

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

## и ЖИЗНЬ

№ 9

VII г. изд.



**В. В. Люце-Чю-чю-санъ.**

(Къ гастролямъ въ оперѣ Зимина).

Б. Дмитрова,  
Богословскій пер., д. 1.

**МОСКВА**

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 1 марта 1915 года.

ТЕЛЕФОНЪ  
35-23

# Опера С. И. ЗИМИНА.

(Театръ  
Симбирск.)

Въ воскрес., 1-го марта, — утр. по уменьш. цѣн. спектакль для дѣтей, 1) „МЕЛЬНИКЪ, КОЛДУНЪ, ОБМАНЩИКЪ и СВАТЪ“, 2) „ФЕЯ КУКОЛЬ“, вѣч. „МАЙСКАЯ НОЧЬ“. Левко—В. П. Дамаевъ. 2-го — съ уч. В. В. Люце, А. Поли, Г. А. Бакланова и И. С. Дыгасъ, въ 1-й разъ по возобн. „БАЛЬ-МАСКАРАДЪ“. Во вторн., 3-го — съ уч. Г. А. Бакланова и В. П. Дамаева, въ 1-й разъ по возобн. „КАРМЕНЪ“. Въ среду, 4-го — съ уч. В. В. Люце и И. С. Дыгасъ, въ 1-й разъ по возобн.: „ЧЮ-ЧЮ-САНЪ“. Оп. въ 3 д. муз. Пуччини. Въ четв., 5-го — съ уч. Г. А. Бакланова, „ДЕМОНЪ“. Въ пятн., 6-го — съ уч. В. В. Люце, „ТРАВИАТА“, въ субб., 7-го — съ уч. Г. А. Бакланова и И. С. Дыгаса: 1) „ПАЯЦЫ“ 2) съ уч. Г. А. Бакланова „КАРМЕНЪ“ (2-ой актъ), 8-го — утр. по ум. ц. „ИСКАТЕЛИ ЖЕМЧУГА“, вѣч. съ уч. В. П. Дамаева „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“. Вниманію гг. абонентовъ. Въ кассѣ театра возобновляются абонементные билеты на сезонъ 1915—1916 гг. (4 абонемена по 6-ти спектаклей въ каждомъ). ☉ Билеты прод. въ кассѣ театра съ 10 ч. до 10 ч. в.

## ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

РЕПЕРТУАРЪ 5-й недѣли. Въ воскрес., 1-го марта, утр. — „Орленокъ“, вѣч. — „Пища“, въ понед., 2-го — „Король Дагоберъ“, во вторн. 3-го — „Король Дагоберъ“, въ среду, 4-го — „Изумрудный паучень“, въ четв., 5-го — „Король Дагоберъ“, въ пятн., 6-го — „Униженные и оскорбленные“, въ субб., 7-го — „Король Дагоберъ“, въ воскр., 8-го утр. — „Горячее сердце“, вѣч. — „Бабушка“.

Нач. утр. спект. въ 12½ час. дня, вѣч. — 8 час. вѣч. Предварительная касса открыта съ 10 ч. утра до 8 ч. вѣч. Суточная касса въ дни спектаклей открыта съ 10 час. утра до 10 час. вѣч. Администраторъ А. МОРОЗОВЪ.

## МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“. Тел. 25-39.

Въ воскр., 1-го марта утр. — „Король, законъ и свобода“, вѣч. „На паяхъ“, въ пон., 2-го — „Мечта любви“, во втор., 3-го — „Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей“ и „Вечеръ у Шуфлерн“, въ ср., 4-го — „Дворянское гнѣздо“, въ четв., 5-го — „Мечта любви“, въ пятн., 6-го — „Пигмалионъ“, въ субб., 7-го — „Дворянское гнѣздо“, въ воскр., 8-го утр. — „Послѣдняя жертва“, вѣч. 25-ое предств. — „Король, законъ и свобода“, въ понед., 9-го — „Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей“ и „Вечеръ у Шуфлерн“, во вторн., 10-го — „Дворянское гнѣздо“, въ ср., 11-го — „Мечта любви“, въ четв., 12-го — „Пигмалионъ“, въ пятн., 13-го 40-ое предств. — „Дворянское гнѣздо“.

Администраторъ: Орѣшковъ Н. С.

Директоръ-распорядитель: Дуванъ И. Э.

## МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

Тверской б., д. Паршинныхъ, 23. Тел. 2-71-04.

Въ воскрес., 1-го марта, — „Вѣрь“, въ понед., 2-го — „Сакунтала“, во вторн., 3-го — „Жизнь есть сонъ“, въ сред., 4-го — „Вѣрь“, въ четв., 5-го — „Сакунтала“, Нач. спект. въ 8 час. вѣч. Билеты на все объявленные спектакли продаются въ кассѣ театра отъ 10 ч. ут. до 9 ч. вѣч. Пятой постановкой пойдеть пантомима Н. Кузмича: „Духомъ въ день въ Толедо“.

## „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ „ЗОН“ Сад.-Тр.  
Т. 405-59.

Въ воскр., 1-го марта: „Нравственное воспитаніе“. „Представленіе о царѣ Васильянь“, и др., въ понед., 2-го и во втор., 9 марта: „Вампука“, „Любовь казака“ и др., во вторн., 3-го, въ ср., 4-го, въ четв., 5-го, въ пятн., 6-го: — въ 1-й разъ „Гиперборейскій напитокъ“, „Что говорятъ, что думаютъ“, „Кругъ жизни одного завоевателя“, въ субб., 7-го — „Ревизоръ и др., въ воскр., 8-го — „Гастроль Рычалова“, и др. Билеты въ кассѣ театра съ 11 до 7 вѣч. Нач. въ 8¼ ч. вѣч.



## „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. БАЛІЕВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Паласа-Театръ по 13-е марта, Харьковъ: 23—29-ое марта, КІЕВЪ: 1—10-ое апрѣля, ОДЕССА: 13—16-ое апрѣля.

Уполномоченный дирекціи К. Карѣевъ.

# Театръ имени В. Ѳ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Тверская, Настасьинскій пер., д. № 5. — Телефонъ 4-31-46.

Воскресенье, 1-го марта, 8 часовъ веч. въ 1-й разъ „КАЖДЫЙ ЧЕЛОВѢКЪ“, вторникъ, 3-го марта, „КАЖДЫЙ ЧЕЛОВѢКЪ“ четвергъ, 5-го марта предполагается вечеръ посвященный памяти Вѣры Федоровны Коммиссаржевской.

Завѣд художественной частью Ѳ. Ѳ. Коммиссаржевскій. Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается. Касса открыта отъ 12 часовъ до 3 часовъ дня, а въ дни спектаклей отъ 12 часовъ до 3 часовъ дня и отъ 6 часовъ до 9 час. вечера.

## НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ. Съ 1-го МАРТА

ГАСТРОЛИ ПЕТРОГРАДСКАГО ИНТИМНАГО ТЕАТРА подь упр. **Б. НЕВОЛИНА**. Лучшія пьесы сезона.

### ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

сатара **МИРОВИЧА**. „ЮСИ хитрость“ съ уч. О. Антоновой, Аверченко „На Волгѣ“, ТЭФФИ „Четвертое „но“, „Отцы и дѣти“, „Легенда Іудей“, „Интермед и. Начало въ 8 1/2 час. вечера. Касса открыта съ 11 час. утра до 8 час. вечера.

Подь руководств. М. А. АРЦЫБУШЕВОЙ и арт. Императ. театр. Е. Ю. АНДЕРСОНЪ, Л. А. ЖУКОВА, А. Д. ТИХОМИРОВА 2-го

## при „ТЕАТРЪ ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ“

организованы занятія: ПЛАСТИКА и МИМИКА ДЛЯ СЦЕНЫ и СИНЕМАТОГРАФА, ХАРАКТЕРНЫЕ и КЛАССИЧЕСКІЕ ТАНЦЫ, ПОСТАНОВКА ОТДѢЛЬНЫХЪ БАЛЕТНЫХЪ НОМЕРОВЪ и СЦЕНЪ, НОВЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ (ТАНГО и др.)

Запись и подробности въ конторѣ «Театра одноактн. пьесъ» Тверск., Мамоновск п. Г 3-11-58.

## ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО Е. Н. РАЗСОХИНОЙ

Въ Москвѣ: Тверская, 16. Телеф. 17-66. \* Въ Петроградѣ: Невскій, 114. Телеф. 55-04.

Устройство ангажементовъ, гастролей, сдача и снятіе театровъ.

— Центральная Театральная Касса Е. Н. РАЗСОХИНОЙ. —

МОСКВА, Тверская, 16. Телефонъ 537-44.

Устройство концертовъ, лекцій, продажа и доставка театральныхъ билетовъ на домъ.

## КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ Наталіи Ивановны ТАМАРА

съ цыганск. романс. извѣстной опереточной примдонны при уч. попул. моск. артистки, имитаторши и разказчицы М. И. РТИЩЕВОЙ. Аккомпан. А. Зарема.

Маршрутъ великій постъ: Кіевъ, Одесса, Харьковъ, Ростовъ н/Д., Воронежъ, Н. Новгородъ, Казань, Самара, Саратовъ, Астрахань. Пасха—Петроградъ, Москва.

Уполн. В. Ликинъ.

Дирекція В. Афанасьева. Москва, Арбатъ 44, кв. 87. Телеф. 3-46-74.

## Гастрольное турнэ передвижной Оперы подь управленіемъ Д. Х. ЮЖИНА.

Гастроли: Н. С. ЮЖИНА, А. І. ДОБРОВОЛЬСКАЯ—привадовны Императорскихъ театровъ; Н. А. ШЕВЕЛЕВЪ, Н. И. СПЕРАНСКІЙ—премьеры оперы Зимина; М. КУРЖИЯМСКІЙ—театръ Имп. оп. Д. Х. ЮЖИНЪ—и др. Им. оп и друг., при участіи артистовъ хора, оркестра и балета Московскихъ и Петроградскихъ театровъ М. В. ДУБРОВИНА, Д. И. РОЗНОВОДСКАГО, С. А. СЕРГѢЕВА, З. М. МАМОНОВА, Н. И. Мовакила, П. И. Неволина, Н. Г. Стриженова, Н. Должиковъ, Л. А. Францова, Н. Корсыкова, Н. Соколовъ, Р. М. Баркова, Ч. Котовъ, И. Н. Игватъевъ и друг. Прими-балерина МАРИЯ ВАЛЕНТА. Сценическа постановка Н. И. СПЕРАНСКАГО и Д. Х. ЮЖИНА. Дирижеры И. П. Палиевъ, А. Карло. Режи с ры: Г. Н. Бѣльгольскій арт. Инспр. театр. К. Ф. Гринбергъ. Гастрола въ слѣдующихъ городахъ съ 9—15 февр.—Ярославль, съ 16—20 Тула, съ 1—6 марта—Тамбовъ, съ 7—13—Шенза, Пасха—Самара, Фомина неделя—февр.—Оренбургъ, съ 9—по 20 апреля—Ташкентъ, съ 20 апреля по 5 мая—Сармаркандъ, Кокандъ, Асхабадъ. Лѣто—Астрахань.

Дирекція П. К. АРХИПОВА.

## Оперетта В. Г. ДАРОВА.

Составъ труппы: Женскій персоналъ: Н. Д. ГЛОРИЯ, М. И. МАРУСИНА, В. Г. Вѣрина, Р. М. Венгерова, Е. В. Юргеньева, М. З. Захореть, Д. А. Разназова, А. И. Кохановская, С. Н. Борисова, М. В. Торская, К. Л. Саль. Мужской персоналъ: В. Г. ДАРОВЪ, С. П. Медвѣдевъ, С. П. Эсле, Б. Г. Радовъ, П. Г. Меньшиковъ, О. В. Торскій, М. И. Матвѣевъ, и др., Гл. режис. С. П. Медвѣдевъ, Гл. дирижеръ Н. А. Спиридоновъ, Режисеръ Л. И. Ливскій, дирижеръ-хормейстеръ Б. А. Балъ, суфлеръ Л. Зорбичій. Оркестръ 26 человекъ. Хоръ 24 челов. Балетъ 4 пары. РЕПЕРТУАРЪ: „Король веселитоя“. „Ева“. „Сюзанна“. „Пупсинъ“. „Сузи“. „Жрица сгня“. „Маноминь“. „Матео“. „Польская кровь“.

„Наконецъ одинъ“. „Аста Нильсонъ“ и др. Маршрутъ: Великій постъ—Никитскій театр.

Управляющій А. Н. Зорникъ.

Кассирша С. В. Шумилина.

## ОПЕРЕТТА Т-во подь управленіемъ А. О. ВАРЯГИНА ВО ГЛАВЪ ГАСТРОЛИ В. ПОНТКОВСКОЙ

Составъ: Г-жи Понтковская, Вольская, Раевская, Рашевская, Орелль, Раснянская, Вальтеръ и др.—Гл. Глуминъ, Майскій, А. Петровскій, Чернявскій, Варягинъ, Санкаржевскій, Матвѣевъ, Медвѣдскій, Левашевскій, Яковлевъ. Зав. худож. частью М. Ахматовъ. Главн. дирижеръ І. В. Ротгольцъ; 2-й Л. Зелинскій. Балетг. А. М. Дрюковъ; прим-бал. Л. Логнинова. Концертъ Паск. Фестази. Костюмы Валентетти. Парикмах. г. Петрова. Управ. Я. Яшинъ. Директоръ-распорядитель: А. М. Анишевъ и А. О. Варягинъ. Постъ—Фомина—Екатеринославъ, Оперный театръ.

Нов. изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“

## „ДЪЛА ЖИТЕЙСКІЯ“

траги-фарсъ въ 3 дѣйств. Н. А. Крашенинникова.  
(Реперт. театра П. Струйскаго въ Москвѣ). Ц. 1 р. 50 к.

## „КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“

Трагедія въ 3 д. Вл. Волкенштейна муз. Н. Рахманова.  
(Удост. преміи им. Грибоѣдова). (Поставлена въ 1-й разъ въ Москвѣ. въ „Студіи“ Московскаго Художественнаго театра—20-го декабря 1914 г.). Цѣна 2 р.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ  
ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“

## ВОЙНА. (Сборникъ одноактн. пьесъ.)

(Репертуаръ театра Корша).

- 1) Изъ цикла „14-ый годъ“—стихи Lolo.
- 2) „Чернешенна“—Як. Львова.
- 3) „Матери“—В. Ильнарской.
- 4) „Плѣнники“ (по Мопассану)—инсц. Е. Гартингъ.
- 5) „Шелковыя сѣти“ (Шпювва)—Як. Львова.
- 6) „Дѣтвора“ (На войну)—Як. Львова.

Къ пред. дозволено драм. ценз.

Цѣна сборн. 2 руб.

## Система запугиванія.

Вяло и сѣро протекаютъ засѣданія делегатскаго сѣзда. Сколько было свѣтлыхъ надеждъ, когда открывалось первое делегатское собраніе. Сколько было сказано громкихъ, красивыхъ словъ о пробужденіи актерскаго самосознанія, о свѣтлыхъ перспективахъ и грядущемъ возрожденіи.

Какъ теперь кажутся жалкими эти громкія слова, какъ обманула надежда!

Тогда казалось, что уже разваливается сгнившее зданіе Театральнаго О-ва съ его бюрократическими устоями, съ его канцелярщиной, и на развалинахъ начинается строиться красивое, свѣтлое зданіе. Я помню, когда на первомъ делегатскомъ собраніи г. Кувичинскій критиковалъ отчетъ совѣта и указывалъ на несообразную сумму, поглощаемья петроградской канцеляріей,—какое торжество царило среди многочисленныхъ актеровъ. Конецъ бюрократическому засилью—вотъ былъ лозунгъ собранія—идеть новая жизнь.

Но тогда же на этихъ страницахъ указывалось, что нельзя вливать молодое вино въ старые мѣха, что нужно сначала съ корнемъ вырвать всю гниль, а то она снова задушитъ молодые побѣги.

Увы, мы оказались не плохими пророками,—какъ мы предсказывали, такъ и вышло. Никакого движенія впередъ не получилось. Обновленный совѣтъ, т.е. вѣрнѣе его петроградское отдѣленіе, заправляющее всѣми дѣлами о ва, быстро впитало бюрократическія основы, и его члены изъ разрушителей превратились въ ревностныхъ охранителей. Оплозивъ, получившая власть, становится самой яркой ея охранительницей. Это правило получило яркое подтвержденіе въ дѣятельности совѣта.

Петроградскіе члены съ рѣдкимъ усердіемъ охраняютъ канцелярію, поглощающую несообразную сумму актерскихъ денегъ, охраняютъ и г. Витарскаго, который такъ же гордо сидитъ на своемъ мѣстѣ. Кромѣ дикаго отчета, подробности о которомъ читатель найдетъ ниже, петроградцы ничего не сдѣлали.

Ни одной реформы существенной не проведено обновленнымъ совѣтомъ. Всѣ мало-мальски важные проекты—о переносѣ совѣта въ Москву, о корпораціи, о ссудо-сберегательной кассѣ—сдаются подъ сукно комиссіи, отодвигаются изъ года въ годъ при благосклонномъ участіи совѣта...

Петроградцы хватаются своими связями, а ничего не могли сдѣлать по самому важному вопросу, какъ право жительства артистовъ-евреевъ,—вопросу, который подрываетъ оперное дѣло въ Россіи, малаго добились и въ достиженіи желѣзнодорожныхъ льготъ.

