

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

ОТ

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 6.

VII г. изд.



В. О. Коммиссаржевская.

(Къ пятилѣтію со дня смерти—10-го февраля 1910 г.)

Б. Дмитрова,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 8 февраля 1915 года.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

Опера С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Саломея.)

РЕПЕРТУАРЪ 2-й и 3-й НЕДѢЛИ ВЕЛИКАГО ПОСТА съ 9-го по 17-е февраля (включительно). Въ понед., 9-го февр.—1) „Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и свать“, 2) „Хирургія“. Во вторн., 10-го, 1) „Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и свать“, 2) „Хирургія“. Въ ср., 11-го—„Аскольдова могила“. Въ четв., 12-го— „Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и свать“, 2) „Хирургія“. Въ пятн., 13-го—1) „Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и свать“, 2) „Хирургія“, Въ суб., 14-го—„Трубадуръ“. Въ воскр., 15-го, утр.—„Евгеній Онѣгинъ“. Веч.—„Искатели жемчуга“. Въ понед., 16-го—„Трубадуръ“. Во вторн., 17-го—„Рузь“.

Внимание гг. абонентовъ. Съ 29-го янв. въ кассѣ театра продаются абонементные билеты на сезонъ 1915/16 гг. въсѣхъ 4-хъ абонементовъ. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до 10 ч. вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ понед., 9 февр., въ 1-й разъ: „КОРОЛЬ ДАГОБЕРЬ“ ком. въ 3 актахъ, во вторн. 10-го—„Изумрудный паучокъ“, въ среду, 11-го для 2-го абонементна: „Король Дагоберъ“, въ четв., 12-го—„Бабушка“, въ пятн., 13-го въ 200-й разъ: „Орленокъ“, въ суб., 14-го—„Король Дагоберъ“, въ воскрес., 15-го. утр.: спектакль для дѣтей „Дюймовочка“, веч. „Униженные и оскорбленные“.

Нач. утр. спект. въ 12½ час. дня, вечерн. — 8 час. веч. Предварительная касса открыта съ 10 ч. утра до 8 ч. веч. Суточная касса въ дни спектаклей открыта съ 10 час. утра до 10 час. веч. Администраторъ А. МОРОЗОВЪ.

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“. Тел. 25-39.

Въ понед., 9 февраля—„Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей“ и „Вечеръ у Шуфлери“. во вторн., 10-го—„Дворянское гнѣздо“, въ среду, 11-го—„На паяхъ“, въ четв., 12-го въ 1 разъ: „Мечта любви“, пьеса А. И. Косоротова. Билеты продаются. Касса открыта съ 10 ч. у. до 10 ч. веч. Билеты можно получать по тел. 4-52-97 и 5-28-98 у акц. о-ва „Гонецъ“, доставл. билеты на домъ.

Администраторъ: Орѣшковъ Н. С.

Директоръ-распорядитель: Дуванъ И. Э.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ „ЗОН“ Сал.-Тн.
Т. 405-59.

9, 10, 11, 12, 13 февраля предст. будетъ „Нравственное воспитаніе“ Духа Банко. „Представленіе о царѣ Васильянь“ Н. Смирнова, инсценировки „Дѣйство о протестованномъ вексель и исполнительномъ по оному листъ“ В. Владимирова, музыка Эренберга.

Билеты въ кассѣ театра „Зонъ“ съ 11 ч. утра.

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ.

Только 6 гастролей. Съ 6-го по 15-е февраля труппа драматическихъ артистовъ Петроградскаго театра. Участвуетъ

Мамонтъ Викторовичъ ДАЛЬСКІЙ въ новой пьесѣ

„ПОЗОРЪ ГЕРМАНИИ“

(Культурные звѣри). Прологъ „Засѣданіе верховнаго совѣта въ Берлинѣ“. Пьеса „Позоръ Германіи“ выдержала въ Петрогр. болѣе 50 представлений съ громаднымъ успѣхомъ и при переполненныхъ сборнхъ. Начало въ 8½ час. веч. Билеты продаются въ централн. кассѣ Разсохиной, Тверская, 16. тел. 17-66 и 537-44 огь 11 час. утра и до 5 час. веч. 9, 11, 14 февраля мѣста партера, ложи и мѣста 2-го яруса расписаны. Дирекція А. А. Безаборкиной.

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

Тверской б., д. Паршинихъ, 23. Тел. 2-71-04.

Въ понед., 9 февраля „Вѣрь“, во вторн., 10-го—„Жизнь есть сонъ“, въ среду, 11-го—„Вѣрь“, въ четв., 12-го—„Сакунтала“, въ пятн., 13-го—„Жизнь есть сонъ“, въ субб., 14-го—„Вѣрь“, въ воскр., 15-го „Сакунтала“. Цѣны обыч. Нач. спект. въ 8 час. веч. Билеты на всѣ объявленные спектакли продаются въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 9 ч. веч.



ПЕТРОГРАДЪ—ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

съ 9-го фев. ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. БАЛIEВА.

Программа:—ЛУЧШЕ №№ РЕПЕРТУАРА. Поѣздка въ Харьковъ, Кіевъ, Ростовъ н/Д., Воронежъ.

Подъ руководств. М. А. АРЦЫБУШЕВОЙ и арт. Императ. театр. Е. Ю. АНДЕРСОНЪ, Л. А. ЖУКОВА, А. Д. ТИХОМИРОВА 2-го

при „ТЕАТРЪ ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ“

организованы занятія: ПЛАСТИКА И МИМИКА ДЛЯ СЦЕНЫ И СИНЕМАТОГРАФА, ХАРАКТЕРНЫЕ И КЛАССИЧЕСКІЕ ТАНЦЫ, ПОСТАНОВКА ОТДѢЛЬНЫХЪ БАЛЕТНЫХЪ НОМЕРОВЪ И СЦЕНЪ, НОВЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ (ТАНГО и др.)
Запись и подробности въ конторѣ «Театра одноактн. пьесъ». Тверск., Мамоновск. п. Т. 3-11-58.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ.

Въ понедѣльникъ,
9 го февраля.

КОНЦЕРТЪ

К. ИГУМНОВА

изъ произведеній **Ф. ШОПЕНА.**

ВЪ ПРОГРАММѢ: Polonaise fantasie, соната h-moll, фантазія f-moll, баллада, мазурки, этюды и пр.

Весь чистый сборъ поступаетъ въ пользу Польскаго Комитета по оказанію помощи жертвамъ войны, состоящаго при Московскомъ благотворительномъ Обществѣ Римско-Католическаго вѣроисповѣданія. Нач. въ 9 час. вечера. Рояль фабрики Стейнвей С.-я. Билеты отъ 10 руб. 10 коп. до 55 к. прод. въ маг. Россійск. Музык. Издат. (Кузн. М.). Юргенсонъ (Неглин. пр.), „Симфонія“ (Никит.), въ Польской библиот. (Малют. пер., 18.), а въ день концерта при входѣ съ 7 ч. в. Устр. конц. П. Иконниковъ.

— МАЛЫЙ ЗАЛЪ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ —

Въ понедѣльникъ,
16-го февраля,

2-й концертъ ЮЛІА

ИСЕРЛИСЪ.

Программа составлена изъ произведеній ШОПЕНА. Нач. въ 8¹/₂ час. веч. РОЯЛЬ изъ дело АНДРЕЯ ДИДЕРИХСЪ. 60% чистаго сбора (поступитъ въ пользу лазарета Моковск. Филармоническаго О-ва и его Музык.-Драматич. училища и 40% — въ пользу недостаточныхъ учениковъ Музыкально-Драматич. училища. Бил. отъ 8 р. 10 к. до 55 к. прод. въ маг. А. Гутхейль (Кузн. М., 16), А. Дидерихсъ (Кузн. пер., 3), „Симфонія“ (Б. Никитская) и въ день конц. при входѣ съ 7 час. веч.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ
КОНСЕРВАТОРИИ

КОНЦЕРТЪ

Въ среду,
18-го февраля,

ИЗЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ

Александра КРЕЙНА, Евгенія ГУНСТА, Григорія КРЕЙНА.

Въ пользу Комисіи по сбору пожертвованій при Московскомъ мѣстномъ Управленіи Россійскаго О-ва Краснаго Креста.

Участвующіе: г-жи Е. А. Бенманъ-Щербина, П. Ж. Добbertъ, В. И. Епанешникова; гг., Д. С. Крейнъ, Г. А. Крейнъ, Г. С. Макриди, Н. Г. Райскій. Начало въ 9 час. веч. Рояль Я. Беннеръ изъ депо Федоръ Кейль. Билеты отъ 5 р. 10 к. до 50 к. прод. въ маг. „Россійск. Музык. Издат.“ (Кузн. м. 6), П. Юргенсонъ (Нег. пр. 14) и „Симфонія“ (Б. Никит.). Устроитель Федоръ Кейль.

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

ВО ВТОРНИКЪ
10-го ФЕВРАЛЯ

СОСТОИТСЯ КОНЦЕРТЪ ПИАНИСТКИ

М. И. КОГАНЪ-ЛИБСОНЪ

ВЪ ПРОГРАММѢ: Chopin, Глазуновъ, Лядовъ, Рахманиновъ. Начало въ 8¹/₂ час. веч. Рояль изъ депо А. ДИДЕРИХСЪ.

Весь чистый сборъ поступитъ въ Центральное Бюро при Московской Городской Управѣ на усиліе средствъ помощи бѣженцамъ. Билеты отъ 55 к. до 5 р. 10 к. прод.: въ Центральномъ Бюро (М. Дмитровка, 7), въ музык. маг.: Россійск. Муз. Издат. (Кузн. М. 6), „Симфонія“ (Б. Никитская), а въ день конц. съ 7 ч. в. при входѣ въ залъ. Отв. расп. Ю. Л. Рукавишниковъ.

Оперетта В. Г. ДАРОВА.

Составъ труппы. Женскій персоналъ: Н. Д. ГЛОРИЯ, М. И. МАРУСИНА, В. Г. Вѣрина, Р. М. Венгерова, Е. В. Юргеньева, М. З. Захореть, А. А. Разназова, А. И. Кохановская, С. Н. Бориоова, М. В. Торская, К. Л. Саль. Мужской персоналъ: В. Г. ДАРОВЪ, С. П. Медвѣдевъ, С. П. Эспе, Б. Г. Радовъ, П. Г. Меньшиковъ, О. В. Торскій, М. И. Матвѣевъ, и др., Гл. режис. С. П. Медвѣдевъ, Гл. дирижеръ Н. А. Спиридоновъ, Режисеръ Л. И. Ливскій, дирижеръ-хормейстеръ Б. А. Балкъ, суфлеръ Л. Зорьцкій. Оркестръ 26 человекъ. Хоръ 24 челов. Балетъ 4 пары. РЕПЕРТУАРЪ: „Король веселится“. „Ева“. „Сюзанна“. „Пупсикъ“. „Сузи“. „Жрица огня“. „Макоимистъ“. „Матео“. „Польская кровь“. „Наконецъ одни“. „Аста Нильсонъ“ и др. Маршрутъ: Великій постъ—Николаевъ.

Управляющій г. Зоринъ.

Кассирша г-жа Шумилина.

ДИРЕКЦІЯ
В. Н. АФАНАСЬЕВА.

Адресъ: Москва, Арбатъ, д. 44. кв. 87,
тел. 3-46-74.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

исполнительницы цыганскихъ романсовъ

Н. И. ТАМАРА.

При участіи **М. И. Ртищевой.** Аккомпаніаторъ г. Зарема. Маршрутъ:
Одесса, Харьковъ, Кіевъ, Ростовъ н/Д.

Гастрольное турнэ передвижной оперы подь управленіемъ Д. Х. Южина.

Гастроль: Н. С. ЮЖИНА, А. І. ДОБРОВОЛЬСКАЯ—драматонны Императорскихъ театровъ; Н. А. ШЕВЕЛЕВЪ, Н. И. СПЕРАНСКІЙ—премьеры оперы Зимина; М. КУРЖІЯМСКІЙ—теноръ Имп. оп. Д. Х. ЮЖИНЪ—б. Ар. Им. оп. и друг. при участіи артистовъ хора, оркестра и балета Московскихъ и Петроградскихъ театровъ М. В. ДУБРОВИНА, Д. И. РОЗНОВОДСКАГО, С. А. СЕРГЬЕВА, З. М. МАМОНОВА, Н. П. Монахилва, И. И. Неволина, Н. Г. Стриженова, Н. Доджикова, Л. А. Францова, Н. Корсакова, Н. Соколовская, Р. М. Баркова, И. Котовъ, И. П. Игнатьевъ и друг. Прима-балерина МАРІЯ ВАЛЕНТА. Сюжетная постановка **Н. И. СПЕРАНСКАГО** и **Д. Х. ЮЖИНА.** Дружеры И. П. Палиевъ. А. Карло. Режиссеры: Г. Н. Бьяльгольскій арт. Импер. театр. К. Ф. Гринбергъ. Гастроль въ слѣдующихъ городахъ съ 9—15 февр.—Ярославль, съ 16—20 Тула, съ 1—6 марта—Тамбовъ, съ 7—13—Шенза, Цасха—Самара, Фомина нелѣя—Февр.—Оренбургъ, съ 9—по 20 апрѣля—Ташкентъ, съ 20 апрѣля по 5 мая—Сармаркандъ, Кокандъ, Асхабадъ. Лѣто—Астрахань.

Дирекція П. К. АРХИПОВА.

ЕКАТЕРИНБУРГСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

СВОБОДЕНЪ на зимній сезонъ 1915 года.

Условія аренды интересующимся будутъ сообщаться Екатеринбургской Городской Управой.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ
ЖУРНАЛА „РАМПА И ЖИЗНЬ“

ВОЙНА. (Сборникъ одноактн. пьесъ.)

(Репертуаръ театра Корша).

- 1) Изъ цикла „14-ый годъ“—стпхх Лоло.
- 2) „Черешенка“—Як. Львова.
- 3) „Матери“—В. Ильнарской.
- 4) „Пльнички“ (по Мопассану)—инсц. Е. Гартингъ.
- 5) „Шелковые оѣти“ (Шпювка)—Як. Львова.
- 6) „Дѣвора“ (На войну)—Як. Львова.

Къ пред. дозволено драм. ценз.

Цѣна сборн. 2 руб.

ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

Основана въ 1818 г.



К. М. ШРЕДЕРЪ.

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

РОЯЛИ. АВТО-ПИАНО. ПИАНИНО.

Москва, Кузнецкій Мостъ, 5. Санъ-Галли А. Тел. 3-69-73.

„Экзаменъ на зрѣлость“.

Сезонъ, который начинался при столь неблагоприятныхъ ауспціяхъ, сезонъ, которому прочили такой очевидный и естественный неуспѣхъ, закончился и закончился совершенно неожиданно: почти всюду дѣла были блестящи.

Мы уже не касаемся Москвы—здѣсь на нашихъ глазахъ театры переполнялись публикой,—но и въ провинціи, въ которой, казалось, жизнь должна была замереть, не только не было краховъ, но, напротивъ, большинство антрепріизъ получило прибыль.

Это—весьма поучительный и знаменательный показатель той крупной культурной роли, которую играетъ театръ.

Въ годину тяжкихъ испытаній, въ грозные дни войны, очаги культуры не потухли. Еще ярче засвѣтились ихъ огни.

И театръ достойно прожилъ этотъ исключительный сезонъ. Русскіе актеры осознали всю отвѣтственность той задачи, которая стояла передъ ними. Было бы малодушіемъ рѣшить ее такъ, какъ предлагали циничные пессимисты: не начинать сезона вовсе.

Но въ томъ, что вопреки всему сезонъ былъ всетаки начатъ, сказались прежде всего гражданская доблесть сценическихъ дѣятелей. Тѣ изъ нихъ, кому не пришлось въ рядахъ армии послужить родиной, тѣ, кому вынуждены жребій остаться здѣсь, въ „глубокомъ тылу“, тѣ исполнили свой долгъ мужественно и честно. Этотъ долгъ повелѣвалъ имъ продолжать ихъ обычную работу, работу, для которой теперь-то и требовалось особенное напряженіе,—продолжать ее и довести до конца...

И они пошли на голосъ совѣсти, подсказавшей имъ,

что теперь нельзя быть празднымъ, что теперь дорого всякое начинаніе во имя культуры.

Русскій театръ пересталъ бы быть тѣмъ, чѣмъ онъ всегда былъ,—носителемъ свѣта и правды,—если бы „закрылся“ въ этотъ сезонъ.

Сезонъ принесъ благіе результаты. Они не только въ матеріальной выгоду.

Сезонъ принесъ огромное нравственное удовлетвореніе, какъ сезонъ, показавшій, что сценическіе дѣятели могутъ быть вѣрными своему долгу.

И потомъ еще: тяжелыя времена спаяли разрозненные актерскіе элементы.

То, что доселѣ всегда расклеивалось, теперь вдругъ стало крѣпкимъ. Мы говоримъ объ успѣхѣ товарищескихъ предпріятій, всюду, какъ извѣстно, давшихъ отличные результаты.

