

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

101

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 8

VII г. изд.



Сюзаннъ Депрэ.

(Къ выступленію въ Худож. театрѣ—въ бельгійскомъ вечерѣ.)

Б. Дмитріева,
Богословскія пер., А. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цена отд. № 15 коп.

Воскресенье, 22 февраля 1915 года.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

Опера С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Саломеяна.)

РЕПЕРТУАРЪ 5-й НЕДѢЛИ ВЕЛИКАГО ПОСТА:

Въ воскрес., 1-го марта, — утр. по уменьш. цѣн. спектакль для дѣтей, 1) „МЕЛЬНИКЪ, КОЛДУНЪ, ОБМАНЩИКЪ и СВАТЪ“. 2) „ФЕЯ КУКОЛЪ“, веч. „МАЙСКАЯ НОЧЬ“. Левко—В. П. Дамаевъ. Въ понед., 2-го — съ уч. В. В. Люце, Г. А. Бакланова и И. С. Дыгасъ, въ 1-й разъ по возобн. „БАЛЪ-МАСКАРАДЪ“. Во вторн., 3-го — съ уч. Г. А. Бакланова и В. П. Дамаева, въ 1-й разъ по возобн. „КАРМЕНЪ“. Въ среду, 4-го — съ уч. В. В. Люце и И. С. Дыгасъ, въ 1-й разъ по возобн. „ЧЮ-ЧЮ-САНЬ“. Оп. въ 3 д. муз. Пуччини. Въ четв., 5-го — съ уч. Г. А. Бакланова, „ДЕМОНЪ“. Въ пятн., 6-го — съ уч. В. В. Люце, „ТРАВИАТА“. Вниманіе гг. абонентовъ. Въ кассѣ театра возобновляются абонементные билеты на сезонъ 1915—1916 гг. (4 абонемена по 6-ти спектаклей въ каждомъ). ☐ Билеты прод. въ кассѣ театра съ 10 ч. до 10 ч. в.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ 5-й недѣли. Въ воскрес., 1-го марта, утр. — „Орленокъ“, веч. — „Псиша“, въ понед., 2-го — „Король Дагоберъ“, во вторн. 3-го — „Король Дагоберъ“, въ среду, 4-го — „Изумрудный паучень“, въ четв., 5-го — „Король Дагоберъ“, въ пятн., 6-го — „Униженные и оскорбленные“, въ суб., 7-го — „Король Дагоберъ“, въ воскр., 8-го утр. — „Горячее сердце“, веч. — „Бабушка“.

Нач. утр. спект. въ 12¼ час. дня, вечерн. — 8 час. веч. ☐ Предварительная касса открыта съ 10 ч. утра до 8 ч. веч. Суточная касса въ дни спектаклей открыта съ 10 час. утра до 10 час. веч. ☐ Администраторъ А. МОРОЗОВЪ.

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“. Тел. 25-39.

Въ воскр., 1-го марта утр. — „Король, законъ и свобода“, веч. „На паяхъ“, въ пон., 2-го — „Мечта любви“, во втор., 3-го — „Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей“ и „Вечеръ у Шуфлери“, въ ср., 4-го — „Дворянское гнѣздо“, въ четв., 5-го — „Мечта любви“, въ пятн., 6-го — „Пигмаліонъ“, въ суб., 7-го — „Дворянское гнѣздо“, въ воскр., 8-го утр. — „Послѣдняя жертва“, веч. 25-ое представл. — „Король, законъ и свобода“, въ понед., 9-го — „Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей“ и „Вечеръ у Шуфлери“, во вторн., 10-го — „Дворянское гнѣздо“, въ ср., 11-го — „Мечта любви“, въ четв., 12-го — „Пигмаліонъ“, въ пятн., 13-го 40-ое представл. — „Дворянское гнѣздо“.

Администраторъ: Орѣшковъ Н. С.

Директоръ-распорядитель: Дуванъ И. Э.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ „ЗОН“ Сад.-Тр.
Т. 405-59.

Въ воскр., 1-го и въ понед., 2-го марта 1) „Счастіе Лулу“, 2) „Четверо“, 3) Романсы исп. А. С. Абрамянъ, 4) „Любовь казакъ“, 5) „Вампука“, во вторн., 3-го, въ ср., 4-го, въ четв., 5-го, въ пятн. 6-го: 1) „Гиперболейскій напитокъ“, 2) „Что говорятъ, что думаютъ“, 3) „Мальбургъ въ походъ собрался“, 4) „Кругъ жизни одного завоевателя“, въ суб., 7-го, въ воскр., 8-го и въ понед., 9-го: 1) „Ревизоръ“, 2) „Гастроль Рычалова“, 3) „Вампука“. Бил. прод. въ кассѣ теат. „Зонъ“ съ 11 ч. утра.

Подъ руководств. М. А. АРЦЫБУШЕВОЙ и арт. Императ. театр. Е. Ю. АНДЕРСОНЪ, Л. А. ЖУКОВА, А. Д. ТИХОМИРОВА 2-го

при „ТЕАТРЪ ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ“

организованы занятія: ПЛАСТИКА И МИМИКА ДЛЯ СЦЕНЫ И СИНЕМАТОГРАФА, ХАРАКТЕРНЫЕ И КЛАССИЧЕСКІЕ ТАНЦЫ, ПОСТАНОВКА ОТДѢЛЬНЫХЪ БАЛЕТНЫХЪ НОМЕРОВЪ И СЦЕНЪ, НОВЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ (ТАНГО и др.)

Запись и подробности въ конторѣ «Театра одноактн. пьесъ». Тверск., Мимоновск. п. Т. 3-11-58.



ПЕТРОГРАДЪ—ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

съ 9-го фев. ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. БАЛІЕВА.

Программа:—ЛУЧШІЕ №№ РЕПЕРТУАРА. Поѣздка въ Харьковъ, Кіевъ, Ростовъ н/Д., Воронежъ.

МОСКОВСКОЕ О-ВО РАСПРОСТРАНЕНИЯ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ. ВЪ ЗАЛѢ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА
въ понед., 2-го марта, 3-й КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ
посвященный — **Г. Л. КАТУАРА**
произведениямъ

При участіи: г-жи А. М. Янъ-Рубанъ и гг. А. Р. Бакалейникова, А. Б. Гольденвейзера, В. А. Кубацкаго, К. Г. Мострасъ, Б. О. Сиборъ. Въ программѣ: Тріо, Романсы, ф.-п. квинтетъ (рукопись въ 1-й разъ). Весь чистый сборъ поступить въ распоряженіе О-ва ВЪ ПОЛЪЗУ ПОСТРАДАВШИХЪ ОТЪ ВОЙНЫ МУЗЫКАНТОВЪ И ИХЪ СЕМЕЙ. Рояль изъ депо **АНДРЕЯ ДИДЕРИХСЪ** Нач. въ 8½ час. веч. Бил. отъ 5 р. 10 к. до 75 к. прод. въ канц. О-ва (Староконюшенный. 4), въ Россійск. Музык. И. дат. (Кузн. м.), **Андрѣя Дидерихсъ** (Кузн. пер., 3), „Симфонія“ (Б. Никитская), въ день концерта при входѣ съ 7 ч. веч.

КОНЦЕРТЫ
П. Д. ОРЛОВА.
Бывш. арт. Моск. и Петрогр. Императ. оперы. Великій
Постъ—Средняя Азія.

Поступила въ продажу нов. пьеса
„НА БАТАРЕѢ“
(РУБКА ЛѢСА).
По разск. Л. Н. ТОЛСТОГО. Ипсценир.
В. Н. ПОПОВА. Выпис. изъ к-ры жур.
„Рампа и Жизнь“.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ
въ пятницу, 6-го марта, состоится
КОНЦЕРТЪ Е. А. БЕКМАНЪ-ЩЕРБИНЫ.

Въ ПРОГРАММѢ: Шопенъ, Равель, Дебюсси. Снябинъ. 6-ме Sonata op. 62 (въ 1-й разъ). Рояль изъ депо **Андрея Дидерихсъ**.
Весь чистый сборъ поступить въ распоряженіе **Центральнаго Бюро при М. Г. У. по оказанію помощи семьямъ запасныхъ и лицамъ, пострадавшимъ отъ войны.**
Нач. въ 9 час. веч. Билеты отъ 5 руб. 10 коп. до 50 коп. прод. въ маг. „Россійск. Музык. Издат.“ (Кузн. М.), **Андрея Дидерихсъ** (Кузн. пер., 3) „Симфонія“ (Б. Никитская) и въ день концерта при входѣ въ залъ отъ 7 час. веч.

Большая аудиторія ПОЛИТЕХНИЧЕСКАГО МУЗЕЯ
Въ субботу, 7-го марта, вечеръ художественнаго чтенія—концертъ СВОБОДНАГО ХУДОЖНИКА
В. К. СЕРЕЖНИКОВА.

Половина чистой прибыли поступить въ Общество имени А. Н. Островскаго.
Съ уч. изв. арт. М. М. Блюменталь-Тамариной, Б. И. Рутковской, И. Н. Барсенева, И. И. Мозжухина. Въ музык. отд.: Московское тріо Любошницъ и артистка Адальгиза Моллика. * Въ программѣ чтенія В. К. Сереникова: Гоголь, Достоевскій, Островскій, Салтыковъ-Щедринъ, Горбуновъ, Андреевъ-Бурлакъ, Чеховъ, Дорошевичъ, Шмелевъ и др. Нач. въ 8 час. веч. * Билеты отъ 3 р. 50 к. до 40 к. прод. въ магаз.: Карбасникова (Моховая), „Симфонія“ (Никитская), Мюллеръ (Петровка), Шредеръ (Кузн. м.) и у швейцаровъ въ Поли ехн. музеѣ.

ДИРЕКЦІЯ В. Н. АФАНАСЬЕВА. Адресъ: Москва, Арбатъ, д. 44. кв. 87, тел. 3-46-74.	КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ исполнительницы цыганскихъ романсовъ Н. И. ТАМАРА. При участіи М. И. Ртищевой. Аккомпаніаторъ г. Зарема. Маршрутъ: Одесса, Харьковъ, Кіевъ, Ростовъ н/Д.
--	--

===== **ОПЕРЕТТА В. Г. ДАРОВА.** =====

Составъ труппы. Женскій персоналъ: Н. Д. ГЛОРІЯ, М. И. МАРУСИНА, В. Г. Вѣрина, Р. М. Венгерова, Е. В. Юргень-ева, М. З. Захоретъ. Д. А. Разоказова, А. И. Кохановская, С. Н. Борисова, М. В. Торская, Н. А. Саль. Мужской персоналъ: В. Г. ДАРОВЪ, С. П. Медвѣдевъ, С. П. Зопе, Б. Г. Радовъ, П. Г. Меньшиковъ, О. В. Торскій, М. И. Матѣевъ, и др., Гл. режис. С. П. Медвѣдевъ, Гл. дирижеръ Н. А. Спиридоновъ, Режисеръ А. И. Ливскій, дирижеръ-хормейстеръ Б. А. Балнъ, суфлеръ Л. Зорѣцкій. Оркестръ 26 человекъ. Хоръ 24 чел. Балетъ 4 пары. РЕПЕРТУАРЪ: „Король веселится“, „Ева“, „Сюзанна“, „Пусикъ“, „Сузи“, „Жрица огня“, „Максимишъ“, „Матео“, „Польская кровь“, „Наконецъ одинъ“, „Аста Нильсонъ“, и др. Маршрутъ: Великій постъ—Никлаевъ.
Управляющій г. Зоринъ. Кассирша г-жа Шумилина.

Гастрольное турнэ передвижной Оперы подъ управленіемъ Д. Х. ЮЖИНА.
Гастролъ: Н. С. ЮЖИНА, А. І. ДОБРОВОЛЬСКАЯ—примадонны Императорскихъ театровъ; Н. А. ШЕВЕЛЕВЪ, Н. И. СПЕРАНСКІЙ—премьеры оперы Зиминъ; М. КУРЖИМСКІЙ—теноръ Имп. оп. Д. Х. ЮЖИНЪ—л. Ар. Им. оп. и друг., при участіи артистовъ хора, оркестра и балета Московскихъ и Петроградскихъ театровъ М. В. ДУБРОВИНА, Д. И. РОЗНОВСКАГО, С. А. СЕРГѢЕВА, З. М. МАМОНОВА, Н. И. Монакина, И. И. Неволина, Н. Г. Стрѣженова, Н. Должниковъ, Л. А. Францова, Н. Корникова, Н. Соколовъ, Р. М. Бачковъ, Ч. Котовъ, И. Н. Игватевъ и друг. Прима-балерина **МАРІЯ ВАЛЕНТА**. Сценическія постановка **Н. И. СПЕРАНСКАГО и Д. Х. ЮЖИНА**. Дирижеры И. П. Палиевъ, А. Карло. Режисеры: Г. Н. Бѣльгольскій арт. Индѣл. театр. Н. Ф. Гринбергъ. Гастролъ въ слѣдующихъ городахъ съ 9—15 февр.—Ярославль, съ 16—20 Тула, съ 1—6 марта—Тамбовъ, съ 7—13 Пенза, Цасха—Самара, Олмина пѣздія—февр.—Оренбургъ, съ 9—по 20 апрѣля—Ташкентъ, съ 20 апрѣля по 5 мая—Сарыаркандъ, Кокавдъ, Асхабадъ, Лѣто—Астрахань.
Дирекція П. К. АРХИПОВА.

ЕКАТЕРИНБУРГСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ
СВОБОДЕНЪ на зимній сезонъ 1915 года.
Условія аренды интересующимся будутъ сообщаться Екатеринбургской Городской Управой.

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО Е. Н. РАЗСОХИНОЙ

Въ Москвѣ: Тверская, 16. Телеф. 17-66. * Въ Петроградѣ: Невскій, 114. Телеф. 55-04.

Устройство ангажементовъ, гастролей, сдача и снятіе театровъ.

— Центральная Театральная Касса Е. Н. РАЗСОХИНОЙ. —

МОСКВА, Тверская, 16.

Телефонъ 537-44.

Устройство концертовъ, лекцій, продажа и доставка театральныхъ билетовъ на домъ.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ
ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ВОЙНА. (Сборникъ одноактн. пьесъ.)

(Репертуаръ театра Корша).

- 1) Изъ цинла „14-ый годъ“ — стихи Лоло.
- 2) „Черкешенка“ — Як. Львова.
- 3) „Матери“ — В. Ильнарской.
- 4) „Пльнники“ (по Мопассану) — инсц. Е. Гартингъ.
- 5) „Шелювыя сѣти“ (Шпювка) — Як. Львова.
- 6) „Дѣтвора“ (На войну!) — Як. Львова.

Къ пред. дозволено драм. ценз.

Цѣна сборн. 2 руб.

Нов. изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“

„ДѢЛА ЖИТЕЙСКІЯ“

траги-фарсъ въ 3 дѣйств. Н. А. Крашенинникова.
(Реперт. театра П. Струйскаго въ Москвѣ). Ц. 1 р. 50 к.

„ДОВОЛЮЕЦЪ“

Сцена-монологъ С. ЮСКЕВИЧА. Ц. 50 к. безусловно
разр. цензур. Выпис. изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“.

Роковой вопросъ.

Въ своей статьѣ (Рампа и Жизнь № 5) перечисляя вопросы, требующіе особаго вниманія делегатскаго сѣзда я, между прочимъ вскользь упомянулъ о составѣ уполномоченныхъ театральнаго общества. Подъ впечатлѣніемъ пернижаемаго момента и вообще въ вѣрохъ очередныхъ и спѣшныхъ дѣлъ сѣзда, вопросъ о составѣ уполномоченныхъ кажется на первый взглядъ второстепеннымъ и настолько не важнымъ, чтобы слѣлать его предметомъ спѣшнаго обсужденія, тѣмъ болѣе, что лишь въ прошломъ году вырабатывалась особая инструкция для уполномоченныхъ. Однако, если посмотрѣть на этотъ вопросъ подъ инымъ угломъ зрѣнія, то онъ окажется однимъ изъ наиболѣе острыхъ, въ особенности въ связи съ неменѣе острымъ вопросомъ о переводѣ совѣта театральнаго общества въ Москву.

Прежде всего любопытно остановиться на составѣ уполномоченныхъ. Во многихъ городахъ уполномоченными общества состоятъ податные инспектора, акцизные контролеры или надзиратели, правители канцелярій губернаторовъ, областныхъ начальниковъ, инспектора народныхъ училищъ, непрѣмные члены различныхъ присутствій и даже... земскіе начальники. Не удивляйтесь, читатель, это фактъ. Земскіе начальники и помощники уѣздныхъ начальниковъ (нѣтъ въ родѣ исправниковъ) значатся въ спискахъ уполномоченныхъ. За то въ нихъ не найдете именъ крупныхъ общественныхъ дѣятелей.

