

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 16

VII г. изд.



† А. Н. Скрябинъ.

Скульптура работы С. Н. Судьбинина.

8976 8996
9668 9768

Б. Дмитрова,
Богославский пер. А. 1

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 19 апрѣля 1915 года.

Театръ оперы
С. И. ЗИМИНА. экзаменаціонный спектакль **БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ**
БАЛЕТМЕЙСТЕРА
ОП. С. И. ЗИМИНА **А. П. СИМОНОВА.**
 I-е отд. **КЛАССИЧЕСКІЕ ТАНЦЫ**, II-е отд. **ДИВЕРТИСМЕНТЪ** (характерн. танцы).
 Нач. въ 8½ час. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 4 час. веч., а съ 20-го апр. до 10 час. веч.

НИКИТСКІЙ ГАСТРОЛИ **К. А. ВАРЛАМОВА**
 ТЕАТРЪ.

Съ 30-го апрѣля по 6-е мая только семь гастролей заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ **К. А. ВАРЛАМОВА.** Предст. буд.: 30-го апр. „Правда хорошо а счастье лучше“, 1-го мая: „Тетеревамъ не летать по деревьямъ“, 2-го мая: „Тяжелые дни“ и „Двоегубица“, 3-го мая: „На все ноту масляница“, 4-го мая: „Певосудительный гость“, 5-го мая: **Празднованіе XXXX-лѣтняго юбилея** служенія на Императорской сценѣ **К. А. ВАРЛАМОВА.** Предст. буд. „Не въ свои сами не садись“, 6-го мая послѣдн. прещ. спектакль **„ЧЕРЕЗЪ КЪАЙ“.** Бил. на все объявл. спектак. можно получать въ Централ. Театр. кассѣ Е. Н. Разсохиной, Тверская, 16, тел. 17-66 и 5-37-44, а съ 25-го апр. въ кассѣ Никитскаго театра и Центральн. кассѣ Е. Н. Разсохиной.

Театръ и садъ
„ЭРМИТАЖЪ“
 Каретный Рядъ.

ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. Веселый жанръ. Фарсъ подъ упр. Р. З. ЧИНАРОВА.
 Дирекція: В. Линь, Р. Чинаровъ и Л. Щукинъ.
ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА. Новинка Парижа! Громадный уолъхъ! Оригин. трюки! Сінема-патюж. Фарсъ въ **ЛЕНТА ЛЮБВИ.** 4-хъ дѣйств. М. Нанси и Ж. Рю.
 Д. 1. Влюбленная парочка. Д. 2. Собачья нога. Д. 3. Веселый кабачекъ. Д. 4. 16, улица Мовтеспань. Въ 3 актѣ кабазъ „Клшачій глазъ“, куллеты В. Линь. Исп. танецъ. Цыганна. Позы красоты. Танго апашой, Вальдургова ночь. Фемия (Рябчикъ) В. Ф. Линь. Новыя декорации худож. М. А. Глазмана. Нач. спектак. въ 8½ ч. веч. Цѣны мѣст. отъ 50 коп. до 4 руб. съ правми входа въ садъ.
НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ грандіозная программа. **Сергій Сокольскій.** Раствали, Перкинсъ, кинематографъ бр. Пате и др. Оркестръ 35 чел. подъ упр. В. Ф. Оцель.
 Дирекція Я. В. Шукина. Администраторъ А. М. Войцеховскій.

Сергѣевскій Народный Домъ
 Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.
 Дирекція М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.

ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19-го АПРѢЛЯ
ЗАКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА
„СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ“.
 Ком. А. Н. ОСТРОВСКАГО.

ДИРЕКЦІЯ
В. Д. РѢЗНИКОВА
 (Петроградъ, Морская, 13.
 Тел.: 2-40-40, 2-40-50.
 Москва, Петровка, 17, кв. 34.
 Тел. 75 32).

Съ 1-го по 22-е апрѣля **ГАСТРОЛИ** солиста Его Величества
ФЕДОРА ИВАНОВИЧА ШАЛЯПИНА Петроградъ, Народный Домъ.
 Съ 27-го апрѣля большое **КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ** ПО ПРѢВІНЦИИ. Съ 31-го марта по 22-е апр. турнэ **МАТИЛЬДЫ ФЕЛИКСОВНЫ КШЕСИНСКОЙ**
 Москва, Петроградъ, Кіевъ, Харьковъ, Одесса, Тифлисъ, Баку, Екатеринбургъ, Ростовъ н/Д. Балетный спектакль въ Петроградѣ.
 Уполномоченный И. А. БАРСКІЙ.

ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬНАЯ ПОЕЗДКА
ПО СѢВЕРУ РОССИИ, ЗАПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ
 товарищества артистовъ Московскаго театра
Ф. А. КОРША.

Составъ труппы: М. М. Блаументаль-Тамарца (арт. Моск. Лрим. театр), П. С. Борнсо-е-ва, П. Д. Вурская, П. В. Вилова, Е. П. Вербицкая, Е. А. Пожубинская, Р. А. Бардина-Ряпцъ (быв. арт. театра Корша), Е. К. Красавина, О. Д. Леонва, М. Ф. Радзевичъ, г-жа А. Г. Лервятъ, А. Д. Выхвалъ, П. А. Бурасовскій, С. П. Вирлимовъ, П. А. Вовнар-вжій, Г. Н. Высоцкій, Е. А. Гайдаровъ, В. А. Кругаръ, В. П. Малы певскій, В. П. Молсезъ, Г. П. Талыповъ, В. Ф. Торскій, А. П. Чаричъ, А. Ф. Шихатовъ (арт. Моск. Камернаго театра) и др. Суфлеръ В. П. Малышевскій, помощ. режиссера С. П. Вирлимовъ. Администраторъ М. Ф. Добрянъ въ. Уполномоченный Товарищества А. Г. Аяровъ. Маршрутъ: Гюлянъ—19, 20 и 21 апрѣля; Омскъ—23, 24, 25 и 26-го; Томскъ—28 и 29 апрѣля, 1, 2 и 3 мая; Красноярскъ—5, 6, 7 и 8 мая; Иркутскъ—10, 11, 12, 13 и 14 мая и дѣльо.

ЧЕТВЕРТАЯ ГАСТРОЛЬНАЯ ПОЕЗДКА
 по Западному краю товарищества артистовъ Московскаго театра
Ф. А. КОРША.

Составъ труппы: (по алфавиту) г-жи А. Я. Азагарова, В. О. Аронцари, В. П. Викшня, С. П. Влхонка, Э. В. Кречегова, Г. П. Матвиловъ, В. П. Нежинская, С. А. Клиппъ, г-жа Е. В. Покорная, З. П. Симонъ и г-жа А. А. Александрова, А. А. Басгуновъ, В. В. Губоковскій, С. М. Добродобовъ, В. П. Павловъ, П. М. Ргичевъ, П. А. Сяобода, П. А. Смурскій, С. П. Хохловъ, П. Е. Шепановскій. * Помощникъ режиссера В. П. Ермаковъ, * суфлеръ Н. К. Горбачъ. * Костюмы мастерской театра Ф. А. Корша. * Бутыгоря П. В. Павловъ. Парижъ С. Я. Яковлехъ. Представитель Т-ва и режиссеръ Н. А. Смурскій. Уполномоченный А. М. Хмельницкій. **МИН КЪ:**— 14, 15, 16, 17, 18, 19 и 20 апрѣля. **ВІВНСКЪ:**—21, 22 и 23 апрѣля. **ВІВНО:**—24, 25, 26, 27 и 28 апрѣля **РИГА:**—30 апрѣля, 1, 2, 3, и 4 мая. **ВІТЕБСКЪ:**—5, 6, 7 и 8 мая. **СМОЛЕНСКЪ:**—10, 11, 12, 13, 14 и 15 мая.

ПЕРВАЯ РОССИЙСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

Основана въ 1818 г.



К. М. ШРЕДЕРЪ.

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

РОЯЛИ. АВТО-ПИАНО. ПИАНИНО.

Москва, Кузнецкій Мостъ, 5. Санъ-Галли А. Тел. 3-69-73.

НА-ДНЯХЪ выйдетъ изъ печати въ изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“: послѣдняя нов. театра К. Н. Незлобина.

„КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ“

ком. въ 3 д. А. Ривуара, пер. съ фр. Тэффи и Элио.

Нов. изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ДЪЛА ЖИТЕЙСКІЯ

траги-фарсъ въ 3 дѣйств. Н. А. Крашенинникова. (Реперт. театра П. Струйскаго въ Москвѣ). Ц. 1 р. 50 к.

„КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“

Трагедія въ 3 д. Вл. Волкенштейна муз. Н. Рахманова. (Удост. преміи им. Грибоедова). (Поставлена въ 1-й разъ въ Москвѣ въ „Студіи“ московскаго Художественнаго театра—20-го декабря 1914 г.). Цѣн. 2 р.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ

въ изд. И. А. Бѣлоусова новая книга.

Юрій Соболевъ

„О Чеховѣ“:

1) Творческій путь Чехова. 2) Указатель литературы о Чеховѣ за 10 лѣтъ.

Ц. 60 к. Выписыв. изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Во вторникъ 28 го апрѣля

ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ артиста Императорскаго Малаго театра

В. Ф. ЛЕБЕДЕВА.

Монологи, сцены въ исполненіи автора. а) **ОТГОЛОСНИ ВОЙНЫ:** 1) Мы не забудемъ, 2) Привѣтъ арміи, 3) Германскій гимнъ немичести, 4) Письмо солдата, 5) 2 сестры мило ердія, 6) Солдатскія пѣсня. б) **ЗАКРЫТИЕ НАЗЕЛНИ:** 1) „Отрезвленіе“,— М. Пришвина, 2) „Прежде“—сцена у переулка казенки, 3) „Теперь“—безнадежныя и алкоголикъ.

