

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 10

VII г. изд.



„ДОНЪ-ЖУАНЪ и ДОННА АННА“. Съ картины И. Е. Рѣпина.  
(Къ постановкѣ „Наменнаго гостя“ въ Художественномъ театрѣ.)

Б. Алябьева,  
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 8 марта 1915 года.

ТЕЛЕФОНЪ  
35-23.

# Опера С. И. ЗИМИНА.

(Театръ  
Саломеянова.)

Въ субб., 7-го марта, 1) съ уч. Г. А. Бакланова и И. С. Дыгаса: „ПЯЦЫ“ 2) съ уч. Г. А. Бакланова „КАРМЕНЪ“ (2-ой актъ). Въ воскр., 8-го—утр. по ум. ц. „ИСКАТЕЛИ ЖЕМЧУГА“, веч. съ уч. В. П. Дамаева „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“. Въ понед., 9-го—съ уч. А. Поли и И. С. Дыгаса, „ЖИДОЗКА“. Во вторн., 10-го—съ уч. Н. О. Степановой-Шевченко и Г. А. Бакланова, „ФАУСТЪ“. Въ среду, 11-го—съ уч. В. В. Люце и И. С. Дыгаса, „ЧЮ-ЧЮ-САНЪ“. Въ четв., 12-го—съ уч. А. Поли, Г. А. Бакланова и В. П. Дамаева, „АИДА“.

Въ пятн., 13-го—съ уч. В. В. Люце, А. Поли, Г. А. Бакланова и И. С. Дыгаса, „БАЛЪ-МАСКАРАДЪ“.

Открыта продажа абонементныхъ билетовъ на сезонъ 1915—1916 гг. (2 абонемена по 6-ти спектаклей въ каждомъ).

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

## ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ суб., 7-го марта, — „Король Дагоберъ“, въ воскр., 8-го утр. — „Горячее сердце“, веч. — „Бабушка“, въ понед., 9-го — „Король Дагоберъ“, во вторн., 10-го — „Король Дагоберъ“, въ среду, 11-го „Помша“, въ четв., 12-го — „Король Дагоберъ“, въ пятн., 13-го „Король Дагоберъ“.

Нач. утр. спект. въ 12½ час. дня, вечерн. — 8 час. веч. Предварительная касса открыта съ 10 ч. утра до 8 ч. веч. Суточная касса въ дни спектаклей открыта съ 10 час. утра до 10 час. веч. Администраторъ А. МОРОЗОВЪ.

## МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“. Тел. 25-39.

Въ суб., 7-го — „Дворянское гнѣздо“, въ воскр., 8-го утр. — „Послѣдняя жертва“, веч. — „Король, законъ и свобода“, въ понед., 9-го — „Мечта любви“, во вторн., 10-го — „Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей“ и „Вечеръ у Шуфлеря“, въ ср., 11-го — „Мечта любви“, въ четв., 12-го — „Дворянское гнѣздо“, въ пятн., 13-го — „Мечта любви“. Билеты продаются. Касса открыта съ 10 ч. ут. до 10 ч. веч. Билеты можно получить по тел. 4-52-97 и 5-28-98 у акц. о-ва „Гонецъ“, достав. бил. на домъ.

Администраторъ: Орѣшковъ Н. С.

Директоръ-распорядитель: Дуванъ И. Э.

## МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

Тверской б., д. Паршинныхъ, 23. Тел. 2-71-04.

Въ суб., 7-го марта, — „Вѣрь“, въ воскр., 8-го — „Сакунгала“. Пятой постановкой пойдегъ пантомима Н. Кузмина: „Духовъ день въ Толедо“. Нач. сп. въ 8 час. веч. Билеты на въ объявленные спектакли продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 9 час. веч.

## „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Театръ „ЗОН“ Сад.-Тр.  
Т. 405-59.

Въ субботу 7-го и во вторн., 10-го марта — „Ревизоръ“ и др., во воскр., 8-го — „Гастроль Рычалова“ и др., въ понед., 9-го и въ среду 11-го — „Вампука“, „Любовь казака“ и др.

— Билеты въ кассѣ театра съ 11 часовъ до 7 часовъ вечера —

Начало въ 8½ час. веч.



□ □ □ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТ □ □ □

## „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. БАЛІЕВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Палась-Театръ по 13-е марта, Харьковъ: 23—29-ое марта, КІЕВЪ: 1—10-ое апрѣля, ОДЕССА: 13—16-ое апрѣля.

Уполномоченный дирекціи К. Карѣевъ.

на 5-й и 6-й нед. **НИКИТСКИЙ ТЕАТРЪ.** ПОСТОМЪ

## ГАСТРОЛИ ПЕТРОГРАДСКАГО ЛИТЕЙНАГО ИЧТИМНАГО ТЕАТРА

подъ упр. **Б. НЕВОЛИНА.** Съ уч. О. Ант новой: „1001 хитрость“, восточная легенда; „Четвертое „не“, ТЭФФИ; „На Волгѣ“ Арн. Аверченко; „Отцы и дѣти“ Онѣгина; „Средѣ шумнаго бала“ и „Театръ купца Епишкина“, сатира на театр миниатюръ Е. Мировича, и Интермед'и. Гл. режис. Б. Е. Неволинъ, худ. В. И. Гончаровъ, зав. музык. ч. Б. Р. Комаровъ, хореогр. Б. Г. Романовъ.

### МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Въ четвергъ, 12-го марта,

## 3-й КОНЦЕРТЪ Ю. ИСЕРЛИСЬ

Программа составлена изъ произведеній ШОПЕНА. **Нач. въ 8 1/2 час. веч.** Рояль изъ депо **АНДРЕЯ ДИДЕРИХСЪ.**

**Весь чистый сборъ поступитъ въ распоряженіе Московскаго Еврейскаго Общества помощи жертвамъ войны.**

Билеты отъ 10 р. 10 к. до 55 к. прод. въ маг.: Россійск. Музык. Издат (Кузн. м.); А. Дидерихсъ (Кузн. пер. 3); „Симфонія“ (Б. Никитская) и въ день концерта при вхоѣ въ залъ съ 7 час. вечера.

Подъ руководств. **М. А. АРЦЫБУШЕВОЙ** и арт. Императ. театр. **Е. Ю. АНДЕРСОНЪ, Л. А. ЖУКОВА, А. Д. ТИХОМИРОВА 2-го**

## при „ТЕАТРЪ ОДНОАКТНЫХЪ ПЬЕСЪ“

организованы занятія: **ПЛАСТИКА И МИМИКА ДЛЯ СЦЕНЫ И СИНЕМАТОГРАФА, ХАРАКТЕРНЫЕ И КЛАССИЧЕСКІЕ ТАНЦЫ, ПОСТАНОВКА ОТДѢЛЬНЫХЪ БАЛЕТНЫХЪ НОМЕРОВЪ И СЦЕНЪ, НОВЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ (ТАНГО и др.)**  
Запись и подробности въ конторѣ «Театра одноактн. пьесъ» Тверск., Мамоновск. п. Г 3-11 58.

### КОНЦЕРТЫ

БАРИТОНА

## П. Д. ОРЛОВА.

Бывш. арт. Моск. Больш. и Петрогр. Маринскаго Императ. оперы. Великій постъ — Сибирь, Дальній Востокъ, Японія и Китай.

### КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

**Наталиі Ивановны**

## ТАМАРА

съ цыганск. романс. извѣст-  
ной опереточной примадонны  
при уч. попул. моск. артистки, имитаторши и разказчицы **М. И. РТИЩЕВОЙ.** Аккомпан. **А. Зарема.**

Маршрутъ великій постъ: Кіевъ, Одесса, Харьковъ, Ростовъ н/Д., Воронежъ, Н. Новгородъ, Казань, Самара, Саратовъ, Астрахань. Пасха — Петроградъ, Москва.

Дирекція **В. Афанасьева.** Москва, Арбатъ 44, кв. 87. Телеф. 3-46-74.

## ОПЕРЕТТА Т-во подъ управленіемъ **А. О. ВАРЯГИНА** во главѣ гастролі **В. ПОНТКОВСКОЙ**

Составъ: Г-жи Понтковская, Вольская, Раевская, Рашевская, Орель, Раснянская, Вальтеръ и др.—Г.г. Глуминъ, Майскій, А. Петровскій, Чернявскій, Варягинъ, Санкаржевскій, Матвѣевъ, Медвѣдскій, Левашевскій, Яковлевъ, Зав. худож. частью **М. Ахматовъ.** Главн. дирижеръ **І. В. Ротгольдъ;** 2-й **Л. Зелинскій.** Балетм. **А. М. Дрюковъ;** прим-бал. **Л. Логинова.** Концертъ Паск. Фестази. Костюмы Валентетти. Парикмах. г. Петроча. Управ. **Я. Яшинъ.**

Директоръ-распорядитель: **А. М. Анишевъ и А. О. Варягинъ.** Постъ—Фоминая—Екатеринославъ, Оперный театръ.

### Гастрольное турнэ передвижной Оперы подъ управленіемъ **Д. Х. ЮЖИНА.**

Гастролі: **Н. С. ЮЖИНА, А. І. ДОБРОВОЛЬСКАЯ**—примадонны Императорскихъ театровъ; **Н. А. ШЕВЕЛЕВЪ, Н. И. СПЕРАНСКІЙ**—премьеры оперы Зимина; **М. КУРЖИЯМСКІЙ**—теноръ Имп. оп. **Д. Х. ЮЖИНЪ**—Ар. Им. оп. и друг., при участіи артистовъ хора, оркестра и балета Московскихъ и Петроградскихъ театровъ **М. В. ДУБРОВИНА, Д. И. РОЗНОВСКАГО, С. А. СЕРГѢЕВА, З. М. МАМОНОВА, Н. И. Мовакина, Н. И. Неволина, Н. Г. Стриженова, Н. Должанкова, Л. А. Францова, Н. Корникова, Н. Соколовкина, Р. М. Вавкова, Ч. Котовъ, И. Н. Игнатьевъ** и друг. Примы-балерина **МАРІЯ ВАЛЕНТА.** Сценическая постановка **Н. И. СПЕРАНСКАГО и Д. Х. ЮЖИНА.** Дирижеры **И. П. Палеевъ, А. Карло.** Режиссеры: **Г. Н. Бельгольскій** арт. Импер. театр. **К. Ф. Гринбергъ.** Гастролі въ слѣдующихъ городахъ: съ 7—13—Пенза, Пасха—Самара, Омская неделя—февр.—Оренбургъ, съ 9—по 20 апрѣля—Ташкенгъ, съ 20 апрѣля по 5 мая—Сармаркандъ, Кокандъ, Асхабадъ. Аѣто—Астрахань.

Дирекція **П. К. АРХИПОВА.**

## Оперетта **В. Г. ДАРОВА.**

Составъ труппы. Женскій персоналъ: **Н. Д. ГЛОРИЯ, М. И. МАРУСИНА, В. Г. Вѣрина, Р. М. Венгерова, Е. В. Юргень-ева, М. З. Захореть, Д. А. Разказова, А. И. Кохановская, С. Н. Борисова, М. В. Торская, К. А. Саль.** Мужской персоналъ: **В. Г. ДАРОВЪ, С. П. Медвѣдевъ, С. П. Эспе, Б. Г. Радовъ, П. Г. Меньшиковъ, О. В. Торскій, М. И. Матвѣевъ,** и др., Гл. режис. **С. П. Медвѣдевъ,** Гл. дирижеръ **Н. А. Спиридоновъ,** Режисеръ **Л. Н. Ливскій,** дирижеръ-хормейстеръ **Б. А. Бакъ,** суфлеръ, **Л. Зорѣцкій.** Оркестръ 26 человекъ. Хоръ 24 чел. Балетъ 4 пары. РЕПЕРТУАРЪ: „Король веселится“, „Ева“, „Сюзанна“, „Пупсикъ“, „Сузи“, „Жрица огня“, „Максимишь“, „Матео“, „Польская кровь“, „Наполеонъ одинъ“, „Аста Нильсенъ“ и др. Маршрутъ: Великій постъ—Никлаевъ.

Управляющій **А. Н. Зорникъ.**

Кассирша **С. В. Шумилина.**

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ  
ЖУРНАЛА „РАМПА И ЖИЗНЬ“

## ВОЙНА. (Сборникъ одноактн. пьесъ.)

(Репертуаръ театра Корша).

- 1) Изъ цикла „14-ый годъ“—стихи Лоло.
- 2) „Черешенка“—Як. Львова.
- 3) „Матери“—В. Ильиной.
- 4) „Пильники“ (по Мопассану)—инсц. Е. Гартингъ.
- 5) „Шелювыя ости“ (Шпюнка)—Як. Львова.
- 6) „Дѣтвора“ (На войну)—Як. Львова.

Къ пред. дозволено драм. ценз.

Цѣна сборн. 2 руб.

## Отъ Редакціи.

Редакція проситъ г.г. сценическихъ дѣятелей направлять свои портреты непосредственно въ контору журнала.

Портреты полученные черезъ посредниковъ печататься не будутъ.

Статьи, присланныя въ редакцію, ни въ коемъ случаѣ не возвращаются.

## Итогъ.

Занавѣсь опустился.

Прозвучалъ послѣдній аккордъ делегатскаго сѣзда и начался разъѣздъ. Погасли огни. Воцарилась прежняя тишина, мертвящая, жуткая тишина, навѣвающая тихую грусть.

Вокругъ опять непроглядно темно, сѣро, буднично и не видно ни одного свѣтлаго лица, ни одной радостной улыбки. Грустная нотка, щемлящая душу—это единственное наследіе третиго делегатскаго сѣзда и „торжественнаго общаго собранія“.

На душѣ стало пусто. Тысячи чающихъ и алчущихъ уныло плетутся во свояси, не найдя въ Москвѣ ни въ засѣданіяхъ делегатовъ, ни въ общемъ собраніи живого отклика на свои дѣйствительныя нужды, на свои профессиональныя и духовныя запросы.

И въ самомъ дѣлѣ, пора подвести итогъ. Что далъ третій делегатскій сѣздъ? Каковы его результаты? Внесъ-ли онъ хоть одинъ свѣтлый обликъ въ суровую, безпросвѣтную жизнь большинства среднихъ артистовъ? Открылъ-ли онъ хоть одинъ новый путь для театральнаго дѣла вообще, и для облегченія сценическаго труда въ частности? Нѣтъ! Сѣздъ промчался мимо всѣхъ вопросовъ, близко затрагивающихъ быть артистовъ. Онъ совершенно не останавливался на мысли о необходимости поднятія умственнаго и нравственнаго уровня артистической массы. За то онъ, весьма чутко и съ галантною истого кавалера, расшаркался и поспѣшилъ принять потѣшный просктъ о введеніи нагрудныхъ знаковъ для артистовъ, точно это одинъ изъ наболѣвшихъ вопросовъ, волнующихъ массу.

Патріархальный совѣтъ Театральнаго Общества, съумѣвъ внушить и делегатскому сѣзду, свою вредную патріархальность. Отъ перваго до послѣдняго засѣданія чувствовалась официальность и эта официальность отразилась на всѣхъ дѣйствіяхъ и постановленіяхъ сѣзда. Начавъ съ разсмотрѣнія различныхъ отчетовъ, сѣздъ забаррикадировался цифрами и несущественными проектами и не выходилъ изъ рамокъ этого заколдованнаго круга. Все остальное, чего желала такъ жадно и такъ напрасно живая, трепещущая актерская масса—было скомкано, сжато такъ, что видны были только рожки да ножки.

Въ особенности мертво прошло общее собраніе. Здѣсь я разсчитывалъ услышать стонъ тѣхъ тысячъ сценическихъ тружениковъ, которые на своихъ плечахъ главныя бремена и въ посятъ бремя нашего нестроения. Я думалъ, что они-то широко используютъ свое право, хоть разъ въ году, во вслушаніе излить свое горе, открыть міру наболѣвшую душу. Я думалъ, что въ общемъ собраніи, они используютъ свое равенство и продиктуютъ свои требованія, поймавъ вопросы, глубоко задвигающіе ихъ интересы, заговорять о томъ, о чемъ такъ усердно замалчиваетъ всегда совѣтъ. Я ожидалъ и отъ предсѣдателя единственнаго общаго собранія яркаго, красочнаго призыва артистической массы къ общему живому словому къ самообновленію, къ творческой работѣ, къ созданію, прокладывающему путь къ улучшенію условій труда, но и въ этомъ предположеніи я былъ слишкомъ далекъ отъ истины. Предсѣдательствовавшій г. Красовъ, съ строго чиповой выдержкой и сухимъ, без-

Нов. изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“

## ДѢЛА ЖИТЕЙСКІЯ

траги-фарсъ въ 3 дѣйств. Н. А. Крашенинникова.  
(Реперт. театра П. Струйскаго въ Москвѣ). Ц. 1 р. 50 к.

