

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 12.

VII г. изд.



Ольриджъ и Шевченко.

Рисунокъ Пастернака для сборника „Кличъ“.

Цѣна отдѣльнаго
№ 15 коп.

Воскресенье, 22-го марта
1915 года.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

Опера С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Саломеи).

РЕПЕРТУАРЪ ПАСХАЛЬНОЙ НЕДЕЛИ:

съ 23-го по 29-е марта (включительно).

Утренніе спектакли по уменьш. цѣнамъ. Нач. въ 12 ч. дня. **Вечерніе спектакли.** Начало въ 8 час. вечера.

Въ понед., 23-го марта,—утр. „ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“, веч. съ уч. Ганны Скворецкой и И. С. Дыгаса: „ГУГЕНОТЫ“. Во вторн., 24-го—утр., съ уч. В. П. Дамаева: „КАРМЕНЪ“, вечеромъ спектакля нѣтъ. Въ среду, 25-го—утр. „ИСКАТЕЛИ ЖЕМЧУГА“, веч. съ уч. В. В. Люце и И. С. Дыгаса: „ЧІО-ЧІО-САНЪ“. Въ пятн., 26-го—Спектакль для дѣтей. 1) „ФЕЯ КУКОЛЬ“, 2) „МЕЛЬНИКЪ, КОЛДУНЪ, ОБМАЧЩИКЪ и СВАТЪ“, 3) „ХИРУРГІЯ“, веч. съ уч. В. П. Дамаева: „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“. Въ пятн., 27-го—утр. съ уч. В. В. Люцъ: „ТРАВИАТА“, веч. съ уч. Ганны Скворецкой и И. С. Дыгаса: „ЖИДОВКА“. Въ суб., 28-го—утр. „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“, веч. съ уч. В. П. Дамаева: „МАЙСКАЯ НОЧЬ“. Въ воскрес., 29-го утр. „РУФЬ“, веч. прощальный спектакль. Съ уч. В. В. Люце, Ганны Скворецкой и И. С. Дыгасы: „БАЛЬ-МАСКАРАДЪ“.

Открыта продажа абонементныхъ билетовъ на сезонъ 1915—1916 гг. (2 абонементы по 6-ти спектаклей въ каждомъ). Въ кассѣ театра выдаются подробные проспекты.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 часовъ утра до 10 часовъ вечера.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“. Тел. 25-39.

РЕПЕРТУАРЪ ПАСХАЛЬНОЙ и ТРОИЦКОЙ НЕДЕЛИ.

Въ понед., 23-го марта—утр.: „УСМИРЕНІЕ СТРОПТИВОЙ“, веч.: „ЛЕГКОМЫСЛЕННАЯ КОМЕДИЯ“ и „ВЕЧЕРЪ У ШУФЛЕРИ“. Во вторн., 24-го утр.: „ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“, веч.: спектакля нѣтъ. Въ среду, 25-го утр.: „ПОСЛѢДНЯЯ ЖЕРТВА“, веч.: „МЕЧТА ЛЮБВИ“. Въ четв., 26-го утр.: „КОРОЛЬ, ЗАКОНЪ и СВОБОДА“, веч.: „ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“. Въ пятн., 27-го утр.: „ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“, веч.: „ЛЕГКОМЫСЛЕННАЯ КОМЕДИЯ“ и „ВЕЧЕРЪ У ШУФЛЕРИ“. Въ суб., 28-го утр.: „БѢДНОСТЬ НЕ ПОРОКЪ“, веч.: „МЕЧТА ЛЮБВИ“. Въ воскр., 29-го утр.: „ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“, веч.: „ПИГМАЛИОНЪ“. Въ пон., 30-го—„ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“. Въ среду, 1-го апрѣля: „МЕЧТА ЛЮБВИ“. Въ четв., 2-го—„ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“. Въ пятн., 3-го—„МЕЧТА ЛЮБВИ“. Въ суб., 4-го—„ЛЕГКОМЫСЛЕННАЯ КОМЕДИЯ“ и „ВЕЧЕРЪ У ШУФЛЕРИ“. Въ воскресенье, 5-го апрѣля, ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА. Утр.: „НА ПАЯХЪ“, веч.: „МЕЧТА ЛЮБВИ“.

Начало утр. спект. въ 12½ ч. дня. о Нач. веч. въ 8 ч. веч. о Цѣны мѣстамъ утр. отъ 1 р. 75 к. до 25 коп., веч. отъ 3 р. 50 к. до 50 коп. о Касса театра откр. съ 10 час. утра до 6 час. веч. для предварит. прод. о Билеты на Пасхальную недѣлю можно получать по тел. запросу въ Акц. Обществѣ „Гонецъ“ отъ 9 ч. у. до 7 ч. в., тел. №№ 4-52-97 и 5-28-98.

Администраторъ Орѣшковъ Н. С.

Директоръ-распоряд. Дуванъ И. Э.

МОСКОВСКІЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

Тверской б., д. Папшиныхъ, 23. ☎ Тел. 2-71-04.

Открыта продажа билетовъ на ПАСХАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

ВЕЧЕРЪ: съ 23-го по 29-ое марта ежедневно, „ДУХОВЪ ДЕНЬ ВЪ ТОЛДѢ“, пантом. въ 3-хъ акт. М. А. Кузина, пост. А. Я. Гайрова. Понед., 23-го, 5-й спектакль 1-го званія. Оставш. отъ званія бил. продаются разовыми. Нач. ровно въ 8½ ч. в. Вечеромъ 24-го спектакля не будетъ. УТР.: Въ понед., 23-го—„Жизнь есть сонъ“, во вторн., 24-го—„Сакунтала“, въ среду, 25-го—„Вѣрь“, въ четв., 26-го—„Жизнь есть сонъ“, въ пятн., 27-го—„Вѣрь“, въ суб., 28-го—„Сакунтала“, въ воскрес., 29-го—„Вѣрь“. Цѣны уменьшенныя. Начало въ 1 ч. дня. Касса открыта въ дни спектаклей отъ 10-ти час. утра до 9-ти час. вечера, остальные—съ 10-ти до 6-ти час. вечера.

ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА основана въ 1818 г.



К. М. ШРЕДЕРЪ



Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества.

РОЯЛИ. << АВТО-ПІАНО. << ПІАНИНО.

Москва, Кузнецкій Мостъ, 5. Санъ-Галъ и А. — Тел. 3-69-73.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

ПАСХАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ.

УТРО, по умѣреннымъ цѣнамъ.

Въ понед., 23-го марта, „Униженные и оскорбленные“.
Во вторн., 24-го марта, „Король Дагоберъ“ по обыкн. ц.
Въ среду, 25-го марта, „Орленокъ“.
Въ четв., 26-го марта, сп. кт. для дѣтей, „Дюймовочка“.
Сказка въ 4-хъ д. и 6 карт. О. Ждановой.
Въ пятн., 27-го марта, „Ревность“.
Въ субб., 28-го марта, „Псиша“.
Въ воскр., 29-го марта, „Орленокъ“.

Начало утреннихъ спект. въ 12½ час. дня.

ВЕЧЕРЪ, по обыкновеннымъ цѣнамъ.

Въ понед., 23-го марта, „Псиша“.
Во вторн., 24-го марта спектакля не будетъ.
Въ среду, 25-го марта, „Бабушка“.
Въ четв., 26-го марта, „Король Дагоберъ“.
Въ пятн., 27-го марта, „Король Дагоберъ“.
Въ субб., 28-го марта, „Король Дагоберъ“.
Въ воскр., 29-го марта, „Изумрудный паучекъ“.
(Петроградскія волшебства).

Начало вечернихъ спект. въ 8 час. вечера.

Почетные билеты не дѣйствительны.

Прод. бил. въ дни спект. съ 10 час. утра до 8 ч. веч. въ предвар. кассѣ и съ 10 ч. утра до 10 ч. веч., въ суточной кассѣ и по тел. въ акц. общ. „Гонецъ“ съ 9 ч. утра до 7 ч. веч. №№ тел. 4-52-97 и 5-28-98.

Управляющій театромъ П. Тунковъ.

Администраторъ А. МОРОЗОВЪ.

Театръ имени В. В. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.

Тверская, Настасьинскій пер.,
д. № 5. — Телефонъ 4-31-46.

ПАСХАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ:

23 и 26-го марта, 8 час. веч. — „ГИМНЪ РОЖДЕСТВУ“, Ч. Диккенса (11 карт.), 25, 27 и 29-го марта, 8½ час. веч. — „КАЖДЫЙ ЧЕЛОВѢКЪ“, 28-го марта, 8 час. веч. — „СКВЕРНЫЙ АНЕКОДЪТЪ“.
Завѣд. художественной частью В. В. Коммиссаржевскій. Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.
Касса открыта отъ 12 ч. до 3 ч. дня, а въ дни спект. отъ 12 ч. до 3 ч. дня и отъ 6 ч. до 9 ч. в.

НИКИТСКИЙ ТЕАТРЪ.

Со вторника, 31-го марта, 7
(свмь) спектаклей

ПЕТРОГРАДСКОЙ ТРУППЫ,

подъ личн. упр. автора: „Казни“, „Трильби“, артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ
„Кухни вѣдьмы“, „Реймскаго собора“ и др. театровъ

Г. Г. ГЕ.

Въ вт., 31-го марта, „СМЕРТЬ ІОАННА ГРОЗНАГО“. Тр. въ 5 д. гр. А. Толстого, р. „Грознаго“ исп. Г. Г. Г.*.
Въ ср., 1-го апрѣля, пьеса въ 4 д. соч. Гр. Г. Ге: „КАЗНЬ“, роль „Годда“ исп. Г. Г. Г.*. Въ четв., 2-го, пьеса въ 5 д. соч. Гр. Г. Ге: „ТРИЛЬБИ“, роль „Свенгалла“ исп. Г. Г. Г.*. Въ пятн., 3-го, въ 1-й разъ новая, сенсационная пьеса Гр. Г. Ге на совр. соб. „РЕЙМСКИЙ СОБОРЪ“, п. въ 2 част. (5 д. и 6 карт.). Роль „Военачальника“ исп. Г. Г. Г.*. Въ суб., 4-го, „РЕЙМСКИЙ СОБОРЪ“. Въ воскрес., 5-го утр. „ТРИЛЬБИ“, веч. послѣдній прощальный спектакль „РЕЙМСКИЙ СОБОРЪ“. Нач. веч. спект. въ 8 ч. веч., нач. ден. спект. въ 1 ч. дня. Подробности въ программахъ.
Бил. прод. въ Центр. Театрал. кассѣ Е. Н. Разсохиной (Тверская, 16. Тел. 17-66 и 537-44), а съ 30-го марта въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спект.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. Я. МЕЛИТИНСКОЙ.

Въ понедѣльникъ, 23-го марта

„ХЛѢБА И ЗРѢЛИЩЪ“ др. Соболевцова-Самарина.

Въ среду, 25-го марта

„НАСЛѢДСТВО ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕН-
НИНА“ ком. Шеридана.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ ПЕРЕДВИЖНОЙ ХУДО-
ЖЕСТВЕННОЙ ОПЕРЫ подъ управленіемъ

Давида ЮЖИНА

Гастроли: Н. С. ЮЖИНА, А. І. ДОБРОВОЛЬСКАЯ, примадонны Импер. театр., Д. Х. ЮЖИНЪ, б. арт. Импер. театр., М. КУРЖИЯМСКИЙ, тен. Импер. опер., Н. А. ШЕВЕЛЕВЪ, Н. И. СПЕРАНСКИЙ — премьеры опера Зимина. Составъ труппы: женскій персоналъ: Осипова, Корсикова, Стриженова, Неволлина, Францова, Мамонова, Долженкова. Мужской персоналъ: Даниловъ, Рознатовскій, Сергѣевъ, Юговъ, Монакинъ, Соколовскій, Игнатъевъ. Сценическая постановка П. Россолимо и Д. Южина. Дирижеры: И. П. Палиевъ, А. Карлз. Режиссеры Г. Н. Бѣльгольскій, арт. Импер. театр. К. Ф. Гринбергъ. Гастроли въ слѣдующихъ городахъ: Пасха — Самара, Омская — Оренбургъ, съ 9-го по 20-ое апрѣля — Ташкентъ, съ 20-го апрѣля по 5-ое май — Самаркандъ, Кокандъ, Ашхабадъ. Лѣто — Астрахань. Зима — Сибирь. Дирекція П. К. Архипова.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ
ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ВОЙНА. (Сборникъ одноактн. пьесъ.)

(Репертуаръ театра Корша).

- 1) Изъ цикла „14-ый годъ“—стихи Лоло.
- 2) „Чернешенка“—Як. Львова.
- 3) „Матери“—В. Ильнарской.
- 4) „Плѣнники“ (по Мопассану)—инсц. Е. Гартингъ.
- 5) „Шелковые о-ти“ (Шпюнка)—Як. Львова.
- 6) „Дѣтвора“ (На войну)—Як. Львова.

Къ пред. дозволено драм. ценз.

Цѣна сборн. 2 руб.

Нов. изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“

„ДЪЛА ЖИТЕЙСКІЯ“

трагифарсъ въ 3 дѣйств. Н. А. Крашенинникова.
(Реперт. театра П. Струйского въ Москвѣ). Ц. 1 р. 50 к.

„КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“

Трагедія въ 3 д. Вл. Волкенштейна муз. Н. Рахманова.
(Удост. преміи им. Грибоѣдова). (Поставлена въ 1-й разъ
въ Москвѣ въ „Студіи“ Московскаго Художественнаго
театра—20-го декабря 1914 г.). Цѣна 2 р.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ РОССІЙСКАГО БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ. Въ среду 25-го марта 1915 г.

БОЛЬШОЙ ВЕСЕННІЙ КОНЦЕРТЪ

Наталиі Ивановны ТАМАРА.

При участіи арт. Моск. Драм. театра Я. Д. ЮЖНАГО и соединеннаго хора московскихъ цыганъ, подъ управл. И. В. Панина.
Начало въ 8½ час. веч. Рояль фабр. Шредеръ изъ маг. Грубенъ. Билеты отъ 10 р. 10 к. до 1 р. прод. въ Центр. театр.
кассъ Е. Н. Разсохиной, Тверская, 16, тел. 17-66 и 5-37-44 и музык. магаз.: Гутхейль, Кузн. Мостъ, и Дидерихсъ Кузн. пер., а
въ день концерта въ кассъ Благороднаго Собранія.

Дирекція В. Афанасьевъ.



□ □ □ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВARET □ □ □

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. БАЛІЕВА.

Харьковъ: 23—29-ое марта, КІЕВЪ: 1—10-ое апрѣля,

ОДЕССА: 13—16-ое апрѣля.

Уполномоченный дирекціи К. Карѣевъ.