При участіи **АННЫ КЭБРЭНЪ**

(классическіе, характерные, пластическіе танцы и балетные этюды), и оперн. арт. **М В БРОВЦИННОЙ, Е. Н. ТУМАСОВОЙ, М. Л. ЛЬВОВА.**

У рояля **Г. Н. ДУДКЕВИЧЪ.**

ДИРЕКЦІЯ П. И. АМИРАГО.

Лѣтній сезонъ Кавказскихъ минеральныхъ водъ.

Довожу до свѣдѣнія гг. артистовъ, что начало сезона въ **ПЯТИГОРСКЪ 10 мая.**

Гл. режиссеръ **Н. Д. Ланко-Петровскій.**

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ ПЕРЕДВИЖНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОПЕРЫ подъ управленіемъ

Давида ЮЖИНА

Гастролы: Н. С. ЮЖИНА, А. І. ДОБРОВОЛЬСКАЯ, примадонны Импер. театр., Д. Х. ЮЖИНЪ, б. арт. Импер. театр., М. КУРЖИЯМСКІЙ тен. Импер. оп., Н. А. ШЕВЕЛЕВЪ, Н. И. СПЕРАНСКІЙ—премьеры опера Зюмина. Составъ труппы: женскій персоналъ: Осипова, Курсакова, Тилиженова, Неволлина, Францова, Мамонова. Мужской персоналъ: Даниловъ, Рознатовскій, Сергѣевъ, Котовъ, Мопавинъ, Соколовскій, Игнатъевъ. Сценическая постановка П. Россолмо и Д. Южина. Дирижеры: И. П. Палъевъ, А. Карлъ. Режиссеры Г. Н. Бѣльгольскій, арт. Импер. театр. К. Ф. Гринбергъ. Гастроли въ слѣдующихъ городахъ: Съ 9-го по 20-ое апрѣля—Ташкентъ, съ 20-го апрѣля по 5-ое мая—самаркандъ, Бокандъ, Асхабадъ. Лѣто—Астрахань. Зима—Сибирь.

Дирекція П. Н. Архипова.

Новое изданіе
журнала

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО ИЗДАЧНАЯ

И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНІЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНІЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Лою. И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И ВЪ РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина Зарисовки и шаржи Андреа, Легатъ, Мана, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 и, въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

Московскій Художественный театръ.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“—30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

„Maison Thalia“

Corsets artistiques.

Москва, Красныя ворота, Сад.-Черноярская, 3, кв. 5. □ Телеф. 4-21-94.

Отъ Конторы.

Контора журнала „Рампа и Жизнь“ проситъ г.г. подписчиковъ, пользующихся разсрочкой, позаботиться вторымъ взносомъ, во избѣжаніе прекращенія высылки журнала.

Отъ Редакціи.

Редакція проситъ г.г. сценическихъ дѣятелей направлять свои портреты и клише непосредственно редактору журнала.

Портреты и клише, полученные черезъ посредниковъ, печататься не будутъ.

Мелкія статьи и стихотворенія, присланныя въ редакцію, не возвращаются.

По поводу идеи самостоятельнаго союза московскихъ артистовъ.

Проектъ созданія „Союза московскихъ артистовъ“, какъ совершенно самостоятельнаго союза, начинаетъ вызывать рядъ протестовъ со стороны лицъ, идейно заинтересованныхъ въ существованіи одного лишь Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества.

Между тѣмъ нужно признать, что И. Р. Т. О., имѣющее достаточно данныхъ, чтобы быть популярнымъ среди провинціальныхъ сценическихъ дѣятелей, насчитываетъ среди своихъ членовъ очень мало коренныхъ москвичей.

А въ Москвѣ существуетъ нѣсколько такихъ большихъ театровъ съ постоянными труппами, какъ, напр., Большой (съ его двумя труппами и оркестрами), Малый и Художественный. Въ труппахъ этихъ состоятъ на службѣ нѣсколько сотъ сценическихъ дѣятелей, живущихъ своими собственными, исключительно московскими, интересами. Громадное большинство москвичей никогда и не интересовалось даже существованіемъ И. Р. Т. О. Часть же московскихъ артистовъ, состоящихъ членами Т. О., работаетъ одновременно еще и въ „О-вѣ“ помощи сценическимъ дѣятелямъ*, существующей въ Москвѣ и уже накопившемъ даже средства для устройства собственнаго пріюта.

Въ этомъ году въ сборѣ „Русской арміи—артисты Москвы“, который не имѣлъ ничего общаго съ И. Р. Т. О., приняли участіе не только все московскіе театры, но и цирки, и дѣятели московскихъ концертныхъ эстрадъ. Поразительно было то единодушіе, съ какимъ разнаго рода художественнаго оружія артисты-москвичи сплотились въ этой работѣ. Громадные деньги были заработаны (именно „заработаны“, а не „собраны“) артистами въ тѣхъ полуроста концертахъ, которые были организованы юн за время одной лишь масляной недѣли по московскимъ ресторанамъ, кафѣ и синематографамъ.

Заинтересовать артистовъ-москвичей (въ ихъ массѣ) работать на пользу Т. О. и его учреждений всегда было дѣловой труднымъ—это знаютъ все, кому приходилось принимать участіе въ организации грандіозныхъ маскарадовъ и концертовъ въ Большомъ театрѣ. Но общее дѣло—сборъ на подарки арміи, показалъ какія большія силы можно мобилизовать среди той массы коренныхъ артистовъ-москвичей, которая раньше туго шла работать на пользу какъ будто бы и общаго дѣла—Театральнаго общества.

Поэтому кажется страннымъ, что можно не замѣчать различія между артистической Москвой и артистической Россіей, а обособленность ихъ чисто экономическихъ интересовъ. За спиной какихъ-нибудь двухъ-трехъ десятковъ любимцевъ московской публики стоитъ цѣлая армія сценическихъ дѣятелей-москвичей съ ихъ семьями, никогда не выѣзжающихъ на службу въ другіе города людей, неизвѣстныхъ своимъ провинціальнымъ собратьямъ, ничего общаго съ организаціей и учреждениями Театральнаго о-ва не имѣющихъ.

Быть можетъ, жизнь этихъ артистическихъ семей съ точки зрѣнія всероссійской актроей „громады“ и

слишкомъ мелочны, и не заслуживаетъ вниманія, но быть коренной театральнаго Москвы все же нуждается въ заботахъ о немъ со стороны самихъ москвичей-артистовъ.

Зывать теперь къ сознанію артистовъ-москвичей, приглашая ихъ къ созданію всероссійской артистической корпораціи, просто безцѣльно: у людей есть свои собственные насущные интересы и пока эти интересы не будутъ реализованы, мало кто идейно прикинеть къ этой всероссійской корпораціи. Вотъ, почему москвичи имѣютъ все шансы создать свой собственный узко-московскій союзъ.

Никто не мѣшаетъ отдѣльнымъ москвичамъ работать на пользу Театральнаго о-ва. И очень многіе изъ насъ работаютъ и давно работали въ его организаціяхъ.

А сознательно идти на то, чтобы будущій московскій союзъ явился лишь однимъ изъ учреждений Театр. о-ва—было бы слишкомъ недальновидно: еще неизвѣстно, во что выльется будущее самого О-ва; неизвѣстно, удачно или неудачно будетъ осуществленіе идеи водворенія его Совѣта въ Москву; Театральное о-во можетъ и расцвѣсти, можетъ и заглохнуть. Наконецъ по многимъ сторонамъ своей проектируемой дѣятельности будущій союзъ просто не сможетъ согласовать свой уставъ съ уставомъ Т. О., какъ это требуется для его филиальныхъ отдѣленій. Не даромъ, конечно, одинъ изъ такихъ филиаловъ—Союзъ драматическихъ и музыкальных писателей—уже прилагалъ усилія къ тому, чтобы стать вполне независимымъ отъ самаго Общества, не связывать свою судьбу съ нимъ. Очевидно не все его интересы могли согласоваться съ интересами большой массы русскихъ сценическихъ дѣятелей, примыкающихъ къ И. Р. Т. О.

Нельзя же закрывать глаза на дѣйствительность и не понимать, что И. Р. Т. О. пока, почему-то, не обладаетъ способами привлечь къ своимъ рядамъ всѣхъ русскихъ артистовъ безъ различія въ характерѣ ихъ дѣятельности.

И. Р. Т. О. нашло возможнымъ дать возникнуть въ свое время филиалу своему—Союзу драматическихъ писателей, прямому конкуренту почтеннаго Московскаго общества драматическихъ писателей; такъ пусть нарождается еще одна организація, пусть она попытается притти на помощь тѣмъ артистамъ и ихъ семьямъ, которые по условіямъ своей жизни стали къ сторонѣ отъ нашего старѣйшаго профессионально-благотворительнаго учреждения.

Возникновеніе самостоятельнаго московскаго союза (который объединитъ не только однихъ актеровъ, но всю артистическую массу) создать, быть можетъ, въ нашей средѣ тотъ корпоративный духъ, который пока тщетно пытаются создать среди всего русскаго актерства идейные дѣятели И. Р. Т. О.

Надо лишь приложить все усилія, чтобы въ будущемъ московскомъ союзѣ были хорошо облужены все экономическіе интересы артистическаго московскаго быта.

Николай Поповъ.

ПАМЯТИ А. Н. СКРЯБИНА.

Для гения нѣтъ смерти...

Умеръ Александръ Николаевичъ... Надо что-то написать, сказать... А мысли скачутъ, скачутъ безумно, какъ утратившія всякую дисциплину, и сердце сжимается



† А. Н. Скрябинъ.

Снимокъ раб. Е. Гунста.

такъ больно, больно... И вновь, въ тысячный разъ, среди хаоса мыслей встаетъ во весь свой дьявольски-гигантскій ростъ одна неотвязная мысль: „нѣтъ больше Александра Николаевича!“

Охватываетъ леденящій ужасъ, дѣлаешься близокъ къ потерѣ сознанія, каменѣешь... И вновь, какъ стан испугнутыхъ выстрѣломъ птицъ, безпорядочно скачутъ отрывочныя мысли пока опять не наскакиваютъ на то же роковое: „Нѣтъ больше Александра Николаевича!“

Смерть злая, беспощадная!.. Мало тебѣ жертвъ кошмарной войны!..

