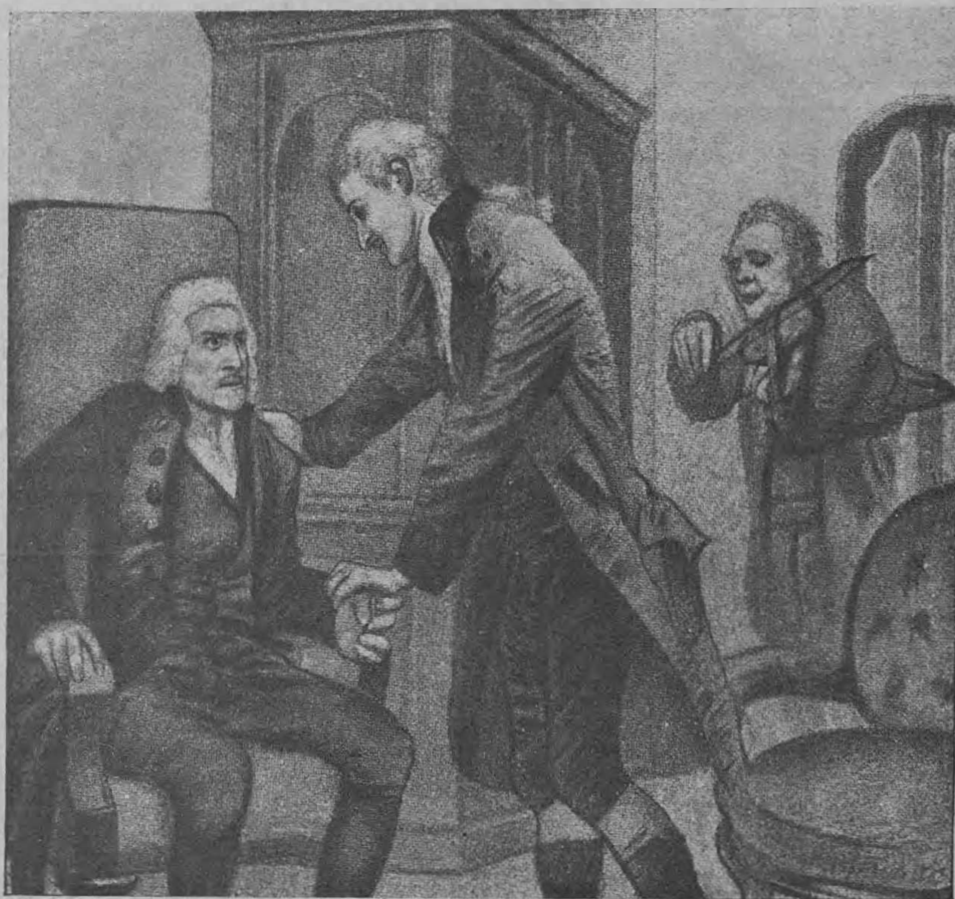


Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 13

VII г. изд.



Моцартъ и Сальери.

Неизданный рис. М. Врубеля.

(Къ Пушкинскому спектаклю въ Художественномъ театрѣ.)

Б. Дмитрова,
Богословскій пер., А. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

Опера С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Саломеиной.)

Въ суб. 28-го марта, веч. съ уч. В. П. Дамаева: „МАЙСКАЯ НОЧЬ“. Въ воскр., 29-го утр. „РУФЬ“, веч. прощальный спектакль. Съ уч. В. В. Люце, Ганны Скворецкой и И. С. Дыгаст: „БАЛЪ МАСКАРАДЪ“.

Въ повел. 30-го марта **ГРАНДИОЗНЫЙ КОНЦЕРТЪ** въ пользу больныхъ и раненыхъ воиновъ городского лазарета № 1563. Уч.: заслуж. арт. Инд. театр. **М. Н. Ермолова**, **О. О. Садовская**. Арт. Инд. театр. Е. Ю. Андерсонъ, М. П. Кандаурова, С. В. Федорова 2-я, Л. А. Жуновъ, В. В. Максимовъ, Л. А. Новиковъ, Е. П. Щепкина, М. П. Юдина. Арт. оп. С. И. Зимина Н. П. Кошицъ, В. В. Люце, Е. А. Садовичъ, Г. Скворецкая, М. В. Бочаровъ, В. П. Дамаевъ, И. С. Дыгаст, К. Д. Запорожецъ, В. А. Лиминарскій. Балетъ, хоръ, оркестръ С. И. Зимина. Дирижеры Е. И. Бунне и Е. Е. Плотниковъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 часовъ утра до 10 часовъ вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

УТРО, по умереннымъ цѣнамъ.

Въ субб., 28-го марта, „Псиша“.
Въ воскр., 29-го марта, „Орленокъ“.

Начало утреннихъ спект. въ 12½ час. дня.

Прод. бил. въ дни спект. съ 10 час. утра до 8 ч. веч. въ предвар. кассѣ и съ 10 ч. утра до 10 ч. веч., въ суточной кассѣ и по тел. въ акц. общ. „Гонецъ“ съ 9 ч. утра до 7 ч. веч. №№ тел. 4-52-97 и 5-28-98.

ВЕЧЕРЪ, по обыкновеннымъ цѣнамъ.

Въ субб., 28-го марта, „Король Дагоберъ“.
Въ воскр., 29-го марта, „Изумрудный паучекъ“.
(Петроградскія волшебства).

Начало вечернихъ спект. въ 8 час. вечера.

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“. Тел. 25-39.

Въ суб., 28-го марта утр.—„Бѣдность не порокъ“, веч.—„Мечта любви“. Въ воскр., 29-го утр.—„Дворянское гнѣздо“, веч.—„Пигмалионъ“. Въ пов., 30-го—„Дворянское гнѣздо“. Въ среду, 1-го апрѣля, въ пользу Моск. Мѣст. Упр. Росс. О-ва Красн. Креста—„Мечта любви“. Въ четв., 2-го—„Дворянское гнѣздо“. Въ пятн., 3-го—„Мечта любви“. Въ суб., 4-го—„Легионеры комедія“ и „Вечеръ у Шуфлеря“. Въ воскресенье 5-го апрѣля ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА. Утр.—„Дворянское гнѣздо“, веч.—„Мечта любви“.

Начало утр. спект. въ 12½ ч. дня. Нач. веч. въ 8 ч. веч. Касса откр. съ 10 час. утра до 9 час. вечера. Билеты можно получать по тел. ханроу въ Акц. Обществѣ „Гонецъ“ отъ 9 ч. у. до 7 ч. в., тел. №№ 4 52-97, и 5 28-98.

Администраторъ Орѣшниковъ Н. С.

Директоръ-распоряд. Дуванъ И. З.

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

Тверской б., д. Паршиныхъ, 23. Тел. 2-71-04.

Въ суб., 28-го марта утромъ: „Санкултала“, веч.: „Духовъ день въ Толедо“, притомъ въ 3-хъ акт. М. Кузмина, пост. А. И. Таирова, въ воскр., 29-го ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА—утр.: „Вѣрь“, веч.: „Духовъ день въ Толедо“. Начало утр. спект. въ 1 ч. дня, цѣны мѣст. уменьшенныя. Нач. веч. спект. въ 8 час. веч. Касса открыта отъ 10-ти час. утра до 9-ти час. вечера.

НИКИТСКИЙ ТЕАТРЪ.

Со вторника, 31-го марта, 7
(семь) спектаклей

ПЕТРОГРАДСКОЙ ТРУППЫ,

подъ личн. упр. автора: „Назнь“, „Трильби“, артиста ИМПЕРАТОРСКИХЪ
„Кухни вѣдьмы“, „Реймского собора“ и др. театровъ

ГР. ГР. ГЕ.

Въ вт., 31-го марта, „СМЕРТЬ ІОАННА ГРОЗНАГО“. Тр. въ 5 д. гр. А. Толстого, р. „Грозного“ исп. Г. Г. Г.*. Въ ср., 1-го апрѣля, пьеса въ 4 д. соч. Гр. Гр. Ге: „НАЗНЬ“, роль „Годда“ исп. Г. Г. Г.*. Въ четв., 2-го, пьеса въ 5 д. соч. Гр. Гр. Ге: „ТРИЛЬБИ“, роль „Свенгали“ исп. Г. Г. Г.*. Въ пятн., 3-ю, въ 1-й разъ новая, сенсационная пьеса Гр. Гр. Ге на совр. соб. „РЕЙМСКИЙ СОБОРЪ“, п. въ 2 част. (5 д. и 6 карт.). Роль „Военачальника“ исп. Г. Г. Г.*. Въ суб., 4-го, „РЕЙМСКИЙ СОБОРЪ“. Въ воскр., 5-го утр. „ТРИЛЬБИ“, веч. послѣдній прощальный спектакль, „РЕЙМСКИЙ СОБОРЪ“. Нач. веч. спект. въ 8 ч. веч., нач. ден. спект. въ 1 ч. дня. Подробности въ программахъ. Бил. прод. въ Центр. Театрал. кассѣ Е. Н. Разсохиной (Тверская, 16. Тел. 17-66 и 537-44), а съ 30-го марта въ кассѣ театр. съ 11 ч. у. до оконч. спект.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.

Въ воскр., 29-го марта

„Въ новой семьѣ“

пьеса въ 4-хъ д. Александрова.

ГОТОВИТСЯ къ печати въ изд. журн.
„РАМПА и ЖИЗНЬ“: послѣдняя нов.
театра Н. Н. Неолобина.

„КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ“

ком. въ 3 д., пер. съ фр. Тэффи и Элю.

Нов. изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“

„ДЪЛА ЖИТЕЙСКІЯ“

трагифарсъ въ 3 дѣйств. Н. А. Крашенинникова.
(Реперт. театра П. Струйскаго въ Москвѣ). Ц. 1 р. 50 к.

„КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“

Трагедія въ 3 д. Вл. Волкенштейна муз. Н. Рахманова.
(Удост. преміи им. Грибоѣдова). (Поставлена въ 1-й разъ
въ Москвѣ. въ „Студіи“ Московскаго Художественнаго
театра—20-го декабря 1914 г.). Цѣна 2 р.



□ □ □ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТ □ □ □

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. БАЛІЕВА.

Харьковъ: 23—29-ое марта, КІЕВЪ: 1—10-ое апрѣля,

ОДЕССА: 13—16-ое апрѣля.

Уполномоченный дирекціи К. Карѣевъ.

НОВАЯ БОЛЬШАЯ АУДИТОРІЯ ПОЛИТЕХНИЧЕСКАГО МУЗЕЯ № 1 (Малый Лубянский проездъ).

Во вторникъ, 31-го марта, ВЕЧЕРЪ РУССКОЙ ПѢСНИ и РАЗСКАЗОВЪ 15% съ чистаго сбора поступитъ въ пользу Всероссійскаго Земскаго Союза помощи больнымъ и раненымъ воинамъ

Артистка театра
Неолобина

А. И. Третьяковой и хора.

При благосл. уч. арт. Моск. Драм. теат. М. М. Блюменталь-Тамариной и арт. Худож. театра И. М. Мосвина.
Пѣсни: свадебныя, хоровыя, плясовыя, игровыя, причитанія.—Солдатскія пѣсни С Нач. въ 8 ч. веч., оконч. въ 11 ч. веч.
Билеты отъ 10 р. 20 к. до 65 к. прод. въ муз. маг. Гутхейль, Циммерманъ (Кузн. мостъ), „Симфонія“ (Б. Никитская)
и Карбасникова (Моховая).

ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬНАЯ ПОѢЗДКА
ПО СѢВЕРУ РОССИИ, ЗА-
ПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ
СИБИРИ

товарищества артистовъ Москов-
скаго театра

Ф. А. КОРША.

Составъ труппы: М. М. Блюменталь-Тамариной (арт. Моск. Драм. театра). Н. С. Боря-
совская. П. Д. Борская, П. В. Валова, Е. Н. Вербицкая, Е. А. Полу-
бная, Р. А. Карелана-Ранчъ (быв. арт. театра Корша), Е. К. Красавина. О. Д. Леопова, М. Ф.
Радкевичъ, г.г. А. Г. Аяровъ, А. Д. Балакиревъ. Н. А. Борисовскій. С. Н. Варламовъ. Н. А. Вой-
наровскій, Г. Н. Высоцкій, Е. А. Гайдаровъ, В. А. Кригеръ, В. Н. Малышевскій, В. П. Монсѣвъ,
І. Н. Талазовъ, В. Ф. Торскій, А. И. Чаринъ, А. О. Шахаловъ, (арт. Моск. Измернаго театра)
и др. Суфлеръ В. Н. Малышевскій, помщи. режиссера С. П. Варламовъ. Администраторъ М. Ф.
Добряновъ. Уполномоченный Товарищества А. Г. Аяровъ. Маршрутъ: Рязань 31-го марта 1-го
апрѣля. 2, 3, 4, и 5 апрѣля Ярославль. 6-го апрѣля Кострома, 8 и 9 апрѣля Вологда, 11 и 12
Вятка, Екатеринбургъ 14, 15, 16, и 17 апрѣля и далѣе.

ГАСТРОЛЬНАЯ
ПОѢЗДКА

Товарищества артистовъ
Московского театра

Ф. А. КОРША.

Составъ труппы: (по алфавиту) Г-же А. Я. Азгарова, В. С. Арендваро, В. І. Васкина,
С. П. Волховская, Э. В. Кречетова, Г. П. Мартынова, В. П. Нахпа-
ская, Л. Б. Камлевская, З. П. Сямонова. Г-г. А. А. Александровъ, А. А. Вестужевъ, В. В.
Глубоковскій, С. М. Добродюбовъ, В. П. Павловъ, П. М. Ртищевъ, В. А. Солодовъ, П. А. Смур-
скій, С. П. Хохловъ, П. Е. Щепановскій. * Помощникъ режисера В. П. Ермаковъ, * Суфлеръ
П. Горбенко. * Костюмы мастерской театра Ф. А. Корша. * Бутафоріи П. В. Павловъ.
Парики С. Я. Яковлевъ. Уполномоченный А. М. Хмельницкій.
БОРОНЕЖЪ:—1, 2, 3, 4, 5, 6, апрѣля КУРСКЪ:—7, 9, 10, 11, и 12, апрѣля МИНСКЪ:—
14, 15, 16, 17, 18, 19, и 20, апрѣля. ДВИНСКЪ:—21, 22, 23, и 29, апрѣля. ВІЛЬНО:—
24, 25, 26, 27, и 28, апрѣля. РИГА:—30 апрѣля, 1, 2, 3, и 4, мая. ВИТЕБСКЪ:—5, 6, 7
и 8. мая.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ

знаменитаго
ТЕНОРА Ивана Алексѣевича АЛЧЕВСКАГО
и извѣстнаго БАСА

ПЛАТОНА ЦЕССЕВИЧА.

Пасхальная недѣля — Ростовъ-на-Дону, Омишанъ — Енатиринодаръ, затѣмъ Харьковъ, Екатеринославъ.
Дирекція Антона Эйхенвальда и Григорія Шейна.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ ПЕРЕДВИЖНОЙ ХУДО-
ЖЕСТВЕННОЙ ОПЕРЫ подъ управленіемъ

Давида ЮЖИНА

Гастроли: Н. С. ЮЖИНА, А. І. ДОБРОВОЛЬСКАЯ, примадонны Импер. театр., Д. Х. ЮЖИНЪ, б. арт. Имп. театр., М. КУРЖІЯМСКІЙ,
тев. Импер. оп., Н. А. ШЕВЕЛЕВЪ, Н. И. СПЕРАНСКІЙ—премьеры опера Зимина. Составъ труппы: женскій персоналъ: Осипова,
Курсакова, Стрижевова, Неволлина, Францова, Мамонова, Долженкова. Мужской персоналъ: Даниловъ, Рознатовскій, Сергѣевъ,
Котоль, Мопакинъ, Соколовскій, Игнатъевъ. Сценическая постановка П. Россолимо и Д. Южина. Дирижеры: И. П. Палѣвъ,
А. Карлз. Режиссеры Г. Н. Вильгельмскій, арт. Импер. театр. К. Ф. Гринбергъ. Гастроли въ слѣдующихъ городахъ: Пасха—Самара,
Омишанъ — Оренбургъ, съ 9-го по 20-ое апрѣля — Ташкентъ, съ 20-го апрѣля по 5-ое мая — Самаркандъ, Бокандъ, Асхабадъ.
Лѣто — Астрахань. Зима — Сибирь. Дирекція П. К. Архипова.

XXI выставка картин Московского т-ва художниковъ.



Эскиз декорации къ комедіи „Горе отъ ума“.

Сбств. кн. А. Сумбатова.

Л. М. Браиловскаго.

Театръ и деревня.

Сказочный Георгій Побѣдоносецъ поражающій змій—живая иллюстрація великой души русскаго народа. Деревня, съ ея простымъ, легко поддающимся всякому чудному сказанію умомъ: знахарство, колдовство, легенды, чары зеленого лѣса, черти и вѣдьмы на болотѣ, страшная ночь, живые утопленники, таинственные стукіи, слухи, воющія бабы на погостѣ—все это богатѣйшія краски для художника и цѣлый, почти не разгаданный міръ для настоящаго русскаго писателя—этнографа. Къ сожалѣнію, этотъ яркій матеріалъ почти не использованъ въ литературѣ и живописи, и грубое, но несомнѣнно правдивое изображеніе его можно найти, только, въ рывочномъ лубкѣ. И, вотъ долго вызывалъ этотъ смѣшной, безцвѣтный, но коренной и значительный жанръ одну улыбку пока многіе не увидѣли въ немъ, своего рода, кричащее зеркало русской деревенской жизни... Что такое душа нашего народа? Оо большая стихійная сила, которая съ плеча—однимъ махомъ расправляется со своимъ кореннымъ зломъ и, утирая рукавомъ еще горячія слезы обиды, заглушая волю души, требующей земли и хлѣба, наливается черноземной силой, пѣть, какъ старый Ілья Муромецъ, святой водицы изъ студеной рѣки, суетъ за пазуху чернаго хлѣба и идетъ отстаивать права своей любимой родины. Да, темень, грязь и грубъ мирный русскій народъ! Но это шкура озлобленнаго, забитаго, полуголоднаго простаго челоука, котораго забили въ застѣнокъ, или загнали въ дремучій лѣсъ... Но онъ любитъ родину, любитъ свою землю и, когда начинаютъ терзать его кормилицу, когда смѣются надъ русской вѣрой—онъ точно сбрасываетъ съ себя горе и съ крѣпкими кулаками, острыми зубами, наливаясь желчью, идетъ раздвигать поганую рать, дерзнувшую напасть на его святую землю.

