

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 11.

VII г. изд.



„Кличъ“.

Сборникъ на помощь жертвамъ войны.

Обложка работы Г. ПАШКОВА.

Б. Дмитрова,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Ленинградскій Телерадиотехнический

Воскресенье, 15 марта 1915 года.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

Опера С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Саломоновъ.)

РЕПЕРТУАРЪ ПАСХАЛЬНОЙ НЕДѢЛИ:

съ 23-го по 29-е марта (включительно).

Утренніе спектакли по уменьш. цѣнамъ. Нач. въ 12 ч. дня. **Вечерніе спектакли.** Начало въ 8 час. вечера.

Въ понед., 23-го марта,—утр. „ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“, веч. съ уч. Ганны Скворецкой и И. С. Дыгаса: „ГУГЕНОТЫ“. Во вторн., 24-го—утр., съ уч. В. П. Дамаева: „КАРМЕНЪ“, вчеромъ спектакля нѣтъ. Въ среду, 25-го—утр. „ИСКАТЕЛИ ЖЕМЧУГА“, веч. съ уч. В. В. Люце и И. С. Дыгаса: „ЧЮ-ЧЮ-САНЪ“. Въ пятн., 26-го—Спектакль для дѣтей. 1) „ФЕЯ КУКОЛЬ“, 2) „МЕЛЬНИКЪ, КОЛДУНЪ, ОБМАЩИКЪ и СВАТЪ“, 3) „ХИРУРГІЯ“, веч. съ уч. В. П. Дамаева: „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“. Въ пятн., 27-го—утр. съ уч. В. В. Люц: „ТРАВЪГА“, веч. съ уч. Ганны Скворецкой и И. С. Дыгаса: „ЖИДОВКА“. Въ суб., 28-го—утр. „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“, веч. съ уч. В. П. Дамаева: „МАЙСКАЯ НОЧЬ“. Въ воскрес., 29-го утр. „РУФЬ“, веч. прощальный спектакль. Съ уч. В. В. Люце, Ганны Скворецкой и И. С. Дыгасы: „БАЛЬ-МАСКАРАДЪ“.

Въ Воскресенье, 15, марта, въ 11 ч. дня состоится проба голосовъ для мужского хора.

ТРЕБУЮТСЯ ХОРОШІЕ БАСЫ И ТЕНОРА.

Открыта продажа абонементныхъ билетовъ на сезонъ 1915—1916 гг. (2 абонемента по 6-ти спектаклей въ каждомъ). Въ кассѣ театра выдаются подробныя прозекты.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 часовъ утра до 10 часовъ вечера.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“. Тел. 25-39.

РЕПЕРТУАРЪ ПАСХАЛЬНОЙ и ТРОИЦЫНОЙ НЕДѢЛЬ.

Въ понед., 23-го Марта—утр.: „УСМИРЕНИЕ СТРОПТИВОЙ“, веч.: „ЛЕГКОМЫСЛЕННАЯ КОМЕДИЯ“ и „ВЕЧЕРЪ У ШУФЛЕРИ“. Въ вторн., 24-го утр.: „ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“, веч.: спектакля нѣтъ. Въ среду, 25-го утр.: „ПОСЛѢДНЯЯ ЖЕРТВА“, веч.: „МЕЧТА ЛЮБВИ“. Въ четв., 26-го утр.: „КОРОЛЬ, ЗАКОНЪ и СВОБОДА“, веч.: „ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“. Въ пятн., 27-го утр.: „ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“, веч.: „ЛЕГКОМЫСЛЕННАЯ КОМЕДИЯ“ и „ВЕЧЕРЪ У ШУФЛЕРИ“. Въ суб., 28-го утр.: „БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ“, веч.: „МЕЧТА ЛЮБВИ“. Въ воскр., 29-го утр.: „ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“, веч.: „ПИГМАЛИОНЪ“. Въ пон., 30-го—„ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“. Въ среду, 1-го Апрѣля: „МЕЧТА ЛЮБВИ“. Въ четв., 2-го—„ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“. Въ пятн., 3-го—„МЕЧТА ЛЮБВИ“. Въ суб., 4-го—„ЛЕГКОМЫСЛЕННАЯ КОМЕДИЯ“ и „ВЕЧЕРЪ У ШУФЛЕРИ“. Въ воскресенье, 5-го апрѣля, ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА. Утр.: „НА ПАЯХЪ“, веч.: „МЕЧТА ЛЮБВИ“.

Начало утр. спект. въ 12½ ч. дня. □ Нач. веч. въ 8 ч. веч. □ Цѣны мѣстамъ утр. отъ 1 р. 75 к. до 25 коп., веч. отъ 3 р. 50 к. до 50 коп. □ Касса театра откр. съ 10 час. утра до 6 час. веч. для предварит. прод. □ Билеты на Пасхальную недѣлю можно получать по тел. запросу въ Акц. Обществѣ „Гонецъ“ отъ 9 ч. у. до 7 ч. в., тел. №№ 4-52-97 и 5-28-98.

Администраторъ Орѣшковъ Н. С.

Директоръ-распоряд. Дуванъ И. Э.

МОСКОВСКІЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

Тверской б., д. Папшинъ. 23 ☎ Тел. 2-71 04.

Открыта продажа билетовъ на ПАСХАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

ВЕЧЕРЪ: съ 23-го по 29-го марта ежедневно „ДУХОВЪ ДЕНЬ ВЪ ТОЛЕДО“, пантом. въ 3-хъ акт. М. А. Кузмина, пост. А. Я. Таирова. Понед., 23-го, 5-й спектакль 1 абонем. Оставш. отъ абонем. бил. продаются разовыми. Нач. ровно въ 8½ ч. в. Вечеромъ 24-го спектакли не будетъ. УТРО: Въ понед., 23-го—„Жизнь есть сонъ“, во вторн., 24-го—„Сакунтала“, въ средн., 25-го—„Вѣрь“, въ четв., 26-го—„Жизнь есть сонъ“, въ пятн., 27-го—„Вѣрь“, въ суб., 28-го—„Сакунтала“, въ воскрес., 29-го—„Вѣрь“. Цѣны уменьшенныя. Начало въ 1 ч. дня. Касса открыта въ дни спектаклей отъ 10-ти час. утра до 9-ти час. вечера, отъ 10-ти до 6-ти час. вечера.

ПАСХАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

УТРО, по умѣреннымъ цѣнамъ.

Въ понед., 23-го марта, „Униженные и оскорбленные“.
 Во вторн., 24-го марта, „Король Дагоберъ“, по обыкн. ц.
 Въ среду, 25-го марта, „Орленокъ“.
 Въ четв., 26-го марта, сп. вѣ. для дѣтей, „Дюймовочка“.
 Сказка въ 4-хъ д. и 6 карт., О. Ждановой.

Въ пятн., 27-го марта, „Ревность“.
 Въ субб., 28-го марта, „Псиша“.
 Въ воскр., 29-го марта, „Орленокъ“.

Начало утреннихъ спект. въ 12½ час. дня.

Почетные билеты не дѣйствительны.

Прод. бил. въ дни спект. съ 10 час. утра до 8 ч. веч. въ предвар. кассѣ и съ 10 ч. утра до 10 ч. веч. въ суточной кассѣ и по тел. въ акц. общ. „Гонецъ“ съ 9 ч. утра до 7 ч. веч. №№ тел. 4-52-97 и 5-28-98.

Управляющій театромъ П. Тунковъ.

Администраторъ А. МОРОЗОВЪ.

ВЕЧЕРЪ, по обыкновеннымъ цѣнамъ.

Въ понед., 23-го марта, „Псиша“.
 Во вторн., 24-го марта спектакля не будетъ.
 Въ среду, 25-го марта, „Бабушка“.
 Въ четв., 26-го марта, „Король Дагоберъ“.
 Въ пятн., 27-го марта, „Король Дагоберъ“.
 Въ субб., 28-го марта, „Король Дагоберъ“.
 Въ воскр., 29-го марта, „Изумрудный паучекъ“.
 (Петроградскія вошешества).

Начало вечернихъ спект. въ 8 час. вечера.

Театръ имени В. О. КОМИССАРЖЕВСКОЙ,

Тверская, Настасьинскій пер.,
д. № 5. — Телефонъ 4-31-46.

ПАСХАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ:

23 и 26-го марта, 8 час. веч. — „ГИМНЪ РОЖДЕСТВУ“, Ч. Диккенса (11 карт.), 25, 27 и 29-го марта, 8½ час. веч. — „КАЖДЫЙ ЧЕЛОВѢКЪ“, 28-го марта, 8 час. веч. — „СКВЕРНЫЙ АНЕКДОТЪ“.

Завѣд. художественной частью О. О. Комиссаржевскій. Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.
 Касса открыта отъ 12 ч. до 3 ч. дня, а въ дни спект. отъ 12 ч. до 3 ч. дня и отъ 6 ч. до 9 ч. в.



□ □ □ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТ □ □ □

„ЛЕГУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. БАЛѢВА.

Харьковъ: 23—29-ое марта, КІЕВЪ: 1—10-ое апрѣля,
 ОДЕССА: 13—16-ое апрѣля.

Уполномоченный дирекціи К. Карѣевъ.

КОНЦЕРТЫ

БАРИТОНА П. Д. ОРЛОВА.

Бывш. арт. Моск. Больш. и Петрогр. Мариинскаго Императ. оперы. Великій постъ — Сибирь, Дальній Востокъ, Японія и Китай.

Гастрольное турнэ передвижной Оперы подъ управленіемъ Д. Х. ЮЖИНА.

Гастролы: Н. С. ЮЖИНА, А. І. ДОБРОВОЛЬСКАЯ—примадонны Императорскихъ театровъ; Н. А. ШЕВЕЛЕВЪ, Н. И. СПЕРАНСКІЙ—премьеры оперы Зимина; М. КУРЖИЯМСКІЙ—творецъ Инт. оп. Д. Х. ЮЖИНЪ—б. Ар. Инт. оп. и друг., при участіи чл. хоровъ, оркестра и балета Московскихъ и Петроградскихъ театровъ М. В. ДУБРОВИНА, Д. И. РОЗНОВСКОГО, С. А. СЕРГѢЕВА, З. М. МАМОНОВА, Н. И. Монакина, Н. И. Неволлина, Н. Г. Стриженова, Н. Должанковъ, Л. А. Францова, Н. Карскакова, Н. Соколовъ, Р. М. Баркова, Ч. Котовъ, Н. Н. Игнатъевъ и друг. Прима-балерина МАРІЯ ВАЛЕНТА. Сценическія постановки Н. И. СПЕРАНСКАГО и Д. Х. ЮЖИНА. Дирижеры И. П. Паліевъ, А. Карло. Режиссеры: Г. Н. Бѣльгольскій арт. Импер. театр. К. Ф. Гринбергъ. Гастролы въ слѣдующихъ городахъ: Пасха — Самара, Великій постъ — Оренбургъ, съ 9—по 20 апрѣля — Ташкентъ, съ 20 апрѣля по 5 мая — Самаркандъ, Кокандъ, Ашхабадъ, Лѣто — Астрахань.

Дирекція П. К. АРХИПОВА.

ОПЕРЕТТА В. Г. ДАРОВА.

Составъ труппы. Женскій персоналъ: Н. Д. ГЛОРІЯ, М. И. МАРУСИНА, В. Г. Вѣрина, Р. М. Венгерова, Е. В. Юргеньева, М. З. Захоретъ, Д. А. Разказова, А. И. Кохановская, С. Н. Борясова, М. В. Торская, К. Л. Саль. Мужской персоналъ: В. Г. ДАРОВЪ, С. П. Медвѣдевъ, С. П. Зеле, Б. Г. Радовъ, П. Г. Меньшиковъ, О. В. Торскій, М. И. Матвѣевъ, и др., Гл. режис. С. П. Медвѣдевъ, Гл. дирижеръ Н. А. Спиридоновъ, Режисеръ Л. И. Ливскій, дирижеръ-хормейстеръ Б. А. Балкъ, суфлеръ, Л. Зорѣцкій. Оркестръ 26 человѣкъ. Хоръ 24 челов. Балетъ 4 пары. РЕПЕРТУАРЪ: „Король веселитолъ“, „Ева“, „Сюзанна“, „Пупсикъ“, „Сузи“, „Жрица огня“, „Максимистъ“, „Матео“, „Польская кровь“, „Наконецъ одинъ“, „Аста Нильсенъ“ и др. Маршрутъ: Великій постъ—Николаевъ.

Управляющій А. Н. Зоринъ.

Кассирша С. В. Шумилина.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ
ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ВОЙНА. (Сборникъ одноактн. пьесъ.)

(Репертуаръ театра Корша).

- 1) Изъ цинна „14-ый годъ“—стихи Лоло.
- 2) „Черкешенка“—Як. Львова.
- 3) „Матери“—В. Ильнарской.
- 4) „Плѣнники“ (по Мопассану)—явсц. Е. Гартингъ.
- 5) „Шелковая сѣти“ (Шпюнка)—Як. Львова.
- 6) „Дѣтвора“ (На войну)—Як. Львова.

Къ пред. дозволено драм. ценз.

Цѣна сборн. 2 руб.

Нов. изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“

„ДѢЛА ЖИТЕЙСКІЯ“

траги-фарсъ въ 3 дѣйств. Н. А. Крашенинникова.
(Реперг. театра П. Струйскаго въ Москвѣ). Ц. 1 р. 50 к.

„КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“

Трагедія въ 3 д. Вл. Волкенштейна муз. Н. Рахманова.
(Удост. преміи им. Грибоѣдова). (Поставлена въ 1-й разъ
въ Москвѣ. въ „Студіи“ Московскаго Художественнаго
театра—20-го декабря 1914 г.). Цѣна 2 р.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Въ среду, 25-го марта 1915 г., **БОЛЬШОЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ**

НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.

Весь сборъ съ котораго поступитъ въ пользу Московскаго отдѣла Всероссийскаго Юпеческаго общества о плѣнныхъ славянахъ.

При участіи хора цыганъ отъ „ЯРА“
ПЕРВЫЙ РАЗЪ ВЪ МОСКВѢ

„ЦЫГАНСКІЙ ТАБОРЪ“.

Участвуетъ болѣе 100 человекъ цыганъ. Соответственная декорация, аксессуары, свѣтовые эффекты. Подробности въ афишахъ.
Билеты отъ 10 р. 10 к. до 55 к. продаются въ кассахъ Консерваторіи, у Гутхейль (Кузнецкій Мостъ), Вессель (Цистровка) и въ
Губернской Земской Управѣ (Триумфальная-Садовая, 10).

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

съ цыганск. романс. извѣст-
ной опереточной примдонны
при уч. попул. моск. артистки, имитаторши и разказчицы М. И. РТИЩЕВОЙ. Аккомпан. А. Зарема.

Наталиі Ивановны

ТАМАРА

МОСКВА, Большой залъ Благороднаго собранія—25-го марта, ПЕТРОГРАДЪ, Большой залъ консерва-
торіи—23-го марта.

Уполн. В. Линкинъ.
Дирекція В. Афанасьева. Москва, Арбатъ 44, кв. 87. Телеф. 3-46-74.

КРУЖОКЪ ЖЕНЪ Гг. ОФИЦЕРОВЪ 1-го ЛЕЙБЪ-ГРЕНАДЕРСК. ЕКАТЕРИНОСЛАВСК. ПОЛКА.

Въ среду, 25 марта, въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится

ПОВТОРЕНИЕ КОНЦЕРТА К. Н. ИГУМНОВА изъ произведеній
изъ произведеній Фр. ШОПЕНА.

Весь чистый сборъ поступитъ на усиленіе средствъ Кружка, имѣющаго цѣлью снабженіе бѣлѣмъ, обувью, табакомъ и проч.
необходимыми вещами нижнихъ чиновъ 1-го Лейбъ-Гренадерскаго Екатеринославскаго полка и основаніе фонда помощи
увѣчнымъ воинамъ того же полка.

Нач. въ 9 час. веч. Рояль фабрики Стенвей и С-ья изъ магазина Циммерманъ. Билеты отъ 10 р. 10 к. до 55 к. прод. въ муз.
маг. Гутхейль (Кузн. М.), Росс. Муз. Изд. (Кузн. М.), Симфонія (Б. Никитская) и въ кассѣ Консерваторіи.

Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ

знаменитаго **ТЕНОРА** Ивана Алексѣевича **АЛЧЕВСКАГО**

и извѣстнаго **БАСА**

ПЛАТОНА ЦЕССЕВИЧА.

