

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

## и ЖИЗНЬ

№ 3.

VII г. изд.



† „Финская Дуэ“—Ида Дальбергъ.

Б. Дмитровка,  
Богословский пер., А. 1.

### МОСКВА

Телеф 258-25.

Цена отд. № 15 коп.

Воскресенье, 18 января 1915 года.

ТЕЛЕФОНЪ  
35-23.

# Опера С. И. ЗИМИНА.

(Театръ  
Следовникова.)

Въ субботу, 17-го января „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“. Въ воскресенье, 18-го утр.: по умен. цѣн. КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА. (По Пушкину). Веч. „ГУГЕНОТЫ“. Въ понедѣльникъ, 19-го ПОСЛѢД. СПЕКТ. 1-го АБОНЕМ. (Новая постановка). 1-й разъ „РУВЬ“. Оп. въ 3 хъ съ прол., муз. М. М. Ипполитова-Иванова. О т. ди риж. М. М. Ипполитовъ-Ивановъ. Во вторникъ 20-го, „ЖИДОВКА“. Въ среду 21-го ПОСЛѢД. СПЕКТ. 2-го АБОНЕМ. „РУВЬ“. Въ четв. 22-го, „КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА“. Въ пятн., 23-го, бенефисъ артиста И. С. ДЫГАСА. „ЖИДОВКА“. Въ субботу 24-го, ПОСЛѢД. СПЕКТ. 3-го АБОНЕМ. „РУВЬ“.

## РЕПЕРТУАРЪ МАСЛЯНИЧНОЙ НЕДѢЛИ.

Въ воскрес., 25-го утромъ, „ДЕМОНЪ“. Вечеромъ, бенефисъ артиста В. П. ДАМАЕВА. „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“. Въ понед., 26-го утромъ, „АИДА“. Вечеромъ, „ЖИДОВКА“. Во вторн., 27-го утромъ, „ТРАВИАТА“. Вечеромъ, „РУВЬ“. Въ среду 28-го утромъ, „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“. Вечеромъ, „ЖИДОВКА“. Въ четвергъ, 29-го утромъ, „ЧЕРЕВИЧКИ“. Вечеромъ, „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“. Въ пятницу, 30-го утр., „КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА“. Вечеромъ, „ГУГЕНОТЫ“. Въ субботу, 31-го утр. „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“. Вечеромъ СПЕКТАКЛЯ НѢТЪ. Въ воскрес, 1-го февраля, утр. „ЖИДОВКА“. Вечеромъ, „РУВЬ“.

Въ продолженіи праздничныхъ спектаклей полетные билеты не действительны.

Костюмы и бутафорія собственной мастерской оперы С. И. Зимина по эскизамъ гг. Били бина, Федоровскаго, Федотова и др. художниковъ.

Поступили въ общую продажу на каждый спектакль отдѣльно билеты, оставшіеся отъ 4-хъ абонементовъ.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра съ 10-ти ч. утра до 10-ти ч. вечера.

## ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ суб., 17-го янв.—„УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ“. въ воск., 18-го утр.—„ОРИЕНОКЪ“, вech.—„ИЗУМРУДНЫЙ ПАУЧОКЪ“. въ пон. 19-го я во втор., 20-го—„УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ“, въ ср., 21-го—„БАБУШКА“, въ четв., 22-го—„УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ“. въ пятн., 23-го—„ИЗУМРУДНЫЙ ПАУЧОКЪ“, въ суб., 24-го—„УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ“, въ воскр. 25-го, утр.—„ДЮИМОВОЧКА“, вech.—„БАБУШКА“.

Нач. утр. спект. въ 12½ час. дня, вечерн. — 8 час. вech. Предварительная касса открыта съ 10 ч. утра до 8 ч. вech. Суточная касса въ дни спектаклей открыта съ 10 час. утра до 10 час. вech. Администраторъ А. МОРОЗОВЪ.

## МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“. Тел. 25-39.

Въ суб., 17-го янв.—„Мендель Спивакъ“, въ воскр., 18-го вech.—„Дворянское гнѣздо“, въ понед., 19-го—„Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей“ и Вечеръ у Шуфлери“, во вторн., 20-го—„Пигмаліонъ“, въ ср., 21-го—„Дворянское гнѣздо“, въ четв., 22-го—„въ 1-й разъ новая пьеса И. Шмелева—„На паяхъ“, въ пятн., 23-го—„Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей“ и „Вечеръ у Шуфлери“.

Начало спектаклей въ 8 ч. вech. Цѣны мѣст. отъ 3 р. 50 к. до 50 коп., ложи бель-этажа—7 руб., балконъ 1-го яруса—5 руб. Касса открыта ежедневно отъ 10 ч. утра.

Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ воспрещается.

## Театръ П. СТРУЙСКАГО.

(Бол. Ордынка, Серпуховская площ., д. 69. Тел. 4-48-28). Трамв. 3, 10, 11, 13, 18, 19, 25, 30, 36 и 6.

Въ суб., 17-го янв. ПРЕМЬЕРА въ 1-й разъ новая опера Н. А. Крашевникова „ДѢЛА ЖИТЕЙСКІЯ“, ф.-г., въ 3 д., 2) „НА ВОЙНУ“, отъ въ 1 д. Я.к. Львова, въ воскр., 18-го утр. дѣтск. спект. по ум. ц. отъ 15 к. до 1 р. 50 к.—„СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА“, ск. въ 3 д., нач. въ 12½ ч. дня, вech. истор. ком. Гиббича—„ВЕНЕЦІЙСКІЙ И ТУКАНЪ“, въ пон. 19-го впр. св.—ц. отъ 10 к.—50 к.—„ТАЛАНТЪ И ПОКЛОННИКИ“, во вторн., 20-го во 2-й разъ—„ДѢЛА ЖИТЕЙСКІЯ“, 2) „НА ВОЙНУ“, въ ср., 21-го общед. спект. ц. отъ 15 к. до 1 р. 50 к.—„ДЖЕНТЕЛЬМЕНЪ“, въ четв., 22-го—„ДѢЛА ЖИТЕЙСКІЯ“, 2) „НА ВОЙНУ“, въ пятн., 23-го общед. спект. вech. ком.—„ОБОЛУСЫ И ВѢТРОГОНЫ“.

Дирекціи П. П. Струйскаго и С. Кобзарь.

Новое издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“  
**ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ**

РОСКОШНО ИЗДАННАЯ И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНИЕ:

СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНИЯ

Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрия Бѣляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Як. Львова, Лою, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. \* СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И ВЪ РОЛЯХЪ.

РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Andre'a, Легагъ, Мака, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукции рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

**Цѣна — 2 р. 50 к., въ переплетѣ — 3 р.**

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“ (Москва Богословскій пер., д. 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

ПОДПИС. ЦѢНА:

годъ 6 р. — к.

1/2 г. 3 „ 50 „

3 м. 1 „ 75 „

1 м. — „ 60 „

За гран. вдвое.

Допускается  
разсрочка.

VII г. изд. ■ на 1915 г. ■ VII г. изд.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Объявл. впереди текста  
75 коп. строка  
петита, позади текста  
50 коп.

**РАМПА и ЖИЗНЬ**

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

Театръ.— Музыка.— Литература.— Живопись.— Скульптура.

БЕЗПЛАТНАЯ ПРЕМІЯ ДЛЯ ГОДОВЫХЪ ПОДПИСЧИКОВЪ:  
**ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ**

Роскошно-иллюстрированное издание.

1900—1915 гг. Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ).

СОДЕРЖАНИЕ 1-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ и БИОГРАФИИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ. \* ДРАМА: Ермолова, Комиссаржевская, Савина, Ѳедотова, Лешковская, Садовская, Ленскій, Горевъ, Далматовъ, Садовскій, Варламовъ, Давыдовъ, Южинъ, Станиславскій. \* ОПЕРА: Собиновъ, Тартаковъ, Ершовъ, Фигнеръ, Смирновъ, Нежданова, Медея Фигнеръ, Липковская, Кузнецова-Бенуа. \* БАЛЕТЪ: Гельцеръ, Кшесинская, Павлова, Карсавина, Преображенская, Ѳедорова 2-я, Каралли, Балашова, Мордкинъ, Нижинскій, Фокинъ. \* СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНИЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Юрия Бѣляева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Як. Львова, Лою, кн. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергѣя Яблоновскаго. \* СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ, и ПРОЧ. Репродукции рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Коллекции Н. А. ПОПОВА. \* Полугодовые подписчики, желающіе, получить 1-ю часть, приплачиваютъ 1 руб., обѣ части—1 р. 50 к.

**52**

большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000 снимковъ зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ. \* Адресъ: Москва, Богословскій пер.

**52**

(уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 2-58-25. \* Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. \* ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія Линіи), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бессель и К<sup>ч</sup> (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфа (Москва—Петроградъ), т-ва Я. П. Лапицкій (Кіевъ) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи. \* МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФ. 2-58-25.



# МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

Тверской б., д. Паршинныхъ, 23. ☎ Тел. 2-71-04. ☎ Начало въ 8 час. веч.

Въ суб., 10-го января—„Жизнь есть сонъ“, въ воскрес., 11-го—„Сакунтала“. въ понед., 12-го—„Жизнь есть сонъ“, во вторн., 13-го—„Ирландскій герой“, Нач. спект. въ 8 час. веч. Билеты на всѣ объявленные спектакли продаются въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 9 час. веч.

## Сергѣевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.

Въ субботу, 17-го января 1916 г.

„ПАРИЖСКІЕ НИЩІЕ“ драма въ 4 д.

Въ среду, 21-го января

„БЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ“ др. въ 4 д.

## МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ.

# „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Милютинскій пер., 10. Н. Ф. БАЛІЕВА. Телефонъ 5-22-22.

Въ суб., 17-го, въ воскрес., 18-го и во вторн., 20-го Янв. 1915 г.

СПЕКТАКЛИ ВНѢ АБОНЕМЕНТА.

Прог.: 1) „ИЗЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ КОМЛЕКЦІЙ“, 2) „ПЕРЕДЪ ИСПАНКОЙ БЛАГОРОДНОЙ“, съ А. С. Пушкина, муз. Дорогомыжскаго, 3) „МУХА ШПАНСКАЯ СИДѢЛА“, рус.-испан. бравада, 4) „СИНЕМАТОГРАФЪ БЕЗЪ ЭКРАНА“ новость XX вѣка, соч. А. Аверченко, 5) „НАЗНАЧЕЙША“, ком. оп. на сл. Лермонтова, муз. Ал. Архангельскаго. Цѣна за входъ 5 руб. 10 коп. Съѣздъ съ 9 часовъ вечера.

Акомпаниаторъ Над. Вас. ПЛЕВИЦКОЙ

С. Н. РАДЗИНСКІЙ,

вернувшись изъ Западнаго края послѣ благотворительныхъ концертовъ Н. В. П—ой, свободенъ, принимаетъ предложенія концертнаго аккомпанемента и **дастъ урону пѣнія жанра знаменитой пѣвицы.** Адр.: Москва, Леонт. пер., д. 2, кв. 3. Тел. 1-67-13.

**ПЕРВОЕ БОЛЬШОЕ КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ ПО РОССИИ, СИБИРИ И ДАЛЬН. ВОСТ.**

Премьера Московской оперы С. И. ЗИМИНЯ героическаго тенора

# Констант. Матв. ЛЕБЕДЕВА

ПРИ УЧАСТІИ ДРУГИХЪ ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ. \* Февраль: Калуга 9, Тула 10, Пенза 12, Самара 13, Оренбургъ 15, Уфа 17, Челябинскъ 20. Мартъ: Пермь 1, Екатеринбургъ 2, Курганъ 6, Петропавловскъ 7, Омскъ 8—10, Ново-Николаевскъ 13, Томскъ 23, 25, Красноярскъ 28, 29. Апрель: Иркутскъ 1—3, Чита 5—7, Харбинъ 11—12, Никольскъ Уссурийскій 15, Владивостокъ 17—19, Хабаровскъ 22, 23, Срѣтенскъ 26, Благовѣщенскъ 29, 30. — — — Инрессаріо А. Шевелюхинъ.

## ИРКУТСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

**СДАЕТСЯ** на будущій сезонъ 1915—16 годъ. Объ условіяхъ узнать: Иркутскъ, Городской театръ, у Дирекціи театра.

## ЕКАТЕРИНОСЛАВСКИЙ АНГЛИЙСКИЙ КЛУБЪ.

Съ 1-го мая по 1-ое сентября

# СДАЕТСЯ въ аренду ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

ПОДЪ ДРАМУ, ОПЕРЕТТУ ИЛИ ОПЕРУ.

Вмѣстимость театра **810** мѣстъ. Много **ДЕКОРАЦІЙ**. За справками обращаться по адресу: Екатеринославъ, Клубная ул., д. № 10. Совѣту Старшинъ подъ литер. Л. Т.

ДИРЕКТОРЪ-РАСПОРЯДИТЕЛЬ,  
артистъ Императ. театровъ  
**А. М. ДАВЫДОВЪ.**  
Петроградъ, Невскій 72.  
Телеф. 251-30.

Уполномоченный дирекціи  
**В. АФАНАСЬЕВЪ.**  
Москва, Арбатъ, 44 к. 87.  
Тел. 3-46-74.

Концертная поѣздка съ „КИНЕТОФОНОМЪ“ ЭДИССОНА.

РЕПЕРТУАРЪ: Драма: „Царь Федоръ Ивановичъ“, „Преступленіе и наказаніе“ и др. въ исп. П. Орленева. Оперы:—„Карменъ“, „Демовъ“, „Евгеній Онегинъ“ и др. въ постанов. Петр. т. Муз. Др. Оперетты: „Корневильскіе колокола“ въ исп. арт. Имп. театр. В. Савостьянова, Дзали. „Въ волнахъ страстей“ и др. въ исп. арт. Петр. Палась-театра Е. Зброжекъ-Пашковской, М. Ксєндзовскаго и др. концерты: Насти Полаковой, А. М. Давыдова, Трояновскаго и др. Разоназы—куплеты, монологи Я. Д. Южнаго, С. Ф. Сарматова и др. и множество фильмъ въ исполн. пвостр. арт. **МАРШРУТЪ:** Кавказъ, Волга, Закаспійскій край. Администраторъ **В. Ликинъ.**



TRADE MARK  
Edison  
Кинетофонъ Эдисона  
освѣтъ и говорющій кинетографъ

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ  
ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“

## ВОЙНА. (Сборникъ одноактн. пьесъ.)

(Репертуаръ театра Корша).

- 1) Изъ цикла „14-ый годъ“—стихи Лоло.
- 2) „Черешенка“—Як. Львова.
- 3) „Матери“—В. Ильварской.
- 4) „Плѣнники“ (по Мопассану)—инсц. Е. Гартингъ.
- 5) „Шелковыя ости“ (Шлювка)—Як. Львова.
- 6) „Дѣтора“ (На войну)—Як. Львова.

Къ пред. дозволено драм. ценз.