Затѣмъ театръ завоевалъ новаго зрителя.

„Дешевая“ публика, демократическій слой посѣтителей театра, благодаря трезвости, естественно увеличилась. И театръ приохотилъ къ себѣ эту новую публику, заставивъ ее полюбить искусство, полюбить крѣпко и вѣрно.

Но главное завоеваніе этого сезона не въ этомъ. Оно въ томъ ростѣ гражданскаго сознанія въ актерской массѣ, которое ярко сказалось во всѣхъ проявленіяхъ общественности въ средѣ сценическихъ дѣятелей. И прежде всего выразилось оно—это мощное гражданское чувство—въ вопросахъ, связанныхъ съ дѣломъ организаціи помощи нашимъ воинамъ. Созданы лазареты на средства отдѣльныхъ театровъ, появились санитарныя актерскія дружины и широкой волной разлились по Руси сборы на табакъ армии. Сборы, дававшіе всюду превосходные результаты.

Все это свидѣтельствуетъ о пробудившихся духов-

ных силахъ русскаго актерства, силахъ — вѣримъ — большихъ и надежныхъ.

Хочется надѣяться, что не замрутъ высокія чувства, сблизившія между собой актерскіе круги, и что вызовутъ они къ жизни прочную и крѣпкую товарищескую организацію.

Русскій актеръ, доказавшій, что онъ достойно исполняетъ долгъ гражданина, сохранить навсегда пробудившееся въ немъ общественное чувство.

Тяжкое испытаніе, выпавшее на долю сценическихъ дѣятелей, оказало глубокое моральное воздѣйствіе. Словно выдержалъ сценическій людъ экзамень на зрѣлость — на гражданскую зрѣлость.

И если родинѣ еще суждены суровые дни, русскіе актеры сумѣютъ пережить ихъ мужественно.

Общее страданіе и огромность общей задачи научили быть стойкимъ, вѣрнымъ, бодрымъ и вѣрующимъ въ конечную побѣду справедливости.

„Такъ тяжкіи млатъ, дробя стекло, куетъ булатъ“...

Ю. Соболевъ.

Памяти В. Ө. Коммиссаржевской.

(Изъ моего архива).

... Не надо пошлыхъ фразъ, не надо жалкихъ словъ!
Склонитесь скорбные, съ безмолвными устами,
Надъ схороненными прекрасными мечтами...
Придите съ бѣлыми, печальными цвѣтами
Къ могилъ нашихъ грезъ и лучезарныхъ сновъ!..

Молитесь о сестръ, покинутые братья...
Молился бы и я... но нить святыхъ молитвъ —
Я ихъ давно забылъ среди „житейскихъ битвъ“ —
Остались у меня въ душѣ одни проклятья!
Они въ груди моей клокочутъ и ревутъ, —
И всю ихъ гнѣвную, мятущуюся стаю
Тебѣ, Судьба, иль Рокъ — пль какъ тебя зовутъ? —

Тобой ограбленный, сегодня я бросаю!

Ты, погасившій свѣтъ глубокихъ, въщихъ глазъ,
Ты, посмѣявшійся надъ дивными чертами, —
Кого ты взялъ у насъ, кого ты взялъ у насъ?...
Что сдѣлалъ съ нашими завѣтными мечтами!

11-го февраля 1910 г.

Lolo.

В. Ө. Коммиссаржевская.

(Памятка писателя).

Есть имена, окруженные немеркнущимъ благоуханіемъ, есть лица, отмѣченные очарованіемъ непередаваемымъ. Такое имя — Коммиссаржевская — Такое лицо — ея лицо.

Можно любить театръ или не любить, — но Коммиссаржевскую было нельзя не любить. Слово „театръ“ вѣяло въ ея необыкновенномъ голосѣ; полны „театра“ были взгляды этихъ единственныхъ глазъ.

Странно сказать, но когда я смотрѣлъ и слушалъ на сценѣ Коммиссаржевскую, три благоуханныхъ имени почему-то вспоминались мнѣ въ это время: Байронъ, Тургеневъ, Чеховъ. Мистическая печаль Байрона, несравненное изящество лирики Тургенева и кроткая примиренность Чехова, послѣдняго мастера интимныхъ переживаній — вотъ что, на мой взглядъ, ощущимо вѣяло въ волшебномъ зеркалѣ души Коммиссаржевской, вотъ что наполняло озаренной прелестью ея игру.

Я сказалъ: „игру“, — а можетъ быть это слово было къ ней неприложимо. Можетъ быть, она никогда не играла, — а сияла и томила въ вдохновеніемъ или страдала отъ мукъ стремленія къ недоступному, — какъ это особенно отмѣчалось памятью во время послѣднихъ ея исканій. Въ это послѣднее время къ тѣмъ тремъ именамъ сознаніе хотѣло прибавить еще четвертое звено аямазной короны: Гамсуна. Можетъ быть, это непонятно, о чемъ я говорю; но не хочется объясняться, не хочется длинныхъ словъ. То заключительное время исканій, какое у всѣхъ насъ на памяти, было въ Коммиссаржевской какимъ-то особенно трогательнымъ, и хрупкимъ, и



В. Ө. Коммиссаржевская.

(Къ пятилѣтію со дня смерти — 10-го февраля 1910 года).

милымъ, — чрезвычайно милымъ и хрупкимъ, — ибо все казалось: вотъ сломается хрустальное сердце.

Коммиссаржевскую я всегда наблюдалъ только издали. И лишь два-три раза мнѣ довелось видѣть ее вблизи, вѣдь сцены и услышать ея добрыя расположенныя слова: это было по поводу моей библейской драмы „Плачь Рахили“, — но эти встрѣчи были вскорѣ оборваны послѣдовавшимъ на долгое время запрещеніемъ пьесы. Помнится, я уходилъ отъ Коммиссаржевской и думалъ: что это за голосъ, въ которомъ такъ струится музыка; что это за глаза, въ которыхъ не меркнетъ вѣчная дѣятельность, вѣчная юность; что это за сердце, — не сердце, а талисманъ.

Закончу эту бѣглую замѣтку словами ея же Тургенева. Вѣдь это же объ ея голосѣ сказано; про единственную мелодію ея игры:

„Сладкая мелодія съ перваго звука охватывала сердце; она вся сияла, вся томила въ вдохновеніемъ, счастьемъ, красотою; она росла и таяла; она касалась всего, что есть на землѣ дорогого, тайнаго, святаго; она дышала безсмертной грустью и уходила умирать въ небеса“.

Развѣ это не про Коммиссаржевскую написано? Развѣ это не памятникъ ея бѣлой жизни, ея бѣлой мечты?

Н. Крашенинниковъ.

† Кн. Акакій Церетелли.

Телеграфъ принесъ вѣсть о кончинѣ маститаго грузинскаго поэта кн. Акакія Церетелли, послѣдовавшей въ его родовомъ имѣніи м. Сичхери, Кутаисской губерніи. Въ эту годину бѣдствій, и безъ того чреватую трауромъ смерть Акакія является тяжелой утратой для многострадальной Грузіи. Въ лицѣ его сходитъ въ могилу послѣдній изъ могиканъ славной стаи шестидесятниковъ, дѣятельность которыхъ въ Грузіи, какъ и въ Россіи, отмѣчена терніями и неугасающимъ свѣтомъ подвижничества. Кн. Акакій, какъ безъ фамиліи называли его грузины, приобрѣлъ право на безсмертіе тѣмъ, что выстрадалъ судьбу Грузіи и воплотилъ свои переживанія въ перлы творчества. Чарующіе, сверкающіе проникновеніемъ стихи Акакія воспитали нѣсколько поколѣній и закрѣпили за нимъ славу учителя поэзій.

Изъ-подъ пера поэта вплоть до послѣднихъ дней лились стройные стихи, обвѣянные юношескимъ дыханіемъ. Смерть



† Кн. Акакій Церетелли.

застала его за поэмой о великой войнѣ. Покойный, какъ передаютъ грузинскія газеты, очень волновался, что не докончить ее... Акакій такъ и умеръ за этой работой.. Князь Акакій Ростомовичъ Церетелли родился 9 июня 1840 г. въ м. Сачхери (Западная Грузія). Родители, слѣдуя грузинскимъ традиціямъ, отдали мальчика на воспитаніе въ крестьянскую семью. Насколько благотворно отразилось это на жизни поэта, объ этомъ свидѣлствуесть онъ самъ въ своей автобиографіи, приписывая все хорошее и доброе, что въ немъ осталось, влиянію крестьянской и деревенской жизни въ дѣтствѣ.

Первоначальнымъ образованіемъ онъ обязанъ своей матери, урожденной княгинѣ Абашидзе (внучкѣ дочери Имретинскаго царя Соломона I-го)... Учился Акакій въ Кутаисской классической гимназій, по окончаніи курса поступилъ въ Петроградскій университетъ на восточный факультетъ. Въ Петроградѣ онъ охотно посѣщалъ также лекціи профессоровъ: Спасовича, Костомарова, Кавелина и др. Его первые стихи появились въ грузинскомъ журналѣ „Цискари“ въ 1858 г. Затѣмъ Акакій сотрудничалъ во всѣхъ грузинскихъ журналахъ, проявивъ необычайную плодовитость. Въ 1908 г. Грузія торжественно отпраздновала его 50 лѣтній юбилей, который превратился въ грандіозный національный праздникъ.

Кн. Акакій помимо лирическихъ стихотвореній и поэмъ, стяжавшихъ главнымъ образомъ ему славу, написалъ нѣсколько драматическихъ произведеній: драму „Патара Кихи“ („Малый Кахетинецъ“ эпитетъ царя Ираклія II), „Кудръ Ханумъ“, „Тамарцлеріи“ („Тамара Коварная“, переведена на русскій языкъ В. Величко), драматическую поэму „Багратъ Великій“. Всѣ эти драмы на исторической сюжетъ, написаны живымъ языкомъ и проявляютъ въ поэтѣ чисто Пушкинскую историческую интуицію. Кн. Акакію принадлежитъ также рядъ комедій: „Кинто“, „Плуты“ и др... Переводы изъ Мольера и Сенкевича; „Проказы Скапена“ и „Quo vadis“. Акакію много труда положилъ также на театральное дѣло въ Грузіи. Нѣсколько лѣтъ былъ предсѣдателемъ правленія драматическаго общества и руководилъ труппой, какъ режиссеръ. На первомъ създѣ дѣятелей Грузинской сцены въ прошломъ году въ Тифлисѣ онъ былъ избранъ предсѣдателемъ.

Т. Табидзе.

„Quasi una“... veritas.

Я мечталъ...

Если бы,—въ мечтахъ все возможно,—на мою долю выпала честь предсѣдательствовать на собраніи делегатовъ въ Москвѣ, если бы труженики театра и избраные представители труппъ, собравшіеся въ бѣлокаменной, привыкшіе къ риторическимъ рѣчамъ предсѣдателей, ожидали, равнодушные, и на сей разъ красиво построенной и ровно ни къ чему не обязывающей рѣчи, то они (это я мечтаю!) на сей разъ ошиблись...

— Собравъ въ душѣ всю горечь разочарованій, весь осадокъ обманутыхъ надеждъ отъ безконечныхъ словопрениій, видя всю несконечность общаго дѣла изъ-за отсутствія людей, могущихъ серьезно отдаться черновой, созидательной работѣ дѣла для дѣла,—собравъ это все въ одно мгновеніе, стоящее цѣлой жизни, я сказалъ бы:



— Первое наше слово, слово всей театральной Россіи это дань восхищенія великой русской арміи и ея Верховному Вождю! Имъ, ихъ святой крови, твердости и безавѣтной храбрости обязаны русскіе сценическіе дѣятели, что въ эту страшную годину испытаній русскій театръ, не чувствуя сильнаго экономическаго потрясенія, совершаетъ бодро, увѣренно свою гражданскую службу.

— Мечтая, какъ стѣны Бюро Т. О. украсятся портретами героевъ, я перешелъ бы къ насущнымъ дѣламъ русскаго актерства, сидящаго въ окопахъ безправія и экономической анархіи.

И вотъ я продолжалъ бы свою краткую рѣчь. Прежде всего я сказалъ бы, что безуміемъ (тутъ я употребилъ бы пожалуй слово болѣе мягкое) будетъ разрывать зданіе Совѣта въ Петроградѣ и создавать новое, отдаленное отъ центровъ власти, въ Москвѣ. Попутно я указалъ бы, что вообще существованіе двухъ Совѣтовъ—Петроградъ—Москва—напоминаетъ мнѣ войну, гдѣ двѣ Верховныя власти и два самостоятельныхъ штаба.

— Прочитавъ негодованіе въ глазахъ защитниковъ существованія Совѣта въ Москвѣ, я упорно продолжалъ бы.

— Театральное Бюро, приносящее убытки, терпимо быть не можетъ; оно должно быть реорганизовано такъ, чтобы оно оправдывало само себя и приносило дѣйствительную пользу.

— Въ дѣйствія Бюро надо внести принципы: выборности завѣдующихъ, автономность ихъ на время избранія, отвѣтственность Бюро передъ предпринимателями и актерами и, какъ слѣдствіе, вытекающее отсюда,— принципъ рекомендаціи.

Тутъ по моему адресу раздаются шиканье и протесты; протестующимъ я попутно отвѣчаю:

— Если вы, гг., хотите сохранить Бюро въ прежнемъ аморфномъ положеніи пріятнаго, но бесполезнаго учрежденія, то вы, гг., обязаны найти для поддержанія такой роскоши, какую не позволяетъ себѣ ни одно культурное государство, дешевыя деньги... А ихъ нѣтъ.

Въ залѣ поднимается такой шумъ, что дальнѣйшую мою рѣчь о немедленной работѣ надъ кассой взаимопомощи, о сокращеніи расходовъ до minimum'a, эту рѣчь кончить мнѣ не пришлось,—меня замѣнилъ мой товарищъ.

И, странное дѣло!.. это шиканье, протесты и негодованіе по моему адресу меня не обидѣли; я увидѣлъ что Бюро можетъ быть очень могучимъ учрежденіемъ но только неуверенность въ своихъ силахъ у многихъ вызываетъ протесты по поводу его реорганизации.

Они не хотятъ понять, что Бюро, будучи могущественнымъ, необходимымъ, авторитетнымъ учрежденіемъ, имѣетъ тысячи способовъ отвѣтить на ихъ затаенную мысль—урегулировать вопросъ объ остающихся безъ ангажемента настоящихъ дѣятеляхъ сцены, предоставляя самозванцамъ искать счастье въ ливыхъ свободныхъ профессіяхъ.



Эскизъ работы покойнаго К. К. Первухина.

Воспроизводится впервые.

Фот. С. Манухина. Собственность С. В. Яблоновскаго.

Рауť московскихъ артистовъ по случаю окончанія сбора на табакъ.



Столъ комитета: А. А. Яблочкина, Дейша-Сіонцкая, К. С. Станиславскій, О. О. Садовская, В. И. Качаловъ, В. В. Максимовъ, Н. А. Смирнова, П. П. Лучининъ, Н. С. Орѣшновъ. Фот. А. Горнштейна.

Но это было уже поздно для меня: моя предѣлательская карьера кончилась!

Надѣвая пальто въ передней, я слышала горячіе, юношескіе аплодисменты моему замѣстителю, который говорилъ, что «все идетъ къ лучшему въ этомъ лучшемъ изъ міровъ».

Я проснулся. Славу Богу!

Николай Боголюбовъ.

По выставкамъ.

Выставка картинъ и скульптуры русскихъ художниковъ, устроенная въ пользу пострадавшихъ отъ войны бельгийцевъ, несомнѣнно является интереснѣйшей выставкой сезона, объединяя въ себѣ почти всѣхъ наиболѣе крупныя художественныя имена всѣхъ лагерей.

Здѣсь и Бенуа, и Богаевскій, и Гончарова, и Добужинскій, и Коненковъ, и Крымовъ, и Павелъ Кузнецовъ, и Кустодіевъ, и Машковъ, и Сомовъ, и Судейкинъ.

Есть даже и портретъ работы покойнаго В. А. Сѣрова и огромное сенсационное полотно «Король Бельгій, Альбертъ I», написанное И. Е. Рѣпнинымъ.

Наиболѣе интересной и свѣжей изъ всѣхъ участниковъ выставки является г-жа Гончарова, которая выставила свои эскизы декораций и костюмовъ къ «Золотому пѣтушку», шедшему у Дягилева и надѣлавшему столько шума за границей. Парижская и лондонская печать тогда еще отмѣтила, что большая половина успѣха «Пѣтушка» должна быть отнесена за счетъ художника.

И думаю, что не будетъ преувеличеніемъ сказать, что изъ всѣхъ художниковъ-декораторовъ, посвятившихъ свой трудъ театру, г-жа Гончарова является въ настоящее время наиболѣе интересной и крупной величиной.

