

РАМПА

№ 5

и ЖИЗНЬ

VII г. изд.



Аделина Патти.

(Къ печальнымъ вѣстямъ о тяжелой болѣзни знаменитой артистки).

Б. Дмитрова,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

Опера С. И. ЗИМИНА.

(Тягъ
Самодвижущая.)

Въ пятн., 30-го, янв. утр.—„Капитанская дочка“. Веч.—„Гугеноты“. Въ суб., 31-го, утр.—„Аскольдова могила“. Въ воскр., 1-го, февр. утр.—„Жидовка“. Веч.—„Руевъ“. Вниманіе гг. абонентовъ. Съ 29-го янв. въ касѣ театра возобновляются абонементные билеты на сезонъ 1915/16 гг. всѣхъ 4-хъ абонементовъ РЕПЕРТУАРЬ 2-й и 3-й НЕДѢЛИ ВЕЛИКАГО ПОСТА съ 9-го по 17-е февраля (включительно). Въ пон-д. 9-го февр.—1) „Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и свать“, 2) „Хирургія“. Въ вторн., 10-го, 1) „Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и свать“, 2) „Хирургія“. Въ ср., 11-го—„Аскольдова могила“. Въ четв., 12-го—„Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и свать“, 2) „Хирургія“. Въ пятн., 13-го—1) „Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и свать“, 2) „Хирургія“. Въ суб., 14-го—„Трубадуръ“. Въ воскр., 15-го, утр.—Евгеній Онѣгинъ. Веч.—„Искатели жемчуга“. Въ понед., 16-го—„Трубадуръ“. Во вторн., 17-го—„Руевъ“. Билеты прод. въ касѣ театра съ 10 ч. утра до 10 ч. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ пятницу, 30-го января утромъ—„Дюймовочка“, вечер. „Изумрудный паучекъ“, въ суб., 31-го января утромъ—„Униженные и оскорбленные“, вечер. спектакля нѣтъ; въ воскресенье 1-го февраля утромъ „Орлеанъ“, вечеромъ—„Бабушка“.

Нач. утр. спект. въ 12½ час. дня, вечерн. — 8 час. веч. Предварительная касса открыта съ 10 ч. утра до 8 ч. веч. Суточная касса въ дни спектаклей открыта съ 10 час. утра до 10 час. веч. Администраторъ А. МОРОЗОВЪ.

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“. Тел. 25-39.

Въ пятн., 30-го янв. утр.—„Король, законъ и свобода“, веч.—„На паяхъ“, въ субб., 31-го янв. утр.—„Послѣдняя жертва“, вечеромъ спектакля нѣтъ, въ воскр., 1-го февраля утр.—„Дворянское гнѣздо“, веч.—„Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей“ и „Вечеръ у Шуфлеры“. Готовится къ постановкѣ пьеса А. И. Косоротова „Мечта любви“ пост. И. Ф. Шмита.

Администраторъ: Орѣшковъ Н. С.

Директоръ-распорядитель: Дуванъ И. Э.

Театръ „ЗОН“

съ 9 февраля

Гастроли Петроградскаго театра

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕПЕРТУАРЬ: Гиперборейскій напитокъ. Мотивъ Дж. Лондона С. Тимофеева. Нравственное воспитаніе. Соч. Л. Гликлмана Духа Банко. Что говорятъ что думаютъ. Нѣмецкая идиалія В. Ф. Гейера Дѣйство о протестъ нѣмъ вексель и исполнительномъ по оному листъ. Соч. В. Владимірова, муз. В. Эренберга. Представленіе о царѣ Васильянтъ Н. Смирнова. Идолы священной горы. Забытый цилиндръ. Лордъ Денсани. Мальбрукъ въ походъ собрался А. К. Птичье молоко. В. Азова. Кругъ жизни одного завоевателя. Музыка В. Эренберга. Инсценировки. Счастье Лулу. Барона Р. Унгертъ. Предположено къ возобновленію: Ревизоръ, Гастроли Рычалова, Вампука и Торжественное зѣзда іе, посвященное памяти Козьмы Прутова. (Подробн. въ афишахъ). Уполномоченный дирекціи В. А. Марковъ.

Театръ П. СТРУЙСКАГО.

(Бол. Ордынка, Серпуховская площ., д. 69. Тел. 4-48-28. Трамв. 3, 10, 11, 13, 18, 19, 25, 30, 36 и Б.

Въ пятницу 30-го января утромъ—„Дѣвичій переполохъ“, вечеромъ—„Игра въ любовь“, въ субботу, 31-го января утромъ—„Казнь“, веч. спектакля нѣтъ, въ воскресенье, 1-го февраля утромъ—„Царица Тамара“, веч.—„Смѣшная исторія“.

Нач. утр. спект. въ 12½ ч. дня, веч.—въ 8 ч. веч. цѣна утр. сп. отъ 15 к. до 1 р., веч. сп. отъ 3 р. 60 к. до 25 к.

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

Тверской б., д. Паршинныхъ, 23. Тел. 2-71-04.

Вечеръ. Въ четвергъ, 29-го января—„Вѣрь“, въ пятницу, 30—Вѣрь, въ субботу, 31—спектакля нѣтъ, въ воскр. 1-го февраля—„Вѣрь“. УТРО (по уменьшеннымъ цѣнамъ): въ пятн., 30—„Ирландскій герой“, въ субботу, 31—„Жизнь есть сонъ“. въ воскр., 1-го февр.—„Сакунтала“.

Нач. спект. въ 8 час. веч. Билеты на всѣ объявленные спектакли продаются въ касѣ театра отъ 10 час. утра до 9 ч. веч.



ПЕТРОГРАДЪ—„ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ“

съ 9-го фев. ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. БАЛІЕВА.

Программа:—ЛУЧШЕЕ ЛЕЖЕ РЕПЕРТУАРА. Поѣздка въ Харьковъ, Кіевъ, Ростовъ н/Д., Воронежъ.

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ.

Только 6 гастролей. Съ 6-го по 15-е февраля труппа драматическихъ артистовъ Петроградскаго театра. Участвуетъ

Мамонтъ Викторовичъ ДАЛЬСКІЙ въ новой пьесѣ

„ПОЗОРЪ ГЕРМАНИИ“

(Культурные звѣри). Прологъ „Засѣданіе верховнаго совѣта въ Берлинѣ“. Пьеса „Позоръ Германіи“ выдержала въ Петрогр. болѣе 50 представленій съ громаднымъ успѣхомъ и при переполненныхъ сборахъ. Начало въ 8½ час. веч. Билеты продаются въ централн. кассѣ Разсохиной, Тверская, 16, тел. 17-66 и 537-44 отъ 11 час. утра и до 5 час. веч. 9, 11, 14 февраля мѣста партера, ложи и мѣста 2-го яруса расписаны. Дирекція А. А. Безаборкиной.

Подъ руководств. М. А. АРЦЫБУШЕВОЙ и арт. Императ. театр. Е. Ю. АНДЕРСОНЪ, Л. А. ЖУКОВА, А. Д. ТИХОМИРОВА 2-го

при „ТЕАТРЪ ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ“

организованы занятія: ПЛАСТИКА И МИМИКА ДЛЯ СЦЕНЫ И СИНЕМАТОГРАФА, ХАРАКТЕРНЫЕ И КЛАССИЧЕСКІЕ ТАНЦЫ, ПОСТАНОВКА ОТДѢЛЬНЫХЪ БАЛЕТНЫХЪ НОМЕРОВЪ И СЦЕНЪ, НОВЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ (ТАНГО и др.) Запись и подробности въ конторѣ «Театра одноактн. пьесъ». Тверск., Мамоновск. п. Т. 3-11-58.

ДИРЕКЦІЯ
В. Н. АФАНАСЬЕВА.

Адресъ: Москва, Арбатъ, д. 44. кв. 87,
тел. 3-46-74.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ
исполнительницы цыганскихъ романсовъ

Н. И. ТАМАРА.

При уч. М. И. Ртищевой. Анкомпаниаторъ г. Зарема. Маршрутъ: Одесса,
Харьковъ, Кіевъ, Ростовъ н/Д.

Гастрольное турнэ передвижной оперы подъ управленіемъ Д. Х. ЮЖИНЪ.

Гастроли: Н. С. ЮЖИНА, А. І. ДОБРОВОЛЬСКАЯ—примадонны Императорскихъ театровъ; Н. А. ШЕВЕЛЕВЪ, Н. И. СПЕРАНСКІЙ—премьеры оперы Зимина; М. КУРЖІЯМСКІЙ—теноръ Имп. оп. Д. Х. ЮЖИНЪ—б. Ар. Им. оп. и друг., при участіи артистовъ хора, оркестра и балета Московскихъ и Петроградскихъ театровъ М. В. ДУБРОВИНА, Д. И. РОЗНОТОВСКАГО, С. А. СЕРГѢЕВА, З. М. МАМОНОВА, Н. И. Монакина, И. И. Неволіна, Н. Г. Стриженова, Н. Долженкова, Л. А. Францова, Н. Крсакова, Н. Соколовская, Р. М. Варкова, Н. Котовъ, И. Н. Игнатьевъ и друг. Прима-балерина МАРІА ВАЛЕНТА. Специальная постановка Н. И. СПЕРАНСКАГО и Д. Х. ЮЖИНА. Дирижеры И. П. Палиевъ, А. Карло. Режиссеры: Г. Н. Бѣльгольскій арт. Импер. театр. К. Ф. Гринбергъ. Гастроли въ слѣдующихъ городахъ съ 9—15 февр.—Ярославль, съ 16—20 Тула, съ 1—6 марта—Тамбовъ, съ 7—13—Пенза, Пасха—Самара, Оминая недѣля—февр.—Оренбургъ, съ 9—по 20 апрѣля—Ташкентъ, съ 20 апрѣля по 5 мая—Самаркандъ, Кокандъ, Асхабадъ. Лѣто—Астрахань.

Дирекція П. К. АРХИПОВА.

Оперетта В. Г. ДАРОВА.

Составъ труппы. Женскій персоналъ: Н. Д. ГЛОРИЯ, М. И. Марусина, А. Г. Миличъ, Р. М. Венгерова, Е. В. Юргеньева, Д. А. Разсказова, А. И. Кохановская, С. Н. Борисова, К. Л. Саль. Мужской персоналъ: В. Г. ДАРОВЪ, Б. Г. Радовъ, П. Г. Меньшиковъ, С. П. Эспе, Л. Л. Поляновъ, О. В. Торскій, В. Н. Васильчиковъ, З. Г. Шорскій, В. В. Ильницкій, И. И. Альди, С. Н. Орловъ, Л. И. Левани, М. Н. Горевъ, В. Н. Зоринъ и др. Гл. дирижеръ Н. А. Спиридоновъ, гл. режиссеръ Г. В. Пиневскій, балетмейст. В. В. Елифановъ, прима-балерина М. А. Лукина, суфлеры—гг. Зарѣцкій и Филипповъ. Оркестръ—26 челов. Хоръ—24 челов. балетъ—5 паръ. Репертуаръ: „Король веселится“, „Сузи“, „Пулсикъ“, „Ева“, „Причуды страсти“, „Польская кровь“, „Жрица огня“, „Матео“, „Три мушкетера“, „Птички пѣвчія“ и др. Маршрутъ—съ 10 по 23-е дек.—Воронежъ, Городской театр, Управляющій В. М. Рогге-Сабуровъ. съ 26-го дек.—Харьковъ—театръ Муссури. Уполном. дир. Г. А. Левицкій.

ЕКАТЕРИНОСЛАВСКІЙ АНГЛІЙСКІЙ КЛУБЪ.

Съ 1-го мая по 1-ое сентября

СДАЕТСЯ въ аренду ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

ПОДЪ ДРАМУ, ОПЕРЕТТУ ИЛИ ОПЕРУ.

Вмѣстимость театра 810 мѣстъ. Много **ДЕКОРАЦІЙ**. За справками обращаться по адресу: Екатеринославъ, Клубная ул., д. № 10. Совѣту Старшинъ, подъ литер. Л. Т.

ДЕКАНЪ ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКАГО ФАКУЛЬТЕТА ИМПЕРАТОРСКАГО НОВОРОССИЙСКАГО УНИВЕРСИТЕТА

симъ объявляетъ, что **срокомъ** представленія драматическихъ **сочиненій для соисканія преміи И. Г. Вучины въ 1915 г.** назначается **1-ое апрѣля 1915 г.** Сочиненія, представляемыя на конкурсъ, не должны быть подписаны именемъ автора, а лишь снабжены какимъ-либо девизомъ, который равномѣрно долженъ находиться на особо приложенномъ къ рукописи запечатанномъ конвертѣ, содержащемъ въ себѣ обозначеніе имени и адресъ автора. Желательно, чтобы сочиненія были написаны четкимъ, разборчивымъ почеркомъ или переписаны на пишущей машинѣ.

Сочиненія должны быть направляемы по адресу:

Одесса, въ Историко-Филологическій Факультетъ Император. Новороссійскаго университета.

Акомпаниаторъ **Над. Вас. ПЛЕВИЦКОЙ** **С. Н. РАДЗИНСКІЙ,**

вернувшись изъ Западнаго края послѣ благотворительныхъ концертовъ Н. В. П—ой, свободенъ, принимаетъ предложенія концертнаго аккомпанемента и **даетъ уроки пѣнія** жанра знаменитой пѣвицы. Адр.: Москва, Леонт. пер., д. 2, кв. 30. Тел. 4-67-13.

Изъ-за лѣса дровъ же видко.

Еще нѣсколько дней и суровый сезонъ окончится. Со всѣхъ концовъ Россіи потянутся въ Первопрестольную тысячи жрецовъ Мельпомены, кто съ надеждой въ душѣ, а кто съ разбитыми надеждами и мечтами.

Сѣдутся и делегаты. Начнутся собранія, разговоры, споры, будетъ выдвинутъ рядъ вопросовъ актерскаго быта, польются горячія тирады относительно улучшенія условий сценическаго труда, а пока... пока абсолютное бездѣйствіе. Не видно предварительной работы, не замѣтно никакой серьезной подготовки къ предстоящему сезону. На актерскомъ горизонтѣ полнѣйшій штиль, нарушаемый лишь принципиальнымъ споромъ о томъ: гдѣ быть совѣту Общества—въ Петроградѣ или въ Москвѣ.

Казалось бы, что артисты, заинтересованные въ судьбѣ Театрального Общества, сирѣчь, въ своей собственной судьбѣ, должны заняться еще задолго до сѣзда выясненіемъ тѣхъ профессиональных вопросовъ, которые ближе всего касаются ихъ быта и условий труда. На мѣстахъ въ небольшой группѣ сценическихъ труженниковъ, гдѣ отсутствуетъ спѣшность гораздо легче разобратся въ своихъ профессиональных нуждахъ и найти для нихъ соответствующее рѣшеніе. Только на мѣстахъ можно уловить дѣйствительное настроеніе актерской громады. Правда, огромное значеніе для дѣла имѣетъ и широкій обменъ мнѣній между отдѣльными артистическими группами, но для этого всегда къ ихъ услугамъ спеціальныя театральныя журналы, которые съ полной готовностью откликнутся на всякія начинанія, касающіяся интересовъ артистовъ. По крайней мѣрѣ „Рампа и Жизнь“ охотно предоставитъ свои страницы для освѣдомленія артистовъ о каждомъ новомъ проектѣ или о предложеніяхъ той или иной артистической группы. „Рампа и Жизнь“ будетъ также печатать и отзывы на эти проекты или предложенія. Надо только своевременно ихъ присылать.

Къ сожалѣнію, артистическій міръ въ настоящій моментъ особенно захваченъ лишь одной задачей: гдѣ быть совѣту? Мы вполне согласны съ тѣмъ, что задача эта безусловна чрезвычайно важности. Перенесеніе совѣта въ Москву должно дать несомнѣнныя послѣдствія, и мы коснемся ихъ подробно въ ближайшемъ будущемъ, но затѣмъ этимъ принципиальнымъ споромъ всѣ другіе вопросы, стоящіе на очереди—было бы непростительной ошибкой. Нельзя уподобить этотъ вопросъ лѣсу, изъ-за котораго не видко дровъ.