И грубый, но искренній, правдивый лубокъ Георгія Побѣдоносца, поражающаго гидру—оказался живой иллюстраціей великой русской души нашего народа...

Пройдетъ немного времени и Россія, поборовъ вражескую рать, обезопасивъ будущимъ трактатомъ себя отъ всякихъ несправедливыхъ неожиданностей потребуетъ настоящей заботы и глубокаго вниманія къ побѣдителю—крестьянину, который самъ убилъ развлекавшаго его въ праздники и свободные часы страшнаго зеленого змія.

Надо увлечь и захватить разумными развлечениями русскую деревню, надо помочь подняться крестьянскимъ семьямъ, надо поддержать побѣдный духъ русскаго воина, вернушагося послѣ похода въ свою накрѣпившуюся хату...

Здоровымъ, русскимъ смѣхомъ, или свѣтлою, разряжающею воздухъ „Грозью“ надо бодрить мужика, гнать его худыя думы, веселить вдовъ, сиротъ... бросать лучи солнца въ каждую потемнѣвшую отъ пережитаго горя пазуху...

Только, строгій и беззастенчиво свѣтлый, идейный репертуаръ, безъ напряженія принимаемый простымъ зрителемъ и, на первыхъ порахъ—прежде всего: „солнечный“, освѣжающій своимъ смѣхомъ, какъ майскій дождь, или поднимающій волну юности, вливающій силы, какъ весенняя гроза—вотъ что надо дать народу!

„Литература“ въ пьесахъ жудачаго деревенскаго театра нужна какъ воздухъ... Но тенденція крестьянскаго репертуара, „слово“ автора должны быть скрыты, какъ золото въ

жизни. Гоголь—съ его „вечерами на хуторѣ близъ Диканьки“, Островскій, у котораго: „солнце освѣщаетъ яркимъ пламенемъ тьму непроглядную“, красочный Салтыковъ-Щедринъ, зеленокудрый въ крестьянскихъ миниатюрахъ—Тургеневъ, вотъ источники, откуда надо черпать цѣлебную воду.

Всѣ же водевили, шутки, современную литературу—будь это умная ерунда Андреевыхъ или изящная „Мистика“ Сологубовъ, спеціальныя народныя пьесы—все это надо выбросить, какъ хламъ, способный, только, заразить свѣжий мозгъ крестьянина...

Борисъ Рославинъ.

Герой.

(Не одному).

*Давно-ль онъ зналъ лишь театральную мечъ
Да выстрѣлъ шуточный подъ занавѣсь на сценѣ.
Давно-ли доблестно воинственная рѣчь
Лишь посвященная богинѣ Мельпоменѣ?*

*Давно-ль и шлемъ, и латы, и мундиръ
Все было вымысломъ и яркимъ маскарадомъ?
Восторгъ толпы давно-ли былъ кумиръ
И правда съ вымысломъ давно-ли жили рядомъ.*

*Давно-ль и самое названіе „героя“
Ему давалось не за подвигъ боя,
А за красивую, возвышенную роль?*

*Теперь извѣдалъ онъ кровавую юдоль,
Гдѣ стонъ и адъ и доблести восторга.
Онъ раненъ въ грудь и на груди Георгій.*

Н. Вильде.

Некрологъ.

Она была маленькая, провинціальная актриса, а онъ... Онъ — журналистъ въ большомъ, почти столичномъ городѣ. Они встрѣтились гдѣ-то въ ресторанѣ за ужиномъ.

Лица ея онъ не разглядѣлъ, но когда въ разговорѣ уловилъ, что имѣетъ дѣло съ женщиной гдѣ-то, когда-то чему-то учившейся, онъ сталъ рассказывать ей о возможностяхъ, открывающихся для актрисы, которую удостоитъ своей любовью журналистъ.

Такъ онъ всегда говорилъ со всѣми женщинами, попадавшимися на его пути въ ресторанѣ, на бульварѣ, въ театрѣ, или въ кафѣ.

Онъ зналъ — этотъ способъ неотразимъ и въ результатѣ изъ десятка жертвъ, прельщенныхъ прекрасными перспективами, — онъ могъ всегда выбрать одну, или сколько ему заблагоразсудится.

Маленькая провинціальная актриса насторожилась. Она мгновенно все узнала: все это говорится для нея! Она будетъ рядомъ съ нимъ на вернисажахъ въ огромной шляпѣ привлекать всеобщее вниманіе... Она будетъ сидѣть съ нимъ рядомъ на всѣхъ премьерахъ и вліять на судьбы своихъ товарищъ по сценѣ... Правда, онъ сказалъ, что всѣ его рецензіи безусловно безпристрастны и искренны, но это уже дѣло ея ума и хитрости исподволь заставить его обругать ту или другую конкурентку.

Она все предпрѣшила. Надо только поскорѣе сдѣлать такъ, чтобы онъ былъ въ ея рукахъ.

И послѣ ужина она предложила:

— Ыдемте ко мнѣ!

— Это можно, конечно... — брезгливо процѣдилъ онъ сквозъ зубы, но... все же поѣхалъ.

И лежа съ ней рядомъ въ темнотѣ ея комнаты, онъ думалъ:

...Есть какая-то особенная, щекочущая прелесть въ этой близости женщины, чертъ лица которой даже не помнишь... Удивительная женщина... роскошная...

Утромъ, когда онъ прощался съ нею, критическимъ взглядомъ онъ окинулъ ее:

— Фи... — пронеслось въ его головѣ: — длинный носъ крючкомъ... зеленые зубы... толстая... и на подушкѣ несвѣжая наволочка... на окнѣ неизбежная банка съ горчицей... Фи!.. Скорѣе отсюда...

Черезъ часъ къ нему въ редакцію позвонили.

— Я жду васъ! Я хочу вѣсть!

Въ голосъ звучалъ протестъ.

— Пойдите и пообѣдайте!

— Я не могу одна!

— Однако... — онъ вспыхнул. Нехватаетъ еще, чтобы она добавила, что женѣ неудобно обѣдать одной безъ мужа въ ресторанѣ!

Дѣйствительно, вскорѣ оно такъ и случилось.

— Ч—иннъ! Ахъ, это же мой мужъ!.. — улыбаясь говорила она при всякомъ удобномъ случаѣ и показывала свои зеленые зубы.

Онъ доходилъ до изступленія и все же сознавалъ свое полное безсиліе передъ такимъ настойчивымъ натискомъ.

Наконецъ, когда положеніе вещей стало ужъ слишкомъ возмутительнымъ, онъ приложилъ всѣ старанія, чтобы устроить ее на службу къ одному своему давнишнему пріятелю-антрепренеру.

И, перечисляя всѣ ея рѣдкія качества, въ силу которыхъ онъ особенно рекомендовалъ не упускать случая за небольшое жалованье пріобрѣсти прекрасную актрису, въ порывѣ озлобленія онъ забылся и сказалъ:

— Очень, очень рекомендую... Ахъ, это несноснѣйшая женщина!.. Нѣтъ силъ отъ нея отдѣлаться!.. То-есть собственно я хотѣлъ сказать—отдѣлаться... отдѣлаться отъ силы впечатлѣнія... отъ ея игры... Вы понимаете...

Въ концѣ-концовъ почти нечеловѣческими усиліями онъ убѣдилъ своего пріятеля-антрепренера и съ меньшимъ трудомъ уговорилъ и ее уѣхать „въ одинъ изъ самыхъ театраль-ныхъ русскихъ городовъ, гдѣ можно создать себѣ имя и славу“.

Она повѣрила и подписала свой жалкій контрактъ.

Жизнь маленькой провинціальной актриски сложилась неудачно. Столичнаго журналиста она, правда, забыла безъ особаго труда, но молодость ея прошла еще задолго до встрѣчи съ нимъ давно и безвозвратно, а длинный носъ и слишкомъ полныя бедра не давали возможности рассчитывать на какое-нибудь неожиданное счастье.

Въ минуту тягостнаго, безвыходнаго унынія она отравилась, и когда вѣсть объ ея смерти дошла до большого, почти столичнаго города, журналистъ посвятилъ ей въ своей газетѣ цѣлый фельетонъ:

— „Фарфоровая статуэтка“... Такъ звали ее при жизни. Точное, блѣдное личико, съ глазами полными тоски, и хрупкая, стильная фигурка... И этотъ прекрасный, теплый цвѣтокъ, какъ бабочка на огонь, стремился на сцену... Сцена убила ее... Гордая и царственная, она чуждалась всякихъ компромиссовъ и, замкнувшись въ своемъ одиночествѣ, фарфоровая статуэтка жила, какъ героиня, и въ трагическую минуту, когда кончала она свои расчеты съ жизнью, — она нашла въ себѣ силы остаться истинной героиней до послѣд-няго мгновенія...

Умереть молодой, почти ребенкомъ... Умереть съ печатью таланта на всемъ своемъ существѣ, — о, это доступно не каждой женщинѣ“.

— Помилосердствуй! — Сказалъ ему пріятель-корректоръ, корректируя ночью его фельетонъ: — вѣдь я ее прекрасно помню! Вмѣстѣ же мы тогда ужинали и ты еще похвалъ ее провожать... Что это, у тебя туманъ былъ передъ глазами?! Толстая, вульгарная бабища, хохлившая по рукамъ...

— Мой другъ, — желчно отвѣтилъ журналистъ, — взаимнѣ всѣхъ непріятностей, которая эта особа мнѣ причинила, могу я, по крайней мѣрѣ позволить себѣ такую роскошь, какъ использовать ее для фельетона и получить за это гонораръ?! Пойми, что если я напишу о ней по твоему решению, что въ Чухломѣ умерла толстая, назойливая баба съ крючкомъ вмѣсто носа, и при этомъ добавлю, что это былъ излишній балластъ для театра, да еще присовокуплю, что первая молодость, или даже вторая молодость для нея давно уже миновала, и еще использую при этомъ то, что она была цинична и вульгарна и то, что она была доступна для всѣхъ желавшихъ этого — я же самъ и буду въ накладѣ! Во-первыхъ, такой фельетонъ никому не нуженъ, а во-вторыхъ, есть же у нея гдѣ-нибудь, какіе-нибудь родственники!.. Если они даже и мало любили ее, то все же я имъ такимъ некрологомъ не оставлю иного выхода, кромѣ какъ вздуть меня при встрѣчѣ!..

— Да... это, конечно, вѣрно... Это вѣрно... — взвѣсивъ обстоятельства, отвѣтилъ корректоръ и махнувъ рукою на личные воспоминанія, онъ продолжалъ свою работу.

Еще разъ онъ остановился. Онъ дошелъ до мѣста, гдѣ было написано:

„Мы всѣ, знавшіе покойную, съ трепетомъ прикасались къ ся дѣвственной рукѣ и невольное чувство благоговѣнія при этомъ наполняло наши души... Чистая, нѣжная, дѣвственная дилія, мы не съумѣли уберечь тебя отъ грубыхъ лапъ жизни, и въ результатѣ... — погибъ еще одинъ изъ дивныхъ цвѣтовъ, которыми, въ сущности, такъ бѣдна наша сѣренькая жизнь. Мы твои убійцы... Женщина-ребенокъ, прими наши молебны о прощеніи...“

Человѣкъ, привыкшій ко многому, корректоръ почесалъ затылокъ и, отчеканивая слова, сказалъ:

— Да, братъ... ты заслужилъ свою славу журналиста... Послѣ этого онъ молча дочиталъ фельетонъ до конца.

Евгенія Гартингъ.

Послѣ спектакля.

Послѣднимъ ухожу изъ спящаго театра...

Крикливый бархатъ ложъ мечтательно побрекъ.

Во мгль сливаются ряды амфитеатра,

Напыщенный партеръ и вътранный раекъ...

Прижавшись, я стою въ углу затихшей сцены,

Гдѣ съ гнѣвомъ и стыдомъ недавно воплощалъ

Земной восторгъ любви и пошлый ядъ измѣны —

Кумира моднаго дешевый идеаль...

Мнѣ грезится вокругъ неясный міръ видный,

Какихъ-то дорогихъ, но незнакомыхъ лицъ...

И робко я гляжу, какъ бродятъ эти тѣни,

И слезы падаютъ съ трепещущихъ рѣсницъ...

Мучительная боль тоски неутоленной,

Исканій молодыхъ и радостныхъ надеждъ:

Ужели это все — тольк самовлюбленной

Бездарныхъ авторовъ и зрителей-невѣждъ?!

Ужели каждый мигъ слѣдитъ свое паденье —

Безсильный взмахъ души, влекомой въ трафаретъ...

И тщетно сторожитъ завѣтное мгновенье —

Капризовъ творчества плѣнительный секретъ...

Кружитесь надо мной, божественныя тѣни...

Какъ сладостно страдать въ безмолвіи ночномъ...

Взволнованный, въ пылѣ склоняю я колѣни

И плачу и скорблю о таинствѣ иномъ...

Юлій Юратовъ.

Художественный театръ.

Пушкинскій спектакль.

Въ настоящей, такъ сказать, предварительной замѣткѣ мы не имѣемъ въ виду дать полную оцѣнку постановки въ Художественномъ театрѣ трехъ маленькихъ драмъ Пушкина. Мы только намѣтимъ основныя критическія положенія, развитію которыхъ будетъ посвящена особая статья, и сдѣлаемъ самыя краткія замѣчанія объ игрѣ артистовъ. Пушкинъ въ своемъ искусствѣ



З. Н. Николаева.

(Къ переходу изъ оперы Зимины въ Большой театръ).

ясенъ и точенъ; нельзя быть яснѣе и точнѣе. А потому для *исполкованія* Пушкина достаточно — скажу „необходимо и достаточно“ — строить слѣдовать безукоризненно ясной пушкинской мысли. И другая задача: стремиться къ точной передачѣ пушкинской совершенной поэтической формы. Въ Художественномъ театрѣ вступили на путь толкованія *искусственного*. Тамъ для каждой изъ поставленныхъ пушкинскихъ драмъ *придумывали* замыселъ вмѣсто того, чтобы — какъ то было бы *естественно* — ясно и точно передавать ясную и точную пушкинскую мысль. А поэтому въ Художественномъ театрѣ играли не Пушкина. Отъ пушкинского стиха тамъ хотѣли уйти и уходили. Живая рѣчь у Пушкина такъ непринужденно выливается въ стихи, что безупречное соблюдение логически и психологически правильныхъ интонацій и сколько не препятствуетъ правильной передачѣ пушкинского стиха. Въ Художественномъ театрѣ, повидимому, сознательно стремились уничтожить самое впечатлѣніе стиха и для этого буквально переполнили чистку стиха ритмическими ошибками — иногда даже въ ущербъ логической и психологической правильности интонацій. Гармоничную форму нарушили вставными звуками, паузами и даже („Пиръ во время чумы“) повтореніями отдѣльныхъ стиховъ и словъ. А потому; въ Художественномъ театрѣ играли не Пушкина.



Моцартъ и Сальери.

(Къ Пушкинскому спектаклю въ Художественномъ театрѣ).

По исполненію наиболѣе удался „Каменный гость“, наименѣе — „Моцартъ и Сальери“. „Пиръ во время чумы“ очень ужъ неспрѣтенъ по постановкѣ. Въ „Каменномъ гостѣ“ хорошо сыгралъ г. Павловъ Лепорелло, давъ выдѣльную характерную фигуру. Съ огнемъ играла г-жа Барановская Лауру. У г-жи Германовой чудный вѣншій обликъ Донны Анни, но передача во всѣхъ другихъ отношеніяхъ не удовлетворяютъ. Г. Качаловъ — тяжелый, мало значительный Донъ Жуанъ, а главное холоденъ. Но артистъ по крайней мѣрѣ хорошо читаетъ стихи и даетъ рядъ красивыхъ деталей.

Исполненіе „Моцарта и Сальери“ представляется какимъ-то недоразумѣніемъ. Осталось впечатлѣніе, что артисты хотѣли играть „наоборотъ“. Трагическая фигура Сальери приняла у г. Станиславскаго какое-то мелкое обывательское обличіе. О г. Рустейкинѣ, игравшемъ Моцарта, можно предположить, что онъ артистъ способный, хотя и совѣтъ еще неумѣлый. Вина ли то его самого или учившихъ его, но онъ далъ даже не карикатуру на Моцарта, а просто фигуру, ни въ какомъ соотношеніи не находящуюся съ Моцартомъ Пушкина и Моцартомъ исторіи. Почему-то Моцартъ изображенъ совсѣмъ молодымъ, почему-то съ самыми „демократическими“ манерами, съ испитымъ видомъ и явными признаками невзрачности. Почему же это озаренный безсмертнымъ гениемъ, „безумецъ“ и „гуляка праздный“ въ искусствѣ, солнечный гений Моцарта? Или въ этихъ словахъ „гуляка праздный“ и кроется источникъ курьезнаго заблужденія? Но это уже переходъ къ подробностямъ, а ихъ мы откладываемъ до слѣдующаго раза.

М. Юрьевъ.

Московскіе вечера.

3.

Толедо на Тверскомъ бульварѣ.

Къ Пасхѣ на Тверскомъ бульварѣ въ Камерномъ театрѣ приготовили и выставили на показъ замѣчательную шоколадную Испанію.