Когда возникъ вопросъ о переводѣ совѣта театральнаго общества въ Москву, руководители общества, пропитанные насквозь специфическимъ „театральнымъ консерватизмомъ“ стали утверждать что центральность Петрограда, какъ столицы, близость совѣта къ административнымъ сферамъ и возможность постоянного представительства — это три кита, на которыхъ зиждется благоденствіе театральнаго общества. И эта тенденція красной нитью проходитъ во всей дѣятельности совѣта. Когда въ прошломъ году обсуждалась инструкция для уполномоченныхъ, то главнымъ, „качествомъ“ ихъ также была выдвинута близость ихъ къ мѣстной власти. Но и въ томъ и въ другомъ случаѣ никто не удосужился доказать, что театральное общество и вообще искусство могутъ процвѣтать и развиваться только подъ благословеніемъ мѣстной администрации.

Нѣтъ надобности доказывать возможность существованія театральнаго общества, какъ и всякаго другого общества, внѣ предѣловъ Петрограда. Точно также излишне толочь воду въ ступѣ для подтвержденія истины, что постоянное представительство не есть главный двигатель искусства. Объ этомъ довольно много было говорено, и я смѣло могу не возвращаться къ щекотливому вопросу. Но то, что театальному міру не приноситъ существенной пользы — благосклонное участіе въ обществѣ земскихъ начальниковъ, акцизныхъ надзирателей и податныхъ инспекторовъ, рекомендованныхъ мѣстной властью въ качествѣ уполномочен-

ныхъ — объ этомъ не мѣшаеъ поговорить именно теперь, къ моменту.

Кому приходилось участвовать въ артистическихъ поѣздахъ по Россіи, тогъ знаетъ какъ подчасъ тяжело приходится представителю труппы, исполняющихъ административныя функціи. На какія обидныя сценки приходится иногда наталкиваться! Какіе „куръезы“ подчасъ подносятъ театру, на мѣстахъ! Общая пресса и театральные журналы не разъ отмѣчали на своихъ страницахъ такіе „куръезы“, которые вызываютъ улыбку читателя, но отъ которыхъ очень жутко становится театральнымъ работникамъ.

Многимъ памятно „недоразумѣніе“ между одесской администраціей и антрепренершей Лубковской, которой не помогло даже энергичное заступничество городск. общественнаго управленія. На почвѣ этого недоразумѣнія власти отмѣнили первые спектакли, давшіе полные сборы. А какъ реагировалъ на этотъ печальный фактъ совѣтъ общества? Удалось ли ему „изъять“ подобные факты, пользуясь правомъ постоянного представительства?

Не знаю какъ процвѣтаетъ сценическое искусство въ тѣхъ пунктахъ, гдѣ защитниками и покровителями его являются почтовые-телеграфные чиновники, правители канцелярій и вообще лица, рекомендованные мѣстной властью, но знаю вообще, что во многихъ уѣздныхъ городахъ сценическое искусство очень туго прививается, что театральное дѣло очень страдаетъ отъ того, что учащимся разрѣшается посѣщать театръ лишь разъ въ недѣлю по субботамъ.

Знаю также, что пьесы, разрѣшенныя самой строгой въ Россіи цензурой, т.-е. драматической, снимаются администраціей съ репертуара по „мѣстнымъ условіямъ“, при чемъ мнѣ совершенно невѣдомо: какое вліяніе на „мѣстныя условія“ можетъ оказать право постоянного представительства совѣта, или земскій начальникъ, пропитанный духомъ административнаго усмотрѣнія.

Много мытарствъ приходится преодолевать и гастроллирующимъ труппамъ на желѣзной дорогѣ, чтобы получить возможность своевременно переѣхать въ нужный городъ. И ни право представительства, ни нахожденіе совѣта въ Петроградѣ, ни уполномоченные общества изъ лицъ, близко стоящихъ къ мѣстной администраціи, до сихъ поръ не избавили антрепренеровъ и артистовъ отъ ряда неудобствъ, значительно тормозящихъ дѣло.

И во внутренней жизни артистическаго міра ничего не измѣнится къ худшему отъ перемѣненія совѣта въ Москву или отъ замѣны земскихъ начальниковъ болѣе полезными уполномоченными. Антрепренеру, желающему „ломать рубль“, или кормить „завтраками“, или артисту, терпящему нужду вслѣдствіе театральнаго настроенія, совершенно не нужна привилегія совѣта въ смыслѣ постоянного представительства.

Для того, чтобы настали лучшія времена, чтобы театральное дѣло дѣйствительно шатнуло впередъ, а не топталось, какъ до сихъ поръ, на одномъ мѣстѣ — не важно: будетъ ли совѣтъ работать въ Петроградѣ или въ Москвѣ, а важно, чтобы онъ работалъ вообще. Важна еще большая реорга-



Сюзаннъ Депрэ—въ роли Гамлета.

низация общества на основахъ дѣйствительной и широкой общественности. Представителями общества въ Петроградѣ, или въ провинціи должны быть не только лица близко стоящіе къ администраціи, но и серьезные общественные дѣятели, которые могли бы съ достоинствомъ отстаивать интересы общества и отдѣльных его членовъ. И только въ этомъ случаѣ мы въ правѣ будемъ сказать, что театральное общество, опираясь на прочныхъ началахъ общественности, правильно поставлено на рельсы и дальнѣйшій путь его обезпеченъ.

Ал—дръ Павловъ.

Нужно учиться.

Кончился сезонъ, на который со страхомъ взирали при его началѣ антрепренеры, артисты и публика. „Гроза военной непогоды“ грозила бѣдами и убытками,—до театра ли, когда всѣ силы и всѣ помышления направлены на изысканіе способовъ помощи обездоленнымъ и раненымъ.

Но подсчетъ бухгалтерскихъ театральныхъ книгъ по окончаніи сезона доказалъ, что для нуждающейся въ громадномъ большинствѣ случаевъ актерской семьи сезонъ, по счастью, далъ хорошіе матеріальные результаты или по крайней мѣрѣ хотя бы только удовлетворительные, но во всякомъ случаѣ далекіе отъ тѣхъ печальныхъ предчувствій, которые были при его началѣ.

Такимъ образомъ съ этой стороны дѣло обстоитъ благополучно. Благородный отдыхъ, даруемый театрамъ, нашелъ и въ этомъ году многочисленныхъ adeptовъ, нуждавшихся въ немъ.

Но такъ же ли хорошо было съ репертуаромъ? Приобрѣлъ ли русскій театръ за эти 7—8 мѣсяцевъ хотя бы одну-двѣ жемчужины, которыя могли бы расчитать на долгую жизнь, на почетную роль въ литературѣ?

Всякій, стоящій близко къ театру, не усумнится дать на этотъ вопросъ отрицательный отвѣтъ. Хорошихъ пьесъ—боевыхъ ли „къ моменту“, или обыкновенныхъ—появилось до ужаса мало. Я, конечно, далекъ отъ мысли приписывать это оскуднѣнію національнаго творчества. Подъ громъ и вихрь шрапнелей и трескъ пулеметовъ не до спокойной углубленности въ мирное творчество, что только и можетъ обезпечить появленіе на свѣтъ истинно-художественнаго произведенія.

Къ сожалѣнію, не временнымъ только недомоганіемъ страдаетъ театръ. Болѣзнь его началась не въ этомъ только году. Давно уже тайный недугъ подтачиваетъ его силы. Давно уже не пишутся не только создающія новыя эпохи произведенія, но даже просто пьесы крупнаго, хотя бы и временнаго, значенія.

Антрепренеръ стоитъ передъ дилеммой: или ставить новинки-поденки, способныя привлечь къ себѣ острый, минутный интересъ или имѣть дѣло съ классикомъ. Но современный зритель уже слишкомъ сложенъ по своей психикѣ.

Онъ прочтетъ случайно попавшійся ему подъ руку томъ Тургенева, посмотритъ, какъ курьезъ, какъ обломъ незнакомаго ему прошлаго, комедію Островскаго, но не найдетъ въ нихъ—будь онъ интеллигентъ или рабочий—отклика и отвѣта на свои думы и сомнѣнія. Для него они только сказка, только прошлое, умершее,—

красивое и поэтическое или безобразное и отталкивающее.

А между тѣмъ современная намъ жизнь,—пускай потускнѣвшая въ своихъ краскахъ, въ силѣ и интенсивности выраженія своихъ чувствъ по сравненію съ прошлымъ,—эта жизнь еще ждетъ своего поэта и бытописателя. Общество, прежде жившее общей компактной жизнью, разслаивается все больше и больше, появились новыя общественные классы, новыя профессіи (взять хотя бы авіацію и авіаторовъ съ ихъ надземными мыслями, чувствами и переживаниями). Но не родился еще новый Островскій, въ туманѣ далекаго будущаго пребываетъ новый Шекспиръ.

И то, что сейчасъ выскажу я, не смѣетъ, конечно, въ виду способствовать приближенію этого чаемаго радостнаго будущаго. Таланты и гении рождаются, а не создаются. Ихъ появленіе—стихійно и не можетъ быть учтено нашими слабыми человѣческими чувствами.

Но не только въ такихъ гениальныхъ творцахъ нуждается современный театръ. Ему недостаетъ самыхъ обыкновенныхъ, элементарно-грамотныхъ и порядочныхъ съ литературной точки зрѣнія—произведеній. Часто видишь пьесу, въ которой добрыя намѣренія безнадежно потонули въ борьбѣ съ условностями, представляемыми сценой или наоборотъ—пьесы, ничтожныя по своему содержанію и замыслу, но технически великолѣпно построенныя. И та, и другая категория не удовлетворяетъ заданію, предъявленному автору: дать съ минимумомъ средствъ максимумъ полезнаго дѣйствія.

А между тѣмъ это было бы достигнуто, если бы то, что знаетъ авторъ, чѣмъ владѣетъ съ такимъ поразительнымъ искусствомъ, было приложено къ пьесѣ, интересно и глубоко задуманной, но неумѣло выполненной.

И вотъ я вижу такую картину: маленькій, скромный, неталантливый человѣчекъ сидитъ гдѣ-нибудь въ провинціалѣмъ захолустьи и пишетъ пьесу. У него есть свои мысли, назрѣлъ горячій протестъ противъ тягостныхъ условій его сѣраго существованія, и онъ хочетъ выразить все это, волнующее его, въ пьесѣ, въ драмѣ. Ему кажется, что стоитъ только написать на бумагѣ въ драматической формѣ свои мысли—и получится хорошая пьеса, которая затронетъ и потрясетъ зрителей. Бѣднякъ! Онъ и не догадывается, что еще Гамлетъ сказалъ: „Чортъ возьми! Думаешь ли ты, что на мнѣ легче играть, чѣмъ на флейтѣ“. И онъ пишетъ и пишетъ, завалявая директоровъ театровъ своими гомункулусами, не понимая, что же требуется, чтобы написать хорошую пьесу, не получая ни отъ кого совѣта и указаній.

Я полагаю, что возможно было бы создать при какомъ-нибудь изъ театральныхъ обществъ или учрежденій нѣчто въ родѣ совѣщательно-цензурнаго бюро, куда стекались бы всѣ пьесы, создаваемые авторами и которое ставило бы свой авторитетный штемпель: „одобрено“. Такое бюро, во главѣ котораго стояли бы признанные и уважаемые дѣятели и знатоки театра, должно также давать свои совѣты и указанія техническаго характера тѣмъ изъ авторовъ, которые чувствуютъ потребность въ этомъ.

Всякому ремеслу, всякому искусству необходимо долго учиться, необходимо пройти тернистый путь



Луневъ По.

(Къ выступленію въ Художественномъ театрѣ 22 февраля.)



Рождественская копыда на театр военных действий.

Фот. С. М—ва

ученичества. Только литераторы—и в частности драматурги—считаются почему-то вне общего для всех закона, хотя в некоторых близких областях уже признали необходимость известной выучки (корреспондентские курсы, курсы журналистики).

И я думаю, что пора и в литературу признать неизбежность стажу и выучки. Насколько тогда облегчилась бы работа завѣдующих репертуаромъ, сколько силъ и энергій сбереглось бы у актеровъ, не вынужденныхъ больше играть въ безнадежно-тупыхъ пьесахъ, и насколько выиграли бы зрители, смотря только литературно и технически совершенныя пьесы.

И, наконецъ, есть одна область драматургии (я назвалъ бы ее „иллюстративной“), гдѣ подобное учрежденіе смогло бы принести особенно ошутимую пользу: это—иллюстраціи въ изыщонной литературной формѣ какого-нибудь событія или событій, къ которымъ приковано въ известный моментъ общее вниманіе, за разработку которыхъ не можетъ не вѣстаться мало-мальски чуткій писатель. Печальный примѣръ текущаго года у всехъ передъ глазами, но я болѣе чѣмъ убѣжденъ, что у насъ были бы талантливыя иллюстраціи грознаго момента, будь въ этомъ дѣлѣ какая-либо плановая организация, а не господствовала бы, подобно области экономики, анархія и безпринципность.

Игорь Арнольди.

Изъ писемъ Чехова о театрѣ.

II.

„Художественный театр—это лучшія страницы той книги, какая будетъ когда-либо написана о современномъ театрѣ. Этотъ театр—твоя гордость, и это единственный театр, который я люблю, хотя ни разу еще въ немъ не былъ. Если бы я жилъ въ Москвѣ, то постарался бы войти къ вамъ въ администрацію, хотя бы въ качествѣ сторожа“,—такъ писалъ Чеховъ Вл. И. Немировичу-Данченко.

Чеховъ жилъ тогда (въ 1899 году) въ Ялтѣ, скучалъ и мечталъ увидѣть на сценѣ Художественнаго театра свою „Чайку“.

„Чайка“ дала молодому театру крупную побѣду,—ея успѣхъ сулилъ счастливую жизнь, жизнь прекрасныхъ творческихъ достижений. А авторъ „Чайки“ томился на своемъ „Чортовомъ островѣ“ и, вѣроятно, повторилъ, какъ его три сестры (пьесу на такой сюжетъ онъ началъ какъ разъ въ это время): „Въ Москвѣ! Въ Москвѣ!“

Въ Москвѣ онъ успѣлъ побывать только на репетиціяхъ „Царя Ѳедора“. Его тронула, какъ онъ писалъ Суворину, „интеллигентность тона“. Со сцены повѣяло „настоящимъ искусствомъ“.

Но театръ еще не успѣлъ цѣликомъ захватить Чехова. Ему понравился „тонъ“ исполненія, „хотя играли и не великіе таланты“. И онъ въ письмѣ къ Суворину даетъ такой отзывъ объ участникахъ:

„Ирина, по-моему, великолѣпна. Голосъ, благородство, задушевность—такъ хорошо, что даже въ горлѣ чешется. Ѳедоръ показался мнѣ плоховатымъ; Годуновъ и Шуйскій хороши, а старикъ (Сѣкиры) чудесенъ. Но

лучше всехъ Ирина. Если бы я остался въ Москвѣ, то влюбился бы въ эту Ирину“.

Его радовалъ успѣхъ открытія. Онъ пишетъ Вл. И. Немировичу-Данченко:

„Суля по газетамъ, начало было блестящее, и я очень, очень радъ, такъ радъ, что ты и представишь себѣ не можешь. Этотъ вашъ успѣхъ еще разъ лишнее доказательство, что и публикѣ, и актерамъ нуженъ интеллигентный театр. Но отчего не пишутъ объ Иринѣ—Книпперъ? Развѣ вышла какая-нибудь заминка? Ѳедоръ у васъ мнѣ не нравился, но Ирина казалась необыкновенной; теперь же о Ѳедорѣ говорить больше, чѣмъ объ Иринѣ“.

Въ удачѣ молодого театра Чеховъ видѣлъ прочное основаніе его взгляда на необходимость „интеллигентнаго“ театра, нужнаго публикѣ въ такой же мѣрѣ, какъ и самимъ актерамъ.

И все, что касается театра, все начинается его глубоко интересоваться. Онъ входитъ во весь его обиходъ. Отъ его пристального зора не бѣжитъ ни одна мелочь, а изысканный вкусъ находить нѣкоторые недостатки, которые могли бы быть устранены.

Такъ, по поводу названія театра онъ говоритъ: „Художественный театр—это хорошее названіе, такъ бы и оставилъ слѣдовало. А Художественно-Общедоступный—это не хорошо звучитъ, какъ-то трехполъно“.

Его очень увлекаетъ мысль объ изданіи репертуарныхъ пьесъ театра со всеми mise en scѣnami. И, ведя переговоры съ Марксомъ объ изданіи собственныхъ произведеній, онъ успѣваетъ заручиться согласіемъ фирмы и на печатаніе пьесъ: „Моему предложенію—печатать пьесы и вообще издавать пьесы съ mise-en-scѣne Художественнаго театра онъ (Марксъ), видимо, былъ очень радъ, точно давно ждалъ его. Онъ сказалъ, что будетъ печатать пьесы съ декораціями, гримомъ, съ полнымъ mise-en-scѣne и проч. и проч. и будетъ продавать недорого“.

