглушавшійся оркестромъ, на сей разъ немного шумнымъ.

Постановка оперы, какъ всегда въ музыкальной драмѣ, — весьма тщательная и стильная.

Театръ былъ полонъ и передъ началомъ спектакля исполнялись гимны русскій и союзныхъ государствъ, причемъ бельгійская „brabançonne“ была повторена три раза.

В. Л.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Комитетъ артистовъ Москвы по сбору табаку для арміи, избравшій представителями московскихъ театровъ и цирковъ, обращается ко всемъ проживающимъ въ Москвѣ артистамъ съ просьбою войти въ организацию сбора сотрудниками при собираніи табаку по квартирамъ москвичей и принять участие въ устраиваемыхъ Комитетомъ концертахъ на масляной недѣлѣ.

Занисываться для участія въ сборѣ и концертахъ можно ежедневно отъ 9 ч. утра до 3 дня въ Комитетъ Б. Молчановка, Ржевскій пер., 2, тел. 5-45-91.

Для успѣшнаго сбора Комитетъ выпускаетъ Альбомъ артистическихъ автографовъ и проситъ весь артистическій міръ Москвы, артистовъ всѣхъ московскихъ театровъ и цирковъ, музыкантовъ и художниковъ содѣйствовать присылкой своихъ автографовъ успѣху изданія.

Автографы комитетъ проситъ присылать (на оборотѣ визитной карточки) не позже 11-го января, по адресу секретаря Комитета Н. А. Попова—Ржевскій пер., 2.

Рисунки желательны поддающиеся штриховому воспроизведенію цинкографіей.

Комитетъ.

М. Г., г. редакторъ!

Калужское Товарищество подъ управленіемъ Е. Ф. Боуръ приноситъ глубокую благодарность Московскому Отдѣленію Совѣта И. Р. Т. О., выхавшему на калужское дѣло субсидію въ размѣрѣ 1500 руб. Товарищество 29-го декабря всю сумму получило.

Уполном. Админ. А. П. Свирикій.



Н. В. Алексѣева-Месхьева.

(Къ переходу въ Московскій Драматическій театр.)

Рис. Мака.

Опера Зимина.



Режиссеръ А. В. Ивановскій.

Шаржъ *Адамовича*.

М. Г., г. Редакторъ!

Покорнѣйше прошу Васъ, въ интересахъ справедливости, не отказать дать мѣсто нижеслѣдующимъ моимъ строкамъ.

Бывшій режиссеръ театра Зоологическаго сада г. Чистяковъ заявилъ, будто я занимался у него деталями постановки „Орфей въ аду“. Категорически симъ заявляю, что ни о какихъ „позаимствованіяхъ“ и рѣчи быть не можетъ, такъ какъ я ставилъ „Орфей“ въ этой же самой Одессѣ въ антрепризѣ С. Н. Новикова еще задолго до того, какъ имъ занялся г. Чистяковъ, кстати сказать, самъ почерпнувшій, вѣроятно, многое изъ этой постановки. Вообще въ позаимствованіяхъ не нуждаюсь, такъ какъ привыкъ ставить все по собственнымъ планамъ, и если ужъ на то пошло, то въ крайности скорѣе позаимствовалъ бы у Рейнгардта, Блюменталь-Тамарина, Брянскаго и другихъ заправскихъ режиссеровъ, а не у г. Чистякова. Наконецъ предлагаю послѣднему и а мой счетъ прѣхать въ Одессу, чтобы лично убѣдиться, что моя постановка „Орфея“ съ его — ничего рѣшительно общаго не имѣетъ.

Прим. и проч. Главный режиссеръ Одесскаго Городскаго театра М. И. Кригель.

М. Г., г. редакторъ!

Оповѣщаю черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала всѣхъ своихъ друзей и знакомыхъ отъ Благовѣщенска до Варшавы и отъ Архангельска до Симферополя, что я существую на свѣтѣ. Живу иногда въ окопахъ, иногда „нахъ халупень“. Всѣхъ поздравляю съ Новымъ Годомъ.

Друзей прошу помнить, что я командую ротой на законномъ основаніи (каковы актерки-то!) и, что солдаты мои не откажутся отъ даренаго табачку. Самъ я сверхъ головы удовлетворенъ разными „довольствіями“: чайнымъ, шоколаднымъ, одежнымъ и т. д.

Адресъ мой: Дѣйствующая армія, 227-й пѣх. Епифанскій полкъ, 57 дивизія, прапорщику Сергѣю Петровичу Бочкову.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Сергѣй Невѣринъ.

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите посредствомъ уважаемаго Вашего журнала довести до свѣдѣнія товарищей-сослуживцевъ, что я отъ военной службы, на которую былъ призванъ по мобилизаціи, въ настоящее время освобожденъ.

Адресъ мой прежній: г. Астрахань, набережная р. Кутума, д. Жукова, кв. Отмарь-Штейнъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Александръ Васильковъ.

М. Г., г. редакторъ!

Просимъ передать дорогимъ товарищамъ привѣтъ изъ дѣйствующей арміи, а также, что мы ихъ помнимъ и любимъ!

Съ чувствомъ глубокаго удовлетворенія слушаемъ

разказы вернувшихся изъ лазаретовъ на позиціи солдатовъ о вашихъ концертахъ.

Они безмѣрно благодарятъ васъ.

Съ новымъ годомъ!

А. Данаровъ. Г. Георгиевъ.

М. Г., г. редакторъ!

Покорнѣйше прошу не отказать помѣстить нижеслѣдующее письмо:

Призванъ на военную службу. Шлю горячій поцѣлуй и искренній привѣтъ всѣмъ друзьямъ и знакомымъ. Зимній сезонъ долженъ былъ служить у М. Каширина—Елисаветградъ. Артистъ Александръ Градовъ.

Адресъ для корреспонденціи: Дѣйствующая армія, 15-й Армейскій корпусъ, 30-й Полтавскій пѣх. полкъ, 7-я рота, 4-й взводъ, Жесмеру. Письма посылать безъ марки.

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите напечатать въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ искреннія пожеланія и поздравленія друзьямъ и знакомымъ, служившимъ со мной и знающимъ меня.

Дорогіе друзья! Шлю вамъ изъ далекой родной Галиціи съ высокихъ Карпатъ сердечныя поздравленія и пожеланія веселой встрѣчи Нового года и счастливой жизни въ немъ.

Пусть онъ еще больше прославитъ Васъ, неутомимыхъ работниковъ и создателей русскаго театра.

Драматическій артистъ Генрихъ Мицкевичъ.

Р. S. Кто можетъ написать мнѣ хотя нѣсколько словъ о себѣ, буду вѣчно благодаренъ.

Адресъ: Дѣйствующая армія, 8 армейскій корпусъ, 60 пѣхотн. Замосцкій полкъ, Генриху Максимиліановичу Псковскому (Мицкевичу).

М. Г., г. редакторъ!

Уполномоченный Совѣта и пожизненный членъ Императорскаго Русскаго Театральнаго О-ва и сотрудникъ журналовъ Николай Ивановичъ Сапфирскій, находясь на театрѣ военныхъ дѣйствій, поздравляетъ Совѣтъ о-ва, товарищей по обществу и служенію общему дѣлу, представителей театральной прессы съ праздникомъ Рождества Христова и Нового года, желаетъ полнаго процвѣтанія О-ву и счастья всѣмъ его членамъ и всѣмъ работникамъ прессы.

Н. И Сапфирскій.

М. Г., г. редакторъ!

Покорнѣйше прошу напечатать въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ, что съ г. Струйскимъ я контракта не подписывала и свободна лѣто и зиму.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

М. Сарнецкая.



Виолончелистъ Н. Левинъ.

(Къ участію въ Симфоническихъ концертахъ С. А. Кусевидкаго).

Юбилей пьесы „Непогребенные“.



— 15 января исполняется 10-лѣтіе со дня первой постановки „Непогребенные“ В. Евдокимова. Въ 1905 году пьеса была одобрена на частномъ конкурсѣ дирекціи казанскаго и саратовскаго театровъ. За десять лѣтъ пьеса поставлена на столичныхъ и провинціальныхъ сценахъ болѣе 2500 разъ; она выдержала восемь изданій и переведена на украинскій, латышскій и польскій языки.

Петроградскіе отклики.