Чудо благороднаго кондитерскаго искусства — Толедо на чистомъ шоколадѣ, битыя сливки отъ Проспера Мериме, „Трагедія любовнаго рока“ въ балетныхъ туфелькахъ!

М. Кузминъ, — „на то испанецъ онъ!“ — старательно дѣлаетъ гримасу трагической ироніи, но никто не испуганъ, ибо шоколадъ-то вѣдь сладенькій, и всѣмъ это очевидно.

Кому въ самомъ дѣлѣ покажется прельстительной и опасной эта глухонѣмая Испанія, выписанная по Бизе и Бедкеру и чуть-чуть стилизованная по „Аполлону“ Кузминъ — чужой въ странѣ жестокаго и безумнаго солнца, рокового разлива страстей, внезапныхъ и страшныхъ опустошеній любовныхъ пожаровъ. Его родина — луна, лукаво-чувственная греза, среди изнѣженнаго звона старинныхъ фонтановъ...

Вотъ почему въ пантомимѣ его „Духовъ день въ Толедо“ экстазы любви и смерти кажутся взятыми напрокатъ, у пошлости и подлинно трогательны лишь томныя и граціозныя мечты о любовникахъ (сцена съ медальонами, и сладкій, чувственно-мистическій мотивъ религіознаго культа (въ финальной сценѣ)).

Трудно понять почему Кузминъ понадобилось представить Испанію страной изступленныхъ глухонѣмыхъ. Всѣ эти благородные Хуаны, Фернанды и Педро явно страдали отъ жестокости автора, лишившаго ихъ дара человѣческой рѣчи и принудившаго неистовствовать на изыскѣ мимики и жеста.

Пантомима — прекрасное искусство, но форма тѣлой драмы должна вытекать изъ самого ея содержанія, а не навязываться ей извнѣ, какъ театральнѣйшій приемъ.

Пантомима — отказъ отъ „литературы“, во имя чувства, отверженіе слова, во имя чистой эмоции между тѣмъ „испанская драма“ Кузмина — раньше всего „литература“, и не случайно пришлось ему книжными словами „либретто“ помогать мимическому разсказу на сценѣ.

Говорятъ, слово — маска, подъ которой прячется чистое театральное ремесло, но вотъ, волею автора и режиссера, маска сорвана — гдѣ же освобожденное искусство актера!

Было старательное притворство, мимолетное краснорѣчіе отдѣльнаго взора, или жеста, счастливо-схваченный силуэтъ позы, или характера, но, въ цѣломъ, все это не казалось убѣдительнымъ.

Коопенъ сумѣлъ выразить только муку по роковому темпераменту Розалии, но не самый темпераментъ. Кречетовъ слишкомъ женствененъ и робокъ для Фернандо, хотя въ его мимическомъ рисункѣ есть какая-то свѣжесть и подлинность чувства. Аслановъ — интересный Хиль; нельзя забыть скорбный, обращенный въ небо, трагически-вопросающій взоръ горбуна у труппы Розалии, взоръ тоски, недоумѣнія и любовной молитвы.

Въ постановкѣ Таирова, рядомъ съ ненужной суетливостью нѣкоторыхъ сценъ, есть своеобразная приная красота, то же чуть балетнаго изящества.

Павелъ Кузнецовъ, писавшій декорации для неколадной Испаніи Кузмина далъ ее именно въ неколадныхъ, тускло-коричневыхъ тонахъ — зной и пламень Толедо какъ бы въ холодномъ освѣщеніи сѣвернаго солнца.

„Весь я въ чемъ-то норвежскомъ,
Весь я въ чемъ-то испанскомъ!“

— поэтъ шалунъ экзотическихъ напѣвностей Игорь Сѣверянинъ.

На воротахъ шоколаднаго Голедо, показаннаго на Тверскомъ бульварѣ, этотъ забавный стихъ Игоря Северянина долженъ быть вырѣзанъ, какъ девизъ п пароль...

Пессимистъ.

Желаніе.

О, какъ бы я желалъ засыпать васъ цвѣтами,
Чтобъ одуряющій и пріяный ароматъ
Головку вашу затуманилъ снами
И грезами любви!.. Пусть жгучей страсти ядъ
Къ вамъ въ кровь проникнетъ сладостной отравой,
Заставитъ васъ томиться и желать
Быть не одной среди цвѣтовъ, и ждать, безуменно
ждать,

Что близкій другъ покровъ душистый и лукавый
Рукою ищущей и трепетной раскинетъ, и безъ
словъ,

Отвѣтнымъ пламенемъ сгорая,
Всю поцѣлуями покроетъ васъ, взаимно цвѣтловъ,
И васъ замучаетъ лаская...

А я!.. Я буду лишь мечтать
() счастье невозможно или далеко—
Быть вашимъ другомъ—и страдать
Въ отчаяньи и горѣ одинокомъ...

В. Птицынъ.

Хромика.

= Ко дню святой Пасхи заслуженные артисты Малаго театра гг. Рыбаковъ и Правдинъ награждены орденомъ св. Станислава 2-й степ.; теноръ Д. А. Смирновъ — золотой медалью за „усердіе“; дѣлопроизводитель московской канторы Императорскихъ театровъ г. Василевскій удостоился получить подарокъ.

= Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ М. Н. Ермолова, Высочайше пожалована за 45-лѣтіе службы бриллиантовымъ шифромъ на Александровской лентѣ.

XXI выставка картинъ Московскаго Т-ва художниковъ.



Оскаръ Уайльдъ.

(Скульптура изъ мрамора В. Н. Домогацкаго.)

Фот. Манухина.

XXI выставка картинъ Московскаго Т-ва художниковъ.



„Весенній этюдъ“.

Фот. Манухина,

А. И. Кравченко.

Этотъ знакъ отличія, недавно установленный для артистовъ Императорскихъ театровъ, до сихъ поръ имѣла лишь одна М. Г. Савина за 40-лѣтіе службы.

Шифръ сдѣланъ въ видѣ украшеннаго короной вѣнка, внутри котораго брильянтовая дата „XLV“.

= Съ артистомъ Большаго театра г. Успенскимъ, выслужившимъ уже пенсію, дирекція возобновила контрактъ на одинъ годъ.

= 24-го марта утреннее представленіе „Вишневаго сада“ въ Художественномъ театрѣ посѣтилъ гостившій въ Москвѣ братъ командующаго англійской арміей Френчъ.

= 23-го марта представленіе „Царя Федора Іоанновича“ въ Художественномъ театрѣ посѣтилъ посолъ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатовъ Дж. Меріе съ супругой, секретаремъ Раймондомъ Беккеръ и военныхъ атташе Н. Макъ-Коллей. Въ антрактѣ дирекціей театра для нихъ былъ сервированъ чай.

= 24-го марта, днемъ, въ Московскомъ драматическомъ театрѣ было сыграно въ 40-й разъ „Дворянское гнѣздо“. По этому случаю за кулисами было устроено небольшое торжество, говорились рѣчи и привѣтствія. Дирекція театра раздала всѣмъ участникомъ спектакля именные золотые жетоны.

= Въ апрѣлѣ (съ 9 по 14) въ Никитскомъ театрѣ состоятся шесть гастролей комика варшавскихъ правительственныхъ театровъ Антона Фертнера съ ансамблемъ артистовъ Большаго польскаго кievскаго театра.

Представлены будутъ фарсы: „Маленькая кофейня“, „Коммандантъ Штурмъ“, „Не смѣю“, „Пасифистъ“, „Господинъ министръ“, и „Варшавка и Красусикъ“. Изъ Москвы труппа ѣдетъ въ Петроградъ.

= Дирекціей Императорскихъ театровъ заключенъ контрактъ съ артисткой Петроградскаго Малаго театра Е. П. Корчагиной-Александровской. Артистка приглашена въ Александринскій театръ на три года съ окладомъ въ 3.600 руб. въ первые два года и въ 4.000 руб. въ третій.

= Какъ у насъ сообщалось, осенью Петроградъ обогатится новымъ драматическимъ театромъ, во главѣ котораго стоитъ драматургъ В. А. Рышковъ. Имъ уже приглашенъ рядъ артистовъ. Главнымъ режиссеромъ и артистомъ приглашенъ изъ Малаго театра Б. А. Бороздинъ. На роли комическихъ старухъ ангажирована бывшая артистка Суворинскаго театра П. С. Яблочкина. Вошла въ труппу также выдвинувшаяся за послѣднее время артистка Литейнаго театра В. Н. Климова. Г. Рышковъ ведетъ также переговоры съ артисткой Т. П. Павловой.

= 31-го марта въ новой большой аудиторіи Политехническаго музея состоится въ пользу всероссійскаго земскаго союза помощи больнымъ и раненымъ воинамъ (15%) и интересны вечеръ русской пѣсни и разсказовъ артистки театра Незлобина А. І. Третьяковой, популярной исполнительницы русскихъ разсказовъ. Въ вечерѣ примутъ участіе артистка московскаго драматическаго театра М. М. Блюменталь-Тамарина и артисты Художественнаго театра И. М. Москвинъ и В. О. Грибунинъ, которые прочтутъ „Хирургію“ Чехова. Кромѣ того, въ вечерѣ участвуетъ большой хоръ, который исполнитъ пѣсни: свадебныя, хоровыя, плясовыя, игровыя, причитанія, а также солдатскія.

= Концертъ В. Н. Тамара въ большомъ залѣ Благороднаго собранія собралъ почти полный сборъ. Концертантка имѣла большой успѣхъ. Голосъ пѣвицы звучалъ великолѣпно. Романсы отдѣланы виртуозно. Въ передачѣ чередуется задумчивая грусть и огненный задоръ. Биссировала пѣвица

Пасха у актеровъ.



А. I. Третьякова.

(Къ ея вечеру, 31-го марта).

безъ конца и спѣла всѣ свои „босвые“ номера. Изъ новыхъ романсовъ очень понравился—„Ямщикъ, не гони лошадей“.

Большой успѣхъ имѣлъ также г. Южный.

Въ концертѣ участвовали балалаечникъ Доброхотовъ и хоръ цыганъ.

= 14-го апрѣля въ большомъ залѣ Консерваторіи состоится концертъ исполнителя цыганскихъ романсовъ и русскихъ пѣсенъ Юрія Морфесси. Въ концертѣ примутъ участіе: балерина Петрогр. Императ. театровъ Л. Н. Егорова, опереточная пѣвица Н. К. Дмитріева, цыганскій хоръ изъ „Стрѣльны“ подъ управл. И. Г. Лебедева и артисты оперы и драмы.

= 25-го марта въ большомъ залѣ Консерваторіи состоится концертъ Нasti Поляковой.

Концертъ привлекъ полный залъ публики, которая устроила талантливой пѣвицѣ шумную овацію и заставила безконечно биссировать. Голосъ артистки звучалъ прекрасно и пѣла она съ большимъ чувствомъ.

Большой успѣхъ выпалъ также на долю маленькой пѣвицы на взглядъ лѣтъ 7—8, которая исполнила нѣсколько романсовъ.

У дѣвочки очень большой и хорошо поставленный голосъ и есть даже недурная „цыганская“ школа.

Въ концертѣ выступалъ съ обычнымъ успѣхомъ хоръ цыганъ отъ „Яра“.

= В. И. Никулинъ снялъ на лѣто городской театръ въ Одессѣ; имъ будетъ составлена сильная драматическая труппа и устроенъ рядъ гастролей видныхъ артистовъ.

= Н. Н. Михайловскимъ снятъ на лѣто театръ попечительства о народной трезвости въ Одессѣ.

= Возобновившіеся на недѣлю спектакли оперетты по главѣ съ Е. Потоцкой проходятъ съ шумными успѣхами и при перешошномъ театрѣ. Въ репертуарѣ оперетты прекрасное прибрѣтеніе—постановленная въ самомъ концѣ зимняго сезона оперетта Легара „Накопецъ одинъ“, очень мелодичная, оригинальная по структурѣ и замыслу. Ея второй актъ—силошней дуэтъ въ альпійскихъ горахъ, причудливая сказка дѣйствительности, „игра и борьба“ любви. И это дѣйствіе, крайнѣе отвѣтственное для исполнителей (на сценѣ нѣс время двое) превосходно проводится г-жей Потоцкой и г. Бравиннымъ. Передача—внѣ шаблона, пѣвучаяя свѣжестью и искреннимъ переживаніемъ, богатая яркими неожиданными деталями. Хорошо пѣетъ ансамбль исполнителей оперетты—кромѣ названныхъ артистовъ—г-жи Лабузская и Щетинина, г-г. Грековъ, Дмитріевъ. На пасхальной недѣлѣ въ репертуарѣ оперетты еще введенъ интересная новинка—оперетта-фарсъ „Его свѣтлость Ф.“. После Москвы оперетта Никитскаго театра идетъ по провинціи.

Кружокъ сценическихъ дѣятелей сплотившихся вокругъ неутомимаго М. А. Дмитріева-Шпони уже второй годъ встрѣчаетъ Пасху въ помѣщеніи Театрального Бюро. Въ этомъ году, благодаря отзывчивости нѣкоторыхъ меценатовъ, а также и сценическихъ дѣятелей, пожелавшихъ остаться неизвѣстными, встрѣча пасхи вышла совсѣмъ по богатому.

Къ сожалѣнію всѣ старанія Шпони доставить возможность одинокимъ актерамъ встрѣтить Пасху въ тѣсномъ кругу своей братіи и такъ или иначе лишній разъ объединить ихъ между собою, не привели къ желательнымъ результатамъ, такъ какъ изъ 50 записавшихся принять участіе въ праздникѣ, по непонятной причинѣ, явилась только половина.

Русской арміи артисты Москвы.

Комитетъ сбора „русской арміи артисты Москвы“ только что закончилъ изготовленіе и отправку подарковъ офицерамъ и нижнимъ чинамъ нашей дѣйствующей арміи. Подробный отчетъ о собранныхъ суммахъ и ихъ израсходованіи составляется.

Комитетъ считаетъ долгомъ теперь же довести до свѣдѣнія московскаго общества, съ такою исключительною отзывчивостью откликнувшася на обращенный къ нему призывъ артистовъ, слѣдующія данныя.

Собрано деньгами приблизительно 86 тыс. рублей. На эти деньги приобрѣтены матеріалы для подарковъ нашимъ воинамъ.

Всего комитетомъ изготовлено 30,500 подарковъ для нижнихъ чиновъ и 600—для офицеровъ. Изготовленіе подарковъ стоило около 70-ти тыс. рублей.

Подарки отправлены на передовыя позиціи: 13,500 солдатскихъ и 300 офицерскихъ—съ отрядомъ г. Москвы, уполномоченнымъ котораго состоитъ членъ Государственной Думы М. М. Новиковъ; при отрядѣ довереннымъ комитета артистовъ отправился В. Е. Карповъ; 8,000 солдатскихъ и 150 офицерскихъ подарковъ отправлены съ отрядомъ общеземской организаціи (на кавказскій фронтъ); 5,000 солдатскихъ и 100 офицерскихъ подарковъ отправлены съ отрядомъ Государственной Думы, съ его уполномоченнымъ И. П. Демидовымъ; 1,000 солдатскихъ и 20 офицерскихъ подарковъ отправлены съ отрядомъ дворянской организаціи; 1,300 солдатскихъ и 30 офицерскихъ подарковъ отправлены на западный нашъ фронтъ съ уполномоченными-офицерами отдѣльныхъ частей; 1,000 солдатскихъ подарковъ отправлено черезъ М. В. Шеланутину, на западный нашъ фронтъ.

Кромѣ денегъ, во время сбора получено было 13,000 ф. табаку и махорки и 1,500,000 папирсовъ, 4,000 коробокъ спичекъ, курительная бумага и 1,000 фунтовъ шоколаду. Эти предметы отправлены на всѣ фронты нашей арміи черезъ заслуживающихъ полнаго довѣрія лицъ.

Расходы по организаціи сбора выразились въ суммѣ 3,600 руб.

Кабарэ на Вербномъ базарѣ въ Благородномъ собраніи.



Сестры Бекефи—танецъ „Русскій Лубокъ“.

Фот. Манухина.



† Г. В. Агуровъ.

7-го марта палъ въ бою прапорщикъ Григорій Васильевичъ Агуровъ.

Г. В. Агуровъ — сынъ московскаго присяжнаго покровнаго. По окончаніи въ Калугѣ гимназіи онъ нѣкоторое время былъ студентомъ московскаго университета по историко-филологическому факультету, затѣмъ поступилъ въ школу Художественнаго театра, которую окончилъ въ 1906 году. Театральная дѣятельность покойнаго протекла большею частью въ провинціи. Онъ игралъ въ Казани, Одессѣ, Самарѣ и Астрахани. Освобожденный по слабости зрѣнія отъ военной службы, покойный въ ноябрѣ прошлаго года поступилъ на краткосрочные курсы при Александровскомъ военномъ училищѣ. 8-го февраля онъ выѣхалъ на галичскій фронтъ. Покойному было 32 года.

Вся жизнь покойнаго была цѣпью страданій и геройскій конецъ достойно вѣнчаетъ эту жизнь.

† Н. И. Тимофеевъ.

Въ одномъ изъ послѣднихъ боевъ подъ Осовцомъ убитъ небезызвѣстный провинціальный артистъ Н. И. Тимофеевъ, призванный въ ряды арміи съ самаго начала войны. Въ теченіе семи мѣсяцевъ покойный непрерывно участвовалъ въ сраженіяхъ на восточномъ фронтѣ, ни разу не будучи раненымъ, но ввремя упорныхъ боевъ между Осовцомъ и Граевымъ, Н. И. палъ геройской смертью на защитѣ родины. Умирая, Н. И. попросилъ товарища написать письмо роднымъ и передать послѣдній привѣтъ друзьямъ и знакомымъ.

Покойному было 32 года, на сценѣ онъ прослужилъ лѣтъ 10—на ампула драматическихъ любовниковъ; служилъ въ Нижнемъ-Новгородѣ, Курскѣ, Оренбургѣ, Елисаветградѣ и т. д.