Къ сожалѣнію, это не осуществилось.

Какъ драгоценно было бы это изданіе, если бы выполненъ планъ Чехова!

Быть можетъ, это не поздно сдѣлать теперь?

Словомъ, Чеховъ все ближе и ближе принималъ къ сердцу радости и печали молодого театра.

Онъ общается ему новую пьесу, отдаетъ условно и „Дядю Ваню“, „если только отъ него откажется Малый театр“, знакомится съ труппой и закрѣпляетъ свой союзъ съ „единственнымъ театромъ“, который онъ успѣлъ полюбить заочно...

Среди участниковъ симпатичнаго ему дѣла онъ встрѣчаетъ бывшаго товарища—земляка таганрожца Вишневекаго, о которомъ пишетъ:

„Вишневекаго—симпатичный малый. Не находишь ли ты? И кто бы могъ когда-то подумать, что изъ Вишневекаго-двоешника и безобѣдника выйдетъ актеръ, который будетъ играть въ Художественномъ театрѣ въ пьесѣ другого двоешника и безобѣдника?“

А судьба готовитъ возможность еще прочнѣе закрѣпить связь съ театромъ личными отношеніями.

Скоро онъ станетъ совсемъ близокъ къ театру, и та, которая такъ восхитила его исполненіемъ „Царицы Ирины“,—будетъ его женой...



С. С. Мамонтовъ на границѣ Галиціи.

Фот. соб. корреспондента.

Выставка русских художников въ пользу бельгийцевъ.



Танго въ „Luna Parc“—Г-жи Кругликовой.

Фот. С. Манухина.

Такъ хрупки и нѣжны эти улыбчатая, ласковыя письма къ О. Л. Книпперъ, что жаль нарушать ихъ интимное очарованіе цитатами и выдержками.

Приведемъ только одинъ отрывокъ изъ письма по поводу трактовки роли Елены изъ „Дяди Ванн“.

„По Вашему приказанію,— пишетъ онъ Ольгѣ Леонардовнѣ,— тороплюсь отвѣтить на Ваше письмо, гдѣ Вы спрашиваете насчетъ послѣдней сцены Астрова съ Еленой. Вы пишете, что Астровъ въ этой сценѣ обращается къ Еленѣ, какъ самый горячій влюбленный, „хвѣтается за свое чувство, какъ утопающій за соломинку“. Но это невѣрно, совсѣмъ невѣрно! Елена нравится Астрову, она захватываетъ его своей красотой, но въ послѣднемъ актѣ онъ уже знаетъ, что ничего не выйдетъ, что Елена исчезаетъ для него навсегда,—онъ говоритъ съ ней въ этой сценѣ такимъ же тономъ, какъ о жарѣ въ Африкѣ, и цѣлуетъ ее просто такъ, отъ нечего дѣлать. Если Астровъ поведетъ эту сцену буйно, то пропадетъ все настроеніе IV акта, тихаго и вялаго“.

О „Дядѣ Ванѣ“, судьба котораго вообще очень интересовала Чехова, въ письмахъ есть нѣсколько весьма пріятельскихъ авторскихъ поясненій.

Его нѣсколько взволновали предвзятые сужденія газетъ о пьесѣ и о характерахъ ея героевъ.

Рецензій его не удовлетворили. „Въ „Русск. Вѣдомостяхъ“,— пишетъ А. П.,— видѣлъ статью насчетъ Обломова, но не читалъ; мнѣ противно это высасываніе изъ пальца, пристегиваніе къ Обломову, къ „Отцамъ и дѣтямъ“ и т. п. Пристегнуть всякую пьесу можно къ чему угодно, и если бы Санинъ и Игнатовъ вмѣсто Обломова взяли Ноздрева, или короля Лира, то вышло бы одинаково глубоко и удобочитаемо. Подобныхъ статей я не читаю, чтобы не засорять своего настроенія. Ты хочешь, чтобы къ будущему сезону пьеса была непременно. Но если не напишется? Я, конечно, попробую, но не ручаюсь и обѣщать ничего не буду. Впрочемъ, поговоримъ объ этомъ послѣ Пасхи, когда, если вѣрится Вишневскому и газетамъ, вашъ театръ будетъ въ Ялтѣ. Тогда потолкуемъ“.

Театръ исполнилъ и свое и чеховское желаніе—побывалъ на гастроляхъ въ Ялтѣ.

Этой весенней поѣздкѣ было суждено окончательно укрѣпить вѣрную любовь Чехова къ театру, который сталъ подлинно „театромъ Чехова“.

Письма пятаго тома заканчиваются 1899 годомъ.

Будущіе выпуски дадутъ матеріалъ еще большей цѣнности—они передадутъ прекрасную повѣсть о томъ, чѣмъ былъ для театра Чеховъ и чѣмъ театръ былъ для него.

Юрій Соболевъ.

Что потеряла музыкальная Германія отъ войны съ Россіей.

(Впечатлѣнія побывавшаго въ плѣну у нѣмцевъ музыканта.)

О томъ, что Германія многое потеряла въ экономическомъ отношеніи отъ войны съ Россіей, могъ судить всакій, кто побывалъ во время войны въ Германіи. Отели, рестораны, кафѣ,

обыкновенно переполненные русскими, теперь пустуютъ; извѣстная на весь міръ санаторія Ламана около Дрездена, обычно дѣлающая великолѣпныя дѣла благодаря, главнымъ образомъ, довѣрчивости русскихъ, теперь закрыта, пансіонаты, гдѣ въ мирное время воспитывалась масса русскихъ бабышенъ, теперь, конечно, бездѣйствуютъ, и т. д. и т. д.

Но не только въ области экономическомъ, но также и въ сферѣ искусства, въ сферѣ театра и музыки, Германія потеряла страшно много отъ войны съ Россіей?

Вѣдь всевозможные Fest Spiele въ Байретѣ, Мюнхенѣ, Дрезденѣ, да и Берлинѣ, вѣдь, все это устраивалось въ расчетъ на русскія деньги; скупой нѣмецъ никогда и не ѣздилъ въ Байретъ.

Недаромъ же спектакли въ этомъ году въ Байретѣ прекратились, ибо не было русскихъ, не было русскихъ денегъ, въ Дрезденѣ предполагалось осеннія торжества въ королевской оперѣ и драмѣ такъ и не начались за неимѣніемъ, разумѣется, того же русскаго, ибо, если разсчитывать на нѣмца, только на нѣмецкую публику, то театрамъ пришлось бы играть не болѣе 2—3 разъ въ недѣлю, что и происходитъ, на примѣръ, теперь въ Дрезденѣ.

То же самое по отношенію къ концертамъ, количество которыхъ въ обычное время колоссально по всей Германіи; теперь же все измѣнилось. Извѣстно, до какого колоссальнаго размѣра доходитъ, на примѣръ, количество концертовъ въ Берлинѣ; теперь же, читая объявленія газетъ, найдешь незначительное число незначительныхъ концертовъ въ столицѣ Германіи.

Между прочимъ, я передъ своимъ отъездомъ изъ Германіи прочелъ въ газетахъ возмутительное объявленіе о концертѣ въ Берлинѣ въ пользу нѣмецкаго Краснаго Креста русскаго подданнаго пѣвца Ядловкера.

Не только театры и концерты, но и музыкальные магазины, издательства музыкальныя,—всѣ жалуются на отсутствіе дѣлъ. Въ окнахъ музыкальных магазиновъ выставлены теперь портреты кайзера, Гинденбурга, модели пушекъ и патроновъ, модели какихъ-то знаменъ и т. д., а среди нотъ исключительно военно-патріотическаго характера, всякій музыкальный вздоръ, труха. Терпя отъ войны музыканты профессионалы, учителя музыки, пианисты, пианистки; вѣдь, главный контингентъ ихъ учениковъ и ученицъ были русскіе и англичане; теперь безъ русскихъ и англичанъ имъ приходится очень плохо, до того плохо, что многіе музыканты сидятъ безъ куска хлѣба и ищутъ какихъ-нибудь другихъ занятій.

А концертанты-нѣмцы, такъ привыкшіе обирать Россію, не знаютъ, что дѣлать; вѣдь, Германія не станетъ имъ платить того, что платила Россія, вѣдь, сколько нѣмецкихъ бездарностей пріѣзжало къ намъ и какъ всюду имъ открывались двери только потому, что мы привыкли преклоняться передъ всѣмъ нѣмецкимъ. Теперь, кажется, пришелъ конецъ нашей обычной болѣзни; давно пора.

Пусть нѣмцы узнаютъ, что не мы имъ, а они намъ кланяться должны.

А. Канкаровичъ.

Театръ Незлобина— „Король Дагоберъ“.



Нантильда—г-жа Рутковская.

Рис. Мака.

Опера Зимина. „Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ“.



Мельникъ — г. Люминарскій.

Рис. Эльскаго.

Письма о музыкѣ.

1.

Камерный вечеръ изъ произведений Бородина и Мусоргскаго, въ Маломъ залѣ Благороднаго Собранія (пятница, 13-го февраля), привлекъ довольно много публики. Весь интересъ этого вечера сосредоточился исключительно на двухъ номерахъ программы: фортепианномъ квинтетѣ и вариацияхъ для двухъ скрипокъ и виолончели Бородина, сочиненіяхъ недавно найденныхъ А. Оссовскимъ въ архивѣ М. Бѣляева и исполненныхъ впервые.

Наибольшій интересъ представилъ, конечно, квинтетъ, въ которомъ, несмотря на наличие цѣлаго ряда явныхъ минусовъ, чувствуется громадное композиторское дарованіе.

Какъ на недостатки квинтета слѣдуетъ указать на изрѣдка неудачный выборъ тематическаго матеріала (напр., первая тема Scherzo), на встрѣчающіяся въ развитіи этого матеріала неуклюжести и наивности, на нѣкоторые приемы изложенія, не отвѣчающіе камерному стилю, въ основѣ своей чисто полифоническому, на примѣненіе изрѣдка эффектовъ оркестрового характера. Несмотря однако на всѣ эти недостатки, какъ я уже сказалъ, въ сочиненіи чувствуется непосредственность великаго творческаго дарованія. Въ квинтетѣ немало мѣстъ, предугаживающихъ будущаго создателя такихъ безсмертныхъ произведений, какъ „Князь Игорь“, — квартеты и симфоніи. Въ темахъ, въ приемахъ гармонизаціи, въ способахъ изложенія музыкальных мыслей, иногда просто въ какомъ-либо мелодическомъ поворотѣ, сразу видна яркая, своеобразная физиономія композитора. Въ частности, слѣдуетъ отмѣтить прелестное тріо въ Scherzo, Бородински - обаятельное начало третьей части (Allegro moderato).

Вариации на тему „Чѣмъ тебя я огорчила“ по своимъ музыкальнымъ достоинствамъ значительно уступаютъ квинтету. Оба эти сочиненія прекрасно были переданы, первое — Е. Богословскимъ, Б. Сиборомъ, К. Мострасомъ, А. Бакалейниковымъ и М. Букиникомъ, второе — Б. Сиборомъ, К. Мострасомъ и М. Букиникомъ.

Дальнѣйшая программа состояла изъ ряда романсовъ Бородина и Мусоргскаго въ исполненіи М. Олениной-д'Альгеймъ и трехъ отрывковъ изъ „Картинокъ съ выставки“ Мусоргскаго, въ исполненіи Д. Свейнсонъ.

Объ исполненіи Олениной-д'Альгеймъ мнѣ приходилось уже не разъ говорить. Впечатлѣніе и на этотъ разъ нисколько не измѣнилось къ лучшему, да и не могло бы измѣниться, хотя бы уже потому, что у пѣвицы совершенно не осталось голоса, въ mezzo-voce ощущается явная хрипота, forte замѣняется выкриками; интонація крайне нечистая. Дыханіе пѣвицы переводитъ такъ, что слышно въ самыхъ отдаленныхъ частяхъ зала. Интерпретація носитъ часто какой-то quasi-русскій отбѣнокъ, отдавая нерѣдко непріятнымъ цыганскимъ пошибомъ. Если ко всему этому присоединить еще постоян-

ную „разрисовку“ исполняемыхъ произведеній жестами и тѣло-движеніями, умѣстными только на сценѣ, станеть само собою понятно, какое отрицательное впечатлѣніе получается отъ исполненія г-жи Олениной-д'Альгеймъ.

Исполненіе отрывковъ изъ „Картинокъ съ выставки“ Мусоргскаго г-жею Свейнсонъ можно назвать лишь прибли-зительнымъ, и, хотя по существу остается совершенно непонятнымъ демонстрированіе гениальнаго произведенія Мусоргскаго in extenso, все же нельзя было, на этотъ разъ, не порадоваться, что именно г-жа Свейнсонъ не побезпокоила сочиненія великаго композитора цѣликомъ, а ограничилась изъ него лишь тремя номерами.

II.

7-ое Симфоническое собраніе И. Р. М. О. (въ субботу, 14-го февраля) представило выдающійся интересъ по своей программѣ, въ которую вошли двѣ симфоніи (третья Мясковского и вторая Скрябина) и „Русалка“, ор. 52 Гліэра.

Третья симфонія Н. Мясковского оставила очень выгодное впечатлѣніе, особенно послѣ исполнявшагося въ этомъ сезонѣ въ первый разъ, „Аластора“ того же автора (въ концертѣ Кусевицкаго). „Аласторъ“ оставилъ тогда впечатлѣніе чего-то неопредѣленнаго, незрѣлаго, во многихъ отношеніяхъ. Послѣдняго отнюдь нельзя сказать о симфоніи. Въ ней чувствуется ясно наличность крупнаго художественнаго таланта и хорошаго мастера. Во всемъ сочиненіи есть напряженность, все время удерживающая вниманіе слушателя, есть устремленіе, большой темпераментъ; основныя музыкальныя мысли развиваются послѣдовательно, что несомнѣнно отражается благоприятно на стройности общаго цѣлага. Какъ на минусы можно указать на недостаточную контрастность, одной по отношенію къ другой, двухъ частей, изъ которыхъ состоитъ симфонія, отчасти на не всегда удачную инструментовку. Симфонія была хорошо проведена Э. Куперомъ и имѣла солидный успѣхъ.

„Русалка“ Гліэра, написанная на текстъ Бальмонта, для голоса съ сопровожденіемъ оркестра, прекрасно звучитъ, но слишкомъ отражаетъ въ себѣ музыкальную индивидуальность Римскаго-Корсакова (невольна вспоминаются и „Панночка“ изъ Майской ночи, и „Волхова-царевна“ изъ Садко и „Царевна Лебедь“ изъ сказки о Салтанѣ), а потому по музыкѣ представляется мало оригинальной и неинтересной. Пѣла „Русалку“ А. Нежданова.

Въ заключеніе была исполнена вторая симфонія Скрябина, произведеніе, завоевавшее, наконецъ, всѣ права гражданства и приводящее въ восхищеніе даже тѣхъ, что обычно относятся къ Скрябину крайне отрицательно.

Публики въ собраніи порядочно.

Евг. Гунсть.

Опера Зимина „Хирургія“. Муз. Остроглазова.



Дьячекъ — г. Книпперъ.

Рис. Мака-

Московский Драматический театр— „Мечта любви“.



Мисс Блэк — Кассацкая и Мисс Айлоу —
Морозова.

Фот. Гринбергъ.

Хролика.

— 14-го февраля состоялся вечеръ въ пользу фонда для создания общедоступнаго народнаго театра имени А. Н. Островскаго.

Открыла вечеръ М. Н. Ермолова, съ большимъ подъемомъ прочитавшая стихотвореніе Лео „Островскому“, затѣмъ шель первый актъ изъ комедіи Островскаго „Свои люди сочтемся“.

Выступавшая въ „Своихъ людяхъ“ О. О. Садовская имѣла огромный успѣхъ; очень хороши гг. Сашинъ, и Падаринъ.

Затѣмъ шло концертное отдѣленіе, въ которомъ выступали: г-жа Кошицъ, прекрасно исполнившая арію изъ „Чародѣйки“ съ оркестромъ. Артисты Малаго театра А. И. Южинъ, О. А. Правдинъ и А. А. Яблочкина, артистъ Художественнаго театра г. Качаловъ, артисты Большаго театра г-жа Добровольская и г. Петровъ. Аккомпанировалъ г. Лев-касси.

Въ заключеніе были поставлены танцы народовъ, въ которыхъ огромный успѣхъ имѣли Е. В. Гельцеръ, А. М. Балашова и М. М. Мордкинъ. Сборъ превысилъ 6.000.

Режиссеръ г. Лосскій, командированный въ Маріинскій театръ для постановки оперы „Царь Салтанъ“, возвратится въ Москву только къ Пасхѣ.