Гастрольное турнэ полного ансамбля оперетты МОСКОВСКАГО НИКИТСКАГО ТЕАТРА

подъ управ. Б. Евелинова, глав. реж. Н. Грекова во главѣ съ Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Въ составъ ансамбля вошли: г-жи ПОТОПЧИНА, Иванова, Лабунская, Бидина, Адамовичъ, Попова, Вальская, Щетинкина
и гг. Грековъ, Михайловъ, Бравинъ, Дмитріевъ, Онѣгинъ, Пино, Володинъ, Мининъ, Валеріановъ, Володенко, Зайцевъ и др.
Пасха—Масковский Никитскій театр. Съ Фоминой—Рижскій Русскій Городской театр. До 1 іюня—Харьковъ, Кіевъ,
Екатеринославъ, Ростовъ. Съ іюня—все лѣто—Пятигорскъ—Новый большой театръ Пятигорскаго Общ. собранія. Кисло-
водскъ—Большой оперный театр. Зима—Москва, Никитскій театр.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ

знаменитаго **ТЕНОРА** **Ивана Алексѣевича АЛЧЕВСКАГО**

и извѣстнаго **БАСА**

ПЛАТОНА ЦЕССЕВИЧА.

Пасхальная недѣля—Ростовъ-на-Дону, Фомина—Екатеринодаръ, затѣмъ Харьковъ, Екатеринославъ.
Дирекція **Антонъ Эйхенвальда и Григорія Шейна.**

Оперетта В. Г. ДАРОВА.

Составъ труппы. Женскій персоналъ: Н. Д. ГЛОРИЯ, М. И. МАРУСИНА, В. Г. Вѣрина, Р. М. Венгерова, Е. В. Юргень-
ева, М. З. Захоретъ, Д. А. Разназова, А. И. Мохановская, С. Н. Борисова, М. В. Торская, К. Л. Саль. Мужской
персоналъ: В. Г. ДАРОВЪ, С. П. Медвѣдевъ, С. П. Эспе, Б. Г. Радовъ, П. Г. Меньшиковъ, О. В. Торскій, М. И. Матѣевъ,
и др., Гл. режис. С. П. Медвѣдевъ, Гл. дирижеръ Н. А. Спиридоновъ, Режисеръ Л. И. Ливскій, дирижеръ-хормейстеръ
Б. А. Балнъ, суфлеръ, Л. Зорѣцкій. Оркестръ 26 человѣкъ. Хоръ 24 челов. Балетъ 4 пары. РЕПЕРТУАРЪ: „Король
веселится“. „Ева“. „Сюзанна“. „Пупсикъ“. „Сузи“. „Жрица огня“. „Макоминистъ“. „Матео“. „Польская кровь“.

„Наконецъ одинъ“. „Аста Нильсенъ“ и др.

Управляющій А. Н. Зоринъ.

Кассирша С. В. Шумилина.

ОПЕРЕТТА Т-во подъ управленіемъ А. О. ВАРЯГИНА во главѣ ГАСТРОЛИ В. ПІОНТКОВСКОЙ

Составъ: Г-жи Понтковская, Вольская, Раевская, Рашевская, Орель, Раснянская, Вальтеръ и др.—Гг. Глуминъ,
Мийскій, А. Петровскій, Чернявскій, Варягинъ, Снякаржевскій, Матѣевъ, Медвѣдскій, Левашевскій, Яковлевъ, Зав.
худож. частью М. Ахматовъ. Главн. дирижеръ І. В. Ротгольцъ; 2-й Л. Зелинскій. Балетм. А. М. Дюковъ; прим-бал.
Л. Логинова. Концертъ Паск. Ф. сгази. Костюмы Валентетти. Парикмах. г. Петрона. Управ. Я. Яшинъ.

Директоръ-распорядитель: А. М. Анишевъ и А. О. Варягинъ. Постъ—Фомина—Екатеринославъ, Оперный театр.

Отъ Редакціи.

Редакція проситъ г.г. сценическихъ дѣателей направлять свои портреты и клише непосредственно редактору журнала.

Портреты и клише, полученные черезъ посредниковъ, печататься не будутъ.

Мелкія статьи и стихотворенія, присланныя въ редакцію, ни въ коемъ случаѣ не возвращаются.

ГОТОВИТСЯ къ печати въ изд. журн.

„РАМПА и ЖИЗНЬ“: последняя нов.
театра К. Н. Незлобина.

„КОРОЛЬ ДАГОБЕРЬ“,

ком. въ 3 д., пер. съ фр. Тэффи и Элю.



РОССІЙСКАЯ ФОРТЕПІАННАЯ ФАБРИКА

Я. БЕККЕРЪ

РОЯЛИ.

ПІАНИНО.

ЕДИНСТВЕННЫЙ представитель въ Москвѣ

ФЕДОРЪ КЕЙЛЬ, МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 13.
(Бель-этажъ). Телеф. 15-42.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ

въ изд. И. А. Бѣлоусова новая книга.

Юрій Соболевъ

„О Чеховѣ“:

1) Творческій путь Чехова. 2) Указатель литературы о Чеховѣ за 10 лѣтъ.

Ц. 60 к. Выпущ. изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Въ среду, 25-го марта 1915 г., **БОЛЬШОЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ**

НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ.

Въ сборъ съ котораго поступитъ въ пользу Московскаго отдѣла Всероссійскаго общества о плѣнныхъ славянахъ.

При участіи хора цыганъ отъ „ЯРА“
ПЕРВЫЙ РАЗЪ ВЪ МОСКВѢ

„ЦЫГАНСКІЙ ТАБОРЪ“.

Участвуетъ болѣе 100 человекъ цыганъ. Соответственная декорация, аксессуары, свѣтовые эффекты. Подробности въ афишахъ. Билеты отъ 10 р. 10 к. до 55 к. продаются въ кассахъ Консерваторіи, у Гутхейль (Кузнецкій Мостъ), Бессель (Петровка) и въ Губернской Земской Управѣ (Триумфальная-Садовая, 10).

НОВАЯ БОЛЬШАЯ АУДИТОРІЯ ПОЛИТЕХНИЧЕСКАГО МУЗЕЯ (Лубянской пр.)

Въ пятницу, 27-го марта,

ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ Я. ЮЖНАГО

Съ уч.: В. В. МАКАРОВОЙ-ШЕВЧЕНКО — (русскія и цыганскія пѣсни), артистки Моск. Камерн. театра ЖУРЫ АЛИНЪ — (танцы Египта и Индіи), Ф. М. Бановичъ (виолончель). Аккомп. свободн. худ. жн. Киев. Консерваторіи. Р. В. Кротъ-Крыжановская. Начало въ 8½ ч. в. Рояль изъ депо Андрея Дидерихса. Билеты отъ 5 р. 50 к до 60 к. Предварительная продажа билетовъ у Акціонернаго О-ва „Гонецъ“, по телефонамъ №№ 4 52-97, 5-28-98 и 4 63-00,

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Во вторникъ 31-го марта
въ 8½ час. веч.

ТОЛЬКО ОДИНЪ КОНЦЕРТЪ пѣвиста

АЛЕКСАНДРА

БОРОВСКАГО.

Программа: Токата C-dur перел. Ф. Бузони. Divertimento—Дуранте, La ténébreuse, Le Bavolet flottant—Ф. Куперенъ, La poule—Рамо, Cariccio—Скарлатти, Соната B-moll op. 74—А. Глазунова. 12 этюд. op. 8—А. Сирябина и др. Рояль Я. Беккеръ изъ депо Федоръ Кейль. Весь чист. сборъ пост. въ пользу склада Ея Имп. Вел. Госуд. Императр. Александры Феодоровны для ран. и больн. воиновъ и для дѣйств. арміи. Бил. отъ 50 к. до 5 р. 10 к. прод. въ муз. маг. „Россійск. Муз. Издат.“ А. Гутхейль (Кузн. М.), Бессель (Петровка, 12), „Симфонія“ (Б. Никит.). Устроитель Федоръ Кейль.

КОНЦЕРТЫ

БАРИТОНА

П. Д. ОРЛОВА.

Бывш. арт. Моск. Больш. и Петрогр. Маринскаго Императ. оперы. Пасха, Оминная — Сибирь, Дальній Востокъ, Японія и Китай.



Г. А. Мунштейнъ.

14-го марта въ Лозаннѣ скончался на 84 году жизни Григорій Александровичъ Мунштейнъ, отецъ редактора „Рампы и Жизни“ Л. Мунштейна (Lolo). Застигнутый войной за границей, онъ не могъ вернуться въ родной Кіевъ и умеръ на далекой чужбинѣ.

Покойный Г. А. былъ знатокомъ и горячимъ поклонникомъ искусства: самая тѣсная дружба связывала его съ извѣстными русскими художниками, конечно, старой школы, — да и самъ онъ былъ даровитымъ и плодотворнымъ пейзажистомъ, хотя и занялся живописью чуть ли не на 60-мъ году.

До послѣднихъ дней, несмотря на преклонный возрастъ, Г. А. сохранилъ удивительную ясность ума, тонкій юморъ и рѣдкую наблюдательность.

Разыгравшаяся въ Европѣ трагедія потрясла его уже надломленный недавней болѣзью организмъ... Старое сердце не выдержало...

Знавшие покойнаго сохранять о немъ долгую, добрую память!..

Нѣтъ больше радости...*)

(Стихотвореніе, прочитанное М. Н. Ермоловой на вечерѣ „Клича“).

Нѣтъ больше радости на сумрачной землѣ...
Веселый смѣхъ погасъ, и пѣсни отзвучали.
Дни медленно ползутъ и таютъ въ душевной мглѣ...
Жизнь призадумалась, — и на ея челѣ
Сѣдое облако печали.....

* * *

Разбитый тяжкимъ сномъ, встаешь съ тупой тоской,

Готовый ко всему, измученный, покорный...
Берешь газетный листъ дрожащею рукой —
Кошмаръ не кончился... И льется кровь рѣкой,
И все растетъ синодикъ черный...

* * *

*) Изъ „Сборника жертвамъ войны“ — „Кличъ“.

Ничто не радуетъ: ни солнце, ни морозъ,
Ни тройка звонкая, ни блескъ равнины снѣжной.
Нѣтъ больше юности, нѣтъ милыхъ дѣтскихъ грезъ...
Все обезкрылено... Все богъ войны унесъ,
Справляя грозно пиръ мятежный.

* * *

Нѣтъ больше радости!... Горячія уста,
Щептавшія „люблю“, искажены страданьемъ.
Надъ всѣмъ, что дорого, могильная плита...
И пѣснь народная въ одинъ напѣвъ слита
Съ глухимъ, безпомощнымъ рыданьемъ...

* * *

Идутъ, идутъ на смерть цвѣты родной страны,
Идутъ, чтобъ свергнуть мощь кроваваго кумира.
Умомъ я вѣрую въ святую цѣль войны,
Но сердце ждетъ любви, покоя, тишины, —
Больное сердце жаждетъ мира!

Л. Мунштейнъ (Lolo).

Декабрь 14 г.

„Кровь“.

Премированныя пьесы имѣютъ свою судьбу. Нѣкоторые изъ нихъ везетъ, онѣ обходятъ всѣ сцены, становятся популярными; нѣкоторые, несмотря на премію, такъ и исчезаютъ, не увидѣвъ огней рампы.

Въ этомъ году премію получила пьеса С. А. Шиманскаго „Кровь“. Сильное, жуткое впечатлѣніе производитъ пьеса. Написанная грубовато, рѣзкими мазками, она постепенно цѣпко забираетъ читателя и передаетъ ему ту лихорадку, ту отраву, которой она вся пропитана. Эта пьеса не пройдетъ безслѣдно.

Въ этой пьесѣ есть какая-то свѣжесть, есть что-то свое. Прежде всего чрезвычайно интересный бытъ, бытъ совсѣмъ незнакомый и поэтому интересный. Авторъ развѣртываетъ картину жизни мелкихъ аферистовъ.

Герой пьесы — Игнатій Яковлевичъ самъ рекомендуетъ себя „великимъ аферистомъ земли Русской“. Но аферы его не очень ужъ крупныя... — онъ торгуетъ патентованными средствами, устраиваетъ сомнительную „артель отвѣтственныхъ коммивояжеровъ“. Это — настоящий продуктъ накипи большого города, умный, талантливый, но отравленный человекъ, погибающій какъ-то нелѣпо, несурозно.

Вообще, надо отдать справедливость Шиманскому, — онъ крѣпко знаетъ тотъ бытъ, который онъ описываетъ, онъ умѣетъ передать жизнь какой-то „волчьей сыги“, циничной стаи двуногихъ волковъ и жалкихъ и страшныхъ въ одно время.

Всѣ эти компаньоны героя пьесы — циничные торгаши, торговцы живымъ товаромъ, обросшіе густой обывательской шерстью, дѣвицы отъ Прокофьевны — жуткое стадо грязныхъ и мелкихъ бѣсенятъ.

Но ось пьесы не въ ея бытовомъ колоритѣ — она въ развитіи психологической трагедіи, переживаемой героемъ.

По помѣщаемой ниже финальной сценѣ пьесы, читатели могутъ составить представление о „Крови“.

Герой пьесы убилъ жену — нелюбимую старую жену и закопалъ ее вмѣстѣ съ собакой, которую онъ нарочно застрѣлилъ какъ бы бѣшеную. Это — самое грубое мѣсто пьесы.

Затѣмъ начинается агонія человекъ. Вокругъ него чья-то невидимая рука плететъ сѣти и чувствуется, что не уйти ему изъ ея мертвыхъ петель.

Дѣла начинаютъ шататься, любимая женщина, бездушная самка, уходитъ, чья-то невидимая рука хватается за горло... Чрезвычайно сложная психологія передана авторомъ блестяще. Охватываетъ трепетъ, ощущается приближеніе конца и какъ-то переживаешь съ героемъ перепиты его страданій. Послѣднее кошмарное дѣйствіе съ дикимъ разгуломъ, съ циничными сценами, съ призрачностью жуткихъ фигуръ прямо ошеломляетъ.

Правда, въ пьесѣ есть много угловъ, шереховатостей, она можетъ оскорбить эстетическое чувство особенно изыскавшаго зрителя, но несомнѣнно это выдающаяся на фонѣ нашей малокровной литературы вещь.

Ян. Львовъ.



С. А. Шиманский.

Автор пьесы „Кровь“.

Фот. Горништейна.

Последняя сцена из пьесы „Кровь“, получившей премию на конкурс имени Островского *).

Ив. Логг. Ты опять пьешь стаканом?

Игн. Як. Горит у меня нутро, Иванъ Логгиновичъ. И разливается огонь по всему тѣлу. Такъ жарко, что кажется дышать отъ жары нечѣмъ. И въ то же время холодно мнѣ... Ахъ, какъ холодно... Прямо я дрожу весь. Прямо изнемогаю... Что жъ ты ничего не говоришь, Иванъ Логгиновичъ? Неужели для меня у васъ и слова не сыщется? О, какіе вы всѣ въ сущности злые и жестокие люди. Не люди вы, а звѣрята, да не простые звѣрята, а настоящіе такіе берложные стервятники... Ну, подбодри ты меня, ну, поддержи ты меня, Иванъ Логгиновичъ!..