Пасхальная недѣля—Ростовъ-на-Дону, Фоминая—Екатеринодаръ, затѣмъ Харьковъ, Екатеринославъ.
Дирекція **Антонъ Эйхенвальда и Григорія Шейна.**

Гастрольное турнэ полнаго ансамбля оперетты МОСКОВСКАГО НИКИТСКАГО ТЕАТРА

подъ управ. **Б. Евелинова**, глав. реж. **Н. Грекова** во главѣ съ **Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.**

Въ составъ ансамбля вошли: г-жи ГОТОПЧИНА, Ивакова, Лабунская, Бидина, Адамовичъ, Попова, Вальская, Щетинина
и гг. Грековъ, Михайловъ, Бравинъ, Дмитріевъ, Онѣгинъ, Пино, Володинъ, Мининъ, Валеріановъ, Голоденко, Зайцевъ и др.
Пасха—Масловскій Никитскій театръ. Съ Фоминой—Рижскій Русскій Городской театръ. До 1-го июня—Харьковъ, Кіевъ,
Екатеринославъ, Ростовъ. Съ Юня—все лѣто—Пятигорскъ—Новый большой театръ Пятигорскаго Общ. собранія. Кисло-
водскъ—Большой оперный театръ. Зима—Москва, Никитскій театръ.

ОПЕРЕТТА Т-во подъ управленіемъ **А. О. ВАРЯГИНА** ВО ГЛАВѢ ГАСТРОЛИ **В. ПІОНТКОВСКОЙ**

Составъ: Г-жи Піонтковская, Вольская, Раевская, Рашевская, Орель, Расиянская, Вальтеръ и др.—Гг. Глуминъ,
Майскій, А. Петровскій, Чернышкѣн, Варягинъ, Санкаржевскій, Матвѣевъ, Медвѣдскій, Левашевскій, Яковлевъ Зав.
худож. частью М. Ахматовъ. Главн. дирижеръ І. В. Ротгольцъ; 2-й Л. Зелинскій. Балетм. А. М. Дрюковъ; прим-бал.
Л. Логинова. Концертъ Паск. Фестази. Костюмы Валентетти. Парикмах. г. Петрова. Управ. Я. Яшинъ.
Директоръ-распорядитель: А. М. Анишевъ и А. О. Варягинъ. Постъ—Фоминая—Екатеринославъ, Оперный театръ.

Отъ Редакціи.

Редакція проситъ г.г. сценическихъ дѣятелей направлять свои портреты и клише непосредственно редактору журнала.

Портреты и клише, полученные черезъ посредниковъ, печататься не будутъ.

Мелкія статьи и стихотворенія, присланныя въ редакцію, ни въ коемъ случаѣ не возвращаются.

Сами себя выстѣкли.

Блѣдный делегатскій съездъ, очевидно съ цѣлью увѣковѣчить свою бездѣятельность и недѣловитость, снизошелъ до положенія утѣрь-офицерской вдовы и самъ себя выстѣкъ. Иначе нельзя признать его постановленіе о вознагражденіи делегатовъ за участіе въ делегатскомъ съездѣ. Безспорно, господа делегаты самымъ усерднымъ образомъ манкировали своими обязанностями и весьма аккуратно не посѣщали засѣданій съезда. Чтобы заставить ихъ серьезно относиться къ своимъ обязанностямъ и оправдать довѣріе, въ которое ихъ облекли тысячи сценическихъ тружениковъ, имъ поднесли золоченную пилюлю въ видѣ предложенія оплачивать участіе делегатовъ въ засѣданіяхъ. Обольщенные этой приманкой, делегаты поспѣшили, конечно, съ благодарностью принять „выгодное“ предложеніе, но засѣданій все-таки не посѣщали, такъ какъ гонораръ предлагается лишь въ будущемъ и не касался третьяго съезда.

Такое постановленіе съезда отзовется острой болью въ сердцахъ артистовъ, и они покраснѣютъ за своихъ избранниковъ. Прежде всего делегаты, признавшие допустимость подобной приманки, этимъ самымъ подтвердили свое нерадѣніе или не серьезное отношеніе къ дѣлу, т.-е. безпощадно сами выстѣкли себя на глазахъ всего артистическаго міра, а если это такъ, то введеніе принципа привлеченія посредствомъ гонорара къ исполненію общественнаго долга лишь, не сознающихъ этого долга, является полнѣйшей нелѣпностью.

Делегатовъ, которые не умѣютъ съ достоинствомъ и честью выполнить свою задачу и оправдать надежды своихъ избирателей, слѣдуетъ просто изъять отъ обязанностей делегата и больше не облекать ихъ въ это почетное званіе, такъ какъ польза отъ такихъ делегатовъ вообще проблематична и никакими денежными возмездіями нельзя слѣдить ихъ общественной дѣятельности болѣе продуктивной. Между тѣмъ, назначеніе такихъ делегатамъ гонорара съ цѣлью привлеченія ихъ къ занятіямъ является поощреніемъ ихъ неаккуратности. Этого не должны были допустить прежде всего сами делегаты ради сохраненія престижа молодого актерскаго парламента. Но въ оплатѣ дел. обязанности делегаты не успѣли разглядѣть укора по своему адресу. Личная выгода затмила вопросы моральнаго свойства и, господа делегаты вынесли постановленіе, которое является одной изъ печальнѣйшихъ страницъ, увѣковѣчившихъ третій делегатскій съездъ.

Не видя основаній впадать въ пессимизмъ, я думаю что безцвѣтная дѣятельность третьяго делегатскаго съезда могла нѣсколько дискредитировать лишь самый съездъ, но не актерскій „парламентъ“ вообще. Самая идея „актерскаго парламента“, ведущая къ здоровой и полезной самодѣятельности, достаточно глубока въ актерской массѣ. Плохіе же делегаты могутъ быть смѣнены болѣе подходящими, и „актерскій парламентъ“ все же будетъ поднятъ на должную высоту.

Еще два слова о гонорарѣ. В. Протопоповъ полагаетъ, что общая сумма делегатскаго гонорара не превыситъ 2500 р. въ годъ. Я же смѣлю полагать, что она значительно превыситъ эту цифру, но суть не въ этомъ, а въ другомъ. Даже 2500 руб. несправедливо тратить ежегодно на содержаніе вполне достаточныхъ делегатовъ, когда кругомъ ихъ волнующая нужда, и когда театральное общество изъ-за скудости средствъ и хроническихъ дефицитовъ вынуждено зачастую отказывать въ помощи дѣйствительно нуждающимся актерамъ. Всѣми силами надо протестовать противъ вознагражденія крупныхъ антрепренеровъ, дѣльцовъ — администраторовъ, и т. п., которыхъ актеры неизмѣнно облекаютъ делегатскими полномочіями. Пусть довольствуются нагрудными знаками, которыми они удѣлили свое вниманіе.

Во всякомъ случаѣ артистическій міръ получилъ прекрасный урокъ, а это заставитъ ихъ въ будущемъ болѣе осторожно относиться къ выборамъ делегатовъ и

ГОТОВИТСЯ къ печати въ изд. журн.

„РАМПА и ЖИЗНЬ“: послѣдняя нов. театра К. Н. Незлобина.

„КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ“,

ком. въ 3 д., пер. съ фр. Тэффи и Эліо.

избирать такихъ, которые будутъ посѣщать засѣданія съезда не ради 4 руб. платы, а руководимые сознаниемъ общественнаго долга и необходимости защищать интересы товарищей.

Ал—дръ Павловъ.

Максимумъ и минимумъ.

Самый большой окладъ японскаго министра на наши деньги, десять тысячъ рублей въ годъ. Японцы на-ходить, что такая сумма можетъ оплачивать самый дорогой, самый цѣнный трудъ въ государствѣ.

Въ Россіи дѣльный рядъ актеровъ и актрисъ получаетъ до тысячи въ мѣсяцъ, а съ бенефисами и того болѣе. Это значитъ въ годъ десять — пятнадцать тысячъ — больше, чѣмъ японскіе министры.

А Японія теперь первоклассная держава и оклады своимъ министрамъ она не считаетъ нищенскими.

Рядомъ съ окладами въ десять тысячъ (я не упоминаю о знаменитостяхъ, которые получаютъ еще больше), въ тѣхъ же труппахъ младшіе труженники искусства довольствуются двадцатью пятью рублями.

И плата не вѣрна.

Премьеру скорѣй заплатятъ, чѣмъ малышу.

Антрепренеры жалуются въ одинъ голосъ: „помилуйте! я долженъ имѣть двухъ, трехъ, четырехъ по тысячѣ... что же я дамъ остальнымъ?“

И они правы.

Разъ легла на бюджетъ такая сумма первачамъ, само собой разумѣется надобно отыгратъ на всей остальной братіи.

И труппа тоже конечно жалуется.

— Помилуйте!

— За три копѣйки приходится работать!

— Невѣроятные оклады!

— Жить не на что!

— Все первачамъ!

— Ну, хорошо; пусть первачи даютъ сборы. Намъ хоть платятъ исправно. А зачастую эти первачи и сборовъ не дѣлаютъ. Нѣтъ сборовъ — жалованье задерживается. А затѣмъ такъ. Сборы неважны. У премьерши поклонники. Прекрасныя статьи въ газетахъ. Оваціи. Подношенія. Въ театрѣ сборъ не густъ, а подношенія идутъ, статьи славословятъ. Прозорливый антрепренеръ видитъ это, хотѣлъ бы выдвинуть молозую силу съ огонькомъ... можетъ быть дѣло пошло бы... Но премьерша или премьеръ создаютъ себѣ партію въ труппѣ и въ обществѣ. Начинаются ссоры, интриги, сплетни. А чуть тронъ — брань въ газетахъ и пропаганда по городу вплотную до бойкота театра. Сборовъ нѣтъ, а первачамъ полагъ тысячи. И подай исправно, сполна, во-время. Иначе такой скандалъ, что хоть вонъ изъ города. Первачи и высшую администрацію поставятъ на ноги. Ну, первачамъ и платятъ... а намъ нѣтъ.

Такъ жалуются актеры.

И они правы.

Слушая антрепренеровъ съ одной стороны и актеровъ съ другой, видишь слѣдующее:

Бюджетъ несомнѣнно обременяется крупными силами въ труппѣ, вслѣдствіе чего остальная труппа или терпитъ или набирается изъ кой-кого, лишь бы подешевѣе. А вслѣдствіе этого, спектакли не могутъ идти съ ансамблемъ и часто дѣло сезона гибнетъ.

Но, съ другой стороны, труппа безъ крупнаго актера обойтись не можетъ. Для афиши нужны имена, иначе дешевыя мѣста пожалуй и заполнятся, а партеръ и ложи будутъ пустовать. Русской интеллигенціи подай имена. Какой же можетъ быть тутъ выходъ?

— Не хочу менѣе полутора тысячъ въ мѣсяцъ и basta!

Что ты съ нимъ подѣлаешь?

А актера въ городѣ любятъ и знаютъ. Онъ несомнѣнно дастъ сборы. Актеръ тоже это знаетъ... и ломитъ.

— Помилуйте, Иванъ Ивановичъ, какъ же за 25 рублей? не прокормишься.

— Ну, хорошо; я въ бюро и въ театрѣ буду говорить, что получаешь пятьдесятъ.

— Хотѣть отъ сраму-то изъавиться...

„Мѣста нѣтъ, хоть повѣсься“...
И голодный актер соглашается на двадцать пять. Домашний контракт подписать (кто его знает) и готово.
Съ премьеромъ тоже домашний контрактъ. Въ бюро разговоръ на полторы тысячи, а дома контрактъ на семьсотъ.
И идутъ актеры подъ фальшивыми марками.
— Позвольте я въ прошлую зиму у Иванъ Ивановича полторы тысячи получалъ—спросите!!!
На слѣдующій сезонъ срываетъ полторы тысячи.
— Что жъ васъ, ну на 60 р.; вѣдь 50 получали...
— Да вѣдь это было изъ крайности! Я 70 всегда бралъ...
— Ну, а теперь брали 50...
Беретъ полезнаго актера за 60.; премьеру даетъ 1500.
А премьеръ-то и не нравится въ этомъ городѣ.
И сборовъ не даетъ и капризничаетъ,—ссорить труппу, губить дѣло...

Какъ же тутъ быть?
Вопросъ безусловно насущный.
Опытные люди совѣтуютъ вотъ что: установить максимумъ и минимумъ.

— Это еще что?!

— А вотъ что.

Распредѣлить русскіе театры по районамъ. И установить норму: крупную, среднюю и малую. Въ крупныхъ городахъ—одинъ максимумъ и минимумъ.

Писатели и артисты вечера „Кличъ“.



Сидятъ: А. И. Южинъ, Н. А. Смирнова, Л. Г. Мунштейнъ (Lolo), Е. М. Экъ, Е. А. Полевицкая, гр. И. Л. Толстой, Ив. Бунинъ, И. С. Шмелевъ.

Стоятъ: Ю. А. Бунинъ, В. Н. Ильнарская, С. П. Юдинъ, Н. П. Кошницъ, В. В. Максимовъ, А. А. Орловская, Н. Д. Телешовъ, Ю. К. Балтрушайтисъ и аккомпаниаторъ И. С. Левкасси.

Фот. Манухина.

Въ среднихъ—другой.

Въ малыхъ городахъ—третій.

Больше чего не можетъ получать актеръ. И меньше чего не долженъ получать актеръ. Но по районамъ.

Но какъ услѣдить за этимъ „максимумомъ и минимумомъ“? Очень просто.

И одинъ контрактъ не долженъ быть совершаемъ внѣ Бюро.

Домашніе контракты должны быть совершенно изъяты изъ употребленія. И за нихъ отвѣтственность, какъ за законіе. А въ бюро должны храниться копіи контрактовъ за извѣстное число лѣтъ. Если нужна справка актеру объ антрепренерѣ—онъ можетъ по контрактамъ этого антрепренера видѣть, съ кѣмъ имѣетъ дѣло. Если антрепренеру нужно знать актера—онъ также можетъ руководствоваться прежними контрактами другихъ антрепренеровъ съ этимъ актеромъ.

Но главное—установка „максимума и минимума“. А установку эту можетъ сдѣлать делегатское собраніе, пригласивши депутатовъ отъ антрепренеровъ (конечно съ правомъ голоса). Когда плата премьерамъ значительно понизится, а вознагражденіе за трудъ рядового труженика повысится, несомнѣнно труппа будетъ выигрывать и въ ансамблѣ и въ бюджетѣ.

А чтобы премьерамъ можно было уменьшить оклады, ну

хотя бы до окладовъ японскихъ министровъ (желательно конечно еще болѣе).

— Этимъ премьерамъ предоставить въ ихъ распоряженіе бенефисы.

„Коли ты премьеръ, нравишься публикѣ,—дѣлаешь сборы—бери“...

Но позвольте! Все то, что здѣсь сказано, потребуетъ законодательныхъ мѣръ!

„Жупель!!! Металлы!!!“

Помните у Островскаго?

Этимъ пугали купчихъ замоскворѣцкихъ,

„Законодательнымъ порядкомъ!!!“

Помилуй Богъ!!!

Да. Законодательнымъ.

Это не такъ страшно.

И Государственная Дума навѣрное откликнется.

Андрей Полевой.

Вечеръ „Кличъ“.

Блестящій вечеръ альманаха „Кличъ“ былъ устроенъ 10 марта въ Лит.-Художественномъ Кружкѣ. Исключительный подборъ исполнителей собралъ переполненный залъ.

Вечеръ начался демонстраціею съитовыхъ картинъ съ произведеній художниковъ, которыя будутъ помѣщены въ „Кличъ“. Картины на экранѣ вышли прекрасно. Особенно понравились картины: В. М. Васнецова—„Единоборство Пересвѣта съ Челебеємъ“, Лысенко—„Путь сообщенія“, Пастернака „Ольриджъ и Шевченко“ и „Въ лазаретѣ“ С. А. Виноградова—„Играетъ“, Нестерова—„Тихія воды“, Переплетчикова—„На Сѣверной Двинѣ“ и др.

Къ картинѣ Апол. Васнецова „Въ осажденное сидѣніе“ объясненія, историческаго характера давалъ авторъ.

Литературную часть вечера начала М. Н. Ермолова, съ подъемомъ, вдохновенно прочитавшая стихотвореніе Lolo (Мунштейна)—„Нѣтъ больше радости“. Затѣмъ академикъ Ив. Бунинъ прочиталъ разсказъ „Грамматика любви“.

Съ тонкимъ юморомъ и яркостью красокъ прочиталъ Б. С. Борисовъ прелестный разсказъ Айзмана „Удачный случай“.

Очень нѣжно передала „Лебедей“ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ Е. А. Полевицкая.

Превосходно, выразительно читалъ сцену „У мирового судьи“ Слѣпцова—О. А. Правдинъ.

Второе отдѣленіе начала артистка оперы Зиминая А. А. Орловская, интересно передавшая „Словацкія пѣсни“ Гречанинова. А. И. Южинъ съ большимъ достоинствомъ прочелъ разсказъ С. Елпатьевскаго „Ольриджъ и Шевченко“. В. В. Максимовъ—специалистъ по части декламаций—великолѣпно продекламировалъ стихотвореніе Вал. Брюсова. Хорошо читали В. Н. Ильнарская и снова Е. А. Потевицкая, прочитавшая разсказъ Экъ. Отрывокъ изъ романа „Въ Луискомъ уѣздѣ“ прочелъ авторъ И. С. Шмелевъ. Отдѣленіе закончила Н. П. Кошницъ, приведшая залъ въ восторгъ передачей русской пѣсни Глазунова, и бисировавшая ее.

