

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 14.

VII г. изд.



М. Н. Германова.

Исполнительница роли Донны-Анны въ „Каменномъ гостѣ“.

(Пушкинскій спектакль — Художественный театр.)

Б. Дмитрова,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 5 апрѣля 1915 года.

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Каретный рядъ, „ЭРМИТАЖЪ“. Тел. 25-39.

Въ субботу, 4-го апрѣля — „ПИГМАЛИОНЪ“. Въ воскресенье, 5-го апрѣля **ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА**. Утр. — „ДВОРЯНСКОЕ ГНѢЗДО“. вѣч. — „МЕЧТА ЛЮБВИ“.

Начало утр. спект. въ 12½ ч. дня. Нач. вѣч. въ 8 ч. вѣч. Касса откр. съ 10 час. утра до 9 час. вечера. Билеты можно получать по тел. запросу въ Акц. Обществѣ „Гонецъ“ отъ 9 ч. у. до 7 ч. в., тел. №№ 4-52-97, и 5 28-98.

Администраторъ Орѣшковъ Н. С.

Директоръ-распоряд. Дуванъ И. Э.

Въ субботу, 11 апрѣля, въ театрѣ „ЭРМИТАЖЪ“ — СУХОДОЛЬСКАГО состоится **ПЕРВЫЙ ВЕЧЕРЪ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ**

В. И. МОСОЛОВОЙ и А. П. Бычкова.

Билеты продаются въ кассѣ Московскаго Драматическаго театра Суходольскаго.

Сергѣевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5-го АПРѢЛЯ

„Невинноосужденный“

драма въ 5 дѣйствіяхъ пер. Лятернера.

ВЪ СРЕДУ, 8-го АПРѢЛЯ

„ДУДУШКА“

драма въ 5 дѣйствіяхъ, перед. по роману Щедрина.

ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬНАЯ ПОѢЗДКА
ПО СѢВЕРУ РОССИИ, ЗА-
ПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ
СИБИРИ

товарищества артистовъ Московскаго театра

Ф. А. КОРША.

Составъ труппы: М. М. Блюменталь-Тамарина (арт. Моск. Драм. театра). Н. С. Юрковская, П. Д. Борская, Н. В. Валви, Е. П. Вербицкая, Е. А. Полуляска, Р. А. Карелина-Равчъ (быв. арт. театра Корна), Е. К. Краваина, О. Д. Леонова, М. Ф. Радкевичъ, г.г. А. Г. Аяровъ, А. Д. Балакиревъ, Н. А. Борисовскій, С. Н. Вараховъ, П. А. Войнаровскій, Г. П. Высоцкій, Е. А. Гайдаровъ, В. А. Кригеръ, В. П. Малышевскій, В. П. Моншевъ, Г. Н. Татаголь, В. Ф. Торекій, А. П. Чаривъ, А. Ф. Шахаловъ (арт. Моск. амскаго театра) и др. Суфлеръ В. П. Малышевскій, помщи. режиссера С. П. Варламова. Администраторъ М. Ф. Добрянковъ. Уполномоченный Товарищества А. Г. Аяровъ. Ма-шрутъ: Рязань 31-го марта 1-го апрѣля, 2, 3, 4, и 5 апрѣля Ярославль. 6-го апрѣля Кострома, 8 и 9 апрѣля Вологда, 11 и 12 Вятка, Екатеринбургъ 14, 15, 16, и 17 апрѣля и дальѣ.

ЧЕТВЕРТАЯ ГАСТРОЛЬ-
НАЯ ПОѢЗДКА

по Западному краю
товарищества артистовъ
Московскаго театра

Ф. А. КОРША.

Составъ труппы: (по алфавиту) Г-жа А. Я. Аагарина, В. С. Аренцваря, В. И. Ваюева, С. П. Выховская, Э. В. Кречетова, Г. П. Мартынова, В. П. Нажипская, Л. Б. Каминская, З. П. Симочова, Г.г. А. А. Александровъ, А. А. Бестужевъ, В. В. Глубоковскій, С. М. Добродѣль-въ, В. П. Цайловъ, П. М. Рязцевъ, В. А. Свѣтла, Н. А. Смурскій, С. П. Хохловъ, П. Е. Щепановскій. * Помощникъ режиссера В. П. Ермаковъ. * суфлеръ П. Горбенко. * Костюмы мастерской театра Ф. А. Корша. * Бутафоріи П. В. Павловъ. Паракъ С. Я. Яковлевъ. Уполномоченный А. М. Хмельницкій. **ЕРОНЕНЖЬ:**—1, 2, 3, 4, 5, 6 апрѣля. **КУРСКЪ:**—7, 9, 10, 11 и 12 апрѣля. **МИНСКЪ:**—14, 15, 16, 17, 18, 19 и 20 апрѣля **ДВИНСКЪ:**—21, 22 и 23 апрѣля. **ВИЛЬНО:**—24, 25, 26, 27 и 28 апрѣля **РИГА:**—30 апрѣля, 1, 2, 3 и 4 мая. **ВИТЕБСКЪ:**—5, 6, 7 и 8 мая. **СМОЛЕНСКЪ:**—10, 11, 12, 13, 14 и 15 мая.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РѢЗНИКОВА

(Петроградъ, Морская, 13.
Тел.: 2-40-40, 2-40-50.
Москва, Петровка, 17, кв. 34.
Тел. 75-32).

Съ 1-го по 17-е апрѣля **ГАСТРОЛИ** солиста Его Величества

ФЕДОРА ИВАНОВИЧА ШАЛЯПИНА
Петроградъ, Народный Домъ.

Съ 17-го по 22-е апрѣля **ТУРНЭ МАТИЛЬДЫ ФЕЛИКСОВНЫ**

КШЕСИНСКОЙ

Москва, Петроградъ, Кіевъ, Харьковъ, Одесса.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ ПЕРЕДВИЖНОЙ ХУДО-
ЖЕСТВЕННОЙ ОПЕРЫ подь управленіемъ

Давида ЮЖИНА

Гастроли: Н. С. ЮЖИНА, А. И. ДОБРОВОЛЬСКАЯ, примадонны Импер. театр, Д. Х. ЮЖИНЪ, 6 арт. Имп. театр, М. КУРЖИЯМСКІЙ тен. Импер. оп., Н. А. ШЕВЕЛЕВЪ, Н. И. СПЕРАНСКІЙ—премьеры опера Зимина. Составъ труппы: женскій персоналъ: Осипова Курсакова, Стрелникова, Новоліна, Францова, Мамонова, Долженкова. Мужскій персоналъ: Даниловъ, Розинатовскій, Сергѣевъ Котовъ, Монакинъ, Соколовскій, Плигачевъ. Сценическая постановка П. Россолимо и Д. Южина. Дирижоры: И. П. Паливъ А. Карлз. Режиссеры Г. П. Бьльгольскій, арт. Импер. театр. К. Ф. Гринбергъ. Гастроли въ слѣдующихъ городахъ: Пасха—Самара Омьяна — Оренбургъ, съ 9-го по 20-ое апрѣля — Ташкентъ, съ 20-го апрѣля по 5-ое мая — Самаркандъ, Бокандъ, Асхабадъ. Лѣто — Астрахань. Зима — Сибирь. Дирекція П. К. Архипова.

ГОТОВИТСЯ къ печати въ изд. журн.
„РАМПА и ЖИЗНЬ“: послѣдняя нов.
театра К. Н. Незлобина.

„КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ“

ком. въ 3 д., пер. съ фр. Тэффи и Элю.

Нов. изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“

„ДЪЛА ЖИТЕЙСКІЯ“

траги-фарсъ въ 3 дѣйств. Н. А. Крашенинникова.
(Реперт. театра П. Струйскаго въ Москвѣ) Ц. 1 р. 50 к.

„КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“

Трагедія въ 3 д. Вл. Волкенштейна муз. Н. Рахманова.
(Удост. преміи им. Грибоѣдова). (Поставлена въ 1-й разъ
въ Москвѣ. въ „Студіи“ Московскаго Художественнаго
театра—20-го декабря 1914 г.). Цѣна 2 р.

Отъ Конторы.

Контора журнала „Рампа и Жизнь“ проситъ
г.г. подписчиковъ, внесшихъ 2 руб., позаботиться
вторымъ взносомъ, во избѣжаніе прекращенія вы-
сылки журнала.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ

въ изд. И. А. Бѣлоусова новая книга.

Юрій Соболевъ

„О Чеховѣ“:

1) Творческій путь Чехова. 2) Указатель литера-
туры о Чеховѣ за 10 лѣтъ.

Ц. 50 к. Выписыв. изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Во вторникъ 14-го апрѣля

извѣстнаго исполнителя цыганскихъ
романсовъ и русскихъ пѣсенъ

ЕДИНСТВЕННЫЙ БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ ЮРІЯ МОРФЕССИ

БАЛЕТЪ при уч. бал. Петр. Имп. театр. **Л. Н. ЕГОРОВОЙ** и др. балетн. артистовъ.

Извѣстн. опереточной
примадонны

Н. К. ДМИТРИЕВОЙ,

хора цыганъ изъ „СТРѢЛЬНЫ“ со всѣми лучшими солистами и солистками подъ упр. И. Г. Лебедева.

Нач. въ 8½ ч. в. Рояль изъ маг. Деглафъ. Подробности въ афишахъ. Рояль фабр. Бр. Дидерихсъ изъ депо А. Дидерихсъ.
Билеты продаются въ муз. маг. А. Дидерихсъ (Кузн. пер. 31, Деглафъ (Неглин. пр.), Ф. Кейль (Кузн. М., 13) и въ каскѣ
Консерваторіи ежедневно. Цѣны мѣстамъ: отъ 55 коп. до 10 руб. 10 коп.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Въ субботу 11-го апрѣля КОНЦЕРТЪ **ВСЕВОЛОДА БУЮКЛИ.** ПІАНИСТА

Въ программѣ: **ШОПЕНЬ, СКРЯБИНЪ, ГРИГЪ, ПАДЕРЕВСКІЙ, БУЮКЛИ, ЧАЙКОВСКІЙ.**

Нач. въ 9 час. веч. Рояль фабр. Шредеръ. Половина чистаго сбора поступитъ въ пользу Польскаго Комитета по ока-
занію помощи жертвамъ войны. Билеты отъ 8 р. 10 к. до 30 к., ложи въ 12 р. 40 к. и 15 р. 50 к. продаются въ муз. магаз. К. М.
Шредеръ (Кузн. М., 5), Гутхейль (Кузн. М.), Юргенсонъ (Неглин. пр.), „Симфонія“ (Б. Никит.) и въ каскѣ Консерваторіи.

ТУРНЭ ПО РОССИИ

вечеръ юмористическихъ разсказовъ **Я. Д. ЮЖНАГО**

при участ. арт. Моск. части. оперы **В. В. МАКАРОВОЙ-ШЕВЧЕНКО** (русскія и цыганскія пѣсни), артистки
Моск. Камерн. театра **ЖУРЫ АЛЛИНЪ** (танцы народовъ), піониста **В. В. ЦВѢТАЕВА.**

Маршрутъ: Орель, Воронежъ, Харьковъ, Кіевъ, Полтава, Одесса, Новочеркасскъ, Ростовъ н/Д.

Уполномоченный **М. Г. Лернеръ.**

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ

знаменитаго ТЕНОРА **Ивана Алексѣевича АЛЧЕВСКАГО** и извѣстнаго **БАСА** **ПЛАТОНА ЦЕССЕВИЧА.**

Пасхальная недѣля — Ростовъ-на-Дону, Фоминая — Енатиринодаръ, загѣтъ Харьковъ, Енатиринославъ.
Дирекція **Антонъ Эйхенвальда и Григорія Шейна.**



ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТЪ „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“ Н. Ф. БАЛІЕВА.

КІЕВЪ: 1—10-ое апрѣля, ОДЕССА: 13—16-ое апрѣля.

Уполномоченный дирекціи **К. Карѣвъ.**

„Maison Thalia“

Corsets artistiques.

Москва, Красныя ворота, Сад.-Черногрязская, 3, кв. 5. □ Телеф. 4-21-94.

Дамокловъ мечъ.

(Штрафы.)

Минувшій делегатскій съездъ въ своемъ сердечномъ попеченіи о нуждахъ актерской „громады“ приложилъ свою руку и къ вопросу о штрафахъ. Это постановленіе прошло, къ сожалѣнію, совершенно незамѣченнымъ и не вызвало къ себѣ должнаго вниманія. Актеры такъ сжились съ штрафами, архаическая система обузданія такъ вѣлася въ плоть и кровь каждаго изъ нихъ, что шкто не пытался возвысить свой голосъ противъ штрафа вообще, какъ кары несправедливой и отчасти даже унижающей актера.

Любопытно, что совѣтъ Театрального Общества и делегатскій съездъ, касаясь этого наболѣваго вопроса, не принимаютъ въ расчетъ моральной стороны системы штрафовъ. Ихъ вниманіе концентрируется лишь на вопросъ объ упорядоченіи порядка взиманія штрафовъ, вмѣсто того, чтобы прямо и открыто заговорить о необходимости отмены штрафовъ вообще. Такъ произошло и на сей разъ. „Законодатели“ театрального міра при благосклонномъ участіи нѣсколькихъ антрепренеровъ и режиссеровъ продиктовали нѣкоторыя мѣры и позаботились о томъ, чтобы штрафы не залеживались въ карманахъ антрепренеровъ и скорѣе бы препровождались въ кассу общества, и на этомъ опочили, не найдя нужнымъ высказаться о значеніи штрафовъ вообще, о влияніи ихъ на психику актера, о злоупотребленіи этими правами, предоставленнымъ лишь одной сторонѣ, и т. д.

Слѣдуетъ отмѣтить, что ни одна отрасль интеллигентнаго труда не знаетъ штрафовъ, какъ кару за вольныя и невольныя прегрѣшенія. Естественно, что сохраненіе этой устарѣвшей мѣры обузданія въ актерской средѣ тоже ничѣмъ не оправдывается. Конечно, антрепренеры видятъ въ этой карательной системѣ вѣрное средство принужденія актера къ точному выполненію своихъ договорныхъ обязательствъ, но по моему эта мѣра рѣшительно не даетъ осязательныхъ результатовъ. Напротивъ, она является бесполезной настолько, по сколько она прикрываетъ неаккуратность актера, для котораго штрафъ является только средствомъ искупленія.

Прежде всего, плохъ тотъ актеръ, который выполняетъ свои обязанности подъ припоровиваніемъ штрафомъ. Такой актеръ одинаково вреденъ для дѣла, при которомъ практикуется или не практикуется система штрафовъ, такъ какъ иногда даже самымъ крупнымъ штрафомъ нельзя устранить ущербъ, нанесенный неаккуратностью актера; такого актера надо избѣгать во всѣхъ случаяхъ. Взаимоотношенія антрепренера и актера должны нормироваться исключительно договоромъ и, разумѣется, не нынѣшнимъ „нормальнымъ“ договоромъ, всецѣло охраняющемъ права и интересы антрепренеровъ, а договоромъ, защищающимъ въ одинаковой степени права обѣихъ сторонъ. Лица же, нарушающія договоръ въ части или въ цѣломъ, быстро становятся пзвѣстны съ отрицательной стороны всему артистическому міру и рискуютъ потерять къ себѣ довѣріе, что непосредственно связано съ полученіемъ ангажемента. Вотъ, собственно, настоящая угроза, держащая многихъ актеровъ въ рамкахъ умѣренности и аккуратности. Эта угроза во много разъ дѣйствительнѣе и страшнѣе всякой другой. Между тѣмъ, актеръ хотя и провинившійся, по уплатившій незначительный штрафъ, считаетъ свою вину искупленной и видитъ за собой право повторить прегрѣшеніе.

Благодаря уплатѣ штрафа, договоръ сохраняетъ свою силу, взаимоотношенія сторонъ остаются тѣ же и „слава“ о неаккуратности актера не идетъ дальше стѣнъ того театра, гдѣ проступокъ искупленъ штрафомъ.

