

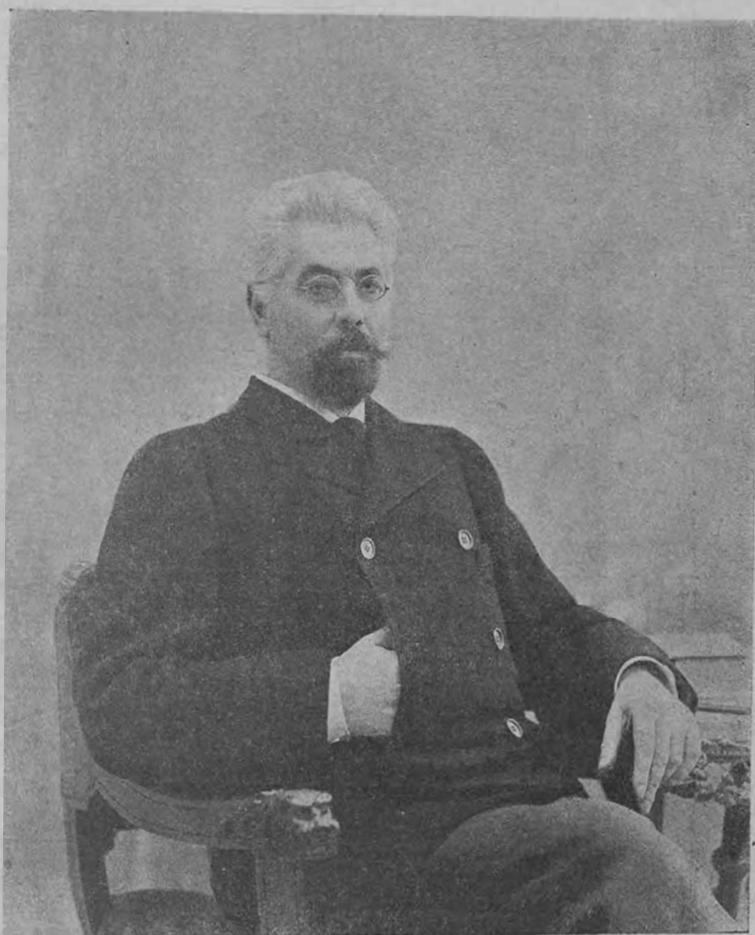
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 15.

VII г. изд.



И. В. Шпажинскій.

(Къ 25-лѣтію предсѣдательской дѣятельности въ о-вѣ
драм. писателей и композиторовъ.)

Б. Дмитрова,
Богословскій пер., А. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 12 апрѣля 1915 года.

8976
8996
9668

ИЗДАТЕЛЬСТВО

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ. ГАСТРОЛИ К. А. ВАРЛАМОВА

Съ 30-го апрѣля по 6-е мая только семь гастролей заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ **К. А. ВАРЛАМОВА**. Предст. буд.: 30-го апр. „Правда хорошо а счастье лучше“, 1-го мая: „Тетеревамъ не лгать по деревьямъ“, 2-го мая: „Тяжелые дни“ и divertissementъ, 3-го мая: „Не все коту масляница“, 4-го мая: „Превосходительный тесть“, 5-го мая: **Празднованіе XXXX-лѣтняго юбилея** служенія на Императорской сценѣ **К. А. ВАРЛАМОВА**. Предст. буд. „Не въ свои сани не садись“, 6-го мая послѣдн. прощ. спектакль. **„ЧЕРЕЗЪ КРАЙ“**. Бил. на все объявл. спектакль можно получать въ Централ. Театр. кассъ Е. Н. Разсохиной, Тверская, 16, тел. 17-66 и 5-37-44, а съ 25-го апр. въ кассъ Никитскаго театра и Централн. кассъ Е. Н. Разсохиной.

Польскій Театръ (Teatr Polski) въ Никитскомъ театрѣ.

Съ 9-го по 14-ое апрѣля **ТОЛЬКО 6 ГАСТРОЛЕЙ** полнаго блестящаго ансамбля извѣстныхъ артистовъ Кіевскаго **ПОЛЬСКАГО** театра подъ управл. Ф. Рыхловскаго, съ уч. знаменит. артиста, перваго комика Варш. Царит. театра **АНТОНА ФЕРТНЕРА**. Въ 1-й разъ въ Москвѣ самые посыл. фарсы, пѣливіе громади, успѣхъ въ Варшавѣ, выдержавшіе болѣе 250 рзд. предст. Въ суб., 11-го апр. — „Господинъ Министръ“, въ воскрес., 12-го — „Комедантъ Турмъ“, въ понед. 13-го — „Паоифистъ“, во вторн., 14-го послѣдній прощальный спектакль — „Варшава и Крахусикъ“, обзорніе Варшавы 1915 г. съ пѣніемъ и танц. Нач. спектакль въ 8½ час. веч. Бил. прод. въ Центр. театр. кассъ Е. Н. Разсохиной (Тверская, 16, тел. 17-66 и 5-37-44) и въ кассъ театра.

Дирекція Ф. Рыхловскаго.

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ (4-40-35).

Оперетта Е. Потопчиной. **6** послѣднихъ прощальныхъ гастролей. **6**

Въ субб., 18-го сам. „Супруги XX вѣка“, Въ воскр., 19-го сенсац. нов. опер. сезона „Супруги XX вѣка“, вѣвка изъ буржуазн. жизн. еврейск. миллионер. жапра и шуму. „Его свѣтлость Ф.“ Въ понед., 20-го, комед. „Хорошо сшитый фракъ“, „Его свѣтлость Ф.“ Въ вторн., 21-го, среду, 22-го и четв., 23 апр.: 1) соверш. по новому поставл. К. Грековымъ оперетта „Наши Донъ-Жуаны“ Катеньна—Е. ПОТОПЧИНА: Въ 3 актѣ оперетта „НАША ДОНЪ-ЖУАНЫ“ **КАБАРЭ Conferencier**—И. Грековъ. Маса новыхъ оригин. номер. Пѣлвіи. гром. успѣхъ, въ прошл. сез. пѣсенка „Анна и Сюзанна“—Е. П. топчина и К. Грековъ. Бил. прод. ежедн. въ кас. театра съ 11 ч. у.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12-ГО АПРѢЛЯ

„ДѢТИ ВАНЮШИНА“

ВЪ СРЕДУ, 15-ГО АПРѢЛЯ

„РАБОЧАЯ СЛОБОДКА“.

ДИРЕКЦІЯ

В. Д. РЪЗНИКОВА

(Петроградъ, Морская, 13.
Тел.: 2-40-40, 2-40-50.
Москва, Петровка, 17, кв. 34.
Тел. 75-32).

Съ 1-го по 17-е апрѣля **ГАСТРОЛИ** солиста Его Величества

ФЕДОРА ИВАНОВИЧА ШАЛЯПИНА
Петроградъ, Народный Домъ.

Съ 17-го по 22-е апрѣля **ТУРНЭ МАТИЛЬДЫ ФЕЛИКСОВНЫ**

КШЕСИНСКОЙ

Москва, Петроградъ, Кіевъ, Харьковъ, Одесса.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ АРТИСТА-ДРАМАТУРГА НИКОЛАЯ ДЕНИСОВИЧА РОЩУПКИНА

Маршрутъ: Орель, Брянскъ, Смоленскъ, Витебскъ, Орша, Двинскъ, Могилевъ.

Уполномоченный А. М. Борцовъ.

Дирекція Д. Ф. Черноземова.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ ПЕРЕДВИЖНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОПЕРЫ подъ управленіемъ

Давида ЮЖИНА

Гастролн: Н. С. ЮЖИНА, А. І. ДОБРОВОЛЬСКАЯ, примдоншы Импер. театр., Д. Х. ЮЖИНЪ, б. арт. Импер. театр., М. КУРЖІЯМСКІЙ, тен. Импер. оп., Н. А. ШЕВЕЛЕВЪ, Н. И. СПЕРАНСКІЙ—премьеры опера Зимина. Составъ труппы: женскій персоналъ: Осипова, Корсакова, Стриженова, Новоліна, Фрапцова, Мамонтова, Долженкова. Мужской персоналъ: Давиловъ, Рознатовскій, Сергѣевъ, Котовъ, Монахъ, Соколовскій, Иглатевъ, Сценическія постановка П. Россолимо и Д. Южина. Дирижеры: И. П. Палевъ, А. Карл. Режиссеры Г. Н. Вѣльгольскій, арт. Импер. театр. К. Ф. Гринбергъ. Гастролн въ слѣдующихъ городахъ: Съ 9-го по 20-ое апрѣля — Ташкентъ, съ 20-го апрѣля по 5-ое мая — Самаркандъ, Кокандъ, Асхабадъ. Лѣто — Астрахань. Зима — Сибирь.

Дирекція П. К. Архипова.

**ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬНАЯ ПОЕЗДКА
ПО СЪВЕРУ РОССИИ, ЗА-
ПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ
СИБИРИ**

товарищества артистов Москов-
скаго театра

Ф. А. КОРША.

Составъ труппы:

М. М. Блюменталь-Тамарина (арт. Моск. Драм. театра), П. С. Бор-
совская, П. Д. Борская, Н. В. Валовъ, Е. Н. Вербицкая, Е. А. Полу-
бидская, Р. А. Каролина-Радчъ (быв. арт. театра Корша), Е. К. Красавина, О. Д. Леонова, М. Ф.
Радкевичъ, г.г. А. Г. Аяровъ, А. Д. Балакревъ, Н. А. Борисовскій, С. Н. Варламовъ, Н. А. Вой-
наровскій, Г. Н. Высоцкій, Е. А. Гайдаровъ, В. А. Кригеръ, В. Н. Малышевскій, В. П. Моисевъ,
И. Н. Талановъ, В. Ф. Торскій, А. И. Чаринъ, А. Ф. Шахаловъ, (арт. Моск. Камернаго театра)
и др. Суфлеръ В. Н. Малышевскій, помиди режиссера Ф. Н. Варламовъ. Администраторъ М. Ф.
Добряновъ. Уполномоченный Товарищества А. Г. Аяровъ. Маршрутъ: Рязань 31-го марта 1-го
апрѣля. 2, 3, 4, и 5 апрѣля Ярославль. 6-го апрѣля Кострома, 8 и 9 апрѣля Вологда, 11 и 12
Вятка, Екатеринбургъ 14, 15, 16, и 17 апрѣля и далѣе.

**ЧЕТВЕРТАЯ ГАСТРОЛЬ-
НАЯ ПОЕЗДКА**

по Западному краю
товарищества артистовъ
Московского театра

Ф. А. КОРША.

Составъ труппы:

(по алфавиту) Г-жи А. Я. Аагарова, В. С. Аренцваря, В. И. Васкина,
С. П. Волховская, Э. В. Кречетова, Г. И. Мартынова, В. П. Нѣжин-
ская, Л. В. Кампнская, З. П. Симонова. Г-и А. А. Александровъ, А. А. Бестужевъ, В. В.
Глубоковскій, С. М. Добролюбовъ, В. П. Павловъ, П. М. Ртищевъ, Б. А. Свобода, Н. А. Сиур-
скій, С. П. Хохловъ, Н. Е. Щепановскій. * Помощникъ режиссера В. П. Ермаковъ, * суфлеръ
Н. Горбенко, * Костюмы мастерской театра Ф. А. Корша. * Бутафорія П. В. Павловъ.
Парки С. Я. Яковлевъ. Уполномоченный А. М. Хмельницкій.
ВОРОНЕЖЪ:—1, 2, 3, 4, 5, 6 апрѣля. КУРСКЪ:—7, 9, 10, 11 и 12 апрѣля. МИНСКЪ:—
14, 15, 16, 17, 18, 19 и 20 апрѣля. ДВИНСКЪ:—21, 22 и 23 апрѣля. ВИЛЬНО:—24,
25, 26, 27 и 28 апрѣля. РИГА:—30 апрѣля, 1, 2, 3 и 4 мая. ВИТЕБСКЪ:—5, 6, 7 и 8
мая. СМОЛЕНСКЪ:—10, 11, 12, 13, 14 и 15 мая.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ

**знаменитаго
ТЕНОРА Ивана Алексѣевича АЛЧЕВСКАГО
и извѣстнаго БАСА
ПЛАТОНА ЦЕССЕВИЧА.**

Пасхальная недѣля — Ростовъ-на-Дону, Оминая — Екатеринодаръ, затѣмъ Харьковъ, Енатиринославъ.
Дирекція Антона Эйхенвальда и Григорія Шейна.



□ □ □ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА-САВАРЕТ □ □ □

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Н. Ф. БАЛІЕВА.

КИЕВЪ: 1—10-ое апрѣля, ОДЕССА: 13—16-ое апрѣля.

Уполномоченный дирекціи К. Карѣевъ.

**ГАСТРОЛЬНОЕ
ТУРНЭ**

О. В. ГЗОВСКОЙ.

НАЧАЛО турнэ 15-го апрѣля, КОНЕЦЪ—30-го апрѣля.

Маршрутъ: Киевъ, Одесса, Николаевъ, Енатиринославъ, Ростовъ н/Д., Воронежъ. Дирекція В. И. НИКУЛИНА.

ТУРНЭ ПО РОССИИ

вечеръ юмористическихъ разсказовъ

Я. Д. ЮЖНАГО

при участ. арт. Моск. части. оперы В. В. МАКАРОВОЙ-ШЕВЧЕНКО (русская и цыганскія пѣсни), артистки
Моск. Камерн. театра ЖУРЫ АЛЛИНЪ (танцы народовъ), пиониста В. В. ЦВѢТАЕВА.

Маршрутъ: Орель, Воронежъ, Харьковъ, Киевъ, Полтава, Одесса, Новочеркасскъ, Ростовъ н/Д.

Уполномоченный М. Г. Лернеръ.

БАРИТОНА

П. Д. ОРЛОВА.

Бывш. арт. Моск. Больш. и Петрогр. Маринскаго Императ. оперы. При уч. М. М. Корвинъ-
Коссаковской (сопрано). Маршрутъ: Иркутскъ, Харбинъ, Владивостокъ, Японія.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

вторникъ,
14-го апрѣля

ЮРІЯ МОУФЕССИ

При уч. БАЛЕРИНЫ Л. Н. ЕГОРОВОЙ и друг. изв. балетн. артист. Н. К. ДМИТРИЕВОЙ.
ИМПЕР. петр. театр. Изв. опереточн. примадонны
Подробности въ афишахъ. Нач. въ 8½ час. веч. ХОРЪ ЦЫГАНЪ изъ „СТРѢЛЬНЫ“ съ лучшими солист. подъ управленіемъ
И. Г. ЛЕБЕДЕВА. Билеты прол. въ маг. Андрея Дидерихса (Кузи. пер., 3.), Делгафъ (Ниглин. пр.) Ф. Кейль (Кузи.
М., 13) и въ кассѣ Консерват. Цѣны мѣст. отъ 55 к. Утроитъ П. И. Виноградовъ.

НА ДНЯХЪ выйдеть изъ печати въ изд. журн.
„РАМПА и ЖИЗНЬ“: послѣдняя нов.
театра К. Н. Незлобина.

„КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ“

ком. въ 3 д., А. Ривуара, пер. съ фр. Тэффи
и Элю.

Нов. изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“

„ДѢЛА ЖИТЕЙСКІЯ“

траги-фарсъ въ 3 дѣйств. Н. А. Крашенинникова.
(Реперт. театра П. Струйскаго въ Москвѣ). Ц. 1 р. 50 к.

„КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“

Трагедія въ 3 д. Вл. Волкенштейна муз. Н. Рахманова.
(Удост. преміа им. Грибоѣдова). (Поставлена въ 1-й разъ
въ Москвѣ. въ „Студіи“ Московскаго Художественнаго
театра—20-го декабря 1914 г.). Цѣн. 2 р.

Отъ Конторы.

Контора журнала „Рампа и Жизнь“ проситъ
г.г. подписчиковъ, внесшихъ 2 руб., позаботиться
вторымъ взносомъ, во избѣжаніе прекращенія вы-
сылки журнала.

Отъ Редакціи.

Редакція проситъ г.г. сценическихъ дѣятелей
направлять свои портреты и клише непосредственно
редактору журнала.

Портреты и клише, полученные черезъ посредни-
ковъ, печататься не будутъ.

Мелкія статьи и стихотворенія, присланныя въ
редакцію, не возвращаются.

Большое мѣсто.

(Распредѣленіе ролей.)