Въ 3-мъ отдѣленіи сверхъ программы выступилъ теноръ оперы Зиминая Южинъ, очень музыкально и съ настроеніемъ дважды спѣвшій арію Оле изъ новой оперы Ипполитова-Иванова.

Захватилъ весь залъ искренней, глубоко прочувствованной передачей трогательнаго разсказа Тренсва „Письма“—Н. К. Яковлевъ.

Разсказъ „Призраки“ прочиталъ авторъ Илья Толстой. Свои стихотворенія читалъ Ю. К. Балтрушайтисъ.

Интересный разсказъ Бор. Зайцева „Жизнь и смерть“ очень хорошо, просто и ярко прочла Н. А. Смирнова.

Весь сборъ переданъ комитету „Дня печати“.





Солистка Его Величества М. И. Горленко-Долина.

(Къ устраиваемому ею 50-му патриот. концерту. Въ общемъ концерты г-жи Долиной до сихъ поръ дали 170,000 рублей чистаго сбора въ пользу героевъ войны и ихъ семей).

Потрясателямъ Аполлона.

(Окончаніе. См. „Рампу и Жизнь“ № 10).

Г. Скородумовъ пишетъ, что онъ уже нѣсколько лѣтъ работаетъ въ селѣ, знакомился даже за-границей съ постановкой крестьянскаго театра. Честь и слава г. Скородумову. Не всякій интеллигентъ отдастъ себя сельской жизни. Но что же дѣлать, если искренній пылъ дѣятельности еще не избавляетъ отъ постороннихъ оцѣнокъ ея, не предохраняетъ отъ сомнѣній въ полезности ея плодовъ.

Подозрѣваетъ ли г. Скородумовъ, что его театръ можетъ послужить невѣроятнымъ соблазномъ для тѣхъ людей, которые, по несравненному народному выраженію—„ни два, ни полтора“, вродѣ всѣмъ извѣстныхъ либераловъ до первой кости. Что, разумѣется, хуже, чѣмъ полные консерваторы (въ такой полнотѣ все же есть смѣлость, сила, а значитъ и своеобразная красота).

Съ водвореніемъ „театра правды“ всѣ фотографы дѣйствительности наводнятъ песчаную деревню, какъ самодовольная интеллигентная улица наводнила почти городскіе театры, безжалостно душа на пути своемъ малѣйшую индивидуальность.

Такимъ образомъ, всѣ мелочи, которыя обыкновенно всякій истинный художникъ опускаетъ, распознута по всѣмъ театрамъ какъ мерзкіе вонючіе клоны. Таланты, истощивающіе до конца данное явленіе въ связи съ прочими явленіями міра, уступать, противъ воли, мѣсто нахальному протоколу.

Торжество протокола дастъ возможность присосаться къ сценѣ такимъ исполнителямъ, которые не только душевнымъ складомъ, но и самой внѣшностью ничѣмъ не будутъ отличаться отъ созерцателей ихъ на театрѣ.

Такое сходство исполнителя со зрителемъ дастъ возможность безнаказанно вышивать на сценѣ какіе угодно узоры самаго крайняго натурализма. Разумѣется, никакой артистичности тутъ не можетъ быть и въ поминѣ. Тутъ ее исполнѣ замѣнить прямолинейная наблюдательность и усердіе ремесленнаго навыка. Но развѣ для искусства (нужно вспомнить и о немъ) это не такъ опасно, какъ отбросы фабрики для чистой воды?

Повторяю, истинный театръ полонъ цѣломудренной фантазіи и дѣтскаго сердца при образованномъ умѣ.

Можетъ ли претендовать на эти качества любой крестьянскій театръ? Если есть сейчасъ среди крестьянъ свои Ермоловы, Ивановы-Козельскіе, то поитѣрьте, они пробьются къ свѣту, не смотря ни на какія препятствія, какъ нѣкогда пробились Лохомосовъ, Щелкинъ, Шевченко, и т. д.

Можетъ быть изъ нихъ не всѣ получаютъ оцѣнку, соответствующую ихъ достоинствомъ, но ихъ право на первую почетную роль въ области творческаго духа—неоспоримо и взято съ бою.

Кто знаетъ, можетъ быть это „взято съ бою“—необходимое условіе всѣхъ, и особенно художническихъ талантовъ. Оно изощряетъ, облагораживаетъ ихъ. Только, ради Бога, предоставьте талантамъ самимъ пробиваться къ свѣту. Не смѣшивайте грубую утилитарность

съ призваніемъ, съ искусствомъ. Не налагайте обязанности, несовмѣстимыя безъ ущерба цѣльности извѣстной области. Строгий ученый невозможенъ въ роли фата, священникъ въ роли учителя танцевъ, точно также и дилетантъ, хотя бы и съ самыми благими намѣреніями, въ роли артиста или руководителя того или другого художественнаго дѣла. О когда-то люди воспитаютъ себя до полнаго сознанія того, что они могутъ дѣлать и чего не могутъ—отъ какого бы злонихательства тогда было избавлено челоуѣчество, и какъ бы легко жилось подлиннымъ художникамъ. Это, впрочемъ, не значитъ что ихъ жизнь должна быть сплошнымъ праздникомъ.

Нужно-ли говорить, что если грозитъ опасности цѣлой націи со стороны цѣлаго другаго государства, то никакой художникъ не можетъ не слиться въ общемъ чувствѣ защиты своей родины. Но во всѣхъ другихъ случаяхъ художниковъ слѣдовало бы беречь, какъ мы бережемъ книги и картины въ музеяхъ.

Вѣдь эти книги и картины не выносятся на торжище. Онѣ ревниво охраняются и отъ всякаго дилетантизма. Почему же театръ—возвышенный храмъ вдохновеннаго Аполлона—дѣлать прозаическимъ орудіемъ любой обывательской тенденціи или „печнымъ горшкомъ“? За что же такъ не считатьъ съ художниками?

Безспорно, что именемъ художника могутъ прикрываться и жалкая трусость, узкій эгоизмъ, буржуазное тщеславіе, но настоящие художники у насъ на перекрѣтѣ, слѣдовательно, злоупотребленія въ этомъ отношеніи незначительны да и неизбежны на всякомъ поприщѣ. И... едва-ли можно упрекать художника за его невольную безпомощность при рѣшеніи гражданскихъ нуждъ.

Особенно достается въ такихъ случаяхъ намъ актерамъ, независимо отъ степени нашего дарованія или бездарности. Я почти увѣренъ, что приверженцы крестьянскаго театра сочтутъ мою статью возмутительной, но тѣмъ не менѣе я считаю долгомъ сказать, что артистъ, даже въ силу сущности своего организма, не можетъ быть борцомъ жизни. Изображая на сценѣ съ одинаковой любовью образы всевозможныхъ характеровъ, эпохъ и взглядовъ, артистъ, въ концѣ-концовъ, совершенно не принадлежитъ самому себѣ. Его личность мало-по-малу расплывается вся безъ остатка, въ изображаемыхъ имъ роляхъ. И это такъ незамѣтно, по безповоротности изнашивается, что артистъ уже къ пятидесяти годамъ совершенно, такъ сказать, обезличивается и тѣломъ и душой, т. е. что онъ всегда, весь проникнутъ той или другой ролью. Но это, однако, не значитъ, что у артиста нѣтъ ничего своего, что артистъ не оригинальная личность. Напротивъ,—онъ въ тоже время и страшно индивидуаленъ, но эта индивидуальность всецѣло плѣнена міромъ его искусства, за гранью котораго для артиста нѣтъ смысла въ собственномъ существованіи.

Избавьте же театръ отъ грубаго дыханія будней

Въ Галиціи.



Генералъ По среди военныхъ летчиковъ. Крестикомъ отмѣченъ артистъ К. К. Сафоновъ, вступившій въ огрядъ летчиковъ съ начала военныхъ дѣйствій.

Съ фот. нашего корреспондента.

Опера Зимина.



В. П. Дамаевъ.

Набросокъ Гарри.

только тогда артистъ можетъ дать ничѣмъ незамѣнимыя наслажденія мировымъ поэтамъ, которые одни лишь способны вести къ побѣдамъ духа, показывать человѣка, какъ совершеннѣйшее изъ созданий Творца.

Какъ цвѣты отъ грубаго прикосновенія никнутъ и увядаютъ, такъ отъ линковъ дѣйствительности, въ видѣ тенденціозныхъ деревенскихъ представлений или предварительныхъ правоучительныхъ лекцій о смыслѣ искусства, исчезаетъ обаяніе театра, храмъ дѣлается базаромъ, доступнымъ всѣмъ.

Всякая напѣренная утилитарность—врагъ искусства, врагъ тонкости ощущений и изящества тѣла. Еще Шекспиръ сказалъ: „чувствительность сильна лишь тамъ, гдѣ менѣе труда для рукъ“. А Рескинъ (разумѣя Леонардо да Винчи) дополнилъ эту мысль: „конечно, общество можетъ и изъ художника сдѣлать инженера или просто рабочаго, но леонардовскія способности оно тѣмъ, несомнѣнно, губить“.

Н. Россовъ.

Въ оперѣ Зимина.

Во вторникъ состоялись гастролы Н. О. Степановой-Шевченко и Г. А. Бакланова въ оперѣ „Фаустъ“.

Наиболѣе сильное впечатлѣніе оставилъ г. Баклановъ въ партіи Мефистофеля. Несомнѣнно, артистъ много поработалъ надъ этимъ сценическимъ образомъ. Вся фигура его „Мефистофеля“ отличается удивительной цѣльностью и выдержанностью. Для г. Бакланова предстояла трудная задача: отойти отъ общаго мефистофельскаго шаблона и того сценическаго воплощенія этой фигуры, которое такъ гениально создано Шалляпинымъ. И надо отдать артисту должное: онъ сумѣлъ съ честью разрѣшить эту нелегкую задачу. Его „Мефистофель“—особая фигура, которая ярко во всѣхъ мельчайшихъ подробностяхъ запечатлѣвается въ памяти. Все здѣсь интересно и оригинально: и характерный гримъ, и костюмъ, взятый въ грязно-сѣрыхъ тонахъ, способный какъ бы растворять этотъ фантастическій образъ въ сумракъ ночи, какъ бы олицетворяющій духовную тьму, и яркая своеобразная игра артиста, его позы (взять хотя бы его сцену съ Маргаритой у церкви, когда Мефистофель, прислонясь къ стѣнѣ, стоитъ у входа въ храмъ—сильно задуманная и блестяще выполненная мысль дать какъ бы воображаемый горельефъ на фонѣ стѣны). Въ вокальномъ отношеніи „Мефистофель“ удался г. Бакланову не менѣе, чѣмъ въ сценическомъ. Голосъ его звучалъ сильно и мощно, фразировка отличалась богатствомъ и разнообразіемъ. Очень хорошей Маргаритой оказалась г-жа Степанова-Шевченко, сильный, свѣжій, съ присутствіемъ металла, голосъ, легко и свободно идущій вверхъ, развивающій на высокихъ нотахъ мощное crescendo; простота и изящество фразировки—все подкупало въ пользу артистки.

Оба гастролера имѣли шумный успѣхъ.

На слѣдующій день въ „Чю-Чю-Санъ“ выступили В. В. Люце и И. С. Дыгасъ.

Постановку этой оперы у Зимина вообще надо отнести къ числу наиболѣе удачныхъ и заслуживающихъ большого вниманія. Здѣсь очень хороши и общій ансамбль, и оркестровое исполненіе, и въ особенности, декорации; единственный диссонансъ во всемъ спектаклѣ, это—участіе г. Дыгаса. Этому пѣвцу, типичнѣйшему прѣдставителю добраго старо-итальянскаго времени, вовсе не слѣдовало бы браться за новый оперный репертуаръ. Г. Дыгасъ, очевидно, новыхъ задачъ въ оперномъ искусствѣ совершенно себѣ не уясняетъ. Нѣтъ сценическаго воплощенія того или иного образа, а лишь ходульные приемы „перваго тенора“. Во всѣхъ позахъ, движеніяхъ, которыя, кстати, можно по пальцамъ перечесть, сплошной трафаретъ, невыносимый шаблонъ. Къ тому же артистъ слабо владѣетъ русскимъ языкомъ, что также не оставляетъ хорошаго впечатлѣнія. Наконецъ, въ погонѣ за ложной экспрессіей, г. Дыгасъ позволяетъ себѣ просто ломать красоту русской рѣчи. Напр. фразу „Сердце къ ней навстрѣчу рвется“, онъ произноситъ: „сердце къ нѣй настрѣчу рывется“. Непріятно постоянное, систематическое поглядываніе па дирижерскую палочку.

За то громадное впечатлѣніе производитъ г-жа Люце въ партіи „Чю-Чю-Санъ“. Это—артистка съ небольшимъ, но великолѣпно поставленнымъ голосомъ, съ тембромъ необычайной теплоты, искренности и задушевности; натура—музыкально глубоко одаренная, чуткая и тонкая, обладающая первоклассной дикціей. Въ сценическомъ отношеніи г-жа Люце даетъ образъ поразительной силы, духовнаго величія и красоты. Во второмъ актѣ, когда Чю-Чю-Санъ ожидаетъ возвращенія Пинкертонъ, артистка создаетъ цѣлую гамму глубокихъ душевныхъ переживаній. Здѣсь и сомнѣніе, и страхъ, и вновь возвращающаяся вѣра и надежда... и страшная сила воли, и безысходное отчаяніе...

Къ сожалѣнію, размѣры замѣтки не даютъ возможности подробно остановиться на разборѣ сценическаго образа, создаваемого этой чуткой артисткой-художницей. Успѣхъ ея—огромный.

Евг. Гунстъ.

По выставкамъ.

Открывшаяся въ д. Ліанозова XXI выставка картинъ московскаго товарищества художниковъ отличается всѣмъ, чѣмъ угодно, только не талантливостью.

Отчего это происходитъ—не знаю, но, во всякомъ случаѣ, на большинствѣ работъ печать какой-то немощности, ненужности и чего-то специфически-дамскаго. Именно „дамскаго“, а не женскаго. Недаромъ среди

Театръ Корша. „Два подростка“.



Графъ де-Керлоръ (г. Чаринъ), Клодинъ (г-жа Сѣвская), Эллень (г-жа Кречетова), Карменъ (г-жа Горичева).

Фот. Горништейнъ.

Театр Корша. „Два подростка“.



Фанфанъ (г-жа Валова), Зеферина (г-жа Мартынова), Мюло (г. Талановъ), Лимасъ (г. Кригеръ) и Фадаръ (г. Трофимовъ).

Фот. Горништейнъ.

художниковъ, пріютившихся подъ знаменемъ московскаго товарищества, больше трети участниковъ составляютъ дамы—процентъ небывалый на всѣхъ остальныхъ выставкахъ. Въ связи съ этимъ, конечно, и характерно-дамскія черты—слабость, любительство и слащавость.

Ужъ не говоря о томъ, что на выставкѣ нѣтъ никакого „слю“, на ней нѣтъ просто и такихъ вещей, которыя бы запомнились. Есть работы милыя, есть пріятныя, но не больше.

Кромѣ того, у выставки нѣтъ своего лица. Это какой-то базаръ второсортнаго творчества. Здѣсь можно встрѣтить и участниковъ „Міра искусства“, какъ гг. Лукомскіи и Ноаковскій, и В. Д. Полюнова, и Келпна съ „Передвижной“, но всѣ они дали сюда второстепенныя произведенія, приберегая лучшія для „своихъ выставокъ“.

Хотѣлось бы все-таки отмѣтить сильныя, совсѣмъ мужскіе портреты Симонович-Ефимовой (старуха-еврейка въ черномъ платѣ и дѣвочка en face), недурные по цвѣту бумажные цвѣты Третьяковой, а у Р. Н. Браиловской „Пастораль съ нѣжнымъ бланжевымъ свѣтомъ и овечками среди райской зелени“ и „Въ тѣ поры война была“ съ красивыми цвѣтистыми силуэтами воиновъ на фонѣ облаковъ и синены.

Театральные эскизы Л. М. Бранловскаго грубоваты, хотя ихъ горячій золотистый тонъ пріятенъ.

В. В. Владиміровъ, бывшій прежде такимъ интереснымъ графикомъ, далъ маловыразительныя декоративныя эскизы росписи церковныхъ стѣнъ.

Скульпторъ Гольдманъ, пугая забѣжижхъ провинціаловъ, довольно рабски копируетъ искусство ушедшихъ временъ—мексиканцевъ въ „Самсонѣ и Далилѣ“, древне-буддійскія изваянія въ „Дѣтяхъ“.

У Козлова можно отмѣтить „Крестьянъ“ и рисунокъ углемъ „Сестры“.

Расхваленный газетами О. И. Захаровъ очень неравноуѣненъ; наряду съ вещами, въ которыхъ чувствуется изученіе старыхъ мастеровъ, какъ, напримѣръ, въ портретъ Е. М. Фортусовой и „Отреченіе ап. Петра“, очень слабыя натуралистическія пейзажи.

Иминскій во что бы то ни стало желаетъ казаться монументальнымъ, но, несмотря на нарочитую тяжеловѣсность формъ, вещамъ его нельзя отказать въ интересности.