Ты въ своей безумной пляскѣ дошла до апогея. Тебя не удовлетворяютъ тѣ десятки и сотни тысячъ людей, которыхъ ты уносишь ежедневно въ своихъ милкихъ, дѣлкихъ объятіяхъ. Ненасытная, ты захотѣла отнять у многострадальной Россіи одного изъ ея величайшихъ гениевъ!

Но какъ ты слѣпа, какъ жалка! И какъ ты ошиблась на этотъ разъ: Скрябина у Россіи тебѣ никогда не отнять. Онъ живъ и вѣчно будетъ жить. Этого ты не разчитала. Здѣсь твои замыслы достигли обратнаго: Скрябинъ живъ и будетъ жить, какъ никогда при жизни!

Вся жизнь его была борьба во имя и ради идеи; смерть—торжество и утверждение идеи.

Жизнь несла ему отпоръ, сопротивление, отрицаніе, уколы и жгучія раны, смерть—мгновенное разрушеніе противящихся силъ, смертью Скрябина получившихъ прозрѣніе, съ трепетной радостью, какъ нѣкогда Савль, сбросившихъ оковы невѣрія и всей своей сущностью почувствовавшихъ величіе гения русскаго искусства.

Смерть принесла Скрябину всеобщее признаніе его гениальности. А гени негнѣнны, они живы, пока живъ родъ человѣчскій.

Отъ начала и до послѣднихъ дней, какъ солнце, яркимъ, ослѣпительнымъ блескомъ горѣло его могучее творчество.

Уже въ первыхъ его произведеніяхъ сказался мощный, вѣками рождающійся талантъ.

Сильно въ началѣ ощущавшееся вліяніе творчества Шопена нисколько не мѣшало чувствовать народившейся громадной самобытной величины. Въ то время Скрябина называли русскимъ Шопеномъ.

Воспринявъ въ дальнѣйшемъ своемъ творствѣ лучшее отъ Вагнера и Листа, Скрябинъ почувствовалъ и осозналъ, наконецъ, себя самого. Онъ пересталъ быть русскимъ Шопеномъ, ибо онъ сталъ самимъ собою—гениальнымъ Скрябинымъ.

Его ослѣпительная своею яркостью индивидуальность загорѣлась во всемъ величіи и красотѣ...

Съ этого момента Скрябинъ порываетъ съ вѣковыми устоями гармоническихъ законовъ и воздвигаетъ постепенно и неуклонно величественное зданіе новыхъ гармоническихъ созвучій.

И вотъ здѣсь именно и сказалась гениальность этой великой личности: новые гармоническіе принципы не были плодами кабинетныхъ измышлений, они были подсказываемы Скрябину исключительно интуитивно и лишь впоследствии осознаны имъ, какъ идеально стройная система, имѣющая подъ собою строго научное обоснованіе.

Полное осознаніе и неуклонное проведеніе въ „жизнь звуковъ“ этихъ новыхъ принциповъ началось съ „Прометей“ и слѣдовавшихъ затѣмъ 6-ой и особенно 7-ой фортепианныхъ сонатъ.

Но, какъ огнедышащій вулканъ, кипѣла и клокотала безудержная фантазія великаго композитора, и онъ никогда не удовлетворялся разъ достигнутымъ. Ему всегда было тѣсно въ рамкахъ осуществленныхъ имъ желаній и достижений, и онъ все дальше и дальше уходилъ въ потусторонній міръ звуковъ, сокрушая и создавая, разрушая и творя.

Общая мысль, озарявшая все его творенія, была мыслью воплощенія вполнѣ опредѣленной общей идеи-настроенія, преломленной въ призмахъ бесконечно разнообразныхъ переживаній.

Уже второй періодъ его творческой дѣятельности, начиная съ четвертой сонаты, отличается отъ перваго тѣмъ, что здѣсь это стремленіе къ воплощенію одной центральной идеи-настроенія является вполнѣ осознаннымъ.

Еще болѣе находитъ себя осуществленіе эта общая мысль въ третьемъ періодѣ, особенно характерномъ



† А. Н. Скрябинъ въ гробу.

Фот. Гарнитвина

Художественный театр. „Каменный Гость“.



Донна-Анна М. Н. Германова. (3-я картина.)

Фот. В. П. Базилевского.

Репродукция снимков „Пушкинского спектакля“ воспрещается.

своим мистическим настроением, настроением отраженным опять-таки в весьма различных преломлениях.

Все это, однако, была подготовительная работа к уже давно задуманному Скрябиным созданию громадного творческого труда, долженствовавшего представить собою синтез всех родов чистого искусства — к созданию „Мистерии“.

Введением к этой „Мистерии“ должно было служить „Предварительное Действие“.

Не раз Скрябин высказывал мысль, что все его последние произведения — лишь предвестники будущего величественного знания, лишь те первые камни, которые он с священным трепетом несет к своей постройке.

Но не раз, в дружеской беседе, с тихой грустью указывал он на независимыя обстоятельства, мешавшія и отвлекавшія его от работы над тем, что в конечном результате составляло всю сущность его жизни.

Чем далее однако, тем все больше, все настойчивее зрела мысль, не давая покоя, преследуя его неотвратимо и неотступно. Наконец, момент наступил: Александр Николаевич лихорадочно принялся за осуществление своей конечной идеи, к свершению последнего акта.

С колоссальным напряжением творческих сил начал он грандиозную работу над текстом „Предварительного Действия“. Работал неустанно, заслуживая иногда до первых брызг предразсветных лучей. Каждому движению работы вперед он радовался чисто детской радостью и спешил делиться с друзьями, читая отрывки.

Наконец текст „Предварительного Действия“ был готов и отдан до мельчайших деталей. Радости А. Н. не было предель. Он собрал тесный круг близких друзей и устроил первое чтение. Впечатление было громадное...

Текст этот создавался в связи с представлением о звуках, в которых он должен был найти свое воплощение. И вот, быстро и также напряженно закипело осуществление второй части работы — воплощение текста в музыку. Быстро стала накапливаться музыкальный материал, отрывки из которого он с тою же радостью и вдохновенным подъемом иногда показывал своим близким друзьям.

Не так еще давно, весь окрыленный надеждами, повдал он пишущему эти строки о предполагаемом полном окончании к осени текущего года „Предварительного Действия“.

Параллельно с работой он усиленно стал задумываться над предстоящим исполнением своего тру-

да, — исполнением, которое неизбежно, должно было быть сопряжено с громадными трудностями и осуществлением цѣлаго ряда необходимых для того условий.

Когда он говорил на эту тему, он загорался таким ярким солнечным светом, такой глубокой верой в осуществление в ближайшем будущем своей идеи, что невольно увлекался за собою своего собеседника.

И вдруг... смерть...

Нелюбимая, безжалостная, она подкралась, как тать в ночи, вырвала, растоптала, разлетала все надежды.

Но пусть так, пусть нет „Предварительного Действия“ в его цѣлом, оконченном виде, пусть нет „Мистерии“, пусть не сказал Скрябин последние слова. Никакие гнивные протесты не помогут и не вернут нам угасшего свѣточа.

Да будет нам, оспротѣлым, утѣшением и то, что он уже сказал!

А сказал он такое великое, такое грандиозное, безсмертное, что не побѣдит тѣну — смерти Нетлѣнное — Вѣчное!

Умерло тѣло, но живъ дух и будет жить в царственном блеске, в ореоле свѣта и славы, предрекая нам и потомкам великіе пути созданной им новой эры безконечнаго в своем развитии и неисчерпаемаго в своих богатствах искусства.

Евгеній Гунсть.

Надъ могилой А. Н. Скрябина.

Скончаться А. Н. Скрябинъ, и мнѣ хочется сказать нѣсколько словъ по этому поводу. — Позакомились мы съ А. Н. совершенно случайно в Берлинѣ — мы встрѣтились на одной изъ главныхъ улицъ и узнали друг друга — я, конечно, зналъ его въ лицо, а онъ незадолго до того присутствовалъ на первомъ моемъ публичномъ выступленіи — узнали и какъ-то неожиданно поговорились; затѣмъ уже пошли вмѣстѣ, разговорились — и вдругъ оба расхохотались, поймавъ себя на томъ, что черезъ полчаса послѣ начала знакомства го оримъ... о Кантѣ! Послѣ этой встрѣчи мы надолго разстались — А. Н. перѣхалъ за границу, а я вернулся домой, въ Россію...

Затѣмъ мы увидѣлись уже нѣсколько лѣтъ спустя въ Лозаннѣ, гдѣ тогда жилъ А. Н. и куда я прѣхалъ на лѣто. Сейчас по прѣздѣ я его розыскалъ; онъ помогъ мнѣ устроить вблизи отъ себя, и съ тѣхъ поръ мы видѣлись ежедневно, а иногда и по нѣсколько разъ въ день. Постепенно мы очень сблизились, и А. Н. посвятилъ меня въ свои планы и замыслы. Это было время отдыха для него послѣ окончания „Экстаза“ и 5-й сонаты. Разговоры наши, чемъ бы они ни начинались, сбивались обычно на вопросы метафи-

Художественный театр. „Каменный гость“.



Донъ-Жуанъ — В. И. Качаловъ. (1-ая картина.)

Фот. В. П. Базилевского.

Художественный театр. „Каменный гость“.



Лаура — В. В. Барановская.

Фот. В. П. Базилевскаго.