## „КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“

Трагедія въ 3 д. Вл. Волиенштейна муз. Н. Рахманова.  
(Удост. преміи им. Грибоѣдова). (Поставлена въ 1-й разъ въ Москвѣ. въ „Студіи“ Московскаго Художественнаго театра—20-го декабря 1914 г.). Цѣна 2 р.

ГОТОВИТСЯ къ печати въ изд. журн.

„РАМПА и ЖИЗНЬ“: послѣдняя. нов.  
театра К. Н. Незлобина.

## „КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ“,

ком. въ 3 д. пер. съ фр. Тэффи и Эло.

страстнымъ тономъ повелъ короткое общее собраніе къ безмолвному принятію всѣхъ докладовъ. Ни одного обоснованнаго резюме съ его стороны, ни одной захватывающей реплики, ни единаго толчка, который послужилъ бы для собранія импульсомъ къ серьезному критическому обсужденію предложенныхъ вопросовъ. Тихо и мертво закончилось общее собраніе, такъ же тихо и мертво, какъ оно началось.

Въ теченіе двухъ часовъ общее собраніе, нисколько не вдохновенное предсѣдателемъ, покорно приняло всѣ доклады, и никто изъ присутствовавшихъ не вздумалъ проявить хоть сколько нибудь инициативы.

То же самое слѣдуетъ сказать и о делегатскомъ сѣздѣ. Онъ также ограничился разсмотрѣніемъ лишь докладовъ совѣта и не слѣзая попытокъ внести хоть одно предложеніе, исходящее отъ артистической массы и отвѣчающее общему настроенію. Между тѣмъ, главное назначеніе делегатскаго сѣзда заключается именно въ разработкѣ собственныхъ докладовъ, идущихъ навстрѣчу назрѣвшей нуждѣ. Если делегаты не смогли этого слѣлать, то общее собраніе должно было исправить ихъ ошибку и произнести свое слово. Иначе, если сѣздъ будетъ ограничиваться постановленіями о нагрудныхъ знакахъ, да о назначеніи вознагражденія членамъ совѣта, то все его назначеніе сведется къ нулю.

Причина такого ненормальнаго явленія кроется въ нашей косности. Патріархальный совѣтъ за много лѣтъ своего владычества буквально пропиталъ насъ этою же губительной патріархальностью огромныя артистическія массы, а наша обычная косность препятствуетъ быстрому освобожденію отъ прежнихъ непріемлемыхъ условій работы даже при наличности реформы Театральнаго Общества.

Единственный выходъ изъ этого положенія я вижу въ дружной работѣ на мѣстахъ, въ мѣстныхъ отдѣлахъ; каждый отдѣлъ за долго до сѣзда долженъ намѣтить рядъ существенныхъ вопросовъ и медленно, но основательно разработать ихъ и, (что очень важно) поручить проведеніе ихъ въ жизнь, не только своимъ антрепренерамъ или режиссерамъ, производящимъ зачастую прямо-таки неопозволительное давленіе на выборъ делегатовъ,—но такимъ делегатамъ, которые умѣютъ поддержать и провести полезныя вопросы, которые умѣютъ защищать интересы большинства. Такіе делегаты несомнѣнно подвинутъ впередъ театральное дѣло, а не явятся на сѣздъ, подобно пынѣшнимъ, безъ всякаго багажа, исключительно для того, чтобы пережевывать стряпню, поданную имъ совѣтомъ въ формѣ докладовъ.

АА—дръ Павловъ.

## Мануфактура.

Ну вотъ и закончился сѣздъ молчаливыхъ, покорныхъ. Приказчиковъ мануфактуры Искусства. Помолчали о томъ, въ какомъ городѣ молчать удобнѣе: въ Петроградѣ или въ Москвѣ. Телеграммы... Вставанія... Поклоны... Что толку? Вотъ кончится война. Русская жизнь забудетъ бойкимъ пульсомъ. Духовныя поэмы элементы чисто демократическаго характера: деревня съ проснувшимся мужикомъ, фабрика съ

## Опера Зимина. „Балъ-маскарадъ“.



Ренато — Г. А. Баклановъ.

Рис. Эльскаго.

сознательнымъ рабочимъ, городское трудовое население, школа—высшая, средняя и низшая...

Прислушайтесь, какіе голоса въ министерствахъ даже—это сверху.

Даже тамъ чуютъ и уже заранѣе готовятъ почву для духовнаго возрожденія.

А какую въ этомъ случаѣ могла бы сыграть роль сцена. Въдъ театр—популярная книга.

Другъ алчущихъ и жаждущихъ...

А вы о чемъ, делегаты?

Все о крѣпостномъ правѣ: какъ удобнѣе понравится барину... Услужить...

„Театръ — мануфактура, мы — приказчики... Смыкаемся, правда, да только подъ наблюдениемъ „барскаго ока“.

Что хозяинъ скажетъ.

„Гдѣ намъ, приказчикамъ мануфактуры, разсуждать“...

Да что вы—живыя души, или нѣтъ???..

Молчите...

Да обратитесь къ правительству!

Берите быка за рога!

Возбуждается вопросъ всенароднаго духовнаго возрожденія—ну вотъ вы и станьте въ первую голову: театр для народа долженъ быть популярной книгой — позвольте средства для выполненія этой задачи. А мы мануфактуру по боку, купцовъ долой, создадимъ коопераціи и съ Богомъ!

Страшно?..

Эхъ вы, молчаливые, покорные!

Андрей Полевей.

## „Потрясателямъ“ Аполлоха.

Увы, мое предсказаніе, что театр, съ постепеннымъ оскуднѣніемъ настоящихъ артистическихъ силъ, неминуемо долженъ превратиться въ разнѣнную лавочку будничныхъ чувствъ, будничныхъ мыслей, дешевой морали, безнаказаннаго умничанья, прямолинейнаго диллетанства, готово осуществиться въ очень недалекомъ будущемъ.

Замѣчательную статью по типичнѣйшему любительству, написалъ въ одномъ изъ номеровъ „Театръ и Искусство“ г. Скородумовъ, повидимому, фанатическій адептъ крестьянскихъ театровъ.

Конечно, фанатизмъ въ дѣлѣ искусства—качество весьма цѣнное и рѣдкое, и я не смѣю сомнѣваться въ искреннемъ и, можетъ быть, даже самоотверженномъ увлеченіи г. Скородумова идеей „Театра правды“. Но да не прогнѣвается г. Скородумовъ, если въ о вѣ „какой-то Россювъ“ считаетъ долгомъ сказать, что эта идея не только безконечно далека отъ всякаго подлиннаго искусства, но и прискорбна для достоинства любого народа.

Неужели нужно доказывать г. Скородумову, что его „Театръ правды“—самый безотрадный, ничего не даю-

щій ни уму, ни сердцу протоколъ? Гдѣ найти терпѣніе для того, чтобы въ миллионный разъ твердить, что такое искусство и при такихъ условіяхъ оно воспитывается, уточняетъ нравственно человѣка? Какъ скрыть горькое чувство, когда читаешь о какихъ-то спеціально крестьянскихъ театрахъ, спеціально крестьянскомъ репертуарѣ, спеціально крестьянской литературѣ. Что это? Блаженное ли невѣдѣніе того, что творишь или же столь живучій до сихъ поръ „барскій“ взглядъ на народъ, какъ на существо, нуждающееся до конца міра въ опе-кѣ со стороны мянщихъ себя „солью земли“.

Г. Скородумовъ всю суть театра полагаетъ „въ искренности исполнителя“, въ близости ему идеи автора? Что можетъ быть бездоннѣе этого заблужденія по отношенію вообще къ художественной области?

Всякій человѣкъ относительно себя (по крайней мѣрѣ, оставаясь наединѣ), исполнѣ искрененъ. Но гонится ли эта искренность на театрѣ? Пьяный сапожникъ тоже очень искрененъ. Ни одинъ гениальный актеръ не представитъ его на сценѣ натуральнѣе, чѣмъ онъ самъ. Горю ограбленнаго, плачу обманутой или обманутаго, крикъ ревнивца, радость, веселье счастливаго, самодовольство или хитрость глупца, напыщенность, безгнѣвость гордеца и т. д. въ дѣйствительности у всѣхъ людей проявляются „гениально“ искренно. Но, ради Бога, кому это нужно на сценѣ, если не освѣщено внутренней просвѣтляющей идеей и типичностью того или другого класса, общественнаго положенія, колоритомъ вѣка!

Не думайте, г. Скородумовъ, что все это—пустяки, или что каждый исполнитель можетъ обладать такими чисто художественными свойствами?

Вѣдь, становясь на точку зрѣнія г. Скородумова, играть на театрѣ—„очень просто“. Стоитъ только подобрать пьесы, тѣсно связанныя съ кругомъ мыслей и интересовъ самихъ исполнителей, и... искусство готово!

Конечно, когда въ обыкновенной жизни какая-либо кучка людей ссорится, или радуется, или дѣлаетъ другъ другу гадости, никто не скажетъ со стороны, что это только „притворство“, обманъ. Но неужели таковъ идеаль „Театра правды“ г. Скородумова?

Я отнюдь не имѣю намѣренія зубоскалить надъ такими свяшеннымъ дѣломъ, какъ театр, и потѣчаю только на мысли г. Скородумова.

Я снова повторю, что прежде чѣмъ показывать крестьянамъ какой-либо театр, необходимо всѣми лучшими силами страны способствовать сколько-нибудь правильному образованію народа и доставить ему необходимый досугъ для этого. Тогда онъ самъ отлично разберется, гдѣ искусство и гдѣ макулатура. А до тѣхъ поръ, по-моему, прямо грѣшно вводить въ заблужденіе юную, благороднѣйшую душу народа, безтактно какъ бы упираться неосредственностью его безграмотности, безтактно печатать его характерныя словечки. Если Островскій съ любовью выписывалъ темныхъ купцовъ (которыхъ теперь, слава Богу,—все меньше и меньше), то онъ это дѣлалъ художественно и, во всякомъ случаѣ, нѣтъ еще другого Островскаго для такого же художественнаго выписыванія и народа.

## Художественный театр.



А. А. Рустейкисъ — исполнитель роли Сальери въ „Пушкинскомъ спектаклѣ“.



Н. О. Степанова-Шевченко.

(Къ выступленію у Зимина въ партіи Маргариты).

Необыкновенно краснорѣчиво у г. Скородумова, по смыслу совершенной бесполезности крестьянскаго театра, слѣдующее мѣсто:

„Помню такой случай: одинъ извѣстный артистъ давалъ рядъ спектаклей въ сельскомъ театрѣ. Спектакль прошелъ и съ внѣшней стороны и въ смыслѣ исполненія великолѣпно. Но вотъ опустили занавѣсъ, и въ зрительномъ залѣ, вопреки всякаго ожиданія, сейчасъ же раздался сильный смѣхъ. Когда начали спрашивать, что за причина этого,—крестьяне чистосердечно отвѣчали: „Да ужъ очень чудно, я тебѣ скажу, больно ловко баринъ притворяется“. Это понятіе „притворяется“, „обманываетъ“ крѣпко связано въ народѣ съ понятіемъ обыкновеннаго театра“.

Ну вотъ! если у народа въ такомъ зачаточномъ состояніи эстетическія представленія,—не ясно ли до боли, что ему пока совершенно бесполезны всякіе театры.

Что такое настоящій строгій театр? Воплощеніе на сценѣ идеалистической сущности художественныхъ образовъ.

Что такое художественность? Полнѣйшее согласованіе идеи съ ея внѣшнимъ выраженіемъ, какъ конечнымъ идеаломъ всякаго искусства и поэзіи.

Теперь попробуйте это объясненіе и искусства передать народу. Что онъ пойметъ? Да ничего. Или, можетъ быть, кто проще и лучше объяснить слово театр? Пожалуйста. Я же иначе не представляю театр, изъ жизни въпасть въ пошлость, дешевую популяризацию той аристократической (въ лучшемъ значеніи) части искусства, которая никогда не можетъ быть удѣломъ любого изъ толпы.

Театръ на каѳедрѣ поученій—не диктаторъ, не математика, не трудъ, пахнущій ремесломъ, не грубая утилитарность, не средство выраженія маниловскихъ мыслей. А артистъ это не вымученный, ревнивый къ своимъ маленькимъ, математически вывѣреннымъ достоинствамъ коллекторъ.

Безъ трепетнаго, страстнаго проникновенія идеалистической сущностью вещей нѣтъ ни театра, ни актера. Только при этихъ условіяхъ пробуждаются въ зрителѣ хотя бы на нѣсколько минутъ, неизъяснимыя на человеческомъ языкѣ, утраченныя еще съ незапамятныхъ временъ представленія божественнаго начала.

Поистинѣ, обидное попеченіе о народѣ въ области искусства появилось у насъ сравнительно недавно. Виднѣть отдѣльныхъ представителей такого попеченія, конечно, не приходится.

Не смѣю сомнѣваться, что многіе изъ нихъ вполнѣ вѣрятъ въ пользу хотя бы этихъ крестьянскихъ театровъ, исходя изъ того положенія, что пока хоть что-нибудь дать народу въ смыслѣ воспитанія, чѣмъ ничего. Но меня поражаетъ нечувствительность этихъ представителей.

Неужели имъ никогда не придетъ въ голову: да по чему же народу „хоть что-нибудь“, а не все?

Какъ можно, не уча азбукъ, заставлять читать? Не ознакомившись съ пропедевтикой, понимать философскіе термины? Не зная началъ ариѳметики, приступать къ высшей математикѣ?

Что за несчастнѣйшая область, театр, надъ которымъ можно мудрствовать сколько угодно, „кому ни лѣнь. Ни одинъ инженеръ, ни одинъ священникъ, ни одинъ офицеръ, ни одинъ педагогъ, ни одинъ ремеслен-

никъ, ни одинъ музыкантъ, ни одинъ свободный литераторъ не пуститъ въ свою среду такъ или иначе, „непосвященнаго“, не доказавшаго свое право на избранную профессію. На сценѣ же, при желаніи можетъ рѣшительно всякій не только фигурировать, но даже въ нѣкоторомъ родѣ за ко-но-да тель-ство-вать. И что все безвыходно, что я самъ кричу сколько лѣтъ, что никакихъ никому въ свободномъ искусствѣ загоролокъ органически быть не можетъ. О, какъ же этимъ пользуются, кто по невѣдѣнію, а кто и сознательно, особенно среди интеллигентной улицы!

Вѣдь если, наприѣмръ, послушать г. Скородумова съ его новоявленнымъ „Театромъ правды“, то художественная красота всѣхъ геніевъ прошлыхъ вѣковъ должна пойти на смарку, и все дѣло на сценѣ—только въ искренности?!

Серьезно держась принципа „театра правды“ и изображенія на немъ только личныхъ интересовъ исполнителей, каждый кулакъ бездонно прозаическаго типа, можетъ сказать: „постой актеръ. Я, ежели къ приѣзду, одержимъ виннымъ недугомъ, куда лучше тебя могу представить на сценѣ эту, значить, идею трезвенниковъ,—изображу такъ аховыя черты пьянства, что зрителей будетъ прямо тошнить отъ этой правды“.

Еще разъ. Да не постыуетъ на меня г. Скородумовъ, что таково мое впечатлѣніе отъ его статьи про театръ правды. Не надо забывать той азбуки, что каждый печатающійся и играющій на сценѣ, есть всецѣло общественное достояніе, безусловно подлежащее всестороннему обсужденію. И только мелкія самолюбія, не привязанныя ни къ чему по призванію, могутъ оспаривать эту азбуку.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Н. Россовъ.

## Какъ мы ѣздили съ подарками солдатамъ.

Сельного февраля мы выѣхали изъ Петрограда на съверо-западный фронтъ нашей арміи. Насъ было четверо: артистъ „Музыкальной драмы“ В. С. Севастьяновъ, артистъ Народнаго дома А. Н. Рязанцевъ, д-ръ П. Ю. Быховскій и я.