Это одна сторона вопроса. Но есть еще и другая, не менѣе серьезная. Дѣло въ томъ, что штрафъ даетъ въ

руки многихъ антрепренеровъ опасное орудіе для сведенія счетовъ съ актерами, почему-то не оправдавшими ихъ надеждъ или просто не пришедшими имъ по вкусу. Такимъ антрепренерамъ не трудно посредствомъ штрафовъ до того нервировать актера, что тотъ противъ воли считаетъ себя вынужденнымъ нарушить договоръ и покинуть труппу. Актеру въ такихъ случаяхъ подсовываютъ не ту роль, либо ему дается слабый партнеръ и каждый его даже справедливый протестъ, выражаемый въ болѣе или менѣе активной формѣ, заглушается штрафомъ, предусмотрѣннымъ, конечно, „нормальнымъ“ договоромъ. Пусть штрафъ наложенъ неправильно, пусть впоследствии онъ будетъ отмѣненъ совѣтомъ Театрального Общества — это не важно, а важно то, что первая натура актера не выдерживаетъ придиорокъ, онъ уходитъ изъ дѣла, вѣрнѣе вытѣсняется, а антрепренеръ отдѣлывается такимъ образомъ отъ нежелательнаго актера.

Практика показала и другія неприглядныя стороны штрафовъ. Бываетъ и такъ, что антрепренеръ нарушаетъ договоръ въ какой-либо части. Артисту не въ моготу при такихъ условіяхъ служить, и онъ рвется изъ дѣла. Чтобы его насильно удержать, антрепренеръ штрафуетъ его на всю сумму слѣдующаго ему жалованья. И въ данномъ случаѣ неважно, насколько правильно или неправильно наложенъ штрафъ. Даже и право актера взыскать съ антрепренера неустойку не особенно заманчиво. Актеръ въ нужный моментъ лишенъ своего заработка — вотъ что является для него самымъ существеннымъ факторомъ. А безъ заработка — единственнаго своего достоянія — онъ не можетъ выхзть изъ даннаго города. Подъ давленіемъ этого могучаго фактора актеръ, выпужденъ оставаться въ труппѣ, и volens nolens подчиняется незаконнымъ требованіямъ или просто капризамъ антрепренера.

Такія печальныя явленія, вносящія разложеніе въ актерскую среду, не имѣли бы, конечно, широкаго примѣненія при умѣломъ и своевременномъ вмѣшателствѣ уполномоченныхъ Театрального Общества. Къ сожалѣнію, какъ я уже указывалъ въ одной изъ предыдущихъ статей, въ тогу уполномоченныхъ облачены и такія лица, которымъ театръ и его нужды совершенно чужды и которымъ интересы антрепренеровъ ближе къ сердцу, нежели нужды актера. Впрочемъ, далеко не ново и то, что нѣкоторые уполномоченные по своему официальному положенію настолько далеки отъ театра, что просто не умѣютъ разобраться во взаимоотношеніяхъ антрепренеровъ и актеровъ.

Подымая вопросъ объ отменѣ штрафовъ, я не увлекаюсь мечтой о возможности скорого искорененія этого зла. Я вообще ничего реального не жду въ ближайшемъ будущемъ въ этомъ направленіи. Тѣмъ не менѣе хочется вѣрить, что среди лынѣшней передовой актерской братіи найдутся такіе, которые воспользуются случаемъ шире освѣтить этотъ вопросъ и попытаются провести его на мѣстахъ. Капля по каплѣ долбитъ камень. Только въ этомъ случаѣ можно будетъ надѣяться, что четвертый делегатскій съездъ отнесется съ должнымъ вниманіемъ къ штрафамъ и постарается сдвинуть архаическую систему обузданія съ мертвой точки.

Ал—дръ Павловъ.





М. В. Ломоносовъ.

(Къ 150-лѣтію со дня смерти).

М. В. Ломоносовъ.

4-го апрѣля исполняется 150 лѣтъ со дня смерти М. В. Ломоносова.

„Архангельскій мужикъ“ своимъ гениемъ доказавшій, что подлинно можетъ „собственныхъ Платоновъ и быстрыхъ разумомъ Невтоновъ земля Россійская родить“,—бѣжавшій изъ Холмогоръ поморь, бросившій сѣти отца, ибо „ждали его мрежи иныя — иныя заботы: будешь умы уловлять, будешь помощникъ царямъ“, на зарѣ русской общественности, русской науки, поэзии и театра „изготовилъ“ по приказу трагедію. То была трагедія о Мамаѣ „Тамира и Селимъ“, въ которой, какъ изъясняетъ самъ Ломоносовъ, „изображалась стихотворнымъ вымысломъ позорная гибель гордаго царя татарскаго“.

Написанная подъ нестерпимымъ вліяніемъ ложно-классиковъ, по всѣмъ требованіямъ Буало, — трагедія эта ничего не прибавила къ поэтической славѣ ея создателя... Въ исторіи же драмы ею можно лишь отмѣнить первое появленіе „злѣдѣвъ“, которые столько лѣтъ потрясли своими нечеловѣческими страстями нашу сцену.

„Тамиру и Селиму“ сыграли только разъ; успѣха она не имѣла, вызвала злую на себя пародію Елагина и ядовитое замѣчаніе актера Дмитріевскаго:

— Можетъ быть, знатоки и здѣсь найдутъ слѣды высокаго дарованія, но едва ли найдутъ трагикки.

Вторая трагедія Ломоносова „Демофонтъ“, въ которой разработанъ опять-таки по всѣмъ правиламъ высокой трагедіи, „написанной громкими стихами, наполненными важностью“ — миѣ о сынѣ Тезея, занесенномъ къ берегамъ Фракіи, — не была представлена на сценѣ вовсе...

Въ сущности этимъ и исчерпывается все отношеніе Ломоносова къ театру, если не считать его рецензіи на трагедію Сумарокова „Гамлетъ“ (вольный переводъ французской передѣлки, во многомъ искажающей Шекспира). Въ этомъ отзывѣ Ломоносовъ почти буквально повторилъ Третьяковскаго, писавшаго:

„Въ ней (трагедіи) не видно ничего предосудительнаго нікому доброму, но напротивъ того, кажется она миѣ довольно изрядной“ и т. д..

Слѣдуетъ еще впрочемъ сказать, что самъ Ломоносовъ въ дни своего пребыванія въ Московской Академіи (Законодательскій монастырь) участвовалъ въ ученическихъ спектакляхъ... Въ „Регламентѣ“ Академіи было сказано: „дѣлать комедіи—дѣло полезно, къ наставленію и къ резолюціи сіесть честной смѣлости“. И вотъ „дѣлали“ такіе комедіи: „Ужасная измѣна сластолюбиваго житія съ прискорбнымъ и нищетнымъ въ Евангельскомъ пиролубѣ и Лазарю изображенная“. Игнали также драмы Симеона Полоцкаго и переводныя комедіи Мольера, изъ которыхъ особенно нравилась „Докторъ принужденный“.

Конечно, случайно отношеніе Ломоносова къ театру: великій человѣкъ и великій ученый и врядъ ли великій поэтъ,—онъ формально отнесся къ своей задачѣ—приказу „сочинить трагедію“... Пушкинъ, говорившій о Ломоносовѣ, что онъ былъ нашимъ университетомъ, забывалъ, что „въ семь университетъ профессоръ поэзіи и элоквиенціи не что иное, какъ исправный чиновникъ, а не поэтъ, вдохновенный свыше, не ораторъ, мощно увлекающійся“.

Но эта очень небольшая глава изъ біографіи Ломоносова подъ заглавіемъ „Ломоносовъ и театръ“, поучительна, какъ яркая и живая страничка изъ другой книги: „Исторіи русскаго театра“.

Ломоносову суждено было жить и творить на зарѣ сознательной жизни нашего театра и то, что онъ далъ въ своихъ опытахъ драматурга любопытно, какъ первые робкіе шаги, едва ли не перваго отечественнаго автора, правда, еще несвободнаго отъ вліянія постороннихъ.

Но русскому театру необходимо было пройти и черезъ эти вѣянія, для того, чтобы, постепенно освобождаясь отъ ихъ власти, принять на свои подмостки и Фонвизина и Гоголя и начать съ ними новую, славную жизнь.

Ю. Соболевъ.

Памяти М. А. Врубеля.

Пять лѣтъ назадъ 1-го апрѣля въ психіатрической лѣчебницѣ скончался одинъ изъ замѣчательныхъ художниковъ нашего времени—М. А. Врубель.

Расцвѣтъ творчества М. А. Врубеля связанъ съ Москвою. Въ 1889 году онъ познакомился съ С. И. Мамонтовымъ и переѣхалъ изъ Кіева въ Москву.

Въ 1890 году появляется первый вариантъ его картины „Демонъ“. Вплоть до послѣднихъ своихъ дней художникъ возвращался къ этому образу.

Съ 1891 года онъ руководилъ гончарной мастерской въ Абрамцевѣ, въ которой создалъ рядъ замѣчательныхъ вещей изъ маіолики.

Въ московскій періодъ жизни М. А. Врубеля создалъ такіе произведенія, какъ „Сидящій демонъ“, „Поверженный демонъ“, „Панъ“, „Ночное“, „Царевна-лебедь“, „Сирень“ и рядъ другихъ.

Цѣлую эпоху въ декоративной живописи создали его декорации къ оперѣ „Царь Салтанъ“ и другимъ постановкамъ.

Война помѣшала осуществить устройство посмертной выставки картинъ М. А. Врубеля.



Демонъ.

М. А. Врубеля.



Пророкъ.

Этюдъ М. А. Врубеля.

По поводу пушкинскаго спектакля.

Постановка пушкинскихъ пьесъ въ Художественномъ театрѣ получила въ московской критикѣ очень единодушную въ общемъ оцѣнку. Разошлись только въ нѣкоторыхъ частности. Всѣ, кажется, сошлись на признаніи глубоко неправильнымъ подхода художественниковъ къ Пушкину, ихъ обращенія съ пушкинскимъ стихомъ. Разница въ сужденіяхъ при этомъ зависѣла отъ большей суровости у однихъ и отъ желанія другихъ насколько можно смягчить приговоръ, подыскать какъ можно больше положительныхъ чертъ, удачныхъ деталей. Но по существу всѣмъ былъ вынесенъ одинъ и тотъ же приговоръ и приговоръ именно по существу своему чрезвычайно суровый.

При такихъ условіяхъ еще одинъ, исходящій изъ тѣхъ же основныхъ положеній, да къ тому же запоздавшій детальный разборъ постановки и исполненія, не можетъ представить особаго интереса. А потому я и думаю въ настоящей статьѣ отступить отъ предполагаемаго плана, отказавшись отъ развѣтвляющихся положеній, формулированныхъ въ первой замѣткѣ о пушкинскомъ спектаклѣ.

Напомню читателямъ, какъ настойчиво я обращался въ прошломъ году къ Художественному театру съ призывомъ попытаться поставить трагедію Софокла. Конечно, я отлично сознавалъ, что Художественный театръ, каковъ онъ есть теперь въ своемъ бытіи и своихъ стремленіяхъ, и античная трагедія—двѣ вещи несовмѣстныя. Но я рассуждалъ такъ: пусть Художественный театръ убѣдится на опытѣ, что онъ стоитъ на пути, отъ котораго нѣтъ доступа къ прекраснѣйшимъ, драгоценнѣйшимъ созданіямъ искусства, пусть переживаетъ горечь такого сознанія и въ этомъ страданіи „очистится“ для новыхъ путей творчества, для истинно прекрасныхъ достиженій.

Станетъ ли кто возражать противъ цѣнности „настоящаго переживанія“? Но почему нужно переживать въ театрѣ только обиденно или патологически, а не возвышенно, величаво-прекрасно? Почему, спрашивалъ я, суждено Леонидову съ его могучимъ творческимъ переживаніемъ изображать безуміе Керженцева въ андреевской „Мысли“, а не Аянта-биченосца у Софокла? Зачѣмъ молодежь театра въ „Студіи“, работая надъ гаунтмановскимъ „Праздникомъ примиренія“, упражня-

лась въ переживаніи и изображеніи обывательской неврастности?

Художественный театръ самъ закрываетъ себѣ доступъ къ высокому прекрасному искусству—вотъ что я доказывалъ. Но гласомъ вопіющаго въ пустынѣ оставались мои убѣжденія. А теперь произведенъ опытъ—не тотъ, который рекомендовалъ произвести я, но также въ высшей степени серьезный и интересный. Поставлены пушкинскія драмы. Поставлена гениальная трагедія „Моцартъ и Сальери“. И что же? Съ поразительной ясностью для cadaго обнаружилось именно то, о чемъ я твердилъ.

„Казалось, что все лучшее изъ поэмы Пушкина намѣренно выброшено—писать г. Койранскій,—что кто-то съ невѣдомой цѣлью взялся доказать, что Пушкинъ—не радостный праздникъ нашей жизни, а сѣрый и обыденный будень“. Въ своей послѣдней постановкѣ Художественный театръ, по мнѣнію г. Н. Эф., „подвернулъ чрезвычайному испытанію тѣ основные принципы, которыми живетъ въ своемъ искусствѣ“. И цитируемый авторъ вполне убѣдительно доказываетъ—хотя прямо такого вывода и не дѣлаетъ,—что эти принципы потерпѣли жестокое крушеніе. Передъ театромъ была дилемма: „найдутъ ли они, эти принципы, счастливое приложеніе и въ пушкинскихъ драматическихъ опытахъ? Не потребуется ли тутъ отступничество? А если театръ сохранить вѣрность тому, чему поклоняется,—не обречетъ ли эта вѣрность крушенію красоты и торжественную возвышенность пушкинскихъ созданій?“

И г. Н. Эф. признаетъ, что „счастливое разрѣшеніе дилеммы не найдено“. Художественники „остались излишне вѣрными себѣ, символу своей эстетической вѣры и были халогибкими въ приспособленіи себя къ пушкинскимъ задачамъ“. Въ результатѣ „крылья сценическаго вдохновенія оказались спутанными и не сумѣли поднятъ до пушкинской высоты. Величественная красота и благородная торжественность, великолѣпная праздничность „маленькихъ трагедій“ умалилась. Въ ихъ праздникъ вкрались будни; маленькая правда захотѣла быть соперницей иной, величавой, хотя, быть можетъ, не всегда „правдоподобной“ правды.

Такъ въ устахъ едва ли не самаго горячаго почитателя Художественнаго театра прозвучало признаніе краха его принциповъ въ ихъ примѣненіи за предѣлами „маленькой правды“ будничнаго искусства. И я нарочно говорилъ сейчасъ словами критика, который ужъ никакъ не можетъ быть заподозрѣнъ въ недоброжелательствѣ къ Художественному театру.

Въ Художественномъ театрѣ произвели важный опытъ, и теперь должны воспользоваться его результатами. Произведено нѣчто въ родѣ „*reductio ad absurdum*“ принциповъ театра. Проведенные съ большой послѣдовательностью эти принципы обнаружили свою полную непримѣнимость въ сферѣ высокаго, прекраснаго искусства. И теперь художественники не могутъ отказаться отъ пересмотра этихъ принциповъ. Теперь, когда передъ ихъ театромъ поставленъ



Александръ Бенуа.

(Къ постановкѣ Пушкинскаго спектакля въ Художественномъ театрѣ).

Шаржъ Мажа.

ребром выбор—или быть театром „маленькой правды“, будней или искать путей къ высотамъ, искать праздничнаго искусства.

Есть такое объясненіе послѣдней неудачи Художественнаго театра. Пушкинскій спектакль—постановка Александра Бенуа, который оказался плохимъ режиссеромъ. Но, во-первыхъ, врядъ ли можно допустить, что Бенуа работалъ отъ начала до конца вполне самостоятельно и вразрѣзъ съ намѣреніемъ руководителей театра. Во-вторыхъ, въ „Моцартъ и Сальери“ мы видимъ несомнѣнную работу самого Станиславскаго, игравшаго Сальери. А въ-третьихъ, самый фактъ порученія Бенуа работать въ пушкинскомъ спектаклѣ является очень характернымъ для тенденцій Художественнаго театра. Развѣ это не характерно, что пушкинскій спектакль ставить художникъ безъ крупной творческой индивидуальности, такой типичный „мелочникъ“ въ искусствѣ? Какъ бы велико ни было участіе Бенуа въ постановкѣ, самъ-то Бенуа въ Художественномъ театрѣ лишь одна деталь—правда, для послѣдняго времени очень важная и очень характерная.

Въ прошлый разъ я указалъ, что художественники отклонились отъ естественнаго толкованія Пушкина. Это отклоненіе явилось слѣдствіемъ ихъ стремленія къ своеобразію постановки, желанію быть оригинальными. Но по крайней мѣрѣ по отношенію къ „Моцарту и Сальери“ главная причина въ другомъ. При всей изумительной простотѣ пушкинской поэтической формы, при совершенномъ ея спокойствіи въ смыслѣ гармонической уравновѣженности, въ трагедіи „Моцартъ и Сальери“ выраженъ мощный трагическій пафосъ. Естественнымъ для передачи этой трагедіи является возвышенный пафосъ переживанія при величественномъ спокойствіи и благородіи, такъ сказать, аристократической, а не обывательской—простотѣ выраженія формы...