Они только красиво говорятъ и только охраняютъ создавшееся ненормальное положеніе.

Для этого у нихъ есть вѣрная система—система запугиванія. Какъ только гг. петроградцы видятъ, что дѣло плохо, что актеръ возмущенъ, они начинаютъ пугать. И чѣмъ только не пугаютъ—въ прошломъ году пугали коллективнымъ уходомъ совѣта,—но какъ только увидѣли, что актеры не только не испугались, а обрадовались, тотчасъ поспѣшили вернуться.

Въ качествѣ пугала неизмѣнно выдвигается какая-то таинственная особа, которой не называютъ, но о которой говорятъ шопотомъ. Эта особа можетъ обидѣться на переводъ совѣта въ Москву.

Какъ только актеры волнуются, встаетъ г. Кугель,—тотъ самый Кугель, который въ рѣчахъ признаетъ правильность дозугна—въ Москву—и ластить громадь, а въ передовыхъ статьяхъ своего журнала смѣшиваетъ съ грязью самую мысль о переводѣ совѣта и съ бѣніемъ въ грудь начинаетъ пугать.

— Господа, — говоритъ онъ, — имѣйте въ виду, что вы

можете потерять и то, что имѣете. Господа, будьте осторожны...

Система запугиванія свое дѣло дѣлаетъ. Запугиваютъ связями, которыя до сихъ поръ ничего не дали, запугиваютъ тѣмъ, что Москва не дастъ авторитетныхъ людей. Но новые списки кандидатовъ показываютъ, что при нормальномъ положеніи, когда будетъ сброшена гегемонія Петрограда, будутъ и люди, найдутся и свои связи.

Въ этомъ году уже чувствуется, что система запугиванія перестала дѣйствовать. Актера довели до крайности, до тупика, и онъ не боится.

Конечно, сѣздъ этого года ничего не дастъ. Все отодвинуто, рѣшено путемъ компромисса, но зато система запугиванія, кажется, начинаетъ терпѣть крахъ. Актеру пора дать отпоръ гг. петроградцамъ перестать бояться бутафорскихъ пугалъ и выйти на путь дѣйствительнаго и самостоятельнаго обновленія.

Львовъ.

## Трудящій разсвѣтъ.

Совѣтъ Театральнаго Общества и въ настоящемъ году остается вѣрнымъ своимъ устарѣвшимъ традиціямъ. Нагляднымъ примѣромъ является спектакль, устроенный въ пользу Театральнаго Общества. Сердобольный В. А. Рышковъ, пекущийся объ интересахъ нуждающихся артистовъ, умудрился получить отъ спектакля убытокъ въ полторы тысячи руб. и изъ тощихъ средствъ общества вырвать 574 руб. на ужины, 1,530 руб. на уплату участвовавшимъ въ спектакль и 274 руб. за прокатъ костюмовъ.

Не знаю, право, какъ подойти къ этому вопросу: съ какой стороны освѣтить его? Имѣемъ ли мы дѣло съ халатностью отдѣльныхъ членовъ совѣта, или съ преступной небрежностью? Но подъ какимъ бы угломъ зрѣнія ни посмотрѣть на этотъ фактъ, несомнѣннымъ остается лишь одно: предполагался вечеръ въ пользу Общества, сирѣчь, нуждающихся артистовъ, а получился вечеръ въ пользу рестораторовъ и обезпеченныхъ артистовъ, и ради нихъ изъ тощихъ кармановъ общества изъята безъ острой надобности около двухъ тысячъ руб. Допустимъ, что нѣкоторые члены совѣта считали себя въ правѣ расходовать общественныя деньги на ужины и что вѣтъ рестораторовъ имъ трудно разрѣшать серьезныя общественныя проблемы, но почему остальные члены совѣта не протестовали противъ этого?

М. Г. Савина въ настоящее время отрешивается отъ этой „блестящей“ стороны дѣятельности совѣта. Вѣроятно въ очередномъ порядкѣ стануть отрешиваться заднимъ числомъ и другіе; однако, едва ли сценической міръ сочтетъ возможнымъ удовлетвориться этимъ объясненіемъ. Онъ въ правѣ будетъ поставить вопросъ ребромъ и спроситъ: почему же совѣтъ смиренно и покорно утвердилъ такой отчетъ устроителей спектакля? Почему онъ не представилъ его делегатскому собранію вмѣстѣ со своимъ осужденіемъ и порицаніемъ?

И теперь еще не поздно спроситъ совѣтъ: кто эти артисты, которые умудрились получить плату за участіе въ пользу товарищей, въ пользу своего же общества? Принялъ ли совѣтъ какія-либо мѣры противъ повторенія подобныхъ случаевъ. Опубликуетъ ли онъ въ отчетѣ имена этихъ беззастѣнчивыхъ артистовъ? Тутъ же мы поставимъ и другой догадливости внушитъ костюмеру, что нельзя содрать въ одинъ вечеръ 247 руб. съ театральнаго тружениковъ, такъ какъ костюмеръ въ теченіе года наживается за счетъ театра, т.е. тѣхъ же тружениковъ?

Далѣ начинается уже совершенная неразбериха. Какому-то таинственному незнакомцу уплачено сто рублей за то лишь, что онъ убѣдилъ г. Шалапина устроить концертъ въ пользу Общества, а г-жа Савина утверждаетъ, что эта статья расхода попала въ отчетъ по какому-то недоразумѣнью. Получается, что въ совѣтѣ заставляютъ какіе-то таинственные кудесники, посредствомъ волшебной палочки манипулирующіе цифрами отчета. Такъ какъ я не особенно силенъ въ области таинственнаго и сверхъестественнаго, то поневолѣ воздержусь отъ оцѣнки этого факта до его детальнаго выясненія.

Во всякомъ случаѣ, перечисленные факты съ несомнѣнной убѣдительностью доказываютъ лишь то, что далеко не всѣ члены совѣта болѣютъ душой за интересы Общества, далеко не всѣ проникнуты сочувствіемъ къ нуждающимся сценическимъ дѣятелямъ.

Въ совѣтѣ заставляютъ безспорно лица почтенныя, гордые въ своемъ величій и великія въ своей гордости. Но если они съ легкимъ сердцемъ могутъ тратить десятки тысячъ рублей на содержаніе петроградской канцеляріи, то неудивительно, что они съ тою же легкостью могутъ безъ протеста покрывать счета рестораторовъ, костюмеровъ и беззащитныхъ, черствыхъ и жесткихъ артистовъ. Они поглощены заботой о сохраненіи совѣтскихъ креселъ въ Петроградѣ, въ которыхъ такъ мягко и удобно сидѣть, и эта забота затмила „мелкія“ нужды.

Впрочемъ, сценическій міръ сумѣетъ разобраться въ приведенныхъ фактахъ и найти для нихъ должную оцѣнку.

Я уже заканчивалъ статью, когда мое предположеніе, высказанное выше, получило полное подтвержденіе. Делегаты, выражающіе волю и настроеніе всей огромной артистической массы, сумѣли быстро и безошибочно разобраться въ положеніи вещей. Несмотря на брошенное по ихъ адресу обвиненіе въ непониманіи формулировки вопросовъ, они, точно лавина, грозно и стихійно обрушились на совѣтъ при обсужденіи вопроса о передачѣ московскому совѣту хоть части совѣтскихъ функций. Много горячности, но и много пониманія и чуткости проявили делегаты, когда коснулись наболѣвшей темы. Точно встряхнувши съ себя былую покорность, они ополчились всей массой на противниковъ, защищавшихъ претензіи совѣта. И дрогнули совѣтскіе ряды. Они не выдержали дружнаго натиска и когда всѣ выводы были опрокинуты наступавшими делегатами,— совѣтъ долженъ былъ сойти съ позиціи и уступить по всему фронту. Такимъ образомъ, начинъ сдѣланъ. Вопросъ о переводѣ совѣта въ Москву сдвинуть съ мертвой точки, на которой онъ стоялъ въ продолженіе многихъ лѣтъ.

## Совѣтъ И. Р. Т. О. на делегатскомъ сѣздѣ.



А. Я. Альшуплеръ, А. Кугель, А. Волжинъ,  
П. И. Пѣвинъ, М. Г. Савина, А. С. Кашевѣровъ,  
В. В. Протопоповъ.

Фот. Манухина.

Нѣтъ надобности долго останавливаться на этомъ фактѣ. Свершилось то, что должно было свершиться. Иначе и быть не могло. Правда, послѣднее слово принадлежитъ общему собранію, но вѣтъ всякаго сомнѣнія, оно пойдетъ за делегатами, на долю которыхъ выпала нелегкая задача выдержать тяжелый и упорный натискъ петроградскаго совѣта и его единомышленниковъ. Для театральнаго общества наступаетъ разсвѣтъ.

А. Павловъ.

## Не раздробляйте Совѣта!

(Особое мнѣніе Н. Н. Боголюбова).

Раньше я высказывался противъ перенесенія Совѣта въ Москву, но я готовъ вполне примириться съ окончательнымъ установленіемъ пребыванія Совѣта въ Москвѣ, лишь бы не было двухъ отдѣленій Совѣта, лишь бы всѣ члены Совѣта, кромѣ члена Совѣта при Бюро, находились вмѣстѣ въ одномъ центрѣ.

На открытіи делегатскаго сѣзда въ театрѣ Незлобина 21 февраля 1915 г.



Члены Совѣта И. Р. Т. О. и общая группа делегатовъ.

Фот. Манухина.



† Н. И. Кіенскій.

Артистъ Импер. Александринскаго театра.

Двѣ инициативы, часто противорѣчащія одна другой, двѣ воли, вліяющія различно на расходование суммъ, двѣ кассовыхъ книги, двѣ отчетности, мелкій антагонизмъ, безъ единой сильной воли,—все это создаетъ такой сумбуръ въ дѣлѣ, что трудно и вообразить!

Существующее положеніе дѣлъ Театральнаго Общества можетъ быть желательнымъ только въ томъ случаѣ, если кому-нибудь понадобилось въ теченіе дѣлъ Театральнаго Общества утвердить принципъ: Divide et Impera; но, конечно, ни у кого нѣтъ такихъ задачъ, а потому и раздѣленіе единаго совѣта на двѣ самостоятельныя половинки непоправимо вредно.

— Пусть это будетъ Москва, но при томъ условіи, чтобы Московскій Совѣтъ цѣликомъ отвѣчалъ передъ театральнымъ міромъ за все авторитетно и единолично, — всѣ реформы, ходатайства, пособія, ссуды все должно исходить отъ Московскаго Совѣта, въ Петроградѣ же совершенно достаточно присутствія одного вице-президента. Но ежели и впредь будутъ существовать все таки два самостоятельныхъ Совѣта, тогда всѣ реформы театральнаго Общества, какъ резиновый мячъ, будутъ продолжаться кататься между Москвою и Петроградомъ вполне безрезультатно много, много лѣтъ. — Такого положенія надо бояться всѣмъ, кто учитываетъ ясно административныя обстоятельства дѣла.

Весьма важный вопросъ о платномъ замѣщеніи должностей членовъ Совѣта поднять очень своевременно. Наступило время, когда члены Совѣта должны работать не покладая рукъ; кто можетъ, тотъ, разумѣется, будетъ исполнять и впредь свои обязанности бесплатно, но вообще бесплатный трудъ носить всѣ рѣзкіе признаки любительства, а любительство при постройкахъ вредно: дальнѣйшую же работу совѣта мы должны разсматривать именно какъ большое, сложное и отвѣтственное строительство.

Начался делегатскій съѣздъ, началась безпечная трата безцѣннаго времени: рѣчи, позы, привѣтствія, поздравленія... И въ то время, когда видные представители театральнаго міра, съѣхавшіеся отовсюду въ Москву, не имѣютъ права слова на делегатскомъ собраніи, не имѣютъ права внести свои знанія, опытъ авторитетъ и осторожность въ сужденія о строительствѣ Театральнаго Общества, должностяующаго превратиться въ крупную общественную силу,—въ это время, при резонансѣ пустого зала, звучать увлекательныя слова ораторовъ...

Я могу ошибиться, но мнѣ всегда казалось, и теперь особенно, что прежнія Общія Собранія, съ богатымъ ихъ запасомъ значительныхъ людей, представителей всей провинціи и столицъ, гораздо лучше отражали мнѣніе сценической массы, чѣмъ делегатскія собранія; я объ этомъ упорно думалъ, а теперь эти думы переходятъ въ увѣренность.

Николай Боголюбовъ.

## † Н. И. Кіенскій.

(Некрологъ).

Въ Сухумѣ скончался пріѣхавшій туда для лѣченія артистъ Александринскаго театра Н. И. Кіенскій. Покойный занемогъ нѣсколько мѣсяцевъ назадъ. На почвѣ сахарной болѣзни у него образовалась скоротечная чахотка и, получивъ двухмѣсячный отпускъ, больной въ февралѣ уѣхалъ съ робкой надеждой ослабить болѣзнь въ Сухумѣ. Къ сожалѣнію, болѣзнь прогрессировала слишкомъ быстро и теперь привела къ роковому концу.

Театральное образованіе Кіенскій получилъ въ Московскомъ театральномъ училищѣ по классу Ленскаго, по окончаніи котораго поступилъ въ московскій Малый театръ. Черезъ два года онъ однако оставилъ казенную службу и въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ игралъ въ провинціи, откуда переѣхалъ въ Петроградъ. Послѣ сезона въ антрепризѣ Д. В. Яворской онъ попалъ въ Суворинскій театръ. Здѣсь покойный сыгралъ рядъ отвѣтственныхъ ролей, преимущественно бытового характера, которыя обратили на него вниманіе, какъ на чуткаго, горячаго артиста съ благодарными вышшими данными и задушевнымъ „народнымъ“ тембромъ голоса. Особенно выдѣлился онъ въ роли Никиты въ драмѣ Толстого „Власть тьмы“. Въ 1906 году Кіенскій былъ принятъ въ труппу Александринскаго театра, гдѣ уже и оставался до послѣднихъ дней жизни. Истекшей зимой покойный выступалъ въ пьесахъ „Царская Невѣста“ и „Василиса Мелентьева“ въ Михайловскомъ театрѣ, а на Александринской сценѣ игралъ въ „Горячемъ сердцѣ“, „Свадьбѣ Кречинскаго“ и „Тяжелыхъ дняхъ“. Умеръ Кіенскій, не достигнувъ и 40 лѣтъ.

Послѣдней сыгранной имъ ролью былъ Козычевъ въ „Василисѣ Мелентьевоѣ“. Въ день третьяго представленія этой пьесы артисту сдѣлалось такъ плохо, что роль пришлось передать другому исполнителю.

Кромѣ театра, покойный увлекался живописью и вообще былъ интеллигентнымъ, образованнымъ служителемъ искусства, пользовавшимся общей искренней любовью товарищей.

Этотъ краснощекій богатырь отличался удивительной нѣжностью души, обожалъ природу, былъ настоящимъ лрикомъ.

Въ Сухумѣ состоялись похороны Кіенскаго, которыя приняты труппой Александринскаго театра на свой счетъ. Для постановки памятника на могилѣ будутъ собраны по подпискѣ среди товарищей покойнаго необходимыя средства. Одной изъ симпатичнѣйшихъ сторонъ Кіенскаго была его особенная чуткость ко всѣмъ больнымъ вопросамъ актерскаго житья-бытья. Пройдя хорошую школу провинціальной службы, покойный отлично зналъ язвы театальной дѣятельности и всей душою стремился къ ихъ уничтоженію.



† Н. И. Кіенскій въ роли Германа Демурина—  
 („Цѣна жизни“).

## На делегатскомъ и антрепренерскомъ съѣздахъ.



С. А. Свѣтловъ.



П. П. Струйскій.



В. Витарскій.



А. А. Сумароковъ.

Шаржи Э.со.

## Московскіе вечера.

2.

## Рынокъ невольниковъ.

По вечерамъ въ театрѣ Незлобина идетъ ежегодный великопостный спектакль, фарсъ въ нѣсколькихъ засѣданіяхъ:

— Актерскій парламентъ.

На сценѣ—президіумъ, делегаты, совѣтъ Театрального Общества, синее сукно, председательскій колокольчикъ и парадная скука—бутафорія и реквизитъ настоящаго дѣловаго съѣзда.

Актеры также и зрители этого оригинальнаго представленія. Сизыя щеки, сизыя рѣчи, жирныя интонаціи, величественное безразличіе знаменитостей — какое унылое зрѣлище!

Вы думаете, это г. Градовъ председательствуетъ съ такой фатальной грустью на общихъ собраніяхъ делегатскаго съѣзда? Сама Скука, сѣрая царица Скука загромировалась г. Градовымъ и мертвеннымъ тономъ руководитъ мертвыми преніями!..

Актеры, которые прекрасно играютъ тысячи различныхъ вещей, отвратительно играютъ въ собственный парламентъ. Никто, въ сущности, не знаетъ своей роли въ этой профессиональной трагикомедіи, гдѣ актеръ и директоръ самоотверженно снимаются въ позѣ адюльтера..

И потомъ, почему такое обиліе, такое засиліе „статистовъ“ на этомъ представленіи? Гдѣ первые персонажи?

— Слышали ли вы когда-нибудь, — восклицаетъ въ „кудуарахъ“ съѣзда одинъ популярный журналистъ, — слышали ли вы когда-нибудь о медицинскомъ съѣздѣ, на которомъ больше всего было бы фельдшеровъ?