Моя скромная статья о штрафахъ (Рампа и Ж. № 14)
вызвала, паче чаянія, живой откликъ съ стороны арти-
стовъ. Большинство отзывовъ, какъ и слѣдовало ожи-
дать, клонилось къ тому, что архаическая система обу-
зданія должна быть наконецъ замѣнена системой болѣе
справедливой и рациональной. Но, какъ и всегда въ
подобныхъ случаяхъ, нашлись и любители штрафовъ,
которые, восставши въ кнутомъ, никакъ не могутъ
отрѣшиться отъ системы бичеванія. Къ счастью, всѣ
аргументы сторонниковъ штрафа основаны на сообра-
женіяхъ не принципиальнаго и не моральнаго свойства,
а исключительно на соображеніяхъ чисто практическихъ:
дескать, еще не придумана болѣе рациональная мѣра
воздѣйствія на актера, а безъ кнута сирѣчь штрафа,
съ „нашимъ актеромъ“ не справишься. Несвольно вспо-
минаешь пропію Полежаева по поводу нашей былой
расправы надъ крестьянами:

„... Любятъ кнуть,
За то и бьютъ ихъ, какъ скотовъ.
Что съна клокъ, то вилы въ бокъ.
Чѣмъ больше бьютъ, тѣмъ больше жиутъ.
А безъ побой, вся Русь хоть вой
И увидеть и пропадетъ“.

Я оставляю въ сторонѣ до поры до времени теорети-
ческія разсужденія моихъ оппонентовъ за или противъ
штрафовъ. Въ данный моментъ мое вниманіе привлечено
главнымъ образомъ къ одному резонному замѣчанію,
имѣющему огромное практическое значеніе для артисти-
ческой массы. На немъ-то я считаю полезнымъ остано-
виться.

Одинъ изъ артистовъ, занимающій видное поло-
женіе на русской сценѣ, замѣтилъ, что большинство
недоразумѣній между антрепренерами и артистами,
вызывающихъ штрафы, происходятъ на почвѣ распре-
дѣленія ролей. Поэтому, въ связи съ вопросомъ объ
отмѣнѣ штрафовъ, слѣдовало бы заняться урегулирова-
ніемъ вопроса о распредѣленіи ролей.

Нельзя не согласиться съ такимъ взглядомъ, осно-
ваннымъ на глубокомъ знаніи актерскаго быта. Всѣмъ
извѣстно, насколько большинство русскихъ артистовъ
заражено маніей величія и насколько развито въ ка-
ждомъ самолюбіе. Въ противоположность существую-
щей аксіомѣ, что нѣтъ плохихъ ролей, а есть плохіе
актеры, наши, даже самые бездарные, актеры искренно
убѣждены, что роли плохи. Каждый видитъ въ себѣ
ненсчерпаемый кладъ ума и таланта и готовъ свалить
всѣ неудачи то на судьбу, то на неблагоприятность или
придирчивость антрепренера, то на случайное стеченіе
обстоятельствъ. Нѣтъ такого актера, который критически
и вполне сознательно отнесся бы къ своему скромному
дарованію и далъ бы настоящую оцѣнку безъ всякаго
преувеличенія. Естественно, что актеръ, страдающій
излишней долей самолюбія, всегда порывается играть
лучшія роли и чувствуетъ себя глубоко обиженнымъ,
если антреприза, либо режиссеръ, взвѣсивающіе болѣе
объективно индивидуальныя особенности актера, ли-
шаютъ его желанной роли. Отсюда возникаетъ рядъ
пререканій; пререканія переходятъ въ „недоразумѣнія“
болѣе серьезнаго характера. Актеръ настаиваетъ на
своемъ правѣ играть облюбованную роль и упорно отка-
зывается отъ другой, не отвѣчающей его вкусу и „та-
ланту“. Словомъ, создается тяжелая атмосфера прину-
жденія, вызывающая обидныя репрессіи со стороны
антрепренеровъ. На актера въ концѣ-концовъ возлагается
штрафъ, который, ударяя по самому больному и чувстви-
тельному мѣсту (по карману) вводитъ его въ рамки
покорности и послушанія.

Что же дѣлать? Какъ выйти изъ заколдованнаго
круга? Какая мѣра воздѣйствія, вмѣсто штрафа, можетъ
заставить актера подчиниться (если онъ не правъ) и
играть ту именно роль, какую ему предлагаютъ? Вотъ
вопросъ, который волнуетъ не только антрепренеровъ,
но и нѣкоторыхъ режиссеровъ.

Волненія эти, однако, совершенно напрасны. Поло-
женіе еще не настолько безнадежно, чтобы нельзя было
найти выхода. Напротивъ, выходъ имѣется и очень
простой. Стоитъ только распредѣленіе ролей возложить
на коллегію изъ артистовъ, участвующихъ въ труппѣ
и избранныхъ большинствомъ голосовъ. Если признать,

что со стороны антрепренера или режиссера до настоящего времени и допускались злоупотребления на почве распределения ролей, то эти злоупотребления должны отпасть, когда распределение ролей перейдет к самим актерам. Само собою разумеется, что коллегия должна быть избираема с большой осторожностью и осмотрительностью, иначе нѣтъ гарантіи въ добросовѣстности со стороны коллегіи въ особенности, если принять во вниманіе, что коллегія избирается изъ артистовъ данной же труппы, а каждому артисту а priori не чужда погоня за той или иной ролью. Затѣмъ въ интересахъ справедливости въ коллегіи должно быть совершенно парализовано чрезмѣрное давленіе со стороны режиссеровъ и антрепренеровъ, которые подчасъ буквально терроризируютъ остальныхъ артистовъ. Исключеніе составляютъ, конечно, такіе режиссеры, которые служатъ бы антрепренерамъ рады, но имъ „прислуживаться тошно“. Режиссеръ, любящій дѣло и искренно преданный искусству, всегда сумѣетъ поставить грань между служеніемъ сценѣ и личными счетами и соображеніями, имѣющими мало общаго съ чистымъ искусствомъ. Поэтому и режиссеру и антрепренеру, которыхъ нельзя игнорировать въ вопросѣ о распределеніи ролей, не слѣдуетъ предоставлять въ коллегіи исключительныхъ правъ при голосованіи. Распределение ролей должно производиться большинствомъ голосовъ при чемъ численность коллегіи опредѣляется каждой труппой въ зависимости отъ ея размѣра.

Противники такой коллегіи могутъ возразить, что отъ коллегіи нельзя ожидать положительныхъ результатовъ, такъ какъ члены коллегіи заражены общимъ духомъ и не чужды общимъ актерскихъ слабостей. Возможно-де, что члены коллегіи прежде всего позаботятся о своихъ личныхъ интересахъ, расхватаютъ лучшія роли, а „остатки“ начальственно распределятъ между остальными участниками труппы.

Подобныя возраженія, какъ не имѣющія подъ собою твердой почвы, будутъ тождественны съ палками, которыя вставляютъ въ колеса каждаго хорошаго нововведенія. Во-первыхъ, такое „узурпаторство“, какъ безусловно губительное для театра, будетъ немедленно пресѣчено участвующими въ распределеніи ролей режиссеромъ и антрепренеромъ. Во-вторыхъ, можно ввести параграфъ, гласящій, что членъ коллегіи въ видахъ безпристрастія устраняется отъ голосованія въ тѣхъ случаяхъ, когда рѣшается вопросъ о роли, на которую претендуетъ данный членъ коллегіи. Такимъ

образомъ, каждый членъ коллегіи будетъ подавать свой безпристрастный голосъ въ пользу справедливаго распределения ролей между всѣми артистами труппы и не будетъ совершенно участвовать въ рѣшеніи вопроса о роли для него самаго.

Я не претендую на признаніе предлагаемой мѣры совершенной и единственной. Я предлагаю лишь сырой матеріалъ, нуждающійся въ детальной обработкѣ. Но это уже дѣло актеровъ. Они должны съ большимъ рвеніемъ подойти къ этому вопросу, обсудить его со всѣхъ сторонъ и придать ему желанное направленіе. Въ распределение ролей всегда было для актера самымъ большимъ мѣстомъ.

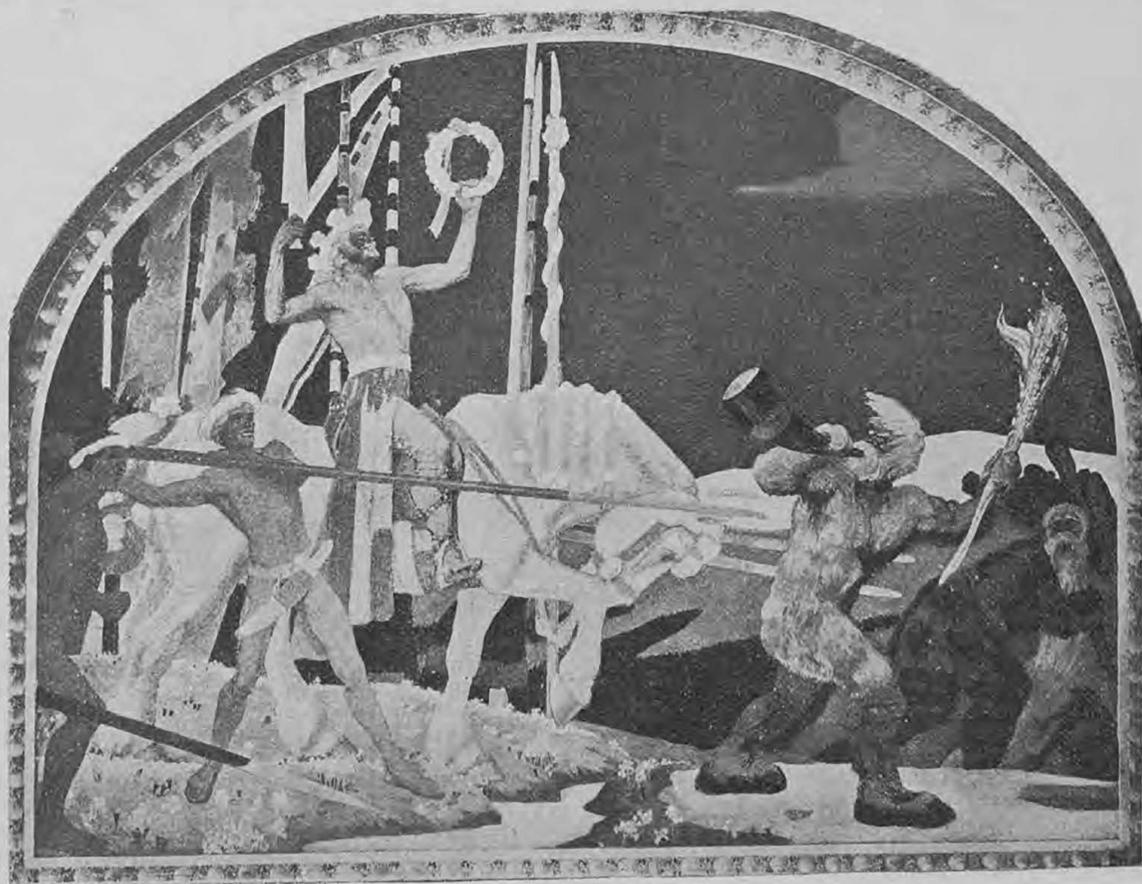
Ал—дръ Павловъ.

Особое мѣхѣіе.

(Голосъ изъ публики).

Въ общемъ хоръ недовольства и порицанія, поднятомъ „присяжными критиками“ и публикой вокругъ постановки пушкинскихъ драмъ, объективному читателю невольно бросается въ глаза одна оригинальная характерная черта: пока дѣло идетъ о „Пирѣ во время чумы“ и о „Каменномъ гостѣ“, рецензенты указываютъ болѣе или менѣе существенные недостатки, какъ-то: излишній „не-пушкинскій“ реализмъ пира, блѣдность исполненія роли предѣдателя, резонерскій холодокъ Качалова, „санко-панчизмъ“ Павлова и т. д. „Но этотъ здравый голосъ“ „sine ira“ покидаетъ критиковъ, когда дѣло доходитъ до критики исполненія Станиславскихъ роли Сальери; начинается цѣлый рядъ въ общемъ голословныхъ и не доказывающихъ замѣчаній, больше говорящихъ о субъективномъ мнѣніи пишущихъ, чѣмъ о недостаткахъ игравшаго. Вотъ нѣсколько выдержекъ: „Станиславскій ниже всякой критики“, „Станиславскій испугался монолога“, „Ст. смотрѣлъ куда угодно, только не на публику“ (sic!), „О Станисл. даже не стоитъ говорить“... И во всѣхъ рецензіяхъ (за исключеніемъ развѣ статьи Юрьева въ „Рампѣ“) доминируетъ своеобразное хитроумное обращеніе „ad populum“: „публика расходилась глубоко неудовлетворенная“, „публика была возмущена, слышались свистки“... Но позвольте, господа: насъ не интересуютъ впечатлѣніе толпы, еще менѣе поведеніе 2-3 хулигановъ.

Вы, господа, въ свемъ пылу забыли одно: вы





С. Вауа.

(къ вступленію въ труппу Петрогр. Александринскаго театра).

не произвели тщательнаго анализа, который такъ необходимъ при разборѣ долгой работы большого художника; вы забыли, что пмѣете дѣло не съ первымъ пришлымъ, а первокласснымъ артистомъ, который, вѣроятно, провелъ много безсонныхъ ночей, переживая роль. „На всякаго мудреца довольно простоты“, могъ ошибиться и онъ, но гдѣ доказательства?

Вызвать всеобщее недовольство—значить сдѣлаться болѣе значительнымъ, чѣмъ обыденный житейскій фактъ“, говорить Уайльдъ въ „Замыслахъ“.

Повѣримъ ему и постараемся объективно разобраться въ игрѣ Станиславскаго, совершить нѣкоторый анализъ „логики страстей“ Сальери.

Сальери—одна изъ тѣхъ ролей, которая выучить, играть—невозможно. Ихъ надо пережить. Прежде всего необходимо учесть, что мучительный „надрывъ“ души и вытекшая изъ него преступная мысль появились у Сальери не въ первомъ монологе: они жили въ немъ задолго до открытія завѣща. Основная черта характера Сальери—неумолимая логичность, которую онъ старается проявить во всѣхъ поступкахъ. Ужасное дѣло убить Моцарта. Но Сальери давно поняли, что Моцартъ для искусства вреденъ, что онъ пользы не принесетъ. Слѣдовательно его нужно убить. Но кто возьмется за это? Онъ безавѣтно любитъ искусство, ради него испыталъ всѣ „тернии пути“, сдѣлался ремесленникомъ, „разъялъ музыку, какъ трупъ“. А „когда великій Глюкъ явился и открылъ имъ новыя тайны (глубокія мучительныя тайны)“, онъ бросилъ все, чему раньше поклонялся. Онъ приноситъ себя въ жертву искусству, слѣдовательно можетъ приносить въ жертву и другихъ. Все это Сальери давно взвѣсилъ и обдумалъ. Оттого его система такъ стройна. Его монологъ лишь послѣднее взвѣшивание всѣхъ про и „contra“. Сальери—умъ убѣждаетъ Сальери—сердце. Отсюда убѣжденная медлительность, взвѣшенность рѣчи, ея спокойный холодъ „внутренняго огня“, отсутствіе всякаго внѣшняго волненія.

Все это прекрасно подчеркнуто у Станиславскаго, которому такъ легко было впасть въ соблазнъ „истерическихъ возгласовъ“ и бѣгання по сценѣ. И какъ человекъ спокойно разсуждающій, его Сальери все время смотритъ на полъ не потому, чтобы Станиславскій „боялся публики“ (!), а потому, что это психологически вѣрно: человекъ созерцающій всегда всматривается въ одну вещь и никогда не глядитъ передъ собой, въ пространство. И то, что г. Яблоновскій считаетъ недостаткомъ Станиславскаго, „глаза устремленные неподвижно внутри себя“, какъ разъ, необходимо для Сальери, особенно въ этой сценѣ.

Лишь въ концѣ монолога, когда Сальери самъ подавленъ своей логикой, когда ему ясна неизбежность преступленія, тутъ только послѣдній животный крикъ внутренняго ужаса, страха: „О, Моцартъ, Моцартъ!“... в Станиславскій только въ этомъ мѣстѣ спокойный тонъ замѣняетъ истерическимъ крикомъ. Весь монологъ онъ проводитъ безукоризненно; прекрасенъ онъ и дальше въ разговоръ съ Моцартомъ. Ставился въ урекъ, что онъ такъ спокоенъ во время игры слѣпота и во время произношенія фразы о „маларѣ негодномъ“ и т. д.... Это также психологически правильно. Вѣдь умъ Сальери

опять пришелъ въ движеніе: явилось еще одно доказательство легкомыслія Моцарта. И въ этотъ моментъ Сальери сталъ въ умѣ окончательно преступникомъ. Оттого онъ, не волнуясь наружно, мрачно отчеканиваетъ каждое слово, какъ бы отражая въ словахъ принятое рѣшеніе.