Ив. Логг. Трудно тебя поддержать, Игнаша!.. И силъ нехватитъ, да и не костью я, чтобъ поддерживать тебя (тихо). А вотъ что, зачѣмъ ты Катеринку-то въ такое темное дѣло впуталъ?.. Катеринку-то зачѣмъ замаралъ, милый? Нехорошо ты отплатилъ за всю любовь ея къ тебѣ, дураку... И не потащили бъ ее, вотъ что я думаю... Вотъ, скажутъ, ты злодѣйка, вотъ скажутъ, ты убійца, и потащатъ ее на каторгу или въ тюрьму зачочать. Каково это при красотѣ-то ея, да въ такую, значитъ, передѣлку попасть... А потому, скажутъ, ты все знала, потому, скажутъ и убивала ты вмѣстѣ съ нимъ, да и не могла ты не знать, что убили ее. И потянутъ къ отчету грѣшную душу.

Игн. Як. (защомъ пьетъ вино, дрожитъ и, стуча кулакомъ по столу, говоритъ надрывисто и волнуясь). Нѣтъ, дяди... Неправильно это. О, нѣтъ, ты ошибся. Докажу передъ всѣми, что не виновата она. Шею сломаю, а докажу, что чиста она въ этомъ дѣлѣ, какъ голубь небесный... (встаетъ). Эй, люди, эй, други мои... Эй, ты Катеринка, и ты, Назарка, и ты дяди, и ты, Сергѣй, слушайте и вы, бѣдныя создания, Зося, Мариша и Бѣлочка. Слушайте меня, потому что хочу вамъ послѣднее слово сказать я... Душу свою хочу обнажить передъ вами... Зоська, гадина, мразь, ты не смѣй смѣяться... Увѣряю тебя, что я не пьянъ. А когда ты смѣешься и показываешь свои гнилые зубы, мнѣ кажется, ты хочешь укусить меня... Слушайте, какой я вамъ расскажу анекдотъ изъ жизни одного афериста.

Зося. Ха-ха-ха-ха-ха... Интересно.

Мариша. Но только пожалуйста, попикинтѣй!..

Игн. Як. Слушайте, люди честные... Ай, люди честные (задыхается). Ай, люди... Катеринка тебѣ, говорю это... Я... я... я... (становится на колѣни, смотритъ по сторонамъ).

Сер. Сер. Буде вола вертѣтъ... Кто на колѣняхъ анекдоты говорить... Это совѣтъ и смѣшно не будетъ...

Игн. Як. (отталкиваетъ его). Отойди къ бѣсу... Что ты лѣзешь съ глупыми словами, идіотъ проклятый... Иди!.. Здѣсь страшно человѣку!.. Здѣсь жутко человѣку! И передъ Господомъ Богомъ стоитъ человѣкъ, Катя, слушай.

Е. К. Алек. Что ты?.. Что ты хочешь сказать?

Игн. Як. Передъ вами злодѣй... да.. Я убилъ человѣка.. Убійца передъ вами... посылайте за полиціей!..

(Общее движеніе).

Наз. Ив. Какъ убійца?

Сер. Сер. Будетъ тебѣ молоть, какой ты убійца... что ты на себя наговариваешь?

Зося. Игнашка, это ужъ не анекдотъ... Смотри, Мариша ужъ плачетъ... Видишь, я говорила тебѣ...

Ив. Логг. Колп началъ, такъ ужъ и до конца договаривай!

Мариша. Кого ты убилъ Игнаша?

Василиса Вас. проснулась, сперва она не понимаетъ въ чемъ дѣло, но вдругъ вся, словно насторожившись и затанцующая, медленно приближается къ Игнатию. И похожа, безумно она похожа на сестру свою Варвару. Задомъ стоитъ къ ней Игнатій и не видитъ ее... Въ дверяхъ вся замерла и затаилась А. К. Мат. Только протиснувшись перешептываются о чемъ-то.

Наз. Ив. Ну, говори жъ намъ, кого ты убилъ, а?

Игн. Як. Жену я свою убилъ... Варвару убилъ.

Наз. Ив. Что?

Игн. Як. Да, да... Я убилъ... Варвару убилъ, ее въ саду, на дачѣ у себя... Что же вы не кричите и не хнагаете меня? Быйте же скорѣй за полиціей. Предо всѣми каюсь, передъ всѣми сознаюсь... Кончена для меня жизнь на бѣломъ свѣтѣ... Я убилъ Варвару жену свою...

Наз. Ив. Игнатій, да ты прешь!.. Милый, да скажи всѣмъ, что шутить ты... Да ты просто съ ума сошелъ... О, Боже мой!..

Сер. Сер. Да какъ же все это случилось?

Игн. Як. (прерывисто). Въ июль это было... она пріѣхала на дачу ко мнѣ. Узнала, что я живу съ Катериной... И вотъ... разлучить пріѣхала. Катерины тогда дома не было... Тутъ назрѣлъ у меня планъ. Задѣла она меня, оскорбила, прямо въ душу залѣзла своими погами проклятыми... не помню, какъ это было... все мутно, все туманно... Какъ хватилъ я ее и зажалъ... Вотъ задушилъ этими самыми руками... И передъ всѣми говорю, что не знала Катеринка объ этомъ. Потому заперталъ я тѣло въ кустахъ, гдѣ малинникъ, и такъ ле-



„Единоборство Пересвѣта съ Челибеємъ“.

Изъ сборника „Кличъ“.

Рис. В. М. Васнецова.

* Пьеса выйдетъ въ печати въ изданіи „Рампа и Жизнь“.

Кабарэ на Вербномъ базарѣ въ Благородномъ собраніи.



Е. Н. Рощина-Инсарова и А. А. Наумовъ—„Танго“.

Фот. Манухина.

жала она тамъ до ночи... А на тотъ случай взбѣсилась собака у насъ... Собаку я убилъ, а ночью закопалъ тѣло вмѣстѣ съ собакой... Чтобъ подозрѣній не было, закопалъ вмѣстѣ съ собакой... Что, а? Вамъ страшно?... Вотъ какой я вамъ анекдотъ поберегу папослѣдокъ... (Вас. Вас. приблизившись къ нему, сзади хватается его за плечи и заглядываетъ черезъ плечо. Игнатій испуганно вскрикиваетъ) А-а-а!

Вас. Вас. Это я... Василиса... сестра... или не узналъ... Или бойшься, а? Что говоришь сейчасъ... Ты, ты кого убилъ, ты Варварушку убилъ?

Игн. Як. Да... я убилъ...

Вас. Вас. Ты убилъ... Варвару... Варвару... О!

Игн. Як. (отталкиваетъ). Уйди, старуха проклятая... Какъ ты страшно глядишь мертвыми впадинами... Какъ ты напоминаешь ее... Я боюсь тебя, старуха... Я задушу тебя... Отойди... Я задушу тебя... Я задушу тебя!

Вас. Вас. (кричитъ). Убийца!.. Убийца!.. Убийца это!.. Каинъ... Да вяжите же вы его поскорѣй, а то онъ убѣжитъ... хватайте его... Бейте его... бейте его!.. Бѣги скорѣй въ полицію, Аксинья... Охъ, силъ моихъ явить... Да, не пускайте вы его окаяннаго.

Акс. Мат. Сейчасъ позову, сейчасъ побѣгу!.. Помогите! Спасите! Полицію! Полицію!! (бѣжитъ).

(Бѣжитъ къ окну хочетъ кричать, но не можетъ, а только хрипитъ). Сюда! Помогите, сюда... полицію (машетъ руками).

Ек. Алек. Боже мой что онъ надѣлалъ!.. Игнаша! Игнаша! Что ты сдѣлалъ? На какое ты пошелъ дѣло? (плачетъ).

Игн. Як. Успокойся... Успокойся, Катеринка. Господь съ тобой...

Сер. Сер. Можетъ быть ты все съ пьяна навралъ?

Наз. Ив. (угрюмо). Сережа, его связать надо. Всегда въ такихъ случаяхъ связываютъ, потому что человѣкъ виѣ себя, и онъ еще можетъ большой вредъ сдѣлать изъ отчаянія... Смотри, какъ онъ смотритъ, какъ онъ вращаетъ своими зрачками... У-у, душегубъ окаянный... У, проклятый убивецъ... чортъ... такъ бы и хватилъ его бутылкой.

Мариша и Бѣлка тихо уходятъ въ праную дверь, то смотря, то прячутся и такъ до конца.

Игн. Як. Что смотрите такъ? Или ужасъ нагналъ на васъ, или печаль у меня какая?.. Что вы глядите, какъ волки, своими глупыми и ненавистными глазами? Или, правда, связать хотите? А ты какъ смѣешь глядѣть такъ, Иванъ Логиновичъ? Ты смотри... Могу сказать я и кое-что еще... очень непріятное тебѣ и твоей... твоей...

Ек. Алек. Игнаша... Игнаша...

Игн. Як. Гады вы всѣ... Мразь... гниды вы проклятыя, вотъ кто вы! Презираю я васъ всѣхъ!.. А ты что такъ глядишь на меня, Назарка? Ужъ и не бить ли ты меня думаешь?.. Да никакъ у тебя ужъ и бутылка въ

рукахъ очутилась?.. А ну-ка, хвати! Что? Ну, берегись мерзавецъ (Наз. Ив. бросаетъ въ него бутылкой, но попадаетъ въ посуду). Ну, погоди, негодяй... Застрѣлю, какъ собаку...

Сер. Сер. Ай, у него револьверъ...

Мариша (уходитъ). Отъ грѣха подальше...

Игн. Як. Вонъ, вонъ отсюда уходите... Всѣ вонъ, негодяи и гужеѣды! Вонъ или всѣхъ перебью!.. Черти проклятые...

Наз. Ив. (бѣжитъ съ другими). Еще убьетъ, сумасшедшій.

Игн. Як. Никто не подходитъ, самъ чортъ мнѣ не братъ. Нѣтъ у меня больше родныхъ и знакомыхъ... Всѣ мнѣ чужіе... Всѣхъ одинаково ненавижу... Ну, вы, псы проклятые, всѣ вонъ отсюда...

Вас. Вас. Убей, убей меня!.. Не боюсь я тебя... Убей меня, какъ убилъ сестру мою. Все равно мнѣ не долго жить теперь... Ой, Боже мой, что онъ сдѣлалъ какъ у него рука поднялась на Варварушку!.. (уходитъ).

Игн. Як. Уйди, уйди отъ грѣха, старуха... Уйди, проклятая вѣдьма... Я съ ума схожу... Это ужасное состояние, но я чувствую, что я съ ума схожу... Ай, летится!.. Ай, въ голову летится!.. Или какъ дождикъ идетъ (смотришь). Но нѣтъ никого... Теперь я одинъ... И себя страшно... Но къ чему теперь свѣтъ, когда на душѣ темно (тушитъ лампу)... Вотъ такъ... вотъ легче! (рядомъ въ комнатѣ, гдѣ Зоси и Бѣлка, мерцаетъ свѣтъ и двѣ дѣвушки мгновенными выглядываютъ въ комнату). Но я хотѣлъ умереть, какъ безбожникъ, безобразникъ... Но не все ли равно, какъ умереть... но не все ли равно, что сказать... Но вотъ сейчасъ... въ эту послѣднюю минуту, ну, скажи, ну, умоляю тебя (становится на колѣни, протягиваетъ руки). Ну, дай знать о себѣ... ну, хоть стукомъ, хоть движеніемъ воздуха докажи мнѣ существованіе свое... Ну, я буду считать (громко). Варвара... Я буду считать передъ лицомъ смерти, Варвара!.. Я начинаю... Разъ... Два... Варвара!.. Я счи-



А. М. Бапашева и М. М. Мордкинъ.

(Къ гастролѣмъ въ Кіевѣ).

Кабарэ на Вербномъ базарѣ въ Благородномъ собраніи.



Е. В. Гельцеръ и В. Свобода—
Полька—„Incroyable“.

Фот. Манухина.

таю еще. Это въ послѣдній разъ... разъ . два... (стрѣляется; послѣ выстрѣла тишина. Игнатій лежитъ на полу Направо мерцаетъ, замирая и вспыхивая, свѣтъ. Голоса изъ задней комнаты.)

Ив. Логг. (выглядываетъ съ Ек. Алек., сзади другіе). Застрѣлился...

Сер. Сер. Неужели ужъ умеръ?.. Вѣдь мипуту тому назадъ былъ живой человѣкъ...

Наз. Ив. Онъ еще шевелится...

Ек. Алек. Неужели онъ больше уже ничего не скажетъ?.. (громко) Игнаша!.. Иг. наша!..

Наз. Ив. Около него лужа крови, но какая это странная черная кровь...

Ек. Алек. (хочетъ броситься къ Игнатию, ее удерживаетъ Ив. Логг.) Игнаша! Игнаша! Что ты сдѣлалъ съ собой? И неужели же мы больше не услышимъ тебя?.. Неужели жъ навсегда все это?.. Игнаша! Игнаша!..

Ив. Логг. Отойді! Отойді отъ него...

Ек. Алек. Да пустите же меня проститься съ нимъ... Другъ ты мой... Человѣкъ ты мой сердобольный... Голубъ ты мой незлобивый...

Ив. Логг. Уводи, уводи ее. Помогите мнѣ. Да запирайте дверь до полиціи... Нельзя его до полиціи трогать... Дверь закрывайте крѣпче (всѣ уходятъ закрывая дверь, откуда еще доносится голосъ Ек. Алек., которая бьется въ истерику).

Зося (съ Бѣлкой, со свѣчкой въ рукахъ). Никого нѣтъ... всѣ ушли... Но... тише... Ради всего святого тише. Какъ бы не вошелъ кто (крадутся къ тѣлу).

Бѣлка. Онъ мертвый.

Зося. А глаза открыты...

Бѣлка. Какой страшный взглядъ, даже страшно... словно онъ подмигиваетъ кому то...

Зося. Гдѣ у него деньги?

Бѣлка. Тише... Тсс!.. Деньги въ боковомъ карманѣ...

Зося. Обларивай пиджакъ... Гляди, вотъ документы...

Бѣлка. Брось ихъ... Да отодвинь руку. Какъ странно рука ударила въ полъ. Но я никогда не обшаривала мертвыхъ, это страшно... Смотри, у него яблоко въ карманѣ... Только надкусано... Вотъ паспортъ, вотъ кошелекъ.

Зося. Тише... кто то идетъ (прислушивается).

Бѣлка. Вотъ бумажникъ... Много, много денегъ. Только не всѣ надо брать.

Зося. Тсссс...

Бѣлка. Закрой его лицо... Я не могу, когда покойникъ смотритъ...

Зося. Прощай... Игнаша... А все же жалко его... Право жалко... Ну, иди.

Бѣлка. Тише, ради Бога тише...

Зося. Вотъ и Игнаша сталъ покойникомъ. И намъ

съ тобой пришлось его обшаривать... Вотъ ужъ странная судьба...

Бѣлка. Ну, царство ему небесное. Тихо и оглядываясь, крадутся къ двери; потомъ тушатъ свѣчу и скрываются, жуткія, странныя...

С. Шиманскій.

Артистамъ-воинамъ.