Слѣдуетъ еще упомянуть фантастическіе рисунки Харибина, монотинныя Кругликовой съ видами Париза и огненно-красный „Вечеръ въ Брюгге“ Якимченко.

Что касается до скульптуръ Ватагина, то нмъ скорѣе мѣсто въ музеѣ зоологическихъ пособій для младшихъ классовъ гимназій, чѣмъ на выставкѣ. Это, попросту говоря,—скульптурныя иллюстраціи къ Брэмю.

В. Ивановъ.

Хролика.

— 23-го марта, на второй день Пасхи, съ Высочайшаго разрѣшенія, въ московскихъ Императорскихъ театрахъ будутъ даны обычные спектакли въ пользу учреждений Иверской общины „Краснаго Креста“. Въ Большомъ театрѣ пойдетъ опера „Манонъ“ съ участіемъ А. В. Неждановой и Л. В. Собинова, а въ Маломъ театрѣ— 3-й актъ „Измѣны“, „Непріятель“ и „Соломенная шляпа“ съ участіемъ М. Н. Ермоловой, О. О. Садовской, Е. К. Лешковской, А. И. Южина и О. А. Правдина.

— Управляющему конторой Императорскихъ театровъ С. Т. Обухову на ушибленную ногу наложена гипсовая повязка.

— На мѣсто скончавшагося полицеймейстера Императорскихъ театровъ Перяславцева назначенъ полковникъ Штеръ, чиновникъ особыхъ порученій при товарищѣ министра внутреннихъ дѣлъ г.-м. Джунковскомъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила въ будущемъ сезонѣ періодически командировать на гастроли въ Маринскій театръ балеринъ г-жъ Гельцеръ, Балашову и Каралли. Каждая изъ нихъ выступитъ по два раза въ теченіе сезона.

— Оперная труппа предполагаетъ чествовать Н. С. Южину по случаю исполнившагося десятилѣтія служенія ея на Императорской сценѣ.

Съ будущаго сезона артистка по желанію директора Императорскихъ театровъ г. Теляковского снова переводится въ Маринскій театръ.

— Въ виду заявленія К. С. Станиславскаго о томъ, что пушкинскій спектакль не въполнѣ готовъ, дирекція Художественнаго театра отложила первое представленіе на 26-ое марта. Генеральная репетиція состоится 24-го марта вечеромъ.

— На учрежденный союзомъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей X конкурсъ имени А. Н. Островскаго представлено было 90 пьесъ. Жюри конкурса въ засѣданіи 20-го февраля постановило присудить премию (600 р.) драмѣ „Кровь“ въ 4 дѣйствіяхъ. По вскрытіи конверта, авторомъ этой пьесы оказался Станиславъ Антоновичъ Шиманскій, живущій въ г. Москвѣ. Почетный отзывъ присужденъ пьесамъ: „Волковъ дворъ“ (проходила по конкурсу подъ девизомъ „Пусто, одиноко сонное село“) — авторъ Н. С. Каржанскій, живущій во Франціи, въ г. Марселѣ, получившій въ прошломъ году на томъ же конкурсѣ премию за пьесу „Марьянъ домъ“, „Весна“ и „Иванъ Царевичъ“ — авторъ Н. Н. Домонтовичъ, живущій въ г. Пензѣ, и „Земное“ — авторъ С. ртѣй Поливановъ (Шейфелдъ), живущій въ г. Москвѣ. Кромѣ того, признаны заслуживающими быть отмѣчены: „Прощай до радостнаго утра“ — авторъ И. А. Куичинскій, живущій въ г. Москвѣ, и „Майя“ или „Лія Цынъ“ — авторъ Н. Н. Домонтовичъ, а также пьесы подъ названіями: „Отпѣтый“ и „Обиженные“, фамиліи авторовъ коихъ, на основаніи § 8 правилъ конкурса, не могутъ быть опубликованы.

Театр Корша.



В. А. Кригеръ.

Набросокъ Гарри.

Артисты - воины.



Артист Введенского Народного Дома П. Г. Вонновъ, раненъ въ одномъ изъ боевъ и награжденъ орденомъ св. Анны.

Пьеса Н. С. Каржанскаго „Волковъ дворъ“ выйдетъ въ изданіи „Рампы и Жизни“.

— 10-го марта состоялось собраніе художественнаго совѣта московской консерваторіи, въ которомъ происходили выборы директора консерваторіи. Вновь избранъ занимающій эту должность М. М. Ипполитовъ-Ивановъ.

— 7-го марта въ театрѣ Зимина поставили „Паяцевъ“ съ участіемъ гг. Бакланова и Дыгаса. Г. Баклановъ исполняетъ прологъ и партію Тоніо оригинально. Неинтересно слѣлъ Каніо г. Дыгасъ. Кажется, гипнозъ московской публики начинается уже проходить и раздутый искусственный успѣхъ г. Дыгаса испаряется быстро. Очень хороша г-жа Кошицъ въ партіи Недды. Молодая артистка дала оригинальный и яркій образъ Недды. Послѣ „Паяцевъ“, шелъ 2-й актъ изъ „Карменъ“. Изъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить г. Кипаренко — молодого пѣвца съ прекраснымъ, хотя недостаточно обработаннымъ теноромъ. Эскамильо эффектно пѣлъ г. Баклановъ.

— Всероссийскій союзъ городовъ ведетъ переговоры съ С. И. Зиминимъ о снятіи театра на Ѳоминой недѣлѣ для устройства благотворительныхъ спектаклей, сборъ съ которыхъ поступитъ въ пользу раненыхъ.

Предполагается постановка „Царя Іудейскаго“ съ музыкой Глазунова и балетнаго спектакля въ постановкѣ г. Фокина при участіи балерины г-жи Карсавиной.

— 15-го марта въ оперѣ Зимина состоится проба желающихъ поступить въ хоръ. Нужны басы и баритоны.

— 8 марта въ церкви Данилова монастыря, по случаю годового дня кончины Н. Г. Рубинштейна, въ присутствіи профессоровъ и директора консерваторіи отслужена заупокойная литургія, а затѣмъ на могилѣ Рубинштейна панихида. На могилу возложенъ вѣнокъ отъ консерваторіи.

11 марта панихида отслужена въ Маломъ залѣ консерваторіи.

— Въ театрѣ Незлобина состоялось совѣщаніе по поводу будущаго сезона.

Присутствовавшій на переговорахъ К. Н. Незлобинъ заявилъ, что въ будущемъ сезонѣ онъ не въ состояніи вести единолично два такихъ большихъ дѣла, какъ Москва и Рига и въ виду этого предлагаетъ артистамъ для будущаго московскаго сезона образовать товарищество.

Предложеніе К. Н. было встрѣчено весьма сочувственно, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, артисты сочли необходимымъ, чтобы во главѣ товарищества сталъ К. Н., которому принадлежало бы общее руководство.

Черезъ недѣлю будетъ устроенъ рядъ совѣщаній и тогда окончательно выяснится, въ какую форму выльется товарищество.

— Въ Камерномъ театрѣ состоялась закрытая генеральная репетиція „Духова дня и Толсто“. Декораціи сдѣланы П. Кузнецовымъ. Увеличеннымъ оркестромъ дирижируетъ Е. Д. Эспозито.

Главные роли играютъ А. Л. Кооненъ, П. П. Аслановъ и Кречетовъ. Въ своей постановкѣ А. Я. Тайровъ развиваетъ тѣ принципы, которыми онъ увлекалъ Москву при постановкѣ „Покрывала Пьеретты“.

— Сезонъ у Корша закрывается 29-го марта „Двумя подростками“.

Труппа занята репетиціями пьесъ цѣлѣдки: „Цвѣты на

обояхъ“, „Въ эти дни“, „Дѣвушка за стѣной“, „Gaudemus“, „Счастливая женщина“ и „Дни нашей жизни“.

— Въ Америкѣ теперь концертируютъ почти всѣ музыкальныя знаменитости.

Съ колоссальнымъ успѣхомъ далъ нѣсколько концертовъ въ Нью-Йоркѣ Іосифъ Гофманъ, при чемъ сборъ послѣдняго концерта достигъ 11.000 руб.

Въ Нью-Йоркѣ же концертируетъ оправившійся отъ ранъ, полученныхъ на русскій фронтъ, скрипачъ Ф. Крейсльеръ пианисты: Ф. Бүзони, Годовскій; скрипачи: Ефремъ Цымба-листъ и Миша Эльманъ.

— Начались интенсивныя работы по упаковыванію подарковъ на передовыя позиціи, отправляемыхъ артистами. Въ 3—4 дня должно быть упаковано 30 тысячъ подарковъ. Для упаковки предоставила помѣщенія въ своемъ домѣ г-жа Суходольская. Упаковка производится подъ наблюдениемъ А. А. Яблочкиной, П. А. Смирновой и др. Первый транспортъ вещей идетъ въ концѣ этой недѣли. Везетъ его артистъ Деми-довъ.

— Какъ передаютъ, въ ближайшемъ будущемъ послѣдуетъ офиціальное назначеніе полковника Бурмана на постъ директора варшавскихъ правительственныхъ театровъ.

— М. М. Валентиновъ пригласилъ въ Кисловодскъ на рядъ гастролей И. С. Дыгаса и Г. А. Бакланова. Въ рядѣ спектаклей приметъ участіе Л. Я. Липковская. Въ составъ труппы приглашена пѣвица Серг. Народ. дома Альбатти-Папаянова.

— Извѣстный рассказчикъ В. П. Свободинъ приглашенъ на пасхальную недѣлю въ Кіевъ г-жей Піотровской, которая будетъ ежедневно устраивать вечера рассказовъ артиста.

— Антрепренеръ В. И. Никулинъ пригласилъ О. В. Гзовскую въ гастрольное турнѣ по провинціи.

Гастроли состоятся въ городахъ Кіевѣ, Ектеринославѣ, Новочеркаскѣ, Ростовѣ-на-Дону. Начнутся онѣ 15-го апрѣля и продолжатся до 1-го мая. Въ каждомъ изъ городовъ будетъ дано по два спектакля; для одного изъ нихъ будетъ даваться „Хозяйка гостиницы“—Гольдонни, второй же будетъ отданъ мелодрамѣ и мелодекламаци.

— Въ Филармоническомъ училищѣ по классу драмы состоялся выпускной экзаменаціонный спектакль. Поставили два акта изъ „Свои люди сочтемся“ и „Миссъ Гобсъ“.

Спектакль оставилъ крайне тусклое впечатлѣніе и показалъ очень плохую подготовку учениковъ.

— Въ школѣ драмы артистки Малаго театра г-жи Матвѣевой 6 февраля состоялся экзаменаціонный спектакль выпускныхъ учениковъ школы по классу артиста Айдарова.

Изъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить г-жъ Заягинцеву, Бѣлину и Богданову. Мужчины совсѣмъ сѣры, и никакъ себя не проявили. Постановка дѣла такая же, какъ въ филармоніи.

— Со втораго дня Пасхи въ театрѣ „Зонъ“ возобновляются спектакли оперетты, игравшей въ этомъ театрѣ въ теченіе зимняго сезона.

Въ составъ оперетты входятъ: В. М. Шувалова, Сара Линъ, г-да Н. Ф. Монаховъ, М. И. Вавичъ и Л. Г. Мираевъ. Режиссеръ—А. А. Брянскій.

— Въ Суворинскомъ театрѣ въ Петроградѣ назначенная къ постановкѣ пьеса Колышко „Большой человѣкъ“, въ ко-



К. Н. Андреевичъ,

вновь вступившая въ труппу Введенскаго Народнаго Дома, послѣ 6 мѣсячнаго пребыванія на передовыхъ позиціяхъ въ качествѣ сестры милосердія.



Н. П. Россовъ.

„Безумный другъ Шекспира“.

Шаржъ Э-со.

торой выведенъ покойный гр. С. Ю. Витте, снята съ репертуара, какъ какъ постановка ея признана несвоевременной.

7-го марта въ Большой аудиторіи Политехническаго музея популярный рассказчикъ В. К. Сережниковъ устроилъ вечеръ художественнаго чтенія. Г. Сережниковъ прочелъ цѣлый рядъ тонко продуманныхъ и интересно отдѣланныхъ отрывковъ и сценъ изъ Чехова, Горбунова, Щедрина.

Артистъ имѣлъ большой успѣхъ и получилъ подношенія, между прочимъ отъ скульптора Менделевича—свою фигуру изъ дерева.

Въ концертѣ выступали съ большимъ успѣхомъ тріо Любошицъ, артистка Ададжиза Моллика, г. Мозжухинъ и др.

Большая аудиторія была переполнена.

Большой театръ.

Безнадежной мертвячиной вѣетъ отъ возобновленнаго въ Большомъ театрѣ мѣлдевра Римскаго—„Садко“. Почти безпросвѣтно нудный, вялый, тяжелый спектакль. Казенное отбываніе повинности, ничего общаго не имѣющее съ настоящимъ огнемъ искусства.

На афишѣ значился режиссеръ Коммиссаржевскій.

Но,—увы!—ничего новаго и интереснаго г. Коммиссаржевскій не внесъ въ постановку оперы-былины. Думается, что это не его вина, такъ какъ онъ связанъ пресловутыми традиціями казенной сцены... Толпа въ сценѣ торжища опредѣленно лишена жизни и живописности.

Очень красивы декорации по этюдамъ Коровина, но всѣ эти терема, напоминающіе Ярославскій вокзалъ, голубыя избы и зеленыя башни достаточно уже примелькались.

Въ исполненіи только нѣсколько яркихъ страничекъ. Очень красиво, съ увлеченіемъ поетъ Любаву—г-жа Лучезарская и фигуру пѣвца даетъ стильную, строгую. Съ отличной выразительностью передана арія и сцена съ Садко. Очень тонко и изящно спѣлъ арію индѣйскаго гостя г. Лабинскій, вызвавшій восторгъ публики и биссировавшій. Красиво звучалъ голосъ веденскаго гостя—г. Минѣевъ. По-прежнему хорошъ г. Лосскій.

Остальное тускло, безжизненно и навѣваетъ ужасную скуку.

Сень Бри.

Театръ Корша.

О. А. Коршъ сдѣлалъ любопытную попытку возобновить на своей сценѣ мелодраму де-Курселя—„Два подростка“, которая въ свое время—лѣтъ 20 тому назадъ—имѣла оглушительный успѣхъ и сдѣлала театру рядъ огромныхъ сборовъ.

Моментъ для возобновленія мелодрамы выбранъ Коршемъ правильно—сейчасъ мы переживаемъ моментъ реакціи противъ символизма, противъ тумановъ на сценѣ, нашь снова потянуло къ примитивамъ, къ яркому дѣйствію, къ трогательности, къ слезамъ и звонкому смѣху.

Но „Два подростка“ пожалуй, ужъ слишкомъ окровавленная мелодрама. Въ ней много моментовъ не отъ мелодрамы,

а отъ фееріи, отъ уголовного представленія. Авторъ пьесы предчувствовалъ кинематографъ и далъ настоящій раздира-тельный сценарій на 3000 метровъ.

Съ одной стороны, конечно, „Два подростка“ гораздо литературнѣй и тоньше по психологіи старыхъ мелодрамъ, въ родѣ „Двухъ сиротокъ“ или „Ограбленный почты“ но зато послѣднія цѣлнѣй, и выдержаннѣе, и ароматнѣй.

Но де-Курсель, какъ настоящій французскій авторъ, такъ ловко заплетаетъ петельки хитрой интриги, что при наличности хорошей игры „Два подростка“ смотрятся съ интересомъ, вызываютъ слезу, и только минутами смѣшаютъ наивностью и нарочитостью построения.

Правда, надо отдать справедливость и режиссеру В. К. Татищеву и артистамъ—они очень старались придвинуть къ современному зрителю пьесу, сыграть ее въ реальныхъ тонахъ, безъ пафоса, дать жизнь трафарету.

Многое въ исполненіи очень интересно.

Такъ очень трогательно и красиво играетъ трудную роль матери г-жа Кречетова. Г. Чаринъ на рѣдкость благородный и красивый графъ Керлоръ и держится съ прекраснымъ достоинствомъ.

Г-жа Мартынова, когда-то игравшая Фанафана-подростка—уви! превратилась теперь въ старую пьяную Зеферину, и не жалѣетъ красокъ.

Изъ подростковъ очень мила г-жа Валова. Въ ней такъ и играетъ молодой задоръ, бросить молодое вино, она отбѣняетъ прекрасную душу оборванца, его великодушіе и благородство. Въ исполненіи Валовой есть нѣчто весеннее, пріятное, бодрое.

Другой подростокъ—г-жа Сѣвская—трогательно играетъ больного Клодинэ, но нѣтъ у нея привлекательности, обаянія.

Въ мѣру характерны бандиты—гг. Кригеръ, Талановъ, Трофимовъ.

Очень недурны декорации Костина.

Въ публикѣ—немало слезъ. Кто плакалъ надъ участію подростковъ, а кто и надъ собственной молодостью ушедшей безъ возврата...