Нашъ багажъ состоялъ изъ 10 тысячъ комплектовъ бѣлья и 21 ящика разныхъ вещей, составлявшихъ, въ общемъ, около тысячи пудовъ.

Благодаря любезности Краснаго Креста мы получили нужные намъ вагоны и указанія, оказавшіяся для насъ очень цѣнными.

## Театръ им. В. О. Коммисаржевской. „Каждый человекъ“.



Человѣкъ — г. Орбеліани.

Рис. худ. Пчелина.

## Артисты — воины.



Б. А. Таубе.  
Артист драмы.



Е. А. Третьяков.  
Артист Импер. Марининской оперы.



П. М. Нёмов.  
Артист оперы Зимина.



Г. Фролов.  
Артист театра Незлобина.

Первоначально мы предполагали сами раздать нашим воинам подарки союза, но скоро мы пришли к заключению, что это не так удобно, так как в нашем распоряжении не могло оказаться нужного количества подвод для перевозки клади от конечного пункта железной дороги до передовых позиций.

Къ тому еще мы совершенно не знали, какія именно части болѣе всего нуждаются въ привезенныхъ нами подаркахъ. Мы должны быть очень благодарны начальнику штаба корпуса, который не только помогъ намъ распределить привезенное съ собою, но выребовалъ изъ намѣченныхъ войсковыхъ частей повозки для перевозки въ части привезенныхъ подарковъ.

Скоро въ штабъ корпуса прибыли представители полковъ и дивизій и съ помощью ихъ мы выгрузили изъ вагоновъ наши пакеты, которые были уложены на 100 повозокъ и отправлены на передовыя позиции.

Насколько велики была любезность начальника штаба корпуса и оказанное намъ содѣйствіе, доказываетъ то, что, выѣхавъ изъ Петрограда 7 го числа, мы уже 13-го числа окончили погрузку вещей на подводы.

Хотя мы непосредственно и не передали нашихъ подарковъ солдатамъ, но изъ разговоровъ съ тѣми солдатами, которые пріѣхали съ передовыхъ позиций за вещами, и изъ массы писемъ, получаемыхъ за послѣдніе дни нашимъ союзомъ, можно видѣть, какъ дорого солдатамъ вниманіе, выраженное хотя бы самымъ скромнымъ образомъ.

Среди писемъ, полученныхъ нами, есть много такихъ, которыхъ нельзя читать безъ чувства глубокаго умиленія передъ великой красотой солдатской души.

Лишенные самыхъ элементарныхъ требованій комфорта, дни и ночи проводяшіе въ сырыхъ окопахъ, они, какъ дѣти, радуются присланнымъ имъ мелочамъ...

„Артист—солдату“!.. Что зналъ солдатъ до сихъ поръ объ артистѣ, какъ онъ себя его представлялъ? Думалъ ли онъ когда-нибудь, что артистъ будетъ болѣе его невзгодой, будетъ думать о немъ, великомъ въ своей простотѣ воинѣ?

И насколько мало знакомы мы имъ, видно изъ обращеній къ намъ солдатъ.

Одни изъ солдатъ спрашиваютъ: „Кто такой союзъ? Какъ его имя-отчество?“ Другіе адресуютъ письма по адресу нашего союза—„Артисту“. Но все, повидимому, глубоко цѣнятъ вниманіе артиста, и въ этомъ мы находимъ большое удовлетвореніе въ нашей работѣ.

Мнѣ приходилось бесѣдовать со многими офицерами и солдатами, побывавшими въ бояхъ и ранеными въ нихъ.

И, несмотря на все невзгоды войны, ни у кого изъ нихъ я не встрѣтилъ угнетеннаго состоянія духа или колебанія въ конечномъ результатѣ титанической войны.

Наоборотъ, все, какъ одинъ, были проникнуты непоколебимой вѣрой въ побѣду.

Въ своей поѣздкѣ я наблюдалъ работу питательныхъ и эвакуаціонныхъ пунктовъ, и не могу обойти молчаніемъ прекрасной постановки дѣла въ работѣ общественныхъ организаций.

Вездѣ, даже на самыхъ маленькихъ станціяхъ, къ услугамъ солдатскихъ эшелоновъ всегда имѣются кипятокъ и горячая пища.

Все солдаты эшелоновъ, перевозимые съ одного пункта военныхъ операций на другой, имѣютъ очень бодрый видъ. Въ разговорѣ о бояхъ они не проявляютъ и тѣни ка-

кого-либо страха, наоборотъ, ихъ удалъ и желаніе еще разъ помѣряться съ врагомъ безпредѣльны.

Я вернулся въ нашъ спокойный, такъ мало напоминающій о войнѣ Петроградъ, совершенно обновленнымъ.

Въ арміи кипитъ работа большая, нужная и успѣшная, и въ ней, и въ нашихъ воинахъ-герояхъ—гарантія великой будущности родины.

Павелъ Самойловъ.

## Хролика.

2-го марта въ Большомъ театрѣ состоялся первый спектакль абонементна русскихъ оперъ, замѣнившего прошлогодній вагнеровскій абонементъ. Для перваго спектакля возобновили оперу „Хованщина“ въ декорацияхъ петроградскаго Марининскаго театра. Исполнители главныхъ партій—прошлогдніе, за исключеніемъ г-жи Павловой, замѣнивш. й въ партіи Марѣи г-жу Збруеву и Осипова—старога Хованскаго.

— Въ Большомъ театрѣ слѣдующей новинкой въ „русскомъ циклѣ“ будетъ „Садко“ съ А. П. Бонавичемъ, въ декорацияхъ К. А. Коровина.

— На Пасхѣ состоятся три гастролы Ф. И. Шаляпина. — Дирекція Импер. театровъ возобновила контрактъ съ теноромъ г. Бобровичемъ и дала ему солидную прибавку.

— Исполнилось 10-лѣтіе служенія въ Маломъ театрѣ артиста В. А. Сашина.

— А. И. Балашова и М. М. Мордкинъ ѣдутъ весной на 10 спектаклей въ Кіевъ. Кромѣ того они дадутъ попутно нѣ-

## Артисты - воины.



П. Е. Березовскій.



М. С. Визеровъ.

Вновь приглашенный артист Московского Драм. театра.

сколько спектаклей въ Харьковѣ и Ростовѣ. Предполагается одинъ спектакль съ ихъ участіемъ въ Петроградскомъ Народномъ Домѣ.

Въ помѣщеніи театральной школы Императорскихъ театровъ происходили экзаменаціонныя испытанія танцовщицъ: г-жъ Юрьевой и д'Арто, желающихъ вступить въ составъ балетной труппы Большого театра.

Экзаменъ происходилъ въ присутствіи особой комиссіи балеринъ и танцовщиковъ подъ предсѣдательствомъ режиссера балета г. Булгакова.

Танцовщицы исполнили варіаціи, характерныя танцы и особыя заданія и произвели прекрасное впечатлѣніе.

Заключенія комиссіи будутъ представлены дирекціи Императорскихъ театровъ, которая вынеситъ вопросъ о принятіи танцовщицъ въ Большой театръ.

Выяснилось, что первая постановка „Пушкинскаго спектакля“, въ программу котораго войдутъ „Донъ-Жуанъ“, „Моцартъ и Сальери“ и „Пиръ во время чумы“, состоится въ четвергъ, 12-го марта. Спектакль будетъ данъ для перваго абонемента. Открыта генеральная репетиція предположена 10 марта.

Слѣдующая новая постановка текущаго сезона пьесы Сургучева „Осеннія скрипки“ будетъ дана на Юминой недѣлѣ.

Какъ выяснилось. Художественный театръ продолжить свои спектакли въ Москвѣ до конца апрѣля и на гастроль въ Петроградъ уѣдетъ только въ началѣ мая.

Въ репертуаръ гастрольныхъ спектаклей въ Петроградѣ рѣшено включить всѣ три новыя постановки текущаго сезона: „Смерть Пазухина“ Щедрина, „Пушкинскій спектакль“, „Осеннія скрипки“ и двѣ пьесы стараго репертуара: „Хозяйку гостиницы“ и „Три сестры“.

2-го марта въ помѣщеніи студіи Художественнаго театра было устроено интересное собесѣдованіе, въ которомъ принималъ участіе К. С. Станиславскій.

Собраніе открылъ П. П. Лучининъ, изложившій исторію возникновенія режиссерской студіи и обратившійся съ просьбой къ К. С. Станиславскому подѣлиться его планами сценической работы и дать указанія провинціальнымъ режиссерамъ.

К. С. Станиславскій привѣтствовалъ созданіе режиссерской студіи и изложилъ собранію свой взглядъ на роль режиссера въ театрѣ, на сущность сценическаго искусства и познакомилъ режиссеровъ съ тѣми данными, которыя привели его къ тѣмъ идеямъ, которымъ онъ въ настоящее время служитъ.

Очень подробно остановился К. С. Станиславскій на работѣ студіи Художественнаго театра и нарисовалъ планъ студійной работы, который, по его мнѣнію, долженъ осуществитъ провинціальный режиссеръ. При этомъ К. С. Станиславскій отмѣтилъ, что онъ самъ готовъ руководить студійной работой провинціальныхъ режиссеровъ и считаетъ созданіе студій очередной задачей театра.

Въ бесѣдѣ приняли участіе многіе провинціальныя режиссеры, завававшие К. С. Станиславскому вопросы, на которые онъ пространно и интересно отвѣчалъ.

Художественный театръ предполагаетъ включить въ репертуаръ будущаго сезона возобновленіе „Ревизора“, который не исполнялся на этой сценѣ съ перехода на Але-

ксандринскую сцену г. Уралова. Городничаго будетъ играть К. С. Станиславскій и И. М. Москвинъ, Хлестакова — М. А. Чеховъ.

Студія Художественнаго театра заканчиваетъ репетиціи 3-хъактной пьесы американскаго драматурга Бергена „Потопъ“. Вѣроятно, спектакль будетъ показанъ публикѣ еще въ концѣ этого сезона.

О. В. Гзовская будетъ играть 7, 8 и 9 марта въ Харьковѣ „Трактирщицу“ и „Безприданницу“. Въ „Безприданницѣ“ артистка выступаетъ впервые въ Россіи, такъ какъ она играла Лариссу только въ Прагѣ. Затѣмъ О. В. Гзовская даетъ въ Харьковѣ вечеръ танцевъ. На обратномъ пути въ Москву она 11 марта участвуетъ въ благотворительномъ концертѣ въ Курскѣ.

Въ оперѣ Зимины дебютировала въ партіи Карменъ г-жа Рыбчинская. Пѣвица такъ волновалась, что судить о вокальной передачѣ очень трудно. Съ сценической же стороны г-жа Рыбчинская дала очень изящную, красивую фигуру и оригинальный яркій образъ. Прекрасные моменты были у пѣвицы въ 3-мъ и 4-мъ актахъ. Донъ-Хозе пѣлъ г. Дамазевъ совсѣмъ больнымъ. Баклановъ очень эффектный Эскамилю, но знаменитые куплеты передалъ съ большими вольностями. Прелестная Микаэла—г-жа Попова; голосъ пѣвицы звучалъ удивительно красиво и легко. Диржировалъ оперой г. Словинскій; молодой дирижеръ замѣтно волновался, но велъ оркестръ очень розно.

Вопросъ о московской антрепризѣ К. Н. Незлобина на будущій сезонъ опять виситъ въ воздухѣ.

К. Н. Незлобина не тянетъ къ московской антрепризѣ, и онъ до сихъ поръ не принялъ окончательнаго рѣшенія, объявивъ труппѣ, что онъ не связываетъ тѣхъ, которые могутъ устроиться въ другихъ театрахъ.

Рижская антреприза остается за Незлобинымъ, и онъ питаетъ большую надежду добыть театръ въ Петроградѣ. Но и тутъ ничего положительнаго сказать пока нельзя.

Право аренды на московскій театръ осталось за Незлобинымъ, но, конечно, такой театръ всегда можно легко передать.

К. Н. Незлобинъ снялъ въ Петроградѣ театръ „Луна-Паркъ“, гдѣ съ 1-го апрѣля по 23-е будетъ итти каждый день „Король Дагоберъ“.

Въ труппу Московскаго Драматическаго театра приглашенъ артистъ М. З. Визаровъ, служившій у Н. Н. Сивельникова въ Кіевѣ и Харьковѣ.

Дирекція московскаго Драматическаго театра приступила къ выработкѣ плана репертуара будущаго сезона. Въ портфель театра имѣется около шестидесяти пьесъ, но пока дирекція рѣшила ограничиться выборомъ пьесъ только для четырехъ новыхъ постановокъ.

Для открытія сезона намѣчены къ постановкѣ „Женитьба“ Гоголя и инсценировка его же „Повѣсти о томъ, какъ поссорились Иванъ Ивановичъ съ Иваномъ Никифоровичемъ“. Возможно, что указанная инсценировка будетъ замѣнена „Завтракомъ у предводителя“ Тургенева.

Постановка пьесы—А. А. Санина.

Другой новой постановкой намѣчена пьеса Шекспира „Сонъ въ лѣтнюю ночь“, которую ставитъ И. Ф. Шмидтъ.

Кромѣ того, къ постановкѣ принята новая пьеса Ю. Э. Озаровскаго „Проказы вертопрашки“.

Оркестровыми репетиціями пантомимы М. Кузьмина

## Литейный театръ.



Главный режиссеръ Б. С. Неволинъ.

## Театр имени Коммиссаржевской. „Каждый человек“.



Худой братец—г. Эберг. Толстый братец—  
г. Некрасов.

Рис. Эльскаго.

„Духовъ день въ Толедо“ въ Камерномъ театрѣ приглашенъ руководить Е. Д. Эспозито. Онъ же будетъ дирижировать и на спектакляхъ. Главныя роли въ пантомимѣ исполняютъ: Розалин—г-жа Кооненъ, Фернандо—г. Кречетовъ, Хилия—г. Аслановъ. Ставить пьесу А. Я. Таировъ.

14 апрѣля исполняется 25-лѣтній юбилей И. В. Шпажинскаго въ должности председателя союза драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ.

Изъ числа участвовавшихъ въ пробѣ голосовъ въ Сергѣевскомъ народномъ домѣ театральной комиссией приглашены въ составъ оперной труппы: теноръ г. Мельниковъ и два баритона—гг. Поповъ и Болотинъ. Всѣ трое—ученики профессора Л. Д. Донского.

Въ Москвѣ получено извѣстіе о томъ, что находящійся на театрѣ военныхъ дѣйствій въ качествѣ призваннаго изъ запаса артиллерійскаго офицера сотрудникъ „Рампы и Жизнь“, хорошо знакомый московскимъ литературнымъ кругамъ поэтъ прис. пов. С. А. Соколовъ-Кречетовъ попалъ въ плѣнъ къ германцамъ.

Будучи раненъ, С. А. Соколовъ-Кречетовъ въ настоящее время находится въ Германіи.

Супругой С. А. Соколова-Кречетова, артисткой Л. Д. Рындиной, получено уже отъ него письмо.

С. А. былъ недавно награжденъ орденомъ Анны 4-й степени.

25 марта въ залѣ консерваторіи состоится повтореніе имѣвшаго большой успѣхъ концерта профессора консерваторіи К. Н. Игумнова изъ произведеній Фр. Шопена. Концертъ устраивается кружкомъ женъ гг. офицеровъ 1-го Лейбъ-гренадерскаго Екатеринбургскаго полка. Сборъ поступитъ на приобрѣтеніе бѣлья, обуви и проч. необходимыхъ предметовъ для нижнихъ чиновъ и на основаніе фонда помощи увѣчнымъ воинамъ того же полка.

По распоряженію петроградскаго градоначальника, закрыты извѣстные въ Петроградѣ „Подвалъ бродячей собаки“ и „Уголокъ подъ Пассажемъ“.

Градоначальникъ мотивируетъ закрытіе тѣмъ, что въ этихъ учрежденіяхъ обнаружена незаконная продажа вина, и что кромѣ того, въ нихъ, по свѣдѣнію властей, велась шулерская игра.

М. М. Валентиновымъ на предстоящій лѣтній оперный сезонъ въ Кисловодскъ приглашены: артистка Маринскаго театра г-жа Валицкая, Ивони, Рюли, Ратмирова, Захарова; гг. Селявинъ, Ростовскій, Залевскій, Каракашъ, Хохловъ, Брюнеръ, Шаповаловъ и др. Гастролерами приглашены: Е. В. Гельцеръ, Д. А. Смирновъ, Е. К. Катульская, А. М. Балашова, М. М. Морякинъ, И. Дыгасъ, И. А. Алчевскій, Бакиановъ. Ведутся переговоры съ г. Шалапинымъ. Режиссеръ—Н. Н. Боголюбовъ.