Исторію о страдающей женской душѣ разсказалъ О. Мартовъ въ новой пьесѣ „Маленькая женщина“, поставленной на сценѣ Суворинскаго театра. Мужъ любящей Маритъ ушелъ по горло въ работу. Когда-то отзывчивый, нѣжный, талантливый, онъ отдаетъ себя всецѣло адвокатурѣ, редакторству, мельчить „сокровища души“ на интересахъ профессіи, сунуть свое духовное, „я“ мертвыми дѣлами и въ результатѣ—сѣсть въ сердцѣ любящей жены трагедію непонятнаго, нераздѣннаго чувства. На порогѣ одиночества Маритъ встрѣчаетъ утѣшеніе въ пламенной страсти увлекающагося ею мистика и хотя она,—опаленная вновь нахлынувшимъ чувствомъ къ другому,—удерживается отъ грубаго паденія, но подъ гипнозомъ страсти равновѣсіе души ея нарушено и въ финалѣ психологической драмы, Маритъ, послѣ жестокой борьбы, рѣшается на... убійство того, кто возбуждалъ въ ней страсть.

Но порою со страницъ драмы вѣетъ правдой жизни. Тема волнуетъ. Есть содержательныя роли. Исполненіе продуманное.

Маритъ играла г-жа Миронова. Опытная, умная, даровитая артистка чутко и просто подошла къ роли. Исключительный обликъ Маритъ получился у г-жи Мироновой нѣсколько болѣе серьезнымъ, чѣмъ надо, то переходы отъ гипноза страсти къ глубокой любви оттѣнены тонко. Г. Рыбниковъ (мужъ) создалъ живое лицо, замѣнивъ съ успѣхомъ недостатокъ дѣловитости реальностью мелкихъ штриховъ. Удаченъ гримъ мистика у г. Нерадовскаго. Мила г-жа Троянова.

Гладко прошелъ пресловутый „Измаиль“ въ бенефисъ вторыхъ артистовъ. Ольгу мило олицетворяла г-жа Музиль-Бороздина. Въ дивертисментѣ выступали г. Самойловъ и г-жа Преображенская.

Страницы репертуара Литейнаго театра пополнились интересными миниатюрами. Отъ „Дочери Японіи“ вѣетъ пріятной пестротой японскаго быта, и вещица, несмотря на трафаретный сюжетъ романа моряка-европейца и гейши, не оставляетъ непріятнаго осадка въ душѣ. Исполненіе добросовѣстное. У г-жи Смирновой есть пластика, настроеніе. Недурно изобразилъ „бывалого моряка“ г. Миревичъ. Разсмѣшилъ публику Арк. Аверченко забавной бездѣлушкой „Телефонъ №...“ Живо и съ горячностью ведутъ діалогъ г-жа Антонова и г. Стронскій. Мило оживилъ въ танцахъ „кадриль нашихъ бабушекъ“ вездѣсущій г. Романовъ, сманиваемый г. Дягилевымъ на американскую сцену. Возобновленъ „гвоздь прошлаго сезона“, по недоразумѣнію снятый со сцены,—„Одесситы“. Общее впечатлѣніе пріятное.

Засверкалъ огнями новый театръ Вал. Литья, гдѣ культивируются миниатюры.

Обширность помѣщенія убиваетъ интимность рисунка и исполнители жестко подчеркиваютъ частности въ ущербъ художественности. Недурно идетъ миниатюра Гр. Ге „Янкель—герой“ и претендуетъ на смѣхъ оперетта „Амуръ-пилотъ“, хотя въ сущности послѣдняя новинка пуста. Въ игрѣ чувствуется поспѣшность сренетовки. Дружно ведутъ роли г-жа Алейникова, Матвѣева, Расинская, гг. Адамовъ и Крипскій.

Вас. Базилевскій.

Театральные силуэты.

V.

Администраторъ.

Трудовой день администратора Кандаурова пачался неудачно.

Варвара Ивановна встала въ одномъ изъ своихъ дурныхъ настроеній и съ мѣста въ карьерѣ напустилась на него:

— Опягъ твоя Зарубина мнѣ ножку подставила! Вчера вечеромъ роли распредѣляли, и играетъ она, а не я! А ты все порхаешь! Некогда тебѣ о женѣ подумать!

— Варенька, да вѣдь я вчера въ театрѣ вечеромъ не былъ...

— То-то, что не былъ!.. Живешь, прости Господи, съ такимъ прыщикомъ злокачественнымъ, а онъ, извольте видѣть, никогда вовремя не бываетъ на мѣстѣ! Возмнилъ тоже! Мужчина, скажите на милость! Погляди-ка въ зеркало на свой ростъ, да на свою красоту!..

Кандауровъ шелъ въ театръ въ крайне повышенномъ настроеніи.

— Варенька права,—мысленно говорилъ онъ самому себѣ.—Актриса она хорошая, туалеты у ней—degnier cri, а между тѣмъ играютъ разныя Зарубины, а она въ тѣни... Я скажу... Я скажу... Я все сдѣлаю...

— Ну, милуша, кто тебя разстроилъ? Говори скорѣе!—штудливо встрѣтилъ своего администратора аятрепренеръ Булановъ.

— Николай Петровичъ, я съ претензіей.. Вареньку мою опять ролью обошли! Такъ нельзя! Вы сами разсудите!..

— Дорогуша,—благодарушно началъ Булановъ.—Милуша-Кандауша,—гнилая твоя претензія! Ей-Богу, ничего не стоить! Ты вѣдь знаешь, я тебя какъ люблю! Души въ тебѣ не чаю, можно сказать, а только насчетъ Вареньки твоей—брось! милыи! Ничего изъ этого не выйдетъ! Я и то ей 75 рублей въ мѣсяцъ плачу—для тебя только, ни для кого другого бы этого не сдѣлалъ, а ужъ насчетъ ролей—тутъ мы лучше всѣ разговоры прекратимъ. Никуда она не годится, твои Варенька! Не актриса, а дубъ стоеросовый, и ты ко мнѣ не приставай!

Кандауровъ жалобно посмотрѣлъ въ глаза Буланову.

— Николай Петровичъ, поймите,—тихо заговорилъ онъ,—мое мужское достоинство страдаетъ... Она со мной жить не станетъ! Я ее въ люди обѣщалъ вывести, а ей три недѣли ни одной роли не присылаютъ! Вы сами понимаете, женщину надо...

— Мужское достоинство, говоришь, страдаетъ? — похотливо захихикалъ Булановъ,—ну, разъ „мужское достоинство“, значить, надо рольку дать... Сегодня ты ей рольку и снеси. Я тебѣ послѣ дамъ. Скажи—въ воскресенье играемъ.

Потирая руки и не скрывая своей радости и сознанія своего авторитета въ дѣлѣ, Кандауровъ вышелъ изъ кассы.

— Иванъ!—закричалъ онъ не своимъ голосомъ.—Гдѣ Иванъ? Гдѣ разсылный? Почему его нѣтъ въ театрѣ? Я говорилъ, чтобы въ это время онъ безотлучно находился здѣсь! Оштрафовать его!

— Виноватъ-съ... Иванъ Варвары Ивановны ботинки въ починку понесъ. Вы вчера приказать изволили.

— Оштрафовать!!! — гремѣлъ Кандауровъ.—Никакихъ оправданій! Я вмѣ показу, что такое дисциплина! Я васъ проучу!

Онъ подлетѣлъ къ телефонной будкѣ.

— Занято,—предупредительно поклонился швейцаръ.

— Кѣмъ занято?—наморщилъ брови администраторъ.

— Аглая Ивановна говорятъ.

— Кто такая?

— Онѣ при дамскихъ уборныхъ состоятъ.

Кино-театръ.



„Юлій Цезарь“—Сцена на Форумѣ.

Одесса. Драма Михайловскаго.



Н. А. Будкевичъ въ пьесѣ „Начало карьеры“.

— А ти скажи,—поважнѣ ея тутъ люди говорить желякуть. Къ чорту се! Распустились тутъ, по телефону разговаривать стали!

Кандауровъ яростно набросился на телефонъ.

— 7-69. Мебельный магазинъ Гольдсмита? Попросите г. Гольдсмита къ телефону.

— Я васъ слушаю,—раздался отвѣтъ.

— Дорогой мой,—многозначительно началъ администраторъ,—сегодня 18-е число, а результатовъ и до сихъ поръ не вижу. Три дня вы просрочили. А мебель вѣдь у Вайнтрауба куда лучше вашей!

Гольдсмитъ молча и тяжело вздохнулъ.

— Меня ваши вздохи, г. Гольдсмитъ, мало удовлетворяютъ!