Но сейчасъ же онъ спохватывается, боясь, что былъ слишкомъ откровененъ, и говоритъ искусственно веселымъ, добродушнымъ тономъ гостеприимнаго хозяина: „Ахъ, Моцартъ, Моцартъ! когда же мнѣ не до тебя?“ тутъ не пуки никакихъ подчеркиваній, такъ какъ эти слова вышли глубоко символичными лишь случайно, лишь случайно выдали всю „святую святыхъ“ Сальери. Такъ и бываетъ въ жизни, что люди самую завітную мысль случайно выражаютъ въ обыкновенной фразѣ. Сальери только хотѣлъ ласково проститься съ Моцартомъ. Но вотъ Моцартъ ушелъ, и Сальери, упоенный логичностью найденнаго рѣшенія, говоритъ о „претвореніи чаши дружбы въ чашу яда“.

Во 2-ой сценѣ въ трактирѣ Сальери снова въ маскѣ; онъ весело балагуритъ, чтобы развеселить мрачнаго Моцарта. Его рѣшеніе его вполне успокоило. Онъ не сомнѣвается въ своей правотѣ. Трепетъ его рукъ въ моментъ испанія яда, трепетъ непроизвольно физической, а не душевный. И вдругъ какъ громъ среди ясной погоды, поражаетъ его фраза Моцарта о „несовѣстности злодѣйства и генія. Какъ? слѣдовательно онъ не гений?! Онъ—не справедливая карающая десница, а преступникъ, изъ мелкой зависти посредственности отравляющій генія... Вся система, прежде такая логическая, стройная—распалась. Пропало спокойствіе. Опять прежній надрывъ и онъ рыдаетъ, слушая гениетъ, о себѣ самомъ, о своей ужасной трагедіи. Нѣтъ прежняго холоднаго генія, есть мучимый, раздираемый душевной раной, и намъ, вполне понятна и близка дикость неистоваго крика Станиславскаго: „Неправда!“ Но въ эту минуту высшаго отрицанія, отрицанія всѣмъ существомъ, въ умѣ мелькаетъ зловѣщая мысль: „а вдругъ правда?“. Сразу подѣмъ тѣлесныхъ силъ исчезаетъ и онъ заканчиваетъ сцену тихо, подавленно. Вотъ впечатлѣнія средняго, объективнаго (повторяю) зрителя отъ глубоко искренней, вѣрной игры Станиславскаго. Не его вина, что публика не привыкла къ подобной трактовкѣ, что ей пужны крики, вопли... Сейчасъ его не поняли, не оцѣнили, потомъ будутъ восторгаться. Стояние у подошвы горы не видятъ ея возвышенныхъ вершинъ, замѣчая лишь грязь внизу. Замѣтили, что плохо и грязь; пропустили, какъ переживаетъ. Забыли, что играютъ актеры, а переживаютъ лишь великіе художники. Да, правъ Тютчевъ:

„Какъ сердцу высказать себя,
другому какъ понять тебя“...

Владиміръ Рындзюнь.

Народный театръ.

Много писалось, говорилось, а также кое-что дѣлалось въ нѣкоторыхъ мѣстахъ нашей страны для созданія Народнаго театра, такого университета искусства, который явился бы украшеніемъ человѣческаго бытія и послужилъ для народа воспитательнымъ, облагораживающимъ и духовнымъ храмомъ.

Объ этомъ великомъ, культурномъ начинаніи мечталъ еще Островскій. По нѣкоторымъ деревнямъ уже проведена идея приобщенія крестьянъ къ Свѣтоточу, именуемому театромъ. Благородный, большого ума человекъ, педагогъ Бунаковъ, много дѣлать тому назадъ осуществилъ доброе дѣло. Ему вначалѣ удалось организовать школьный, а затѣмъ и народный театръ. Мнѣ 25 тому назадъ, какъ пишетъ (см. „Театръ и Искусство“, № 2 1915 г.) г. Викторъ Рышковъ, онъ устраивалъ въ селѣ Рыбкахъ, Смоленской губерніи, театральныя представленія, при чемъ замѣчаетъ, что театръ иногда закрывалъ двери кабака... (котораго теперь, слава Богу, не существуетъ) и за неимѣніемъ посѣтителей въ послѣднемъ, самъ кабатчикъ ради скуки посѣщалъ театръ“.

Въ прошломъ году журналъ „Рампа и Жизнь“ (за 20-ое іюля) сообщаетъ: „Артистъ А. П. Готфридъ выстроилъ театръ въ селѣ Медвѣдовкѣ, Московскаго уѣзда, и крестьяне и рабочіе очень интересуются рететіями и аккурятно посѣщаютъ таковыя, иногда даже до 200 человекъ“.

Конечно, въ краткой статьѣ нѣтъ возможности перечислить всѣ тѣ благія начинанія, зародыши которыхъ пу-

стиль прочные корни... Я позволю себѣ еще только остановиться на томъ, что въ этомъ народномъ дѣлѣ сдѣлано въ г. Петроградѣ въ 1914 г. и въ Кіевѣ за послѣднія 5—6 лѣтъ.

Въ Петроградѣ было зарегистрировано: 1) „Общество Рабочій Театръ“, учредителями являются К. К. Неллинъ и В. П. Волкова; 2) организовался „русскій народный театр“, въ труппу послѣдняго входили рабочіе и ремесленники; 3) общество „Просвѣщеніе“ работало по устройству „передвижнаго народнаго театра“.

Теперь увидимъ ниже, что сдѣлано въ нашемъ родномъ городѣ для того, чтобы удовлетворить эстетическія требованія рабочихъ круговъ. Съ 1908 г. образовавшаяся музыкально-художественная секція при обществѣ распространения образованія въ народѣ устраивала народные концерты, организовала хоръ и оркестръ изъ рабочихъ членовъ общества. Кромѣ того, посѣщались рабочими и работницами въ театрѣ Соловцова утренніе спектакли, на которые г. Дуванъ-Горновъ отпускалъ по 400 мѣстъ въ партерѣ и ложахъ по 17 копѣекъ за билетъ, и таковыя брались рабочими весьма охотно. Была попытка и къ постановкѣ такихъ оперъ, которыя отвѣчали бы своимъ содержаніемъ народнымъ запросамъ.

Но уже въ декабрѣ мѣсяцѣ 1912 г. формируется при обществѣ „Самообразование“ драматическій кружокъ, насчитывающій въ своемъ составѣ до 40 членовъ, изъ которыхъ большинство рабочіе, гдѣ и начинаются занятія подъ руководствомъ опытнаго, знающаго хорошо свое дѣло Н. Е. Савинова.

Общество содѣйствія начальному образованію такжешло навстрѣчу духовнымъ запросамъ народа, устраивая (въ Народной Аудиторіи) спеціальныя народные концерты.

Затѣмъ весной прошлаго года у нѣкоторыхъ общественныхъ и сценическихъ дѣятелей возникла мысль объ учрежденіи въ г. Кіевѣ общества, которое открываетъ народные театры, школы, курсы, устраиваетъ выставки, концерты, лекціи и проч., вообще такого общества, которое работало бы въ цѣляхъ демократизаціи всѣхъ искусствъ среди бѣднѣйшихъ слоевъ населенія городовъ и популяризировало бы ихъ между широкими крестьянскими массами.

Какъ намъ извѣстно, сейчасъ инициаторы новаго общества озабочены подысканіемъ опытныхъ, знающихъ лицъ для созиданія неотложнаго, нужнаго дѣла и могутъ дать средства на осуществленіе намѣченнаго плана дѣятельности. Надо полагать, найдутся люди, которые приложатъ свои опытные руки къ учрежденію того, что такъ давно выдвигается самой жизнью...

Правда, серьезное, большое и новое дѣло требуетъ немалого капитала.

Разумѣется, кто же, какъ не интеллигенція, сочувствующая всякимъ хорошимъ начинаніямъ, принесетъ свои рубли?

Уже и теперь, когда еще общество не функционируетъ, среди нѣкоторыхъ лицъ, близко стоящихъ къ искусству, было предложеніе объ образованіи паевъ. Да и кievское городское самоуправленіе, вѣроятно, пойдетъ навстрѣчу со своей помощью для успѣшнаго разрѣшенія задачъ, поставленныхъ будущимъ обществомъ.

А нѣтъ вѣдь — дать разумное, здоровое развлеченіе и поднять культурный уровень народа; именно то симпатичное дѣло, на которое въ городской кассѣ, какъ мы слышали, есть и спеціальныя суммы.

Хочется вѣрить, что и другіе города, земства и отдѣльныя лица принесутъ свою лепту для устройства убожища, въ которомъ народная душа найдетъ духовную пищу, отдыхъ и покой...

Въ силу всего выше сказаннаго можемъ сдѣлать выводъ: какъ глухія деревни Смоленской и Московской губерній, такъ и культурные центры очень нуждаются въ такомъ разсвѣтѣ свѣта, коими являются рабочіе и народные театры. Поэтому безспорнымъ фактомъ остается то, что необходимо выстроить цѣлую сеть высокаго назначенія зданій въ мѣстечкахъ, провинціальныхъ уѣздныхъ городахъ, селахъ и въ самыхъ захолустныхъ мѣстахъ нашей необъятной Россіи.

Желаемъ въ этомъ полнаго и скорого успѣха! Желаемъ, чтобы будущій театръ сталъ свѣтильникомъ и своими яркими, сильными лучами освѣтилъ и согрѣлъ нашу теперешнюю жизнь...

Д. Пальминовъ.

Памяти Г. Г. Мухина.

Въ Костромѣ 4 апрѣля отъ скоротечной чахотки скончался провинціальныи актеръ и режиссеръ Григорій Григорьевичъ Мухинъ.

Онъ умеръ въ расцвѣтѣ силъ, и таланта. Чуткій художникъ сцены, успѣвшій за нѣсколько сезоновъ замѣтно выдвинуться среди режиссеровъ, Г. Г. Мухинъ таилъ въ себѣ широкія возможности,—его душа жила образами искусства и была полна исканіями, полными для него прекраснаго и радостнаго значенія.

Дѣятельный и честный работникъ въ дни тяжкихъ провинціальныхъ сезоновъ не покладаящей на минуто руки,—Мухинъ сумѣлъ сохранить „душу живу“, и занятый ежедневнымъ трудомъ,—не переставалъ интересоваться всѣмъ, чѣмъ духовно живетъ искусство театра.

Минувшемъ постомъ онъ съ радостью вступилъ въ члены только что образовавшейся „Студіи режиссеровъ“ и былъ однимъ изъ энергичнѣйшихъ ея участниковъ.

Должно отмѣтить еще одну черту въ духовномъ обликѣ этого прекраснаго человѣка и даровитаго, нужнаго для театра дѣятеля—его библиографическія наклонности.

Занятый зимой и лѣтомъ работой, живя въ провинціи, наѣзжая постомъ въ Москву, отдыхая—всегда и всюду не переставалъ Гр. Гр. собирать литературу о Шекспирѣ, въ частности о Гамлетѣ—это была его слабость, благородная и высокая, какъ благородно было и все его служеніе сценѣ.

Послѣдній сезонъ Мухинъ служилъ у Зарѣчнаго въ Екатеринбургѣ. Страшный недугъ уже сломалъ его силы,—но онъ продолжалъ работать. Температура доходила до 40°,—а Мухинъ все „ставилъ“ и „ставилъ“. Товарищамъ его слѣдовало бы заставить его отдохнуть,—но, ужъ видно, такова доля провинціальнаго актера,—Мухинъ не отдыхалъ ни одного дня. Онъ до конца исполнилъ свой долгъ...

Съ грустью встрѣтятся жившіе и любившіе Гр. Гр. вѣсть о его злой смерти...

Пусть пухомъ ляжетъ земля на могилу самоотверженнаго, пылкаго, честнаго, даровитаго художника сцены!..

Ю. С.—въ.

Питательный пунктъ Императорскихъ театровъ.



Гг. Богдановичъ, Трезвинскій, О. А. Правдинъ, Я. Р. Ледницкій, Фигуровъ и др.

Эпилогъ.

(Сцена у памятника Пушкина.)

Донъ Жуанъ ди Бенуа.

Что вижу я?.. Ужели Донна Анна
Ужь на любовь не хочегь отвѣчать?
Ужь вдвоемъ творить благоуханно
Мѣшаетъ намъ „спѣсивая печать“?



Шаржъ Гарри.

Донна Анна ди-Немировичъ.

Я всѣхъ молю, уйдите, соблазнитель!..
Хочу грустить и плакать я въ тиши...

Донъ Жуанъ ди-Бенуа (страстно).

О, разрѣши прити въ твою обитель!

Донна Анна ди-Немировичъ (Пушкину).

О, незабвенный, разрѣши!

(Пушкинъ отрицательно качаетъ головой).

Въ видите?.. Учитель нашъ великій
Велитъ порвать случайный нашъ союзъ...

Донъ Жуанъ ди-Бенуа (Пушкину).

Стыдись, поэтъ: боясь газетной клики,
Ты сталъ врагомъ священныхъ нашихъ узъ!

Донна Анна ди-Немировичъ (въ ужасѣ).

О, пр крати кощунственныя вѣчи!

(Пушкинъ медленно поворачивается къ Донъ Жуану спиной).

Донъ Жуанъ ди-Бенуа.

Спиной?.. Ко мнѣ?... Не потеряю! Къ мечу!

(Потрясаетъ не то кистью художника, не то

режиссерскимъ жезломъ).

Слѣзай, топ снег,—и жду кровавой встрѣчи!

Пушкинъ (категорически).

Опять дуэль?.. Нѣтъ, больше не хочу!

Донна Анна ди-Немировичъ.

Вы слышите?.. Должны вы удалиться!..

Донъ Жуанъ ди-Бенуа.

Я оскверненъ до глубины души—

И отъ стыда готовъ я провалиться!

(Проваливается).

Пушкинъ (Доннѣ Аннѣ).

А ты ступай—и больше не грѣши!

Хромика.

— Концертъ Л. В. Собинова, чистый сборъ съ котораго идетъ на усиленіе средствъ санитарнаго отряда московской адвокатуры проиелъ съ обычнымъ большимъ успѣхомъ. Л. В. Собиновъ прекрасно исполнилъ арію изъ „Орфея“ Шюкка, романсы Чайковского и Балакирева и романсъ „Ночь печельна“ Рахманинова съ аккомпаниментомъ виолончели (А. А. Брандуковъ).

Превосходно игралъ А. А. Брандуковъ, — онъ исполнившій по неизданной рукописи „Ноктюрнъ“ Чайковского и Andante Capabile. Оркестръ учашихся Филармоніи стойко сыгралъ „Потопъ“ Сенъ-Санса и „Славянский маршъ“ Чайковского.

Приятное впечатлѣніе оставилъ молодой теноръ г. Федотовъ.

Г. Собинову и Брандукову были поднесены отъ московской адвокатуры вѣнки.

— Дирекція Большаго театра возобновила контрактъ на три года съ артисткой г-жой Калиновской-Докторъ.

— Въ Большомъ театрѣ 8-го апрѣля для балетнаго абонемента былъ данъ спектакль со сборной программой. Первымъ былъ поставленъ хореографическій дивертисментъ „Карнавалъ“, возобновленный въ новой декорации по эскизу К. А. Коровина. Какъ и преже, съ большимъ успѣхомъ танцовали Е. В. Гельцеръ — „Табакенку“, В. А. Караали — „Испанскій“ и М. М. Мордкинъ — „Ниццаго“. Затѣмъ былъ поставленъ лучший актъ изъ балета „Баядерка“, — „Соперницы“ съ Е. В. Гельцеръ — Никіей и В. А. Караали — Гимзанти. Солора танцевалъ В. Д. Тихоміровъ. Спектакль закончился вторымъ хореографическимъ дивертисментомъ „Танцы народовъ“, большое число разъ шедшимъ зимой для казенныхъ двѣ благотворительныхъ спектаклей. Зрительный залъ театра былъ полонъ.

— Въ субботу, 11-го апрѣля, прѣзжаетъ въ Москву директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій.

— С. Т. Обуховъ оправился отъ болѣзни и возобновилъ пріемъ просителей въ конторѣ Императорскихъ театровъ.

— 1-го сентября кончается контрактъ дирекціи Императорскихъ театровъ съ артистомъ Большаго театра г. Грызуновымъ. Талантливый артистъ не возобновляетъ контракта, такъ какъ онъ рѣшилъ въ будущемъ сезонѣ нигдѣ не служить.

— Окончательно выясняется, что опера „Ночь передъ Рождествомъ“ въ первый разъ пойдетъ 21 апрѣля.

Наканунѣ спектакля состоится закрытая генеральная репетиція. Ставить оперу г. Лосскій.

— Возобновляемый въ Большомъ театрѣ балетъ „Корсаръ“ пойдетъ въ нынѣшнемъ сезонѣ три раза: одинъ разъ внѣ абонемента и два раза для абонемента. Первое представленье „Корсара“ назначено на 19-е апрѣля.

— Артисты Императорскаго балета, предпринимающіе прѣздку по провинціи съ балетомъ „Корсаръ“, выѣзжаютъ изъ Москвы 28-го апрѣля.