Въ дирекціи Императорскихъ театровъ возбуждается вопросъ о томъ, чтобы въ случаѣ продленія войны не прекращать спектаклей и въ лѣтнемъ сезонѣ.

— Въ Большомъ театрѣ на четвертой недѣлѣ поста, въ пятницу и субботу, назначена большая проба голосовъ, на которую уже записались многие провинціальныя пѣвцы и оканчивающія школы молодежь.

Съ пятой недѣли поста начнутся абонементныя спектакли, открыты въ великопостномъ сезонѣ.

— 15-го февраля въ Большомъ театрѣ во время утренняго спектакля „Евгеній Онѣгинъ“, вся труппа, во главѣ съ управляющимъ Обуховымъ, режиссеромъ и хоромъ, чествовала на сценѣ при закрытомъ занавѣсѣ артиста Успенскаго по случаю исполнившагося 20-лѣтняго служенія его въ Большомъ театрѣ.

Артистъ Трезвинскій отъ имени труппы привѣтствовалъ юбиляра рѣчью.

Публика, узнавъ объ юбилей, послѣ исполненія юбиляромъ куплетовъ Трике, устроила ему шумную овацію.

— Канцелярія конторы Императорскихъ театровъ чествовала на дняхъ дѣлопроизводителя конторы Н. А. Василевскаго, по случаю исполнившаго 35-лѣтія его государственной службы.

Кромѣ должности дѣлопроизводителя конторы Императорскихъ театровъ, Н. А. Василевскій состоитъ дѣлопроизводителемъ театральнаго-литературнаго комитета и занимаетъ постъ завѣдующаго кассами Императорскихъ театровъ.

— Директоръ В. П. Теляковскій экстренно вызвалъ въ Петроградъ режиссера Большаго театра г. Лосскаго для постановки оперы „Царь Салтанъ“.

Экстренный вызовъ сдѣланъ въ виду того, что режиссеръ г. Мельниковъ, который приступилъ къ постановкѣ

„Царя Салтана“, вышелъ въ отставку изъ-за замѣчанія, сдѣланнаго Теляковскимъ режиссеру за опозданіе на репетицію.

— Въ послѣднее время въ музыкальныхъ кругахъ настойчиво циркулировалъ слухъ, что Императорское Русское Музыкальное общество намѣрено отказаться отъ участія оркестра Большаго театра въ симфоническихъ собраніяхъ, устраиваемыхъ ежегодно обществомъ въ Большомъ залѣ консерваторіи.

Русское Музыкальное общество пользуется услугами оркестра Императорскихъ театровъ болѣе полустолѣтія.

На дняхъ нѣкоторые оркестранты Большаго театра поѣхали директора консерваторіи М. И. Ипполитова-Иванова и имѣли съ нимъ бесѣду по поводу слуховъ о приглашеніи для концертовъ Русскаго Музыкальнаго общества оркестра г. Кусевицкаго. М. М. Ипполитовъ-Ивановъ подтвердилъ правильность слуховъ и указалъ, что въ пятницу, 20-го февраля, назначено для обсужденія этого вопроса засѣданіе дирекціи Русскаго Музыкальнаго общества.

Узнавъ, что главнымъ поводомъ къ приглашенію оркестра г. Кусевицкаго являются болѣе выгодныя для дирекціи матеріальныя условія, оркестранты заявили, что они 20-го февраля сообщаетъ М. М. Ипполитову-Иванову тѣ минимальныя требованія, на которыхъ они могутъ играть въ концертахъ Русскаго Музыкальнаго общества.

— Бывшіе ученики покойнаго профессора московской консерваторіи И. В. Гржимали задались цѣлью достойнымъ образомъ почитать память покойнаго профессора.

На состоявшемся по этому поводу собраніи рѣшено было, прежде всего, озаботиться постановкой памятника на могилѣ И. В., а затѣмъ, въ зависимости отъ тѣхъ средствъ, которыя будутъ собраны, основать фондъ на устройство скрипичныхъ періодическихъ конкурсовъ или на премію за сочиненіе по скрипичной педагогикѣ, и т. п.

На томъ же собраніи была избрана особая коммисія для изысканія средствъ.

Художественный совѣтъ московской консерваторіи, съ директоромъ М. М. Ипполитовымъ-Ивановымъ во главѣ, отнесся очень сочувственно къ этому начинанію, разрѣшивъ, между прочимъ, открыть сборъ пожертвованій при канцеляріи московской консерваторіи.

Въ коммисію учениковъ избраны: Ю. Э. Конюсъ, Д. С. Крейнъ, Леа Любошицъ, А. Я. Могилевскій, М. И. Прессъ и И. В. Рывкинъ, къ которымъ и могутъ обращаться всѣ желающіе принять участіе въ увѣковѣченіи памяти И. В. Гржимали.

— Одноактный балетъ бывшаго директора Императорскихъ театровъ кн. С. М. Волконскаго „1914-й годъ“, который поидетъ въ Большомъ театрѣ на Пасхѣ, будетъ ставить самъ авторъ, при чемъ при постановкѣ будутъ примѣнены принципы Далькроза, страстнымъ поклонникомъ котораго является кн. Волконскій.

— Въ воскресенье, для 7-го спектакля 1-го абонементна, возобновили „Донъ-Кихота“, съ Е. В. Гельцеръ—Китри.

„Донъ-Кихотъ“—типичный образчикъ балета-дивертисмента, съ присущими ему недостатками, съ вставленными, независимо отъ хода сюжета, варіаціями, pas de deux и проч.

Московский Драматический театр— „Мечта любви“.



Мари Шарденъ—Е. А. Полевицкая.

Фот. Гринбергъ.



О. О. Садовская.

Шарж Элемпа.

Но все эти большие минусы „Донъ-Кихота“, въ видѣ нелѣпо втиснутыхъ вариаций, превращаются въ громадные плюсы, какъ бы вспырынутые живой водой—талантомъ Е. В. Гельцера, ея исключительными техническими данными. Китри-Дульцинея въ исполненіи этой рѣдкой балерины и большой артистки заставляетъ не замѣчать пятна „пачекъ“ немѣстныхъ и странныхъ на фонѣ красочныхъ костюмовъ Мерседесъ, эспада и бандерильсовъ, заставляетъ не видѣть несоотвѣтствія между классическими вариациями, огненнымъ „болеро“ и манящей „хабанерой“...

Говорить о техникѣ талантливой балерины въ танцахъ Китри не приходится. Это даже не исключительная виртуозность. Это высшее совершенство.

Въ 5-й картинѣ блестяще провела свою вариацию г-жа Мосолова І. Необыкновенную злеацию показала въ своей вариации г-жа Кригеръ. Прекрасно танцевали г-жи Маклецова и Фроманъ. Интересна въ танцѣ съ кинжалами г-жа Каралин. Удивительно красивую фигуру эспада даетъ г. Мордкинъ. Какъ рѣзко выдѣляется онъ среди всѣхъ прочихъ „испанцевъ“.

Очень красиво танцевалъ г. Тихомировъ І. Имѣли успѣхъ въ „амурахъ“ ученицы, особенно Абрамова. Все также хороши г. Чудиновъ—Донъ-Кихотъ и г. Рябцевъ—Санчо-Пансо.

На этотъ разъ стройно прошли и массовые танцы.

Е. В. Гельцеръ ѣдетъ въ гастрольное турнѣ по городамъ: Харьковъ, Ростовъ, Баку, Тифлисъ, Екатеринодаръ.

Дирекція возобновила на 2 года контрактъ съ артисткой г-жей Пашенной.

Постановка „Трудового хлѣба“ откладывается на пятую недѣлю поста. Пьеса „Общество поощренія скуки“ пойдетъ на Омоиной недѣлѣ.

Въ этой пьесѣ выступить въ первый разъ принятый въ составъ труппы извѣстный артистъ М. М. Петипа.

Заболѣлъ артистъ Художественнаго театра Л. М. Леонидовъ. Вслѣдствіе болѣзни г. Леонидова, роль представителя въ готовящейся къ постановкѣ пьесѣ „Пиръ во время чумы“ Пушкина будетъ поручена другому артисту.

Пушкинскій спектакль въ Художественномъ театрѣ состоится 2 марта.

Генеральная платная репетиція назначена на 22 февраля. Въ пьесѣ „Моцартъ и Сальери“ въ главныхъ роляхъ выступать гг. Станиславскій и Рустейкисъ.

Въ оперѣ Зимина возобновлены „Искатели жемчуга“, которые обыкновенно удостоиваются постановки въ этомъ театрѣ только съ участіемъ иностранныхъ гастролеровъ. „Собственные силы“ Зимина: Попова (Лейла), г. Юдинъ (Надиръ) прекрасно справились со своей задачей какъ въ музыкальномъ, такъ и въ сценическомъ отношеніи; гг. Хохловъ и Кузинъ старались не отставать отъ своихъ товарищей. Публика не скупилась на вызовы и аплодисменты.

М. М. Ипполитовъ-Ивановъ заканчиваетъ новую оперу. Сюжетъ взятъ изъ современной жизни норвежскихъ рыбаковъ. Въ оперѣ выведенъ національный свадебный обрядъ и танцы. Опера эта пойдетъ у Зимина съ г. Дыгасомъ въ главной партіи.

С. И. Зиминъ ведетъ переговоры съ наслѣдниками Римскаго-Корсакова о постановкѣ оперы „Сервилья“.

— Съ 5 недѣли поста начнутся гастролы г-жи Люце и гг. Бакланова и Дыгаса.

2-го марта съ участіемъ всѣхъ 3 хъ гастролеровъ пойдетъ „Баль маскарадъ“, затѣмъ 3-го марта для г. Бакланова и Дамаева возобновляется „Карменъ“, 4-го, съ участіемъ В. Люце и И. Дыгаса пойдетъ „Чіо-чіо-санъ“ и 6-го съ участіемъ В. Люце—„Травиата“.

Въ труппу С. И. Зимина на будущій сезонъ приглашена провинціальная оперная пѣвица г-жа Тихонова (меццо-сопрано).

— На-дняхъ состоялось засѣданіе художественной комиссіи для выработки репертуара на будущій сезонъ. Въ составѣ комиссіи находились: С. И. Зиминъ, режиссеры—Коммиссаржевскій и Ивановскій, дирижеры—Плотниковъ и Букке, художники—Маторинъ, Федотовъ и Малютинъ и балетмейстеръ Симоновъ.

Предположено начать сезонъ въ будущемъ году операми „Князь Игорь“ или „Китежъ“ въ постановкѣ режиссера Коммиссаржевскаго. Затѣмъ будутъ поставлены слѣдующія оперы: „Пророкъ“ съ г. Дамаевымъ, „Сказки Гофмана“ съ г. Дыгасомъ. Далѣе намѣчены къ постановкѣ: „Клара Миличъ“, Кастальскаго, „Кузнецъ“ Оленина, „Фенелла“, „Джіоконда“, „Проданная невѣста“, „Вильгельмъ Телль“ и „Эросъ и Психея“ Богударова.

Дирекція намѣрена пригласить также извѣстныхъ художниковъ—Рериха, Судейкина и Гончарову.

Зиминъ пригласилъ въ составъ труппы на будущій сезонъ драматическое сопрано г-жу Ивони, пѣвшую прошлый сезонъ въ тифлискомъ казенномъ театрѣ.

— Окончательно выяснено, что антреприза Незлобина будетъ продолжаться и на будущій сезонъ.

Вся труппа этого сезона остается и на будущій. Въмѣсто вышедшей артистки г-жи Жихаревой приглашена артистка г-жа Андреева.

Въ дирекцію театра Незлобина съ вопросомъ, когда можно приступить къ ремонту театра, Незлобинъ заявилъ, что театрѣ для ремонта онъ можетъ предоставить съ 15-го апрѣля. Ремонтъ театра продлится до сентября мѣсяца. Будущій сезонъ начнется не раньше послѣднихъ чиселъ сентября.

— Артистка Московскаго драматическаго театра Н. Г. Салинъ на будущій сезонъ подписала контрактъ въ антрепризу г. Сумарокова, въ Нижній-Новгородъ.

— Въ понедѣльникъ, 23-го февраля, въ окружномъ судѣ будетъ разбираться искъ, предъявленный В. П. Суходольскимъ къ К. Н. Марджанову, въ размѣрѣ 30 392 р. 10 к., за непредставленный отчетъ въ расходованіи денегъ за время существованія „Свободнаго театра“.

— Режиссеръ московскаго драматическаго театра И. Ф.

Московскій Драматическій театръ — „Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей“.



Миссъ Призмъ—Блюменталь-Тамарина.

Шарж Chalice.

Никитский театр—„Отец“ Стринберга.



М. В. Дальский.

Шмидт снял совместно с бывшим артистом театра Корш г. Всеволодским лѣтнее дѣло въ Симферополь на май и июнь.

— Въ театрѣ имени В. О. Коммиссаржевской приступили къ репетиціямъ моралитэ 15-го вѣка „Каждый человекъ“. Трехактное моралитэ, переведенное съ англійскаго, будетъ сопровождаться танцами и музыкой, взятой изъ сохранившихся оригиналовъ того времени. Первое представленіе назначено на 1-е марта.

2-го марта состоится вечеръ посвященный памяти В. О. Коммиссаржевской. Въ литературномъ отдѣленіи вечера примутъ участіе: Вячеславъ Ивановъ, Юрій Балтрушайтисъ, Сергій Яблоновскій и др., въ музыкальномъ предполагаются—г.г. С. Рахманиновъ, Н. Скрябинъ и др.

— Мамонтъ Дальскій, не соблазнившій москвичей „Позоромъ Германіи“, тряхнулъ стариной и сыгралъ „Отца“ Стринберга. Когда-то онъ былъ очень хорошъ въ этой роли... Но „это было давно—я не помню, когда это было“.

— На-дняхъ на курсахъ декламации своб. худ. В. К. Серёжниковъ былъ устроенъ первый открытый ученичскій вечеръ. Какъ демонстрированіе техническихъ приѣмовъ, такъ и декламация учениковъ произвели прекрасное впечатлѣніе. Особенно хорошо читали: г-жи Андріанова, Смирнова; гг. Витунскій, Кишкинъ, Сугуловъ и Телѣгинъ.

— На этой недѣлѣ во многихъ московскихъ кинематографахъ демонстрировалась, выпущенная фирмой А. Ханжонкова инсценировка романа Л. Н. Толстого „Война и миръ“. Въ инсценировкѣ романъ Толстого сведенъ къ жизни Наташи и сама картина называется поэтому „Наташа Ростова“. Въ съемкахъ участвовали—В. А. Каралли, М. Р. Рейзенъ, И. И. Мозжухинъ и др.

На этой же недѣлѣ демонстрировалась и инсценировка романа В. Крестовскаго „Петербургскія трущобы“. Въ картинѣ принимали участіе балерина Марія д'Арто, О. И. Преображенская, Л. Д. Рындина, Л. В. Сычева, В. В. Максимовъ, Горичъ, Талановъ и др.

На дняхъ состоялось присужденіе Грибоѣдовской преміи. Въ составъ жюри входили Азіановъ, Батюшковъ и Шляпкинъ. Изъ большого числа представленныхъ пьесъ, гдѣ было много имѣть популярныхъ драматурговъ, ни одна не сочтена достойной полной Грибоѣдовской преміи. Она раздѣлена между двумя авторами: Апатинымъ—„Послѣдняя ставка“ и Волкенштейномъ—„Калики перехожіе“ *).

— На-дняхъ снятъ арестъ съ книги Н. А. Соколова „Поѣзка Ф. И. Шляпина въ Африку“.

— Изъ Парижа сообщаютъ о томъ, что сгорѣлъ театръ „Муленъ-Ружъ“. Пожаръ первый замѣтилъ изъ окна своей квартиры министръ общественныхъ работъ Марсель Самбо.

Огонь появился въ костюмерной и перекинулся въ зрительный залъ. Вскорѣ пожаръ угрожалъ уже сосѣднимъ домамъ по бульвару Клиши и улицамъ Лепикъ и Кошуа.

Примчавшіеся по телефонному вызову Марселя Самбо пожарные начали борьбу съ огнемъ. Огромный костеръ былъ залитъ водой послѣ грехъ часовъ работы. Зрительный залъ совершенно сгорѣлъ.

Сильно пострадали залъ баловъ, которымъ славился „Муленъ-Ружъ“, и машинное отдѣленіе. Сцену удалось отстоять, такъ какъ немедленно по возникновеніи пожара былъ спущенъ желѣзный занавѣсъ.

— На-дняхъ В. И. Сафоновъ снова ѣдетъ въ Англію, гдѣ онъ съ большимъ успѣхомъ дирижировалъ симфоническими концертами весь осенній сезонъ. 28 февраля знаменитый артистъ будетъ дирижировать въ Христіаніи, а 1 марта черезъ Пергенъ-Ньюкэстль направится въ Лондонъ, гдѣ пробыдетъ до 25 марта с. г.