вики, теософии и т. д. Однажды мы сидели в Огчу, в маленьком скверке недалеко от Женевского озера, и говорили, конечно, опять о том же. И злѣсь А. Н. впервые рассказал мнѣ о своей „Мистеріи“, о ея содержаніи, о томъ, что исполняться она должна въ Индіи и т. д. Когда онъ кончилъ, у меня мелькнула странная мысль, которую я даже не рискнулъ высказать прямо; я только спросилъ: „А сколько же разъ должна исполняться Мистерія?“ А. Н. посмотрѣлъ на меня, улыбнулся и произнесъ: „Значить, вы поняли! Конечно, только одинъ разъ!“ Мистерія должна была быть Концомъ, Завершеніемъ! — Вотъ это-то грандіозное намѣреніе и было причиной смерти А. Н.—я, по крайней мѣрѣ, въ этомъ убѣжденъ. Онъ не умеръ, его взяли отъ людей, когда онъ приступилъ къ осуществленію своего замысла, не даромъ существуетъ иреченіе, что „на небесахъ слѣдятъ за тѣмъ, чтобы деревья не вросли въ небо“. Черезъ музыку Скрябинъ услышалъ много такого, что не дано знать человѣку, и хотѣлъ къ этому многому приобщить людей — это не былъ тотъ Прометей, который похитилъ у боговъ огонь для людей, нѣтъ, онъ дерзновенно хотѣлъ ввести людей въ самое царство боговъ и потому долженъ былъ умереть! Нельзя смерть такого гиганта объяснять какимъ-то злоключеннымъ прыжкомъ — когда уходитъ „Скрябинъ“, жить становится тяжело, но если бы эта смерть была дѣломъ случая, то жить было бы нельзя, недопустимо! Скрябинъ дерзнулъ — и долженъ былъ уйти въ другіе міры — вѣчная слава Дерзнувшему!

Маркъ Мейчикъ.

† А. Н. Скрябинъ.

14-го апрѣля, въ 8 час. утра, послѣ краткой, но тяжелой болѣзни (карбункулъ на губѣ, вызвавшій общее зараженіе крови) умеръ краса и гордость русскаго искусства — Александръ Николаевичъ Скрябинъ.

А. Н. Скрябинъ родился въ 1872 г. (25 декабря) въ Москвѣ. Музыкальный талантъ его обнаружился очень рано, и 8-ми лѣтъ уже онъ сочинялъ нѣсколько мелкихъ фортепьянныхъ вещицъ. На споспѣшности мальчика обратилъ вниманіе С. И. Танѣевъ, и, когда на десятомъ году ребенокъ былъ отданъ въ кадетскій корпусъ, Танѣевъ сталъ съ нимъ частнымъ образомъ заниматься теоріей, руководя его ранними сочинительскими опытами. Скоро выяснилось, что у будущаго композитора нѣтъ склонностей къ военной карьерѣ, напротивъ, музыкальный талантъ его сталъ быстро развиваться. Онъ оставляетъ поэтому кадетскій корпусъ и поступаетъ въ консерваторію, которую кончаетъ въ 1891 г. (учителя: Сафоновъ, Танѣевъ, Аренскій и др.).

Первыя сочиненія Скрябина (этюды и мазурки) были напечатаны Ю. Генсономъ еще во время пребыванія Скрябина въ консерваторіи. Въ 1891 г. съ молодымъ композиторомъ познакомился замѣчательный русскій меценатъ М. П. Бѣляевъ, быстро разгадавшій громадныя способности юноши.

Годъ спустя по окончаніи консерваторіи Скрябинъ въ сопровожденіи М. П. Бѣляева совершилъ по Европѣ свою первую концертную поѣздку, всюду играя свои сочиненія. Съ этого же года Бѣляевъ сдѣлался постояннымъ и издателемъ сочиненій Скрябина и былъ таковымъ до конца своей жизни, напечатать большую часть произведеній Скрябина, въ томъ числѣ пять его партитуръ (начиная съ небольшой вещицы „Грезы“ и вплоть до грандіозныхъ „Божественной поэмы“ и „Экстаза“).

Съ 1897 г. Скрябинъ былъ приглашенъ профессоромъ фортепьяно въ московскую консерваторію. Хотя педагогическія занятія не отнимали у него слишкомъ много времени и не мѣшали его музыкальной дѣятельности, онъ пробылъ въ консерваторіи только до 1902 г., затѣмъ всецѣло отдавшись творческой дѣятельности, становившейся все болѣе кипучей и грандіозной, а въ послѣднее время часто выступая въ качествѣ истолкователя своихъ фортепьянныхъ произведеній.

Съ 1904 г. Скрябинъ прожилъ нѣсколько лѣтъ за границей, а затѣмъ окончательно поселился въ Москвѣ. Скрябинъ въ послѣдніе годы достигъ широкой популярности и общаго признанія. Первое исполненіе второй симфоніи, нынѣ призываемой классическимъ образцомъ молодой симфонической школы, всего десять съ небольшимъ лѣтъ назадъ сопровождалось неслыханнымъ скандаломъ, не только со стороны публики, но и враждебно настроеннаго оркестра, и болѣе всего — спеціалистовъ-музыкантовъ. Потомъ вторая и третья симфоніи были признаны гениальными созданіями, но зато аналогичный быломu отношенію ко второй симфоніи встрѣтили пріемъ „Экстаза“, пятая соната, потомъ „Прометей“. Но въ концѣ-концовъ гений Скрябина растопилъ ледъ непониманія и отчужденности, а въ самое послѣднее время публика готова была уже признать въ немъ своего музыкальнаго властителя думъ.

Скрябинъ написалъ очень много. Имъ оставлено до 75 opus-овъ, не считая оставшейся неосуществленной грандіозной „Мистеріи“ и „Преварительнаго дѣйствія“ къ ней, чистовую партитуру которой покойный собирался приготовить къ осени.

У гроба А. Н. Скрябина.

15-го апрѣля, днемъ, въ помѣщеніи фойе Императорской московской консерваторіи была совершена панихида по скончавшемуся А. Н. Скрябинъ.

Панихиду совершалъ профессоръ консерваторіи протоіерей В. М. Металловъ.

На панихидѣ присутствовали профессоръ консерваторіи во главѣ съ директоромъ М. М. Иполитовымъ-Ивиновымъ, предсѣдатель московскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества А. П. Чижевъ, учащіеся консерваторіи и другія лица.

Художественный театр. „Каменный гость“.



Лепорелло — П. А. Павловъ.

Фот. В. П. Базилевскаго.

Художественный театр. „Каменный гость“.



Донъ-Карлосъ—А. А. Стаховичъ.

Фот. В. П. Базилевскаго.

Въ 2 часа дня, послѣ панихиды въ квартирѣ почившаго въ Николо-Песковскомъ переулкѣ, состоялся выносъ тѣла покойнаго въ приходскую церковь св. Николая Чудотворца, что на Пескахъ.

Гробъ былъ вынесенъ изъ квартиры на рукахъ многочисленныхъ друзей покойнаго и родственниковъ и перенесенъ въ церковь, гдѣ въ 6 час. вечера была совершена заупокойная всенощная. На панихидѣ передъ выносомъ тѣла изъ квартиры и на богослуженіи въ церкви въ числѣ присутствовавшихъ находились директоръ консерваторіи М. М. Ипполитовъ-Ивановъ, председатель московскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества А. П. Чиживъ, профессоръ консерваторіи К. Н. Игумновъ, С. В. Рахманиновъ, А. Т. Гречаниновъ, Л. Л. Сабанѣевъ, А. Б. Гольденвейзеръ, С. Н. Василенко, Ю. К. Балтрушайтисъ, Г. Л. Катуаръ, Л. І. Пастернакъ, Н. К. Метнеръ, Е. О. Гунстъ, и др.

На гробъ возложены были вѣнки: отъ центрального бюро при московской городской управѣ по оказанію

Художественный театр. „Каменный гость“.



Донъ-Жуанъ—В. И. Качаловъ (4-я картина).

Фот. В. П. Базилевскаго.

помощи жертвамъ войны („Музыканту-гражданину“); отъ московскаго Художественнаго театра съ надписью „Безсмертному“; отъ „Благодарной дирекціи концертовъ А. Зилотти своему вѣрному и любимому другу, послѣдній душевный привѣтъ А. Н. Скрябину, нанесшему своей жестоко-раннею смертью великую потерю всей міровой музыкѣ“; „Отъ осиротѣлыхъ друзей его музыки“, московскаго общества распространенія камерной музыки („Генію русской музыки“), отъ общества „Свободной эстетики“, „Бетховенской студіи“, російскаго музыкальнаго издательства, директора томскаго Императорскаго музыкальнаго училища пианиста Виноградова, А. Гольденвейзеръ, Н. и С. Кусевицкихъ, К. и Т. Ушковыхъ, Н. и В. Струве, семьи Дидерихсъ, Евгенія Гунстъ („Вѣчно живому учителю и незабвенному другу“), группы преподавателей музыкальной школы Е. Н. Визлеръ, отъ артистовъ Императорскихъ Большого и Малаго театровъ (на вѣнкѣ надписи—„Безсмертіе предрѣшено“); отъ московскаго общества оркестровыхъ музыкантовъ; отъ оркестра С. Кусевицкаго. Много возложено букетиковъ изъ живыхъ цвѣтотъ бывшими ученицами и почитателями.

16-го состоялось опѣваніе тѣла почившаго, пѣлъ Синодальный хоръ подъ управл. Данилина, и погребеніе на кладбищѣ Новодѣвичьяго монастыря.

Въ день смерти утромъ въ квартиру А. Н. Скрябина былъ приглашенъ скульпторъ С. Д. Меркуровъ для снятія съ усопшаго маски.

Художественный театр. „Каменный гость“.



Донна-Анна—М. Н. Германова (4-ая картина.)

Фот. Е. П. Базилевскаго.

Въ виду того, что лицо покойнаго композитора, вслѣдствіе болѣзни, сильно измѣнилось, скульпторъ снялъ форму только съ уха и руки покойнаго.

А. Н. Скрябинъ о войнѣ.

Въ журналѣ „Музыка“, помѣщено письмо А. Н. Скрябина къ г. Брянчанинову, приобретающее послѣ смерти Скрябина особенное значеніе.