Для передачи Сальери, безъ сомнѣнія, необходимо „настоящее переживаніе“, но искать требуемое переживаніе надо не въ обывательской обыденности, а въ совсѣмъ иныхъ стихіяхъ чувства. А сколько я слышалъ о „системѣ“ Станиславскаго, она путей къ этимъ стихіямъ не указываетъ. Скорѣе наоборотъ, она навязываетъ артисту тенденціи, всѣ переживанія его роли приводить къ обыденности. Не слышавъ изложенія „системы“ изъ устъ ея создателя и не видѣвъ ея примѣненія въ предварительной стадіи артистической работы, нельзя, конечно, судить о ней иначе, чѣмъ по ея конечнымъ результатамъ. И вотъ эти-то результаты, при постановкѣ съ работающими по „системѣ“ артистами пушкинскихъ пьесъ, въ особенности же результатъ работы самого Станиславскаго, заставляютъ сомнѣваться въ безусловной цѣнности „системы“ для искусства театра. Повидимому, въ извѣстныхъ предѣлахъ примѣненіе „системы“ даетъ плодотворные результаты... Но, не за этими ли предѣлами и далеко за ними находятся вершины искусства?

Н. Эф. объясняетъ неудачу Станиславскаго тѣмъ, что онъ стремился, „каждое слово насытить „переживаніемъ“, каждое пушкинское обозначеніе реализовать“. Я думаю, что каждое слово и должно было быть именно насыщено переживаніемъ. Только переживаніемъ, не раздѣленным на желанія, стремленія каждаго дня, и подсказать нужное переживаніе могла бы самая поэтическая форма, которой артист пренебрегъ и которую разрушилъ въ своей чисткѣ стиха.

„Символъ эстетической вѣры“ Художественнаго театра и основанные на немъ сценические методы оказались неприложимымъ къ постановкѣ пушкинскихъ пьесъ. Неприложимы они и ко многому другому, наиболѣе цѣнному въ искусствѣ—болѣе всего неприложимы, конечно, къ трагедіи. Отсюда не слѣдуетъ, что методы эти вообще совсѣмъ негодны. Но слѣдуетъ то, что примѣнимость ихъ ограничена. Они имѣютъ право на существованіе въ ряду средствъ искусства. Въ Художественномъ же театрѣ эти методы возведъ ны до значенія всеобщаго принципа театральнаго искусства. Для нѣкоторыхъ, какъ на примѣръ, для меня, было ясно, что такимъ путемъ Художественный театръ ставитъ себя внѣ возможности исполнять прекраснѣйшія творенія Искусства. Послѣ пушкинскаго спектакля это становится яснымъ каждому. Пушкинскій спектакль—неудача театра. Но если театръ захочетъ внять полученному имъ „уроку“, то отъ этой неудачи можетъ пойти новый глубоко значительный періодъ исторіи театра, могутъ открыться пути къ новымъ цѣннѣйшимъ достижениямъ.

М. Юрьевъ.

Письма о музыкѣ.

Въ среду 1-го апрѣля состоялся послѣдній въ этомъ сезонѣ симфоническій концертъ Кусевицкаго. Программа этого концерта была цѣлкомъ посвящена новому капитальнѣйшему произведенію русскаго музыкальнаго искусства—кантатѣ С. И. Танѣева: „По прочтеніи псалма“, написанной на слова Хомякова, для солистовъ, хора и оркестра.

Кантата распадается на три части, изъ которыхъ каждая содержитъ въ себѣ по три номера. Въ составъ первой части входитъ хоръ, двойной хоръ и еще хоръ; во второй части—хоръ, квартетъ и квартетъ съ хоромъ; наконецъ, третья часть состоитъ изъ интерлюдіи, аріи и двойнаго хора.

Уже изъ одного этого перечня явствуетъ, съ какимъ большимъ по объему сочиненіемъ въ данномъ случаѣ приходится имѣть дѣло; одно это обстоятельство лишаетъ возможности дать детальный и всесторонній разборъ сочиненія по первому съ нимъ ознакомленію. Главной же причиной тому является необычайная контрапунктическая сложность этого произведенія. Въ этомъ отношеніи мастерство Танѣева достигаетъ кульминаціоннаго пункта и стоитъ на недостижимой высотѣ. Высказаться подробно и основательно о достоинствахъ кантаты возможно будетъ лишь прослушавъ ее нѣсколько разъ и ознакомившись съ ней по партитурѣ, которая въ настоящее время еще не издана, а слѣдовательно и не является общимъ достояніемъ. Въ виду всего сказаннаго пока можно высказать лишь общее впечатлѣніе, оставшееся отъ перваго исполненія. Впечатлѣніе—сильное и громадное. Нѣкоторые моменты захватили своей глубиной и силой



А. М. Балашова, М. М. Мордкинъ, Н. А. Поповъ, Я. С. Бродскій и др. у входа въ Кіевскій городской театр.

Фот. Гудинъ и Губчевскаго.

мысли. Таковы: № 1 (хоръ), № 3, съ поразительной *Fug'ой* à 3 *soggetti*, № 5 (квартетъ) и № 9 (двойной хоръ). Особенно радостно отмѣтить фактъ наличія въ кантатѣ подлиннаго композиторскаго творчества, хотя и не достигающаго тѣхъ высотъ, до которыхъ доходитъ техническое совершенство этой работы, но все же съ огромной силой дающаго себя чувствовать, тогда какъ до сихъ поръ большинство Танѣевскихъ сочиненій поражало главнымъ образомъ своей блестящей технической стороной, отнюдь же не творческой фантазійей. И такой сдвигъ въ пользу большаго равновѣсія, болшеей гармоніи между непосредственнымъ творчествомъ и техническимъ мастерствомъ окрыляетъ радостными надеждами и даетъ полное и основательное право ждать въ перспективѣ отъ Танѣева крупныхъ произведеній, освященныхъ подлиннымъ творческимъ огнемъ, хотя долженъ оговориться, что и настоящая кантата представляетъ собою безспорно цѣнный вкладъ въ сокровищницу русскаго музыкальнаго искусства и можетъ служить гордостью русскаго національнаго искусства.

Исполненіе кантаты является огромной заслугой С. А. Кусевицкаго. Музыкальная Москва вообще должна быть безконечно признательна этому человѣку за то эстетическое значеніе, которое имѣютъ его ежегодныя серіи симфоническихъ концертовъ. Въ сущности это единственная въ Москвѣ симфоническая организація, которая имѣетъ всѣ права на дальнѣйшее существованіе и пышное процвѣтаніе. Кусевицкій всегда и притомъ независимо отъ какихъ бы то ни было направленийъ тонко слѣдитъ за всѣмъ выдающимся, что является въ области музыкальнаго творчества. Ему мы обязаны знакомствомъ съ цѣломъ рядомъ капитальныхъ музыкальныхъ произведеній, появившихся за послѣдній періодъ времени, которыхъ наши другія симфоническія организаціи не собрались бы поставить можетъ быть еще десятки лѣтъ благодаря крайнему рутинерству и соображеніямъ, съ подлиннымъ искусствомъ ничего общаго не имѣющимъ.



В. И. Мосолова.

(Къ вечеру ея школы 11-го апрѣля.)

Самое исполненіе кантаты Танѣва заслуживаетъ большой похвалы по своей стройности и достаточной тщательности, особенно, если принять во вниманіе колоссальную сложность этой партитуры, требующей отъ дирижера и исполнителей затраты громаднаго труда и энергіи.

Кантата имѣла большой успѣхъ. Автора горячо привѣтствовали. Авторскій успѣхъ дѣлили Кусевицкій и другіе исполнители, среди которыхъ гл. обр.—Е. Збруева, оказавшая во много разъ болѣе музыкально-тонкой и чуткой, чѣмъ ея партнеры по квартету (Н. Кошицъ, В. Филипповъ и П. Тихоновъ). Исполненіе г-жи Збруевой арии (№ 8) по своимъ художественнымъ достоинствамъ можно назвать просто изъ-ряда выдающимсяъ.

Евг. Гунсть.

Хрожика.

= Въ Большомъ театрѣ для спеціального абонемента „опера русскихъ композиторовъ“ возобновили „Пиковую даму“.

Возобновлена опера совершенно заново.

Сгорѣвшія декорации замѣнены новыми, написанными художниками Алегри и княземъ Шервашидзе, въ общемъ очень стильными.

Выпускъ Московскихъ театральныхъ школь.



Филармоническое Общество.

Преподаватели: Н. К. Яковлевъ, И. А. Рыжовъ, А. А. Брандуковъ, И. Н. Грековъ, И. С. Платонъ, г-жа Юдина. Ученики: Шевелкинъ, Герфельдъ, Бѣляевская, Мельникова, Шетцковъ, Андѣонъ, Жданова, Федорова, Черновъ, Сколова, Черкасовъ.

Фот. А. Горништейнъ.

Въ партіи Лизы выступила Н. С. Ермоленко-Южина. Германа пѣлъ Боначичъ.

Прежній составъ труппы пополнился новымъ Елешкимъ—г. Минѣвымъ. Голосъ артиста звучалъ очень красиво. Держался онъ изящно. Попрежнему прекрасный Томскій—г. Пироговъ.

= Е. К. Катульская возобновила контрактъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ на 3 года съ большой прибавкой.

= Дирекція Императорскихъ театровъ возобновила контрактъ на будущій годъ съ артисткой Имп. т-овъ г-жей Е. В. Лучезарской.

= По слухамъ, артистъ Большого театра Г. С. Пироговъ покидаетъ казенную сцену и подписываетъ въ Кіевъ къ Багрову. Уходъ артиста объясняется нежеланіемъ дирекціи дать г. Пирогову гонораръ баса Петрова, у котораго репертуаръ меньше, чѣмъ у Пирогова.

= Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій принялъ къ постановкѣ оперы Иг. Стравинскаго «Соловей» и Альберта Коутса «Амурбанипаль». Опера Коутса будетъ поставлена исключительно на Марининской сценѣ, гдѣ ея авторъ состоитъ опернымъ капельмейстеромъ. «Соловей» пойдетъ и на сценѣ московскаго Большого театра, при чемъ его будутъ ставить въ одинъ вечеръ съ «Кашеємъ» Римскаго-Корсакова. Такимъ образомъ отпадаетъ вопросъ о возможности постановки «Соловья» у Зимина, такъ какъ дирекція казенной оперы приобретаетъ партитуры съ правомъ исключительной постановки въ столицахъ.

= Появившіяся въ газетахъ извѣстія объ оставленіи А. И. Южиннымъ поста управляющаго труппой Малаго театра—преждевременны. Какъ мы слышали, уходъ А. И. Южина можетъ быть принятъ дирекціей только при условіи замѣны его достойнымъ руководителемъ Малаго театра, до тѣхъ же поръ А. И. Южинъ не сложитъ своихъ полномочій.

= Сезонъ подходитъ къ концу. Нѣкоторые зимніе театры уже закрыли свои двери. Матеріальные итоги недурны.

Въ театрѣ К. Н. Незлобина наибольшимъ успѣхомъ пользовалась „Бабушка“, выдержавшая 36 представленій. Вторымъ идетъ „Измурудный паучекъ“, прошедшій 19 разъ, затѣмъ слѣдуютъ король „Дагоберъ“—17 представленій, „Униженные и оскорбленные“—14 представленій, „Сафо“—10, и т. д.

У Корша наибольшее число представленій выдержалъ „Обрывъ“, прошедшій 39 разъ, „Анна Каренина“ прошла 22 раза, „Въ эти дни“—16 разъ, затѣмъ въ порядкѣ постепенности слѣдуютъ „Любовь и смерть“, „Два подростка“, „Натурица“, „Вегеранъ и новобранецъ“, „Фифи“, „Переміріе“, „Черкешенка“ и др.

У Зимина „Аскольдова могила“ прошла 22 раза, „Жидовка“—16, „Капитанская дочка“—12 разъ, „Гугеноты“—20 разъ.

= 4-го апрѣля въ Благородномъ собраніи Л. В. Собинова даетъ концертъ, сборъ съ котораго поступитъ въ пользу адвокатскаго санитарнаго отряда.

Въ концертѣ приметъ участіе и директоръ филармоническаго общества А. А. Брандуковъ.

= Л. В. Собиновъ предпринимаетъ большое концертное турнѣ по провинціи. Извѣстная часть сборовъ со всѣхъ его провинціальныхъ концертовъ пойдетъ на нужды войны.

Въ поездкѣ принимаютъ участіе помимо Л. В. Собинова баритонъ г. Ивановъ и скрипка г. Вольфъ-Израель.

= Въ Петроградѣ въ Народномъ домѣ состоялся концертъ Л. В. Собинова, въ пользу комитета Мраморнаго дворца, прошедшій съ большимъ успѣхомъ.



Драматическіе курсы Халютинной.

Бахмутская, Шмидтъ, Зильбертъ, Минничъ, Барановъ, Б. А. Грифцовъ, В. Л. Вендеровичъ-Жгенти, Петровъ, Какаулина, Надѣненко, Е. Б. Вахтанговъ, Бедруть, Александрова, Х. М. Сперанская, Д. В. Гаринъ, С. Халютинна, Измайлова, Скарупская, Альбовъ, Р. П. Кречетовъ, Чикаловъ, Н. А. Поповъ, Скуковскій, Бемъ, Кругликова и С. Н. Вороновъ.



Артистка Большого театра Е. К. Катупьская.

(Къ возобновленію контракта съ Дирекціей Императорскихъ театровъ.)

Для участія въ этомъ концертѣ прѣехали изъ Москвы А. В. Нежданова и піанистъ М. Златинъ.

Тріо Сахновскаго „Вечерняя заря“ (Собиновъ, виолончель и рояль), дуэтъ „Пѣснь пѣсней“ Римскаго-Корсакова (Собиновъ и Нежданова), романсы М. Якобсона (Собиновъ) прошли съ громаднымъ успѣхомъ. Сборъ достигъ 12,000 руб.

— Вмѣстѣ съ Художественнымъ театромъ уѣзжаетъ въ Петроградъ и Студія Художественнаго театра.

Спектакли Студіи состоятся въ маѣ въ помѣщеніи Литейнаго театра.

Изъ новыхъ постановокъ пойдетъ «Сверчокъ на печи».

Изъ прежнихъ пьесъ предполагаются къ постановкѣ «Гибель Надежды», «Калики перехоже».

— Вернулись изъ кievской поѣздки гастролировавшіе тамъ съ большимъ успѣхомъ А. М. Балашова и М. М. Мордкинъ. Всѣ 7 гастролей прошли съ аншлагами. Успѣхъ гастролеровъ огромный. „Танцы народовъ“ послужили поводомъ для манифестацій.

— У Зимина въ утреннемъ спектаклѣ въ оперѣ „Жизнь за Царя“ партію Вани пѣла извѣстная пѣвица г-жа Томская, имѣвшая большой успѣхъ. Прекрасно звучалъ красивый голосъ г-жи Поповой, пѣвшей Антонида.

— У Зимина къ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ намѣчены слѣдующія оперы:

„Князь Игорь“, „Русалка“, „Кудеяръ“, „Клара Миличъ“, „Маліелла“, „Эросъ и Психей“, „Алеко“, „Скупой рыцарь“, „Тушинцы“, „Вильгельмъ Телль“, „Фенелла“, „Робинзонъ Крузо“, „Синяя борода“, „Сказки Гофмана“, „Князь Серебряный“, „Проданная невѣста“, „Соловей“, „Пророкъ“, „Робертъ-Дьяволъ“, „Джіоконда“, „Трубадуръ“.

Кромѣ того будутъ возобновлены:

„Борисъ Годуновъ“, „Млада“, „Чародѣйка“, „Отелло“, „Садко“, „Купецъ Калашниковъ“, „Шаркая невѣста“, „Карменъ“, „Тоска“, „Хованщина“, „Опричникъ“, „Мазела“, „Чю-чю-Санъ“, „Сибгурочка“, „Пиковая дама“, „Черевички“, „Демонъ“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Паяцы“, „Аида“, „Аскольдова могила“, „Жидовка“, „Гугеноты“, „Гальяка“, „Руоъ“, „Жизнь за Царя“, „Майская ночь“, „Фаустъ“, „Капитанская дочка“.

Въ составъ группы на будущій сезонъ вошли: сопрано: г-жи Друзякина, Ивони, Орловская, Степанова-Шевченко, Кошицъ, Петровская, Попова, Роговская, Сивицкая, Дашковская, Сабанѣва; меццо-сопрано: г-жи Васенкова, Евгѣнева, Ершова, Корсакова и Ихонова.