Въ противоположность широкимъ красочнымъ плоскостямъ и простымъ обобщеннымъ формамъ гончаровскихъ вещей, другой выдающийся современный художникъ для театра Судейкинъ въ своихъ «Привадахъ комедіантовъ» влюбленно смакуетъ изысканныя сочетанія оттѣнковъ, пріяныя чувственнымъ гармоніи, въ самыхъ цвѣтовыхъ соотношеніяхъ своихъ таящая какое-то причудливое изощренное сладострастіе, не безъ острой волнующей приправы противоположенности.

Отъ сладострастія же идетъ въ Сомовъ, лучшія вещи котораго построены именно на эротикѣ (стоитъ вспомнить хотя бы его знаменитый «Поцѣлуй»). Безстыдно-раскинувшаяся «Спящая женщина», представляющая вариантъ уже бывшей на выставкѣ «Міра искусства» вещи, по своей смѣлости и напряженному эротизму, приближается къ фривольнымъ картинамъ Фрагонара. Портреты поэтессы Кузмина и Блока слышкомъ популярны, чтобы ихъ собирать, а масляный портретъ г-жи Карповой черезчуръ засушенъ.

Добужинскій пытается найти въ линияхъ современныхъ индустриальныхъ построекъ своеобразный романтизмъ. Въ этомъ отношеніи типична его «Украина» съ призрачно-зеленымъ небомъ, на которомъ громоздятся смутные, какъ видѣнія, очерки такіа элеваторовъ и подъемныхъ крановъ. Прелестная вещь его «Деревянные старички».

Эскизы декораций для постановки «Смерти Пазухина» изъ Художественномъ театрѣ работы Кустодіева—суховаты, но въ рисункахъ костюмовъ есть много любопытнаго. Въ противоположность большинству художниковъ, работающихъ въ этой области, Кустодіевъ видимо больше интересуется психологической обликомъ сценическаго лица, чѣмъ его костюмъ, благодаря чему его рисунки представляютъ цѣлую портретную галерею типовъ эпохи мундирныхъ фраговъ и платьевъ съ криволиніями. Изъ нихъ его портретъ г-жи Базишевской.

У Павла Кузнецова есть мечтательный *nature morte*, изображающій обыкновенный круглый столикъ, на которомъ стоятъ еще болѣе обыкновенныя часы, а за ними, точно пролетѣвъ въ волшебную даль, восточный подносъ съ блѣдными пальмами и мягкими пологими горами пустыни. Эта вещь представляется мнѣ символомъ всего кузнецовскаго творчества послѣднихъ лѣтъ. За знаковыми формами повседневности—сказка, целнымъ и маниакально очертанія грезъ. Художникъ какъ будто влюбился въ Востокъ. Но его влечетъ не Востокъ шаблона, яскравый, рѣзкій, пестрый, дерзко-лѣзущій въ глаза и потому ослѣпляющій посредственность. Онъ замороженъ инымъ. Его Востокъ—задумчиво-грустный, пѣжрый и блѣдный, весь какъ бы въ вѣчномъ весеннемъ утреннемъ туманѣ, въ жемчужно-сфороватой мглѣ, заволакивающей все мистической призрачной дымкой, словно куриющимся ладаномъ, видимый точно сквозь таинственную пелену, потусторонній и смутный, вотъ-вотъ готовый исчезнуть и рѣстаться отъ черезчуръ сильнаго свѣта, какъ и его древнія отживающія цивилизаціи,—настоящій священный и загадочный Востокъ, страна Будды и родина всѣхъ религій и теогоній.

Шухаевъ при растрепанной и небрежной формѣ взялъ у старинныхъ иконовъ ихъ богатый золотисто-красный цвѣтъ.

Отличные рисунки сапгиномъ далъ А. Е. Яковлевъ. Зато огромный портретъ А. П. Носовой, работы Головина, портретъ, о которомъ столько кричали, просто большое пустое мѣсто, настолько нежизненное, что даже Сомовъ по сравнению съ нимъ кажется не жестиплымъ, какъ всегда, а наоборотъ удивительнымъ колористомъ. Плохую услугу, конечно, оказали Головину и устроители выставки, повѣсивъ съ нимъ рядомъ двѣтисятые необыкновенно-нарядные *nature morte*'ы Ильи Машкова, одного изъ болѣе пріяныхъ современныхъ красочниковъ.

В. Ивановъ.

Письма о музыкѣ.

1.

Во вторникъ, 27-го января, въ Большомъ залѣ Благороднаго Собранія состоялся второй концертъ А. Скрябина, привлечшій много публики и сопровождавшійся грандіозными овациями по адресу композитора.

Одна изъ болѣе интересныхъ сторонъ этого концерта заключалась въ любопытной особенностяхъ его программы.

До сихъ поръ Скрябинъ включалъ въ программы своихъ концертовъ всегда какія-либо боевыя произведенія, такъ сказать, «гвозди» вечера, идя въ этомъ отношеніи, какъ бы

Петроградъ. „Музыкальная драма“ —
„Паяцы“.



Каніо — В. И. Каравья.

на помощь широкой массѣ съ цѣлью постепеннаго приученія ея къ характерной своеобразности своего творчества, постепеннаго ея введенія въ новый міръ звуковъ, воплощающихъ определенную идею — настроенія.

Въ отчетномъ концертѣ былъ сдѣланъ первый опытъ отказа отъ боевыхъ сочиненій, и вся программа была составлена какъ бы примѣнительно къ слушателямъ высокаго художественно-музыкальнаго ранга. Опытъ на первый взглядъ представлялся нѣскольکو рискованнымъ. Въ самомъ дѣлѣ, если не считать двухъ прелюдій ор. 13, которыми начался концертъ, вся остальная программа состояла изъ позднѣйшихъ opus'овъ (съ 40-ыхъ по 70-ыхъ). Далѣе, если не считать сонаты № 4 и Rêve-Satanique, композиторъ всю программу заполнилъ небольшими произведеніями крайне интимнаго характера, всю глубокую и тонкую красоту которыхъ способно, быть можетъ, воспріять лишь чуткое ухо хорошаго музыканта.

И вотъ, естественно, казалось, что концертъ съ такой программой не можетъ, по своей художественной недоступности, имѣть успѣха въ широкихъ массахъ. Однако результатъ превзошелъ всяческія ожиданія: успѣхъ, какъ я отмѣтилъ выше, — грандіозный. Въ этомъ глубоко отрадномъ фактѣ играетъ, несомнѣнно, первенствующую роль громадное воспитательное значеніе всѣхъ предшествующихъ скрябинскихъ концертовъ, въ которыхъ онъ постепенно приучалъ публику къ воспріятію своего идейнаго творчества.

Немалое значеніе имѣетъ также и гениальная авторинтерпретація. Объ игрѣ Скрябина и ея высокихъ достоинствахъ мнѣ приходилось неоднократно высказываться. И на этотъ разъ она отличалась той же глубокой вѣрностью, при наличіи поразяющаго техническаго совершенства, богатства, разнообразія и красочности утара, гениальной педализаціи. Даже такое сочиненіе, какъ вторая часть четвертой сонаты (въ особенности кода), гдѣ требуется широкій размахъ и громадная физическая сила, благодаря глубинѣ общаго замысла, стремительности полета, тончайшимъ образомъ выполненнымъ деталямъ, произвела потрясающее впечатлѣніе.

Какъ ярко и съ какимъ колоссальнымъ богатствомъ звуковой окраски были изложены тѣ „психологическіе лейтмотивы“, стремящіяся къ воплощенію определенныхъ идей, которые впервые появляются у Скрябина въ этой сонатѣ!

Какая, напр., необычайная разница въ изложеніи „мотива желанія“ въ первой части сонаты при первомъ его появленіи, и того же самаго мотива, появляющагося при знакѣ fff въ срединѣ разработки (во второй части), гдѣ онъ долженъ звучать уже приказательно! И онъ дѣйствительно такъ именно и звучалъ. Къ сожалѣнію, размеры статьи не даютъ возможности подробно остановиться на нѣкоторыхъ, заслуживающихъ чрезвычайнаго вниманія, подробностяхъ толкованія Скрябинскихъ своихъ произведеній, такъ какъ, какъ это уже неоднократно отмѣчалось, тѣ указанія исполненія, которыя имѣются въ нотахъ, далеко не всегда соответствуютъ намѣреніямъ автора, что онъ и доказываетъ, придерживаясь нерѣдко совершенно другихъ отгѣнковъ.

Было бы незаконно цѣнно, если бы авторъ внесъ эти

измѣненія отгѣнковъ въ послѣдующія изданія своихъ сочиненій въ возможно болѣе полномъ видѣ.

II.

Симфоническое утро С. Кусевицкаго, состоявшееся 25 января, было посвящено скандинавской и англійской музыкѣ. Сюда вошли произведенія Свендсена „Парижскій карнавал“, Сибелиуса — „Valse triste“, Бантока — „The Pierrot of the minute“, комедія-увертюра, и Эльгара — „Симфоническія варіаціи“.

Вся программа была тщательно выполнена дирижеромъ Орловымъ. Valse triste Сибелиуса имѣлъ у публики успѣхъ и былъ биссированъ.

Солистой Утра выступила г-жа Розина-Цейтлинъ съ концертомъ Грига, пріятно поразившая своей художественной игрой. У нея необычайно мягкій и сочный ударъ, законченность и изящество фразировки, богатство и разнообразіе отгѣнковъ, сила и красота звука, общее благородство исполненія при ясномъ пониманіи внутренняго содержанія сочиненія.

Въ каденціи первой части пианистка дала превосходное нарастаніе звука и развила его до грандіознаго подъема.

Остается безконечно жалѣть, что такой истый художникъ, какимъ мнѣ представляется В. Розина-Цейтлинъ, по какимъ-то совершенно невѣдомымъ причинамъ, быть можетъ, изъ безконечной скромности, остается совершенно въ тѣни, тогда какъ настоящее ея мѣсто — на большой концертной эстрадѣ.

Пианистка имѣла очень большой успѣхъ у публики и исполнила нѣсколько сочиненій Грига на бисъ.

Евг. Гунеть.

Русской арміи — артисты Москвы.

Заканчивается подсчетъ кружекъ. Судя по подсчету, произведенному до сихъ поръ, нужно ожидать, что сборъ въ квартирнхъ и ресторанахъ, дастъ приблизительно 75—80 тысячъ рублей.

Кромѣ того, табакомъ, папиросами и шоколадомъ пожертвовано на 20—25 тысячъ рублей.

Весь сборъ можно оцѣнить въ 100.000 рублей.

Первоначальный планъ употребить все собранныя средства на покупку табаку для арміи рѣшено измѣнить. Деньги предполагается использовать частью на какія-либо другія нужды солдатъ.

Въ комитетъ по сбору пожертвованій поступило очень много проектовъ, какъ использовать собранныя деньги. Въ виду этого, комитетъ рѣшилъ созвать общее собраніе уполномоченныхъ отъ всѣхъ московскихъ театровъ, которые должны будутъ рѣшить вопросъ, на какую цѣль обратить собранныя деньги.

Во время подсчета денегъ въ кружкахъ найдено много

Петроградъ. „Музыкальная драма“ —
„Паяцы“.



1) Тоніо — С. Ю. Левикъ, 2) Арленкинъ — Б. И. Толмачевскій,
3) Каніо — В. И. Каравья.

рѣдкихъ монетъ, золотыхъ вещей и записокъ съ выраженьемъ благодарности артистамъ и съ различными мнѣніями по поводу сбора. Много такихъ писемъ получено артистами, принимавшими пожертвованія на домахъ. Весь этотъ письменный матеріалъ, вмѣстѣ съ протоколами засѣданій артистовъ по поводу сбора, и вообще все относящееся къ сбору комитетъ рѣшилъ собрать въ одну папку и, какъ исторически-цѣнный матеріалъ, передать въ театральнѣй музей имени Бахрушина.

— 1-го февраля въ Благородномъ собраніи „артисты Москвы — русской арміи“ объединившись устроили грандіозный концертъ. Участвовали представители отъ всѣхъ московскихъ театровъ и цирковъ, отъ Л. В. Собинова, М. Н. Ермоловой — до жонглера Никитина и музыкальных клоуновъ Бимъ-Бомъ. Выступали А. В. Нежданова, Гельцеръ, Яблочкина, Качаловъ и мн. друг. Концертъ закончился рѣчью А. И. Южина въ которой артистъ призывалъ тѣхъ, кто не можетъ служить солдатомъ, служить солдату.

Рѣчь Южина была покрыта троекратнымъ исполненіемъ національнаго гимна, послѣ чего были исполнены гимны всѣхъ союзниковъ.

— Актеры Москвы устроили 2-го февраля въ Большой залѣ „Метрополя“ раутъ, на который собралось до 600 человекъ. Были артисты всѣхъ московскихъ театровъ. Предсѣдателемъ раута былъ избранъ кн. А. И. Сумбатовъ. Съ первымъ словомъ обратилась къ собравшимся предсѣдательница комитета по организации сбора А. А. Яблочкина, благодарившая артистовъ за ихъ горячую отзывчивость на начатое дѣло и выразившая желаніе, чтобы то единеніе артистовъ и та организация, которыя возникли на почвѣ милосердія и любви, продолжали свое дѣло помощи нашимъ воинамъ, а когда минетъ гроза, отлились въ какія-нибудь другія, уже специально артистическія формы. Кн. А. И. Сумбатовъ выразилъ благодарность комитету, вынесшему на своихъ плечахъ весь колоссальный трудъ по организации и осуществленію сбора. Далѣе слѣдовали рѣчи В. В. Максимова, Н. А. Смирновой, Д. С. Шора и многихъ другихъ.

А. Д. Дмитріевъ (Шпоня) обратился къ собравшимся съ предложеніемъ собрать средства на столовую для безработныхъ артистовъ.

Тутъ же былъ организованъ сборъ, давшій 700 рублей.

Хрохика.

— Въ будущемъ сезонѣ предполагается поставить въ Большомъ театрѣ оперы „Юдифь“ и „Аиду“. Постановка этихъ оперъ будетъ поручена П. С. Оленину; декораций для „Юдифи“ пишетъ К. А. Коровинъ. Олоферна будетъ пѣть Ф. И. Шаляпинъ.

— По желанію директора В. А. Теляковского Н. С. Ермоленко — Южина съ будущаго сезона переходитъ въ Петроградъ, въ труппу Маринскаго театра.

— Труппа Малаго театра приступила къ репетиціямъ возобновляемой пьесы „Трудовой хлѣбъ“.

Первое представленіе этой пьесы состоится въ концѣ третьей недѣли поста.

— Послѣднее литературное собесѣдованіе въ Литературно-художественномъ Кружкѣ было посвящено темѣ „Война и театр“.

Задачей перваго референта, З. Г. Ашкинази, было показать, какъ слабо отразилась война въ художественныхъ произведеніяхъ, въ частности — въ драматургіи, и не могла полно отразиться въ силу органическихъ причинъ: надо много времени для того, чтобы воплотить въ художественномъ произведеніи мировую войну.

Раутъ московскихъ артистовъ по случаю окончанія сбора на табакъ—2-го февраля въ „Метрополѣ“.



Столъ театра Корша.

Ариановъ, Радиевичъ, Борская, Аяровъ, Александровъ, Кречетова, Бестужевъ, Струнова, Кригеръ.

Фот. А. Горнштейна.

Рефератъ Н. А. Попова представлялъ рядъ мыслей на указанную тему. По даннымъ Н. А. Попова, общее количество театральнѣхъ предпріятій за все время войны выросло въ Россіи, и дѣла ихъ были хороши; референтъ отмѣчаетъ, что въ послѣднее время число серьезныхъ театральнѣхъ предпріятій (драма, комедія, опера) выросло за счетъ „штановъ“, въ отличіе отъ періода русско-японской войны. На это повліяло запрещеніе продажи спиртныхъ напитковъ. Театральнымъ дѣтелямъ надо воспользоваться этимъ моментомъ, чтобы дать разумное развлеченіе новому контингенту зрителей. Въ этомъ привлеченіи къ театру среднихъ и низшихъ слоевъ населенія референтъ видитъ задачу театра.

Полемизируя съ Н. А. Поповымъ, Г. В. Яблоновскій не мирился съ чисто служебною ролью театра, которому такую роль приписывалъ Н. А. Поповъ, а признавалъ за театромъ болѣе высокое значеніе: быть руководителемъ въ насажденіи духовныхъ цѣнностей. Отдавая все возможное на нужды войны, русское общество въ то же время не должно гасить духовныя цѣнности; вотъ въ чемъ заключается наша общая обязанность.

Сергій Глаголь упрекнулъ въ излишней строгости критиковъ къ тѣмъ авторамъ, которые, находясь подъ сильнымъ впечатлѣніемъ переживаемыхъ мировыхъ событій, не могутъ молчать. И если ихъ произведенія, какъ, напримѣръ, андреевскій „Король, законъ и свобода“, вызываютъ въ зрителяхъ сильныя эмоции, но это и прекрасно. Говорилъ также В. Е. Ермиловъ. Собесѣдованіе прошло очень оживленно.