— Группа артистовъ Петрогр. Александринскаго театра, во главѣ съ режиссеромъ Панчинымъ, обратилась къ галицкому генералъ-губернатору гр. Г. А. Бобринскому съ ходатайствомъ о разрѣшеніи поставить во Львовѣ труппой Петрогр. Александринскаго театра нѣсколько драматическихъ спектаклей.

Гр. Г. А. Бобринскій удовлетворилъ ходатайство артистовъ и одобрилъ къ постановкѣ „Царскую невѣсту“, „Король, законъ и свобода“ и комедію „Въ осадномъ положеніи“. Спектакли начнутся во Львовѣ 24-го мая. Въ гастрольной поѣздкѣ примутъ участіе: г-жи Савина, Мичурина, Рошина-Инсарова, Ведринская, Ковалевская и Тиме и гг. Давыдовъ, Варламовъ, Юрьевъ, Ходотовъ и друг.

— На одномъ изъ послѣднихъ засѣданій совѣта Художествъ театра въ будущемъ сезонѣ рѣшено поставить „Завтракъ у предводителя“ и „Всечеръ въ Сорренто“ Тургенева.

Первое представленье „Осеннихъ скрипокъ“ И. Д. Сургучева окончательно назначено на 14-е апрѣля. Въ главныхъ роляхъ выступать: А. Л. Вишневскій, О. Л. Книпперъ, М. А. Жданова и Р. В. Болеслаяскій.

— Съ 4-го мая Студіи Художественнаго театра дасть рядъ спектаклей въ петроградскомъ Литейномъ театрѣ; пойдутъ „Сверчокъ на печи“, „Гибель Надежды“ и „Калики персхонье“.

— Съ мая мѣсяца постоянные художники оперы С. И. Зимины гг. Маторинъ, Федотовъ и Малютинъ приступаютъ къ писанію новыхъ декорцій.

Г. Маторинъ будетъ писать декорации для оперъ „Пророкъ“ и „Фенелла“, г. Малютинъ — для оперы „Князь Игорь“ и г. Федотовъ — для „Клары Миличъ“.

— Въ составъ труппы петроградской музыкальной драмы вступилъ Г. А. Баклановъ, который начнетъ свою службу съ будущаго сезона. Въ настоящее время Г. А. Баклановъ

Изъ театрального архива.



„Дѣдъ русской сцены“—И. И. Сосницкій.

Съ рѣдкой литографіи В. Баранова.

уѣхалъ въ Лондонъ, приглашенный на май въ Ковенгарденскій театръ.

— Судьба Незлобинскаго театра рѣшена. Товарищество образовалось. Сезонъ откроется 15 сентября. Дѣломъ будетъ управлять коммиссія изъ 27 лицъ, во главѣ съ К. Н. Незлобинымъ. 15-го апрѣля будетъ открыта пролажа абонементовъ.

Для открытія илеть одна изъ пьесъ Островскаго; второй постановкой—„Марьяна доль“ Каржанскаго. Всѣхъ постановокъ будетъ восемь.

— Ф. А. Коршъ заявилъ своей труппѣ, что онъ закончилъ сезонъ съ убыткомъ и, въ случаѣ продолженія войны въ будущемъ сезонѣ имѣеть возможность платить артистамъ только 60% полученнаго теперь жалованья.

— 4-го апрѣля въ ресторанѣ „Эрмитажъ“ состоялся товарищескій ужинъ артистовъ. Присутствовали около 100 человекъ. Членъ Гос. Думы М. М. Новиковъ разсказалъ о поѣздкѣ на передовыя позиціи съ подарками отъ артистовъ.

Среди присутствующихъ — артисты Художественнаго театра, съ Вл. И. Немировичъ-Данченко во главѣ, артисты Императорскихъ театровъ, совѣтъ Императорскаго русскаго театрального общества почти въ полномъ составѣ, представители цирковъ и др.

Отдѣльными участниками ужина былъ произнесенъ рядъ рѣчей, въ которыхъ отмѣчалась необходимость объединенія всѣхъ московскихъ сценическихъ дѣятелей.

— Открытіе симфоническихъ концертовъ С. А. Кусевича въ Зеркальномъ залѣ театра „Эрмитажъ“ состоится въ четвергъ, 23-го апрѣля. Въ программѣ—3-е исполненіе кантаты С. И. Танѣева „По прочтеніи псалма“ для солистовъ, хора и оркестра на слова А. С. Хомякова.

— К. А. Варламовъ начинаетъ свои гастроли 30-го апрѣля пьесой Островскаго „Правда хорошо, а сча тѣе лучше“.

Въ труппѣ К. А. артистки А. Е. Горина, О. Г. Клементьева, М. Н. Мѣрина, В. И. Лукашевичъ, І. Н. Горина и др. Свой сорокалѣтній юбилей служенія на Императорской сценѣ К. А. Варламовъ справляетъ 5 мая въ пьесѣ „Не въ свои сани не садись“.

— Въ Никитскомъ театрѣ начались гастроли польской труппы съ участіемъ комика Антона Фертнера. Для открытія шла комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ „Маленькая кофейная“.

— Дирекція московскаго Драматическаго театра, закончивъ сезонъ, распустила труппу до 15 августа.

— Съ 16 августа начнутся релетици къ зимнему сезону, который откроется 15 сентября Женитьбой и инсценировкой повѣсти „Какъ поссорились Иванъ Ивановичъ съ Иваномъ Никифоровъ чемъ“.

— Изъ Петрограда сообщаютъ:

Сдѣланная недавно Э. Ф. Направнику вторичная операція прошла вполне успешно. Больной чувствуетъ себя удовлетворительно и выразилъ желаніе выписаться изъ больницы.

Маститый дирижеръ по предписанію врачей рѣшилъ съ будущаго сезона окончательно распорядиться съ дирижерской дѣятельностью.

— Въ настоящее время заканчивается формированіе изъ лучшихъ силъ оркестровъ Большого и Маринскаго театровъ

большого симфоническаго оркестра для курорта Эдинбургъ, близъ Риги. Въ предыдущіе сезоны въ Эдинбургѣ исключительно подвизались иностранные дирижеры со своими оркестрами и только въ этомъ году углавленіе курорта рѣшило обратиться къ отечественнымъ дирижерамъ, каковымъ и приглашенъ В. С. Трентьевъ. Въ числѣ солистовъ оркестра — хорошо извѣстные публикѣ скрипачъ П. Ильченко и виолончелистъ И. Коханскій, знакомый москвичамъ по участію въ оркестрѣ С. Кусевичаго.

— Н. Ф. Баліевъ прислалъ изъ Кіева г. Нирнзее письменный договоръ на аренду подвала для своего театра въ домѣ Нирнзее, въ Большомъ Чернышевскомъ переулкѣ, на Твѣской улицѣ. Планъ подвала, посланный новому режиссеру и актеру „Летучей мыши“ О. Э. Озаровскому, вполне одобренъ послѣднимъ.

— Окончательно вычисленъ репертуаръ и составъ труппы Алексѣевскаго лѣтняго Народнаго дома. Изъ старыхъ оперъ пойдутъ: „Жизнь за Царя“ (которой и откроется театръ 30-го апрѣля), „Демонъ“, „Коморра“, „Русалка“, „Рогнеда“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Тарасъ Бульба“ и др.

— Предположены новыя постановки слѣдующихъ оперъ: „Добрый Никитичъ“, Гречанинова, который уже сейчасъ принимаетъ участіе въ разработкѣ деталей постановки, „Самсонъ и Далила“, „Ночь подъ Рождество“ и „Салко“.

Труппу театра значительно пришлось дополнить и измѣнить; въ нее вошли: г-жи Вильнесъ, Гонга, Магова, Захарова, Златина, Махотина, Нестеренко, Норская, Альбати-Папаянова, Филатова, Калиновичъ, Дубинская, Левина, Покровская, Эрзская; гг. Гречищевъ, Мельниковъ, Березинъ, Торговицкій, Рзачновъ, Харито, Болотинъ, Кравченко, Любченко Поповъ, Зіоловскій, Добровъ, Смирновъ, Россихинъ, Милотовичъ и Цытовъ. Дирижеромъ попрежнему остается М. М. Букша, вторымъ дирижеромъ приглашенъ г. Хлѣбниковъ.

— В. В. Протопоповъ внесъ въ Совѣтъ И. Р. Театр. О-ва предложеніе, чтобы Совѣтъ взялъ на себя инициативу созыва всероссійскаго съѣзда дѣятелей деревенскихъ театровъ. Принявъ это предложеніе, Совѣтъ постановилъ войти по этому поводу въ сношенія съ представителями всероссійскаго земскаго союза и секціей при московскомъ обществѣ Народныхъ университетовъ, намѣтивъ спокъ созыва съѣзда между 10 сентября и 1 октября текущаго года.

— К. А. Марджановъ, извѣрившись въ возможность создать лѣтнее дѣло въ зеркальномъ театрѣ „Эрмитажа“ и не найдя для этого средствъ, покинулъ Москву. Онъ заявилъ своимъ близкимъ что намѣренъ поступить добровольцемъ въ дѣйствующую армію.

— 18-го апрѣля въ Никитскомъ театрѣ возобновляются гастроли оперетты Е. В. Потолочной. Будутъ поставлены: „Супруги XX вѣка“ и „Его свѣтлость Ф.“.

Затѣмъ ставится давно не шедшая въ Москвѣ мелодичная оперетка „Наши Донъ-Жуаны“ въ новой постановкѣ К. Д. Грекова.

Въ третій актъ включено большое кабарѣ съ участіемъ всей труппы.



Илья Сургучевъ.

(Къ постановкѣ его пьесы „Скрипки осенія“ въ Художественномъ театрѣ) Рис. Челли.



А. И. Южинъ.

(Прозектъ медали артистамъ Малаго театра).

Шаржъ Элемпа.

— Слушатели университета А. Л. Шанявскаго устроили большой концертъ въ большую лазарета при университетѣ.

Ярко, съ громаднымъ подъемомъ прочла М. Н. Ермолова „Брюссельскихъ кружевицъ“. И. М. Москвинъ и В. В. Лужскій очень картинно прочли разсказъ Чехова.

Очень музыкально, передалъ романсъ г. Васенковъ.

С. В. Халютинъ и г. Лужскій прочли сцену изъ „Ивана Мироновича“. Съ большимъ успѣхомъ выступали г-жи Гзонская, Яблочкина, Люце, Книпперъ, гг. Правдинъ и Куржанскій.

— Призванъ и находится въ Дѣйствующей арміи суфлеръ театра Корша Г. В. Гаспаръ.

— Обѣщаетъ быть очень интереснымъ концертъ Юрія Морфесси, назначенный на 14-е апрѣля въ большомъ залѣ Консерваторіи. Г. Морфесси исполнитъ помимо своего обычнаго репертуара цѣлый рядъ новыхъ русскихъ пѣсенъ и цыганскихъ романсовъ.

Въ балетномъ отдѣленіи представляетъ большой интересъ выступленіе молодой балерины петроградскаго Императорскаго театра Л. Н. Егоровой, которая исполнитъ „Умирующаго Лебеда“ Сень Санса и „Pas des deus“ съ г. Обуховымъ изъ балетовъ „Лебединое озеро“ и „Орхидеи“. Кромѣ того въ концертѣ приметъ участіе знакомая москвичамъ опереточная пѣвица К. К. Дмитриева и хоръ цыганъ изъ „Стрѣльня“ подъ управленіемъ И. Г. Лебедева.

— Намъ просятъ сообщить, что Ю. И. Журавлева и А. А. Дюмидовскій не пришли къ соглашенію къ антрепренершей 2-го кievскаго городского драматическаго театра фонъ-дери-Лаунницъ и контракта въ Кіевъ на зиму не подписали.

— Изъ Ташкента намъ пишутъ, что тамъ начались спектакли труппы Малиновской. Въ пьесѣ „За океаномъ“ выступила В. С. Чарова и имѣла очень большой успѣхъ. Мѣстные газеты дали объ артисткѣ великолѣпныя отзывы. Слѣдующія выступленія артистки въ роли Вѣры въ „Обрывѣ“ и въ „Жизни“ Потапенко.

— 11-го апрѣля въ театрѣ Суходольскаго состоится первый вечеръ хореографической школы В. И. Мосоловой. Спектакль очень интересенъ и какъ показатель результатовъ перваго опыта В. И. Мосоловой въ области преподаванія и по участвующимъ въ немъ ученицамъ. Въ вечерѣ выступать ученицы нигдѣ прежде не занимавшіяся и работающія у В. И. Мосоловой только полгода. Кромѣ нихъ выступаютъ ученицы старшаго класса г-жи Марія д'Арто и Юрьева, кончившія уже ранѣе одну изъ балетныхъ школъ и продолжавшія заниматься этотъ годъ у В. И. Мосоловой.

— Концерты В. Сафонова прошли съ триумфомъ въ Норвегіи.

Въ Бергенѣ, участвовавшей въ концертѣ М. Мейчикъ съ большимъ успѣхомъ исполнилъ фортепьянный концертъ Скрябина (is moll) съ оркестромъ. Въ Христианіи на концертѣ В. Сафонова присутствовали король и королева; послѣ концерта знаменитому дирижеру были устроены оваціи. Въ настоящее время В. Сафоновъ концертируетъ въ Лондонѣ.

— Въ Кіевѣ во второмъ драматическомъ театрѣ состоялась гастроль труппы Н. П. Россова. Репертуаръ — классическія пьесы. [Гамлетъ, Король Лиръ, Отелло, Урисль Акоста и др.]. Артистъ имѣлъ очень большой успѣхъ. Кіевская пресса дала восторженные отзывы.

„Извѣстный критикъ г. Николаевъ пишетъ о Россовѣ: Русский трагикъ, актеръ-идеалистъ, дѣятельность котораго на огромномъ протяженіи лѣтъ не запятана ни однимъ уклоненіемъ въ сторону спекулятивной театральности, не омрачена никакимъ компромиссомъ съ властью диктующей свои условія злобой текущаго дня, явленіе не только исключительно рѣдкое, но прямо феноменальное.

Къ этому слѣдуетъ прибавить еще, что г. Россовъ одинъ изъ образованнѣйшихъ людей въ своей профессіи, что онъ не только актеръ, но и писатель, выступленія котораго по вопросамъ искусства, понимаемаго въ самомъ широкомъ смыслѣ этого слова, отличаются не только хорошей фактической освѣдомленностью, серьезной строгостью мысли, но и полной независимостью всегда оригинальнаго сужденія.

Словомъ Д. М. фонъ-Мевесъ, пригласивъ на гастроль Н. П. Россова, поступилъ во всѣхъ отношеніяхъ прегосходно, и именно теперь, когда развращаемая онаглѣвшей театралной улицей, безцеремонно врывающейся въ театръ, нѣкогда имѣвшій претензію быть храмомъ музъ, публика особенно нуждается въ образахъ серьезнаго драматическаго искусства.

То, что мнѣ пришлось видѣть, говорить за рѣдкую вдумчивость актера въ характеръ исполняемой роли, за его умѣнье угадать въ словахъ и положеніяхъ драматурга нѣстоящія чувства изображаемаго имъ героя, проникнуться его индивидуальностью, найти и выразить ее въ надлежащемъ сценическомъ обликѣ“.

О-во драматическихъ писателей и композиторовъ.

12-го апрѣля состоится общее собраніе членовъ о-ва драматическихъ писателей и композиторовъ. На этомъ собраніи будутъ чествовать И. В. Шпажинскаго по случаю исполняющагося 25-лѣтія предсѣдательства въ о-вѣ. Мститому писателю будетъ поднесенъ адресъ и цѣнный подарокъ. На петроградскомъ собраніи членовъ о-ва единогласно было рѣшено увеличить пенсію юбиляру до 3000 рублей въ годъ. На этомъ же собраніи будетъ разработанъ проектъ ссудо-сберегательной кассы и произведены выборы.

Гастроли Ге.

„Реймскій соборъ“ Ге — типичное ремесленное издѣліе, разсчитанное на дурные вкусы публики.

Въ первой части пьесы, — въ картинѣ петроградскаго общества передъ войной, есть и нѣкоторая наблюдательность и острота.

Зато сцены въ Реймскомъ соборѣ, въ шатрѣ Вильгельма и у статуи Орлеанской дѣвы — это апогеозъ бульварной пошлости, дурного вкуса и литературной неразборчивости.

Образчикомъ можетъ явиться слѣдующая сцена.

Послѣ неудачнаго покушенія русской дѣвушки на Вильгельма, послѣдній спрашиваетъ у одного изъ генераловъ:

Писатели и драматурги въ шаржахъ.



Вас. Ив. Немировичъ-Данченко.

Шаржъ Эс-о.



Ю. Морфесси.

(Къ концерту 14-го апрѣля).

— Сколько въ Россіи губерній—и, узнавъ, что пятьдесятъ (?) отдастъ приказъ.

— Отдать дѣвushку на ночь 50 пьянымъ солдатамъ...

Комментаріи излишни...