Насъ могутъ спросить, какіе же другіе вопросы слѣдуетъ считать неотложными. Въмѣсто отвѣта мы отошлемъ интересующихся къ напечатаннымъ протоколамъ засѣданій первыхъ двухъ делегатскихъ сѣздовъ, а также къ отчетамъ за послѣдніе два года. Много нуждъ актерской громады остались еще неудовлетворенными. Возьмемъ для примѣра роковой вопросъ

о правѣ жительства сценическихъ дѣятелей-евреевъ внѣ черты осѣлости.

Настоящій моментъ также выдвинулъ на первый планъ очень важный фактъ, который не долженъ быть признанъ незамеченнымъ: субсидированныя Театральнымъ Обществомъ товарищества дѣлаютъ прекрасныя дѣла (Гельсингфорсъ). Быть-можетъ многіе изъ артистовъ на этомъ основаніи предпочтутъ даже до окончанія тяжело-переходнаго времени работать на товарищескихъ началахъ, нежели на вполнѣ умышленныхъ окладахъ у антрепренеровъ. Полезно также подумать о способѣ поддержки вообще массы и безработныхъ товарищей, ставшихъ жертвой переживаемой страды.

Не менѣе важенъ и старый вопросъ о субсидіи Обществу со стороны казны или о предоставленіи трупамъ проѣзда по удешевленному тарифу въ отдѣльных вагонахъ съ правомъ остановокъ и ночлега въ вагонахъ. Не мѣшало бы также подробно разбраться въ дѣйствіяхъ уполномоченныхъ Общества, а главное въ ихъ составѣ, или въ благотворительныхъ функціяхъ Общества.

Словомъ нуждъ у актеровъ много, ихъ всѣхъ не перечтешь въ одной статьѣ, да наконецъ, среди артистовъ обнаружилось вѣсело истыхъ общественныхъ борцовъ, способныхъ проявлять широкую инициативу и работать на пользу общихъ интересовъ. Не надо только всего откладывать на послѣдній моментъ, не надо въ безпечномъ бездѣйствіи выжидать сѣзда. Наоборотъ, надо самимъ взяться за работу и показать примѣръ другимъ. Сознаніе, что сѣздъ близокъ и что подготовка къ нему необходима является достаточнымъ факторомъ для работы. Повторяю, что „Рампа и Жизнь“ широко открываетъ свои столбцы для предварительнаго освѣщенія вопросовъ, предстоящихъ разработкѣ на сѣздѣ.

А. П—овъ.

Будемъ справедливы.

Въ газетахъ появилась замѣтка, что Б. С. Глаголинъ намѣренъ постомъ устроить поѣздку съ двумя пьесами во Львовъ. Это намѣреніе Б. С. Глаголина привѣтствуется, какъ весьма „патріотическое“ по дѣлу. Одно временно указываютъ, что г. Глаголинъ не является пионеромъ въ дѣлѣ насажденія русскаго театральнаго искусства въ завоеванной Галиціи. „Первую попытку нѣсколько раньше сдѣлалъ г. Вавичъ“,—говоритъ „весьма освѣдомленный“ газетный хроникеръ.

По этому поводу мнѣ, какъ побывавшему въ Галиціи сейчасъ же послѣ занятія нами Львова, хочется сказать нѣсколько словъ.

Само по себѣ намѣреніе насадить русское театральное искусство въ какой бы то ни было „чужой“

странѣ можно только привѣтствовать,* но при болѣе или менѣе нормальныхъ обстоятельствахъ, при условіи, что искусство это можно будетъ должнымъ образомъ показатъ, что имъ заинтересуются. Галиція вообще, а въ частности Львовъ, въ настоящее время далеко не находятся въ благоприятныхъ для дѣла насажденія русскаго искусства условіяхъ. Въ 100—150 верстахъ еще грохочутъ пушки, еще трещатъ ружейные затворы нашихъ сѣрыхъ героевъ, пробивающихъ себѣ въ Карпатахъ путь на Венгрію. Въ самомъ Львовѣ хотя внѣшне спокойно, но это спокойствіе могилы. Люди увѣрены въ цѣлости своей жизни, въ безопасности чисто военной; но никто не скажетъ вамъ, что онъ не боится... умереть съ голоду, отъ тоски по близкому человеку, сражающемуся съ той стороны Карпатъ. Ни для кого вѣдь не секретъ, что 40% населенія столицы Галиціи бѣжало вглубь Австріи, что, благодаря этому, остановилось большинство дѣлъ. Закрылись банки, конторы, торговые предприятия, прекратилась практика у юристовъ, нотаріусовъ, архитекторовъ, инженеровъ ес. Кто при такихъ условіяхъ заинтересуется русскимъ искусствомъ? Кто пойдетъ смотрѣть русскую драму?

Это, такъ сказать, чисто практическая сторона дѣла. Но есть еще и политическая. Именно та, съ которой въ нынѣшней Галиціи, игравшей всегда большую политическую роль, необходимо считаться.

Кажется, въ сентябрѣ мѣсяцѣ я, направляясь изъ Россіи во Львовъ, въ отвѣтъ на просьбу кievскаго опернаго антрепренера М. Ф. Багрова, похлопотать у генералъ-губернатора Галиціи графа А. А. Бобринскаго о разрѣшеніи привезти во Львовъ русскую оперу, сказалъ: „Сейчасъ прядь ли разрѣшать“. И не ошибся. Когда черезъ недѣлю я хлопоталъ за русскую оперу, мнѣ сказали: „Сейчасъ несвоевременно. Львовскій городской театръ имѣетъ свою оперу, но мы не разрѣшаемъ спектаклей. Будетъ неудобно выдать разрѣшеніе русской. Тѣмъ болѣе, что въ нашу задачу входитъ не обострять отношеній съ мѣстнымъ населеніемъ и не прибавлять стремительности въ насажденіи всего русскаго“. Послѣ этого съ ходатайствами во Львовъ обращалось нѣсколько антрепренеровъ, въ томъ числѣ г.г. Вавичъ и Леонидовъ, но всѣ получили... отказъ.

Теперь, когда, по свѣдѣніямъ газетъ, ходатайство Б. С. Глаголина, возможно, будетъ удовлетворено, хочется напомнить о той справедливости, на которую имѣютъ право рассчитывать... артисты львовскаго городского театра.

Львовскій городской театръ — одинъ изъ лучшихъ театровъ въ Австріи. Большой, интересно поставленный, онъ давалъ публикѣ въ теченіе сезона оперу, оперетту и драму. Какъ и все во Львовѣ, въ театрѣ жили польскіи языккомъ. Пѣвицы, пѣвцы, трагики, драматурги — всѣ признавали только польскій языкъ и демонстративно отворачивались вмѣстѣ съ публикой, когда дѣлалась попытка насадить нѣмецкую или венгерскую оперетку.

Во дни боевъ театръ во Львовѣ замеръ. Спектакли прекратились. Часть артистовъ бѣжала вглубь Австріи, другая, болѣе значительная, осталась въ городѣ. Когда мы пришли и заняли Львовъ, было рѣшено, что театръ и всѣякія другія зрѣлища временно не будутъ функционировать. Гдѣ тутъ развлекаться, когда въ десяти верстахъ идетъ ожесточенный бой не на жизни, а на смерти?

Но вотъ прошли бои подъ Гродекомъ, и наши войска продвинулись дальше. Стали выходить на улицы львовскіе обыватели съ перепуганными лицами. Когда операциі арміи перешли поближе къ Карпатамъ, во Львовѣ наступило успокоеніе. Но среди этого зловѣщаго спокойствія почему-то не сошли возможнымъ дать жизнь львовскому театру. Польское актерство, такъ же мало обезпеченное, какъ и наше, ждало мѣсяць-два, наконецъ, ощутило весь ужасъ надвигающагося голода. Нужно было искать заработка во что бы то ни стало. Но гдѣ взять его въ моментъ, когда все замерло?

Львовскіе актеры, европейцы по натурѣ, наши выходъ. Главнѣйшій режиссеръ городского театра Заремба пошелъ служить въ... полицію, двѣ-три премьершницы превратились въ шансонетныхъ танцовщицъ, а любимецъ публики теноръ-красавецъ N поступилъ въ скверный кабачокъ „Casino de Paris“ на амплуа „исполнителя русскихъ пѣсенъ“. Правда N, ни слова не зналъ по-русски; но голодъ всему научитъ. Держа ноты въ рукахъ, N произносилъ русскія слова, читая по польскимъ буквамъ. „Ай-да тройка“ выходила у него недурно. Его даже при мнѣ похвалили присутствовавшіе какъ-то въ „Casino de Paris“ Вас. И. Немировичъ-Данченко, А. М. Федоровъ, Скиталецъ и др. писатели...

Когда я въ ноябрѣ уѣзжалъ изъ Львова, польскому театру все еще не разрѣшали функционировать. Мнѣ передавали, что одна изъ актрисъ съ голоду пошла въ...

швейки. Хлопотамъ львовскихъ актеровъ мѣшали... галичане, сторонники погребенія польскаго театра во Львовѣ навсегда. Ген.-губернаторъ гр. А. А. Бобринскій имъ не сочувствовалъ и, не разрѣшая польскаго театра, онъ одновременно не разрѣшалъ и русскаго.

Если вѣрно сообщеніе о томъ, что будетъ уважено ходатайство Б. С. Глаголина, крайне желательно возбудить другой вопросъ: о разрѣшеніи открыть двери львовскому польскому театру, — театру, который большинство населенія (90%) только и понимаетъ. Этими разрѣшенъ будетъ не только экономическій вопросъ — облегченіе участи голодающихъ львовскихъ актеровъ, но и политическій: мы подпишемся подъ тѣмъ, что слухи, распускаемые австріяками — лживы. Что мы не уничтожимъ польскую культуру, польское искусство, а дадимъ имъ возможность свободно жить и развиваться.

Въ Варшавѣ и во всемъ Царствѣ Польскомъ польскій театръ функционируетъ свободно. Ясно, что и въ Галиціи, краѣ сейчасъ по крайней мѣрѣ совершенно еще польскомъ, можетъ и долженъ существовать польскій театръ. Вслѣдствіи, когда мы овладѣемъ Галиціей не на оккупационныхъ основаніяхъ, мы начнемъ насаждать рядомъ съ польскимъ и русское искусство, будемъ дѣлать даже попытки его широко пропагандировать. А пока австрійской Польшѣ и всему польскому должна быть предоставлена полная свобода. Это не только пожеланіе наше, а — выводъ изъ общаній, данныхъ полякамъ въ воззваніи „Верховнаго Главнокомандующаго“.

А. Ардовъ.



† К. К. Первухинъ.

Въ ночь на 29 января скончался еще далеко не въ старыхъ годахъ Константинъ Константиновичъ Первухинъ, даровитый пейзажистъ, давшій рядъ милыхъ колоритныхъ вещей, никогда не доминировавшихъ на выставкахъ, но всегда оставившихъ пріятное впечатлѣніе. Сначала онъ экспонировалъ на передвижныхъ выставкахъ, и отсюда въ концѣ восьмидесятыхъ годовъ два его пейзажа — „Осень въ исходѣ“ и „Зима“, перешли въ Тютяковскую галерею. Затѣмъ онъ вошелъ въ составъ „36“ и въ „Союзъ русскихъ художниковъ“. На послѣдней союзной выставкѣ у него — „Венеція“. Всегда немного болѣзненный, онъ горячо любилъ жизнь и людей, имѣлъ очень многихъ друзей, цѣнившихъ и его дарованіе, и его ласковую, чуткую душу. Скончался К. К. Первухинъ 50-ти лѣтъ.

„Русской арміи—артисты Москвы“.

Въ виду грандіозныхъ размѣровъ, которые принялъ сборъ артистовъ нагабакъ, предполагается часть собранныхъ денегъ употребить на покупку сапоговъ и бѣлья солдатамъ.

Подсчитаны деньги, собранныя во время концертовъ въ воскресенье въ ресторанахъ „Стрѣльна“ и „Эрмитажъ“. Собрали болѣе 2 тыс. рублей.

Фургонный сборъ близится къ концу.

Число собранныхъ папирсовъ уже превышаетъ миллионъ, махорки собрано болѣе 250 пудовъ, шоколаду 25 пудовъ и 3 тысячи кисетовъ съ табакомъ.

За послѣдніе дни устроено множество летучихъ концертовъ въ ресторанахъ „Прага“, „Метрополь“, „Максимъ“, „Мартьянычъ“ и въ кинематографахъ.

Сборъ — „Русской арміи—артисты Москвы“.



Артисты театра Корша А. Д. Балакиревъ,
Э. В. Кречетова и И. П. Аркановъ.

Въ концертахъ участвовали артисты балета А. М. Башова, М. М. Мордкинъ, артисты Большого театра г-жа Добровольская, гг. Воротинскій, Тихоновъ, артисты Малаго театра г-жа Смирнова и г. Максимовъ, артисты Драматического театра г-жа Блюменталь-Тамарина и г. Волжинъ, артистка оперы Зимина г-жа Садкевичъ и др.

Въ Никитскомъ театрѣ въ фойѣ во время антрактовъ устроено кабаре.

Концерты, устраиваемые въ ресторанахъ, собирали много публики и дали обильную жатву. Въ кружки опускаютъ преимущественно бумажные деньги или крупное серебро. Если сборъ пойдетъ конца такимъ же темпомъ, то московскіе артисты соберутъ на табакъ до 100.000 руб.

Одновременно съ концертами продолжается и фургонный сборъ.

Секція фабричныхъ и деревенскихъ театровъ, также принимаетъ участіе въ артистическомъ сборѣ табаку; она объѣхала и дала концерты въ сухаревскомъ народномъ домѣ, „Большомъ Сухаревскомъ“ трактирѣ, смоленскомъ народномъ домѣ и въ чайной „Отрада“, на Смоленскомъ рынкѣ.

Тамъ были устроены летучіе спектакли-концерты.

Артисты возили съ собой переносную сцену и собрали полныя кружки.

А. Н. Корещенко,

профессоръ филармоническаго училища.

При обсужденіи вопроса о цѣлесообразности музыкальнаго бойкота противъ воюющихъ съ нами націй слѣдуетъ прежде всего раздѣлить ихъ муз. авторовъ на двѣ категоріи: композиторовъ давно минувшей эпохи и современныхъ. Такія геніальныя имена, какъ Бахъ, Гайднъ, Моцартъ, Бетховенъ, Шубертъ, Шуманъ, Листъ, никогда не имѣли узкаго специфически національнаго значенія и принадлежать всему человѣчеству. Противъ нихъ бойкотъ нежелателенъ, нецѣлесообразенъ, наконецъ просто безсиленъ, ибо лишить ихъ громаднаго, мірового и при томъ воспитательнаго значенія невозможно. Нѣсколько иное положеніе занимаетъ Рихардъ Вагнеръ: великій гармонистъ, геніальный, остроумный художникъ въ области оркестроваго колорита и звучности, обладавшій при томъ изумительнымъ мастерствомъ тематическаго развитія, онъ писалъ почти исключительно для сцены и черпалъ сюжеты для своихъ музыкальных драмъ изъ германскаго эпоса. Стремясь совершить коренной переворотъ въ области оперы, мечтая о синтезѣ всѣхъ искусствъ, Вагнеръ, прибѣгая къ германскому эпосу, стремился въ то же время и къ возвеличенію своей родины и придавалъ своимъ произведеніямъ помимо музыкальнаго глубокое философски-пророческое значеніе. Ставить на русской оперной сценѣ произведенія Вагнера теперь, когда въ Россіи такъ велика справедливая ненависть противъ нѣмцевъ, изумившихъ весь міръ своимъ варварствомъ и неслыханными звѣрствами, было бы несвоевременно, и изытаніе Вагнера изъ русскаго опернаго репертуара въ настоящее время является вполне понятнымъ.