Мебельщикъ обидѣлся.

— А такого договора, чтобы я 15-е число безъ вздоховъ помнилъ, у насъ тоже не было!

Администраторъ рѣшилъ объяснить ясно и кратко:

— Я жду до 20-го, г. Гольдсмитъ! Если до тѣхъ поръ вы не выясните нашихъ взаимоотношеній, то 21-го я переговорю утромъ съ мебельнымъ магазиномъ Вайнтрауба.

Кандауровъ повѣсилъ трубку и черезъ минуту снова позвонилъ.

— 3-97. Г. Вайнтраубъ?

— Да.

— Вы просили меня, чтобы я васъ сдѣлалъ нашимъ поставщикомъ мебели?

— Да, я думалъ...

— 19-го, т.-е. завтра,—мой бенефисъ. Вы понимаете? Ваша судьба зависитъ отъ васъ самого. Вы понимаете—мой бенефисъ 19-го, т.-е. завтра.

Телефонный аппаратъ работалъ бойко. Кандауровъ просилъ соединить его то съ тѣмъ, то съ другимъ магазиномъ, желавшимъ попасть или уже появившимъ въ число поставщиковъ театра, и всѣмъ одинаково многозначительно сообщалъ о своемъ бенефисѣ и о томъ, что они не дѣти и сами понимаютъ, какъ имъ надо поступить.

Послѣ этой трудной работы администраторъ важно развалился въ креслѣ, въ конторѣ, за своимъ письменнымъ столомъ.

Робко постуцая, вошла вторая комическая старуха.

У нея, неизвѣстно какимъ образомъ, на старости лѣтъ оказались, опоздавшія родиться во время, двѣ маленькія дочки, и она постоянно пуждалась въ деньгахъ и жила почти впроголодь.

— Голубеночекъ...—просительно залепетала актриса:—голубеночекъ, пять рублѣнокъ хочу попросить у тебя аванса... Вѣдь я нынче совсѣмъ не въ переборѣ...

— Денегъ нѣтъ!—рѣзко отрѣзалъ Кандауровъ.

— Ну, можетъ быть, трешнику дашь... Эй-Богу, на обѣдъ дѣтимъ нѣтъ...

— Не дамъ!

Администраторъ заложилъ ногу на ногу, закурилъ папиросу и нагло уставился на старуху.

— Дай хоть полтинникъ: молока да хлѣба куплю!..

— Здѣсь не благотворительный комитетъ и не дешевая столовая! Попрошу не затруднять бесполезными разговорами! Уничтоженная старуха повернулась къ выходу.

— Нечего было дѣтей рожать, если кормить ихъ не-

чѣмъ,—чинично бросилъ вслѣдъ Кандауровъ, но актриса не разслышала, или сдѣлала видъ, что не слышала этихъ словъ.

Администраторъ энергично захопалъ ящиками съ видомъ человѣка, въ рукахъ котораго сосредоточены судьбы по крайней мѣрѣ пяти или шести губерній.

Безъ стука и безъ доклада въ контору ворвалась героиня.

— Кандауровъ,—наполняя своими духами всю комнату начала она:—я у васъ, кажется, въ переборѣ рублей на двѣсти, но у меня сегодня полицмейстеръ обѣдаетъ и мнѣ необходимо немедленно сто или полтораста рублей. Дайте.

— Елена Сергѣевна...

— Ну, безъ отговорокъ! Вы знаете, я не люблю многорѣчивости. Постомъ я васъ устрою въ администратору къ мужу: онъ затѣялъ поѣздку съ Императорскими. Я вамъ обѣщала... Вамъ прямой расчетъ попасть къ новому антрепренеру—вы у вашего Буланова, уже кажется, восемь сезоновъ подъ рядъ киснете! Давайте денегъ!

Съ очаровательной улыбкой Кандауровъ отсчиталъ полтораста рублей и далъ Еленѣ Сергѣевнѣ расписаться въ книгѣ. Она ушла.

Въ пальто и въ калошзхъ Кандауровъ пошелъ на сцену отыскивать Буланова, чтобы получить обѣщанную роль для жены.

Репетиція шла полнымъ ходомъ.

Администраторъ оглянулъ репетирующихъ съ видомъ человѣка, знающаго детально будущую судьбу каждаго изъ нихъ во всѣхъ намѣченныхъ къ постановкѣ пьесахъ, но умѣющаго строго хранить интересы и тайны дѣла.

Получивъ роль, Кандауровъ поглядѣлъ на часы, неизвѣстно почему поначалъ укоризненно головой и ушелъ съ видомъ истинно-дѣловаго администратора.

— Выдержка нужна!—говорилъ онъ самъ себѣ.—Администрація всегда должна выглядѣть таинственно и дѣловито! Это нравится антрепренеру и будитъ почтеніе въ актерахъ.

Кандауровъ былъ доволенъ собой до крайности: женѣ рольку выхлопоталъ, дисциплину въ театрѣ навелъ, подтянулъ кого слѣдовало, разсыльнаго оштрафовалъ, съ поставщиками поговорилъ вѣско и опредѣленно, насчетъ бенефиса своего все устроилъ, деликатно и умно вразумилъ старую актрису, что дѣтей надо рожать во время, угодилъ Еленѣ Сергѣевнѣ—женѣ дѣлова-антрепренера, и получилъ отъ нея обѣщаніе быть устроеннымъ на постъ къ ея мужу... Перспективы многообѣщанія!.. Поищите-ка второго такого администратора!..

Евгенія Гартингъ.

За рубежомъ.

Новогоднія пожеланія.

Рядъ дѣятелей англійскаго искусства адресовалъ къ своимъ русскимъ товарищамъ сердечныя новогоднія пожеланія. Вотъ нѣкоторыя изъ нихъ:

Сэръ Гербертъ Бирбомъ-Три, выдающійся лондонскій актеръ и театральный антрепренеръ.

„Въ нынѣшній день наши сердца и взоры обращены къ сторонѣ Россіи. Взоры наши устремлены на ея доблестное оружіе, а сердца обращены къ ея свѣтлымъ идеаламъ, къ той проповѣди мира всего міра и братства всѣхъ людей, которые русскими поэтами отстаиваются отъ пучины материализма. Я съ гордостью присоединяю свои глубоко прочувствованныя пожеланія и пожеланія моихъ собратьевъ по театру, привѣтствуя народъ, давшій міру сокровища своего искусства и отдающій нынѣ сокровища своей крови на благо человѣчества“.

Сэръ Генри Вудъ, знаменитый музыкантъ, композиторъ и дирижеръ симфоническаго оркестра, пишетъ:

„Уже много лѣтъ, какъ невидимой силой меня тянетъ къ Россіи ея чарующая музыка, доставившая вашей странѣ столько мирныхъ блестящихъ побѣдъ во всѣхъ частяхъ свѣта и особенно въ Англии. Въ этотъ часъ великой борьбы я выражаю Россіи свою глубочайшую симпатію и желаю ей успѣха въ дѣлѣ, которое является также и нашимъ. Да принесетъ новый годъ всѣмъ нашимъ добрымъ русскимъ друзьямъ новое счастье“.

Извѣстный романистъ Годлъ Кэпъ, пишетъ:

„Въ лицѣ вашихъ великихъ писателей, живыхъ и усопшихъ, мы, англійскіе писатели, привѣтствуемъ васъ. Въ вѣкъ, когда литературныя силы многихъ странъ, особенно непріятельскихъ, стремятся къ матеріализаціи духа, очищающее душу вліаніе вашей литературы стремится къ одухотворенію матеріи. Поэтому мы привѣтствуемъ васъ, какъ руководителей великаго движенія пробужденія души нашіи; мы привѣтствуемъ васъ также, какъ нашихъ доблестныхъ товарищей по оружію, и просимъ вѣрнѣе въ искренность

нашего союза. Ваши победы радуют насъ, какъ наши собственныя. Въ бурь боевой непогоды народился въ мірѣ новый великій духъ братства, и ни въ чемъ болѣе трогательно не выражалось единеніе человечества, какъ въ томъ разительномъ фактѣ, что русскіе и англійцы сражаются на двухъ концахъ Европы за одно и то же дѣло. Дай Богъ, чтобы они скорѣе встрѣтились и могли протянуть другъ другу руки*.