Як. Львовъ.

„Пасхальныя яйца“.

= При выставкѣ московскаго товарищества (Камергерскій, д. Ліанозова), открылся интересный базаръ-выставка пасхальныхъ яицъ.

Виднымъ московскимъ и петроградскимъ художникамъ, артистамъ, общественнымъ дѣятелямъ, писателямъ и др. были разосланы деревянныя яйца и предложенія откликнуться на призывъ совѣта центрального бюро—прислать автографы, рисунки на яйцахъ и пр. Всѣ откликнулись.

Есть яйца съ рисунками Апол. и Виктора Васнецовыхъ (вербы—вѣстники весны и серафимъ съ печальными глазами), Нестерова, мраморное яйцо скульпторши А. С. Голубкиной (барельефъ дѣтскаго профиля), яйцо съ рисункомъ Полѣнова, Сурикова (наши казаки—въ стилѣ оловянныхъ солдатиковъ), Крымова, Захарова, Туржанскаго, Перелетчикова и мн. др.

Каждое яйцо характерно для даннаго художника и ярко въ миниатюрѣ отражаетъ его дарованіе.



Н. Ф. Монаховъ.

(Къ гастрольямъ въ театрѣ „Зонъ“.)

Шаржъ Э-со.

Режиссеры въ шаржахъ.



А. Г. Аяровъ.

Шаржъ Эс—о.

Интересный средневековый городъ далъ К. Ф. Юонъ, причудливы мазки на темномъ синемъ фонѣ Л. М. Браиловскаго, архитекторъ Шехтель расписалъ яйцо орнаментомъ въ строго романскомъ стилѣ.

Популярные композиторы—Гречаниновъ, Померанцевъ, проф. консерваторіи Гольденвейзеръ и др. прислали на яйца музыкальные отрывки.

Изъ театровъ богаче всего представленъ Малый, артисты котораго почти всѣ безъ исключенія дали на яйца автографы, рисунки и пр.

М. Н. Ермолова прислала нѣсколько цѣнныхъ яицъ, которыя ей подносили на сценѣ.

Есть яйцо отъ Гл. Ник. Федотовой.

Сестра А. П. Чехова—Марія Павловна прислала яйцо съ видомъ чеховскаго уголка, Мелихова; въ яйцо вложено собственноручное письмо А. П. къ М. П.

Конецъ Делегатскаго съѣзда.

6-го марта наконецъ закончились засѣданія делегатскаго съѣзда.

Однимъ изъ послѣднихъ былъ рассмотрѣнъ вопросъ объ абсолютномъ правѣ на псевдонимы. Въ послѣдніе годы сильно развилось злоупотребленіе псевдонимами извѣстныхъ артистовъ. Это и повело къ возбужденію вопроса о псевдонимахъ.

Желая шегольнуть ради успѣха громкими, извѣстными всей Россіи именами, актеры берутъ таковыя, какъ псевдонимы. Напримѣръ, въ провинціальныхъ труппахъ можно встрѣтить: Савину, Ермолову, Федотову, Южину, Правдина и др.

Съѣздъ принципиально высказался за признаніе исключительнаго права на псевдонимы за первыми ихъ носителями и постановилъ поручить совѣту представить будущему делегатскому съѣзду докладъ по этому вопросу.

Одно изъ послѣднихъ засѣданій съѣздъ делегатовъ посвятилъ постановленію чтенію и обсужденію инструкціи примирительному комитету.

Этотъ комитетъ—дѣтя послѣдняго съѣзда, учрежденіе совершенно новое въ артистической жизни, и потому съѣздъ старается возможно тщательно обсудить полномочія и дѣятельность этого комитета, чтобы сразу поставить его на твердую почву.

Предсѣдателемъ съѣзда делегатовъ было получено письмо отъ предсѣдателя петроградской ревизіонной комиссіи театральнаго общества И. П. Менделѣева, въ которомъ послѣдній, отыкая на появившееся въ одной изъ московскихъ газетъ заявленіе В. А. Рышкова, говорить, что въ своемъ докладѣ ревизіонная комиссія не входила въ оцѣнку дѣйствій В. А. Рышкова, а только констатировала факты, имѣющіеся въ официальном отчетѣ.

Президіумъ съѣзда, не желающій раздувать создавшійся конфликтъ, рѣшилъ письма И. П. Менделѣева такъ же, какъ и заявленія В. А. Рышкова не оглашать на съѣздѣ.

На предпослѣднемъ засѣданіи съѣздъ поставилъ на обсужденіе рядъ вопросовъ большой важности.

Среди нихъ на первомъ планѣ давно назрѣвшій вопросъ объ учрежденіи надзора Театральнаго Общества за частными театральными школами.

Совѣтъ въ выработанномъ имъ проектѣ находить, что хотя частныя театральныя школы шагнули далеко впередъ, но развращающее ихъ влияние на артистическую среду не исчезло, и потому совѣтъ предлагаетъ делегатскому съѣзду разрѣшить ему войти съ ходатайствомъ въ подлежащее учрежденіе объ утвержденіи устава, согласно которому надзоръ за театральными школами перейдетъ въ вѣдѣніе Театральнаго Общества.

Мѣрами контроля намѣчены: оцѣнка преподавательскаго персонала, рассмотрѣніе программы преподаванія, установленіе обязательнаго образовательнаго ценза для учениковъ школы и представленіе обществу ежегоднаго отчета о дѣятельности школы.

Послѣ продолжительныхъ преній съѣздомъ была вынесена резолюція слѣдующаго содержанія: „Утвердить докладъ совѣта и заключеніе корпоративной комиссіи по надзору за театральными школами со слѣдующими добавленіями: 1) войти съ ходатайствомъ въ комиссію, разрабатывающую театральное законодательство, съ просьбой объ обіеченіи этого предложенія въ законодательную форму; 2) возбудить ходатайство о передачѣ театральныя школы изъ вѣдѣнія министерства внутренннихъ дѣлъ въ вѣдѣніе министерства народнаго просвѣщенія, впредь же до осуществленія этого надзора поручить совѣту войти съ ходатайствомъ въ министерство внутренннихъ дѣлъ о подчиненіи какъ вновь возникающихъ, такъ и нынѣ существующихъ школъ надзору Театральнаго Общества по правиламъ, которыя будутъ выработаны совѣтомъ, и 3) утвердить предложеніе комиссіи объ открытіи собственной театральной школы при совѣтѣ Театральнаго Общества въ Москвѣ“.

На этомъ же засѣданіи съѣздъ перешелъ къ выборамъ завѣдующаго драматическимъ отдѣломъ московскаго театрального бюро.

Баллотировкой рѣшено: отложить выборы завѣдующаго драматическимъ отдѣломъ на годъ, предложивъ совѣту наметить кандидатовъ, и разослать списокъ ихъ по мѣстнымъ отдѣламъ, которые и выберутъ изъ нихъ кандидатовъ наиболѣе желательныхъ.

Кромѣ того, съѣздъ постановилъ предложить лицамъ, желающимъ занять названный постъ, прислать программы своей будущей дѣятельности, чтобы дать возможность совѣту руководиться этимъ при выборѣ кандидатовъ.

По уже установившемуся обычаю, закрывая съѣздъ, делегаты выразили благодарность совѣту, миссіямъ, президіуму, представителямъ печати, отправили привѣтственную телеграмму М. Г. Савинной и т. д.

По окончаніи съѣзда состоялось чествованіе М. А. Дмитриева (Шпони). въ связи съ его дѣятельностью по оказанію помощи семьямъ безработныхъ и призванныхъ на войну актеровъ.

Отъ делегатскаго съѣзда ему былъ поднесенъ золотой портсигаръ.

Рядъ докладовъ (о сценическихъ корпораціяхъ, о прессѣ и ея отношеніи къ театру и др.) остался не обсужденнымъ и, разумѣется, перейдетъ „по наслѣдству“ къ слѣдующему делегатскому съѣзду въ 1916 году.



Я. Д. Южный.

(Къ его вечеру разсказовъ 27 марта.)

Шаржъ Элемпа.

Театръ Незлобина.



А. П. Нелидовъ.

Шаржъ Греча.

Б ю р о.

Формируетъ труппу на зимній сезонъ въ Пермь и Екатеринбургъ П. П. Медвѣевъ. Пока приглашены гг. Аркадевъ и Себастьяновъ.

Заканчиваетъ формированіе труппы на зимній сезонъ въ Симбирскъ г. Даниловъ. Имъ приглашены: г-жи Южина, Неволіна, Горяновъ, Бельская, Холина, Толчанова и Бѣлозерская; гг. Гаринъ, Альиновъ, Истоминъ, Ермаковъ, Лѣсовой, Нелидовъ, Пиледжи, Васильевъ, Горяновъ, Марачевичъ, Алексѣевъ, Ларинъ, Карели, Добровольскій, Ростовскій, Василевскій и Шейнъ.

Второй городской театръ въ Кіевъ снятъ А. С. Правдинымъ—Лауницъ для драмы на зиму; режиссеромъ приглашенъ Л. А. Бѣльскій, администраторомъ—Ф. М. Жигаловъ, которые на дняхъ начинаютъ собирать труппу.

Къ Образцову, въ Казань, подписали: Б. Г. Артаковъ, М. Р. Зоричъ, В. Ф. Торскій, Е. А. Полубинская, М. Дарлингъ и Маличевъ.

Въ Вятку, къ Шумскому, законтрактованы: Н. В. Кузнецевъ и В. А. Край.

— Въ Тулѣ театръ снятъ мѣстнымъ капиталистомъ г. Платоновымъ, который не будетъ держать постоянной труппы, а предполагаетъ періодическія гастроли московскихъ драматическихъ артистовъ.

— Феодосійскій театръ антрепренеръ Рейнеке передалъ артистамъ Императорскихъ театровъ гг. Александровскому и Сашину.

— Закончилъ формированіе труппы на лѣто въ Архангельскъ антрепренеръ г. Минаевъ.

Въ составъ труппы вошли: гг. Зборовскій, Яковлевъ, Простовъ, Юреневъ, Дарскій-Цвилевъ, Полянскій, Петровскій С., Мансуровъ, Наумовскій, Вельскій, Морозовъ, Клотъ, Лебедевъ, Крашенинниковъ; г-жи Суворова, Лесневская, Медвѣева, Кручинина, Злобина, Эмская, Гнѣздилова, Мартынова, Поиркова, Нѣгина, Петипа, Терская и Борисевичъ. Режиссеръ—г. Лейнъ.

Въ Симферополь въ труппу И. Ф. Шмидта и В. Н. Всеволодскаго приглашена А. К. Янушева. Е. А. Полевицкая выступить въ комедіи „Переходная ступень“ и въ новой пьесѣ „Страсть“.

Продолжаетъ набирать въ Витебскъ и Могилевъ на зимній сезонъ труппу антрепренеръ г. Невскій. Имъ приглашены: г-жи Азовская, Тибельская, Корнева, Стрельская, Волковская; гг. Михайловъ, Крашенинниковъ, Клобуцкій, Рѣчной.

Приступилъ къ формированію труппы на лѣтній сезонъ въ Псковъ антрепренеръ г. Ростовскій.

Закончилъ наборъ труппы на лѣто въ Екатеринодаръ антрепренеръ г. Лебедевъ. Въ составъ труппы приглашены: г-жи Камкова, Чегодаева, Миковская, Нажавина. Гатова; гг. Голубинскій, Боргаръ, Вересановъ, Ардаковъ, Ермоловъ, Высоковский, Полевой, Берже.

На лѣто въ Серебряномъ-Бору театръ снятъ г. Андреевымъ—Корсиковымъ.

Антрепренеръ г. Крамолловъ закончилъ наборъ труппы на лѣтній сезонъ въ Орелъ. Имъ приглашены: г-жи Кирсанова, Потоцкая, Любимова, Глубоковская, Бобошина, Панина, Смирнова. Алексѣева и др.; гг. Милославскій, Стрѣкаловъ, Кучинскій, Добролюбовъ, Крамольниковъ, Давыдовъ, Полянскій, Расторгуевъ, Котошевъ, Камневъ, Каштановъ, Гурьевъ-Ронскій, Неждановъ, Всеволожскій, Броневскій.

Законченъ наборъ труппы въ Ставрополь на зимній сезонъ въ антрепризу Меснянскихъ. Въ составъ вошли: г-жи Разсудова, Лучинская, Р. К. Лаврова, Поварго, Петровская, Волкова, Коврова, В. Е. Лаврова, Морская, Савронская, Вялина, Смирнова; гг. Орловъ-Чужбиновъ, Раевъ, Тихомировъ, Голубевъ, Гречинъ.

На лѣто въ Рославль гг. Бакино и Тале въ составъ труппы приглашены: г-жи Варягина, Покровская, Томская, Риваль, Соколовская, Ницкая, Лавровская, Васильева и Загорова; гг. Гофманъ, Загоровъ, Анчаровъ, Свободинъ, Костровский, Васильевъ, Раменскій и К жинъ.

Законченъ наборъ труппы на зимній сезонъ въ Ярославль антрепренеромъ И. А. Ростовцевымъ. Въ труппу приглашены: г-жи Селиванова, Карелина, Сатина, Никаръ, Надинская, Невѣрова, Панаева, Лирская. Мартынова, Юратова, Вольская, Лиана, Туркестановъ, Долеръ, Кубанская; гг. Петронъ, Юреневъ, Шумскій, Дубенскій, Бѣлинъ-Бѣлиновичъ, Савельевъ, Ватичъ, Антоновъ, Волковъ, Машкевичъ, Знаменскій, Майскій, Зенченко, Даворскій, Тункель, Корнильевъ и др.

Г. Молчановымъ сформирована драматическая труппа на зимній сезонъ въ Минскъ и Житомиръ, для антрепризы г-на Шейна. Въ труппу приглашены: г-жи Коленецъ, Пояркова, Струйская, Преображенская, Холмина, Клименко, Діевская. Лавровская, Казина, Наровская, Гранкина, Ливановъ; гг. Ермолловъ, Наровскій, Цвилевъ, Гранкинъ, Левановъ, Нерадовъ, Лебедевъ, Александровъ, Федоровскій, Ильинъ, Хомяковъ, Гавриловъ. Режиссеръ—г. Наровскій.

Законченъ наборъ труппы на лѣто для театра миниатюръ въ Новочеркасскъ антрепренеромъ М. И. Судьбининымъ. Въ составъ труппы вошли: г-жи Аренсъ, Горбачевская, Луганшева, Лучинская, Карталинская. Любова, Высоцкая; гг. Конжуковъ, Ленскій, Невѣровъ, Яхонтовъ, Эльскій, Тронцкій, Петровъ, Судьбининъ. Режиссеры—гг. Яхонтовъ и Тронцкій.

Формируется драматическая труппа въ Тифлисъ на зимній сезонъ въ театръ артистическаго кружка, въ антрепризу гг. Васильчикова и Добровольскаго. Режиссеромъ приглашенъ г. Урванцевъ. Изъ артистовъ пока приглашены: г-жи Масикова, Бонусъ, Вендеровичъ (всѣ—бывшія ученицы Художественнаго театра), Весеньева, Зимица; г. Ченгери. Ведутъ переговоры съ г. Освѣшанскимъ и г-жей Иридной.

Формируется труппа для миниатюръ въ Минскъ на май и июнь антрепренеромъ г. Генферъ. Режиссеромъ приглашенъ А. М. Звѣздичъ.

А. С. Саранчева подписала контрактъ на зиму къ Сумарокову въ Нижній-Новгородъ.

Лѣто. Пятигорскъ, театръ миниатюръ, дирекція А. У. Финбергъ. Составъ: г-жи Свѣтланова, Евгеньева, Рославлева, Борисоглѣбская, Лучинская. Г-да Польш, Кванинъ, Искольдовъ, Байдаровъ, Изольдовъ, Доллеръ, Брянскій и др. Главный режиссеръ П. Н. Польш.

Провинціальная артистки въ шаржахъ.



Н. К. Шатланъ.

Шаржъ Гарри.

Бузулукъ. Выяснился составъ труппы на зимній сезонъ 1915—16 г., антреприза Е. П. Платова. М. Г. Смирнова, Е. Ф. Виарская, Л. В. Ростова, Э. Л. Залѣсская, О. В. Шаврова, А. И. Туманская, Ю. С. Карпалинская, А. А. Алексина, Е. Л. Головинская, Е. Н. Южная, П. В. Набатовъ, М. В. Владиміровъ-Левскій, Н. А. Николаевъ, Д. А. Ленскій, А. Н. Иратовъ (артистъ московскаго Камернаго театра). Н. Г. Петровскій, В. В. Суворовъ, М. С. Козловъ, И. Д. Даниловичъ, Ф. Г. Брянскій, В. И. Черновскій, Е. П. Платовъ. Главный режиссеръ Е. П. Платовъ; очередные режиссеры: П. В. Набатъ, М. В. Владиміровъ-Левскій, Н. А. Николаевъ, Д. А. Ленскій; помощникъ режиссера Ф. Г. Брянскій, суфлеръ И. Д. Даниловичъ, декораторъ М. С. Козловъ. Сезонъ съ 24-го сентября, репетиціи съ 10-го сентября.