Что же касается сочиненій современныхъ намъ нѣмецкихъ музыкантовъ съ Штраусомъ и Регеромъ во главѣ, то бойкотъ ихъ цѣлесообразенъ и крайне желателенъ было бы его оставить въ силѣ и по окончаніи военныхъ дѣйствій. На развитіи русской музыки этотъ бойкотъ, на мой взглядъ, могъ бы отразиться только благотворно, избавивъ ее отъ засоренія раздутыми quasi-глубокомысленными музыкальными издѣліями, подъ напускною глубокомысленностью которыхъ скрывается полная безсодержательность — гармоническая грязь и безсиліе творческой мысли.

А. Б. Гольденвейзеръ

профессоръ консерваторіи.

Если хорошее исполненіе хорошей музыки даетъ высокую радость и нужно людямъ, то для рѣшенія во

Война и нѣмецкая музыка.

Анкета.

(Продолженіе. См. № 4 „Р. и Ж.“)

Форма вопросовъ: 1) Цѣлесообразенъ ли бойкотъ музыкальных произведеній воюющихъ съ нами націй? 2) Если бойкотъ желателенъ, то не повредитъ ли онъ развитію русской музыки?

А. Т. Гречаниновъ.

Мысль о постоянномъ бойкотѣ музыкальных произведеній нѣмецкихъ классиковъ я считаю полнѣйшимъ абсурдомъ. Подобный бойкотъ является нецѣлесообразнымъ ужъ по одному тому, что музыканты-педагоги, воспитатели нашего молодого поколѣнія, безъ помощи Баха, Бетховена и др. очутились бы въ весьма невыгодномъ положеніи. Поголовный бойкотъ нашими театральными предпріятіями нѣмецкой музыкальной литературы носитъ безусловно только временный характеръ, отвѣчающій, вслѣдствіе переживаемыхъ нами событий, общему настроенію всей нашей страны.

Болѣе чѣмъ страннымъ мнѣ кажется также и постановка втораго вопроса относительно вреда, который бойкотъ нѣмецкой музыки можетъ, якобы, причинить развитію русской музыки. У насъ, подобно нѣмцамъ, есть своя русская музыка, находящаяся внѣ всякаго вліянія и зависимости отъ какой-либо другой музыки.

Большой театръ. „Карнавалъ“.



М. М. Мордкинъ.

(„Джипси“).

Балетъ.



К. П. Макпецова.

(Къ выступленію въ „Волшебномъ зеркалѣ“).

проектъ: что играть? нужно рѣшить только вопросъ—хороша ли та музыка, которая предположена къ исполненію.

Я думаю, что выводъ изъ этой моей точки зрѣнія исенъ самъ собою.

Н. А. Орловъ,

профессоръ филармоническаго уч-а.

Бойкотъ нѣмецкой музыки, въ данное время цѣлесообразенъ потому, что даетъ возможность широкой публикѣ знакомиться съ русскими авторами и дать имъ надлежащую оцѣнку, что съ успѣхомъ доказалъ настоящій концертный сезонъ.

М. Униговскій.

Письма о музыкѣ.

I.

Концертъ А. Гречанинова состоялся 24 января въ Маломъ залѣ Благороднаго Собранія, при участіи А. Янгъ-Рубанъ, Н. Орлова и квартета въ составѣ Б. Сибора, К. Мостраса, А. Бакалейникова и М. Букинъ. Романсы аккомпанировалъ самъ авторъ.

Все первое отдѣленіе состояло изъ новыхъ сочиненій: струннаго квартета, „Мертвыхъ листьевъ“ для одного голоса съ квинтетомъ и нѣсколькихъ романсовъ. Во второмъ отдѣленіи — трио (одно изъ старыхъ сочиненій).

Гречанинову нельзя отказать въ большой долѣ таланта: лишь въ опредѣленныхъ сферахъ композиторства: его имя извѣстно болѣе, какъ имя „духовнаго“ композитора, т. е. композитора, пишущаго духовныя (церковныя) сочиненія. Кромѣ того, у него есть много хорошихъ композицій для дѣтей и, наконецъ, рядъ хоровъ и раннихъ романсовъ, давно уже сыскавшихъ себѣ широкую популярность среди публики.

Но какъ оперный, симфоническій или камерный композиторъ, Гречаниновъ—величина средняя и какого-либо крупнаго явленія на музыкальномъ горизонтѣ изъ себя не представляетъ.

Еще въ началѣ своей композиторской дѣятельности онъ подавалъ довольно большія надежды стать вполнѣ крупнымъ композиторомъ; прежде его письмо было искренно, свѣжо, въ достаточной мѣрѣ убѣдительно и, при явномъ подражаніи творчеству петроградскихъ „кучкисовъ“, всегда выдержано въ отношеніи опредѣленнаго стиля. Эти данныя давали возможность предполагать, что со временемъ Гречаниновъ, постепенно освобождаясь отъ явнаго вліянія, выйдетъ на свой собственный путь и дастъ яркія, окрашенныя индивидуальными красками музыкальныя произведенія.

Но дѣйствительность не оправдала надеждъ: чѣмъ

далѣе, тѣмъ все болѣе и болѣе Гречаниновъ сталъ разбивать свое творчество, попросту говоря, сталъ слишкомъ много писать, а многописаніе, при условіи постоянного наличія и богатства содержанія—доступно лишь композиторамъ, гениально одареннымъ.

Даже Чайковскій (котораго, по силѣ таланта, конечно, и сравнить нельзя съ Гречаниновымъ), несмотря на свой огромный талантъ, въ сильной степени вредилъ себѣ, вѣрнѣе—своимъ сочиненіямъ, именно многописаніемъ. Благодаря этому, среди сочиненій глубоко вдохновенныхъ—у Чайковскаго все же очень много слабыхъ, которыхъ, быть можетъ, онъ никогда бы не выпустилъ въ свѣтъ, если бы относился осторожнѣе и бережливѣе къ своему творчеству.

Но то былъ Чайковскій, композиторъ, какъ я сказалъ, огромный, съ необыкновенно ярко выраженной фizioноміей, котораго по любымъ двумъ тактамъ всегда сразу можно узнать, не зная заранѣе, что данное сочиненіе принадлежитъ его перу.

Не то—Гречаниновъ. У послѣдняго почти совсѣмъ нѣтъ собственной фizioноміи. Въ началѣ: подражаніе кучкистамъ, плюс—Чайковскій; теперь, и совсѣмъ какая-то сбитая позиція! Новыя вліянія въ искусствѣ (отъ Скрябина и Дебюсси) наложили какой-то странный отпечатокъ на послѣдніе сочиненія Гречанинова, отпечатокъ чего-то совершенно необоснованнаго, наноснаго, какого-то ненужнаго наслоенія на сочиненія, по существу своему, до нельзя консервативныя. Въ результатѣ—смѣсь изъ Бородина и Дебюсси, Шумана и Мусоргскаго, Чайковскаго, Скрябина и Римскаго-Корсакова, встѣхъ, понемногу, а своей фizioноміи—почти никакой. И если вамъ сыграть любое сочиненіе Гречанинова, не указавъ автора, вы всегда подумаете о какомъ угодно изъ выше названныхъ композиторовъ, но уже во всякомъ случаѣ не о Гречаниновѣ.

Среди исполненныхъ новыхъ сочиненій, лучшія, конечно—романсы, такъ какъ въ этой сферѣ Гречаниновъ чувствуетъ себя легко, но уже „Мертвые листья“, гдѣ участвуетъ кромѣ голоса струнный квартетъ,—значительно слабѣе. Прежде всего, это—не камерный стиль, это—какія-то зародыши опернаго творчества, но такъ и остающіеся зародышами. По содержанію—опять странная смѣсь Римскаго-Корсакова, Дебюсси, разбавленныхъ обще-оперными приѣмами. Но всего слабѣе оказался струнный квартетъ въ четырехъ частяхъ. Темы его расплывчаты, неясны, носятъ характеръ какихъ-то не самодовлѣющихъ темъ, а скорѣе мелодій, подъ которыми надо искать какого-то романснаго текста, какой-то завышенности отъ несуществующихъ словъ, на которыя онѣ написаны. При этомъ, разлагаются онѣ частію по разнымъ инструментамъ, что легко можетъ вводить въ заблужденіе о наличности высокой контрапунктичности сочиненія. На самомъ дѣлѣ, однако, къ темамъ болѣею частью приписана просто гармонизація, расположенная въ другихъ инструментахъ. Гармонизація эта, благодаря обычнымъ гармоническимъ ухищреніямъ

Опера Зимина. „Руевъ“.



Руевъ—С. И. Друзякина.

Рис. Эльскаго.

Хролика.



П. С. Оленинъ.

(Къ переходу отъ Зимина въ Большой театръ).

Набросокъ И—ой.

(задержаніямъ и т. д.), какъ будто къ чему-то стремится; но на самомъ дѣлѣ, все это—почти сплошной шаблонъ. Особенно шаблонна, а мѣстами просто банальна четвертая часть. При всемъ томъ, всѣ эти четыре части не имѣютъ между собою никакой внутренней связи, не объединены однимъ общимъ творческимъ огнемъ, а механически, безъ всякаго внутренняго логическаго оправданія, пришиты одна къ другой.

Музыкальныя произведенія имѣютъ право на бытіе лишь въ томъ случаѣ, когда они являются результатомъ не одной лишь охоты композитора во что бы то ни стало писать, а когда представляютъ собою необходимый слѣдствіе напора внутренннихъ творческихъ силъ, живущихъ въ композиторѣ.

Въ заключеніе—нѣсколькихъ словъ объ исполненіи: квартетисты и г. Орловъ играли превосходно, выше всякихъ похвалъ. Хорошо, но безъ достаточно ясной дикціи пѣла г-жа Янъ-Рубанъ.

Евг. Гунстъ.

Старыя кулисы.

„Ingénues“.

*Уже васъ въ памяти микушаго храню,
Актрисы-дѣвочки, съ наивными глазами,
Въ короткихъ платьицахъ, съ двумя косами,
Живя, милая рѣзвухи—„Ingénues“.*

*Съ подобьемъ голоса, что бы сказать куплетъ
Подъ пискъ двухъ скрипокъ, флейты и фагота.
О томъ, что чужды вамъ печаль, забота,
Что неизмѣнно вамъ всего шестнадцать лѣтъ.*

*Вашъ вѣкъ прошелъ, вы умерли для глаза,
Какъ умеръ водевиль, куплетъ и запахъ газа,
Умвѣшій страсть къ театру шевелить.*

*Рѣзвухи прошлаго, вашъ звонкій смѣхъ мнѣ дорогъ.
Какъ вы умѣли дѣвочками быть
Въ шестнадцать лѣтъ, когда вамъ было сорокъ?*

Н. Вильде.

— А. А. Горскій, недавно отпраздновавшій 20-лѣтіе своей артистической дѣятельности, получилъ званіе заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ.

— 22 января заслуженной артисткѣ Императорскаго Малаго театра О. О. Садовской врученъ Высочайше пожалованный золотой браслетъ, осыпанный брилліантами.

— Въ Большомъ театрѣ въ составъ новаго опернаго абонементна войдутъ постановки 4-хъ оперъ: „Пиковая дама“, „Садко“, „Хованщина“ и „Ночь подъ Рождество“, которыя будутъ даны въ періодъ великопостнаго и весенняго сезоновъ. Между прочимъ, предпочтительно передъ другими будутъ удерживаться мѣста за заявившими свое желаніе на то владѣльцами абонементовъ на несостоявшійся циклъ вагнеровскихъ оперъ.

„Садко“ поручено поставить къ 5-й недѣлѣ поста режиссеру Ѳ. Ѳ. Коммиссаржевскому, дирижировать оперой будетъ В. И. Сукъ, декорации пишутся академикомъ К. А. Коровинымъ. Операми „Хованщиной“ и „Ночь подъ Рождество“ будетъ дирижировать Э. А. Куперъ, „Орлеанская дѣва“ Чайковского пойдетъ въ концѣ сезона внѣ абонементна.

Дирекція Императорскаго театра поручила написать декорации для оперы „Ночь подъ Рождество“ и „Орлеанская дѣва“, идущихъ въ текущемъ сезонѣ въ Большомъ театрѣ, художникамъ гг. Браиловскому и Ламбину. Первому дана „Ночь подъ Рождество“, а второму—опера Чайковского.

— Перешедшій снова въ Большой театръ режиссеръ оперы Зимина П. С. Оленинъ подписалъ контрактъ съ дирекціей на три года на окладъ 8.000 р.—въ первомъ году, 9.000 р.—во второмъ и 10.000 р.—въ третьемъ.

Въ будущемъ сезонѣ, какъ мы слышали, на долю г. Оленина выпадутъ постановки возобновляемыхъ оперъ „Гугеноты“, „Аида“ и „Юдифь“ (для гастролей Ф. И. Шаляпина).

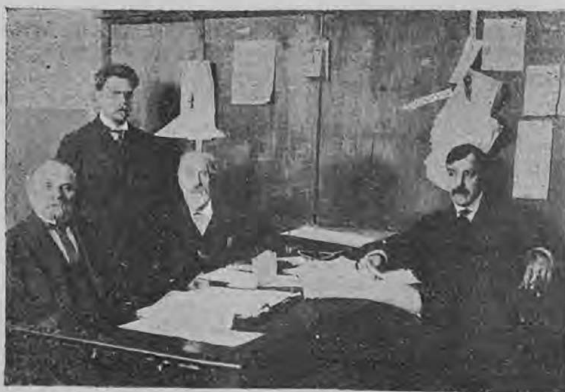
— Въмѣсто уходящаго завѣдующаго сценой опернаго класса режиссера г. Василевскаго дирекціей училища Филарм. О-ва приглашенъ режиссеръ Большаго театра г. Лосскій.

— Главными постановками будущаго сезона въ Маломъ театрѣ явятся „Воевода“ („Сонъ на Волгѣ“) и „Шейлокъ“ съ А. И. Южинымъ въ главной роли. На второй недѣлѣ возобновляютъ „Трудовой хлѣбъ“ А. Н. Островскаго.

— Въ труппѣ театра С. И. Зимина ожидаютъ значительныя перемѣны къ началу будущаго сезона. На мѣсто подписавшаго контрактъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ П. С. Оленина дирекція ведетъ переговоры съ Ѳ. Ѳ. Коммиссаржевскимъ. Собственно же, режиссерская часть оперъ будетъ поручена А. В. Ивановскому и, вѣроятно, еще нѣсколькимъ молодымъ членамъ труппы. Уходятъ изъ состава зиминской труппы, нѣсколько крупныхъ солистовъ. Пока опредѣленно выяснилъ уходъ четверыхъ: г-жъ Петровой-Званцевой и Закревской, гг. Шевелева и Лебедева. Освободившееся мѣсто займетъ главнымъ образомъ молодежь труппы. Въ составъ ея приглашены два новыхъ артиста—меццо-сопрано г-жа Корсакова и баритонъ г. Горѣловъ.

Остаются въ труппѣ театра гг. Дамасевъ и Дыгасъ. Въ репертуаръ будущаго сезона рѣшено включить значительное число русскихъ произведеній. Намѣчены пока „Клара Милитъ“, „Кудеяръ“, „Князь Серебряный“, „Эрость и Психея“.

Н. И. Боголюбовъ въ режиссерской Маріинскаго театра.



Н. Н. Боголюбовъ. Пилипась (библіотенаръ). Морозовъ (режиссеръ). Кравченко (режиссеръ).

(Къ приглашенію Н. Н. Боголюбова профессоромъ въ Петербургскую Консерваторію).

Опера Зимина. „Руев“.



Рувимъ—В. П. Дамаевъ.

Рис. Эльсаго.

Во второй половинѣ поста въ театрѣ Зимина предположены гастролы г. Бакланова и г-жи Люце.

— Въ театрѣ Зимина въ оперѣ „Аида“ дебютировала въ партіи Амн.рисъ г-жа Спѣшневъ. У артистки прекрасныя вокальныя данныя и несомнѣнное сценическое дарованіе, есть чувство стили. Теноръ г. Киляренко впервые пѣлъ Радамеса, у него прекрасный драматическій теноръ съ блестящими вер-хами

Дебютировавшій въ партіи Амонасро г. Холодковъ произвелъ настолько хорошее впечатлѣніе, что съ нимъ былъ немедленно заключенъ контрактъ.