Въ качествѣ издателя сборника, посвященнаго королю Альберту, Голль Кэнъ высказываетъ сожалѣніе, что военное время, затрудненія въ почтовыхъ сообщеніяхъ, а также условія цензуры, заставили его напечатать этотъ сборникъ до полученія матеріала изъ Россіи. Онъ заявляетъ, что этотъ матеріалъ будетъ выпущенъ позже отдѣльнымъ изданіемъ и надѣется, что представится возможность дать и русское изданіе этой книги для русскихъ читателей.

Провинціальная хрощика.

Воронежъ. Свободный художникъ Г. Я. Фистуляръ прислалъ въ городскую управу заявленіе отъ Кіевскаго симфоническаго оркестра съ предложеніемъ своихъ услугъ на лѣтній сезонъ.

— Дѣла кинематографа „Ампиръ“ настолько идутъ хорошо, что владельцы этого зданія рѣшили нарушить съ арендаторомъ 10-ти лѣтній контрактъ и потребовали отъ него вмѣсто 12.000 р. дальнѣйшей уплаты по 24.000 р., а въ случаѣ отказа со стороны арендатора, владельцы готовы уплатить неустойку за нарушение контракта 40.000 руб.

Екатеринославъ (по телеграфу). Г. Муромцевъ получилъ предложеніе отъ Кіевскаго Благороднаго Собранія снятъ театр на постъ и наеху. Въ настоящее время П. Д. Муромцевъ формируетъ труппу для предстоящаго дѣла.

Рождественскіе спектакли нѣсколько подняли и сборы и духъ драматическаго товарищества подъ управленіемъ г. Муромцева. „Миніатюры“ исчезли съ афиши. Вновь на нихъ появились пьесы изъ обычнаго репертуара серьезнаго театра и готовится къ постановкѣ новинки, какъ „Мендель Спвайт“ и др.

Арибабашевская „Война“, благодаря и имени автора, и талантливой игрѣ гг. Муромцева (пнязъ), Голодковой (Ася) и Волконской (Нина), и, наконецъ, батальному заголовку привлекла много публики и шла у насъ 3 раза до снятія пьесы администраціей.

Елецъ (по телеграфу). Съ большимъ успѣхомъ прошла пьеса мѣстнаго автора Рошункина „Подъ уклонъ“. Въ виду настоящихъ требованій публики пьеса будетъ повторена.

Кіевъ. 19 января въ театрѣ „Соловцовъ“ состоится спектакль въ пользу комитета „Кіевъ—Сербія и Черногорія“.

Ставится „Книзь Серебряный“ (по роману Ал. Толстого). Въ спектаклѣ выступитъ А. А. Гасхалова, которая исполнитъ роль боярыни Морозовой.

Сборы въ театрѣ „Соловцовъ“ во время рождественскихъ праздниковъ стоятъ на очень высокомъ уровнѣ и значительно превышаютъ прошлогодніе сборы.

— Дирижеръ городского театра А. М. Назовскій получилъ приглашеніе на будущій сезонъ въ Петроградъ въ „Музыкальную драму“ и въ оперу Народнаго Дома.

По слухамъ, maestro Назовскій приметъ предложеніе „Музыкальной драмы“.

2-ой Городской театр. Ближайшей новой постановкой названа сказочная трагедія изъ древне-русской жизни Волконштейна „Калки переходятъ“.

„Калки переходятъ“ пойдутъ въ постановкѣ Н. Е. Савинова. Идутъ новые декорации художникомъ-декораторомъ М. В. Мартемьяновымъ.

Городской театр. Праздничные спектакли прошли при помпѣхъ сборахъ.

Большой успѣхъ имѣлъ дѣтскій спектакль, состоящій изъ оперы Ребикова „Елка“, балета „Копиелія“ и электрическаго летающаго балета „Шопотъ цыгановъ“.

Балетъ „Шопотъ цыгановъ“ очень эффектно поставленъ балетмейстеромъ гор. театра А. А. Романовскимъ.

Въ виду высокихъ сборовъ, не только оправдывающихъ нормальный бюджетъ антрепризы, но дающихъ теперь кромѣ того и прибыль, дирекція городского театра, согласно подписанному съ труппой договору, по окончаніи сезона всю прибыль распределить на марки и раздѣлить ихъ между подписавшими контракты на пониженныхъ условіяхъ.

Какъ извѣстно М. Ф. Багровъ гарантировалъ труппѣ 50 проц. обычныхъ окладовъ, а всю остальную сумму жалованья обязался покрыть изъ излишка, который образуется послѣ благополучнаго сведенія специально выработаннаго для текущаго сезона бюджета.

Великопостный сезонъ. Начинаятъ выяснятся предстоящіи великопостныя гастроли. Кромѣ упоминавшихся уже

у насъ гастролей Шалинина, предполагаются гастроли Липковской и Бакалова.

Предполагаются также гастроли въ Кіевѣ одесской оперной труппы Сибирякова, которая пріѣдетъ исключительно съ опереточнымъ репертуаромъ, хотя это еще окончательно не рѣшено. Также по примѣру прошлаго года предполагаются гастроли труппы театра „Соловцовъ“ въ одесскомъ городскомъ театрѣ.

Казань. Праздничные сборы въ театрахъ и кинематографахъ отличные. Вечерніе спектакли въ Городскомъ и Новомъ театрахъ проходятъ при колпныхъ сборахъ; посѣщаемость утреннихъ спектаклей неровная. Отличнымъ дѣломъ въ ночь открытъ Большой театрѣ.

Постановленіемъ г. главноначальствующаго саратовской губерціи опротестованы административнымъ порядкомъ артисты саратовскаго городского театра Н. П. Голыно, С. М. Муратовъ, Т. М. Михѣевъ и А. И. Панкратовъ по 500 руб. съ заимѣной двухдѣльнымъ арестомъ, за шумъ на улицѣ и оскорбленіе городского. Въ ноябрѣ ночью артисты вышли изъ Коммерческаго клуба съ пѣніемъ пѣсенъ, а городовой, просишему не шумѣть, приказали вѣстать во фронтъ.

Опротестованные артисты подали г. главноначальствующему прошеніе, гдѣ заявляютъ, что штрафа они уплатить не могутъ, а согласны отсидѣть, но арестъ ихъ просить отложить до великаго поста.

„Съ нашимъ арестомъ въ настоящее время,—пишутъ артисты,—труппа театра окажется въ безвыходномъ положеніи въ праздничной работѣ. На праздникахъ мы только и можемъ поправить свое незавидное матеріальное положеніе“.

Калуга. 8-го января съ успѣхомъ прошла бенефисъ Е. Ф. Вауэра „Иванъ Мпроничъ“ и „Которая изъ двухъ“. 15-го состоится бенефисъ С. В. Неволной—„Нана“. Дѣла товарищества идутъ хорошо.

Каменецъ-Подольскъ. Театръ на Новомъ Планѣ на лѣто 1915 г. (съ апрѣля мѣсяца) снятъ г. А. Л. Кирсовымъ. Труппа формируется.

Кишиневъ (по телеграфу). Благородное собраніе на постъ и наеху снято г. Муромцевымъ.

Одесса. До настоящаго времени еще не выяснено представлятъ ли г. Михайловскій за собой театр на слѣдующій годъ. По слухамъ антреприза понесла крупныя убытки.

Возвратился въ Одессу режиссеръ Гор. театра М. П. Кригелеъ, въздвигшій по порученію дирекціи въ Петроградъ, Москву и Варшаву для переговоровъ съ нѣкоторыми артистами относительно великопостнаго сезона. Г. Кригелемъ покончено съ г-жей Кавецкой, которая выступитъ постомъ въ 4 или 5 спектакляхъ („Прекрасная Елена“, „Графъ Люксембургъ“, „Ве-

Оперетта В. Г. Дарова.



В. Г. Даровъ.

(Къ гастролемъ въ провинціи.)

Ростовъ-на-Дону. Драма.



Юрий Яковлевъ.

селян вдова" и др.). Что касается другой гастролерши; съ которой велись переговоры—г-жи Мессаль то послѣдняя временно оставила сцену, въ виду того, что мужъ ея (офицеръ) раненъ на войнѣ.

Ростовъ. Бенефисъ Чернова-Лепковского „Японская ваза“ прошелъ съ аншлагомъ.

Симферополь. Играющая здѣсь въ театрѣ „Метрополь“ украинская труппа Льва Собинина, въ сочельникъ и въ первый дни Рождества, въ теченіи нѣсколькихъ часовъ исполняла въ казацкихъ и малорусскихъ костюмахъ по улицамъ города, въ частныхъ домахъ и въ лазаретахъ, гдѣ помѣщены раненые, обрядный пѣсню Украины,—„колиди“. При этомъ артисты и артистки собирали пожертвованія для раненыхъ войсковъ и семей призванныхъ. Несмотря на дождливую погоду, было собрано 747 р. 13 к. Больные и раненые въ лазаретахъ благодарили артистовъ, многие больные плакали.