На дняхъ драматическою цензурою запрещена пьеса „Обновленная Россія“. Авторъ пьесы писатель изъ народа Федоръ Черный въ символическихъ образахъ представилъ ньющую Россію въ видѣ шантана низшаго пошиба съ зеле-

нымъ дракономъ надъ головами и съ пропастью въ сторонѣ, куда вель единственный выходъ изъ пьянаго міра. Война, положившая предѣлъ самоотравленію, трактуется въ пьесѣ, какъ горнило очищенія.

Пьесѣ, написанной съ цѣлью закрѣпленія переходной эпохи къ трезвой жизни, не суждено было увидѣть сцены театра.

Въ четвергъ, 12-го марта въ залѣ консерваторіи пианистъ Ю. Исерлисъ дасть 3-й концертъ въ этомъ сезонѣ. Вся программа посвящена произведеніямъ Ф. Шопена, между прочемъ будетъ исполнена Sonata b-molle, Fantasie f-moll и всѣ Scherzo.

Весь чистый сборъ съ этого концерта поступитъ въ Московское Еврейское Общество на помощь жертвамъ войны.

А. Н. Скрябинъ концертируетъ въ настоящее время въ различныхъ городахъ Россіи. Концерты его всюду сопровождаются громаднымъ успѣхомъ. 12-го и 16-го февраля состоялись два концерта въ Петроградѣ, 1-го марта—въ Харьковѣ 3-го—въ Кіевѣ. 9-го марта состоится второй концертъ въ Кіевѣ. 2-го апрѣля—3-й концертъ въ Петроградѣ. Начиная съ 17-го апрѣля знаменитый композиторъ предпринимаетъ турнѣ по волжскимъ городамъ, гдѣ будетъ дано въ общемъ 11 концертовъ; первый изъ нихъ 17-го апрѣля въ Рыбинскѣ и послѣдній—2-го мая въ Астраханѣ.

1-го марта, въ Домѣ трудолюбія состоялся концертъ для рабочихъ и раненыхъ лазарета при Рабочемъ домѣ. Изъ исполнителей наибольшій успѣхъ имѣли Е. С. Истомина (декламация и пѣніе) и г. Шуръ (пѣніе).

На Пасхѣ состоится грандіозный прощальный концертъ И. И. Тамары. Въ концертѣ примутъ участіе Я. О. Южинъ и хоръ цыганъ.

Е. В. Потопчина со своимъ опереточнымъ ансамблемъ, на Пасхальную недѣлю, возвращается въ Москву и дасть только шесть спектаклей.

Возобновляется мелодичная оперетта „Наконецъ одинъ“, шедшая на масленичной недѣлѣ только три раза и будетъ поставлена новинка „Аста Нильсенъ“ съ г-жой Потопчиной въ главной роли.

## Вечеръ альманаха „Кличъ“.

10-го марта въ литер.-худож. кружкѣ состоится вечеръ альманаха „Кличъ“.

Программа составлена изъ литературныхъ, музыкальных и художественныхъ произведеній, которыя впервые появятся въ выходящемъ на-дняхъ изъ печати „Кличѣ“.

Въ качествѣ исполнителей выступаютъ писатели: Ив. Вунинъ, Ю. Балтрушайтисъ, Вяч. Ивановъ, Илья Толстой и И. С. Шмелевъ, которые прочтутъ собственные произведенія, артистки и артисты: М. Н. Ермолова, А. И. Южинъ, О. А. Правдинъ, Н. А. Смирнова, Е. А. Полевицкая, В. Н. Ильнарская, В. В. Максимовъ, Б. С. Борисовъ и Н. К. Яковлевъ, которые прочтутъ рассказы и стихотворенія Айзмана, Брюсова, Бѣлоусова, Зайцева, Елпатьевского, Ладыженскаго, Лоло (Мунштейна), Слѣпова, Сологуба, Тренева, Эжъ и Щепкиной-Куперникъ.

Музыкальныя произведенія Гречанинова и Глазунова исполнятъ артистки оперы Зимина Н. П. Кошицъ и А. А. Орловская.

## Малый театръ.



О. А. Правдинъ.

Шаржъ Элемнэ.

## Литейный театр.



О. М. Антонова.

Въ началѣ вечера будутъ демонстрированы на экранѣ картины художниковъ „Альмаваха“.

Весь сборъ съ этого вечера присоединяется къ фонду „Для печати—жертвамъ войны“.

## Малый театр.

Несомнѣнно, Малый театръ долженъ имѣть въ своемъ репертуарѣ всего Островскаго. Но съ другой стороны также является безспорнымъ и то обстоятельство, что возобновление совершенно обветшалыхъ устарѣлыхъ произведеній Островскаго врядъ ли можетъ способствовать украшенію памяти великаго писателя.

У Островскаго есть чудесныя, совершенно несправедливо забытыя вещи — такова хотя бы „Поздняя любовь“, въ которой мѣстами есть совершенно Ибсеновская сжатая сила письма, или „Шутники“, психологическая каша которой очеви- близко граничитъ съ достоевщиной.

Но на Малой сценѣ поставили не эти пьесы, а совершенно по заслугамъ покрытый архивной пылью „Трудовой хлѣбъ“. Это совершенно безнадежная вещь — написанная примитивно, съ огромными монологами, слащавая, съ примѣсно мелодрамы плохого вкуса; — постановка такой пьесы можетъ имѣть raison d'être только при наличности исключительныхъ, блестящихъ исполнителей.

На Малой сценѣ нѣтъ такихъ исполнителей, и „Трудовой хлѣбъ“ только доказываетъ, что и у большихъ писателей есть ведачныя вещи, которые изъ штегута къ памяти автора лучше не трогать.

Еще мужички въ Маломъ театрѣ играютъ очень недурно. Очень хорошъ О. А. Правдинъ въ роли Корѣлова. Это очеви- трудная роль — тутъ за маской шута надо показать глубокую драму, надо дать огромную гамму переживаній отъ пляски до пробужденія льва въ жалкомъ опустившемся человѣкѣ. О. А. Правдинъ даетъ вѣрную характеристику, даетъ моменты нѣжные и сильные.

Очень просто, искревно играть купца г. Яковлевъ. Есть хорошая простота въ исполненіи г. Садовскаго и живопис- ность въ исполненіи г. Худольева; г. Климовъ ухитрится шаржированный образъ Потрохова обрисовать мягкими, ак- варельными красками.

Зато дамы опредѣленно блѣдны. Г-жа Найденова въ роли Наташи, въ которой нѣкогда по отзывамъ старожилъ Ермо- лова потрясала, не только не трогаетъ, но даже раздражаетъ фальшивой нотой, лежащей въ основѣ исполненія. Г-жа Щеп- киная — блѣдна, г-жа Рыжова только притворяется глубокой старухой.

Постановка С. В. Айдарова — старательная, но въ об- щемъ — пьеса спектакль врядъ ли нуженъ и артистамъ и пу- бликѣ.

Ян. Львовъ.

## Опера Зимина.

Вмѣсто обычныхъ гастролеровъ итальянцевъ въ этомъ году дирекція пригласила на гастроли русскихъ артистовъ: г-жъ В. Люце, А. Поли и гг. Г. Бакланова и И. Дыгаса. Для перваго гастрольнаго спектакля поставлена была опера Верди — „Баль-маскарать“ въ которой выступили сразу всѣ четыре гастролера, исполнившіе свои партіи по-итальянски.

Артистъ итальянской школы и много гастролеровавшій послѣднее время въ Италиі, г. Дыгасъ чувствовалъ себя въ роли „итальянца“ повидимому прекрасно. Трудная и боль- шая партія Ричарда была исполнена талантливымъ артистомъ съ большимъ, чисто итальянскимъ, мастерствомъ. Голосъ артиста звучалъ великолепно.

Г-жа Люце дала очень изящную фигуру веселаго и жизнерадостнаго пажа Оскара. Прелесный голосъ артистки и блестяще съ технической стороны пѣніе вызвали бурю аплодисментовъ у публики.

Хорошо исполнилъ партію Ренато г. Баклановъ, но самая ответственная арія въ 4-мъ дѣйствіи артисту не совсѣмъ удалась: не было въ ней достаточной силы и драматизма.

Г-жа Поли обладаетъ очень большимъ и красивымъ голосомъ, и партію Амеліи какъ съ вокальной, такъ и съ драматической стороны, артистка исполнила очень хорошо.

Для втораго спектакля возобновили полную лирики мелодичную оперу Пуччини „Чио-чио-санъ“, съ прежней исполнительницей партіи Чио-чио-санъ г-жой Люце.

Это одна изъ лучшихъ партій артистки, г-жа Люце даетъ очень нѣжный, трогательный образъ влюбленной японки.

Больше лирическая, чѣмъ драматическая партія Пинкер- тона не совсѣмъ подходитъ къ голосу г-на Дыгаса, но все-таки артистъ и въ ней былъ интересенъ.

Очень хорошъ въ роли консула Шарплеса г-нъ Бочаровъ.

Оба спектакля прошли съ аншлагомъ. Адамовъ.

## Театръ имени В. О. Коммиссаржевской.

Кажется, театръ имени В. О. Коммиссаржевской можно поздравить (наконецъ-то!) съ удачнымъ спектак- лемъ.

Поставленное „моралитѣ“ „Каждый человѣкъ“ — не- сомнѣнно счастливое достиженіе какъ режиссера, такъ и исполнителей.

Примѣчательно, что представленіе, реставрирующее постановку XV столѣтія, и, повидимому, разсчитанное на успѣхъ, такъ сказать, зрѣлищный, какъ воспроизведе- ніе нѣкой археологической театра, оказалось и внутренне- близкимъ для современнаго зрителя, который былъ за- тронутъ вовсе не этой стилизаціей стариннаго „дѣй- ства“, а той простой, но вѣчной философией, которая легла въ основу самого моралитѣ.

И нравоучительный разсказъ о богатѣ, забывшемъ о неизбѣжномъ карающемъ смертномъ часѣ, — эта наив- ная повѣсть о „каждомъ человѣкѣ“, погрязшемъ въ зем- ныхъ дѣлахъ и возлюбившемъ утѣхи земныя, а въ гроз- ный часъ расплаты превратившагося въ жалкаго, каю- щагося грѣшника, — эти безхитростныя картины ступе- ней нашей юдоли, отъ славы, богатства, любви и радо- сти ведущихъ къ скорби, одиночеству и гибели, всѣ несложныя перипетіи человѣческой жизни, какъ бы являющія собой общую схему земного существованія, — находили живой откликъ въ нашемъ сердцѣ...

И многіе, глядя на это старинное дѣйство о грѣш- никѣ, спасенномъ духами Добра и Вѣры, — вспоминали неволью и Андреевскую „Жизнь человѣка“, въ которой

## Литейный театр.



Г-жа Жованская.

въ сущности дана та же лубочная схема жизни „каждого человека“.

Но сравненіе вещи Андреева съ произведеніемъ не-извѣстнаго англійскаго автора, писавшаго въ XV сто-лѣтіи, оказалось не въ пользу нашего современника.

Простой, искренне вѣрующій человекъ, для кото-раго и чортъ и Мамона, владѣющіе душой грѣшника, и духи Вѣры и добрыхъ дѣлъ, эту душу спасающіе,—были существами вполне реальными,—этотъ скромный, не-искушенный въ свѣтскомъ писаніи драматургъ — и Ан-дреевъ, нарочито стилизующій „ступени жизни“, выду-мывающий „нѣкоего въ сѣромъ“ и пугающій туманной и явно надуманной символикой,—какая между ними про-пасть!..

„Да, быть можетъ, отъ всего, что сотворило человѣ-чество, отъ всей литературы останется какая-нибудь басенка невѣдомаго сочинителя“,—сказалъ Мопассанъ, и вотъ думается, что и такіа „моралитѣ“, наивные пред-течи нашей драмы, переживутъ плоды творчества изо-мреннаго драматурга нашихъ дней!..

Вотъ этотъ элементъ неумирающей правдивости и глубокой сердечности и создалъ внутренній успѣхъ спек-такля.

Ө. Ө. Коммиссаржевскій далъ нѣчто очень стильное и интересное. Это было просто, безъ особыхъ ухищре-ній, но выразительно и ярко.

Исполненіе, весьма добросовѣстное, держалось на достаточно высокомъ уровнѣ.

Можно отмѣтить г. Орбеліани, хорошо сыгравшаго очень трудную роль человека, въ которой ему въ осо-бенности удалось всѣ драматическіе моменты, гг. Эбер-га и Некрасова. Вѣрно воспринять стиль и тонъ роли чорта г. Симоновскимъ.

Зрители спектаклемъ несомнѣнно остались довольны.  
Юрій Соболевъ.

## Литейный театръ.

Петроградскій Литейный театръ имѣетъ у насъ опре-дѣленный успѣхъ и дѣлаетъ великолѣпные сборы.

Объясняется это очень просто: это именно тотъ те-атръ, въ которомъ нуждается московская публика.

Онъ гораздо грубѣе „Летучей мыши“ съ одной сто-роны, гораздо примитивнѣе, зато съ другой—онъ гораздо веселѣе, острѣе, румянѣе, полнокровнѣе хотя бы „Крп-вого зеркала“.

Несомнѣнно, въ театрѣ чувствуется хорошая литера-турная рука, чувствуется вкусъ, отсутствіе пошлости.

„Литейный театръ“—прежде всего веселый театръ. Публика хохочетъ отъ души, а это вѣдь и есть главное для такого театра.

Въ репертуарѣ театра есть очень интересныя вещи. Прелестная вещица „На Волгѣ“ Аверченко. Подъ гру-боватымъ виѣснымъ рисункомъ чувствуется убѣдитель-ность, жизненная правда, чувствуется горечь кошмар-ной жизни. Поставлена пьеска Юр. Бѣляевымъ очень мило. Отлично играетъ Капитона г. Мировичъ.

Прелестная восточная вещица „1001 хитрость“. Здѣсь очень мило играютъ г-жа Антонова и г. Слободской.

Очень забавная миниатюра Тэффи „Четвертое, не“ и разыгрывается пьеска г-жами Антоновой и Хованской изящно и пріятно. Есть и менѣе удачныя вещи, напр., „Отцы и внуки“.

Гвоздь программы—„Театръ купца Епишкина“. Это очень злая пародія на расплодившіеся въ провинціи те-атры миниатюръ, гдѣ второй гильдіи купцы Епишкины стараются „провертѣть“ въ вечеръ 10 серій. Публикѣ показана сцена театра и кулисы. Особенно смѣшны сцена изъ „Травіаты“ и изъ „Отелло“, гдѣ Отелло игра-етъ самъ Епишкинъ.

Юморъ „Театра купца Епишкина“ грубоватый, при-митивный, но яркій. Поставлена пьеска живо и не-дурно разыграна. Епишкина отлично играетъ авторъ г. Мировичъ.

Между пьесками идутъ „интермеціи“ Литейнаго те-атра—оригинально и изящно поставленные хореографи-ческие номера. Изъ нихъ особенно интересны „Средъ шумнаго бала“, гдѣ г-жа Хованская премило изобража-етъ разговоръ дамы во время вальса съ мужемъ, лю-бовникомъ и безразличнымъ кавалеромъ, русскій лу-бокъ „Балалайка“ и комическая русская, гдѣ велико-лѣпны г-жи Антонова и Павлова.

Вообще, режиссеръ г. Неволинъ показалъ вкусъ, избѣрательность и завоевалъ московскую публику.

Льв.

## Литейный театръ. „На Волгѣ“ Аверченко.



Капитонъ—г. Мировичъ.

## Делегатскій съѣздъ.

7-й день.

Засѣданіе открылось докладомъ финансовой комиссіи объ отчетѣ за 1914 г. и о смѣтѣ на 1915 годъ. Съѣздъ утвер-дилъ и смѣту и отчетъ.