Все выше и выше кровавыя волны, все яростнѣе бурлитъ океанъ, стонетъ земля подъ топотомъ копытъ и ногъ многомилліонныхъ людей, вставшихъ на великую и святую борьбу, рыдаетъ небо, покрывая пушистымъ снѣгомъ кровавую землю, плачетъ вѣтеръ, завывая въ степи, рушатся храмы, гибнутъ молодыя жизни въ пляскѣ дикой бури. Въ кровавомъ туманѣ кошмарнаго дня, заглушая далекій свистъ пуль и грохотъ пушекъ, несется навстрѣчу грозной бурѣ неумолкаемый трезвонъ, наполняющій сердца людей новой радостью, новой вѣрой и торжественной правдой—*Христосъ Воскресъ!*

Въ общемъ хорѣ, поющихъ святую благовѣсть, возвышается голосъ служителей правды, истины и красоты, голосъ русскаго актера, посылающаго своимъ братьямъ-борцамъ свой искренній привѣтъ—*Христосъ Воскресъ!*

Скованный неразрывными нитями съ русскимъ обществомъ, вышедшій изъ народа, русскій актеръ не остался безучастнымъ къ великому горю, постигшему всю страну—онъ сбросилъ съ себя картонныя латы и игрушечные доспѣхи и всталъ съ мечомъ въ рукахъ въ ряды тѣхъ, на кого выпала великая задача—освобожденіе народовъ отъ тяжкаго ярма всегубящаго милитаризма и грубаго владычества желѣзнаго кулака.

Проснулся русскій народъ отъ глубокой спячки, проснулась и актерская громада и смѣло подняла знамя грядущей правды и свободы.

Ушли молодцы силы и завѣщали старикамъ стойко нести на своихъ плечахъ тяжелое бремя актерскаго труда, свѣтлое знамя актерской правды.

Поднялись старики и утирая слезы о погнбшихъ братьяхъ, дорогихъ и незабвенныхъ товарищахъ, о молодыхъ и многообѣщающихъ талантахъ—бросились въ пучину жизни, на помощь страдающимъ братьямъ.

Съ каждымъ днемъ растутъ кадры борцовъ за великое дѣло, растутъ число жертвъ во имя свободы и съ каждымъ



„Играетъ“.

Изъ сборника „Клнчъ“.

Рис. С. А. Виноградова.

Выставка пасхальных яиц.



Яйца, присланные М. Н. Ермоловой, А. В. Неждановой, Е. Лешковской, М. Дейша-Сіоницкой, кн. А. И. Сумбатовымъ, Ал. Толстымъ, Lolo, Н. Д. Телешовымъ и др. артистами и писателями.

днемъ все больше растутъ рѣки слезъ, сливаясь съ бушующими волнами океана.

Но не падаютъ духомъ славные сыны русской сцены, не стонутъ старики—отвергнуть черный трауръ, и сливая свои голоса съ могучимъ колокольнымъ гимномъ шлютъ далекимъ борцамъ свой привѣтъ, свою вѣру, торжественную благовѣсть... *Христосъ Воскресъ!*

Падаютъ твердыя громады, бѣгутъ ручьи весеннихъ водъ, подъ знойными лучами солнца просыпается природа, и одѣваясь въ зеленый цвѣтъ на могилахъ почившихъ братьевъ,—поетъ *Христосъ Воскресъ!*

Разрывая свинцовыя тучи, разгоняя мракъ ночи—всходитъ солнце, освѣщая вершины отдаленныхъ горъ.

Близится долгожданный разсвѣтъ, наступаетъ великая и святая минута освобожденія.

Какъ кошмарные сны подъ напоромъ могучей бури—уходятъ черныя тучи и падаютъ въ бездну моря.

Бодро плыветъ бѣлый парусъ навстрѣчу къ восходящимъ лучамъ пурпурнаго солнца, гудятъ колокола, увѣшанные первыми весенними цвѣтами и слившись братскимъ поцѣлуемъ люди поютъ *Христосъ Воскресъ!*

Смѣлый же, братья, впередъ! Къ вамъ устремлены наши надежды, въ вашихъ рукахъ—наша судьба, наша горькая доля и наше освобожденіе.

Не надо болѣе тоски, не надо ненужныхъ слезъ, не надо отчаянія.

Все впередъ, все выше—въ безбрежную высь, въ новыя волны, къ новымъ счастливымъ берегамъ.

Пройдутъ года, грозныя пушки перельются въ колокола, зеленую одѣнутъ природа и лѣсъ и снова люди будутъ пѣть — *Христосъ Воскресъ!!!*

Идите же впередъ, боритесь смѣлѣе, зажгите священный огонь, раздувайте пламя пожара, идя навстрѣчу яркимъ радугамъ небесъ, пойте вы съ нами *Христосъ Воскресъ!*

С. Карповъ.

Выставка пасхальных яиц.



Яйца работы художниковъ: Пастернака (продано за 15 р.), В. М. Васнецова (— за 100 р.), А. М. Васнецова (— за 50 р.)

Малехіе рассказы.

1.

Шабли во льду.

Испанки плясали страстно, шабли было, какъ блѣдное золото и обжигало, странная ночь пьянила какъ вакханка, вся изступленная въ электрическомъ бреду.

Въ ложѣ, напротивъ, надъ тонкимъ профилемъ качалось и грезило, качалось и грезило голубое эспри.

Онъ писалъ, и руки его дрожали отъ волненія:

— „Вы такъ изящны и хрупки, что не рождаете даже желаній. Я хотѣлъ бы встрѣтить васъ осенью, въ сумеркахъ, въ прозрачной аллеѣ. Я взялъ бы вашу руку, и словами, идущими отъ самаго сердца, я сказалъ бы вамъ, какъ печальна и прекрасна жизнь.“

Ваши глаза,—эти странные, томные, экзотическіе цвѣты,—расцвѣли бы нѣжностью и глубиной, о которой вы не подозреваете.

Здѣсь вы, какъ царица среди рабынь гарема. Я вижу вашу усмѣшку; она свѣтла и лукава, она легка, но горечь, какъ змѣя поаъ розой, въ ея блистательномъ изломѣ. Въ дѣвственныхъ линияхъ вашей шеи, въ вашей шляпѣ, слишкомъ дорогой для этого кабака, я читаю исторію вашей жизни, и меня ужасаетъ краткій ужасъ вашихъ побѣдъ и долгіе разсвѣтные часы въ тоскѣ, съ заломленными пальцами...

Я не знаю васъ, но мнѣ грустно при мысли, что ваша плѣнительная красота умретъ здѣсь, среди этихъ наглыхъ, жалкихъ, роскошныхъ ночей. Я хочу сказать вамъ, что на землѣ есть другія, тихія, весеннія ночи съ яснымъ мерцаніемъ звѣздъ, есть легкіе блаженные часы у камина съ книжкой въ рукахъ и безконечной тишиной въ душѣ... Вотъ и все. Простите, если мое волненіе покажется вамъ навязчивымъ, но я поэтъ, и сердце мое открыто печали и красотѣ.“

Метръ-дотель, важный какъ сановникъ, отнесъ это письмо въ ложу напротивъ, гдѣ падъ тонкимъ профилемъ качалось и грезило, качалось и грезило голубое эспри.

Съ радостнымъ смущеніемъ онъ взялъ отвѣтъ изъ медлительныхъ рукъ слуги.

На оборотѣ ресторанныя счета, большими, цѣловками, старательными буквами было написано:

— „Хорошенькій, можно мнѣ заказать котлеты де воляй и икры?“

Блѣднѣя, запрокинувъ голову, онъ залпомъ выпилъ свой бокалъ.

Золотистое шабли было во льду, и оно обжигало..

2.

Безсмертіе.

Великій артистъ говорилъ въ трубу граммофона, возвышая голосъ, какъ будто его слушали миллионы людей.

— „Жизнь безконечна, и творчество жизни—величайшая радость на землѣ. Это—путь къ безсмертію...“

Бритый господня въ непостижимо-элегантномъ клѣтчатомъ костюмѣ сказалъ:

— Прекрасно! Теперь вы сами, благодаря нашей фирмѣ, приобрѣли безсмертіе. Вашъ голосъ останется въ вѣкахъ. Для десятковъ будущихъ поколѣній наша фирма сохранила



Яйца работы: скульпторши Голубкиной (продано за 100 р.) художниковъ К. Ф. Юона (— за 50 р.) и В. И. Сурикова (— за 50 р.)

Фот. С. И. Манухина.



И. М. Москвинъ.

Пасхальный шарж Элемпа.

не только ваши слова, но и тембр вашего голоса, ваши интонации.

Онъ суеился около аппарата, вынимая валикъ и сосредоточенно разглядывая его — жрецъ безсмертія въ клѣтчатомъ костюмѣ коммивояжера.

Вдругъ валикъ выпалъ изъ его рукъ и разбился съ легкимъ жалобнымъ стономъ. Великому артисту показалось, что это была жалоба его хрупкаго безсмертія...

— Безсмертіе разбилось, — съ улыбкой сказалъ господинъ въ клѣтчатомъ костюмѣ: — придется начинать сначала и наговаривать новый валикъ.

Великій артистъ опять говорилъ въ трубу граммофона, но голосъ его почему-то терялъ силу убѣжденія и дрожалъ:

— Жизнь безконечна, и творчество жизни — величайшая радость на землѣ. Это — путь къ безсмертію...

Бѣшеный вихрь умершихъ цивилизацій, блестящихъ забытыхъ теперь культуръ, стремительный бѣгъ народовъ, геніевъ, искусствъ, обреченныхъ забвенію, пронесся въ его мозгу, странно сжимаясь, точно готовясь умяститься въ воронку хрупкаго валика какого-то мірового граммофона...

3.

Возлюбленный актрисы.

Возлюбленный актрисы сидѣлъ въ первомъ ряду и наслаждался восхитительнымъ зрѣлищемъ ея игры.

— Все, все созданіе моихъ рукъ, моей нѣжности, моего чувства къ ней! — думалъ онъ удовлетворенно.

— Она инструментъ, рассказывающій людямъ симфонію моей страсти. Эти ликующія интонаціи, томность, лукавая гроза, этотъ поворотъ головы, улыбка и порывъ, эти безсильныя руки на плечахъ любовника — о, какъ я знаю ихъ, какъ знаю! Ея трагическое искусство только выражаетъ мое искусство любить. И толпа, которая будетъ ревѣть сейчасъ отъ восторга, глупая толпа, обманутая самоувѣренной женственностью актрисы — она никогда не узнаетъ, что авторъ, художникъ, ваятель этой страсти, нѣжности, очарованія — я, одинъ я, опьянившій ее сладкимъ творчествомъ любви!

Дилась сказка на сценѣ, и когда, извиваясь, упалъ занавѣсъ и летучая гроза апплодисментовъ возвѣстила конецъ представленія, возлюбленный актрисы поспѣшилъ къ ней, чтобы любезно и снисходительно поцѣловать маленькую ручку побѣжденной побѣдительницы.

Онъ чувствовалъ себя польщеннымъ этимъ успѣхомъ и мило кланялся статисткамъ и вторымъ актерамъ, которые весело сновали среди лыли, декорацій и криковъ, на ходу снимая тяжелые парики.

Онъ нашелъ ее на сценѣ, на колѣняхъ возлѣ суфлерской будки, куда она, усталая и счастливая, протягивала губы для поцѣлуя.

— Ахъ, дорогой мой! — кричала она своимъ звонкимъ серебрянымъ голоскомъ: — вы положительно виновникъ моей сегодняшней побѣды! Нѣтъ, я должна поцѣловать васъ! Играть съ такимъ суфлеромъ, съ такимъ чуткимъ, темпераментнымъ другомъ! О, я безконечно благодарна вамъ, мой дорогой! Вы великій художникъ...

Она валялась въ пыли у суфлерской будки, какъ передъ алтаремъ искусствъ!

Онъ осторожно тронулъ ея плечо.

— Ахъ, это вы... — сказала она хозодно.

Вблизи, въ этомъ слишкомъ яркомъ бутафорскомъ платьѣ, съ грубыми пятнами грима на старѣющемъ напудренномъ лицѣ, съ этими подведенными глазами и измятой прической, она показалась ему жалкой театральной химерой...

Пессимистъ.

Молодость.

Молодость — солнечный день.

Молодость — радостный сонъ!

Первой заутрени звонъ,

Неба лазурнаго стѣнь.

Молодость — вождь красоты!

Молодость — бурный порывъ,

Молодость — счастья призывъ,

Вѣра, любовь и... мечты.

О. Стравинская.

Хрохика.

— Въ Большомъ театрѣ приступили къ репетиціямъ возобновляемой оперы „Пиковая дама“. Для оперы написаны новыя декораціи. Лизу поетъ Н. С. Южина, въ партіи Германа — А. П. Бонаичичъ.

Первое представленіе оперы состоится на Ѳоминной недѣлѣ. — И. А. Алчевскій выступитъ въ первый разъ въ Большомъ театрѣ началъ сентября. Въ началѣ же сентября выступитъ въ „Дубровскомъ“ О. М. Окунева.

— Съ 1-го мая въ Крымъ и на Кавказъ выѣзжаетъ труппа артистовъ Малаго театра во главѣ съ г-жею Левицкой и г. Муратовымъ.

— Матеріальные итоги великопостнаго сезона въ этомъ году всюду блестящи.

Гастроли Интимнаго театра за двѣ недѣли дали г. Неволину чистаго барыша около 7,000 руб.

Прекрасные сборы были въ Художественномъ театрѣ, оперѣ Зимина, московскомъ Драматическомъ театрѣ, у Нездобина и Корша.

— 26 марта въ Художественномъ театрѣ состоялась послѣдняя закрытая генеральная репетиція пушкинскаго спектакля. Слѣдующая генеральная, открытая, по продававшимся съ благотворительной цѣлью контрамаркамъ, будетъ устроена, 24-го марта. На эту репетицію дѣйствительны контрамарки, выданныя на 16-е марта. Порядокъ, въ какомъ будутъ исполняться пушкинскія драмы, еще не установленъ.

Кабарэ на Вербномъ базарѣ въ Благородномъ собраніи.



Артисты балета оперы Зимина: г. Дисковскій (Вильгельмъ), г-жа Соколова (Турція), г. Павловъ (Францъ-Иосифъ) и г. Охотилъ (Кузьма Крючковъ)

Фот. Манухина.



Н. И. Тамара.

(Къ концерту въ Благородномъ собраніи 25-го марта).

Театралы постарше вспоминаютъ, что К. С. Станиславскій однажды уже принималъ участіе въ лушкинскомъ спектаклѣ. Лѣтъ 25 назадъ былъ въ Москвѣ поставленъ „Каменный гость“, и г. Станиславскій игралъ въ оныхъ спектакляхъ Донъ-Жуана, въ другихъ—Донъ-Карлоса. Кромѣ того, въ одномъ благотворительномъ вечерѣ, устроенномъ въ театрѣ Корша, К. С. Станиславскій игралъ вторую сцену изъ „Скупаго рыцаря“.

— Московскимъ окружнымъ судомъ утверждено духовное завѣщаніе драматурга Н. А. Чаева. По этой духовной между прочимъ отказано 1,000 р. наиболее нуждающимся артистамъ Малаго театра. Третьяго дня происходило собраніе труппы, на которомъ выбрана коммисія изъ нѣсколькихъ артистовъ для распредѣленія этихъ денегъ между нуждающимися товарищами.