— На представленіи оперы „Руевъ“ 1-го февраля состоялось традиционное чествованіе труппой С. И. Зимина по поводу окончанія сезона.

Послѣ третій картины С. И. Зиминъ вышелъ на сцену. Занавѣсъ подняли, и къ чествованію присоединилась публика. Отъ труппы С. И. Зиминъ получилъ нѣсколько подарковъ.

— Е. Е. Комиссаржевскій подписалъ контрактъ въ оперу С. И. Зимина въ качествѣ завѣдующаго художественной частью. На будущій сезонъ контрактъ подписанъ на годъ.

— С. И. Зиминъ возобновилъ контрактъ на будущій годъ съ дирижеромъ З. С. Коганъ, которому поручено настоящимъ постомъ дирижированіе оп. „Искатели жемчуга“, а также оп. „Мельникъ, колдунъ“ Фомина и „Хирургія“ Остроглазова.

— Въ понедѣльникъ для открытія великопостнаго сезона у Зимина въ первый разъ даны будутъ оперы: „Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и свать“, въ 3 д. А. Аблесимова, Музыка Фомина, и „Хирургія“ (по Чехову) М. Остроглазова.

— Для двухъ добавочныхъ абонементныхъ спектаклей въ театрѣ Незлобина, которые состоятся въ великопостномъ сезонѣ, пойдутъ новыя пьесы — „Король Дагоберъ“ и „Маленькая женщина“.



В. Н. Давыдовъ.

Набросокъ Греча.

Первое представлѣніе „Короля Дагобера“ для абонементна состоитъ 9-го февраля.

— На состоявшемся собраніи руководителей московскаго Камернаго театра рѣшено продлить сезонъ до 1-го апрѣля.

Последней новой постановкой будетъ пантомима „Покрывало Пьеретты“.

— Съ Ѳоминой недѣли артисты театра Корша во главѣ съ режиссеромъ Аяровымъ отправляются на гастроли по сибирскимъ городамъ. Поѣздка продлится до 1 июня.

Поѣздка состоится на товарищескихъ началахъ. Въ составъ товарищества вошли: гг. Чаринъ, Кригеръ, Бестужевъ, Борисовскій, Балакиревъ, г-жи Валова, Кречетова, Борская, Блюменталь-Тамарина и друг.

— Приѣхали въ Москву предсѣдатель правленія театра „Музыкальной Драмы“ І. М. Лапицкій и членъ правленія В. С. Севастьяновъ. Ими подписанъ контрактъ съ Я. В. Шукінымъ, въ театрѣ котораго состоятъ гастроли „Муз. Драмы“. По указаніямъ гг. Лапицкаго и Севастьянова, будетъ приступлено къ нѣкоторымъ передѣлкамъ въ зеркальномъ театрѣ „Эрмитажа“. Во время пребыванія въ Москвѣ представители театра будутъ присутствовать на пробѣ голосовъ въ консерваторіи и въ театральномъ бюро.

— Во вторникъ, 16-го февраля въ маломъ залѣ Консерваторіи состоится 2-й концертъ піаниста Юлія Исерлиса. Программа концертовъ посвящена исключительно произведеніямъ Ф. Шопена, при чемъ будутъ исполнены всѣ его баллады и всѣ Impromptus.

60% съ этого концерта поступитъ въ пользу лазарета Московскаго Филармоническаго училища и 40% въ пользу недостаточныхъ учениковъ того же училища.

— А. М. Балашова и М. М. Мордкинъ ѣдутъ на двѣ гастроли въ Харьковъ и Ростовъ на Дону на 6-ой недѣли поста. Артисты выступятъ съ иѣлымъ рядомъ номеровъ которые они исполняли во время Лондонскихъ гастролей и которые для Россіи являются новинкой.

Въ Театральномъ Обществѣ.

Почетный членъ Театральнаго Общества А. Д. Орловъ-Лавровскій вноситъ на предстоящій делегатскій съѣздъ докладъ объ учрежденіи въ Москвѣ убѣжища для престарѣлыхъ и больныхъ артистовъ, а также пострадавшихъ на войнѣ, лишенныхъ трудоспособности въ виду полученныхъ пораненій.

Въ настоящее время призвано на военную службу болѣе 400 человекъ и имѣется уже много раненыхъ и получившихъ увѣчья на войнѣ.

Убѣжище Театральнаго Общества въ Петроградѣ имѣетъ всего 38 мѣстъ, которыя всегда заняты, и многіе ждутъ очереди годами.

Годовое общее собраніе членовъ Театральнаго общества назначено въ Москвѣ 27-го февраля, въ 2 час. дня, въ помѣщеніи Театральнаго бюро. Предметы занятій: 1) Избраніе предсѣдателя собранія и секретаря. 2) Докладъ совѣта о мѣрахъ, принятыхъ совѣтомъ къ устраненію театральнаго кризиса въ связи съ событіями военнаго времени. 3) Избраніе почетныхъ членовъ Общества. 4) Измѣненія въ уставѣ. 5) О позаймствованіи изъ неприкосновеннаго капитала, со-

гласно примѣчанію къ § 69 устава. 6) Исключеніе 2-хъ лицъ изъ членовъ Общества. Въ случаѣ неприбытія необходимаго числа членовъ общества общее собраніе переносится на 28 февраля и будетъ считаться состоявшимся, независимо отъ числа прибывшихъ членовъ.

— Собраніе делегатовъ отъ мѣстныхъ отдѣловъ Театральнаго Общества назначено въ субботу, 21-го февраля, вечеромъ, въ помѣщеніи бюро. Составленная программа занятій, кромѣ двухъ—трехъ пунктовъ, не представляетъ ничего существенно новаго сравнительно съ прошлогоднимъ съездомъ. Но въ связи съ переживаемыми событіями ожидаютъ, что делегаты сообщатъ много интереснаго матеріала изъ жизни минувшаго сезона. Прибывшіе въ Москву провинціальныя сценическіе дѣятели большихъ результатовъ для театральнаго дѣла ожидаютъ въ будущемъ отъ „отрезвленія“ провинціи. Въ числѣ докладовъ, вносимыхъ на собраніе совѣтомъ Общества, выдѣляются: о переводѣ петроградскаго совѣта въ Москву, объ открытіи въ нѣкоторыхъ провинціальныхъ городахъ отдѣльныхъ учреждений, подобныхъ существующему въ Москвѣ Бюро; о страхованіи авансовъ и жалованья актеровъ при „неблагополучномъ“ исходѣ театральныяхъ предпріятій; о псевдонимныхъ сценическихъ дѣятелей; о „взаимоотношеніи“ дѣятелей театра и прессы и о надзорѣ Общества за частными театральными школами.

Избраны делегатами на общемъ собраніи отд. при Моск. Драм. театрѣ слѣдующія лица: 1) А. Н. Соколовскій, 2) Д. А. Дмитріевъ, 3) Г. А. Кувчинскій. — Кандидаты: 1) Я. Д. Южный, 2) Н. Н. Соснинъ и 3) И. И. Заблоцкій.

Въ бюро.

Свѣдѣнія объ окончаніи сезона продолжаютъ поступать сплошнѣ благопріятныя.

Въ Козловѣ антреприза Петрова-Брашскаго сдѣлала валовую сумму около 25.000 рублей. Артистамъ уплачено сполна.

Изъ Владивостока приѣхала г-жа Балашова съ иѣлью сформировать драму и для миниатюръ труппу съ Пасхи до сентября.

Въ Двинскѣ антрепренеры гг. Трефиловъ и Константиновъ закончили сезонъ блестяще.

Въ Екатеринбургѣ антрепренеръ г. Зарѣчный закончилъ сезонъ съ убыткомъ, но труппѣ все заплачено.

Въ Казани антреприза г-жи Малиновской сдѣлала хорошія дѣла. Валовая цифра около 30.000 рублей.

Въ Калугѣ товарищество, субсидированное Театральнымъ Обществомъ, начало спектакли съ ноября и сдѣлало прекрасныя дѣла, заработавъ по 93 коп. на марку.

Въ Таганрогѣ товарищество съ начала сезона сдѣлало очень хорошія дѣла и заработало по 93 к. на марку.

Въ Симферополѣ Малороссійская группа г. Сабинина съ Рождества по постъ сдѣлала оборотъ 18,500 руб., закончивъ сезонъ съ барышомъ. На марку артисты заработали 4 руб.; небывалый случай.

Раутъ московскихъ артистовъ

2-го февраля.



Уголокъ зала.

Фот. А. Горнштейна.

Артисты - воины.



Василій Глѣбовъ.

Вятка (по телеграфу). Сезонъ П. Шумскимъ конченъ блестяше. Взято валового сбора двадцать восемь тысячъ. Получена большая прибыль.

Ростовъ (по телеграфу). Антреприза Зарайской и Грицина закончила сезонъ съ убыткомъ въ тридцать тысячъ. Всѣмъ артистамъ и служащимъ уплачено полнымъ рублемъ.

Въ Рязани антрепренерша баронесса Розень закончила съ барышами, уплативъ труппѣ все.

Въ Ельцѣ антрепренеръ г. Борцовъ сдѣлалъ оборотъ 10,500 руб.; есть прибыль.

Въ Рыбинскѣ антреприза Литературно-Драматическаго кружка закончила дѣло очень хорошо. Валовая сумма 25,000 р.

Понемногу выясняются дѣла субсидированныхъ И. Р. Т. О. театральныхъ предпріятій.

= Калужскому товариществу было выдано 1,500 руб.; деньги выплачены полностью; артистамъ пришлось по 95 коп. на марку.

= Тифлисскому товариществу дано было 1,040 руб., деньги возвращены, дѣла прекрасны.

= Субсидированныя дѣла въ Саратовѣ, Тобольскѣ (500 руб.), Барнаулѣ (400 р.) часть денегъ возвратили, Кременчугъ (400 р.) и Москва (500 р. — „Театръ Ассамблея“) — не возвратили субсидій.

= Приѣхалъ антрепренеръ и режисеръ Нижняго-Новгорода А. А. Сумароковъ; за сезонъ взято 52,000 рублей. Наибольшій успѣхъ имѣлъ „Пигмаліонъ“, совершенно не дѣлала сборовъ „военныя“ пьесы.

= Лѣтомъ А. А. Сумароковъ держитъ театр въ Сумахъ.

= М. И. Судьбининъ сообщаетъ, что его тульское дѣло дало 1,100 рублей дефициту; большее количество разъ прошла пьеса „Въ эти дни“, имѣла успѣхъ легкая комедія. Лѣтомъ М. И. Судьбининъ и Павормовъ-Сокольскій держатъ антрепризу въ Новочеркасскѣ.

= Въ Пензенскій драматическій кружокъ имени Бѣлинскаго подписали Н. И. Соболевичковъ-Самаринъ, Словатинская, Сарнешкая, Лидинъ, Горская, Шебуевъ, Уваровъ. Главный режиссеръ и завѣдующій художественною частью Н. И. Соболевичковъ-Самаринъ.

Р. К. А. Марджановъ съ Паски на одинъ мѣсяцъ устраиваетъ поѣздку съ драматической труппой въ Одессу, Харьковъ и Киевъ. Отвезетъ „Желтую кофту“ и „Покрывало Пьеретты“.

Антрепренеръ казанскаго городского театра г. Образцовъ сформировалъ драматическую труппу на постъ, Паску и Омину недѣлю.

Въ составъ труппы вошли: г-жа Вульфъ, гг. Слоновъ, Руничъ, Черновъ-Лепковскій, Версановъ и др.

Въ Самарѣ будущій зимній сезонъ держитъ Н. Д. Лебедевъ. Къ нему пока подписали: Голубинскій, Калантаръ, Горскій, Муровъ, Пясецкій, Ардаровъ, Камкова, Волгина, Полевой, Чегодаева и Высоковъ.

П. Н. Мамонтовъ на постъ и Паску подъ оперу снялъ Ригу. Подписали къ нему: Омельченко, Манзія, Черновъ, Шекуровъ, Матушевскій, Браславская, Э. Э. Берже, Березногоскій, Диковъ, Клименко, Мазуръ и Березинъ.

В. В. Образцовъ пятую и шестую недѣли поста, Паску и Омину держитъ Казань. Подписали къ нему: В. И. Петровъ, Вульфъ, Версановъ, Черновъ-Лепковскій и Сіянова.

Екатеринодарскій театр на лѣто 1915 года снялъ Н. Д. Лебедевъ. Подписали къ нему: Голубинскій, Ардаровъ, Камкова, Волгина, Полевой, Чегодаева, Высоковъ, Боргаръ, Э. Э. Берже, Версановъ, Ермоловъ, и Маковская.

Черниговскій лѣтній театр саялъ артистъ П. С. Аксеновъ.

Юзовка лѣто—антреприза Я. В. Лихтера.

Приѣхалъ Кисловодскій антрепренеръ М. М. Валентиновъ, который приступилъ къ формированію оперной труппы для Кисловодскаго на гастроли приглашены Д. Смирновъ, И. Алчевскій, Баклаиовъ и др. Въ театрѣ миниатюръ для драмы главнымъ режисеромъ приглашенъ А. И. Соринъ. Въ составъ труппы пока вошли г-жа В. А. Борская, Рутковская, г. Веретениковъ и др.

= Въ началѣ третьей недѣли поста въ помѣщеніи театральнаго бюро состоится совѣщаніе провинціальныхъ антрепренеровъ. Собраніе займется выясненіемъ вопроса о положеніи театральнаго дѣла въ текущемъ лѣтнемъ и зимнемъ сезонѣ 1915/16 г.

„Мѣщакство или свихство?“

Въ послѣднемъ выпускѣ журнала „Маски“ — горячая статья Коммиссаржевскаго о тлетворномъ вліяніи мѣщцевъ на нашъ театр и искусство. Если бы статья Коммиссаржевскаго была единична, можно было бы посмотреть на это, какъ на случайное. Но обвиненіе слышится отовсюду. Мѣщцевъ обвиняютъ, что они привили намъ „мѣщанскіе вкусы“, перенесли къ намъ покорность и подыгрыванье улицѣ, понизили цензъ искусства.

Мнѣ пришло въ послѣдніе три года много путешествовать по городамъ Россіи и близко соприкасаться съ театрами. Во всѣхъ этихъ театрахъ и видѣлъ презрительное игнорированіе серьезнаго искусства не улицей, не мѣщанствомъ, а высшимъ слоємъ интеллигентнаго русскаго общества.

На хорошія литературныя вещи не откликнулся именно этотъ строй.

Войдешь въ театр — онъ кажется полонъ, поговоришь съ антрепренеромъ — плачетъ. — „Что такое? театр полонъ!“

— Да полонъ-то онъ „копѣчниками“, — отвѣчаетъ антрепренеръ, — передніе ряды партера и ложи пусты!..

Оказывается, что покупается театр только госпожой интеллигентней, дешевыя мѣста не покрываютъ расхода. И когда г-жѣ интеллигентинѣ не угодно быть на спектаклѣ — получается дефицитъ.

Въ праздники, по утрамъ обыкновенно, почти вездѣ ставятъ классику. Мѣста пускаютъ по дешевкѣ. И почти вездѣ театр бываетъ полонъ. Его заполняетъ учащаяся молодежь, фабрично-заводскіе рабочіе, мастерские мѣщане и вообще классъ денежно-несостоятельный. Классика принимается этой публикой всегда съ большимъ восторгомъ; въ фойѣ и по корридорамъ шумные разговоры. Спектакль безусловно достигаетъ цѣли.

Что же изъ этого слѣдуетъ?

Артисты - воины.



Л. С. Вельскій.



М. И. Когань-Либсонъ.

(Къ концерту 10 февраля.)

Да то, что никакого „мѣшанства“ въ Россіи нѣтъ.

Мѣшане по паспортамъ давно не мѣшане, а просто труженики.

И если ужъ говорить о мѣшанствѣ, привитомъ съ Запада, такъ во всякомъ случаѣ нельзя говорить о народѣ, о русской улицѣ.

Въ паденіи нашего національнаго театра виновата не улица, не мѣшанство, а интеллигенція, т.-е. культурный классъ Россіи, классъ, получившій среднее и высшее образование на народный счетъ. И какъ представительница этого класса, — русская беззащитная пресса. Образованный классъ давить честное русское слово и не даетъ возможности проникнуть ему въ народъ.

Причины пониженія вкусовъ этого класса надобно искать не въ прививкѣ съ Запада, а въ нѣдрахъ самой жизни Россіи: въ порядкѣ ея общественного уклада, въ правительственныхъ репрессіяхъ, въ паденіи общаго моральнаго ценза.

Авторъ горячей статьи Комиссаржевскій говоритъ, что русской театрѣ обходитъ за послѣднее время десятки драматурговъ только за то, что они не новаторы и „покрафляютъ“ вкусомъ толпы мѣшанъ.

Это не вѣрно.

Эти драматурги не нравятся только одной интеллигенціи. И не нравятся потому, что не щекочутъ „половыхъ инстинктовъ“.