Среди артистовъ Н. И. былъ искренно любимъ, какъ прекрасный и отзывчивый товарищъ.

Артисты-воины.

Приводимъ полный списокъ артистовъ и сценическихъ дѣтелей призванныхъ на военную службу: 1)

Адашевъ А. П., Астровъ (Арскій) С. М., Адельгеймъ В. Б., Альгинъ А. Т. (пропалъ безъ вѣсти), Азанцевъ Л. В. (раненъ), Аслаповъ Г. П., Амурскій, Агуляскій О. П., Анчаровъ В. П., Альбовъ П. А. (убитъ), Александровскій, Арсиковъ-Суриновъ А. И., Альбековъ Е. С., Агуровъ Г. В. (убитъ), Альгинъ А. Т. (взятъ въ плѣнъ), Аркадьевъ Н. П., Агрунинъ К. В. (доброволецъ, раненъ), Арди-Скалинскій П. Л., Анзаровъ-Соорутниковъ А. А., Берендѣевъ-Нильскій П. А., Бухвоецкій Д. С., Баталинъ Е., Бобровъ Бородинъ С. М. (награжденъ), Бравичъ А. М., Бородинъ С. М., Баратовъ П. Г., Богдановъ, Болжичко-Горень Р. Р., Бастышовъ, Барышевъ, Балашевъ Д. П., Богдановъ-Багрянскій Н. Ф., Борисовъ Милинъ, Булатовъ Н. Ф., Базановъ А. М. (раненъ), Березовскій П. Е., Баланъ М. П., Баской Л. Н., Бахчисарайцевъ Г. Х., Болтинъ Н. Н. (убитъ), Бартеневъ В. В. (раненъ), Бабавинъ, Бородинъ

С. А. (награжденъ Георгіемъ), В. К. Бухъ, Н. О. (доброволецъ), Безпаловъ Г., Вельскій-Загорский Г. С., Внуковъ В. С. (раненъ), Вельскій Л. С., Вельскій И., Волошинъ А. (раненъ), Волющевъ К. Г. (раненъ), Вилькертъ І. Ю., Вырубовъ А. А., Вивьенъ А. А., Вельскій Л., Викторовъ, Васильевъ, Б. В., Виттинъ В. А., Волковъ П. М., Волконскій В. В. (раненъ), Васильевъ П. И., Вспринскій Б., Вѣровскій М. Р., Виноградовъ М. К., Витарскій К. К., Владиславскій В. С., Ватинъ П. А., Владиміровъ В. П., Варваши К. В., Вальдио С., Войткевичъ П. И., Гейзеръ, Гейнади Г., Грушевскій Х. Т., Герасимовъ К. А., Грановскій М. П. (конт. и предст. къ Георгію), Горловъ П. И., Горевъ А. Я., Головинъ С. А., Гарди Э. А., Городецкий А., Градовъ А., Гаринъ А. А., Гибиманъ К. Э., Грачевъ, Готфридъ А. И., Георгиевъ Г. П., Глѣбовъ-Котельниковъ Г. Е., Грановскій М., Галицкий Ф. А., Галантинъ П. С., Гарри М. А. (награжденъ Георгіемъ), Гарло Ф. И., Данаровъ А. Б., Долговъ Е. А., Донецъ М. И., Дорофеевъ, Дикій, Добродѣевъ А. И., Денисенко, Дурдуковскій-Дольскій Е. М. (контуженъ), Дмитріевъ Д., С. Ф., Дегтяревъ, Дубровскій В. А., Долнскій П. Я., Домогаровъ К. А., Дебилъскій, Демертъ М. А. (раненъ), Домичевъ Ю. Н., Дольчинъ-Дятловъ И. М., Дифаровъ М. А., Егоровъ, Елаховъ, Елисаветскій, Ермоловъ-Бороздинъ В. А., Евгеньевъ-Стройскій, Ейскій-Подобляевъ К. Е., Жигаловъ Ф. М., Званцевъ П. П., Захаровъ К. О., Загоринскій М. Н., Звѣрель-Поповъ П. Н., Знаменскій, Захаровъ А. Л., Зиновьевъ А. Л., Зотовъ П. Н., Задонскій, Зражевскій А. Н., Зацѣпинъ С. Д., Закушникъ А. Я., Знаменскій П., Пртешевъ А. А., Иднъ С. И., Ивановъ, Ивановъ П. И., Истоминъ Н. И., Ишолитовъ С. Д., Ивановъ-Вольскій П. И., Кречетовъ-Богдановичъ А. М., Каменевъ П. А., Коссаковский Д. К., Карамазовъ А. С. (Любарскій), Кулашневъ А., Колпашиковъ В. С., Каплинскій М. П., Красновъ Ф. К., Консатовъ П., Ковалевскій В. В. (раненъ), Козлинновъ П. А., Кушныренко В. А., Кубаревъ С. П., Кузнецовъ Н. Е., Кречетовъ-Богдановичъ А. М. (раненъ и награжденъ), Кравченко П. И., Казанскій, Константиновъ, Коссартъ, Коленда В. К., Куперъ-Маневъ, Кайсаровъ Л. И., Кастальскій, Крипскій, Климовъ, Каринъ В. И., Красовскій Л. Н., Курскій С. М., Карякинъ М. М., Кондратьевъ В. Н., Каневскій В. В., Капказовъ (Лейтъ) М. Л., Леановъ П. Г. (раненъ), Ленскій (Сегалъ) В. С., Лихомскій П. М., Львовъ Н. Н., Лешинъ М. Ф., Лаврецкій К. Г., Лининскій А., Лопуховъ, Леонидовъ (Генинъ) С. А. (доброволецъ, раненъ, награжденъ орденомъ св. Станислава 2 ст.), Леонтьевскій С. С., Лавровъ А. М., Ленскій В. С. (добров. раненъ, награжденъ Георгіемъ), Ланской В. А. (доброволецъ), Левин С. Р. (убитъ), Левриновичъ М. Н., Ланской Е. Е., Лызовъ, Львовъ Н. А., Ладогинъ В. Ф., Лукашукъ П., Ляровъ М. Л. (въ лазарѣ), Ливандовскій А. И., Муромцевъ-Хитринъ Е. И., Молотковъ П. С. (сл. санит.), Мурскій-Мурхардъ Э. (конт. и награжденъ), Миртовъ, Маличъ М., Мишневичъ Г., Мельниковъ М., Марквардъ Г. А., Мавринъ И. Н., Мирскій А. А., фонъ-Мевесъ Д. М., Монаховъ, Михѣевъ, Малевицъ В. В., Мамонтовъ П. И., Миклашевскій К. М., Марковъ, Маныкинъ, Менструевъ (раненъ), Морозовъ, Мочаровъ, Межевой П., Миловидовъ А. Ф., Миролюбовъ А. Л., Мезеневъ В. А., Мишинъ М., Мировъ (Дукинъ) П. Ф., Малиновскій М. М., Михайловъ (Румановъ) М. С., Печавъ, Певѣринъ С. П., Надеждинъ, Новиковъ, Нерадовскій С. Н., Никольскій-Хоринко В. Е., Навроцкий П. И., Наровъ Г. А., Нѣмовъ П. М., Назимовъ П. И. (контуж.), Нератовъ В. Ф., Олчанинъ (Прижесекскій) Н., Орловъ-Педѣльскій А. П., Образцовъ В. В., Одыманъ



† Н. И. Тимофеевъ,

убитый въ одномъ изъ послѣднихъ боевъ.

2) Редакція проситъ присылать портреты и матеріалы для біографій убитыхъ артистовъ-воиновъ.

Артисты - воины.



К. В. Хрѣнниковъ.

ский, Орѣшкеничъ Ф. Г., Орскій С. Д., Овѣ М. Я. (доброволецъ), Осиповъ, Оленинъ П. С., Ордынскій В. С., Орель М. Н., Островскій В. Н., Островскій П. Н. (доброволецъ), Проскуринъ П. М., Протасовъ Л. Н., Пинковъ В. Р., Померанцевъ Н. Н., Поморцевъ Ю. Е., Пославскій В. М., Плетиновъ В. А., Постновъ В. В., Пельцеръ С. М. (доброволецъ), Паволовъ С. Н., Путята Г. В., Путята Н. В., Павловъ (Петрашевъ) Н. А., Правдинъ М. Ф. (убитъ), Рожковъ-Станскій В., Ратмировъ (Ильинскій), Роксановъ Н. А., Развозжаевъ Л. В. (контузены), Радло-Ремизовъ Б. В., Ролке Б. В., Ратцекий А. С., Русаковъ Г. П., Рейнке А. К. (раненъ), Репанъ А. А., Разумовскій А. И., Рождественскій, Ронъ Л. Н. (раненъ), Рокотовъ, Рейнке А. К. (раненъ, награжденъ), Риминъ А. Н. (добр.), Рушцеъ П. В., Стрѣльцовъ А. И., Савинъ-Поповскій А. А., Сирацеъ Г. Г., Сѣверскій П. И., Соболевскій М. И., Смуровъ А. Ф., Сергѣевъ Н. И., Сквозниковъ П. А., Ставровъ Н. П., Сипельниковъ Н. Н. (раненъ), Самосудъ Я. А., Соколовскій Н. И., Соколовскій Д. А., Симоновъ П. Ф., Сергѣевъ Н. И., Собновъ Л. В., Севастьяновъ В. С., Сингиревъ Б. М., Станскій В. Н. (доброволецъ), Скаловъ Д., Странскій А. С., Странскій Г. В. (контузены), Сысоевъ Н. И., Севастьяновъ Н. П. (раненъ), Савинъ-Мезуръ, А. И., Сверчковъ А. И., Софроновъ В. Я. (раненъ, награжденъ орд. Станислава 3 ст., Анны 3 ст. и Владимира 4 ст. съ мечами и бантами), Сычевъ М. Ф. (въ плѣну), Сыченскій Н. И., Сафоновъ К. В., Савановъ П. Г., Самарскій В. С., Сасъ-Тисовскій А., Соколовъ С. А., Сафоновъ А. П., Свѣтловскій А. В., Суходровъ, Томскій-Мононь, Таричъ Ю. В., Трѣгоровъ Б. Т., Тугановъ М. И., Тольскій М. Тимонковъ В. О., Тамбовскій В. Г., Тимофеевъ Н. И. (убитъ), Томашевскій (раненъ), Таларинъ, Тинскій К. Я., Томскій В. А., Тихарскій, Трѣплетъ-Тихомировъ Н. А., Тольскій А. Ф., Томскій-Мононь С. А., Тятковъ В. М., Тирольскій Б. А., Табелскій П. Б., Терскій Я. М., Ткачевъ С. И., Тешковъ М. П., Унгеринъ Р. А., Фроловъ, раб. Фигнеръ Н. Н. (добр.), Фохтъ А. И., Хрѣнниковъ К. Б., Хопавскій, Холщениковъ П. М., Хлѣбниковъ, Хенкинъ В. Я., Хайкинъ Е. М., Цвпленевъ А. И. (раненъ), Чернышъ Н. С., Числевскій А. К., Чабанъ, Чаровъ, Чириковъ П. И. (въ лазаретѣ), Челинъ, художникъ, (убитъ), Чернуевскій Я. Я., Чепленко Ф. И., Шальевъ М. М., Шатерниковъ В. М. (убитъ), Шорскій, Шуваловъ А. С. (раненъ) Шуваловъ М. П., Шумскій, Шонъ К. С., Шадуевскій А. С., Шидловскій А., Шеръ I. З., Шаровъ П. Г., Шаровъ П. Р., Шинфѣ Е. Я. (раненъ), Щербановъ, Щегловъ, Юженъ А. А. (раненъ), Яблоновскій, Яковлевскій А. И., Ярославскій, Яковичскій М. И., Эйке В. Б., Эсле Н. Б. (раненъ), Энгель-Кронъ М. М., Эггертъ К. В.

Артистки сестры милосердія;

Болдырева А. А., Вевяевская А. П., Виндинъ О. Д., Вилжская Ю. Н., Жемчужина М. Н., Краснова Казычичева А. П. К. П., Лопская Е. П., Льдова Л. К., Лукина А. В., Микарова М. А., Миткевичъ О. Н., Мрозовская Н. Д., Невзорова П. М., Новская В. А., Павлова-Макагонъ Е. Н., Палъ М. К., Провская О. С., Пловицкая Н. В., Ромато Е. П., Руднева Л. А., Стѣлова Е. М., Шадуевская М. И., Шолларъ О. Н., Шитова Ю. С., Давидова-Чижинская А. А., Фабіанская А. П.

Письма въ редакцію.

М. Г. г. Редакторъ!

Не откажите напечатать въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ:

„Шлю съ поля брани привѣтъ къ Великому весеннему празднику всѣмъ моимъ знакомымъ, друзьямъ и товарищамъ по сценѣ.

Вдали отъ прежнихъ интересовъ ярко чувствую живую связь съ недавнимъ прошлымъ, глубоко скорблю имѣть съ искренними сторонниками улучшения актерскаго быта о результатахъ минувшаго сѣзда и отъ души желаю въ будущемъ иныхъ итоговъ, иныхъ настроеній.

Юрій Таричъ.

Шлю свои сердечныя пожеланія съ передовыхъ позицій всѣмъ сотоварищамъ по сценѣ!

Привѣтъ милой секціи фабричныхъ и деревенскихъ театровъ при О-вѣ Сек. Универс.

Вашъ П. Ивановъ-Вольскій.

М. Г. г. редакторъ!

Не откажите въ любезности напечатать слѣдующее:

До моего свѣдѣнія дошло, что выступающій въ Петроградѣ въ театрѣ Арабельской г. Мостовой выдаетъ читаемые имъ рассказы за свои. Въ огражденіе своихъ интересовъ сообщаю, что рассказы эти принадлежатъ мнѣ, какъ автору. Считаю нужнымъ присовокупить, что въ Кіевѣ г. Мостовой извѣстенъ, какъ любитель чужой собственности, о чемъ въ свое время много писалось въ кіевскихъ газетахъ.

Иванъ Руденковъ.

М. Г. г. редакторъ!

Артисты т-ва организациі Московскаго комитета театра артистическаго о-ва въ Тифлисѣ, ослѣдственные глубоко-трогательнымъ и сердечнымъ привѣтомъ со стороны славныхъ героевъ, проливающихъ кровь за братьевъ своихъ, были бы рады предать гласности изложенное ниже письмо, съ надеждой, что оглашеніе такого можетъ послужить къ усиленію въ обществѣ воодушевленія въ проявленіи заботливости о нуждахъ находящихся въ тяжелыхъ, суровыхъ условіяхъ братьевъ-воиновъ.

Распорядитель т-ва В. Владимировъ.

Многоуважаемая Маргарита Исаевна!

Въ Вашемъ лицѣ позвольте принести глубокую признательность всей драматической труппѣ артистическаго общества города Тифлиса за присланные подарки чинамъ вѣреннаго мнѣ дивизиона. Многоуважаемые гг. артисты и члены общества! Вы, одаренные Богомъ талантомъ и душою, чутко ко всему великому, трагическому, обыденному, жалкому и смѣшному, вы заботились маленькую группу туркестанцевъ, имѣющихъ счастье сражаться въ рядахъ славныхъ кавказскихъ войскъ, чуткимъ сердцемъ угадали наше чувство сиротства, одѣли, согрѣли и порадовали нѣсколько десятковъ изъ насъ, а главное, дали сознаніе, что на дорогой родинѣ большой запасъ какъ боевыхъ средствъ, такъ равно вниманія и заботы о насъ, несущихъ тяжелую службу войны. Важно и очень важно въ эту минуту знать, что не одинъ живешь на свѣтѣ, что думаютъ, заботятся и молятся о тебѣ. Съ такимъ сознаніемъ намъ все ни почемъ. Видимъ и сознаемъ, что Россія согрѣетъ, порадуется, приютитъ и воодушевитъ всѣхъ борющихся въ славныхъ рядахъ нашихъ побѣдоносныхъ войскъ какъ на западѣ, такъ и здѣсь, въ захолустныхъ турецкихъ владѣніяхъ.

За ваши подарки, за это чувство родства вашего съ нами, шлемъ вамъ глубокую благодарность, кланяемся земно всѣ, всѣ чины 5-го Туркестанскаго стрѣлковаго артиллерійскаго дивизиона. Высказанное желаніе о томъ, чтобы раненные по выздоровленіи были непременно одѣлены вещами изъ числа присланныхъ, будетъ выполнено въ точности.

Примите же, многоуважаемая Маргарита Исаевна, какъ главная распорядительница, нашу душевную признательность, почтеніе и уваженіе.

Подлинное подлинано: А. Глоинъ.

Съ подлиннымъ вѣрно.

М. Г. г. редакторъ!

Петроградскій союзъ артистовъ частныхъ театровъ и дѣятелей искусства на помощь защитникамъ родины „Артистъ — солдату“ проситъ напечатать отчетъ сбора 5-го, 6-го и 7-го декабря 1914 г.

Кружками собрано 37,997 р. 25 к., отъ спектаклей и концертовъ валового сбора 6,863 р. 97 к., пожертвованій 159 р. 11 к. Итого 42,020 р. 29 к.

Кромѣ того, поступили пожертвованія: табакъ, папирсы, бѣлье, теплыя вещи, сапоги, кисеты съ подарками и др.

Расходъ денегъ кружечнаго сбора: 10,000 комплектовъ холоднаго бѣлья 14,000 р., кожаныя рукавицы и варежки 6,109 р. 35 к., теплыя и холоднаыя портянки 7,069 р. 36 к., 10,000 большихъ ситцевыхъ платковъ 1,533 р. 9 к., сладки, баранки, чай и др. съѣстные припасы 1,288 р. 63 к., махорка и раскурочная бумага 525 р. 20 к., спички, свѣчи и др. мелк. предметы 823 р. 67 к., упаковочный матерьялъ, упаковка, доставка, провозъ и др. расходы по отправкѣ 662 р. 41 к., расходы по организации кружечнаго сбора: худ. плакаты, афиши, реклама, значки, оборудование районныхъ пунктовъ, расходъ по подсчету денегъ и др. 2,855 р. 75 к. Итого 34,867 р. 46 к.