— Но профессора не нуждаются въ защитѣ своихъ профессиональныхъ интересовъ, тогда какъ для „фельдшера“ это вопросъ жизненной необходимости, — возражаетъ одинъ изъ „совѣтскихъ“.

— Вотъ я, господа, такой театральнй „фельдшеръ“, рядовой работникъ искусства, — что же дастъ мнѣ съѣздъ? — влѣшивается въ бесѣду молодой актеръ съ мягкимъ, блѣднымъ, давно небритымъ лицомъ. — Здѣсь вотъ главный вопросъ о переводѣ совѣта изъ Петрограда въ Москву, а у меня ангажемента нѣтъ, мнѣ, можетъ, ѣсть нечего.

И губы его чуть дрогнули..

Ангажемента нѣтъ, ѣсть нечего — вотъ главное, роковое, страшное въ великопостномъ актерскомъ прилетѣ въ Москву!

На этихъ же делегатскихъ вечерахъ, гдѣ-нибудь у окна буфета, перехвативши иной разъ такой безнадежный, ищущій, голодный взоръ, что жутко дѣлается.

За окномъ морозъ. Москва, золотые огни, здѣсь — громкіе монологи объ актерской солидарности, а впереди — погоня за антрепренерами, толкучка бюро, ночи съ головной болью въ постылой „меблирашкѣ“, одинокія слезы о своемъ призваніи и о красотѣ искусства, которая никому не нужны..

Бѣдныя, милыя „чайки“, величественныя и жалкія „grande dame“, старѣющіе „любовники“, худосочныя дѣвочки изъ драматическихъ школъ, хриплые резонеры, юноши съ Гамлетомъ въ сердцѣ!

Здѣсь, на съѣздѣ — фарсъ, представленіе, игра въ парламентъ. Настоящее, реальная жизнь, реальный ужасъ — тамъ, на рынокѣ невольниковъ театра, въ бюро на Никитской.

Загляните туда въ полдень, и вы увидите всѣ девять круговъ великопостнаго ада въ жизни русскаго актера!

О, эта давка, клубы дыма, восклицанія, поцѣлун, смѣшные туалеты, голодные рты, лицемѣріе, бахвальство, безцѣльное шатаніе изъ угла въ уголъ, заплаканные и торопливо-припудренные гдѣ-нибудь за колонной женскіе глаза!..

Кошмаръ нсобезпечности, униженія и погоня за ангажементомъ повторяется изъ года въ годъ въ жизни маленькаго и средняго актера, между тѣмъ какъ бюро, эта сутолока, этотъ базаръ встрѣчь, ничего или почти ничего не даютъ сценическому работнику.

— Здѣсь не только нельзя найти дѣла, — говорилъ мнѣ одинъ видный провинціальный артистъ, — здѣсь, въ этой тѣснотѣ и гамѣ, невозможно найти просто нужнаго человѣка. При этомъ, замѣтите, бюро не беретъ на себя ни рекомендаціи актеровъ, ни ответственности за сдѣлки, совершенныя въ его стѣнахъ..

Безцѣльно гудитъ огромный улей трудолюбивыхъ и чель и безплодныхъ грутней театра.

Люются анекдоты, рассказы о бенефисахъ, сезонахъ, барышахъ, рецензіяхъ..

Война прибавила въ этой картинѣ новый штрихъ — мелькаетъ въ шумной толпѣ мундиръ съ Георгіемъ на груди, трогательный и милый нарядъ сестры милосердія..

Рынокъ невольниковъ въ полномъ разгарѣ. Впереди еще три недѣли надеждъ и ожиданій, а тамъ..

Но легкомысленный, экспансивный, чудесный какой-нибудь „Робинзонъ“ не думаетъ о томъ, что „тамъ“. И вечеркомъ прямо изъ „Трехгорнаго“ весело бѣжитъ „къ Незлобину“, гдѣ простоудшно аплодируетъ собственнымъ ораторамъ, актерскому Родзianko, рѣчамъ объ „актерской громадѣ“..

Прекрасный, нишій русскій театр! На этомъ великопостномъ рынокѣ его невольниковъ полиге всего раскрывается его широкая, легкая, красивая душа и его жалкое тѣло, бѣдность организаци и формъ..

Пессимистъ.



## Делегатскій съѣздъ.



А. Н. Соколовскій.

Шарж Эльскаго.

## Хромика.

— Въ Москву вернулся изъ Петрограда бывшій управляющій московскими Императорскими театрами Н. К. фонъ-Бооль, ѣздившій туда на похороны своего единственного сына поручика одного изъ гвардейскихъ полковъ.

М. Н. находился со своей ротой въ окопѣ. Несмотря на сильный пулеметный обстрѣлъ окопа нѣмцами, М. Н. вышелъ изъ него и пошелъ проверять роту, идя подъ выстрѣлами съ вѣшной стороны окопа. Пуля ударила М. Н. въ правую руку, пробила ее, оба легкихъ и застряла въ лѣвомъ боку шинели. Смерть была мгновенная.

М. Н. фонъ-Бооль окончилъ московское Александровское военное училище нѣсколько лѣтъ тому назадъ. На войнѣ М. Н. былъ уже представленъ къ нѣсколькимъ наградамъ.

Покойный былъ и талантливымъ литераторомъ. Небольшія, ярко написанныя пьески его шли въ Петроградѣ.

— 21-го февраля закончились занятія организованнаго министерствомъ Двора подъ предсѣдательствомъ тайн. сов. В. С. Кривенко совѣщанія по вопросу о сокращеніи расходовъ на содержание артистическаго персонала Императорскихъ театровъ. Между прочимъ совѣщаніемъ признано необходимымъ не возобновлять контрактовъ съ артистами, получающими за выслугу лѣтъ пенсію, при чемъ этотъ же принципъ отнесенъ и къ режиссерамъ. Резолюція особаго совѣщанія будетъ объявлена только по утвержденіи ея министерствомъ Двора.

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій отложилъ утвержденіе выработаннаго А. И. Южиннымъ репертуара будущаго сезона до мая текущаго года. Эта отсрочка вызвана военными событиями, въ связи съ которыми долженъ, по мнѣнію В. А. Теляковского, выработываться репертуаръ.

— Приѣзжавшій въ Москву директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій объявилъ московской конторѣ Императорскихъ театровъ, что Н. С. Южина съ будущаго сезона переводится въ Маринскій театръ.

Въ виду возобновленія въ будущемъ сезонѣ оперъ „Юдиѣ“ и „Гугеноты“, за отсутствіемъ въ труппѣ исполнительницъ партій Юдиѣ и Валентины, директоръ общалъ командировать г-жу Южину для исполненія этихъ партій.

— Дирекція московскихъ частныхъ театровъ рѣшила возбудить ходатайство о разрѣшеніи устройства спектаклей на четвертой недѣлѣ поста, ссылаясь на прецедентъ, имѣющій мѣсто въ настоящее время относительно кинематографовъ, получившихъ аналогичное разрѣшеніе.

— Въ составъ труппы Малаго театра приглашена артистка Московскаго Драматическаго театра г-жа Буткова, служившая въ теченіе нѣсколькихъ сезоновъ у Корша.

Труппа Малаго театра приступила къ репетиціямъ комедіи Пальерона „Общество поощренія скуки“. Главную женскую роль играетъ г-жа Шухмина. Роль бабушки игра-

етъ Е. К. Лешковская. Мужскія роли отданы гг. Климову, Муратову, Сашину и др. Пьеса пойдетъ на Ѳоминой недѣлѣ.

— Премьера возобновляемой въ Маломъ театрѣ пьесы Островскаго „Трудовой хлѣбъ“ состоится въ понедѣльникъ, 2-го марта.

Роли играютъ г-жи Косарева, Алксѣева, Рыжова, Матвѣева и гг. Правдинъ, П. Садовскій, Яковлевъ, Климовъ и Максимовъ. Постановка С. В. Айдарова.

— Премьера Пушкинскаго спектакля въ Художественномъ театрѣ назначена окончательно на понедѣльникъ 9-го марта. Открытая генеральная репетиція—платная—состоится въ субботу, 7-го марта, въ 12 час. дня.

Въ „Пирѣ во время чумы“ роль предсѣдателя, вмѣсто заболѣвшаго г. Леонидова, будетъ играть г. Бакшеевъ, роль Моцарта въ „Моцартъ и Сальери“ окончательно поручена молодому артисту г. Рустейкису.

— „Сказаніе о Китежѣ“. Римскаго-Корсакова врядъ ли пойдетъ у Зимина, отчасти изъ-за хлопотъ съ нотнымъ матеріаломъ, который не можетъ быть доставленъ во-время, отчасти изъ-за чрезвычайной сложности произведенія. Зато окончательно рѣшена постановка „Князя Игоря“ Бородина, къ репетиціямъ котораго хоръ уже приступилъ. „Княземъ Игоремъ“ откроется сезонъ будущаго года. Декорации въ этой оперѣ С. И. Зиминъ предполагаетъ заказать недавно выдвинувшемуся молодому художнику г. Малютину. Ставить оперу Ф. Ф. Комиссаржевскій. Если постановка „Китежа“ осуществится, то онъ пойдетъ въ декорацияхъ Н. Гончаровой, эскизы къ которымъ будутъ заказаны этой художницѣ во всякомъ случаѣ и, если постановка не состоится, поступятъ въ музей при театрѣ Зимина.

— Артистка оперы Зимина Е. А. Садкевичъ подписала контрактъ на повышенный окладъ въ Тифлисскую оперу.

— 25-го февраля въ Литературно-Художественномъ кружкѣ литературное общество „Среда“ устроило капустникъ въ пользу риненыхъ воиновъ.

Программа исполнительнаго собранія была составлена интересно и разнообразно.

Вечеръ открылъ академикъ И. Бунинъ, прочитавшій новый рассказъ—„Грамматика любви“.

Шумный успѣхъ выпалъ на долю Д. А. Смирнова, прекрасно исполнившаго арію изъ „Садко“ и нѣсколько русскихъ пѣсень съ хоромъ Юхова.

Шумно аплодировали г-жѣ Федоровой 2-й и г. Новикову за исполненіе глазуневой „Вакханалии“.

Хоръ подъ управленіемъ г. Юхова исполнилъ рядъ народныхъ пѣсень. Прекрасно пѣла г-жа Люце, имѣвшая огромный успѣхъ. Обычный успѣхъ выпалъ на долю г. Южнаго за его рассказы и г. Борисова, исполнившаго подъ собственный аккомпаниментъ на гитарѣ нѣсколько романсовъ своего сочиненія. Пѣла съ успѣхомъ г-жа Каринская.

Публики было много; преобладали литераторы и артисты. Конферансье были гг. Орѣшковъ и Ермиловъ.

— Въ театрѣ Незлобина прошло 200 представленіе „Орленокъ“. Безсмѣнный исполнитель роли Орленка В. И. Лихачевъ, имѣлъ заслуженный успѣхъ; онъ получилъ много цвѣточныкъ и цѣнныхъ подношеній. Отъ театра Незлобина подали вѣнокъ съ подписью „Орленку театра Незлобина“.

— В. И. Лихачевъ выздоровѣлъ и заступаетъ въ „Ко-

## Делегатскій съѣздъ.



Юриисконсультъ пр. пов. Е. А. Ефимовскій.

Шарж Эс—о.

## Артисты - воины.



И. З. Шеръ.

роль Дагоберъ". Г. Лихачевъ ведет роль короля очень забавно. Въ игрѣ много свѣжести, искренности, простоты; есть интересныя детали.

— Вышедшая изъ состава труппы Моск. Драм. театра г-жа Салинъ подписала къ Сумарокову въ Нижній-Новгородъ на 500 рублей въ мѣсяцъ. Уходъ Салинъ изъ труппы Моск. Драм. театра вызванъ слѣдующими обстоятельствами: во-первыхъ, г-жѣ Салинъ, игравшей весь сезонъ съ большимъ успѣхомъ и оставившей для этого театра сцену Малаго театра, не дали просимой ею небольшой прибавки. Во-вторыхъ, г-жѣ Салинъ, сыгравшей съ большимъ успѣхомъ 28 разъ главную роль въ „Лигмаліонѣ“, объявили, что въ будущемъ сезонѣ эта роль отъ нея отбирается и передается г-жѣ Юревой. Г-жа Салинъ сочла себя обиженной и ушла. Въ труппѣ находятъ отношеніе дирекціи къ г-жѣ Салинъ крайне несправедливымъ.

— Режиссеромъ въ Малаховскій театръ приглашенъ И. Н. Невѣдомовъ. Въ составъ труппы приглашенъ Ст. Кузнецовъ, знакомый москвичамъ по Художественному и Нелюбинскому театру.

— В. С. Севастьяновъ покончилъ съ Я. В. Щукинымъ и снялъ „Эрмитажъ“ на лѣто подъ спектакли „Музыкальной драмы“. Сезонъ начнется съ 23 апрѣля и продолжится до половины іюля.

Между прочимъ, г. Севастьяновъ предполагаетъ объявить два абонементы, въ которые войдутъ лучшія постановки.

— 24-го февраля въ 5 отдѣленіи московскаго окружнаго суда слушалось дѣло по иску В. П. Суходольскаго къ К. А. Марджанову объ истребованіи отчета.

Какъ директоръ Свободнаго театра, К. А. Марджановъ получилъ отъ В. П. Суходольскаго подъ отчетъ 55.000 руб. До настоящаго времени отчетъ представленъ на сумму около 25.000 руб.

К. А. Марджановъ заявилъ, что онъ можетъ представить полный отчетъ черезъ два мѣсяца.

— Турнѣ Н. И. Тамары (дирекція В. Н. Афанасьева) прошло съ исключительнымъ успѣхомъ. Сборы—полные. Успѣхъ очень большой. Рецензіи восторженныя. На Пасхѣ В. Н. Афанасьевъ устраиваетъ большой концертъ Тамары въ Благородномъ Собраніи. Талантливая пѣвица выступитъ съ цѣлымъ рядомъ новыхъ вещей.

— Съ передовыхъ позицій вернулась пѣвица М. А. Макарова, которая работала въ качествѣ сестры милосердія въ одномъ изъ поѣздовъ 29-го марта въ Петроградъ. В. Д. Рѣзниковъ устраиваетъ большой концертъ Макаровой съ благотворительной цѣлью.

— Изъ Кіева телеграфируютъ, что въ городской думѣ происходили страстныя пренія по вопросу о повышеніи цѣнъ на гастроли Шалапина въ городскомъ театрѣ. Антрепренеръ ходатайствовалъ о повышеніи цѣнъ на мѣста съ цѣлью увеличенія сбора до 6.500 руб. въ вечеръ. Дума разрѣшила лишь увеличить только до 4.000 руб., находя, что въ данное время грѣшно и стыдно расходовать такія суммы на удовольствія. Отъ группы молодежи поступило заявленіе, что если дума согласится на повышеніе цѣнъ, они откажутся посѣщать гастроли Шалапина, а отдадутъ свои сбереженія на нужды войны. Рѣшеніе думы было принято единогласно.

Какъ выяснилось, гастроли Шалапина въ Кіевѣ состоятся, но только не въ городскомъ театрѣ, а въ театрѣ Соловцова.

Расцѣнка мѣстъ въ театрѣ повышена на этотъ случай до 7.000 рублей.

— Какъ уже сообщили телеграммы, Сарра Бернаръ благополучно перенесла тяжелую операцію — ампутацію ноги. Теперь здоровье ея восстанавливается, и со всѣхъ концовъ міра она получаетъ письма и телеграммы съ выраженіями сочувствія по случаю постигшаго ее несчастья и пожеланіями скорого выздоровленія. Англійская королева Александра послала Саррѣ Бернаръ слѣдующую телеграмму:

„Съ глубокимъ сожалѣніемъ я узнала о постигшемъ васъ большомъ несчастьѣ. Горячо сочувствую вашимъ страданіямъ, и эти чувства раздѣляетъ со мной вся Англія, которая испытываетъ искреннюю печаль при мысли о несчастьѣ, выпавшемъ на долю величайшей въ мірѣ артистки“.

На эту телеграмму Сарра Бернаръ отвѣтила слѣдующимъ письмомъ.

„Въ первую же минуту послѣ разрѣшенія доктора писать спѣшу выразить вамъ, ваше величество, мою глубокую признательность. Прошу разрѣшенія почтительно поцѣловать руки вашего величества“.

Изъ Англии Сарра Бернаръ получила кромѣ того адресъ, покрытый десятками тысячъ подписей.

## Французскіе гости въ Художественномъ театрѣ.

22-го февраля въ Художественномъ театрѣ состоялась лекція извѣстнаго французскаго режиссера и создателя театра „L'Oeuvre“ г. Лунье-По.

Въ своей лекціи онъ очертилъ исторію возникновенія „Молодой Бельгій“ и охарактеризовалъ новѣйшія теченія въ бельгійской литературѣ.

Въ концертномъ отдѣленіи съ исключительнымъ успѣхомъ выступила французская артистка г-жа Сюзанна Депрѣ, читавшая творенія бельгійскихъ поэтовъ. Въ концѣ вечера г-жа Сюзанна Депрѣ и г. Лунье-По прочли сцену изъ „Сафо“.

Изъ артистовъ Художественнаго театра выступали г-жи Германова, Барановская, Книпперъ и В. И. Качаловъ.