— Очередное исполнительное собраніе въ Литературномъ кружкѣ было посвящено еврейской литературѣ музыкѣ и пѣснѣ.

Съ большимъ проникновеніемъ ярко передала нзродныя пѣсни г-жа Вахманъ.

Прекрасно исполнили мелодію (хабадъ) Л. и А. Любо-шицъ, Д. Шоръ и г. Вейнбергъ.

Очень интересно пѣлъ народныя пѣсни г. Львовъ—Фридманъ.

Трогательно прочелъ „Добровольца“ въ гримѣ и костюмѣ г. Дорошевичъ.

Г. Южный прочелъ нѣсколько сенокъ изъ своего ре-пертуара. Вечеръ имѣлъ громадный успѣхъ и собралъ пол-ный залъ.

— 24-го января, въ Литературномъ Кружкѣ состоялся традиціонный вечеръ экстерновъ Малаго театра. Въ концертѣ выступали: М. Н. Ермолова, А. А. Яблочкина, гг. Южинъ, Правдинъ, Максимовъ, Пироговъ и друг.

Въ балетномъ отдѣленіи прекрасно танцевали голланд-скій танецъ г-жа Балашева и г. Мордкинъ, съ несомнѣн-нѣмъ успѣхомъ танцевали г-жи Кондаурова, Фроманъ, и Маклецова.

— В. И. Сафоновъ дирижировалъ съ большимъ успѣ-хомъ въ нынѣшнемъ сезонѣ въ Лондонѣ. Вернувшись въ Рос-сію, онъ управлялъ оркестромъ въ концертѣ въ Кіевѣ и недавно въ Саратовѣ совмѣстно съ виолончелистомъ Е. Я. Бѣлоусовымъ далъ концертъ-вечеръ Бетховенскихъ сонатъ. Концертъ вызвалъ такой энтузіазмъ у публики, что кон-цертанты биссировали Сонату С-dur № 1, поставленную послѣдней въ программѣ. Въ серединѣ февраля В. И. Са-фоновъ снова ѣдетъ въ Англію.

— Въ Московскомъ Драматическомъ театрѣ въ пьесѣ покойнаго драматурга Косоротова—„Мечта любви“ главныя роли играютъ г-жа Полевицкая и г. Радинъ, заняты также г-жи Салингъ, Морозова, Косацкая, Минаева, гг. Южный и Дмитріевъ.

Первое представленіе пьесы предположено дать въ началѣ 2-ой недѣли поста. Ставить пьесу режиссеръ И. Ф. Шмидтъ.

— Взамѣнъ запрещенной къ постановкѣ пьесы „Король Дагобертъ“, у Незлобина на второй недѣлѣ поста пойдетъ пьеса Миртова „Маленькая женщина“, идущая въ Петроградѣ, въ театрѣ Суворина, съ большимъ успѣхомъ.

— Въ театрѣ Корша первой новинкой великопостнаго сезона будетъ „Любовь и смерть“ Я. Гордина. Слѣдующая

постановка отдана пьесѣ французскаго публициста Анри Лаведана.

— Въ субботу, 31 января, въ большой аудиторіи Поли-техническаго музея состоится поэзо-вечеръ Игоря Сѣверяни-на. Въ качествѣ исполнителей выступятъ, кромѣ И. Сѣверя-нина, артисты московскихъ театровъ: г-жа Ненашева, г. Моз-жухинъ и др. Докладъ о творчествѣ Игоря Сѣверянина прочитаеъ г. Рубановичъ.

— Вопросъ о первой половинѣ сезона въ зеркальномъ театрѣ сада „Эрмитажа“ рѣшенъ окончательно: тамъ будетъ подвизаться петроградская „Музыкальная драма“. Относитель-но второй половины сезона вопросъ остается еще открытымъ. Снять театръ хотятъ рядъ опереточныхъ антрепренеровъ, которые предлагаютъ выгодныя условія. По всей вѣроятности, театръ будетъ сдать антрепренеру Сибирякову изъ Одессы.

— Въ понедѣльникъ, 9-го февраля въ Маломъ залѣ Благо-роднаго Собранія состоится концертъ профессора Москов-ской консерваторіи К. Н. Игумнова. Программа посвящена исключительно произведеніямъ Шопена. Весь чистый сборъ съ этого концерта поступитъ въ пользу польскаго комитета по оказанію помощи жертвамъ войны.

— Въ воскресенье, 25-го января въ театрѣ Высоковской мануфактуры состоялся спектакль артиста Малаго театра Е. А. Лепковского съ участіемъ его учениковъ.

Была поставлена комедія Голадони „Трактирщица“. Среди учениковъ г. Лепковского особенно выдѣлялись г-жа Постникова—Мирандолина и г. Гурьевъ—Фабриціо.

— Въ бюро за истекшую недѣлю поступили слѣдующія свѣдѣнія о театральныхъ дѣлахъ въ провинціи.

Н. Д. Красову сдать гор. театръ во Владикавказѣ и на будущій зимній сезонъ. Уже собирается труппа.

Въ Баку антрепренеръ А. В. Полонскій арендовалъ те-атръ на драму и на будущій годъ.

Въ Томскѣ опера Костаньяна дѣлаетъ отличныя дѣла, заработавъ пока 1-р. 20 к. на марку.

Въ Кіевѣ Багровъ продлитъ оперную антрепризу на весь Великій постъ.

Въ бюро начали готовиться къ великопостному съѣзду. Лазаретъ перенесенъ въ домъ Семенковича, противъ бюро.

Делегатскія собранія будутъ происходить въ театрѣ Не-злобина. Открытіе ихъ—21 февраля.

Годовое общее собраніе членовъ Театральнаго общества состоится тамъ же, 27 февраля.

— Режиссеръ Маринскаго театра Н. Н. Боголюбова съ осени будущаго года вступаетъ, по избранію, въ составъ про-фессоровъ Петроградской консерваторіи, по оперному классу.

— Съ большимъ успѣхомъ прошелъ въ залѣ „Ирто“ интересный вечеръ разсказовъ А. М. Волжина привлекшій мно-гочисленную публику. Успѣхъ выпалъ на долю: А. М. Волжина, В. В. Максимова, В. В. Месхіевой, В. Р. Іодко и П. И. Меремблѣмъ и др. 20% чистаго дохода отчисляется въ пользу артистовъ, призванныхъ на войну.

Камерный театр. „Вѣрь“.



Аптехарь—г. Подгорный.

Рис. Мака.

Московскій Драматическій театр. „На паяхъ“.



Дѣдушка—г. Игрень-Вендрихъ.

Фот. Манушина.

Московскій Драматическій театр.

И. С. Шмелевъ — талантливый беллетристъ съ хорошей выдумкой, съ яркой палитрой, съ большою наблюдательностью. Но — увы! — ни одного изъ этихъ свойствъ своего дарованія онъ не проявилъ въ своемъ первомъ выступленіи на поприщѣ драматурга. Его пьеса „На паяхъ“ написана по старымъ образцамъ; типы ея прошли длинный путь отъ Островскаго — черезъ Сумбатона и Немировича-Данченко — до болѣе молодыхъ: Горькаго и Найденова и совѣтъ молодого Сургучова. И властная старуха, которая держитъ въ трепетѣ весь домъ, и развратная купеческая дочь, и „новыя силы“, рвущіяся къ свѣту изъ темнаго царства — все это уже превратилось въ „бытовое клише“.

Современному автору, который собирается писать бытовую пьесу, надо только отправиться въ литературный амбаръ, порыться среди стараго добра и выбрать нѣсколько штукъ, стереть съ нихъ пыль и пустить въ оборотъ.

Но г. Шмелевъ стеръ съ этихъ старыхъ клише не только пыль, но и чудесные узоры прежнихъ мастеровъ, ихъ смѣлыя краски и живую душу.

Драматургъ-дебютантъ совѣтъ еще не знакомъ съ требованіями сцены, съ ея техникой и условностью. Единственно удачное сценическое положеніе въ пьесѣ — это шествіе „баушки“ съ ладаномъ и поющей „воскурю еимъ“, въ перемежку съ ехидными причитаніями о дѣлахъ житейскихъ и о несовершенствахъ чадъ и домочадцевъ. (Кстати: эти моменты въ мастерскомъ исполненіи г-жи Шебуевой — лучшее украшеніе спектакля).

Болѣе всего удивило меня въ драматическомъ первенствѣ Шмелева отсутствіе какой бы-то ни было фабулы. Нѣтъ никакого настанія, нѣтъ ни малѣйшаго движенія: пьеса застыла на одномъ мѣстѣ и пребываетъ въ этомъ инертномъ состояніи до конца.

Поставлена пьеса весьма старательно. Среди исполнителей нѣтъ всякаго сравненія съ остальными — г-жа Шебуева, давая незабываемый образъ старухи Нагибиной. Былъ бы хорошъ г. Борисовъ (Евграфъ Нагибинъ), если бы не старался перекричать своихъ громогласныхъ партнеровъ: гг. Соснина (Данилу) и Кувичинскаго (Похлебова) — задача совершенно невыполнимая.

Жалкую, но трогательную фигуру безсловеснаго дѣдушки даетъ г. Вендрихъ. Г-жа Лисенко ужъ слишкомъ привузна въ роли купеческой Цирпен, а г. Можухинъ (адвокатъ), по обыкновенію, говоритъ не своимъ голосомъ и играетъ не свою роль.

Въ лицѣ И. С. Шмелева публика дружно вызывала и тепло привѣтствовала пока еще не драматурга, а беллетриста. Къ этимъ привѣтствіямъ присоединяемся и мы.

Л. М.

Камерный театр.

Комедія Гольдони „Вѣрь“, поставленная Камернымъ театромъ значительно уступаетъ „Трактирщицѣ“.

Въ ней нѣтъ той яркости красокъ въ характеристикахъ которой блещетъ Гольдони въ „Locandier'а“, нѣтъ цѣльности и выдержанности стиля.

Но въ одномъ отношеніи она даже интереснѣй „Трактирщицы“. Она народнѣй, въ ней больше элементовъ народной комедіи, въ которой и есть главная vis comica Гольдони.

Играть „Вѣрь“ чрезвычайно трудно. Надо къ намъ, въ наши сѣрыя сумерки перенести кусочекъ итальянскаго неба, солнца, надо захватить зрителя огнемъ буффонады, огнемъ веселья. Это очень трудная задача для исполнителей и режиссера.

Эту задачу великолепно выполнила художница Гончарова, которая дала прелестный, залитый солнцемъ, сверкающій уголокъ итальянской деревни съ чудеснымъ синимъ, синимъ небомъ, дала очаровательные костюмы, въ которыхъ пышность 18-го столѣтія причудливо переплетается съ яркостью итальянскихъ красокъ.

Вообще внѣшность вся хороша. Въ постановкѣ А. Я. Тапрова. многое интересно. Есть чувство стиля, есть правильно нажатая педаль буффонады, хорошо оживленъ темъ комедіи, которая мѣстами скучновата. Но бѣда въ томъ, что слишкомъ много старанія насмѣшить, придумать все позамысловатѣе, почуднѣе. Отъ этого получается обратное дѣйствіе, — актеры надрываются, чуть на головѣ не ходятъ, катаются въ припадкахъ смѣха, а публика скучаетъ... Нельзя, чтобы видно было, какъ трудно, въ какомъ потѣ лица приходится работать актерамъ, чтобы передать легкую, беззаботную улыбку Гольдони.

Въ исполненіи есть много пріятнаго.

Мило играетъ г-жа Кооненъ, смѣшонъ г. Аслановъ, въ роли графа, хотя у артиста звучитъ яота напряженія и слишкомъ уже онъ перегружаетъ рисунокъ.

Красивая фигура Креспино у г. Цѣнина. Хотя тутъ не безъ вліянія г. Болеславскаго въ „Трактирщицѣ“. Среди остальныхъ исполнителей — есть пріятные (гг. Су-

Камерный театр.



Декорация худ. Н. Гончаровой.



„Вѣрь“ Гольдони.

Постановка А. Я. Тапрова.

Композиторы въ шаржахъ.



Игорь Стравинскій.

Шаржъ Мака.

харезъ, Подгорный), есть совсѣмъ неудачные (г-жи Гагарина и Тархова) и есть выпадающіе изъ стили (гг. Грозовъ, Аркадій).

Въ общемъ, спектакль очень пріятный для глаза, но мало говорящій уму и сердцу.

Як. Львовъ.

Письмо изъ Петрограда.

Чтеніе драмы К. Р. „Царь Іудейскій“, устроенное въ театрѣ Музыкальной драмы энергичнымъ г. Сергіевскимъ съ участіемъ хора Е. В. Князя Іоанна Константиновича подъ управленіемъ г. Сафонова и придворнаго оркестра подъ управленіемъ г. Варлиха въ образцовой передачѣ артистовъ Александринскаго и Суворинскаго театровъ — прошло блестяще и дало полный сборъ въ пользу пріобрѣтенія перевязочныхъ средствъ для эвакуированія тяжело раненыхъ съ мѣстъ боевъ въ лазареты. Изъ чтеній особенно выдѣлились: г. Аполлонскій, очень естественно и просто читавшій Іосифа Аримавскаго и г-жа Ведринская, съ подъемомъ читавшая Іоанну. Разумѣется, впечатлѣніе отъ талантливой драмы нашего августѣйшаго поэта, при надлежащей постановкѣ, въ костюмахъ и съ драматическимъ дѣйствіемъ, получилось бы еще болѣе сильное, но къ сожалѣнію цензура не разрѣшаетъ подобнаго демонстрированія драмы, а потому и за возможность услышать въ превосходной читкѣ талантливое произведеніе К. Р. — мы должны быть безконечно благодарны г. Сергіевскому, такъ удачно устроившему это чтеніе.

Въ „Музыкальной драмѣ“ 15-го торжественно чествовали по поводу исполнившагося 80-лѣтія нашего маститаго, даровитѣйшаго композитора Ц. А. Кюи. Поставлена была его одноактная опера „Мадмуазель Фифи“ (по Мопассану), съ г-жей Липковской въ партіи Рахили, давшей вѣрный сценическій образъ мстительной патріотки-еврейки; но по голосу тутъ требуется мощное драматическое сопрано и очень жаль, что талантливая артистка, берясь за столь сильную партію — форсируетъ ея прелестнѣйшій голосъ, чистѣйшее лирико-коллатурное сопрано. Изъ остальныхъ исполнителей интересной оперы выдѣлились: г. Иванцовъ, съ большимъ благородствомъ спѣвшій аббата и г. Левитанъ въ роли майора. Очень живо провели партіи веселыхъ женщинъ — г-жи Давыдова, Мореншильдъ, Александрова и Нѣмченко. Постановка оперы интересная и, по обыкновенію, стильная. Прекрасно велъ оркестръ г. Бихтеръ. Даровитому композитору собравшаяся въ громадномъ количествѣ публика (спектакль прошель съ аншлагомъ) устроила вполне имъ заслуженную овацию.

Поставленные въ одинъ вечеръ съ оперой г. Кюи — „Паяцы“ — Леонковалло прошли интересно, съ нѣкоторыми новшествами по части mise en scène этой популярнѣйшей оперы. Такъ красиво и естественно движеніе толпы (въ началѣ актѣ) бѣгушей настрѣчу въѣзжающимъ паяцамъ, красивые лужайки, залитыя южнымъ солнцемъ, на которыхъ идутъ сцены Недды съ Тоніо и съ Сильвіо. Некрасивы только деревья на переднемъ планѣ, похожія на игрушечныя

дѣтскія деревца. Во второмъ актѣ интересенъ театръ-балганъ съ микроскопической сценой, ярко освѣщенной. Жаль только, что публика передъ театромъ въ тѣни, отъ чего пропадаетъ движеніе толпы и игра Сильвіо. Исполненіе популярной оперы артистами Музыкальной драмы весьма интересное. Умно ведетъ роль Недды г-жа Веселовская, съ темпераментомъ поетъ Каніо — г. Каравья, очень типичный Тоніо г. Левикъ, отлично фразирующий и хороши въ роляхъ Сильвіо и Арлекина — гг. Иванцовъ и Толмачевскій. Прекрасно сложены хоры (напрасно только выпущенъ красивый „сого delle campane“, одинъ изъ лучшихъ номеровъ оперы) и отлично живетъ толпа на сценѣ. Съ подъемомъ и должными нюансами провелъ оперу г. Павловъ-Арбеннинъ. Въ общемъ крайне интересный спектакль, еще разъ показавшій, съ какой любовью относятся къ дѣлу руководители молодого театра и сколько умѣнья вкладываютъ въ каждую новую постановку. Получается цѣлая художественная серія интересныхъ постановокъ, рѣзко отличающихся отъ прежнихъ.