Цѣна сборн. 2 руб.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ

журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

## „КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“

Трагедія въ 3 д. Вл. Волкенштейна муз. Н. Рахманова.

(Поставлена въ 1-й разъ въ Москвѣ, въ „Студіи“  
Московского Художественнаго театра—20-го  
декабря, 1914 г.). Цѣна 2 р.

## ВЫСТАВКА КАРТИНЪ МОСКОВСКАГО О-ВА ХУДОЖВИЦЪ ОТКРЫТА

ежедневно отъ 10 час. утра до 5 час. дня. Леонтьевскій пер., д. Чер-  
номордикъ, № 12. Плата за входъ 50 к. учаш. и дѣтямъ 25 к.

Чистый оборъ отъ выставки и 25% съ продажи картинъ поступаетъ въ пользу семействъ призванныхъ на войну.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Во вторникъ, 27-го января **2-й КОНЦЕРТЪ**

## А. Н. СКРЯБИНА.

Программа состав. изъ собств. произв. Между прочимъ будутъ исполн.: 4-я Соната и Poeme Satanique. Нач. въ 8½ час. веч.  
50% чистаго сбора поступитъ въ пользу отряда, посылаемаго въ Сербію, организуемаго нягиней М. К. Трубецкой.  
Билеты отъ 8 руб. 10 коп. до 55 коп. прод. въ маг. А. Гутхейль (Кузн. М., 6), Андрея Дидерихофъ (Кузн. пер., 3),  
„Симфонія“ (Б. Никитская) и въ день конц. при входѣ съ 7 час. веч.

МОСКОВСКОЕ О-ВО РАСПРОСТРАНЕНІЯ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ ВЪ ПОНЕДѢЛЬН., 26-го ЯНВАРЯ

## 2-й КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ, ПОСВЯЩЕН. С. И. ТАНЪЕВА.

При уч. почетнаго члена С. И. ТАНЪЕВА, г-жи П. Ж. ДОБЕРТЬ и гг. А. Р. БАКАЛЕЙНИКОВА, М. Е. БУКИНИКЪ, К. Г. МАСТРАСЪ,  
Н. Г. РАЙСКАГО, Б. О. СИБОРЪ.

Весь чистый сборъ поступитъ въ распоряженіе О-ва въ пользу пострадавшихъ отъ войны музыкантовъ и ихъ семей.

Въ программѣ: Квинтетъ G-moll. Тріо D-dur. Романсы.

Рояль Я. Беккеръ изъ депо Федоръ Кейль. Нач. въ 8½ час. веч. Билеты отъ 5 р. 10 к. до 1 р. 10 к. Входи. по 75 к. въ нанц.  
Общества (Старокоюшенный, 4) и въ муз. маг.: „Россійск. Муз. Изд.“ (Кузн. М., 6), въ депо Ф. Кейль (Кузн. М., 13, бель этажъ)  
и „Симфонія“ (Б. Никит., зд. Консерв.). Устроитель Федоръ Кейль.

Подъ руководств. М. А. АРЦЫБУШЕВОЙ и арт. Императ. театр. Е. Ю. АНДЕРСОНЪ, Л. А. ЖУКОВА, А. Д.  
ТИХОМИРОВА 2-го

## при „ТЕАТРѢ ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ“

организованы занятія: ПЛАСТИКА и МИМИКА ДЛЯ СЦЕНЫ и СИНЕМАТОГРАФА, ХАРАКТЕРНЫЕ и КЛАССИЧЕСКІЕ ТАНЦЫ,  
ПОСТАНОВКА ОТДѢЛЬНЫХЪ БАЛЕТНЫХЪ НОМЕРОВЪ и СЦЕНЪ, НОВЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ (ТАНГО и др.)

Запись и подробности въ конторѣ «Театра одноактн. пьесъ». Тверск., Мамоновск. п. Т. 3-11-58.

## Оперетта В. Г. ДАРОВА.

Составъ труппы. Женскій персоналъ: Н. Д. ГЛОРИЯ, М. И. Марусина, А. Г. Мнличъ, Р. М. Венгерова, Е. В. Юргеньева, Д. А. Разсказова, А. И. Кохановская, С. Н. Борисова, К. Л. Саль. Мужской персоналъ: В. Г. ДАРОВЪ, Б. Г. Радовъ, П. Г. Меньшиковъ, С. П. Эспе, Л. Л. Поляновъ, О. В. Торскій, В. Н. Васильчиковъ, З. Г. Шорскій, В. В. Ильницкій, И. И. Альди, С. Н. Орловъ, Л. И. Левани, М. Н. Горевъ, В. Н. Зоринъ и др. Гл. дирижеръ Н. А. Спирidonовъ, гл. режиссеръ Г. В. Пиневскій, балетмейст. В. В. Епифановъ, прима-балерина М. А. Лукина, суфлеры—гг. Зарвѣкій и Филипповъ. Оркестръ—26 челов. Хоръ—24 челов. Балетъ—5 паръ. Репертуаръ: „Король веселится“, „Сузи“, „Пупсикъ“, „Ева“, „Причуды страсти“, „Польская кровь“, „Жрица огня“, „Матео“, „Три мушкетера“, „Птички пѣвчія“ и др. Маршрутъ—съ 10 по 23-е дек.—Воронежъ, Городской театр, Управляющій В. М. Рогге-Сабуровъ. съ 26-го дек.—Харьковъ—театръ Муссури. Уполном. дир. Г. А. Левицкій.

## „Московскій Художественный театр“.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное.  
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ колѣнкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

# РУССКОЙ АРМИИ—АРТИСТЫ МОСКВЫ.



## Москвичи!

Мы, артисты Москвы, глубоко ценим то большое внимание и те симпатии, которыми вы всегда дарили нам. Мы твердо верим, что и теперь Москва живо откликнется на наш горячий призыв.

С этой весной мы начинаем с 18-го января сбор табаку для армии. К этому времени мы просим вас приготовить, кто сколько может, — табаку, папирос (для некурящих — шоколаду) или денег на их приобретение. Придем мы за всем этим сами.

В случае, если вы не будете дома, оставьте приготовленное у своих домашних.

Москвичи! Не забудьте, что своим пожертвованьем вы доставите большую радость тем, кто за вас, за ваш мир и покой проливает свою кровь.

Президиум комитета артистов: председательница А. А. Яблочкина, товарищи председателя В. В. Максимов и Г. С. Бурджалов, казначей В. В. Лужский, секретарь Н. А. Польш.

## Победа Пирра.

Из Петрограда сообщают:

В течение 3 дней в совете Императорского Театрального Общества, с участием московских членов совета, обсуждался вопрос о перенесении совета в Москву. В результате решено, считая настоящий момент совершенно неудобным для ломки основных организаций О-ва, не вносить в делегатское собрание в Москве особого доклада о перенесении совета в Москву, а ограничиться внесенным мнением по этому вопросу его отдельных членов, не считающих возможным перенести совет в Москву.

Таким образом, очевидно, взяв верх Петроград, победивший Первопрестольную столицу.

Решение совета вряд ли истритит горячее сочувствие в широкой актерской массе.

В этом отношении является чрезвычайно характерной приводимая ниже резолюция первого московского ветрушного отдела.

Конечно, сейчас совершенно неподходящий момент для того, чтобы создавать партии, раздор. Момент сейчас чрезвычайно серьезный. Момент, требующий большого напряжения всех театрально-общественных сил, требующий большой осторожности со стороны лиц, стоящих во главе актерской организации.

Но, с другой стороны, момент сам по себе обязывает к интенсивной, усиленной деятельности.

Именно, в такой момент и должен быть решен вопрос о переносе совета П. Р. Т. О. в Москву. Можно было совсем не касаться этого вопроса, можно было отодвинуть его, стусевать.

Но теперь уже поздно. Вопрос поднят, страсти

вокруг него разгорелись, копий сломано не мало, и обезкровить его, свести на-нет—вряд ли удастся.

Сама жизнь лучше всего ответила на этот вопрос. Наиболее интенсивная работа сосредоточилась в этом тревожном сезоне около московского бюро. Тут работали комиссии, тут организовывались товарищества, получившие субсидии от Т. О. Московские члены совета несли тяжелую и ответственную работу.

Тут именно и вышла на первый план та связь театральной России с Москвой, которую петроградские члены совета так упорно отрицают.

Петроград же делал свое дело потихоньку и интерес в заседаниях совета только и пробуждался при обсуждении вопроса о переводе совета в Москву.

Но теперь гг. „петроградцы“ победили. На съезде не будет представлен доклад о переводе совета в Москву.

Это, несомненно, возбудит недовольство делегатов. Сейчас на местах уже обсуждается вопрос о переводе совета, волнуется масса, и делегаты придут, несомненно, с определенными директивами от своих избирателей. Вместо коренного доклада будет внесен ряд особых мнений. Делегатам заранее внушается отрицательное мнение относительно перевода совета в Москву.

Совет хочет сам предпринять этот вопрос. Это совершенно неправильно. В этом вопросе должны разобраться сами гг. делегаты. Может быть, они найдут, что сейчас именно и момент для перенесения совета.

Конструирование же этого вопроса в заседании в Петроград отдает схоластикой.

Решение совета может внести большое смещение в актерские умы и победа Петрограда может оказаться Пирровой победой.



## Въ Театральномъ Обществѣ.

На послѣднемъ засѣданіи перваго московскаго вѣдѣтвеннаго отдѣла была вынесена слѣдующая резолюція: „Первый московскій вѣдѣтвенный отдѣлъ, заслушавъ замѣтку, помѣщенную въ № 1 журнала „Театръ и Искусство“ за 1915 годъ, и письмо г. Менделѣева по поводу вопроса объ увеличеніи числа членовъ совѣта по Москвѣ, считаетъ замѣтку „Театра и Искусства“ однимъ изъ недостойныхъ выпадовъ противниковъ перенесенія Совѣта изъ Петрограда въ Москву, которые въ цѣляхъ дискредитированія этого проекта въ глазахъ русскаго артистическаго міра не останавливаются даже передъ завѣдомымъ вымысломъ.“

### † В. В. Стрѣльская.

11-го января, въ 7 часовъ утра, въ Лиговѣ, подл Петроградомъ, скончалась заслуженная артистка Императорскихъ театровъ Варвара Васильевна Стрѣльская.

Покойная родилась въ 1841 году. По окончаніи театральнаго училища въ 1857 году юной артисткѣ, занимавшейся подл руководствомъ актера г. Василько-Петрова, былъ данъ дебютъ на Императорской сценѣ въ комедіи „Картинка съ натуры“. Но обратила на себя вниманіе и критики и публики В. В. Стрѣльская своимъ вторымъ выходомъ въ ком. „Горе отъ ума“, гдѣ она выступила въ роли Лизы и имѣла блестящій успѣхъ. Юная Стрѣльская сдѣлалась любимицей публики въ такихъ бойкихъ роляхъ, гдѣ зачастую приходилось перемеживать прозу съ пѣніемъ и танцами.

Мало-по-малу, однако, обрисовался настоящій жанръ Стрѣльской, въ которомъ въоислѣдствіи она сумѣла завоевать себѣ общее признаніе.

Это совпало съ эпохой расцвѣта дѣятельности Островскаго, пьесы котораго становились украшеніемъ репертуара образцовой сцены. Въ 1871 году Островскій самъ ставилъ свою комедію „Не все коту масленица“ и пришелъ въ восторгъ отъ Стрѣльской, чья яркая типичность сразу выдвинула ея исключительный комическій даръ. Островскій нашелъ незамѣнимую воплощенію своихъ персонажей, — и съ этихъ поръ Стрѣльская связываетъ почти всю свою дальнѣйшую работу съ его творчествомъ...

Въ это же время умерла одна изъ выдающихся артистокъ на ложное комическое амплуа Лисская, и ея роли законнымъ образомъ должны были перейти къ Стрѣльской, но послѣдняя по своей удивительной скромности далеко не сразу рѣшилась замѣнить Лисскую. Постепенно однако артистка получаетъ возможность полно проявить себя въ томъ репертуарѣ, какой соотвѣтствовалъ ея художественной индивидуальности и позволилъ ей создать рядъ шедевровъ сценическаго искусства.

Въ 1882 году Стрѣльская праздновала 25-лѣтіе своей дѣятельности, при чемъ для ея юбилейнаго бенейфеиса шли „Таланты и поклонники“ Островскаго, но съ особой торжественностью была отпразднована ея артистическая „золотая свадьба“ въ январѣ 1907 года. Чествованіе происходило въ Мариинскомъ театрѣ, гдѣ, кромѣ комедіи все того же Островскаго „Свои люди сочтемся“, шла автобиографическая сценка г. Евреннова „Бабушка“, Стрѣльская здѣсь и зображала самое себя. Рассказывала, какъ она прошла жизненный путь, немножко грустила о томъ, что „скоро уйдетъ туда, откуда еше никто не возвращался“... Публика устроила своей любимицѣ трогательную овацію, заставившую разрыдаться виновницу торжества. Чтеніе адресовъ, принятѣтвій продолжалось больше часа. Юбиларшу привѣтствовали весь свѣтъ литературно-артистическаго міра. Праздникъ явился яркимъ доказатель-



† В. В. Стрѣльская.

ствомъ самыхъ горячихъ симпатій и глубокаго уваженія, какимъ пользовалась славная, высокоталантливая „бабушка“ и грустныя предчувствія которой сейчасъ, увы, оправдались. Стрѣльская была замужемъ за Л. П. Стуколкинымъ, братомъ извѣстнаго балетнаго артиста. Дочь покойной — Н. Л. Стуколкина также служитъ на сценѣ.

Замѣчательная по чистотѣ русская рѣчь В. В. Стрѣльской снискала ей завидную популярностъ также и въ театрально-педагогическомъ мѣрѣ. Артистку приглашали наперерывъ въ школы, гдѣ они читала избранныя произведенія русскіхъ писателей и — особенно часто — басни Крылова, и ея чтеніе было блестящимъ урокомъ дикціи для всѣхъ, готовившихся къ сценической дѣятельности.

Какъ человекъ, товарищъ, покойная отличалась исключительной незлобностью и добротой. Весь вѣкъ она провела въ заботахъ о другихъ. Естественно та глубокая печаль, съ какой встрѣтила вся многочисленная семья артистовъ Императорскихъ театровъ вѣсть о кончинѣ своей незабвенной „бабушки“.

### † И. В. Гржимали.

Въ ночь на 11 января скончался, отъ кровоизліянія въ мозгъ, заслуженный профессоръ Московской консерваторіи Иванъ Войцеховичъ Гржимали.