Труппа Л. Собинина пользуется здѣсь огромнымъ успѣхомъ. За 16 спектаклей до Рождества взято 4300 руб. Съ Рождества первые четыре утреннихъ и четыре вечернихъ спектакля при аншлагахъ.

Тверь. Владѣльцемъ кинематографа И. А. Поповымъ на святкахъ открываεται въ явловской части, въ заново отстроенномъ зданіи бывшаго театра „Казиво“, общедоступный театръ.

Новый театръ приспособленъ и для спектаклей, и для кинематографа, и для танцевальныхъ вечеровъ.

Въ воскресенье, 20-го декабря, въ Общественномъ собраніи была поставлена драматическимъ кружкомъ благотворительный спектакль. Шла комедія-шутка „Отъ преступленія къ преступленію“ и оперетка „Гандольфо“. Спектакль прошелъ удачно. Въ комедіи выдѣлялись: г-жи Нельская, Протопопова; гг. Каратаевъ, Врилскій. Недурно прошла и оперетка.

Сборъ отъ спектакля и лотереи-аллеги достигъ почти 900 рублей и, за исключеніемъ расходовъ, поступить на выгодные подарки нижнимъ чинамъ, квартировавшимъ раньше въ Твери, гренадеръ.

Харьковъ. Хорошо извѣстный Харьковю по своимъ предыдущимъ гастролемъ артистъ М. В. Дальскій написалъ пьесу „Позоръ Германіи“ и теперь предпринялъ поѣздку по провинціи съ постановкой этой пьесы. Въ Харьковѣ пьеса эта поидеть 13, 14 и 15 января въ театрѣ Муссури съ участіемъ автора.

— Оперетта Дарова дѣлаетъ прекрасные сборы (по 15,000 р. на кругу). Успѣхъ имѣютъ г-жи: Глорія, Марушина, Милнчъ, г-да Даровъ, Эсиэ и др.

Хабаровскъ. 22 декабря въ театрѣ „мینیатюръ“ состоялся юбилейный спектакль—35-лѣтнее чествованіе артистической дѣятельности А. И. Вѣгичевой.

Первые двѣ гастролы бр. Адельгеймъ привлекли 14 и 15 декабря въ общественное собраніе массу публики.

Письмо изъ Воронежа.

Трудное время приходится испытывать антрепризѣ В. И. Никулина въ зимнемъ театрѣ. Казалось, многое должно было бы благоприятствовать материальному успѣху, какъ, и наприѣмъ, отсутствіе конкуренціи со стороны какого-нибудь театра или цирка, и тѣмъ не менѣе сборы продолжаютъ быть плохими.

Даже недавно прошедшій рядъ бенефисовъ болѣе или менѣе видныхъ артистовъ далеко не далъ каждому изъ нихъ полныхъ сборовъ. Иногда было даже обидно за кого нибудь изъ артистовъ, что публика такъ мало удѣлила ему вниманія въ день его театральнаго имени. А между тѣмъ, по справедливости, слѣдуетъ сказать, что каждый изъ бенефициантовъ заслуживаетъ въ своемъ родѣ быть отмѣченнымъ, какъ исполнителемъ той хотя бы роли, которую онъ старается выбрать по своей индивидуальности.

Г-жа Аргутинская-Козловская поставила 14-го ноября въ свой бенефисъ двѣ пьесы: „Двѣ правды“ В. О. Шмидтъ въ 3-хъ д. и „Дама въ траурѣ“ шутка въ 1-мъ д. Въ обѣихъ пьесахъ, конечно, мало драматическаго, преобладаетъ содержаніе комедійнаго характера. И если въ первой пьесѣ бенефициантка играла роль Лидіи Сергѣевны и во второй даму въ траурѣ, то такое амплуа я считаю самымъ подходящимъ для сценической индивидуальности г-жи Аргутинской-Козловской, которая въ своей сферѣ производитъ выгодные для себя впечатлѣніе. Нерѣдко, въ силу необходимости, ей приходится выступать и въ роляхъ драматическихъ героинь, но это—только по необходимости. Опытный и трудолюбивый артистъ И. И. Кручининъ игралъ 19-го ноября въ своей бенефисъ роль чиновника Путанцева въ комедіи Вик. Рышкова „Начало карьеры“. Эту роль г. Кручининъ провель хорошо, живо и съ обычнымъ умѣемъ. Г. Кручининъ играетъ у насъ ужъ третій сезонъ и неизменно пользуется симпатіями публики. Считаю нужнымъ указать еще на одного бенефицианта—на г. Савельева, который поставилъ 2-го декабря пьесу И. Львовскаго „Въ эти дни“, гдѣ онъ игралъ роль стараго генерала Рыпина, игралъ весьма хорошо, живо и трогательно. Я видѣлъ г-на Савельева въ первый разъ на сценѣ лѣтъ пять тому назадъ и нахожу, что артистъ сдѣлалъ значительный успѣхъ.

За послѣднее время, для подлітия сборовъ, дирекція театра старалась, по возможности, ставить новинки. Такъ, наприѣмъ, были поставлены слѣдующія пьесы: „Пигмалионъ“ Бер. Шоу, „Король, законъ и свобода“ Л. Авдеева, „Начало карьеры“ Вик. Рышкова, „Золотой лебедь“ А. А. Плещеева, „Мысль“ Л. Андреева, „Въ эти дни“ И. Львовскаго, „Выстрѣлъ“ А. И. Толстого. Но все это мало существеннаго принесло дирекціи театра.

Письмо изъ Нижняго-Новгорода.

Сезонъ быстро каплетъ къ концу. Пролетѣли уже святки. Въ городскомъ театрѣ антреприза А. А. Сумарокова за Рождество „сдѣлала“ блестящія дѣла. Большинство вечернихъ спектаклей шло съ аншлагами. Да и утренники были полны народомъ, главнымъ образомъ учащейся молодежью. Антреприза взяла за рождественскіе праздники около 11½ тысячъ рублей, но считая благотворительнаго сбора. Чѣмъ же объяснить исключительный материальный успѣхъ рождественскихъ спектаклей? Другого объясненія мы не найдемъ, какъ въ отсутствіи развлеченій въ городѣ—концертные залы отведены подъ лазареты, танцевальные вечера не устраивались, спектаклей, концертовъ въ другихъ помѣщеніяхъ не было. По вечерамъ можно развлечься только въ театрѣ да въ кинематографахъ. И тутъ и тамъ было полно публики...

Удивительно пестрый и чисто „праздничный“ репертуаръ составилъ г. Сумароковъ для рождественскихъ канікулъ, особенно для вечернихъ спектаклей: „Рабыни веселья“ Протопопова, „Сестра милосердія“ Кириковой, „Дѣти грѣха“ Евдокимова, „Галатты завосватели“, „Какъ меня хоронили“, „Войтезъ загримированныхъ женщинъ“ Пилеро, „Вубны юзари“ Константинова, „Ея превосходительство Настюшка“, „Живой товаръ“ Острожскаго. Въ этомъ мало художественномъ репертуарѣ вечернихъ спектаклей свѣтлымъ пятнышкомъ являлись два спектакля—„Пигмалионъ“, шедшій уже въ 3-й и 4-й разъ и оба раза пррпесшій „битковые“ сборы антрепризѣ. „Пигмалионъ“ сама-по-себѣ интересная пьеса и играть у насъ ее концертно, а послѣдніе два акта—блестяще, особенно гг. Юреневъ и Вербицъ.

На утренникахъ были поставлены слѣдующія пьесы: „Дворянское гнѣздо“, „Обрывъ“, „Дни нашей жизни“, „Ащеуловъ и Синь“, „Сказка о славномъ королѣ Альбертѣ“, „Гроза“. Съ хорошимъ ансамблемъ прошли „Дни нашей жизни“. Колоритно и сочно обрисовалъ г. Юреневъ (Онуфрія, правдивъ и просто былъ г. Сумароковъ въ роли Глуховцова, выразительную и законченную фигуру создала г-жа Кудрявцева изъ роли Евдокіи Антоновны. Удачнымъ спектаклемъ слѣдуетъ признать „Дворянское гнѣздо“.