— Артисты оркестра Большого театра въ качествѣ постоянного дирижера лѣтнихъ концертовъ на Сокольничьемъ кругу пригласили М. И. Пресса, новаго профессора консерваторіи по скрипичному классу. Г. Прессъ выступалъ уже въ Москвѣ въ качествѣ дирижера, управляя оркестромъ въ театрѣ Корша, когда тамъ еще существовала антрактовая музыка.

— Артисты балета А. М. Балабанова и М. М. Мордкинъ получили отъ извѣстнаго импресарио Маринелли телеграмму съ приглашеніемъ гастролировать въ Америкѣ въ теченіе 8-ми недѣль.

Артисты намѣрены ѣхать черезъ Японію, гдѣ предполагаютъ устроить нѣсколько концертовъ.

Гастроли состоятся въ іюнѣ текущаго года.

— На Оминой недѣлѣ въ Москвѣ будетъ устроенъ хореографическій вечеръ М. Ф. Кшесинской съ кавалеромъ В. Н. Владиміровымъ.

— Къ Н. Ф. Батіеву перешелъ, покинувъ Александринскій театръ, послѣ 23-лѣтняго служенія, извѣстный артистъ Ю. Э. Озаровскій.

— 17-го марта состоялось собраніе артистовъ театра Незлобина.

Помощникъ директора П. Н. Мамонтовъ довелъ до свѣдѣній собранія, что К. Н. Незлобинъ, по соображеніямъ личнаго характера, рѣшилъ отказаться отъ московской антрепризы и предлагаетъ артистамъ обсудить создавшееся положеніе.

Рѣшеніе К. Н. Незлобина не явилось неожиданностью для труппы.

На частныхъ совѣщаніяхъ К. Н. Незлобина съ труппой еще задолго до вчерашняго дня будущее московскаго незлобинскаго театра въ общихъ чертахъ опредѣлилось.

Съ 1-го мая нынѣшняго года труппа театра Незлобина образуетъ товарищество, въ которомъ всѣ артисты являются участниками въ опредѣленныхъ доляхъ. К. Н. Незлобинъ сдаетъ въ аренду товариществу театръ и все находящееся въ немъ имущество.

Отъ непосредственнаго руководства московскимъ театромъ К. Н. Незлобинъ устраняется, участвуя лишь въ нѣкоторыхъ постановкахъ по приглашенію товарищества и помогая артистамъ совѣтами.

Во главѣ театра становится избираемый артистами комитетъ.

Направленіе театра, его репертуаръ и составъ труппы, за небольшими исключеніями, остаются прежними.

Остается безъ измѣненія и названіе театра.

На послѣднемъ собраніи былъ избранъ организаціонный комитетъ для выработки товарищескаго договора. Въ составъ этого комитета вошли: г-жа Васильева и гг. Нероновъ, Гру-

зинскій, Гедике, Нелидовъ, Лихачевъ, Рудницкій, Чаргонинъ, Званцевъ.

П. Н. Мамонтовъ отказался отъ участія въ комитетѣ по выборамъ, но принялъ приглашеніе войти въ него въ качествѣ кооптированного лица.

Такимъ образомъ, особыхъ перемѣнъ, существенныхъ для общей постановки дѣла въ театрѣ Незлобина не произойдетъ.

Какъ въ составѣ труппы, такъ во главѣ ея, фактически останутся тѣ же лица. Измѣнятся лишь ихъ матеріальныя взаимоотношенія.

— Популярный артистъ Александринскаго театра Н. Н. Ходотовъ взялъ у дирекціи Императорскихъ театровъ отпускъ на два года и вступилъ въ труппу Московскаго Драматическаго театра Суходольскаго, куда имъ подписанъ контрактъ на тѣ же два года.

Въ репертуаръ московскаго Драматическаго театра на будущій сезонъ рѣшено помимо „Сна въ лѣтнюю ночь“ Шекспира и „Женитьбы“ Гоголя, включить еще „Грозу“ Островскаго, въ постановкѣ А. А. Санина. Роль Катерины будетъ играть Е. А. Полевникая.

— К. Н. Незлобинъ съ 1-го по 15-е апрѣля снялъ театръ въ Петроградѣ, на Офицерской улицѣ, для постановки пьесы „Король Дагоберъ“ съ московскимъ составомъ исполнителей и полной обстановкой.

— Съ 30-го апрѣля по 8-ое мая въ Никитскомъ театрѣ состоятся гастролы К. А. Варламова. Маслѣный артистъ выступитъ въ пьесахъ: „Правда хорошо, а счастье лучше“, „Не все коту масленица“, „Тяжелые дни“, „Черезъ край“, „Тетеревамъ не летитъ по деревьямъ“, „Превосходительный тесть“. Приѣздъ артиста совпадаетъ съ 40-лѣтіемъ его артистической дѣятельности.

— Е. В. Стефановичъ, хорошо извѣстная московской публикѣ по 5-лѣтней службѣ въ Большомъ театрѣ, служившая въ этомъ сезонѣ въ Одессѣ, на будущій сезонъ подписала контрактъ въ петроградскій Народный домъ. Будущимъ Великимъ постомъ г-жа Стефановичъ будетъ гастролировать у Зимина.

— Закончила свою работу ревизіонная коммисія Общества Драматическихъ Писателей, члены которой—А. А. Плещеевъ и В. В. Протопоповъ—спеціально приѣзжали для этого въ Москву. Ревизіонная коммисія нашла все въ полномъ порядкѣ.

Комитетъ общества назначилъ годичное собраніе членовъ въ Петроградѣ на Оминой недѣлѣ, а въ Москвѣ—пять дней спустя.

Въ апрѣлѣ общество будетъ праздновать 25-лѣтіе предсѣдательства въ комитетѣ общества драматурга И. В. Шпажинскаго.

— Судьба театра „Эрмитажъ“ на лѣтній сезонъ неожиданно измѣнилась. С. А. Кусевскій подписалъ договоръ съ владѣльцемъ „Эрмитажа“ Я. В. Щукинымъ и снялъ Зеркальный театръ на все лѣто.

Программа театра будетъ разнообразной, вмѣсто обычной оперетты здѣсь будетъ: симфоническая музыка, опера, драма и балетъ.

Предполагается въ недѣлю давать: 2 симфоническихъ концерта, 2 оперныхъ, 2 балетныхъ и 1 драматическій спектакль.



Е. В. Стефановичъ.

(Къ возвращенію въ оперную труппу Петроградскаго Народнаго дома.)

Наши писатели въ шаржахъ.



Сергій Городецкий.

Шаржъ Греча.

Оперная антреприза будетъ отдана петроградской „Музыкальной драмѣ“. Балетные спектакли начнутся вечеромъ А. М. Б. лашовой и М. М. Мордкина.

— 25-го марта въ Большомъ залѣ Благороднаго собрания В. Н. Афанасьевъ устраиваетъ большой весенній концертъ Н. И. Тамары. Талантливая пѣвица недавно только вернулась изъ турнѣ по большимъ городамъ провинціи, гдѣ она имѣла шумный успѣхъ и сдѣлала рядъ переполненныхъ сборовъ. Въ Москвѣ пѣвица выступитъ съ цѣлымъ рядомъ совсѣмъ новыхъ романсовъ.

Въ концертѣ выступитъ популярный рассказчикъ Я. Д. Южный и большой цыганскій хоръ Панина.

— Съ будущаго сезона Петроградъ обогащается новымъ драматическимъ театромъ, который открывается на Николаевской улицѣ подъ руководствомъ драматурга В. А. Рышкова. Руководителемъ труппы будетъ артистъ Александринскаго театра Ю. М. Юрьевъ.

— Артистъ Николай Ивановичъ Тимофеевъ, призванный въ іюль 1914 года на действительную службу, убитъ 22 февраля 1915 года, у деревни Липки.

— Въ Благовѣщеніе въ театрѣ Учительскаго дома (М. Ордынки) состоится спектакль М. М. Полонскаго, болѣе 20 лѣтъ не устраивавшаго въ Москвѣ своихъ вечеровъ. Даны будутъ: „Вторая молодость“, драма Невѣжина, и комедія „Въ пользу бѣдныхъ“ С. Ѳ Разсохина. Въ заключеніе концертное отдѣленіе съ участіемъ: г-жъ Е. Я. Яконцевой-Ларской (пѣніе), В. П. Волковой-Мирской (цыг. романсы), З. С. Янушевской (мелодекламация) и гг. Виктора Эрмансъ, Евг. Ветлугина-Мансфельда, В. М. Романова (баритона), А. А. Деревскаго (ком. рассказы) и др.

— Съ Ѳоиміиной недѣли начнутся гастроли артиста Императорскаго театра Гр. Ге съ его собственной труппой. Намѣчены къ постановкѣ пьесы: „Римскій соборъ“, „Трильби“, „Казнь“.

— При Херсонскомъ музыкальномъ училищѣ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества открыты постоянные трехгодичные лѣтніе (по два мѣсяца въ лѣто) регентско-учительскіе курсы и капельмейстерскіе курсы. Регентско-учительскіе курсы имѣютъ цѣлью подготовку свѣдующихъ рукъ водителей для церковнаго и свѣтскаго хорового пѣнія, а также класснаго (въ низшихъ и среднихъ учебныхъ заведеніяхъ) и хорового народнаго пѣнія. Капельмейстерскіе курсы имѣютъ цѣлью подготовку организаторовъ дирижеровъ военныхъ, школьныхъ, сельскихъ-народныхъ и другихъ оркестровъ. Занятія на курсахъ—съ 1-го іюня по 1-ое августа. Курсы состоятъ изъ трехъ отдѣленій: младшаго, средняго и старшаго. Полная программа лѣтнихъ регентско-учительскихъ и капельмейстерскихъ курсовъ проходить въ 3 лѣта (по 2 мѣсяца въ лѣто). Контингентъ слушателей регентско-учительскихъ и капельмейстерскихъ курсовъ составляется изъ лицъ обоего пола: а) командированныхъ духовнымъ и военнымъ вѣдомствами, Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія, земствами и другими учрежденіями и б) прочихъ лицъ, подавшихъ прошенія о принятіи на курсы. Слушателями курсовъ могутъ быть лица не моложе 14 лѣтъ. Пріемъ прошеній до 20 мая. Пріемные экзамены—30 и 31 мая. Бѣднѣйшимъ слушателямъ и слушательницамъ курсовъ будутъ для проживанія предоставлены отъ города бесплатныя

помѣщенія. Правила и подробныя программы регентско-учительскихъ и капельмейстерскихъ курсовъ высылаются за 2 семикоп. почтовой марки. Прошенія и запросы адресовать: Херсонъ, директору Херсонскаго музыкальнаго училища Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

— Въ школѣ драмы С. В. Халютинѣ состоялось два выпускныхъ спектакля. Талантливыхъ и очень способныхъ учениковъ нѣтъ. Преподаватели, имѣя въ распоряженіи мало интереснаго матеріала, достигли значительныхъ результатовъ. Болѣе цѣльное впечатлѣніе остави г-жи Щеглова, Бедруть Шмиатъ, Как-улина и г. Чикаловъ, остальные исполнители напоминали болѣе любителя, чѣмъ начинающихъ артистовъ.

— Прекрасное впечатлѣніе оставилъ выпускной спектакль въ драматической школѣ Н. О. М. ссалтинова и Н. Г. Александрова. Болѣе законченныхъ учениковъ съ несомнѣннымъ сценическимъ самочувствіемъ не приходилось видѣть ни въ одной московской драматической школѣ.

Это самая добросовѣстная и интересная школа. Очень яркій, разнообразный талантъ у г-жи Крыжановской; артистка приглашена въ Худож. театръ. Интересное дарованіе у г-жи Цвѣтъ, исключительныя способности у г-жъ Рутцъ, Телешовой и г. Исирина.

На экзаменѣ присутствовали: г. Станиславскій, Качаловъ, Вл. Немировичъ, Лужскій и др.

— Во вторникъ, 31-го марта, въ Большомъ залѣ Консерваторіи состоится единственный концертъ піаниста, удостоившагося въ 1910 г. нѣ конкурсѣ им. Рубинштейна, почетнаго отзыва, Александра Боровскаго.

Въ программѣ концерта фигурируютъ: А. Глазуновъ, А. Скрябинъ, Дуранте, Куперенъ, Рамо, Скарлатти и др., при чемъ все третье отдѣленіе посвящено Скрябину и будутъ исполнены 12 этюдовъ ор. 8.

Сборъ съ концерта поступитъ въ пользу склада Ея Имп. Величества Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны для раненыхъ воиновъ.

— На-дняхъ въ Москву вернулся извѣстный піанистъ Маркъ Мейчикъ, совершившій большое концертное турнѣ по Швеціи и Норвегіи. Одинъ изъ симфоническихъ концертовъ въ Христіаніи, которымъ управлялъ В. И. Сафоновъ, удостоила своимъ посѣщеніемъ королевская чета.

Въ октябрь Маркъ Мейчикъ снова даетъ тамъ 12 концертовъ.

— Намъ пишутъ изъ Казани и Самары, что оперетта Евелинова во главѣ съ Е. Потопчиной сдѣлала блестящіе сборы.

Въ Казани за 12 спектаклей взято 17000—цифра доселѣ небывалая въ Казани.

Въ Самару, вслѣдствіе господствующей эпидеміи тифа, труппа уже было отказалась ѣхать.

Но тѣмъ не менѣе въ послѣдніе моменты труппа измѣнила свое рѣшеніе и первые пять спектаклей прошли съ аншлагами, давъ на кругъ по 1375 р. Вenefисъ Е. Е. Потопчиной далъ „сверханшлагъ“ (1750 р.) по „Шалашническимъ цѣлнамъ“. Заключивъ въ С.-марѣ, на Пасхальную недѣлю Е. Потопчина со своимъ составомъ возвращается въ Москву въ свой Никитскій театръ для постановки шести вечернихъ спектаклей и трехъ утренниковъ.

Наши писатели въ шаржахъ.



А. Ремизовъ.

Шаржъ Греча.



Я. Д. Южный.

(Къ турнэ по Россіи — „Вечеръ юмористики“).

Артисты — воинамъ.

На складѣ артистовъ, на Поварской, идетъ напряженно-кишучая работа. Пять тысячъ подарковъ для солдатъ уже отправлено съ отрядомъ Г. Думы въ Тарновъ и Станиславовъ. Тысячу подарковъ дали 75-й дивизіи.

Четырнадцать тысячъ отослали къ Пасхѣ съ членомъ Г. Думы М. М. Новиковымъ и 10 тысячъ будетъ отправлено послѣ Пасхи на кавказскій фронтъ.

Артистки въ бѣлыхъ фартукахъ, во главѣ съ А. А. Яблочниковой, трудятся, не покладая рукъ.

На одномъ столѣ завертываютъ фунтики съ сахаромъ и чаемъ, затѣмъ этотъ свертокъ передается дальше, къ нему прибавляются портянки со вложеннымъ въ нихъ мыломъ, двумя открытками, иглоками, нитками, англійскими булавками. На третьемъ столѣ прибавляютъ сюда бѣлье, въ которомъ — конфеты, табакъ и, наконецъ, еще далѣе, — все это зашивается въ мѣшки.