Подчеркиваю это мое грубое обвиненіе, ибо утверждаю его: „не щекочать половыхъ инстинктовъ“.

Но почему же вкусы интеллигенціи такъ пали? И не только въ одной Россіи — тоже во Франціи, въ Англии, въ Германіи, въ Америкѣ... — повсюду. Это явленіе совсѣмъ не подходитъ подъ рубрику „мѣшанства“.

Это что-то глубже.

Мы лично думаемъ, что это рубежъ, за которымъ начнется умственно-духовная революція.

Передъ появленіемъ христіанства Римскій міръ переживалъ почти то же. Мы, кажется, на рубежѣ новой эпохи.

И начнется она умственно-духовной революціей. И эта послѣдняя война, возможно, дастъ толчокъ. Человѣческая душа обмельзла. Стала плоска.

Полное отсутствіе какихъ-либо духовныхъ стремленій. Политика, экономика, удобства жизни — и только. Появились философіи въ этомъ направленіи. Философія проклятій и философія благословеній.

Хамы духа — за настоящее.

Протестанты-предтечи — за утопію. Но какова эта утопія — никому не извѣстно.

И вызываетъ только проклятіе настоящему.

Появилось такого же рода и искусство.

Искусство проклятій и искусство „вседовольной свиньи“.

Искусство „звѣря“.

Скота.

Но это только показатели того, что происходитъ въ жизни.

Показатели, но не руководители.

Жизнь нѣтъ и ничѣмъ сейчасъ не руководствуется. Жизнь „обмельзла“.

Живого духа въ ней нѣтъ.

А отсюда, конечно, и пониженіе вкуса, тяготившіе къ животному.

Отсюда и щекотанье половыхъ инстинктовъ. Русская улица и мѣшанство — тутъ не причемъ. Я съ увѣренностью скажу, что эта улица, т.-е. толпа трудящихся небогатыхъ людей въ Россіи — въ общемъ, по тембру души — безусловно выше русской интеллигенціи.

Это очень парадоксально. Какимъ образомъ мастеровой — мѣшанинъ-сапожникъ можетъ понимать Шиллера лучше присяжнаго повѣреннаго или инженера?

— Да, лучше.

У сапожника душа чище. У сапожника — умъ не замороженъ.

И какъ мы видимъ теперь, что наикультурнѣйшая Германія на повѣрку оказалась грубой, безсердечной и гунски-дикой въ своихъ проявленіяхъ этой культуры — такъ мы можемъ видѣть это и при обыденной жизни, сличая народъ и интеллигенцію. Каковы основныя причины паденія интеллигенціи во всемъ мірѣ — вопросъ грандиозный и о немъ не мѣсто въ короткой статьѣ.

Но это фактъ и это жизненное явленіе — главный рычагъ паденія театра и нашего и французскаго и англійскаго и нѣмецкаго... всякаго.

Горячій Комиссаржевскій упрекаетъ театры, что они обошли многихъ драматурговъ за новаторство. А развѣ Ибсенъ не бѣжалъ изъ своей родины?

Развѣ не плакалъ Левъ Николаевичъ (на моихъ глазахъ, когда ему было около 50 лѣтъ), жалуясь, что его поноситъ русская пресса? Развѣ его величія создана въ Россіи?

Да не будь онъ прославленъ въ Америкѣ, въ Англии, въ Германіи — мы не познали бы всей величины этого челоуѣка.

Нѣсть-бо пророка въ своемъ отечествѣ.

Серьезное, да еще новое искусство всегда было горю.

А теперь, въ періодъ щекотанья половыхъ инстинктовъ, оно необходимо должно быть полъ спудомъ до новой эры.

И воскреситъ его только народъ.

Улица.

Мастеровой, фабричный рабочій, крестьянинъ, бѣдный чиновникъ, молодой учитель, конторщикъ, учащаяся молодежь — вообще „труженики“.

Хотите — назовите ихъ мѣшанамъ.

Но только по паспортамъ. А духовнаго мѣшанства въ Россіи нѣтъ.

Есть гнилая сытая интеллигенція и хотя не дождающій, но здоровый, нетронутый народъ.

Опера Зимина.—„Руевъ“.



Семей—А. В. Кузинъ.

Рис. Эльсаго.

Этот народъ и спасти будущее искусство.

Толпа.

Пусть любой театръ отрѣшится отъ барскихъ замашекъ, уменьшить влазную плату до мннума, отнесется искренно-художественно къ дѣлу — и можно съ увѣренностью сказать: барышей антрепренеръ не наживетъ, но, если честенъ, то самъ не умретъ и актеры будутъ сыты.

Только не нужно барства. Не нужно брать актрисъ въ 1,000 рублей съ ихъ нарядами, красавцевъ-самцовъ въ премьеры — они тоже дороги...

А вести дѣло скромно и литературно.

И дѣло пойдетъ.

Мѣщанства нѣтъ на Руси.

Есть только „свинство“.

Развѣ теперь, даже въ періодъ войны, антрепренеры не ставятъ, для привлеченія первыхъ рядовъ, комедію „Ревность“ и тому подобное?

Развѣ опомнилась эта русская интеллигенція даже теперь, въ періодъ крови и многомиллионныхъ страданій?

Развѣ въ салонахъ Москвы не идутъ сейчасъ любительскіе „адольтеры“ подъ литературной кличкой „изыскаго искусства“?

Но это не мѣщанство. Это — высшій классъ.

На Руси есть только „свинство“...

Да и свинства не много: небольшая кучка состоятельныхъ господъ среди большого многомиллионнаго народа.

Если театръ будетъ народнымъ — свинство не страшно.

А мѣщанства нѣтъ.

Русскій народъ богоскатель, а не мѣщанинъ.

Андрей Полевой.

Письма въ редакцію.

(по телеграфу).

Выражаемъ нашу глубокую благодарность дирекціи Струйскаго и Смоленскаго въ лицѣ Смоленскаго за расчетъ полнымъ рублемъ при пятидестипроцентной гарантіи.

Труппа Астраханскаго театра.

М. Г., г. редакторъ!

Привѣтъ друзьямъ и знакомымъ. Зачисленъ въ дѣйствующую армію. Шлю лучшія пожеланія!

Адресъ мой: 109 запасный Сибирскій баталіонъ, 4 рота.

Василій Глѣбовъ.

М. Г., г. редакторъ!

Нынѣ уѣзжая въ дѣйствующую армію, шлю свое послѣднее прощаніе всѣмъ товарищамъ по сценѣ. Отъ души желаю имъ долгой и продуктивной работы въ области дорогаго искусства. Единственное желаніе, — не быть пока забытымъ и знать, что дѣлается въ театральномъ мірѣ...

Стрѣлокъ сибирскаго войска **Леонидъ Вельскій.**

М. Г., г. редакторъ!

Съ Турецкаго фронта шлю привѣтъ товарищамъ по Московскому Свободному театру.

Артистъ Константинъ Садиковъ.

Адресъ для писемъ: Дѣйствующая Кавказская армія. 2-я Кавказская Искровая рота. Начальнику 7-й станціи прапорщику К. В. Садикову.

М. Г., г. редакторъ!

Изъ состава труппы бр. Адельгеймъ выбыли артистка О. Я. Юдина и я, помощникъ режиссера Л. С. Юдинъ вслѣдствіе инцидента, происшедшаго 3 января въ одномъ изъ вагоновъ 3 класса во время остановки на станціи „Пограничная“. Дирекція бр. Адельгеймъ предоставила труппѣ для проживанія въ теченіе 2-хъ сутокъ два вагона 3 класса, оба грязные и холодные, въ одномъ изъ нихъ только что привезли больныхъ, а другой былъ ни болѣе, ни менѣе, какъ „арестантскій“. Когда я поднялъ вопросъ, на какомъ основаніи дирекція заставляетъ артистовъ мерзнуть въ подобныхъ помѣщеніяхъ, тѣмъ болѣе, что для бр. Адельгеймъ, для администратора Задонцева съ супругой и для 2-хъ приближенныхъ нашлась гостиница съ номерами, а труппѣ еще наканунѣ было заявлено, что въ „Пограничной“ гостиницѣ совершенно нѣтъ, — то администраторъ и уполномоченный дирекціи г. Задонцевъ, въ присутствіи Роберта Адельгейма, нанесъ мнѣ оскорбленіе словами и угрожалъ на-

Провинціальныя режиссеры въ шаржахъ.



Н. И. Соболевщиковъ—Самаринъ.

Шаржъ *Адамовича.*

нести оскорбленіе дѣйствіемъ. Я, не находя удобнымъ для себя вступать въ драку съ г. Задонцевымъ, и не видя возможности при подобныхъ условіяхъ продолжать службу, тѣмъ болѣе, что подобныя выходки г. Задонцева разрѣшалъ себѣ не впервые, — немедленно отъ нея отказался.

Когда же я потребовалъ отъ дирекціи выдачи дорожныхъ денегъ до Москвы, такъ какъ не по своей винѣ оставилъ службу, — мнѣ въ дорожныхъ было отказано. Поэтому я рѣшилъ, по возвращеніи въ Москву изъ поездки бр. Адельгеймъ и г. Задонцева въ маѣ с/г. — привлечь г. Задонцева къ суду за оскорбленіе словами и за угрозу оскорбить дѣйствіемъ, а съ бр. Адельгеймъ взыскать судомъ дорожныя, такъ какъ я не могъ оставаться на службѣ не по своей винѣ, ибо не имѣлъ никакихъ гарантій, что г. Задонцевъ не приведетъ въ исполненіе своей угрозы при первой возможности.

Съ совершеннымъ почтеніемъ помощн. режиссера

Л. С. Юдинъ.

М. Г. г. редакторъ.

Покорнѣйше прошу помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ нижеслѣдующее письмо:

Я, какъ устроитель Концерта-Кабаре 29-го января 1915 г. въ Залѣ И. Р. Т. О. въ пользу столовой сценическихъ дѣятелей пострадавшихъ отъ войны, приношу мою искреннюю и глубокую благодарность принявшимъ участіе и содѣйствовавшимъ успѣху вечера артистамъ Московскихъ Императорскихъ театровъ: М. Н. Ермоловой, О. А. Правдину, А. А. Яблочниной, В. В. Максимова. Артисткамъ и артистамъ Московскихъ театровъ г-жамъ: Г. П. Мартыновой, М. М. Блюменталь-Тамариной, В. С. Ареничвари, М. Д. Турчаниновой, П. З. Шуринской, Л. И. Бронской, Лѣѣ Любошицъ, Саррѣ Либерманъ, Е. М. Ястрежемской, А. Н. Кригеръ-Богдановской. Г-жамъ: Крюгеръ, Юрьевой, Бахъ, Карассо, Робонъ, Шмидтъ, Митрофановой, Христофоровой, Зарѣцкой, Томмеръ, Ивановой. Гг. В. И. Лихачеву, Я. Д. Южному, В. А. Кригеръ, Виктору Хенкину, К. Д. Геркову, Н. Ф. Гринешкову, Петру Любошицъ, В. К. Серрежникову, М. Е. Бочарову, А. М. Волжину, С. В. Стрелковскому, А. С. Россову, М. И. Минину, И. А. Гореву, И. С. Левкасси, З. В. Коганъ, А. І. Каратаеву, г. Манонъ, В. К. Кузнецову, А. С. Ростову, А. Д. Лаврову-Орловскому, Г. А. Кувичинскому, А. П. Логареву, Г. Ф. Григорьеву, К. Казанскому, Н. К. Ленскому, Московскому Отдѣленію Совѣта И. Р. Т. О. за предоставленное безплатное помѣщеніе и зала на этотъ вечеръ.

Сборъ по билетамъ былъ—404 р. 85 к. Отъ продажи программъ и цвѣтовъ—65 р. 98 к., Пожертвованій отъ Н. М. Кузнецова и разныхъ лицъ—60 р. 50 к. Всего сбора—531 р. 33 к. Расхода—312 р. 76 к. Остается—218 р. 57 к.

Еще разъ приношу мою искреннюю и сердечную благодарность.

На товарищескомъ ужинѣ артистовъ Московскихъ театровъ 2 февраля въ ресторанѣ „Метрополь“, было собрано на столовую сценическихъ дѣятелей для вы-

Кіевъ. Театръ „Соловцовъ“.
„Мендель Спивакъ“ С. Юшкевича.



Мендель—С. П. Кузнецовъ.

дачи безплатныхъ и удешевленныхъ обѣдовъ нуждающимся сценическимъ дѣятелямъ 700 руб. 80 к.

Приношу мою сердечную благодарность жертвовавшимъ артистамъ Московскихъ театровъ, которые пришли на помощь своимъ обездоленнымъ товарищамъ въ тяжелую годину, когда нужда среди сценическихъ дѣятелей чувствуется особенно остро.

А. Дмитріевъ-Шпона.

Петроградскіе отклики.

На сценѣ Суворовскаго театра появилась изящная комедія Байрда (въ переводѣ В. Мазуркевича) — „Приключенія виконта де-Тоторьеръ“, увлекающая зрителя забавными похождениями юнаго героя. Ловкій красивый виконтъ хитро проводитъ своихъ враговъ, добиваясь получить солидное наследство и счастье съ любимой дѣвушкой. Онъ чаруетъ всѣхъ, кого считаетъ для себя полезнымъ, дѣйствуя либо лаской, либо хитростью, либо рыцарскимъ благодушіемъ. Начавъ съ жены портно, прощающей ему долгъ за костюмъ, виконтъ ловитъ въ свои сети и судью, у котораго въ библиотечномъ шкафу хранятся въ папкахъ книжечки переизлетовъ... бугылки влики, и строгого его сестру Веронику и жену принца Субиэ и сизаго маршала. Услѣхъ улыбается юношѣ и пьеса кончается торжествомъ молодой смѣлости.

Тонъ мирикс, юморъ близокъ обывательскому сердцу; плашировка сценъ умѣта; эффектные финалы.

Исполненіе неровное. Прекрасно играетъ г-жа Музилъ-Бороздина виконта. Роли travesti удаются артисткѣ и хотя въ образѣ юноши много женственности, въ сильныхъ сценахъ выдается слабый голосъ, но игра бойкая, четкая, граціозна. Сочны краски г-жи Корчагиной, отбѣившей стиль эпохи. Сцены съ мужемъ прошли подъ силопной хохотъ. Мягко обрисовалъ г. Хворостовъ судью. Типичны г. Рыбниковъ (баронъ), Гаринъ (портной), Зубовъ (маршалъ). Мила г-жа Кирова. Въ постановкѣ много свѣта, движенія. Пьеса имѣла хорошии успѣхъ

Вас. Базилевскій.

Сезонъ 1914—15 года.

Конченъ театральнй сезонъ, и почти совѣтъхъ кончивъ Россіи поступаютъ сообщенія о томъ, что дѣла вездѣ прекрасныя. Военныя событія сначала, конечно, отразились на сборахъ, и очень замѣтно, но съ Рождества дѣла поправились вездѣ, и послѣдніе дни спектакли во многихъ городахъ проходили съ аншлагами. Прекрасныя дѣла въ Минскѣ, въ Вологдѣ, въ Ставрополѣ, въ Гельсинфорсѣ, и только тамъ, гдѣ публика не была удовлетворена составомъ труппы,—тамъ дефицитъ и убыль.

Недобралъ 20 тысячъ г. Михайловскій въ Одессѣ. При плачевныхъ сборахъ дотянуло свое существованіе товарищество артистовъ въ Курскѣ. О курской труппѣ говорить не приходится, а г. Михайловскому мѣстная

пресса часто ставила въ упрекъ большіе пробѣлы въ женскомъ составѣ труппы. Этимъ и объясняются его неважныя дѣла.

Вопросъ о существованіи театровъ, такой острый въ началѣ войны, теперь какъ-то самъ собою урегулировался, и съ того момента, какъ вопросъ о существованіи театра въ настоящее время рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ,—можно конечно, оглянуться на этотъ истекшій, теперь уже конченнй театральнй сезонъ. Онъ одновременно и ничтоженъ и очень значительнъ.

Если подойти къ сезону 1914—15 г. съ художественной стороны, то трудно представить себѣ что-нибудь болѣе убогое, но болѣе значеніе этого сезона въ томъ что онъ налицо, что онъ прокормилъ нѣсколько тысячъ человѣкъ актерской братіи и не выдвинулъ передъ ними жуткій вопросъ голода и необходимости подобно львовскимъ собратіямъ переходить изъ оперы на кафешантаннныя подмостки, а можетъ быть и на представленія по дворамъ и площадямъ.

Мы сыты въ этотъ страшный годъ, все таки сыты, и для насъ актеровъ это вопросъ огромной важности и огромнаго значенія.

Мы въ сущности ничего не искали, ни къ чему не стремились, мы думали только о надвигающемся на насъ голодѣ, о безвыходности нашего положенія, о нашей безпомощности.

Казалось бы дѣйствительно не надо театра теперь...