„Ты выразилъ, — пишетъ композиторъ, — давно созерцаемую мной идею необходимости въ извѣстные сроки потрясеній для массы, утончающихъ организацію челоѣка и дѣлающихъ его способнымъ къ воспріятію болѣе тонкихъ вибрацій, чѣмъ тѣ, на которыя онъ до той поры отвѣчалъ.“

Какъ глубоко ошибаются, видящіе въ войнахъ только зло и результаты случайно возникающихъ раздоровъ между народами!..

Катаклизмы, катастрофы, войны, и т. п. потрясая души людей, раскрываютъ ихъ воспріятію скрытыя за внѣшними событіями идеи.

Замыкается кругъ и этапъ завершенъ. Еще одно достиженіе, еще одно запечатлѣніе творческой идеи на матеріи. Мы переживаемъ теперь моментъ именно такого сдвига, и это въ моихъ глазахъ признакъ созрѣвшаго и жаждущаго воплотиться настроенія.

И въ такое время хочется кликнуть кличъ всѣмъ лю-

Художественный театр. „Пиръ во время чумы“.



Мэри — М. А. Дурасова.

Фот. В. П. Базилевскаго.

дямъ, способнымъ къ новымъ постижениямъ, людямъ науки и искусства, до сихъ поръ стоявшимъ какъ бы въ сторонѣ отъ общественной жизни, а на самомъ дѣлѣ безсознательно творящимъ исторію. Настало время призвать ихъ къ созиданію новыхъ формъ и рѣшенію новыхъ синтетическихъ задачъ. Задачи эти еще не осознаны до конца, но смутно ощущаются въ исканіи сложныхъ переживаній, въ склонности, напримѣръ, у художниковъ къ воссоединенію ранѣе разведенныхъ искусствъ, къ сочетанію областей, до сихъ поръ совершенно чуждыхъ одна другой. Особенно большой подъемъ у публики создаетъ исполненіе произведеній, имѣющихъ въ основѣ философскія идеи и сочетающихъ въ себѣ элементы различныхъ искусствъ. Мигъ лично ясно почувствовалось это при прекрасномъ исполненіи „Прометей“ въ Квинсхоллѣ, въ Лондонѣ. Восторги публики, тогда меня расстрогавшіе, я теперь, вдумываясь въ смыслъ войны, склоненъ приписать не столько музыкальной сторонѣ этого произведенія, сколько сочетанію въ немъ музыки съ мистикой“.

Художественный театр.

„Осеннія скрипки“ И. Сургучева при всѣхъ своихъ недостаткахъ (а ихъ немало, и о нихъ рѣчь впереди),— все же пьеса для театра, и пьеса для актеровъ. Это ее неоспоримое достоинство, и это ее основное, т. е. это то самое, чѣмъ, вѣроятно, и былъ привлеченъ Художественный театр, который, конечно, не могъ не видѣть внутреннихъ промаховъ молодого автора, и въ то же время не могъ не считаться съ его богатѣйшимъ сценическимъ матеріаломъ.

Постановка „Осеннихъ скрипокъ“ не знаменуетъ собою никакихъ важныхъ достижений въ смыслѣ обозначенія, напр., новаго этапа въ духовной жизни театра. Въ пьесѣ нѣтъ рѣшительно никакихъ элементовъ, изъ которыхъ обычно слагается большое и значительное произведение искусства.

Ни новыхъ словъ, ни новой формы.

Слова подчасъ звучатъ слишкомъ ужъ литературно, а форма изобличаетъ еще неопытнаго дебютанта, правда, цѣлющаго за собой удачный драматическій опытъ, но еще не овладѣвшаго способностью быть выразительнымъ въ дѣйствіи сжатомъ и стремительномъ.

Сургучевъ многорѣчивъ — оттого такъ и любятъ длительныя объясненія его герои, — онъ слишкомъ много рассказываетъ и не жалѣетъ, напр., цѣлой картины на одинъ только диалогъ... Онъ не избѣжалъ длинноты, — онъ утомителенъ порою оттого, что утомительны разговоры дѣйствующихъ (точнѣе говорящихъ) его лицъ. Не избѣжалъ онъ и манерности, оттого манерно и само названіе, оттого лежитъ „привкусъ“ литературы стиль модернъ на монологахъ его героевъ. Все это недостатки,

какъ я уже отмѣтилъ, — очевидны съ перваго же явленія, которое начинается очень „красивымъ“ (не красивенькимъ ли?) „стихотвореніемъ въ прозѣ“ на ту тему, что у „весны—флейты, у лѣта—трубы, у осени—скрипки, а у зимы—безмолвіе“... Отъ этихъ недостатковъ — недостатковъ все же внѣшнихъ — автору должно отрѣшиться. Въ этой пьесѣ онъ не только не поборолъ ихъ, а еще и подчеркнул, поставивъ точки надъ і тамъ, гдѣ и безъ нихъ все было ясно...

Зачѣмъ, напр., такъ часто повторяетъ его героиня фразу о скрипкахъ; вѣдь мы съ первыхъ же ея словъ поняли, что осеннія мелодіи звучатъ въ ея сердцѣ; зачѣмъ иллюстрировать, переводить на языкъ слишкомъ ужъ явнаго дѣйствія то, что таится только на душѣ его дѣйствующихъ лицъ? Говорить, напр., Варя о томъ, что скоро вступитъ ея жизнь въ полосу „зимняго безмолвія“ — и тотчасъ же поясняется эта фраза „дѣйствіемъ“: видно какъ на улицѣ идетъ первый снѣгъ...

Что это... реализація нѣкоего символа?.

И такихъ промаховъ много. Но много и внутренне пріятнаго. Вся „психологическая“ часть пьесы, если и не во всемъ стройна и не во всемъ доказательна, — то во всякомъ случаѣ она покоится на довольно хорошемъ фундаментѣ и авторъ не безъ искусства завязываетъ сложный узелъ человѣческихъ отношеній, человѣческихъ страданій и страстей; правды и лжи, любви и ревности.

Потомъ, Сургучевъ лириченъ. Лирика „Осеннихъ скрипокъ“, звучащихъ въ душѣ Вари — трогательна и волнующа.

Но все же эти несомнѣнные достоинства пьесы не дѣлаютъ ее произведеніемъ внутренне значительнымъ. И Художественный театръ, повторяю, не могъ не видѣть этого...

Но „Осеннія скрипки“ идутъ все-таки въ этомъ театрѣ... Приходится, значитъ съ этимъ считаться, хотя бы лично мнѣ и кажется, что въ случайномъ выборѣ именно этой пьесы кроется не случайная ошибка театра, который какъ бы стоитъ на репертуарномъ распутьѣ и репертуарный вопросъ сдѣлалъ самымъ большимъ своимъ вопросомъ, ибо случайный выборъ той или иной пьесы указываетъ на какую-то растерянность, на невозможность создать репертуаръ дѣйствительно достойный Художественнаго театра.

Впрочемъ, это уклоненія въ сторону, — уклоненія, хотя и законныя, но все же заслоняющія тему этой замѣтки. Итакъ, фактъ совершился, — „Осеннія скрипки“ идутъ, и идутъ съ успѣхомъ, нравятся публикѣ, остаются, значитъ, приняты это.

Успѣхъ „Скрипокъ“ — цѣликомъ успѣхъ актеровъ. Это побѣда исполнителей.

Никакихъ режиссерскихъ ухищреній въ постановкѣ нѣтъ.

И превосходныя декорации Кустодіева только фонъ.

Художественный театр. „Пиръ во время чумы“.



Предсѣдатель — П. А. Бакшевъ.

Фот. В. П. Базилевскаго.

Художественный театр. „Пиръ во время чумы“.



Луиза — О. В. Бакланова.

Фот. В. П. Базилевскаго.

Скажу даже болѣе: поставлена пьеса въ режиссерскомъ отношеніи далеко не блестяще (примѣръ — очень скромно проведенная сцена вечера, на которомъ гости изображаются поистинѣ какими-то чудищами), а очаровательная работа Кустодіева (въ особенности хороша городская садъ), кажется ненужной. — можно было бы тутъ обойтись и безъ Кустодіева, можно было бы играть пьесу и въ самыхъ простыхъ „павильонахъ“, въ родѣ тѣхъ, которые обычно ставятся у Незлобина ..

Весь успѣхъ только въ актеряхъ и только въ нихъ.

Давно такъ хорошо не игралъ Вишневскій. Его мужъ — образъ жизни, образъ, рисуемый мягко, элегически, такъ человѣчески, и такъ трогательно.

Г-жа Книпперъ такъ волнующе и такъ сильно, рыдающе скорбно изображаетъ старѣющую женщину, что, поистинѣ тѣ осеннія скрипки, что звучатъ въ душѣ ея героини — заставляютъ тоскою и болью сжиматься и наши сердца, полныя состраданія къ этой любви, увядающей, умирающей, любви осенней, близкой къ зимнему безмолвію.

Г-жа Книпперъ заставляетъ повѣрять въ то, во что въ сущности не должно вѣрить. — въ то, что не переставая лгать, можно достигнуть какой-то правды, которая выше лжи и выше истины, ибо она вся въ мукахъ отреченія отъ счастья, вся въ искушеніи, вся въ подвигѣ отказа... Конечно, это парадоксъ и парадоксъ психологически невѣрный: на обманѣ, хотя бы и диктуемомъ самыми альтруистическими доводами, нельзя строить никакой правды, хотя и правды искупленія. Но такой глубокой скорбью звучатъ слова этой Вары въ устахъ Книпперъ, такой мукой полны ея глаза, такъ элегична душевная мелодія ея осеннихъ скрипокъ, что парадоксъ кажется истиной, ложь переходитъ въ правду и жертва кажется жертвой воистину искупляющей. Но въ этомъ побѣда только г-жи Книпперъ. Авторъ остается только парадоксальнымъ, его спасаетъ актриса.