Лекція Лунье По.

Въ лекцію, которую прочтетъ А. Ф. Лунье По 22 февраля въ Художественномъ театрѣ, будетъ дана краткая картина развитія бельгійской поэзіи и указана ея преемственность отъ французской литературы.

Стихотворенія перечисленныхъ въ лекціи поэтовъ: Метерлинка, Верхарна, Роденбаха, Эдмона Ликара и др. прочтутъ на французскомъ и русскомъ языкахъ: г-жа Сюзаннъ Депрэ, г. А. Ф. Лунье По и артисты московскаго Художественнаго театра: г-жи Книпперъ, Гзовская, Германова, гг. Качаловъ и Берсеньевъ.

Весь сборъ съ лекціи пойдетъ въ пользу безработныхъ французскихъ и бельгійскихъ артистовъ, изъ которыхъ многіе остались, благодаря войнѣ, безъ всякихъ средствъ къ существованію.

50-лѣтній юбилей В. Е. Маковскаго.

На этихъ дняхъ исполнился 50-лѣтній юбилей художественной дѣятельности профессора академіи художествъ В. Е. Маковскаго.

Чествованіе юбиляра носило исключительно семейный характеръ.

В. Е. Маковскій въ теченіе болѣе двадцати лѣтъ состоялъ преподавателемъ въ московскомъ училищѣ живописи, ваянія и зодчества. Въ 1894 году онъ былъ назначенъ профессоромъ одной изъ мастерскихъ въ академіи художествъ.

Юбиляра привѣтствовали отъ имени Московскаго Художественнаго о-ва, училища живописи, ваянія и зодчества и ряда другихъ о-въ.

Отъ „Союза русскихъ художниковъ“ юбиляра привѣтствовалъ художникъ В. В. Переплетчиковъ.

Концертъ А. Крейна, Е. Гунста, и Г. Крейна.

Композиторскій концертъ московскихъ композиторовъ А. Крейна, Е. Гунста и Г. Крейна собралъ довольно большое количество публики. Эти три композитора принадлежатъ къ модернистическому лагерю московскаго музыкальнаго міра. Изъ нихъ А. Крейнъ и Г. Крейнъ—уже довольно давно зарекомендовали себя въ качествѣ поборниковъ свободныхъ принциповъ искусства, третій же Е. Гунстъ—примкнулъ къ этому направленію сравнительно недавно.

Въ сущности это „лѣвое“ музыкальное исповѣданіе въры и есть то единственное, что объединяетъ между собою



Высѣченныя на каменной стѣнѣ траншеи французскимъ солдатомъ-художникомъ барельефы „Наполеонъ“ и „Республика-побѣдительница“.

*) Вышли въ изданіи журнала „Рампа и Жизнь“.

Театр Коршъ — „Любовь и Смерть“.



Ида—г-жа Валова.

Фот. А. Горништейна.

всѣхъ трехъ. Музыкальное творчество ихъ довольно различно и даже частью питается противоположными источниками настроений. Но время уже давно сгладило когда-то рѣзкія различія между академистами и модернистами. Догматы модернизма уже вошли во всеобщій обиходъ и это обстоятельство еще болѣе подчеркнуло случайность соединения этихъ трехъ именъ на одной программѣ.

Изъ всѣхъ трехъ Александръ Крейнъ—самый молодой и въ то же время наиболѣе непосредственный, искренний въ своемъ творествѣ. Его раннія сочиненія созданы подъ аспектомъ Грига и ранняго Скрябина, въ болѣе позднихъ намѣчаются вліянія новыхъ французовъ—Дебюсси и Равеля. Но достоинства произведений А. Крейна вовсе не въ ихъ „внѣшнемъ“ музыкальномъ интересѣ, не въ новыхъ гармоніяхъ, не въ новыхъ послѣдованіяхъ, вообще не въ модернистическомъ спортѣ, а въ ихъ несомнѣнно-талантливой окраскѣ. Творчество Крейна проникнуто мрачно-элегическимъ настроеніемъ, болѣею частью онъ вращается въ области минора, медленныхъ ритмовъ. Недостатокъ технического аппарата придаетъ его произведениямъ извѣстную внѣшнюю нелощенность. Въ фортепіанномъ стилѣ есть погрѣшности, обличающія автора-непianiста. Но въ рядѣ произведений проглядываетъ подлинное, интимное переживание, настоящее творчество, связанное съ эмоциональными планами.

Въ произведеніяхъ Евгенія Гунста гораздо большее мѣсто играетъ та „техника“, на которую А. Крейнъ или не можетъ или не желаетъ обращать вниманіе. На рядѣ его

произведений отъ раннихъ къ позднимъ легко можно прослѣдить, какъ его стиль мѣняется и выравнивается, постепенно достигая болѣе степени совершенства. Раннія его сочиненія обличаютъ смѣшанныя вліянія, въ первой сонатѣ сквозить Скрябинъ ранняго періода, въ новыхъ „Жертвенныхъ пѣснопѣніяхъ“ на слова Рабиндраната Тагора—вліянія Скрябина новой формации. Кульминаціонный пунктъ гунстовскаго скрябинизма—это „поэма“ ор. 9. Послѣ нея есть какой-то уклонъ, не столько въ гармонической структурѣ, сколько въ общемъ настроеніи, къ модернизму въ стилѣ французовъ. Самое пріятное, что можно отмѣтить въ этихъ сочиненіяхъ—это несомнѣнное чувство стиля и несомнѣнный прогрессъ, обнаруживаемый композиторомъ на пути его творчества.

Григорій Крейнъ—наименѣ извѣстенъ изъ всѣхъ трехъ. Ему какъ-то и не повезло въ исполненіи его сочиненій и они крайне рѣдко появляются на концертныхъ программахъ. Между тѣмъ, въ нихъ масса интереснаго. Есть черты, роднящія его творчество съ творчествомъ его брата: склонность къ нѣкоторымъ опредѣленнымъ гармоніямъ и настроеніямъ элегически полутоноваго характера. Но вообще его музыка сложнѣе и гармонически и контрапунктически; въ ней обнаруживается солидная техническая работа и не только работа творческой мысли, но и ума. Недостатокъ его сочиненій—иногда чрезмѣрная перегруженность ихъ однотонными гармоніями сложнаго типа и архитектурическая расплывчатость. Его соната для скрипки съ ф.-п.—произведение крайне интересное, которое надо было бы прослушать не одинъ разъ, но въ немъ особенно ярко обнаруживается нѣкоторое отсутствіе мѣры въ музыкѣ: соната слишкомъ длинна для того количества настроеній и матеріала, которое въ ней заключено. Это расхолаживаетъ общее впечатлѣніе.

Въ исполненіи, которое вообще было очень тщательно, принимали участіе Д. Крейнъ (скрипка), Щербина, Бекманъ, Розина-Цейтлинъ и Епанешникова (ф.-п.). г-жа Дебертъ и Райскій (вокальные произведенія). Не все въ равной мѣрѣ удалось исполнителямъ, и не все въ равной мѣрѣ соответствовало авторскимъ замысламъ, но въ общемъ впечатлѣніе—цѣльное. Публика хорошо принимала композиторовъ.

Л. Сабанѣевъ.

Театр Корша.

Еоодоръ Коршъ „поморщился немного, какъ пьяница предъ чаркою вина“, и вновь рѣшилъ за Гордина приняться. Отсутствіе Борисова, конечно, его смущало, но цѣлый годъ прошелъ—и завсегдатай Корша соскучился по іудейскимъ пьесамъ.

Послѣдняя коршевская „новинка“ принадлежитъ ко второй серіи гординскихъ пьесъ, послѣ шумнаго успѣха „Мирры Эфросъ“ и „Сатаны“ посыпавшихъ на русскую сцену, какъ изъ мѣшка.

Нѣкоторыя изъ нихъ внушаютъ подозрѣніе, что онѣ не только переведены, но и написаны—изъ любви къ Гордину—уже послѣ его смерти. (Можетъ быть, упомянутая пьеса потому и называется „Любовь и смерть“).

Въ „Любви и смерти“ дѣйствующія лица рождаются, любятъ, женятся и умираютъ. На сценѣ всѣ возрасты: грудной младенецъ, маленькая дѣвочка, подростокъ

Театр Корша—„Любовь и Смерть“.

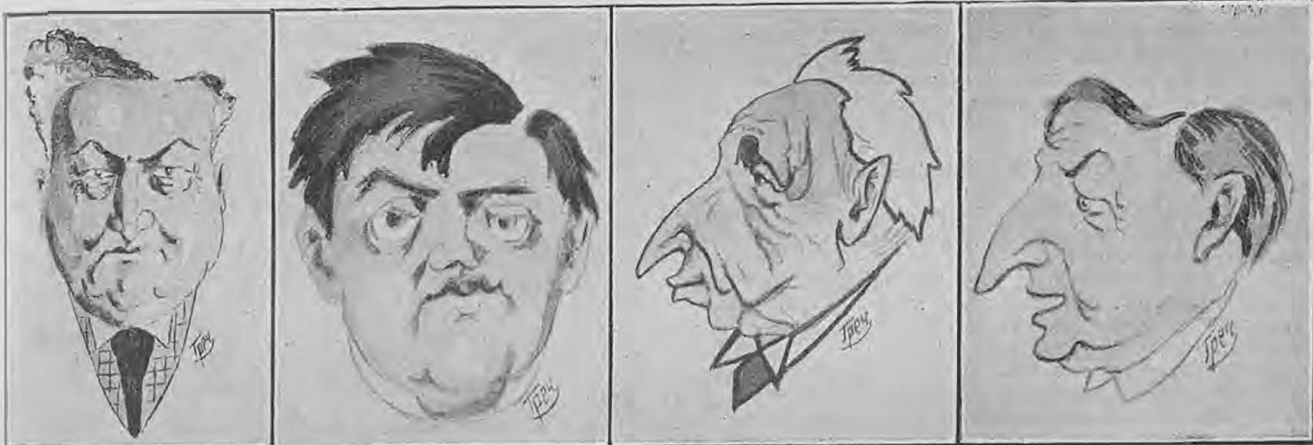


Декор. Костина.

Дѣйствіе 2-е.

Постановка В. Татищева.
Фот. Горништейна.

Къ Делегатскому съѣзду.



Никулинъ.

Кувичинскій.

Судьбининъ.

Градовъ.

Шаржъ Греча.

и т. д.—вплоть до сластолюбиваго и апоплексическаго старца. Есть и благородная, самоотверженная горбунья, которую благородно и самоотверженно изображаетъ г-жа Кречетова, есть и нищезантующий и загадочный нѣмецъ-техникъ, который могъ бы оказаться дохлуднымъ мелодраматическимъ героемъ, если бы г. Чаринъ не сдѣлалъ изъ него нѣчто интересное, яркое и волнующее.

На г. Бестужева взвалили совершенно непосильную задачу: для сильно-драматической роли четырехактно-страдающаго Бернарда исполнителемъ въ труппѣ Корша не имѣется — г. Бестужевъ оказался козломъ отпущенія, и его невольный грѣхъ ему отпускается.

Крошечная г-жа Козлянинова такъ обстоятельно, съ такими „взрослыми нюансами“ играетъ маленькую Милу, что становится жутко и страшно: кажется, что лучше, чѣмъ теперь, она уже никогда не будетъ играть и не избѣгнетъ участи всѣхъ „вундеркиндовъ“.

Сравнивать г. Таланова, исполнявшаго „Борисовскую“ роль Шлѣмы Гуца, съ г. Борисовымъ я не буду, такъ какъ сравненія этого онъ не выдержитъ: овому таланту, овому — два... У Борисова больше талантовъ, чѣмъ у Таланова, — и противъ этого ничего не подблещи.

Поставлена пьеса В. Татищевымъ въ теплыхъ, душевныхъ тонахъ, съ любовью, которой, можетъ быть, и не заслуживаетъ полуторднская „Любовь и смерть“. Особенно хороши финалъ третьяго дѣйствія, гдѣ, рядомъ съ угасшей жизнью старика, ярко вспыхиваетъ бурное пламя юной любви...

Lo.

Къ Делегатскому съѣзду.

1) Списокъ докладовъ Совѣта собранію делегатовъ 1915 года.

1) По вопросу о переводѣ Совѣта Общества въ Москву, согласно постановленію собранія делегатовъ 1914 г. 2) О предложеніяхъ мѣстныхъ отдѣловъ. 3) По вопросу объ образованіи вътруппныхъ мѣстныхъ отдѣловъ въ Кіевѣ, Харьковѣ, Иркутскѣ, Тифлисѣ и Владивостокѣ. 4) По особому мнѣнію 1-го Московскаго вътруппнаго мѣстнаго отдѣла о дѣятельности мѣстныхъ отдѣловъ. 5) Объ открытіи въ нѣкоторыхъ городахъ театральнахъ справочно-статистическихъ и коммисіонныхъ учреждений общества, подобныхъ нынѣ существующему въ Москвѣ Бюро. 6) По вопросу объ учрежденіи обществомъ кассъ взаимопомощи, ссудо-сберегательной и пенсіонно-эмеритальной. 7) О страхованіи, выдаваемыхъ артистамъ авансовъ и получаемого ими жалованья при неблагополучномъ исходѣ театральнахъ предпріятій. 8) О мѣрахъ къ сокращенію расходовъ по содержанію благотворительныхъ учреждений общества. 9) По вопросу о вторичной баллотировкѣ лицъ, не избранныхъ при первой баллотировкѣ въ дѣйствительные члены общества. 10) О санаторіи общества на Кавказѣ для больныхъ и нуждающихся въ отдыхѣ сценическихъ дѣятелей. 11) О награжденіи знакъ для членовъ общества. 12) О псевдонимахъ сценическихъ дѣятелей. 13) По вопросу о надзорѣ общества за частными театральными школами. 14) О взаимоотношеніяхъ между дѣятелями театра и прессой. 15) По вопросу объ эксплуатациіи обществомъ витринъ и столбовъ для афишъ.

Дополнительный списокъ делегатовъ отъ М. отд.: гг. Э. А. Гоппе—Вильна, В. И. Никулинъ—Воронежъ, Н. Д. Ланко—Петровскій—Вологда, Ф. Я. Дробининъ—Вятка, В. Л. Гра-

довъ и Л. М. Прозоровскій—Иркутскъ, П. Д. Девини—Кіевъ (Соловцовъ), И. Н. Летичевскій—Кіевъ (опера), Г. И. Васильевъ—Кременчугъ, Е. Ф. Боуръ—Калуга, И. П. Менделѣевъ и И. А. Дынинъ—Петроградъ, Б. А. Гессъ—Тифлисъ и Н. И. Вычевскій—Хабаровскъ.

2) Делегатскія совѣщанія.

На частномъ, совѣщаніи делегатовъ, наконецъ, закончились пренія по вопросу о переносѣ совѣта театральнаго общества изъ Петрограда въ Москву.

Совѣщаніе вынесло слѣдующую резолюцію.

„Признавая, что вопросъ о перенесеніи въ Москву совѣта цѣликомъ является единодушнымъ пожеланіемъ всего сценическаго міра, частное совѣщаніе находитъ, что, въ виду переживаемаго момента, такая ломка, связанная съ кореннымъ измѣненіемъ устава, несвоевременна. Въ то же время, признавая, что существующее распределеніе работъ между московскимъ и петроградскимъ отдѣленіями совѣта не отвѣчаетъ интересамъ сценическаго міра, совѣщаніе находитъ необходимымъ въ видѣ временной мѣры перенести въ Москву нѣкоторыя функціи совѣта, указанныя въ мнѣніи, представленномъ совѣщанію членами совѣта по Москвѣ (кроме главной бухгалтеріи и центральной кассы), и въ зависимости отъ этого, если понадобится, увеличить число членовъ по Москвѣ за счетъ петроградскаго совѣта.“

По вопросу же о платности должностей, занимаемыхъ нѣкоторыми членами совѣта, частное совѣщаніе считаетъ цѣлесообразнымъ установить такія должности, съ тѣмъ, чтобы такія члены совѣта, на ряду со своими прямыми обязанностями, заняли уже существующія платныя должности. Для детальной разработки вопросъ о платныхъ должностяхъ передать въ коммисію по реорганизациіи бюро*.

18-го февраля частное совѣщаніе делегатовъ было занято обсужденіемъ вопроса о реорганизациіи театральнаго бюро.

Прошлагодній съѣздъ призналъ нежелательнымъ придать бюро рекомендаціонныя функціи. Бюро перестало выдавать справки объ артистахъ, и это поставило и артистовъ, и антрепренеровъ въ затруднительное положеніе.

На совѣщаніи опредѣлилось, что въ нынѣшнемъ году большинство делегатовъ будетъ отстаивать рекомендаціонныя функціи.