Для покрытія дефицита за 1914 г. рѣшено прибѣгнуть къ нѣкоторымъ временнымъ мѣрамъ,—увеличить членскіе взносы для дѣйствительныхъ членовъ и кандидатовъ на 1 рубль (вмѣсто 5 р.—6 руб.), для членовъ-соревнователей—на 5 руб. (вмѣсто 25 р.—30 руб.) и для пожизненныхъ членовъ—на 20 р. (вмѣсто 100 р.—120 руб.). Затѣмъ для благотвори-тельныхъ учреждений рѣшено установить періодическій кру-жечный сборъ. Кромѣ того, для покрытія дефицита постанов-лено дѣлать начисленія процентовъ на ссуды товарищескихъ предпріятій.

По предложенію финансовой комиссіи съѣздъ выразилъ благодарность московскому и петроградскому совѣтамъ.

Затѣмъ М. Г. Савина сдѣлала докладъ о состояніи бла-готворительныхъ учреждений общества.

Для проведения цѣлага ряда мѣръ по упорядоченію хо-зяйствъ благотворительныхъ учреждений общества необхо-димо затратить около 5.000 рублей, но въ настоящее время со-вѣтъ признаетъ осуществленіе преобразованія благотвори-тельныхъ учреждений несвоевременнымъ, и съѣздъ присоеди-нился къ предложенію совѣта отложить реформу убѣжища и пріюта до окончанія войны.

М. Г. Савина заявила, что вмѣсто традиціонныхъ спек-таклей въ Императорскихъ театрахъ въ пользу Театральнаго Общества министръ Императорскаго Двора по ея ходатайству разрѣшилъ установить въ Императорскихъ театрахъ платныя контрамарки въ пользу Театральнаго Общества на время вой-ны. Эти контрамарки дали въ истекшемъ сезонѣ по Петро-граду 10,000 руб. и по Москвѣ—8,000 руб.

Послѣ этого съѣздъ перешелъ къ вопросу о реоргани-заціи бюро и, наконецъ, покончилъ съ этимъ вопросомъ.

Собраніе делегатовъ постановило: 1) признать желатель-нымъ образованіе корпоративныхъ союзовъ, 2) признать же-лательнымъ, чтобы бюро взяло на себя рекомендацельныя функціи, и 3) признать желательнымъ, чтобы рекомендацель-ныя функціи вѣдала коллегія, подъ наблюденіемъ совѣта.

8-й день.

Съѣздъ делегатовъ для членовъ Театральнаго Общества наградныхъ знаковъ различными степенями.

По проекту знакъ предполагается 1й и 2й степени; перечисляются правила и права на полученіе той или иной степени. Цѣль учрежденія знака двоякая: поощрительная и благотворительная такъ какъ его оплата—отъ 5 до 50 р.,—получающими даетъ обществу около 50% дохода за выче-томъ заготовительной стоимости, и этотъ доходъ пойдетъ на усиленіе благотворительныхъ суммъ И. Р. Т. О-ва.



Концерт для раненых в одном из госпиталей Парижа.

Фот. Левковича.

Предложение принято съездом, при чем последний просил совет войти с соответствующим ходатайством.

Затем съезд перешел к обсуждению проекта „нормального договора“, выработанного договорной комиссией. Перед чтением проекта председатель названной комиссии прислов. Ефимовский произнес вступительное слово, в котором указал, что основными вопросами нормального договора являются: 1) права актера, как художника, 2) оплата репетиций, 3) упорядочение взаимоотношений актера и антрепера, 4) недопустимость бенефисных спектаклей, и 5) уничтожение, так называемых, „дутых“ бенефисов.

Прослушав вступительное слово г. Ефимова, съезд перешел к постановочному чтению и обсуждению проекта.

Делегат от Москвы г. Ленский, как секретарь избирательной комиссии, заявил что, в этом году исключительное количество вновь желающих вступить в члены И. Р. Т. О-ва составляют оперные и опереточные артисты, а потому желательно, дабы не оттолкнуть их от общества, выработать такие договоры и принять их, которые были бы приемлемы также и для вновь вступающих членов.

С первых же шагов обсуждения договора по пунктам, столкнулась такая масса разноречивых мнений, что не хватило времени делегатскому съезду рассмотреть подробно и точно все пункты правил договора, так как одних только пунктов правил 81. Решено прежде рассмотреть правила, а после — договор, так как договор вытекает из правил. Разматывая правила, решено попутно сделать изменения, которые бы удовлетворили требования и обычаи, принятые в опереточных, оперных и миниатюрных дѣлах.

### 9-й день.

Перед началом заседания съезда делегатов председателем В. Л. Градовым было предложено почтить вставанием память скончавшегося почетного члена И. Р. Т. О. графа С. Ю. Витте.

Затем съезд перешел к выборам в члены совета и ревизионной комиссии.

По Петрограду вышли по очереди члены советы: С. А. Светлов, В. В. Протопопов и А. А. Наровский. Кроме того сложил полномочия член Гос. Думы Хохлов. По Москве вышли: гг. Мандельштам, Званцев и кандидат Лазарев. Отказались от должности члены гг. Мамонтов и Волжин.

Постановлением съезда решено увеличить число членов совета по Москве одним.

Избранными оказались:

В члены по Петрограду: В. В. Протопопов (38 изб. и 2 неизб.), А. А. Наровский (36 и 4) и С. А. Светлов (25 и 15). В кандидаты к ним: Н. П. Гайдебуров и В. С. Севостьянов.

По Москве в члены совета избраны: Г. С. Бурджалов (40 и 1), Н. Ф. Монахов (36 и 5), А. А. Яблочник (35 и 6), М. А. Смирнов (22 и 19). В кандидаты к ним единогласно избраны: Н. Ф. Аксагарский, В. Н. Лазарев и Н. К. Ленский.

В члены ревизионной комиссии избраны: по Петрогра-

ду: И. А. Дынин, С. В. Брагня и И. П. Менделев; по Москве: П. П. Лучинин и Е. А. Мансфельд.

Делегаты встречают своих избранных апплодисментами.

После выборов председатель съезда огласил полученную им телеграмму от В. В. Рышкова:

„Прошу вас доложить съезду следующее:

Возмущен нареканиями г-жи Савиной, опубликованными в газетах, опровергну их документально. Настоятельно прошу вас выслать мне немедленно засвидетельствованную вами копию протокола заседания съезда, на котором Савиной или кем-либо упоминалось мое имя. Виктор Рышков“.

Съезд постановил удовлетворить ходатайство г. Рышкова и выдать ему копию протокола.

Затем съезд перешел к обсуждению проекта нормального договора.

На совещании актеров по вопросу о создании кооперативного союза вчера избрана комиссия в состав 7 лиц для выработки устава.

### 10-й день.

Делегатский съезд начинает переживать агонию.

На заседании 2-го марта присутствовали 10 чел. делегатов, 3 члена совета и президиум.

Председатель огласил письмо председателя ревизионной комиссии г. Менделева, в котором указывается на спешность, проявленную делегатами съезда в разрешении важных вопросов и на инертность делегатов, не посещающих съезд.

Почти все заседание было посвящено обсуждению одного из пунктов нормального договора о бенефисах.

После бурных прений было решено вопрос о бенефисах совершенно исключить из договора, предоставив разрешение его в каждом отдельном случае личному соглашению актера и антрепера.

Заслушав также доклад совета об устройстве отделений театрального бюро в Киев и Харьков.

### 11-й день.

По открытии заседания член совета В. В. Протопопов дѣлает вѣточерное заявление, в котором указывает на огромное значение для сценического мира съезда делегатов и, обращая внимание на слабую посещаемость заседаний находящимися в Москве делегатами, высказывает опасение за дальнейшее существование съездов, которые крайне желательны.

В своем заявлении докладчик предлагает принять меры морального характера против тех делегатов, которые игнорируют принятия на себя общественных обязанностей. Во 2-й части своего доклада г. Протопопов рекомендует оплату делегатского звания. По его предложению, каждый делегат за посещение заседаний получает 5 руб. или около 75 руб. за весь съезд.

Весь расход выразится в сумме 2 000—2 200 руб., и такого расхода бояться нечего, так как результаты проекта, по мнению г. Протопопова, будут блестящи.

Член совета Светлов высказывается против этого предложения.

Возникли оживленные прения, и в результате делегаты пришли к соглашению признать желательность оплаты делегатов в размере 4 руб. за каждое заседание.

К. К. Витарский читает доклад о расходах, произведенных на постройку убежища для престарелых артистов имени Императора Александра III.

Вся стоимость постройки—229.580 р. 98 к. Средств же имѣлось у общества в началѣ постройки 195.930 рублей 96 коп.

В результате постройки—перерасход 33.650 руб. 2 к., которые погашены из личных средств вице-президента И. Р. Т. О-ва А. Е. Молчанова.

В конце концов собрание единогласно постановило принять отчет по постройке здания в указанной выше сумме, а долж. А. Е. Молчанову выплачивать по мере возможности из прибыли общества, очисляя из таковых 25%.

После перерыва член совета Альшумер просит разъяснения о рекомендательных функциях, так как делегатское собрание, признав эти функции желательными, не указало конкретных форм осуществления этого желания.

После оживленных прений и обмена мнений делегатским собранием постановлено:

„Предоставить совету осуществить постановление в той форме, в которой совет найдет это возможным в интересах сценического мира“.

На этом съезд и закончился.

## 12-й день.

Изъ постановлений этого засѣданія сѣзда наиболѣе интересными являются слѣдующія: обязательные полумѣсячные авансы приглашеннымъ артистамъ, при чемъ аванс вносится въ кассу не познѣе, какъ за мѣсяцъ до срока прибытія артиста на мѣсто. Незнѣность аванса признается нарушениемъ контракта. Штрафованіе актеровъ производится не познѣе третьяго дня; оштрафованному представляется квитанція объ отсылкѣ штрафа въ совѣтъ.

Рѣшался вопросъ о ночныхъ репетиціяхъ. По ихъ поводу въ засѣданіи разыгрался крупный инцидентъ. При первой баллотировкѣ ночная репетиція были большинствомъ признаны, но В. И. Никулинъ доказалъ неправильность баллотировки. Произошелъ бурный конфликтъ, при чемъ часть присутствовавшихъ стала на одну, а часть на другую сторону, и только съ большимъ трудомъ предсѣдатель удалось ввести засѣданіе снова въ рамки и начать новую баллотировку, при чемъ вопросъ былъ рѣшенъ уже противъ допущенія ночныхъ репетицій.

Сѣздомъ было получено письмо В. А. Рышкова съ объясненіями по поводу отчета о спектаклѣ, устроенномъ въ Народномъ домѣ, каковой отчетъ вызвалъ замѣчаніе ревизионной комиссіи.

Ознакомившись съ содержаніемъ письма, президиумъ сѣзда рѣшилъ приобщить его къ дѣлу.

## Общее собраніе Театрального Общества.

27-го февраля, днемъ, состоялось въ театрѣ Незлобина годовичное общее собраніе членовъ Театрального Общества.

Предсѣдателемъ собранія былъ единогласно избранъ Н. Д. Красовъ.

По предложенію предсѣдателя собраніе почтило вставаніемъ память сценическихъ дѣятелей, павшихъ въ нынѣшнюю войну.

Членъ совѣта С. А. Свѣтловъ выступилъ съ докладомъ о мѣряхъ, принятыхъ совѣтомъ для устраненія театральнаго кризиса въ связи съ войной. Несмотря на войну, зимній сезонъ прошелъ въ Москвѣ, а также и въ провинціи довольно хорошо. Для поддержанія начинающихъ предпріятій было израсходовано 6.640 р. Въ эту сумму вошли 2.047 руб. пожертвованія членовъ общества, 2.000 р. позимствованы заимообразно изъ кассы совѣта и 2.500 р. отпущены были совѣтомъ въ пособіе.

На эти деньги было субсидировано 10 товарищескихъ предпріятій, 200 безработнымъ актерамъ выданы были пособія и ссуды.

Докладъ этотъ не обсуждался, а былъ лишь принятъ къ свѣдѣнію.

Затѣмъ собраніе единогласно приняло предложеніе М. Г. Савиной объ избраніи почетнымъ членомъ Театрального Общества С. П. Елисѣева, пожертвовавшего два года назадъ Театральному Обществу 250.000 руб.

Затѣмъ были рассмотрѣны и утверждены измѣненія устава, касающіяся членовъ, состоящихъ при Театральномъ Обществѣ союза драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ.

Собраніе утвердило всѣ измѣненія согласно постановленія сѣзда делегатовъ.

Последнимъ вопросомъ программы общаго собранія былъ вопросъ о позимствованіи изъ неприкосновеннаго капитала.

Собраніе разрѣшило совѣту позимствовать изъ неприкосновеннаго капитала въ случаѣ надобности покрыть ожидающійся дефицитъ 1915 года.

## Совѣщаніе антрепренеровъ.

Въ Москвѣ закончились засѣданія антрепренеровъ, совѣщанія которыхъ начались еще на третей недѣлѣ Великаго поста, но затѣмъ были прерваны въ виду того, что число антрепренеровъ, принимавшихъ въ нихъ участіе, было не велико.

Предметомъ совѣщанія антрепренеровъ были три вопроса: о платныхъ контромаркахъ, объ упорядоченіи поступленія штрафныхъ суммъ въ кассу Общества и о сѣздѣ антрепренеровъ, — не разрѣшенные предыдущими совѣщаніями.

По всѣмъ этимъ вопросамъ были вынесены резолюціи. Признано желательнымъ, чтобы сборъ за контрамарки, за вычетомъ благотворительнаго сбора въ пользу учреждений вѣдомства Императрицы Маріи, дѣлился пополамъ между Театральнымъ Обществомъ и предпринимателями.

По второму вопросу совѣщаніе антрепренеровъ вынесло резолюцію, въ которой предоставило совѣту Театрального Общества выработать мѣры борьбы съ неправильностью поступленія штрафныхъ денегъ въ кассу Общества.

По третьему вопросу совѣщаніе постановило устроить въ будущемъ году сѣздъ антрепренеровъ, представителей городскихъ управленій отъ городовъ, гдѣ имѣются городскіе театры, и частныхъ владельцевъ театальныхъ помѣщеній. Сѣздъ предполагенъ на второй недѣлѣ Великаго поста. Программу сѣзда совѣщаніе антрепренеровъ постановило предложить разработать совѣту Театрального Общества.

## Совѣщаніе актеровъ.

Состоялось совѣщаніе съѣхавшихся въ Москву актеровъ по вопросу о созданіи корпоративнаго союза. Актеры съѣхали скорѣе разрѣшить этотъ вопросъ и приступили къ его осуществленію, опасаясь, что антрепренеры успѣютъ ранѣе ихъ организовать и такимъ образомъ заставить артистовъ врасплохъ. На состоявшемся совѣщаніи были высказаны пожеланія, чтобы въ основу союза легли: круговая порука, обезпеченіе отъ безработицы въ видѣ уплаты опредѣленнаго жалованья актерамъ, оставшимся безъ ангажементовъ, полное подчиненіе рѣшенію большинства и устройство товарищеской кассы, черпающей свои средства изъ постоянныхъ процентныхъ отчисленій изъ окладовъ жалованья членовъ союза.

## Б ю р о.

Формированіе труппы заканчивается.

Отъ новаго театра въ Казани, несмотря на просьбы дирекціи взять театръ бесплатно съ субсидіей въ 8,000 руб., г-жа Малиновская отказалась.

На лѣто въ Ташкентъ ею уже сформирована драматическая труппа, въ составъ которой вошли: г-жа Чарова, Чаруская, Токарева, Остроградская. Любимова, Калашникова, Тальская, Азарова. Радецкая, Никольская, Незвезкая; гг. Зотовъ, Кузнецовъ и Визаровъ (изъ Кіева), Боринъ, Незнамовъ, Зубовъ (изъ Кіева), Азровъ, Хохловъ, Крамольниковъ, Пахотинъ, Демидовъ, Мутинъ и др. Режиссеры—гг. Зотовъ и Боринъ.

Въ Иркутскъ г-жей Малиновской пока приглашены: В. С. Чарова, Снѣгина, Радецкая, Остроградская, Гончарова; гг. Зотовъ, Маргаритовъ, Незнамовъ, Брянскій, Урбанъ.

Закончилъ наборъ труппы на зимній сезонъ въ Ярославль г. Ростовцевъ. Имъ приглашены: г-жи Е. Гарина, Карелина, Севастьянова, Сатина, Панѣва, Лирская, Мартынова, Юратова, Рутковская, Туркестанова; гг. Петровъ, Юрневъ, Бѣлина-Бѣлиновичъ, Савельевъ, Дубенскій, К. Ан-

## Провинціальныя премьеры въ шаржахъ.



О. П. Зарайская.