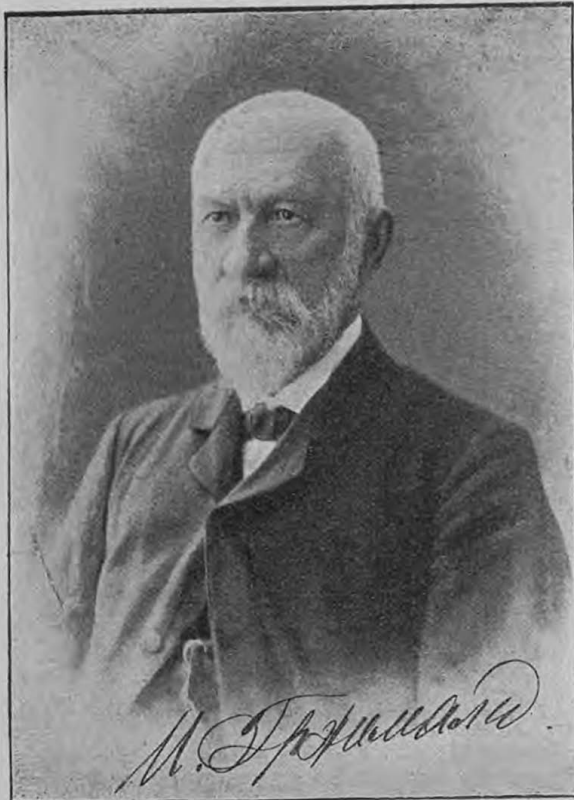
Имя покойнаго хорошо извѣстно всей музыкальной Россіи.

Преемникъ знаменитаго скрипача и профессора Ф. Лауба, И. В. сохранялъ за собою профессуру въ Московской консерваторіи по классу скрипки въ теченіе 45 лѣтъ. За почти полувѣковую педагогическую дѣятельностъ И. В. далъ не только безконечный рядъ хорошо образованныхъ музыкантовъ-скрипачей, но и блестящую плеяду выдающихся артистовъ-художниковъ, среди которыхъ нѣкоторые пользуются европейской извѣстностью, многие занимаютъ крупныя художественно-музыкальныя посты. Назову нѣкоторыхъ изъ его учениковъ: С. Барцевичъ (директоръ Варшавской консерваторіи), И. Бармакъ (Берлинъ), В. Бакалейниковъ (альтистъ квартета герцога Мекленбургскаго), сестры Ватсъ („Лондонъ“), Е. Ведринская, кн. Дуловъ (проф. Моск. к.), К. Думчевъ, Жуковскій (Нью-Йоркъ), Б. Изралевскій, П. Ильченко, Д. Крейнъ (солистъ Большаго театра), Ю. Конопъ (проф. Филарм. уч.), Л. Любошицъ, А. Могилевскій (проф. Филарм. уч.), А. Печниковъ (концертирующій за границей), М. Прессъ (получившій на конкурсѣ скрипачей въ честь И. В. Гржимали первую премію), М. Плаксинъ, сестры Прокоповичъ, В. Пакельманъ, В. Поповъ, Рыбкиндъ, Н. Соколовскій (проф. Московск. консерваторіи), М. Цирельштейнъ, В. Эмме (альтистъ Большаго театра), М. Эрденко и др.



В. В. Стрѣльская — „На всякаго мудреца довольно простоты“.

заставившую разрыдаться виновницу торжества. Чтеніе адресовъ, принятѣтвій продолжалось больше часа. Юбиларшу привѣтствовали весь свѣтъ литературно-артистическаго міра. Праздникъ явился яркимъ доказатель-



† И. В. Гржимали.

Въ Россіи не найдется, вѣроятно, ни одного оркестра со струнными инструментами, въ которомъ не оказалось бы учениковъ покойнаго Ивана Войцеховича.

Необычайно скромный, въ высшей степени добросовѣстно и честно относившійся къ своимъ занятіямъ, И. В. пользовался громадной популярностью и авторитетомъ среди своихъ учениковъ. Помимо педагогической дѣятельности И. В. въ теченіе 35 лѣтъ выступалъ въ качествѣ концертмейстера въ симфоническихъ собраніяхъ И. Р. М. О., руководилъ квартетными собраніями того же общества, исполняя первую скрипку и, наконецъ, неоднократно выступалъ въ качествѣ солиста въ концертахъ. Если не ошибаюсь, послѣднимъ публичнымъ выступленіемъ его въ камерномъ ансамблѣ было выступленіе пять лѣтъ назадъ въ первомъ публичномъ концертѣ Московскаго общества распространенія камерной музыки, гдѣ И. В. принялъ участіе, какъ почетный членъ общества, соимѣстие со своими учениками: Л. Любошицъ, Е. Ведринской, Е. Ильинской, Б. Миттерманомъ и Г. Паульсеномъ.

Память объ этомъ выдающемся учителѣ, такъ безконечно много поработавшемъ на пользу искусства, будетъ жить, безъ сомнѣнія, долгіе годы, а значеніе всей его дѣятельности бесспорно будетъ отмѣчено исторіей развитія русскаго музыкальнаго искусства.

Евг. Гунсть.

И. В. Гржимали по происхожденію чехъ. Онъ родился въ 1844 г. въ г. Пильзень, въ Богеміи. Игрѣ на скрипкѣ И. В. Гржимали началъ учиться у своего отца, органпста, а завершилъ музыкальное образованіе въ пражской консерваторіи, которую окончилъ въ 1861 году по классу Мпльднера.

По окончаніи консерваторіи, И. В. Гржимали получилъ мѣсто концертмейстера въ Амстердамѣ и, будучи концертмейстеромъ, совершалъ концертныя турне по Голландіи и Германіи.

Въ 1869 году И. В. Гржимали получилъ отъ Н. Г. Рубинштейна приглашеніе занять въ московской консерваторіи мѣсто помощника знаменитаго скрипача Ф. Лауба.

И. В. Гржимали согласился, и съ 1869 года началась его служба въ Москвѣ.

Въ 1875 году, по смерти Ф. Лауба, И. В. Гржимали занялъ его мѣсто и оставался на немъ до послѣднихъ дней.

Въ 1909 году московская консерваторія торжественно отпраздновала 40-лѣтіе службы И. В. Гржимали въ Москвѣ. Въ награду юбилару былъ пожалованъ орденъ Владиміра 4-й степени и званіе заслуженнаго профессора. Художественный совѣтъ московской консерваторіи подпелъ ему дипломъ на званіе свободнаго художника *honoris causa*.

## Похороны И. В. Гржимали.

13-го января изъ квартиры, на Б. Никитской ул., въ зданіи консерваторіи, состоялся выносъ тѣла Ивана Войцеховича Гржимали.

На гробъ было возложено много вѣнковъ; ими, кромѣ того, была заполнена особая колесница.

Во время заупокойной мессы въ костелѣ была исполнена арія Баха. Въ исполненіи принимали участіе лучшіе ученики покойнаго: Л. Любошицъ, Конюсъ, Рыквинъ, Гузиновъ, Корецкій, Крейнъ, Шоръ, Гнѣсина, Бурштейнъ и др. Всего въ исполненіи этой аріи принимало участіе около 60 человекъ. Заупокойная месса закончилась похороннымъ маршемъ Шопена, въ исполненіи оркестра Большого театра подъ управленіемъ капельмейстера Сука.

По окончаніи богослуженія печальная процессія тронулась къ Введенскимъ горамъ, на кладбищѣ которыхъ гробъ былъ опущенъ въ могилу.

## Забытый.

(Письмо въ редакцію).

13-го января хоронили Ивана Войцеховича Гржимали. Человѣкъ этотъ настолько извѣстенъ всей Москвѣ, что говорить о его заслугахъ передъ музыкальнымъ міромъ нечего. Онъ 45 лѣтъ неустанно работалъ и занимался даже за день до смерти. Всѣ бывшіе и настоящіе ученики его были глубоко увѣрены, что отдать послѣдній долгъ Ивану Войцеховичу сочтеть за обязанность каждый, имѣвшій съ нимъ какое-либо соприкосновеніе. И что же мы видѣли. Ни одинъ изъ членовъ дирекціи Импер. Рус. Муз. Об-ства, во главѣ съ директоромъ Консерваторіи Ипполитовымъ-Ивановымъ и председателемъ дирекціи Чижовымъ, не сочли нужнымъ проводить прахъ И. В. до кладбища. Его ближайшій помощникъ г. Дуловъ не явился даже къ выносу тѣла изъ квартиры покойнаго. Артисты Большого театра (кромѣ г-жи Неждановой и г. Тютюника) и филармонія также „блестали своимъ отсутствіемъ“.

При опусканіи тѣла въ могилу не было сказано ни одной рѣчи, ни одного теплаго слова! Чѣмъ Иванъ Войцеховичъ, такой отзывчивый человѣкъ и пріятельный товарищъ — заслужилъ такое отношеніе къ себѣ? Между тѣмъ, когда 4 года тому назадъ праздновался его 40-лѣтній юбилей всѣ пришли поклониться ему — живому. О мертвомъ же забыли всѣ!

Группа учениковъ.



† В. В. Стрѣльская и В. Н. Давыдовъ въ „Дѣтяхъ Ванюшина“.



† И. В. Гржимали со своими учениками 27 лѣтъ тому назадъ.



Н. Н. Соколовскій. Д. С. Крейнъ.  
И. И. Снальскій.

И. В. Гржимали. Дубовичъ.

Пушкина.

Ю. Колюсъ.

В. Р. Вильшау.

## Памяти Иды Аальбергъ.

Ида Аальбергъ — финская трагическая актриса, со смертью которой искусство потеряло великую представительницу. Трудно найти краски для характеристики изумительнаго таланта покойной „финской Дузы“.

Будучи сама человѣкомъ со здоровой душой, она въ совершенствѣ передавала переживанія своихъ героинь. Во время своего прїезда въ Москву Ида Аальбергъ приводила въ восторгъ артистовъ Художественнаго театра и самого Станиславскаго.

Извѣстная артистка Е. К. Павловская такъ о ней говоритъ:

„Ида Аальбергъ — громадный психологъ, великолепно разбиравшійся въ самыхъ тонкихъ изгибахъ души и ума героинь Шекспира и Ибсена. Она мнѣ очень напоминала великую Pezzan'у. Каждый спектакль съ ея участіемъ бывалъ для меня великимъ праздникомъ.“

Миръ праху твоему, великая артистка!“

## В. В. Безекирскій.

14-го января одному изъ выдающихся русскихъ музыкальныхъ дѣятелей, Василю Васильевичу Безекирскому, исполнилось 80 лѣтъ. Онъ родился въ Москвѣ 14-го января 1835 года.

В. В. Безекирскій не только родился и воспитывался въ Москвѣ, но здѣсь же прошла и наибольшая часть его сличкомъ 60-лѣтней артистической и педагогической дѣятельности. Во дни молодости (въ концѣ 60-хъ годовъ прошлаго вѣка) онъ нѣсколько лѣтъ сряду концертировалъ во всѣхъ почти значительныхъ центрахъ Западной Европы и завоевалъ тамъ видное мѣсто среди скрипачей-виртуозовъ. Онъ выступалъ за границей также въ качествѣ композитора для скрипки.

Виртуозная карьера г. Безекирскаго протекала съ завиднымъ успѣхомъ какъ въ Россіи, такъ и за границей. Но едва ли не большее значеніе для искусства имѣла его педагогическая дѣятельность. Съ 1871 г. онъ открылъ въ Москвѣ классы скрипичной игры, существовавшіе много лѣтъ; съ 1882 г. онъ занялъ мѣсто профессора скрипки въ музыкаль-

номъ училищѣ Филармоническаго общества и оставался на немъ лѣтъ 20. Затѣмъ онъ перенесъ на нѣсколько лѣтъ свою дѣятельность въ Петроградъ. Изъ учениковъ г. Безекирскаго нужно отмѣтить К. К. Григоровича и собственнаго его сына г. Безекирскаго.

Покинувъ Петроградъ, г. Безекирскій прожилъ года два въ Ялтѣ, затѣмъ однѣмъ годъ въ Кіевѣ, а въ настоящее время снова вернулся въ Москву и только теперь покинулъ педагогическую работу. Однако, оставивъ уроки, онъ продолжаетъ работать, редактируя изданія классиковъ. У кіевскаго издателя Издиковскаго напечатаны скрипичныя сонаты Баха въ его редакціи.



В. В. Безекирскій.

(Къ 80-лѣтію со дня рожденія).



Е. Т. Жижарева.

(Къ переходу въ труппу Малаго театра.)

## Письма о музыкѣ.

Симфоническое утро С. Кусевникова, состоявшееся въ воскресенье, 11 января, оказалось однимъ изъ наиболѣе интересныхъ въ этомъ сезонѣ, въ виду выступленій въ немъ въ качествѣ солиста А. Гольденвейзера.

А. Гольденвейзеръ не выступалъ въ Москвѣ почти уже три года, и появление его вновь на эстрадѣ естественно привлекло большое количество московскихъ музыкантовъ, обыкновенно утренниковъ не посѣщающихъ.

А. Гольденвейзеръ принадлежитъ къ числу тѣхъ пианистовъ, для которыхъ техника никогда не является самоцѣлю. Какое бы сочиненіе онъ ни исполнялъ, для него всегда на первомъ и главнѣйшемъ планѣ—художественное истолкованіе замысла композитора. Въ послѣднее время многіе концертующіе пианисты, особенно молодежь, стоя на ложномъ пути, часто упускаютъ изъ виду это обстоятельство, а можетъ быть и просто пренебрегаютъ имъ, направляя всѣ свои силы на возможно болѣе совершенную техническую передачу произведеній и устранявая какія-то антихудожественныя спортивныя состязанія на быстроту и головокружильность темповъ, стремительность и легкость выполненія всяческихъ пальцемныхъ трудностей. Тѣмъ безконечно отрадиѣе привѣтствовать появленіе на эстрадѣ такихъ серьезныхъ и истыхъ художниковъ, къ какимъ я безспорно отношу Гольденвейзера. Въ его исполненіи всегда находишь высшее духовное удовлетвореніе. Онъ какъ бы заставляетъ забывать о совершенствѣ своего технического аппарата, никогда именно этого момента не подчеркиваетъ, а стремится къ тому, чтобы все вниманіе слушателя направить въ сторону воспріятія самой сущности исполняемаго произведенія.

На этотъ разъ г. Гольденвейзеръ выступилъ съ 4-мъ концертомъ Сенъ-Санса и исполнилъ его со всѣми присутствующими его игрѣ достоинствами. Пианистъ имѣлъ огромный успѣхъ и на бисъ исполнилъ съ оркестромъ Andante изъ 5-го концерта того же автора.