В. Ленина.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Въ нашемъ журналѣ была помѣщена замѣтка о началномъ инцидентѣ, которымъ завершилось мое мѣсячное управленіе поѣздкой М. Дальскаго съ пьесой „Позоръ Германіи“. Поистинѣ это былъ позоръ не Германіи, а г. Дальскаго.

Съ первыхъ же шаговъ совмѣстной съ г. Дальскимъ дѣятельности, я убѣдился въ невозможности съ нимъ работать. Пьеса „Позоръ Германіи“ не имѣла никакого успѣха у публики, крайне неодобрительно встрѣчалась прессой, и послѣ перваго представленія ее приходилось снимать, какъ не дѣлающую сборовъ.

Крайне дерзкое, деспотическое обращеніе съ актерами г. Дальскаго, страдающаго явно выраженной маніей величія, сдѣлало то, что въ первый же мѣсяцъ изъ труппы ушло до 10 человѣкъ: (Терскій, Мещеряковъ, Мадогинъ, Васильевъ, Соловьевъ и др.).

Вмѣстательство г. Дальскаго въ организационную часть привело къ тому, что труппа оставалась безъ городовъ, засиживалась на одномъ мѣстѣ и потому не дѣлала никакихъ дѣлъ. Къ этому нужно прибавить явное нежеланіе г. Дальскаго платить по долговымъ обязательствамъ.

Уже при въѣздѣ въ городъ на насъ сыпались счета за старые грѣхи г. Дальскаго. Счета настоящей поѣздки въ большинствѣ случаевъ подписанные мною, оставались неоплаченными. У г. Дальскаго на этотъ счетъ имѣются свои ясно выраженные взгляды, своя терминологія: „урегулировать“ счетъ — значитъ не платить, „ликвидировать“ счетъ — тайно уѣхать. Уже во 2-мъ городѣ (Витебскѣ), понявъ подоплеку дѣла и сдавъ г. Дальскому

Опера Зимина.



В. Н. Петрова-Званцева.

Шаржъ Элемна.

Театр Струйского. „Дѣла житейскія“ Крашенинникова.



Рындинъ—г. Богдановскій.

Фот. Манухина.

дѣла, я просилъ его отпустить меня съ миромъ. Но г. Дальскій упрямился, я остался въ виду серьезности положенія, и я остался, остался до Харькова, гдѣ и разыгрался „инцидентъ“.

Есть такой знаменитый „легендарный“ борецъ Фоссъ, который прославился не атлетическими способностями, а тѣмъ, что пріѣхавъ въ ресторанъ заказывалъ себѣ съ десятокъ порцій отбивныхъ котлетъ, тутъ же поѣдалъ ихъ, обильно запивалъ все это виномъ, а при подачѣ ему счета избивалъ вопрошавшихъ. Г. Дальскій—это Фоссъ русской сцены.

Эмиль Блокъ.

М. Г., г. редакторы!

Не откажите помѣстить въ одномъ изъ ближайшихъ номеровъ вашего уважаемаго журнала нижеслѣдующее: Въ городѣ Хабаровскѣ въ театрѣ Общественнаго Собранія антрепренеръ Е. М. Долинъ устроилъ спектакль-кабаре въ пользу семей артистовъ ушедшихъ на войну. Артисты труппы приняли на себя устройство благотворительной продажи во время спектакля. Дружная совѣстная работа антрепренера и артистовъ дала прекрасные матеріальные результаты, выразившіеся въ почтенной цифрѣ 728 р. 68 к. чистаго остатка, изъ коихъ 700 р. переведены въ московское театральное бюро И. Р. Т. О., а 28 р. 68 к., по постановленію М. О., оставлены въ распоряженіи отдѣла. По порученію М. О. принесли сердечную благодарности Е. М. Долину, который, несмотря на столь тяжелый для театральнаго предпринимателя годъ, такъ горячо, сердечно отозвался на нужды осиротѣвшихъ женъ и дѣтей артистовъ. Если бы и другіе антрепренеры послѣдовали достойному примѣру Е. М. Долина, наши герои-товарищи, умирая на полѣ брани за всѣхъ насъ, могли бы спокойно исполнять свой долгъ, не терзаясь мыслями, что дорогія имъ существа голодаютъ.

Предсѣдатель мѣстнаго отдѣла Д. Діанина.

М. г., г. редакторы!

По поводу вывѣщеннаго въ Бюро объявленія („Въ Мытищахъ на 25-е, 30-е, 31-е января и 1-е февраля нужна ingenue dramatique. По одной репетиціи передъ спектаклемъ въ Москвѣ. Условія: 5 руб. и проѣздъ. Обращаться къ В. В. Чарскому (Тихомирову), въ теченіе трехъ дней по моему телефону звонило много лицъ: одни спрашивали какую я хочу имѣть актрису за пять рублей, другіе интересовались узнать какъ велико, по моему мнѣнію, будетъ впечатлѣніе отъ „художественнаго ансамбля“ съ одной репетиціи, и т. д. Знакомые просто стыдили меня, не понимая, въ чемъ тутъ дѣло. Вынужденъ заявить, что никакихъ спектаклей въ Мытищахъ я не ставилъ и ни у какого Тихомирова не режиссировалъ. Это просто одно изъ тѣхъ „фамильныхъ мародерствъ“, противъ которыхъ тиетно протестуетъ вотъ уже нѣсколько лѣтъ интеллигентная часть актерства.

Влад. Влад. Чарскій.

Петроградскіе отклики.

На Мариинской сценѣ, для спектакля Театральнаго Общества, оживили „Родныя тѣни“ героевъ Отечественной войны и въ сторонѣ отъ большой дороги между Можайскомъ и Москвой повели рѣчи про событія военныхъ дней. Ночной пейзажъ, костры, фигуры солдатъ, партизана Давыдова, Фигнера, Платова, дѣвицы Дуровой—создавали яркое впечатлѣніе и зритель съ увлеченіемъ слѣдилъ за бесѣдой прототиповъ героевъ современной военной грозы. Пьеса В. В. Протопопова написана умѣло, красиво развернута, сценична, въ мѣру расцвѣчена движеніемъ. Врагъ обрисованъ благородными чертами. Идеенъ замыселъ отмѣтитъ преемственность прошлаго съ настоящимъ. Исполненіе—яркое. Типично играетъ г-жа Савина бабу, пробирающуюся въ Москву. Рельефно оттъняетъ г. Озаровскій Дениса Давыдова. Хорошо подаль „прозу“ Н. Н. Фигнеръ въ небольшой роли своего предка. Мило рисуетъ дѣвушку Дурову г. Шувалова. Постановка г. Ракитина красива. Принята пьеса публикою очень тепло. Жива прошла возобновленная „Дочь второго полка“. Выдѣляясь: г-жа Тиме, удачно передавшая музыкальныя строчки Марин, г. К. Яковлевъ (Трульонъ), г. Брагинъ (Филппъ). Сборъ, конечно, полный.

Съ триумфомъ граничило выступленіе на сценѣ Михайловскаго театра г. Юрѣва въ „Рюи Блазъ“. Пьеса В. Гюго оставила свѣтлое впечатлѣніе. Рюи Блаза тонко очертилъ г. Юрѣвъ, безукоризненно читающій стихи. Ярость огня возмущенія въ сценахъ съ министрами. Эффектны переходы. Красивъ подъемъ въ діалогъ съ Саллюстіемъ. Удачно проведена сцена смерти. Типичными чертами надѣляетъ лукаваго Саллюстія г. Ге. Недурной донъ-Цезарь г. Корвинъ-Круковский. Женскій персонажъ блѣднѣе. Г-жа Стравинская не дала яркихъ чертъ королевѣ. Обезвѣтила герцогиню г-жа Алексѣева. Въ малерахъ испанскихъ грандовъ и министровъ много изъяна.

Кстати, о Народномъ домѣ. Постановленіе бюджетной комиссіи о прекращеніи выдачи казенной субсидіи вызвало рядъ экстренныхъ мѣръ для сокращенія расходовъ. Главнымъ образомъ реформы коснутся опернаго театра, какъ требующаго наиболѣе широкихъ средствъ. Срокъ контрактовъ съ артистами заканчивается 1-го іюня и къ этому времени выяснится вопросъ дальнѣйшей эксплуатаціи предпріятія. Артистамъ драматической труппы разосланы извѣщенія, въ которыхъ срокъ службы отнесенъ на „неопредѣленное время“ и при условіи выполненія „могущихъ быть установленными правилъ драматической труппы попечительства“. Словомъ—закопшился муравейникъ и, конечно, повые реформы, въ связи съ улучшеніемъ хозяйственнаго веденія дѣлъ попечительства, послужатъ предпріятію только на пользу.

Вас. Базилевскій.

Театр Струйского. „На войну“ Як. Львова.



Витя (г. Ермоловъ), Василій Ильичъ (г. Орловъ), Сергій Ильичъ (г. Угрюмовъ) и Леля (г-жа Парская).

Фот. Манухина.

Театральные силуэты.

VI.

Жена режиссера.

Наташа Маслова очень успешно кончила драматическую школу и впитала в себя всё её заветы.]

Театр—прежде всего! и—всё для театра!

Съ осени Наташу приняли в труппу в небольшой провинциальный городъ, и она всеми силами старалась вся принадлежать своей карьере.

Прежде всего она принялась за антрепренера, но Николай Петрович Булановъ—убѣжденный холостякъ не удѣлялъ женщинамъ никакого вниманія, и всё Наташины старанія понравиться—пропали даромъ. Сына у Николая Петровича тоже не оказалось! (О, антрепренерский сынъ—это большой козырь! Въ школѣ всё говорилъ—лови его и выходи за него замужъ!)

Настала очередь режиссера—Павла Ивановича Корецкаго. Молодой режиссеръ, искренно увлекавшійся каждой новой постановкой, очень скоро обратилъ внимание на Маслову, которая съ наиграннымъ благоговѣніемъ учила свои небольшія роли и изъ кожи лѣзла, чтобы остановить на себѣ его вниманіе.

Наташина молодость, миловидность и неизсякаемый восторгъ передъ всѣмъ, что онъ говорилъ, заинтересовали режиссера.

Павель Ивановичъ, конечно, не допускать мысли, что Маслова, новичекъ въ театральныя происхажья, можетъ преслѣдовать какія-нибудь другія цѣли кромѣ „чистаго искусства“ и черезъ два мѣсяца, всегда сдержанный и недоступный, Павель Ивановичъ настолько увлекся своей ученицей, что даже предложилъ ей вступить съ нимъ въ законный бракъ.

Наташа ликовала.

— Режиссеръ!!!—торжественно говорила она своей подругѣ Радовой:—карьера сдѣлана! Все для театра!

— А Слоновъ? извѣстительно спросила актриса.

— Какой Слоновъ?

— Нашъ выходной актеръ, съ которымъ у тебя все время тянется романъ съ начала сезона. Ты думаешь, я не знаю!

— Ну, что жъ, Слоновъ... Онъ—выходной... Его можно любить, ну, а мужъ мнѣ нуженъ для карьеры!

Радова, впрочемъ, отлично поняла свою подругу—онѣ вмѣстѣ учились въ школѣ и принципы у нихъ выработались одинаковые.

Павель Ивановичъ, женившись на Наташѣ, сталъ очень рѣдко занимать ее въ театрѣ.

— Ты знаешь,—говорила онъ,—я не хочу, чтобы начались нескончаемые разговоры о томъ, что я даю тебѣ роли потому, что ты моя жена.

Наташа слушала эти слова сначала съ милой улыбкой, потомъ призадумалась и, наконецъ, въ истерическомъ припадкѣ схватилась за голову. Этого она не предвидѣла.

Для чего же этотъ мужъ, котораго она ни минуты не любила, когда есть другой,—настоящій, съ которымъ она не связала себя исключительно только во имя карьеры.

Наташа стала плакать, требовать ролей, капризничать, но все это привело только къ тому, что Павель Ивановичъ строго сказалъ ей:

— Ты служишь первый и послѣдній сезонъ. Мой другъ, я не дилетантъ въ искусствѣ и „домашнихъ спектаклей“ мнѣ не нужно. Для этого есть подмостки! Ты въ театрѣ служишь не будешь!

Дѣйствительно, черезъ нѣсколько дней Корецкій подписалъ контрактъ на слѣдующій зимній сезонъ къ Буланову одинъ, предупредивъ, что жена его рѣшила навсегда и безповоротно бросить сцену.

Наташа потеряла всякое терпѣніе.

— Онъ негодяй! Онъ не любитъ меня!—со слезами говорила она Радовой:—что мнѣ теперь дѣлать? Связалась съ этимъ ужаснымъ челоѣкомъ!

Радова только безпомощно разводила руками и не находила словъ для утѣшенія.

— Знаешь что!—внезапно рѣшила Наташа:—я должна убѣдиться въ томъ, что онъ негодяй, и тогда выйдетъ будетъ сразу найдено. Ты мнѣ поможешь! Сидишь и пиши!

Подъ диктовку Наташи Радова написала Павлу Ивановичу письмо:

„Думаю о Васъ дни и ночи... Мнѣ кажется,—я Васъ люблю. Я должна Васъ видѣть и говорить съ Вами. Жду Васъ завтра въ гостиницѣ „Прага“ въ 6 часовъ вечера, въ № 17. Умоляю Васъ—придите.

Ольга“.



В. Н. Алексѣева-Месхіева.

(Къ переходу въ Московскій Драматическій театръ.)

— Ты пойдешь завтра въ эту „Прагу“ и расскажешь мнѣ все, что тамъ произойдетъ. Пусть это жертва съ твоей стороны, но вѣдь ты мой лучший другъ! Если онъ придетъ на это свиданіе,—значитъ онъ не любитъ меня и это сразу разрѣшитъ всё сомнѣніе!

На слѣдующій день Павель Ивановичъ съ 5-ти часовъ сталъ куда-то собираться.

Не отступая отъ традицій своихъ собратьевъ режиссеровъ, онъ сказалъ женѣ, что спѣшитъ:

— Въ декоративную мастерскую, надо съ художникомъ декораціи обсудить.

Наташа злорадно улыбаясь проводила его до дверей и осталась дома ждать отъ подруги нужныхъ ей свѣдѣній.

Она ждала долго и тщетно, пока не потеряла терпѣнія.

.....
Изумленію Корецкаго не было границъ, когда въ номерѣ 17 „Праги“ онъ встрѣтилъ подругу своей жены—молодую начинающую актрису труппы Буланова—Ольгу Константиновну Радову.

Дѣвушка тоже очень смутилась, но отступать было уже невозможно.

— Какъ же это вы...—укоризненно началъ Павель Ивановичъ:—вѣдь вы же знаете, что я мужъ вашей подруги...

— Да, знаю!—упрямо отвѣтила Радова.

— А если я ей расскажу?..

— Она сама знаетъ... Она этого хотѣла...

Радова выдала Наташу съ головой.

— Ахъ, вотъ какъ! Наталья Викторовна устраиваетъ мнѣ ловушку!.. Ну, что жъ—ей же хуже! А если я васъ, милая барышня, послѣ вашего письма, да встрѣтившись по вашей инициативѣ въ номерѣ гостиницы, обниму и поцѣлую, что же вы скажете?

Радова хотѣла было отвѣтить какую-то рѣзкость, но вспомнивъ все, о чемъ ее просила Наташа, она неожиданно развязно сказала:

— Я хочу шампанскаго!