Сборъ — даже и при высокихъ цѣнахъ почти полный — поступитъ въ пользу нуждающихся французскихъ и бельгійскихъ артистовъ. Были исполнены гимны.

— На общемъ собраніи о-ва помощи сценическимъ дѣтелямъ рѣшено отчислить изъ суммъ о-ва 500 франковъ въ пользу нуждающихся сценическихъ дѣятелей Франціи и Бельгій. 22-го февраля въ Художественномъ театрѣ эта сумма была вручена г-жѣ Сюзаннѣ Депрѣ для передачи по назначенію.

## Конкурсъ имени Островскаго.

20-го февраля закончились засѣданія жюри по конкурсѣ имени А. Н. Островскаго при союзѣ драматическихъ и музыкальных писателей. На конкурсъ поступило 90 пьесъ. За исключеніемъ 11 пьесъ, не удовлетворявшихъ условіямъ конкурса, изъ оставшихся одобрены только восемь. Премія имени А. Н. Островскаго въ 600 руб. присуждена пьесѣ въ

## Сценическіе дѣятели — воины.



Секретарь  
„Рампы и Жизнь“  
Юрій Соболевъ.

Артистъ театра  
Суходольскаго  
г. Телицынъ.

Артистъ Моск.  
Импер. театровъ  
г. Орловъ.

## Делегатскій съѣздъ.



Делегатъ „Музыкальной драмы“  
В. С. Севастьяновъ.

Шаржъ Эльсаго.

5-ти дѣйствіяхъ подъ названіемъ „Кровь“, авторомъ которой оказался С. Шиманскій (Москва). Почетные отзывы присуждены тремъ пьесамъ. Кромѣ того, четыре пьесы были признаны заслуживающими быть отмѣченными. Названія послѣднихъ семи пьесъ, а также фамиліи авторовъ могутъ быть опубликованы только съ согласія послѣднихъ. Въ составъ жюри входили слѣдующія лица: Н. А. Бучинская (Тэффи), Б. А. Горинъ-Горайновъ, И. Н. Лодыженскій (предсѣдатель), Н. А. Поповъ, И. Н. Потапенко, Е. Н. Рошина-Инсарова и Э. А. Старкъ (Зигфридъ).

= Пьеса С. Шиманскаго „Кровь“ получившая первую премію, принята къ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ театромъ Корша.

## † П. А. Переяславцевъ.

Въ Москвѣ послѣ продолжительной и тяжелой болѣзни скончался полицеймейстеръ московскихъ Императорскихъ театровъ ген.-м. П. А. Переяславцевъ.

Покойный за 20-лѣтнюю службу приобрѣлъ популярности въ широкихъ кругахъ театральной Москвы и пользовался ея заслуженными симпатіями. По отношенію къ артистамъ и публикѣ онъ всегда проявлялъ большую отзывчивость и предупредительность во всемъ, что касалось сферы его хлопотливой дѣятельности.

Переяславцевъ былъ большимъ балетоманомъ, никогда не пропускалъ не только балетныхъ спектаклей, но даже и репетицій.

Послѣ покойнаго остались вдова, бывшая артистка московскаго балета, и двѣ дочери.

## Делегатскій съѣздъ.

1-й день.

21-го февраля открылся съѣздъ делегатовъ мѣстныхъ отдѣловъ Театрального Общества.

Днемъ въ фойе театра Незлобина было совершено молебствіе, на которомъ присутствовали члены совѣта Театрального Общества, делегаты и много актеровъ.

Вечеромъ состоялось торжественное открытіе 3-го делегатскаго съѣзда.

На сценѣ театра размѣстились делегаты и члены совѣта. Въ зрительномъ залѣ публика — члены Театрального Общества.

Открыла съѣздъ предсѣдательница совѣта Театрального Общества М. Г. Савина, которая предложила исполнить народный гимнъ, что и было исполнено собраніемъ.

Предсѣдателемъ съѣзда единогласно избранъ В. Л. Гра-

довъ, товарищами предсѣдателя — Г. К. Невскій и А. Н. Соколовскій. Секретаремъ В. Н. Владимировъ.

Поблагодаривъ за избраніе, В. Л. Градовъ произнесъ пространную рѣчь, въ которой указавъ, что великій историческій моментъ, переживаемый нашей родиной, предъявилъ новые запросы къ жизни и не оставилъ въ сторонѣ также актерскую громаду. Русскому сценическому міру былъ сдѣланъ экзаменъ на гражданскую доблесть, и этотъ экзаменъ актеры выдержали блестяще. Помимо того, что сотни актеровъ сражаются на полѣ брани, весь сценический міръ, когда понадобились широкая сердечность и отзывчивость, сталъ работать на помощь жертвамъ войны, проявивъ такую энергію, что вызвалъ всеобщее удивленіе. Всѣ русскіе актеры въ годы тяжелыхъ испытаній, ниспосланныхъ родиной, исполнили свой гражданскій долгъ.

Въ заключеніе В. Л. Градовъ призываетъ делегатовъ къ плодотворной работѣ на пользу русскаго сценическаго міра.

Съѣздомъ посланы телеграммы съ выраженіемъ вѣрно-подданническихъ чувствъ Августѣйшему покровителю Театрального Общества Государю Императору, Августѣйшему президенту Великому Князю Сергѣю Михайловичу и Верховному Главнокомандующему Великому Князю Николаю Николаевичу.

Кромѣ того, посланы привѣтственные телеграммы вице-президенту Театрального Общества А. Е. Молчанову и телеграмма съ пожеланіемъ выздоровленія великой французской артисткѣ Саррѣ Бернаръ.

По предложенію товарища предсѣдателя съѣзда г. Соколовскаго съѣздъ почтилъ вставаніемъ память сценическихъ дѣятелей, павшихъ на полѣ брани.

Официальная часть засѣданія закончилась чтеніемъ привѣтствій и привѣтственныхъ телеграммъ.

Делегатъ кievской оперы г. Летичевскій въ своемъ привѣтствіи отъ имени оперныхъ тружениковъ кievскаго театра отмѣтилъ, что евреи — хористы, музыканты и оперные артисты — надѣются, что делегатскій съѣздъ не забудетъ ихъ въ своей работѣ и позаботится объ улучшеніи ихъ матеріальнаго, бытового и правового положенія.

Послѣ перерыва состоялись выборы въ избирательную коллегію, которая займется баллотировкой въ дѣйствительные члены и провѣркой делегатскихъ полномочій.

Въ составъ этой комиссіи избраны: г-жи Велизарій и Англичанова и гг. Лавровъ-Орловскій, Севастьяновъ, Востокъ, Горбачевскій, Гришинъ, Крамолловъ, Летичевскій, Пеняевъ и Фенинъ.

Съѣздъ образовалъ слѣдующія комиссіи: финансовую, уставодоговорную, корпоративную и по реорганизации театрального бюро.

Среди делегатовъ появляется знакомая Москвѣ фигура М. А. Дмитриева (Шпони).

— Мною, — докладываетъ г. Дмитриевъ собранію, — въ прошломъ году была основана столовая для сценическихъ дѣятелей. За годъ въ этой столовой было отушено 5.000 безплатныхъ обѣдовъ и 669 удешевленныхъ. Собрано было 4.258 рублей 84 коп. Израсходовано 1.898 руб. 3 коп.

Остатокъ и оправдательные документы г. Дмитриевъ тутъ же передаетъ М. Г. Савиной.

— Еще, — продолжаетъ г. Дмитриевъ, — я рѣшилъ организовать очагъ для дѣтей сценическихъ дѣятелей призванныхъ



Артистъ оперы И. Е. Гриценко.

(Къ вступленію въ группу Сергѣевскаго Народнаго Дома)

на войну. На эту цѣль мною пока собрано 1.085 рублей 41 коп.

Отчетъ г. Дмитриева делегаты покрываютъ аплодисментами.

М. Г. Савина отъ лица совѣта выражаетъ сердечную благодарность „милому Шпоавъ“ за его заботы о сценическомъ мирѣ и цѣлуетъ его.

Закончилось засѣданіе разсмотрѣніемъ доклада объ учрежденіи санаторія на Кавказѣ для сценическихъ дѣтелей, участвовавшихъ въ вынѣшней войнѣ и нуждающихся въ климатическомъ лѣченіи.

1914 годъ, благодаря вспыхнувшей войнѣ, былъ неблагоприятенъ для содѣйствія санаторію въ смыслѣ общественной поддержки. Показателемъ служить разосланный 21 листъ, съ указаніемъ цѣли подписки и съ просьбой добровольнаго пожертвования. Только по тремъ возвращеннымъ листамъ поступило 65 руб. По членскимъ билетамъ поступило 235 р., по обложению контрактовъ — 135 руб., отъ бенефисовъ и визитныхъ пожертвований не было. По первое января общій капиталъ санаторіи составляетъ 1.465 руб. 42 коп. Въ іюль состоятся въ Эссентукахъ торги на участки земли, и совѣтъ постарается пріобрѣсти подходящіе участки для постройки санаторія.

## 2-й день.

23-го февраля въ театрѣ Незлобина состоялось второе засѣданіе съѣзда делегатовъ отъ мѣстныхъ отдѣловъ И. Р. Т. О.

Заслушавъ докладъ ревизіонной комиссіи объ отчетѣ за истекшій годъ. Въ замѣчаніяхъ комиссіи много любопытнаго, есть и разоблаченія, не лишеныя пикантности.

Напримѣръ, маскаралъ 22 марта въ Маринскомъ театрѣ въ пользу Театр. О-ва далъ убытку 1.504 рубля. Въ то же время на оборудованіе музыкальной части было истрачено 1.180 руб., а гг. артистамъ, принимавшимъ участіе въ благотворительномъ спектаклѣ, было уплачено 529 р. Предсѣдатель комиссіи, устроивавшей спектакль, В. А. Рышковъ, собиралъ комиссію въ ресторанѣ и истратилъ на ужины 574 рубля. Интересно отмѣтить, что такой же маскаралъ, устроенный московскимъ совѣтомъ въ Большомъ театрѣ, далъ 17,000 руб. прибыли.

Хорошъ и отчетъ о спектаклѣ 24 февраля, устроенномъ въ петроградскомъ народномъ домѣ, съ участіемъ Ф. И. Шаляпина, въ пользу убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ. Совѣтъ оставилъ 3 ложи для престарѣлыхъ артистовъ и одну ложу для гг. членовъ совѣта: они должны были поднести вѣнокъ Шаляпину. Расходъ за эти ложи составилъ 209 руб.

Вслушавъ отчетъ, предсѣдательница совѣта М. Г. Савина заявила, что она не желаетъ, чтобы ея имя было прифѣшано „къ такому неприличному отчету“; она рѣшительно никакого участія въ устройствѣ этихъ спектаклей не принимала, ее не пригласили даже въ распорядительную комиссію.

Отчетъ переданъ въ финансовую комиссію. Затѣмъ, по докладу А. Д. Лаврова-Орловскаго, съѣздъ призналъ весьма желательнымъ устройство въ Москвѣ убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ.

М. Г. Савина пожертвовала на созданіе убѣжища въ Москвѣ 100 руб. Тутъ же на собраніи поступилъ еще цѣлый рядъ пожертвований.

Уже къ концу засѣданія съѣздъ перешелъ къ кардинальному вопросу — о переводѣ съѣзда изъ Петрограда въ Москву. Заслушавъ докладъ по этому вопросу.

## 3-й день.

Засѣданіе посвящено обсужденію одного изъ самыхъ большихъ вопросовъ, волнующихъ актерскій миръ, — о перенесеніи совѣта изъ Петрограда въ Москву.

Передъ обсужденіемъ делегатами этого вопроса юрисконсультъ театральнаго общества прис. пов. Ефимовскій далъ свое заключеніе по поводу юридической стороны этого вопроса.

Юрисконсультъ считаетъ необходимымъ для перенесенія совѣта изъ Петрограда въ Москву измѣненіе устава. Осушествленіе же проекта московскаго отдѣленія совѣта о раздѣленіи функций между членами совѣта по Москвѣ и Петрограду и увеличеніи числа членовъ совѣта по Москвѣ юрисконсультъ находитъ вполнѣ возможнымъ и не противорѣчащимъ уставу.

Объ этомъ много говорили на частныхъ совѣщаніяхъ делегатовъ. Была даже вынесена резолюція. Казалось бы, что официальное собраніе тѣхъ же делегатовъ ограничится лишь оформленіемъ того, что было рѣшено на частномъ совѣщаніи, и приступить къ обсужденію другихъ, ждущихъ очереди вопросовъ. На дѣлѣ оказалось иначе.

Начались длиннѣйшія рѣчи, въ которыхъ повторялись тѣ же доводы, что и на частныхъ совѣщаніяхъ.

Въ концѣ-концовъ, единогласно постановили вопросъ о переносѣ совѣта въ Москву признать несвоевременнымъ и

## Делегатскій съѣздъ.



А. Р. Кугель.

Шаржъ Эльскаго.

его теперь не обсуждать, а ограничиться пока сужденіемъ о раздѣленіи функций между петроградскимъ и московскимъ совѣтами.

В. Н. Владимировъ предложилъ передать вопросъ въ комиссію; однако, это предложеніе было отвергнуто.

## 4-й день.

Засѣданіе открылось въ 8 час. вечера. Предсѣдательствующій объявляетъ телеграмму, полученную отъ Его Императорскаго Высочества Верховнаго Главнокомандующаго Бел. Кн. Николая Николаевича.

„Москва, Владиміру Градову. Театральное бюро. Очень тронуть и сердечно благодарю собраніе делегатовъ отъ мѣстныхъ отдѣловъ И. Р. Т. О. за пожеланіе и выраженные чувства. Генераль-адъютантъ Николай“.

Телеграмма выслушана стоя, покрыта долгими и громкими кликами „ура“.

Телеграмма получена въ отвѣтъ на посланную привѣтственную телеграмму Его Имп. Высочеству въ день открытія делегатскаго съѣзда.

Затѣмъ были доложены результаты произведенной избирательной коллегіей провѣрки полномочій делегатовъ, въ результатѣ которой были „разъяснены“ два делегата: г. Савинновъ по Кіеву и Невскій по Тулѣ, какъ избранные съ нарушеніемъ постановленій устава. Г. Невскому, присутствовавшему на съѣздѣ, тутъ же было предложено покинуть залъ засѣданія.

Затѣмъ собраніе приступаетъ къ преніямъ о переносѣ функций изъ Петрограда въ Москву въ связи съ проэктомъ московскаго отдѣленія совѣта.

Такъ какъ въ соединенномъ засѣданіи членовъ совѣта по Петрограду и Москвѣ къ опредѣленному добровольному соглашенію по распредѣленію не пришли, то предсѣдатель предлагаетъ начать по данному вопросу пренія. По проекту Москвы изъ Петрограда слѣдовало бы въ видѣ временной мѣры передать московскому совѣту слѣдующія функции: 1) разборъ профессиональныхъ недоразумѣній; 2) выдача пособій; 3) выдача субсидій; 4) сношенія съ мѣстными отдѣлами; 5) субсидированіе товарищей; 6) комиссіонный отдѣлъ; 7) завѣдываніе кассами общества; 8) зачисленіе въ кандидаты членовъ И. Р. Т. О. и 9) изысканіе и нахожденіе мѣръ по увеличенію средствъ общества.

По первому вопросу — о разборѣ профессиональныхъ недоразумѣній, петроградскій совѣтъ сразу пошелъ на уступки и безспорно согласился перенести эти функции въ Москву. На этой почвѣ разгорѣлись очень шумные споры: когда былъ поднятъ вопросъ о томъ, гдѣ быть разбору дѣлъ, то было постановлено, что всѣ дѣла по недоразумѣніямъ безусловно разбираются въ Москвѣ.

Членъ совѣта по Петрограду Кугель въ рѣзкой формѣ протестуетъ противъ такого постановленія и начинаетъ свою рѣчь. Но продолжать рѣчь ему мѣшаютъ страшный шумъ и крики. Г. Кугель демонстративно встаетъ и уходитъ съ мѣста, но сейчасъ же, по возобновленіи преній по слѣдующимъ вопросамъ о пособіяхъ, онъ снова горячо оспариваетъ постановленія делегатскаго съѣзда, по которому пособія на



А. Е. Миллеръ.

(Къ концерту въ пользу студентовъ И. М. Универ. 11 марта).

воспитаніе дѣтей выдаются и въ Петроградѣ, и въ Москвѣ. Безтактная рѣчь А. Р. Кугеля готова была вызвать опять протестъ делегатовъ, но умиротворяюще подѣйствовала рѣчь члена московскаго совѣта прис. пов. Мандельштама.

Въ вопросѣ о выдачѣ пособій съездъ принимаетъ примирительное рѣшеніе и оставляетъ Петрограду выдачу пособій періодическихкихъ, отдавъ Москвѣ — единовременныя.

Плата за правоученіе дѣтей сценическихъ дѣятелей оставлена баллотировкой и за Москвой и за Петроградомъ при 22 воздержавшихся отъ голосованія и демонстративно покинувшихъ делегатскія скамьи.

Загѣмъ членъ совѣта В. В. Протопоповъ читаетъ отчетъ о судныхъ операціяхъ общества, которыми онъ завѣдуетъ.

Послѣ доклада вопросъ о перенесеніи этихъ операцій въ Москву ставится на баллотировку. Результаты голосованія: личныя ссуды остаются въ Петроградѣ, а ссуды на предпріятія переносятся въ Москву.