Оркестровая часть программы состояла изъ 1-й симфоніи Сенъ-Санса, 1-й сюиты изъ „Арлезианки“ Бизе и „Эспаны“ Шабрие. Изъ этихъ сочиненій наиболѣе талантливо, несомнѣнно, сюита Бизе. Она была проведена Орловымъ безъ всякаго темперамента, въ какихъ-то увидшихъ и поблекшихъ тонахъ. Сравнительно лучше прошла рѣдко появляющаяся въ программахъ симфонія Сенъ-Санса. Несмотря на то, что симфонія эта относится къ юношескимъ произведеніямъ, композитора и помѣчена всего лишь вторымъ орисомъ, она изобличаетъ въ авторѣ крупнаго музыканта, уже въ то время хорошо владѣвшаго композиторской техникой и обнаруживающаго хорошии музыкальный вкусъ. Я бы даже сказалъ, что, судя по этому произведенію, отъ автора его можно было бы ждать несравненно большаго, чѣмъ онъ далъ впоследствии на самомъ дѣлѣ. Въ ней есть свѣжесть и изящество музыкальной мысли, какъ бы намѣчающіяся устремленіе впередъ, отсутствіе пресѣва

техники надъ вдохновеніемъ и несомнѣнная потребность высказаться, а не болтать всякіи музыкальный вздоръ, пользуясь лишь паличностью теоретическихъ познаній для изготовленія произведеній по тѣмъ рецептамъ, что въ дѣтствѣ „папаша съ мазащей ветвѣи“, отнюдь не позволяя себѣ никакихъ вольностей и уклоненій въ сторону отъ проторенной праотцами музыки дорожки.

Публики въ концертѣ—значительно болѣе обыкновеннаго.

Евг. Гунсть.

## Хролика.

— Въ Совѣтъ И. Р. Театрального Общества поступаютъ многочисленныя запросы столичныхъ и провинціальныхъ антрепренеровъ о томъ, разрѣшены ли будутъ спектакли 31-го января и 1-го февраля, въ виду перенесенія Срѣтня Господня со 2-го на 1-е февраля. 31-е января—суббота на масляной недѣлѣ—одинъ изъ лучшихъ дней сезона и, несомнѣнно, вышеприведенный вопросъ интересуется антрепренеровъ.

Совѣтъ И. Р. Т. О. сдѣлалъ запросъ въ Синодъ и официалнаго отвѣта пока не получилъ, но, по имѣющимся въ совѣтѣ частнымъ свѣдѣніямъ, спектакли будутъ разрѣшены лишь 1-го февраля, а 31-го января спектакли и всякаго рода зрѣлища будутъ запрещены.

— Артисты московскихъ Императорскихъ театровъ, собравшіе на своей рождественской „елкѣ“ свыше 20.000 руб., предполагаютъ на эту сумму устроить близъ Москвы пріютъ для воиновъ-инвалидовъ.

— 8-го января въ Большомъ театрѣ состоялся первый выходъ г-жи Держинской. Пѣвица выступила въ „Князь Игорь“. Ея огромный голосъ звучалъ очень красиво. Молодая артистка очень волновалась, но партію спѣла выразительно и красиво. У публики она имѣла большой успѣхъ. Присутствовала вся администрація Сергіевскаго Народнаго дома, откуда приглашена пѣвица.

— Л. В. Собиновъ пожертвовалъ 3.700 руб. на снабженіе необходимыми вещами полевыхъ инженерныхъ войскъ на театрѣ войны.

— Пріѣхавшій въ воскресенье въ Москву директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій во вторникъ уѣхалъ обратно въ Петроградъ.

Цѣлью пріѣзда директора въ Москву было желаніе выяснитъ вопросъ о пополненіи труппы Большаго театра и о сокращеніи состава труппы Малаго театра.

Вагнеровскій абонементъ будетъ замѣненъ абонементомъ на 4 русскія оперы, которыя будутъ выбраны изъ слѣдующихъ оперъ: „Ночь подъ Рождество“, „Садко“, „Пиковая дама“, „Борисъ Годуновъ“ и „Хованщина“.

Война почти не отразилась на сборахъ Императорскихъ

## Театръ Незлобина.

„Униженные и оскорбленные“.



Нелли—Л. С. Ардатова.

Рис. Эльсаго.

## Театръ Незлобина. „Униженные и оскорбленные“.



Князь—А. П. Непидовъ.

Рис. Эльскаго.

театровъ. До настоящаго времени театры въ Москвѣ и въ Петроградѣ не добрали противъ прошлаго года всего около 200.000 руб., считая и недоборъ Михайловскаго театра въ Петроградѣ, который въ нынѣшнемъ году началъ сезонъ на 2½ мѣс. позже обычнаго.

— Въ составъ труппы Малаго театра приглашена артистка театра Незлобина г-жа Жихарева. Контрактъ съ г-жой Жихаревой заключенъ на три года, начиная съ 1-го сентября 1915 года. Выступленія г-жи Жихаревой въ Маломъ театрѣ начнутся съ поста 1916 года. До этого времени г-жѣ Жихаревой будетъ данъ отпускъ для исполненія контракта, заключеннаго ею на будущій сезонъ съ кievскимъ драматическимъ театромъ.

— Seriously заботлѣтъ полицеймейстеръ Императорскихъ театровъ ген.-майоръ Переяславцевъ. Больному сдѣлана операція.

— Художественный совѣтъ московской консерваториі избралъ на мѣсто профессора И. В. Гржимали свободнаго художника М. И. Пресса, который получилъ первую премію на скрипичномъ конкурсѣ, устроенномъ по поводу 40-лѣтія профессорской дѣятельности Гржимали. Г. Прессъ былъ выбранъ 20-ю голосами; пять голосовъ поданы за г. Сибора.

— А. В. Амфитеатровъ закончилъ новую пьесу, навянную событіями. Пьеса, какъ сообщаютъ, принята для постановки въ Московскомъ Художественномъ театрѣ. Названіе ея держится пока въ секретѣ.

— С. И. Зиминъ возобновилъ контрактъ на будущій сезонъ съ И. С. Дыгасомъ. Между прочимъ, для г. Дыгаса рѣшено включить въ репертуаръ будущаго сезона нѣсколько нешдшихъ въ Москвѣ оперъ съ трудными высокими теноровыми партіями. Среди нихъ намѣчена къ постановкѣ „Нѣмая изъ Портучи“ (Фенелла) Обера.

Постомъ артисты оперы Зимины во главѣ съ г. Дыгасомъ ѣдутъ на гастроли въ Ригу. Въ репертуаръ гастрольныхъ спектаклей войдутъ, главнымъ образомъ, оперы Римскаго-Корсакова, а также оперы „Кармень“ и „Самсонъ и Далила“.

— Въ оперѣ Зимины 26-го января назначенъ дебютъ извѣстной оперной артистки Ю. А. Спѣшневой. Г-жа Спѣшнева выступаетъ въ партіи Амнерисъ въ „Аидѣ“. Затѣмъ г-жа Спѣшнева выступаетъ въ партіи Азучены въ „Трубадурѣ“. Изъ труппы Зимины на будущій сезонъ выбываетъ много артистовъ, въ томъ числѣ г-жа Петрова-Званцева и гг. Шевелевъ, Сперанскій.

— Въ оперѣ „Руевъ“, М. М. Ипполитова-Иванова, идущей у Зимины 19-го января, заняты: Руевъ—С. Друзякина, Нозми—В. Н. Петрова Званцева, Орфа—К. Роговская, Рувиимъ—В. Дамевъ, Воозъ—г. Шевелевъ, Семляй—г. Кузинъ и Жрецъ—г. Киларенко.

На пятой и шестой недѣляхъ въ театрѣ С. И. Зимины предполагаются гастроли артиста Императорскихъ театровъ Д. А. Смирнова, который выступитъ въ операхъ, еще не пѣтыхъ имъ въ Москвѣ.

— Режиссерскому совѣту Московскаго Драматическаго театра читалъ свою пьесу режиссеръ и артистъ петроградскаго Александринскаго театра Юр. Озаровскій.

Пьеса называется „Проказы вертопрашки“. Сюжетъ пьесы взятъ изъ 18-го столѣтія и немного напоминаетъ „Псишу“. Пьеса произвела чарующее впечатлѣніе и пойдетъ одной изъ первыхъ постановокъ будущаго сезона.

— 18-го января въ Благородномъ собраніи состоится концертъ въ пользу пострадавшихъ отъ войны членовъ хассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ.

Въ концертѣ принимаютъ участіе: Д. А. Смирновъ, заслуженная артистка Императорскихъ театровъ М. Н. Ермолова, В. И. Качаловъ, Е. К. Катильская, И. В. Грызуновъ, Н. И. Сперанскій, Н. П. Кошицъ и др. Кромѣ того, хоръ Юхова исполнитъ рядъ народныхъ пѣсенъ.

— 13-го января въ Литературно-Художественномъ кружкѣ для очереднаго исполнительнаго собранія былъ устроенъ „польскій вечеръ“. Особенно большой интересъ публики вызвало неожиданное выступленіе В. Я. Брюсова. недавно прѣѣхавшаго съ войны на короткое время въ Москву. В. Я. Брюсовъ прочелъ переводъ изъ Словацкаго „Грустно мнѣ, Боже“ и два своихъ стихотворенія на темы войны, зааслужившія поэту бурную овацію. В. И. Качаловъ по настоячивому требованію публики повторилъ много разъ свое чтеніе. Съ наибольшимъ подъемомъ были прочитаны имъ: „Разговоръ съ пирамидами“ Словацкаго и „Альпухара“. А. Л. Шенкина прочла большое стихотвореніе г. Лускино польски, затѣмъ исполнила нѣсколько мелодекламаций, среди нихъ—красивую „Вечернюю молитву“ Тетмайера. Пянистъ г. Мюллеръ игралъ пьесы Шопена. Съ большимъ подъемомъ гг. Бобровичъ и Воротынский спѣли польскіе романсы. Великолепно звучалъ красивый голосъ артистки оперы Зимины г-жи Орловской. Большой успѣхъ имѣли скрипачъ Ильченко и виолончелистъ Кубацкій. Программа была открыта И. А. Бунинымъ, прочитавшимъ сонетъ Мицкевича въ своемъ переводѣ. Публики было очень много; особенно много представителей польской колоніи.

— 17-го января въ театрѣ Струйскаго идетъ въ первый разъ новая пьеса Н. А. Крашенинникова „Дѣла житейскія“, помѣченная авторомъ какъ „трагедія-фарсъ поллиной жизни“.

Съ пьесой Крашенинникова идетъ одноактная пьеса Як. Львова „Дѣтвора“ („На войну“).

— Извѣстный москвичамъ опереточный артистъ М. Дифровъ призванъ въ дѣйствующую армію, какъ ратникъ ополченія перваго разряда.

— Бывшій артистъ театра Струйскаго С. Д. Орскій призванъ на дѣйствительную службу.

— На предстоящій лѣтній сезонъ Малаховскій театръ снялъ уполномоченный г. Баліева, К. И. Карѣевъ. Въ составъ труппы приглашены гг. Радинъ, Тархановъ, Соколовская. Г. Карѣевъ ведетъ переговоры съ артисткой Александринскаго театра г-жой Тиме, артисткой петроградскаго Малаго театра г-жой Мироновой, хорошо знакомой москвичамъ по театру Корша, съ извѣстнымъ провинціальнымъ артистомъ г. Дорошевичемъ и артисткой театра Корша г-жой Горичевой.

## Театръ Незлобина. „Униженные и оскорбленные“.



Ихменева — О. П. Нарбекова.

Рис. Эльскаго.



## Нурортъ Буски близъ Кракова. (Театръ военныхъ дѣйствій).



Театръ нурорта Буски, превращенный въ «монюшню русской кавалеріи».



Паркъ нурорта Буски, занятый «Краснымъ Креотомъ».

Въ спектакляхъ будетъ принимать участіе молодая премьера Никитскаго театра г-жа Алексѣева-Месхіева, которая на будущій сезонъ подписала контрактъ въ театръ г. Суходольскаго.

Въ Союзѣ Драматическихъ писателей накопилась изрядная сумма денегъ, составляющихъ гонораръ за игранныя на русскихъ сценахъ произведенія нѣмецкихъ драматурговъ и композиторовъ, до прекращенія дѣйствія русско-германской литературной конвенціи. Союзъ отказалъ въ выдачѣ этихъ денегъ представителямъ «вражескихъ» авторовъ, руководствуясь общими на сей предметъ постановленіями.

Установленный съ 1915 года налогъ на кинематографическія предпріятія заставилъ многихъ владѣльцевъ театровъ миниатюръ, гдѣ въ программу представленія были ранѣе включены сеансы кинематографа, теперь эти послѣдніе упразднить.

Изъ Лондона сообщаютъ о большомъ успѣхѣ устроенной въ театрѣ «Скала» «русской недѣли». Спектакли привлекали высшее общество британской столицы. На спектакляхъ, между прочимъ, производился сборъ въ пользу Польши. Горячія оваціи выпали также на долю Л. Б. Яворской, выступившей въ патриотической пьесѣ «За Русь».

На концертѣ Д. А. Смирнова въ пользу пострадавшихъ отъ войны членовъ кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ, 18 января, выступитъ В. И. Качаловъ, который прочтетъ «Прометей» Огарева.

Изъ Копенгагена телеграфируютъ: Извѣстный артистъ, уроженецъ русской Польши, Янъ Винднгъ, извѣстный подъ вседонимомъ Рецки, военнымъ судомъ въ Гогензальцѣ приговоренъ къ смертной казни.

Въ Константинополь въ театрахъ и кинематографахъ запрещены пьесы изъ русской, французской и англійской жизни, а также пьесы съ участіемъ Макса Линдера.

Изъ Лондона сообщаютъ о серьезной болѣзни Адамы Патн. Знаменитая пѣвица страдаетъ сердечными припадками, которые, въ виду ея преклоннаго возраста, признаны угрожающими жизни.

Я. В. Шукинъ опровергаетъ слухи, будто онъ составляетъ опереточную труппу и будто режиссеромъ приглашенъ извѣстный комикъ А. С. Полонскій. Никакихъ переговоровъ въ этомъ направленіи не было. Сдавъ каменный театръ подъ фарсъ, Я. В. Шукинъ намѣренъ сдать зеркальный театръ подъ оперу петроградской «Музыкальной драмѣ». Только если это не удастся, онъ займется опереттой, но, во всякомъ случаѣ, Я. В. лично не намѣренъ держать антрепризы театра и желаетъ сдать его другому предпринимателю, оставивъ себѣ только эксплуатацію сада.

10-го января съ большимъ успѣхомъ въ Сергіевскомъ Народномъ домѣ прошла пьеса А. И. Сумбатова и Вл. Ив. Немировича-Данченко—«Соколы и вороны».

Пьеса очень хорошо сыграна. Интересную фигуру Застражаевой дала г-жа Ильнарская. Остальныя роли играли артисты Малаго театра. Г. Максимовъ очень трогательно и искренно игралъ Зеленова. Г. Паповъ былъ очень эффектенъ въ роли злодѣя пьесы Тюрянниова. Очень хорошо сдѣлана фигура Штопнова у г. Васенина.

Публика искренно принимала исполнителей. Интересно отмѣтить, что теперь въ Народномъ домѣ во время драматическихъ спектаклей публику не пускаютъ во время дѣйствія въ заль.

14-го декабря съ успѣхомъ прошла «Невольница». Большой успѣхъ имѣлъ артистъ Импер. театровъ В. А. Сашинъ, очень ярко сыгравшій лакея Мирона Ипатьча. Очень хорошо играли г-жа Ильнарская, Мелитинская и артисты Малаго театра Греминъ, Пановъ.