Въ совѣщаніи былъ прочитанъ докладъ управляющаго бюро Н. Н. Васильева о мѣрахъ къ поднятію доходности бюро. Г. Васильевъ предлагаетъ допустить къ заключенію сдѣлокъ при посредствѣ бюро не только членовъ театральнаго общества, но и артистовъ, не состоящихъ членами.

Эта мысль не встрѣтила сочувствія делегатовъ. Совѣщаніе намѣтило коммисіи: финансовую, реорганизациіи бюро и уставно-договорную.

4) Совѣщанія антрепренеровъ.

Совѣщаніе антрепренеровъ обсуждало вопросъ о мѣрахъ для облегченія веденія театральнахъ предпріятій въ предстоящемъ сезонѣ.

Дебатировался вопросъ объ условныхъ договорахъ. Намѣчены три типа условныхъ договоровъ: 1) договоръ, согласно которому артистамъ обезпечивается извѣстный минимумъ тѣмъ, что если валовая выручка превыситъ среднюю цифру валового сбора для даннаго города, то и артисты получаютъ прибавку пропорціонально этому превышенію; 2) договоръ,

по которому артистам обеспечивается минимум заработка, и мѣриломъ пропорціональнаго увеличенія является не средняя валовая выручка для даннаго города, а бюджетъ труппы; 3) договоръ, по которому труппа является полнымъ товариществомъ.

Для облегченія веденія театральнаго предпріятія признано желательнымъ понизитъ авторскій гонораръ за пьесы.

Совѣщанія антрепренеровъ будутъ продолжаться и на четвертой недѣлѣ Великаго поста.

5) Засѣданіе режиссеровъ.

— Въ театральномъ бюро состоялось засѣданіе группы провинціальныхъ режиссеровъ и режиссеровъ нѣкоторыхъ московскихъ театровъ.

Обсуждался поднятый еще въ прошломъ году вопросъ объ учрежденіи при театральномъ обществѣ союза театральнаго дѣятелей, вѣдающихъ художественной частью театральнаго предпріятія.

Союзъ ставитъ своею цѣлью развитіе въ своихъ членахъ принциповъ чистаго искусства и художественнаго вкуса. Для этого союзъ долженъ устраивать школы, курсы, студіи, библіотеки-читальни, выставки, музеи, художественно-вспомогательнаго бюро, организовать показательные спектакли, принимать отъ авторовъ для разработки еще не шедшія на сцену пьесы, составлять сценическія монтажи для постановочныхъ пьесъ и т. п.

Уставъ союза разработанъ и будетъ представленъ на утвержденіе.

Желая использовать текущій постъ, собрались режиссеры рѣшили устроить на четвертой недѣлѣ выставку эскизовъ и макетовъ работы провинціальныхъ художниковъ и декораторовъ. Кроме того, на четвертой же недѣлѣ рѣшено устроить рядъ лекцій по вопросамъ о театрѣ. Лекторами выступятъ режиссеры московскихъ театровъ.

Б у р о.

Свѣдѣнія, поступающія въ бюро объ итогахъ сезона, въ большинствѣ благоприятны.

Въ Елисаветградѣ антреприза М. Каширина черезъ мѣсяцъ предложила артистамъ сбавку съ жалованья отъ 40 до 70%.

До конца сезона дѣла были хороши, но артисты получили только сбалансированное жалованье.

Въ Тифлисѣ оперная труппа подъ управленіемъ г. Евлахова получила 50% гарантированнаго жалованья и 40% на марку.

Въ Гродно антреприза г. Соколовскаго продолжаетъ дѣло и постомъ.

Въ Минскѣ весь постъ будетъ играть оперетка г. Горева. На Пасху труппа переѣзжаетъ въ Вильну.

Въ Витебскѣ 2-ю и 3-ю недѣли поста будетъ играть оперетка г. Августова.

Въ Минскѣ оперная антреприза г. Шейна закончена дѣла съ барышомъ; заплачено всей труппѣ.

Въ Харьковѣ оперное товарищество подъ управленіемъ г. Коневского до Рождества потерпѣло крахъ. Съ Рождества антреприза Штробиндера до поста взяла валовую сумму 32,000 руб.

Въ Томскѣ оперная труппа подъ управленіемъ г. Костаняна закончила сезонъ блестяще.

Появился въ бюро режиссеръ Марджановъ, служившій зимній сезонъ въ Ростовѣ-на-Дону у Зарайской.

Въ Тулѣ антрепренеры Панормовъ-Сокольскій и Судьбининъ, начавъ дѣло съ 21 ноября, по конецъ сезона взяли 16,500 рублей. Труппѣ заплатили только гарантированныя 50 коп.

Въ Астрахани антреприза гг. П. П. Струйскаго и Смоленскаго закончила сезонъ блестяще. Труппа получила полнымъ рублемъ.

Въ Ростовѣ-на-Дону антреприза О. П. Зарайской и Гришина понесла 30,000 рублей убытка. Труппѣ все уплачено.

Въ составъ труппы на будущій сезонъ въ Ростовѣ-на-Дону антрепризой г-жи Зарайской и г. Гришина приглашены слѣдующіе артисты: гг. Соболевскій-Самаринъ, Васильевъ, Геймановъ, Кручининъ, Демюръ, Черный-Лѣсковскій, Юрій Яковлевъ, Женинъ, Кочетовскій-Мурскій, Барилловъ; г-жи Зарайская, Павлова, Влахонская, Райская-Доре, Славатинская, Матрозова, Сянова, Самарина, Мерянская, Морозова, Бранцевичъ, Ханжонкова.

Ведутся переговоры еще съ нѣсколькими артистами. Режиссерская часть поручена П. П. Соболевскому-Самарину и Демюру. Декораторомъ приглашенъ г. Захаровъ.

Н. Н. Синельниковъ для своихъ театровъ въ Кіевѣ и Харьковѣ на будущій сезонъ пригласилъ: г-жъ: Жихареву, Голубеву, Вульфъ, Яковичъ, Карелину-Раичъ, Шатрову, Токареву, Мельникову; гг. Смурскіаго, Баратова, Кузнецова, Блюменталь-Тамарина, Руничъ, Зубова, Рыбникова, Тарханова, Гринева, Павленкова.

Приступила къ формированію труппы на зимній сезонъ въ Оренбургѣ антрепренерша Г. А. Малиновская. Пока приглашены г-жа Аярова, гг. Андреевъ, Радѣлинъ, Зоричъ.

Приѣхавшій изъ Могилева антрепренеръ г. Ненскій, сдѣлавъ оборотъ 15,300 руб., понесъ убытокъ до 4,000 руб. Будущій сезонъ опять держитъ въ Могилевѣ драму и приступилъ къ формированію труппы.

Въ оперномъ отдѣлѣ началось небольшое оживленіе.

Выяснилось, что, кроме Кіева, въ будущемъ сезонѣ будутъ оперы въ Одессѣ и Тифлисѣ.

Приѣхавшій изъ Тифлиса оперный антрепренеръ г. Евлаховъ приступилъ къ формированію оперной труппы. Изъ прошлогодняго состава остались служить: колоратурное сопрано г-жа Старостина, теноръ г. Залипскій и басы—г. Швець и Никольскій.

Приѣхалъ изъ Рыбинска режиссеръ г. Добряковъ; за сезонъ взялъ 25,000 рублей; есть небольшая прибыль.

Въ связи съ приѣздомъ Л. Л. Лейна, вновь поднятъ вопросъ о субсидированіи „Ассамблеи“ въ Москвѣ. И. Р. Т. О. субсидировало „Ассамблею“, когда во главѣ товарищества стояли г. Лейнъ и г. Ланко-Петровскій. Теперь г. Лейнъ заявляетъ, что онъ высказывалъ только принципиальное согласіе иступить въ „Ассамблею“. И. Р. Т. О. рѣшило, что разъ г. Лейнъ заявилъ о своемъ согласіи войти въ товарищество, то часть долга по театру „Ассамблея“ считается за нимъ. Такое же рѣшеніе вынесли и по отношенію г. Ланко-Петровскаго.

Появилась въ бюро Л. В. Селиванова. Артистка приѣхала изъ Одессы, гдѣ служила въ драмѣ Михайловскаго и пользовалась успѣхомъ. По отзывамъ мѣстной прессы, наиболѣе удачными ролями Л. В. Селивановой были „Снѣгурочка“, Нина Зарѣчная въ „Чайкѣ“ и Татьяна Николаевна въ „Мысли“.

Къ Делегатскому съѣзду.



Владимировъ.



Двинскій.



Медвѣдевъ.



Лавровъ-Орловскій.

Шаржи С. О.

Базарь въ Благородномъ собраніи „Среди цвѣтовъ“ въ пользу русскихъ, сербскихъ и черногорскихъ воиновъ.



Группа устроителей и участниковъ.

Фот. С. Манухина.

Закончила наборъ труппы на лѣто во Владивостокъ г-жа Балашова. Труппа уже выѣхала.

Уполномоченный режиссеръ антрепризы гг. Меснянкиныхъ на зимній сезонъ въ Ставрополь пригласилъ г-жъ: Лаврову, Поварго, Петровскую, Лучинскую, Волкову и г. Петровскаго; съ остальными недостающими ведетъ переговоры.

Въ Петроградѣ, въ театрѣ „Уголокъ“, режиссеръ Висковский продолжаетъ формировать труппу; приглашены еще г-жа Лѣсная и г. Лѣсовой.

Сформировалъ на весну въ Екатеринбургъ и Пермь оперную труппу г. Дракули. Приглашены: тенора—Залинский и Рогинский; сопрано—Нестеренко. Де-Винчи, Павлова; меццо-сопрано—Евгеньева, Морозова, Щербинская; баритоны—Ульяновъ и Ярославский; басы—Дракули, Никольский, Зубаревъ и Демьяненко.

Дирижеръ—г. Морской, режиссеръ—г. Шестанъ.

Къ вологодскому антрепренеру г. Вяхиреву вчера подписали контракты на зимній сезонъ г-жи Стоянова, Грандская, Алярская и г. Васильевъ.

Въ Вильну на зимній сезонъ въ антрепризу Бѣлева пока приглашены слѣдующіе артисты: г-жи Потоцкая, Кондратьева, Ленская, Лѣскова, Левицкая; гг. Шатовъ, Зоринъ, Злобинъ, Смоленский, Ольховский, Готарский, Изольдовъ, Антоновъ; режиссеръ—г. Лазаревъ.

На четвертой недѣлѣ окончательно выяснится, будутъ ли сняты на зимній сезонъ театры въ Перми и Екатеринбургѣ антрепренеры П. П. Медведевымъ.

Получены свѣдѣнія изъ Челябинска, что драматическая труппа, игравшая въ театрѣ общественнаго собранія на товарищескихъ началахъ, взяла за 2½ мѣсяца 7,250 р. валового сбора и окончила сезонъ съ прибылью.

Въ Курскѣ г. Страховымъ, державшимъ миниатюры, взято валового 18.500 р., при чемъ артистамъ съ гарантированнымъ окладомъ уплачено полностью, а артисты, входившіе въ труппу на товарищескихъ началахъ, получили по 50 коп. за рубль.

Въ Одессѣ Сибиряковъ понесъ большіе убытки, достигающіе, по слухамъ, внушительной цифры—30,000 руб. Сумма валового сбора пока неизвѣстна. Несмотря на убыточность предпріятія, всѣмъ артистамъ уплачено сполна. Хорошіе сборы дѣлали гастролы гг. Алчевскаго и Цесевича.

На будущій сезонъ г. Сибиряковымъ снятъ тотъ же городъ. Въ составъ труппы приглашены г-жи Сабанѣва, Карпова, Арда, г. Варламовъ и др.

Въ Москву прибыло уже около 1.600 сценнческихъ дѣтелей.

Подписали на зиму въ Симбирскѣ г-жи Альянова, Бѣлозерская, Молчанова, г. Истоминъ, Ермаковъ и др.

Въ Астрахань подписали г-жа Гремينا и г. Мансуровъ.

== Приѣхавшій изъ Ярославля антрепренеръ г. Ростовцевъ въ послѣдніе дни собралъ значительную часть труппы на будущій зимній сезонъ.

Имъ приглашены бывшая артистка Императорскихъ театровъ г-жа Селиванова, Карелина, Сатина, Панаева, Лирская; гг. Даворский, Юреневъ, Петровъ, Тункинъ, Корнильевъ.

== Приступилъ къ формированію труппы уполномоченный и режиссеръ антрепризы Меснянкиныхъ въ Ставрополь г. Аяровъ. Пока приглашены г-жи Разсудова и Корбутъ.

== Витебскій антрепренеръ г. Невскій приступаетъ къ формированію драматической труппы на будущій зимній сезонъ.

== Антрепренеръ г. Смоленскій формируетъ драматическую труппу на зимній сезонъ въ Астрахань. Въ составъ труппы приглашены г-жи Эмская, Терская; ведутся переговоры съ бывшей артисткой театра Корша г-жой Васильчиковой и Голодковой. Приглашены также гг. Яковлевъ, Миловидовъ, Мансуровъ.

== Заканчивается наборъ труппы на лѣто въ Архангельскъ, въ антрепризу г. Минеева. Въ составъ труппы приглашены гг. Юреневъ, Простовъ, Петровский, Цвилленевъ, Полянский, Дарскій, Зборовскій и г-жи Пстипа, Терская, Нѣгина, Лепинская, Эмская, Борисевичъ, Мартынова и Зборовская.

== Вчера приѣхалъ изъ Одессы режиссеръ оперной труппы Сибирякова г. Алтшулеръ. На будущій сезонъ г. Сибиряковъ формируетъ оперно-опереточную труппу, въ составъ которой уже приглашены г-жи Карпова, Сабанѣва, Люкашевичъ, Дельфина—Моти, Кремеръ, Закомъ; гг. Селявинъ, Орди, Ваглановъ, Мельникъ, Княжичъ; режиссеры—гг. Алтшулеръ и Кригелъ, дирижеры—гг. Прибыкъ и Палице.

== Сибиряковъ приѣдетъ добирать труппу на 5-й или 6-й недѣльхъ поста.

== Бузулукъ. Драма И. М. Неволіна сдѣлала небывалыя дѣла: взято валового сбора 14.200 руб.

Появился въ театральномъ бюро антрепренеръ тифлискаго опернаго театра г. Евлаховъ. Въ началѣ сезона сборы въ его театрѣ были незначительны, послѣ же побѣды на турецкомъ фронтѣ дѣла его значительно поправились, и онъ дѣлалъ полные сборы. Товариществу, принявшему на себя веденіе дѣла на условныхъ началахъ, удалось закончить сезонъ съ прибылью, получивъ по 1 р. 18½ коп. на марку. Сумма валового сбора выразилась въ 110 000 руб.

Въ бюро набираетъ оперную труппу на лѣто для Екатеринбурга г. Дракулъ.

Въ бюро вывѣшено объявленіе: „Заявленія сценическихъ дѣтелей, изъявившихъ желаніе баллотироваться въ дѣйствительные члены И. Р. Т. О., поступившія послѣ начала всякаго поста въ избирательную коллегію текущаго года, для баллотировки не передаются“.

Вчера въ бюро получено пожертвованіе отъ одной актрисы,—нѣсколько сундуковъ костюмовъ.

Письма въ редакцію.

М. г., г. редакторъ!

Отправляясь въ дѣйствующую армію, шлю мой горячій привѣтъ друзьямъ и знакомымъ, съ пожеланіемъ всего наилучшаго.

Съ сов. почт. арт. С. Г. Гаршинъ.

М. г., г. редакторъ!

Отъ моихъ товарищей, уполномочившихъ меня ходатайствовать передъ московскимъ совѣтомъ о разборѣ недоразумѣній между труппой и антрепризой въ лицѣ



Г. Васильевъ.

(Управляющій Т. Бюро).

Набросокъ С. О.

Ярославль. Драма Ростовцева.



Л. В. Селиванова.

гг. Панормова-Сокольскаго и Судьбинина, ко мнѣ поступаютъ запросы: чѣмъ кончилось дѣло и какъ рѣшилъ совѣтъ. Дѣло рѣшено въ нашу пользу; дѣйствія гг. Панормова-Сокольскаго и Судьбинина признаны неправильными, совѣтъ обязалъ ихъ уплатить по 80 коп. на марку, не считая мебели, которая должна быть продана, а деньги раздѣлены между артистами. Въ виду ихъ заявленія о полномъ безденежьи имъ данъ десятидневный срокъ, въ который всѣ деньги должны быть уплачены. Всѣ заинтересованные въ маркахъ товарищи за разчетомъ могутъ обратиться въ совѣтъ, гдѣ причитающаяся имъ доля будетъ лежать на храненіи.

Уполномоченный отъ труппы Нового театра г. Тулы и делегатъ В. Галинскій.

Петроградскіе отклики.