21-го декабря состоялся бенефисъ антрепренера А. А. Сумарокова. Несмотря на глухое время, сборъ былъ болшой. Артистъ выступалъ въ роли Крумбака въ пьесѣ „Самсонъ и Далила“. Роль эта вполне подходитъ къ дарованію артиста—г. Сумароковъ даетъ всегда болѣе вѣрные жизненные образы, когда играетъ характерныя роли. Артистъ получилъ подлинныя

2-го января праздновал свои артистическіе именины А. М. Вербинъ. Даровитый комикъ выбралъ почему-то для своего бенефиса старую, неинтересную пьесу „Вубы козыри“, въ которой игралъ роль Захара Ивановича. Театръ былъ переполненъ. Нижегородцы почтили своимъ присутствіемъ своего любимца. По сбору бенефисъ А. М. Вербиня стоитъ на второмъ мѣстѣ (940 руб., не считая нѣшальныхъ и благотворительныхъ марокъ). Самый большой по сбору бенефисъ былъ Д. Г. Качуриня (960 руб.).

А. А. Лютинъ.

Гельсингфорсъ. Блестяще въ матеріальномъ отношеніи закончили вторую мѣсяцъ сезона. Наиболее интересной постановкой была пьеса „Король, законъ и свобода“.

Яркую фигуру Грелье далъ г. Долгинъ и съ большимъ ввуртвеніемъ подъемомъ игралъ Жанну г-жа Ордова. Графа Клермона хорошо провела г-жа Лѣсногорскій. 23-го декабря въ бенефисъ С. П. Долгиня поставленъ былъ „Роялскій соборъ“. Несмотря на самый плохой день въ сезонѣ, сборъ былъ очень большой.

Выборъ пьесы неудачный, это, очевидно, чувствовалъ и бенефициантъ, г. к. занимая амплуа героя, въ своей бенефисъ игралъ маленькую роль явоняри. Въ декоративномъ отношеніи пьеса поставлена прилично.

Не-Патъ.

Екатеринбургъ. 19 декабря с./г. въ Новомъ городскомъ театрѣ въ г. Екатеринбургѣ состоялся вечеръ въ пользу И. Р. Т. О. организованный мѣстными отдѣлами при труппахъ Нового городского театра, Общественнаго Соборія и при участіи гг артистовъ Коммерческаго клуба. Чистый сборъ отъ вечера 949 руб. 40 к.

Въ большей своей части матеріальному успѣху вечеръ обязанъ авторреценеру Нолуго городского театра П. О. Зарѣчному, предоставившему безвозмодно театр и все свое и арендуемое у города имущество.

Мѣстные отдѣлы въ соединенномъ засѣданіи своемъ отъ 22 декабря с/г. единогласно постановили: выразить П. О. Зарѣчному черезъ особую депутацию глубокую благодарность, и оповѣстить объ этомъ черезъ театральные журналы. Отзывчивость г. Зарѣчнаго къ нуждамъ актеровъ, его любовь и преданность театру могутъ быть заведѣтельными стимулами многимъ сценическимъ дѣтелямъ. Особенно это сказывается въ нынѣшній тяжелый моментъ для театра, когда не смотря на громадныя убытки г. Зарѣчный продолжаетъ вести дѣло, не измѣняя серьезности его характера и плати всѣмъ полнымъ рублемъ.

Ходатайствовать передъ Совѣтомъ И. Р. Т. О. о внесеніи въ общее собраніе членовъ И. Р. Т. О. предложенія о зачисленіи П. О. Зарѣчнаго въ почетные члены Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества.

Предсѣдатель м. о. при труппѣ Нового городского театра

Л. Мещеринъ.

Кострома. За три недѣли въ гор. театрѣ ставились: „Весь въ папашу“ (бен. г. Трапина), „Изъѣзна“, „Сивѣгурочка“ (2 р.), „Начало карьеры“, „Дѣвичій переполохъ“ (бен. суфлера), „На порогахъ великихъ событий“ (бен. г. Борскаго), „Безпечальные“, „Цѣна жизни“, „Дворянское гнѣздо“, изъ повторныхъ — „Вопросъ“, „Вторая молодость“, „Лудушка“, „Ашеуловъ и сынъ“.

Спектакли прошли, сравнительно, хорошо; съ наибольшимъ художественнымъ успѣхомъ прошли „Сивѣгурочка“ и „Дворянское гнѣздо“.

Изъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить: г-жу Англичанову; артистка чуткостью души и пониманіемъ сценическихъ задачъ весьма художественно создала образъ сказочной Сивѣгурочки и правдиво-жизненно, въ мягкихъ тонахъ, провела роль тургеневской Лизы; г-жу Сосновскую въ роляхъ Бобылихи и тетки Лизы — „Дворянское гнѣздо“; г-жу Самойлову въ роляхъ Весны и Марьи Дмитриевны; г. Барсукова — Поля, Иванова — Бобыли, Летиопскаго — Мизгири, Костромскаго —

царя Берендея, Хохлова — Мороза и Лаврецкаго и Расторгуева — Лезима.

Изъ молодежи можно отмѣтить: г-жъ Байкину и Вѣжину. **Субботинъ.**

Керчь. Дѣла драматической труппы О. П. Лавровской за праздники немного улучшились. Зато значительно ухудшился качественный составъ труппы, и сошелъ совсѣмъ на нѣтъ репертуаръ, пестрявшій великими мелодрамами, продѣ „Ницца“, „Дитя“, „Жена убійцы“ и т. п.

Изъ состава труппы выбылъ герой А. А. Дымскій и протака Б. Д. Тауба. Уходя, первого нѣсколько странно: самъ онъ обьясняетъ его болѣзнь, а авторреценера утверждаетъ, что онъ поѣхалъ служить въ другой городъ; выступленіе же изъ труппы Б. Д. Тауба вызвано послѣдней мобилизаціей, коей онъ призванъ въ ряды арміи. Конечно, уходя этихъ двухъ артистовъ очнь замѣтеть и потому авторреценера ведетъ переговоры съ нѣкоторыми гастролерами.

Въ труппѣ пропали бенефисы: А. А. Дымскаго — „Потемки души“, С. М. Высоцкой — „Мадамъ Савъ-Жень“, Б. Д. Тауба — „Сцена — моя жизнь“ и „День деньщика Душкипа“, О. П. Лавровской — „Бабушка“ и молодого, способнаго артиста К. М. Наумовскаго — „Домашній столъ“ (утренникъ). Лучшимъ изъ бенефисовъ въ художественномъ отношеніи надо признать бенефисъ г. Дымскаго, въ матеріальномъ — г. Тауба. Худшимъ по сбору и по исполненію — бенефисъ героини С. М. Высоцкой, иже великой критики сыгравшей Мадамъ Савъ-Жень.

У публики попрежнему успѣхомъ пользуются г-жи Арондаръ и Вельскан, гг. Борсовъ, Наумовскій и Похилевичъ. Въ послѣднее время режиссерская часть сосредоточена въ рукахъ Б. И. Борисова, что очень отрадно отмѣтить, такъ какъ г. Похилевичъ, главный режиссеръ труппы, — очень недурный актеръ, но совсѣмъ слабый режиссеръ.

Съ большимъ успѣхомъ прошелъ въ замѣтъ театрѣ литературно-вокально-музыкальный вечеръ, устроенный мѣстными гимназистами, „на помощь борцамъ за родину“.

Владимір Нелинъ.

Гор. Тамбовъ. Пискулинскій театр К. В. Хрѣнникова. Авторреценера Е. А. Хрѣнниковой. Дружной и добросовѣстной работой труппа, подъ опытнымъ и умѣлымъ режиссерствомъ М. И. Комарова, мало-по-малу завоевала прочныя симпатіи публики. Въ тяжелое время театръ посѣщается хорошо. Праздники прошли при splendidныхъ сборахъ. Благодарительный спектакль Р. И. П. О-ва прошелъ блестяще и въ художественномъ и матеріальномъ отношеніяхъ. Былъ очень удаченъ бенефисъ М. И. Комарова, давшій почти полный сборъ. Бенефицианта чествовали шумной овацией. Товарищи поднесли цѣнный подарокъ, при сердечномъ изьявленіи своихъ добрыхъ чувствъ и признательности товарищу-режиссеру.

М. Н. Н.

Почтовый ящикъ.

Баку, г. П. Трейеру. Сообщаемъ снематографическія фирмы: Ханжонковъ, Тиманъ и Рейнгардъ, Пате, Дранковъ, Талдыкинъ, Ермолевъ.