К. И. Карѣвъ сдѣлалъ предложеніе артисткѣ И. А. Бородкиной-Дорошевичъ вступить въ составъ Малаховской труппы. Артистка пока опредѣленнаго отвѣта не дала, такъ какъ, въ виду семейнаго траура, въ этомъ году она выступать не собирается.

Московское Общество Распространенія Камерной Музыки объявило Конкурсъ на сонсканіе премій имени Почетнаго Члена Общества С. И. Танѣева. Къ участію въ конкурсѣ допускаются только русскіе композиторы (въ смыслѣ подданства). Конкурсъ объявляется на два сочиненія: а) струнный квартетъ и б) фортепианное тріо. Квартетъ долженъ быть написанъ для двухъ скрипокъ, альта и виолончели; тріо— для фортепиано, скрипки и виолончели. Крайнимъ срокомъ для представленія сочиненій назначается 15 сентября 1915 года; результаты конкурса будутъ объявлены не позднѣе 15 ноября того же года. Сочиненія должны быть присылаемы: по адресу Общества Москва, Староконюшенный пер., д. № 4, Предсѣдателю Общества Евгенію Отповичу Гунсту, съ обозначеніемъ на конвертѣ: «на конкурсъ М. О. Р. К. М.». По этому конкурсу назначаются преміи: за квартетъ 300 руб., за тріо 200 руб. Составъ жюри: Почетные Члены Общества А. К. Глазуновъ, С. В. Рахманидовъ, А. Н. Скрябинъ и С. И. Танѣевъ, Е. Л. Катураръ и Н. К. Метнеръ.

Во вторникъ, 27-го января въ большомъ залѣ благороднаго Собранія состоится 2-й концертъ А. Н. Скрябина. Программа концерта составлена изъ собственныхъ произведеній и представляетъ большой интересъ. Между прочимъ будетъ исполнена 4-я симфонія и еще неизданное произведеніе талантливаго композитора, «Роѣме satanique».

Режиссеръ петроградскаго Интимнаго театра П. Р. Рудинъ ведетъ переговоры съ дирекціями Никитскаго и Камернаго театровъ о снятіи помѣщенія для спектаклей на великій постъ.

Инсценировка «Униженныхъ и оскорбленныхъ», поставленная въ театрѣ Незлобина, сдѣлана вполне добросовѣстно; слегка сокмканы только первыя части романа. Исполненіе въ общемъ, удовлетворительное. На первомъ мѣстѣ г-жа Ардатова съ большой искренностью сыгравшая роль Нелли. Хорошіе моменты у г-жи Жихаревой.—Наташи. Слишкомъ демониченъ Нелидовъ—князь. Подробности въ слѣдующемъ номерѣ.

У Зона 13-го января состоялся бенефисъ Н. И. Тамара. Шли двѣ оперетты— «Ночь любви» и «Новые цыганскіе романсы».

Артистка имѣла большой и заслуженный успѣхъ, ее вызывали безъ конца. Были цѣнныя подношенія. Ея успѣхъ дѣлили Н. Ф. Монаховъ и М. И. Вавичъ.

Въ матеріальномъ отношеніи бенефисъ прошелъ великолепно—съ 6-ти часовъ былъ вывѣшенъ аншлаги.

Въ субботу, 17-го, состоится 1-я гастроль извѣстной артистки петроградскихъ театровъ В. М. Шуваловой. Пойдетъ «Ночь любви».

### Малый театръ.

Малому театру опредѣленно не везетъ въ текущемъ сезонѣ—онъ попалъ на какую-то меткую точку и сдвинуться съ нея не можетъ.

Каждый премьеръ театра приноситъ его друзьямъ неизмѣнно одни огорченія.

Мало интереснаго дала и экскурсія въ область современнаго англійскаго театра... Да и самая экскурсія произведена какъ-то странно—въ то время, какъ другіе театры ставятъ

Уайльда и Шоу—этих изысканных, блестящих парадоксалистов, вдохновенных мастеров диалога, Малый театр выкапывает какого-то английского Рышкова, и его ремесленные, мелкие, никому не нужные произведения показывает русской публике со своей сцены, со сцены образцового русского театра. Пьесы Альфреда Сутроу—„Треугольник“ и „Добродетель и добродетель“—это второй и даже третий сорт. Это плохая подделка под Уайльда, сдѣланная рукой ремесленника-закройщика.

Кислосладкая мораль, афоризмы, претендующие на глубину, а въ действительности просто глупые; чопорные люди, беззаботные милорды, вытнутые въ струнку лакеи, чай по-английски, диалогъ съ негодными покупателями на глубоководном—все это послѣ Уайльда и Шоу навѣваетъ безнадежный англійскій спянокъ...

Causerie на „свѣтскія“ темы въ такомъ большомъ количествѣ—вещь куда болѣе нестерпимая, чѣмъ гололевскіе „канюки“.

Изъ двухъ пьесъ Сутроу интереснѣе первая хотя бы потому, что она одноактная. „Треугольникъ“—разсказъ о вѣчной комбинаціи—мужъ и любовникъ; въ немъ есть хоть иъ-которая острота и неожиданность.

Но пьеса эта уже достаточно использована театрами мипіаторъ, и, право, Малому театру—„Дому Щепкина“—неловко плестись въ хвостъ этихъ театровъ.

Очень грустно, что талантъ Е. К. Лешковской приходится растрчивать на такую скрупу мелочь... Жаль гг. Рыжова и Александровскаго, положившихъ немало стараній и добросовѣстнаго, вполне художественнаго труда на пьесу Сутроу.

Вторая пьеса „Добродетель и добродетель“ такъ растянута, кислосладка и глупа, что выдѣлать ее четыре акта—настоящій подвигъ.

Пьеса, какъ Америку, открываетъ ту истину, что жепцпла съ прошлымъ можетъ быть хорошимъ человѣкомъ и что прежде, чѣмъ ее осудить, надо знать всю изнанку ее жизни.

Сатира пьесы водевилляна.

Джентльменъ, увлекающийся исторіей и занимающийся историческими изысканіями съ героиней—не то авантюристкой, не то святой,—ужасно, какъ-то совершенно архаически наивенъ.

Отказъ героини отъ денегъ, ее постоянныя увѣренія въ томъ, что милліонеръ-американецъ покровительствуетъ ей и останавливается въ ее домѣ только потому, что она когда-то ухаживала за его больной дочерью, сонсъмъ неслѣпая исторія съ сыщицей—все это просто глупо.

И если пьесу все-таки можно было смотреть и слушать, то только благодаря блестящей игрѣ г. Климова, который сыгралъ героя пьесы съ виртуознымъ бескомомъ, съ исключительной мягкостью, изумительно выдѣливъ два, три несомнѣнно безнадежныхъ словечка, имѣющихся въ пьесѣ.

Мало походила на англичанку г-жа Пашенная, но играла она умно и мягко. Г-жа Яблочкина играла характерную роль пожилой леди, и хотя въ рисункѣ былъ шаржъ, но все таки это лучшешее роли обольстительныхъ женщинъ въ теперешней интерпретаціи почтенной артистки.

Нашелъ хорошиі топь чувство мѣры въ юморѣ г. Худольбенъ. Весьма вальгарно играли г-жи Садовская 2-ая и Косарева. Англійей тутъ и не пахло. Смѣшная фигура лакея у г. Васильева...

Постановка г. Лепковскаго на уровнѣ пьесы Сутроу—режиссеръ нашелъ автора и авторъ нашелъ режиссера.

Ян. Львовъ.

## „Натурализмъ“ у Корша.

(Вмѣсто рецензіи.)

Федору Адамовичу на старости лѣтъ закотѣлось салца,—и онъ рѣшилъ поставить пьесу съ натурой. Но такъ какъ коршевская публика семейственна и стыдлива, то натуру пришлось слегка приккрыть.

Эта—выражаясь языкомъ синематографическихъ афишъ—„видовая“ пьеса сочинена итальянцемъ Тестони и называется „Натурщица“.

Исполнительница заглавной роли, г-жа Борская, показала коршевской публикѣ свое плечо и подмышку... Въ pendant къ „Дѣвушкѣ съ мышкой“, шедшей прошлымъ лѣтомъ у Валентины Линъ, „Натурщицу“ слѣдовало бы переименовать въ „Дѣвушку съ голой подмышкой“...

Но бѣда не въ натурализмѣ пьесы, а въ томъ, что она скучна. Наиболѣе рискованныя мѣста Федоръ Адамовичъ изъумоудренно изъясля, осталась скучная фарсовая отрывка, которая не можетъ удовлетворить ни любителей сабуровщины, ни пожизненныхъ завсегдатаевъ дѣятельныхъ коршевскихъ премьеръ.

Содержаніе пьесы... Дѣвушка съ голой подмышкой поступаетъ на содержаніе къ старенькому барону, а потомъ переходитъ къ молодому художнику—вотъ и все содержаніе. Впрочемъ, не все: художникъ волочится за чужой женой, но авторъ спасаетъ честь ее мужа, отправляя къ нему для любовныхъ утѣхъ не чужую жену, а чужую содержанку.

Исполнители... Г-жа Борская, въ сотый разъ изображавшая наивную грѣшницу, была такъ же грѣшна и наивна, какъ въ тѣ времена, когда она еще служила у Сабурова; по обыкновенію, была головокружительно молодъ и мучительно-веселъ г. Чаринъ; по обыкновенію, былъ милъ и мягокъ, какъ старый котъ въ сапогахъ, г. Горичъ. „Въ первый разъ въ здѣшнемъ городѣ“ изображалъ мрачнаго ревнива и дико „грасспровалъ“ (имитируя трагика де-Грассо) г. Бестужевъ.

Мущины, чтобы показать, насколько они нравственнѣе снимающей платье героини, не снимали въ теченіе всей пьесы даже перчатокъ.

Въ пику Сабурову, передъ „Дѣвушкой съ голой подмышкой“ былъ поставленъ тургеневскій „Вечеръ въ Сорренто“, въ которомъ хорошо пѣлъ за сценой взятый гдѣ-то на прокатъ настоящій итальянецъ... Всѣ остальные были не настоящіе...

Lo.

## „Летучая мышь“.

Последняя новая программа отличается изысканностью и вкусомъ.

Прелестна оперетта на слова Лермонтовской „Казначейши“. Талантливый композиторъ Ал. Архангельскій напи-

## Артисты—воины.



П. Г. Шаровъ.

Быв. арт. театра Незлобина въ Ригѣ.



А. Л. Яблоновскій.

Юный развѣдчикъ; награжденъ 2-мя Георгіями.



М. И. Тугановъ.

Драмат. артистъ.



Г. Безпаловъ.

Оперный пѣвецъ.



### Польскій композиторъ Адамъ Венявскій.

На французскомъ театрѣ войны—въ формѣ завѣдующаго англійскимъ санитарнымъ отрядомъ.

саль интересную музыку — изящную, веселую, великолепно сливающуюся со стихами. Оперетта красиво поставлена Рябцевымъ. Хороши свѣтлыя, солнечныя декорации Узунова. На крошечной сценѣ дана масса движеній. Изъ исполнителей великолѣпна г-жа Туманова — Казначейша. У артистки отличный голосъ и очень стильная внѣшность.

Слѣдующій капитальный номеръ—это „Художественныя коллекціи“. Поставлены онѣ изумительно. Ожили изящныя севрскія статуэтки, китайскіе болванчики ласково закивали своими головками; англійскій фарфоръ и игрушки кустарей Сергѣевского посада, лзскали глазъ красивыми тонами. Интересны костюмы работы К. А. Андреевой и декораций Гормынской. Жаль, что слова, которыя поютъ оживающія статуэтки, написанныя Т. Л. Щепкиной-Куперникъ—истерично скучны и неинтересны.

Очень красиво поставлена сценка „Одна изъ меморій любви“. Здѣсь прелестна г-жа Дейкарханова въ исполнителскомъ, занимающемъ всю сцену, кринолинѣ. Очень смѣшны сценки „Синематографъ безъ экрана“ Аверченко, гдѣ прелестенъ г. Хенкинъ, и „Сонъ туриста“. Съ огромнымъ настроеніемъ поютъ инсценированные романсы г-жа Богословская и г. Горѣловъ.

Очень милы сценки — „Муха шпанская сидѣла“, „Три пиллигрима“, пастораль, „Отлично заключень нашъ торгъ“. Неудачн сценка „Перелъ испанкой благородной“. Соль ея остается совсѣмъ непонятной.

Превосходно, сочно, красочно сыграли рассказъ Чехова „Забылъ“ гг. Борисовъ и Волковъ.

Сверхъ программы выступилъ г. Хенкинъ, очень интересно передающій въ костюмѣ и гримѣ пѣсню тифлискаго „Кинто“ — это очень интересный, свѣжій, своеобразный юморъ.

Конечно, неизмѣнно рассказываетъ еврейскіе анекдоты г. Борисовъ.

Публика 1-го абонсента тепло распрощалась съ Баліевымъ до будущаго сезона.

Въ пользу всероссійскаго земскаго союза 12-го января былъ устроенъ спектакль въ „Летучей мыши“, приуроченный къ празднованію Татьянина дня. Несмотря на высокую входную плату, — 10 руб., — объ залы „Мыши“ были совершенно переполнены. Сборъ достигъ значительной суммы. Среди публики — много общественныхъ дѣятелей, писатели, артисты. Программа была составлена изъ наиболее удачныхъ номеровъ „Мыши“; всѣ номера имѣли очень большой успѣхъ. Кромѣ постоянныхъ артистовъ кабаре, участвовали г-жа Тамара и г. Монаховъ. Пѣсню „Татьяны“ исполнила г-жа Николаева, куплеты на злободневные темы — г. Борисовъ. Пѣли „Gaudeamus“.

Ян. Львовъ.

### Въ бюро.

На Великій постъ Новый театръ въ Казани сданы для драматическихъ спектаклей артисту труппы З. А. Малиновской — В. М. Петина. Въ составъ труппы приглашенъ извѣстный артистъ Императорскихъ театровъ М. М. Петина. Составъ труппы: гг. Звѣревъ, Агаповъ, Хохловъ, Яхонтовъ, Б. Н. Эспэ, Краевекій, Воронова, Самаринъ, Морозовъ, В. Л. Радина, О. Г. Ольгина, А. И. Холмина, Е. Д. Леонова, Троянова, Галпа, Залѣсова, Лебедева.

— Г. Семченко продолжаетъ дѣло постомъ въ Костромѣ. Нужны гастролеры.

— Въ Екатеринбургѣ театръ на постъ снятъ Н. Д. Кручининымъ. Въ составъ труппы вошли многіе актеры изъ Саратова. Ведутся переговоры съ Е. М. Астровой и М. И. Жвирблистъ.

— Лѣтній зеркальный театръ Я. В. Шукинъ сдалъ на лѣто петроградской „Музыкальной драмѣ“ на 67 спектаклей. Сезонъ начнется 20 апрѣля. Сцена будетъ увеличена, боковыя ложи будутъ уничтожены, оркестръ значительно расширенъ и углубленъ.