Ромны, Полт. губ. Снять Лѣтній театръ дирекціей И. М. Неволіна. Открытіе сезона 30-го апрѣля. Въ составъ труппы приглашены: М. А. Тарская-Вяземская, Р. С. Агарева, А. А. Атарова, М. А. Барнесъ, А. А. Зорина, М. М. Злобина, С. А. Левицкая, Н. В. Ченцова, Е. А. Россійская, Е. В. Шмидтъ-Гофъ, Н. М. Актерскій, В. В. Гарденинъ, Г. С. Домовъ, А. В. Загорскій, Н. П. Македонскій, И. М. Неволінъ, М. П. Чаринъ, И. К. Ураловъ (режиссеръ), І. І. Шибановъ и др.

Въ московскій совѣтъ Театрального общества отъ многихъ артистовъ поступаютъ прошенія о пособіяхъ и ссудахъ. Совѣтъ по мѣрѣ возможности всѣхъ удовлетворяетъ.

Закончили наборъ труппы на лѣто въ Псковъ антрепренеръ Н. А. Ростовцевъ. Приглашены: г-жи Вульфъ, Сатина, Потоцкая, Кашинцева, Панаева, Лирская, Полубояринова, Павловская, Ленская, Долеръ, Халатова; гг. Петровъ, Н. Н. Васильевъ, Витичъ, Дымскій, Сухановъ, Стешинъ, Ленинъ, Антоновъ, Шейнъ, Волковъ, Мацкевичъ, Знаменскій, Даворскій, Корнильевъ.

Въ Юзовку на май и іюнь сформирована драматическая труппа режиссеромъ А. И. Аркадьевымъ. Въ составъ труппы приглашены: г-жи Мансвѣтова, Неволіна, Корсака, Лаврова, Стрѣлкова, Лирская, Тогоринъ, Толмачева, Лѣскова, Зеленевъ; гг. Аркадьевъ, Давидовскій, Ольховскій, Ливановъ, Баклинъ, Голубевъ, Наволжскій, Антроповъ, Готарскій, Тункель, Климовъ.

Закончилъ наборъ труппы на лѣто въ Уфу П. П. Струйскій. Приглашены: г-жи Моравская, Струйская, Астахова, Бобошина, Сіанова, Жданова, Федорова, Салтыкова, Парская, Жемчужнинова, Ржевская, Петрова; гг. Нароковъ, Черновъ-Ленковскій, Шмидтъ, Санинъ, Тамаровъ, Анатольскій, Бѣлявскій, Смирницкій, Зенченко, Полянскій, Анчарскій.

Въ Омскъ на лѣтній сезонъ для театра миниатюръ въ дирекцію А. Каплунъ режиссеромъ и довереннымъ приглашены: г-жи Джури, Симановская, Дагмарова, Грюнвальдъ, Юрлова, Талина, Дарская и др.; гг. Боковъ, Петровскій, Колпашиниковъ, Сафоновъ, Кузнецовъ, Сахаровъ и др.

Приѣхалъ изъ Кіева компаніонъ антрепренера Багрова г. Горчаковъ для формированія оперной труппы на весенній сезонъ.

Въ Старый Осколъ С. П. Истоминъ формируетъ драматическую труппу. Пока имъ приглашены: г-жи Саханская, Стрѣлникова, Грибау-Пономарева, Свѣтланова, Писарева; гг. Истоминъ, Богдановъ, Пономаревъ, Людмиловъ, Меркулычъ, Васильевъ, Юрьевъ.

На Постъ, Пасху и Оминую 1916 г., а также и на зиму 1916—1917 г. Казанскій городской театръ сланъ подлѣ оперу извѣстному меценату фабриканту, организатору большаго фабричнаго оркестра М. Д. Степанову (мужу пѣвицы Степановны-Шевченко). Организациа и веденіе всего дѣла поручены извѣстному оперному дѣятелю Е. К. Шувалову.

— Совѣтъ Театрального Общества вынесъ окончательное рѣшеніе по недоразумѣнію, возникшему между артистами Ланко-Любимовымъ, Рузаевымъ, Летковскимъ, съ одной стороны, и иркутскимъ городскимъ управленіемъ—съ другою.

Разсмотрѣвъ недоразумѣніе, совѣтъ нашелъ, что форма переговоровъ между упомянутыми иркутской городской управ. Капанинымъ и названными артистами даетъ право послѣднимъ на удовлетвореніе со стороны городского иркутскаго управленія, которое въ телеграммѣ на имя гласнаго управы Можарова категорически отказалось отъ полюбовнаго соглашенія. Дѣло передано на рѣшеніе третейскаго суда.

— Состоялось первое засѣданіе московскаго совѣта Театрального Общества съ участіемъ новыхъ членовъ, избранныхъ на послѣднемъ делегатскомъ съѣздѣ.

Предсѣдательницей московскаго совѣта единогласно избрана А. А. Яблочкина.

Письма въ редакцію.

М. Г. г-нъ редакторъ.

Прилагаю при семь карточекъ бывшаго артиста театра Корина Петра Федоровича Солонина, обращаюсь къ вамъ съ покорнѣйшей просьбой напечатать въ вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее: П. Ф. Солонинъ служилъ въ театрѣ Корша съ 1885 по 1892 г. и былъ очень



† П. Ф. Солонинъ.

любимъ московской публикой; весной того же 1892 года во время гастролей Коршевской труппы въ Кіевѣ онъ психически заболѣлъ и былъ помѣщенъ въ частную лѣчебницу Коршуни, въ которой пробылъ 2 года, а затѣмъ, за неимѣніемъ средствъ, былъ отправленъ на родину въ Саратовъ, помѣщенъ въ земскую психіатрическую больницу, гдѣ и умеръ осенью 1895 г. Средства, конечно, какъ и полюбаетъ актеру, не осталось никакихъ. Я, какъ старый другъ его, осенью прошлаго года посѣтилъ его могилу на Воскресенскомъ кладбищѣ—развалившуюся оградку, заросшую бурьяномъ; грустно и тяжело было смотрѣть на эту забытую могилу. При жизни человекъ пользовался любовью, покупались его карточки, писались хвалебныя рецензіи, а схоронили—позабыли. Вотъ она актерская слава.

Думаю, что не всѣ москвичи его забыли, а потому обращаюсь къ вамъ: нельзя ли открыть подписку, чтобы привести въ порядокъ могилу и поставить памятникъ. Всѣ хлопоты по установкѣ памятника я возьму охотно на себя; памятникъ можно купить на собранныя деньги въ Москвѣ.

Старый другъ П. Ф., бывшій артистъ Ф. Сатовъ.

Отъ редакціи. По наведеннымъ нами справкамъ, въ Саратовѣ проживаютъ богатые родственники покойнаго артиста. Можетъ быть, они обратятъ вниманіе на помѣщенное выше письмо.

М. Г. г-нъ редакторъ.

Призванъ въ дѣйствующую армію. Цѣлю привѣтъ товарищамъ и прошу адресовать письма. Дѣйствующая армія, 3-й запасный пѣхотный баталіонъ, 1-я рота, 6-й взводъ. Евгению Савосину.

Петроградскіе отклики.

Поставленная въ Суворинскомъ театрѣ пьеса Н. Ю. Жуковской „Когда грянулъ громъ“ отгнѣяетъ соотношеніе мирныхъ и военныхъ дней. Авторъ рисуетъ жизнь благодатнаго уголка дивной Украины съ ея чарующимъ небомъ, грустно-веселыми пѣснями, картинной природой. Вольная казачка сочетала свою судьбу съ нѣмцемъ Венденъ. Лучшій взаимной любви грѣютъ семью. Но—вспыхиваетъ война, раскаты грянувшего грома докатились до семьи Венденъ и—начался разладъ. Казачка Ната загорѣлась яркимъ патріотизмомъ, стремясь на помощь страждущему брату, и несетъ свои силы въ лазаретъ, организованный ея матерью.

Мужъ глубоко равнодушенъ къ войнѣ, тяготѣетъ одиночествомъ, ѣдетъ къ женѣ за примиреніемъ, но встрѣчаетъ въ ней холодную рознь. Въ душѣ ея горитъ драма русской женщины. Она считаетъ мужа „нѣмцемъ“, не сочувствующимъ ея стремленіямъ; спайка семьи невозможна. Попутно обрисована другая душа, находящая себѣ отзвукъ въ альтруистическихъ порывахъ. Задѣты поверхностнымъ штрихомъ дамы-патронессы, удивляющіяся способности военныхъ обходиться въ окопахъ безъ... зеркала!.. Событія сбиты искусственно, психологія не глубока, но рѣзецъ автора рельефенъ и внѣшне фигуры выточены умѣло.

Акты—сценичны, смотрятся безъ утомленія, доминируетъ драматическій тонъ. Введенныя комическія сцены не дуршатъ аккуратности рисунка. Въ общемъ—пьеса удержится, вѣроятно, въ репертуарѣ. Въ исполненіи есть яркія мѣста. Очень граціозно ведетъ роль казачки г-жа Музиль-Бороздина. Горячъ порывъ, трогательны переживания. Колоритнымъ штри-

хоть рисует провинциалку г-жа Корчагина, встреченная среди акта апплодисментами. Мила г-жа Кирова (Катюша). Хороши г. Рыбников (муж), Боронихин (Вадим) и г-жа Денисова (Ярко). Типично изображают свѣтских дам г-жи Троянова и Натанская. Въ постановкѣ Евг. Карпова видно знаніе быта. Красивы декорации, особенно 1 акта. Песня имѣла успѣхъ. Автора и исполнителей дружно вызывали.

Отлетаетъ изъ „Palas'a" Легучая мышь", сдѣлавшая хорошій дѣла. Въ послѣдней программѣ блеснули свѣжестью красокъ „маріонетки". Вызвалъ овации „Птичій дворъ", по-прежнему хорошъ „Благотворительный концертъ". Энергично ведетъ бесѣды съ зрителями неутомимый Баліевъ, стараясь вызвать улыбку на холодномъ лицѣ Петроградца.

Вас. Базилевскій.

Театральные силуэты.

VII.

„Жена его превосходительства“.

Татьяна Ивановна Зайцева очень хорошенккая женщина и совсѣмъ слабая актриса. Она жена Дубова — одного изъ такъ называемыхъ „генераловъ сцены“.

При подписании контракта Николай Михайловичъ Дубовъ, ея мужъ, диктуетъ антрепренеру... „и триста рублей въ мѣсяцъ женѣ моей Татьянѣ Ивановнѣ, по сценѣ Зайцевой, актрисѣ на амплуа *grande coquette*“.

Антрепренеръ отъ неожиданности теряетъ всякую сообразительность.

— Но позвольте, у меня есть уже актриса на это дѣло...

— Въ такомъ случаѣ я контракта съ вами не подпишу!

Приходится согласиться, такъ какъ Дубовъ дѣлаетъ сборы, и изъ года въ годъ Татьяна Ивановна тяжелымъ грузомъ давитъ какого-нибудь антрепренера.

Актрисѣ, приглашенной раньше „генеральской женой“ позавидовать не приходится — постояннымъ запугиваніемъ вліятельный мужъ требуетъ ролей для Татьяны Ивановны.

Утромъ Татьяна Ивановна является съ мужемъ на репетицію. Они опоздали, но имъ это во грѣхъ не вѣдается.

Татьяна Ивановна свободна въ первомъ актѣ и подсаживается поболтать къ красивой, полной, еще сравнительно молодой *grande dame*.

— Вы знаете, милочка, я сегодня такую бурю дома выдержала... Я такъ плакала... Мой мужъ — это какой-то тиранъ! Вы подумайте — вчера мнѣ одинъ мичманъ поднесъ коробку конфетъ. Ну, что тутъ особеннаго? Я съ нимъ немного попокетничала, и онъ мѣня во время спектакля пригласилъ ужинать. Коля былъ занятъ до конца 4-го акта, и я рѣшила, что онъ не узнаетъ ничего, если мы къ 12-ти часамъ вернемся обратно въ театръ. Ну, побѣхали... Ничего такого не было... Цѣловались, правда, но Коля ничего этого не знаетъ. Вдругъ онъ напустился на меня изъ-за конфетъ! Не могу же я лгать — я сказала, кто мнѣ ихъ поднесъ. Цѣлый скандалъ поднялъ! Ну что тутъ такого, если мичманъ поднести хорошенккой женщинѣ цвѣты или конфеты?! Вообще моя жизнь — это трагедія! Развѣ можно жить съ такимъ человѣкомъ, какъ Николай! Всѣ мои мечты погибли! А карьера!... Ну что жъ — онъ меня все заставляетъ служить съ нимъ мѣсятъ, и я принуждена идти на всѣ уступки съ антрепренеромъ! А одна я бы давно Роншю за носъ заткнула!..

Grande dame киваетъ головой и сочувствуетъ, но она, конечно, знаетъ, что безъ мужа Татьянѣ Ивановнѣ пожалуй никто и 50 рублей не далъ бы.

Въ антрактѣ послѣ второго акта Татьяна Ивановна встрѣчается въ своей уборной съ *ingénue*, съ которой онѣ мѣсятъ одѣваются. Она говоритъ:

— Вы слышали про нашу *grande dame*? — У нея шесть любовниковъ одновременно. Это — Мессалина! Она ихъ всѣхъ бьетъ! А знаете почему она получаетъ хорошія роли — одинъ изъ ея любовниковъ — нашъ режиссеръ. Я не люблю ни о комъ дурно говорить, но эта особа мнѣ дѣйствуетъ на нервы! Она вчера кутила и пьянствовала всю ночь съ офицерами, а сегодня сидитъ тутъ со святымъ лицомъ.

Раздается звонокъ.

Ingénue бѣжитъ на сцену, а къ Татьянѣ Ивановнѣ входитъ хорошенккая молодая актриса, которая пока еще на вторыхъ роляхъ.

— Здравствуйте, дѣточка!

— Здравствуйте, душечка Татьяна Ивановна! Какая у васъ шляпа — прелесть!

Актриса должна быть прилично одѣта, — отвѣчаетъ Татьяна Ивановна, — не то что наша *ingénue*! Вы посмотрите, какое у нея пальто!! А ботинки допотопнаго фасона! Развѣ можно такъ одѣваться! Удивляюсь почему всѣ роли получаетъ она, когда въ труппѣ есть способная молодая актриса съ туалетами, которая ничего не дѣлаетъ. Я бы на нашемъ мѣстѣ протестовала, милочка... Съ какой стати? Развѣ вы хуже сыграете! А ужъ на счетъ костюмовъ... — вы показали, какъ надо одѣваться! Дѣточка, приходите къ намъ чай пить какъ-нибудь на-дняхъ! Я Васъ очень люблю!..

Татьяна Ивановна цѣлуетъ молодую актрису и бѣжитъ на сцену къ своему выходу.

Спускаясь съ лѣстницы послѣ репетиціи, Татьяна Ивановна, поровнявшись съ комической старухой, шепчетъ:

— Боже мой, какая теперь молодежь на сценѣ! Только и думаетъ, какъ бы кому-нибудь ножку подставить, нѣтъ того, чтобы учиться глядя на опытныхъ людей! У всѣхъ на умѣ только сплетни и хвастовство! Думаютъ, что вся сила въ туалетахъ. Таланти не въ платьяхъ — ты прай хороша!

— Таня! — нетерпѣливо окликаетъ ее вліятельный супругъ.

Онъ усталъ, голоденъ и торопится домой.

По дорогѣ на дрожкахъ Татьяна Ивановна, прижавшись къ мужу, обрушивается на всѣхъ своихъ сослуживцевъ:

— Ты знаешь, Коля, это ужасъ! Театръ — это прямо клоака! Всѣ другъ друга бранятъ! Я прямо не знаю, куда спрятаться отъ разговоровъ!..

— Самое лучшее на эти разговоры не отвѣчать, — важно пѣдитъ съвозъ зубы Николай Михайловичъ. — Я никогда ни съ кѣмъ не разговариваю.

— Я такъ и дѣлаю, Колючка! Но хорошо, что я счастливая и у меня такой мужъ, какъ ты. А если бы я была одна!.. Я бы повѣсилась среди этихъ людей!..

Николай Михайловичъ нѣжно и благодарно прижимаетъ къ себѣ свою хорошенккую жену. Онъ однолюбецъ и уже десять лѣтъ ни на кого кромѣ Татьяны Ивановны не глядитъ.

Въ труппѣ Татьяну Ивановну никто не любитъ и всѣ избегаютъ ее.

Татьяна Ивановна въ зависимости отъ случая: приписываетъ это то положенію мужа, то людской несправедливости, то мелочности и злобѣ другихъ людей. Она всегда ищетъ виновнаго: въ глубинѣ души она считаетъ мужа — тираномъ, сослуживцевъ — предателями, антрепренера — эксплуататоромъ, и одну только себя — нѣжной, кроткой, безпомощной голубкой.

Евгенія Гартингъ.

Возмутительный случай.

(Письмо изъ Казани).