Изъ купленныхъ вещей изготовлено 10 тысячъ узелковъ съ подарками, содержащими, согласно постановленію общаго собранія союза 18-го декабря 1914 г., нижеслѣдующіе предметы: 1 комплектъ холоднаго бѣлья, 1 пара суконныхъ портянокъ, 1 пара кожаныхъ рукавицъ съ теплыми варежками, 1/2 ф. махорки и три листа раскурочной бумаги, 2 коробки спичекъ, 1 стеарин. свѣча, 1 карандашъ, 1 листъ почтовой бумаги и конвертъ, 1 открытка съ адресомъ союза, 5 шт. мятныхъ пряниковъ, 15 шт. карамели, 5 баранокъ, 1 мотокъ нитокъ съ двумя иглами или друг. мелк. вещи. Все вышеозначенное упаковано въ большой ситцевый платокъ, зашпигенный 4-мя англійскими булавами.

Кромѣ означенныхъ десяти тысячъ пакетовъ, отправлено 19 ящиковъ съ различными предметами.

Оставшаяся неизрасходованной сумма 3,129 р. 75 к. хранится въ Государственномъ банкѣ и будетъ израсходована на помощь доблестнымъ защитникамъ родины.

Изъ валовой суммы прихода: со спектаклей и концертовъ 6,863 р. 97 к., израсходовано на ихъ устройство 2,135 р. 79 к. Чистая прибыль 4,728 р. 18 к. Приобрѣтены два ящика съ кожей и др. сапожнымъ товаромъ и нужными инструментами для починки сапогъ 366 р. Остатокъ 4,362 р. 18 к.

Закупка, упаковка и отправка вещей происходила при непосредственномъ наблюдении чл. ревизіонной комисіи В. В. Степанова.

Всѣ подарки, въсѣмъ 1,026 пуд., размѣщенные въ трехъ вагонахъ, 7-го сего февраля въ сопровожденіи 4-хъ уполномоченныхъ союза отправлены и 14 февраля розданы на передовыхъ позиціяхъ во 2-мъ Кавказскомъ и 5-мъ Сибирскомъ корпусахъ.

Советъ Союза приносить глубокую благодарность учреждениямъ, редакціямъ газетъ и всѣмъ лицамъ, способствовавшимъ къ выполненію общественнаго дѣла, принятаго на себя Союзомъ.

Театръ Незлобина.



Нероновъ.

Рис. Эльскаго.

Режиссеры въ шаржахъ.



К. А. Марджановъ.

Шаржъ Эс-о.

Что дѣлаетъ М. Баттистини?

На дняхъ въ Москвѣ получено, наконецъ, письмо отъ Баттистини, гдѣ онъ говоритъ, что никогда не собирался быть докторомъ, никуда не уѣзжалъ съ момента начала военныхъ событій изъ Италіи и не былъ санитаромъ во французской арміи, какъ объ этомъ писалось въ газетахъ.

Теперь артистъ разѣзжаетъ по городамъ своей родины, гдѣ ищетъ въ пользу пострадавшихъ отъ недавняго страшнаго землетрясенія въ Италіи, во время котораго разрушена и собственная его вилла. Онъ много помогалъ нашимъ соотечественникамъ. Пока М. Баттистини не думаетъ выѣзжать изъ Италіи.

Новыя правила о мѣстахъ полиціи въ театрахъ.

Департаментъ полиціи разослалъ слѣдующій циркуляръ о порядкѣ предоставленія безплатныхъ мѣстъ въ театрахъ представителямъ администраціи.

Въ зрительныхъ залахъ и театрахъ чинамъ полиціи въ партерѣ отводятся два мѣста: одно для начальника полиціи или для замѣняющаго его помощника въ первомъ и второмъ ряду, другое для дежурнаго класснаго чиновника, по возможности, въ среднихъ рядахъ отъ 6 до 9-го ряда.

Градоначальству, сверхъ того, должно быть предоставлено кресло перваго ряда — градоначальнику или замѣняющему его помощнику.

Въ театрахъ обѣихъ столицъ, губернскихъ, а также значительныхъ уѣздныхъ городахъ въ распоряженіе полиціи должны быть отведены еще 6 мѣстъ, одно во второмъ ряду, другое не далѣе 7-го ряда, два въ послѣднихъ рядахъ и два — въ одномъ изъ верхнихъ ярусовъ. Всѣ перечисленные мѣста должны быть расположены у проходовъ и, кромѣ шести послѣднихъ, снабжены соответствующими надписями.

Въ менѣе крупныхъ городахъ и поселеніяхъ вышеупомянутыя дополнительныя 6 мѣстъ не отводятся, но въ театральные залы должны быть безпрепятственно допускаемы въ количествѣ не болѣе двухъ чиновъ полиціи, снабженные служебными билетами, дающими право на занятіе любого, оставшагося свободнымъ мѣста, не ближе, однако, пятаго ряда.

Наконецъ, когда въ виду исключительнаго характера того или иного зрѣлища и въ силу какихъ-либо другихъ всѣхъ основаній, начальникъ полиціи признаетъ необходимымъ усилить полицейскій нарядъ, для командироваемыхъ имъ чиновъ должно быть заранее отведено еще два мѣста средняго или посѣдняго ряда партера.

Полицейскіе чины, коимъ поручено по наряду наблюдать за порядкомъ въ ярусахъ, помѣщаются или въ соответствующихъ проходахъ съ тѣмъ, однако, чтобы они не мѣшали кому-либо изъ зрителей слѣдить за сценическимъ представленіемъ, или же занимали оставшіяся свободными отъ продажи мѣста, при чемъ право это не распространяется на нижнихъ чиновъ полиціи, городовыхъ или стражниковъ*.

За перегородкой театрального бюро.



Ольга Павловна.

Шарж Эс-о.

Бюро.

Никогда еще не было такого количества оставшихся без ангажемента артистов, как в этом году. Пржеже в ковец пасхальной недѣли въ бюро артисты насчитывались десятками, теперь же ихъ сотни. Положеніе многихъ артистовъ критическое.

Дмитріевъ-Шпоня, завѣдующій выдачей бесплатныхъ обѣдовъ для бѣдныхъ артистовъ, на первый день Пасхи послѣ заутрени устроилъ бесплатное розговѣнье въ помѣщеніи театрального бюро.

= Законченъ наборъ труппы на апрѣль и май въ Симферополь И. Ф. Шмидтомъ и г. Всеволодскимъ. Въ составъ вошли г-жи Полевицкая, Янушева, Весеньева, Вольская, Варгина, Веймарнъ, Галина, Кирсанова и др.; гг. Пѣвцовъ, Фрелихъ, Волховской, Саларовъ, Шумскій, Всеволодскій, Юринъ и др.

= Дирекціей Е. А. Хрѣнниковой сформирована труппа на весенній сезонъ въ Тамбовъ. Въ составъ труппы вошли: г-жи Англичанова, Преображенская, Воынцева, Орлова, Туманова, Нечаева, Кремнева, Звягинцева, Холина; гг. Муравлевъ-Свирскій, Двбровольскій, Баяновъ, Долининъ, Силень, Кошевскій, Буторовъ, Востоковъ, Новиковъ, Александровскій, Волгинъ, Караевъ.

= Въ Тулу на зимній сезонъ въ антрепризу г. Платонова приглашены: г-жи Карпова, Чарнова-Александрова, Юрова, Глинская, Понизовская; гг. Добровольскій, Владимировъ, Мѣшанинъ, Тугановъ, Чарскій; остальныхъ будутъ добирать на Ооминной недѣлѣ.

= Въ Сызрань на лѣто дирекціей Е. А. Хрѣнниковой сформирована слѣдующая труппа: г-жи Эльская, Карпова, Хрѣнникова, Кашутина, Волкова, Орлова, Звягинцева, Воынцева, Холина, Кремнева; гг. Муравлевъ-Свирскій, Баяновъ, Добровольскій, Караевъ, Бойворскій, Долининъ, Силень, Востоковъ, Новиковъ, Потапенко, Александровскій, Буторовъ.

Закончилъ наборъ труппы на лѣто въ Черкасы и Прилуки антрепренеръ г. Полевой. Въ составъ труппы вошли: гг. Павленковъ, Валерьяновъ, Хандамировъ, Мельниковъ, Орлинскій, Спѣлышевъ, Лугарскій, Лукьяновъ, Григорьевъ, Евгеньевъ; г-жи Шилова, Дроздова, Смирнова, Андреева, Спичина, Ланская, Табунъ, Суханова, Заводская.

В. Н. Баровской закончено формированіе труппы на лѣто въ Житомиръ. Въ составъ вошли: Бѣловъ, Стрѣкаловъ, Ольгина, Глазуновъ, Красавцевъ, Курскій, Васкина, Чарскъ-Боръ, Олеко, Вяземскій, Галинскій, Всеволожскій, Уздемиръ, Пилатскій, Майская-Нежданова, Поварго, Клейнъ, Уральскій и другіе.

Е. Ф. Боуръ формируетъ труппу на зимній сезонъ въ Калугу. Имъ уже приглашены: г-жи Малаксіанова, Суворова, Павловская, Марына и Станевскій. Г. Боуръ ведетъ также переговоры о снятіи въ Калугѣ на зимній сезонъ циркаго дома.

По постановленію Московскаго Совѣта Театрального Общества лишены права входа въ театральное бюро до 40 человекъ.

Приступилъ къ набору труппы на зимній сезонъ въ Александровскъ г. Войтовскій. Пока имъ приглашены: гг. Шагановъ, Чернявскій, Тренинъ, Радиный, Моревскій; г-жи Дикая, Чернявская и Нерова. Остальныхъ добирать.

Формируетъ труппу г. Марджановъ для поѣздки съ Пасхи въ Кіевъ, Харьковъ и Одессу съ пьесами „Покрывало Пьеретты“ и „Желтая кофта“. Ёдутъ въ поѣздку гг. Чабровъ, Некрасовъ и Гришинъ.

Въ Екатеринбургъ и Пермь на зимній сезонъ въ дирекцію П. П. Медвѣдева законченъ наборъ труппы; приглашены: г-жи Агринцева, Лѣсная, Карепина, Вавеская, Тушмалова, Владимирова, С. П. Волгина, Флори-Доръ, Мартовская, Хвалынская, Арнольдина, Мусина; гг. Аркадьевъ, Зигеръ, Рассатовъ, Григорій Аркадьевъ, Баліевъ, Мендельсонъ, Красновъ, Сабастьяновъ, Доллеръ, Хотимскій, Курскій, Ирисовъ; режиссеръ—А. И. Аркадьевъ.

Пріѣхалъ въ Москву оперный антрепренеръ г. Паліевъ и приступилъ къ формированію оперной труппы на зимній сезонъ въ Пермь и Екатеринбургъ.

Намъ телеграфируютъ изъ Тифлиса: великимъ постомъ труппой Амираго въ Тифлискомъ казенномъ театрѣ взято за 25 спектаклей 36.767 рублей безъ марокъ и вѣшалки, успѣхъ большой. Уполномоченный Каменскій.

Пенза. Передвижная опер. Давида Южина въ Пензѣ за восемь спектаклей взяла 10 тысячъ.

Успѣхъ имѣли Шевелевъ, Южинъ, Сергѣевъ, Рознатовскій, Корсакова, Стриженова и друг.

Минскъ. Театръ „Ренессансъ“ Миниатюры: Дирекція С. Л. Генферъ Гл. режиссеръ уполномоченный А. М. Звѣздичъ. Составъ: Вольскій, Неллинскій, Правдинъ (простоко опереточ.) Джури (каскад.), Королькова, Лепоринскій, Далекій, Борисовъ, Моравина, Муратова, Лукина, Мѣдниковъ—(дирижеръ), Нарскій. Дубровскій (баритонъ), Иванникова, Владимировъ и Дювернуа. Сезонъ съ 30 апрѣля по 30 июня съ правомъ продолжать лѣтній сезонъ. Великія Луки, Псковск. губ. дирекція А. А. Варатова-Полякова и Р. Д. Пасынковой. Женскій персоналъ: Альбанская, Т. П. (молодая героиня, энженю др.), Арсеньева, В. Л. (героиня), Раевская, М. А. (инженю ком. и др.), Русанова, П. Я. (гравдамъ, первая старуха), Галинская, Е. Л. (ком. старуха), Дмитріевская, П. Д. и Долгорукова, О. Н. (вторья). Мужской персоналъ: Гиричъ, А. В. (герой и главный режиссеръ), Орловскій, С. М. (любовникъ-неврастникъ), Долинскій, П. Я. (любовникъ-простако), Варатовъ, А. А. (резонерн. характерн.), Скоревъ, Г. И. (комикъ-резонеръ), Смолинъ, И. Ф. (2-й любовникъ), Федоровъ, М. Ф. (2-й резонеръ), Шаблинскій, Х. Х. (выхода), Даниловичъ, И. Д. (суфлеръ), Викторскій, В. И. (помощникъ режиссера), Гвоздевъ, М. Ф. (декораторъ). Открытіе сезона 30 апрѣля 1915 г. Уполномоченный дирекціи Д. К. Татариновъ.

Н. Н. Синельниковъ, пріѣзжающій на Пасху въ Москву, закончилъ наборъ труппы для Кіева и Харькова.

Въ составъ труппы для Харькова на зимній сезонъ вошли: г-жи Голубева, Павлова, Мельникова, Степная, Медвѣдева и гг. Блюменталь-Тамаринъ, Баровъ, Зубовъ, Коноваловъ и весь составъ молодыхъ артистовъ, окончивъ

За перегородкой театрального бюро.



Тереза Петровна.

Шарж Эс-о.

Провинциальные режиссеры въ шаржахъ.



Кравченко.

Шаржъ Эс—о.

шихъ въ этомъ году курсъ драматической школы г. Петровскаго въ Петроградѣ. Г. Петровскій приглашенъ Синельниковымъ на зимній сезонъ, какъ артистъ и какъ режиссеръ.

Въ Кіевъ въ составъ труппы приглашены слѣдующіе артисты: г-жи Шатрова, Николаева, Матковская, Малышева, Заварова, Соколовская; гг. Тархановъ, Кузнецовъ, Гриневъ, Рушчъ, Тереховъ. Кривошъ, Карскій, Смирновъ, Лунгинъ, Войтъ, Раткевичъ, Смурскій; режиссеръ—г. Бережный.

Заканчивають наборъ труппы въ Тифлисъ на зимній сезонъ въ театръ артистическаго кружка, въ антрепризу г-жи Васильчиковой и г. Добровольскаго.

Въ составъ приглашены: г-жи Иридина, Васенева, Васильчикова, Иванцкая, Матнова, Бонусъ, Касаткина, Жгенъ, Зиминая, Заузе; гг. Освѣтинскій, Любимовъ, Ланской, Касаткинъ, Вороновъ, Логиновъ, Урванцевъ, Борисовъ, Альбовъ, Заузе Ченгери и Долговъ.

М. И. Велизарій приступила къ формированію труппы на лѣто въ Винницу.

Письма изъ Петрограда.

(„Севильскій цирюльникъ“ въ „Музыкальной Драмѣ“).

Лично я, принципиально, противъ введенія прозы въ оперу.

Опера должна вся пѣться и разговоры въ ней допустимы только въ формѣ пѣвучихъ речитативовъ, тѣмъ болѣе, когда они такъ характерны и образны, какъ речитативы Россини и современнѣйшихъ ему мастеровъ итальянскаго пѣнія, въ изумительномъ совершенствѣ владѣвшихъ такъ называемымъ „сухимъ речитативомъ“ (*recitativo secco*), столь идущимъ къ операмъ типа „Севильскаго цирюльника“.

Введеніе же разговорнаго элемента въ оперу несомнѣнно умаляетъ и ослабляетъ силу впечатлѣнія, получаемого отъ музыкальной части произведенія, вниманіе слушателя раздвѣивается и болѣею частью сильнѣе реагируетъ на болѣе доступную и понятную ему сферу—прозу, особенно, когда она является чуть ли не доминирующимъ элементомъ, какъ это было въ описываемомъ мною вечерѣ. Въмѣсто классической комической оперы получается что-то въ родѣ серьезной оперетты, или стариннаго, растянутаго водевиля съ вводными номерами для пѣвца.

А въдѣ „Севильскій цирюльникъ“—*chef d'oeuvre* локальнаго искусства, въ которомъ каждая нотка—перлъ, и безумно жаль, когда столько драгоценныхъ жемчужинъ выбрасываются ради діалоговъ, хотя бы и самаго Вольтера! Но ужъ если, скрѣпя сердце, все же примириться съ прозою въ оперѣ, то развѣ лишь въ томъ случаѣ, когда она преподносится намъ въ такой совершенной формѣ, какую даетъ театръ „Музыкальной драмы“, поставивъ цирюльника въ „новомъ изданіи“, болѣе по Вольтеру, чѣмъ по Россини.

Всѣ артисты, безъ исключенія, мастерски владѣють разговорной рѣчью, у всѣхъ ясная, отчетливая читка, интонаціи правильныя, всѣхъ одинаково отлично всюду

слышно, что большая рѣдкость у пѣвцовъ. Всѣ діалоги ведутся живо, съ комедійной легкостью, нѣтъ ни малѣйшей натяжки—все естественно, правдиво.

Постановка и этой оперы—весьма тщательная, съ любовью обдуманная до мельчайшихъ деталей.

Декораціи (1-го акта—типичная улица Севильи и 2-го и 3-го—гостиная въ домѣ Бартоло, соединенная съ террасой и *alcôve*) красивы и стильны, костюмы характерны, особенно слѣдуетъ отмѣтить скромное, обыденное черное платье Розины, вмѣсто обычно надѣваемыхъ всѣми пѣвицами нарядныхъ традиционныхъ испанскихъ юбочекъ съ сѣтками и болеро съ кисточками *à la Carmen* послѣдняго акта, какъ будто и Розина собирается идти на парадный бой быковъ.