Работа идетъ быстро.

„Кличъ“.

Вышелъ въ свѣтъ альманахъ „Кличъ“. Альманахъ изданъ превосходно, многочисленныя картины художниковъ воспроизведены великолепно. Спросъ на альманахъ такъ великъ, что въ день выхода онъ былъ почти весь распроданъ. Одинъ крупный московскій коммерсантъ купилъ первый экземпляръ альманаха и заплатилъ за него Н. Д. Телешову 500 руб. Лит.-Худ. Кружокъ передалъ 573 р. — сборъ отъ вечера „Клича“.

Письма о музыкѣ.

Концертъ Е. А. Бекманъ-Щербина, состоявшій въ Маломъ залѣ консерваторіи (6 марта), привлекъ много публики.

Г-жа Бекманъ-Щербина представляетъ собою крупную пианистическую величину, а это обстоятельство немедленно же влечетъ за собою и повышение тѣхъ требованій, которыя предъявляются критикой къ исполненію вообще. Вотъ почему ей нельзя простить нѣкоторыхъ промаховъ въ истолкованіи исполняемаго, которые въ иныхъ многихъ случаяхъ можно было бы просто обоимъ молчаніемъ.

Программа концерта состояла изъ трехъ отдѣленій, посвященныхъ творчеству Шопена, французовъ: Равеля и Дебюсси и, наконецъ, Скрябина.

Въ смыслѣ наибольшаго совершенства исполненія на первое мѣсто слѣдуетъ поставить безспорно второе отдѣленіе, составленное изъ ряда пьесъ Дебюсси и Равеля. Увлеченіе г-жи Бекманъ современными французскими продолжается довольно долго и въ достаточной мѣрѣ прочно. Безъ нихъ кажется, не обходится ни одно ея публичное выступленіе.

Такое тяготѣніе, впрочемъ, находитъ себѣ достаточное объясненіе въ томъ, что пианистическія данныя артистки какъ нельзя болѣе соотвѣтствуютъ характеру современнаго французскаго творчества. Напрасно было бы искать у этихъ авторовъ какой-либо глубины. Все у нихъ красочно, нряд-

но, великолепно звучить, но въ то же время лишено какого-либо темперамента, удивляетъ, но не увлечетъ, ласкаетъ слухъ, но неспособно захватить. Этими же качествами и отличается общій характеръ игры г-жи Бекманъ. Спокойно, не безъ удивленія слѣдишь за бисерной техникой, изяществомъ и филигранной отлѣлкой всѣхъ мельчайшихъ деталей, но глубины въ исполненіи не находишь — слишкомъ она безстрастна. лишена темперамента, силы и мощи, а потому не способна убѣдить и увлечь. Отсюда, естественно, вытекаетъ то, что Скрябинъ удался ей наименѣе изъ всего исполннаго въ отчетный вечеръ. 6-ая соната, капитальный номеръ программы, не произвела того грандіознаго впечатлѣнія, которое она, внѣ всякаго сомнѣнія, должна была бы произвести. Соната эта, полная глубокаго мистицизма, — одно изъ вѣднѣйшихъ созданій Скрябина. Черезъ все сочиненіе красной нитью проходитъ идея отравы чистой души приобщеніемъ къ невѣдомымъ ею дотолѣ тайнамъ, долженствующимъ такъ или иначе посягнуть на измѣненіе самой сущности ея. Соната изобилуетъ яркими моментами сильнѣйшихъ переживаній, отъ перваго прикосновенія силъ, отравляющихъ душу (56-ой тактъ, контрапунктъ b и eses) вплоть до вовлеченія ея въ таинственно-кошмарный танецъ (Coda), въ которомъ, обаятая ужасомъ, она вмѣстѣ съ тѣмъ находитъ и наслажденіе.

Выявить эту идею г-жѣ Бекманъ не удалось: соната была исполнена съ академической простотой, какъ просто музыкальное произведеніе, безъ всякаго поползновенія на раскрытіе его внутренней идейной стороны.

Среди другихъ сочиненій Скрябина относительно лучше были исполнены двѣ пьезы ор. 69 и, наконецъ, превосходно былъ переданъ этюдъ квинтами ор. 65.

Многое оказалось привлекательнымъ въ исполненіи Шопеновскихъ сочиненій. Очаровательно, тонко и изящно прозвучала мазурка и вальсъ. Слабѣе этюдъ cis-moll, ор. 10, съ одной стороны вслѣдствіе слишкомъ быстро взятаго темпа, съ другой — вслѣдствіе слишкомъ большой ритмической прямолинейности, граничившей съ метрономичностью. Однако, еще разъ повторяю, что всѣ эти замѣчанія сдѣланы лишь потому, что рѣчь идетъ о пианисткѣ первокласснаго достоинства, къ которой, въ виду этого, приходится быть сугубо придирчивымъ.

Въ общемъ же концертъ оставилъ прекрасное впечатлѣніе. У публики талантливая пианистка имѣла большой успѣхъ.

Евг. Гунсть.

Б ю р о.

Весенній сезонъ. Тамбовъ. Дирекція Е. А. Хрѣнниковой. Составъ труппы: Англичанова В. И., Прображенская В. С., Волынцева Е. А., Орлова С. Н., Нечаева О. В., Туманова Е. М., Звягинцева М. А., Морская А. А.; гг. Муравлевъ-Свирскій В. Д., Баяновъ К. Ф., Кошевскій П. А., Силень Г. Г., Долининъ А. Ф., Буторовъ М. Г., Востоковъ А. П., Караевъ А. В., Новиковъ А. И., Волгинъ Г. Г., Александровскій П. Н., Травинъ А. Ф., уполномоч. дирекціи Констант. Баяновъ.

Сызрань, лѣто. Дирекція С. А. Хрѣнниковой. Составъ

Концертное турнэ Марка Мейчика по Швеціи и Норвегіи.



М. и Е. Мейчикъ, русскій генеральный консулъ г. Ловягинъ и импрессарио Расмуссенъ.

Члены Совѣта И. Р. Т. О. въ шаржахъ.



В. В. Протопоповъ.

Шаржъ Эс—о.

труппы: Эльская В. А., Карповъ Е. В., Волицевъ Е. А., Кашутина О. Д., Волкова Е. К., Хрѣнникова Е. А., Звягинцева М. А., Холина А. П., Морская А. А., Орлова С. Н.; гг. В. Д. Муравлевъ-Свирскій, К. Ф. Баяновъ, Л. А. Добровольскій, А. В. Караевъ, П. Г. Байварскій, Г. Г. Силенъ, М. Г. Демюръ, А. П. Потапенко, М. Г. Буторовъ, А. И. Новиковъ, А. Ф. Долининъ, А. П. Востоковъ, П. Н. Александровскій. Уполномоч. дирекціи Константинъ Баяновъ.

Бузулукъ. Зима 1915—1916 гг. Драма. Антреприза Е. П. Платова. Въ составъ труппы вошли: М. Г. Смирова, Е. Ф. Віарская, О. В. Шаврова, А. И. Туманская, Л. В. Ростова, Ю. С. Карталинская, Э. Л. Залѣсская, Е. Л. Головинская, А. А. Алексина, Е. Н. Южная, П. В. Набатовъ, М. В. Владимировъ-Ленскій, Н. А. Николаевъ, Д. А. Ленскій, Н. Г. Петровскій, А. Н. Иратовъ (арт. москв. Камернаго театра), В. В. Суворовъ, М. С. Козловъ, (декораторъ), И. Д. Даниловичъ (суфлеръ), Ф. Г. Брянскій (помощ. режисс.), В. И. Черновскій, Е. П. Платовъ. Главный режиссеръ Е. П. Платовъ, очередные — П. В. Набатовъ, М. В. Владимировъ-Ленскій, Н. А. Николаевъ, Д. А. Ленскій.

Открытие сезона 24-го сентября, репетиции съ 10-го сентября.

Антрепренеръ г. Сумароковъ, державшій въ Нижнемъ-Новгородѣ вторую половину поста оперу, за 8 спектаклей изъясъ чистыхъ 2000 рублей.

Г. Сумароковымъ закончено формированіе труппы на зимній сезонъ въ Нижній-Новгородъ. Въ составъ труппы вошли: г-жи Саранчева, Салинъ, Александрова, Морская, Суханова, Щекловская, Лесновская, Назимова, Маркевичъ, Майская, Зарницкая, Евреннова, Ивина, Павловская, гг. С. В. Юреневъ, Мичуринъ, Моревъ, Простовъ, Кваснецкій, Синицынъ, Чембарскій, Евгеньевъ, Муравьевъ, Антроповъ, Дружининъ, Качуринъ, Графовъ, Сафроновъ и др.

Лѣто г. Сумароковъ держитъ драму въ Сумахъ. Для лѣтняго сезона приглашены: Кварталова, Салинъ, Любимовъ-Ланской, Щекловская, Ивина, Кваснецкій, Десятова, Дружининъ, Гарченковъ, Лаухинъ, Зарницкая, Евгеньевъ, Гамборскій, Востокова и др.

Въ Казань на зимній сезонъ въ драматическую труппу подъ управленіемъ А. И. Двинскаго приглашены: г-жи Е. Чаруская, Горская, Валента, Соколовская, Видекая, Гаазъ, Полубинская, Дарлинъ, Синилова, Флоринская, Зоричъ, Викторова, Воронцова, Сандлеръ; гг. Павленковъ, Двинскій, Линдинъ, Бецкій, Торскій, Артаковъ, Стешинъ, Зоринъ, Мелешевъ, Блюмъ, Найденовъ, Грузинскій, Чарскій, Вѣровъ, Никаноровъ. Режиссеры—Ипполитовъ-Андреевъ и Н. В. Абрамовъ.

Закончили наборъ труппы на лѣто въ станицу Каменская Выхиревъ и Богушевъ. Въ составъ приглашены: г-жи Шибужева, Малѣева, Павловская, Атаманова, Наль, Гранатская, Анчарова, Троицкая, Екатерининская, Уварова, Острова; гг. Долговъ, Злобинъ, Соколовъ, Чистовъ, Тренинъ, Сѣверскій, Пантелеймоновъ, Костровъ, Гаринъ, Дмитріевъ, Гамаюновъ и др.

Въ Елецъ на зимній сезонъ въ драму Л. П. Баушева и Б. В. Радова приглашены: г-жи Романовская, Малѣева, Данишинская, Анчарова, Борисоглѣбская, Атаманова, Гранитская, Троицкая, Уварова, Острова, Кадмина; гг. Долговъ, Угодинъ, Чистовъ, Тренинъ, Сѣверскій, Костровъ, Гаринъ, Дмитріевъ, и другіе.

Письма въ редакцію.

М. Г. г. редакторъ.

Изъ дѣйствующей арміи шлю привѣтъ и поздравленія съ праздникомъ Пасхи всѣмъ сотоварищамъ по сценѣ.

Опереточный артистъ Н. Ф. Багрянскій.

М. Г. г. редакторъ!

Прошу Васъ не отказать помѣстить мое поздравленіе въ пасхальномъ №-рѣ Вашего журнала:

Съ театра войны шлю искреннее поздравленіе со днемъ Свѣтлаго Христова Воскресенія и наилучшія пожеланія друзьямъ и товарищамъ по сценѣ! Христосъ Воскресе!

Дѣйствующая армія. Командиръ 16-го легкаго мѣстнаго артиллерійскаго парка поручикъ Родіоновъ (Вен. Родонъ).

М. Г. г. редакторъ!

Не откажите дать мѣсто слѣдующему письму.

1 октября 1914 г. состоялся режиссированный мною любительскій общедоступн. спектакль „Маскарадъ“, сборъ съ котораго назначался Литературному фонду. Деньги были сданы полиціи, но до сихъ поръ не могутъ быть переданы по назначенію, ибо какъ Союзъ драм. писателей, куда адресовалось Ялтин. Полип. Управл. съ цѣлью узнать пребываніе Литературн. фонда, такъ и другія литературн. учрежденія отвѣтили, что мѣстонахожденіе фонда имъ неизвѣстно.

Настоящимъ дѣлаю послѣднюю попытку сдать фонду причитающіяся ему деньги—125 руб.

За ними слѣдуетъ обратиться или въ Ялтинское Полнцейск. Управл. или по моему адресу: Ялта, Городской театръ С. Н. Новикова.

Ю. Артуа.

Петроградскіе отклики.

Въ Михайловскомъ театрѣ поставили „Школу злословія“ Шеридана, въ переводѣ Вейнберга, съ удачнымъ распредѣленіемъ главныхъ ролей. Въ пьесѣ много красивыхъ остротъ, интересныхъ положеній, эффектныхъ моментовъ и прослушать удачную сатиру въ маскарадѣ жлѣйшихъ дразгъ, съ тонкимъ юморомъ развернутый авторомъ, интересно. Колоритно играетъ К. Яковлевъ Оливера, типиченъ г-н. Терскій въ роли сэра Тизль, хорошъ г. Горинъ-Горяиновъ (Джозефъ) и очень мила г-жа Елповичъ (Кендеръ). Г-жа Шувалова какъ-то скомкала роль. Впрочемъ, къ концу артлстка нѣсколько разошлась. Успѣхъ пьесы былъ большой.

Новая программа Троицкаго театра, сотканная изъ мнѣній, смотрится безъ увлеченія. Въ турецкой балладѣ „Ночь на Босфорѣ“—сатира наивна, блѣдна, грубо музыкальный лубокъ „Вѣрныя игрушки“. Болѣе интересна пьеса Б. Гейера „Сарабанда“, въ которой авторъ рисуетъ волненія за кулисами благотворительнаго спектакля, когда губернаторская дочка вздумала выступить въ танцѣ „Сарабанда“. Бытовой колоритъ глухой провинціи переданъ мѣтко, сочно.

Члены совѣта И. Р. Т. О. въ шаржахъ.



А. С. Кашевѣровъ.

Шаржи Эс—о.



Настя Полякова.

(Къ концерту 25 марта).

Забавно ведетъ роль режиссера г. Курихинъ. Пьеса вызываетъ искренній смѣхъ. Недурно поставлены драматическія сцены Б. Садовскаго „Мальтійскій рыцарь“, хотя впечатлѣніе остается не яркое. Мило проводитъ роль Оленьки г-жа Кончелова. Въ балетѣ „Танецъ невольницъ“ выделяется г-жа Александрова. Оригинальностью вѣетъ отъ декораціи художника Школынина.

Въ Суворинскомъ театрѣ по независимымъ отъ дирекціи обстоятельствамъ отменили постановку „Большого человѣка“, замѣнивъ ее пьесой Рышкова „Начало карьеры“. Удачно возобновленіе „Дамы съ камелиями“, гдѣ въ заглавной роли выступаетъ А. А. Суворина; на первомъ планѣ ея исполвненія выдвинута простота, искренность, замкнутость страданія. У г. Глаголина роль Армана отдѣлана четко. Съ подъемомъ идутъ сцены III и IV акта. Хорошъ г. Валуа (Жоржъ) и типиченъ г. Гаринъ.

Анонсированъ бенефисъ г. Рыбникова, ставящаго по смертную пьесу А. Лугоного „Избалованный“, передѣланную авторомъ изъ одноименнаго разсказа.