— По свѣдѣніямъ, поступившимъ въ театральное бюро, декабрь для провинціальныхъ театровъ прошелъ при отличныхъ сборахъ.

— Соколовскій въ Гродно взялъ за рождественскіе праздники въ 2½ раза болѣе, нежели въ прошломъ сезонѣ.

— Объ отличныхъ дѣлахъ сообщаютъ отъ Кракова изъ Владикавказа и Шаповалова изъ Брестъ-Литовска.

— Приступилъ къ формированію труппы на будущій сезонъ въ Воронежѣ Никулинъ.

### Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Надѣюсь, что Вы не откажете мнѣ въ Вашей любезности помѣстить на страницахъ уважаемаго журнала „Рампа и Жизнь“ нижеслѣдующее:

„Благодарю за память и добрыя пожеланія Секціи содѣйствія устройству фабричныхъ и деревенскихъ театровъ при Моск. О-вѣ Нар. Университетовъ!“

Отъ всей души желаю успѣховъ и процвѣтанія милой секціи!

Подъ громъ пушекъ и свистъ пуль шлю своей привѣтъ!

Хотя я далеко отъ Васъ, но всегда съ Вами.

Вашъ Пѣтръ Ивановъ-Вольскій.

Мой адресъ: Дѣйствующая армія. Штабъ 4-й арміи, Сибирскому передовому врачебному отряду, Петру Ивановичу Иванову-Вольскому.

М. Г., г. редакторъ!

Позвольте просить васъ на страницахъ вашего уважаемаго журнала, передать мое поздравленіе съ Новымъ годомъ и теплый привѣтъ всѣмъ моимъ добрымъ друзьямъ и знакомымъ. Если кто изъ нихъ вспомнитъ меня, то мой адресъ: „черезъ гор. Тифлисъ, уголъ улицъ Жуковскаго и Петра Великаго, д. 2 — Всероссійскій Земскій Союзъ, въ 7-ой полев. врач. пит. отрядъ, завѣдующему П. Г. Бугону“. Прололжаю живо интересоваться всѣмъ происходящимъ въ театральномъ мірѣ и буду очень благодаренъ за извѣстія.

Антрепренеръ П. Г. Бугонъ.

### Артистическое турнэ англійской труппы Гайкса по передовымъ позиціямъ Бельгіи.



### Концертъ флейтиста Эли Гудсона около воинскаго поѣзда.

Фот. Левковичъ.



## Московский Драматический театр.



Наташа Кондратьева.

(Исполнительница дѣскихъ ролей).

Фот. Манухина.

М. Г., г. редакторы!

Убѣжая въ дѣйствующую армію, шлю свой привѣтъ знакомымъ и товарищамъ по сценѣ.

Уважающій Вася

Актеръ Бѣльскій (Загоскинъ).

М. Г., г. редакторы!

Въ нѣкоторыхъ газетахъ и специальныхъ журналахъ была помѣщена публикація г-жи Местеръ съ предложениемъ устройства ангажемента гг. артистамъ.

Такъ какъ публикація шла отъ имени бывшей завѣдующей моимъ Петроградскимъ отдѣленіемъ агентства, то, дабы предупредить гг. антрепренеровъ и артистовъ, настоящимъ заявляю, что г-жа Местеръ никогда не была ни завѣдующей, ни уполномоченной моего Отдѣленія, а служила обыкновенной конторщицей, дѣйствуя по заранѣе данной инструкціи, и называть себя присвоеннымъ званіемъ не имѣла никакого права.

Съ почтеніемъ Елизавета Разсохина.

М. Г., г. редакторы!

Прошу помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее: въ виду принципиальнаго разногласія, происшедшаго между мной и мѣстнымъ отдѣломъ И. Р. Т. О. на засѣданіи 7-го января с. г. по вопросу о спектаклѣ въ пользу И. Р. Т. О., я заявилъ отказъ отъ должности председателя м. отд. г. Симбирска Милою послано въ Совѣтъ И. Р. Т. О. мотивированное заявленіе.

Примите увѣреніе въ совершенномъ уваженіи  
Председатель м. о. В. Краснопольскій.

## Мытари и фарисеи.

Одинъ изъ видныхъ провинціальныхъ антрепренеровъ въ интервью „Биржевыхъ Вѣд.“ съ такимъ почти искреннимъ пафосомъ говорить о театрѣ миниатюръ.

„Блестящія, скажу даже больше, — бѣшенныя дѣла провинціальныхъ „театровъ-миниатюръ“, которыхъ теперь развелось видимо-невидимо, объясняются очень просто. Предприниматели этихъ театровъ вставляютъ между одноактными пьесами, такъ называемые, „дивертисментные номера“. А знаете, что это такое?.. Это — куплетисты и шансонетныя пѣвицы, распѣвающие самыя скабрёзныя, самыя циничныя вещи, — тотъ специфическій репертуаръ, который прежде можно было слышать только часа въ два ночи въ специальныхъ заведеніяхъ. Замужнія, серьезныя женщины сюда не шли, учащіяся не допускались, трудовой людъ не проникалъ за нимѣніемъ средствъ — во-первыхъ, и физическихъ силъ для бражничанья ночью передъ рабочимъ днемъ — во-вторыхъ.

Теперь всё эти элементы бросились въ „миниатюры“. Еще бы: новое, совсѣмъ новое развлеченіе. А, главное, такъ щекоchetъ нервы!.. И грязь широкой рѣкой льется въ тѣ сферы, куда она прежде проникала съ большимъ трудомъ. Мнѣ лично уже нѣсколько разъ предлагали открыть такой театръ, доказывая съ цифрами въ рукахъ, насколько это выгодно“...

О театрахъ миниатюръ въ свое время писали очень много и не всегда дѣльно. Художественная цѣнность такого рода учреждений давно опредѣлена и выяснена, такъ же, какъ уже давно выясненъ матеріальный ущербъ, причиненный ими настоящему серьезному театру. Но теперь, въ дни экономическаго кризиса, который переживаетъ театръ средней провинціи, къ этому вопросу находятъ нужнымъ возвратиться, и этого вопросъ снова поднимаютъ не кто иные, какъ провинціальные предприниматели-антрепренеры. Какъ тяжелая артиллерія, выдвигается аргументъ о „дивертисментныхъ номерахъ“, о шантанѣ, увядшемъ безъ спиртныхъ напитковъ и перешедшемъ на подмостки театровъ миниатюръ и кинематографовъ. Въ приведенномъ выше крикѣ истерзанной души есть одна особенность, присущая только автору, имѣющему прямое отношеніе къ предпринимательской дѣятельности въ театрѣ провинціи. На первомъ мѣстѣ интервью „дѣла“, „цифры“ и вообще тотъ особый предпринимательскій стиль, которыми пропитаны статьи о хлопкѣ, о льнѣ и его эксплуатаціи въ любомъ специальномъ коммерческомъ органѣ.

Современныхъ провинціальныхъ антрепренеровъ можно съ успѣхомъ подраздѣлить на нѣсколько категорій. На первомъ мѣстѣ стоятъ меценаты, на второмъ — интеллигентные дѣлцы, на третьемъ — фарисеи и на послѣднемъ — мытари. Мытари взимаютъ, но не оправдываются, а когда терпятъ — молчатъ. Это — послѣдніе изъ могиканъ, — антрепренеры старой складки, имѣющие на сторонѣ домикъ, амбаръ или гостиницу, гдѣ обязательно должны жить ачтеры. Фарисеи — взимаютъ и пытаются оправдаться. Оправдываются разными способами и путями. Когда же приходитъ кризисъ и доходы отъ театра уменьшаются, они пытаются въ обоснованныхъ выступленіяхъ указать на губительные для театра въ провинціи факторы. Но въ своихъ доводахъ они всегда упускаютъ мудрый афоризмъ „о сѣющихъ вѣтеръ и пожинающихъ бурю“. Въ продолженіе многихъ и многихъ лѣтъ они прививали свой личный вкусъ публикѣ во всемъ: въ репертуарѣ, въ постановкѣ, въ составѣ труппы.

Они создали въ своихъ небольшихъ городахъ почти неизмѣнное ядро публики — каждое провинціальное дѣло имѣетъ свое лицо и свою публику. Когда дѣла начинали шататься, антрепренеры привлекали въ театръ широкія массы. Дѣлалось это разными путями: путемъ пониженія цѣны, путемъ широковѣщательныхъ рекламныхъ постановокъ и, наконецъ, еще однимъ способомъ, который я бы желалъ особенно подчеркнуть.

Каждому приходилось видѣть въ провинціи афиши съ заманчивой красной строкой: „Учащіяся не допускаются“ или, что еще лучше (въ Тифлисѣ), — „Несовершеннолѣтніе не допускаются“. Самыя невинныя комедіи французскихъ авторовъ пріобрѣтали какой-то пикантный, дразнящій, зазывательный характеръ и привлекали падкую на пикантность публику. Еще одинъ обычный приемъ, — это постановка пьесъ, въ родѣ „Живого товара“, съ неменѣе заманчивымъ анонсомъ: „Во второмъ актѣ — кафешантанъ“, „Исполнять номера такіе-то и такіе-то“. И, наконецъ, примѣнявшіеся очень часто дивертисменты-кабарэ, безъ всякой благотворительной цѣли. Въ свое время пишушему эти строки пришлось видѣть афишу „Дачныхъ барышень“ съ выдѣленной жирнымъ шрифтомъ строкой: „Во второмъ актѣ — морскія купанья“. И

## Театръ Корша. „Натурщица“.



Эскизъ декораціи 2-го акта.

Раб. худ. Костина.

## Харьковское Оперное Товарищество.



О. Ф. Федоровская-Славинская.

это было не в легендарных Тетюшах, а в одном из крупных городов, в театр крупного антрепренера. Когда же в дни жестокого кризиса пришли театры миниатюр кафешантанного типа и откололи от театра публику легкомысленных спектаклей и большую часть его обычной публики, мытари и фарисеи зывают о помощи и говорят о падении нравов. Может быть, об этом следовало думать раньше и не придавать театру легкомысленного характера, а теперь „съявшие вѣтер—пожинають бурю“...

Л. Никулинъ.

## Провизіальная хроника.

## Факты и вѣсти.

**Астрахань** (по телеграфу). За праздники взято валового сбора больше двѣнадцати тысяч рублей.

**Благовѣщенскъ** (по телеграфу). За три мѣсяца антреприза понесла убытка 10 500 руб. Актеры получают полным рублемъ. Дѣло продолжается.

= (По телеграфу от мѣстнаго отдѣла).

Антрепренеръ Долинъ устроил спектакль въ пользу семей артистовъ, ушедшихъ на войну. Чистая прибыль 700 руб. Девяги отправлены въ бюро.

**Баку.** Въ театрѣ Тагіева мусульманской оперной труппой представлена была известная опера „Асли и Керимъ“, молодого композитора Узейр-бека Гаджибекова.

Композиторъ г. Гаджибековъ является пионеромъ, внесшимъ новую эру въ національную музыку. Лѣтъ семь тому назадъ онъ написалъ первую оперу „Лейли Меджунъ“, которая достаточно обнаружила его дарованіе. Съ тѣхъ поръ г. Гаджибековъ еще пополнилъ свое музыкальное образованіе.

**Балашевъ.** Рождественскіе спектакли прошли при прекрасныхъ сборахъ. Особенный успѣхъ выпалъ на долю „Бориса Годунова“ и „Ревизора“.

— 4-го и 6-го января въ Большомъ залѣ Земскаго дома состоялись концерты баритона Сергіевскаго Народнаго дома въ Москвѣ Я. С. Загуменнаго. Оба выступленія симпатичнаго пѣвца были съ благотворительной цѣлью, привлекли много публики и прошли съ успѣхомъ.

**Владикавказъ.** На Великій постъ и Пасху театръ сдастъ г. Табенскому для постановки миниатюръ, за исключеніемъ третьей недѣли Великаго поста.

На третью недѣлю Великаго поста театръ рѣшено сдать артисту В. И. Петрову для постановки драматическихъ спектаклей.

Съ 14 апрѣля 1915 года театръ сдастъ г-ну Амираго, подъ оперетку, съ правомъ продолженія до 3 мая, на условіяхъ 5-процентнаго отчисленія въ пользу города съ чистаго сбора, съ отнесеніемъ всѣхъ расходовъ на счетъ антрепренера. Г. Амираго предоставлено право дѣлать расцѣнку валового сбора до 900 рублей, а на 4 спектакля до 1100 рублей, при чемъ предварительно съ г. Амираго затребованъ залогъ въ размѣрѣ 200 рублей.

Предложено гг. Гайдамаки и Прохоровичу взять театръ на 2 недѣли, начиная съ 30 марта и по 13 апрѣля.

Рѣшено поставить въ январѣ спектакль въ пользу пріюта для дѣтей раненыхъ.

Дальше городская комісія постановила уменьшить арендную плату, взимаемую съ антрепренера Н. Д. Красова въ текущемъ сезонѣ на 500 рублей, о чемъ и просила управу войти съ ходатайствомъ предъ городской думой.

**Екатеринодаръ.** Оперетта Ливскаго. 8-го января предпоследнимъ спектаклемъ идетъ „Маскотта“ (Красное солнышко) и въ пятницу бенефисомъ г. Павловой сезонъ заканчивается. Труппа, по слухамъ, уѣзжаетъ на 10 спектаклей въ Армавирь.

**Кишиневъ.** Въ театрѣ Благороднаго собранія открылся американскій „Мюзикъ-холль“. Программа имѣла успѣхъ у публики, но предпріятіе, просуществовавъ очень не долго, прекратило свое существованіе.

**Кіевъ.** 8-го января состоялась послѣдняя гастроль польской труппы при участіи г. Зельверовича въ известной комедіи Балуцкаго „Dom otwarty“.

Призваны на действительную службу изъ ополченія артисты труппы Садовскаго—гг. Корольчукъ и Коваленко.

= Традиціонный спектакль въ пользу благотворительныхъ учрежденій театральнаго о-ва назначенъ на 19-е января въ городскомъ театрѣ. На-дняхъ въ помѣщеніи театральнаго училища общества искусства и литературы состоится засѣданіе представителей мѣстныхъ отдѣловъ театр. о-ва для выработки программы спектакля-gala.

Сборъ съ этого спектакля поступитъ частью въ пользу театральнаго о-ва и частью въ пользу семей убитыхъ и раненыхъ сценпесическихъ дѣтелей.

**Одесса.** А. И. Сибиряковъ получилъ телеграфное предложеніе гор. головы г. Екатеринбургa—Обухова пріѣхать съ полнымъ составомъ труппы на Великій постъ и пасхальную недѣлю.

**Ростовъ.** 13-го января съ успѣхомъ прошелъ бенефисъ К. А. Марджанова. Поставлена была „Желтая кофта“ Бен-римо.

**Ростовъ-Ярославскій.** Въ субботу 17 и Воскресенье 18 января состоятся 2 гастроль А. М. Дорошевича; пойдутъ пьесы „Гражданская смерть“ и „Отецъ“ Стринберга. Дирекція г. Бѣльскаго и Максимова.