Подали фрукты и шампанское, и программа, которую начертила Наташа, измѣнилась до неузнаваемости.

Послѣ перваго бокала Павель Ивановичъ, неожиданно опьянѣвъ, обнялъ и привлекъ Радову къ себѣ на колѣни. Она не сопротивлялась.

Послѣ втораго бокала онъ поцѣловалъ ее, а потомъ, какъ-то само собой все закружилось и завертѣлось у Радовой въ головѣ и въ послѣдней вспышкѣ сознанія промелькнула только одна ясная и отчетливая мысль:

... Это ничего... онъ — режиссеръ...

.....
Неистовый стукъ въ дверь оглушилъ Павла Ивановича и Радову.

Они въ испугѣ переглянулись, послѣдно привели себя въ порядокъ и послѣ очень продолжительной паузы Павель Ивановичъ наконецъ открылъ дверь и замеръ на мѣстѣ, увидѣвъ свою жену.

Наташа, конечно, сразу поняла тѣ измѣненія, которыя произошли въ намѣченномъ наканунѣ планѣ, и съ мѣста въ карьерѣ дала волю своему гнѣву.

Прекрасно сознавая, что выпутаться изъ создав-

Рига. Городской театр. „Фельдмаршалъ Пруссіи“.



К. Н. Незлобинъ въ роли фельдмаршала Пруссіи.

шагося положенія нѣтъ никакой возможности и что съ Наташей отношенія все равно навсегда погнѣли, Радона незамѣтно выскользнула изъ комнаты и была такова.

За ней рѣшительно, смѣло ушелъ Корейскій.

— Я не желаю ничего слушать! — рѣзко сказали онъ. — Ты виновата во всемъ случившемся! Не занимайся въ другой разъ опытами надо мной! Я не шурушка!

Наташа пустила вѣдѣть своему мужу первую понавшую ей подъ руку вещь, но такъ какъ онъ ушелъ, и бранить было некого, то придя въ себя, она тоже быстрымъ шагомъ направилась къ выходу.

— Виновать... — остановилъ ее офиціантъ въ корридорѣ. — За номеръ уже заплачено, а вотъ за фрукты и шампанское — позвольте съ васъ получить?

Не говоря ни звука она заплатила по счету и уѣхала домой.

Въ тотъ же вечеръ, собравъ свои вещи, Наташа переѣхала на другую квартиру и вызвала къ себѣ Слована.

Мужу она оставила письмо:

— Если всѣ преимущества жены режиссера состоятъ въ томъ, что она не должна ничего играть, чтобы кто-нибудь не заподозрилъ господина режиссера въ столь естественномъ, для всѣхъ людей, кромѣ Васъ, пристрастїи къ собственной женѣ, и въ томъ, что она должна платить по счетамъ за шампанское и фрукты, которыми господинъ режиссеръ угощаетъ своихъ любовницъ, — то я предоставляю это счастье другимъ женщинамъ, а сама пошлю для себя что-нибудь болѣе подходящее“.

Постомъ, въ Бюро, Наташа говорила подругамъ, которые поздравляли ее „съ режиссеромъ“:

— Помилуй васъ Богъ! Это ужасное несчастье! Къто хочетъ карьеру сдѣлать — никогда не лѣстится на режиссеровъ!

И долго обсуждался вопросъ — кто можетъ быть всего полезнѣе: антрепренеръ, антрепренерскій сынъ или премьеръ труппы?

Мнѣнія были разныя.

Евгенія Гартингъ.

Провинціальная хрехика.

Факты и вѣсти.

Балашовъ. Съ успѣхомъ прошелъ бенефисъ режиссера Г. Роставлева. Артистъ выступилъ въ двухъ роляхъ, „Сіу-ного рыцаря“ и „Кина“. Очень трогательно прозвучало привѣтствіе отъ рабочихъ, благодарившихъ въ своемъ адресѣ бенефицианта „за народный театръ“.

Вятка. Дѣла антрепризы П. А. Шумскаго идутъ въ матеріальномъ отношеніи прекрасно. Съ 1-го октября по 1-е

января взято болѣе 18.000 р. Въ настоящее время выловъ выяснилось, что антреприза закончитъ дѣло съ прибылью.

Елецъ. 23-го января въ Городскомъ театрѣ съ матеріальнымъ успѣхомъ прошелъ бенефисъ режиссера труппы Ф. П. Никитина-Фабіаскаго. Была поставлена „Новая Жизнь“ Потапенко, въ которой бенефициантъ великолепно сыгралъ роль старика „Ратоборцева“.

Елисаветградъ. Г. Кашпринъ проситъ насъ напечатать слѣдующее опроверженіе:

Труппа подъ управленіемъ М. П. Кашприпа, работала только 1-ый мѣсяцъ по заключеннымъ договорамъ, а съ 21-го октября получала по взаимному соглашенію 50% своего жалованья обязательныхъ, и остальные 50% марками. Валовая сумма, взятая за весь сезонъ, не покрыла даже 50% жалованья, на марки ничего не пришлось. Благодаря сдачѣ театра опоретикъ г. Дарова до конца сезона, труппѣ уплачено жалованья до конца и 23-го января вся труппа распушена. Ни на какое т-во труппа не переходила.

Житомиръ. Состоялось избраніе Комиссіи по составленію формальныхъ списковъ. Въ комиссію вошли 5 членовъ. Антрепренеръ г. Самаринъ-Волжскій А. М., режиссеръ Ярцевъ С. И. и выбраны артисты гг. Артаковъ Б. Г., Оболенскій К. К. и Ливановъ В. М.

На дняхъ состоится избраніе делегатовъ.

Калуга. Товарищество драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Е. Ф. Воуара сдѣлало за рождественскіе праздники прекрасныя дѣла.

— Удачно прошелъ традиціонный концертъ калужскаго землячества студентовъ-университетовъ съ участіемъ баса Московской оперы Пирогова, рассказчика Свободина и шаншета Любошица.

Ожидается въ Народномъ домѣ спектакль артистовъ Художественнаго театра во главѣ съ О. В. Гзовской.

Казань. Дирекція городского театра въ драму на великопостный сезонъ пригласила извѣстную артистку П. А. Вульфъ. Кромѣ г-жъ Вульфъ приглашенъ еще на роли героевъ бывшій артистъ Императ. театр. Петровъ. Ведутся переговоры съ любовникомъ харьковской труппы Синальникова О. Руничемъ.

Кіевъ. Режиссеръ кіевской оперы А. Н. Улухановъ получилъ отъ антрепренера С. И. Зимина предложеніе занять режиссерскій постъ въ его московской оперѣ.

— Постомъ въ Кіевъ прїѣзжаетъ композиторъ Т. А. Гречаниновъ для участія въ концертѣ, весь чистый сборъ съ котораго поступитъ въ нужды войны.

Программа концерта будетъ состоять исключительно изъ новыхъ неисполнявшихся въ Кіевѣ произведеній Гречанинова.

— Съ постъ въ театрѣ „Соловцовъ“ начинаются слѣдующіе гастрольные спектакли: на второй и третьей недѣлѣ будетъ играть опереточная труппа Тивской съ гастролершей г-жей Мессалъ; на пятой и шестой — московская опереточная труппа Зона (въ составѣ которой гг. Вавичъ, Монаховъ и г-жа Тамара), гастрольнымъ „гвоздемъ“ которой будетъ постановка оперетки „Madame Sans Gêne“ съ г. Монаховымъ въ роли Наполеона; на пасхальной недѣлѣ — восемь спектаклей „Кривого Зеркала“; съ 1-го апрѣля — десять спектаклей московской „Летучей Мыши“, которая привезетъ шесть программъ нечистыхъ въ Кіевѣ вещей.

Ростовъ. Отъ мѣстнаго отдѣла И. Р. Т. О., при французскомъ театрѣ „Мипіаторъ“, избраны: делегатъ Г. М. Нѣмолевскій, кандидатъ Г. И. Данюшинъ.

Рязань. Прошли бенефисы С. В. Дмитріена и Р. Калининой. Сборы неважныя.

Одесса. Изъ разорепныхъ городовъ Польши, какъ Калишъ, Лодзь, Сосновина и др., черезъ Петроградъ, прїѣхали въ Одессу польскіе драматическіе артисты съ намѣреніемъ дать нѣсколько спектаклей. Въ репертуаръ труппы входятъ пьесы такихъ писателей, какъ Мицкевичъ, Словацкій, Выспяжскій, Пшибышевскій и др., а также нѣсколько пьесъ, написанныхъ на тему военныхъ событій. Въ первый вечеръ пойдетъ пьеса Ланедана „Долгъ“ и военный этюдъ „Бой подъ Варшавой“ А. Сидлецкаго, — режиссера труппы.

Польскіе артисты, лишенные на родинѣ хлѣба и жилища, направляются въ Сибирь. Они выйдутъ въ виду черезъ Екатеринбургъ, Харьковъ, Тамбовъ и т. д. добьются до Владивостока.

Саратовъ. Д. М. фонъ-Мевесъ пригласилъ режиссеромъ и актеромъ для снятаго имъ подъ драму саратовскаго городского театра служащаго въ нынѣшнемъ сезонѣ въ Одессѣ у П. М. Михайловскаго режиссера Г. Строганова.

Саратовская труппа фонъ-Мевеса состоитъ изъ слѣдующихъ лицъ: г-жъ Жвирблисъ, Кузнецовой, Львовичъ, Волгарій, гг. Словова, Смирнова, Д. Ф., Шмыта, Азанцова, Свѣтловидова, Строганова, Генца, Гаврилова (суфлюръ) и др.

Ведутся переговоры съ г. Бориннымъ (компль).

А. Г. Привѣтова, вѣроятно, въ Саратовѣ служить не будетъ въ виду полученнаго ею ангажемента въ Одессу къ Михайловскому.

На-днях попечительство саратовского общедоступнаго Народнаго театра обратилось къ фонъ Мевесу съ предложениемъ взять на себя организацію общедоступныхъ спектаклей въ будущемъ сезонѣ. Попечительство предлагаетъ г. фонъ-Мевесу также и субсидію.

Саратовъ. Приглашенная въ оперетку А. О. Варягина—В. И. Пюштовская въ виду огромнаго успѣха, вмѣсто трехъ гастролей, осталась на пять.

— Соглашеніе съ кievской оперой Вагрова не состоялось, и на постъ пока театр свободенъ.

— Концертъ Сафонова (пiанино) и Вѣлюсова (виолончель) прошли съ большимъ успѣхомъ. 8-го марта концертъ тѣнора Смирнова.

Тамбовъ. Прошли бенефисы О. Н. Петровой („Маргарита Готье“), В. Н. Барскаго („Брандтъ“) и управляющаго Л. Коповальчикова („Соборъ Парижской Богоматери“). Сборы средніе. Изъ труппы выбылъ артистъ М. В. Волнѣвъ.

Елецъ. На-дняхъ по городу были расклеены анонсы, оповѣстившіе огромными буквами о прїѣздѣ и концертѣ... Шалишина! Впрочемъ, при болѣе внимательномъ осмотрѣ этой широковещательной афиши, любопытныхъ ожидало горькое разочарованіе — рѣчь шла о „7-ми лѣтнемъ фавоментъ-баритонѣ Сережѣ Шалипинѣ“. Что это за пѣвецъ, судить пока трудно, но прїемъ рекламированія новаго явленія вундеркинда его импресарио слишкомъ смѣлъ и вызываетъ общее справедливое негодованіе.

Харьковъ. (По телеграфу) 22 го и 24-го января съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ прошли два гастролъ итальянскаго тенора Вепедетто Лючиппини въ операхъ „Гугеноты“ и „Аида“.

Феодосія. У насъ уже сообщалось, что призванный изъ запаса въ артилерію антрепренеръ А. К. Рейнке былъ раненъ и снова вернулся въ строй, получивъ Станислава 3 ст. Пыль, за отличія въ дѣлахъ противъ непріятеля, А. Рейнке награжденъ: мечами къ Станиславу 3 ст., Станиславомъ 2 ст. и Авиной 3 ст. Супруга его—артистка Н. Иос. Морская находится въ качествѣ сестры милосердія на передовыхъ позиціяхъ, въ одномъ изъ полевыхъ госпиталей.

Письмо изъ Ростова-на-Дону.

Настоящія событія сильно отразились не только на театрѣ, но и на концертныхъ сборахъ. Большинство концертовъ было устроено комитетами лазаретовъ и различными общественными учрежденіями по оказанію помощи жертвамъ войны мѣстными музыкальными силами. Выступленія „знаменитостей“ въ этомъ сезонѣ совершенно не было, если не считать концерта г. Багланова, даваемаго все же 1500 р. Изъ другихъ концертовъ должны были отбыть: концертъ хора Закавказскаго, симфоническій концертъ подъ упр. директора мѣстнаго отдѣленія Н. Р. М. О. Н. К. Аньерини и квартетный сборъ.

Послѣднихъ было въ текущемъ сезонѣ немного, но все они отличались такою сыгранностью, такою сноровистостью участниковъ, что доставляли слушателямъ подлинное эстетическое наслажденіе. Выступленіе солистовъ Вѣры Шоръ (скрипка), Гартмутъ (роль), Рѣшповой (пѣніе) и Пенюмаревъ (пѣніе) сопровождалось всегда шумнымъ успѣхомъ. Ожидаемые съ большимъ интересомъ концерты оркестра Русевичаго подъ его личнымъ управленіемъ не состоялись за неимѣніемъ подходящаго помѣщенія.

Большую дань своихъ трудовъ отдали мѣстные музыкальныя и вокальныя силы на помощь страдающему брату. Никто не отказывался отъ участія, жертвовали десюгомъ, дабы своимъ участіемъ способствовать художественному, а главнымъ образомъ матеріальному успѣху того или иного концерта.

Г-жи Сѣвинева, Рѣшповой, Арипичева-Гончарова, г-да Аньерини, Зелихманъ, Нивилскій, Стернадъ, Барабейчикъ были неотъемлемыми участниками этихъ вечеровъ.

Великій лютъ выдвигаетъ жгучій вопросъ о музыкѣ на лѣтній сезонъ и то только въ клубъ приказчиковъ. Дирекція Коммерческаго Клуба въ виду наличія какихъ-то „особыхъ соображеній“ (въ переводѣ: за неимѣніемъ средствъ) вопросъ о музыкѣ на лѣтній сезонъ провалила.

„Быть или не быть“ симфоническому оркестру въ городѣ лѣтомъ сильно волнуетъ мѣстныхъ оркестровыхъ труженниковъ. Рѣшеніе этого вопроса въ клубѣ приказчиковъ — вопросъ существованія многихъ изъ нихъ.

Е. Шуръ.

Письма изъ Саратова.

Война, отразившаяся на всѣхъ сторонахъ жизни „тыла“, не могла не отразиться на театрѣ. И у насъ это почувствовалось еще до начала сезона. Особенно пострадалъ городской театръ. В. В. Образцовъ, которому былъ сданъ театръ послѣ П. П. Струйскаго, призванъ въ военную службу, главный режиссеръ, г. Десне также оказался въ рядахъ дѣйствующей

Одесса. Драма Михайловскаго.



Е. М. Астрова.

арміи и чуть ли не къ началу сезона были даже рапены. А затѣмъ не прїѣхали г-жа Вульфъ и г. Слоповъ: оказались и другія брешы, такъ что дѣло налаживать было очень трудно. Нужна была не только умѣлая, но и твердая рука, которой въ товариществѣ, образовавшемся на мѣсто антрепризы г. Образцова, не оказалося. Если еще можно оправдать шатаніе въ репертуарѣ обстоятельствами военнаго времени, то недочеты въ самой постановкѣ дѣла всецѣло зависѣли отъ тѣхъ закулисныхъ пружинъ, видѣть которыя намъ, публикѣ, не дано, но которыя всегда пагубнымъ образомъ отражаются на дѣлѣ... Главнымъ образомъ приходится говорить о неправоильномъ пользованіи силами труппы.