Въ музыкальной части на сей разъ на первое мѣсто слѣдуетъ поставить дирижера г. Фительберга, съ большимъ вкусомъ и съ чисто русиневскимъ искрометнымъ блескомъ проведшимъ всю оперу. И какъ при этомъ изумительно ритиченъ г. Фительбергъ, какъ чутокъ къ поющимъ, ни на минуту не заглушая ни одного изъ нихъ, а, наоборотъ, какъ бы рельефно выдвигая своимъ аккомпаниментомъ каждую удачно спѣтую пѣвицу фразу. А съ какимъ блескомъ была исполнена знаменитая увертюра, включенная въ циклъ 12-ти мировыхъ увертюръ. Въ лицѣ г. Фительберга дирекція „Музыкальной драмы“ сдѣлала цѣнное приобрѣтеніе и очень интересно было бы послушать его и въ другой оперѣ, по возможности, русской.

Очаровательная Розина—г-жа Линковская, къ дарованію которой эта граціозная, чисто колоратурная партія подходитъ какъ нельзя лучше. Чудесно была ею спѣта каватина 2-го акта („*Una voce poco fa*“), въ которой артистка блеснула отчетливой колоратурой и отлично проноансировала. Особенно хвалю талантливую артистку и за то, что она въ концѣ урока, вмѣсто заѣзженныхъ „соловьевъ“ „варіацій Проха“, „Эхо-Эккерта“ надѣвшихъ до оскомины, спѣла чудесную каватину изъ оп. Семирамиды того же Россини („*Bel raggio lusinghier*“), что такъ гармонировало со всемъ стилемъ оперы, и спѣла ее превосходно, съ чисто итальянской школой! Сценическая передача артистки была вполне правдивою: мы воочию видѣли граціозную, шаловливую, себя на умѣ испаночку, хотя и съ бѣлокурыми волосами.

Очень хорошій Альмавива—г. Исаченко, и на сей разъ щегольнувшій отчетливой дикціей и тонкостью передачи партіи. Характерный, живой, а главное, молодой Фигаро г. Ивановъ. Мы такъ привыкли (за исключеніемъ Титта Руффо, считающимся въ настоящее время первымъ Фигаро), начиная съ самого великаго мастера пѣнія Баттистини видѣть тяжеловѣсныхъ и перезрѣлыхъ цирюльничковъ, что появленіе въ этой роли молодого, юркаго исполнителя, съ подвижной фигурой, какъ то и требуется по комедіи Вольтера, производило особенно пріятное впечатлѣніе и вполне оправдываетъ всѣ плутовскія проделки и выходы находчиваго севильянца. Съ должнымъ вѣсомъ была спѣта артистомъ и его выходная арія.

Провинциальные режиссеры въ шаржахъ.



Звѣздичъ.

Шаржъ Эс—о.

Провинциальные режиссеры въ шаржахъ.



Панормовъ-Сокопскій.

Шаржъ Эс—о.

Съ тонкими музыкальными отгѣнками провелъ свою партію г. Мозжухинъ (Донъ Базиліо) и чудесно спѣта арія „● клеветѣ“; напрасно только талантливый артистъ въ епенической передачѣ черезчуръ перебуффонилъ свою партію, хотя и вызвалъ этимъ особое одобреніе публики. Какъ ни какъ, а въдѣ все-таки донъ Базиліо не Живуля, а, хотя и полукультурный, но все же пастыръ католической церкви, учитель музыки и пѣнія и чрезмѣрный шаржъ, какъ залѣзаніе подъ диванъ и т. под. по-моему тутъ неумѣстенъ. А вотъ г-нъ Жүравленко (Донъ Бартоло) наоборотъ пересерьезничалъ, походилъ болѣе на мольеровскаго крикуна-брюзгу, чѣмъ на каррикатурнаго, одураченнаго старца по Бомарше. Музыкальная же часть партіи была передана артистомъ превосходно. Хорошо спѣла свою аріетту г-жа Лѣбановская (Верта) и очень типичны въ вводныхъ роляхъ слугъ гг. Сахаровъ и Иринарховъ.

В. Ленина.

„Commedia del'arte“.

(Изъ школьныхъ воспоминаній.)

Послѣ обѣда у пансіонеровъ или „живущихъ“ оставалось часа два свободнаго времени до „репетицій“, когда всѣ ученики расходились по классамъ и подъ наблюденіемъ воспитателей готовили уроки на завтра. Эти два часа они проводили въ залѣ, освѣщенной висячими лампами съ зонтоподобными абажурами. Кто читалъ, примостившись у откиднаго столыка, привинченнаго къ стѣнѣ, кто ходилъ съ „другомъ“, обнявшись и повѣствуя о своихъ домашнихъ происшествіяхъ и знакомствахъ, хвастаясь достоинствами своего папаши, кто возлился, догоняя товарища и награждая его „плюхами“, кто дразнилъ обиднымъ прозвищемъ легко раздражающагося мальчугана, кто просто ходилъ очень быстро вкругъ залы и что-то думалъ; изрѣдка сверху изъ зала „старшихъ“ прибѣгали взрослые ребята лѣтъ по двадцати, съ хохотомъ гонялись другъ за другомъ, сшибая по пути подвернувшихся малышей, которые въ отместку кричали имъ вслѣдъ: „Селедочки!“ „Марья Ивановна — кислая щи!“ „Бегемотъ!“

Дѣло было до девятисотъ пятаго года, измѣнившаго быть пансіонеромъ.

Три мальчугана лѣтъ по двѣнадцати — „Огурецъ“, онъ же „Кнопка“, „Матрена“ и „Цыганъ“ сидѣли на скамьѣ у стѣны подъ портретами попечителей и оживленно бесѣдовали, къ нимъ подходила иногда парочка друзей, либо занявшихъся, красные и потные шалуны, уставшіе отъ возни, и спрашивали:

— Будетъ сегодня представленіе?

— Будетъ, будетъ. Отстаньте, — отвѣчали собесѣдники и вновь принимались за свой разговоръ.

— Давайте представлять „Демона“. Я буду пѣть... — говорилъ Цыганъ.

— А мы?

— Ну, ужъ тамъ что-нибудь выдумаете.

— Нѣтъ, давайте лучше, — перебилъ Огурецъ — „Сирано

де-Бержерака“. Я съ Матреной буду сражаться. Онъ меня ранитъ. Я умираю. Въ это время выйдешь ты, какъ будто Смерть.

— Не хочу.

— Дуракъ, не все ли равно?

— Ишь ты какой, ты будешь представлять, а я только выйду.

— А ты думаешь, каждый разъ тебѣ главную роль?

— Не стану я смерть представлять.

— Наплевать, мы другого найдемъ.

— Ну и ищите.

— И найдемъ!

— А я все-таки Демономъ буду.

— Ну и чортъ съ тобой, и будь!

— Ну и буду!

— Ну и будь! А смерть Моська представитъ.

На томъ и порѣшили.

Представленіе начиналось. Передъ стѣной съ двумя дверями устанавливались рядами отодвинутыя отъ стѣны скамейки, на нихъ разсаживалась публика. Сверху приходили „старшіе“ и тоже усаживались со снисходительными улыбочками смотрѣть представленіе „мальцовъ“. На первомъ мѣстѣ возсѣдалъ дежурный воспитатель пухленькій Сергѣй Петровичъ въ чиновничьемъ сюртукѣ со свѣтлыми пуговицами. За дверьми шла спѣшная костюмировка: черномазый шустрый Цыганъ „слямзилъ“ изъ спальни одѣяло и дрипировался въ него для Демона; остроголовый рыжій и веснушчатый (за что и назывался Кнопкой) Огурецъ заправлялъ брюки въ сапоги, а куртку въ брюки и засовывалъ за поясъ одинъ изъ желѣзныхъ прутьевъ, какими придерживался коверъ-дорожка на лѣстницѣ, на головѣ у него былъ бумажный колпакъ, раскрашенный синимъ и краснымъ карандашами; миловидный блондинчикъ Матрена тоже одѣлъ бумажный трехугольный колпакъ и вооружился пруткомъ; углемъ нарисовали себѣ усы. Толстый, курносый Моська забрался въ темный классъ, заперся тамъ подобраннымъ ключемъ и, давась отъ смѣха, кричалъ товарищамъ:

— Вы начинайте, а я выйду когда, Огурецъ умирать будетъ. — Очевидно онъ для перваго дебюта изобрѣталъ тамъ какой-нибудь поразительный костюмъ.

Наконецъ Огурецъ пріоткрылъ дверь въ залъ и крикнулъ нетерпѣливой публикѣ:

— Начинаемъ!

Публика притихла. Взгляды устремились на двери. Изъ лѣвой вышелъ Огурецъ съ насулпленнымъ лицомъ и раза два прошелъ по сценѣ быстрыми шагами съ воинственнымъ видомъ. Распахнулась средняя двустворчатая дверь. Цыганъ растянувъ на раскинутыхъ рукахъ плащ-одѣяло, закричалъ протяжно, искусственно вибрирующимъ голосомъ:

„И будешь ты царицей міра

„Подруга вѣрная моя“.

Затѣмъ залопнулъ дверь. Огурецъ подошелъ къ лѣвой двери и тихо сказалъ:

— Что же ты не выходишь? Выходи!

Появился Матрена и растеряно всталъ у дверей, смущенно поглядывая на зрителей. Огурецъ отскочилъ въ дру-

Провинциальные режиссеры въ шаржахъ.



Ланко-Петровскій.

Шаржъ Эс—о.

гой конецъ сцены, зловѣще изогнулся и, ухватясь за шпагу-прутъ, заговорилъ медленно басомъ:

— Какъ ты смѣлъ войти сюда? Знаешь ли кто я? Я — Сирано де-Бержеракъ!

— А я рыцарь де Нави. (Матрену звали Иваномъ, а Иванъ при чтеніи съ конца и будетъ Нави):

— Я тебя убью! — крикнулъ Огурецъ.

Въ это время средняя дверь снова распахнулась, и Демонъ, опять въ той же позѣ, запѣлъ:

„И будешь ты царицей міра

„Подруга вѣрная моя!“

Огурецъ подошелъ къ нему бокомъ и буркнулъ свирѣпо:

— Дуракъ! Только мѣшаешь.

— Ну и ладно! — отвѣтилъ Демонъ и захлопнулъ дверь. Публика захохотала.

Началась сцена дуэли. Дуэлянты выхватили изъ-за поясовъ желѣзные пруты и начали стучать ими и пырять другъ друга въ животы.

— Осторожнѣй, господа, вы глаза повывоколите! — закричалъ дежурный воспитатель.

— Ничего, Сергѣй Петровичъ, — повернулъ къ нему виновато улыбающееся лицо Огурецъ. — Мы знаемъ! — и, сдѣлавъ видъ, будто Матрена вышибъ у него прутъ, бросилъ его на полъ. Матрена ткнулъ противника въ животъ и побѣдно засунулъ свой прутъ за поясъ.

Огурецъ-Бержеракъ началъ умирать. Онъ поднялъ шпагу, ухватясь рукой за сердце, качаясь отошелъ къ стѣнѣ, прислонился къ ней спиной и хриплымъ голосомъ заговорилъ:

— Я умираю... Я умираю...

Открылась средняя дверь. Цыганъ безъ одѣяла, съ обжиганнымъ лицомъ, нарочно громко токая, заложивъ руки въ карманы, пошелъ черезъ сцену къ публикѣ.

— Погоди, сочтемся, паршивый чортъ, — прошипѣлъ Огурецъ, а Сергѣй Петровичъ подманилъ къ себѣ пальцемъ цыгана и сдѣлалъ наставленіе:

— Не хорошо. Не хотіте играть съ товарищами, ну, и не надо. Зачѣмъ же мѣшать?

— А онъ чего ругается?

— Ну, ладно, ладно. Садитесь.

— Я пойду. Чего тутъ сидѣть, смотрѣть глупости? — и ушелъ черезъ залъ въ противоположную дверь.

Сирано между тѣмъ водилъ передъ собой по полу трупомъ и съ полузакрытыми глазами шепталъ:

— Я умираю... Я умираю...

Затѣмъ онъ выпрямился, размахнулся трупомъ и закричалъ:

— А, смерть, безногая старуха, ты тутъ? Ты тутъ, смерть? Я тебя убью!

Изъ лѣвой двери, подъ громкій хохотъ зрителей, появился Моска-Смерть. Онъ вымазалъ мѣломъ физиономію, надулъ щеки, выпучилъ глаза, снялъ сапоги и подъ налѣтую наизнанку куртку засунулъ выдвижной ящикъ изъ „учительскаго“ стола.

Огурецъ, наконецъ, не вытерпѣлъ. Отбросивъ трупъ, онъ кинулся на Моску, подмывая подъ себя и, усѣвшись на озорника верхомъ, началъ совать въ него кулаками подъ неистовое гоготанье публики.

Сергѣй Петровичъ кинулся разнимать драчуновъ съ крикомъ:

— Съ ума сошли! Обоихъ въ журналъ запишу!

Представленіе кончилось.

Справедливость требуетъ замѣтить, что бывали и удачныя „представленія своими словами“.

Влад. Марковъ.

Провинціальная хромика.

Факты и вѣсти.

Кисловодскъ. Лѣтній сезонъ Пятигорскъ и Кисловодскъ. Театръ общественнаго собранія. Антреприза М. М. Валентинова. „Веселый театр“ подъ управл. А. И. Сорина. Составъ труппы: Борская, Бартенева, Рутковская, Окунева, Сосновская, Лидина, Сольская, Южная, Веретенниковъ, Дебольскій, Климовъ, Лагутинъ, Смѣлковъ, Соринъ, Роковъ. Балетная труппа при участіи московской балерины Маріи д'Арто, артистки балета Дягилева Л. Красовской и артиста Моск. Императ. театр. Н. С. Семенова. Главный режиссеръ А. И. Соринъ. Завѣдующ. музык. частью Д. А. Дума и В. А. Шефферъ. Конферансье арт. „Летучей мыши“ Ю. Г. Веретенниковъ. Декораторы и художники Б. Уманскій и П. Симонъ, режиссеръ В. И. Широковъ, суфлеръ А. И. Островская, сольные выступленія Руденко.

Одесса. Лѣтній Городской театр, на Андреевскомъ



Тамара Грузинская.

(Къ гастролѣмъ въ провинціи).

Лиманъ, сдавъ городомъ на нѣсколько лѣтъ совладѣльцу Русскаго театра и театра „Миниатюръ“ Я. С. Гоппу. Января театра: веселая оперетта и легкая комедія. Ведутся переговоры съ артистами Одес. Город. театра, а также посланы приглашенія въ столичныя труппы. Предложенія просятъ адресовать: Я. С. Гоппу (Садовая, 9), или уполномоченному дирекціи Н. М. Шнапеку (Херсонская, 64).

Одесса. Въ Русскомъ театрѣ прошли съ очень большимъ успѣхомъ 13 гастролей московской балерины Маріи д'Арто. Въ репертуаръ балерины были включены рядъ технически-трудныхъ варіацій изъ балетовъ „Спящая красавица“, „Пигмалионъ“, „Арлекинада“ и др., имѣвшія наибольшій успѣхъ.

На лѣтній сезонъ Марія д'Арто приглашена на гастролі въ театр „Юморъ“ дирекція—В. Вронскій и М. Черновъ.

Саратовъ. Напечатанныя въ свое время замѣтки о намѣреніи торговаго дома Вендеръ купить и расширить театр Очкина были правдивы, но, повидимому, дѣло это откладывается; г. Очкинъ предполагаетъ заключить долгосрочный арендный контрактъ съ однимъ извѣстнымъ провинціальнымъ антрепренеромъ на сдачу театра въ томъ видѣ, какъ онъ есть.

Симбирскъ. Съ начала Великопостнаго сезона у М. М. Данилова работает опереточная труппа съ М. К. Драгошъ (онъ-же и режиссеръ) во главѣ.

Оперетта дѣлаетъ хорошія дѣла, — по 250 руб. на кругъ при ежедневныхъ спектакляхъ.

Лучшими силами въ труппѣ являются: А. Г. Миличъ — изящная лирическая пѣвица; Людмила Соколова (каскадная) и Е. П. Михайловская (лирико-каскадная).

Изъ мужского персонала рѣзко выдѣляется молодой сочный красивый баритонъ г. Антонова, завоевавшего общія симпатіи. Хорошъ комикъ Петровскій.

Недуренъ балетъ подъ управленіемъ г-жи Шпееръ.

На пасхальной недѣлѣ оперная труппа, подъ управленіемъ А. Эйхенвальда и г. Шейна, дастъ въ Ростовскомъ театрѣ шесть спектаклей. Въ качествѣ гастролеровъ участвуютъ: теноръ И. А. Алчевскій и басъ П. Цесевичъ. Въ составъ труппы входятъ: г-жи Ивони, Тихонова, Секретова, Коломейцева, Больдрини, Темникова, и Петренко; гг. Ригенъ, Дубровинъ, Бобровъ, Вондаренко, Соковининъ, Москалевъ, Козловъ, Толчевъ и др. Представлено будетъ: „Гугеноты“, „Фаустъ“, „Пиковая дама“, „Русалка“, „Карменъ“ и „Жидовка“. Балетъ, оркестръ и хоръ находятся подъ управленіемъ А. Эйхенвальда и А. Лукони. Начало гастролей 23 марта.

Въ театрѣ Машонкина съ 23 марта начнутся спектакли украинской труппы подъ управленіемъ Льва Собинина.

Предполагается гастролі еврейской труппы Финзонъ.