Пришлось недавно услышать, что одинъ изъ крупныхъ столичныхъ антрепенеровъ, закончившій сезонъ съ большимъ барышемъ, на вопросъ—чѣмъ онъ этотъ барышъ объясняетъ,—отвѣтилъ приблизительно такъ:

„Прежде значительная часть публики шла какъ бы по программѣ въ кинематографъ, а затѣмъ во второразрядный рестораникъ докоротать вечеръ. Теперь программа нарушена. Ресторановъ нѣтъ, а полторачасовая программа кинематографа не удовлетворяетъ, поэтому публика пошла въ театръ“.

Если принять эти слова за истину, то надо притти къ заключенію, что и публика въ этомъ году предъявляла къ театру требованія не особенно высокой марки—скоротать вечеръ, и только.

Ну что жъ! Публика коротала вечера замѣняя нами актерами спиртные напитки и театромъ—второразрядные рестораны, а мы корзились, и не задаваясь высокими цѣлями добросовѣстно играли въ большинствѣ случаевъ скверныя и безвкусныя пьесы.

Какъ это все далеко отъ того, что только годъ назадъ говорилось о театрѣ!

„Театръ—синтезъ всѣхъ искусствъ, и если жизнь Золушка и ей всегда не хватаетъ той маленькой золотой туфли, которую надѣваетъ на ея крошечную ножку влюбленный принцъ, то театръ—ея принцъ... театръ ея сказка...“

Въ 1914—15 году въ театрѣ всѣ искусства скрылись куда-то. Остался актеръ и драматическій писатель, или ибрикс—однѣ драматическій писатель, потому что актеръ съ его чуткой совѣстью все это время созавалъ себя ремесленникомъ.

Драматическіе писатели выступили съ нѣлымъ рядомъ безнадѣжныхъ произведеній, среди которыхъ въ сторонѣ стоятъ Андреевскій „Король, законъ и свобода“ и Арцыбашевская „Война“.

Безусловно въ творчество актера война не могла вдохнуть никакихъ новыхъ формъ или исканій, и съ актера изыскивать не приходится, но для драматическаго писателя война открыла необъятный горизонтъ, огромную новую область, которая, конечно, еще найдетъ своихъ трубадуровъ.

„Король, законъ а свобода“ и „Война“ занимаютъ два противоположныхъ полюса.

Когда авторъ пишетъ пьесу о войнѣ—на чемъ онъ долженъ остановиться?—Это пока еще никому неизвѣстно. Какая-то большая, настоящая, истинная суть войны еще не проникла въ литературу, это дѣло будущего и можетъ быть очень близкаго.

О чемъ же писать?

Передать на сценѣ выстрѣлы, смерть, окопы—это недостижимо, это всегда производитъ какое-то буафорское, неловкое впечатлѣніе.

Передать тотъ патріотическій энтузіазмъ, который мы всѣ переживаемъ—это такъ свѣжо въ настоящій моментъ въ нашихъ душахъ, что является лишнимъ на сценѣ.

И вотъ два автора—Арцыбашевъ и Андреевъ, каждый по своему, подошли къ войнѣ.

Арцыбашевъ остановился, по обыкновенію, на чувственной жизни женщины. Мужья ушли на войну—что дѣлать женамъ съ встрѣчающимися на пути красивыми, влюбленными въ нихъ, князьими?

Это, конечно, для каждого въ отдѣльности вопросъ огромной важности, но предъ несоблюденностью войны, какъ-то невольно хочется на время отложить эту тему. Послѣ, когда нѣмецкія полчища станутъ нашимъ прошлымъ, тогда мы разберемся въ этомъ жуткомъ, темномъ вопросѣ.

Андреевская пьеса вызываетъ совѣтъ другія чувства. Это сказка о прекрасномъ королѣ, которая хотя и рисуетъ весь ужасъ войны, но бодритъ и вселяетъ въ душу какую-то увѣренность въ будущее, какія-то свѣтлыя хорошія мечты.

Трудно сказать какова художественная цѣнность этой пьесы, потому что область войны еще такъ не понята современному человѣку, что онъ не можетъ установить—что именно ему хотѣлось бы услышать со сцены на эту тему, но по тѣмъ чувствамъ, которыя будитъ Андреевъ, по тому ясному сознанию всѣхъ ужасовъ и вмѣстѣ съ тѣмъ по той мудрой бодрости, по тому сознательному разумному патриотизму, которымъ вѣетъ отъ писателя Грелье—пьеса лучшее, что до настоящаго момента дала драматическая поэзія въ этой области театру.

Пожалуй немного несправедливы и тѣ нападки, которыя осыпаютъ многочисленныхъ авторовъ скверныхъ пьесъ на тему о военныхъ событіяхъ.

Мы играли, чтобы избавить себя и своихъ близкихъ отъ нужды, публика поглощала насъ вмѣстѣ бутылки дешеваго краснаго вина, ну и третьеразрядные, въ большинствѣ случаевъ, писатели не отставали и фабриковали свои пьесы, для той публики, которая будетъ ихъ смотреть вмѣстѣ того, чтобы мирно посидѣть въ кабачкѣ, для тѣхъ актеровъ, которые, какъ добросовѣстные ремесленники будутъ ихъ играть.

Но въ будущемъ мы сплотимся иначе. Побѣда надъ нѣмцами соединитъ насъ другими звеньями. И когда обновленная публика придетъ смотреть обновленнаго актера, тогда и драматическая поэзія на алтарь театра принесетъ свое новое настоящее слово въ искусствѣ.

Евгенія Гартингъ.

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Александрія (Хер. губ.) Гастроль молодого трагика Виктора Ставрогина „Отецъ Стрибберга“ прошла съ среднимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ. Черезъ нѣкоторое время г. Ставрогинъ придетъ къ намъ съ пьесами „Кинъ“ и „Уриель Акоста“.

Для украинской труппы Л. Н. Николаенко замѣтно улучшились съ прибытіемъ новыхъ силъ: М. А. Голядишковой, Марусиной, Михайловой, Минакова, Гольскаго и друг. Труппа остается у насъ весь постъ.

Борисоглѣбскъ. 25 января въ залѣ Общественнаго Собранія состоялся концертъ, какъ было сказано въ афишѣ, „знаменитой исполнительницы болгарскихъ и патриотическихъ пѣсенъ О. А. Дулетовой“, „солиста Е. И. В. Вел. кн. Николая Константиновича“ и Андрея Кузнецова, который подъ аккомпанементъ гуслякъ исполнилъ рядъ былинъ и старыхъ русскихъ пѣсень.

Матеріальный успѣхъ концертъ имѣлъ порядочный, но художественнаго (за исключеніемъ г. Кузнецова)—никакого.

Г. Воронежъ. Зимній сезонъ закончился 1-го февраля бенефисомъ В. И. Никулина. За весь сезонъ было всего выручено 28.000 руб., меньше чѣмъ въ прошлогоднемъ сезонѣ на 16.000 руб. Такъ какъ сборы, не достигли обусловленной съ городской управой общей выручки въ 37.000 руб., то В. И. Никулину была сдѣлана скидка въ 4.000 руб.

Если принять во вниманіе эту скидку въ 4.000 руб., убытокъ за весь сезонъ получится не болѣе 3.000 руб.

Въ будущемъ сезонѣ, по заявленію В. И. Никулина, онъ не будетъ держать здѣсь своей антрепризы.

Съ 9-го февраля въ зимнемъ театрѣ начнется играть опереточная труппа г-жи Алеси-Вольской.

Вологда. Въ матеріальномъ отношеніи сезонъ законченъ блестяще. На слѣдующій сезонъ (9-й) театръ снова сдастъ г. Выхреву.

— Передъ масляной состоялся въ М. Отд. выборы делегата. Большинствомъ голосовъ выбранъ делегатомъ Н. Д. Лапко-Петровскій, кандидатомъ В. К. Вороновичъ.

Екатеринбургъ. Антрепренеръ казанскаго театра г. Пономаревъ, выразившій согласіе на аренду новаго театра въ Екатеринбургѣ для оперныхъ спектаклей на Великій постъ и Пасху, вновь телеграммой отказался отъ аренды театра.

25-го января состоялся засѣданіе дирекціи, поставлен-

ной, благодари категорическому отказу г. Пономарева, въ затруднительное положеніе. Дирекція вновь вступила въ переговоры съ г-номъ артистомъ казанскаго оперы.

Тво артистовъ по телеграфу сообщаетъ, что оно готово принять театръ.

Кіевъ. На 5-й недѣлѣ поста въ Кіевскомъ городскомъ театрѣ состоится 7 гастроль знаменитаго баса Ф. И. Шаляпина.

Съ участіемъ Ф. И. Шаляпина пойдутъ оперы: „Донъ-Кихотъ“, „Жизнь за Царя“, „Русалка“, „Фаустъ“ и „Юристъ Годуновъ“.

Знаменитый артистъ получаетъ за каждый спектакль 3500 руб.

— Артистъ театра „Соловцовъ“ С. Я. Кузнецовъ под-писалъ на предстоящій лѣтній сезонъ въ Ташкентѣ къ З. А. Малиповской. Артистъ Н. С. Ячменевъ под-писалъ на лѣтній сезонъ въ Москву къ Валентинѣ Лишь въ театрѣ Эрмитажъ.

— Въ городскомъ театрѣ съ 10-го іюня по 20 іюня будутъ организованы спектакли комедій.

Устройство этихъ спектаклей возложено на М. К. Максина, который уже приступилъ къ сформированію драматической труппы.

Главнымъ режиссеромъ приглашенъ известный артистъ Александринскаго театра г. Горпвъ-Горинновъ, который будетъ также занимать амплуа фата-любовника.

Приглашены на роли комиковъ изв. по сезонамъ у Корна В. С. Борисовъ, арт. Импер. Милого театра г. Салтинъ и г. Южный.

На амплуа „кокеттъ“ приглашается г-жа Янушева, съ которой уже заканчиваются переговоры.

На участіе въ нѣсколькихъ спектакляхъ получено согласіе Г. М. Граповской и арт. Импер. театровъ В. И. Давыдова.

Репертуаръ предполагается вести исключительно комедійный.

Кромѣ этихъ спектаклей предполагаются въ первой половинѣ мая гастроль артистовъ Императорскаго Малаго театра по главѣ съ О. О. Садовской.

— Въ Кіевѣ вѣрѣхалъ известный провинціальныи антрепренеръ г. Каширинъ, ведущій переговоры съ В. И. Дагмаровымъ о ситиіи на будущій сезонъ 2-го городского театра подъ драму Г. Каширинъ предполагаетъ культивировать общедоступный театръ художественной мелодрамы.

Въ кассахъ театра „Соловцовъ“ открыта продажа билетовъ на гастроль оперетты М. И. Ливскаго.

Въ составъ труппы вошли г-жи Зброшекъ-Пашковская, Пашлова, Газмѣтѣ: гг. Дальскій, Ростовцевъ, Германъ и др. Для открытій сезона 9-го февраля идетъ оперетта „Жрица огня“.

Для 2-го спектакля пойдетъ оперетта „Сузи“.

Третьимъ спектаклемъ идетъ новинка „Почтой экспрессъ“.

— В. Л. Юренина приглашена на постъ въ Тифлисѣ въ антрепризу П. Баратова и А. Полонскаго.

Режиссеръ труппы Меисса С. Аксеновъ снялъ подъ драму театръ въ Черниговѣ.

30-го января въ Grand-Hotel'ѣ состоялся набаръ, устроенное мѣстными отдѣлами Театральнаго общества въ пользу раненыхъ артистовъ-воиновъ и семей артистовъ-запасныхъ.

Казань. Труппа Большаго театра.



1) Федоровъ (управляющій), 2) дирижеръ г. Славинскій, 3) директоръ Больш. театра Г. А. Розенбергъ, 4) Е. Ф. Иваницкая, 5) Бочаровъ, 6) Володинъ, 7) Хохловъ, 8) Гартъе (худ. - декораторъ), 9) Г. А. Вербановъ (гл. режиссеръ), 10) Славинская, 11) Лаврентьева.



Пианистъ А. М. Зарема.

(къ концертному турнэ Н. И. Тамара).

Кишиневъ. Составъ труппы Благороднаго собранія. (Антреприза П. Д. Муромцева) г-жи: Живирблисъ, Голодкова, Пелидинская, Книжевичъ Л., Бѣлозерская, Панова А. Д., Отрадипа, Мельникова М. А., Залетвал, Нижияи, Сербская, Коренева О., Новинская.

Г. Муромцевъ, (Святловъ, Василенко, Нпровъ, Истоминъ В., Вурманскій, Веселевъ, Музыль А. М., Долгоровъ, Заньяловъ, Новиковъ, Болотинъ Ситровъ О. В.

Главный режиссеръ П. Д. Муромцевъ, очередной режиссеръ П. Ф. Истоминъ, помощникъ режиссера Л. М. Дольскій, суфлеръ А. М.—Гольднеръ.

Репортуаръ драмы состоитъ изъ повиннокъ, не шедшихъ еще въ Кишиневъ и всюду имѣвшихъ крупный успѣхъ: Для перваго спектакля 9 февраля оставлена будетъ новая пьеса Леонида Андреева „Король, законъ и свобода“, причемъ роль Грелье исполнитъ г. Муромцевъ, роль Жанны г. Живирблисъ. Въ пьесѣ оркестромъ и хоромъ исп. будетъ бельгійскій гимнъ. Второй спектакль 10 февраля. Оставлена будетъ пьеса комедія „Бабушка“ (Завоеванное счастье)

Цѣны назначены дирекціей очень дешевыя, почти наполов. уменьшеныя, противъ существовавшихъ въ прошлые прѣзды труппы.

— Состоится бенефисъ режиссера драматическаго кружка любителей—г. Д. А. Сункивича Гюискаго. Бенефициантъ игралъ роль князя Глиискаго—въ пьесѣ „Мученикъ любви“ и весьма вѣдурио справился съ нею. Спектакли даются кружкомъ еженедѣльно и въ залѣ аудиторіи.

Публика посѣщаетъ спектакли довольно охотно.

Для усиленія средствъ гор. попечительства о семьяхъ за-наспыхъ и лицъ, признанныхъ на войну, устраивается 30 января въ Благородномъ собраніи благотворительный спектакль, для котораго идетъ пьеса Л. Андреева „Король, законъ и свобода“. Продажа билетовъ идетъ успѣшно.

Кременчугъ. Театръ „Фарсъ“ остается у насъ на великопостный сезонъ. Составъ труппы будетъ усиленъ. Въ истекшемъ сезонѣ сборы прекрасные. Значительный успѣхъ вынчалъ на долю г-жи Ратмировой, гг. Л. О. Варбо (комикъ) и Э. Златогорова (герой любовникъ).

Красноярскъ. Въ городскомъ театрѣ состоялись патриотическіе концерты капеллы по главѣ съ М. Д. Агреневой Славянской. Капелла пользуется вездѣ успѣхомъ.

Минскъ. Со второй недѣли поста начнутъ спектакли опереточной труппы антрепризы Е. А. Бѣляева и В. С. Горева. Въ составѣ труппы приглашены лучшія въ провинціи опереточныя силы. Въ женскомъ персоналѣ встрѣчаемъ имена Росинои, Подиновой, Сухомлиной Гвѣдичъ. Среди мужчинъ: Чугаевъ В. С., Зыгнинецъ, Шульгинъ, Барыльниковъ и др.

Е. А. Бѣляевъ снялъ также театръ на Пасху и Оминію. Послѣ оперетты состоялся спектакль полнаго ансамбля Виленскаго городского театра Бѣляева съ участіемъ Е. С. Сараничевой.

Могилевъ (отъ М. Отд.) 26 января Могилевскимъ М. Отд. на собраніи делегатовъ 1915 года избраны: делегатомъ—Г. К. Писелій, кандидатомъ А. С. Удоровскій.

Новочеркасскъ. Съ большимъ успѣхомъ прошелъ бенефисъ Е. С. Сараничевой. Бенефициантка выступила въ пьесѣ „Мифрисъ Доттъ“.

Рига. Въ русскомъ городскомъ театрѣ 17 января состоялся спектакль „Артисты—воиномъ“. Чистая выручка 1804 р.

Ровно. Великій постъ 1915 г. Тваричъ. др. арт. подъ управ. С. И. Ярцева и Ф. П. Островскаго. Составъ труппы: Л. В. Болотина, М. М. Омарская, Е. В. Крамская, Н. И. Лавковская, М. А. Максимова, Л. Н. Калашникова, Л. В. По-

гонина, О. О. Роксапова, С. П. Ярцевъ, П. Е. Максимовъ, В. Н. Кларонъ, К. К. Оболенскій, А. М. Богемскій, П. Н. Максимовичъ, Ф. П. Островскій, А. П. Уль, Ф. Ф. Филоновъ, К. А. Мелентьевъ, Е. П. Буревъ, А. М. Самаринъ-Волжскій, режиссеры: С. П. Ярцевъ А. М. Самаринъ-Волжскій.