Передъ закрытіемъ засѣданія г. Самаринъ-Волжскій сдѣлалъ заявленіе, въ которомъ указалъ, что въ настоящемъ году работы делегатскаго съезда крайне тормозятся пререканіями между членами совѣта по Петрограду и Москвѣ, а также многословіемъ нѣкоторыхъ ораторовъ, выступающихъ по одному и тому же вопросу нѣсколько разъ, и предложилъ президіуму принять мѣры къ тому, чтобы работы съезда были болѣе плодотворны, такъ какъ въ противномъ случаѣ цѣлый рядъ насущныхъ вопросовъ театральной жизни останется въ нынѣшнемъ году неразсмотрѣннымъ.

### 5-й день.

Днемъ происходило частное совѣщаніе делегатовъ для обсужденія списка кандидатовъ на должности членовъ совѣта по Петрограду и Москвѣ.

Въ нынѣшнемъ году делегатскому съезду придется избрать трехъ членовъ совѣта по Петрограду вмѣсто выбывающихъ по очереди В. В. Протопопова, А. А. Наровскаго и С. А. Свѣтлова, трехъ членовъ по Москвѣ вмѣсто выбывающихъ Н. Н. Званцева и М. Л. Мандельштама и отказавшагося П. Н. Мамонтова и двухъ кандидатовъ въ члены совѣта вмѣсто выбывающаго В. Н. Лазарева и отказавшагося А. М. Волжина.

Совѣщаніе намѣтило кандидатами по Москвѣ: Ф. А. Корша, Г. С. Бурджалова, А. П. Каютова, А. Н. Соколовскаго, Н. Ф. Монахова и Н. А. Смирнову; по Петрограду кандидатами намѣчены В. В. Протопоповъ, П. П. Гайдебуровъ, В. С. Севастьяновъ и А. А. Наровскій.

Вечеромъ на съездѣ делегатовъ закончилось разсмотрѣніе вопроса о распредѣленіи функций между членами совѣта по Москвѣ и Петрограду.

Въ виду того, что между самими членами совѣта достигнуто по этому вопросу соглашеніе, съездъ постановилъ передать окончательное рѣшеніе этого вопроса совѣту.

Загѣмъ разсмотрѣвался вопросъ о платныхъ должностяхъ членовъ совѣта. Поручено совѣту образовать особую комиссію по этому вопросу, которая представитъ свои заключенія къ будущему делегатскому съезду, т. е. вопросъ отодвинуть на годъ.

Вторымъ внѣ очереди разсматривается вопросъ объ измѣненіи нѣкоторыхъ статей устава. Въ числѣ послѣднихъ — статья, гласящая, что члены союза драматическихкихъ писателей тѣмъ самымъ являются членами театрального общества.

Въ виду избирательнаго принципа, принятаго въ театральному обществу, статья эта, конечно, является нелѣпой, и потому съездъ ее измѣняетъ въ томъ смыслѣ, что предоставляетъ членамъ союза драматическихкихъ писателей права не действительныхъ членовъ театрального общества, а только членовъ-соревнователей съ правомъ баллотироваться черезъ три года въ действительные члены.

Возвращаясь къ программѣ засѣданія, съездъ приступилъ къ обсужденію вопроса о реорганизациі бюро, имѣющаго огромное значеніе для актерской громады.

Предсѣдатель вкратцѣ знакомитъ собраніе съ матеріалами по данному вопросу, такъ какъ таковой уже большинству делегатовъ достаточно извѣстенъ по предварительнымъ совѣщаніямъ, на которыхъ постановлено признать, что коренная реформа бюро возможна только при организациі корпоративнаго союза.

Членъ совѣта г. Кугель находитъ это невозможнымъ, такъ какъ услугами бюро пользуются и работодатель и работникъ, т. е. двѣ стороны съ діаметрально противоположными интересами.

Г. Владиміровъ поясняетъ, что съ прекращеніемъ посредничества бюро между лицами, не состоящими действительными членами И. Р. Т. О., уже тѣмъ самымъ бюро приняло форму корпоративнаго учрежденія.

Г. Никулинъ полагаетъ, что коренная реформа бюро возможна только при образованіи союза антрепренеровъ и въ противовѣстѣ ему союза актеровъ.

Г. Кугель не находитъ, что этимъ будутъ достигнуты желательные результаты, и желаемаго увеличенія доходовъ бюро не послѣдуетъ.

Горячую отповѣдь г. Кугелю даетъ г. Никулинъ, который винитъ совѣтъ въ томъ, что онъ въ теченіе года не могъ выработать проекта реорганизациі бюро, и видитъ причину малой доходности бюро въ томъ, что крупные артисты и антрепренеры при подписаніи контрактовъ стараются подпisyвать такыя помимо посредничества бюро, дабы не платить комиссионныхъ.

Членъ совѣта Альшулеръ указываетъ на повальное бѣгство оперныхъ артистовъ изъ общества, такъ какъ бюро при теперешнемъ положеніи является для нихъ совершенно чуждымъ и ненужнымъ.

Къ концу засѣданія къ опредѣленнымъ результатамъ, которые улучшили бы бюро, его дѣятельность и доходность, притти не удалось.

### 6-й день.

Подробно обсуждается вопросъ объ уполномоченныхъ Театрального Общества. Постановлено, что уполномоченными Общества не могутъ быть: антрепренеры, лица заинтересованы матеріально въ предпріятіяхъ, а гены Союза и Общества Драматическихкихъ писателей и театральные рецензенты.

Загѣмъ перешли къ обсужденію инструкціи для уполномоченныхъ. Въ инструкціи включенъ слѣдующій интересный пунктъ: уполномоченные обязаны слѣдить за тѣмъ, чтобы антрепренеры переводили деньги, получаемыя со спектаклей въ пользу Театрального Общества, а также штрафныя суммы немедленно въ Совѣтъ Общества, а не держали въ банкахъ до конца сезона и далѣе, — какъ это наблюдалось до сихъ поръ.

По вопросу о реорганизациі Бюро говорили В. В. Протопоповъ, горячо отстаивающій актерскую корпорацию, и В. И. Никулинъ, взывающій къ „большимъ актерамъ“, игнорирующимъ И. Р. Т. О.

## Бюро.

Въ бюро засѣдала уставо-договорная комиссія, которая переработала два важныхъ вопроса.

Актеръ, не назначая амплуа, называетъ рядъ ролей въ пьесахъ, если идетъ одна изъ этихъ пьесъ, то онъ имѣетъ право претендовать на указанную роль, или совѣсьмъ не играть въ данной пьесѣ.

Загѣмъ — о репетиціяхъ: первая недѣля репетицій считается бесплатной, потомъ жалованье половинное при условіи, чтобы репетиціи не продолжались болѣе трехъ недѣль до перваго спектакля.

— Приѣхалъ уполномоченный антрепренера г. Амираго режиссеръ Н. Д. Ланко-Петровскій формировать драматическую труппу на лѣтній сезонъ для кавказскихихъ минеральныхъ группъ.

— Возвратился изъ Ревеля режиссеръ г. Михайловскій. Въ нѣмецкомъ театрѣ первый сезонъ играла русская драматическая труппа подъ антрепризой г. Линсбергъ. Валовая сумма достигла 26.000 рублей; артистамъ все уплачено.

= Приѣхалъ довѣренный отъ новаго клуба въ Казани режиссеръ г. Мещерскій и приступилъ къ формированію труппы для будущаго зимняго сезона.

= Антрепренеръ г. Крамолъвъ формируетъ драматическую труппу на зимній сезонъ въ Орелъ. Пока приглашены въ составъ труппы: гг. Милославскій, Тучинскій, Крамольниковъ, Добролюбовъ, Расторгуевъ, Давыдовъ, Коташевъ и г-жи Кирсанова и Любимова.

= На зимній сезонъ въ Астрахань антрепренеромъ г. Смоленскимъ пока приглашены въ драматическую труппу: г-жи Гремива, Терская, Эмская, Зборовская; гг. Меркуловъ, Зборовскій, Ананьинъ, Яковлевъ.

= Антрепренеръ г. Семченко формируетъ драматическую труппу на зимній сезонъ въ Кострому. Въ составъ труппы приглашены: г-жи Азаровская, Летникова, Майская, Розалинская, Славичъ, Долинина, Стрѣлкова, Орская, гг. Рудаковъ, Южный, Неждановъ, Травинъ, Орловъ-Романовскій и Поляковъ.

= Приѣхалъ одесскій оперный режиссеръ А. А. Эйхенвальдъ, который формируетъ оперную труппу для поѣздки съ Пасхи въ Харьковъ, Екатеринославъ и Ростовъ. Во главѣ труппы гастролеры гг. Алчевскій и Цесевичъ.

= Оперная труппа Д. Х. Южина, игравшая третью недѣлю поста въ Тулѣ, сдѣлала блестящія дѣла, давъ антрепренеру чистаго барыша 2.500 рублей. На пятую недѣлю труппа ѣдетъ въ Тамбовъ и на шестую—въ Пензу.

= Блестящіе сборы сдѣлала опера г. Мамонтова въ Ригѣ въ продолженіе третьей недѣли поста.

= Приступили къ формированію труппъ: для лѣтняго замоскворѣцкаго театра „Ренессансъ“—И. И. Рыковъ, Симбирскъ—Г. З. Молчановъ, Иркутскъ—А. И. Кансенъ, Воронежъ—В. И. Никулинъ, Астрахань—М. И. Смоленскій.

= Въ Ярославлѣ, въ городскомъ театрѣ, въ теченіе Пасхальной и Ѳоминой недѣль будутъ миниатюры. Режиссеромъ приглашенъ г. Самаринъ-Волжскій.

= Изъ Ревеля приѣхалъ В. Д. Михайловскій. За 4½ мѣсяца труппа взяла 26.000 рублей, есть большая прибыль.

Формированіе труппъ идетъ спѣшно. Нѣкоторые антрепренеры уже заканчиваютъ наборъ труппъ.

Закончилъ формированіе труппы на зимній сезонъ во Владикавказѣ Н. Д. Красовъ. Въ составъ труппы вошли г-жи Башкина, Красавина, Долева, Твардовская, Юрѣва, Аграмова, Люминарская, Чеховская, Посербская, Лисицына, Вишневская, Снарская, Евелинова; гг. Урюмовъ, Георгіевскій, Дяпръовъ, Дымовъ, Петровскій, Владиславскій, Волгинъ, Абрамовъ, Маевскій, Полонскій, Надеждинскій, Сердюкъ, Иваняевъ, Луцкій, Востоковъ, Эльскій, Дарскій, Неровъ, Казаковъ. Режиссеръ — г. Дымовъ.

Заканчиваетъ наборъ труппы уполномоченный и режиссеръ антрепризы Меснякинъ на зимній сезонъ Г. Аяровъ. Приглашены: г-жи Лучинская, Лаврова, Поварго, Петровская, Волкова, Морская, Жилина, Скавронская, Смирнова; гг. Любошъ, Голубевъ, Волинъ, Гречинъ, Лихачевъ, Мальчевскій, Добряковъ, Валконъ, Медвѣдевъ, Чаровъ, Ковровъ, Петровскій.

Приѣхалъ антрепренеръ нижегородскаго театра г. Сумароковъ и приступилъ къ формированію труппы на зимній сезонъ. Въ составъ труппы приглашены: артистка московскаго Драматическаго театра г-жа Салинъ, Морская; гг. Мичуринъ и Антроповъ.

Формируетъ труппу на зимній сезонъ въ Богородское

г. Горскій. Въ составъ труппы вошли г-жи Голинская, Снѣжинская, Святинская; гг. Костровскій, Мазуркевичъ, Сахаровъ, Даль-Нѣгинъ и Гончаровъ.

Заканчиваетъ наборъ труппы на лѣтній сезонъ въ Житомиръ г-жа Боровская. Ею приглашены: г-жи Ольгаина, Васкина, Чарская-Георгъ, Майская, Пилазотси; гг. Бѣловъ, Стрѣлковъ, Глазуновъ, Красавцевъ, Курскій, Вяземскій, Галинскій, Всеволожскій, Уздемиръ, Неждановъ.

Приступилъ къ формированію труппы вятскій антрепренеръ г. Шумскій.

Приѣхалъ новочеркасскій антрепренеръ г. Бабенко и приступилъ къ формированію труппы. Имъ приглашены: г-жи Кремнева, Астахова, Татаровъ и Покровскій.

Формируетъ на лѣто въ Астрахань драматическую труппу и для миниатюръ М. Ф. Краморенко.

Въ Симбирскѣ на зимній сезонъ въ антрепризу г. Данилова приглашены: гг. Гаринъ, Нелидовъ, Пиледжи, Истоминъ, Лѣсовой, Незнамовъ, Васильевъ, Ермаковъ; г-жи Альинова, Холина, Бѣлозерская, Южина, Толмачева и Бѣльская.

М. И. Судьбининъ приступилъ къ набору труппы на лѣто въ Новочеркасскъ.

Въ Курскѣ въ антрепризу г. Шумскаго на лѣто формируется драматическая труппа. Приглашены: гг. Уздемиръ, Тамаровъ, Лепковскій, Гясецкій, Кодняецъ, Бѣлина-Бѣлиновичъ; г-жи Воронина, С. П. Волгина, Южича.

Приступилъ къ набору труппы въ Казань на зимній сезонъ въ антрепризу г. Образцова г. Двинскій. Имъ приглашены г-жа Горская и г. Павленковъ.

Продолжаетъ формировать труппу г. Никулинъ на зимній сезонъ въ Воронежъ. Въ составъ труппы приглашены: г-жи Нильская, Анчарова, Семенова, Ланская, Журавская; гг. Ячменевъ, Вербановъ, Раменскій, Любошъ, Арнольдъ и Ленскій.

Театръ въ Симферополѣ сняли режиссеръ И. Ф. Шмидтъ и В. Н. Всеволожскій, къ которымъ ѣдутъ А. К. Янушева, гг. Пѣвцовъ, Болховской и др.

Къ Дубову въ Омскъ законтрактрованы Ф. В. Тамаровъ, В. А. Кармадинскій, Ф. Д. Субботинъ и А. Н. Арсениева.

Театръ въ Кременчугѣ съ пятой недѣли поста снялъ А. М. Шапиро; его уполномоченный г. Бснадскій; пойдутъ спектакли одноактныхъ пьесъ.

Астраханскій театр-миниатюръ на зиму снятъ г. Зеллинскимъ.

Въ Петроградѣ товарищество бывшихъ артистовъ театра В. Линъ кончило сезонъ, получивъ по 3 рубля на марку, а послѣднюю недѣлю — по 5 р. на марку.

Въ Нарвѣ комедію и фарсъ будетъ держать г. Натманъ.

Въ театральномъ бюро появился приѣхавшій въ Москву уполномоченный дирекціи иркутскаго городского театра г. Можаровъ.

По словамъ г. Можарова, дирекція не намѣрена въ будущемъ сезонѣ держать антрепризы и рѣшила сдать театр антрепренерамъ.

Изъявили желаніе ознакомиться съ условіями сдачи театра г-жа Малиновская и г. Образцовъ.

Выяснилось, что на будущій зимній сезонъ въ Калугѣ

## Провинціальныя премьеры въ шаржахъ.



П. Г. Баратовъ.



В. Л. Вересимовъ.



Е. Ф. Павленковъ.



А. А. Мурокій.  
Шаржъ Гарри.

## Театръ Незлобина.



В. И. Нероновъ.

Шаржъ Гарри.

снять театр г. Е. Ф. Бауэромъ. Къ формированію труппы онъ приступитъ на шестой недѣлѣ поста. На лѣто г. Бауэромъ снятъ театр въ Тульѣ. Въ составъ труппы уже приглашены г-жи Эллеръ, Мосолова и Наботова.

Продолжаетъ набираться драматическая труппа на лѣто въ пензенскій драматическій кружокъ; приглашены г-жи Горская, Уварова, Сарнецкая, Буйнова, Юзатова, Лилина, Стрѣльская; гг. Лининъ, Шебуевъ, Льсовой, Уваровъ, Алексѣевъ, Сафроновъ, Ростовскій, Юравскій.

Въ Екатеринодарѣ антрепренеръ Н. Д. Лебедевъ составилъ на лѣто труппу, въ которую уже приглашены г-жи Камкова, Волгина, Чегодаева, Натавина, гг. Маковский, Берже, Полевой, Высоковъ, Ермоловъ, Ардаровъ, Вересинъ, Голубинскій, Борегаръ.

Прѣхалъ набирать труппы И. Р. Пельцеръ на зимній сезонъ въ Харьковъ для театра миниатюръ и на лѣто драматическую труппу въ Умань. Въ составъ труппы уже вошли гг. Веселовъ, Степановъ, Варнесъ, г-жи Любская, Елагина и Дроздова.

Приступили къ формированію фарсовой труппы на лѣто въ театр „Тиволи“ г. Гриневскій; режиссеромъ приглашенъ г. Вадимовъ. Изъ артистовъ пока приглашены г-жи Больша, Чарская, Борги, Яблоновская, Жемчужина, гг. Новскій и Орлицкій.

25-го и 26-го февраля въ бюро въ присутствіи прѣхавшихъ оперныхъ антрепренеровъ гг. Южина, Евлахова и др. происходили пробы голосовъ.

Выдѣлились г-жи Темникова (меццо-сопрано), Варганова (сопрано) и г. Жановскій (баритонъ).