Тифлисъ. Артист. Об-во. Драма П. Г. Баратова и А. В. Полонскаго. Только что закончились великопостные спектакли. Надо отдать полную справедливость, что успѣхъ какъ матеріальный, такъ, главнымъ образомъ, и художественный былъ большой. Несмотря на присутствіе оперетки публика валомъ валила въ драму, что объясняется наличностью таковыя сила, какъ Жихарева, Юренева, Павлова и гг. Баратовъ, В. Петипа, Нароковъ, Юреневъ, Бахметьевъ и др. Старый нашъ знакомый режиссеръ А. А. Тугановъ, проявляетъ обычную любовь и полное знаніе дѣла. Съ особеннымъ

Передвижная опера Д. Х. Южина.



Н. Корсакова.

успехом и аншлагами прошли спектакли: „Гроза“, „Орленок“, „Пигмалион“, „Ревность“, „Екатерина Ивановна“, „Сафо“, „Цѣна жизни“, „Лабиринтъ“ (бен. Юрениной), „Женщина и паяц“ (бен. Павловой), „Снѣг“. На последнюю пьесу еще задолго до спектакля всѣ билеты были распроданы. Объявленъ праздничный репертуаръ: „Безприданница“, „Всѣхъ Скорбящихъ“, „Ревизоръ“, „Орленокъ“, „Мечтъ любви“—(бен. Юренина), „Идиотъ“, „Старый зкаль“ (бен. г-жи Леонтовичъ), „Казнь“, „Цѣна жизни“, „Унижен. и оскорблен.“ (бен. А. Бузена) и „Сафо“.

Харьковъ. Антрепренеръ нижегородск. городск. театра А. А. Сумароковъ снялъ на лѣто съ 1 мая по 1 июля театр. и г. Сумахъ.

— Въ скоромъ времени состоятся гастроли артистовъ гг. Алчевскаго и Цесевича, которыхъ привозитъ сюда А. А. Михеальдъ.

Репертуаръ будетъ состоятъ изъ оперъ: „Пиковая Дама“—Алчевскій—Германъ, Цесевичъ—Томскій; „Мефистофель“—Бойко—Алчевскій—Фаустъ, Мефистофель—Цесевичъ; „Зиндонка“—Алчевскій—Элеазаръ, Цесевичъ—кардиналъ.

Ярославль. Въ апрѣлѣ мѣсяцѣ въ гор. театрѣ московская опера Зимина, съ Дамиевымъ и г. Вочаровымъ во главѣ, предполагается дать пять оперныхъ спектаклей.

Одесса. Городской лѣтній театръ открывается съ 15 мая спектаклями драматической труппы Ф. К. Роберта.

Театръ спятъ на годъ администраторомъ А. Рейнке Ф. К. Робертомъ.

Въ составѣ труппы артисты Императорскаго Московскаго Малаго театра—Александровскій, Сампль, г-жа Саладина (арт. Малаго Петроградскаго театра) и др.

Въ театрѣ-циркѣ Безиковайнаго подвизается труппа миниатюръ Е. Никольской и А. Рябкова.

Письмо изъ Одессы.

Великопостный сезонъ у насъ—періодъ гастролеровъ и помыслы поправить тамъ, гдѣ это необходимо, зимнія дѣла. Достигается обычно такой результатъ, разумеется, не реорганизацией предпріятій—для этого поста—слишкомъ небольшой срокъ—а приглашеніемъ гастролеровъ.

Впрочемъ къ текущему сезону это относится лишь отчасти: первая половина поста въ Одессѣ оказалась довольно тихой. Въ драматическомъ театрѣ осталась часть зимней труппы, усиленная четырьмя новыми исполнителями—гг. Астровой, Мрозовской, Самаринымъ-Эльснимъ и Шмидтомъ. Собственно пріобрѣтеніемъ для театра оказались лишь г-жа Астрова и Шмидтъ. Первая несомненно талантливая и притягивающая комедійная артистка. Это прелестная толковательница шапюланскихъ женственныхъ образовъ, кокетливыхъ, по конанчи нарядныхъ, капризныхъ и балованныхъ женщинъ. У артистки подходящій тонъ для дѣлушекъ на порогѣ созрѣванія къ женщинѣ, но энергія персонажей, ихъ воля, сила, все отъ драматизма совсѣмъ не въ ея средствахъ. Г. Шмидтъ—интересный комикъ симпатичной, мягкой сценической манеры и добродушнаго юмора. Ничего пріятнаго не дано и не обѣщаютъ г-жа Мрозовская и г. Самаринъ-Эльскій. Въ обоихъ слишкомъ много сухости, вліянія провинціальной школы и трафарета. Изъ старой труппы остались гг. Мурскій, Гольдфаденъ, Любовъ, Воронина, Волж-

ская и молодежь. Участіе последней подчасъ обезцѣвливало спектакли.

Начали сезонъ неудачно слабой пьесой О. Миртова „Маленькая женщина“, гдѣ на долю г-жи Астровой выпала довольно драматическая заглавная роль. Поставили еще „Маленькую школадницу“, „Погибшую дѣвчѣву“, „Жепскую логикѣ“, „Оксанѣ Зозулю“ и „Прислѣченія виконта де-Латорьеръ“. Лучшее изъ пьесъ сошла „Погибшая дѣвчѣна“ (г-жа Астрова, гг. Мурскій, Шмидтъ),—наизухидшимъ образомъ нелѣпая галimatia, невозможная ахинея—„Оксана Зозуля“.

Сборы—слабые сначала и къ концу поста—приличные.

Съ пятой пѣдѣли поста начались гастроли А. А. Пасхаловой въ „Аннѣ Карениной“, „Миррѣ Эфросъ“ и „Зарышѣ съ фалками“.

Пасхалову въ Одессѣ очень любилъ, когда она нѣсколько лѣтъ тому назадъ служила въ сильной труппѣ, — и публика въ первый же вечеръ наполнила театръ. Однако, увѣ, приходился сознаться, что артистка уже не значительной мѣры не даетъ бывшихъ впечатлѣній. Къ тому же и Анна Каренина, и Мирра Эфросъ въ сущности никакъ не могутъ считаться образами, родственными дарованію г-жи Пасхаловой. Артистка, что называется потеряла свой репертуаръ и, оставаясь въ положеніи гастролерши на прежнемъ амплуа, попала въ трагическое положеніе. Въ результатѣ у г-жи Пасхаловой сохранились лишь прекрасные моменты...

Въ городскомъ театрѣ продолжался симбіозъ оперы и оперетты г. Сибирикова. Самымъ крупнымъ событіемъ была постановка въ день бенефиса справедливой гордости нашего театра маэстро І. В. Прибика „Четырехъ деспотовъ“ Вольфа Феррари. Опера, шедшая впервые въ Россіи, оказалась чудесной вещью и разошлась у насъ превосходно.

Это образецъ музыкальной комедіи. Ставилъ гг. Алтшулеръ, г. Сибириковъ. Были очень хороши среди исполнителей г. Цесевичъ (гастролеръ), Марковскій, г. Дейваръ, г-жи: Вельмась, прекрасная дѣвица, украшеніе труппы, г-жа Борина и очаровательная г-жа Закомъ, въ самой удачной за весь сезонъ роли Марпы. Хороши декоративная и аксесуарная части. Очень красивая декорація (г. Дмитріева) второго акта—Ночь въ Венеціи.

Опереточная сторона дѣла была украшена гастролерши г-жи Канецкой, выступившей въ „Веселой вдовѣ“, „Идеальной женѣ“, „Армаръ невѣсть“ и „Прекрасной Еленѣ“.

Выступала въ концертѣ и разъ и въ „Вертерѣ“ г. Смирновъ.

Состоялись во второй половинѣ гастролі гг. Цесевича и Алчевскаго.

Въ театрахъ второго такъ сказать порядка были: въ Русскомъ—фарсъ во главѣ съ г. Зронскимъ, въ театрѣ Миниатюръ и Большомъ Риншельевскомъ театрѣ—недурные Миниатюры „по серіямъ“. Въ „Миниатюрѣ“ дѣла оживились съ приглашеніемъ хорошаго режиссера г. Барбе и опереточнаго артиста г. Шумскаго, пѣли успѣхъ гг. Евгения Скоканъ, Скоканъ-Идина, Варбе; въ Риншельевскомъ подобралась очень пріятная труппа (гг. Зелинская, Штенгель, Вапшловъ, Утесовъ).

На очереди въ драматическомъ театрѣ гастролі Варламова.

Н. Петровъ.

Письмо изъ Ростова-на-Дону.

Наконецъ являлась возможность въ достаточной степени оцѣнить театръ С. Сарматова: законченъ короткий великопостный сезонъ. Время достаточно для итога. Къ сожалѣнію, приходится отрицать за этимъ театромъ всякое художественное значеніе. Даже то значеніе, которое пріобрѣтъ у насъ „театръ-миниатюръ“ старинными прошлыми сезонами. Особенно много потрудились режиссеры Д. Гутманъ и А. Самаринъ-Волжскій, которые пытались создать „художественный театр-миниатюру“, по образцу петроградскихъ или московскихъ, поднять этотъ театръ—лицу на должную художественную высоту. Старавіа талантливыхъ режиссеровъ постепенно увѣнчались успѣхомъ. Публика привыкала видѣть въ „театрѣ-миниатюрѣ“ нѣчто изъ родъ „маленькаго“ театра, гдѣ ставятся небольшія, легкія комедіи, оперетки, безобидные, смѣшные фарсы, гдѣ въ дивертисментѣ выступаютъ съ пѣснями и романсами пѣвцы и пѣвицы, появляются разсказчики,—однимъ словомъ, театръ, гдѣ запросто, не снимая верхняго платья, можно весело и безобидно провести время,—убить часъ—другой. Но все это пошло насмарку. Руководители теперешняго театра стали на иную точку зрѣнія: минимума искусства въ макимумъ раздѣлывалой пошлости, сальной слабости. Вѣроятно, соотвѣтственно этому взгляду была подобрана труппа,—бездарная и сѣрая, за немногими исключеніемъ. Ставятся преимущественно фарсы, съ неизбѣжной кроваткой на сценѣ и безконечными переодѣваніями.

Примѣтъ, колоритнымъ пятномъ выдѣляется г. Поля, — умный, разнохарактерный, но слишкомъ легкомысленный актеръ, съ прекрасной сценической интеллигентностью, богатымъ

опытом и бесспорным комедийным дарованием. Г. Поля является украшением труппы и своей заразительно веселой игрой спасает неудачный во всех отношениях сезон. Многие ходят в театр исключительно затѣмъ, чтобы посмотреть игру г. Поля. Подает надежды г. Вентъ, — молодой, несколько суховатый актеръ. Изъ женскаго персонала обращаетъ на себя вниманіе способная г-жа Лѣскова, недурная исполнительница легкихъ комедійныхъ ролей, подвижная, бойко и игриво ведущая діалогъ. Но г-жа Лѣскова уделяетъ мало вниманія своимъ сценическимъ переживаниямъ, стараясь плѣнить зрителя не тонкостью игры, а кружевнымъ, слишкомъ прозрачнымъ туалетомъ. Г-жа Барятинская не успѣла зарекомендовать себя хорошей артисткой. Впрочемъ, она мало играла въ отчетное время.

Что же касается вокальныхъ силъ, то здѣсь дѣло обстоитъ совсѣмъ плохо: въ труппѣ нѣтъ ни одного мало-мальски приличнаго голоса. Вотъ потому-то, вмѣсто опереттъ, ставятся какія-то нелѣпыя обзоры и разные „Лорды Пепсихеры“. Любочный репертуаръ крайне дешеваго свойства и отсутствие голосовыхъ данныхъ у исполнителей можно объяснить еще явной некомпетентностью г. Крайченко, который по какому-то недоразумѣнію числится опереточнымъ режиссеромъ. Поразительно плохо: г-жа Борина и гг. Войнаровский и Крайченко. Кто они?.. Откуда?..

Однако, несмотря на плохой составъ труппы, публика все-таки посѣщаетъ спектакли. Объясняется это или отсутствиемъ въ посту театральнаго предпріятія, или слишкомъ ужъ увеселительнымъ направлениемъ театра.

И. С.

Письмо изъ Нижняго-Новгорода.

Великопостный сезонъ текущаго года совсѣмъ у насъ прошелъ тихо. Не было прежняго гастрольнаго оживленія. Но прежде чѣмъ говорить объ отдѣльныхъ гастроляхъ, мы остановимся на „оперной“ недѣлѣ.

А. А. Сумароковъ пригласилъ на 8 дней оперу. Опера началась 1-го марта и закончилась 8-го марта (всего состоялось 9 спектаклей, считая одинъ утревникъ, и дали они сбора около 8 тыс. рублей — въ эту сумму не входятъ благотворительный сборъ и плата за иппалугу). Матеріальный успѣхъ оперы слѣдуетъ признать блестящимъ — г. Сумароковъ получилъ около 2500 руб., но художественная сторона оперныхъ спектаклей страдала дефектами въ нѣкоторомъ отношеніи.

Антрепронеръ мало обратилъ вниманія на главную составную часть оперы — оркестръ. Этому важному элементу оперы антрепренеръ не пожелалъ придать надлежащаго значенія. Оркестръ былъ плохой, состоялъ всего изъ 15 музыкантовъ, мало сыгравшійся.

Зато хоръ былъ стройный, подвижной и умѣющій держать себя на сценѣ.

Съ артистами дѣло обстоитъ лучше, чѣмъ съ оркестромъ. На первомъ мѣстѣ изъ женскаго персонала мы должны поставить А. С. Тихонову, которая обладаетъ свѣжимъ, сочнымъ, красиваго тембра, голосомъ (меццо-сопрано). И въ сценическомъ отношеніи эта артистка интересна, съ большимъ возможностями. Опытная пѣвица С. В. Осипова (лирико-драм. сопрано), но сценическіе образы, ею создаваемые, не захватываютъ и не волнуютъ. Другое лирико-драматическое сопрано г-жа Захарова произвела какое-то странное впечатлѣніе. Тусклое, вялое исполненіе, порою безучастное и какая-то утомленность въ голосѣ: „верхи“ и „низы“ почти отсутствовали. Небольшой, но пріятный голосокъ у г-жи Александровичъ (меццо-сопрано). Колоратурнаго сопрано не было.

Въ мужскомъ персоналѣ были старые знакомцы нижегородцев: А. Е. Вобровъ, Н. Н. Саяновъ и г. Струковъ-Баратовъ. Лирическій баритонъ г. Воброва окрѣпъ, приобрѣлъ значительную силу и большую красоту, но артистъ еще окончательно не освободился отъ манеры затягивать и задерживать

звукъ: нѣтъ-нѣтъ да и прорвется эта слабость у пѣвца. Въ сценическомъ отношеніи артистъ сталъ болѣе свободно держать себя на сценѣ, хотя не всегда просто и естественно играетъ. Г. Струковъ-Баратовъ (драматическій теноръ) и г. Саяновъ (лир. теноръ) несомнѣнно двинулись впередъ и какъ артисты и какъ пѣвцы. Первый, впрочемъ, въ перѣ нѣрѣдко прибѣгаетъ къ трафаретнымъ опернымъ приемамъ сценическаго изображенія. Г. Саяновъ не всегда свободенъ отъ форсированія звука. Значительнаго діапазона, сочный драматическій баритонъ у В. А. Хохлова: онъ способный артистъ и музыкальный пѣвецъ. Изъ другихъ артистовъ можно выдѣлить О. Д. Брювера (басъ) и г. Волскаго (теноръ). Последній хотя и пѣвецъ съ тусклыми, темными голосомъ, но музыкальный артистъ.

А. А. Локтичъ.

Астрахань. На сѣмну драмы М. Смоленскаго и Струйскаго, кончившей зимній сезонъ съ барышомъ (что-то около 5 т. руб.), съ весьма малымъ художественнымъ успѣхомъ всю вторую и третью недѣлю поста играла оперетта Варягина. Одна Пюнтковская, какъ оазисъ, сверкала среди пустыни бездарныхъ статистовъ. Варягинъ самъ рѣдко выступалъ. Пообщался на 5-ую и 6-ую недѣлю Тамару, Августова етс. Но дѣло не выгорѣло. Труппа уѣхала съ большимъ дефицитомъ. Слѣдуетъ отмѣтить недобросовѣстность администратіи, общавшей изъ объявленій дать блестящія силы — Кансадзе, Медвѣдева и т. д. Въ „Луна-Париж“ театръ сваятъ М. Крамаренко и Г. Розановымъ; будетъ фарсъ и драма. Что дастъ публикѣ новый владѣлецъ „Аркардіи“ невѣстно.

Кинь.

Иркутскъ. Съ второй недѣли поста у насъ начался гастроль опернаго товарищества подъ управленіемъ А. С. Костанянца.

Иркутскъ издавна считается музыкальнымъ городомъ и поэтому нѣтъ ничего удивительнаго, что оперной труппѣ г. Костаняца оказанъ очень радужный приемъ и публика охотно посѣщаетъ спектакли. По крайней мѣрѣ, за первые нѣтъ спектаклей т-во собрало свыше 5.000 рублей и нѣтъ оснований думать, что будущіе спектакли могутъ дать рѣзко пониженные сборы. Въ качественномъ отношеніи оперная труппа собрана удачно, удачно востыло, что бы безъ риска ѣздить по дальнимъ окраинамъ Сибири, возя за собою не только значительный составъ пѣвцовъ-солистовъ, но и хоръ, и оркестръ, и балетъ.

Остававшаяся на оцѣнкѣ состава въ отдѣльности, нужно отмѣтить г-жу Воброву, Теодориди, Долинскую; гг. Михайлову, Костаняца, Корчмарева, Гагаенко, Григорьеву, Горленко. Нѣкоторые артисты, какъ, напримѣръ, г-жу Ардарову, Шумакова, пришлось слышать пока по одному разу и о нихъ въ слѣдующій разъ. За дирижеромъ г. Финейскимъ нужно признать громадный опытъ и умѣніе подчинить своей дирижерской палочкѣ сложный механизмъ оперныхъ ансамблей. Мало выдѣлется балетъ подъ управленіемъ г. Трояновскаго. Много граціи и изящества въ танцахъ солистки-балерины г-жи Трояновской и примы-балерины г-жи Ландревичъ. Прошли оперы „Жизнь за Царя“, „Травиата“, „Пиковая дама“, „Анда“ и „Ромео и Джульета“.