Тенора:—гг. Благовѣщенскій, Дамаевъ, Дыгасъ, Кипаренко, Кольцовъ, Книпперъ, Нѣмовъ, Юдинъ; баритоны: гг. Бочаровъ, Горѣловъ, Диковъ, Холодковъ, Орда, Хохловъ, Чугуновъ; басы: гг. Березнеговскій, Запорожецъ, Сергѣевъ, Сперанскій, Шувановъ; дирижеры: гг. Плотниковъ, Славинскій, Букке, Коганъ. Завѣдующій художественной частью—Ф. Ф. Комиссаржевскій. Режиссеры—гг. Ивановскій, Кудринъ, Вишневскій. Балетмейстеръ—г. Симоновъ. Хоръ 80 чел. Оркестръ 70 чел.

Декорации художниковъ гг. Маторина, Малютина, Федотова, Федоровскаго, Кончаловскаго, а также по эскизамъ Рериха, Ап. Васнецова, Билибина, Судейкина и Гончаровой.

— Съ большимъ матеріальнымъ успѣхомъ прошелъ ве-

черъ, устроенный въ театрѣ Зимина въ пользу городского лазарета № 1.563.

Въ первомъ отдѣленіи концерта принимали участіе заслуженные артистки Императорскихъ театровъ М. Н. Ермолова и О. О. Садовская, которымъ публика устроила овацію.

Большой успѣхъ выпалъ также на долю молодого артиста театра Зимина С. П. Юдина, красиво исполнившаго арию изъ оперы „Искатели жемчуга“.

Хороши „русскія пѣсни“ въ исполненіи Н. П. Кошицъ, В. П. Дамаева и К. Д. Запорожца вмѣстѣ съ хоромъ.

Очень весело прошелъ водевиль съ пѣніемъ „Слабая струна“ съ участіемъ г-жъ Кошицъ, Садкевичъ и г. Люминарскаго.

Въ заключеніе, состоялся интересный балетный дивертисментъ, въ которомъ выступили артисты Императорскаго балета г-жи Кандаурова, Федорова 2-я, Андерсонъ и г-г. Новиковъ и Жуковъ и артисты балета Зимина г-жи Гамсакурдія, Соколова и г. Дысковскій. Публика шумно принимала всѣхъ исполнителей.

— Окончательно опредѣлился предстоящій лѣтній сезонъ въ театрахъ „Эрмитажа“.

Зеркальный театръ данъ подѣ симфоническіе концерты С. А. Кусевицкому.

Концерты будутъ устраиваться три раза въ недѣлю.

Въ остающіеся свободные четыре дня недѣли будутъ даваться спектакли К. А. Марджановъ, которому С. А. Кусевицкій передаетъ на эти дни театръ.

Въ репертуаръ спектаклей труппы К. А. Марджанова включены шедшія въ московскомъ Свободномъ театрѣ „Покрывало Пьеретты“, „Желтая кофта“ и „Сорочинская ярмарка“. Кромѣ того, будутъ заново поставлены „Карменъ“ и нѣсколько комедій Аристофана. Въ „Сорочинской ярмарки“ Черевика 5 разъ будетъ пѣть Ѳ. И. Шалапинъ.

Въ составъ труппы К. А. Марджанова вошли часть артистовъ, служившихъ въ Свободномъ театрѣ—гг. Чабровъ, Носенковъ и др. Недостающая часть и нѣкоторые главные персонажи будутъ приглашены вновь.

Кромѣ постоянного состава труппы предполагаются гастролеры, для которыхъ думаютъ пригласить Шеляпина, Собинова и Монахова.

Монаховъ уже выразилъ свое согласіе выступить въ „Сорочинской ярмаркѣ“.

Одинъ разъ въ мѣсяцъ будетъ даваться балетный спектакль, для котораго рѣшено приглашать лучшихъ московскихъ и петроградскихъ балетныхъ артистовъ.

Для своихъ постановокъ К. А. Марджановъ приобрѣлъ костюмы, декорации и бутафорию у владѣльца Свободнаго театра г. Суходольскаго.

Симфоническіе концерты предполагается начать съ 23-го апрѣля, спектакли труппы К. А. Марджанова—съ 30 апрѣля.

Въ зимнемъ театрѣ, какъ и въ прошломъ году,—фарсъ Валентины Лия и г. Чинарова.

— Хореографическая школа В. И. Мосоловой 11-го апрѣля устраиваетъ въ театрѣ „Эрмитажъ“ ученичскій спектакль. Первая часть вечера будетъ отведена подѣ „экзерсисъ“ и отдѣльныя варіаціи. Въ этой части вечера апплодисменты не будутъ допускаться. Во второмъ отдѣленіи будутъ

Кабарэ—„Красная горка“ въ Благородномъ собраніи.



„Веселые музыканты“.

Группа артистовъ оркестра Импер. Большого театра.

Фотографія С. И. Манухина.

Артисты-воины.



Н. Г. Вронский.

Артист Московского Введенского Народного Дома.
(Раненъ въ бою и награжденъ орд. св. Анны.)

характерные и классическіе танцы въ соответствующихъ костюмахъ. Весь сборъ В. И. Мосолова распределяетъ поровну между своими ученицами.

— Главную женскую роль въ „Покрывалъ Пьеретты“ въ спектакляхъ Марджанова въ „Эрмитажъ“ будетъ исполнять провинціальная артистка г-жа Морозова. Въ „Сорочинской ярмаркѣ“ Хивря будетъ играть г-жа Магарова-Шевченко, а роль Грицько—Некрасовъ.

— Режиссеръ Н. А. Поповъ приглашенъ поставить нѣсколько оперъ въ кievской антрепризѣ М. Ф. Багрова. Въ постановкѣ г. Попова пойдутъ «Кашей Безсмертный», «Кармень» и «Виндзорскія кумушки».

— Въ драматическомъ театрѣ Суходольскаго состоялся спектакль-концертъ, сборъ съ котораго идетъ на поддержку передовыхъ отрядовъ Краснаго Креста. „Мечта любви“ снова собрала полный залъ. Въ концертномъ отдѣленіи наибольшей успѣхъ имѣлъ г. Пироговъ, очень продуманно исполнившій романсы русскихъ авторовъ. Очень музыкально передалъ арию Оле изъ новой оперы Ипполитова-Иванова г. Юдинъ. Много внесъ оживленія своими разсказами г. Южный. М. С. Морозова очень мило, граціозно исполнила съ С. Г. Бибиковымъ латинскій танецъ. Красиво исполнила „бельгійскій маршъ“ г-жа Бони. Прекрасно аккомпанировала г. Хлѣбниковъ.

— Въ Никитскомъ театрѣ начались гастроли артиста Алксандринской сцены г. Ге съ его труппой. Для перваго спектакля была сыграна „Смерть Іоанна Грознаго“ гр. А. Тслстога. Грозный въ передачѣ г. Ге довольно интересенъ, исполненіе изобилуетъ излишними, не всегда художественными,

патологическими подробностями. Есть у г. Ге отдѣльные сцены, интересно задуманные. Остальной антуражъ спектакля и вся его внѣшняя постановка слабы. Съ успѣхомъ выступилъ Ге въ „Казни“ и „Трильби“.

— Артистъ театра А. С. Суворина С. В. Валуа приглашенъ въ составъ труппы петроградскаго Александринскаго театра. Служба г. Валуа начнется съ будущаго сезона. Свою сценическую карьеру г. Валуа началъ сравнительно поздно и быстро выдвинулся въ провинціи, откуда два года назадъ перебрался въ Петроградъ. На Суворинской сценѣ артистъ показалъ себя вдумчивымъ исполнителемъ пожилыхъ характерныхъ ролей. До доступленія на сцену г. Валуа занималъ видный административный постъ въ одной изъ губерсій. Въ Москвѣ г. Валуа игралъ съ успѣхомъ въ спектакляхъ П. В. Самойлова.

— Во вторникъ, 7 апрѣля, состоится въ залѣ Синодальнаго училища 3-й и послѣдній въ этомъ сезонѣ камерный вечеръ Общества Распространенія Камерной музыки. Участвуютъ А. М. Янъ-Рубанъ, А. Б. Гольденвейзеръ, Б. О. Сиборъ, К. Г. Люстракъ, А. Р. Бакалейниковъ и В. Л. Кубанкій. Программа составлена изъ сочиненій Г. Л. Катуара.

— Первое Литературно-Драматическое и Музыкальное о-во имени А. Н. Островскаго доводитъ до свѣтлн артистовъ, что при обществѣ образована комиссія, поставившая себѣ цѣлью оказывать помощь артистамъ и ихъ семьямъ, непосредственно пострадавшимъ отъ войны. Комиссія оказываетъ матеріальную помощь и имѣетъ нѣсколько свободныхъ вакансій въ лѣтнихъ колоніяхъ для дѣтей школьнаго возраста. Заявленія просятъ направлять: къ предсѣдательницѣ комиссій С. Н. Великановой-Рамазановой, 1-я Мѣшанская, д. 50, кв. 14. Тел. 5-02-36, отъ 4 до 5 ч. Тов. предсѣдателя А. Д. Лаврову-Орловскому. Театральное бюро, секретарю комиссій О. А. Леоновой. Патриаршіе пруды, д. 34, кв. 8. Тел. 3-22-02.

— Въ субботу, 11-го апрѣля, въ Большомъ залѣ Консерваторіи состоится интересный концертъ извѣстнаго пианиста В. Буюкли, лауреата Московской Консерваторіи по классу проф. Папста. Въ программу этого концерта включены лучшія въ исполненіи г. Буюкли вещи: Ballada as dur Ф. Шопена, его же Polonais as-dur, Sonata fis-moll А. Скрибина, произведенія Грига, Падеревскаго, Чайковскаго и др. Между прочимъ почти съ этой же программой концертантъ выступалъ съ громаднымъ успѣхомъ въ прошломъ году въ Парижѣ, гдѣ наибольшее впечатлѣніе на публику произвела Sonata fis-moll Скрибина.

Половина сбора съ концерта поступитъ въ пользу Польскаго комитета по оказанію помощи жертвамъ войны.

— За послѣднее время въ цѣломъ рядѣ летучихъ концертовъ по лазаретамъ съ большимъ успѣхомъ выступали ученицы извѣстнаго московскаго учителя пѣнія цыганскихъ романсовъ А. Н. Аксельрода.

— Намъ телеграфируютъ изъ Коканда.

28-го марта въ Самаркандѣ Адельгеймами поставленъ утренній спектакль въ пользу звѣрски изувѣченнаго австрійцаи телефониста Алексѣя Макухи. Сборъ 218 руб. 25 коп. препровожденъ Верховному Главнокомандующему.

— У „Зона“ поставили оперетту Франца Легара „Идеальная жена“.

Оперетта шла съ участіемъ г. Монахова, г-жъ Шуваловой, Сарры Линъ и друг. Оперетта имѣла успѣхъ.

Артисты - воины.



А. Дикій.
(Артистъ Москов. Худ. театра.)



М. Г. Сергѣевъ-Злотниковъ.
(Скрипачъ Имп. Бол. театра.)



Л. Н. Протасовъ.
(Драм. артистъ)



Я. Я. Муратовъ.
(Раненъ.)

Въ Москвѣ за 6 спектаклей на Пасхальной недѣлѣ оперетта Б. Евелинова сдѣлала 16.000 р. Громадные сборы дѣла премьеры „Его свѣтлость Ф“... и прощальный спектакль въ общемъ два спектакля—6500 р. Оперетта имѣла большой успѣхъ благодаря прекрасному ансамблю, красивой постановкѣ К. Грѣкова и веселому, незамысловатому сюжету, основанному на тѣщави миллионеровъ, выскочекъ. Дуэтъ „Бобби, гдѣ твои кудри!“ несомнѣнно, благодаря превосходному исполненію его г-жей Потопчиной и г. Грековымъ станеть популярнымъ въ Москвѣ.

— 30-го марта въ Сергіевскомъ народномъ домѣ состоялся благотворительный концертъ (въ пользу очага для дѣтей запасныхъ), устроенный преподавательницей пѣнія А. В. Святловской.

Участниками концерта большою частью были ученицы г-жи Святловской. Изъ нихъ выдѣлились красивыи, хотя еще не окончательно поставленными голосами г-жи Наумова, Юхова-Семенова и Яновская. Все онѣ современемъ, могутъ стать интересными пѣвицами. Очень понравилась публикѣ талантливо прочитавшая во второмъ отдѣленіи концерта нѣсколько стихотвореній на современные темы артистка Художественнаго театра Е. С. Истомина. У нея отличная дикція и весьма выразительная интонація. Послѣднимъ сольнымъ номеромъ пѣлъ русскія народныя пѣсни г. Соколовъ. Онъ тоже очень понравился слушателямъ. У этого пѣвца—баритонъ пріятнаго тембра оригинальная выразительность, хорошая фразировка.

Театръ Незлобина. „Король Дагоберъ“.



Одори́къ—г. Грузинскій.

Рис. Эльскаго.

Въ матеріальномъ отношеніи концертъ прошелъ довольно успѣшно. Аккомпанировала всѣмъ участникамъ г-жа Святловская, за что въ заключеніи и была вызвана всѣмъ зрительнымъ заломъ.

— Интересный концертъ устроило Общество попеченія о дѣтяхъ лефортовскаго района въ залѣ Синодальнаго училища 31 марта.

Прекрасно читалъ рассказы Чехова И. М. Москвинъ. Съ большимъ успѣхомъ читали г-жа Гзовская и г. Берсенева. Хорошо звучалъ голосъ г. Торговичаго, пѣвецъ много разъ биссировалъ. Играла на арфѣ г-жа Корчинская.

— Кинематографическая фирма А. Ханжонкова закончила съемкой картину, сценарій которой составленъ по „Воскресенію“ г-ра Л. Н. Толстого.

Поставлена картина весьма тщательно и представляетъ безусловный интересъ. Въ главныхъ роляхъ выступали артисты театра Суходольскаго г-жа Лисенко и г. Радинъ. Выпущена картина будетъ въ непродолжительномъ времени.

Балетъ.

(„Коппелія“. Вечеръ М. Ф. Кшесинской.)

Для первоабонментнаго спектакля въ балетѣ возобновили „Коппелію“.

Сванильда въ рукахъ Е. В. Гельцеръ—цѣльный художе-

Гастроли Г. Г. Ге въ Никитскомъ театрѣ. „Казнь“.



Катъ—г-жа Сѣверная.

Рис. Эльскаго.

ственный образъ. Въ первомъ актѣ она женщина, которую мучаетъ подозрѣніе объ измѣнѣ, женщина ревнующая. Во второмъ — это ребенокъ, задумавшій занятную шалость, ребенокъ, пугливо вздрагивающій при каждомъ шорохѣ въ началѣ акта, и ребенокъ расшалившійся, еле сдерживающійся отъ хохота и заражающій своимъ юморомъ весь зрительный залъ,— въ концѣ акта.

Такая же разнохарактерность дарованія видна и въ танцахъ. Сколько чистой классики въ первомъ и заключительномъ актахъ, сколько комизма и угловатости въ своеобразномъ „pas des deux“ съ г. Рябцевымъ, сколько огня, гибкости и страсти въ бѣшеномъ „болеро“ второго акта.

Прекрасенъ кавалеръ Е. В.—В. Д. Тихомировъ. Великолѣпнень г. Кузнецовъ I, удивительно точно передающій движенія китайца-автомата. Не отстаеетъ отъ него въ этомъ г. Булгаковъ — графъ.

„Коппелія“ возобновлена въ старыхъ декорацияхъ, прекрасно сохранившихся послѣ пожара.

А жаль... Лучше было бы если бы онѣ сгорѣли...

21 марта въ театрѣ Зминова состоялся вечеръ М. Ф. Кшесинской.

Гастроли Г. Г. Ге въ Никитскомъ театрѣ. „Казнь“.



Годда — Г. Г. Ге.

Рис. Эльскаго.

Кабарэ „Красная горка“ въ Благородномъ собраніи.



Группа устроителей и участниковъ во главѣ съ М. Н. Кристи.

Кшесинская съ перваго же момента захватываетъ, поражаетъ. Та ошеломительная, блестящая легкость, съ которой Кшесинская преодолеваетъ самыя невѣроятныя техническія трудности одинаково поражаетъ и знающаго балетомана и рядового зрителя, мало смыслящаго въ тонкостяхъ билетнаго искусства, но способнаго повнѣ и преклониться передъ гармоніей движеній и па, сливающихся въ одну сплошную красоту.