**Рязань.** 4-го января въ клубѣ Вссословнаго собранія артистомъ А. П. Ивановымъ-Рязанскимъ была прочитана пьеса К. Р. „Царь Іудейскій“. Материальный успѣхъ былъ неважный въ виду плохой погоды, но въ художественномъ отношеніи чтеніе прошло очень хорошо, и артистъ публикой былъ принятъ тепло.

**Ставрополь-губ.** Въ текущемъ зимнемъ сезонѣ, какъ и въ прошломъ, Ставрополь сезонной труппы не имѣетъ. Въ концѣ октября пріѣхала малороссійская труппа Гайдамаки; давъ 60 спектаклей, труппа взяла около 250 рублей на кругъ и передъ Рождествомъ покинула Ставрополь, переѣхавъ въ Ростовъ. Рождественскіе праздники ставропольцы вынуждены были, къ сожалѣнію, довольствоваться лишь электро-біографами.

Послѣднихъ здѣсь четыре и всѣ работаютъ очень бойко.

## Кино-театръ.



„Юлій Цезарь“.

## Екатеринославъ. Зимній театръ.



М. Р. Валксъ.

Съ 10-го января начинается спектакли опереточной труппы М. П. Ливскаго. Предполагаетъ дать всего лишь 10 спектаклей. Репертуаръ: „Гейша“, „Король воселится“, „Сузи“, „Мудень-Ружъ“, „Жрица огня“ и „Зеленый островъ“.

Саратовъ. Дирекція театра Очкина ведетъ переговоры о сдачѣ театра на постъ и Пасху кievской оперѣ Вагрова.

Самара. Въ одной изъ самарскихъ газетъ напечатано: „Сегодня въ городскомъ театрѣ состоится бенефисъ главнаго режиссера И. Н. Невѣдомова, зарекомендовавшаго себя цѣлымъ рядомъ постановокъ пышнншаго сезона. Ставится прошедшая въ Москвѣ у Незлобина болѣе 60 разъ театральная трагикомедія Гоцци „Принцесса Турандотъ“ въ оригинальной постановкѣ бенефицианта. Слово Глаголь, извѣстный фельетонистъ, посвятилъ этой постановкѣ Невѣдомова цѣлую статью въ ж. „Маски“.

Авторъ замѣтки трижды ошибся: 1) г. Невѣдомовъ никогда не служилъ у Незлобина; 2) „Принцессу Турандотъ“ ставилъ у Незлобина г. Коммиссаржевскій; 3) Слово Глаголь не писалъ о постановкѣ Невѣдомова.

Тула. 12 января с. г. на засѣданіи М. О. при Новомъ театрѣ состоялись выборы лицъ въ комиссію по контролю справочныхъ листовъ. Въ комиссію вошли: М. И. Судьбининъ (антрепренеръ) и П. Д. Болдыревъ (режиссеръ)—оба безъ выбора и членами по выбору—В. М. Галинскій, А. М. Матвѣевъ, Н. В. Райская и кандидатомъ г. Шевченко. Делегатами избраны: В. М. Галинскій и М. И. Судьбининъ, кандидатами: А. Ф. Пармскій и П. Д. Болдыревъ.

Хабаровскъ. „Пекинская газета“, отмѣчаетъ, что Итальянская опера г. Гонсалезъ имѣла въ Пекинѣ шумный успѣхъ.

По окончаніи послѣдняго спектакля публика безъ конца вызывала артистовъ.

Театръ на всѣхъ спектакляхъ былъ полонъ.

Въ виду такого успѣха дирекція рѣшила послѣ спектаклей въ Тяньцзинѣ дать въ Пекинѣ еще пять гастролей.

Въ Тяньцзинѣ предварительная продажа дала въ теченіе двухъ дней 1300 долларовъ.

## Письмо изъ Казани.

Праздники ознаменовались для нашихъ театровъ прекрасными сборами и, во всякомъ случаѣ, сильно подняли общій матеріальный итогъ сезона. Дѣла оперной труппы были, правда, вначалѣ малоудовлетворительными, во думается, что Саратовское драматическое товарищество en tous cas имѣетъ крупныя основанія для недовольства по поводу своего „оглученія“ отъ Казавскаго городского театра.

Праздничныи оперный репертуаръ явился почти пунктуальнымъ повтореніемъ предыдущаго, но должно замѣтить, что автентриза П. Н. Пономарева сдѣлала все возможное для поднятія художественной стороны дѣла.

Изъ артистовъ попрежнему на первомъ мѣстѣ гг. Хохловъ и Червовъ, а пзъ женскаго персонала г-жи Тиховова и Шевшова. Опытная и вдумчивая пѣвица г-жа Осипова. Г. Вобровъ оказался удачнымъ исполнителемъ съ вокальной и сценической стороны въ „Тайнѣ Сусанны“, гдѣ наиболѣе приемлею оказалась странная манера пѣнія этого артиста, форсирующаго звукъ и нѣсколько утрированно отчеканивающаго музыкальную фразу. Наличие хорошаго голосоваго матеріала должна бы заставить артиста относиться строже къ себѣ.

Съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣ-

хомъ прошелъ спектакль въ пользу призванныхъ подъ знамена актеровъ, организованныи уполомоченнымъ театральнаго общества г. Михайловымъ. Игривая „Каморра“ съ удачно сплѣвшимися исполнителями принималась публикой очень тепло, также и довольно разнообразное „кабарэ“, составленное, впрочемъ, по обычному провинціальному рецепту.

Центромъ вниманія въ дивертисментѣ оказались г-жа Осипова и г. Шаповаловъ, весело проплывшіе негрятанскій танецъ, при чемъ негра изображала г-жа Осипова, а темную даму г. Шаповаловъ.

Удаченъ балетъ.

Въ антрактѣ артисты бойко торговали разными „bijoux“, флакончиками и т. д. Г. Черновъ непринужденно чистилъ „съ благотворительной цѣлью“ заплывшіея ботинки и туфельки. Кстати примѣненный іезуитскій лозунгъ!

Подвизающаяся въ Новомъ театрѣ драматическая труппа г-жи Малиновской, сильная, въ сущности, только гг. Зотовымъ, Боршнымъ и, съ недавняго времени, г-жей Чаровой, внѣ конкуренціи пользуется симпатіей изголодававшихся театраловъ, но, къ сожалѣнію, пробавляется довольно непритязательнымъ репертуаромъ: военныя пьески, мелодрамы, снова quasi-современныя издѣлія, а ивой разъ и пошленькій фарсикъ. Впрочемъ, публика улагодворена, а побѣдителей не судятъ.

Нельзя не отмѣтить одинъ изъ самыхъ отрадвыхъ спектаклей сезона—„Пегмаліонъ“, въ которомъ прекрасныя дарованія перечисленныхъ выше актеровъ выжили себѣ полное проявленіе.

Имѣется еще у насъ театръ миниатюръ г. Розенберга, въ которомъ труппа собрана тоже г-жей Малиновской.

Изъ „миниатюръ“ призванъ послѣдней мобилизаціей г. Правдивъ.

Тотъ.

## Письмо изъ Харькова.

Праздничныи репертуаръ ничего интереснаго, конечно, не внесъ въ нашу театральную жизнь, хотя одновременно функционировало 8 театровъ, но зато въ кассу господъ антрепренеровъ онъ достаточно много внесъ не только серебра, но и золота. Всѣ праздники во всѣхъ театрахъ были полные сборы, а многіе спектакли проходили съ аншлагомъ. Труппа г. Суходольскаго со своими сотни разъ заграничными пьесами „Ой, не ходы, Грыцко“, труппа г. Синельникова возобновившая не мевѣ заграничныя „Казнь“, „Оболтусы и вѣтрогоны“—всѣ собирали публику, которая окружала театры плотнымъ кольцомъ. Новое оперное товарищество сдѣлало также прекрасныя дѣла, равно какъ и гастролирующая до 11 января оперетка г. Дарова. Послѣдняя труппа не блещетъ опереточными именами, но спектакли ставились, какъ говорится, съ чистенько: г-жи Глорія, Марусина, Милнчъ и Разсказова и г. Даровъ, Эспе и другіе пользовались у публики большимъ успѣхомъ. Возможно, что труппа заглянетъ къ намъ еще и постомъ па нѣсколько спектаклей.

Послѣ праздничныхъ репертуаръ сталъ принимать болѣе интересный характеръ, и за прошлую недѣлю приходится отмѣтить гастроль Д. А. Смирнова въ оперѣ, которая дали

## Екатеринославъ. Драм. тов. подъ упр.

П. Д. Муромцева.



О. С. Волконская.





†. М. Правдинъ.

(Убитый въ одномъ изъ послѣднихъ сраженій.)

много художественныхъ воспрятій. Вотъ артистъ, который поплачетъ въ Харьковѣ особой любовью. И насколько итъ-сколько лѣтъ тому назадъ при первомъ своемъ появленіи въ Харьковѣ онъ встрѣтилъ несогласную своему таланту сдержанный приемъ, настолько теперь его, можно сказать, обожаютъ у насъ.

Въ городскомъ театрѣ прошелъ бенефисъ В. Л. Юреной, ставишей «Сибгъ», и прошла въ первый разъ пьеса Андреева «Мысль». Какъ видите, г. Спешельниковъ не снѣшить знакомить харьковцевъ съ новыми произведеніями. И ту и другую пьесы ставилъ г. Смурскій, несущій у насъ режиссерскія обязанности при болѣе или менѣе частыхъ отъѣздахъ г. Спешельникова въ Кіевъ. Постановки г. Смурскаго не выходятъ изъ ряда шаблонныхъ и неинтересныхъ. Видно, это совсѣмъ не его дѣло. Особенно это наглядно проявилось на постановкѣ «Сибгъ». Режиссеръ совсѣмъ не удалось облаго тона пьесы, отъ него ускользнула символика, онъ не сумѣлъ дать настроения, и не говорилъ ясно, что и съ точки зрѣнія обыкновенной техники было много недочетовъ. Пьеса, можно сказать, плыла по теченію, безъ рулевого, а такъ какъ и гребцы были достаточно слабосильны, то все эта прогулка носила характеръ плаванія на дальнее расстояние съ постоянными мелочами на мели и подводные рифы. Судите сами, что осталось отъ пьесы. На удивленіе, можно сказать, былъ слабый спектакль. Не понравилась мнѣ и сама бенефициантка г-жа Юренина, которая не создавала образа, какъ требуетъ пьеса, «простою, чистой, бѣлой дѣвушкой», она давала модернизованную женщину, хотя нельзя отрицать, что у артистки (особенно въ 3 актѣ) неподобно пропали всѣ лирическія мѣста. Совершенно не въ средствахъ г-жи Бершадской была роль Евы. Г. Блюменталь-Тамаринъ (Тадеушъ) и г. Пѣвцовъ (Казя) также не справились со своей задачей, и эти роли имъ не удалены, такъ какъ совсѣмъ не подходили къ дарованіямъ артистовъ.

Н. Воронскій.

Елисаветградъ. М. И. Каширинъ заканчиваетъ сезонъ при тѣхъ же обстоятельствахъ, какъ и началъ: безъ радости и для себя и для публики.

До праздниковъ прошли бенефисы: г-жи Гарниной, зарекомендовавшей себя вдумчивой много-работающей актрисой. Главную роль („Фру-фру“) актриса провела съ достаточной выразительностью и силой. Г. Вропекскій поставилъ: „Приоритетъ запаса“ и имѣлъ большой успѣхъ. Г-жа Барнестъ, хорошо знакомая съ Елисаветградомъ по сезонамъ А. Т. Полюковой, выбрала „Воевыхъ товарищѣй“. Бенефисные сборы ничѣмъ не отличались отъ обычныхъ.

Праздники дали Каширину нѣкоторую возможность заполнить матеріальную брешь; но все это лишь паллиативъ — никакими силами не спасти себя отъ прогара. Фактически г. Каширинъ прогорѣлъ спустя мѣсяць послѣ открытій, когда труппа перешла на товарищество и имя Каширина явилось лишь фирмой...

Праздничный репертуаръ—надо отдать справедливость—составленъ былъ вполне сносно. Послѣ той литературной завали, которую Богъ вѣсть откуда г. Каширинъ выкапывалъ—репертуаръ праздниковъ сравнительно не дуренъ. Вотъ опыты: „Эльза съ „Завоеванное счастье“, „Продавщица шампанскаго“, „Пришла, увидѣла и побѣдила“. „Ащеуловъ и сытъ“, „Мендель Спивакъ“, „Въ эти дни“ и т. д.

„Мендель Спивакъ“ шелъ въ бенефисъ главнаго режиссера труппы, Н. В. Абрамова, симпатичнаго, безупречнаго и интеллигентнаго работника сцены. Сыграли пьесу такъ, какъ вообще играютъ пьесы Юшкевича—съ акцентированіемъ, тонированіемъ и т. д. Очевидно, пьесы Юшкевича, да и вообще пьесы изъ еврейской жизни,—это секретъ, тайну котораго еще не постигъ русскій актеръ.

„Пигмалионъ“ Шоу привлекъ позвѣй театрѣ — первый и единственный разъ за весь сезонъ. Въ эт. мѣ спектакль впервые пришлось увидѣть въ отвѣтственной роли г-жу Гаазъ. Впечатлѣніе не измѣнилось — г-жа Гаазъ артистка еще неопытная, подчасъ наивная въ сценическихъ приемахъ, хотя старательность ея не подлежитъ сомнѣнію.

Антреприза Каширина заканчиваетъ сезонъ раньше времени — въ двадцатыхъ числахъ января начинаются спектакли опереточной труппы Дарова.

Д. З.

## Почтовый ящикъ.

Екатеринбургъ. Г. Сивкову. Вы пользовались тѣмъ же источникомъ, что и г. П.—въ петроградскихъ газетахъ 1907 года. Очевидно, пользованіе этими источниками вы считаете своей монополіей... Противъ вашего сотрудничества ничего не имѣемъ. Присылайте корреспонденцію.

Подписчику № 5555. Артистъ, о которомъ Вы спрашиваете, играетъ фатовъ и характерныхъ роли. Репертуаръ у него огромный. Одна изъ лучшихъ ролей Хлестакова.

Монастырцы г-ну Д. Стругалю. Пробный номеръ мыслали „Совершенствуйтесь“ на здоровье!

Опероману. Въ 77 году баронъ Б. А. Фитингофъ—шелъ почти одновременно съ Рубльштейномъ написалъ оперу „Демонъ“ по эт. опера увидѣла свѣтъ рампы только въ 86 г. въ Петроградѣ, подъ названіемъ „Тамара“.

9668 Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Вышло изъ печати и продается новое  
изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“

„ДОВОЛЕЦЪ“

Сцена-монологъ С. ЮШКЕВИЧА.

Разрѣшена цензурой къ представленію. Ц. 75 к.  
Выписывать изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“.

## ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗВАТОВОКЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленникамъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампаннѣ первоклассными виноградниками, благодаря чему при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество и безподошный вкусъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы Ernest Irrooy:

сладкое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

полусухое:

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

сухое:

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

очень сухое:

„ИРРУА-БРЮТЬ“.

## Репертуаръ Художественнаго театра.

Въ суб., 17-го янв. „Царь Θεодоръ Іоанновичъ“ в. воскр., 18-го, днемъ: „Вишневый садъ“, в. в. „Нахлебникъ“, „Гдѣ тонно, тамъ и рвется“ и „Провинціалка“, в. пон. 19-го, „Три оестры“, во вторн. 20-го. „Смерть Пазухина“, в. среду 21-го. „Хозяина гостиницы“, в. четв. 22-го, „Три сеетры“, в. пятн. 23-го, „Царь Θεодоръ Іоанновичъ“, в. суб., 24-го, „Смерть Пазухина“.

Касса открыта съ 10 час. утра до 9 час. в. в.

## Театра Корша.

Воскресенье, 18-го января. Утр.: „Ревизоръ“ Вечер.: 1) „Натурщица“, комед. 2) „Вечеръ въ Сорренто“, И. С. Тургенева. Понед. 19-го: во 2-й разъ: 1) „Обуза“, ком. 2) „Очень просто!“ ком. Викт. Рышкова. Вторникъ, 20-го. 1) „Натурщица“. 2) „Вечеръ въ Сорренто“. Среда, 21-го: Общедост. в. в. спектак. „баудеатис“ (Старый студентъ). Четвергъ, 22-го: 1) „Обуза“. 2) „Очень просто!“ Пятн., 23-го: 1) „Натурщица“. 2) „Вечеръ въ Сорренто“. Субб., 24-го: „Анна Каренина“, по ром. Л. Н. Толстого.

Выпущ. реперт. маслен. недѣли, котор. можно получ. безплат. в. в. кассѣ театра и открыта прод. билетовъ на всѣ спектак., съ 10-ти ч. утра. до 10-ти ч. вечера.

Нач. утр. сп. в. 12½ ч. дня. Вечерн. в. 8 ч. вечера.

## Новый Драматическій театръ.

(Земляной Валъ, Гороховская ул., тел. 5-38-54.)

Въ суб., 17-го янв.— „Законьямъ“, в. воскр., 18-го утр. по ум. цѣн.— „Доходное мѣсто“, в. в.— „Смерть и жизнь“.

(Мученица), в. в. понед., 19-го — „Смерть Іоанна Грознаго“, во вторн., 20-го — „Дѣвичій переломъ“, в. в. ср., 21-го — „Гамлетъ“.

Нач. утр. спектак. в. 1 ч. дня, вечерн. — в. 8 ч. в. в.

## ТЕАТРЪ ЗОНЪ.

(Садовая-Триумфальная, тел. 4-05-59).

Въ суббота, 17-го января, 1-я гастроль арт. петрогр. театра

**В. М. Шуваловой** гастроль Монахова и Вавича,

съ уч. Мираева: „НОЧЬ ЛЮБВИ“, В. в. воскр., 18-го гастроль Монахова, Вавича съ уч. Дмитриевой, Сары-Линъ и Мираева: „КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ“. В. в. пон., 19-го 2-я гастроль **В. М. Шуваловой**, гасгр. Монахова и Вавича, съ уч. Мираева: „ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ“. Нач. спектак. 8½ ч. в. в. Билеты на всѣ спектак. прод. в. в. кассѣ театра съ 11 ч. у. Послеъ спектакля в. в. зеркальномъ залѣ **НОВАЯ ПРОГРАММА.** ► Ужины до 2-хъ час. ночн.

Итальянскій оркестръ **КОСТАНЬЯ.**

## НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ. Телефонъ 4-40-35.

Гастроль **ОПЕРЕТТЫ** подъ упр. Б. Евелинова, гл. режис. К. Грекова, во главѣ съ **Е. ПОТОПЧИНОЙ.**

Въ субботу 17-го янв. съ уч. **Е. ПОТОПЧИНОЙ** в. в. мужской роли гимназиста „Коко“ в. в. опер. „ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ“ уч. в. в. атлб. В. в. воскр. 18-го янв. съ уч. **Е. Потопчиной.** „СИРЕНА“. В. в. понед. 19-го съ уч. **Е. Потопчиной** гвоздь сезона! „ШАЛУНЬЯ“. Во вторн. 20 в. в. сел. и пикатн. опер. „СУПРУГИ XX ВѢКА“. В. в. пятн. 23 бенефисъ гл. режиссера и премьеры **К. Д. Грекова** премьер! „НАКОНЕЦЪ ОДИНЪ“.

Билеты прод. в. в. кассѣ театра съ 11-ти час. утра ежедневно

РОЯЛИ



## Бр. ДИДЕРИХСЪ

ПИАНИНО

СТАРѢЙШАЯ ФОРТЕП. ФАБРИКА



основ. 1810 г.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

**АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ.**

МОСКВА, Крѣстоцкій пер., д. Соколь. Телефонъ 205-70.

## С. Ф. ИВАНСКІЙ. УРОКИ СКРИПКИ.

Личные переговоры: воскресенье 10—12, среда 3—5 и 7—9 ч. в. в. Телефонъ 4.06-60. Камергерскій пер., 1, кв. 12. Звонить ежедневно отъ 11—1 ч. дня и отъ 7—8 ч. вечера.

## ОМСКІЙ Городской театръ.

### СВОБОДЕНЪ

Постъ, Пасху и далѣе.

Обращаться: Омскъ, Городской театръ, г. Дубову.

## ТУЛЬСКІЙ НОВЫЙ ТЕАТРЪ

Благороднаго Собранія.

ПОСТЪ, ПАСХУ, ΘМИНУЮ до 1 мая. Сдается подъ гастрольныйя труппы. Концерты. Вместимость 1280 мѣст. За справками просить обращаться: Тула, Новый театръ, г. Судьбинину или Панормову-Сокольскому.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

**П. Г. Шарова** (артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства)

## „Образцовое Русское Произношеніе“

(опытъ самоучителя орѣозпн).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ и ПРОДАЕТСЯ

## СБОРНИКЪ МИНИАТЮРЪ

- 1) „ПОСЛЕДНЕЕ ЗНАМЯ“ (Знаменосецъ) по А. Додэ, в. в. 1 д.
- 2) „НЕГОДНЫЙ ЗУАВЪ“ (Измѣнникъ) по А. Додэ, в. в. 1 д.

Цѣна сборн. 75 к. Разрѣш. цензурой. Выписыв. изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“.

Годъ изданія 50-й.

## „АСТРАХАНСКІЙ ЛИСТОКЪ“

ежедневное иллюстрирован. изданіе.

„Астраханскій Листокъ“

будетъ выходить в. в. 1915 году подъ прежней редакціей и при томъ же составѣ постоянныхъ сотрудниковъ.

„Астраханскій Листокъ“

газета прогрес. направл., незав. отъ какихъ-либо партій или кружковъ.

„Астраханскій Листокъ“

систем. иллюстр. газ. текстъ рисунок., портретами, чертежами и проч.

„Астраханскій Листокъ“

вых. в. в. форматѣ больш. стол. газ. (отъ 6 до 10 стран. ЕЖЕДНЕВНО).

Объявленія прин. конт. ред. (Астр., Мало-Демид., с. д.) и конт. Л. и Э. Метиль и К<sup>2</sup> (Москва, Мяс., д. Сытова)

Под. цѣна съ пер.: 1 г.—7 р. 50 к., ½ г.—3 р. 75 к. 3 м.—2 р., 1 м.—1 р.

Редякторъ-изд. В. И. Складиснскій.

## ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ „ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевской, 12. Тел. Б 41-66.

ИСПОЛНЕНІЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ — ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —

**„РАМПА И ЖИЗНЬ“.**

„Жрецы и Жрицы искусства“ (словарь сценических деятелей в стихах) *Lolo*, т. 1-й ч. 1 р., т. 2-й ч. 1 р., оба т. вместе ц. 1 р. 60 к.  
 „Шуты“, ком. в 4 д. в стихах, пер. *Lolo*. Цѣна 1 р.  
 „Голубая кровь“, п. в 4 д. пер. *Lolo* (Л. Мунштейна) ц. 2 р.  
 „Госпожа публичка“, ком. в 3 д. пер. Л. М-ва и Я.к. Львова, ц. 1 р. 50 к.  
 „Песни сылчиче“, п. в 4 д. С. Гарява. ц. 2 р.  
 „На полпути“, п. в 4 д. пер. В. Лебедева, ц. 1 р. 50 к.  
 „Театръ миниатюръ—Кабарэ“, вып. 1-й ч. 1 р.  
 „Театръ миниатюръ—Кабарэ“, вып. II. 1 р. 50 к.  
 „Сказки любви“, в 1 д. Н. А. Крашевникова. ц. 1 р.  
 „Сильный полъ“, ком. вегатив в 4 карт. его-ае ц. 50 к.  
 „Обручальный перстень маркизы“, ком. в 1 д. его же, ц. 1 р.  
 „Жизнь культурнаго человека“ (наша любовь) *Reperitum mobile* нынѣшя двей в 5-ти катр. сь апоѳеов. его же, ц. 1 р.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

**НИВА** ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА **1915 г.**  
 ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАТЪ:

52 №№ журнала: повѣсти, разк., картины, рис. вь краск., иллюстраци сь театра воен. дѣйствій. 52 НИИГИ, отпечатанныя четкимъ шрифтомъ, вь которыя войдутъ: 12 книгъ ежемѣсячн. журнала „ЛИТЕРАТУРНЫЯ И ПОПУЛЯРНО-НАУЧНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ“ 40 книгъ „СБОРНИКА НИВЫ“, содержавшихъ: 1-ю серію—18 книгъ полнаго собранія сочиненій **Д. Н. МАМИНА-СУБИРЯКА**. Полное собраніе сочиненій вь 12 книгахъ **И. А. БУНИНА**. Новое произведевіе (Оковъ. поѣсти „ЯМА“ вь 2-хъ книгахъ **А. И. НУПРИНА**. Полное собраніе сочиненій вь 8 книгахъ **М. МЕТЕРЛИННА**. 1 Генеральная карта средне-европейскаго и южнаго театра военныхъ дѣйствій. подъ ред. проф. Ю. М. Шоаляскаго. 12 №№ „Ежемесячныхъ новѣйшихъ модъ“. 12 ЛИСТОВЪ вымооекъ и рисунки. рукодѣльн. работъ.

„ОТРЫВНОЙ ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ“ на 1915 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА „НИВЫ“ со всѣми предложеніями за годъ: безъ доставки: вь Петроградѣ—6 р. 50 к., вь Москвѣ, у Печковской, 7 р. 25 к., вь Одессѣ, „Обрвоныне“—7 р. 50 к., сь достав. вь Петроградѣ—7 р. 50 к., сь пересылкою во всѣ мѣста Россіи—8 р.

Адресъ: Петроградъ, вь контору журнала „НИВА“, улица Гоголя, № 22.

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „РУСЛАНЪ“**

(Петроградъ, Николаевская, 31. Телефонъ 40-45).

Вышелъ и продается вь главномъ складѣ, а также вь муз. магазинахъ: Юргенсона, Циммермана, Югановна, Бесселя, Росс. Муз. Издательства и друг.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ на 1915 г. А. Габриловича.**

Справочная и записная книжка для музыкантовъ и любителей музыки сь портретомъ А. К. ГЛАЗУНОВА (по случаю 50-лѣтія со дня его рожденія) и статью о немъ В. Г. КАРАТЫГИНА.

ГОДЪ ИЗДАНИЯ XXI. ЦѢНА вь изящномъ переплетѣ 1 руб.



**CRÉME ROSTIN**

одобренный врачами, поразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи. Химической лабораторіи РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 2-01-88. Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

**НОВЫЙ ТЕАТЪРЪ**

Собранія служащихъ вь правительств. и общественныхъ учрежденіяхъ г. **КАЗАНИ.**

**СДАЕТСЯ** на постъ и лѣто 1915 г. и зимній сезонъ 1915-16 гг. подъ драму, оперу или оперетту.

За усл. обращ.: Казань, вь Театральную Комиссію Собранія.

**Гастроли братьевъ АДЕЛЬГЕЙМЪ**

по Сибири и Сѣверной Америкѣ.

10% сь валового сбора сь каждаго спектакля поступаетъ вь состоящій подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ комитетъ потерявшимъ на войнѣ способность къ труду воинамъ. Крутисъ—съ 22-го по 25-е янв., Красноярскъ—съ 28-го по 1-ое февр., Томскъ—2я нед. Вел. поста. Управ. А. К. Павленко. Админ. А. Г. Задонцевъ.

**НОВОЧЕРКАССКЪ**

**ЗИМНІЙ ТЕАТЪРЪ** (по обыкновенн. цѣн. помѣщаетъ 1000 р.)

На постъ, Пасху и Фоминую

**СДАЕТСЯ** (оперетта 2 года не была).

**ЛѢТНІЙ ТЕАТЪРЪ**

**СДАЕТСЯ**

съ 20-го апрѣля по 1-ое юля для миниатюръ, оперетки и легкой комедіи, съ 1-го юля по 12-ое сентября для малоросской труппы.

За услоніями обращаться къ В. И. БАБЕНКО, магазивъ.

ГОДЪ ИЗДАНИЯ СЕДЬМОЙ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1915 г. на ежедневную газету

**„ПРИАМУРСКАЯ ЖИЗНЬ“**,

выходящую вь г. Хабаровскѣ, подъ редакціей И. Л. МИЛЛЕРА.

Подписная цѣна сь 1915 г. для иногороднихъ подписчиковъ: на 12 м. 9 р., на 6 м. 5 р., на 3 м. 3-50, на 1 м. 1-50.

**Губ. СТАВРОПОЛЬ.**

Зимній театр бр. Меснянкиныхъ

**СВОБОДЕНЪ** сь 25-го декабря до Пасхи.

Театръ вмѣстимостью до 700 человекъ. За справками просяютъ обращаться по адресу: г. г. Ставрополь, бр. Меснянкинымъ.

**ТРЕБУЕТСЯ**

опытнй РЕЖИССЕРЪ для ОПЕРЕТТЫ сь 1-го февраля до 1-го апрѣля.

**РЕВЕЛЬ.**

Русскій театръ, дир. О. Г. ЛИННЕБЕРГЪ.

**Е. А. МИРОВИЧЪ.**

(Авторъ „Графини Эльвиры“).

Поступили вь продажу 3 боевыя новинки реперт. Петроградскаго Литейнаго Театра. 1) „Театръ купца Епишкина“ сатира вь 1 д. (5 муж.—2 жен.) 2) „Какой нахаль“ ком. вь 1 д. (2 муж.—2 жен.) 3) „Не ревнуй“ ком. вь 1 д. (2 муж.—2 жен.)

Цѣна сборника—1 руб. 50 коп. Выписывающіе отъ автора (ст. Стрѣльна, Балтійская ж. д. дер., Андросва)—за пересылку не платятъ.