Первые шаги Н. Грушко на Александринской сценѣ оказались робкими и неуверенными, и успѣхъ его пьесы „Слѣдая любовь“ (Мать) объясняется довольно удачнымъ исполненіемъ. Въ пьесѣ ясно чувствуется неопытность молодого пера. Психологія поверхностна, сюжетъ мелодраматиченъ, много надуманнаго. Литературный языкъ и свѣжесть красокъ пскупаютъ пробѣлы. Задача автора—обрисовать душевную драму матери, беззавѣтно, слѣпой любовью преданной сыну. (Сынъ—гаусовый преступникъ.) Совершенно напрасно пристегнута достоевщина, къ сожалѣнію, надуманная. Въ отдѣльных сценахъ вспыхиваетъ огонекъ жизни, трепетъ чувства, боль души. И—конечно—со временемъ авторъ сумѣетъ дать болѣе зрѣлую, болѣе самостоятельную вещь.

Г-жа Савина толко сыграла роль матери. Типиченъ г. Давыдовъ (Вакулинъ), хотя роль ничтожна. Очень хорошъ гримъ у г. Петровскаго и общее освѣщеніе добраго „паралитика“. Г-жа Тиме ярко выдѣлила страданія души, томящейся въ тискахъ вѣчной охраны. Темпераментенъ г. Ходотовъ (сынъ). Сочны мазки г-жи Васильевой (Шаршова). Постановка г. Долинова интересна. Красивъ уголокъ Крыма. А автора вызывали послѣ III акта.

— На сценѣ Суворинскаго театра поставлена драма В. Вуренина „Взятіе Берлина при Елизаветѣ“. Авторъ умѣло подделалъ къ эпохѣ первой исторической борьбы Россіи съ прусскимъ королемъ Фридрихомъ II, но въ уста русскихъ вложены строки, навѣянные нашими дилемми. Въ пьесѣ рядъ бытовыхъ сценъ, рисующихъ природный интриги, сѣтъ шпіонажа и картины батальныхъ эпизодовъ. Фигурируютъ Апраксинъ, Румянцевъ, Лопухинъ и друг. историч. лица. Фонъ красивъ. Какъ зрѣлище—пьеса интересна; фабула занятна, картины не утомительны.—сцены сведены живо. Текстъ литературенъ. Дѣйствіе разворачивается у береговъ Нены, перебрасывается къ Пруссіи и заканчивается вновь въ Сивервой Пальмирѣ картиною „побѣднаго торжества“ по случаю занятія русскими Берлина (къ слову сказать,—лучшая картина въ пьесѣ). Игра—старательная. Дуэтъ г-жи Музиль-Бороздиной (Ольга) и г. Глаголина (Альмовъ) эффектенъ. Глаголинъ проноситъ роль съ подъемомъ, выдержано. Типичны: гг. Нерадовскій (Стояновъ), Зубовъ (ин. Тверской), Хворостовъ (Разумовскій), Гаринъ (Апраксинъ) и Валуа (Фридрихъ II).

— Н. Ф. Баліевъ въ правѣ гордиться успѣхомъ „Летучей мыши“, привлекающей массу публики въ Паласъ-театръ.

Баліевъ усиленно старается вывести изъ инертнаго состоянія петроградцевъ, что ему почти всегда удается. Сборъ блестящій.

Вас. Базилевскій.

† Н. И. Кіенскій.

— Здоровье К. А. Варламова за послѣдніе дни значительно улучшилось. Предполагавшійся консилиумъ, за болѣзнию профессора Сиротинина, отменили. Въ бестѣхъ К. А. мечтаетъ уже о поѣздкѣ „на воды“.

— 1, 3 и 6 апрѣля состоятся дополнительные гастроли Ф. И. Шалапина въ Народномъ домѣ. Пойдутъ оперы „Донъ-Кихотъ“, „Фаустъ“ и „Борисъ Годуновъ“.

— Первое представленіе оперы „Сказка о Царѣ Салтанѣ“ Римскаго-Корсакова предположено въ Маринскомъ театрѣ на 2 марта.

— Въ засѣданіи Петроградскаго совѣта театральнаго общества окончательно выработанъ проектъ программы предполагающагося къ созыву на Өмниной недѣлѣ „Всероссійскаго сѣзда по вопросу объ организаціи деревенскаго театра“. Въ программу вопросовъ, для обсужденія на сѣздѣ включены: объ архитектурѣ народнаго театра; о финансовой организаціи деревенскихъ театровъ съ крестьянами-исполнителями, о репертуарѣ народныхъ театровъ; о взаимоотношеніяхъ между народными театрами съ земствомъ и проч.

Выѣхалъ въ Москву членъ совѣта театральнаго общества В. В. Протопоповъ, который приступилъ къ организаціи совѣщаній сценическихъ и общественныхъ дѣятелей по вопросу о задачахъ предстоящаго сѣзда.

Петроградское о-во „Alliance Française“ пригласило Андрѣ Антуана прочесть 20-го февраля въ залѣ Петровскаго училища лекцію о французскомъ театрѣ „Le Théâtre en France de Pierre Gringoire à Sacha Guitry“.

— Дирижеръ оперы петроградскаго Народнаго дома Валерій Бердяевъ приглашенъ на лѣто дирижировать симфоническими концертами въ Сестрорѣцкѣ.

Скончался артистъ Императорскихъ театровъ Н. И. Кіенскій. Театральное образованіе покойный получилъ въ московскомъ театральномъ училищѣ, по окончаніи котораго онъ поступилъ въ 1896 году на сцену московскаго Малаго театра, гдѣ оставался до 1898 года. Затѣмъ игралъ въ провинціи, а съ 1906 года игралъ въ Петроградѣ въ Александринскомъ театрѣ. Умеръ онъ всего 40 лѣтъ, отъ сахарной болѣзни, осложнившейся скоротечной чахоткой.

Провихціальная хрѣлика.

Факты и вѣсти.

Аткарскъ (Саратовск. губ.). Прожинающій въ городѣ Аткарскѣ драм. артистъ Алекс. Никол. Гамалія за короткій срокъ сорганизовалъ кружокъ любителей, и этотъ кружокъ подъ его режиссерствомъ и съ его участіемъ поставилъ рядъ спектаклей, сборъ съ которыхъ поступилъ на нужды, вызванныя войной. Сборъ прекрасный—300—400 руб. чистаго сбора съ каждаго спектакля. Помѣщеніе городской управы предоставлено гор. головой бесплатно. Постомъ предположенъ еще цѣлый рядъ спектаклей подъ режиссерствомъ А. Н. Гамалія.

Астрахань. Товарищество опереточныхъ артистовъ, подъ режиссерствомъ А. О. Варягина, подвизавшееся въ театрѣ Очкина, въ Саратовѣ, теперь подвизается въ Астрахани въ зинимѣ театрѣ и-ковъ Плотникова. Съ труппою гастролитруетъ и Шютовская.

Брестъ-Литовскъ. Дирекціей М. И. Шаповалова за зимній сезонъ получено 4000 р. прибыли. Репертуаръ изобиловалъ неудачнымъ подборомъ пьесъ, какъ, напримѣръ: „Каторжникъ“, „Однѣцла“, „Массажистка“, „Испорченная жизнь“ и т. п. Составъ труппы оставляетъ много желать. Дирекціи слѣдовало бы подумать о новыхъ декораціяхъ и обстановкахъ.

Воронежъ. Украинская труппа, подъ управленіемъ В. М. Волкова, закончила сезонъ удачно. Съ 26-го декабря по 1-е февраля взято по 1 р. 76 коп. за марку. Спектакли продавались и постомъ.

Вильна 15 февраля въ залѣ Военнаго собранія начались гастроли Г. Г. Ге.

Житомиръ. Драматическая труппа Шешна заковчала сезонъ, взявъ на кругъ по 286 р. Съ 9 февраля въ городскомъ театрѣ играетъ малорусская труппа О. Свѣтлова при участіи украинскихъ знаменитостей Занковецкой и Сакаганскаго. Съ успѣхомъ прошли концерты Бѣляевой-Тарасевичъ, Цесевича, Брагинна, Эрденко, Каміонскаго и лекція Гредескуда.

Иркутскъ. Оперное товарищество подъ управленіемъ А. С. Константина съ 8 сентября объѣхало 9 городовъ: Оренбургъ, Ташкентъ, Самара, Чита, Челябинскъ, Екатеринбургъ, Тюмень, Омскъ и Томскъ. Взято 76683 р. Товарищество заработало 55 коп. на марку. Такой малый заработокъ объясняется большими расходами и увеличеніемъ желѣзно-дорожнаго тарифа на 25%.

Артисты-воины.



С. Г. Гаршинъ (Горскій).

Сейчасъ товарищество выписало новаго тенора в. Михайлова и пробудетъ въ Иркутскѣ постъ и пасху. Сезонъ продлится до 15 мая и закончится въ Уфѣ.

Кіевъ. Съ огромнымъ успѣхомъ выступаютъ гг. Алчевскій, Черкасскій и Линковскій. Сборы прекрасные. Г. Дыгасъ долженъ былъ выступить 10 февраля въ „Галкѣ“, но изъ-за насморка отказался пѣть. Оперу отменили и поставили другую съ Алчевскимъ, на долю котораго вышлѣ голо-окружительный успѣхъ. 13 февраля г. Дыгасъ снова отказался пѣть въ оперѣ „Тоска“ уже безъ объясненія причинъ.

Кіевъ. Съ Пасхальной недѣли начинается туръ по Россіи актера-драматурга Н. Д. Рощупкина съ его пьесами „Подъ уклонъ“ и „Залланъ Хованъ“. Режиссеромъ приглашенъ Я. В. Алашеевскій.

Казань. Во вновь открытомъ на Рождествѣ, театрѣ миниатюръ, „Большомъ театрѣ“ г. Розенберга дѣла идутъ прекрасно. Идутъ успѣхъ: гг. Иваницкая, Офель-Ворецкая и гг. Андреевъ-Трельскій, Бропель и Сверчковъ.

Минскъ. Съ 9-го февраля открылись въ Городскомъ театрѣ спектакли опереточной труппы дирекціей Е. А. Бѣляева и В. С. Горова.

Оперетка правится, публика переполняетъ театр. Прошли спектакли: „Гейша“, „Король веселится“, „Графъ Люксембургъ“—всѣ съ аншлагомъ. Составъ оперетки, хоры, оркестръ, постановка—все, несомненно, весьма прилично. Среди дамъ выдѣляются: Полина, Россина, Гнѣдичъ, Нежданова, Сухомина, въ мужской части—Чугаевъ, Горевъ, Зыглицевъ, Васильчиковъ, Шульгинъ. Главный режиссеръ Зыглицевъ. Режиссеръ Глѣбскій. Капельмейстеръ Ступель. Администраторъ М. П. Сахновскій.

Прибылительное число спектаклей, которые дастъ оперетка—20.

Пенза. Совѣтъ старшинъ Драматическаго кружка формируетъ труппу для лѣтнаго сезона. Пока приглашены: г. Соболюшкова-Самаринъ, Лидинъ, г-жи Горская, Сарнецкая, Словатинская.

Прескуровъ. Антреприза М. А. Борисовой закончила дѣла блестяще. На второй и третьей недѣлѣ—гастроли К. О. Шорштейна. Труппа остается на постъ, Пасху и Оливную недѣлю.

Ростовъ. 9-го февраля въ театрѣ „Миниатюръ“ начался веселій сезонъ труппы С. Ф. Сарматова. Въ составъ труппы входятъ: г-жи Борина, Какорина, Барятинская, Любимова, Лапина, Чижковская, Жуковская, Лѣскова, Орѣхова и др.; гг. Вендтъ, Войнаровский, Дикаловъ, Залузскій, Кравченко, Поль, Сининъ, Черкасовъ и др. Главный режиссеръ г. Поль. Валетъ находится подъ управленіемъ г. Конюшенко.

— 9-го февраля въ Ростовскомъ театрѣ начались гастроли опереточной труппы московскаго театра „Зонъ“, подъ режиссерствомъ А. Бринскаго. Въ составъ труппы входятъ лучшія опереточныя силы: Н. Моховъ, В. Шувалова, М. Вавичъ, Сара Липъ, Л. Мираевъ, С. Стальская, И. Горевъ, М. Руджеръ, И. Гриневскій, М. Мордель, Р. Елпновъ, М. Долгина и др. Главный капельмейстеръ г. Якобсонъ, балетмейстеръ К. Адамцевскій.

Въ театрѣ Машокина, 18-го февраля, состоялась гастроль исполнительницы цыганскихъ романсовъ опереточной артистки Наталіи Ивановны Тамара.

Саратовъ. Дѣла оперы Медвѣдева блестящіе.

Одесса. Съ огромнымъ успѣхомъ прошли концерты Нат. Ив. Тамары.

Тула. 10 февраля съ большимъ успѣхомъ прошла гастроль О. О. Садовской; уже за день до спектакля всѣ билеты были проданы, что для Тулы большая рѣдкость. Маститая артистка

выступила въ пьесѣ Островскаго «Старый другъ лучше новыхъ двухъ». Публика тепло привѣтствовала высоко-даровитую гастролершу, а въ концѣ устроила шумную овацию. О. О. сдѣлано традиціонное подношеніе—самоваръ.

Таганрогъ. Съ 15-го февраля с. г. въ театрѣ „Апполо“ начались спектакли веселаго театра „Сагириконъ“, подъ управленіемъ А. А. Кунцевича.

Въ Царицынѣ г. Арбенинъ закончилъ сезонъ съ небольшимъ убыткомъ.

Смоленскъ. Не богаты были развлечения въ Смоленскѣ истекшіе рождественскіе праздники: 27 декабря концертъ тріо Любошицъ (Лен, Анны и Петра) да двѣ гастроли М. В. Дальскаго—вотъ и все.

Послѣ праздниковъ дала два „вечера польскаго юмора“ труппа польскаго театра Ю. Секерживскаго. Несмотря на дважды помѣщенную въ мѣстной газетѣ рекламу о гастролерахъ, предшествовавшую ихъ пріѣзду, „вечера польскаго юмористики“ (8 и 10 января) весьма плохо посѣщались публикой.

Ярославль. На Фоминѣй недѣлѣ, 2-го и 3-го апрѣля, проездомъ въ Сибирь артистами московскаго театра Корша будутъ даны 2 спектакля въ помѣщеніи „Кружка“. Въ составъ труппы входятъ: А. И. Чаринъ, В. А. Кригеръ, А. Г. Айровъ, Н. А. Борисовскій, М. М. Вьюженъ-Тамарина, В. С. Арещицъ; г-жи Борская, Валова, Красавина, гг. Монсеевъ, Торскій, Балакиревъ, Шахаловъ и др.

Саратовъ. Первый спектакль, при участіи М. М. Петипа прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Маститый артистъ не поддается вліянію времени.

Елисаветградъ. По поводу „опроверженія“ г. Каширина (№ 5 „Р. и Ж.“) позволюте мнѣ отвѣтить слѣдующее: 1) г. Каширинъ платилъ труппѣ не 50, а только 33% жалованья. Это, надѣюсь, подтвердятъ и члены труппы, неоднократно называвшіе эту цифру въ бесѣдахъ со мною; 2) афиши весь сезонъ гласили: „товарищество драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ М. И. Каширина“ и 3) г. Каширинъ не только не уплатилъ 33%, но многимъ не доплатилъ по концѣ сезона. Фактъ этотъ подтверждаетъ также письмомъ въ мѣстной газетѣ (письмо при семъ прилагаю) видный артистъ труппы г. Федосовъ, съ которымъ лично не знакомъ. Дав. Закасай.

Новгородъ. Нынѣшній сезонъ у насъ не было постоянной драматической труппы, т. к. ветхое зданіе театра еще въ прошломъ году было предназначено къ сжигу, какъ опасное для публики. Но пачавшаяся война заставила забыть это постановленіе отцовъ города и администраціи и театръ, имѣя профессионаловъ артистовъ посылъ въ руки любителей, игравшихъ довольно часто и, конечно, исключительно съ благотворительной цѣлью. Среди любителей въ началѣ сезона принималъ участіе также артистъ пропавшей труппы Черемпанской—любимецъ новгородцевъ г. Шатскій. На протяженіи всего сезона со славой подвизался ветеранъ сцены звѣстный артистъ Н. И. Мерянский (Н. И. Богдановскій—редакторъ-издатель новгор. газеты „Волховскій Листокъ“ и гласный городской думы); какъ артистъ онъ стоитъ и сейчасъ еще высоко: исполненныя имъ роли Любима Торцова, Силы Грознова, антрепренера Вавилова и др. надолго не изгладятся изъ памяти зрителя. Мерянский не играетъ, а живетъ на сценѣ. Благодаря выступленію этого даровитаго стараго актера, театръ былъ почти постоянно переполненъ. Среди любителей, игравшихъ съ нимъ вѣсть, нельзя не отмѣтить также весьма способныхъ и пригодныхъ къ сценѣ: П. Д. Боголюбова (ирис. повѣр.), И. И. Любимова (ирис. повѣр.), В. И. Красильни.