9 и 11 февраля съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ прошли концерты пианиста А. Меронича и скрипача М. Піастро.

На масляной недѣлѣ дала одинъ концертъ капелла Агреневой-Славянской. Ни программа концерта, ни составъ капеллы въ смыслѣ голосовыхъ средствъ ничего ни дали публикѣ. Вѣло какой-то ветхости отъ исхода исполненія и ничего уже не волновало слушателя такъ, какъ это было во времена са мого Агренева-Славянскаго. Сэръ Гей.

Кременчугъ. Въ зимнемъ сезонѣ у насъ процвѣтаетъ только одинъ „Фарсъ“, а теперь — въ великій постъ! — появился двѣ „Фарса“.

Антрепренеръ перной фарсовой труппы Р. В. Олькевичскій приспособилъ для спектаклей небольшое помѣщеніе бывшаго бюскупа, и въ первый же вечеръ, 9-го февраля сезоны фарсовыхъ миниатюръ начались съ аншлагомъ. Но дальше... сборы пошли на убыль.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленяющимъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣнсіи выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, безподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЬ“.

Дѣло въ томъ, что владѣлецъ бiоскопа, М. А. Шапиро, соблазнился успѣхами бывшаго своего арендатора, составилъ труппу и съ мѣста въ карьерѣ открылъ уже пзлюбленный публикой прежній театръ „Фарсъ“, падавшійся въ центрѣ города. А Олькеницкій съ большимъ театромъ очутился за спиной своего новаго конкурента и переливается теперь тяжелой трагедіею изобрѣтатели, открытiемъ котораго воспользовались другіе.

Составъ труппы: А. В. Бернадскій, М. К. Борисовъ, Г. А. Галаузовъ, М. П. Дитсеровъ, Г. Н. Ланниъ, А. М. Полтавскій, В. А. Федоренко, г-жи: М. П. Аркананова, А. А. Доркинъ, С. І. Леонидова, А. М. Милютинна, Л. Л. Орскан, Е. С. Косикова, Е. Хвощинскан и Е. Южина.

Въ составѣ труппы перваго „Фарса“ нѣмются: г-жи В. Ф. Ратмирова и гг. Э. Златогоревъ, Н. А. Соколовъ и др. Спектакли проходятъ съ большимъ художественнымъ успѣхомъ.

Ал. Федеръ.

Кишиневъ. Наконецъ, послѣ долгаго перерыва открылись двери Благороднаго Собранія; послѣ долгой театральной спички кишиневцы, наконецъ, увидѣли настоящую драму. Первый спектакль величественнаго сезона—„Король, законы и свобода“.

Центральную фигуру пьесы поэта Грелье игралъ г. Муромцевъ. Послѣдній, какъ и слѣдовало ожидать, отлично справился со своей ролью. Жанна въ исполненіи г-жи Живрблстъ была трогательна и задушевна.

Вторымъ спектаклемъ шла пьеса Виктора Рыпкова—„Герои 20 числа“. Злободневности „Героевъ 20 числа“, а также стройная игра артистовъ доставили зрителямъ большое удовольствіе.

Драматическимъ ансамблемъ были поставлены: „Въ эти дни“—Львовскаго, новая драма С. Юшкевича—„Мевдель Сивилскъ“. Г. Муромцевъ въ роли Мевделя развернулъ передъ публикой свое истинное драматическое дарованіе. Хавело играла г-жа Живрблстъ и играла очень хорошо. Другіе артисты поддержали ансамбль. Этотъ спектакль собралъ полный сборъ, а опацимъ публики по адресу исполнителей не было конца. Прошла также пьеса „Позоръ Германія“—М. Дальскаго. Пьеса прошла удачно. Ковечно, о художественности и о литературныхъ достоинствахъ пьесы не можетъ быть и рѣчи.

Постановка довольно опрятная. Декорации старья и г. Муромцевъ тщетно старается ихъ освѣжить.

Александръ Рославинъ.

Томскъ. Гастроли оперы А. С. Костаньяна въ общественномъ собраніи закончились 1-го февраля „Веселой вдовой“. Труппа выѣхала въ Иркутскъ.

9-13-го февраля въ общественномъ собраніи состоялись гастроли братьевъ Роберта и Рафаила Адельгеймъ. Съ успѣхомъ прошли: „Гамлетъ“, „Шейлокъ“, „Кипъ“, „Отелло“ и „Ревизоръ“.

За пять спектаклей въ Томскѣ взято валового сбора 4162 руб. 60 коп. (съ въпалкой и марками).

Прекрасная дѣла дѣлаетъ драматическая труппа О. П. Браиловской-Ждановой въ общедоступномъ театрѣ С. І. Браиловскаго (циркъ Изако). Сборы въ среднемъ около трехсотъ рублей на кругъ, при этомъ десять процентовъ съ каждаго спектакля отчисляется въ пользу Губернскаго комитета по оказанію помощи семьямъ, лицъ, призванныхъ на войну. Съ Рождества по 1 февраля отчислено на нужды войны 1.026 рублей.

Зимній сезонъ окончился съ прибылью. Последнее, конечно, въ большой долѣ надо отнести на счетъ С. И. Браиловскаго, вложившаго въ дѣло много инициативы, труда и знанія театральнаго дѣла. На постъ и Пасху труппа пополнилась новыми актерами: г-жами Брауеръ, И. О. Лазубертъ, С. Г. Мельникова и гг. Ф. Л. Коллегасевымъ, Н. П. Рязанцевымъ и А. С. Чарскимъ.

Изъ мужского пересова замѣтно выдѣляется В. П. Поповъ-Дальскій (герой-резонеръ). Добросовѣстно относится къ дѣлу: Т. П. Тамаровъ, Е. А. Скуратова и гг. Коллегасевъ, Чарскій. Изъ жевскаго пересова зарекомендовала себя хорошей артисткой С. Г. Мельникова (пажено-комплъ).

Ник. Ансинъ.

Ярославль. Городской театр. Итоги сезона. Несмотря на переживаемое тяжелое время, минувшій сезонъ прошелъ очень хорошо. Труппа г. Ростовцева завоевала прочнымъ симпатіи, театръ посѣщали охотно и сборы были все время хороши.

Общая сумма сборовъ равна 67.962 руб. 22 коп. Всего было поставлено 167 спектаклей (утреннихъ и вечернихъ).

Хорошіи, тщательно-обдуманныя постановки, стремленіе отойти отъ „провинциальной“ рутинѣ, прекрасная труппа всегда дѣлала спектакли живыми и интересными.

Можно только похвалить на г. Ростовцева за крайнюю неразборчивость въ репертуарѣ. Но тѣмъ замѣтнѣе была игра талантливыхъ артистовъ.

Особенно ярки были гг. Соболищиковъ-Самаринъ и Лидинъ. Разностороннее дарованіе этихъ артистовъ дѣлало каждое выступленіе ихъ, подчасъ въ небольшихъ эпизодическихъ роляхъ, всегда интереснымъ.

Трогательнъ и лириченъ въ роляхъ задушевныхъ и веселъ въ комедіяхъ былъ г. Самаринъ-Эльскій. Живо и весело игралъ г. Горскій. Въ нѣкоторыхъ „салонныхъ“ роляхъ была интересна г-жа Арвинцева; хорошо играла Малаксіева. Личное соміе — г-жа Славатинская въ свои роли проводила живо и интересно. Г-жа Воротаръ, къ сожалѣнію рѣдко выступавшая, зарекомендовала себя, какъ прекрасная артистка.

Среди „молодежи“ выдѣлились гг. Стальскій и Ковровъ. Н. А.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Репертуаръ Художественнаго театра.

Въ суб., 28-го марта утромъ — „Царь Θεодоръ Иоанновичъ“, вѣч. — Тургеневскій спектакль, въ воскрес., 29-го утр. — „Синяя птица“, вѣч. — „У царскихъ вратъ“, въ понед., 30-го — спект. 3-го аб. — „Пушкинскій спектакль“, во вторн., 31-го — Пушкинскій спектакль (4-го абонементъ), въ среду 1-го апр. — „Царь Θεодоръ Иоанновичъ“, въ четв., 2-го — Пушкинскій спектакль (5-го аб.), 3-го — „Хозяйка гостиницы“, въ суб., 4-го — Пушкинскій спектакль (6-го аб.) въ воскрес. 5-го утр. — „Вишневый садъ“, вѣч. „Смерть Пазухина“, въ понед., 6-го — Пушкинскій спектакль (7-й абон.), во вторн., 7-го — Пушкинскій спектакль (8-го абонемента).

9668 Театръ „З О Н Ъ“.

Телеф. 4-05-59.

Подъ главнымъ режиссерствомъ А. А. Брянаго.

Гастроли В. М. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНаХОВА, М. И. ВАВИЧА, съ участіемъ С. Г. САРЫ ЛИНЪ, М. А. РУДЖИЕРИ и Л. А. МИРАЕВА. Репертуаръ: Въ субботу, 28-го марта — „Прекрасная Елена“, въ воскр., 29-го — „Польская нрвь“. Спектакли продолжатся всю 80МИНУЮ ведѣлю. Прод. бил. на всѣ спект. въ кассѣ театра съ 11 час. утра. Начало спект. въ 8 1/2 часовъ вечера.

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова

(артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства)

„Образцовое Русское Произношеніе“

(опытъ самоучителя орѳогпн).

Руководство для театральнахъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати

въ изд. И. А. Бѣлоусова нов.

книга: Юрій Соболевъ

„О ЧЕХОВѢ“.

1) Творческій путь Чехова.

2) Указатель литературы о Чеховѣ за 10 лѣтъ.

Ц. 50 к. Выписыв. изъ к-ры журнала „Рампа и Жизнь“.

ВЪ ОПЕРЕТТУ В. Г. ДАРОВА

НУЖНЫ СЛѢДУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-ый Коминь, Тенорь, Баритонъ, 2-й Простакъ и Хоръ мужск. и женск.

Начало лѣтнаго сезона въ г. Харьковѣ съ конца апрѣля. Предложенія адресовать: Пасха—Николаевъ, Оминая—Кременчугъ, а послѣ Харькова театр „Тиволи“.

Г. ОМСКЪ. садъ „РОССІЯ“

(въ центрѣ города) арендуемый **КОММЕРЧЕСКИМЪ КЛУБОМЪ.**

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

въ саду **СДАЕТСЯ** на все лѣто (съ 1 мая—15 сеп.) или на отдѣльн. гастр.

ВМѢСТИМОСТЬ театра: 28 ряд. по 20 мѣстъ, 10 ложъ и галлер. **УСЛОВІЯ:** 15% валового сбора при декорат., освѣщ. (электр.), декораторъ за счетъ Клуба.

За особую плату можно воспользоваться пѣвущими у Клуба годовыми оркестромъ. Въ саду играетъ струнный оркестръ въ 20 человекъ.

ШЛЯПЫ.

МИРРА СТОЛЯРЪ.

ТВЕРСКАЯ, 29, КВ. 21. ТЕЛ. 5-15-30.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

(б. завѣдущ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ гг. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12-ти час. до 4-хъ час. дня Петрогр., Сад. ул., д. 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫИ
КРЕМЪ **КАЗИМИ**
МЕТАМОРФОЗА



НУЖНЫ вергичные агенты (мужчины жевщаны) для сбора объявленій

Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.

Отъ 12 до 4 час. дня.

ТАМБОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. В. ХРѢННИКОВА.

СДАЕТСЯ на разные сроки съ ПОСТА по 1 СЕНТЯБРЯ. Въмѣщаетъ болѣе 1000 чел.

Желательно оперетку. О За справками обращ.: Театръ, управ. А. С. Кордышу.

Г. ТУЛА

КОНЦЕРНО-ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ

въ самой центральной части города (уг. Петров. и Площ.) около 450 мѣстъ сдается на льготныхъ условіяхъ подл концерты, спектакли, лекціи и пр. Обр. Тула, Гоголевская, с. д. Л. А. Виноградова.

КУМЫСЪ „АХМАТОВКА“

Александровъ-Гай, Самар. губ. Комн. полн. панс. с. кум. и врач. п. отъ 90 р. м. отл. климат. ус. автом. план. теннисъ, рыб. л., верх. лош. и др. развл. Нач. сез. 1-го мая. Треб. подр. просп.

КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРИ ТЩАТЕЛЬНОМУ И УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ СПОСОБУ ПРИГOTOВЛЕНІЯ СЛАВИТСЯ НАМЪ

**САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.**

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

12 Новый сборникъ: „МИНИАТЮРЪ“.
пьесъ. **М. И. ЧЕРНОВА.**

„ВЕСЕЛЫЙ ТЕАТРЪ“

ЛУЧШІЯ ПЬЕСЫ ТЕАТРОВЪ:

„Фили-Капризъ“ и „Орфеумъ“: 1) Двухэтажное кви про кво; 2) Поставленная фигурка каприза (Changez vos dames); 3) Тайна одной ночи (Замѣни меня въ моей кровати); 4) Человекъ о трехъ головахъ; 5) Марсъ и Эросъ; 6) Шляпка; 7) Забытый цилиндръ; 8) Современный Мевелай; 9) Живой кинематографъ; 10) Господина Иксъ; 11) Жевательная за тридцать; 12) Рецептъ мужьямъ. Цѣна 2 р. Отд. изд.: „Разбитъ е зеркала“—50 к. Выпис. изъ „Рампы и Жизни“.

Поступила въ продажу нов. пьеса

„НА БАТАРЕѢ“ (РУБКА ЛѢСА).

По разск. Л. Н. ТОЛСТОГО. Ипсценир В. Н. ПОПОВА. Выпис. изъ к-ры жур. „Рампа и Жизнь“.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

въ переводѣ Э. Матерна и В. Бинштока: „Тетушка благотѣлница“, Комедія-фарсъ въ 3 д. П. Гаво. „Мужу можно, — женѣ нельзя“ Комедія въ 3 д. М. Геннекена. Къ представленію дозволены безусловно. Цѣна каждой 2 р. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

Подпис. цѣна:
годъ 8 р. — к.
1/2 г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „
За грам. идное.
Допускается
разсрочка.

VII г. изд.

на 1915 годъ

VII г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Объявлен. впе-
реди текста
75 коп. стрѣка
петита, позади
текста 50 коп.

Г. Мувштейна
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Безплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное издание.

1900—1915 гг. Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ).

СОДЕРЖАНИЕ 1-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ. ХАРАКТЕРИСТИКИ и БИОГРАФИИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ **ДРАМЫ, ОПЕРЫ и БАЛЕТА.** СТАТЬИ, ОЧЕРНИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Юрія Бялева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго, С. Мара-Мурза, Ян. Львова, Lolo, И. Пеняева, кн. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфросе, М. Юрѣва. Сергѣя Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ, и ПРОЧ. Репродуцированныя портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Коллекція Н. А. ПОПОВА.

52

большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000 снимковъ, шариковъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныя центрахъ.

52

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на весенній и лѣтній сезоны съ 1-го марта по 1-ое сентября—
3 руб. 50 коп., съ преміей—5 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), л. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печивоной (Петровскія Ляны), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петерб., Москвѣ и пров. г-р.), въ муз. маг. В. Бессель и К^о (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ.) А. Изидиновскій (Кіевъ) и во всѣхъ книжн. магаз. г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

Новое изданіе
журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО ИЗДАННАЯ
И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ-
РОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНИЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНІЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бялева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Lolo, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и въ РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: И. А. Кировина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андрея, Легатъ, Мака, Д. Мельникова, Челаи и др. Репродуцированныя портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ въ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ.

Московскій Художественный театръ.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное.
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

ОМСКІЙ Городской
театръ.
СВОБОДЕНЪ

Постъ, Пасху и далѣе.
Обращаться: Омскъ, Городской
театръ, г. Дубову.

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
„ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.
ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
—ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ.—

МОСКОВСКОЕ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО
—Новыя книги:

Н. КРАШЕНИННИКОВА.

Тѣни любви. Разказы Ц. 1 р. 25 к.
Барышни. Изд. 4-е Ц. 1 р. 25 к.
Дѣвственность. Изд. 2-е Ц. 1 р. 50 к.
Сказки любви. Изд. 2-е Ц. 1 р. 25 к.
Невозвратное. Ц. 1 р. 25 к.
Мечты о жизни. Ц. 1 р. 25 к.
Склады изданія: Москва, 1-я Мѣ-
шанская, д. 5, кв. 3, и Петроградъ,
Невскій, 55, кв. 14. Выписыв. изъ
складовъ за пересылку не платятъ.

НОВАЯ ПЬЕСА текущаго репертуара
Императорскаго Малаго театра

„СВѢТОЧИ“ Драма въ 3 д.
А. Батайля,
пер. Э. Матерна и В. Бинишкова.
Исполнители гл. ролей: М. Н. Ермо-
лова и А. И. Южинъ. Къ предста-
вленію дозволена безусловно. Цѣна
2 р. Выписывать изъ конторы
„Рампа и Жизнь“.

Гастроли братьевъ **АДЕЛЬГЕЙМЪ**
по Сибири и Сѣверной Америкѣ.

10% съ валового сбора съ cadaго спектакля поступаетъ въ состоящій подъ Вы-
сочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ комитетъ поте-
равшимъ на войнѣ способность къ труду воинамъ. Конандъ—съ 31-го марта по 5-ое
апрѣля, Сибелевъ—6 и 7-е апрѣля, Анджианы—съ 8-го по 12-ое, Конандъ—13 и 14
апр., Бухара—16 и 17 апр., Мерв—18, 19 и 20 апр., Асхабадъ—съ 21 по 26 апр.
Управ. А. К. Павленко. Админ. А. Г. Зедонцевъ.