И какъ яркая антитеза, — какъ смѣлый контрастъ съ этими осенними тонами — заглушая эти рыдающія звуки осеннихъ скрипокъ, — звучатъ радостныя флейты весны, сверкаетъ сама молодость, побѣждающая, торжествующая — Вѣрочка, та милая дѣвушка, которая должна была пойти какъ жертвенное закланіе, но которая сама стала побѣдительницей. Вѣрочка — г-жа Жданова. И это была молодость, и это были флейты весны... Это было молодое, весенне-свѣжее, весенне общающее...

Нѣсколько тяжеловато, расплывчато, играетъ Барановскаго г. Болеславскій.

Пьеса имѣла успѣхъ. Успѣхъ всегда окрыляетъ. Пожелаемъ и мы г. Сургучеву крыльевъ, тѣхъ взлетовъ, которые поднимаютъ творчество и помогаютъ созданію нетлѣннаго... Только этимъ и живетъ настоящая правда художества...

Юрій Соболевъ.

Хролика.

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій утвердилъ репертуаръ Большого театра на будущій сезонъ, пополнивъ его включенной въ число новыхъ постановокъ для гастролей Ф. И. Шалапина оперой Сѣрова „Вражья сила“.

Для новой балетной постановки въ будущемъ сезонѣ намѣчена „Ваятерка“.

— Въ составъ оперной труппы приняты г-жи Обухова и Валерская (артистка балета Алексѣевцева).

— Во время пребыванія въ Москвѣ директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскаго обсуждался вопросъ о приглашеніи на Императорскую сцену артиста оперы Зимины И. Дыгаса.

Переговоры съ артистомъ приведутъ, повидимому, къ благопріятному результату, и на-дняхъ съ нимъ будетъ подписанъ контрактъ.

По всей вѣроятности, И. Дыгасъ вступить въ составъ труппы Большого театра въ мартѣ будущаго года, такъ какъ до этого времени онъ связанъ контрактомъ съ оперой Зимины, обусловленнымъ невстойкой въ 15.000 р.

— На будущій сезонъ въ Маломъ театрѣ, по примѣру частныхъ драматическихъ театровъ, рѣшено устроить абонементы. Въ видѣ перваго опыта будутъ объявлено два абонементы по девяти спектаклей въ каждомъ. Для абонементовъ будетъ дано восемь новыхъ постановокъ и два возобновленія. Премьеры будутъ между абонементными подѣлены.

Вопросъ о перестройкѣ театра отложенъ на неопределенное время и рѣшится только по окончаніи войны. Пока же этимъ лѣтомъ рѣшено произвести въ театрѣ частичный ремонтъ.

В. А. Теляковскій между прочимъ ознакомился съ предполагаемымъ репертуаромъ будущаго сезона въ Маломъ театрѣ. Репертуаръ опредѣлился пока не весь. Часть его, вѣроятно, пополнится осенью Намѣчены: изъ новыхъ пьесъ — „Будетъ радость!“ Мережковскаго, изъ возобновленій — „Самурайцы“ Писемскаго, „Воевода“ („Сонъ на Волгѣ“) Островскаго и „Шейлокъ“ Шекспира.

Крѣмъ этихъ постановокъ въ репертуаръ сезона предполагается включить „Чародѣйку“ Шаляпина, „Маріонъ Делормъ“, пьесы Оскара Уайльда и Бернарда Шоу. Число новыхъ постановокъ въ предстоящемъ сезонѣ будетъ сокращено по сравненію съ прошлыми сезонами. Всего ихъ предполагено девять.

— Пріѣхавшая въ Москву бельгійская миссія во главѣ съ генераломъ де-Виттъ посѣтила Большой театръ, гдѣ присутствовала на спектаклѣ балета.

Послѣ „Карнавала“, шедшаго первымъ въ этомъ

Художественный театр „Пиръ во время чумы“.



Священникъ — Н. О. Массапитиновъ.

Фот. В. П. Базилевскаго.

Никитский театр.—Гастроли Польского театра: „Полька въ Америкѣ“.



Ванда Новитъ — М. Гелля.

Мистеръ Фертингъ — Ант. Фертнеръ.

Домашъ — К. Татаркевичъ.

Рис. Эльскаго.

сборномъ спектаклѣ, оркестромъ по требованію публики были исполнены гимны русской и союзныхъ державъ, при чемъ бельгийскій гимнъ былъ повторенъ. Для бельгийскихъ гостей была отведена ложа директора Императорскихъ театровъ въ бенеуарѣ.

Въ ложѣ бельгийской мисси находился начальникъ дворцоваго управления кн. Н. Н. Одоевскій-Масловъ.

— Артистамъ московскихъ Императорскихъ театровъ запрещено участвовать въ теченіе лѣтняго сезона въ пригородныхъ частныхъ театрахъ.

— Пріѣхалъ въ Москву В. В. Протопоповъ для переговоровъ съ московскимъ городскимъ головою и съ главноуполномоченнымъ общеземскаго союза объ участиі предствителей городовъ въ сѣздѣ деревенскихъ театровъ.

По повозу мѣста и времени сѣзда В. В. Протопоповъ посѣтилъ главноуполномоченныхъ общеземской организаціи князя Г. Е. Львова и союза городовъ М. В. Челюкова.

Князь Львовъ считаетъ наиболѣе удобнымъ созвать сѣздъ въ Москвѣ между 20 августа и 1 сентября.

По всей вѣроятности, совѣтъ Театрального Общества согласится на этотъ срокъ, тѣмъ болѣе, что времени до 20 августа для организаціи сѣзда вполне достаточно.

— Репертуарной комиссіей московскаго Камернаго театра спѣшно вырабатывается программа будущаго сезона. Главнѣйшій режиссеръ А. Я. Таировъ уѣхалъ въ Петроградъ для переговоровъ съ нѣкоторыми русскими писателями о пріобрѣтеніи ихъ пьесъ.

Намѣчена къ постановкѣ пьеса Карла Гоцци „Королюлень“, которая пойдетъ въ началѣ будущаго сезона для абонементныхъ спектаклей.

— Проживиющій съ самаго начала войны въ Швейцаріи Игорь Стравинскій написалъ новое произведеніе подъ названіемъ „Свадебка“. Эта композиція является совершенно оригинальною по формѣ, приближающейся къ русскимъ народнымъ обрядовымъ играмъ. Интересно также, что оркестръ въ „Свадебкѣ“ значительно упрощенъ и содержитъ въ себѣ только главные инструменты.

— Артистъ „Музыкальной Драмы“ г. Можухинъ отказался подписать контрактъ съ дирекціей на будущій сезонъ и уѣзжаетъ въ Нью-Йоркъ, куда онъ приглашенъ на гастроли. вмѣсто него въ составъ труппы „Музыкальной Драмы“ предполагаютъ пригласить баса П. И. Цесевича.

— Баритонъ Б. М. Соколовскій заболѣлъ нервнымъ расстройствомъ и помѣщенъ въ больницу для душевнобольныхъ въ Москвѣ. Соколовскій пользовался большою извѣстностью въ провинціи служилъ въ городскихъ театрахъ Одессы, Кіева, Тифлиса и другихъ г.

— Въ Петроградѣ получено письмо отъ Вилли Ферреро, который сообщаетъ, что въ Туринѣ онъ исполнилъ патетическую симфонію Чайковскаго, а сейчасъ увлечается Глазуновымъ. 5-ю симфонію котораго онъ исполнитъ на-дняхъ въ концертѣ въ Римѣ. Вилли Ферреро пишетъ, что „трепетно ждетъ снова возможности пріѣзда въ Россію, чтобы сыграть произведенія великихъ русскихъ композиторовъ“.

— Петрогр. театры попечительства о народной трезвости— въ томъ числѣ грандіозный новый Народный домъ—будутъ сдавать частной антрепризѣ, при чемъ претендентами,

имѣющими большіе шансы, являются бывшій директоръ правит. Варшавскихъ театровъ Малышевъ и его компаніонъ кн. Багратіонъ-Мухранскій.

— На-дняхъ состоялось годовое общее собраніе Общества драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ. Въ виду того, что 14-го апрѣля исполнится 25-лѣтіе беззмѣннаго прелсдательства въ Обществѣ И. В. Шпажинскаго, собраніе постановило поднести ему въ этотъ день чрезъ комитетъ Общества привѣтственный адресъ, текстъ котораго утверждено собраніемъ, увеличить ему ежегодную пенсію до 3.000 р. (вмѣсто 1.800 руб.).

Предсдателемъ Общества на новоретрлѣтіе единогласно, открытою балотировкой, избранъ вновь И. В. Шпажинскій, членами комитета единогласно же перензбраны подачей записокъ въ-бывшіе по очереди кн. А. И. Сумбатовъ и И. М. Кондратьевъ.

Военное время отразилось на суммѣ собираемаго Обществомъ съ частныхъ театровъ поактнаго сбора за исполненіе пьесъ членовъ Общества въ 1914 году собрано 365.450 руб., на 22.843 руб. меньше, чѣмъ въ предшествовавшемъ году.

— Замѣтка отомъ, что „Кровь“ Шиманскаго, премированная на конкурсѣ имени Островскаго, отдана театру Незлобина, не соотвѣтствуетъ истинѣ. Авторъ пьесы сейчасъ занятъ ея передѣлкой и отдѣлкой, согласно указаніямъ критика Измайлова, которому пьеса чрезвычайно понравилась. Только по окончаніи этой работы пьеса будетъ отдана театру, при чемъ авторъ ведетъ переговоры и съ Коршемъ и съ „Товариществомъ Незлобинскаго театра“.



В. И. Сафоновъ.

(Къ концертамъ въ Швеціи и Норвегіи).

Артистки - сестры милосердія.



О. Л. Всеволозская.