Несмотря на брешы, особенно въ первыхъ ея рядахъ, труппа была достаточно доброкачественной для того, чтобы поставить дѣло прилично. Кромѣ „премьеровъ“ и „премьершъ“ — немногочисленныхъ, но достаточно сильныхъ, — труппа имѣла хорошую молодежь — гибкій, благодарный матеріалъ для ансамблевыхъ постановокъ. Но распредѣленіе ролей бывало часто такою, что приходилось только руками разводиться. Типичной въ этомъ отношеніи постановкой можетъ служить постановка „Сидѣурочки“. Заглавная роль оказалась въ рукахъ К. А. Мигиновичъ — недурной комедійной актрисы; но у ней рѣшительно никакихъ нѣтъ данныхъ для этой роли: артистка сдѣлала изъ Сидѣурочки капризную неврастеничную барышню.

Еще примѣръ. Въ составѣ вторыхъ персонажей выделяется полезная актриса г-жа Ильинская, которую пріятно, напр., видѣть въ вокальныхъ миниатюрахъ. И вотъ совершенно неожиданно этой артисткѣ поручаютъ такія роли, какъ Татьяны Сорѣвны въ „Липенномъ правѣ“ Потапенки (роль должна играть г-жа Писарева), или роль Надежды Рѣшиной въ „Наипхъ днѣхъ“ и т. п. И такіе „наглядныхъ несоборностей“ можно набрать сколько угодно. Не хочетъ актеръ или актриса играть и не играетъ (а, можетъ быть, и наоборотъ), роль даютъ неподходящему (или беретъ роль неподходящій), и спектакль выходитъ хромоногимъ. А между тѣмъ при правильномъ или умѣломъ и твердою пользованіемъ силами результатъ могъ бы быть совершенно инымъ. Сумѣли же хорошо поставить даже такую трудную вещь, какъ Андреевская „Мысль“ или „Израиль“ Бернштейна; значитъ?...

Теперь переходимъ къ отдѣльнымъ членамъ труппы. Главнымъ режиссеромъ былъ В. И. Лукинъ; на него должна быть возложена и главная отвѣтственность какъ за хорошія, такъ и за слабыя стороны дѣла...

Во главѣ труппы слѣдуетъ поставить г-жу Писареву и гг. Аркадьева, Вѣлинь-Вѣлиновича и Орлова-Чужбинина.

Г-жа Писарева была и остается крутой артисткой — интеллигентной, гибкой, разнообразной. Она одинаково хорошо играетъ Татьяну Николаевну въ „Мысли“, Агнесу-де-Круси въ „Израиль“ и, напр., роль Ветти въ остроумной одноактной комедіи „Игра съ болваномъ“. Къ сожалѣнію, обстоятельства въ отчетномъ сезонѣ сложились такъ, что публикѣ рѣдко приходилось видѣть талантливую артистку въ ея роляхъ...

Еще фатальнѣе въ этомъ отношеніи сложился сезонъ для г. Аркадьева. Актеръ безусловно прекрасный, — онъ выученъ былъ играть „все“ и притомъ чуть не ежедневно. И мы видимъ г. Аркадьева то Керженцевымъ, то Костомаровымъ („Афиса“), то „дидюшкой“ въ „Соломенной шляпкѣ“... Конечно, эти салто-мортале не могли не отразиться какъ

на силах, так и на успехах, который был далеко выше того, какого заслуживает этот прекрасный актер.

Крупной силой в труппе был г. Бялина-Бялинович, покинувший товарищей, и притом такком, в самую критическую минуту. Правда, г. Бялина оставил покаянное письмо, но от этого поступок его не стал лучше... Г. Бялина ушел в Пермь, где, вероятно, ему было и сытнее и теплее, но в саратовском дѣлѣ он, как замѣтил артистическая личность, сдѣлал непоправимую ошибку...

Къ счастью для труппы ко времени бѣгства г. Бялина оказался свободнымъ Я. В. Орловъ-Чужбининъ—актеръ совершенно другого амплуа, но зато пользующійся въ Саратовѣ прочными симпатіями.

Затѣмъ слѣдуетъ упомянуть о г-жѣ Мигановичъ—педурпой комедійной артисткѣ, очень неровной въ сильно драматическихъ роляхъ. Г-жей Мигановичъ сыгранъ рядъ ролей—многія въ безъ успѣха.

Пріятно было видѣть въ роляхъ веселыхъ молодыхъ дѣвушекъ и дамъ г-жу Трефилову—артистку сложившуюся съ хорошей техникой.

Видное положеніе въ дѣлѣ занимала почтенная г-жа Астахова и ведурпой комической и характерной „старухой“ была бы г-жа Попова, если бы не склонность къ переигрыванію.

Изъ женской молодежи выделялась г-жа Брызгалова, хорошо и трогательно сыгравшая Сашу въ „Ивановѣ“ и Соню Мармеладову.

Много играла молодая артистка Киреевская, о которой пока затруднительно сказать что-либо опредѣленное, и полезной силой на вебольшія роли была г-жа Тушмалова. Добросовѣстно песли свои обязанности г-жи Ивони, Флоринская и др.

Среди мужского персонала видное мѣсто занимали: г. Лирскій-Муратовъ—хорошій актеръ фарса и легкой комедіи, напрасно берущійся за сильно драматическія роли, и Г. Н. Гартъ, веселый комикъ, котораго Саратовъ хорошо знаетъ еще по антрепризѣ М. М. Бородаи.

Среди мужской молодежи выдвинулись: г. Дибровъ, лирическій любовникъ, не яркаго темперамента, но хорошаго, мягкаго тона, и г. Климовъ—подающій надежды простакъ и jeune comique.

Очень полезны: гг. Санкаревичъ (въ пьесахъ съ пѣніемъ), Пашкишовъ, Орловъ, Муратовъ, Громовъ и др.

Сборы, бывшіе очень слабыми въ первую половину сезона (28 коп. за марку), значительно поднялись къ праздникамъ, такъ что, надо думать, сезонъ товарищество закончить благополучно.

Злополучный и многострадаемый общедоступный театръ, нашелъ наконецъ, своего мага и чародѣя. Имъ оказался Н. Л. Павловъ, поставившій дѣло прилично серьезно и получившій за это прекрасные сборы. Правда, много помогло тутъ и запрещеніе торговли спиртными напитками: раньше „чародѣ“, для котораго основанъ этотъ театръ, шелъ въ „казенку“, теперь свой досугъ отдаетъ театру. Во главѣ труппы стоитъ здѣсь г-жа Саблина-Дольская, которую хорошо знаютъ лучшіе театры провинціи. Затѣмъ успѣхомъ пользовались г-жи Никкаръ, Кара Никольская, Василенко и гг. Карскій, Павловъ, Сухановъ, Макавейскій, Волховскій, Арди и др.

Въ театрѣ Очкина въ началѣ подвизался драматическая труппа г. Погуляева изъ безнадѣжныхъ любителей съ примѣсью актеровъ. Конечъ ея былъ „сильно драматическій“... Теперь „погуляевцы“ дивятъ своимъ искусствомъ свѣтъ въ г. Покровскѣ, на противоположномъ берегу Волги.

Въ концѣ сезона тотъ же театръ Очкина заняла опорочная труппа подъ управленіемъ А. О. Варисина, дѣляющая очень хороши дѣла. Наибольшимъ успѣхомъ пользовались: гг. Далскій, Варягинъ, Глузовъ, Медвѣдевъ, г-жи Мышечкая, Ариадьева, Ленская. Гастроли г-жи Пюнтковской проли при прекрасныхъ сборахъ.

Общій выводъ: въ пестшемъ „военномъ“ сезонѣ публика избѣгала драмы и охотно посѣщала легкую комедію, „миніатюры“ и оперетку.

Кинематографы работали отлично.

Н. Архангельскій.

Двинскъ. Послѣ долгихъ ожиданій, зимній сезонъ драматической труппы открылся андреевской пьесой „Старый студентъ“.

Автрепренеръ Д. Ф. Константиновъ передалъ дѣло въ руки С. А. Трефиловой и уѣхалъ въ Пензу.

Въ „Старомъ студентѣ“ труппа не блеснула ни талантами, ни даже сколько-нибудь солидными артистическими силами. Хотя, правда, пьеса эта была поставлена съ двухъ репетицій, но все же можно было ожидать болѣе приличнаго исполненія. Изъ всѣхъ исполнителей можно отмѣтить лишь: г-жу О. Т. Трефилову, А. Ф. Соловьевой-Ленской и гг. С. А. Трефилова и Я. И. Стрететова.

Въ поставленной для второго спектакля пьесѣ „Ничіе духомъ“ дебютировала артистка на роли героини г-жа О. В.

Некрасова-Колчинская. она обладаетъ хорошимъ голосомъ, у нея недурная дичія, но для нѣкоторыхъ ролей она слишкомъ полна („Ничіе духомъ“ и др.)

Спектакли труппы, главнымъ образомъ, оживляетъ участіе О. Т. Трефиловой (ing. com.), безспорно даровитой комедійной артистки. Особеннаго одобренія заслуживаетъ артистка въ роли Евы („Грѣхъ Евы“, С. Бѣлой) и Тото („Заза“).

Изъ остального женскаго персонала пріятно выделяется артистка на роли ing. dram. г-жа Соловьева-Ленская. Наиболѣе удачно сыграла роли Цизы („Грѣхъ Евы“) и безумной дѣвушки („Король, законъ и свобода“).

Можно отмѣтить еще П. Ф. Исѣтову, выступающую въ небольшихъ пока роляхъ, какъ артистку съ хорошими данными для сезоновъ.

Выделяется, главнымъ образомъ, комикъ С. А. Трефиловъ, показавшій себя съ пріятной стороны въ фарсѣ „Старички и дѣвчонки“.

Заслуживаетъ одобренія игра недавно вступившихъ въ труппу г. И. К. Коньча (автора многихъ комедій и фарсовъ) въ роли Пимаги („Безъ вины виноваты“) и Н. М. Валентинова въ роли писателя Грелье („Король, законъ и свобода“).

Въ маленькихъ роляхъ хороши Я. И. Стрететовъ. Приходится удивляться, что артисту не поручаютъ болѣе ответственныхъ ролей.

Поставленная Андреевская новинка „Король, законъ и свобода“ успѣха не имѣла; театръ пустовалъ. Поставлена пьеса крайне небрежно.

Сборы все время держатся весьма хороши.

Нѣсколько гастролей дала у насъ калишская польская труппа. Гастролеры имѣли солидный успѣхъ. Въ труппѣ выделяются г-жи Щеннишкая, Томашевская и г. Левкъ.

Въ пользу раненыхъ, запасныхъ, семей воиновъ было дано нѣсколько концертовъ.

Долго не подававшій никакихъ признаковъ жизни драматическій кружокъ при о-вѣ „Провѣщеніи“ возобновилъ свою дѣятельность.

Ю. Лѣсоходовъ.

Иркутскъ. Какъ имъ старалась дирекція иркутскаго театра удержать за собою право держать труппу будущаго сезона хозяйственнымъ образомъ, однаго городскаго дуза поставила сдать театръ на сезонъ 1914—15 гг. частному антрепренеру, т. е. наученнаго горькимъ опытомъ директорскаго правленія, даншаго городу за два сезона (1912—1913 и 1913—1914 гг.) дефициту около 30.000 руб., не считая того, что вышедшій сезонъ тоже далъ значительный дефицитъ, не могла расплатиться городскими суммами и безъ того скудными на неотложныя хозяйственныя нужды. Такимъ образомъ, что дастъ иркутскій будущій театралный сезонъ, остается покрыть мракомъ неизвѣстности.

Со втораго дня Рождества въ театрѣ Гиллера начались спектакли малороссійской труппы г. Карменюкъ-Камелюскаго. Публика очень охотно посѣщаетъ малороссовъ, т. е. въ труппѣ есть хорошия силы въ лицѣ г-жъ Асмоловой, Давыдовой, Дубовской, гг. Грицай, Яковенко и Дубовскаго; хороши хоры и танцоры, что такъ важно для постановки малороссійскихъ пьесъ. Репертуаръ, конечно, обычный—малороссійскій.

2-го января въ театрѣ 1-го Общественнаго Собранія состоялся чтеніе пьесы августѣйшаго поэта К. Р. „Царь Іудейскій“. Чтеніе, устроенное преподавателемъ тобольскаго коммерческаго училища г. Шапошниковымъ, сопровождалось вокальными номерами, соответствующими эпохѣ. Въ созабѣ, публика очень не озычивно отнеслась къ предпріятію г. Шапошникова и въ самомъ минимальномъ числѣ посѣтила чтеніе.

Святоточный репертуаръ городского театра не блещетъ разнообразіемъ и новизной, но празднично настроенная публика посѣщаетъ охотно вслѣдъ за развлеченіемъ.

Хорошій дѣла дѣлаетъ торгово-промышленное собраніе. Съ 7 декабря начались бенефицы артистовъ Собранія. Первымъ былъ бенефисъ очереднаго режиссера г. Затолиты, постановившаго „Соколы и вороны“. Бенефициантъ, по отзывамъ мѣстной газеты „Ирк. Жизнь“, съ успѣхомъ выступилъ въ роли Штопнова и получилъ цѣнный подарокъ.

21-го декабря состоялся бенефисъ г. режиссера г. Ольгина. Артистъ остановилъ свой выборъ на пьесѣ Шибельскаго „Ради счастья“ и двухъактной опереткѣ „Женское любопытство“. Въ обѣихъ пьесахъ бенефициантъ имѣлъ успѣхъ и получилъ цѣнный подношеніи.

4 января состоялся бенефисъ героини труппы г-жи Соколинской, выступившей съ большимъ успѣхомъ въ роли Отрадной въ пьесѣ Островскаго „Безъ вины виноваты“. Артистка пользуется вполне заслуженнымъ успѣхомъ у публики и также получила подарокъ.

Саръ Гей.

Томскъ. Гастролирующая съ Рождества въ Общественномъ Собраніи оперная труппа А. С. Костаньяна, дѣлаетъ блестящіе дѣла. Успѣхъ объясняется недурнымъ составомъ труппы. Пользуются успѣхомъ у публики: г-жи Боброва, Ходнева (колоратурное сопрано), Ардарова (драматическое сопрано), Теодориди (лирико-драмат. сопрано), Адина, Долгивская (меццо-сопрано). Изъ мужскаго персонала:

гг. Корчмаревъ (драматическій теноръ), Аносонъ (лирическій теноръ), Горленко, Григорьевъ, Шумаковъ (баритоны), Гагаенко, Куликовский и Мольниковъ (басы). Оркестръ Кисловскаго казеннаго театра изъ 24 человекъ составленъ изъ очень хорошихъ музыкальныхъ силъ, который частью знакомъ томичамъ по бывшей у насъ оперѣ Максимова (въ 1912 г.). Хоръ небольшой, но довольно стройный. Балетъ подъ управленіемъ С. А. Троицковаго завоевалъ у томской публики прочную симпатію. Режиссеръ С. А. Доронцовъ (бывшій режиссеръ народнаго дома въ Москвѣ) обставляетъ оперы вполне прилично. Съ большою любовью, мастерствомъ и музыкальностью операми дирижируютъ гг. Фивискій и Павловъ. Опера пробудетъ у насъ до великаго поста.

21 декабря въ театрѣ-циркѣ Изако драматическая труппа О. П. Браиловской-Ждановой открыла сезонъ. Составъ труппы слѣдующій: Ю. А. Арендсъ М. Е. Барановская, О. П. Браиловская-Жданова (главный режиссеръ), С. Г. Балудкая, Галина, К. И. Лернеръ, Неропова, Ф. Е. Скалова, Е. Л. Скуратова, С. М. Соколовская, Т. П. Тамарова, Р. Г. Чарина, С. И. Браиловскій, Вельскій, А. А. Глинскій, Г. И. Григоровичъ, Н. С. Инсаровъ, А. А. Кораяскій, В. Д. Кожинъ, Л. А. Костальцовъ, Н. В. Лбовъ, В. Г. Никитинъ, В. П. Повомаревъ-Дальскій, А. А. Сычевъ, В. Н. Якубинскій. Труппа не блещетъ особенными талантами, но состоитъ изъ работоспособныхъ труженниковъ сцены, среди которыхъ за это время успѣли выдвинуться: г-жа Чарина (молодая героиня).