Воронежъ. Г. Архипову. Драматическіе курсы при Императорскихъ театрахъ болѣе не функционируютъ.

Иркутскъ, г. Серъ Гей. Ни „особь“, ни „каверзъ“ нѣтъ. Все обстоитъ благополучно.

Пятигорскъ, г-ну К. Снимки вамъ давно отосланы. Билетъ будетъ высланъ послѣ очередной корреспонденціи.

Тифлисъ. Г. Николаю Морозову. Ваше письмо слишкомъ голословно, субъективно и длинно. Нужны факты, а не впечатлѣнія.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОВОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленнымъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками, благодаря чему при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество и неподобный вкусъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы Ernest Irroy:

сладкое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

полусухое:

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

сухое:

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

очень сухое:

„ИРРУА-БРЮТЪ“.

Репертуаръ Художественнаго театра.

10-го янв. 3-й сп. 7-го аб.: „Три сестры“. (Всѣ бил. прод.)
 въ воскр. 11-го, днемъ: „Горе отъ ума“. Веч. „Царь Θεодоръ
 Иоанновичъ“. Въ пон. 12-го, 3-й сп. 8-го аб.: „Три сестры“. (Всѣ
 бил. прод.) во вторн. 13-го: „Хозяйна гостиница“, въ среду
 14-го 3-й сп. 9-го аб.: „Три сестры“. (Всѣ бил. прод.) въ
 четв. 15-го: „Смерть Пазухина“, въ пятн. 16-го, 3-й сп. 10-го
 аб.: „Три сестры“. (Всѣ бил. пр.), въ суб. „Царь Θεодоръ
 Иоанновичъ“, во вторн. 18-го, днемъ: „Вишневый садъ“. Веч.
 „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“ „Провинциална“.

Касса открыта съ 10 час. утра до 9 час. веч.

Театра Корша.

Воскресенье, 11-го января. Утр.: „Львѣ“ (107-е предст.) Вечер:
 „Обрывъ“, инсценир. ром. И. А. Гончарова. Понед. 12-го: 1) „Натурица“, комед. 2) „Вечеръ въ Сорренто“, И. С. Тургенева. Вторникъ, 13-го — „Gaudeamus“ (Старый студентъ).
 Среды, 14-го—Общедост. веч. спект. „Дѣти Ванюшина“ (205-е предст.) Четвергъ, 15-го: 1) „Натурица“. 2) „Вечеръ въ Сорренто“.
 Пятн., 16-го въ 1-й разъ: 1) „Обуза“, ком. Божены Кунетичка. 2) „Очень просто!“ ком. Викт. Рышкова. Субб., 17-го 1) „Натурица“. 2) „Вечеръ въ Сорренто“.

Нач. утр. сп. въ 12½ ч. дня. Вечерн. въ 8 ч. вечера.

Новый Драматическій театр.

(Земляной Валь, Гороховская ул., тел. 5-38-54.)
 Въ суб., 10 янв. — „Снѣгурочка“, въ воскр., 11-го утр. — „Ревизоръ“, веч. „Наширская старина“, въ понед., 12-го — „Преступленіе и наказаніе“, во вторн., 13-го — „Дитя“, въ ср., 14-го бенефисъ А. Тарасова, — „Снѣгурочка“, въ четв., 15-го — „Смерть и жизнь“, въ пятн., 16-го — „Князь Серебряный“, въ суб., 17-го — „За океаномъ“.

Нач. утр. спект. въ 1 ч. дня, вечерн. — въ 8 ч. веч.

ТЕАТРЪ ЗОНЪ.

(Садовая-Триумфальная, тел. 4-05-59).

Гастроліи **Н. И. ТАМАРА, Н. Ф. МОНАХОВЪ, М. И. ВАВИЧА**. Въ спектакляхъ уч. г-жи **Сара Линъ, Дмитріева, Долина, Руджіери; г.г. Н. Ф. Моноховъ, М. И. Вавичъ, Мираевъ, Горевъ, Гриневскій, Елиновъ и др.** Въ суббота. 10-го января, „Короля вселится“. Въ воскр., 11-го, „Крестьяночка“. Въ понед., 12-го, бенефисъ **Н. И. Тамара: 1) „НОЧЬ ЛЮБВИ“, 2) „НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ“**.

Режиссеръ А. А. Брянскій.

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ. Телефонъ 4-40-35.

ОПЕРЕТТА подь упр. Б. Евелинова, гл. режис. К. Грекова, во главѣ съ Е. Потопчиной.

Въ субботу 10-го гвоздь сезона! сам. вес. и смѣши. опер. съ уч. Е. Потопчиной въ корон. роли „Сорванца-Розетты“. „ШАЛУНЯ“ Въ воскр 11 янв. прош. съ гром. успѣхъ. весел. оперетта-фарсъ съ уч. Е. Потопчиной. „СУПРУГИ XX ВѢКА“ Новые танцы „Танго“, „Мансисъ“ и др. Е. Потопчина и Г. Бравинъ. Во вторн. 13-го „Польская кровь“ съ уч. Е. Потопчиной. въ роли „Газинны“

Въ среду 14 янв. изъ эпохи НАПОЛЕОНА Премьера!

Нов. постановка „СИРЕНА“. Нов. декорациі

Слѣд. новинка примьера „НАКОНЕЦЪ ОДИН“. Е. Потопчина выступить въ мужской роли гимназиста „КОКО“ въ оп. „Въ волнахъ страстей“.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11-ти час. утра ежедневно.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1915 г. №14 г. вѣд. на большую полвт., обществ. газету

УТРО ЮГА, выходящую въ Ростовѣ-ва-Дону.

Газета иллюстрируется злободневн. рис., карикатурами и портретами. По воскр. „Утро Юга“ выходитъ съ особымъ иллюстр. прил. (рисунокъ, шаржи, карикатуры на общія и мѣстныя темы; портреты обществ. и полвтвч. дѣятелей; задачи, ребусы). Подписная цѣна двѣ ввогор. подписка. 12 м. 9 р., 6 м. 5 р., 3 м. 2 р. 75 к. 1 м. 1 р. Ред. П. И. Марченко. Адр. ред. Ростовъ-ва-Дону, В. Садовая, № 14.

ИЩУ РАБОТЫ

Простакъ, второй комикъ и помощникъ режиссера, молодой актеръ, освобожден. отъ военной службы.
 Письмомъ: Петроградъ, Лѣсное, Песочная ул., д. 8/10, кв. 9. П. Ф. Владимирову.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1915 г. НА „ЕЖЕДНЕВН.“ ГАЗЕТУ

Х-й годъ изд. Х-й годъ изд.

„УТРО“ въ ГОР. ХАРЬКОВѢ. (ВЫХОДИТЪ И ПО ПОНЕДѢЛЬНИКАМЪ). Газета издается въ форм. столич. газеты. Ежедѣльное иллюстр. приложеніе. Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой на годъ 9 руб. За границу вдвое. Редакция: Харьковъ, Пушкинская, 31. Контора: Сумская, 7. Редакт.: А. А. Жмудскій, В. А. Моноенно.

ОМСКІЙ Городской театръ.

СВОБОДЕНЪ

Постъ, Пасху и далѣе.

Обращаться: Омскъ, Городской театръ, г. Дубову.

ГОДЪ ИЗДАНИЯ СЕДЬМОЙ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1915 г. на ежедневную газету

„ПРИАМУРСКАЯ ЖИЗНЬ“

выходящую въ г. Хабаровскѣ, подь редакціей И. А. МИЛЛЕРА.

Подписная цѣна съ 1915 г. для иногороднихъ подписчиковъ: на 12 м. 9 р., на 6 м. 5 р., на 3 м. 3-50, на 1 м. 1-50.

НОВОЧЕРКАССКЪ

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ (по обыкновен. цѣн. помѣщаетъ 1000 р.)

На постъ, Пасху и Ѳоминою

СДАЕТСЯ (оперетта 2 года не была).

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

СДАЕТСЯ

съ 20-го апрѣля по 1-ое юля дни миниатюръ, оперетки и легкой комедіи. — съ 1-го юля по 12-ое сентябрю для малороссійской труппы.

За условіями обращаться къ В. И. БАБЕНКО, магазинъ.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства)

„Образцовое Русское Произношеніе“

(опытъ самоучителя орфоэпін).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ТУЛЬСКІЙ НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Благороднаго Собранія.