Фойѣ Маринскаго театра украсилось двумя бюстами покойныхъ оперныхъ артистовъ казенной сцены—Мельникова и Стравинскаго. Бюсты выскочены изъ мрамора скульпторомъ Щервудомъ. На торжественномъ открытіи присутствовала вся труппа, во главѣ съ завѣдующимъ конторою театровъ бар. Кусовымъ.

О постановкѣ „Намаила“ на Маринской сценѣ скажу въ слѣдующемъ письмѣ. Вао. Базилевскій.

Актерская Пасха.

Скверный номеръ гостиницы въ провинціальномъ городѣ.

Мы лежимъ на дырявыхъ диванахъ и уныло разговариваемъ; я знаю навѣрное, что у этой стриженной провинціальной актрисы, съ папирисой въ зубахъ, такъ же тяжело на душѣ, какъ и у меня.

Весенній сезонъ...

Два мѣсяца службы, за которые намъ заплатятъ жалкіе гроши. Мы живемъ для экономіи въ одной комнатѣ и въ большинствѣ случаевъ удовлетворяемся не особенно изысканными обѣдами.

Со сцены мы еще обманываемъ людей—изображаемъ разныхъ властолюбивыхъ женщинъ, у ногъ которыхъ склоняются гордые графы и князья, но въ жизни мы уже не можемъ обмануть никого!

Усталыя, полуголодные, съ какой-то специфически актерской развязностью, мы уже не вѣримъ въ свое величіе, мы вѣримъ неприкрашенной, неприглядной истинѣ—скверному номеришкѣ въ провинціальной гостиницѣ, грязнымъ обоямъ... равнымъ диванамъ...

Это наше „сегодня“, наше „вчера“, и что ужаснѣе всего!—наше безвыходное „завтра“.

Ее зовутъ Ольга Федоровна Далина, эту стриженную съ папирисой въ зубахъ.

— Черезъ два дня Пасха...—говоритъ она,—какой бы вы хотѣли получить подарокъ? Давайте помечтаемъ...

— Какой подарокъ?.. Лѣсныя фіалки...

— Что?

— Скромныя, маленькія, лѣсныя фіалки...

— Это что жъ такое? Зачѣмъ?

— Вы говорите: „помечтаемъ“... Я мечтаю.

— Расскажите...

— Про фіалки?

— Да.

Я рассказываю:

— Мнѣ было тогда девятнадцать лѣтъ...

А онъ... Онъ былъ немногимъ старше и, вѣроятно, несколько не разсудитѣе меня...

Вань-Лели ее звали—эту шансонетную пѣвицу, изъ-за которой мы разстались и которая причинила мнѣ такъ много горя...

Весенній день на югъ...

Большое запущенное имѣніе... Старый домъ съ колоннами...

Въ буфетной и въ коридорахъ на окнахъ, на полу, въ невообразимомъ безпорядкѣ цвѣты, ящики и кульки съ провизіей, только что привезенные приказчикомъ изъ города; на столахъ—крашенныя яйца, пасхи, куличи, поросята, индюки... чего тамъ только не бывало!...

Такъ мы готовились къ Пасхѣ. Всегда, изъ года въ годъ.

Солнце свѣтило такъ радостно; въ большомъ саду зелѣли деревья; по всему дому въ страшной суетѣ носилась масса людей, всѣ взволнованные, съ веселыми лицами, съ предчувствіемъ близкаго праздника.

Я ѣду въ лѣсъ за фіалками... Этими цвѣтами у насъ всегда убрали столъ.

Ѣду въ лѣсъ въ допотопномъ экипажѣ съ неизмѣннымъ, всегда жизнерадостно настроеннымъ кучеромъ, и по пути... По пути мы встрѣчаемъ стройнаго еще безусаго гвардейскаго офицера...

Звеня шпорами, онъ ловко прыгаетъ въ нашъ рыдвась и дальше мы ѣдемъ вмѣстѣ...

Эта встрѣча не была условлена...

Мы собирали лѣсныя фіалки,—этотъ гвардейскій офицеръ и я... душистыя, маленькія, нѣжныя, лѣсныя фіалки...

Въ ясный весенній день въ лѣсу мы ушли далеко, почти до самой рѣки и, опьяненные солнцемъ и нашей молодостью, мы собирали лѣсныя фіалки...

Быть можетъ, именно въ этотъ день, а можетъ быть, немного раньше, мы полюбились другъ друга... быть можетъ немного позже—на слѣдующій день, когда мы встрѣтились въ саду и на глазахъ у всѣхъ трижды поцѣловались...

Это былъ „первый поцѣлуй“... и можетъ быть самый радостный...

Быстро пролетѣла та Пасха...

Мы были захвачены нашей любовью и этимъ знойнымъ южнымъ солнцемъ, и робкими маленькими фіалками, которыми мы украсили столъ и которыя сблизили насъ...

Послѣ Пасхи мы разѣхались.

Гвардейскій офицеръ отправился въ Варшаву, въ свой полкъ, а я—въ небольшой городокъ К., въ первый разъ въ жизни на службу, въ театръ.

Онъ часто писалъ мнѣ. Онъ называлъ меня своей не-



Ал. Боровскій.

(Къ концерту 31-го марта).

вѣстой, мы ждали новой Пасхи. чтобы снова встрѣтиться, мы о многом мечтали, я не знала, останусь ли я на сценѣ, или выйду замуж и буду, безумно влюбленной въ своего мужа, женой гвардейскаго офицера.

Я очень любила его...

Прошло лѣто... Прошла зима...

Я много играла и чувствовала, что теперь мнѣ очень трудно разстаться съ театромъ, но ни къ какому окончательному рѣшенію я притти не могла—для этого мнѣ надо было свидѣться съ нимъ, поѣхать въ лѣсъ и увидѣть фіалки...

Я пріѣхала домой.

Пригласенія къ празднику шли своимъ чередомъ, и только я не находила себѣ мѣста, и мнѣ казалось, что безъ фіалокъ не можетъ быть пасхальнаго стола, а собирать ихъ безъ него... я не могла.

Онъ не пріѣхалъ.

Онъ ничего не написалъ мнѣ и не пріѣхалъ.

Родители его,—наши дальніе родственники,—ждали его съ нетерпѣніемъ и при встрѣчѣхъ много говорили о немъ, но онъ прислалъ имъ лаконическую телеграмму съ поздравленіемъ и въ концѣ ея я прочла: „не пріѣду!“

Теперь я знала навѣрно, что больше намъ встрѣчаться съ нимъ не за чѣмъ.

Почему онъ не пріѣхалъ?!

Вань-Лели звали ее—эту шансонетную пѣвицу, изъ-за которой онъ остался въ Варшавѣ, дрался на дуэли, изъ-за которой былъ раненъ и принужденъ выйти изъ полка.

Я видѣла ее потомъ, одинъ разъ, въ большомъ кафешантанѣ и она показалась мнѣ очень красивой, гораздо красивѣе меня... но прелести лѣсныхъ фіалокъ она никогда познать бы не смогла. Это я почувствовала сразу.

Эта Пасха была несвоей.

Я сократила свое пребываніе въ деревнѣ и никто не удерживалъ меня,—мои родные молча сочувствовали мнѣ,—они знали всю исторію этой печальной любви...

И больше мы никогда съ нимъ не встрѣчались...

Онъ мнѣ писалъ иногда,—я никогда не отвѣчала. Я не могла отвѣтить, потому что дѣвичьи грѣзы одинъ только разъ согрѣваютъ нашу жизнь.

Мои дѣвичьи мечты онъ отдалъ въ жертву нагой, красивой женщинѣ шантана, которая мимо этой жертвы прошла такъ же равнодушно, какъ и мимо тысячи другихъ.

Теперь все это давно забыто—вся исторія этой насильственно-оборванной любви, все забыто... все..., не забыты только скромныя, душистые цвѣты...

Шесть лѣтъ прошло... Безжалостной рукой смяла меня жизнь и въ моей памяти остался одинъ незапятнанный уголокъ, который всегда въ этотъ свѣтлый, радостный праздникъ оживаетъ.

Считаюсь я по разнымъ сквернымъ горюхамъ, топчу свою душу и безропотно смотрю, какъ это дѣлаютъ другіе, но каждый годъ, когда приближается Пасха, я мечтаю, какъ дѣвушка...

Вѣдь можетъ же это когда-нибудь случиться!..

Вотъ пріѣду я имая въ тотъ городъ, гдѣ живетъ забытый другъ моей юности, и въ свѣтлый праздникъ въ гадкомъ грязномъ чокерѣ вдругъ появятся душистыя лѣсныя фіалки съ ароматомъ моихъ дѣвичьихъ грѣзъ и мечтаній...

— А вы не знаете, гдѣ онъ?

— Нѣтъ.

Гдѣ бы ты ни былъ, не обмани моихъ ожиданій и тихо, безъ словъ, воскреси въ моей памяти давно забытую радость... Мнѣ ничего не нужно... Я хочу только получить отъ тебя твой единственный даръ—маленькія, скромныя, душистыя фіалки...

Далина трянула стриженной головой и, словно срывая злбу, швырнула свою неюкуренную папиросу въ уголокъ.

— Ну васъ!—рѣзкимъ тономъ бросила она,—разжалобили! До Пасхи еще цѣлыхъ два дня—рано ждать начали! Собирайтесь-ка скорѣе, а то на репетицію опоздаемъ! Идемъ пахать Гамлета!“

Евгенія Гартингъ.

Провихціальная хромика.

Факты и вѣсти.

Александрія. Закончила свои спектакли украинская труппа А. Н. Николаенко.

Взято немногими болѣе 10,000 рублей за 98 спектаклей. Наибольшій успѣхъ имѣли пьесы: „Маруся Богуславка“, „Суета“, „Юрко Довбышъ“, „Огнемъ и мечемъ“ и „По ревилю“.

Что касается артистовъ, то наибольшимъ успѣхомъ пользовались М. К. Голядинова и А. Н. Николаенко; последние были: г-жа Зинченко, Буракова и Піддубный. Последнее время особенно поддержалъ труппу новоприбывшій артист. Мельниковъ.

Съ успѣхомъ прошелъ концертъ Маріи Щегловитовой (сопрано) и Григорія Литвинова (баритонъ), при участіи скрипача г. Пюртова и пианистки г-жи Цигирисъ.

Бѣлостокъ. Семь гастролей Н. М. Гондатти прошли съ большимъ матеріальнымъ успѣхомъ. Камнемъ преткновения художественнаго успѣха гастролей является очень неудачный партнеръ Н. М. Гондатти—г. Глѣбовъ-Успенскій. Изъ остальныхъ исполнителей можно отмѣтить гг. Орлова, Юратова, Карскаго. Очень слабъ въ „Ревности“ г. Булатовъ (Дарбеліанин).

Вильна. Режиссеръ Л. Лазаревъ остался у Бѣлиева на будущій (десятый) сезонъ.

Воронежъ. 13-го марта закончили свои спектакли въ зпимнемъ театрѣ т-во очетрочной труппы. Это былъ бенефисъ главной представительницы т-ва г-жи Е. А. Алеси-Нольской, премьерши труппы, которая пользовалась у насъ большимъ успѣхомъ. Въ бенефисѣ (шла „Адская любовь“) прошелъ съ аншлагомъ. Артистку чествовали на сценѣ. Отъ мѣстнаго дамскаго комитета Краснаго Креста ей поднесли благодарственный адресъ за отзывчивое отношеніе къ нуждамъ раненыхъ воиновъ, за безвозмездное участіе въстѣ съ другими артистами труппы въ благотворительныхъ концертахъ. Кроме того бенефициантка получила отъ публики много цвѣточныхъ подношеній и нѣсколько цѣнныхъ подарковъ.

Труппа пользовалась у насъ успѣхомъ, результатомъ чего получилась выручка, въ среднемъ за спектакли болѣе чѣмъ въ 600 руб.

Гельсингфорсъ. Великопостный сезонъ протекаетъ вполне нормально. Прошли слѣдующія пьесы: „Не было ни гроша“, „Иванъ Митроичъ“, „Деревна лигушка“, „Отъ судьбы не уйдешь“, „Дѣвушка съ мышкой“, „Ревнистъ“, „Цыганка Занда“, „Катюша Маслова“. На кругъ взято 700 марокъ (около 350 рублей).

Екатеринославъ. Предполагался С. Т. Варскимъ и Н. Н. Синельниковымъ 2-мъ гастрольная поѣздка съ ансамблемъ театра „Соловцовъ“ въ Екатеринбургъ, гдѣ намѣчены были драматическіе спектакли въ теченіе Пасхальной и Рождественской недѣль. вслѣдствіе невытн изъ ансамбля одной главной силы, на которой былъ построенъ репертуаръ, совершенно отменяется.

— съ большимъ матеріальнымъ успѣхомъ проходятъ спектакли оперетты во главѣ съ г-жей Понтовской.

Елисаветградъ. Май. июнь, театръ Эльзиды, антреприза Михаила Акимовича Фебера. Труппа формируется въ Москвѣ и Петроградѣ, пока приглашены: М. Г. Силина-Тонская, Я. М. Агатова, В. А. Молчапова, Е. Д. Агронъ, К. І. Сиповичъ, Ю. М. Мицкевичъ, Л. Д. Лирскій; танцовщица Л. Н. Алексѣева, кунетистъ А. Шацкій, танцоры: Вѣра Бѣльскан и Николай Покровскій.

Кіевъ. Состоялся гастроль вѣстной балерины, артистки Императорскихъ театровъ М. Ф. Кшесинской. Успѣхъ она имѣла огроменный, приемъ былъ восторженный.

Очень горячо публика отнеслась также къ партнеру г-жи Кшесинской, прекрасному танцору г. Владиміру.

Кіевъ. Подрывишійся было постъ серьезной болѣзні артисткѣ С. И. Горюховъ снова тяжело заболѣлъ. Болѣзнь С. И.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАВСКІЕ ЗНАТОКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленнымъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампаннѣ первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, безподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЪ“.

Горькова приняла крайне острую форму, грозящую опасными осложнениями. Какъ пазъ передають, состояніе С. Н. Горькова настолько критическое, что его пришлось перевезти въ лечебницу.

У г. Горькова наступилъ процессъ паралича.

По мнѣнію окружающихъ заблѣвшаго С. Н. Горькова, на ухудшеніе его здоровья сильно повліяли сценическіе выступленія, которыми были возобновлены артистомъ слишкомъ преждевременно.

— Съ 16 по 19 апрѣля въ театрѣ „Соловцовъ“ состоятся спектакли бывшихъ артистовъ „Свободнаго театра“. Устроитель спектаклей К. А. Марджановъ.

— Выступленіе Ю. Остарны въ польскомъ театрѣ сопровождается исключительнымъ успѣхомъ. Театръ былъ переполненъ, публика восторженно встрѣчала талантливаго гастролера.

— Съ 22 апрѣля въ театрѣ „Соловцовъ“ начинаются гастролы заслуженнаго артиста Императорскаго Александрискаго театра К. А. Варламова. Дано будетъ всего 5 спектаклей.