— Съ успѣхомъ проведены роли: Възжаминъ „Сорви голову“, Елены Валъ „Таланты завоевателя“, Евфиміи Ивановны „Финка“, Оль-Оль „Дни нашей жизни“, Марселины „У Артура былъ тромбонъ“. Разнообразный и даровитый актеръ г. Сычевъ (герой любовникъ и фатъ)—прекрасный Поль Норманъ чиновникъ въ „Сорви голову“, Генри Хиггинсъ профессоръ фоветикъ „Пигмалионъ“, Августъ II „Таланты завоевателя“, Октавъ Арлеттъ художникъ „У Артура былъ тромбонъ“.

Изъ старыхъ знакомыхъ Томску актеровъ, кромѣ С. И. Браиловскаго и А. А. Кораяскаго, пользующихся неизмѣннымъ расположеніемъ публики, дѣлаютъ успѣхи и г. Глинскій (комикъ розонерь); послѣдній тщательно отдѣливаетъ свои роли.

Опытный и способный артистъ г. Инсаровъ (резонерь). На сценѣ держится свободно. Хотя, надо сказать откровенно, иногда въ его ширѣ замѣчается однообразие жестовъ, въ родѣ потирания рукъ...

Изъ новыхъ отъѣхъ г. Никитина (комикъ простакъ) и г-жу Арендсъ (кокеттѣ съ пѣніемъ). Остальные, что пазывается, поддерживаютъ ансамбль.

На дняхъ выступаютъ вновь приглашенные артисты: г. Повомаревъ-Дальскій и г-жа Балудкая.

О нихъ въ слѣдующей корреспонденціи.

Николай Лисинъ.

Гор. Александровскъ-Грушевскъ, Д. обл. Съ 26 декабря въ Пушкинской читальнѣ играетъ украинская труппа подъ управленіемъ П. Г. Березняка; составъ 30 человекъ. Сборы хорошіе, въ которые спектакли прошли съ аншлагомъ.

Брянскъ. Организовано въ Брянскѣ Передвижное Товарищество Русской драмы подъ режиссерствомъ и при участіи провинціального артиста Н. В. Козырева-Сокольскаго. Въ окрестностяхъ Брянска, съ отчисленіемъ процентовъ въ пользу раненыхъ воиновъ, спектакли проходятъ очень хорошо.

Ковровъ (Влад. губ.). — Театральный сезонъ подходит къ концу. Теперь уже совершенно увѣренно можно сказать, что дѣло, созданное гг. Поляковыми и Филипповымъ, заслуживаетъ большой похвалы. Новые антрепренеры, даже въ этотъ тяжелый годъ, сумѣли привлечь публику въ театрѣ. Правда, за три мѣсяца они доложили, но дѣла теперь настолько поправились, что сезонъ закопчатъ, вѣроятно, съ прибылью.

Николаевъ. Праздниками сборы, за отсутствіемъ какихъ бы то ни было въ городѣ развлеченій, сильно оживились, и спектакль подъ Новый годъ далъ сбору около 1200 рублей. Такимъ образомъ г. Шефферъ будѣтъ имѣть возможность покрыть расходы и расплатиться со всѣми артистами полностью.

Почтовый ящикъ.

Балашовъ. Г-ну Р-ву. Въ Художественномъ театрѣ письма едва ли пропадаютъ.

Рязань. Н-ву. Мелкія статьи и стихотворенія редакция не возвращаетъ.

9668

Редактор-Издатель. Л. Г. Мунштейнъ.

Репертуаръ Художественнаго театра.

Въ пятницу, 30-го января утр.—„Смерть Пазухина“, веч.—„Вишневый садъ“, въ субботу, 31-го янв. утр.—„Горе отъ ума“. вечеромъ спектакля нѣтъ, въ воскресенье, 1 февраля утр.—„Синяя птица“, веч.—„Хозяйка гостиница“.

Касса открыта съ 10 час. утра до 9 час. веч.

Театра Корша.

Субб., 31-го: янв. Утр. „Gaudeamus“ (Старый студентъ). Веч. Спектакля не будетъ. Воскр. 1-го февр. Утр. „Ревизоръ“ Веч. „Обрывъ“. Понед. 9-го февр. доб. общед. веч. сп. „Дни нашей жизни“. вторн., 10-го „Анна Каренина“, сред. 11-го очередн. общедост. спект. „Gaudeamus“ (Старый студентъ), четв., 12-го „Обрывъ“, пятн., 13-го въ 1-ый разъ пьеса Як. Гордина „Любовь и смерть“, суб., 14-го 1) „Натурщица“, 2) „Вечеръ въ Сорренто“.

Нач. утр. сп. въ 12¼ ч. дня. Вечерн. въ 8 ч. вечера.

Новый Драматическій театръ.

(Земляной Валъ, Гороховская ул., тел. 5-38-54.)

Въ пятницу, 30-го января утр.—„Снѣгурочка“, веч.—„Смерть и Жизнь“, въ суб., 31-го утр.—„Разбойникъ Чуринъ“, веч. спект. нѣтъ, въ воскрес., 1-го февр. утр.—„Смерть Іоанна Грознаго“, веч.—„За монастырской стѣной“. Готовится къ постановкѣ новая пьеса изъ австро-сербской войны — „Бодрость до конца“ пьеса въ 5 д. Суслова.

Нач. утр. спект. въ 1 ч. дня, вечерн.—въ 8 ч. веч.

ТЕАТРЪ ЗОНЪ.

(Садовая-Триумфальная, тел. 4-05-59.)

Въ четвергъ, 29-го янв. бенефисъ Сары Линъ: гастроль Момахова и Вавича, съ участ. Дмитріевой и Сары Линъ: „ЛУНАТИКИ“. Въ пятницу, 30-го янв., бенефисъ М. И. Вавича: „КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТЯ“. Въ суб., 31-го янв. делной общедоступн. спект.: „ГЕЙША“. Въ воскрес., 1-го февр., послѣдній прощальный спектакль, бенефисъ В. М. Шуваловой: „ЛУНАТИКИ“. Начало спект. въ 8¼ ч. веч. Билеты на всѣ спект. прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. Послѣ спектакля въ зеркальномъ залѣ программа. Съ второй недѣли Великаго Поста труппа театра во главѣ съ Н. Ф. Момаховымъ и М. И. Вавичемъ ѣдетъ на гастрольную поездку по провинціи.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленникамъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками, благодаря чему при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣйшей выдержкѣ вина достигаются несравненное качество и безподобный вкусъ шампанскаго этой настоящей

французской фирмы Ernest Irroy:

сладкое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

полусухое:

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

сухое:

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

очень сухое:

„ИРРУА-БРЮТЪ“

С. Ф. ИВАНСКИЙ. УРОКИ СКРИПКИ.

Личные переговоры: воскресенье 10—12, среда 3—5 и 7—9 ч. в. Телефон 4.06-60. Камергерский пер., 1, кв. 12. Звонить ежедневно от 11—1 ч. дня и от 7—8 ч. вечера.

Издание Н. ДАВИНГОФЪ и К^о, Петроградъ.

ПЕРВЫЙ и ЕДИНСТВЕННЫЙ Альманахъ-Справочникъ Вся ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ РОССИЯ

Составилъ Б. С. Родкинъ. Подъ ред. Петра Южного
при сотрудничествѣ 32-хъ известныхъ театр.-музыкальныхъ писателей.

ВСѢ И ВСЕ, что относится театру, музыкѣ, варьете, цирку и кинематографу.

Подробныя справочныя свѣдѣнія изъ 734 городовъ съ планами театровъ въ которыхъ крупныя центры. Около 300 портретовъ артистовъ (въ группахъ)—драмы, оперы, оперетты, балета и концертной астрды. 8500 АДРЕСОВЪ лицъ, причастныхъ къ театру-музыкальной Россіи. Въ книгѣ 600 стр. убор. шрифта. Цѣна въ прекр. коленкор. переплетѣ 2 р. 50 к., съ пер. 2 р. 90 к.

Контора и редакция: Петроградъ, Фонтанка, № 88. Телефонъ 6-29-72.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ ЛУЧШИХЪ МУЗЫК. и КНИЖН. МАГАЗИНАХЪ.

Гастроли братьевъ АДЕЛЬГЕЙМЪ по Сибири и Сѣверной Америкѣ.

10%, съ валового сбора съ каждого спектакля поступаетъ въ состоящій подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ комитетъ потерявшимъ на войнѣ способность къ труду воинамъ. Красноярскъ — съ 28-го по 1-ое февр., Томскъ — 2-я нед. Вел. поста.

Управ. А. К. Павленко. — Админ. А. Г. Задонцевъ.

Калуга сдается въ аренду

Городской лѣтній театр

съ правомъ устройства гуляній въ саду, на срокъ отъ 15 апрѣля по 1 октября с. г. и городской зимній театр

на срокъ съ 15-го сентября с. г. по 1-ое мая 1916 г.

За условіями просить обращаться въ Городскую Управу.

Губ. СТАВРОПОЛЬ.

Зимній бр. Меснянкиныхъ театр

СВОБОДЕНЪ 3 ю, 5-ю и 6-ю недѣли Великаго поста.

Театръ вмѣстимостью до 700 человекъ. За справками просить обращаться по адресу: г. Ставрополь, бр. Меснянкинымъ.

ЯРОСЛАВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ имени Ф. Г. ВОЛКОВА.

СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

на РАЗНЫЕ СРОКИ, начиная съ 3-й НЕДѢЛИ ВЕЛИКАГО ПОСТА ПО СЕНТЯБРЬ 1915 ГОДА,

для драматическихъ, оперныхъ, опереточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и пр. театральныхъ представлений. За условіями обращаться въ Городскую Управу.

ТУЛА. СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ „НОВЫЙ ТЕАТРЪ“

На сезоны 1916—17 года

Подробныя условія высылаются по требованію почтою или на мѣстѣ въ конторѣ Благороднаго Собранія. Въ театрѣ 1200 платн. мѣстъ.

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„Жрецы и Жрицы искусства“ (словарь сценическихъ дѣятелей въ стихахъ) Lolo. т. 1-й ц. 1 р., т. 2-й ц. 1 р., оба т. въ 1-й. II. 1 р. 60 к.

„Шуты“, ком. въ 4 д. въ стихахъ, пер. Lolo. Цѣна 1 р.

„Голубая кровь“, п. въ 4 д. пер. Lolo (Л. Мунштейна), ц. 2 р.

„Гоопожа публики“, ком. въ 3 д. пер. Л. М-на и Я.к. Львова, ц. 1 р. 60 к.

„Пески сыпучіе“, п. въ 4 д. С. Гарина, ц. 2 р.

„На полпути“, п. въ 4 д. пер. Б. Лебедева, ц. 1 р. 50 к.

Театръ миниатюръ—Набаръ, вып. 1. ц. 1 р.

„Театръ миниатюръ—Набаръ“, вып. II. ц. 1 р. 50 к.

„Сказки любви“, въ 1 д. Н. А. Крашенникова, ц. 1 р.

„Сильный полъ“, ком. негативъ въ 4 карт. его же, ц. 60 к.

„Обручальный перстень маркизы“, ком. въ 1 д. его же, ц. 1 р.

„Жизнь культурнаго человека“ (наша любовь) Repertuium mobile нашихъ дней въ 5-ти катр. съ апоэвез, его же, ц. 1 р.

КЕРЧЬ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

СДАЕТСЯ на годъ, на сезонъ

и на отдѣльные гастрольные спектакли.

Обращаться къ С. А. Мир-вису.

ОМСКИЙ Городской театр.

СВОБОДЕНЪ

Постъ, Пасху и дапѣ.

Обращаться: Омскі, Городской театр, г. Дубову.

ТАМБОВСКИЙ ТЕАТРЪ

К. В. ХРЪННИКОВА.

СДАЕТСЯ на разные сроки съ ПОСТА по 1 СЕНТЯБРЯ. Вмѣщаетъ болѣе 1000 чел.

Желательно оперетку. За справками обраш.: Театръ, управ. А. С. Кордышу.

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ „ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ — ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 61 „
За грани. изд. н.
Допускается
разсрочка.

VII г. изд.

на 1915 годъ

VII г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-
реди текста
75 коп. стржа
цѣнта, позади
текста 50 коп.

Поля редакцій

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мушкетейна
(Loio).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатныя премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное изданіе.

1900—1915 гг. Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ).

СОДЕРЖАНІЕ 1 го ТОМА:

МОНОГРАФИИ. ХАРАКТЕРИСТИКИ и БИОГРАФИИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ. ДРАМА: Ермолова, Коммиссаржевская, Са-
вина, Федотова, Лешковская, Садовская, Ленский, Горевъ, Далматовъ, Сидовскій, Варламовъ, Даевцовъ, Южинъ, Станис-
лавскій ОПЕРА: Собиновъ, Тартаковъ, Ершовъ, Фигнеръ, Смирновъ, Нежданова Медея Фигнеръ, Липовская, Кузнец-
ова Бена. БАЛЕТЪ: Гельцеръ, Кшесинская, Павлова, Кирсавина, Преображенская, Федорова 2-я, Карали, Балашова,
Мордкинъ, Нижинскій, Фокинъ. СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Юрія Бяляева,
Н. Н. Вильде, Евг. Гунста В. М. Дорошевича, Александра Кофранскаго, С. Кира-Мурза, Як. Львова, Loio, И. Пеняева, ин.
А. И. Сумбатовъ, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергея Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗА-
РИСОВКИ, ШАРЖИ, и ПРОЧ. Репродукція рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА и В. В.
ПРОПОПЛОЗА. Коллекція Н. А. ПОПОВА.

Полугодовые подписчики, желающіе, получить 1-ю часть, приплачиваютъ 1 руб.,
объ части—1 р. 50 к.

52 больше портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000 52
снимковъ зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственныя корреспонденты во всѣхъ западно-
европейскихъ театральныхъ центрахъ. * Адресъ: Мос. вл., Богословскій пр. (уг. Б. Дингринки), д. 1.
Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИ-
МАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печникова (Печниковскій Линн) въ книж. маг. „Новое Время“ (въ Петерб., Мос-
квѣ и пров. г-р.), въ муз. маг. В. Бессель и Ко (Можва, Петровскі, 12), М. О. Вальфъ (Москва—Петроградъ), т. в.
Я. П. Лапчинъ (Киев) и во всѣхъ книж. магиз. г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

Новое изданіе
журнала
„РАМПА И ЖИЗНЬ“

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО ИЗДАННАЯ
И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ-
РОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНІЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНІЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бяля-
ева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Як. Львова, Loio, И. Пеняева, В. В. Стацова и др. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и въ РОЛЯХЪ.
РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина Зарисовки и шаржи Andre'a, Legaty, Manka, Д. Мельникова, Чели и др. Репро-
дукція рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 н., въ переплетъ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ въ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ.

Московскій Художественный театр.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное.
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 н.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетъ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.



CRÈME ROSTIN

одобренный врачами, паразитически цѣлеб-
но дѣйствующій на кожу придающій ей
здоровый ЦВѢТЪ. СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ

Химической лабора-
торіи РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. ☛ Телефонъ 2-01-88. Продается
у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банни I, 2 и 3 рубля.

СВОБОДНЫ

на весенній и лѣтній сезоны

Е. И. Лирская, героиня сильная
энженю. и А. Н. Помпа-Лир-
скій, характерный актеръ и режис-
серъ, съ библиотекой и костюмами.

Адресъ: г. Царицынъ (Саратовскій),
до востребованія.

Съ 9 февраля

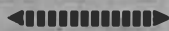
во всѣхъ наилучшихъ кинематографахъ

Москвы будетъ демонстрироваться ❁❁❁

„Дворянское Гнѣздо“



Постановка Вл. Рост. Гардина.



Русское Товарищество

Тиманъ, Рейнгардтъ, Осиповъ и К^о.