ПОСТЪ, ПАСХУ, ѲОМИНУЮ до 1 мая. Сдается подь гастрольныя труппы. Концерты. Въѣстникова 1280 мѣсть. За справками просить обращаться: Тула, Новый театръ, гл. Судьбинину или Панормову-Сокольскому.

СРЕМЪ ROSTIN одобренный врачами, паразитительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.

Химической лабораторіи РОСТЕНЪ

Москва, Петровскіи ворота, 5. Телефонъ 2-01-88. Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банни 1, 2 и 3 рубля.

Гастроли братьев **АДЕЛЬГЕЙМЪ**

по Сибири и Съверной Америкѣ.

10% съ ялового сбора съ каждаго спектакля поступаетъ въ состоящій подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ комитетъ потерѣвшимъ на войнѣ способность къ труду воинамъ. Пограничная — 3-го и 4-го января, Харбинъ — съ 6-го по 12-е января.

Управ. А. К. Павленко. — □ — Админ. А. Г. Задонцевъ.

С. Ф. ИВАНСКИЙ. УРОКИ СКРИПКИ.

Личные переговоры: воскресенье 10—12, среда 3—5 и 7—9 ч. в. Телефонъ 4.06-60. Камергерскій пер., 1, кв. 12. Звонить ежедневно отъ 11—1 ч. дня и отъ 7—8 ч. вечера.

На Постъ, Пасху и Воиную СДАЕТСЯ

Заль ЧЕЛЯБИНСКАГО Общественнаго Собранія

для гастрольныхъ спектаклей, концертовъ, лекцій и т. п.

НА ЛѢТНІЙ 1915 г. СЕЗОНЪ СДАЕТСЯ ВЪ ДѢЛѢ ОБЪЕДУЗАННЫЙ ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ (въ город. саду)

съ декорациями, электрич. освѣщ. — За условіями обращаться въ Свѣтъ Старшинъ Челябинскаго Общественнаго Собранія.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Собранія служащихъ въ правительств. и общественныхъ учрежденіяхъ г. **КАЗАНИ.**

СДАЕТСЯ на постъ и лѣто 1915 г. и зимній сезонъ 1915-16 гг. подъ драму, оперу или оперетту.

За усл. обраш.: Казань, въ Театральную Комиссію Собранія.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

НИВА ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1915 г. ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАЮТЪ:

52 №№ журнала: повѣсти, разск., картины, рис. въ краск., иллюстраціи съ театра воен. дѣлствій. 52 НИГИ, отпечатанныя четкимъ шрифтомъ, въ которыя войдутъ: 12 книгъ ежемѣсячн. журнала „ЛИТЕРАТУРНЫИ И ПОПУЛЯРНО-НАУЧНЫИ ПРИЛОЖЕНІЯ“ 40 книгъ „СБОРНИКА НИВЫ“, содержащихъ: 1-ю серію—18 книгъ полнаго собранія сочиненія Д. Н. МАМИНА-СУБИРЯКА. Полное собраніе сочиненій въ 12 книгахъ И. А. БУНИНА. Новое произведеніе (Оконч. поѣты „ЛМА“ въ 2-хъ книгахъ А. И. КУПРИНА. Полное собраніе сочиненій въ 3 книгахъ М. МЕТЕРЛИНКА. 1 Генеральная карта средне-европейскаго и южнаго театра военныхъ дѣлствій. подъ ред. проф. Ю. М. Штальскаго. 12 №№ „Ежемѣсячныхъ НОВЫШИХЪ МОДЪ“. 12 ЛИСТОВЪ выроежъ и рисунки рукодѣльн. работъ.

1 „ОТРЫВНОЙ ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ“ на 1915 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА „НИВЫ“ съ всѣми приложеніями въ годъ: безъ доставки: въ Петроградѣ—6 р. 50 к., въ Москвѣ, у Лещковскаго, 7 р. 25 к., въ Одессѣ, „Образование“—7 р. 50 к., съ дост. въ Петроградѣ—7 р. 50 к., съ пересылкою во все мѣста Россіи—8 р.

Адресъ: Петроградъ, въ издору журнала „НИВА“, улица Гоголя, № 22.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1915 ГОДЪ НА ЖУРНАЛЪ „ЖЕНСКОЕ ДѢЛО“.

Въ теченіе года подписчики получаютъ 24 иллюстрированныхъ номера журнала. Отдѣлы моды и костюмовъ. Пуповый шнуръ. Событія видовой бр. бы народны находятъ себѣ полное и всестороннее отраженіе на страницахъ „Женскаго Дѣла“; особенное вниманіе обращено на роль женщины въ войнѣ. Кроме того подписчики получаютъ слѣдующія безплатныя приложенія: Два сезонныхъ модныхъ альбома „МОДЫ“ (Весна—Лѣто 1915 г.). (Осень—Зима 1915-16 г.). 12 картинъ „великая Европееккая война“. 12 картинъ „Русскіе Художниковъ“. Распространяемая книга къ нимъ. „БИБЛИОТЕКА СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ“, въ которую войдутъ: 1) В. Ленскій. „Трагедія брака“ (романъ). 2) А. Рязанцевъ. „Страданіе грѣшныи“. 3) В. Зайцевъ. „Игнаше“ (повѣст.). 4) В. Кохановскій. „Студентъ Иванъ“ (рассказы). 5) О. Дымовъ. „Новые голоса“. 6) Гр. А. Н. Толстой. Родная мѣста“. Помимо этихъ приложеній будутъ приложены ВЫКРОЙКИ МОДЕЛЕЙ. Подписна цѣна со всѣми приложеніями, съ дост. и пересылкой: Въ Россіи: на годъ—5 р., на полг.—3 р., на 3 мѣз. 1 р. 50 к. Цѣна отд. № 20 к. Подписка прип. въ изд. журн. Москва, В. Димитровъ, 26, а также во всѣхъ почтов. телеграфныхъ конторахъ и книжныхъ магазинахъ.

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„Жрецы и Жрицы искусства“ (словарь сценическихъ дѣлствій въ стихахъ) Lolo. т. 1-й и 1 р. т. 2-й и 1 р., оба г. выст. п. 1 р. 60 к.

„Шуты“, ком. въ 4 д. въ стихахъ, пер. Lolo. Цѣна 1 р.

„Голубая кровь“, п. въ 4 д. пер. Lolo (Л. Мунштейна) и. 2 р.

„Госпожа публика“, ком. въ 3 д. пер. Л. М-на и Як. Львова, и. 1 р. 50 к.

„Песни сыпучіе“, п. въ 4 д. С. Гаряна. и. 2 р.

„На подлуги“, п. въ 4 д. пер. В. Лебедева, и. 1 р. 50 к.

„Театръ миниатюръ—Кабарэ“, вып. 1. и. 1 р.

„Театръ миниатюръ—Кабарэ“, вып. II. 1 р. 50 к.

„Сказки любви“, въ 1 д. Н. А. Крашенниковъ, и. 1 р.

„Сильный полъ“, ком. вегативы въ 4 карт. его же и. 50 к.

„Обручальный перстень маркизы“, ком. въ 1 д. его же, и. 1 р.

„Жизнь культурнаго человѣка“, (наша любовь) Perpetuum mobile нашихъ дней въ 5-ти карт. съ апоэоз. его же, и. 1 р.

Губ. СТАВРОПОЛЬ.

Зимній бр. Меснянскихъ театр.

СВОБОДЕНЪ съ 25-го декабря до Пасхи.

Театръ вмѣстимостью до 700 человекъ. За справками просятъ обращаться по адресу: г. г. Ставрополь, бр. Меснянскимъ.



КАЖДАЯ ДАМА

обязана внимательно прочесть безплатную брошюру о новомъ промывателѣ системы Руссель. (ц. 4.50. иногородн. налог. платеж.) Высылка и продажа только изъ собственныхъ, съ особыми дамскими отдѣленіями, магазиновъ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ГИГИЕНА.

Отдѣл. Париж. — Ж. РУССЕЛЬ. Москва, Стол. Фирмы — Г. РУССЕЛЬ, Глазницковъ, Б. СПбургъ. Невскій 68, входъ съ Фонтанки 29.

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ „ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевской, 12. Тел. Б 41-66. ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ — ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —



ЮЛІЙ

ЦЕЗАРЬ

ГРАНДИОЗНАЯ КАРТИНА

по трагедіи ШЕКСПИРА.



Акціонерное Общество
А. Ханжонковъ и К^о.

МОСКВА, Тверская, 24.