Кіевъ. Д. М. фонъ-Мевесъ пригласилъ на 4 гастролы извѣстнаго артиста Императорскихъ театровъ М. М. Петипа.

— Авторъ инсценировки романа Говчарова „Обрывъ“ К. П. Евдокимовъ привлеченъ къ отвѣтственности С. Т. Варскаго и режиссера И. Р. Пельтиера, въ инсценировкѣ которыхъ шесть „Обрывъ“ въ Кіевѣ и Харьковѣ обвиняла послѣднихъ въ плагиатъ.

Г. Евдокимовъ обратился съ своимъ обвиненіемъ въ профессиональный судъ при Императорскомъ Театральномъ Обществѣ, гдѣ недавно разбиралось это дѣло подѣ председательствомъ П. Кюи.

Профессиональный судъ не нашелъ въ предъявленномъ г. Евдокимовымъ обвиненіи уличающихъ признаковъ плагиата и постановилъ считать гг. Варскаго и Пельтиера по суду оправданными.

— На пасхальную недѣлю въ 2-мъ городскомъ театрѣ состоятся драматическіе спектакли труппы Д. М. фонъ-Мевеса. Въ качествѣ гастролера приглашенъ трагикъ Н. П. Россова. Въ спектакляхъ примутъ также участіе А. Г. Привѣтова, Д. Ф. Смирновъ, Б. П. Шмитъ и другіе. Спектакли откроются 23 марта утренникомъ „Грибѣи“, изъ которыхъ въ главныхъ роляхъ выступятъ А. Г. Привѣтова, Д. Ф. Смирновъ и Б. П. Шмитъ. Вечеромъ состоится первая гастроль Н. П. Россова въ трагедіи Шекспира „Отелло“. 24-го утромъ вторая гастроль Н. П. Россова въ трагедіи Гюкова „Урбѣ Агостъ“. 25-го утромъ, 3-я гастроль Н. П. Россова въ „Гамлетѣ“, вечеромъ 4 гастроль въ пьесѣ „Ромео и Джульетта“. 26-го марта, утромъ, состоятся спектакли для юности „Жизни дяди Тома“, вечеромъ — послѣдній гастроль и бенефисъ Н. П. Россова. Поидетъ „Кинъ“.

Пасхальная недѣля въ этомъ году посвящена въ городскомъ театрѣ исключительно балету.

Въ качествѣ прима-балерины приглашена артистка Императорскаго Большаго театра А. М. Балаикова.

Изъ балетовъ намѣчены къ постановкѣ: „Лебединое озеро“ Чайковскаго, „Цвѣты Гренады“ Мошкова и „Тщетныя предосторожности“ Доберваль.

Въ „балетныхъ отдѣленіяхъ“ будутъ исполнены танцы и пляски въ музыку Чайковскаго, Рубинштейна, Рязскаго-Корсакова, Глазунова, Рахманинова, Сенъ-Савса, Грига и другихъ композиторовъ. Для солистовъ и труппы заказаны новые костюмы по рисункамъ академика К. А. Коровина.

Дирижировать всѣми этими балетами будетъ Л. П. Штейнбергъ.

Казань. Казанская театральная коммисія, обсудивъ случай нападенія автрепренера городского театра Образцова на секретаря редакціи газеты „Камско-Волжская Рѣчь“ Самсонова, единогласно постановила выразить сочувствіе Самсонову и принять всѣ мѣры къ расторженію контракта съ Образцовымъ.

Курскъ. Со 2-го дня Пасхи начинаются гастролы опереточной труппы подѣ управленіемъ Полтавцева. Въ труппѣ: Алеси-Вольская, Клавдія-Ленская и другія лучшія провинціальныя силы. Гастролы обѣщаютъ быть очень удачными въ материальномъ отношеніи.

Объявленъ концертъ молодого московскаго пѣвца Минеева, при участіи офисъ Войновской.

Открытіе лѣтнаго сезона въ театрѣ Купеческаго собранія предположено въ первой половинѣ апрѣля.

Злобу дня въ мѣстномъ театральномъ мірѣ являетъ послѣднее засѣданіе городской дузы, въ которомъ рассматривался вопросъ объ уменьшеніи арендной платы городского имени М. С. Щепкина театра съ 6 до 4 тыс. рублей въ годъ. Такое уменьшеніе явилось бы логической необходимостью, если принять во вниманіе нынѣшній кризисъ въ театральномъ дѣлѣ, увеличивающіеся оклады актерскаго вознагражденія и убыточность эксплоатаціи нынѣшняго театра за рядъ послѣднихъ лѣтъ. Однако, дума, рассматривая театръ какъ доходную статью, въ уменьшеніи арендной платы (увѣ!) отказала.

Мариуполь. На пасху формируютъ украинскую труппу С. В. Дороховъ, Авдѣевъ и Гиротченко.

Одесса. Бенефисъ Н. Н. Михайловскаго прошелъ при полномъ сборѣ. Бенефициантъ былъ встрѣченъ шумными, долго не умолкавшими аплодисментами. Послѣ 2-го акта пьесы „Барышня съ фіалками“ состоялось чествованіе Н. Н. при открытій завѣсѣ. На сцену вышла вся труппа. Отъ имени артистовъ произнесла привѣтствіе бенефицианту г-жа Воронина. Затѣмъ привѣтствовалъ бенефицианта „одинъ изъ замѣчательныхъ труженниковъ“ Н. Н. получить много цѣнныхъ и цѣтучныхъ подношеній, среди которыхъ были брилліантовая булавка (отъ труппы), серебряные приборы, вазы и пр.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Репертуаръ Художественнаго театра.

УТРО: Въ понед., 23-го марта: „Горе отъ ума“, во вторн., 24-го, „Вишневый садъ“, въ ср., 25-го, „Синяя птица“, въ четв., 26-го—„Смерть Пазухина“, въ пятн., 27-го—„Вишневый садъ“ въ суб., 28-го—„Царь Теодоръ Іоанновичъ“, въ воскр., 29-го—„Синяя птица“, ВЕЧЕРЪ: 23-го—„Царь Теодоръ Іоанновичъ“, въ ср., 25-го—„Хозяйка гостиницы“, въ четв., 26-го—спект. 1-го абон.—„Каменный гость“, „Пиръ во время чумы“, и „Моцартъ и Сальери“, 27-го спектакль 2-го абонем. „Каменный гость“, „Пиръ во время чумы“ и „Моцартъ и Сальери“, въ суб., 28-го—„Тургеневскій спектакль“, въ воскр., 29-го—„У Царскихъ вратъ“.

9668

Театръ „ЗОНЪ“.

Тел. 4-05-59.

Подѣ главнѣйшѣмъ режиссерствомъ А. А. Брянскаго.

Пасхальная недѣля:

Гастролы В. М. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОАХОВА, М. И. ВАВИЧА, съ участіемъ С. Г. САРЫ ЛИНЪ, М. А. РУДЖЕРИ и Л. А. МИРАЕВА. Репертуаръ: Въ понед. 23-го марта—„Луна-тинъ“ („между 12 и 1 ч.“), во втор., 24-го, ут.—„Гейша“, въ ср., 25-го—„Король веселится“, въ чет., 26-го, въ первый разъ—„Польская кровь“, въ пятн., 27-го—„Ночь любви“, въ субботу, 28-го—„Прекрасная Елена“, въ воскр., 29-го—„Польская кровь“. Прод. бил. на всѣ спект. съ субботы, 14 марта, къ касетъ театра съ 11 ч. утра. Начало спект. въ 8½ час. веч.

Г. ОМСКЪ. САДЪ „РОССІЯ“

(въ центрѣ города) арендуемый КОММЕРЧЕСКИМЪ КЛУБОМЪ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

въ саду СДАЕТСЯ на все лѣто (съ 1 мая—15 сеп.) или на отдѣлн. гастр.

ВМѢСТИМОСТЬ театра: 28 ряд. по 20 мѣстъ, 10 ложъ и галлер. УСЛОВІЯ: 15% валового сбора при декоран., освѣщ. (электр.), декораторъ за счетъ Клуба.

За особую плату можно воспользоваться находящимся у Клуба годовымъ оркестромъ. Въ саду играть струнный оркестръ въ 20 человѣкъ.

Губ. СТАВРОПОЛЬ.

Зимній бр. Меснянкиныхъ театръ

СВОБОДЕНЪ

съ 1-го января

Театръ вмѣстимостью до 700 человѣкъ. За справками просятъ обращаться по адресу: г. Ставрополь, бр. Меснянкинымъ.

РОЯЛИ

Бр. ДИДЕРИХСЪ

ПИАНИНО



СТАРѢЙШАЯ ФОРТЕП. ФАБРИКА



ОСНОВ. 1810 г.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ.

МОСКВА, Кузнецкій пер., д. Соколь.
Телефонъ 205-70.

ДАМСКІЕ НАРЯДЫ

М. О. ЕРМОЛОВЪ

Камергерскій пер., д. 6. Москва.

Всегда въ громадномъ выборѣ и по умѣрен-
нымъ цѣнамъ: ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ, ЮБКИ, АНГЛ.
КОСТЮМЫ, КАПОТЫ и проч.

Р. С. МАГАЗИНЪ ЗНАЧИТЕЛЬНО РАСШИРЕНЪ.

ШЛЯПЫ.

МИРРА СТОЛЯРЪ.

ТВЕРСКАЯ, 29, КВ. 21. ТЕЛ. 5-15-30.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

(б. завѣдуш. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохи-
ной). Принимаетъ порученія по устройству
ангажемента. Просить гг. артистокъ и
артистовъ сообщить свои адреса. Приѣмъ
ежедневно отъ 12-ти час. до 4-хъ час. дня
Петрогр., Сад. ул., д. 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.



НОТНЫЙ МАГАЗИНЪ

РОССІЙСКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

Москва, Кузнецкій Мостъ, 6. Тел. 2-17-07. Для телеграммъ: „Руссмузыка“.

НОТЫ и КНИГИ по музыкѣ русскихъ и иностранныхъ издательствъ. Складъ духовно-музыкальныхъ сочиненій
изданій Придворно-Пѣвческой капеллы. Открытыя письма съ портретами выдающихся музыкальныхъ дѣятелей.

Заказы гг. иногороднихъ покупателей исполняются быстро и аккуратно. Отправка съ наложеннымъ платежомъ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФІА
А. ГОРНШТЕЙНА.

Москва, Столешниковъ, 1. (прот.
маг. Э. Брабенц.). Тел. 287-64

Гг. артисты пользуются уступкой. ФОТОГРАФІА ОТКРЫТА
отъ 10 час. утра до 7 час. вечера.

Контора дирекціи Казенныхъ театровъ Кавказскихъ Мине-
ральныхъ Водъ и Большого театра бр. Майловыхъ въ Баку
находится въ г. Баку, куда и просить за справками обра-
щаться къ П. И. Амираго или его довѣренному Н. П. Камен-
скому, по адресу: Баку, театръ Майловыхъ.

ТАМБОВСКІЙ ТЕАТРЪ

К. В. ХРѢННИКОВА.

СДАЕТСЯ на разные сроки съ
постъ по 1 СЕНТЯБРЯ.
Вмѣщаетъ болѣе 1000 чел.

Желательно оперетку. За справками
обращ.: Театръ, управ. А. С. Кордышу.

КУМЫСЪ „АХМАТОВКА“

Александровъ-Гай, Самар. губ.
Комн. поли. панс. с. кум. и врач. п.
отъ 90 р. м. отл. климат. ус. автом.
пѣан. теннисъ, рыб. л., верхъ лош. и
др. развл. Нач. сез. 1-го мая. Трѣб.
подр. просп.

КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ
и усовершенствованному
СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ
СЛАВИТСЯ КАКЪ

САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины
женщины) для сбора объявленій.
Обращаться: Богословскій пер.,
(уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.
Отъ 12 до 4 час. дня.



КАЖДАЯ ДАМА

обязана внимательно прочесть без-
платную брошюру о новомъ промывате-
лѣ системы Русселя. (Ц. 4.50. иногородн.
налож. платеж.) Высылка и продажа
только изъ собственныхъ, съ особыми
дамскими отдѣленіями, магазинновъ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ ГИПЕНЫ.

Отдѣл. Париж. Ж. РУССЕЛЬ, МОСКВА, Сто-
ской Фирмы лешиниковъ, 6.
СПбурѣ, Невскій 66, входъ съ Фонтанки 28.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/4 г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VII г. изд.

на 1915 годъ

VII г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Объявлен. впе-
реди текста
75 коп. стрѣка
петита, позади
текста 50 коп.

Г. Мунштейна
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Безплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢТЕЛЕЙ
1900—1915 гг. Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ).

роскошно-иллюстри-
рованное изданіе.

СОДЕРЖАНІЕ 1-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ. ХАРАКТЕРИСТИКИ и БЮГРАФИИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢТЕЛЕЙ **ДРАМЫ, ОПЕРЫ и БАЛЕТА.**
СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣяева, Н. Н. Вильда, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Ян. Львова, Lolo, И. Пеняева, кн. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергія Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ, и ПРОЧ. Репродуцир-
рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе **2000** **52**
снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-
европейскихъ театральнхъ центрахъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на весенній и лѣтній сезоны съ 1-го марта по 1-ое сентября—
3 руб. 50 коп., съ преміей—5 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ
праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРІИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковской (Пет-
ровскія Линія), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. г-р.), въ муз. маг. В. Бесселя и №
(Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфа (Москва—Петроградъ.) Л. Изидковскій (Кіевъ) и во всѣхъ книжн. магаз.
г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

Новое изданіе
журнала
„РАМПА И ЖИЗНЬ“

ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО ИЗДАННАЯ
и БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ-
РОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНІЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНІЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣя-
ева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Lolo, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и въ РОЛЯХЪ.
РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина Зарисовки и шаржи Андреа, Логатъ, Мака, Д. Мельникова, Челли и др. Репро-
дукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ въ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ.

Московскій Художественный театръ.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное.
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“—30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

ОМСКІЙ Городской
театръ.
СВОБОДЕНЪ

Постъ, Пасху и далѣе.
Обращаться: Омскъ, Городской
театръ, г. Дубову.

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
„ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.
ИСПОЛНЕНИЕ всевозможныхъ
—ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ.—

АРТИСТКА, покинувшая
сцену, очень **ДЕШЕВО**
ПРОДАЕТЪ теат-
ральные туалеты.
Справ. по телеф. редакціи: 2-58-25.

Гастроли братьевъ **АДЕЛЬГЕЙМЪ**
по Сибири и Сѣверной Америкѣ.

10% съ валового сбора съ каждого спектакля поступаетъ въ состоящій подъ Вы-
сочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ комитетъ поте-
рившимъ на войнѣ способность къ труду воинамъ. Самаркандъ—Пасха.

Управ. А. Н. Павленко. —□— Админ. А. Г. Задонцевъ.

Исполнительница русскихъ
НАРОДНЫХЪ ПѢСЕНЪ
ИЩЕТЪ АНГАЖЕМЕНТА

въ одномъ изъ теат. миниатюръ на
курортѣ. Адр.: Москва, Страстн. б.,
д. кн. Горчакова, кв. 46. Тел. 1-13-17.