Артисты - воины.



С. И. Костинскій.
Раненъ въ бою 15 января.



В. В. Пахотинскій—
(Валентинъ).

кова (чиновник), Л. Н. Тюменцова (петер. врач), И. Р. Соболева (студент), О. М. Вейс, А. И. Юзеву.

Въ послѣдній спектакль Меренскомъ подпесены были адреса: отъ города и отъ группы любителей.

Кривъ Мерянского съ своей труппой въ томъ же театрѣ подвизался новгородскій кружокъ общества любителей музыкальнаго и драматическаго искусства, и также довольно успѣшно. Въ кружкѣ есть много весьма способныхъ и достойныхъ служителей искусства, възову нѣкоторыхъ изъ нихъ: г-да Егоровъ, Л. П. Тюменцовъ, В. Г. Соболевъ, А. А. Тапсоевъ, И. И. Юрьена и какъ организаторъ незиминимый членъ кружка Б. Е. Котельниковъ. Нѣкоторые спектакли прошли при полныхъ сборахъ и съ большимъ успѣхомъ.

Н. Н.

Курскъ. Минувшій сезонъ былъ однимъ изъ неудачныхъ въ лѣтописи курскаго театра. „Исторіи“ начались еще до открытій сезона. Какъ извѣстно, театръ былъ переданъ Ф. Ф. Вронченко-Ленинскимъ лѣзвѣстному актеру Рослову, но послѣдній былъ призванъ въ войска и по главѣ дѣла стало товарищество. Ответственнымъ лицомъ явилась Т. И. Страхова...

Неумѣние вести серьезное хлопотливое дѣло сказалося съ первыхъ дней сезона. Не выдерживалъ критики репертуаръ. Оказались свободными отъ ответственности амшлуа. Пользуясь правомъ хозяйки, г-жа Страхова играла тѣ роли, для которыхъ у нея по было никакихъ данныхъ, начиная съ интимности и возраста...

На ряду съ этимъ начались исторіи въ самой труппѣ, благодаря чему изъ состава ея вышли премьеръ Мурскій и другіе. Значительную роль въ упадкѣ дѣла сыгралъ конфликтъ съ мѣстной патронессой книжной Н. В. Дондуковой. Извѣдливой изъ за благотворительнаго спектакля.

Театръ началъ пустовать. Первыми отказались посѣщать его мѣстныя и столичныя корреспонденты, пользовавшиеся бесплатными мѣстами.

Чтобы спасти дѣло и кое-какъ дотянуть сезонъ, г-жа Страхова надумала ставить народные спектакли, но это способствовало только тому, что значеніе единственнаго въ городѣ съ 100-тысячнымъ населеніемъ театра свелось къ нулю въ глазахъ самихъ руководителей труппы. Лучшимъ доказательствомъ служилъ организационный циклъ любительскихъ спектаклей: всѣ они посѣщались интеллигентной публикой и имѣли хороший матеріальный успѣхъ.

Резюмируя все сказанное, необходимо сказать, что сезонъ погибъ единственно потому, что по главѣ дѣла оказались лица совершенно незнакомыя съ нимъ. А жалкі! Видѣть имъ ловко и искусно пользовались наши кинематографы.

С.

Омскъ. Нынѣшній сезонъ въ Городскомъ театрѣ закончился вполне благополучно. Дирекціей Дубова артистами исполнено сполна.

За отчетный сезонъ взято свыше 40.000 руб. Актрепризъ осталась небольшой прибылью.

Подводя итоги прошедшему сезону можно сказать, что труппа Дубова пользовалась среднимъ успѣхомъ. Показатель тому были бенефисы, которые въ большинствѣ прошли слабо по смыслу сборовъ. Правда, на бенефисахъ у гг. Свѣтловой, Ардарова, Молчанова и Дубова были полные сборы и эти артисты пользовались несомненнымъ успѣхомъ и вполне

заслуженной симпатіей у нашей публики. Меньшій успѣхъ имѣли гг. Яновскій, Тимефеева, Томаровская, Борцова и Нальскій.

Нельзя не пожелать г. Дубову на будущій сезонъ пригласить болѣе сильную и полную труппу. Первый годъ его зитрепризы далъ хорошій результатъ и несомненно если бы такая труппа была послышѣ, то и результатъ былъ бы шире.

Въ Коммерческомъ клубѣ этотъ сезонъ далъ убытки. Труппа была небольшая, но удачно подобранная. Нельзя не отмѣтить строго выдержанный репертуаръ.

Удачно сошелъ спектакль-кабаре въ пользу театральнаго общества, организованный артистами клубной труппы при участіи артистовъ Дубова.

П. А.—въ.

Херсонъ. Зимній сезонъ драмы С. А. Соколова въ гор. театрѣ, вопреки ожиданіямъ, закончился съ матеріальной стороны весьма успѣшно. Благодаря тому обстоятельству, что городъ отказался отъ арендной платы за театръ и взялъ на свой счетъ расходы по освѣщенію его, товарищество (послѣ призванія въ армію С. А. Соколова, 11 человекъ изъ труппы, окладъ которыхъ превышалъ 70 руб. учредило т-во, получившіе же до 70 руб., остались на жалованьи у т-ва), получило полнымъ рублемъ. Не такъ удаченъ былъ сезонъ въ художественномъ отношеніи. Небогатыя силы и малочисленн. вообще, труппа въ другое время не была бы утверждена театальной комиссіей и С. А. Соколову пришлось бы пригласить новыхъ артистовъ для „успѣшна“, но текущіе сборы и небольшие сборы въ началѣ сезона заставили принириться и съ этимъ „оставшимъ“, и труппа „продержалась“ сезонъ.

Изъ пѣсь объявленнаго на военномъ положеніи репертуара у насъ прошли „Позоръ Германій“, „Король законъ и свобода“, „Изъ нашихъ дней“, „Старый закалъ“, „Изманилъ“ и др. Нѣкоторые изъ поречисленныхъ пѣсь повторились. Изъ новинокъ прошли „Мысль“ Андреева. Рыжковскіе „Первые шаги“ и „Начало карьеры“, „Выстрѣлъ“. Вообще же репертуаръ отличался безсистемностью.

Сильно отразилось на общей постановкѣ дѣла отсутствіе С. А. Соколова, — интеллигентнаго актера и очереднаго режиссера. По сравненію съ сезономъ 1913—14 г., который также держалъ у насъ С. А. Соколовъ, прошедшій нужно признать весьма блѣднымъ и безцвѣтнымъ. Изъ актеровъ у публики имѣли успѣхъ Любимовъ-Данской, Гетмановъ (2 сезонъ) Гаряновъ, Мравина, Волгина, Непозинъ, Эмская, Карелина.

Недурнымъ режиссеромъ показалъ себя г. Ардовъ, особенный успѣхъ имѣлъ декораторъ Грушевскій, вынѣ призванный въ армію.

А. П.

Почтовый ящикъ.

Г-ну В. Просимъ Васъ притти въ редакцію отъ 1—3 час. побесѣдовать о Вашемъ предложеніи. Охотно воспользуемся вашими матеріалами.

9668 Редакторъ-Издатель Л. Г. Муштайкинъ.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ

Ва виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленяющимъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампаніи первоклассными виноградниками, благодаря чему при спеціальному и тщательному уходѣ и долготѣной выдержкѣ вина достигаются несравненное качество и неподобный вкусъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы Ernest Irrooy:

сладкое: „ИРРУА-КАПРИЗЪ“ | полусухое: „ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“ | сухое: „ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“ | очень сухое: „ИРРУА-БРЮТЪ“.

Московскій Художественный театръ.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—3 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“—30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

ДАМСКІЕ НАРЯДЫ М. О. ЕРМОЛОВЪ

Камергерскій пер., д. 6. Москва.

Всегда въ громадномъ выборѣ и по умѣрен-
нымъ цѣнамъ: ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ, ЮБКИ, АНГЛ.
КОСТЮМЫ, КАПОТЫ и проч.

Р. С. МАГАЗИНЪ ЗНАЧИТЕЛЬНО РАСШИРЕНЪ.

Важное стороннее сообщеніе
АРТИСТАМЪ, ОРАТОРАМЪ, СПОРТСМЕНАМЪ.
КОНФЕКТЫ МЕНТОЛО-ЭВКАЛИПТОВЫЯ

„ПЕРТУСЪ“

S-té Hygia Cannes.

Незамѣнимы для лѣченія и предупрежденія просту-
ды, кашля, насморка и др.

Лепешки ПЕРТУСЪ при сосаніи выделяютъ активный кислородъ, уни-
чающій бактеріи и тщательно дезинфицирующій дыхательные органы.

ТРЕБУЙТЕ ВЪ ЖЕСТ. КОР. — ЦѢНА 50 КОП.

Подробное описаніе можно получить въ аптекарскихъ маг. на Б. Никитской:
Н. О. Корнъ и К. Б. Полякова.

Изданіе Н. ДАВИНГОФЪ и К^о, Петроградъ.

ПЕРВЫЙ и
ЕДИНСТВЕННЫЙ **Альманахъ-Справочникъ**

ВСЯ ТЕАТРАЛЬНО-РОССІЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ

Составилъ **Б. С. Родкинъ**. Подъ ред. **Петра Южного**.
при сотрудничествѣ 32-хъ извѣстныхъ театр.-музыкальных писателей.

ВСѢ и ВСЕ, что относится театру, музыкѣ, варьетѣ, цирку и кинематогр.

Подробныя справочныя свѣдѣнія изъ **734** городовъ съ планами театровъ
нѣкоторыхъ крупныхъ центровъ. Около **300** портретовъ артистовъ (въ груп-
пахъ)—драмы, оперы, оперетты, балета и концертной эстрады. **8500** АДРЕ-
СОВЪ лицъ, причастныхъ къ театрально-музыкальной Россіи. Въ книгѣ 600 стр.
убор. шрифта. Цѣна въ прекр. коленкор. переплетѣ 2 р. 50 к., съ пер. 2 р. 90 к.

Контора и редація: Петроградъ, Фонтанка, № 88. Телефонъ 6-29-72.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ ЛУЧШИХЪ МУЗЫК. и КНИЖН. МАГАЗИНАХЪ.

Складъ изданія въ Москвѣ: Музык. Маг. **Г. Ф. Детлафъ** и К^о. Неглинный пр., 11.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФІЯ А. ГОРНШТЕЙНА.

Столешниковъ, 1. (противъ маг.
Э. Брабца). Тел. 287-54.

Гг. артисты пользуются уступкой. **ФОТОГРАФІЯ ОТКРЫТА**
отъ 10 час. утра до 7 час. вечера.

Контора дирекціи Казенныхъ театровъ Кавказскихъ Мине-
ральныхъ Водъ и Большого театра бр. Майловыхъ въ Баку
находится въ г. Баку, куда и просятъ за справками обра-
щаться къ **П. И. Амираго** или его довѣренному **Н. П. Камен-
скому**, по адресу: Баку, театръ Майловыхъ.

Гастроли братьевъ **АДЕЛЬГЕЙМЪ** по Сибири и Сѣверной Америкѣ.

10% съ валового сбора съ каждого спектакля поступаетъ въ состоящій подъ Вы-
сочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ комитетъ поте-
рѣвшимъ на войнѣ способность къ труду воинамъ. Ташкентъ — съ 1-го по
14-ое марта, Самаркандъ — Пасха.

Управ. **А. К. Павленко**. — ☐ — Админ. **А. Г. Задонцевъ**.

КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ
и УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ
СПОСОБУ ПРИГOTOВЛЕНІЯ
СЛАВИТСЯ КАКЪ

САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ВЪРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Ар-ва Е. Н. Разсохи-
ной). Принимаетъ порученія по устройству
ангажемента. Проситъ гг. артистокъ и
артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ
ежедневно отъ 12-ти час. до 4-хъ час. дня
Петрогр., Сад. ул., д. 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

НУЖЕНЪ ДИРИЖЕРЪ

для УПРАВЛЕНІЯ и составленія
смѣшаннаго ОРКЕСТРА, на окладъ
жалованья 150 руб. въ мѣс., служ-
ба ПОСТОЯННАЯ. Обращаться: г.
ТРОИЦКЪ, Оренб. г. Обществен-
ное Собраніе.

Въ г. ЕКАТЕРИНОСЛАВѢ

въ центрѣ города, на ПРОСПЕКТѢ, на очемъ
выгода. услов. (проценты)

ОТДАЕТСЯ ТЕАТРЪ

(подъ назв. кино-театръ). Даютъ всѣ ве-
чер. расх. балън. оркестръ включительно.
Желательно съ поста по 1-е мая —
хор. миниатюры съ мал по 1-е іюля —
малороссъ, съ 1-го іюля до конца зѣта.
сезона — **еврейская оперетта**.
Театръ имѣетъ болѣе **600** мѣстъ, при
театрѣ лѣтн. садъ. Подр. усл. адр.: Екате-
ринославъ, кино-театръ, администратору
А. Б. Дукельскому.

Подпис. цена:
годъ 6 р. — к.
3 м. 3 " 50 "
1 м. — " 75 "
За гран. вынос.
Допускается
разсрочка.

VII г. изд.

на 1915 годъ

VII г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедельный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Объявлен. впе-
реди текста
75 коп. строка
печата, позадв
текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Подъ редакціей

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное издание.

1900—1915 гг. Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ).

СОДЕРЖАНИЕ 1-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ. ХАРАКТЕРИСТИКИ и БИОГРАФИИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ. ДРАМА: Ермолова, Коммиссаржевская, Са-
вина, Ведотова, Лешновская, Садовская, Ленский, Горевъ, Далматовъ, Садовскій, Варламовъ, Давыдовъ, Южинъ, Стань-
славскій ОПЕРА: Собиновъ, Тартаковъ, Ершовъ, Фигнеръ, Смирновъ, Нежданова, Медя Фигнеръ, Липовская, Кузе-
цова Бенуа. БАЛЕТЪ: Гельцеръ, Кшесинская. Павлова, Карсавина, Преображенская, Ведорова 2-я, Каралли, Балазова,
Мордвинъ, Нижинскій, Фоминъ. СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНИЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Юрія Бялева,
Н. Н. Вильде, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Ян Лвова, Lolo, И. Пеняева, кн.
А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергѣя Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ. ЗА-
РИСОВКИ, ШАРЖИ, и ПРОЧ. Репродукція рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА и В. В.
ПРОТОПОПОВА. Коллежн Н. А. ПОПОВА.

Полугодовые подписчики, желающіе, получить 1-ю часть, приплачиваютъ 1 руб.,
объ части—1 р. 50 к.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000 52
снимковъ зарисовокъ, шаржей карикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-
европейскихъ театральныхъ центрахъ. * Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), з. 1.
Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня, * ПОДПИСКА ПРИНИ-
МАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печеновой (Петровскія Линія), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Мо-
сковъ и пров. г-р.), въ муз. маг. В. Бесовъ и К^о (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроград.), т. въ
Я. П. Лапцнцъ (Кіевъ) и во всѣхъ книжн. магаз. г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2 58-25.

Новое изданіе
журнала
„РАМПА И ЖИЗНЬ“

ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО ИЗДАННАЯ
и БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ-
РОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНИЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНИЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бяле-
ва, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Ян Лвова, Lolo, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и въ РОЛЯХЪ.
РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина, Зарисовки и шаржи Андреа, Легать, Мака, Д. Мельникова, Челли и др. Репро-
дукція рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цена—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ въ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ.

**ТАМБОВСКІЙ
ТЕАТРЪ**

К. В. ХРЪННИКОВА.

СДАЕТСЯ на разные сроки съ
ПОСТА по 1 СЕНТЯБРЯ.
Вмѣщаетъ болѣе 1000 чел.

Желательно опретьку. О За справками
обращ.: Театръ, управ. А. С. Кордышу.

ОМСКІЙ Городской
театръ.
СВОБОДЕНЪ

Постъ, Пасху и дѣте.

Обращаться: Омскъ, Городской
театръ, г. Дубову.

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
„ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
—ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ.—

НА НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКѢ

на предстоящій лѣтній сезонъ **СДАЮТСЯ**
Лубянскій садъ и садъ „НАРОДНАЯ ЗАБАВА“
съ драматическими театрами и открытыми
сценами.

Съ заявленіями, не позже 10-го марта с/г., обращаться въ Особый
Ярмарочный Комитетъ попечительства о народной трезвости, гдѣ
можно получать и подробныя справки.

Губ. СТАВРОПОЛЬ.

Зимній бр. Месянянкиныхъ.

СВОБОДЕНЪ 3-ю, 5-ю и 6-ю
недѣль
Великаго поста.

Театръ вмѣстимостью до
700 человекъ. За справками
просятъ обращаться по ад-
ресу: г. Ставрополь, бр.
Месянянкиныхъ.