Изъ исполнителей выдѣлилась Т. Павлова, актриса съ несомнѣннымъ дарованіемъ, хотя и очень испорченная провинціей. Недурно игралъ шпіона-барона самъ Ге. Онъ далъ элегантную и выдержанную фигуру. Въ роли же Вильгельма Ге нестерпимо рычалъ.

Антуражъ артиста—кромѣ г. Давыдова—ужасенъ. Гости на великосвѣтскомъ балу—генералы Вильгельма—прямо съ Хитрова рынка.

Льв.

Письма въ редакцію.

М. Г. г. Редакторъ!

Прошу не отказать помѣстить на страницахъ Вашего уважаемаго журнала нижеслѣдующее:

Як. Горевъ—артистъ драмы, возвратившійся съ позіцій, въ настоящее время выписался изъ лазарета послѣ контузіи и освобожденъ отъ военной службы. Шлю привѣтъ товарищамъ и прошу имѣть меня въ виду на лѣтній сезонъ. По 7-е число с/м. буду въ г. Харьковѣ, Москалевка, Серафимская ул., № 27, кв. 3, а позже этого срока прошу адр. Москва,—Бюро.

Яковъ Горевъ.

М. Г. г. Редакторъ!

Магъ и сестра артиста В. В. Валентинова (Пахотинскаго) просятъ его сообщить свой адресъ, а товарищей увѣдомить, живъ ли онъ.

Марія Пахотинская.

Петроградскіе отклики.

Весенней свѣжестью вѣетъ отъ постановки трушюю Незлобина въ театрѣ „Луна-паркъ“—„Короля Дагобера“. Интересъ къ пьесѣ слегка подогрѣтъ письмомъ Тэффи въ одну изъ петроградскихъ газетъ объ успѣхѣ „Дагобера“ въ Москвѣ.

Комедія очень мила, граціозна, пріятна. Юморъ легокъ, незлобивъ. Нравятся петроградцамъ г-жи Рындина, Рутковская, г. Лихачевъ, Нероновъ и Грузинскій. Постановка г. Званцова—тщательна. Подъ сѣнь Александринскаго театра вошелъ послѣ ряда скитаній по частнымъ сценамъ батальонъ „Измаиль“. Причина постановки—дань моменту, ибо сама по себѣ литературная цѣнность пьесы невелика. Авантюристку Девять играетъ г-жа Мичуринна просто, безъ яркихъ подчеркиваній. Типичнымъ Потемкинскимъ является г. Ураловъ, хотя все же онъ мало даетъ свѣтскаго доска. Удаченъ портретъ Суворова у г. Петровскаго, шегольнувшего гримомъ и характерными манерами. Яркій обликъ Румянцева въ окраскѣ г. Давыдова. Соченъ рисунокъ К. Яковлева (Поповъ). Хорошъ г. Лерскій (Нотка). Пьеса подняла настроеніе публики, потребовавшей неоднократнаго исполненія гимна во время спектакля.

Прошелъ „Поруганный“ П. М. Невѣжина, переступившаго грань 35-лѣтія литературной дѣятельности. На пьесу не возлагали особыхъ надеждъ, ибо художественные вкусы Невѣжина слиты съ прошлыми завѣтами искусства. Новинка

не дала свѣжихъ красокъ и идей. На стержень мелодрамы наизана трагедія души честнаго студента, сына купца, оклеветаннаго изъ-за корыстныхъ побужденій озлобленнымъ братомъ въ поддѣлкѣхъ векселей и поруганнаго отцомъ. Сынъ пьетъ горькую, кончая жизнь самоубійствомъ во время выноса гроба съ прахомъ матери. Сынъ—перелицовка Аркадія Готовцена. Жестокость отца непонятна. Нить переживаній дѣйствующихъ лицъ искусственно свита авторомъ, страданія сына не вызываютъ жалости. Исполнители внесли пульсъ жизни въ надуманные образы, причѣмъ во многихъ контурахъ чувствовался штампъ старыхъ сценическихъ персонажей. Г-жа Васильева (мать) добродѣтельно страдала, горя нѣжной любовью къ дѣтшцу. Г. Ходотовъ нервно и горячо интерпретировалъ поруганнаго Виктора, забавивъ въ роли сына богача-купца Питкина г. Горинъ-Горяиновъ. Характерно играетъ г. Ураловъ (Губачевъ). Жизненный обликъ полюбившей оклеветаннаго Виктора Ольги дала г-жа Тиме. Г. Давыдовъ сочно подавалъ реплики скудной по художественному матеріалу роли Сырцова и, какъ всегда, отѣнила бытъ г-жа Шаровьева (Анна). Въ мизансценахъ г. Дарскаго нѣтъ новыхъ штриховъ.

Нельзя, по справедливости, не упомянуть о выступившемъ на сценѣ Народнаго дома артистѣ кievской оперы г. Скупевскомъ, голосъ котораго отмѣченъ Шаляинимъ. Артистъ пѣлъ „Фауста“ Гуно. Въ передачѣ много красивыхъ мѣстъ. Голосъ сильный, хорошо поставленный, хотя въ пѣніи и встрѣчаются ноты съ горловымъ оттѣнкомъ. Въ интерпретаціи вспыхиваетъ огонекъ. Съ красивой отдѣлкой исполнена каватина. Успѣхъ дѣлили г-жи Окунева (Маргарита), Ратмирова (Зибель) и Энгель-Кронъ (Мефистофель). Дирижировалъ г. Голинкинъ, отѣняя, какъ всегда, лучшія строки оперы Гуно.

Въ Паласъ-театрѣ съ успѣхомъ идеть оперетта В. Гетце—„Когда ночь наступаетъ“, шедшая въ Москвѣ подъ заголовкомъ „Лунатики“.

Вас. Базилевскій.

Миниатюрный кризисъ.

Художественная миниатюра для сцены—одна изъ самыхъ трудныхъ работъ драматурга. На протяжении 15—20 минутъ дѣйствія требуется дать интересное, законченное и самостоятельное произведеніе, каждое дѣйствующее лицо котораго должно быть выписано нѣсколько пѣжнѣ, но такъ же выпукло и ярко, какъ въ большой пьесѣ. Значительность рисунка миниатюры и глубина замысла отличаютъ этотъ модный жанръ отъ старыхъ этюдовъ, водевилей и картинокъ съ натуры гдѣ занимательность и дешевые приемы смѣха часто служатъ основаніемъ работы. Въ литературѣ мы можемъ встрѣтить и принять, до нѣкоторой степени, за образцы—маленькіе рассказы Тургенева, нѣкоторыя картинки Чехова, содержательныя главы Гоголя, новеллы Мопассана, Боккаччо, Бальзака и страницы произведеній Диккенса. Но наиболѣе правильнымъ опредѣленіемъ миниатюры будетъ—искусство творить маленькія, изящныя, глубокія вещи, поражающія простотою замысла, но очень цѣнные. Какъ и глина, дерево, мѣль могутъ служить матеріаломъ для скульптора, задумавшаго миниатюру, такъ и каждый уголокъ жизни: улица, садъ

Артисты - воины.



И. Я. Годуновъ.

Какъ слушали мужики.



Макъ.

(Къ гастролѣмъ въ Кіевѣ.)

Шаржъ Челли.

ночлежка, деревня — могутъ служить фономъ для писателя, или драматурга. Этимъ я хочу сказать о нестерпимой фальши нѣкоторыхъ миниатюръ для сцены съ обязательнымъ сказочнымъ, или отвлеченнымъ сюжетомъ и выдуманнми лицами. Попытки нѣкоторыхъ авторовъ писать наиболѣе жгатымъ образомъ и свои дѣланные комп.тныя пьесы вмѣщать въ рамки миниатюры — также нельзя считать правильной работой. И какъ каждый мазокъ Брюллова, Рѣпина выдаетъ сочную, крупную кисть художника, такъ миниатюры Андреева, или Куприна кажутся нарисованными шваброй... Это умѣютъ дѣлать немногіе авторы изъ старыхъ и новыхъ, обладающие особымъ искусствомъ.

Нѣчто, во всякомъ случаѣ — очень значительное, дали (въ особенности въ первый годъ ихъ существованія) два театра: В. М. Фокина въ Петроградѣ и Н. Ф. Баліева въ Москвѣ. Но такой драгоцѣнный и очень трудный какъ всякая мелкая работа, матеріалъ оказался скоро не подъ силу присяжнымъ авторамъ, и почти на второй годъ открылія В. М. Фокинъ уже бросился на все, что было миниатюрно и отвѣчало вкусу руководителей... Многочисленные другіе театры, разсыанные по всей провинціи и пріютившіеся на столичныхъ окраинахъ — не захотѣли особе но мучиться съ репертуаромъ и стали просто играть все, что нашли въ театральныхъ бібліотекахъ: одноактные: водевили, комедіи, шутки, фарсы, этюды, сценки и драмы, акты изъ большихъ пьесъ. Въмѣсто театра миниатюръ получился „театръ одноактныхъ пьесъ“, какъ справедливо и чистосердечно назвала свое предприятие въ Москвѣ М. А. Арцбушева. Но маленькіе, требующие уличей театры распложаются сотнями. Репертуаръ ихъ мѣняется два-три раза въ недѣлю, ибо каждая пьеса идетъ 3—4 раза въ день. Всѣ старыя одноактныя пьесы сыграны... Можетъ наступить форменный кризисъ такихъ дѣлъ за недостаткомъ репертуара. Въ нѣкоторыхъ изъ нихъ уже заплѣли пѣщи, затанцовали этюалы, появились: борцы, фокусники, рассказчики, куплетисты...

Сейчасъ театры миниатюръ — золотое дно для многихъ. Всероссийская трезвость толкнула въ ряды антрепренеровъ трактирщиковъ, которымъ закрыли вертепы. Но свѣтлые дни могутъ смѣняться черными, если Епшкіны, пуская на свою сцену дивертисментные номера и развращая улицу шантанной программой, не будутъ искать своего засушного одноактного драматурга...

Великій русскій народъ убилъ зеленого змія, полосатая вывѣски исчезаютъ съ домовъ. Но лучъ настоящаго искусства, здоровый народный театръ, которому теперь такое поле работы, долженъ бороться съ новымъ зомь — развратомъ, который начинастъ вить гнѣз на въ уличныхъ „миниатюрахъ“... Способъ борьбы ясный. Необходимо насаждать не замаскированные кафешантаны, а художественные театры миниатюръ хотя бы отъ скромнаго, но настоящаго искусства.

Б рись Рославлевъ.

Прошлымъ лѣтомъ я былъ въ городкѣ Раненбургѣ, Рязанской губерніи. Туда съѣхались мужики на сельско-хозяйственные курсы.

Въ Раненбургскомъ уѣздѣ хорошо поставлено кооперативное дѣло и интеллигентно-кооператоры обставили курсы очень нит-ресно. Лекціи и рефераты читались въ мѣстномъ лѣтнемъ городскомъ театрѣ, а въ перерывахъ слушатели могли пользоваться очень милымъ городскимъ садомъ. Чтобы не слишкомъ осерезнить эти курсы, организаторы пригласили лекторовъ по искусству, музыкантовъ и пѣвцовъ. Я былъ приглашенъ какъ художественный чтець. Среди крестьянъ это былъ первый мой опытъ. Я не зналъ съ чего начать. Боюсь, что классика будетъ ненюатна, а легкое чтеніе покажется серьезнымъ курсантамъ, хотя и простолюдникамъ пустяками.

Мнѣ совѣтовали все-таки начать съ пуштяковъ. Съ забавныхъ ризказовъ или сценъ.

Я вспомнилъ, какъ жаловался Левъ Николаевичъ Толстой что его не поняли мужики, когда онъ прочелъ имъ свою „Чласть Тьмы“. Но это было до „свободительнаго“ движенія, думалъ я, прошло около двадцати лѣтъ; должно было многое измѣниться.

Попробую.

И началъ съ „Власти Тьмы“. Чтеніе производилось со сцены, а слушатели были въ партерѣ.

Послѣ каждого акта я выходилъ въ садъ и знакомился съ тѣмъ, какъ понимали.

Сѣрые, мозолистые, корявые люди понимали изумительно.

Не могло быть и рѣчи о томъ, что слышалось въ жалобахъ Толстого.

Я встрѣтилъ у крестьянъ тонкій психологическій разборъ.

Потомъ я прочелъ „Ревизора“ и „Былины“.

Крестьяне на „Ревизорѣ“ хохотали, какъ дѣти, а въ саду, во время перерывовъ, поражая своимъ остроуміемъ, заставляли меня хохотать. Одинъ изъ крестьянъ нарисовалъ мнѣ исправника со съ нимъ уѣзда, другой губ рнато а, третій — какого-то генерала и к зенномъ заводѣ — и рисунки эти въ устахъ крестьянъ, положительно напоминали Сивояника-Дмухановскаго.

Крестьяне брали моменты изъ жизни этихъ начальствующихъ и моменты эти сличали съ отдельными явленіями въ комедіи. — получалось зюмористичное сходство: Гоголь воскресъ въ современности, да такъ будто безъ мертвая комедія написана вчера. Нашли какого-то инспектора парод ихъ училищъ, который въ присутствіи архіерея потерялъ шапку, калоши, пальто и сбѣгалъ изъ школы въ школу но грязи безъ калоши и подъ дождемъ безъ шапки.

Нашли мирового судью — охотника, но только не съ борзыми, а лягавыми щенками...

И даже нашли Хлестакова — это оказался какой-то франтикъ, волюстной писарь, лгувшика, обольститель мѣстныхъ дѣвицъ.

Когда же я тронулъ вопросъ о „Быльцахъ“ — мнѣ, какъ

Члены Совѣта И. Р. Т. О. въ шаржахъ.



А. Я. Альтшуллеръ.

Шаржъ Эс-о



В. В. Макарова-Шевченко.

(Къ участію въ турнэ Я. Д. Южнаго).

опытному и бывалому въ передѣлкахъ, старому человѣку, пришлось, подѣ благодарнымъ предлогомъ, не прерывая разговора съ крестьянами, удалиться всей группой въ дальній уголъ сада; ибо на большой аллѣ стояло пачальство, а при началствіи о „Быльняхъ“ оказалось нельзя говорить громко. И Алеша-Поповичъ былъ разобранъ и понятъ и грубая военно-полицейская сила Дунай Ивановича и Ильюша — народный заступникъ...

Мужики понимали, чувствовали символы, загорались... Я вспоминалъ свои студенческія кружковыя бесѣды... Студенческія бесѣды...

Гдѣ вы?

Давно что-то не слышать, не видать васъ.

Вспомнил и о васъ — ночью на лугу... когда человѣкъ тридцать пять мужиковъ — чтобы, какъ слѣдуетъ, „по-душамъ“ поговорить, пригласили меня „пройтица“ ночью по лугамъ.

Вышли мы часовъ въ девять вечера, а вернулись на зарѣ часа въ три. Радостно было смотреть на горящія глаза, даже ночью, когда этими глазами спрашивали отвѣтить на основныя вопросы жизни. Вопросы зад вались иной разъ неумѣло, но глаза — глаза! по глазамъ видишь, чего хочется. поправляешь вопросъ, заданный мужикомъ слышишь восторгъ, что вопросъ поставленъ вѣрно и горящимъ глазамъ, этой сверкающей, пылкой душой, отвѣчаешь...

Частенко для этого отвѣта приходилось рыться въ своемъ умственномъ багажѣ и иной разъ доставать оттуда и Канта, и Дарвина, и Спенсера, и Ницше, даже Маркса...

Какимъ-то чудомъ главные идеи послѣднихъ десятилѣтій проникали въ народъ съ такой отчетливостью, что иной разъ руками разводилъ. Откуда, напрямѣръ, девяти знаетъ, вѣрнѣе не знаетъ, а понимаетъ, еще вѣрнѣе — чувствует, что все мыслящее челоѣчество, утопя въ матеріальныхъ выкладкахъ и отбросивши духъ — запуталось и уперлось въ гупникъ?

— „Почему такъ много стрѣзается студентовъ, да гимназистовъ? Вотъ и у насъ паренъки стали пошлавать — лишать себя жизни“.

Извольте отвѣчать на эти вопросы.

И отвѣчать не фальшетонно, а „натуромъ“.

Удивительно, какъ мужикъ умѣетъ ловить интеллигента на верхоглядствѣ, на фазѣ, на машинномъ мышленіи.

— Нѣтъ Андрей Львовичъ, ты скажи по душѣ, а не по пспаному.

А какъ бы вы думали, что значить „по душѣ“? По-мужицкому — вотъ что оно значить.

Колѣ ты что либо знаешь, т.-е. позналъ отъ другихъ — проведи это черезъ горнило твоего собственнаго умственно-духовнаго творчества и поднеси самого себя, а не книгу.