Кшесинская не дастъ вамъ ни переживаній, не создастъ внутренняго образа, но она возьметъ васъ внѣшней стороной, изумительной чеканкой своей техники, она заставитъ, какъ это было въ описываемый вечеръ, сосредоточеннаго балетомана напряженно считать вслухъ число продѣланныхъ ею фуэтовъ.

Вечеръ Кшесинской былъ вечеромъ торжества стараго классическаго балета, имѣющаго въ ней одну изъ самыхъ яркихъ своихъ представительницъ.

Удивляя своими необыкновенными прыжками и турами кавалеръ Кшесинской — г. Владиміровъ. Въ немъ много отъ Нижинскаго, но онъ еще юнъ и не совсѣмъ опытенъ. Особенно терается съ тамъ, гдѣ нужно дать хотя ничтожное переживаніе. Его испуганно мелькающее при турахъ лицо, невольно заставляло вспомнить спокойно-благородную улыбку Мордкина, неизмѣняющую ему и при самыхъ сильныхъ движеніяхъ.

—ъ.

Малый театръ.

Остряки утверждали, что ставить „Общество поощренія скуки“ въ Маломъ театрѣ нѣсколько рискованно — въ домѣ-де повѣшеннаго неловко говорить о веревкѣ.

Но какъ разъ остряки и ошиблись. Премьера комедіи прошла безъ скуки и доставила публикѣ удовольствіе.

Пьеса Пальерона—настоящій образецъ „высокой комедіи“. Отъ нашего времени, отъ нашего зрителя она отошла на почтенную дистанцію. Она теперь кажется весьма наивной, слащавой, а ея „салонность“, ея „графья и князья“ немножко отдають пародіей на великосвѣтскую пьесу.

Но въ ней есть несомнѣнная яркая солнечность, добродушный юморъ, петельки несложной интриги завязаны аккуратно и занятно.

И при этомъ какія роли, нули, выражаясь актерскимъ жаргономъ, какія положенія! Недаромъ пьеса Пальерона не сходитъ съ репертуара провинціи и о роляхъ въ ней мечтають всѣ „инженю“, „кокетты“ и „фаты“.

На Малой сценѣ пьесу сыграли довольно легко, безъ той специфической грузности, которая составляетъ „specialité de la maison“ этого театра.

Были въ исполненіи провалы, и частенько „французы“ оказывались чистокровными москвичами, но въ общемъ пьеса разыграна легко и изящно.

Прелестно играла Сюзанну г-жа Шухмина. Правда, она очень углубила роль и придала ей славянскую нервность и славянскій лиризмъ, но зато она сумѣла показать всю трепетность, все очарованіе и красоту распу-

скающейся дѣвичьей души. Она такъ звонко смѣялась и такъ плакала, что зритель сидѣлъ очарованный.

Г-жа Лешковская очень добродушно и мягко сыграла герцогиню, хотя въ старость ея не особенно вѣрилось, а г-жа Левшина была весьма стильной и выдержанной графиней.

Зато совершенно пустыя мѣста—роли мадамъ Реймонтъ и англичанки Люси въ исполненіи г-жъ Косаревой и Комаровской. Обѣ артистки играли растерянно, вяло, скромная г-жа Косарева ужасно стѣснялась, что ей приходится изображать блестящую, веселую французенку.

Изъ мужчинъ, по обычаю, легко и изящно играетъ Поля Реймонтъ г. Климовъ. Элегантенъ г. Максимовъ, въ графствѣ котораго никто не усумнится. Эффектенъ Баллакъ—г. Худолеевъ.

Надо отмѣтить характерныя фигуры поэта и генерала, которыя даютъ г. Сашинъ и Юринъ.

Постановка—обычнаго плохого провинціального трафарета, свившаго себѣ прочное гнѣздо на Малой сценѣ.

Въ общемъ, публика смѣялась и осталась довольна.

Послѣ комедіи Пальерона шло „Предложеніе“, бойко разыгранное г-жей Рыжовой и гг. Греминнымъ и Васенинымъ.

Як. Львовъ.

Вечеръ русской пѣсни А. І. Третьяковой.

Собирательница русской народной пѣсни артистка А. І. Третьякова устроила вечеръ русской пѣсни. (31-го марта въ Большой аудиторіи Политехнич. музея). Г-жа Третьякова со своимъ постояннымъ хоромъ составленнымъ изъ начинающихъ артистовъ московскихъ театровъ, исполнила рядъ пѣсенъ, разныхъ настроеній, которыя она слышала и записала въ Орловской губ., въ Брянскомъ уѣздѣ.

Всѣ пѣсни не гармонированы и сохранились въ томъ видѣ какъ поются въ деревняхъ. Приятно отмѣтить, что хоръ очень вѣрно уловилъ характерность, колоритъ, и ритмъ каждой пѣсни. Г-жа Третьякова прекрасно поетъ пѣсни,—просто, наивно. Въ пѣніи г-жи Третьяковой чувствуется ширь, ароматъ полей.

И boldly и сладко слушать. Во второмъ отдѣленіи выступили И. И. Москвинъ и В. Ф. Грибунинъ, съ обычнымъ мастерствомъ разыгравшіе чеховскую „Хирургію“. Г-жа Третьякова также читала съ обычнымъ успѣхомъ рассказы своего репертуара.

Вечеръ оставилъ очень приятное впечатлѣніе. Г-жа Третьякова имѣла большой, вполне заслуженный успѣхъ и получила много цвѣточныхъ подношеній.

А. М.

Вечеръ рассказовъ Я. Д. Южнаго.

Извѣстный рассказчикъ Я. Д. Южный собралъ на своемъ концертѣ, 27 марта, въ Политехническ. музеѣ полную большую аудиторію и имѣлъ громадный успѣхъ.

Г. Южный рассказывалъ сценки своего репертуара изъ сврейской и греческой жизни, очень удачно передавая акценты еврея, а въ особенности грека. Въ этомъ жанрѣ г. Южный не имѣетъ соперниковъ. Въ еврейскихъ сценкахъ „У зубного врача“, „Право жительства“, чувствовался „смѣхъ сквозь слезы“, чувствовалась большая драма. Virtuозно

Турнэ „Летучей мыши“ по провинціи.



Н. Ф. Баліевъ среди артистовъ труппы.



В. Буюкли.

(Къ концерту 11 апрѣля.)

была передана „Кефаль“. Другіе рассказы г. Южнаго были также детально отдѣланы. Хотѣлось бы услышать г. Южнаго въ литературныхъ отрывкахъ хотя бы еврейскихъ авторовъ.

Прекрасно пѣла цыганскіе романсы и русскія пѣсни г-жа Макарова-Шевченко. Съ значительнымъ успѣхомъ стильно танцевала Жура Аллинъ. М.

Въ Театральномъ Обществѣ.

31 марта состоялось, подъ предсѣдательствомъ вице-президента А. Е. Молчанова, засѣданіе Совѣта, на которомъ произведены выборы должностныхъ лицъ на 1915 г.

Предсѣдательницею единогласно избрана М. Г. Савина. Товарищемъ предсѣдателя, также единогласно, А. А. Желябужскій. Секретаремъ, П. И. Пѣвинъ получившій 8 записокъ (2 голоса поданы за С. А. Свѣтлова и 2 за А. А. Наровскаго). На должность казначея В. В. Протопоповъ получилъ 7 голосовъ и П. И. Пѣвинъ 5 голосовъ. Въ виду отказа В. В. Протопопова отъ казначейскихъ обязанностей постановлено: просить П. И. Пѣвина, до имѣющаго быть новаго собранія для избранія казначея, временно исполнять обѣ должности—и секретаря и казначея.

— Извѣстный инцидентъ между М. Г. Савиной и В. А. Рышковымъ заинтересовалъ Ѳ. И. Шаляпина, имя котораго не разъ упоминалось въ связи съ этимъ инцидентомъ.

На послѣднемъ делегатскомъ сѣздѣ, какъ извѣстно, указывалось, между прочимъ, что лицу, подавшему Ѳ. И. Шаляпину идею устроить концертъ въ пользу Театральнаго Общества, было уплачено изъ средствъ общества 100 руб.

Бывшій въ то время предсѣдателемъ Совѣта общества В. А. Рышковъ въ своихъ объясненіяхъ, напечатанныхъ въ „Русскомъ Словѣ“, заявилъ, что подобнаго случая онъ не знаетъ. Онъ помнитъ лишь, что было внесено 100 руб. пожизненнаго членскаго взноса за Исая Григорьевича Дворщина, при чемъ это было сдѣлано по постановленію Совѣта.

Въ настоящее время Ѳ. И. Шаляпинъ обратился къ В. А. Рышкову съ письмомъ, въ которомъ проситъ сообщить ему подробно обо всемъ инцидентѣ, поскольку въ это дѣло замѣшано его имя.

Артистъ, какъ говорятъ, рѣшилъ впредь воздержаться отъ участія въ спектакляхъ и концертахъ, устраиваемыхъ въ пользу Театральнаго Общества.

Бюро.

Артистовъ, оставшихся безъ ангажемента, около 500 чел. Сдѣлокъ никакихъ нѣтъ.

Добираютъ труппы на лѣто въ товарищество г-жи Веллизаръ и г. Владимировъ въ Вишицу; добираетъ г. Соколовскій на лѣто въ Евнаторію, г. Полевой—въ Черкасы, г. Минѣвъ—въ Архангельскъ.

Формируетъ драматическую труппу г. Никулинъ на одинъ мѣсяцъ, съ 15 июля по 15 августа, въ одесскій городской театръ. Имъ приглашены въ труппу: г-жи Жихарева, Аренцвари, Нарбекова, Гурская; гг. Рыбниковъ, В. Петила, Яковлевъ, Руничъ, Савельевъ, Пѣвцовъ, Кручининъ; на

гастроли приглашаются: А. И. Южинъ, Правдинъ, Пашенная и др.

Ведутся переговоры съ артисткой Художественнаго театра Л. М. Кореновой.

— Въ Москву пріѣхалъ антрепренеръ харьковского и кіевскаго театровъ Н. Н. Синельниковъ.

— Кіевскій оперный антрепренеръ г. М. Ф. Багровъ, получилъ разрѣшеніе устроить спектакли русской оперы въ Львовѣ. Багровъ везетъ въ Львовъ полный составъ кіевской оперы.

— Пріѣхалъ въ Москву антрепренеръ Кисловодскаго театра и курзала М. М. Валентиновъ. Для гастролей въ оперѣ имъ приглашена г-жа Лилковская. Въ драматическую труппу „Веселаго театра“ приглашена артистка нашего Малаго театра Р. Р. Рейзень.

На зиму Владикавказская желѣзная дорога, предвидя большой зимній сезонъ и, желая поднять дѣло, сдала театръ тому же М. М. Валентинову. Онъ будетъ вести дѣло съ артистомъ Л. Г. Теръ-Акоповымъ, пользующимся на Кавказѣ большою популярностью. Теръ-Акоповъ окончилъ московское Филармоническое училище и нѣсколько лѣтъ служилъ въ Художественномъ театрѣ.

Дѣло будетъ вестись на широкихъ началахъ. Режиссеромъ приглашенъ А. И. Соринъ.

Письма въ редакцію.

М. г., г. Редакторъ!

Изъ дѣйствующей арміи, сѣверо-западнаго фронта, шлю привѣтъ и поздравленіе съ наилучшими пожеланіями дорогимъ товарищамъ и знакомымъ. Здоровъ и бодръ.

Прапорщикъ 493 Владимірской дружины В. П. Дьяковъ (по сценѣ Анчаровъ).

М. Г. г. Редакторъ!

Не откажите помѣстить въ Вашемъ журналѣ слѣдующее письмо:

Поздравляю съ праздникомъ друзей и товарищей, шлю привѣтъ изъ дѣйствующей арміи.

Э. Ловичъ (графиня де-Тулузъ-Лотрекъ).
Адресъ: 12-ая дѣйствующая армія, 354 полевой подвижной госпиталь.

Петроградскіе отклики.

На Маринской сценѣ, въ пользу Александровскаго комитета раненыхъ былъ поставленъ пресловутый „Измаиль“. Пьеса не высока по литературной цѣнности, но подходит къ моменту. Декорации, костюмы очень хороши. Типично играетъ Потемкина г. Ураловъ, но свѣтскій лоскъ мало отгнѣненъ. Ловко преобразился въ Суворова г. Петровскій, шегольнувъ гримомъ и своеобразными манерами. Яркій Румянцева г. Давыдовъ. Сочны краски К. Яковлева (Поповъ). Г. Лерскій ведетъ роль Нотки въ границахъ характернаго облика, не соскальзывая въ сторону шаржа. Авантюристку Девять изображаетъ г-жа Мичурина. Эффектно исполняются танцы балетнымъ ансамблемъ. Въ общемъ, „Измаиль“ былъ просмотрѣнъ съ интересомъ. Главнымъ исполнителямъ усиленно аплодировали. Много пересудовъ вызываетъ рѣшеніе ввести съ будущаго года абонементы на отдѣльные циклы представлений русскихъ классическихъ пьесъ. Проектируются

Артисты - воины.



В. П. Дьяковъ—(по сценѣ Анчаровъ).



Жура Аплинь.

(Къ участію въ турнэ Я. Д. Южнаго.)

Рис. Челли.

четыре абонементы (по 5 представлений) на рядъ драмъ Островскаго. За симъ предполагаются циклы пьесъ Пушкина, Гоголя, Тургенева и т. д. Идея, говорятъ, встрѣчена сочувственно. Разумѣется, стремленіе къ образцовому исполненію русскихъ классиковъ, весьма почтенно, съ другой же стороны увлеченіе абонементной системой имѣетъ и оборотную сторону, выпукло сказавшуюся на репертуарѣ Маринской сцены, гдѣ изъ шести спектаклей пасхальной недѣли доступны широкой публикѣ только одинъ. Остальные ставились въ абонементы и бѣдному внѣ-абонентному провинціалу, попавшему, на праздники въ столицу, не было возможности войти подъ сѣнь Маринскаго театра. Грустно и ненормально.

Въ Суворинскомъ театрѣ состоялся бенефисъ талантливаго Н. Н. Рыбникова, выступившаго въ центральной роли, въ пьесѣ А. Лугового „Избалованный“, которую авторъ перенесъ для сцены изъ своей одноименной повѣсти. Какъ писатель, А. А. Луговой хорошо знакомъ читающей публикѣ. Какъ драматургъ, — онъ былъ далеко не счастливъ. Его „Озимь“ имѣла успѣхъ, но вскорѣ сошла съ репертуара, „Грани жизни“ вовсе не увидѣли свѣта большой рампы, постановка „Безумной“ была неудачна и весьма опечалила автора. „Избалованный“ Луговой старался болѣе 3 лѣтъ „присстроить къ сценѣ“ и — не дождавшись постановки — умеръ.

Въ отчетномъ спектаклѣ пьеса встрѣчена тепло. Тема, правда, не нова, но языкъ литературенъ, искрится юморъ, интрига развивается ясно, отчетливо, безъ вычуръ и натяжекъ. Скелетъ сюжета похожъ на анекдотъ. Сына умершаго миллионера Китаева ловятъ въ мужья свѣтскія барышни, но избалованный юноша уменъ, замѣчаетъ „ловушку“ и выбираетъ себѣ въ жены простую, честную идейную сибирячку, не раздѣляя желанія матери найти ему „блестящую партію“. На приданое вдовы Китаевой въ свою очередь зарятся мужчины и одинъ изъ нихъ, генералъ Россинъ, даже устраиваетъ „диверсію“ своей дочери — Музѣ, мечтающей о бракѣ съ „избалованнымъ“. Роли вычерчены акуратно, съ любовью. Но матеріалъ не глубокъ по анализу. Сценическіе облики жизненны; діалоги сплетены умѣло.

Исполненіе неровное. Ярko, живо, съ полкупающей простотою вель роль избалованнаго юноши г. Рыбникова. Сцены съ сибирячкой Ольгой проникнуты чувствомъ, искренностью; правдою жизни дышитъ объясненіе съ матерью. Ролью передала эпизодическую роль жены интенданта г-жа Корчагина. Съ подъемомъ играетъ Ольгу г-жа Игорева. Изящна, хотя нѣсколько моложава г-жа Троянова (мать). Умѣло ведутъ діалогъ гг. Нерадовскій, Бороздинъ, Хворостовъ и Валуа. Мило и содержательно играетъ Музу г-жа Кирова.