— Обычный годичный спектакль хореографической школы Л. Р. Нелидовой въ текущемъ году данъ не будетъ благодаря исключительнымъ обстоятельствамъ, которыя переживаетъ сейчасъ вся Россія: не только многія изъ ученицъ школы носятъ трауръ и имѣютъ близкихъ на войнѣ, но и сама г-жа Нелидова не находитъ своевременнымъ и возможнымъ выступить въ эту тяжелую годину съ публичной демонстраціей развитія и успѣховъ своей школы балетнаго искусства.

— 15-го апрѣля на курсахъ дикціи и декламациі В. К. Срежникова состоялся открытый ученической вечеръ-экзаменъ.

Въ первомъ отдѣленіи былъ показанъ примѣрный урокъ ежедневныхъ упражненій по дыханію, артикуляціи гласныхъ и согласныхъ, регистры и гекзамеры. Всѣ упражненія учащіяся провели прекрасно. Въ слѣдующихъ отдѣлахъ ученики декламировали рядъ героическихъ стиховъ. Во всѣхъ упражненіяхъ чувствуется рука опытнаго и серьезнаго руководителя, благодаря которому ученики добиваются хорошихъ результатовъ.

— Въ Никитскомъ театрѣ съ 9-го по 17-ое апрѣля состоялось 9 гастролей труппы польскаго фарса подъ управленіемъ Ф. Рыхловскаго.

Во главѣ труппы стоялъ артистъ Варшавскаго Правительственнаго театра Антонъ Фертнеръ. Г. Фертнеръ обладаетъ прекрасной мимикой, веселымъ юморомъ и всеми необходимыми данными фарсоваго комика. Каждое его выступленіе сопровождалось сплошнымъ хохотомъ въ публикѣ.

Среди остальныхъ артистовъ замѣтно выдѣлились г-жа Гелля и г. Татаркевичъ.

Всѣ спектакли прошли съ большимъ успѣхомъ. Сыграно было нѣсколько польскихъ фарсовъ, переводныхъ и обзорнѣе „Варшава и Кракусикъ“.

— О-во Помощи сценическимъ дѣятелямъ имѣетъ комнату имени В. Ѳ. Коммиссаржевской въ „Синаторіи“ М. С. Зернова на Есентукахъ. Очередя съ 10 мая по 18 іюня и съ 20 іюня по 29 іюля правленіе предлагаетъ занять безвозмездно пре-

имущественно сценическимъ дѣятелямъ, пострадавшимъ на войнѣ.

Кромѣ того свободна койка имени В. Ѳ. Коммиссаржевской для больныхъ-хрониковъ въ Московскомъ Городскомъ Коронаціонномъ убѣжищѣ.

Заявленія слѣдуетъ подавать въ Правленіе О-ва по адресу: Москва, Милютинскій пер., д. 10. Личные переговоры по четвергамъ отъ 4 до 6 ч. дня.

— Только что въ Петроградѣ закончена авторизованная постановка перваго инсценированнаго для кинематографа разсказа извѣстнаго беллетриста Михаила Кузьмина— „Правя Лампочка“, который пойдетъ на экранѣ подъ названіемъ „Погубленный страстью предатель“. Тема злободневная со сценами въ германскихъ окопахъ, движеніемъ русскихъ коловнѣ и т. д.

Главную женскую роль исполняетъ извѣстная драматическая артистка Татьяна Павлова.

— Какъ намъ сообщаютъ, драматическій артистъ А. А. Иртеневъ, призванный съ начала войны въ дѣйствующую армію, какъ офицеръ запаса, находится теперь на передовыхъ позиціяхъ, участвовалъ въ нѣсколькихъ бояхъ и награжденъ за боевыя отличія двумя орденами.

— Намъ сообщаютъ изъ Казани, что 12-го апрѣля въ Новомъ театрѣ прошелъ съ огромнымъ успѣхомъ концертъ цыганки Насти Поляковой.

— Состоявшійся 14-го апрѣля въ консерваторіи цыганскій концертъ собралъ полный залъ публики.

Главный (по афишѣ и количеству №№) участникъ концерта Морфесси оказался не на высотѣ той широко-вѣщательной рекламы, которая предшествовала концерту.

Самымъ важнымъ въ исполненіи цыганскихъ романсовъ является умѣніе передать чувство, а главное—дать цѣльность впечатлѣнія,—и этого-то имѣнно у Морфесси нѣтъ. Въ нѣкоторыхъ романахъ артистъ совершенно не кстатъ мѣняетъ тактъ и даже мотивъ. Русскія пѣсни г. Морфесси поетъ съ цыганской манерой—это уже совсѣмъ плохо. У публики артистъ имѣлъ успѣхъ.

Самымъ интереснымъ въ концертѣ оказалось выступленіе молодой артистки петрогр. Императ. балета Л. Н. Егоровой.

Г-жа Егорова обладаетъ очень выразительнымъ лицомъ, красотой линій и главнымъ неочѣннымъ качествомъ—умѣніемъ переживать,—вотъ почему исполненіе „Умирающаго лебедя“ захватило публику и вызвало громъ аплодисментовъ.

Несчастный случай съ

В. Н. Ильнарской.

— В. Н. Ильнарская сдѣлалась жертвой несчастнаго случая: на артистку наѣхалъ бѣшено мчавшійся по Мясницкой улицѣ автомобиль. Автомобиль безъ всякаго предупрежденія свернулъ въ Козловскій переулокъ, откуда выходила Ильнарская. Машина переѣхала племянника Ильнарской Л. Циглера, причинивъ ему переломъ рукъ, затѣмъ наѣхала на отбѣжавшую В. Н. Ильнарскую, сбила ее съ ногъ и протащила нѣсколько шаговъ по землѣ. В. Н. Ильнарская получила значительные ушибы тѣла. Теперь здоровье ея поправляется и есть надежда, что несчастный случай ея не будетъ имѣть для пострадавшей никакихъ послѣдствій. Автомобиль, погасивъ огни, скрылся и до сихъ поръ не разысканъ.

Артисты-воины.



І. І. Шибановъ.

Раненъ и предст. къ Георгію.)



П. І. Ивановъ-Вольскій

(Въ передовыхъ окопахъ.)



С. А. Шуринъ.

(Контуженъ и награжденъ.)



П. Л. Ардин-Сиялимоіі.

(Награжденъ Георгіемъ.)



К. А. Варламовъ.

(Къ гастрольмъ въ Москвѣ.)

Шаржъ Эс—о.

Юбилей И. В. Шпажинскаго.

14-го апрѣля состоялось чествованіе драматурга И. В. Шпажинскаго по случаю исполнившагося 25-лѣтія дѣятельности его на посту предсѣдателя общества русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ.

Къ часу дня къ И. В. Шпажинскому съѣхались члены комитета общества, во главѣ съ А. И. Южинымъ, Ф. А. Коршемъ, В. И. Немировичъ-Данченко, Н. Н. Тимковскимъ и прѣбывавшими спеціально изъ Петрограда В. В. Протопоповымъ и Е. П. Карповымъ.

Отъ лица общества А. И. Южинымъ былъ прочитанъ адресъ, въ которомъ выражалась глубокая благодарность юбиляру за труды, понесенные имъ на пользу общества, и сообщалось, что, по постановленію общаго собранія членовъ общества драматическихъ писателей, получаемая И. В. Шпажинскимъ пенсія увеличивается до 3.000 руб., и что крокъ того, по постановленію того же собранія, этотъ юбилей рѣшено отмѣтить пожертвованіемъ на нужды войны 1.000 руб. по указанію юбиляра.

Въ отвѣтной рѣчи И. В. Шпажинскій благодарилъ депутацию за принесенное поздравленіе. Собравшіеся на чествованіе были приглашены юбиляромъ къ завтраку, за которымъ было произнесено много рѣчей.

И. В. Шпажинскимъ получено много поздравительныхъ телеграммъ отъ друзей и знакомыхъ и различныхъ организаций, въ числѣ которыхъ были телеграмма отъ труппы Малаго театра, союза драматическихъ писателей, общества писни А. П. Островскаго и др.

„Затравленный Достоевскій“.

Очередной трюкъ К. Чуковского, основанный на „ментальныхъ данныхъ“: друзья хотѣли затравить Достоевскаго, но его спасла... каторга. Мысль эта „осѣнила“ лектора, когда онъ прочелъ неизданную рукопись Некрасова, въ которой подъ вымышленными именами выведены литературные дѣятели 40-хъ годовъ. Ходъ разсужденій слѣдующій. Литераторы и „литературные сочувствователи“, группировавшіеся вокругъ Билинскаго, умѣли неумѣренно восторгаться, но, принадлежа съ „жестокому вѣку“, любили иногда позабавиться часто по-крѣпостнически. Такъ было съ Достоевскимъ. Повѣсть „Бѣдные люди“ привела всѣхъ въ восторгъ. Но Достоевскій, истерическій и неуравновѣшенный, возомнилъ себя гениемъ и наивно заявилъ объ этомъ окружающимъ. Тогда началась травля. Тургеневъ писалъ на него ядовитыя эпиграммы. Некрасовъ называлъ его „курносымъ гениемъ“ и „чухонской звѣздой“. Панаевъ увѣрялъ, будто бы Достоевскій говорилъ: „Дайте мнѣ только срокъ, и я его (Тургенева) въ грязь затопчу“. Самъ Бѣлинскій жестоко заявилъ, что своей первой критикой о Достоевскомъ онъ „разыгралъ осла въ квадратъ“. Такъ происходила милая „облава друзей“, такъ „забавлялись“ надъ человѣкомъ изъ

подполья. Были ли здѣсь и болѣе человѣчныя отношенія къ Достоевскому объ этомъ лекторъ не говорилъ... Да и наврядъ ли это входило въ его „сенсационную“ тему. Д.

Корпорация сценическихъ дѣятелей.