— Вотъ я самого тебя, живого тебя — пойму, натуромъ... душевно пойму, а въ книгѣ, пожалуй, не разберусь. Книга, что машинка, — торохтитъ и торохтитъ, не знаешь, куда и какъ ее приложить... А ты вотъ оставь эту машинку подѣ созрѣвшій хлѣбъ, или подѣ траву, нехай она порастаетъ — мы въ работѣ ее и поймемъ. Машинка — то хорошая вещь, да только за всякой машиной должнѣ стоять машинистъ, а безъ машиниста машинку хоть брось.

Вотъ что мнѣ говорилл мужики.

И когда поставишь эту мужицкую рѣчь въ связи съ тѣмъ, что теперь говоритсѣ въ средѣ образованныхъ людей, новольно приадумываешьсѣ: всѣ теперь встають (на сло-

вахъ, конечно) противъ „машинности“, а мужикъ давно уже поняъ эту машинность.

Обвиняють нѣмцевъ, говорятъ — машинность отъ нихъ.

Нѣтъ.

Машинность не страшна.

Быль бы машинистъ.

Была бы умственно-духовная самодѣтельность. Творчество.

Въ отправленіяхъ ума и духа прежде всего должно быть творчество, т.-е. поступательное движеніе впередъ этого духа или въ области практической, т.-е. пропаганды этого духа. А много ли у насъ, среди умственно-духовной аристократіи творческнхъ работниковъ? Машинистовъ или машинкахъ?

Машинковъ много а машинистовъ что-то маловато.

Сами люди стали машинками.

Между тѣмъ творчества, какъ одухотвореніе труда, можетъ быть примѣнимо ко всякаго рода дѣятельности.

На курсахъ-мужикахъ я какъ-то особенно ярко это почувствовалъ.

Захотѣлось дышать. Самому дышать и заставить дышать другихъ.

Мужикъ прослушалъ „Ревизора“.

Я и старался одухотворить чтеніе.

Мужикъ почувствовалъ... зажегся... и сталъ творить.

Опъ прослушалъ „Ревизора“ не какъ забаву; хоочетъ не надѣ городничимъ, не надѣ Тупкинымъ-Ляпкинымъ, а надѣ своимъ собственнымъ пспавникомъ, собственнымъ мировымъ судьей и волоснымъ писаремъ.

Претворяеть одни образы въ другіе.

А вѣдь это и есть самое цѣнное въ умственно-духовной работѣ. Этого машиннымъ уствованиемъ не сдѣлаешь.

Надо пречувствовать. Надо духовно претворить жизнь.

Это работа, конечно, маленькая, мужицкая...

Малому кораблю и плаваніе малое...

Ну, а большому кораблю?

А вотъ:

Машинка — чиновникъ. Машинка — педагогъ. Машинка — общественный дѣятель.

И даже, какъ это не странно, машинка — поэтъ, машинка — актеръ, машинка — музыкантъ, художникъ...

— Идѣть, ты мнѣ душу покажи, а не книжку! За душой твоей и пойду, а въ книжкѣ, пожалуй, и не разберусь.

Машинка безъ машиниста.

Машинки...

А народъ ждеть... „души“:

Духа.

Творчества.

И какой благородный національный подъемъ могъ бы быть, если бы послѣ этой войны среди интеллигента поднялся духъ творчества, заговорила бы „живая душа“.

И заговорила бы не фельтонными фразами, а одухотворенно, съ полной вѣрой въ народъ.

Съ вѣрой, что народъ этотъ жаждетъ, давно голодеетъ духомъ...

И ждеть... Ждетъ...

Андрей Полевой.



А. Эль-Туръ.

(Къ предстоящему выступленію въ Москвѣ.)



А. Н. Соловьева.

(Къ участію въ концертѣ 15 апрѣля)

На эстрадѣ.

Нынѣшній театральнй сезонъ принялъ какой-то особенный, приспособляющійся къ событіямъ „благотворительный“ оттънокъ. Статистика театра покажетъ въ этомъ сезонѣ исключительное число благотворительныхъ вечеровъ и концертовъ, и даже подмостки казенныхъ театровъ, обычно не очень охотно идущихъ навстрѣчу всѣмъ благотворительнымъ начинаніямъ, въ этомъ сезонѣ не разъ уступались артистамъ всѣхъ театровъ въ дни большихъ вечеровъ. Обычно концерты съ благотворительной цѣлью принимали дивертисментный, эстрадный характеръ и на первое мѣсто и въ серьезныхъ вечерахъ и въ благотворительныхъ концертахъ выдвинулись люди новаго и вмѣстѣ съ тѣмъ стараго театральнаго жанра. Я говорю о рассказчицахъ.

Въ Москвѣ въ этомъ сезонѣ этотъ жанръ особенно преуспѣвалъ, и это объясняется не столько распространеніемъ концертовъ, сколько возвращеніемъ вкусовъ театальной публики къ старому очаровательному жанру монолога и сказа. Люди, владѣющіе тайной монолога, умѣющіе приковывать вниманіе публики къ своему лицу, къ своей мимикѣ и, наконецъ, къ содержанію своего сказа, пользовались особеннымъ успѣхомъ въ этомъ сезонѣ; впрочемъ, это очень понятно.

Во всѣхъ кругахъ общества цѣнились всегда рѣдкія отдѣльныя личности, владѣющія тайной монолога. Но одно дѣло сумѣть рассказать трогательную, или веселую исторію въ мягкихъ креслахъ гостиной, а другое дѣло сумѣть повторить то же съ эстрады тысячъ слушателей, посаженныхъ плечо къ плечу и локоть къ локтю въ нарядной концертной залѣ. „Человѣкъ во фракѣ“, рассказывающій самый смѣшной эпизодъ, захватившій казалось бы цѣликомъ вниманіе толпы, можетъ одной неудачной интонаціей, однимъ грубымъ жестомъ „смазать“ все создавшееся настроеніе. А какое громадное значеніе имѣетъ въ каждомъ рассказѣ конецъ, созвучіе финальныхъ аккордовъ сказа. Приближаясь къ этому концу, рассказчикъ напрягаетъ всѣ силы своего дарованія, потому что слушатели могутъ сколько угодно смѣяться въ интервалахъ всего сказа, но, не уловивъ соли, такъ сказать „удара“ въ концѣ монолога, недоумѣнно и слабо захлопать расклинающемуся рассказчику.

Я позволилъ себѣ написать эти строки только потому, что теперь, по-моему, придаютъ слишкомъ малое значеніе этому прекрасному и вдохновенному жанру эстрады,—жандру, завѣщанному намъ Горбуновымъ и Андреевымъ-Бурлакомъ.

Среди современныхъ рассказчиковъ установились различія въ приѣмахъ передачи сказа.

Есть рассказчики безъ мимики, силу слова, полутоновъ и интонацій производящіе желанный эффектъ. Есть рассказчики на „полутонахъ“ и, наконецъ, есть знающіе тайну эстраднаго темперамента. Если разобраться въ матеріалѣ, съ которымъ приходится оперировать рассказчику „въ его репертуарѣ“, станетъ яснымъ, какого титаническаго труда и дарованія требуетъ отдѣлка самаго простаго сказа.

Записанный или напечатанный рассказъ теряетъ всю свою красочность и живость.

Мнѣ пришлось просмотрѣть репертуаръ Я. Южнаго, првосхолнаго и даровитаго рассказчика нашего времени, и какъ мнѣ было странно знать, что то, что въ чтеніи рукописи вызываетъ улыбку, въ устахъ рассказчика вызываетъ

бурный смѣхъ и громъ аплодисментовъ, прерывающихъ рассказъ. Можетъ быть лично у Южнаго это объясняется необыкновеннымъ „эстраднымъ“ темпераментомъ, который сильно рознится отъ темперамента сценическаго.

Актеръ большого сценическаго темперамента, на эстрадѣ оказывается часто безмошнымъ и вотъ почему многіе большіе актеры избѣгаютъ эстрады.

Возвращаясь къ манерѣ чтенія Я. Южнаго, мнѣ хочется отмѣтить нѣкоторую цѣломудренность и чувство мѣры, хотя бы въ акцентированьи въ его сказахъ. Акцентированье чрезвычайно рискованная вещь, этотъ стиль сказа часто балансируетъ на грани чего-то обиднаго и неприятнаго и если въ сказахъ такого характера этой грани нѣтъ, то слѣдуетъ признать особое дарованіе рассказчика.

Еще очень интересны въ приѣмѣ чисто темпераментнаго чтенія съ эстрады мимика и даже жесты рассказчика. При нѣкоторой скорости жеста рассказчикъ сохраняетъ за собой право широкаго развитія мимики и сильно пользуется подвижностью чертъ лица.

Признанные театальной публикой монологъ и рассказъ съ эстрады въ наше время по праву могутъ занять свое мѣсто среди воплощеній сценическаго смѣха.

И въ театрѣ, гдѣ-нибудь по близости большой сцены, найдется почетное и скромное мѣсто для эстрады и ея жрецовъ.

Л. Никулинъ.

Провихціальная хрощика.

Факты и вѣсти.

Гельсингфорсъ. За постъ и Пасху товарищество получило полнымъ рублемъ.

Воронежъ. (По телеграфу.) Съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ прошли 6 спектаклей ансамбля коршевскаго театра. Спектакли прошли по 850 рублей на кругъ.

Кіевъ. Гастроли М. М. Петина проходятъ съ большимъ художественнымъ успѣхомъ. Въ роли Хлестакова М. М. были встрѣчены шумными и восторженными овациями.

Казань. Въ городскомъ театрѣ разыгрался новый скандалъ, устроенный членами труппы г. Образцова: режиссеръ Строгановъ и его помощникъ Лошаковъ внесли оскорбленіе словами и дѣйствіемъ стоявшему на посту за кулисами дежурному пожарному служителю Романову. Брандъ-майоръ, доводя объ этомъ до свѣдѣній городской управы „рапортомъ“ и проси защиты, заявляетъ, что подвергся Романовъ насилію со стороны названныхъ лицъ, вслѣдствіе исполненія своей обязанности. Во время представленія на сценѣ, помощникъ режиссера Лошаковъ, выйдя за кулисы, гдѣ курить всѣмъ безусловно запрещается, сталъ курить. На замѣчаніе Романова—„здѣсь курить не полагается, зачѣмъ курить“, Лошаковъ крикнулъ „морзавецъ“ и толкнулъ Романова въ грудь. Когда же на шумъ явился дежурный брандмейстеръ, то прибѣжалъ откуда-то еще режиссеръ Строгановъ и, въ присутствіи брандмейстера, началъ бить Романова по щекамъ.

Управа рѣшила предложить брандмайору обратиться съ



О. Р. Грозовская (меццо-сопрано).

(Къ концертамъ въ Крыму).

Новочеркасскъ.



В. И. Бабенко.

жалобой на дѣйстви Стрѣганова и Дошакова къ мировому судѣ и, кромѣ того, въ одномъ изъ своихъ коллегіальныхъ засѣданій обсудить вопросъ о дальнѣйшихъ мѣрахъ.

Казавскій театръ подъ энергичной командой г. Образцова въ послѣднее время обратился въ театръ военныхъ дѣйствій...

А господа артисты „безмолвствуютъ“ какъ народъ въ послѣднемъ актѣ „Годунова“.

Екатеринодаръ. Съ 6 апрѣля начались спектакли опереточной труппы подъ управленіемъ О. Д. Августова и при участіи артистки В. И. Понтоковской. Для открытія сезона шла оперетта „Графъ Люксембургскій“.

Орель. 26-го марта скончался отъ паралича сердца молодой артистъ Александръ Петровичъ Бравинъ (Бирюковъ). Покойный служилъ у Орлова въ 1911—12 г., затѣмъ въ Вильвѣ у Бѣляева и послѣднее время въ Ржевѣ у Голевой.

Одесса. Первая гастроль М. Ф. Кшесинской въ гор. театрѣ привлекла массу публики. Сбору было 3.500 рублей. Г-жѣ Кшесинской были поднесены громадныя корзины цвѣтовъ.

— Н. Н. Михайловскій приступилъ къ подготовленіямъ къ сезону въ театрѣ „Трезвость“. Открытіе предполагается 6-го мая. Въ составъ женскаго персонала, кромѣ г-жи Квирблисъ, приглашена г-жа Мануилова (ing. dramatique), а также г-жа Мрозовская. Мужской персональ—гг. Харламовъ, Муромцевъ, Михайловскій, Тихомировъ (компъ), Любинъ и др. Кромѣ открытаго театра будетъ функционировать открытая сцена, гдѣ будутъ исполняться различные аттракціонные номера. На открытой „малой сценѣ“ будетъ играть малороссійская труппа. Наконецъ Н. Н. Михайловскій взялъ на себя устройство различныхъ народныхъ развлеченій въ саду „Трезвость“ снята г. Михайловскимъ на два лѣта съ платой по 8.000 руб. за лѣтній сезонъ. Кромѣ того имъ уплачено 3.000 руб. отступного о-ву окраинныхъ домовладѣльцевъ, у котораго онъ переселилъ театръ.

Одесса. Русскій театръ снятъ на все лѣто антрепренерами Курляндомъ и Раппелемъ для еврейской труппы. Въ составъ труппы войдутъ мѣстныя силы еврейской сцены во главѣ съ г-жой Раппель, затѣмъ предполагается цѣлый рядъ гастролей, между прочимъ, и г-жи Пепи Митманъ. Ставятся будутъ исключительно фарсы. Въ репертуаръ войдетъ очень много новыхъ пьесъ.

Ростовъ-на-Дону Въ Ростовскомъ театрѣ закончились гастроль маститаго артиста К. А. Варламова. Съ крупнымъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ проплы три гастроль. Гастролеръ выступилъ въ пьесахъ: Тихонова—„Черезъ край“, Островскаго—„Не все коту масленица“ и Райскаго—„Путешествіе на Монбланъ надворнаго совѣтника Черемухина“. Второй спектакль прошелъ съ аншлагомъ.

Вслѣдъ за К. А. Варламовымъ, въ Ростовскомъ театрѣ начались гастроль европейской труппы А. Финшона съ участіемъ извѣстной артистки Заславской. Кромѣ драмъ и комедій, будутъ ставиться и оперетты.

Саратовъ. Общественный театръ. Дирекція Н. Л. Павлова. Составъ труппы на весевій и лѣтній сезонъ: Е. А. Арсеньева, О. В. Арди-Свѣтлова, О. И. Воярова, З. П. Бочарова, О. Г. Глѣбова, Е. А. Ильинская, К. А. Кларина, З. Г.

Никаръ, М. А. Ровинская, Е. Л. Самсонова, Н. П. Томская; П. А. Бояровъ, К. А. Глаковъ, Н. В. Извольскій, Ф. И. Казаковъ, Ф. А. Кривцевъ, В. П. Муравьевъ, Ф. П. Никитинъ-Фабіанскій, В. А. Недолинъ, Ф. Е. Ольгинъ, Н. Л. Павловъ, П. В. Перовъ, Н. Н. Радницъ, П. Е. Славянъ, В. И. Томяшичъ.

Симферополь. Лѣтній театръ сданъ городской управой съ 17 апрѣля по 1 іюня украинской труппѣ Колесниченко.

Смоленскъ. 23-го марта состоялся концертъ исполнительницы русскихъ пѣсень Е. П. Воскресенской-Соклоовой (это уже третья по счету „Плевцкая“, которая за весьма короткое время посетили нашъ городъ), баритона Егидерева и пианиста Б. А. Федорова; 25-го—концертъ баритона О. Каміонскаго; 26-го—петроградскаго струннаго квартета герцога Мекленбургскаго и 27-го—капеллы Ю. Д. Агренса-Славянскаго.

Изъ этого цикла концертовъ наибольшаго вниманія заслуживаетъ, безсомнѣнно, концертъ петроградскаго квартета, никогда ранѣе въ Смоленскѣ не бывавшаго. Удивительная стройность исполненія и образцовый подборъ итальянскихъ инструментовъ—вотъ главные достоинства квартета, который имѣлъ шумный успѣхъ у здѣшней публики, впервые познакомившейся съ камерной музыкой.

Въ противоположность Пасхальной—Омшная недѣля прошла совсемъ безъ развлеченій, если не считать цирка А. Д. Горецъ.

На 7-е апрѣля объявленъ концертъ Л. В. Собиннова, который ѣдетъ къ намъ со скрипачемъ М. А. Вольфъ-Израэлемъ и пианистомъ М. И. Якобсономъ. Всѣ билеты на концертъ уже распроданы.

13-го апрѣля состоится концертъ петроградскаго пѣвца М. П. Тобукъ-Черкасской, скрипачки Цецилии Ганзевъ, баритона Л. Г. Варда и пианиста А. В. Таскина.

Тверь. 5-го апрѣля, въ Общественномъ собраніи состоялся патриотическій вечеръ, устроенный представительницей тверскаго комитета помощи раненымъ и больнымъ воинамъ, супругой губернскаго предводителя дворянства И. И. Менделѣевой.

Въ концертномъ отдѣленіи выступали: пѣвица А. В. Соболевскій, теноръ П. Г. Нѣжинскій, И. Е. Балабанова (контральто), скрипачъ А. И. Поплавскій и декламаторъ В. В. Максимовъ.