Н. И. Кварталова.



Н. Н. Васильевъ.  
Шаржи Гарри.

тоновъ, А. Волковъ, Даворскій, Зенченко, Майскій, Тункель, Сысоевъ, Корнильевъ.

На лѣто г. Ростовцевымъ снятъ театр въ Псковѣ.

Приступилъ къ формированію труппы на зимній сезонъ въ Могилевъ и Витебскъ г. Невскій.

Пока приглашены: г-жи Азовская, Корнева, Тадельская и г. Рѣчной.

Въ Казань на зимній сезонъ въ антрепризу Образцова уполномоченнымъ Двинскимъ приглашены: г-жи Воронцова, Викторова, Горская; гг. Зоринъ, Абрамовъ, Шешинъ, Павленковъ, Лидинъ и Гаазъ.

Въ Уфу на лѣто въ антрепризу П. П. Струйского приглашены: г-жи Моравская, Жемчужникова, Астахова, Бабошина, Сіанова, Жданова, Федорова, Парская, Салтыкова, Ржевская; гг. Черновъ-Липковский, Мартини, Шмидтъ, Санинъ, Тамаровъ, Анатольскій, Бѣлевскій, Зеленченковъ.

Въ Минскъ и Житомиръ въ антрепризу г. Шейна заканчивается формированіе труппы г. Моргановъ. Приглашены: г-жи Кодионецъ, Пояркова, Прображенская, Холмина, Лавровская, Гранкина, Ливанова, Лебедева; гг. Цвилевъ, Грапкинъ, Ливановъ, Лебедевъ, Нерадовъ, Никитинъ.

Съ Пасхи и на лѣто въ саратовскій общедоступный театръ формируетъ труппу г. Павловъ. Пока приглашены: г-жи Боярова, Бочарова, Глѣбова, Никаръ, Кривца; гг. Бояровъ, Славинъ, Парамоновъ, Шлыковъ, Перовъ, Неволитъ, Керстеръ.

На третей пробѣ, устроенной въ бюро, участвовало 18 человекъ. Изъ нихъ выдѣлились хорошими голосами и школой: баритонъ Лаптевъ, г-жи Муртова (др. сопрано), Плотровичъ-Піотровская (контральто) и м. цо-сопрано—Тихачева.

Зима Елецъ. Драма Л. П. Баушева и В. В. Радова пока приглашены: Малѣва, Атаманова, Долинская, Романовская, Скальская, Угодинъ, Долговъ, Сѣвскій. На лѣто гг. Баушевы и Радонимъ снята станція Камская.

С. М. Тарасовъ на лѣто подписалъ къ Зайцеву въ Алексѣевскій Народный домъ.

Новочеркесскъ. Зимній театр. Антреприза В. И. Бабенко. На будущій зимній сезонъ приглашены: Кремнева, Мирская, Муравьева, Астахова, Ларина, Ружевская, Дольская, Андонъ, Линская, Черкасская, Юренева. Мужской сост.: Дробининъ, Тамаровъ, Мартини, Покровский, Курскій, Плотниковъ, Барскій, Михайловъ, Ртишевъ, Ледневъ. Режиссеръ Лозановскій.

Окончательно выяснилось, что города Пермь и Екатеринбургъ на будущій сезонъ сняты П. П. Медвѣдевымъ подь оперу и драму, по полсезона въ каждомъ городѣ. Драму держитъ самъ П. П. Медвѣдевъ, а оперу онъ передалъ оперному дирижеру г. Палиеву. Медвѣдевъ приступилъ къ формированію труппы.

Въ Ставрополь, въ антрепризу гг. Меснянкиныхъ, на зимній сезонъ на роли героя-любownika приглашенъ г. Орловъ Чужбиновъ.

Заканчивается наборъ труппы на лѣто въ Курскъ антрепренеръ г. Шумскій. Въ составъ труппы приглашены: г-жи Воронина, С. П. Вилгинъ, Южина, Данилевская, Федотова; гг. Уздемиръ, Тамаръ, Лѣтковскій, Пясецкій, Кодионецъ, Бѣлина-Бѣлиновичъ, Незнамовъ, Большомъ, Новиковъ, Молчановъ.

Въ Таганрогъ на зимній сезонъ въ антрепризу Коралли-Торцова приглашены: г-жи Голожакова, Ольгинна, Базанова, Куприянова, Вальранди, Леонидова, Рукакова, Бринская, Артимова; гг. Муромцевъ, Федосовъ, Вурманскій, Музиль, Ёрянскій, Ситниковъ, Бѣловъ и Дольскихъ; остальныхъ добиралъ.

Закончился наборъ труппы на лѣто для пензенскаго драматическаго кружка. Въ составъ труппы вошли: г-жи Горская, Шебува, Сарисцкая, Волховская, Буйнова, Юратова, Лилина, Стрельская, Аярова, Юношева; гг. Лидинъ, Уваровъ, Лѣсковъ, Алексѣевъ, Сафоновъ, Ростовскій, Юровскій, Андреевъ, Ковровъ, Чебогаревъ, Казаковъ, Корбутъ, Морачевичъ, Бугаревъ.

Лѣтній театръ въ Старой Руссѣ снятъ К. Н. Незлобинъ. Въ составъ труппы войдутъ артисты московскаго театра и артисты рижскаго театра.

Антрепренеры зимняго театра въ Ростовъ-на-Дону г-жа Зарайская и г. Гришинъ закончили наборъ труппы. Въ составъ вошли: г-жи Юрьева, Зарайская, Павлова, Славинская, Матрозова, Райская-Доре, Волхонская, Сіанова, Самарина, Меряльская, Баранцевичъ, Морозова, Ханжонкова, Ангарекая; гг. Соболевичковъ-Самаринъ, Васильевъ, Гетмановъ, Демюръ, Черновъ-Липковский, Кручининъ, Яковлевъ, Женинъ, Вельскій, Лукинъ, Канетовскій, Барилловъ, Насоновъ, Смирнскій, Юровскій, Мурскій, Касаткинъ, Митиловъ; режисеры—Соболевичковъ-Самаринъ и Демюръ.

На зимній сезонъ въ Омскъ формируетъ труппу г. Дубовъ. Въ составъ приглашены: г. Петина, Тамаровъ, Карманскій, Субботинъ и г-жа Арсенцева.

Тифлисъ. Театръ артистическаго общества на будущій сезонъ снятъ М. П. Васильчиковой и Л. М. Добровольскимъ. Предполагается интересное, идейное дѣло. Приглашаются видные артисты столицъ и провинціи, режиссеры и художники. Организаторы дѣла рѣшили вернуть времена Мейерхольда въ Тифлисъ.

Артистъ Художественнаго театра С. Н. Вороновъ выбылъ изъ труппы и подписалъ режиссеромъ и актеромъ въ Тифлисскій театръ артистич. общества.

Прѣхалъ изъ Гродно артистъ—георгиевскій кавалеръ С. Курскій.

Къ Розень, въ Рязань, ѣдутъ: Е. Е. Эллеръ, К. Н. Мосоловъ, Д. А. Богдановъ и Е. И. Шестаковъ.

Совѣтъ И. Р. Т. О-ва во второй разъ пересмотрѣлъ дѣло субсидированнаго имъ т-ва, игравшаго въ „Ассамблея“, по которому сдѣлалъ окончательное постановленіе.

1) Запретить гг. Викторову и Майкову посѣщать бюро до 1-го января 1916 года и потребовать отъ нихъ полного урегулированія денежныхъ дѣлъ съ совѣтомъ. 2) Рахманову, Ивонину и Лейну запретить входить въ бюро до полного расчета по ссудѣ, г-жѣ Сѣверной и г. Ланко-Петровскому предложить уплатить причитающуюся съ нихъ часть.

Вторымъ было рассмотрѣно дѣло о недоразумѣніяхъ антрепренера Можжарова съ приглашенными имъ для Иркутска артистами и настойчиво предложено первому покончить эти недоразумѣнія.

## Хороводъ.

Сидитъ группа актеровъ и разговариваетъ.

— Какъ служилось?

— Вы вѣдь нынче зимой въ настоящемъ большомъ дѣлѣ побывали...

— Да не важно, господа...

— Что жъ такъ?

— Ужъ очень система идолопоклонства заѣла... Ставить „самъ“ пьесу. Правда режиссеръ онъ, не въ прихѣтъ другимъ антрепренерамъ, хорошиі. Приспѣшники на репетиціи тутъ какъ тутъ вокругъ него. Онъ какой нибудь переходъ удачный изобрѣлъ или интонацію актеру подсказалъ—сейчасъ же по театру такъ и прокатится восторженное „ахъ“... А другой режиссеръ то же самое сдѣлаетъ, а то и лучше еще,—никто не „ахаеетъ“!—не за чѣмъ! Ну, „самъ“ и привыкъ къ поклоненію и глядитъ въ оба: кто не „ахаеетъ“,—тотъ значитъ плохой актеръ и въ его мнѣніи безвозвратно погибъ. Точно вѣдь это, господа! Что толку отъ такого дѣла! Деньги аккурратно платятъ, да вѣдь за то же жалованіе—мало, что на сценѣ играешь,—играй еще переть хозяиномъ и старайся другихъ актеровъ перещеголять въ лесті, да въ комплиментахъ!

— Стало быть и въ большихъ дѣлахъ не очень-то сладко?!

— Да, не важно, господа!

Встрѣтились бывшіе сослуживцы.

— Ну, какъ служилось?

— Ничего...

— Дѣло хорошее?

— Дѣло среднее.. мрачное...

— Я, братъ читать... У васъ тамъ какая-то звѣзда восходящая объявилась.

— Вотъ отъ этой „звѣзды-то“ и весь мракъ пошелъ! Безаладанная актриса какая-то, сошла она съ антрепренеромъ, представляла ему рога съ членами театральнѣй комиссіи и всѣмъ театромъ вертѣла!

Что ни спектакль,—то дѣльное подношеніе и цвѣты. Ну, вотъ и получилось, что она будто бы успѣхъ имѣла.

— Хорошенькая?

— Да ужъ, конечно. Помилуй Богъ, еще разъ съ такой „звѣздой“ столкнуться! Въ голову у ней не мозги, а чортъ знаетъ что! Ёла, капризна, всю труппу замучила.

Слава Богу, что сезонъ кончился!

Радостно расцѣловались двѣ молодыя актрисы.

— Ну, что? Имѣли успѣхъ?

— Успѣхъ большой, могу прямо сказать, но служить было очень тяжело...

— Почему?

— Да, вѣдь вы знаете нашего антрепренера!.. Небось слышали про него...

— Минючка, неужели это правда? Вѣдь у него жена и одиннадцать человекъ дѣтей!..

— Все равно пристаеетъ... Да, еще такъ настойчиво

пристаешь, что я передъ бенефисомъ хотѣла было бросить службу и уѣхать! Вѣдь, онъ этимъ славится!

— Остались на слѣдующій годъ?

— Да, что вы, голубушка, развѣ можно при такихъ условіяхъ работать?

Я счастлива, что, наконецъ, кончился этотъ кошмарный сезонъ!..

Пожилая актриса рассказываетъ:

— Вотъ, братцы, дѣло!.. Какъ говорится—„съ испуга“, только въ такомъ дѣлѣ служить! И кто бы подумать могъ! Актрисы и актеры набирали въ труппу только холостыхъ! Съѣхались всѣ. Театрикъ-то при шантанъ. Вижу, актриса одна 100 р. въ мѣсяцъ получаетъ, а на сцену никогда не выходитъ.

— Это, что жъ такое?—спрашиваю.

— А она,—говорятъ,—съ гостями въ залѣ занимается...

Вотъ, гдѣ служить пришлось!

Все-таки я душу отвела! Холостыхъ-то все набрали, а они черезъ мѣсяцъ всѣ и переженились,—по-актерски, правда, но все-таки переженились. Хозяинъ-то нашъ,—кабатчикъ, просто волосы на себѣ рвалъ!..

А ужъ, какъ доиграла я послѣдній спектакль, такъ прямо, какъ изъ ада вырвалась!..

— Барышъ, дѣло дало хорошій?

— Ну, еще бы, при такихъ порядкахъ, чтобы барыша не было!

Ужасное дѣло!

Осунувшійся, раньше постарѣвшій резонеръ говоритъ такъ:

— Денегъ не заплатили... Перебивались съ хлѣба на воду. Перешли на товарищество, да вѣдь, какое тутъ товарищество, когда героя въ труппѣ нѣтъ! Занялся человекъ антрепризой, возомнилъ себя „героемъ“, всѣ роли самъ играетъ, а публика изъ-за него въ театръ не хочетъ ходить! Декораций въ театрѣ—два павильона ободранныхъ, даже лѣса нѣтъ! Мебели—одинъ изломанный гарнитуръ! Освѣщеніе—керосиновое,—вотъ тутъ и играй!

— Ну, и какъ же?

— Голодали всю зиму!

Молодой актерикъ, полный вѣры въ будущее, ввязывается въ разговоръ:

— Сейчасъ плохо, но мы вотъ на будущій годъ хорошаго делегата выберемъ. Мы ему большія полномочія дадимъ. Онъ долженъ про все доложить на сѣздѣ, про всѣ наши бѣды и печали.

Старый актеръ покровительственно и слегка презрительно смотритъ на юнца.

— Молодъ, братъ... Глупъ... Довѣрчивъ. Поживи-ка съ мое...

Евгенія Гартингъ.

## Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Извѣщаю товарищей и друзей по сценѣ, что раненъ въ бою. Нахожусь на излеченіи въ госпиталѣ въ г. Вильнѣ и могу на зимній сезонъ принять ангажементъ. Артистъ Василій Орда (Любовникъ-простакъ).

М. Г., г. редакторъ!

Призванъ въ ряды арміи. Нахожусь въ 75 пѣх. запасн. батальонѣ. Шлю товарищамъ и знакомымъ привѣтъ.

Ив. Варскій.

М. Г., г. редакторъ!

Въ № 8 вашего уважаемаго журнала помѣщено письмо г. Галинскаго, въ которомъ сообщаются факты, въ дѣйствительности не имѣвшіе мѣста и которые незаслуженно бросаютъ тѣнь и на наше предпріятіе и на наше доброе имя, для огражденія котораго прошу напечатать слѣдующее:

Г. Галинскій въ своемъ письмѣ пишетъ, что 1) дѣло рѣшено въ нашу пользу, т.-е. въ пользу актеровъ, 2) дѣйствія гг. Судьбинина и Панормова-Сокольскаго признаны неправильными, 3) Совѣтъ обязалъ Судьбинина и Панормова-Сокольскаго уплатить актерамъ по 30 коп. на марку, не считая мебели, которая должна быть продана, а деньги раздѣлены поровну между актерами, 4) въ виду ихъ заявленія о полномъ безденежьи имъ данъ десятидневный срокъ для уплаты.

Дѣло въ слѣдующемъ: въ минувшемъ сезонѣ въ Тулѣ въ „Новомъ театрѣ“ играла подъ нашимъ управленіемъ труппа, жалованье которой было, согласно контракту, заключенному чрезъ бюро, гарантировано пол-



Артистъ Александринскаго театра Гр. Ге.

(Къ турнѣ по провинціи).

тинникомъ и въ этомъ размѣрѣ, обусловленнымъ нашимъ договоромъ, всѣ актеры получали слѣдующее имъ аккурратно въ теченіе всего сезона. Изъ письма же г. Галинскаго можно заключить, что актеры получили только по тридцать копѣекъ на марку.

Затѣмъ: по окончаніи сезона, при разверсткѣ, сверхъ получаемаго актерами жалованья, на долю каждого пришлось еще по тридцать копѣекъ на марку.

По нѣкоторые актеры (изъ общаго количества 24— всего девять) считали расчетъ, произведенный съ ними, неправильнымъ, претендуя на сумму тысячу девятьсотъ семьдесятъ рублей, тогда какъ, по нашему мнѣнію, имъ слѣдовало всего получить шестьсотъ семьдесятъ рублей. Для огражденія себя отъ несправедливыхъ обвиненій эта сумма (670 р.) въ тотъ же день (понедѣльникъ на первой недѣлѣ) была внесена въ кассу бюро, дабы совѣтъ могъ произнести по этому поводу свое авторитетное сужденіе. Юридическая комиссія при московскомъ совѣтѣ, подъ предѣлательствомъ М. Л. Мандельштама, разобравъ дѣло, постановила считать дѣйствія Панормова-Сокольскаго и Судьбинина правильными и корректными, обратила вниманіе, что въ тяжелое время безработицы мы дали возможность безработнымъ актерамъ заработать почти рублемъ, за что и выражаетъ намъ свою благодарность и считаетъ исчисленную нами сумму въ размѣрѣ шестисотъ семидесяти рублей правильной.