Послѣ II акта сотоварищи бенефицианта чествовали Рыбникова по поводу 15-лѣтія его сценической дѣятельности. Карьера артиста началась съ любительскихъ подмостковъ, перешла въ группу М. Пуаре, затѣмъ въ провинцію, тамъ приняла сценическое крещеніе, и вернулась черезъ 10 лѣтъ къ берегамъ Невы, гдѣ — въ антрепризѣ Леванта — Н. Н. Рыбниковъ выдвинулся яркою обрисовкой рядъ ролей въ особенности Онуфрія въ „Старомъ студентѣ“. Послѣдніе 4 года артистъ служитъ въ Суворинскомъ театрѣ. Талантъ Рыбникова — разнообразенъ. Юморъ артиста яркъ, свѣжъ,

видна наблюдательность. Обрисовки сочны и индивидуальны. Сердечной рѣчью отозвался юбиляръ на привѣтъ товарищей. Подношеній много. Зрители безконечно вызывали молодого юбиляра.

Привѣтливо отпѣтила публика концертъ Н. И. Тамары, устроенный въ залѣ Консерваторіи. Артистка съ чувствомъ исполняетъ романсы, чутко отгнѣя тоску о счастіи. Отдѣлка выразительна, красивы жесты. Петроградцы съ увлеченіемъ слушаютъ пѣніе г-жи Тамары, заставляя биссировать до изнеможенія. Интересно спѣлъ рядъ романсовъ г. Давыдовъ. Эффектно танцевали г-жа Муромская и г. Петровъ. Публики очень много.

Вас. Базилевскій.

Политическое тріо.

Францъ-Иосифъ, Кайзеръ и Энверъ.

На мотивъ изъ оперы Боккачіо: „Мы прощались, разставались...“

1.

Фр.-Иос. Мы старались, вооружались,
Пушки такъ и лилися у Круппа...

Кайз. Крови море пролили вскорѣ,
Ахъ, какая насъ милая группа!
Наша пѣснь ферлю-рлю-ферлюрьета
Будетъ скоро побѣдно пропѣта,
Будемъ мы тра-та-та! Воевать тра-та-та!
И на все намъ тогда наплевать...

2.

Кайз. Не трудитесь, не суетитесь,
Бросьте ваше пустое кокетство!

Фр.-Иос. Я не знаю, но начинаю
Вспоминать свое глупое дѣтство...
Пѣснь моя ферлю-рлю-ферлюрьета
Возлѣ Кракова будетъ пропѣта...
Вамъ на все, тра-та-та, наплевать тра-та-та
А вѣдь мнѣ каково, та съ сказать?!

3.

Энверъ. Кайзеръ милый, мнѣ духъ унылый
Въ этотъ яркій моментъ непотребенъ,
Есть охота, но нѣту флота,
Подари-жъ мнѣ „Бреслау“ и „Гебенъ“
И тогда ферлю-рлю-ферлюрьета
Я нарушу законъ нейтралитета
Будемъ мы тра-та-та, воевать тра-та-та
И на всѣхъ намъ тогда наплевать...

4.

Кайз. Ахъ оставьте, и не лукавьте,
Знаютъ всѣ, какъ вы честны и смѣлы...



Б. С. Борисовъ.

Шаржъ Andre'a.

Владивостокъ. Оперетта Перельмана.



М. А. Витковская.

Энверъ. Въ страсти жгучей, на всякій случай
Я закрою пока Дарданеллы
И тогда ферлю-рлю-ферлюрета
Ваша честь ужъ и будетъ задѣта
Будемъ мы... и т. д.

5.

Фр.-лос. Милый Вилли! Насъ много били,
Но все въ честномъ бою и въ открытомъ,
Кто направилъ и кто заставилъ
Васъ связаться съ турецкимъ бандитомъ
Его пѣснь, фирлю-рлю-фирлюрета
Въ Малой Азій будетъ допѣта...
Наша честь, тра-та-та, дорга тра-та-та,
Но дуракъ вѣдь опаснѣй врага...

6.

Кайз. Какъ обидно, какъ вамъ не стыдно
Такъ позорно бѣжать цѣлой лавой!
Фр.-лос. А что жъ, остается? И дожидаться,
Чтобъ побили, какъ васъ подь Варшавой?..
Нѣтъ, перси, ферлю-рлю-ферлюрета,
Все равно моя пѣсенка спѣта...
Разсердилъ я Творца, разыгралъ я глупца,
И теперь самъ не вижу конца"...

Б. С. Борисовъ.

Н. Д. Рощупкинъ ѣдетъ въ гастрольное турнѣ по Россіи со своей новой пьесой.

Екатеринославъ. Лѣтній театръ Англійскаго клуба снятъ на лѣто г. Сорочаномъ, завоевавшимъ прочныя симпатіи въ Екатеринославѣ.

— Труппа „Миниатюръ“ г. Левинковскаго дѣлаетъ успѣшныя сборы въ кино-театрѣ.

Иркутскъ. 8-го марта въ городскомъ театрѣ во время представленія оперы „Жидовка“ состоялось чествованіе артиста труппы В. А. Гагаенко по случаю исполнившагося 35-лѣтія сценической дѣятельности. Публики въ театрѣ собралось больше, чѣмъ обыкновенно бываетъ въ послѣднее время. Юбилеръ выступалъ въ роли кардинала. При появленіи его на сценѣ публика привѣтствовала аплодисментами. Послѣ втораго акта на сцену собрались артисты, и при звукахъ оркестра и аплодисментахъ публики вызвали юбиляра. Затѣмъ были оглашены поступившія привѣтствія. Юбилей были переданы подарки: отъ опернаго товарищества—золотой жетонъ, отъ диржера г-ва Ойвейскаго—серебряный портсигаръ и отъ публики пакетъ съ деньгами.

Послѣ каждого дѣйствія и послѣ окончанія спектакли В. А. Гагаенко неоднократно вызывали и восторженно привѣтствовали.

Кисловодскъ. (По телеграфу.) Скончался отъ туберкулеза легкихъ извѣстный на курортахъ артистъ-антрепренеръ Вершаловъ.

Казань. Гамско-Волжская рѣчь пишетъ: Артиста Ю. Ф. Закржевскаго, пользовавшагося въ свое время исключительной любовью мѣстной публики, постигъ второй ударъ и больной, забытый, лишенный средствъ, онъ снова лежитъ прикованный къ постели. Необходима матеріальная и моральная помощь.

Кишиневъ. Съ 2-го по 6-е апрѣля въ Благородномъ собраніи состоятся гастроль комической оперы полного ансамбля одесскаго городского театра.

Поставлены будутъ: „Польская кровь“, „Наконцѣ одинъ“, „Идеальная жена“ и „Мушкеры“.

Курскъ. (Лѣто, Купеческій клубъ, антреприза Петра Шумскаго.) Составъ труппы: г-жи Козинцевъ, Свѣтлова, С. П. Волгина, Ларина. Преображенская, Южина, Шумская, Данилевская, Федотова, Воронина, Туркестанова, Ольшевская; гг. Бѣлина, Бѣлиновичъ, Пясецкій, Новиковъ, Шумскій, Молчановъ, Легковскій, Атаровъ, Лавровъ, Уздемиръ, Глушковъ, Насоновъ, Незнамовъ, Смирновъ, Тамаровъ, Бальмонтъ. Главный режиссеръ Н. А. Молчановъ, очередные режиссеры В. П. Пясецкій, П. А. Шумскій, помощники режиссера Бальмонтъ, декораторъ Гарнъ, суфлеръ Петровъ С.

Кіевъ. М. Ф. Багровъ пригласилъ на будущій сезонъ въ качествѣ режиссера въ кіевскій городской театръ Н. А. Попова, которому будутъ поручаться отдѣльныя новыя постановки.

Кіевъ. Въ кіевскій 2-й городской театръ дирекція Лауницъ-Правдичъ Л. С., режиссеръ Л. А. Бѣльскій и уполномоченный Ф. М. Жягальковъ, пока пригласили на будущій зимній сезонъ: Санина, Крыжова, Терехову, Муратову, Жагова, Чернику, Аркадину, Бѣлину, Савицкую-Волынскую, Журавлеву, Дюмидовскаго, Новинскую, Аристову. Ведутъ переговоры съ Лидовой, Истоминымъ-Кастровскимъ, Кудрявцевымъ, Эльскимъ.

Кіевъ. Съ большимъ успѣхомъ прошли пять гастролей П. Россова. У молодежи гастрольеръ встрѣтилъ восторженный пріемъ. Спектакли прошли почти при полныхъ сборахъ.

Провинціальная хрочика.

Александровскъ-Грушевскій. Товарищество украинскихъ артистовъ, подь управленіемъ И. Г. Березняка, осталось играть и на Пасху; труппа подвизается здѣсь съ Рождества. Составъ 30 человекъ.

Ворогъ ежъ. (По телеграфу.) Оперетта Алезин-Вольской и Рафальскаго взяла за постъ въ Воронежѣ по 770 р. на кругъ за 25 спектаклей.

Гельсингфорсъ. „Семей преступника“ закончился великопостный сезонъ. Несмотря на старую примитивную пьесу, спектакль имѣлъ шумный успѣхъ. Коррадо игралъ г. Долгининъ, Розалію—г-жа Барановская. За постъ взято 11 тысячъ марокъ. Труппа остается на пасхальную недѣлю и сезонъ кончается. На будущій сезонъ театръ остается за Н. А. Шухминнымъ.

Елецъ. Съ успѣхомъ прошла пьеса мѣстнаго автора Н. Д. Рощупкина „Залманъ Ховинъ“. „Орловскій Вѣстникъ“ даетъ о пьесѣ такой отзывъ:

„Залманъ Ховинъ“—красивый гимнъ еврейству, талантливый рефератъ о еврейскомъ вопросѣ, имѣющій основную, ярко выраженную идею:

— Евреи такіе же солдаты доблестной русской арміи и сыны Россіи, какъ и всѣ.



А. А. Мурскій.

(Къ гастрольной поѣздкѣ съ пьесой О. Е. Шрейберъ „Къ старому Богу“).



Режиссер Ростовского-на-Дону драматического театра Г. Демурь.

Бобруйскъ. Лѣто. Драма, комедія. Дирекція Г. А. Аркадьова. Составъ труппы: Е. Н. Бѣльскій, Г. В. Галина, О. И. Горина, О. В. Князева, М. А. Лельскій, С. А. Лавренцкая, А. А. Романовская, В. Н. Соломина, Г. А. Аркадьевъ, Н. С. Аляновъ, Г. П. Василевскій, Ф. М. Волгинъ, В. Н. Краснопольскій, А. Г. Орловъ, Б. А. Трахонинъ, П. И. Стальскій, М. И. Тугановъ, В. А. Устиновъ, суфлеръ В. В. Зисильевъ. Открытіе сезона 30 апрѣля.

Иркутскъ (по телеграфу). Опора Костаньина постомъ взяла 22 тысячи; товарищество заработало полтора рубля на марку. Успѣхомъ пользуются: Теодориди, Боброва, Григорьевъ, Корчмаревъ, Михайловъ.

Минскъ. Концертъ Оксара Камовскаго 27-го марта въ залѣ Дворянскаго собора привлекъ многочисленную публику и имѣлъ, по обыкновенію, большой успѣхъ. Артистомъ были исполнены лучшіе номера его репертуара.

Новочеркасскъ. Артистъ зимняго театра Е. К. Барановскій организовалъ поѣздку съ пьесой „Сестра милосердія“ по окрестнымъ станицамъ съ отчисленіемъ 10% на красное личико воинамъ передовыхъ позицій. Дѣла блестящіе.

Николаевъ. Болѣе мѣсяца подвизалась у насъ оперетта В. Г. Дарова. Сборы въ общемъ довольно хорошіе. Успѣхомъ пользовались г. Даровъ, г-жа Глорія и Марусина, молодая, интересная каскадная артистка.

Кромѣ оперетты все время никакихъ гастролей не было. Анонсирована опера съ участіемъ г. Каржевина. По-прежнему хорошіе сборы дѣлаетъ въ циркъ-театрѣ малорусская труппа Кучеренко. Правится публикѣ г-жа Южная, гг. Кучеренко и Зайченко.

Одесса. Н. Н. Михайловскій приглашена на весь зимній сезонъ артистка Р. А. Карелина-Раичъ, съ большимъ успѣхомъ гастролеровавшая у насъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ. Г-жа Карелина-Раичъ подписала къ г. Михайловскому на 1,300 руб. въ мѣсяцъ.

Дирекціей Русскаго театра приглашена г-жа Астрова на Пасхальную и Фоминую недѣли.

Одесса. Артисты Драматическаго театра, въ ожиданіи сезона въ театрѣ „трезвости“, снятомъ Н. Н. Михайловскимъ, рѣшили организовать т-во и дать въ апрѣлѣ рядъ спектаклей въ Драмат. театрѣ. По уполномочію артистовъ А. А. Мурскій уѣхалъ въ Петроградъ для исходатайствованія разрѣшенія на постановку одной новой пьесы. Г. Мурскій также будетъ вести переговоры съ нѣкоторыми гастролерами, между прочимъ съ Е. Н. Рожиной-Инсаровой и В. Н. Давыдовымъ. Съ 4 марта начались гастроліи Орленева.

Одесса. Н. Н. Михайловскій возвращается на-дняхъ изъ Петрограда, куда онъ ѣздилъ для переговоровъ съ нѣкоторыми артистами относительно будущаго сезона въ Драматическомъ театрѣ, а также предстоящаго лѣтняго сезона въ театрѣ „трезвости“. Въ послѣднемъ г. Михайловскій будетъ придерживать полугастрольной системы; главные артисты будутъ приглашаться не на весь сезонъ, а на 1 мѣсяцъ. По-кончено съ г. Муромцевымъ, который будетъ служить съ 6 іюня по 6 іюля. Со дня открытія сезона по 6 іюня будетъ играть г. Харламовъ. Что касается премьеръ, то ведутся переговоры относительно части сезона съ г-жей Живирлисъ.

Ростовъ-на-Дону. 26-го марта состоялись похороны украинскаго актера С. Г. Любимова.

Покойный рѣдился въ Харьковѣ 23 сентября 1868 г. Артистическую карьеру онъ началъ въ ранней молодости въ украинской труппѣ П. К. Садовскаго, и съ тѣхъ поръ, въ теченіе 26 лѣтъ, неизмѣнно служилъ родному искусству. Туберкулезъ легкихъ, вслѣдствіе простуды, свелъ талантли-

ваго актера въ преждевременную могилу. Покойному было всего 46 лѣтъ. Украинская сцена и ея дѣятели потеряли въ лицѣ С. А. не только талантливаго актера, но и прокраснаго человѣка и товарища.

Гробъ покойнаго на городское кладбище сопровождали актеры украинской труппы Льва Сабивива. Было много почитателей таланта покойнаго, которые пришли отдать послѣднюю дань актеру и человѣку.

Рига. 29 марта закончились спектакли оперной труппы Мамонтова и Петровой Звапцевой, пользовавшейся неизмѣннымъ успѣхомъ. Сборы все время были прекрасные; въ большомъ по размѣрамъ театрѣ за 40 спектаклей взято валового сбора около 41.000 руб. На сѣзну оперы ѣдетъ оперетка Потопчиной. На предстоящую 3 апрѣля единаственную гастроль М. Фокина и Вѣры Фокиной билеты за недѣлю были уже распроданы. Вообще во всѣхъ театральныхъ дѣлахъ въ нынѣшнемъ году оживленіе и сборы небывалые.

Тула. 25-го марта въ Тулѣ, вторично въ сезонѣ, съ огромнымъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ прошла гастроль Ольги Осиповны Садовской, пользующейся неизмѣнной любовью тульской публики.

О. О. выступила въ комедіи Островскаго „Свои люди — сочтемся“ въ роли снахи. Хорошо быть также Яковлевъ въ роли приказчика Лазаря.

Ставрополь. Лѣтній театръ М. С. Пахалова. Драма и комедія подъ управленіемъ П. А. Покровскаго. 23-го марта „Безприданница“ открытъ сезонъ. Прошли также пьесы: „Замань“ и „Змѣйки“. Сборы хорошіе.

Смоленскъ. У любителей истиннаго искусства большой праздникъ — концертъ Л. Собинова, назначенный на 7 апрѣля. Сборъ поступитъ въ пользу Комитета Мраморнаго Дворца. Еще задолго до появленія афиши все билеты были проданы. Въ концертѣ принимаютъ участіе М. А. Волфъ-Израэль и М. Я. Яковсонъ.