Всѣ исполнители имѣли успѣхъ.

Вечеръ далъ больше 800 руб. сбора.

Кстати вѣсколько словъ о дѣятельности нашего о-ва помощи раненымъ и больнымъ воинамъ. Передъ Пасхой имъ было послано на позиціи 7.000 комплектовъ бѣлья и очень много насхальныхъ подарковъ, разными продуктами.

Опера М. И. Кудерманъ и Кудрявцева.





Трагикъ Л. Г. Теръ-Акоповъ.
(Къ гастролѣмъ на Кавказѣ.)

Рязань. 29-го и 30-го марта въ городскомъ театрѣ состоялись гастролы О. В. Газовой.

31-го марта и 1-го апрѣля прошли гастролы артистовъ театра Корша. Сборы полные.

5-го апрѣля въ Благородномъ собраніи прошелъ концертъ артиста Большого театра г. Петрова.

15-го апрѣля открывається циркъ Чинизелли.

Томскъ. 14-го марта отбылъ въ дѣйствующую армию призванный въ войска рядовымъ, антрепренеръ общедоступнаго театра Семенъ Іосифовичъ Брауловскій.

Харсонъ. Въ театрѣ Писаренко приглашенъ на гастролы пользующія большимъ успѣхомъ на югѣ и гастроліровавшій недавно въ нѣсколькихъ одесскихъ театрахъ исполнитель пѣсенокъ И. Г. Илсаровъ.

Письмо изъ Одессы.

Закончился оперный сезонъ; сказать правду, прошедшій сезонъ почти ничѣмъ выдающимся отмѣченъ быть не можетъ.

Правда, дали нѣсколько хорошихъ постановокъ. Такъ поставили въ „новомъ духѣ“— „Карменъ“, „Онѣгина“, поставили очень интересно „Дѣвушку Запада“, но больше ограничивались „повтореніемъ предыдущаго“, благо спасали положеніе вещей гастролеры. Сначала появился г. Алчевскій, вторично показавшійся въ великопости мѣсяцѣмъ сезонѣ. Пріѣзжалъ г. Смирновъ. на этотъ разъ гастроліровавшій довольно неудачно. Спектакли съ его участіемъ какъ-то не клеились, все въ нихъ было случайно, скверно обставлено. „Мертвецъ“ и „Богема“ съ участіемъ г. Смирнова могутъ быть причислены къ самымъ неудачнымъ спектаклямъ. Тамъ все было „какъ-нибудь“, лишь бы... Притомъ и остальной составъ исполнителей былъ далеко не на высотѣ.

Въ партіяхъ, напримѣръ, Манионъ и Мими выступала г-жа Закомъ. Это пѣвица совершенно сырая, абсолютно не подходящая для партій, которыя ей были поручены.

Кромѣ того, Городской театръ очень себя унижилъ постановкой, въ числѣ другихъ опереттъ, павлою пародіи Валентинова „въ волнахъ страстей“. Такъ обидно и досадно было слышать въ оперномъ театрѣ такую отвратительную пошлость.

Концертный сезонъ ничѣмъ особеннымъ не ознаменовался. Пріѣзжалъ А. Доздовъ, прочитавшій прекрасную лекцію о Рубинштейнѣ и отлично сыгравшій рядъ лучшихъ фортепьянныхъ произведеній Рубинштейна.

Консерваторія устроивала свои обычные камерныя собранія, изъ которыхъ нѣкоторыя были дѣйствительно интересны, а нѣкоторые напростительно легкомысленны. Но всѣмъ случившійся камерныя собранія И. Р. М. О. вмѣстѣ съ такими же камерными собраніями Литературно-Артистическаго клуба были единственнымъ факторомъ музыкальной жизни города.

Подъ конецъ сезона въ Городскомъ театрѣ поставили прелестную музыкальную комедію Коляфъ Феррари „Четыре деспота“. Отлично поставле ная, эта вещь возбудила большой интересъ. Не удивительно, сама по себѣ вещь очень интересна, да и исполненіе ея было прекрасное.

Особыхъ музыкальныхъ событій за истекшій сезонъ въ Одессѣ не было, если не считать выхода въ свѣтъ специаль-

наго музыкальнаго органа „Южный Музыкальный Вѣстникъ“, задавшійся цѣлью служить вопросамъ музыкальнаго искусства на югѣ Россіи.

Б. Яковскій.

Ростовъ-на-Дону. Нашъ городъ переживаетъ гастрольную горячку. Одна гастроль смѣняется другою.

На второй день Пасхи, въ Ростовскомъ театрѣ, начались гастролы оперы А. Эйхенвальда (оставъ оперы мало удовлетворяетъ своему назначенію. Однако, опера дѣлала сборы, такъ какъ одновременно выступали г. Алчевскій и Цесовичъ. Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю г. Алчевскаго. Последній спектакль („Жидовка“) былъ триумфомъ талантливаго пѣвца.

Огромный успѣхъ г. Алчевскаго въ нашемъ городѣ заставилъ г. Эйхенвальда объявить еще одну гастроль. Будетъ дана опера „Фаустъ“. Вмѣстѣ съ Алчевскимъ выступитъ и г. Цесевичъ. Партія Мефистофеля считается его коронной ролюю, но, въ виду конфликта между г. Алчевскимъ и г. Эйхенвальдомъ, происшедшаго въ Екатеринодарѣ, гастроль эта врядъ ли состоится.

Концертъ исполнительницы цыганскихъ романсовъ Тамары привлекъ въ Ростовскій театръ мало публики. Несмотря на малочисленную аудиторію талантливаго пѣвца, все же имѣла успѣхъ. Вмѣстѣ съ г-жей Тамарой выступала балаалаешникъ г. Доброхотовъ.

Г-жу Тамару смѣнила опереточная труппа петроградскаго театра „Луна-паркъ“. Оперетта дала три спектакли, съ участіемъ г-жи Шюнтковской прошли оперетты: „Полеская кровь“, „Асга Нильсенъ“ и „Его свѣтлость Французъ“; г-жа Шюнтковская имѣла опредѣленный успѣхъ. По своему составу оперетта значительно уступаетъ гостившей у насъ опереттѣ театра „Зонъ“.

Въ непродолжительномъ времени предполагаются гастролы Варламова и Гельцеръ.

Съ огромнымъ успѣхомъ прошелъ концертъ извѣстнаго тенора Д. Смирнова.

Въ театрѣ Машонкина гоститъ украинская труппа Льва Сабинина. Публика охотно посѣщаетъ „мажороссовъ“.

15 апрѣля, въ новомъ концертномъ залѣ Вѣлизнаго, состоится концертъ квартета принца Мекленбургскаго въ составѣ: К. Григоровичъ (скрипка), Н. Кранцъ (2 скрипка), В. Бакалейниковъ (альтъ) и С. Буткевичъ (віолончель). Участвуетъ также пианистъ Петръ Сырта.

И Ф. Самохинъ.

Кременчугъ. Итоги великопостиаго сезона: въ Екатериноскомъ зимнемъ театрѣ подвизалась фарсовая труппа подъ управленіемъ Р. В. Олькеничкаго. Въ составѣ труппы были всѣ „любимцы“ мѣстной публики: Э. И. Златогоревъ, В. Ф. Ратмирова, Н. А. Соколовъ и др. Сезонъ прошелъ оживленно. Получена большая прибыль.

Въ театрѣ „Фарсъ-Звѣзда“ играла миниатюрная труппа подъ управленіемъ М. А. Шапиро. Особеннымъ успѣхомъ пользовались: Е. Южина (сопрано), Глазуновъ (баритонъ), А. В. Бернадскій (режиссеръ труппы), А. Догаинъ, Скаловъ и др. Ставились: „Театръ купца Елошкіна“, „Последній день творенья“ (Юшквича), „Весна любви“ и проч. Но матеріальнаго успѣха труппа не имѣла. Дѣло поставлено было неудачно, пбо М. А. Шапиро не имѣетъ еще надлежащаго опыта для антрепренерской дѣятельности. Здѣсь о прибылѣ говорить не приходится.

Начались гастролы труппы В. Г. Дарова.

А. Федеръ.

Тамбовъ. Пикунисскій театръ. Гастрольная труппа. Драматическій ансамбль подъ руководствомъ В. Д. Муравлева-Свирскаго.

Провинціальныя оперныя артистки.



А. И. Шеншова.

Цѣлый рядъ спектаклей гастрольной весенней труппы подъ режиссерствомъ В. Д. Муравлева-Свирскаго, при участіи любимцевъ Тамбовской публики В. П. Англичановой и П. Д. Кашевскаго, пришелъ при хорошихъ сборахъ.

Большой успѣхъ выпалъ на долю г-жи Англичановой въ „Грозѣ — (Катерина) и въ „Безприданницѣ“ — (Раисы) и на долю П. В. Кашевскаго въ роли Яна въ пьесѣ „Судь человѣческой“, — Виктора въ драмѣ „Ащеуловъ и сынъ“, въ „Безприданницѣ“ и главнымъ образомъ въ „Орленкѣ“.

Старый опытный артистъ В. Д. Муравлевъ-Свирскій и какъ исполнитель и какъ режиссеръ, оставляетъ по себѣ прекрасное впечатлѣніе. Изъ остальныхъ исполнителей можно отметить: г-жу Преображенскую (Ванду „Судь человѣческой“, Нуно — „Мѣта любви“ и др.), г-жу Орлову, г-на Балана, г-жу Волинцеву.

Въ общемъ вся гастрольная труппа нравится публикѣ. Составъ удачный. Умѣла руководящая рука видна на всемъ.

Въ антрактахъ все время играетъ оркестръ М. Н. Милова, популярнаго капельмейстера, М. Н. Н.

Керчь. Нынѣшній весенній сезонъ проходитъ, какъ никогда, вяло и скучно.

Единственнымъ и приятнымъ удовольствіемъ былъ концертъ драматическаго тенора П. Е. Гриценко, приглашеннаго въ Московскій Сергіевскій Народный домъ. Одно изъ благотворительныхъ обществъ воспользовалось пребываніемъ въ Керчи г. Гриценко и устроило съ его участіемъ концертъ, имѣвшій крупный матеріальный успѣхъ ввиду съ выдающимся художественнымъ успѣхомъ. Весь успѣхъ этого концерта слѣдуетъ отнести исключительно на счетъ г. Гриценко, показавшаго удивительно сильный и красивый голосъ, отличную школу и большую музыкальность. Артисту пришлось очень много бисеровать. Въ этомъ же концертѣ при имали участіе оперная артистка В. В. Саблукъ, А. М. Живовъ (скрипка), Д. М. Шенгели (скрипка) С. І. Жакъ-Вая (роль).

На зимній сезонъ театръ принадлежатъ артисткѣ В. П. Яяовой, сланъ драматическо-опереточной труппѣ Е. Н. Муромцева и А. А. Сметскаго.

Предполагаютъ насадить драму и оперетту.

Не знаю, насколько это удастся зимою, но увѣренъ, что теперь опереточная труппа имѣла бы у насъ большой успѣхъ. Въ настоящее время отремонтированы лѣтніи театры и можно надѣяться, что туда заглянетъ или оперетта или же миміа тюръ. Сборы будутъ обезпечены, такъ какъ у насъ нѣтъ нѣсколько выкачанныхъ развлеченій, — дакъ ежегодно исправній на бульварѣ оркестръ въ нынѣшнемъ году городомъ не приглашенъ.

Владиміръ Нелинъ.

Мытищи (Сѣвер. ж. д.). Въ Мытищенскомъ Народномъ Домѣ „Кружкомъ любителей“, подъ режиссерствомъ г. Трофимова, поставленъ „Ванька-ключникъ“ Л. Н. Антропова.

Пьеса поставлена была довольно сносно. Разыграна пьеса дружно. Изъ исполнителей выдѣлились: г. Трофимовъ (князь), обладавшій звучнымъ красивымъ голосомъ и г. Далматовъ (бояринъ Полтевъ). Хорошо спѣли пѣсенку, подъ балабайку, г-жа Андрова (Настя) и г. Самолетовъ (Щеголъ; игравшая князю г-жа Орлова, несмѣря на то, что въ афишахъ почему-то сказано было „при участіи П. Н. Оглозовой“, сыграла роль блѣдно. Слабо, особенно 4-й актъ, провела г-жа Петипа, игравшая Дашутку; побольше бы подвела, если у г-жи Петипа онъ нашелся бы, и тогда Дашутка была бы много лучше. Въ общемъ, пьеса пользовалась успѣхомъ и собрала много публики.

Царицынъ. Птоп сезона. Кончился зимній и весенній сезоны. Изъ клубъ о-ва Взаимопомощи и осуществовала труппа г. Арбенниа, сведи ене-ене концы съ концами. Изъ труппы выдѣлилась г-жа Мишина — героиня, опытная и сообразная ясно, что она творить, г-жа Дмитриевская, способная комическая старуха, г. Арбенниа, недурной, но скл. ный къ шаржу, прстакъ, игранный положимъ все въ амплуа, и затѣмъ изъ опытныхъ и интересныхъ б. лъ, правда, г. Гончаровъ, игралъ онъ очень мало. Остальная труппа слабовата и зта,

Провинціальныя артистки.



Е. М. Бортновская.

пожалуй, одна изъ основныхъ причинъ неуспѣха. Гастролеры Россювъ и Брянчаншновъ особаго оживленія не вывели и ихъ гастролы прошли при среднихъ сборахъ.

Немного разнообразія внесли въ нашу театральную жизнь бывшіе драматическіе артисты А. А. Пригтелева-Смирнова и М. А. Смирновъ организацией цѣлаго ряда благотворительныхъ спектаклей, проведшихъ при полныхъ сборахъ и съ хорошимъ художественнымъ успѣхомъ.

Успѣху этихъ спектаклей въ большой мѣрѣ содѣйствовали совмѣстныя выступленія самихъ организаторовъ, занявшихъ себѣ въ высшей степени интересныя и разнообразныя артистизмы. Кроме примой цѣли — благотворительной (въ пользу Сербіи, Польши, „Махорочный спектакль“ и др.), спектакли эти явились до некоторой степени и художественнымъ событіемъ въ нашей однообразной и скучной театральной жизни. За послѣднее время организовались народные спектакли, которые имѣютъ крупный матеріальный успѣхъ, но къ сожалѣнію находятся въ малоопытныхъ рукахъ и расползаются недостаточно сильнымъ и опытнымъ составомъ любителей. Дѣло же народного театра у насъ, если его поставить на должную высоту, можетъ дать прекрасные результаты.

Тѣмъ не менѣе дѣйствуютъ слухи о какихъ-то неладахъ среди организаторовъ народныхъ спектаклей, способныхъ въ корнѣ подточить доброе и хорошее дѣло.

Тѣмъ очевидно не будетъ никакихъ театальныхъ дѣлъ, такъ какъ нѣтъ подходящаго мѣщенія.

Театралъ.

Почтовый ящикъ.

Екатеринославъ. — С. Тавридову. Вы заявляете: „Закончивъ на-дняхъ драму въ 4-хъ актахъ было бы желательно отрывки изъ нея и свою фотографію помѣстить въ Вашемъ журналѣ“. Мы вамъ отвечаемъ (съ соблюденіемъ Вашихъ синтаксическихъ вольностей): — Закончивъ на-дняхъ драму въ 4-хъ актахъ, желательно было бы на этихъ же дняхъ исправить свои плохія отношенія съ російской грамматикой.

9668 Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленяющимъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградиниками (grands crus), благодаря которымъ при спеціальному и тщательномъ уходѣ и долготѣтней выдержкѣ вина достигаютъ несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этого настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истинными знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЬ“.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ

въ изд. И. А. Бѣлоусова новая книга.

Юрій Соболевъ

„О Чеховѣ“:

1) Творческій путь Чехова. 2) Указатель литературы о Чеховѣ за 10 лѣтъ.

Ц. 60 к. Выписыв. изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“.

Репертуаръ Художественнаго театра.

Въ суб., 11-го апр.—Пушкинскій спектакль (10-го аб.), въ воскрес., 12-го утр.—„Синяя птица“, веч.—„На всякаго мудреца довольно простоты“, въ понед., 13-го—„Пушкинскій спектакль“ (вглъ обонем.). въ вторн., 14-го спект. 1-го абонем.—„Скрипки осеннія“, пьеса въ 4 д. И. Д. Сургучева, въ среду, 15-го спект. 2-го абонем.—„Скрипки осеннія“, въ четв., 16-го Пушкинскій спектакль: 1) „Пиръ во время чумы“, 2) „Донъ-Жуанъ“, 3) „Моцартъ и Сальери“, въ пятн., 17-го спект. 3-го абонем.—„Скрипки осеннія“, въ суб., 18-го спект. 4-го абонем.—„Скрипки осеннія“, въ воскрес., 19-го утр.—„Смерть Пазухина“.

ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

Допатинскаго сада

въ г. СМОЛЕНСКЪ

овообеденъ и одаются съ 1-го мая по 10-е мая и съ 16-го мая по 16-е июня подъ оперетку, оперу, малороссійскіе оперет. или гастролы и концерты. За услов. обращ.: Москва, Тверскій, мебл. ком. „Левада“, Д. П. Басманову, тел. 5-46-30, или на мѣстѣ, къ управл. театромъ г. Челющева.

НОВАЯ ПЬЕСА С. ТРЕФИЛОВА

ВСЕМІРНЫЙ ПОЖАРЪ. Патриот. драма въ 5 д. — ПОЗОРЪ ГЕРМАНЦЕВЪ. Драма въ 5 дѣйств. — ВЪ КРОВАВОМЪ ПОЖАРѢ ВОЙНЫ.

Последніи событія въ 5 дѣйств.

⇒ Три пьесы (въ одной) 2 р. ⇐

Выписывать: Москва, Богословскій пер. 1. Контора „Рампа и Жизнь“.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА
РЕПЕРТУАРА ПЕТРОГРАДСКАГО
ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА

„ГЕТЕРЫ“

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ и. 1 р. 50 к. Цензур. экз. 4 руб. Выписыв. изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

Гастролы братьевъ АДЕЛЬГЕЙМЪ по Сибири и Сѣверной Америкѣ.

10% съ валового сбора съ каждаго спектакля поступаетъ въ состоящій подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ комитетъ потерянннмъ на войнѣ способностямъ къ труду воинамъ. Кюандъ—съ 31-го марта по 5-ое апрѣля, Снобелевъ—6 и 7-е апрѣля, Андиганы—съ 8-го по 12-ое, Ююандъ—13 и 14 апр., Бухара—16 и 17 апр., Мервъ—18, 19 и 20 апр., Асхабадъ—съ 21 по 26 апр. Управ. А. К. Павленко. —□

Админ. А. Г. Задонцевъ.

НОВАЯ ПЬЕСА

въ переводѣ Э. Матерна и В. Бишшока: „Гетушка благотѣлнница“, Комедія-фарсъ въ 3 д. П. Гаво. „Мужу можно, — женѣ нельзя“. Комедія въ 3 д. М. Генекена. Къ представленію дозволено безусловно. Цѣна каждой 2 р. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

ОМСКІЙ ородской театръ. СВОБОДЕНЪ

Обращаться: Омскъ, Городской театръ, г. Дубову.

ТАМБОВСКІЙ ТЕАТРЪ

К. В. ХРЪННИКОВЪ.

СДАЕТСЯ на разные орны оъ ПОСТА по 1 СЕНТЯБРЯ. Въмщааетъ боѣе 1000 чел.

Желательно оперетку. □ За справками обращ.: Театръ, управ. А. С. Кордышу.

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ „ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66. ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ —ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ.—

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства)

„Образцовое Русское Произношеніе“

(опытъ самоучителя ороезпн).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Пьесы С. Трефилова: ВОЙНА РОССІИ

съ Германіей и Австріей. Новая пьеса въ 7 дѣйствійхъ. Удобно и длн волюльш. театровъ. Последніа событія. Огнемъ и мечемъ Романъ Сенковича въ 6 д. Воокрепенье. Романъ графа Л. Толстого въ 5 д. Обороніе (любого города) въ 5 д. (съ ютази). Санннъ. Романъ Арцыбашева въ 5 д. Яма. Повесть Кутурина въ 4 д. Наполеонъ I императоръ Франціи. Ком. въ 4 д. Король преступниковъ. Драма въ 5 д. Всѣ пьесы афектаыя и „афшныя“ ц. 2 р. Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФІЯ

А. ГОРНШТЕЙНА.

Москва, Столешниковъ, 1. (прот. маг. Э. Брабеца). Тел. 287-64.

Гг. артисты пользуются уступкой. ФОТОГРАФІЯ ОТКРЫТА
отъ 10 час. утра до 7 час. вечера.

ПАТРИОТИЧЕСКІЯ МИНИАТЮРЫ.

С. Трефилова. Подъ этимъ заглавіемъ разрѣшены Прав. Вѣст. № 247 и при желаніи могутъ составить цолный снект. подъ назв. „Патріотическія миниатюры“. ВЪ ГЕРМАНИИ, полит. карр. въ 1 д. съ пѣніемъ. УЖАСЫ КАЛИША, др. въ 1 д. ЖЕСТОКІЙ БОЙ ПОДЪ ВАРШАВОЙ, ком. въ 1 д. Германскій шпюнь, др. въ 1 д. Кажд. миниат. разрѣш. отдѣльно Прав. Вѣст. 247. Ц. сборника 1 р. 60 к. Выпис. изъ конт. журнала „Рампа и Жизнь“.

МОСКОВСКОЕ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО
Новыя книги:

Н. КРАШЕНИННИКОВЪ.

Тѣни любви. Разсказы Ц. 1 р. 25 к. Барышни. Изд. 4-е Ц. 1 р. 25 к. Дѣвственность. Изд. 2-е Ц. 1 р. 50 к. Сказки любви. Изд. 2-е Ц. 1 р. 25 к. Невозвратное. Ц. 1 р. 25 к. Мечты о жизни. Ц. 1 р. 25 к. Склады изданія: Москва, 1-я Мѣщанская, д. 5, кв. 3, и Петроградъ, Невскій, 55, кв. 14. Выписыв. изъ складовъ за пересылку не платятъ.

12 Новый сборникъ: „МИНИАТЮРЪ“.

пьесъ. М. И. ЧЕРНОВА.

„ВЕСЕЛЫЙ ТЕАТРЪ“

ЛУЧШИЯ ПЬЕСЫ ТЕАТРОВЪ:
„Фоли-Капризъ“ и „Орфеумъ“: 1) Духагажное квин про кно; 2) Посѣдняя фигурка кадрили (Change vos dames); 3) Тайна одной ночи (Замѣнь меня въ моей кровати); 4) Человѣкъ о трехъ головахъ; 5) Марсъ и Эросъ; 6) Шляпка; 7) Забытый цилиндръ; 8) Современный Менелай; 9) Живой кинематографъ; 10) Господинъ Иксъ; 11) Женщина за тридцать. 12) Редюитъ мужьямъ. Цѣна 2 р. Отд. пзд. „Разбитое зеркало“—50 к. Выпис. изъ „Рампы и Жизни“.

Книгоиздательство Театральной библиотеки С. В. РАЗСОХИНА.

Издания библиотеки за январь, февраль и мартъ 1915 г.

Бабушка ворожить (премьеръ), ком.-сатира въ 3 д. А. Наги, перев. Федоровича. Ц. 2 р. (т. Сабурова).

Въ эти дни, картины современности въ 4 д. Н. Львовскаго. Ц. 2 р., роли 3 р. 50 к. (т. Корша).

Дамская война, ком. въ 3 д. Е. Сербя, пер. А. Александровича (Ч-на). Ц. 2 р., роли 3 р. (т. Незлобина).

Добродѣтель и добродѣтель, ком. въ 4 д. А. Сутро, авторизов. перев. съ англ. А. и П. Ганзен. Ц. 2 р. (Малый т.).

Жертва ревности (Лѣшій), др. въ 3 д. В. Леонидова. Ц. 1 р. (Нов. изд.).

Когда мы пробуждаемся (Гроза войны), пьеса въ 4 д. на современ. событія Ин. Митропольскаго. Ц. 60 к.

На пахъ (Въ городкѣ), пьеса въ 4 д. Н. Шмелева. Ц. 2 р. (т. Суходольскаго).

Натурщица, ком. въ 3 д. Тестони, пер. Н. Р-ской. Ц. 2 р. (т. Корша).

Незавидный жиннокъ (Вой-Шинкарка), комичная оперетта на 3-ры подія К. Ващенко. Ц. 2 р.

Патріоты (Весна), современ. ком. въ 4 д. А. Тузлова. Ц. 2 р. (т. Струйскаго).

Пигмалионъ, пьеса въ 5 д. Б. Шоу, авторизован. перев. съ англ. Б. Лебедева. Ц. 2 р. (т. Суходольскаго).

Позорныя ступени, др. въ 4 д. А. Александровича (А. Ч-на). Новое исправленное издание пьесы того же автора „Великанъ“. Ц. 2 р., роли 3 р.

Поташъ и перламутръ, ком. въ 3 д. еоч. Монтая Гвассе, перев. съ англ. Федоровича. Ц. 2 р. (т. Сабурова).

Сверчокъ на печи, свѣточный расказъ Ч. Диккенса, въ 4 картинахъ. Пришпосолено для сцены Б. М. С. Музыка Н. Рахманова, пьеса и ноты и. 2 р. (Реперт. Студіи Моск. Худож. т.).

Сестра милосердія, драма въ 4 д. и 6 картин. М. Кирьяковой. Ц. 2 р. (2-е изд.). Сказка о прекрасномъ королѣ Альбертѣ

въ 5 д. и 6 картинахъ Н. Шкляра. Ц. 2 р. (т. Суходольскаго).

Фельдмаршалъ Пруссіи („Великій“), хроника-шамфлетъ въ 5 д. С. Разумовскаго. Ц. 2 р. (т. Незлобина).

Человѣкъ-звѣрь, др. въ 5 д. и 7 картинахъ А. Чаргонова (А. Александровича) по роману Э. Золя. Ц. 2 р. (2 издание, исправленное авторомъ).

Драматическіе сборники.

В. Г. Кугушевъ. Драматическія сочиненія. Томъ 1-й. Комедія безъ названія. Приемный. Евгений Ойгинъ. Паря. Невиданка Душана. Томъ 2-й. Друзья-приятели. Дѣвкамели. Голубой шапочъ. Комедія съ переодеваніемъ. Умелюшка-Дурочокъ. Каней. Пустоцветъ. Цѣна каждой тома 2 р.

Сутро, А. Пять миниатюръ. 1) Треугольникъ. 2) Великодѣтскій бракъ. 3) Упавели. 4) При открытыхъ дверяхъ. 5) Браслетъ. Авторизован. перев. съ англ. А. и П. Ганзен. Ц. 2 р. (Императ. Малый т.).

Фарсы, комедіи, шутки и миниатюры.

Внукъ Донъ-Жуана, фарсъ въ 1 д. Э. Геросъ, перев. В. Биштока и Р. Чинарова. Ц. 60 к.

Графъ Эспри де-Маль-Турнэ, сказки про бѣлаго бычка. А. Вознесенскаго. Ц. 25 к.

Дамская дуэль, ком. въ 1 д. Р. Вракко, перев. Федоровича. Ц. 60 к.

Доброволецъ Настя (Въ походѣ! На войну!). Муз. мозаика въ 1 д. С. Алексина. Пьеса и ноты 1 р.

Изъ за нѣмца (На войну), патриотич. произшествіе въ 1 д. В. Сашина. Ц. 50 к.

Кань русскій нѣмцу задалъ перцу, фарсъ-минь. въ 1 д. А. Курбскаго. Ц. 50 к.

Квартирантъ на часъ пьеса въ 1 д. В. Кедриной. Ц. 50 к.

Козелекъ и сердце, пьеса въ 1 д. В. Биштока и Р. Чинарова. Ц. 60 к.

Лекція о вредѣ алкоголя, сцена въ 1 д. С. Спиро. Ц. 25 к.

Любовь въ швейцарской (Чужие люди), картинка съ натуры въ 1 д. М. Константиновъ. Ц. 50 к.

Первый урокъ, сцена въ 1 д. В. Кедриной. Ц. 50 к. (Для дѣтскихъ спектаклей).

Пикантная интрижка, пьеса въ 1 д. Фреда Ньюкастль, перев. съ авгл. С. Сабурова. Ц. 50 к.

Пѣвными, эпизодъ изъ времени франко-прусской войны въ 1 д. Н. Анова. Ц. 60 к.

Поля чуднымъ небомъ Украины, лѣтний картинка въ 1 д. Перед. для русской сцены съ малоросс. С. Алексинимъ. Ц. 40 к.

Ратная служба—братская дружба, народн. вод. въ 1 д., съ пѣніемъ и плясками. Д. Гарина. Ц. 1 р., роли—1 р. 25 к.

Сузи (Любовный напитокъ), оперетта въ 1 д. Муз. Рени, перед. С. Алексина. Пьеса и ноты—1 р. 50 к.

Человѣкъ безъ квартиры, скатчъ въ 2 картинахъ Р. Эстеррейхъ и В. Г. Генбахъ. Ц. 1 р.

Что такое набаръ? лекція профессора Кеквокова, въ 1 д. С. Алексина. Ц. 25 к.

Чья очередь? (A qui le tour?), комич. случай въ 1 д. А. де-Лорда и Ж. Марселля, перев. В. Биштока и Р. Чинарова. Ц. 50 к.

Changez les dames или кадрили Танго, фарсъ въ 1 д., перев. С. Сабурова. Ц. 75 к.

Каталогъ изданій Театральной библиотеки С. В. Разсохина (съ 1-го января 1875 г. по текущей годъ и мѣсяцъ) высылаются по первому требованію, при чемъ просятъ прилагать 2 марки по 7 к.

Москва

С. Разсохинъ.

ШЛЯПЫ.

МИРРА СТОЛЯРЬ.

ТВЕРСКАЯ, 29, КВ. 21. ТЕЛ. 5-15-30.

ВЪРЯ МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить гг. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12-ти час. до 4-хъ час. дня. Петрогр. Сад. ул., д. 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

НУЖНЫ

вирогичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій

Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.

Отъ 12 до 4 час. дня.

ТАГАНРОГЪ

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

сдается на Поездъ, Пасху и лѣто цоеспектакльно.

Условія: Таганрогъ, театръ, Г. вѣргу.

ПРИГЛАШАЮТСЯ

артисты на видныя роли въ небольшой, во вѣрный городъ Волынк. губ., въ предстоящій лѣтн. сезонъ, въ Т-во ва маркахъ: 50—200 марокъ. Дорога своя, бенцефисы—верхушки. Вторые актеры, суфлеръ, помощникъ—на жалованіи. Подробности у режиссера и распорядителя Б. А. Рославлева: Петроградъ, В. О., 6-я лѣвн., д. 17, кв. 9. Прилагать фотографіи и марки для отвѣта.



КАКАО ЗЖЕНЕМЪ

БЛАГОДАРИ ТЩАТЕЛЬНОМУ И СУЩЕСТВЕННОМУ СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ СЛАВИТСЯ КАКЪ

САМЫЙ ЗДОРОВЫЙ УКРѢПЛЯЮЩІЙ ПИТАТЕЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ЕВПАТОРІЯ.-Гор. ТЕАТРЪ
свободенъ апрѣль, май и августъ.
Обращ.: Евпаторія, театръ, А. Г. Востокову.



ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫМЪ КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫИ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МИРА

БЕСПОРНО РАДИ КАЖДОУДАЛЯЕТЪ ВЕСУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, ЗАГАРЫ, МОРЩИНЫ, НАКЛЕБКИ, АЩА

„Maison Thalia“

Corsets artistiques.

Москва, Красныя ворота, Сад.-Черноярская, 3, кв. 5. ☐ Телеф. 4-21-94.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р.—к.
1/2 г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VII г. изд. на 1915 годъ VII г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Объявлен. впо-
реди текста
75 коп. строка
пята, повади
текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Подъ редакціей

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное издание.

1900—1915 гг. Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ).

СОДЕРЖАНИЕ 1-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ. ХАРАКТЕРИСТИКИ и БИОГРАФИИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ **ДРАМЫ, ОПЕРЫ БАЛЕТА.**
СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Ян. Львова, Lolo, И. Пеняева, кн. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Зфроса, М. Юрьева, Сергѣя Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ, и ПРОЧ. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

52 большихъ портрета (ва обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе **2000** снимковъ, варисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральнхъ центрахъ. **52**

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на весенній и лѣтній сезоны съ 1-го марта по 1-ое сентября—
3 руб. 50 коп., съ преміей—5 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня, * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковской (Петровскія Линіи), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бессель и № (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ.) Л. Издниковскій (Кіевъ) и во всѣхъ книжн. магазинахъ г. Москвы и провинціи. **МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.**

Новое изданіе
журнала
„РАМПА И ЖИЗНЬ“

ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО ИЗДАННАЯ
И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ-
РОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНИЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНІЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Lolo, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И ВЪ РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андѣя, Легатъ, Мана, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ въ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и во ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

Московскій Художественный театръ.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное.
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. || Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.



CRÈME ROSTIN

одобренный врачами, поразительно цѣлѣбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый цвѣтъ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи. Химической лабораторіи РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. ☐ Телефонъ 2-01-88. Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

Поступила въ продажу нов. пьеса

„НА БАТАРЕѢ“
(РУБКА ЛѢСА).

По разск. Л. Н. ТОЛСТОГО. Инсценир. В. Н. ПОПОВА. Выпис. изъ к-ры жур. „Рампа и Жизнь“.