На какомъ же основаніи г. Галинскій утверждаетъ, что „дѣло рѣшено въ пользу актеровъ“? И актерская марка еще возрастетъ приблизительно на десять копѣекъ, когда по окончаніи срока аренднаго договора съ клубомъ будетъ продана принадлежащая товариществу мебель.

Затѣмъ: никакого заявленія о полной своей безденежности мы никому ни дѣлали, что неопровержимо доказывается тѣмъ, что большей половиной актеровъ изъ числа этихъ же девяти было уплачено черезъ два дня.

Такимъ образомъ ясно, что мы исполнили взятое на себя обязательство, что сумму претензій къ намъ актеровъ была исчислена ими неправильно, что расчетъ, произведенный нами, заслужилъ одобреніе совѣта, какъ исполнѣнный правильный, и что письмо г. Галинскаго совершенно не соотвѣтствуетъ истинѣ.

Г. Галинскій подписался уполномоченнымъ отъ труппы, тогда какъ труппа состояла изъ двадцати четырехъ человекъ, а онъ можетъ быть дѣйствовалъ лишь по уполномочию девяти. Такимъ образомъ и въ этомъ пунктѣ г. Галинскій допускаетъ искаженіе фактовъ.

Отъ делегата—въ числѣ конхъ я имѣю честь состоять съ 1-го делегатскаго сѣзда—мы, члены И. Р. Т. О., имѣемъ право ожидать болѣе осмотрительнаго отношенія къ чужой репутации и къ тѣмъ предпріятіямъ, въ которыхъ они служатъ и которые ихъ кормятъ.

Примите увѣренія въ совершенномъ почтеніи  
Иванъ Панормовъ-Сокольскій.

## Одесса. Городской театр.



А. И. Закомъ

въ новой оперѣ Вольфъ-Феррари—„Четыре деспота“.

## Петроградскіе отклики.

Послѣ перерыва на четвертой недѣлѣ поста съ воскресенья интенсивно стали функционировать театры. Остракизмъ Вагнеровскаго цикла на Мариинской сценѣ способствовалъ появленію оперъ Римскаго-Корсакова. Возобновили „Снѣгу-

рочку“, „Майскую ночь“ и —наконецъ— „Сказку о царѣ Салтанѣ“, воплощающую въ красивой музыкальвой оправѣ волшебное царство Пушкинскаго лубка, облагороженнаго дивной поэзіей. Вносить интересъ сочетаніе реального и фантастическаго э сиевтовъ. Соблюденъ до извѣстной степени стиль. Партіи отдѣлавы четко. Сверкаютъ яркостью краски Головина. Великолепны костюмы. Ставилъ оперу режиссеръ московскаго Большаго театра В. Лосскій. Въ постановкѣ встрѣчаются красивые детали, массы расположены удачно, видна жизнь, выдвинута наивность лубка.

Привлекаетъ вниманіе инсценировка Юр. Бѣляева популярнаго разсказа Марка Твена „Красная печать“ поставленная на сценѣ Литейнаго театра. Литературенъ текстъ. Пьеса охватываетъ эпоху Ол. в. Кромвеля и касается проблемы христіанской совѣсти. Тема взята для сцены удачно. Юр. Бѣляевъ благородно вычертилъ роли, внесъ достаточное оживленіе въ дѣйствіе, опытною рукою развернулъ сцены. Въ постановкѣ много вкуса и художественнаго чутія. Исполненіе дружное. Очень хороша г-жа Климова въ роли Эбби. Свѣжесть красокъ, ясность рисунка, сочность тона — отличительныя черты игры артистки. Съ темпераментомъ ведетъ полковника Мейдера г. Стровскій. Въ роли суроваго Кромвеля выступилъ г. Малаховъ. Пьеса имѣла успѣхъ. Въ интермедіяхъ выступаетъ г-жа Смирнова, срывая аплодисменты зрительнаго зала.

Любопытно чествовала дирекція Троицкаго театра артистовъ „Летучей мыши“ съ Н. Ф. Баліевымъ во главѣ. Разославы были приглашенія въ „футуристическомъ“ вкусь:

„Ты, зовомый, обрючься, ожакетъ свое тѣло.  
Окалошенный, выйди изъ квартиры своей;  
Наизвошпишись вдоволь, ты вподъѣдешься сѣбѣ  
И — безумный — вольешься въ кругосмѣхъ гостей...“

Если это не очень остроумно, то въ строкахъ есть все-таки смыслъ, чего, увы, не всегда можно найти у „футуристовъ“...

Чествовали „Мышь“ тепло, забавно, радушно.

Вас. Базилевскій.

## Провиціальная хроника.

## Факты и вѣсти.

Александровскъ (Екатеринославской губ.). Предшествовавшія открытію вповѣ отстроенаго театра община г. Вой-половскаго о „насажденіи культуры и воспитаніи музыкальнаго вкуса нашей публики“ не оправдались.

Труппа слабая. Изъ всего состава заслуживаютъ быть отмѣченными: г-жи Стрѣльская, Нелидова и опереточная актриса С. В. Бонь-Рутковская; гг. А. Л. Пасхаловъ, Рулановъ, Шивбо.

Сборы хорошіе, но расходы очень велики.

Были и гастролеры: опера гг. Славина и Давыдова. Успѣхъ имѣли: г-жи Мширь, Арцимоничъ, Туманская и Якуковская и гг. Шереметьевъ, Горяиновъ.

На весь постъ въ Народный Домъ пріѣхала малорусская труппа миниатюръ г. Фразенко.

4 и 5 недѣлю, а можетъ быть и Пасху у насъ играетъ еврейская труппа А. Г. Компанѣца.

Состоялись 2 концерта-лекціи Д. С. Шора и Тамариной-Мець. Оба концерта имѣли большой успѣхъ.

Съ успѣхомъ прошли концерты Мих. Эрденко, Мирской и Фишермана. Сборъ около 450 руб.

Астрахань. Оперетта А. О. Валягина изъ Астрахани, пройдя по 645 кругъ, пресѣзжаетъ въ Екатеринославъ, въ оперный театръ, до Пасхальной недѣли включительно. Спектакли съ участіемъ Понятковской прошли по 1100 р.

Бендеры. Малорусская труппа П. Л. Дарьянова послѣ долгихъ мытарствъ выѣхала въ Балту (Подольской губ.).

Народная аудиторія, въ которой обыкновенно ставились гастрольные спектакли проѣзжими труппами, занята лазаретомъ „Кр. Креста“. Въ циркѣ-театрѣ г. Бѣланова съ 9 февраля даются представленія цирка бр. Ефимовыхъ. Циркъ пользуется большимъ успѣхомъ. Кромѣ цирка въ городѣ есть два иллюзіона, изъ которыхъ „Рекордъ“ жертвуетъ весь чистый сборъ во все время войны въ пользу мѣстнаго лазарета для раненыхъ.

Владѣлецъ лѣтняго театра г. Бѣлановъ получилъ запросъ отъ антрепренера г. Аксенова-Арматова объ условіяхъ сдачи ему театра на лѣтній сезонъ.

Воронежъ. Артистка Кони-Стрѣльская, служившая здѣсь два сезона подъ рядъ въ труппѣ В. И. Никулина и приглашенная имъ на предстоящій зимній сезонъ, на-дняхъ приступаетъ подъ своимъ редакторствомъ къ изданію здѣсь ежедневной газеты.

Винница. Состоялось 10 спектаклей кievской труппы фонъ-Мевеса.

Составъ труппы: г-жи: Привѣтова, Камнева, Гвѣдичъ, Егорова, Кисилевская, Фильштинская, Зинина, Евелинова, гг. Слоновъ, Аксеновъ, Любинъ, Иладиславскій, Багряновъ, Марковъ, Несмѣловъ, Орюль, Яхонтовъ, и Гавриловъ.

Труппа имѣла большой и вполнѣ заслуженный успѣхъ. Въ особенности тепло принимали г. Слонова.

Иркутскъ. 21 февраля оперное Т-во А. С. Костаняна заключило первую половину поста. За 12 спект. вечернихъ и 1 утренній взято 14.500 руб. Товарищество остается весь постъ и Пасху. Если будутъ гастролеры (ведутся переговоры съ Цесевичемъ), останется Т-во и на Оминую.

Казань. Какъ выяснилось, въ будущемъ зимнемъ сезонѣ въ городскомъ театрѣ будетъ драматическая труппа подъ управленіемъ извѣстнаго казанцамъ артиста А. П. Двинскаго.

Кіевъ. Находящійся въ настоящее время въ Кіевѣ артистъ Д. Ф. Смирновъ подписалъ на зимній сезонъ къ фонъ-Мевесу въ Саратовъ.

— Дѣла польской труппы и въ матеріальномъ и въ художественномъ отношеніи прекрасныя. Магнитомъ, способствующимъ

## Оперетта Дарова.



Г-жа Марусина.

пням переполненію театра публикой, являются героиня Станислава Высоцкая, инженеру М. Любич-Сарновская и М. Дулиблинко и даровитый комик Александр Зельверович.

Керчь. Съездомъ драматической труппы О. П. Лавровской издано Общество любителей изящныхъ искусствъ, хотя немного скраситъ скръьныя будни. До наступающаго момента Общество почему-то бездѣйствуетъ. На будущій зимній сезонъ театръ пока еще не снятъ ни кѣмъ.

Луганскъ. Съ 1-го марта с. г. открывается весенній сезонъ театръ „Юморъ-сатира“ Якова Должинскаго: опера, оперетта, фарсъ, балетъ и проч.

Составъ: Волконская, Востокова, Истомина, Эргоши, Чарская, Довская, Фролова, Вѣльева, Должинскій, Бенскій, Арматовъ, Стрѣльбицкій, Волжанинъ, Донской, Полянский и др. Режиссеръ Н. Арматовъ.

Одесса. Въ началѣ мая въ Гор. театрѣ предположены гастроли артистовъ Императорскаго балета во главѣ съ г-жей Балашевой.

Ростовъ-на-Дону. До Пасхальной недѣли здѣсь не предвидится ничего интереснаго.

Въ театрѣ Машопкина состоится три спектакля украинской труппы Льва Собиннива. Правильно функционировать украинская труппа начнетъ съ 8-мишней недѣли и останется здѣсь на лѣто.

Въ посту будетъ работать только театръ „Миниатюръ“ С. Сарматова. Единственное мѣсто, гдѣ можетъ приткнуться скучающій ростовецъ, жаждущій ко всякаго рода зрѣлищамъ.

Въ ростовскомъ театрѣ на Оомниной недѣлѣ предполагаются гастроли оперной труппы. Какой? — пока неизвестно.

4-го апрѣля въ театрѣ Машопкина объявлена гастроль Дмитрія Смирнова.

Симферополь. 13 февраля скончался въ Симферополѣ идеально честный труженикъ, прослужившій 49 лѣтъ въ театрѣ Таврическаго дворянства декораторомъ, маляникомъ и завѣдующимъ театромъ — Иванъ Васильевичъ Кучеровъ.

Имѣя актеровъ, служившихъ здѣсь за 49 лѣтъ, которые не помянули бы старика (покойному было 67 лѣтъ) добрымъ словомъ. Онъ всенчески шелъ навстрѣчу и помогалъ актерамъ.

Одно время Иванъ Васильевичъ занимался даже автентризой. У него сохранились прекрасныя отношенія съ такими театральными дѣятелями, какъ Сарина, Горевъ, Новиковъ, Никулинъ и др.

Саратовъ. Фирма Бендеръ и С-я покупаетъ театръ и садъ Н. Г. Очкина и намѣрена перестроить театръ. Проектъ театра съ детальными фасадами уже имѣется; онъ составленъ архитекторомъ г. Каллистратовымъ еще въ то время, когда проектировалась постройка театра антрепренеромъ Струйскимъ съ Очкинымъ и компаніи. Архитекторъ Каллистратовъ гарантируетъ, что театръ будетъ выстроенъ въ одно лѣто и къ осени можетъ быть открытъ.

Сарапулъ. Лѣто. Драма О. А. Комиссаржевскаго и В. М. Петина. Въ составъ труппы приглашены: О. Г. Ольгина (героиня), Е. К. Леонова (старуха), Е. К. Далина (инженер), М. К. Сибирская (комик.), Галина К. Л. (2 комик.), О. П. Святловская (характер. роли), Н. М. Петина (герой-любовник), П. Н. Звѣревъ (неврастеникъ), А. Э. Ромковскій (характер. и режиссеръ), А. П. Орликовъ (комикъ), А. И. Орлай (простакъ) и друг.

Евродосія. Въ нынѣшнемъ году кончился 6-лѣтній срокъ аренды городского лѣтняго театра находившагося въ арендѣ у Ари. К. Рейнеке. Городская Управа, разсмотрѣвъ вопросъ о дальнѣйшей арендѣ и принявъ во вниманіе то, что самъ г. Рейнеке находится все еще на войнѣ, постановила сама отдать ему преимущество при отдачѣ театра. Нынѣ, уполномоченный г. Рейнеке — Ф. К. Робертъ подалъ заявленіе о сдачѣ ему театра для А. Рейнеке на одинъ годъ. Управа постановила сдать таковой г. Рейнеке. Въ театрѣ будетъ подвизаться драма.



† И. В. Кучеровъ.

(Завѣдующій Симферопольскимъ театромъ Таврическаго дворянства.)

Казань. Первая половина великопостнаго сезона прошла чрезвычайно оживленно и оказалась для Казани исключительной по обилію и интересу „событій“. Въ Городскомъ театрѣ подвизались оперетты Московскаго театра (подъ управленіемъ г. Евселинова), въ Новомъ — драма во главѣ съ М. М. Петипа, въ Большомъ — миниатюры. И сверхъ всего этого въ залѣ Дворовскаго Соборнаго состоялся прекрасный концертъ артиста Петроградской Музыкальной драмы А. И. Мозжухина и пианистки Е. Н. Доленга-Грабовской.

Начну съ концерта, явившагося наиболѣе яркимъ событіемъ музыкальной жизни Казани за весь сезонъ. А. И. Мозжухинъ — первоклассный концертный пѣвецъ, почти не имѣющій соперниковъ въ законченности и тонкости исполненія романсовъ. Успѣхъ, выпавшій на его долю и безусловно заслуженный, заставилъ вспомнить овалъ по адресу Шалининова или Собиннова. Большой успѣхъ имѣла и пианистка г-жа Доленга-Грабовская, обладающая при отличной техникѣ очень значительной артистической индивидуальностью; о серьезности ея дрованія можно судить по тому, насколько сильно и интересно сыграла она такую сложную и ответственную вещь, какъ послѣдняя (ор. III) соната Бетховена. М. Юрьевъ.

Ростовъ отделение И. Р. М. О. устроило 20 февраля сонатный вечеръ, въ которомъ приняли участіе профессоръ Московской филармоніи скрипачъ Б. О. Спѣськовъ и пианистка М. С. Кисотская. Огромная симпатія, которыми пользуется талантливый скрипачъ у ростовцевъ, и довѣріе къ популярному имени артиста собралъ въ залѣ училища многочисленную публику, восторженно принимающую исполнителей. Кромѣ сонаты Франка, исполненной артистомъ съ художественнымъ совершенствомъ, г. Спѣськовъ сыгралъ рядъ скрипачныхъ миниатюръ Рамо, Деклера, Шабрана, Фибиха, Чайковскаго, Николаева и др., блеснувъ тончайшей ажурностью рисунка, сочнымъ, большимъ широкимъ звукомъ и легкимъ свободнымъ штрихомъ. Хорошая пианистка въ самостоятельныхъ выступленияхъ, г-жа Висотская оказалась слабой партнершей въ ансамблѣ, портившей своимъ грубымъ аккомпанементомъ настроеніе слушатели. Оба артиста имѣли огромный успѣхъ.

Выборы дирижера на лѣтній сезонъ въ клубъ приказчиковъ состоится 3-го марта; кандидатовъ до 30 человекъ. Изъ этой плеяды дирижеровъ дирекція клуба представляетъ общему Собиравію только трехъ кандидатовъ, желательныхъ къ баллотировкѣ, но имена ихъ пока не оглашаютъ.