Славянскъ. На второй день Пасхи въ театрѣ 1-го Общественнаго собранія состоялся концертъ „извѣстной“, — какъ было сказано, — въ афишѣ, исполнительница цыганскихъ романсовъ, любимица московской публики — Е. В. Дальской. Фамилія артистки подкрѣплялась кромѣ въѣхъ необходимыхъ подробностей припиской „настоящая“.

Исполнительница романсовъ и „любимица столичной публики“ — увы, оставила желать весьма многого. Публика осталась не только не довольна, но была явно возмущена концертомъ.

Изъ публики требовалъ даже „разъясненій“ личности артистки, ибо было крайне сомнительно видѣть такую „любимицу московской публики“.

— Курортъ минеральныхъ водъ открывается въ этомъ году 1 мая. Кураалъ на текущій сезонъ снятъ труппой харьковскаго городского драматическаго театра Синельникова, и откроетъ свои функціи съ 1 іюня.

Въ саду будетъ играть симфоническій оркестръ извѣстнаго здѣсь дирижера Д. С. Славинскаго.

— Лѣтній театръ въ городскомъ Шелковичномъ саду попечительства о народной трезвости до сихъ поръ еще по контрактованъ никѣмъ. Комитетъ попечительства въ раздумьи, кого бы пригласить на текущее лѣто: драму или малороссовъ. Опытъ минувшаго лѣта говорить въ пользу послѣднихъ, однако, при условіи, если будетъ вполне приличная труппа. Комитетъ не прочь пригласить лучшихъ артистовъ, могущихъ привлечь публику и дать такимъ образомъ возможность комитету поправить свои захудавшія финансовыя дѣла.

Театръ предположено открыть не ранѣе мая мѣсяца.

Саратовъ. Подписанъ договоръ въ сдачу театра Очкина артисту В. П. Левитскому, срокомъ на 3 г.

Въ театрѣ будутъ сдѣланы значительныя измѣненія. Предполагаютъ отремонтировать зрительный залъ, завозу оборудовать сцену.

Театръ будетъ совершенно изолированъ отъ кафе-шопана капитальной стѣной.

Въ настоящее время В. П. Левитскій ведетъ переговоры съ опереточной труппой г-жи Арабельской изъ Петрограда.

Съ 1 іюня по 1 сентября въ театрѣ будетъ играть труппа-миніатюръ г. Муратова.

Тамбовъ. Весенній сезонъ: драма Е. А. Хрѣннишовой. 29 марта закончили пасхальные спектакли при отличныхъ сборахъ, съ большой прибылью. Труппа остается до 6 апрѣля. Прошли слѣдующія пьесы: Гроза, Камо грядеши, 2 р. Орлеанскъ, Безъ вины виноватые, Дни нашей жизни, Лѣсныя тайны, Первая муха, Безприданница, Ащеуловъ и сынъ.

Письмо изъ Харькова.

Кажется теперь нѣтъ города въ Россіи, куда по окончаніи зимняго сезона не устремлялся бы цѣлый потокъ гастролеровъ. Извѣстности и не пѣвѣстности, полные ансамбли и сокращенныя, цѣлыя труппы разныхъ театровъ и даже труппы-самозванцы — все наводняютъ провинцію. Петроградцы и москвичи плѣпаютъ харьковцевъ, харьковцы и

кипящие берут в плен скатернославцев, скатернославцы и нижегородцы восстают лугавцев, сумчан, ну, а последние находят себя ищут в еще менее известных географических пунктах. Харьков, лежащий на пути настолько все таки стал известен и разгорчив к театральным предприятиям, что его стали обходить несерьезные предприятия и даже настоящие театральные именовывающиеся с подобающим автуражем; иначе пришлось бы ухватить „не солоно похлебавши“. Но нтъ правила без исключения. Иногда и Харьков может промахнуться и громкое название труппы с не менее громким именем может побудить харьковца оказать доверие вперед, закупить билетов и уже послѣ дѣла „горько плакаться“. Какъ разъ такое обстоятельство приключилось с нами на Пасхѣ. Огромными аршинными буквами были объявлены гастроли „Петроградскаго театра Луна-парисъ“ при участии несравненной В. И. Понтовской. Не успѣл еще отлетѣть цвѣтъ гастролей Московскаго театра Зонъ, дѣйствительно восхитившаго харьковцев, какъ вдругъ адакое свалилось счастье: „петроградская труппа“. Продажа пошла бойко и нея ведля пасхальнаго принесла прекрасный доход. Но какъ скорѣмъ поспѣтели.

Труппа, конечно, присвоила себѣ громкій титулъ. Основа ея была труппа г. Варягина, рассчитанная на средние города Россіи. Вотъ эту труппу или вѣрнѣе ея антрепренера и законтр.ктоваль г. Смирновъ, снявъ театр Коммерческаго клуба. Увеличили на нѣсколько человекъ хоръ, сколотили изъ мѣстныхъ силъ оркестръ, поставили во главѣ труппы г-жу Понтовскую, фирму Варягина стерли, написавъ званіе болѣе достойное, и вотъ можно начпать. Какъ видите, расчетъ оказался вѣренъ, сборы были прекрасные, ну, а что касается славы, то это, можно сказать, вещь не столь цѣнная. За исключеніемъ гг. Глузина, Петровскаго и Августова даже и упомянуть изъ этой труппы никого не приходится. До того же было ниже критики. Хоръ, особенно оркестръ—давно несмѣхавные. Мѣстная пресса, давъ вѣ-три замѣтки, скромно замолчала. Оно, пожалуй, и лучше.

Прекрасные сборы сдѣлала „Летучая мышь“. Билеты также были раскуплены вперед. Доверие здѣсь, конечно, оправдало, хотя это публичн стоило „довольно дорого“, но по крайней мѣрѣ товаръ былъ показанъ лицомъ. Нельзя умолчать правда, что въ этотъ вѣзздъ гастролі „Летучей мыши“ прошли съ меньшимъ успѣхомъ. Репертуаръ оказался, какъ это отмѣчалось въ Москвѣ и Петроградѣ, менѣе интереснымъ. Во всякомъ случаѣ для Харькова эти гастролі были и интересны и занимательны. „Кабаринальная шш“ программы, конечно, проходить вло. Не располагаетъ ш зданіе театра, ни равношерность публики. Не получается интимности, простоты, сколько не старается г. Валевъ. Произошло интересное qui pro quo во время разговоръ г. Валева. Изъ ложи театральной городской комиссіи раздалась критика, осуждающая репертуаръ и составъ по сравненію съ прошлымъ годомъ. Г-нъ Валевъ благодарно не поднялъ брошенную перчатку. Пожалуй, во взаимной критикѣ можно было бы и далеко зайти. Въ газетахъ этотъ инцидентъ былъ отмѣченъ и на слѣдующій день председатель городской театральной комиссіи помѣстилъ письмо, увѣдомляя, что голосъ исходившій изъ ложи комиссіи не принадлежалъ члену комиссіи. Такое же письмо получили и г. Валевъ. Не знаю, будутъ ли теперь ограничены лицъ, имѣющихъ право посѣщать ложу, или будутъ вывѣшены особыя правила благонравія для ея посѣтителей, но не думаю, что инцидентъ этимъ закончится. Для меня важно одно: ложа начннзетъ проявлять жизнь, авось хоть теперь она обратитъ вниманіе на крупныя промахи зимняго сезона и подобно прессѣ подчеркнетъ Н. Н. Спелыникову недостатки репертуара и исполнителей. Это было бы уместно и давно пора.

Н. Воронскій.

Письмо изъ Самары.

Въ музыкальномъ отношеніи Самара живетъ только гастроліемъ. Въ этомъ сезонѣ и гастролі рѣдки. Въ октябрѣ въ городскомъ театрѣ дала нѣсколько спектаклей оперетка съ Сабиннымъ и Тамарой Грузинской. Сборы были слабыя съ матеріальнымъ успѣхомъ пропелъ концертъ Каринской. Вслѣдствіе заблаговременной и искусственной рекламы съ исключительнымъ здѣсь для оперетки успѣхомъ открылись на пятой и шестой недѣляхъ великаго поста гастролі московской оперетки съ участіемъ Потопчиной.

Съ 8 марта съ успѣхомъ прошелъ концертъ Н. И. Тамары въ Общественномъ Собраніи.

Оперы не было. Ожидаются на короткій срокъ гастролі оперы Южина.

Мѣстная музыкально-покальная жизнь развита очеви слабо, находится въ эмбриональномъ состояніи.

Большого упрека заслуживаетъ единственное призваніе для насажденія музыкальной жизни и развитія искусства официальное учрежденіе—музыкальное училище Музыкаль-

наго Общества, долгіе годы влачащее жалкое существованіе подъ управленіемъ г. Каркина. Въ то время какъ въ сосѣднемъ, почти такомъ же по величинѣ городѣ, Саратовѣ благодаря энергіи директора Экспера подобное училище успѣло почти за тотъ же періодъ существованія уже вырасти въ самостоятельную консерваторію съ профессорами и массой учащихся, самарское музыкальное училище вслѣдствіе бюрократической безталанности руководства загло въ безпросвѣтннй тупикъ, не вызываетъ къ себѣ интереса широкихъ слоевъ общества ничего городу не даетъ и ничѣмъ интереснымъ себя не проявляетъ. Пора бы кому слѣдуетъ обратиться на эту мертвечину серьезное вниманіе.

Поэтому особенно отрадно отмѣтить развившуюся за послѣднее время и особенно въ этомъ сезонѣ дѣятельность „Музыкальной секціи“ самарскаго общества паролныхъ университетовъ. Развивая внутреннюю организационно-учебную дѣятельность (музыкально-вокальные классы, хоръ) секція вынесла свою дѣятельность на публичную арену. Въ этомъ сезонѣ секція устроила двѣ лекціи-концерта, посвященные П. И. Чайковскому и А. Г. Рубинштейну. Личности и творчество обоихъ композиторовъ были ярко очерчены лекторшею Е. Я. Успенской. 20 февраля секція поставила въ городскомъ театрѣ спектакль изъ отрывковъ оперъ „Паяцы“ (прологъ), „Фаустъ“ (3-ій актъ), „Царская невіста“ (сцена Любаши съ Бомелемъ), „Евгеній Онегинъ“ (письмо Татьяны). Въ концертахъ и спектаклѣ выступили мѣстные силы. Изъ нихъ слѣдуетъ отмѣтить особенно пользующуюся исключительнымъ успѣхомъ окончившую московскую консерваторію по классу Барцаля Л. А. Николаеву,—прекрасное колоратурное сопрано, свѣжаго и пріятнаго звука,—исполнявшую партію Маргариты и съ выдающимся успѣхомъ пѣвщую изъ концертахъ (арію Тамары и др.). Хорошее мецо-сопрано у г-жи Рыбной (Зибель, Любама). Хорошій голосовой матеріалъ у г-жи Рагозиной съ успѣхомъ проведеніемъ роли Татьяны въ сценѣ съ письмомъ. Г. Моченковъ въ роли Мефистофеля показалъ сильный, пріятный голосъ. У г. Оумичева, свѣжаго прологъ изъ „Паяцевъ“, недурной баритонъ, пріятнаго тембра и видна школа.

Эсве.

Валдай. Скучно въ нашемъ городѣ. Общество живетъ только своими мелкими интересами, общенія почти никакого, даже кинематографа нѣтъ. Но изъ 5—6 тысячъ населенія есть не одинъ дослтокъ тоскующихъ по нвой жизни и жадно ловившихъ случайные навады маленькихъ труппъ въ театрѣ Пожарнаго О-ва.

Но мало среди послѣднихъ людей, не заслуживающихъ вниманія, и эти „палетчики“ портятъ выступленія порядочными артистамъ, къ которымъ публика относится недоброуично. Пріѣхавшій на Пасхальной недѣлѣ артистъ Б. А. Рославлевъ изъ Петрограда безусловно пролил свѣтъ въ наше темное царство и заслуживалъ больше того, что могъ дать ему нашъ городокъ. Оставленные имъ три спектакля доставили настоящее удовольствіе соскучившейся публикѣ. Особенно хорошо г. Рославлевъ сыгралъ Андрея Влугина, захвативъ всѣхъ сочнымъ и яркимъ исполненіемъ. Интересная актриса А. Н. Борисовская и очень недуренъ В. Д. Дубровскийъ. Съ ихъ отъездомъ опять тоскливо и мертво въ нашемъ городишкѣ.

М. Рлимовъ.

Вильна Въ городскомъ театрѣ съ Пасхи началось спектакли опереточной труппы Е. А. Бѣльева и В. С. Горева. Дѣла блестящія, несмотря на то, что труппа по составу не изъ спльных. Большимъ успѣхомъ пользуются П. А. Полнова (прекрасный, сильный голосъ) в баритовъ Чугаевъ. Правнвте публикѣ также простакъ В. С. Горевъ (къ сожалѣнію, не обладающій большимъ голосомъ), коскадная пѣвица г-жа Россина, кбшки Звигинцевъ и Васильчиковъ; очень мила во вторыхъ роляхъ г-жа Глѣдичъ. Въ труппѣ ощущается недостатокъ въ хорошемъ тенорѣ. Пока пропши „Король веселится“, „Жрица огня“ (3 раза почти подъ рядъ), „Любовный экзаменъ“, „Цыганъ-промырь“, „Принцесса долларовъ“ и изъ старыхъ оперетокъ „Гейма“, „Боккаччио“ и „Маскотта“. Готовится къ постановкѣ рядъ новинокъ. Сезонъ по 23 апрѣля. Въ концѣ апрѣля или началѣ мая открывается лѣтній сезонъ въ Ботаническомъ саду. Будетъ играть эта же труппа, по въ увеличенномъ составѣ. Во второй половинѣ сезона предполагается фарсъ. Во всякомъ случаѣ, въ данное время ничего положительнаго о лѣтвемъ сезонѣ сказать нельзя.

А. В.

Екатеринославъ. Кіевская труппа театра „Соловцовъ“ продолжаетъ собирать въ зимнемъ театрѣ полные сборы. Три спектакля дали труппѣ болѣе 5000 рублей.

По о насъ екатеринославцевъ, давно уже пустили по всей Россіи слухъ, будто наша публика не театральная, будто она обходитъ прекрасныя труппы и что ни одна изъ нихъ не выдерживаетъ сезона.

Что много антрепризъ лопнуло въ Екатеринославѣ—это правда. Но это обстоятельство только усиливаетъ тотъ фактъ, что завоевать нашу публику дешевенькими силами и низкопробнымъ репертуаромъ нельзя. Изъ труппъ прославившихся

у насъ укажемъ на труппу Бѣлева подъ режиссерствомъ Сорочина, труппы Берлингаута и Карасева въ Англійскомъ клубѣ и теперь труппу „Соловцовъ“ въ зимнемъ театрѣ. Въ зависимости отъ хорошаго качественного состава и дѣла прекрасной Труппа будетъ у насъ гостить только 2 недѣли.

Вр. Н — инъ.

Калуга. Нашъ городъ можно поздравить съ улучшеніемъ общаго положенія театральнаго дѣла. Во-1-хъ, дѣло сосредоточено въ рукахъ опытнаго артиста-художника Боура; иначе говоря, пошло въ „чистыя“ руки. Во-2-хъ, къ нему же перешелъ Народный домъ, доселѣ создававшій вредную конкуренцію, вредную для народныхъ массъ и для антрепризы городского театра.

Изъ гастроловровъ, побывавшихъ Калугу на 6-й недѣлѣ, успѣхъ имѣла московская артистка Половинская въ „Дворянскомъ гнѣздѣ“. Безъ успѣха прошли два спектакля Г. Г. Ге („Трильби“ и „Казнь“). Съ 23-го марта играютъ малороссы Суходоубскаго.

Ното Суус.

Минскъ. Гастрольные спектакли виленакаго городского театра дирекціи Е. А. Бѣлева.

Открылись „Золотой кѣткой“ Острожскаго и, въ виду ансамблевого характера пьесы, труппа сумѣла показать всѣ свои наличныя силы. Спектакль прошелъ при полномъ театрѣ, имѣлъ успѣхъ; Е. С. Саранчева, выступавшая въ центральной роли Олферьевой была встрѣчена чрезвычайно тепло. Артистка не разъ выступала въ предшествующіе сезоны на Минской сценѣ съ неизмѣннымъ успѣхомъ. Даровитымъ партнеромъ Е. С. Саранчевой оказался С. С. Шатовъ, также выдѣляясь — гг. Злобинъ, Зоричъ, Кучинскій, Ольховскій, Смоленскій. Постановка режиссера Л. О. Лазарова отличалась вкусомъ.