Рязань. Состоялся концертъ капеллы В. Г. Завадскаго. Концертъ прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Лучшие номера исполнены при участіи М. А. Завадской: „Ужь ты садъ ли мой садъ“ и „Вдоль по Питерской“.

Ростовъ. Труппа театра „Миниатюръ“, въ полномъ составѣ, приглашена, подъ режиссерствомъ Д. Г. Гутмана, въ Москву, въ театръ Струйскаго въ теченіе поста и пасхальной недѣли.

Со второй недѣли Великаго поста въ помѣщеніи театра „Миниатюръ“ начнутся гастроли харьковской труппы Сарматова.

Ставрополь (по телеграфу). Оперетта Ливскаго вмѣсто объявленнаго десяти спектаклей сыграла въ театрѣ Мещинкиныхъ—27. Послѣдніе дни прошли при аншлагахъ.

18-го января дирижеромъ труппы г. Г. И. Зельцеромъ была устроена въ одномъ изъ мѣстныхъ госпиталей концертъ для раненыхъ при участіи персонажей труппы. Равные были очень довольны и щедро награждали руководителей и участвующихъ артистовъ.

Саратовъ. Со 2-ой недѣли поста начнутъ въ Городскомъ театрѣ спектакли оперной труппы, сформированной профессоромъ консерваторіи М. Е. Медвѣдевымъ. Составъ труппы. Сопрано—Рюли, Леллиа, Есллеръ, Пасхалова, Пеншова и Альская; меццо-сопрано—Скибицкая, Смытко, Ковкина; тенора—Словцовъ, Скуба и Гребневъ; баритоны—Шаровъ, Корсаковъ и Клягининъ; басы—Мельниковъ, Дмитріевъ, Воиновъ, Орловъ и Славяновъ. Кромѣ того, приглашены на гастроли гг. Брунъ (драм. сопрано); Порѣцкая (меццо-сопрано), Воначичъ и Розановъ (теноры), Камошскій (баритонъ), Цесевичъ и Ппроговъ (басы). Капельмейстеры—Шавичъ и Рубинштейнъ. Режиссеры—Школаевъ и Давыдовъ. Хоръ изъ 40 чел.; оркестръ изъ 40 чел.; балетъ изъ 10 паръ подъ управленіемъ Рыжика.

Первымъ спектаклемъ пойдетъ „Ажда“, затѣмъ „Демонъ“, „Карменъ“, „Евгеній Онегинъ“, „Ликовая Дама“, „Исидорка“, „Жизнь за Царя“.

Сарапулъ. Театръ въ лѣтній сезонъ сдастъ опять О. А. Комиссаржевскому, который кончатъ зимній сезонъ съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ.

Олеса. Въ Драматическомъ театрѣ за октябрь поступило сбору 15 тыс., за ноябрь—18 тыс., за декабрь—17.200 и за январь—около 18.000 руб. А въ общемъ поступило около 70 тыс. р., что составляетъ около 600 руб. на кругъ. По слухамъ, дефицитъ достигъ 20 тыс. р.

Тифлисъ. Постъ и Пасху будетъ играть драматическая труппа арт. театра „Соловцовъ“ П. Г. Баратова и А. В. Полопскаго.

Въ составѣ труппы вошли: г-жи: В. Л. Юрешева, Т. П. Цакова, О. Н. Волховская, Леонтовичъ, Галипа, Горская; гг. Бахметьевъ, Влюменаль-Тамаринъ, Бѣляевъ, Персони и др.

Режиссеромъ приглашенъ г. Тугановъ.

Съ Пасхи въ спектаклѣ примутъ участіе г-жа Жихирева и г. Баратовъ.

Уральскъ. На состоявшемся 31 января 1916 г. Собраніи Мѣстнаго Отдѣла при Уральскомъ городскомъ театрѣ единогласно избраны делегатомъ Николай Петровичъ Мшанинъ и кандидатомъ Константинъ Александровичъ Клобуцкий.

Харьковъ. Режиссеръ И. Р. Пельтнеръ открываетъ съ поста въ Харьковѣ театръ миниатюръ.

Городскій театръ. Послѣдній процальный спектакль прошелъ при переполненномъ театрѣ. Есѣ артисты встрѣтили теплый приемъ. Было много подношений. Цѣнты получили г-жи: Анцева, Берладская, Гринева, Дарьяль, Мельникова, Строева-Сокольская, гг.: Блюменталь-Тамаринъ, Петипа, Руничъ.

Ярославль. 24-го января въ театрѣ имени Волкова при переполненномъ сборѣ прошелъ „грандіозный спектакль-кабара-монстръ“.

Еще за нѣсколько недѣль до этого спектакля на всѣхъ афишахъ Городскаго театра крупными буквами печатались апоше: „24-го января состоится грандіозное кабара въ пользу И. Р. Т. О.“.

Мѣстный отдѣлъ вошелъ въ городскую думу съ ходатайствомъ объ освобожденіи этого спектакля, въ виду его благотворительнаго характера, отъ установленнаго въ пользу города сбора.

15-го января ярославская городская дума постановила: уменьшить сборъ съ этого спектакля на 10%, т. е. взять вмѣсто 20%—10%.

Къ великому удивленію ярославцевъ оказалось, что съ этого спектакля „благотворительнаго“ г. Ростовцевъ отчисляетъ только 1/4 сбора, или вѣрнѣе, даже не 1/4 сбора, а 15% т. е. 10% составляетъ сдѣлка, сдѣланная городской думой.

Письмо из Харькова.

Начавшийся при самых неблагоприятных обстоятельствах зимний сезон закончился, слава Богу, вполне удачно, а кой для кого даже с барышом. Публика в конце сезона так стала посещать театры, что даже самые крайние оптимисты пришли в удивление. Такое благополучное окончание сезона значительно облегчает обозревателя театальной жизни в оценках художественной стороны дѣла. «Гдѣ ужь оценивать и требовать что-то, когда люди сами чуть живы остались!».

Вот почему отмѣчаясь удовольствіемъ хороша театральнаго дѣла въ Харьковѣ вообще и у Н. Н. Синельникова въ частности, я свободно могу поговорить объ итогахъ сезона съ точки зрѣнія художественныхъ требованій. Конечно, странно было бы требовать отъ театральнаго предпринимателя самопожертвованій, такой преданности и любви къ дѣлу, что ояй готовъ отдать все свое сбереженіе на него. Преирасно понимаю, что хотя Харьковъ и большой городъ, хотя оя и считается издавнашнмъ ишды, но все-таки бюджетъ театральнаго дѣла въ немъ долженъ имѣть свои предѣлы. Словомъ, говоря коротко, будемъ брать масштабъ соответственнаго Харькову и посмотрѣть, слѣдуетъ ли г. Синельникову за этотъ сезонъ воздать низкій поклонъ, за умѣлое и художественное веденіе дѣла или же отмѣтить sine ira et studio всѣ минусы хотя бы изъ тѣхъ соображеній, что на будущій сезонъ ихъ не будетъ или будетъ меньше. Всѣмъ извѣстно, что упрединіи сезонъ, хорошей хозяйки началъ устраивать еще задолго до войны, и объявленіе войны ударило театральнаго предпринимателей уже тогда, когда все было готово и закончено. Посмотримъ же, съ какими багажомъ рѣшилъ начать дѣло г. Синельниковъ, пользуясь репутацией лучшаго театральнаго антрепренера, прекраснаго режиссера, умѣлаго воспитателя театральнаго молодежи и, наконецъ, чловека служащаго искусству не за страхъ, а за совѣсть. Положение обязываетъ. Мужской персоналъ выразился въ такихъ силахъ: гг. Пѣвцовъ, Петипа, Колобовъ, Смурскій, Баровъ, Пельцеръ, Руничъ и Стефановъ. Былъ приглашенъ также Булаговъ, но война выбила его изъ артистической рати. Кой зыкомъ съ театральными силами, тотъ не скажетъ, чтобы можно было признать мужской персоналъ выдающимся. Мы не хотимъ сказать что-либо плохое про кого-нибудь изъ упомянутыхъ артистовъ, поздадимъ имъ должное по заслугамъ и по таланту, но согласитесь сами: цѣлый рядъ пьесъ долженъ былъ быть выброшенъ изъ репертуара, за отсутствиемъ подходящихъ исполнителей. Первый же спектакль „Ревизоръ“ наглядно это показали, когда не оказалось ни хорошаго городничаго, ни хорошаго Хлестакова. Въ концѣ-концовъ и самъ г. Синельниковъ попалъ это и вынужденъ былъ перевести до конца сезона въ Харьковъ изъ Кіева г. Влюменталь-Тамаринъ. Съ прїѣздомъ послѣдняго наличному мужскому персоналу стало много легче, такъ какъ каждый изъ нихъ сталъ дѣлать уже свою работу. Но мужской персоналъ еще цвѣтучи. Женскій оказался иримо изъ какомъ-то законоданаго кругу. Къ началу сезона оя явился въ такомъ ишдѣ. Главное тріо составляли г-жи Дарьялъ, Астрова и Строева-Сокольская. Эти три артистки имѣютъ въ театральномъ мѣрѣ опредѣленную репутацию и имѣя ихъ, какъ главныя силы, г. Синельниковъ сразу уже ограничилъ себя въ репертуарѣ. Къ счастью или несчастью для харьковцевъ, ни одна изъ этихъ артистокъ не смогла занять пераго положения и любимишій публики не оказалась. Г-жа Астрова въ силу какихъ-то недоразумѣній, не будемъ здѣсь изъ касаться, оказалась „устроенной“ по ея словамъ отъ дѣла, а по словамъ г. Синельникова, сама себя устранила, сохранивъ, добавивъ отъ себя, въ бюджетѣ Синельникова четыре тысячи, что по военному времени—деньги. Вспомогательными силами были приглашены г-жи Гринева, Барановская, Лещинская и Анцева. Но упоминала этихъ артистокъ и прежде всего долженъ указать, что несмотря на слабость женскаго персонала первая изъ нихъ, г-жа Гринева, цѣлый мѣсяць совершенно не выускалась, во второй мѣсяць дала какую-то незначительную роль, потомъ артистка болѣла и только въ концѣ сезона мы стали видѣть ея фамилію на афишѣ. Между тѣмъ артистка въ прошломъ сезонѣ уже занимала видное мѣсто въ труппѣ.

Послѣдній изъ этой труппы, г-жа Анцева играла, правда, нѣсь сезонъ, но сѣ поручались опять-таки самымъ незначительными ролями. Съ г-жей Лещинской дѣло оказалось еще хуже. Три первые спектакля показали полную ее несостоятельность на мало-мальски замѣтныхъ роляхъ и она въ середивѣ сезона добровольно выбыла изъ труппы. Первое время усиленно выдвигалась только г-жа Барановская, которая, безусловно, показала себя способной артисткой, но дольно однообразной и притомъ безъ особой искорки, которая можетъ захватить публику и цобѣдить. Вотъ и весь женскій персоналъ, если добавитъ г-жи Мельникову и Медвѣдеву. Думаю, что не будетъ строго, если скажу, что наличный составъ труппы для Харькова былъ очень скромный и ни о какихъ широкихъ размахахъ и планахъ г. Синельникова не говорить. Вѣдь оя

болѣе другихъ зналъ, удѣльный вѣсь своей труппы. Съ уходомъ г-жи Астровой положеніе еще болѣе затруднилось и пришлось пригласить г-жу Юреневу, которая, выйдя изъ Кіева въ Харьковъ и обратно должна была восполнить недостатокъ харьковской и кievской. Къ концу сезона появляются еще три новыя артистки: г-жа Бершадская, всколко не увидѣвшая силы труппы, и г-жи Симонова и Галина, изъ которыхъ первая играла разъ, а вторая должна выступить на масляницѣ.

Всѣмъ этимъ составомъ должны были руководить г. Синельниковъ, занятый руководствомъ и въ Кіевѣ, и гг. Пельцеръ и Смурскій. Г. Пельцеръ почти ничего не ставилъ, а въ томъ что ставилъ, проявилъ себя только обычнымъ рядовымъ режиссеромъ, а о г. Смурскомъ мнѣ пришлось говорить уже прошлый разъ.

Переходя къ новымъ постановкамъ я буду кратко, такъ какъ коваго въ этомъ сезонѣ ничего не дѣлали и потому ни худого, ни хорошаго сказать нельзя. Ишли, такъ сказать, прощлымъ величіемъ.

Репертуаръ рядоваго губернскаго города. Въ началѣ сезона (по обычаю) ставили серьезныя пьесы, быстро съ нихъ перешли на военныя, а теперь кормимся „Оболтусами и вѣтрогонами“, и заканчиваемъ сезонъ „Откликами жизни“, „Теткой Чарльзъ“, „Буридановымъ осломъ“.

Судите сами теперь о блестящемъ веденіи дѣла въ ишемъ „образцовомъ“ дѣлѣ.

Въ заключеніе письма мнѣ хотѣлось бы указать, что наибольшими успехами у публики пользовались слѣдующіе артисты: гг. Влюменталь-Тамаринъ, Петипа, Колобовъ, Пѣвцовъ, Баровъ, Руничъ, Кононаловъ и г-жи Юренева, Мельникова, Медвѣдева, Гринева, Барановская и Анцева“.

Н. Воронскій.

Письмо изъ Нижняго-Новгорода.

Театральный сезонъ быстро приближается къ закрытію. Уже наступила масляная недѣля. Скучно и мало заканчивается сезонъ. Пять яркихъ и интересныхъ постановокъ, репертуаръ болѣе чѣмъ странный. Если на Рождественскихъ праздникахъ можно было до извѣстной степени допустить „всильныя“ пьесы для сборовъ, ибо публика тогда цанопляла театры „праздничная“, то послѣ Рождества г-ну Сумарокову не мѣшало бы репертуаръ нашего городского театра пѣсколько исправить и не показывать пьесъ, взытыхъ изъ театральнаго архивовъ, ирмя „допотопныхъ“—какъ охарактеризовали ихъ наши нижегородскіе театралы,—политературныхъ.

8-го января премьеръ труппы, любовницъ-герой А. П. Двинскій не постѣснялся поставить въ свой бенефисъ такую ветость изъ старыхъ пьесъ, какъ „Петербургскіе коты“. Ряди сбора художественныя интересы были выброшены за бортъ сценическаго судна, на которомъ съ доблестью и достоинствомъ много лѣтъ плавалъ г. Двинскій.

Прошли бенефисы вторыхъ артистовъ—ставилась пьеса М. Горькаго „На дѣхъ“, вторые бенефисы: С. В. Юренева „Друзья-пріятели“ Крушевава, г-жи Кварталовой „Лабиринтъ“. Оба ве дали цолнаго сбора. Бенефисъ г-жи Кварталовой вылилъ блѣднымъ спектаклемъ. Г-жа Кварталова играла Варвару безъ подъема, безъ психологическихъ нюансовъ, безъ внутреннихъ переживаній, а г. Сумароковъ въ роли поэта взялъ почему-то тоя фата.

25 января утромъ состоялся бенефисъ молодого артиста С. И. Трояновскаго— „Юная буря“ Разумовскаго и „Рокочей дебютъ“ Ленскаго. Г. Трояновскій—артистъ несомнѣнно способный и подающій надежды, если будетъ серьезно относиться къ сценической работѣ.

А. А. Локтинъ.

Кіевъ. 28-го января въ городскомъ театрѣ состоялся неофициальный бенефисъ талантливой артистки кievской оперы Е. Д. Воронецъ-Монтильд, которая уклонилась въ пылѣшнемъ году отъ официальнаго празднованія своего бенефиса. Спектакль не былъ обозначенъ бенефиснымъ на афишѣ. Однако, публика все же отдала симпатичной артисткѣ дань своего неизмѣннаго вниманія. Шла „Богема“. Театръ былъ переполненъ элегантною публикой. Сборъ достигъ 2.400 руб. Е. Д. Воронецъ-Монтильд устроили шумцыя оваціи, подвели огромное количество цвѣтовъ, массу цѣнныхъ подарковъ, цѣсколько тысячъ папирсовъ для цвиновъ и одно чрезвычайно оригинальное подношеніе—500 рублей съ ишсьмомъ слѣдующаго содержания: „Въ тяжкую гошду, переживаемую нашей родиной, не время для личныхъ празднествъ. Вашъ отказъ отъ бенефиса есть отказъ отъ личнаго праздника, на который вы получили полное право. Привѣтствуя вашъ чуткій общественный шагъ, позволяю себѣ вмѣсто бенефисаго подарка поднести въ ваше распоряженіе 500 руб., которыя и прошу употребить по вашему усмотрѣнію на нужды, вызванныя войной“.

Процентныя отчисленія со вчерашняго сбора, причитав-

иные артисты Е. Д. Воронец-Монтвидь по договору с дирекцией театра, пожертвованы ею на образование при театральном обществе специального фонда увѣчныхъ артистовъ-вопловъ. Поднесенныя бенефициантами 500 руб. также поступятъ въ упомянутый фондъ.