Наличіе оркестра въ клубѣ приказчиковъ и недоволь-

## ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленникамъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками, благодаря чему при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долголѣтней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество и непододбный вкусъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы Ernest Irroy:

сладкое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

полусухое:

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

сухое:

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

очень сухое:

„ИРРУА-БРЮТЪ“.

ство членомъ коммерческаго клуба въ виду отсутствія у нихъ музыки, побудили дирекцію создать 21 февраля Музыкальную Комиссію для обсужденія вопроса о музыкѣ на лѣтній сезонъ. Предложено просить Общее Собраніе ассигновать 28—30 тысячъ рублей на приглашеніе оркестра на 4 мѣсяца.

Дирижеромъ посланы предложенія. Е. Шуръ.

Харьковъ. Первая полнина великопостнаго сезона прошла у насъ блѣдно. Въ городскомъ театрѣ дирекція г. Сипельникова сорганизовала труппу изъ артистовъ кievскаго и харьковскаго театровъ, пригласивъ какъ гастролершу Е. Т. Жихареву. Ночѣдипи выступила въ „Идіотъ“, „Сафо“, „Всѣхъ скорбящихъ“, „Анфисъ“. Гастроли прошли безъ особаго подъема, какъ рядовые спектакли. Отзывы прессы были одобрительные, и, не восторженные. Артистка, какъ г. ворится, не прошла. Па тперы у нея были сильные, давно уже пользующіеся любовью нашей публики, что, способствуя ансамблю, не дало возможности артисткѣ выдѣлиться и затмить своимъ талантомъ.

Большимъ успѣхомъ пользовались въ кievской труппы гг. Кузнецовъ и Тархановъ, участіе которыхъ выстѣ съ гг. Балатовымъ, Баровымъ, Гриневымъ, Петина дѣлало спектакли интересными.

Публика п-сѣщала театръ, по одинъ разъ былъ полный сборъ („Горячее сердце“). Причина на мой взглядъ крылась въ репертуарѣ. Ставили вещи уже много разъ прошедшія въ сезоны.

Въ женскомъ персоналѣ кромѣ Жихаревой были г-жи Шатрова, Мельникова, Медвѣдова. На 5 и 6 недѣлѣ объявлены гастроли Самойлова (4 спектакля). Изъ труппы выбыли г-жа Жихарева, гг. Баратовъ и Петина, уѣхавшіе въ Тифлисъ.

Въ оперномъ театрѣ за двѣ недѣли прошли съ большимъ успѣхомъ два концерта г-жи Тамара, и при переполненномъ театрѣ концертъ Д. А. Смирнова. Витковый сборъ сдѣлала Е. В. Гельцеръ. Теперь до конца поста будетъ оперетка „Зовъ“. Билеты берутъ парсхвать.

Новое дѣло художественныхъ миниатюръ Р. И. Пельцеръ въ театрѣ Машель на кругъ прошло по 450 руб. Украшени-

емъ труппы былъ Л. Н. Колобовъ, участіе котораго сплню повысило интересъ публики.

Н. Воронскій.

Черкассы. Зимній сезонъ пришелъ у насъ подъ знакомъ преловутой „миниатюры“, впервые за долгіе годы своего существованія появляющейся на горизонтѣ нашей художественной жизни.

Пионеромъ въ печальномъ дѣлѣ культивированія у насъ этого театральнаго суррогата явился „Художественный театр-миниатюръ“ Софьи Чапской и А. Нѣмковского.

На сѣбпу „Художественному театру-миниатюръ“ не замедлилъ явиться „Одесскій миниатюръ-мозаикъ“ Л. П. Розанова.

Въ труппѣ Л. П. Розанова пользовались успѣхомъ: г-жи Доріанъ, Мазурина, Южна; гг. Бернадскій и Глазуновъ.

## Провинціальныя курьезы.

Тульскій рецензентъ Анатолий Южнъ пишетъ:

„Драма „Василиса Мелентьева“ является завершительной картиной цикла пьесъ графа Ал. Толстого, написанныхъ имъ на темы прелюдій къ смутному времени“.

Если г. Анатолий Южнъ (которому слѣдовало бы писать не о пьесахъ, а о пряникахъ и самоварахъ) считаетъ „Василису Мелентьеву“ пьесой Ал. Толстого, то неудивительно, что онъ ее считаетъ и „прелюдией къ смутному времени“.

Только въ смутное время можно перепутать Островскаго съ Ал. Толстымъ!

## Почтовый ящикъ.

Москва, г. Реалисту-Звѣрскому.— Вы угадали: „не подойдетъ“. Ваши стихи достойны вашего псевдонима.

9668. Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

## Репертуаръ Художественнаго театра.

Въ субботу 7-го марта „Вишневый садъ“, въ воскрес., 8-го, днемъ: „Синяя птица“, веч.: „Смерть Пазухина“, въ понедѣльникъ, 9-го, „Царь Θεодоръ Іоанновичъ“, во вторъ, 10-го, „Вишневый садъ“ въ среду, 11-го, „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тоню, тамъ и рвется“, „Провинціалка“, въ четв., 12-го 4-й спект. 1-го абон. А. С. Пушкинъ: „Каменный гость“, „Пиръ во время чумы“, „Моцартъ и Сальери“. (Всѣ бил. прод.), въ пятн., 13-го 4-й спект. 2-го абон. А. С. Пушкинъ: „Каменный гость“, „Пиръ во время чумы“, „Моцартъ и Сальери“. (Всѣ бил. прод.)

Касса открыта съ 10 час. утра до 6 час. веч.

## НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ

Телеф. 4-40-35.

На Пасхальной недѣлѣ

6 прощальныхъ гастролей Е. В. Потопчиной  
2 раза „НАКОНЕЦЪ ОДНІ“  
(23-го и 25 марта)

4 раза премьера-новинка  
„АСТА НИЛЬСЕНЪ“  
(26, 27, 28 и 29 марта).

Билеты въ кассѣ Никитскаго театра и заказы въ 0-во „Гонецъ“ по телеф. 4-52-97 и 5-28-98.

## СТАВРОПОЛЬ.

Зимній театръ бр. Меснянскихъ.

СВОБОДЕНЬ 5-ю и 6-ю недѣли Великаго поста.

Театръ вмѣстимостью до 700 человекъ. За справками просятъ обращаться по адресу: г. Ставрополь, бр. Меснянскихъ.

## ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ гг. артистокъ и артистовъ сообщать свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12-ти часдо 4-хъ час. дня Петрогр., Сад. ул., д. 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

## ВЕСЕЛЫЙ ТЕАТРЪ „МИНИАТЮРЪ“

III сборникъ М. И. ЧЕРНОВА.

12 ПЬЕСЪ

ФАРСЫ и МИНИАТЮРЫ.

реп театр.: „Фили Капризъ Орфеумъ“

1) Забытый чаландъ, 2) Живой кино-матогграфъ, 3) Соцемонный Менелай, 4) Шляпка, 5) Духотажное Кви-про-кво, 6) Забыли мила въ ночь Кронати, 7) Эроть и Марсъ, 8) Трюкъ для тецъ, 9) Человѣкъ о трѣхъ головахъ, 10) Реюпъ мужьямъ, 11) Женщина за твѣдять, 12) Последняя фигура кадрили. Ц. 2 р.

## НОВАЯ ОПЕРЕТТА МИНИАТЮРА „У ЗАМКА КОВАРСТВА и ЛЮБВИ“.

(Киселово-Одесскіе нравы). Либретто М. Т. Строева Музыка А. Н. Александровскаго. Цѣна 1 р. 20 к. Изданіе Л. ИДЗНОВСКАГО въ Кіевѣ. Оперетта безъслвно разрѣшена.

## Вышла изъ печати

въ изд. И. А. Бѣлоусова, нов. книга Юрія Соболева:

## „О ЧЕХОВѢ“.

1) Творческій путь Чехова. 2) Указатель литературы о Чеховѣ за 10 лѣтъ.

Ц. 50 к. Выписыв. изъ к-ры журнала „Рампа и Жизнь“.

## КУМЫСЪ „АХМАТОВКА“

Александровъ-Гай, Самар. губ. Комн. полн. панс. с. кум. и врач. п. отъ 90 р. м. отл. климат. ус. ав. ом. піан. теннисъ, рыб. л., верх. лош. и др. развл. Нач. сез. 1-го мая. Греб. подр. просл.

РОЯЛИ



# БР. ДИДЕРИХСЪ

ПИАНИНО

СТАРѢЙШАЯ ФОРТЕП. ФАБРИКА



ОСНОВ. 1810 г.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

**АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ.**

МОСКВА, Кузнецкий пер., д. Соколь.  
Телефонъ 205-70.

**На Постъ, Пасху и Воиную СДАЕТСЯ**  
**Залъ ЧЕЛЯБИНСКАГО Общественнаго Собранія**

для гастрольныхъ спектаклей, концертовъ, лекцій и т. г.

НА ЛѢТНІЙ 1915 г. СЕЗОНЪ СДАЕТСЯ ВПЛНЪ ОБОРУДОВАННЫЙ

**ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ** (въ город. саду)

съ декораціями, электрич. освѣщ. — 31 условіями обращаться въ Совѣтъ  
Старшинъ Челябинскаго Общественнаго Собранія.

Изданіе Н. ДАВИНГОФЪ и К<sup>о</sup>, Петроградъ.

ПЕРВЫЙ и **Альманахъ-Справочникъ**  
ЕДИНСТВЕННЫЙ

## ВСЯ ТЕАТРАЛЬНО-РОССІЯ

МУЗЫКАЛЬНАЯ

Составилъ **Б. С. Родкинъ.** Подъ ред. **Петра Южнаго.**  
при сотрудничествѣ 32-хъ извѣстныхъ театр.-музыкальныхъ писателей.

**ВСѢ и ВСЕ,** что относится театру, музыкѣ, варьетѣ, цирку и кинематографу.

Подробныя справочныя свѣдѣнія изъ **734** городовъ съ планами театровъ  
нѣкоторыхъ крупныхъ центровъ. Около **300** портретовъ артистовъ (въ груп-  
пахъ)—драмы, оперы, оперетты, балета и концертной эстрады. **8500** АДРЕ-  
СОВЪ лицъ, причастныхъ къ театрально-музыкальной Россіи. Въ книгѣ 600 стр.  
убор. шрифта. Цѣна въ прекр. коленкор. перешлетѣ 2 р. 50 к., съ пер. 2 р. 90 к.

Контора и редація: Петроградъ, Фонтанка, № 88. Телефонъ 6-29-72.

**ПРОДАЕТСЯ ВЪ ЛУЧШИХЪ МУЗЫК. и КНИЖН. МАГАЗИНАХЪ.**

Складъ изданія въ Москвѣ: Музык. Маг. І. Ф. Дятла въ К<sup>о</sup>. Неглинный пр., 11.

**Пѣвцамъ-ицамъ уч. консерв.**

предлагаю на лѣто 1—2 комнаты  
въ роскош. дачѣ на Волгѣ. 12 верстъ  
отъ Яросл. Полн. панс. Прохожд. оп.  
подъ руководств. опытно. концертм.  
Подробности: Ярославль, почта, предъ-  
явителю кред. рубля за № 528929.

## ИЩУ МѢСТА

на КУРОРТЪ  
ВЪ ТЕАТРѢ ПІАНИСТКИ и оперной  
концертмейстерши. Адресъ: Москва,  
Страстн. б., д. кн. Горчакова, кв. 46.  
Тел. 1-13-17.

## ШЛЯПЫ.

**МИРРА СТОЛЯРЪ.**  
ТВЕРСКАЯ, 29, КВ. 21. ТЕЛ. 5-15-30.

## ИСПОЛНИТ. РУССКИХЪ

НАРОДНЫХЪ ПѢСЕНЪ

**ИЩЕТЪ АНГАЖЕМЕНТА**

въ одномъ изъ театр. миниатюръ на  
курортѣ. Адресъ: Москва, Страстн. б.,  
д. кн. Горчакова, кв. 46. Тел. 1-13-17.

Контора дирекціи Казенныхъ театровъ Кавказскихъ Мине-  
ральныхъ Водъ и Большого театра бр. Майловыхъ въ Баку  
находится въ г. Баку, куда и просить за справками обра-  
щаться къ П. И. Амираго или его довѣренному Н. П. Камен-  
скому, по адресу: Баку, театръ Майловыхъ.

## ВОРОНЕЖЪ

губернскій.

## ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

СЕМЕЙНАГО СОБРАНІЯ.

**СДАЕТСЯ** на % на очень выгодныхъ условіяхъ съ 1-го мая 1915 г. подъ  
оперу, фарсъ, балетъ, легкую комедію и мало-  
русскую труппу. Театръ вмѣстимостью 800 по об. цѣн. Въ саду будетъ играть боль-  
шой симфоническій оркестръ. За условіями обращаться къ Алези-Вальской, Воронежъ губ.

Гостинница „Бристоль“.

Подпис. цѣна:  
годъ 6 р. — к.  
1/2 г. 3 „ 50 „  
3 м. 1 „ 75 „  
1 м. — „ 60 „  
За гран. вѣдос.  
Допускается  
разсрочка.

VII г. изд.

на 1915 годъ

VII г. изд.

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА**

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

# „РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Объявлен. впе-  
редн текста  
75 коп. стрѣка  
петвта, повада  
текста 50 коп.

Г. Мунштейна  
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатная премія для  
годовыхъ подписчиковъ:

**ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ**  
**1900—1915 гг.** Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ).

роскошно-иллюстри  
рованное издание.

**СОДЕРЖАНІЕ 1-го ТОМА:**

**МОНОГРАФИИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ и БІОГРАФИИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ ДРАМЫ, ОПЕРЫ и БАЛЕТА.**  
СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣяева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Ян. Львова, Lolo, И. Пеняева, кн. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергія Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ, и ПРОЧ. Репродукція рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музейв А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Коллекція Н. А. ПОПОВА.

**52** большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000 снимковъ зарисовокъ, шаржей каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ. **52**

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА** на весенній и лѣтній сезоны съ 1-го марта по 1-ое сентября—  
3 руб. 50 коп., съ преміей—5 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. \* Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. \* ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія Липы), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бессель и К<sup>о</sup> (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ.) Л. Изидовскій (Кіевъ) и во всѣхъ книжн. магаз. г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

Новое изданіе  
журнала  
„РАМПА И ЖИЗНЬ“

## ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО ИЗДАННАЯ  
и БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ  
РОВАННАЯ КНИГА.

**СОДЕРЖАНІЕ:** СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНІЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣяева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Lolo, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и въ РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Andre'a, Legatъ, Мака, Д. Мельникова, Чели и др. Репродукція рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 н., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ въ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ.

## Московский Художественный театръ.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное.  
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 н.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

**ОМСКІЙ** Городской  
театръ.  
**СВОБОДЕНЪ**

Постъ, Пасху и даѣе.

Обращаться: Омскъ, Городской  
театръ, г. Дубову.

**ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ**  
**„ИСКУССТВО И ТРУДЪ“**

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ  
—ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ.—

**НУЖНЫ** энергичные агенты (мужчины  
женщины) для сбора объявленій.  
Обращаться: Богословскій пер.,  
(уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10.  
Отъ 12 до 4 час. дня.

**МОСКОВСКОЕ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО**  
Новыя книги:

**Н. КРАШЕНИННИКОВА.**

Тѣни любви. Разказы Ц. 1 р. 25 к.  
Барышни. Изд. 4-е Ц. 1 р. 25 к.  
Дѣятельность. Изд. 2-е Ц. 1 р. 50 к.  
Сказкилюбови. Изд. 2-е Ц. 1 р. 25 к.  
Невозвратное. Ц. 1 р. 25 к.  
Мечты о жизни. Ц. 1 р. 25 к.  
Склады изданія: Москва, 1-я Мт-  
шанская, д. 5, кв. 3, и Петроградъ,  
Невскій, 55, кв. 14. Выписыв. изъ  
складовъ за пересылку не платятъ.

**Гастроли братьевъ АДЕЛЬГЕЙМЪ**  
по Сибири и Сѣверной Америкѣ.

10%, съ валового сбора съ cadaго спектакля поступаетъ въ состоящій подъ Вы-  
сочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ комитетъ поте-  
рѣвшихъ на войнѣ способность къ труду воинамъ. Ташкентъ — съ 1-го по  
14-ое марта, Самарандъ — Пасха.

Управ. А. К. Павленко. —□— Админ. А. Г. Задонцевъ.