6-го февраля въ бюро состоялся однодневный кружечный сборъ на сапаторій въ Ессентукахъ для сценическихъ дѣятелей, нуждающихся въ лѣченіи на минеральныхъ группахъ. Во главѣ сбора П. И. Пѣвшинъ, пожертвовавшій въ прошломъ году 1.000 рублей и собравшій у частныхъ лицъ болѣе 500 рублей.

Этимъ лѣтомъ для санаторія будетъ куплена земля и приступлено къ постройкѣ здания.

По инициативѣ „режиссерской студіи“ въ Бюро открылась выставка макетовъ для декораций.

Художникъ П. Андріяшевъ выставилъ эскизы къ декорациямъ „Донъ-Карлосъ“, „Гамлетъ“, „Шейлокъ“, „Гсрихъ Наварскій“ и др.

М. В. Мартемьяновъ даетъ интересные наброски къ „Каликамъ-перехожимъ“.

Рисунки костюмовъ къ пьесамъ „Бѣдность не порокъ“ и „Униженные и оскорбленные“ экспонируетъ Л. Л. Лукьяновъ.

Эскизы къ декорациямъ „Эросъ и Психея“, „Снѣгурочка“ и „Дворянское гнѣздо“ выставилъ Н. В. Игнатьевъ.

Красивыя макеты Н. Я. Бззяиса — „Во время перемирія“ и „Псиша“.

Хороши эскизы В. В. Иванова — „Старые боги“, А. Клога — „Пираты“, Зельдеман — „Чародѣйка“, А. Дмитриева — „Борисъ Годуновъ“ и мн. др.

26 февраля, въ театральной школѣ Ю. В. Васильевой и Н. А. Попова состоялась лекція о театрѣ, устроенная для провинціальныхъ режиссеровъ.

Для этой лекціи Н. А. Поповымъ устраивали выставку

эскизовъ декораций и костюмовъ. Изъ частныхъ коллекцій и театровъ г. Попову удалось достать для выставки эскизы работы Врубеля, Коровина, Ап. Васнецова, Головина, Арапова и др. Всего было выставлено свыше 250 эскизовъ.

— 24-го февраля въ соединенномъ засѣданіи членовъ петроградскаго и московскаго отдѣловъ совѣта было разсмотрѣно дѣло о товарищескомъ предпріятіи, субсидированномъ совѣтомъ въ размѣрѣ 500 руб., въ театрѣ „Ассамблея“ въ Москвѣ.

Предпріятіе прекратилось спустя мѣсяцъ послѣ своего начала. Благодаря существеннымъ и важнымъ отсупленіямъ отъ правилъ, выработанныхъ для подобнаго рода товариществъ, дѣло распалось. Слуда совѣту возвращена не была.

Совѣтъ отпустилъ означенную сумму подъ круговой отвѣтственностью, согласно правиламъ всѣхъ членовъ товарищества, которые являются въ то же, самое время дѣйствительными членами Театрального Общества, а именно: Викторова, Лейна, Майкова, Рахманова, Ланко-Петровскаго, Ивонина и г-жи Сѣверовой.

По обсужденіи дѣла и допросѣ участниковъ этого предпріятія совѣтъ постановилъ г. Викторову воспретить право входа на пять лѣтъ (высшая мѣра наказанія) и предложить немедленно представить отчетъ на предметъ разсмотрѣнія его совѣтомъ. Лейну, Рахманову и Ивонину выразить порицаніе и воспретить входъ до ликвидаціи денежныхъ отношеній по данному дѣлу съ совѣтомъ И. Р. Т. О. Г. Майкову воспретить входъ до 1 января 1916 года и предложить ликвидировать денежные расчеты. Г-жѣ Сѣверовой и г. Ланко-Петровскому ликвидировать денежные взаимоотношенія съ совѣтомъ.

На каждого падаетъ отвѣтственность въ суммѣ 71—72 рубля.

## Письма въ редакцію.

М. Г. г. Редакторъ.

Прошу не отказать исправить сообщеніе изъ Харькова, помѣщенное въ 8-мъ номерѣ Нашею уважаемаго журнала: — Въ труппѣ Н. Н. Синельникова на сезонъ 1915—16-го года я не состою. —

В. Каремна-Ранчъ

М. Г. г. редакторъ!

Позвольте на страницахъ Вашего уважаемаго журнала огласить слѣдующій фактъ, иллюстриющій отношеніе нѣкоторыхъ заправилъ театра къ труду авторовъ пьесъ.

Четыре года назадъ режиссеръ „Литературно-Художественнаго“ театра въ Петроградѣ, Н. Н. Арбатовъ, принялъ отъ меня пьесу изъ грузинской жизни „Князь Ваню“ и спустя нѣкоторое время заявилъ мнѣ, что пьеса была прочитана совѣтомъ, одобрена и, вѣроятно, черезъ три мѣсяца будетъ поставлена на сценѣ упомянутаго театра.

Но истекъ давно срокъ, назначенный Н. Н. Арбатовымъ, а пьеса не была постановлена. И на мои же многочисленные запросы онъ предпочиталъ отмалчиваться...

Отказываясь давать истинную оцѣнку дѣйствіямъ режиссера Суворинскаго театра, я настоящимъ прошу его объ одномъ: пусть отвѣтитъ, что заставило его поступить такъ недобросовѣстно въ отношеніи меня.

Надѣюсь, четыре года ожиданія, съ моей стороны стоятъ хотя бы четырехъ словъ его отвѣта.

Федоръ Черный.

## Письмо изъ Львова.

Прѣхавъ недавно съ позицій во Львовѣ, я замѣтилъ, среди множества безграмотныхъ плакатовъ мѣстныхъ „кино“, очень приличную афишку, напечатанную по-русскіи и по-польскіи о спектаклѣ „Театра въ городскомъ казино“. Афиша обѣщала три вѣщи, и первую — чеховскаго „Медвѣдя“. Уже пять мѣсяцевъ и не было въ театрѣ и возможности провести вечеръ въ драмѣ мнѣ очень уныбалась, хотя имѣя понятіе о составѣ мѣстнаго населенія Львова, я не былъ увѣренъ, что исполнители оправдаютъ мои ожиданія. Взявъ билетъ заранѣе, я съ большимъ любопытствомъ, чѣмъ съ интересомъ, пошелъ смотрѣть польскихъ артистовъ. Такъ какъ вслѣдствіе условій военнаго времени, уличная жизнь во Львовѣ прекращается очень рано, то начало спектакля было въ 6 съ половиною часовъ и я нѣсколько запоздалъ. Оказалось, что спектакли шли въ городскомъ клубѣ, носящемъ почему-то громкое названіе „казино“, чему и всегда придавалъ нѣсколько иное значеніе. Проходи на свое мѣсто черезъ зрительный залъ, я успѣлъ замѣтить, что военныхъ была едва треть, а остальная публика была „вольная“, штатская, слѣдовательно мѣстнаго львовскаго. Я пошелъ уже во вторую половину водевилля, изъ

сценѣ съ пистолетами. „Медвѣдь“ разыгрывался живо и весело. И здвуха и вспыльчивый „медвѣдь“ были вполне на своих мѣстахъ и владѣли вниманіемъ польской публики, ажно реагиравшей на жестокость Елены Ивановны и смущеніе вспыльчиваго позѣщика. Первое время мнѣ казался очень замѣтнымъ быстрый темпъ рѣчи на сценѣ, такъ свойственный вообще заграннымъ артистамъ, но прошло нѣсколько минутъ и я сталъ уже разбирать слова и фразы отличю мнѣ извѣстнаго водевиля. Передо мной были отличные артисты, свободно держащіеся на сценѣ и обладающіе большою сценической техникой. Вотъ появилась „служба“, въ видѣ трехъ лицъ, одѣтыхъ, сказать по правдѣ, въ вѣсколько странныя костюмы, во главѣ со старикомъ Лукою, котораго по-польски называли „Лукасю“, и водевилъ окончился. Польская публика не сдвинулась на выраженіе одобренія. Съ большимъ интересомъ сталъ смотреть и слѣдующую вещь, одноактную комедію Чиппера, „Маска дывола“.

На слѣдующій день была объявлена „Мораль Пани Дульской“. Польская труппа такъ заинтересовала меня, что несмотря на то, что пьесу эту и видѣлъ въ Москвѣ много разъ и съ самымъ разнообразнымъ составомъ исполнителей, и что на слѣдующій день вечеромъ мнѣ было пообходимо уѣхать обратно, я рѣшилъ до поѣзда пойти посмотреть польскую труппу еще разъ. Какъ оказалось, большинство этой труппы состоитъ изъ артистовъ Львовскаго Городскаго театра, огромное зданіе котораго на улицѣ Карла-Людовика стоитъ пустымъ всю зиму. Часть труппы еще лѣтомъ разъѣхались, нѣкоторые бѣжали изъ Львова передъ вступленіемъ панихъ войскъ, а оставшіеся, во главѣ съ А. Лелевлемъ, артистомъ того же театра, только теперь получили разрѣшеніе ставить спектакли въ мѣстныхъ клубѣ. На слѣдующій день я пришелъ уже къ началу и успѣлъ просмотрѣть всю пьесу.

Съ чувствомъ большого удовольствія уѣхалъ я по окончаніи спектакля изъ Львова, и теперь, когда я, въ своей полузаписной книгѣ „халупѣ“, уже далеко отъ Львова, пишу эти строки, я съ удовольствіемъ вспоминаю два вечера, проведенные мною въ польскомъ театрѣ.

Павель Соколовъ.

## Петроградскія музыкальныя замѣтки.

Прелестную хореографическую картинку дала намъ въ своемъ театрѣ музыкальная драма. Одноактный маленькій балетъ „Принца-свинопастъ“ („садовникъ“), по сказкѣ Андерсена г. Давидова очень понравился собравшейся на премьеру въ большомъ количествѣ публикѣ и имѣлъ шумный, вполне заслуженный успѣхъ. Сюжетъ сказки умѣло обработанъ для балета В. Я. Свѣтловымъ, группы и танцы, поставленные балетмейстеромъ г. Романовымъ, интересны, изящны и подходящи къ наивному сюжету, а музыка г. Давидова — красива, въ должной степени „дансанта“, хотя и немного серьезна.

Чувствуется болѣе оперный композиторъ. „par excellence“, чѣмъ балетный.

Восхитительно танцовала и прекрасно мимировала роль Эльги г-жа Кякштъ, превосходенъ ее партнеръ г. Гавриловъ, давшій живую фигуру принца, достаточно комиченъ безъ шаржа г. Егоровъ (старый король) и очень мила подружка Эльги. Группы и танцы съ „серсо“, въ началѣ балета, очаровательны, такъ и просятся на картину.

Постановка стильная (въ сухахъ), костюмы красивые и богаты. Въ общемъ премилый хореографическій десертъ, послѣ серьезной „Сестры Беатрисы“ того же г. Давидова, съ которой въ одинъ вечеръ дается этотъ хорошенькій балетикъ.

На 5-й недѣлѣ, въ совершенно новой постановкѣ съ прозой, безъ речитативовъ (recitativi secchi), съ г-жей Линковской въ партіи Розны идетъ въ музыкальной драмѣ вѣчно юный „шагменъ“ „Севильскій Цирюльникъ“ Россини, о которомъ я напишу въ слѣдующемъ письмѣ.

Съ необычайнымъ успѣхомъ художественнымъ и материальнымъ прошли 2 концерта А. Скрябина. Оба „recital'я“ нашего даровитѣйшаго модерниста привлекли громадное количество публики (съ аншлагомъ и съ приставными стульями), не скупившейся на аплодисменты и заставлявшей безконечно биссировать талантливаго исполнителя. Прослушавъ довольно объемистую программу обоихъ концертовъ, вызвавшую, въ исполненіи автора, такую бурю восторговъ — прихотился къ твердому убѣжденію, что Скрябина долженъ играть самъ Скрябинѣ. Тогда его музыка становится понятною, мысль и настроеніе автора ясно и выразительно передаются слушателю и все странное (bizarre), запутанное въ исполненіи другихъ, хотя технически и болѣе сильныхъ пианистовъ — отпадаетъ и произведеніе по проникновенности исполненія, по массѣ нюансовъ, при отличной педализаціи получаетъ совсѣмъ другое, несравненно болѣе привлекательное, а главное, повторяю, болѣе понятное толкованіе. Сколько,

например, дѣйствительно загадочнаго, дразнящаго слышится въ „Enigme“, сколько поэтичной ласки въ „Caresse dansée“, какъ много сатанинскаго въ „Poeme satanique“ и какъ характерно, съ настоящимъ блескомъ исполняются авторомъ его музыки. Во всѣхъ его труднѣйшихъ, но проникновенныхъ миниатюрахъ — Скрябинъ-исполнитель — ясенъ и, можно сказать, великъ. Сонаты его (7-я, 9-я и особенно 10-я) можетъ быть вслѣдствіе чрезмѣрной ихъ краткости и полнѣйшаго отступленія отъ классической сонатной формы — менѣе понятны, и впечатлѣніе, получаемое отъ нихъ, не настолько захватывающее и сильное.

В. Ленина.

## Петроградскіе отклики.

Пьеса З. Гиппиуса „Зеленое кольцо“, поставленная Вас. Меѣрхольдомъ на Александринской сценѣ въ тонахъ угончепаго реализма, оставляетъ двойственное впечатлѣніе. Интересна тема о новыхъ моральныхъ устояхъ подрастающаго поколѣнія, стремящагося къ здоровой, бодрѣйшей, лучшей жизни на началахъ взаимнаго сочувствія, помощи и милосердія къ родительскимъ „ошибкамъ“. Это не судьи прошлаго, но идельные строители грядущаго. Выдѣляются литературность языка, яркость отдѣльных фразъ и афоризмовъ; пѣлняетъ моментами наблюдательность, товокъ юморъ. Но... полное отсутствіе типичности въ обликахъ, малообоснованность душевной драмы героини, тусклость психологій отца, надуманность положеній и несуразность фіншала расколлаживаютъ зрителя, не удержавшагося отъ шпильки по окончаніи пьесы. Въ центрѣ выведена чуткая, свѣтлая Фимочка, страдающая отъ разлада въ семьѣ. Она скорбитъ, что жизнь разлѣнилась на мелочи, что исчезла красивая любовь, вытѣнявшая въ привычку, что исчезла красная любовь, вытѣнявшая въ привычку, что исчезла будничная поэзія. Въ домѣ Фимочки ить частыя, родители ея разъѣхались, каждый изъ личнаго эгоизма заведи свою семью. Фима жпветъ съ мамой — неровой, дразливой, больной. Она горитъ надеждою примиренія съ отцомъ и когда ея милюзін разбиваются суровою правдою жизни, Фима, готовая схватиться за революверъ, ищетъ спасенія въ пдейномъ кружкѣ юной молодежи — „Зеленое кольцо“, руководимомъ „потерявшимъ вкусъ къ жизни“ дядею Микой. Кружокъ описанъ авторомъ ярко. Члены кружка — все зеленая молодежь, ихъ дѣтскій лепетъ о серьезныхъ порывахъ и важныхъ „матеріяхъ“ вызываетъ у большинства критическую улыбку. И поэтому рѣшеніе кружка — найти выходъ Фимочкѣ изъ тупика — въ фиктивномъ бракѣ ея съ дядей Микой — встрѣчено аудиторіей съ недоверіемъ. Финалъ явно падуманъ и фальшивъ.

Въ пьесѣ ить интриги, много разговоровъ, мало движеній, томительно дѣйствіе.

Играли пьесу хорошо. Чеканно отлѣнила пошлость матери г-жа Савица. Сцены истерики проведены ярко. Искренностью и свѣжестью рисунка сверкаетъ игра г-жи Рошнкой-Исаровой (Фима). Жутко объясненіе съ матерью въ III актѣ. Хороша интерпретація отца у г. Петровскаго. Созданный изъ мертваго матеріала дядя Мика передавъ г. Юревымъ умно. Движенія изящны. Удаченъ тонъ. Красивымъ распускающимся цвѣточкомъ-подросткомъ была г-жа Домашева. Мѣтко схваченъ характеръ собранія „Зеленая кольцо“, избѣгнута сутолока, хорошо размѣщены группы. Въ постановкѣ отсутствуютъ вычуръ. Автора вызывали послѣ III акта, но послѣ фіншала слышалось опредѣленное, повторяю, шиканье. Исполнителямъ аплодировали.

Съ успѣхомъ прошла на сценѣ Народнаго дома написанная по Риппецу Н. Тамиринымъ (Окуловымъ) драма „Лю-



Городской театр въ Львовѣ.

## Передвижная опера Д. Х. Южина.



З. М. Мамонова.

бовь и родина" (Шёною крови), рисуящий моментъ захвата въ 1395 г. германцами Равенны. Умѣло сдѣлана интрига, удачно скомпонованы подъ завѣсъ финалы и старательно отдѣланы роли. Рельефно отъignent переживания Ринальды г-жа Гуріелли. Обликъ Біанки въ обрисовкѣ г-жи Чарусской пріятелателенъ. Горячо читаетъ г. Воронихинъ (Гвидо) и бѣдно играетъ тирапа Кограда г. Тинскій. Постановка г. Мирекаго красива. Автора вызывали.

Вас. Базилевскій.

## Провихціальная хроника.

## Факты и вѣсти.

**Астрахань.** За 12 спектаклей въ Астрахани, въ зимнемъ театрѣ, за 2 и 3 недѣлю великаго поста, оперетта А. О. Варяги на изыла 9000 руб. Гастроли В. Пюотковской дали по 1000 р. на кругъ. На 5 и 6 недѣль труппа играетъ во главѣ съ Пюотковской въ Екатеринбургѣ въ оперномъ театрѣ.