— Въ маѣ мѣсяцѣ въ Кіевѣ ожидается прїѣздъ московскаго Художественнаго театра.

— За январь въ Городскомъ театрѣ (опера Вагрова) сборъ достигъ 63.000 руб.—цифра небывалой со дня существованія театра. Такіе же прекрасные сборы были и въ театрѣ „Соловцвъ“.

М. М.—дъ.

Гельсингфорсъ. Вѣстятъ закончился зимній сезонъ драматическимъ этюдомъ Я.к. Львова „Шпионка“ и комедіей „Ю. Ю.“ Валовой цифра 43 тысячи марокъ.

За сезонъ товарищество не прибѣгло ни къ гастролерамъ (что бывало всегда), ни къ другимъ экстраординарнымъ мѣрамъ. Все дѣло было поставлено на ансамблѣ: и общей дружной работѣ. Руководили дѣломъ С. П. Долинный—распорядитель, Н. А. Шухвѣт—гл. режиссеръ и Н. У. Башкировъ—ревизоръ денежныхъ оборотовъ. Небывалый для Гельсингфорса случай: дирекция сдала театръ на посты и Пасуху той же труппѣ что играла зимой. Труппа слегка реформировывается. Но въ общемъ остается та же. Изъ центральныхъ актеровъ къ общему сожалѣнію выходитъ, по своимъ личнымъ дѣламъ, Н. У. Башкировъ. Вновь вступаетъ въ труппу г. Барановская мол. героини и г. Диевсканженю.

П.

Екатеринославъ. Зимній сезонъ закончился въ Новомъ театрѣ плачевно. Я говорю не только о матеріальныхъ результатахъ, крайне жалкихъ, но труппа развѣхалась не оставивъ хорошей памяти въ Екатеринославѣ, хотя въ ней было немало недюжинныхъ силъ и немало добросовѣстныхъ работниковъ.

Въ чемъ причина краха? Обыкновенно принято ругать публику. Но выполнила ли раньше всего труппа г. Муромцева взятыя на себя обязанности, или по крайней мѣрѣ, позабавившись на нее надежды? Не прошло и двухъ недѣль, какъ въ труппѣ начался разладъ, часть развѣхалась, администрація измѣнилась. Вмѣсто того, чтобы пополнить силы, оставшіеся артисты начали раздавать неподходящія роли, второстепеннымъ силамъ навязывали ответственную работу, а репертуаръ... Боже, что это былъ за репертуаръ! Какая-то какофонія изъ серьезной драмы, сомнительныхъ передѣлокъ и самыхъ жалкихъ миниатюръ, напознанныхъ стареющихъ воеводи. Особенно прїѣхали „дивертисменты“.

Вспомните послѣ этого поблику. Къ части г. Акимова, сформированнаго первоначально труппу, необходимо прибавить, что онъ оказался въ сторонѣ отъ всего этого и былъ протявъ „трансформаций“ труппы и превращенія театра въ балаганъ. А вѣдь было и это, ибо „реформированная“ труппа по добровольности пригласила къ себѣ какого-то трансформатора „виртуоза“ на инструментахъ. Не хватало только фокусника.

Гр. Н.—инъ.

Минскъ. 1 февраля заканчивается оперный сезонъ въ Городскомъ театрѣ. Безъ преувеличенія можно сказать, что спектакли при неполномъ сборѣ казались своего рода исключеніемъ. Если пазову цифру 800 съ лишнимъ, которую въ общей сложности опера дѣлала на-кругъ то это, впрочемъ, съ достаточной ясностью опредѣлитъ матеріальный успѣхъ сезона. Такое положеніе вещей объясняется, главнымъ образомъ, вышшимъ расоложеніемъ Минска, значительно увеличившимъ населеніе города большимъ числомъ военныхъ, прїѣзжихъ и переселенцевъ изъ другихъ мѣстѣ. Какъ бы ни было, театру въ большинствѣ случаевъ бывалъ полонъ. Шли оперы: „Жизнь за Царя“ (2 раза), „Демонъ“, „Русалка“, „Ликованъ дама“ (3 раза), „Евгеній Онегинъ“ (2 раза), „Севильскій цирюльникъ“, „Дубровский“, „Такма“, „Риголетто“ (2 раза), „Фаустъ“, „Тоска“ (2 раза), „Юланта“ и „Палцы“

(2 раза), „Аида“, „Самсонъ и Далила“, „Царская негѣста“, „Опричникъ“, „Жидовка“, „Ромео и Джульета“, „Жареный“, „Травата“ (2 раза), „Дни нашей жизни“ (2 раза), „Князь Игорь“, „Гугеноты“, „Мазепа“. Были поставлены также оперетки: „Ночь любви“ (2 раза), „Въ волнахъ страстей“, „Прекрасная Елена“. Закончивался сезонъ сборнымъ спектаклемъ, съектаклемъ-попури въ бенефисъ Г. Я. Шейна—антрепренера труппы.

Говоря о художественной сторонѣ дѣла, въ его вокальной, музыкальной, постановочной и декоративной части, скажу, что печать общаго провинціального трафарета лежала на предпріятіи Г. Я. Шейна такъ же, какъ и на всякомъ другомъ въ провинціи. Но частности должно подчеркнуть. Оставляя неопытно слабыя хоры и оркестръ, не касаясь обладка ансамбля, порой не совсемъ удачливостворительнаго, долженъ въ тоже время сказать, что въ труппѣ выгодно выдѣлялись отдѣльные имена, при чемъ успѣхъ спектаклей въ значительной степени опредѣлялся этими именами. Изъ послѣднихъ назову: г-жу Сабалѣву, артистку съ прекраснымъ зиринко-колоратурнымъ сопрано, свободно распоряжающуюся своими богатствами и большей мягкости голосовыми средствами, артистовъ Кіевской оперы гг. Каржевина и Модестова. У г-на Каржевина (лирический теноръ) замѣтно тронутый пременемъ верхній регистръ даетъ себѣ, правда, перѣдко чувствовать, все же это интереснѣе пѣвецъ и хороший съ отличной сценической вышностью артистъ, способный по-временамъ искренне захватить слушателя; что же до г-на Модестова, то, обладая превосходнымъ значительнаго діапазона драматическимъ баритономъ, онъ являетъ собою въ то же время очень опытнаго и дѣльнаго актера. Далѣе слѣдуютъ: г-жа Нѣгина (сопрано), хорошая опытная пѣвица; Маширъ (сопрано), отличный но не совсемъ обработанный голосъ; Лукашевичъ (меццо-сопрано), артистка съ интересной вышностью, великодушнымъ голосомъ и хорошей, живой шрой; Грозовская (меццо-сопрано), пріятнаго тембра голосъ; г-да Долинный (теноръ), музыкальный пѣвецъ съ пріятнымъ, только несколько какъ бы горловымъ звукомъ; Вронскій, интересный артистъ съ довольно большимъ, хорошимъ баритономъ; Бехли (баритонъ), симпатичный артистъ, рѣдко, впрочемъ, въ этомъ сезонѣ выступавшій; Самаринъ (баритонъ), красивый, мягкій голосъ, пѣвучій звукъ Изъ басовъ назову; г-дъ Маратова, безусловно музыкальнаго пѣвца съ нѣсколько только пелесвой дикцией, Зубарева, полезнаго пѣвца и Г. Я. Шейна (басовый партія въ характерныхъ роляхъ и въ опереткахъ). Изъ теноровъ отмѣчу: г-дъ Гриценко (выдающагося силы голосъ, хороша вышностью, но отсутствіе школы) и Семелова Изъ сопрано—г-жъ Секретову и Карпановичъ, изъ меццо-сопрано—г-жъ Мартову, Щербинскую. Вторыя партія пѣла: Гучкова, Овсепкина, Регинина, Ларинъ, Ястребонъ, Поляковъ, Випарниковъ. Дирижеры, гг. Морской и Залевскій, проявляли полную добросовѣстность. Декорации г. Лебедева держались на уровнѣ провинціальныхъ требованій. Режиссеръ Г. Я. Шейна. Помощникъ режиссера Поляковъ. Администраторъ Рахмановъ. Вотъ въ общихъ чертахъ (физиономія закончившей у насъ свою дѣятельность оперной труппы Г. Я. Шейна.

М. Королицкій.

Почтовый ящикъ.

Александрія. Г. С.—а. Ваши свѣдѣнія были использованы въ отдѣлѣ „факты и вѣсти“.

Курскъ. Г. П. Е. Абаза. Вашимъ сообщеніемъ воспользуемся. Благодаримъ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

9668

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Ввиду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленнымъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками, благодаря чему при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество и неподобный вкусъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы Ernest Irroу:

сладкое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

полусухое:

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

сухое:

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

очень сухое:

„ИРРУА-БРЮТЬ“.

Репертуаръ Художественнаго театра.

Въ понедѣльникъ 9-го февр.—„Три сестры“, во вторн. 10-го „Царь Феодоръ Ивановичъ“, въ ср. 11-го—„Хозяйка гостиницы“, въ четвергъ 12-го—„Смерть Пазухина“, въ пятницу 13-го—„Три сестры“, въ субботу 14-го—„Царь Феодоръ Ивановичъ“, въ воскресенье 15-го утр.—„Горе отъ ума“, веч.—„Нахлебникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинциалка“.

Касса открыта съ 10 час. утра до 9 час. веч.

Театра Корша.

Понед. 9-го февр. доб. общед. веч. сп. „Дни нашей жизни“, вторн., 10-го „Анна Каренина“, сред. 11-го очередн. общед. веч. спектакт. „Gaudeamus“ (Старый студентъ), четв., 12-го „Об-

рывать“, пятн., 13-го въ 1-ый разъ пьеса Як. Гордина „Любовь и смерть“, суб., 14-го 1) „Натурщица“, 2) „Вечеръ въ Сорренто“.

Нач. утр. сл. въ 12½ ч. дня. Вечери. въ 8 ч. вечера.

Вышло изъ печати новое изданіе
журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

„ДѢЛА ЖИТЕЙСКІЯ“

траги-фарсъ въ 3 дѣйств. Н. А. Крашенинникова.
(Репертуаръ театра П. Струйскаго въ Москвѣ).
Къ представленію разрѣшена безусловно. Цѣна 2 р.

ДАМСКІЕ НАРЯДЫ М. О. ЕРМОЛОВЪ

Камергерскій пер., д. 6. Москва.

Всегда въ громадномъ выборѣ и по умереннымъ цѣнамъ: ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ, ЮБКИ, АНГЛ. КОСТЮМЫ, КАПОТЫ и проч.

Р. С. МАГАЗИНЪ ЗНАЧИТЕЛЬНО РАСШИРЕНЪ.

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЯ МИНИАТЮРЫ:

- 1) „ГЕРОЙ ПОЗОРНОЙ СЛАВЫ“, буф. въ 1 д., сатира на текущія соб. Ц. 60 к.
 - 2) „КОМИЧЕСКАЯ ВОЙНА СЪ МАДАМЪ ТЕЩЕЙ“, въ 1 д. А. З. Сорполетти. Ц. 50 к.
 - 3) „НОЧНЫЯ ЗАНЯТІЯ“, сборн. новѣйш. въ двоякомъ пьесъ.—10 пьесъ М. ЖДАРСКАГО. Ц. 1 р.
- ВСѢ ПЬЕСЫ РАЗРѢШ. БЕЗУСЛОВНО.
Выпис. изъ Конт. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

НАГРАДА.

Кто устроитъ на лѣто и зиму артистку. Талантъ, внѣшность, репертуаръ.
МОСКВА, 62 п. от. До востребованія № 156.

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. Б 41-66.
ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ —

Гастроли братьевъ АДЕЛЬГЕЙМЪ по Сибири и Сѣверной Америкѣ.

10% съ валового сбора съ каждаго спектакля поступаетъ въ состоящій подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ комитетъ потерявшимъ на войнѣ способность къ труду воинамъ. Томскъ—2-я нед. Вел. поста.

Управ. А. К. Павленко. — Админ. А. Г. Задонцевъ.

Калуга сдается въ аренду

Городской лѣтній театр

съ правомъ устройства гуляній въ саду, на срокъ съ 15 апрѣля по 1 октября с. г. и городской зимній театр на срокъ съ 15-го сентября с. г. по 1-ое мая 1916 г.

За условіями просить обращаться въ Городскую Управу.

ГУБ. СТАВРОПОЛЬ.

Зимній бр. Меснянкиныхъ театр

СВОБОДЕНЪ 3-ю, 5-ю и 6-ю недѣли Великаго поста.

Театръ вмѣстимостью до 700 человекъ. За справками просить обращаться по адресу: г. Ставрополь, бр. Меснянкинымъ.

ОМСКІЙ Городской театр.

СВОБОДЕНЪ

Постъ, Пасху и далѣе.

Обращаться: Омскъ, Городской театр, г. Дубову.

КЕРЧЬ.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ

СДАЕТСЯ на годъ, на сезонъ и на отдѣльные гастрольные спектакли.

Обращаться къ С. А. Мирвису.

ЯРОСЛАВСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ имени Ф. Г. ВОЛКОВА.

СВОБОДЕНЪ и СДАЕТСЯ

на РАЗНЫЕ СРОКИ, начиная съ 3-й НЕДЕЛИ ВЕЛИКАГО ПОСТА ПО 1 СЕНТЯБРЬ 1915 ГОДА,

для драматическихъ, оперныхъ, операточныхъ спектаклей, а также для концертовъ и пр. театральныхъ представленій. За условіями обращаться въ Городскую Управу.

Подпис. цена:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „
За гран. вынос.
Допускается
разсрочка.

VII г. изд. на **1915** годъ **VII г. изд.**
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

[на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ]

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Объявлен. вне-
реди текста
75 коп. строка
летата, повада
текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Loio).

Подъ редакціей

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное издание.

1900—1915 гг. Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ).

СОДЕРЖАНИЕ 1-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ и БИОГРАФИИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ. ДРАМА: Ермолова, Коммиссаржевская, Савина, Федотова, Лешновская, Садовнича, Ленский, Горевъ, Далматовъ, Сыдовский, Ваглановъ, Дагидовъ, Южинъ, Станиславский ОПЕРА: Собиновъ, Тартаковъ, Ершовъ, Фигнеръ, Смирновъ, Нежданова. Медя Фигнеръ, Липиновская, Кузнецова Бениа. БАЛЕТЪ: Гельцеръ, Кшесинская, Павлова, Карсакина, Преображенская, Федорова 2-я, Каралии, Балашова, Мордкинъ, Нижинский, Фокинъ. СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Юрія Бъялева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Ян. Львова, Loio, И. Пеняева, ин. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрѣва, Сергѣя Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАГЖИ, и ПРОЧ. Репродукція рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРУДОПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

Полугодовые подписчики, желающіе, получить 1-ю часть, приплачиваютъ 1 руб.,
объ части—1 р. 50 к.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, висетелей, композиторовъ и художниковъ. больше **2000** снимковъ записокъ, шарей каррикулузъ и проч. Собственные корреспонденты во есьхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ. * Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. * **52**
Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кроме праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровский Длинн.) въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Мосьвъ и проч. г-р.), въ муз. маг. В. Бессель и Ко (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ), т-ва Я. П. Лалиций (Кіевъ) и во всѣхъ книжн. магаз. г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

Новое издание
журнала
„РАМПА И ЖИЗНЬ“

ФЕДОРЪ ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО ИЗДАННАЯ
И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ-
РОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНІЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНІЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бъялева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Loio, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и въ РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шагжи Апста, Легатъ, Мака, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ въ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и во ВСѢХЪ КРУГНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

Московскій Художественный театръ.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, издание 2-е, дополненное.
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“—30% скидки.

Въ каждомъ томѣ больше 200 иллюстрацій.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФІЯ

А. ГОРНШТЕЙНА.

Столешниковъ, 1. (противъ маг.
Э. Брабца). Тел. 287-64.

Гг. артисты пользуются уступкой. ФОТОГРАФІЯ ОТКРЫТА

отъ 10 час. утра до 7 час. вечера.

ПАТРИОТИЧЕСКІЯ МИНИАТЮРЫ.

С. Трефилова. Подъ этимъ заглавіемъ разрешены Прар. Вѣст. № 247 и при желаніи могутъ составить полный спект. подъ назв. „Патриотическія миниатюры“. Въ ГЕРМАНИИ, полит. карр. въ 1 д. съ пѣтемъ. УЖАСЫ КАЛИША, др. въ 1 д. ЖЕСТОКІЙ БОЙ ПОДЪ ВАРШАВОЙ, ком. въ 1 д. Германскій шпионъ, др. въ 1 д. Камивіат. разрыш. отъдѣлу Прар. Вѣст. 247. Ц. сборника 1 р. 50 к. Выпис. въ конт. журнала „Рампа и Жизнь“.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно цѣлбно-дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЪ-РОСТЕНЬ Химической лабораторіи РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. <> Телефонъ 2-01-88. Продается у Юрь и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банни 1, 2 и 3 рубля.