Дальнѣйшіе спектакли („Я такъ хочу“, „Женщина въ сорокъ лѣтъ“, „Побѣда любви“ и др.) идутъ при столь же внушительныхъ сборахъ и съ тѣмъ же художественнымъ успѣхомъ.

М. Королицинъ.

Луганскъ. Въ продолженіе поста въ театрѣ Горно-Коммерческаго клуба играло товарищество драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ И. Н. Гарппа и Н. В. Лирскаго-Муратова. Составъ товарищества: г-жи: К. А. Мигановичъ А. Я. Павловская, М. П. Ильинская, А. Е. Горппа, Е. В. Дальская и др.; гг. Н. В. Лирскій-Муратовъ, З. Н. Гаринъ, В. Е. Мактовескій, Широковъ, Даниловъ, Горскій, Звади, Рижскій и др.

На 4-ю и 5-ю недѣлю поста была приглашена на гастроль Л. П. Борегаръ. При ея участіи прошли „Трильби“, „Искушеніе“, „Волшебная сказка“, „У бѣлаго камня“, „Въ нѣтъ любви“.

Художественный успѣхъ былъ значительный матеріально. За 4 недѣли товарищество выработало 22 коп. на марку и это тѣмъ болѣе прискорбно, что т-во вполне заслуживало внимательнаго отношенія публики.

Вдумчивое, художественное исполненіе, особенно К. А. Мигановичъ и Н. В. Лирскаго-Муратова, выдержанный, серьезный репертуаръ, вполне пріятная при провинціальныхъ условіяхъ постановка пьесъ г. Лирскимъ-Муратовымъ, — все это, казалось, должно бы привлечь публику, но, къ сожалѣнію, публика наша предпочитаетъ иллюзію.

Гастроль Л. П. Борегаръ тоже не подняла сборовъ. Правда, въ этотъ свой пріѣздъ артистка напрасно выступала въ драматическихъ роляхъ, такъ какъ по характеру своего дарованія она — ingenue comique.

Въ послѣдній спектакль т-во тепло прощалось со своимъ режиссеромъ Н. В. Лирскимъ-Муратовымъ, указавъ на одну особенность работы его: умѣнье создать при самыхъ дурныхъ матеріальныхъ условіяхъ атмосферу любовнаго отношенія къ дѣлу.

На Пасхальной недѣлѣ предстоитъ концертъ г-жи А. В. Кольчевской и Маріанны Стеклъ.

Л. П. Д.

Хабаровскъ. Зимній сезонъ закончился блестяще для г. Хабаровска; никогда не было здѣсь такихъ дѣлъ, какъ въ этомъ году. Взято чистой прибыли 8,200 руб. Изъ всего зим-

него состава въ 23 человекъ уѣхало 11 человекъ, остальные остались на постъ и Пасху и много пріѣхало изъ Иркутска, Харбина, и двое, т. е. Данишинъ и Заревская, пріѣхали изъ ростовскаго на Дону французскаго театра „Миниатюръ“. Въ теченіе зимняго сезона прошли почти всѣ новѣйшія оперетты и лучшія миниатюры. Пьесы патристическія проходили по нѣскольکو разъ. Были поставлены: „Ветеранъ в новобранецъ“, „День изъ жизни Суворова“, „Во время перемирія“, „М-ше Фифи“, инсценированные рассказы М. Н. Петипа, а именно: „Жена иностранца“ — прошла 4 раза. „Современный Демонъ“ и много другихъ. Изъ опереттъ наибольшимъ успѣхомъ пользовались: „Разъ, два, три!“, „Тайны гарема“, „Ночь любви“, „Жрица огня“, „Сузи“, „Мартинъ рудокопъ“ съ участіемъ М. А. Яковлева и „Корневильскіе колокола“ съ участіемъ А. П. Смирнова; для перваго спектакля въ великопостномъ сезонѣ шелъ „Нахлѣбникъ“ для А. П. Смирнова. Среди миниатюръ новѣйшихъ часто ставили отрывки и по два акта изъ драмъ и комедій. Прошли: „М-мъ Савъ-Жень“, „Генеральша Матрена“, „Обрывъ“, „Измаиль“, „Марія Стюартъ“, „Дѣсь“ и др.

Бенефисы привлекли много публики. Первый бенефисъ былъ Г. Ф. Германова; шла пьеса „Мадемуазель Фифи“. Г. Ф. Германовъ, выступая ежедневно въ самыхъ разнообразныхъ роляхъ, показалъ себя способнымъ актеромъ и публика всегда смотритъ его съ удовольствіемъ. Бенефисъ Е. А. Алмазова, талантливаго актера, прошелъ съ аншлагомъ; шла оперетта „Моторъ любви“. Третій бенефисъ — артиста С. Д. Гарина; шла комедія Рышкова „День денщика Душкина“ — четвертый бенефисъ — Н. Г. Власова, опернаго и опереточнаго баритона; шла оперетта „Король веселится“. Пятый бенефисъ А. И. Выгичевой, талантливой артистки и любимицы Хабаровска; шла оперетта „Боксачиха“. Шестой бенефисъ — молодой лирической пѣвицы съ прекраснымъ голосомъ; шла оперетта „Гейша“; выборъ сдѣланъ вполне удачно, такъ какъ роль Мимозы-Саль какъ нельзя болѣе подходитъ къ бенефицианткѣ и проведена ею съ большой музыкальностью. И, наконецъ, послѣдній бенефисъ талантливой артистки и главнаго режиссера М. Н. Нивиной-Петипа; шелъ 2-й актъ „М-мъ Савъ-Жень“ и „Хабаръ“ съ участіемъ всей труппы, въ первый разъ въ Хабаровскѣ. Театръ буквально ломился отъ публики и еще съ 7-ми часовъ вечера были распроданы билеты на всѣ сеансы.

Почтовый ящикъ.

Казань. — Г. Вѣрову. Ваше письмо бездоказательно и голословно. Объ отвратительномъ поступкѣ г. Образцова двухъ мнѣній быть не можетъ. Намъ удивляетъ молчаніе труппы, среди которой есть артисты съ именемъ, независимые... Неужели и они молчатъ подъ страхомъ антрепренерской немилости?

9668

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Репертуаръ Художественнаго театра.

Въ суб., 4-го апр. — Пушкинскій спектакль (6-го аб.), въ востр. 5-го утр. — „Вишневый садъ“, веч. — „Смерть Пазухина“, въ понед., 6-го — Пушкинскій спектакль (7-й абон.), во вторн., 7-го — Пушкинскій спектакль (8-го абонем.) въ ср., 8-го — „Хозяйка гостиницы“, въ четв., 9-го — „Нахлѣбникъ“, Гдѣ тонко, тамъ и рвется“ и „Провинціалка“, въ пятн., 10-го — „Пушкинскій спектакль (9-го абонем.), въ суб., 11-го — „Пушкинскій спектакль“ (10-го аб.), въ востр., 12-го утр. — „Синяя птица“, веч. — „На всякаго мудреца довольно простоты“, въ понед., 13-го — „Пушкинскій спектакль“ (внѣ абонем.)

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленяющимъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 182 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампани первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при спеціальному и тщательному уходу и долготѣйшей выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЬ“.

ВЪ ОПЕРЕТТУ В. Г. ДАРОВА

НУЖНЫ СЛѢДУЮЩІЯ ЛИЦА:

1-ый Комикъ, Теноръ, Баритонъ, 2-й Простакъ и Хоръ мужск. и женск.

Начало лѣтнаго сезона въ г. Харьковѣ съ конца апрѣля.

Предложенія адресовать: Фоминая — Кременчугъ, а послѣ Харькова театр „Тиволи“.

ШЛЯПЫ.

МИРРА СТОЛЯРЪ.

ТВЕРСКАЯ, 29, КВ. 21. ТЕЛ. 5-15-30.

ТАМБОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. В. ХРЪННИКОВА.

СДАЕТСЯ на разные сроки съ ПОСТА по 1 СЕНТЯБРЯ. Виѣщаетъ болѣе 1000 чл.

Желательно оперетку. □ За справками обраш.: Театръ, управ. А. С. Кердыну.

ПѢВИЦА

(драм. сопрапо) ищетъ ангаж., въ оперетту миниат. и приним. приглашенія въ иллюзіоны какъ исполнит. рус. народ. патриот. пѣсенъ и цыган. роман. съ большимъ совр. реперт. Москва, Николо-Ямская ул., 50, кв. 22. Антонинъ Θεодоровъ Востокской. Тел. 2-99-25.

НОВАЯ ПЬЕСЫ С. ТРЕФИЛОВА

ВСЕМИРНЫЙ ПОЖАРЪ. Патриот. драма въ 5 д. — ПОЗОРЪ ГЕРМАНЦЕВЪ. Драма въ 5 дѣйств. — ВЪ КРОВАВОМЪ ПОЖАРѢ ВОЙНЫ. Последнїя событія въ 5 дѣйств. □ Три пьесы (въ одной) 2 р. □ Выписывать: Москва, Богословскій пер. 1. Коптора „Рампа и Жизнь“.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить гг. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12-ти час до 4-хъ час. дня Петрогр., Саа. Ул., д. 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

Г. ТУЛА

КОНЦЕРНО-ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛЪ

въ самой центральной части города (ул. Петров. и Площ.) около 450 мѣстъ сдается на льготныхъ условїяхъ подъ концерты, спектакли, ленци и пр. Оуп. Тула, Гоголевская, с. д. Л. А. Виноградова.

Піанистъ Ю. С. Шашковъ

СВОБОДЕНЪ и прос. адрес. предложенія въ турнэ, оперу, оперетку — какъ солистъ, анжонп., напелъмейст., концертм., по адр.: Казаць. Попер. Воскресенская, д. Шамиль.

ПАТРИОТИЧЕСКІЯ МИНИАТЮРЫ.

С. Трефилова. Подъ этимъ заглавіемъ разрѣшены Праг. Вѣст. № 247 и при желанїи могутъ составить полный свѣтъ, подъ назв. „Патриотическія миниатюры“. Въ ГЕРМАНИИ, полит. карр. въ 1 д. съ пѣніемъ. УЖАСЫ АЛИША, др. въ 1 д. ЖЕСТОКІЙ БОЙ ПОДЪ ВАРШАВОЙ, ком. въ 1 д. Германскій шпионъ, др. въ 1 д. Кажд. миниат. разрѣш. отдѣльно Прав. Вѣст. 247. Ц. сборника 1 р. 50 к. Выпис. изъ конт. журвала „Рампа и Жизнь“.

Изданіе журнала „РАМПА и

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова

(артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства)

„Образцовое Русское Произношеніе“

(опытъ самоучителя ореченїи).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Музык.-Театральное Издательство
Н. ДАВИНГОФЪ и Ко

Петрогр., Фонтанка, 88, тел. 629-72
телеграммы „Ниндаио“.

ВСЕЪ НОВЫЙ ОПЕРЕТОЧНЫЙ РЕПЕР. ТОЛЬКО У НАСЪ

оригинальн. и полные матеріалы (клавирь, пьесы, партїи и оркестровки). Литературные переводы: НАШИ ПОСЛѢДНІЯ БОЕВЫЯ НОВИНКИ. 1) „Наполеонъ одинъ“, 2) „Идеальная жена“, 3) „Когда мужья измѣняютъ“, 4) „Аста Нильсенъ“, 5) „Героиня Сметингъ-Ринна“, 6) „Женофобъ“. КЪ ПРЕДСТОЯЩ.

ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ

1) „Миссъ Пиннертонъ“, 2) „Придворная дама“, 3) „Школа любви“, 4) „Когда женщина молчитъ“, 5) „Молодожены“, 6) „На что способны мужчины“, 7) „1001 ночь“, 8) „Вертопрахи“ и мн. др МАТЕРІАЛЫ отъ 50 р. Музыкальн. и драматическія МИНИАТЮРЫ въ 1 и 2 акта на 10—25 минутъ. Клавирь съ пьесами отъ 5 рублей. На запросы — немедленный отвѣтъ.

12 Новый сборникъ: „МИНИАТЮРЪ“.

пѣсь. М. И. ЧЕРНОВА.

„ВЕСЕЛЫЙ ТЕАТРЪ“

ЛУЧШІЯ ПЬЕСЫ ТЕАТРОВЪ:

„Фол-Капризъ“ и „Орфеумъ“: 1) Дв.этажное кви про кви; 2) Пособная фигурка бадрлиш (Change vos dames); 3) Тайва одной ночи (Замѣчи меня въ моей кровати); 4) Чоловѣкъ о трехъ головахъ; 5) Марсъ и Эросъ; 6) Шляпка; 7) Забытый цилиндръ; 8) Современный Мовелай; 9) Живой кинематографъ; 10) Господивъ Иксъ; 11) Женщина за тридцать; 12) Рецептъ мужьямъ. Цѣна 2 р. Отд. изд. „Разбитое зеркало“—50 к. Выпис. изъ „Рампы и Жизни“.

Поступила въ продажу нов. пьеса

„НА БАТАРЕѢ“

(РУБКА ЛѢСА).

По разск. Л. Н. ТОЛСТОГО. Ипсценитр. В. Н. ПОПОВА. Выпис. изъ к-ры жур. „Рампа и Жизнь“.

НОВАЯ ПЬЕСЫ

въ переводѣ Э. Матерн и В. Бинштока: „Тетушка благодѣтельница“, Комедія-фарсъ въ 3 д. П. Гаво. „Мужу можно, — женѣ нельзя“. Комедія въ 3 д. М. Генескина. Къ представленію дозволены безусловно. Цѣна каждой 2 р. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

НОВАЯ ПЬЕСА текущаго репертуара Императорскаго Малаго театра

„СВѢТОЧИ“ А. Баталия, пер. Э. Матерн и В. Бинштока. Исполнителн гл. ролей: М. Н. Ермолова и А. И. Южинъ. Къ представленію дозволена безусловно. Цѣна 2 р. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 " 50 п.
3 м. 1 " 75 п.
1 м. — " 60 п.
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VII г. изд. на 1915 годъ VII г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впо-
редъ текста
75 кол. стрѣла
летѣта, позади
текста 60 кол.

Подъ редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Безплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное издание.

1900—1915 гг. Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ).

СОДЕРЖАНИЕ 1-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ. ХАРАКТЕРИСТИКИ и БЮГРАФИИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ **ДРАМЫ, ОПЕРЫ и БАЛЕТА.** СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича, Александра Нойманскаго, С. Кара-Мурза, Ян. Львова, Lolo, И. Пеняева, ин. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергѣя Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ, и ПРОЧ. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

52 большхъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе **2000** снимковъ, версировокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ. **52**

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на весенній и лѣтній сезоны съ 1-го марта по 1-ое сентября—
3 руб. 50 коп., съ преміей—5 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня, * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковой (Петровскія Левы), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бесселя и К^о (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ.) Л. Издиковскій (Кіевъ) и во всѣхъ книжн. магаз. г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

Новое изданіе **„РАМПА И ЖИЗНЬ“** РОСКОШНО ИЗДАННАЯ
журнала **ШАЛЯПИНЪ** И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ-
РОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНИЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНІЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Lolo, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И ВЪ РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андре'а, Легать, Мана, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

Московскій Художественный театръ.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное.

(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

ОМСКІЙ Городской
СВОБОДЕНЬ театръ.

Омину и далѣе.

Обращаться: Омскъ, Городской театръ, г. Дубову.

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
„ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
—ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ.—

Гастроли братьевъ АДЕЛЬГЕЙМЪ
по Сибири и Сѣверной Америкѣ.

10% съ валового сбора съ cadaго спектакля поступаетъ въ состоящій подл Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ комитетъ потеряншимъ на войнѣ способность къ труду воннамъ. Командъ—съ 31-го марта по 5-ое апрѣля. Скобелевъ—6 и 7-е апрѣля, Анджианы—съ 8-го по 12-ое, Кокандъ—13 и 14 апр., Бухара—16 и 17 апр., Мервъ—18, 19 и 20 апр., Асхабадъ—съ 21 по 26 апр.
Управ. А. К. Павленко. □ Алмин. А. Г. Задонцевъ.

МОЙ ИДЕАЛЪ!
МЫЛО и МУДРА КАЗИМИ



УСТРАНЯЮТЪ ЗАГАРЬ, ИЗБЫТОКЪ ЖИРА, ПРЕДОХРАНЯЮТЪ КОЖУ ОТЪ ВРЕДНАГО ВЛІЯНІЯ МИКРООРГАНИЗМОВЪ ВОЗДУХА.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