**Бахмутъ.** Состоялись два спектакля Харьковской труппы Н. Н. Спешенникова во главѣ съ гг. В. Петипа, Блюменталь-Тамаривымъ и Колобовымъ. Сборы хорошие. Предстоитъ гастроли В. И. Давыдовъ.

**Балашовъ.** Сезонъ закончился вполне благополучно. Постомъ неожиданно заняли Народный домъ для постановки и парализованное въ своей дѣятельности Общество принуждено было распустить труппу. Получивъ неустойку, режиссеръ Б. А. Рославлювъ уѣхалъ въ Петроградъ.

**Тула.** Передвижная опера Давида Южина изъ Тулы и въ Ярославль: взяла за 12 спектаклей 16 тысячъ чистой прибыли.

Большимъ успѣхомъ пользовались г-жи Мамонова, Корникова, Стриженова, Неволина и гг. Швеловъ, Южинъ, Спиринскій, Сергѣевъ, Дашилевъ.

**Екатеринославъ.** Въ зимнемъ театрѣ труппу г. Муромцова смѣнили «Миниатюры» гг. Леванковскаго и Тимченко.

**Калуга.** Въ виду рѣдкой доброовѣстности калужскаго товарищества артистовъ подъ управленіемъ Е. Ф. Воуэра, городское управленіе сдѣло этому товариществу свой зимній театръ и на будущій годъ. Ему же отданъ и лѣтній театръ.

При помощи сборъ прошлаго гастр. спектакля Садовской 2-й и Акимова.

**Калуга.** Съ большимъ художественнымъ успѣхомъ прошли гастроли Россова «Макбетъ» и «Отелло».

**Курскъ.** 17 и 18 февраля здѣсь состоялись гастроли (г. В. Гзовской). Въ первый вечеръ поставлена была комедія «Хозяйка гостиницы», во второй—танцы и мелодраматическія. Материальный успѣхъ гастролей—огромный. Сама О. В. своей игрой буквально очаровала курянъ, что же касается другихъ исполнителей ея «труппы», то о нихъ лучше умолчать: всѣ они очевидно любители средней марки.

Состоявшійся на-дняхъ концертъ съ участіемъ Вавича, сборъ съ котораго предназначался въ пользу бельгийцевъ, далъ убытокъ. Устроитель концерта Г. Л. Далебру, бельгийскій подданный, обвиняетъ въ убыткѣ Вавича, не постѣснявагося взять крупный гонораръ за свое участіе.

Объявлены концерты Любошицъ, Попелло, Дмитрія Смирнова.

Не видѣвшая въ теченіе истекшаго сезона хорошей драматической труппы курская публика жадно ждетъ пріѣзда гастрольныхъ знаменитостей, но, къ сожалѣнію, вахъ единственный, имени Щепкина, театръ стоитъ заколоченнымъ.

**Кишиневъ.** (По телеграфу). Первые двѣ недѣли дѣла Товарищества подъ управленіемъ Муромцева блестящія. Съ 1-го апрѣля Товарищество переѣзжаетъ на двѣнадцать спектаклей въ Одессу.

**Кіевъ.** Знакомый Кіеву режиссеръ Н. Е. Саминъ по прибытіи въ Москву былъ призванъ на военную службу.

**Одесса.** Г-жа Астрова, выступавшая здѣсь съ большимъ успѣхомъ, приглашена г. Михайловскимъ на будущій сезонъ въ составъ труппы.

= А. А. Пасхалова приглашена Н. Н. Михайловскимъ на нѣсколько гастролей. Для ея гастролей пойдутъ «Анна Каренина», «Миръ Эфросъ» и «Барышня съ фіалками».

= Русскій театръ. Дирекція Вас. Вронскаго и М. Чернова

дѣла блестящія. За сезонъ съ 16-го ноября по Великій постъ взято 43 тысячи валового. Чистой прибыли дирекціи получила 15.000 руб. Постомъ дѣло продолжается. Аполларованы гастроли московской балерины Маринъ д'Арто.

= Въ «театрѣ миниатюръ» успѣхомъ пользуются выступленія исполнителя пѣсенокъ французской богемы И. Г. Ильсарова. На 2-й и 3-й недѣли поста въ балетномъ отдѣленіи участвовали московскіе артисты Е. Андерсонъ и Л. Жуковъ.

= А. А. Мурскій подписалъ къ Н. Н. Михайловскому на будущій сезонъ.

Въ труппу фареа Русскаго театра приглашена извѣстная артистка Н. Ф. Легаръ.

**Ростовъ-на-Дону.** Въ Ростовскомъ театрѣ закончились гастроли московской опереточной труппы театра «Зовъ». Труппа пользовалась большимъ успѣхомъ. Особенно выделялись: гг. Моныховъ и Вавичъ и г-жи Шувалова и Сара-Линъ. Успѣху гастролей много способствовало концертное исполненіе опереттъ и ихъ тщательныя постановки. Изъ Ростова труппа уѣзжаетъ въ Харьковъ. Пока неизвѣстны матеріальные результаты гастролей.

Выясняется составъ труппы на будущей зимней сезонъ въ Ростовскомъ театрѣ. Дирекція опять Зарайской и Гришнина. Пока приглашены: гг. Соболюшковъ-Самаринъ, Васильевъ, Реймановъ, Кручининъ, Демиуръ, Черновъ-Лепковский, Юрій Яковлевъ, Женинъ, Коченовскій-Мурскій и Барилловъ; г-жи Зарайская, Павлова, Волховская, Райская-Доръ, Славитинская, Матрцова, Сіеова, Самарина, Меренская, Морозова, Баранцевичъ и Хавжонковъ. Кроме того, ведутся переговоры съ нѣсколькими артистами. Режиссеры: Соболюшковъ-Самаринъ и Демиуръ. Декораторъ г. Захаровъ.

Въ театрѣ Мономина состоялся гастроль извѣстной исполнительницы цыганскихъ романсовъ Наталія Ивановна Тамары.

Въ театрѣ «миниатюръ» открылся «весенній» сезонъ труппы С. Сарматова. Составъ труппы довольно блѣдный. Итъ хорошихъ вокальныхъ силъ. Несомнѣнно, выделяется одинъ лишь г. Поль, гибкій, умный и чрезвычайно интересный актеръ. На немъ держится репертуаръ. Программы по большей части блѣдныя и скучныя и если бы не г. Поль, публика бы перестала посѣщать театръ.

**Рига.** Драматическій сезонъ въ театрѣ Незлобина закончился въ матеріальномъ отношеніи блестяще. Несмотря на короткій сезонъ, валового сбора сдѣлано около 75.000 р. Въ настоящее время здѣсь подвизается опера (антреприза Петровой-Званцевой и Мамонтова), дѣлающая не менѣе блестящій дѣла. До четвертой недѣли сыграно 13 спектаклей, изъ нихъ 7 съ авлагомъ, взято 16.000 р. Помимо г-жи Петровой-Званцевой и хорошо извѣстнаго рижанамъ г. Лебедева, выделяются г-жи Закревская, Браславская, гг. Гарцувъ, Верезинъ. Хоръ и оркестръ приличны, режиссерская часть старательная. Часть Незлобинской труппы по окончаніи сезона отправилась въ поѣздку по ближайшимъ городамъ, была въ Двинскѣ, Митавѣ и Либавѣ; сборы вездѣ были хорошіе. Послѣ оперы здѣсь ожидается оперетка подъ управленіемъ Потопчиной.

**Саратовъ.** Сезонъ въ общедоступномъ театрѣ Н. Л. Павлова законченъ блестяще. Н. Л. Павловъ выѣхалъ въ Москву набирать труппу на весенній сезонъ.

**Саратовъ.** За 11 спектаклей, данныхъ опернымъ товариществомъ въ городскомъ театрѣ, за двѣ недѣли получено валового сбора 14.021 р. 81 к.

**Ташкентъ.** 11 февраля въ театрѣ «Коллизей» состоялся спектакль-концертъ артиста Императорской и артистки русской оперы гг. П. Д. Орлова и Корвинъ-Коссыковской при

благоклонномъ участіи г-жи Раевичъ. Оперный спектакль-ковцеръ явился свѣтлымъ пятномъ на тускломъ горизонтѣ ташкентской будничной жизни.

**Ярославль.** Съ 9 февраля въ городскомъ театрѣ имени Ф. Г. Волкова начались гастрольные спектакли. 9—15 февраля гастролировала оперная группа, въ составъ которой вошли г. Мамонтова, Южина, Долженкова, Шевелевъ, Сергѣевъ, Даниловъ, Южинъ, Сперанскій. Ставились: «Жизнь за Царя», «Демонъ», «Пиковая дама», «Хованщина», «Евгеній Онѣгинъ», «Гугеноты». Художественное впечатлѣніе осталось не особенно благоприятное, благодаря довольно слабому ансамблю труппы, хора и оркестра. Оперы: «Жизнь за Царя» и «Гугеноты» почему-то шли съ купюрами. Сборъ выразился въ суммѣ 9556 руб. 27 коп.

16 февраля прошла съ аншлагомъ гастроль прима-балерины Императорскаго Московскаго балета Е. Гельцеръ и Свободы.

16 февр. гастроль Иблочкиной и 18 февр. Садовской также имѣли художественный и матеріальный успѣхъ.

Въ дальѣйшемъ намѣчены слѣдующія гастрели: 19 и 20 экзакужнаго артиста Ишор. Александрійскаго театра Г. А. Варламова, на Пасхальной недѣлѣ оперетка на Фоминской малороссійской группы.

## Письма изъ Саратова.

За послѣднее время въ театральныхъ кругахъ Саратова составилось мнѣніе, что «Саратовъ не въ состояніи выдержать хорошей оперы». Мнѣніе это основывалось на печальномъ опытѣ опернаго дѣла въ нашемъ городѣ за послѣдніе нѣсколько лѣтъ. Профессору сарат. консерваторіи М. Е. Медвѣдеву блистательно удалось разбить это мнѣніе. На постъ двѣ недѣли въ городскомъ театрѣ оперу, которая за первые двѣ недѣли сдѣлала невиданныя у насъ дѣла: билеты брались буквально съ бою, сборы шли на кругъ 1200 руб. и ежедневно массѣ лицъ не удавалось попасть въ театр. Сборамъ соответствовало и настроеніе театральнаго зала: такія ошаченія Саратовъ не видѣлъ со времени М. М. Вородан.

Въ чемъ же секретъ успѣха г. Медвѣдева?

А въ томъ, что онъ свѣдалъ хорошую оперу. Всѣ его предшественники были самыми заправскими провинціальными «халтуристами», и неудивительно, что публики ихъ спектакли посѣщала неохотно.

Успѣхъ г. Медвѣдева такъ открылъ здѣсь нѣкоторыхъ предприимчивыхъ людей, что они задумали передѣлать эпохальный театръ Очкина: расширить его, сдѣлать удобнымъ и уютнымъ и создать большое серьезное театральное дѣло. Въ настоящее время съ г. Очкинымъ ведетъ переговоры о продажѣ театра представитель известной мануфактурной фирмы г. Бендеръ («сарпинка»). Такимъ образомъ пока городъ собирается выстроить новый театръ взамѣнъ своей театральноробочкой, познającej чуть ли не времена Очакова и Николаева Крыма, — Саратовъ, быть можетъ, получитъ, наконецъ, большой, хороший театръ изъ частныхъ рукъ.

Возвращаюсь къ оперѣ г. Медвѣдева.

Труппа имѣетъ не только хорошихъ солистовъ, но и хороший хоръ (что такъ рѣдко встрѣчается на провинціальной сценѣ), порядочный оркестръ, балетъ. Чистенькую обстановку и дѣланнаго режиссера (г. Николаевъ).

Наибольшимъ успѣхомъ пользуется г. Каміонскій — зрѣтый, неувадаемый пѣвецъ (возь что значить хорошая школа), мастеръ звука, у котораго есть чему поучиться молодымъ пѣвцамъ. Съ перваго же выступленія завоевала прочныя симпатіи г-жа Сомбинская. Превосходный голосъ (моццо-сопрано), большой темпераментъ и яркая игра. Прекрасная пѣвица г-жа Брунтъ (драматич. сопрано). Большой, хорошо поставленный голосъ, умѣние извлечь изъ него нужные эффекты, умная игра. Съ успѣхомъ выступали три тенора: гг. Скуба, Розановъ и Словоцовъ и г. Княвчинъ, обладатель прекраснаго баритона. Хорошую школу, голосъ, темпераментъ и игру обнаружилъ г-жа Спитко (меццо-сопрано), съ успѣхомъ спѣв-

шая партіи Карменъ и Олимпъ въ «Евг. Онегинъ». Красивый, свѣжій голосъ у г-жи Риоли (Тамара) и интеллигентностью отличено было исполненіе г-жей Пасхаловой партіи Татьяны («Евг. Оп.»). На ампула лирико-колоратурнаго сопрано пригласена г-жа Пеншова: голосъ небольшой, ночистый, хорошо поставленный; поетъ артистка музыкально.

Хуже обстоятъ дѣло съ басами. Собственно басовая партія поетъ одинъ-единственный г. Воиновъ, обладатель хорошаго матеріала, требующаго однако серьезной дальнѣйшей обработки. Впрочемъ, обиданы гастрели гг. Петрова и Пирогова, а изъ теноровъ г. Воначича.

Во главѣ оркестра стоитъ Шакичъ, опытный работникъ, быстро дисциплинировавшій оркестръ. Въ послѣднемъ въ качествѣ солистовъ принимаютъ участіе преподаватели консерваторіи: Зайцъ — скрипка, Султановъ — флейта и др.; иногда выступаютъ съ арфой профессоръ Григорьевъ.

Какъ бы то ни было, теперь считается безспорнымъ, что Саратовъ «выдержитъ» оперу, но для этого она должна быть... хорошею...  
Н. Архангельскій.

## Письмо изъ Тифлиса.

На-дняхъ закончился сезонъ опернаго товарищества въ казенномъ театрѣ подъ управленіемъ С. П. Бѣлахова. За это время было поставлено 46 оперъ и 6 оперетокъ. Наибольшее количество постановокъ выпало на долю «Жизни за Царя» (7 р.), остальные оперы, какъ «Онѣгинъ», «Фаустъ», «Джоконда», «Тансъ», «Пиковая Дима» и др., прошли отъ 5—7 разъ. Послѣдніе спектакли товарищества прошли при участіи г-жи Вавъ-Брандтъ и г. Бакланова. Ихъ сопровождали выдающіеся сборы (почти всѣ спектакли съ аншлагомъ) и довольно слабый художественный успѣхъ. Всего за 4 1/2 мѣсяца сдѣлано около ста десяти тысячъ, цифра небывалая за послѣдніе годы въ казенномъ театрѣ. Такимъ образомъ на кругъ взято около 24-хъ тысячъ въ мѣсяцъ. Такой блестящій результатъ сезона стѣдуетъ, какъ это ни странно, объяснить близостью театра военныхъ дѣйствій, вызывающей постоянный притокъ новыхъ воинскихъ частей, вѣ также и «бѣженцевъ», которымъ все равно, что и какъ играть, ибо послѣ провинціальной голодовки толпа «прегъ» на что пошло. Такимъ образомъ даже слабый составъ труппы не отразился на дѣлахъ товарищества, которое, послѣ полной уплаты гарантированнаго жалованья, получило еще за вычетомъ всѣхъ расходовъ 18 1/2 к. на рублевую марку.

На будущій сезонъ казенный театръ сдать въ полную аренду С. П. Бѣлахову, энергично проведшему этотъ въ сущности чрезвычайно нервный сезонъ. Пока заключены контракты съ теноромъ г. Залипскимъ, басами Шведомъ и Никольскимъ и г-жей Старостинной (колорат. сопрано). Предстоитъ большія перемены въ составѣ хора (изъ 42 чел. осталась покуда 16), который очень нуждается въ обвѣленіи.

Постомъ здѣсь играетъ драматическая труппа подъ управленіемъ П. Баратова и А. Полонскаго. Составъ труппы слѣдующій: Женскій персоналъ: г-жи Бадилевичъ, Волховская, Галина, Горская, Жихарева, Кирѣвская, Леонтовичъ, Огонькова, Павлова, Пионтковская, Степанова, Степановъ, Тилюнова, Юршева.

Мужской персоналъ: гг. Баратовъ, Бахметьевъ, Блюменталь-Тамаринъ, Вѣляевъ, Ефремовъ, Ивановскій, Кабуковъ, Кручининъ, Лешвъ, Муромскій, Нероновъ, Петровъ, Посадовъ, Персикъ, Симковъ, Равичъ, Шумовъ. Главный режиссеръ А. Тугановъ.

Пока объявлены: «Женщина и паяцъ», «Война», Арцабашева и «Я такъ хочу», (М-ссь Дотъ). Останавливаетъ вниманіе отсутствіе настоящего сотрудника П. Баратова В. Борисова, пользовавшагося такими горячими симпатіями тифлисской публики. Поговариваютъ, что Е. Жихарева приметъ участіе лишь въ послѣднихъ спектакляхъ; къ тому же времени ожидается пріѣздъ П. Баратова, занятаго у Синельникова.