Въ Казанскомъ городскомъ театрѣ произошелъ неслыханный, безобразнѣйшій инцидентъ. Антрепренеръ г. Образцовъ пригласилъ черезъ своего уполномоченнаго г. Вѣрова, будто бы для дѣловаго разговора, въ свой кабинетъ редактора газеты „К. В. Рѣчь“ В. К. Самсонова, учинилъ тамъ надъ г. Самсоновымъ кулачную расправу. Поводомъ послужилъ



А. С. Тиханова — въ роли Карменъ.

(Къ гастролямъ въ Нижнемъ Новгородѣ).



К. Н. Брухъ.

(Къ гастролямъ въ оперномъ товариществѣ М. Е. Медвѣдева).

слѣдующій отзывъ о женѣ Образцова г-жѣ Вадецкой (въ рецензии о представленіи пьесы „Мечта любви“).

„Настоящая комедійная артистка съ характерными способностями, необходима для роли гризетки Нуну. Въ труппѣ таковой, повидимому, не ищется, и роль Нуну игралась типичной для любительскаго исполненія примитивностью г-жи Вадецкай.“

Замѣчу, что въ тотъ же день рецензентъ другой мѣстной газеты „Казанскаго Телеграфа“ писалъ: „минусомъ спектакля была любительская передача роли Нуну“. Да и вообще въ Казани о сценическомъ дарованіи г-жи Вадецкой двухъ мнѣній не существуетъ.

Конечно, совершенно независимо отъ оцѣнки игры г-жи Вадецкой, вся Казань была возмущена дикимъ поступкомъ г. Образцова. Всѣ газеты отказались отъ мѣсты въ театрѣ. То же сдѣлать и я отъ имени журнала „Рампа и Жизнь В. г. Самсоновъ“ получилъ множество выражений сочувствія. Группа служащихъ Государственнаго банка рѣшила бойкотировать Городской театр, пока онъ не выйдетъ изъ рукъ Образцова. Особо отиѣчу заявленіе театральнаго критика „Казанскаго Телеграфа“—газеты, по политическимъ взглядамъ разнорасходящейся съ „К.-В. Рѣчью“. Названный критикъ счелъ своимъ долгомъ заявить о полной корректности рецензій „К.-В. Рѣчи“ относительно г-жи Вадецкой. Въ общемъ создается весьма внушительная демонстрація общественнаго негодованія... Изъ общества съ нетерпѣніемъ ждутъ, что же скажетъ хозяйинъ театра—городъ съ своей театральной комиссіей.

И еще интересуетъ вопросъ: а что же артисты? почему они молчатъ? Неужели солидарны съ своимъ антрепренеромъ? Увы! У артистовъ не хватаетъ мужества высказаться, и боязнь не угодить хозяйну оказывается сильнѣе голоса совѣсти и корпоративной чести. Какой же большой вопросъ для театра такое постоянное малодушіе актеровъ! Не оно ли и дѣлаетъ ихъ такъ жалко безпомощными передъ антрепренеромъ?

М. Юрьевъ.

Провихціалъная хрѣника.

Факты и вѣсти.

Воронежъ. Съ большимъ художественнымъ успѣхомъ прошелъ 5-го марта въ залѣ Дворянскаго Собранія концертъ тенора Дмитрія (мирнова). Публики было много и сборъ получился болѣе 2.500 руб.

— 7-го марта въ залѣ Дворянскаго Собранія, при многочисленной аудиторіи, была прочитана московскимъ иаишникомъ Д. С. Шоромъ музыкальная лекція о Шопенѣ. Талантливый лекторъ, по обыкновенію, имѣлъ большой и заслуженный успѣхъ.

На другой день, вечеромъ 8-го марта, съ такимъ же успѣхомъ Д. С. Шоръ прочиталъ вторую свою музыкальную лекцію: „Музыка у евреевъ и еврей въ музыкѣ“. Это былъ благотворительный вечеръ концертъ въ залѣ Воронежской биржи въ пользу устройства насахальной столовой для солдатъ-евреевъ, запасныхъ и ихъ семействъ. Эту лекцію Д. С. Шоръ прочиталъ, конечно, безвозмездно, за что мѣстная еврейская община выражаетъ ему свою благодарность.

Вильна. На предстоящій лѣтній сезонъ антрепренеромъ вилленскаго городского театра Е. А. Бѣляевымъ сняты лѣтній театръ и Ботаническій садъ. Такъ какъ въ настоящее время театръ занятъ складомъ „Краснаго Креста“, то И. А. Шуманъ устраиваетъ особый деревянный баракъ, куда будутъ перемѣщены на лѣто этотъ складъ.

Екатеринославъ. Съ 1-го марта играетъ оперетта Варягина и Анишева. Ро главѣ В. Шонтковская.

Ансамбль труппы миниатюръ Леванковскаго и Тимченко дѣлаетъ хорошіе сборы.

Кіевъ. Съ 1-го марта въ польскомъ театрѣ начпаются гастролы артиста краковскихъ театровъ г. Юліуса Остервы. Спектакли эти идутъ въ пользу польскихъ лѣсныхъ колоній.

Николаевъ. Труппа Дарова въ Николаевѣ сдѣлала на кругъ по 1000 рублей.

Кіевъ. Въ концѣ апрѣля въ театрѣ „Соловцовъ“ состоится 7 спектаклей Московскаго драматическаго театра. Съ 20-го по 27-е апрѣля ансамбль Московскаго драматическаго театра будетъ играть въ Одессѣ.

Нижній-Новгородъ. Съ громаднымъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ прошла 9-го февраля гастроль Е. Гельцера.

12, 13 и 14-го февраля состоялись гастролы А. А. Левшиной (въ первомъ спектаклѣ участвовала Н. М. Падуринъ) въ пьесахъ „Женская логика“, „Пустовѣтъ“ и въ новой „Семѣй“. Артистка выступала съ большимъ успѣхомъ, къ сожалѣнію аппаратура гастрольной труппы не отличалась высокимъ качествомъ, и послѣдній спектакль не собралъ полнаго зрительнаго зала.

Минскъ. 8-го марта заканчиваются спектакли труппы Е. А. Бѣяева и В. С. Горева. Дѣла блестящіе. Успѣхомъ пользовались: г-жи Полипова, Роснина, гг. Чугаевъ, Звягинцевъ, Горевъ, Васильчиковъ; нравились также гг. Шульгинъ и г-жи Гнѣдичъ, Реджи, Нежданова, Сухомлинова.

Рязань. 2-го марта въ залѣ Благороднаго собранія состоялся концертъ при участіи артистки театра Зимина Н. П. Кошицъ, г. М. П. Кошицъ (арфа), г-жи Баранцевой (рояль) и г. Буше (балалайка).

3-го марта въ Городскомъ театрѣ съ успѣхомъ прошелъ концертъ М. А. Каринской при участіи А. А. Александрова (арт. театра Коршъ) и пианистки А. Аптекаревой.

Рязанскимъ губернскимъ земствомъ постановлено: „здание лѣтняго театра сжечь и построить домъ для нуждъ земства“. Такимъ образомъ Рязань на лѣто осталась совершенно безъ театра.

Симферополь. 1-го марта состоялось открытіе сезона въ театрѣ „Метрополь“. Дирекція М. Глазунова. Составъ труппы: Болкова, Горина, Де Бріюксъ, Доріанъ, Нѣкчал, Новикова, Незванова, Ратырнова, Руссина, Горская, Черновская и гг. Антоновъ, Вилларовъ, Глиевскій, Громовъ, Глазуновъ, Добрынинъ, Ильинскій, Татаринцовъ, Ураловъ, Ушаковъ.

Томскъ. Группой мѣстныхъ интеллигентовъ возбуждено передъ городскимъ самоуправленіемъ ходатайство объ отдачѣ имъ въ аренду участка земли для постройки театра по послѣднему слову современной техники.

Уже въ продолженіе 10 лѣтъ Томскъ довольствуется маленькимъ помещеніемъ Общественнаго собранія, въ которомъ за отсутствіемъ галлорен и балкона почти всѣ труппы обречены на крахъ.

Подвизающаяся нынѣ труппа г-жи Браиловской вынуждена ютиться въ циркѣ-балаганѣ Изако.

Благопріятное рѣшеніе вопроса о постройкѣ новаго здания театра составляетъ вопросъ существенной важности для Томска.

Письмо изъ Кіева.

Мнѣ очень трудно писать объ итогахъ театральнаго сезона въ Кіевѣ. Выводы мои находятся въ пономѣ несоотвѣстствіи съ тѣмъ, что мнѣ приходилось писать въ началѣ сезона о кіевскихъ театрахъ и въ такомъ переломѣ повинна очень печальная заключительная полоса короткаго сезона.

Театръ „Солыцовъ“—и въ смыслѣ репертуара и въ смыслѣ исполненія—сталъ рѣзко падать по наклонной плоскости. Въ репертуарѣ воцарился глупый пошлый фарсъ (въ родѣ „Записокъ замужней женщины“), или же не менѣе скверныя передѣлки, въ родѣ „Анны Карениной“ г. Вознесенскаго.

Исполнились пьесы изъ рукъ вонъ плохо. И надъ нѣмъ господствовалъ только одинъ интересъ—интересъ кассы. Для сбора ставились съ невѣроятной быстротой нѣвы пьесы, для сбора занимались все одни и тѣ же личности публики (г-жа Шатрова, гг. Кузнецовъ, Гархановъ), которые не имѣли времени ни поработать надъ ролью, ни какъ слѣдуетъ выучить ее. Послѣдніе спектакли проходили при энергичномъ участіи сфлора, громко докладывавшаго реплики изъ своей будки на весь театръ.

Въ теченіе сезона въ театрѣ „Соловцова“ прошли 52 пьесы, при чемъ 14 пьесъ выдержали только одно представленіе. По два-три раза прошло 15 пьесъ. И въ репертуарѣ удержался только „Лигмаліонъ“ (17 разъ).

Антрепренеръ театра г. Сипельниковъ попрежнему удостаивалъ Кіевъ своими пріѣздами крайне рѣдко. Театръ шелъ безъ руководителя къ явному развалу.

Къ концу сезона въ Кіевѣ—въ этомъ сказались тѣ арміи—рѣзко поправились дѣла во всѣхъ театрахъ.

Театры заполнились пріѣзжей и проѣзжей публикой и валовая выручка достигла во всѣхъ театрахъ огромныхъ размѣровъ. И это обстоятельство, къ сожалѣнію, лишь способствовало паденію „Соловцовскаго“ театра. Разъ сборы обезпечены, то и „Тетка Чарлея“ хороша и „Записки замужней женщины“ сойдутъ.

Въ прошломъ году насъ утѣшали тѣмъ, что Н. Н. Сипельниковъ рѣшилъ проявить побольше пониманія къ своей кіевской антр. пріѣзж. Но это не оправдалось.

Въ этомъ году тѣ же обиданія: въ Харьковѣ дѣло переходитъ къ г. Петровскому, а Кіевомъ серьезно займется „самъ“ Сипельниковъ. Не знаю, сколько правды въ этихъ обиданіяхъ, но протекшій сезонъ до того приницъ театр „Соловцова“, что въ будущемъ сезонѣ г. Сипельникову предстоитъ немало труда надъ восстановленіемъ своей спльно пошатнувшейся фирмы.

Совсѣмъ печально закончился сезонъ во второмъ городскомъ театрѣ (драма г. фонъ-Мевеса). Были здѣсь попытки создать общедоступный хорошій театръ, во въ дѣло вступились режиссерскія мудрствованія г. Савинова, которыя стали давить артистовъ, а затѣмъ загубили все дѣло.

Конецъ сезона былъ отданъ цѣлкомъ старой мелодрамой („Пышка Зада“, Петербургскія трущобы и т. п.). Спектакли ставились съ глухо-провинціальнымъ убожествомъ и этотъ театръ быстро растерялъ свою аудиторію, а между тѣмъ нѣкоторые спектакли („Зойна“, „Балки перехожіе“) показали, что при разумномъ веденіи дѣла, при хорошемъ использованіи дарованій актеровъ (г-жъ Вульфъ, Голубевой, Волотиной; гг. Слонова, Щепановскаго, Шмита, Георгиевскаго) этотъ театръ могъ бы представить серьезную опасность для предпріятія г. Сипельникова.

Повышеніе сборовъ рѣзко все сказалося на оперѣ. Затѣмъ въ теченіи января спектакли почти сплошь дѣлали полные сборы и, понятію, при такихъ условіяхъ антрепріза г. Вагрова попрежнему пробавлялась „Гранатой“, „Фаустомъ“ и возобновленной „Воемой“. О новыхъ постановкахъ забыли и сдѣлавшия вначалѣ сезона обиданія не были выполнены.

Быстро промелькнула первая недѣля поста и началась полоса гастролей.

Въ городскомъ театрѣ выступилъ г-жи Черкасскій, гг. Алчевскій, Баклановъ и Дыгасъ. Въ театрѣ „Соловцова“ водарилась оперета г. Ливскаго.

Изъ оперныхъ гастролей наибольшій успѣхъ выпалъ на долю г-жъ Черкасской и Алчевскаго. Совсѣмъ блѣдное впечатлѣніе оставили гастролі Бакланова. Въ оперетѣ г. Ливскаго—все старые знакомые кіевлян (г-жи Зброжекъ, Павлова; гг. Ростовцевъ, Дальскій, Коржепскій) съ успѣхомъ дебютировавшіе въ „Крицъ огни“. Дальнѣйшіе спектакли обьяружили много пробѣловъ въ антресризѣ г. Ливскаго и для поднятія интереса пришлось прибѣгнуть къ гастролѣмъ Кавецкой.

На 5-й и 6-й недѣляхъ поста начались гастролі Шаллины. Ихъ предполагалось устроить въ городскомъ театрѣ, по ислѣдствію протеста городской думы противъ непомѣрнаго повышенія цѣнъ съ 20.0 руб. до 6.500 руб.) гастролі были перенесены въ театр „Соловцова“.

Объ этихъ гастролѣхъ въ слѣдующемъ письмѣ.

М. М—аъ.

Баку. Итоги зимняго сезона уже извѣстны читателямъ „Рампы и Жизни“ изъ телеграммъ. Полонскій закончилъ съ убыткомъ въ 12 тысячъ, уплативъ труппѣ и сужбѣ жалованіе полнымъ рублемъ. Амираго тоже понесъ дефицитъ. Въ этомъ году театральная жизнь въ Баку постомъ бьетъ ключомъ. На смѣну драмъ Полонскаго въ Тагивскій театръ перекочевала изъ цирка Никитина еврейская труппа Авраама Филзона. Имя Филзона хорошо извѣстно какъ поювера еврей-

скаго театра и безспорно въ настоящее время это лучшая еврейская труппа въ Россіи. Открыли сезонъ старой нисой „Хане изъ Америкъ“ при сборѣ въ 1100 руб. и слѣдующій сборъ былъ уже 1760 р. Въ общемъ за это время спектакли прошли по 700 руб. въ кругъ.

Начались бенефисы. Первый—Заславской „Ли идите мамѣ“ сборъ 1350 р., затѣмъ Авраама Филзона (Колдуня) 1400 р. Лебедева „Семка Лець“ 1385 р. и обьявляющъ бенефисъ Филзона—сына, при чемъ предварительная продажа уже достигла 700 р. Труппа здѣсь пробудетъ до Фоминой недѣли, а потомъ переѣзжаетъ въ Ростовъ, гдѣ будетъ подвизаться въ театрѣ Асмолова.

Въ театрѣ бр. Никитинныхъ обосновалась украинская труппа Гайдамаки. Та труппа—съ такимъ корифейемъ, какъ г-жи Затыкевичъ, Кочубей-Дзбановская, Шестаковская, и гг. Гайдамака и Манько,—которой проицъмъ постомъ восторгались москвичи въ театрѣ Зонъ. Труппа прекрасная, во всемъ ансамблѣ. Нарядные костюмы, сѣзье голоса хора, лихіе танцоры, опытные музыканты во главѣ съ дирижеромъ г. Алексѣенко и, главное, полные сборы.

Изъ лицъ г. Гайдамаки труппа имѣетъ опытнаго руководителя дѣла съ большимъ художественнымъ вкусомъ, что прежде всего пріятнается въ репертуарѣ: „Маруся Богуславка“, „Сорочинскій ярмарокъ“, „Майская нпчъ“, „По ревинизіи“ и даже... „Галыка“ Монюшко и безъ купюръ. Признаться, я съ „душевыми“ прискорбѣмъ шелъ смотрѣть оперу этого „музыкальнаго бытописателя Польши“. Не вѣрилось, чтобы малороссы, которые вчера, „снѣзали и танцовали гопака“, могли исполнить такую оперу. Но „Галыка“ прошла весьма удовлетворительно, конечно не безъ дефектовъ, а сама Галыка—Кочубей-Дзбановская и ея партнеръ Юнгекъ—г. Чарскій были прямо хороши. Театръ былъ полонъ. Былъ валико весь музыкальный міръ Баку, который не „снисходительно“, а искренне апплодировалъ этимъ двумъ исполнителямъ. Этимъ спектаклемъ была закончена первая половина великопостнаго сезона. Теперь начинается серія бенефисовъ. Обьявленъ бенефисъ г. Гайдамаки.