Въ казенномъ театрѣ объявленъ рядъ гастрелей опереточной труппы П. Амираго. Афиша составлена «по-амери-

## ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленнымъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампаннѣ первоклассными виноградниками, благодаря чему при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣной выдержкѣ вина достигаются несравненное качество и безподобный вкусъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы Ernest Irroy:

сладкое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

полусухое:

„ИРРУА-ГРАВЪ ГАЛА“

сухое:

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

очень сухое:

„ИРРУА-БРЮТЪ“.

изиски", при чем г. Амраго обѣщаетъ дать при опереткѣ „симфоническій оркестръ въ составѣ 52 знаменитыхъ виртуозовъ и свободныхъ художниковъ. Пока объявлены: „Крица огня“, „Польская кровь“, „Его свѣтлость Ф.“ (?), „Историческая“ оперетта „М-ле Санъ-Женъ“, „Цыганъ-премьеръ“ и „Идеальная супруга“.

Составъ труппы слѣдующій: Женскій персоналъ: г-жа Барвинская, Дези-Доризъ, Янковская, Борская, Романовичъ, Полаиская, Говордовская, Лиска, Лазарева и Черемисова.

Мужской персоналъ: г. Амраго, Зеленскій, Орловскій, Шулгинъ, Градовъ, Юрьевскій, Эспе, Добрынинъ, Ильинскій, Гришвинъ, Корпикскій, Дунаевъ, Ленскій и Руссо. Главный капельмейстеръ Ф. Валентетти. Главный режиссеръ Я. Градовъ.

Балетъ подъ управленіемъ артиста Императ. театровъ Г. Кийштъ.

Ожидаются новыя оперетты. 17-го объявленъ концертъ пианиста Александра Зейлигеръ, 20-го—тенора Смирнова, постомъ состоится концертъ пианиста Льва Пышнова. Fis.

Съ 9-го февраля въ зимнемъ городскомъ театрѣ начались спектакли Т-ва опереточныхъ артистовъ подъ управленіемъ Е. А. Алезн-Вольской и И. И. Рафальскаго.

Поставленная для перваго спектакля оперетта «Ночь любви» прошла удачно, съ хорошимъ ансамблемъ и дала возможность воочию убедиться, насколько солидно представляется въ этой опереточной труппѣ вокальная сторона.

Изъ мужского персонала выделялись въ своихъ вокальных партияхъ Г. Рошвинъ (Геннадій) и Г. Пляровъ (Сергій). Первый обладаетъ хорошимъ теноромъ, второй—басомъ-баритономъ.

Изъ комическихъ ролей можно отмѣтить, какъ хороши и живы исполнители: г-на Рафальскаго (Смытка), г-жу Калмыкову (Мари) и г-на Гудара (Пасюкъ). Большимъ успехомъ пользуется прима-балерина А. В. Павлова. Оркестръ, хотя и небольшой, по достаточно сыгранъ.

Заслуживаютъ быть отмѣченными, какъ хороши исполнители своихъ вокальных, партий: г-жа Похтонова и г-жа Мышецкая. Прекрасной каскадной артисткой является г-жа Ленская-Клавдина. Особовымъ вниманіемъ публики пользуется артистка Е. А. Алезн-Вольская, обладающая красивымъ, частымъ и сильнымъ голосомъ. Хорошъ простакъ—г. Баратовъ; недурецъ (второй) комикъ г. Любовь.

Въ концертныхъ отдѣленіяхъ выступаютъ лучшія вокальные силы оперетты.

Г-жа Алезн-Вольская очень хорошо исполняетъ новѣйшіе романсы. Г. Пляровъ великолепно передаетъ стильныя комическія пѣсенки-прибаутки, рвущіяся быть русскаго народа. Нравится теноръ г. Гальскій. Оперетта дѣлаетъ хорошіе сборы.

А. Поляновъ.

Ростовъ-на-Дону. Молнія военной грозы опалила и лицо ростовской Мельпомены. Драматическій сезонъ въ асмоловскомъ театрѣ кончился большимъ матеріальнымъ убыткомъ; нарушился, благодаря войнѣ, и художественный балансъ дѣла.

Истекшій сезонъ родился неудачникомъ, хотя это не помѣшало ему быть удачнымъ во многихъ отношеніяхъ. Мы увидѣли постановки „Старыхъ боговъ“ и „Желтой кофты“ въ прекрасной интерпретации Марджанова. Мы были свидетелями цѣлаго ряда очень стройныхъ спектаклей, среди которыхъ особенно выделялось исполненіе новой пьесы О. Димова „Пѣвецъ своей печали“. Въ составѣ труппы были вполнѣ солидные и сложившіяся артистическія силы и много спо-

собой молодежи. Наибольшій успѣхъ имѣли Чаруская, Матророва, Райская Дора, Васильевъ, Вересаевъ, Черновт-Лепковскій, Нароковъ. Попржнему привлекаетъ симпатіи зрителей Зарайская; ятересныя дарованія у Яновой, Алексѣевой, Народомской, Петрова, Яковлева, Золотарена. Репертуаръ, въ общемъ, остался достаточно чистымъ и литературнымъ хотя были уклоны и въ сторону барабанно-патриотической драматургіи, и въ сторону „легкой комедіи“, которая иногда оказывалась даже съизбыткомъ легкой...

Прощальный спектакль былъ настоящимъ триумфомъ труппы,—вызовамъ и оваціямъ не было конца.

Оперетта Зона, смѣнившая на первыя двѣ пѣдѣли поста драму, сдѣлала блестящіе сборы за 12 спектаклей взято было болѣе 20 тысячъ. Успѣхъ Монахова, Вавля и Шуваловой былъ очень большой. Въ сущности Ростовъ по настоящему любитъ только оперетту.

Коротенькій и блестящій по успѣху сезонъ Зона, послѣ нялаго въ смыслѣ сборовъ зимняго сезона драмы показалъ это съ полной очевидностью. П.

Тобольскъ. Сезонъ окончился. Антреприза Гепбачева-Долина вполнѣ опредѣленно прогорѣла. Неудачно было начато дѣло, неудачно ведено и совсѣмъ неудачно окончено. Труппа была очень приличная и, главное, въ массѣ своей очень интеллигентная. Съ такой труппой можно было вести дѣло успѣшно. Спектакли начались на часъ поздне, оканчивались во 2-мъ часу ночи, антракты безколѣно затягивались. Декоративная и обстановочная часть была очень слаба. Репертуаръ невозможный. Одни артисты играли до переутомленія (напр. г. Херувимова), другіе—и очень хорошія силы труппы—точно „сошли въ прокъ“ (напр. г. Регеръ-Глазунова, г. Волкопскій). Не заплачено артистамъ около 1500 р. Администрация Народнаго дома, гдѣ ставились спектакли, пришла на помощь артистамъ и дала субсидію въ 400 р.

Артисты получали по 27 коп. за рубль.

Оставшаяся часть труппы образовала товарищество, въ арсеналъ для спектаклей тоже помѣщеніе.

Божедаровъ.

## Почтовый ящикъ.

Эссенуки, г. Паракину. Ваше открытое письмо по поводу денегъ, не уплаченныхъ Вамъ г. Ростовцевымъ, печатать считаемъ неудобнымъ. Рекомендуемъ обратиться съ этимъ письмомъ къ нему лично по слѣдующему адресу: Москва, Никитская, 19, И. Р. Т. О. г. Ростовцеву.

Петроградъ, Е. С. Вронскому. Письма не помѣщаемъ въ виду того, что редація сама занята выпускомъ аналогичнаго сборника.

9668 Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

## Репертуаръ Художественнаго театра.

Въ воскр., 1-го марта, днемъ — „Смерть Пазухина“. Нач. въ 12½ час. Веч. — „На всякаго мудреца, довольно простота“. Нач. въ 8 ч., въ понедѣльникъ 2-го — „Царь Θεодоръ Іоанновичъ“, во вторн. 3-го — „Хозяйка гостиницы“, въ ср. 4-го — „Нахальникъ“. Гдѣ тошно, тамъ и рвется и „Провинциалка“, въ четвергъ 5-го — „Царь Θεодоръ Іоанновичъ“, въ пятницу 6-го — „Три сестры“, въ субботу 7-го — „Вишневый садъ“, въ воскрес. 8 го, днемъ — „Синяя птица“, веч. — „Смерть Пазухина“.

Начало спектаклей въ 8 час. вечера.

Касса открыта съ 10 час. утра до 6 час. веч.

## ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

(б. завѣдущ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить гг. артистовъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12-ти час. до 4-хъ час. дня Петрогр., Саа. ул., д. 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

## ТАМБОВСКІЙ ТЕАТРЪ

К. В. ХРЪННИКОВА.

СДАЕТСЯ на разные сроки съ ПОСТА по 1 СЕНТЯБРЯ. Въмѣщаетъ болѣе 1000 чел.

Желательно оперетку. За справками обрац.: Театръ, управ. А. С. Кордышу.

## НОВЫЯ ПЬЕСЫ

въ переводѣ Э. Матерна и В. Бинштока: „Тетушка благотѣлительница“, Комедія-фарсъ въ 3 д. П. Гаво. „Мужу можно, — женѣ нельзя“ Комедія въ 3 д. М. Геннекега. Къ представленію дозволены безусловно. Цѣна каждой 2 р. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

## ОМСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ СВОБОДЕНЪ

Постъ, Пасху и далѣе. Обращаться: Омскъ, Городской театръ, г. Дубову.

## ГУБ. СТАВРОПОЛЬ.

Зимній бр. Меснянскихъ театръ

СВОБОДЕНЪ 5-ю и 6-ю недѣли

Великаго поста.

Театръ вмѣстимостью до 700 человекъ. За справками просятъ обращаться по адресу: г. Ставрополь, бр. Меснянскихъ.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій. Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10. Отъ 12 до 4 час. дня.

# НА НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКѢ

на предстоящій лѣтній сезонъ **СДАЮТСЯ**  
**Лубянской садъ и садъ „НАРОДНАЯ ЗАБАВА“**  
съ драматическими театрами и открытыми  
сценами.

Съ заявленіями, не позже 10-го марта с/г., обращаться въ Особый  
Ярмарочный Комитетъ попечительства о народной трезвости, гдѣ  
можно получать и подробныя справки.

## Гастроли братьевъ **АДЕЛЬГЕЙМЪ** по Сибири и Сѣверной Америкѣ.

10% съ валового сбора съ каждого спектакля поступаетъ въ состоящій подъ Вы-  
сочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ комитетъ поте-  
рѣвшимъ на войнѣ способность къ труду воннамъ. Ташкентъ — съ 1-го по  
14-ое марта, Самаркандъ — Пасха.

Управ. А. К. Павленко. — □ — Админ. А. Г. Задонцевъ.

**КОНЦЕРТЫ** баритона

## **П. Д. ОРЛОВА.**

Бывш. арт. Моск. Больш. и Петрогр. Марьинск. Императ.  
оперы. Великій Постъ—Средняя Азія.

### Пѣвцамъ-ицамъ уч. консерв.

предлагаю на лѣто 1—2 комнаты  
въ роск. дачѣ на Волгѣ. 12 верстъ  
отъ Яросл. Полн. панс. Прохожд. оп.  
подъ руководств. опытн. концертм.  
Подробности: Ярославль, почта, предъ-  
водителю кред. рубля за № 528929.

### **ИЩУ МѢСТА**

на КУРОРТЪ

въ театрѣ миниатюръ

піанистки и оперной капельмей-  
стерши. Адр.: Москва, Страстн. б.,  
д. кн. Горчакова, кв. 46. Тел. 1-13-17.

### **ИСПОЛНИТ. РУССКИХЪ**

НАРОДНЫХЪ ПѢСЕНЪ

**ИЩЕТЪ АНГАЖЕМЕНТА**

въ одномъ изъ театр. миниатюръ на  
курортѣ. Адр.: Москва, Страстн. б.,  
д. кн. Горчакова, кв. 46. Тел. 1-13-17.

# **БАКУ ТЕАТРЪ-ЦИРКЪ** (свыше 2000 мѣстъ)

братьевъ Никитиныхъ, дирекція А. В. Полонскаго.

Самое большое театральное помѣщеніе въ городѣ. Прекрасная акустика. Свободенъ съ Воиной  
недѣли. За справками обращаться: Баку, театръ Никитина, В. Н. Романовичу.

## По примѣру — Екатеринбургское Коммерческое Собрание прежнихъ лѣтъ

приглашаетъ на сезонъ съ 1 сентября 1915 г. по 22 февраля 1916 г. для поставочки въ новомъ помѣщеніи собранія  
оперъ, нонцертозъ и опереттъ. оперныхъ артистовъ на партіи: лирико-молодатурное, драматическое, меццо-  
сопрано, тенора, баритона и баса и піаниста-аккомпаниатора. **Жалованье гарантированное.**

Предложенія адресовать въ Екатеринбургъ, Совѣту Старшинъ Коммерческаго Собрания.

В времени пробы голосовъ въ Москвѣ артисты, предложившіе свои услуги, будутъ извѣщены заблаговременно.

**ВОРОНЕЖЪ**  
губернскій.

**ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ**  
**СЕМЕЙНАГО СОБРАНІЯ.**

**СДАЕТСЯ** на % на очень выгодныхъ условіяхъ съ 1-го мая 1915 г. подъ  
оперу, фарсъ, балетъ, легкую комедію и мало-  
русскую труппу. Театръ вмѣстимостью 800 по об. цѣн. Въ саду будетъ играть больш-  
шой симфоническій оркестръ. За условіями обращаться къ Алезн-Вальской, Воронежъ губ.  
Гостинница „Бристоль“.

Подпис. цѣна:  
годъ 6 р. — к.  
3 м. 3 „ 50 „  
1 м. 1 „ 75 „  
1 м. — „ 60 „  
3з гран. вѣное.  
Допускается  
разсрочка.

**VII г. изд.** на **1915 годъ** **VII г. изд.**

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА**

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ:

# „РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Объявлен. впе-  
реди текста  
75 коп. стрѣка  
пята, позади  
текста 50 коп.

Л. Г. Душштейна  
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатная премія для  
годовыхъ подписчиковъ:

**ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ**

роскошно-иллюстри-  
рованное издание.

**1900—1915 гг. Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ):**

**СОДЕРЖАНІЕ 1-го ТОМА:**

МОНОГРАФИИ. ХАРАКТЕРИСТИКИ и БИОГРАФИИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ **ДРАМЫ, ОПЕРЫ и БАЛЕТА.** СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича, Александра Койраисаго, С. Кара-Мурза, Ян Лвова, Lolo, И. Пеняева, кн. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергѣя Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ, и ПРОЧ. Репродуцированныя рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА** на весенній и лѣтній сезоны съ 1-го марта по 1-ое сентября—  
**3 руб. 50 коп., съ преміей—5 руб.**

**52** большихъ портрета (ва облжкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ. болѣе **2000** снимковъ зарисовокъ, шаржей каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ. \* Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), л. 1. Тел. 2-58-25. \* Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня, \* **ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** также въ Москвѣ у Н. И. Печновской (Петровскія Линіи), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. ггр.), въ муз. маг. В. Бессель и К<sup>о</sup> (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ), т-ва Н. П. Лапичій (Кіевъ) и во всѣхъ книжн. магаз. г. Москвы и провинціи. **МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.**

Новое изданіе  
журнала  
„РАМПА И ЖИЗНЬ“

# ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО ИЗДАННАЯ  
и БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ-  
РОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНІЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНІЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Ян. Лвова, Lolo, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ и ВЪ РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Andre'a, Legatъ, Мака, Д. Мельникова, Челии и др. Репродуцированныя рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 и, въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

## Московскій Художественный театръ.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное.  
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА и издательство  
бывшая **М. А. СОКОЛОВОЙ.**

Тверская, Газетный пер., д. Фальцъ-Фейна. ☎ Телеф. 89-67.

Постоянно пополняется вновь выходящими пьесами. ☎ Абонементъ на чтеніе и прокатъ съ комплектами ролей. ☎ Цѣны самыя умѣренныя. ☎ Каталоги бесплатно.

Библиотека открыта съ 9 до 7 ч. веч. кромѣ праздниковъ.

**ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ**

**„ИСКУССТВО и ТРУДЪ“**

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. Б 41-66.

ИСПОЛНЕНІЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ  
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —

**КУМЫСЪ**  
**„АХМАТОВКА“**

Александровъ-Гай, Самар. губ.  
Комн. поля. Панс. с. кум. и врач. п.  
отъ 90 р. м. отл. климат. ус. ав. ом.  
пан. теннисъ, рыб. л., верх. лош. и  
др. развл. Нач. сез. 1-го мая. Трѣб.  
подр. просп.

**КАЗАКИ,** Кавказъ **Л. ТОЛСТОГО**  
повѣсть  
инсцен. въ 4 д. П. Оленнинымъ-Волгаремъ, изд. Сѣв. Театр. библ.  
К. П. Ларина, Петрогр. Лит. 49.

Готовятся къ печати въ изд. журн.  
„РАМПА и ЖИЗНЬ“: послѣдняя новинка театра И. Н. Незлобина.

**„КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ“**,  
ком. въ 3 д. пер. съ фр. Тэффи и Э. Лео.

Въ одной книгѣ

- 1) „ОСАДА БЕРЛИНА“  
пьеса въ 1 д. Шарля Эллера и  
Поль д'Остенъ (по рѣкамъ А. Додэ)  
пер. Э. Матерва и В. Ваяшкова.
- 2) „ДОВОЛЕНЦЪ“  
Сцева-мовологъ С. Юшкевича.