Въ Мыловскомъ театрѣ регулярныхъ спектаклей сейчасъ нѣтъ. Устраняютъ случайные спектакли муульманская и армянская труппы. Въ общемъ же и театры и кинематографы и новооткрытый циркъ „кавалера Джувтини“—такъ стоитъ на афшѣ,—работаютъ прекрасно—гораздо лучше, чѣмъ въ сезонное зимнее время.

Двинскъ. Послѣ совершенно ничтожнаго въ художественномъ отишеніи сезона. Трѣфилопской труппы утѣшилъ насъ открывшійся съ второй недѣли Великаго поста весенній или иначе называемый гастрольный сезонъ.

Первою прошла гастроль знаменитаго тенора артиста Императорскихъ театровъ Д. А. Смирнова. Говорить объ огромномъ успѣхѣ нашего гостя считаю лишнимъ, ибо его надо было предвидѣть, равно какъ можно было предвидѣть полный сборъ. Но что было сюрпризомъ въ концертѣ В. А. Смирнова—это участіе виолончелиста Залѣскаго, на долю котораго выпалъ также большой и вполне заслуженный успѣхъ.

Затѣмъ прошли двѣ гастролі рижскаго ансамбля Незлобинской труппы. Ставили рышковскую комедію „Начало карьеры“ и „Выстрѣль Ал. Толстого. Гастролі имѣли успѣхъ. Съ такимъ же успѣхомъ прошли гастролі артиста Императорскихъ театровъ Гр. Гр. Ге, который привезъ съ собой свои пьесы: „Реймскій соборъ“, „Трильби“, „Казнь“. Мистификаціи послѣ каждой гастролі долго вызывали.

Послѣдними прошли двѣ гастролі премьера оперы Зимица, К. М. Лебедева, на долю котораго выпалъ исключительный успѣхъ.

Безусловно талантливый виолончелистъ, выступавшій въ концертахъ Лебедева Эли Коханскій.

Кромѣ него выступалъ А. К. Диковъ, молодой пѣвецъ съ весьма красивымъ баритономъ, и примадонна оперы Зимица М. И. Закревская, которая имѣла большой успѣхъ.

Юл. Абсоходовъ.

Гор. Тамбовъ. Пикупинскій театръ К. В. Хрѣвникова.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Ва виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленнымъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками, благодаря чему при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество и неподобный вкусъ шампанскаго этой настоящей

французской фирмы Ernest Irrooy:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЪ“.

Гастроли передвижной оперы дирекции П. К. Архипова под управлением Д. Х. Южина.

Чистый рубль расчитавшись с труппой артистов зимнего сезона, дирекция Е. А. Хреникова еще сохраняет за собою право на Шкулиньский театр. Этими деньгами была приглашена на гастроли труппа передвижной оперы дирекции П. К. Архипова под управлением Д. Х. Южина, съезжавшая у нас, в Тамбов, хорошие дела. Спектакли шли на круги бóльшие 1,200 рублей. Опера посещалась публикой особенно усердно. Всех артистов хорошо принимали. Наибольшее впечатление оставили: П. А. Шевелев, Н. М. Серафимов, С. А. Сергеев, Д. И. Розановский. Из дамского персонала явились: Л. А. Францова, Корсакова, (Кармен), Мамонтова. Алсамблеевый состав труппы пел, вообще, немалый художественный утиль. Оркестр, балет и хор были очень сильные, по сумели поддержать хорошее впечатление и раздлить успехи всей оперы. Сам же Д. Х. Южин также выступал, являясь собою опытного актера и пел при достаточно сильном и приятном голосе.

Прошли оперы: „Демон“, „Жизнь за Царя“, „Борис Годунов“, „Гугеноты“, „Хованщина“, „Евгений Онегин“ и „Кармен“. П. А. Шевелеву наша публика поставила в упрек халатное исполнение партии Евгения Онегина.

М. Н. Н.

Харьков. Пятая неделя может быть названа гастрольной. Оба наших главных театра—городской и коммерческого клуба, были заняты гастролерами. В первом играл П. В. Самойлов („Доходное место“, „Горе-злосчастье“, „Блуждающие огни“ и „Проф. Сторицын“, и О. В. Гзовская („Трагическая“, „Безприданница“), а во втором, оперетка Золь.

П. В. Самойлов, старый любимец Харькова, попрежнему выступает в пьесах, неоднократно им же сыгранных. Время берет, конечно, свое и в ролях молодых артистов для создания полной иллюзии за частую препитием служебной брешной оболочки нашего тела. Голос, походка и т. д. и т. д. мешают артисту перевоплощаться. Конечно, богатый талант артиста в сильных мистах захватывает зрителя, но в интересах самого артиста ему необходимо пересмотреть свой репертуар. Что и прав—лучшим доказательством служить его последний спектакль. Роль проф. Сторицына у артиста проходит художественно и он захватывает своей игрой публику во время всей пьесы. Его внутренний переживания так соответствуют и вполне образу, что Самойлов становится дороже не только нам, знающим его десятилетия, но и тем же молодым, для которых прошлое ничто.

Вот в имя нас, старых поклонников его дарования, и во имя тех новых, которых артист безспорно приобрел, выступая в ролях подобных Сторицыну, артисту следует пересмотреть свой репертуар.

Относительно О. В. Гзовской можно сказать, что она с первого появления завоевала себе симпатии нашей публики. В этот сезон это почувствовалось еще сильнее и по той причине, что женский персонал, выступавший все время в Харькове, несмотря на большое его число (кого, кого мы не выдали) был качественно далек от идеала. К сожалению, первый сбор был средний. Причиной оказалось очень много и самых разнообразных. Первая—г. Спелевников поставил очень высокие цены. Расчет не оправдался. Публика не привыкла к таким повышением в драм. Вторая причина—обвал шпекатурки с потолка в театр. Правда, комиссия все осматривала и успокоила, но трусливых людей всегда много, есть много и недобрычливых—вот они также не пошли в театр. Третья причина—конкуренция опереток. Кстати последние производят в Харькове большой фурор. Г-жа Шувалова, гг. Монахов и Вавич, по юмистическим планам сдвинули сборы, как говорят, битковые. Прием восторженный. Пятую неделю ставили заграничную у нас „Король веселится“, „Ночь любви“, „В полночь страсти“ и публика переполняла театр. Наибольший успех выпадает на долю г. Монахова, который яркостью своего да овая натоминать корнеев старой оперетки, как Родон и другие. Хор и оркестр вполне удовлетворительны, постановки тщательны. Остальной персонал: Сара Лив, Морель, Гриневский, Горов, также нравятся публике. Отдельно надо выделить еще г-жу Руджери и г. Мираова. Дирекция Золь сдвинула и сдвинула прекрасные дела.

Н. Воронский.

Курск. Скончался Аркадий Максимович Абаза общепитательный деятель и основатель местных музыкальных классов. Классы эти основаны были А. М. более 30 лет назад и в продолжение этого долгого времени покойный дал музыкальное образование тысячам молодых людей. Из которых очень многие служат сейчас на Императорских спсках. Покойный чутко относился к выбору себе учеников и тех, которые, по его мнению, заслуживали внимания, он учил безмилостно. Вообще на дела искусства и своей школы он тратил огромные средства, а себе отказывал даже в мелочах.

В последнем заседании местной ученой архивной комиссии, в которой А. М. Абаза был организатором учреждения „музыкального отдела“, единогласно было постановлено поместить в зал заседания комиссии портрет покойного и образовать отдел реликвий—памяти покойного.

Илья Стрельский.

Почтовый ящик.

Смоленск. В. Н. Сафонову. Москва, Тверская, 68.

Редактор-Издатель Л. Г. Мунштейн.

Репертуар Художественного театра.

УТРО: В понедельник, 23-го марта: „Горе от ума“, во вторник, 24-го: „Вишневый сад“, в среду, 25-го: „Синяя птица“, в четверг, 26-го—„Смерть Пазухина“, в пятницу, 27-го—„Вишневый сад“ в субботу, 28-го—„Царь Федор Иоаннович“, в воскресенье, 29-го: „Синяя птица“, ВЕЧЕР: 23-го—„Царь Федор Иоаннович“, в среду, 25-го—„Хозяйка гостиницы“, в четверг, 26-го—спек. 1-го абон.—„Каменный гость“, в пятницу, 27-го спектакль 2-го абон.—„Каменный гость“, в субботу, 28-го—„Тургеневский спектакль“, в воскресенье, 29-го—„У Царских врат“.

Театр „ЗОН“.

Телеф. 4-05-59.

Подъ главным режиссерством А. А. Брянского.

Пасхальные недели:

Гастроли В. М. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА, с участием С. Г. САРЫ ЛИНЪ, М. А. РУДЖЕРИ и Л. А. МИРАЕВА. Репертуар: В понедельник, 23-го марта—„Лунатик“ (между 12 и 1 ч), во вторник, 24-го, ут.—„Герша“, в среду, 25-го—„Король веселится“, в четверг, 26-го, в первый раз—„Польская кровь“, в пятницу, 27-го—„Ночь любви“, в субботу, 28-го—„Прекрасная Елена“, в воскресенье, 29-го—„Польская кровь“. Пред. бил. на все спект. с субботы, 11 марта, в кассе театра с 11 ч. утра. Начало спект. в 8½ час. веч.

АРТИСТКА, покинувшая сцену, очень **ДЕШЕВО ПРОДАЕТ** театральные туалеты.

Справ. по телеф. редакции: 2-58-25.

Пѣвцамъ-ицамъ уч. консерв.

предлагаю на лето 1—2 комнаты в роск. даче на Волгѣ. 12 верст от Ярослав. Полн. паис. Прохожд. оп. под руководством опытных концертм. Подробности: Ярославль, почта, предъ-явление кред. рубль за № 528929.

ВЕСЕЛЫЙ ТЕАТРЪ

„МИНИАТЮРЪ“

III сборникъ М. И. ЧЕРНОВА.

12 ПЬЕСЪ

ФАРСЫ и МИНИАТЮРЫ.

реп. театр.: „Фили Капризъ и Орфейумъ“

- 1) Забытый цилиндр,
- 2) Живой кинематограф,
- 3) Современный Менделѣй,
- 4) Шляпка,
- 5) Дружественное Кви-про-кво,
- 6) Забыл меня в моей кровати,
- 7) Энотъ в Марсѣ,
- 8) Трюк для тещи,
- 9) Человѣкъ о трехъ головахъ,
- 10) Ревность мужиковъ,
- 11) Женщина на тридцати,
- 12) Последняя фигура кадрыла. Ч. 2 р.

Выпис. изъ „Р. и Ж.“

Вышла изъ печати

въ изд. И. А. Бѣлоусова нов.

книга Юрія Соболева:

„О ЧЕХОВѢ“.

- 1) Творческий путь Чехова.
- 2) Указатель литературы о Чеховѣ за 10 лѣтъ.

Ц. 50 к. Выписыв. изъ к-ры журнала „Рампа и Жизнь“.

ВОРОНЕЖЪ

губернскій.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ СЕМЕЙНАГО СОБРАНІЯ.

СДАЕТСЯ на % на очень выгодныхъ условіяхъ съ 1-го мая 1915 г. подъ оперу, фарсъ, балетъ, легкую комедію и мапо-русскую труппу. Театръ вмѣстимостью 800 по об. цѣн. Въ саду будетъ играть больш-шой симфоническій оркестръ. За условіями обращаться къ Алези-Вальской, Воронежъ губ. Гостинница „Бристоль“.

ТУРНЭ ПО РОССИИ

вечеръ юмористическихъ разсказовъ съ участ. арт. Моск. частн. оперы **В. В. Макаровой - Шевченко** (русскія и цыганскія пѣсни). Артистки Моск. Комерн. театра **ЖУРЫ АЛЛИНЪ** (гавцы народовъ).

Пятница, 27 марта, 1-й вечеръ разсказовъ — Москва, новая Большая аудиторія Политехническаго Музея. Маршрутъ, апрѣль: Воронежъ, Курскъ, Суммы, Харьковъ, Киевъ, Житомиръ, Одесса, Николаевъ, Херсонъ, Енисаетградъ, Ростовъ. Уполномоченный **М. Г. Лернеръ**.

ШЛЯПЫ.

МИРРА СТОЛЯРЪ.

ТВЕРСКАЯ, 29, КВ. 21. ТЕЛ. 5-15-30.

ВЪРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохи-ной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить гг. артистовъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12-ти час. до 4-хъ час. дня Петрогр. Сад. ул., д. 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

СТАВРОПОЛЬ.

Зимній театр бр. Меснянкиныхъ

СВОБОДЕНЪ съ Өоминой недѣли.

Театръ вмѣстимостью до 700 человекъ. За справками просить обращаться по адре-су: г. Ставрополь, бр. Меснянкинымъ.

ИЩУ МѢСТА

на КУРОРТЪ

ВЪ ТЕАТРѢ піанистки и оперной концертмейстерши. Адр.: Москва, Страстн. б., д. кн. Горчакова, кв. 46. Тел. 1-13-17.

НОВАЯ ПЬЕСА текущаго репертуара Императорскаго Малаго театра

„СВѢТОЧИ“ Драма въ 3 д. А. Батайля, пер. Э. Матерна и П. Бинштока. Исполнители гл. ролей: М. Н. Ермолова и А. И. Южинъ. Къ представ-ленію дозволена безусловно. Цѣна 2 р. Выписывать изъ конторы „Рачка и Жизнь“.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА МИНИАТЮРА

„У ЗАМКА

КОВАРСТВА и ЛЮБВИ“.

(Кисловодскіе нрзвы). Либретто М. Т. Стрелева Музыка А. Н. Александров-скаго. Цѣна 1 р. 20 к. Изданіе А. ИДЗИКОЗСАГО въ Киевѣ. Опер-етта безусловно разрѣшена.

КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ
и УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ
СПОСОБУ ПРИГOTOВЛЕНІЯ
СЛАВИТСЯ КАКЪ

САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій. Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10. Отъ 12 до 4 час. дня.

БАКУ! ТЕАТРЪ-ЦИРКЪ! (свыше 2000 мѣстъ)

братьевъ Никитиныхъ, дирекція А. Полонскаго.

Самое большое театральное помѣщеніе въ городѣ. Прѣкрасная акустика. Свободенъ съ Өоминой недѣли. За справками обращаться: Баку, театръ Никитина, В. Н. Романовичу.

Подпис. цѣна:
годъ 5 р. — к.
1/2 г. 3 " 50 "
3 м. 1 " 75 "
1 м. — " 60 "
За грн. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VII г. изд.

на 1915 годъ

VII г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Объявлен. впе-
редъ текста
75 коп. строка
петита, позади
тебѣго 50 коп.

Г. Мунштейна
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное изданіе.

1900—1915 гг. Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ). }

СОДЕРЖАНІЕ 1-го ТОМА:

МОНОГРАФІИ. ХАРАКТЕРИСТИКИ и БІОГРАФІИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ **ДРАМЫ, ОПЕРЫ и БАЛЕТА.**
СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Юрія Бялева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Ян. Львова, Lolo, И. Пеняева, кн. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергія Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ, и ПРОЧ. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

52

большинхъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000 снимковъ, варисовокъ, шаржъ, карикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ.

52

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на весенній и лѣтній сезоны съ 1-го марта по 1-ое сентября—
3 руб. 50 коп., съ преміей—5 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. В. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Пятровскія Линіи), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. г-р.), въ муз. маг. В. Бессель и № (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ.) Л. Изидиновскій (Кіевъ) и во всѣхъ книжн. магаз. г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

Новое изданіе
журнала
„РАМПА И ЖИЗНЬ“

ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО ИЗДАННАЯ
И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ-
РОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНІЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНІЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бялева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Lolo, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И ВЪ РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зариновки и шаржи Андрѣя, Легатъ, Мана, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

Московскій Художественный театръ.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное.
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

ОМСКІЙ Городской
театръ.
СВОБОДЕНЪ

Постъ, Пасху и далѣе.

Обращаться: Омскъ, Городской
театръ, г. Дубову.

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
„ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
—ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ.—



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
цѣлесообразно брать въ един-
ственномъ специальномъ складѣ
Отдѣленія Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
Москва, Столешниковъ 5.
Петроградъ, Фонтанка 29.
Одесса, Дерибасовская 13.
Кіевъ, Крещатикъ 5.
Рига, Купеческая 16.
Полный иллюстрированный ка-
талогъ по требован. бесплатно.

Гастроли братьевъ **АДЕЛЬГЕЙМЪ**
по Сибири и Сѣверной Америкѣ.

10% съ валового сбора съ каждаго спектакля поступаетъ въ состоящій подъ Вы-
сочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ комитетъ поте-
равшимъ на войнѣ способность къ труду воинамъ. Ташкентъ—съ 1-го по
14-ое марта, Самаркандъ—Пасха.

Управ. А. К. Павленко.

Админ. А. Г. Задонцевъ.