Подъ предсѣдательствомъ А. А. Наровскаго въ Петроградѣ, въ помѣщеніи совѣта Театр. О-ва состоялось совѣщаніе, посвященное выработкѣ устава корпорации сценическихъ дѣятелей. Совѣщаніе было ознакомлено съ исторіей возникновенія идеи этой корпорации, основные принципы которой были созданы группой участниковъ делегатскаго съезда въ Москвѣ. Совѣщанію былъ предложенъ уже выработанный проектъ устава корпорации. Последнній ставитъ своей задачей поднятіе этическаго уровня актерской массы, а также оказаніе матеріальной поддержки актерамъ путемъ взаимопомощи. Много разговоровъ вызвалъ параграфъ устава о приѣмѣ въ члены корпорации. Согласно проекту устава, члены Театральнаго Общества могутъ быть избираемы въ члены корпорации лишь по баллотировкѣ, причемъ желающій вступить въ составъ корпорации долженъ быть рекомендованъ двумя членами. Послѣ баллотировки онъ, въ случаѣ избранія, зачисляется лишь кандидатомъ; кандидатскій „стажъ“ продолжается два года, а затѣмъ вновь кандидатъ баллотировуется въ члены общества.

Въ совѣщаніи признавали такой порядокъ излишне строгимъ.

Послѣ дебатовъ рѣшено было представить выработанный положенія устава на разсмотрѣніе совѣта Театральнаго Общества и по его одобреніи возбудить соответствующее ходатайство объ утвержденіи устава. Въ учрежденіи новой актерской корпорации записалось свыше 100 человекъ.

Вечеръ школы В. И. Мосоловой.

Прекрасное впечатлѣніе оставилъ балетный экзаменъ школы В. И. Мосоловой (11-го апрѣля въ театрѣ „Эрмитажъ“). Не вѣрится, что въ такой короткій срокъ можно достичь такихъ большихъ успѣховъ. Въ шесть мѣсяцевъ ученицы постигли труднѣйшую для начинающихъ технику. Г-жа Мосолова, какъ преподавательница, показала очень много вкуса, большую чуткость.

Вновь поступившія ученицы стали на твердый базисъ—имъ открывается вѣрный путь къ достиженію большихъ возможностей техники и пластики. Танцовщицы, перешедшія къ

Эрмитажъ — фарсъ.



Р. Чинаровъ.

(Къ открытію сезона.)

Шаржъ Мака.



А. П. Симоновъ.

(Къ вечеру его школы 23 апрѣля.)

В. И. Мосоловой изъ другихъ школъ, слѣдали очень замѣтные успѣхи. Прекрасно танцовала pas de deux г-жа Юрьева. Красиво исполнила valse Долиба г-жа Д'Анто. Красочно поставленъ „Испанскій“ и очень мягко исполненъ г-жами Комьянъ, Кэбрень, Глюкъ и Ширинской. Мило, залорно танцовали матросскій танецъ г-жи Бахъ и Галли, особенно первая. Несомнѣнное дарованіе у г. Дмитріева.

Очень хорошо поставлены вальсъ, мазурка, тарантелла, менуэтъ. Танцы очень увѣренно, мило были исполнены новыми ученицами. Вечеръ прошель съ громкимъ успѣхомъ, почти всѣ танцы были повторены на bis.

Школѣ, несомнѣнно, ждетъ прекрасное будущее. В. И. Мосолову публика вызвала на сцену и привѣтствовала логгима аплодисментами. Отъ ученицъ ей были поданы цвѣты.

А. М.

Бюро.

= Оставшіеся безработные артисты, потерявъ надежду на получение мѣста, начинаютъ разсѣзаться.

Всѣ упованія теперь возлагаются на осенній съездъ антрепренеровъ. Огненью всѣ безангажментные артисты снова соберутся въ Москву.

= Пріѣхавшіи изъ Екатеринограда П. А. Масюновъ набираетъ оперную труппу на зимній сезонъ въ клубъ.

= Получено извѣстіе отъ кievскаго опернаго антрепренера г. Багрова, ѣздившаго въ Львовъ для осмотра театра, что ранѣе первыхъ чиселъ іюня въ львовскомъ театрѣ играть нельзя.

Зданіе театра, очень изящно отдѣланное, не отапливалось всю зиму; машинная часть ремонтируется.

Пятигорскъ. Ессентуки. Желѣзноводскъ. Составъ драм. труппы П. И. Амираго (по алфавиту): Женск. перс.: Г-жи Бронская, Вяземская, Гаянова, Долинская, Ивѣницкая, Краевская, Мильникова, Огинская, Качустанская, Соколова, Соловьева, Трубенкая, Шатрова, Шестакова, Юрьева и др. Гг. Анчаровъ, Вороновичъ, Вяземскій, Гетмановъ, Генбачевъ, Ивановскій, Крайкинъ, Ланко-Петровскій, Олигинъ, Персіонъ,

Червинскій, Шабельскій, Ясенскій, Оминъ. Гл. режиссеръ Н. Д. Ланко-Петровскій, помощники режис. М. И. Морозовъ и А. Л. Онѣгинъ, суфлеры: Н. К. Горбенко и П. С. Капустянскій. Довѣренный дирекціи и администраторъ Н. П. Каменскій. Начало сезона 10-го мая.

Болховъ, Орл. губ. Товарищество подъ управленіемъ Н. И. Разумова. Списокъ по алфавиту. Женскій персоналъ: А. В. Боброва, А. А. Галлицына, В. А. Край, Н. В. Львова, Е. О. Лерь, П. И. Изборская, А. Я. Толкина; мужской персоналъ: В. А. Аркадьевъ, О. П. Волховскій, М. В. Долчинъ, В. Г. Курбскій, В. С. Олѣгинъ, Н. П. Разумовъ, Я. В. Щербаконъ.

Суфлеръ М. Д. Русская. Режиссеры: Долинъ, Волховскій и Разумновъ.

Ромны. Полтавск. губ. Художественный драматическій ансамбль Дирекціи П. М. Невоина и В. Г. Артакова. Составъ труппы: Огарева Р. С. героиня, Зорина, А. А. инженер-драмат., Мухаринская В. А. грандъ-дамъ и пожилая героиня, Злобина М. М. инженер-комикъ и кокетъ Барнесъ, М. О. ком. и др. старуха Россійская, Е. А. водевилль и оперет. Левицкая С. А. бытов. и характ., Ченцова, Н. В. вторая князю, Галицкая, П. I. втория и третья роли. Гг. Загорскій, А. В. герой-любовникъ Аткарскій, Н. М. герой-резонеръ, Галдешинъ, В. В. любовникъ невласт., Ураловъ, И. Д. комикъ буйфъ, Неволинъ, П. М. комикъ-резонеръ, Долговъ, Г. С. драматич. резонеръ Невѣровъ. Н. в. характерн. роли. Македонскій И. П., 2 роли, Дентовскій, Н. Г. 2 и 3 роли Суфлеръ г-жа Атарова, А. А., помощникъ режиссера Дентовскій Главн. режис. Ураловъ, И. К. Завѣд. художеств. частью и режиссеръ. Артаковъ, Б. Г. декораторъ Невѣровъ, Н. К. Начало репетицій 20 апрѣля. Открытіе сезона 28 апрѣля.

Письма о музыкѣ.

Послѣднее (8-е) симфоническое собраніе И. Р. М. О состоялось въ субботу 4-го апрѣля, подъ управленіемъ М. М. Ипполита-Иванова.

Весь интересъ этого вечера былъ сосредоточенъ на композиторскомъ дебютѣ Н. С. Голованова, всего лишь годъ тому назадъ окончившаго курсъ Московской консерваторіи по классу композиціи у проф. С. П. Василенко. Въ отчетномъ вечерѣ исполнялась сюита изъ его оперы „Парица Юрата“, представляющая собою экзаменаціонную работу Голованова, за которую ему была присуждена золотая медаль.

Крайне характернымъ для нашего московскаго отдѣленія является тотъ фактъ, что оно вмѣсто того, чтобы ознакомить публику съ сочиненіемъ своего же лауреата полностью, ограничилось лишь клочками, наполнивъ остальную часть второго отдѣленія концерта сладенькими вариациями Чайковскаго для виолончели съ оркестромъ и никому ненужной выгашенной изъ архивной пыли, симфонической поэмой Сметаны: „Волтава“. Между тѣмъ, судя по прослушаннымъ отрывкамъ, можно съ увѣренностью сказать, что произведеніе Голованова безспорно заслуживало бы быть исполненнымъ цѣлкомъ.

Головановъ представляетъ собою несомнѣнно крупное композиторское дарованіе. Располагая уже въ настоящее время солидно развитой техникой письма и умѣнїемъ въ соответствующей формѣ выразить свои музыкальныя идеи, молодой композиторъ сумѣлъ возмечь

Къ балетному спектаклю школы А. П. Симонова.



У-цы: Тиаченно, Яшина, Рышетникова, г-нь Павловъ, Соколова, Беллешова, Мещерская, Зайцева, Румянцова, Тулупова, Протасьева, Шибяева, Парме, Чихунова, Петровская, Валентинова.

Закрытый театр „Эрмитаж“. Фарсъ Валъ Линъ и Р. Чинарова.



„Лента любви“.

свѣтильникъ и заговорить живымъ языкомъ подлиннаго художника даже въ такой работѣ, какъ работа на срокъ и съ соблюденіемъ заранее поставленныхъ условій. Конечно, было бы поспѣшно говорить о какой-либо ярко выраженной индивидуальности. Ни одинъ изъ самыхъ крупныхъ композиторовъ не начиналъ съ первыхъ же написанныхъ имъ сочиненій говорить своимъ собственнымъ, ему лишь присущимъ языкомъ. Своя музыкальная физиономія, своя музыкальная рѣчь не приходитъ сразу, а выявляется лишь постепенно, по мѣрѣ того, какъ расцвѣтаетъ и зрѣетъ талантъ композитора. Но важно то, чтобы художникъ говорилъ, чтобы не было матеріи безъ духа, не было техники безъ внутренняго содержанія, ибо въ противномъ случаѣ мы имѣемъ дѣло не съ подлиннымъ творчествомъ, а съ его суррогатомъ, не съ идейнымъ искусствомъ, являющимся результатомъ глубокихъ внутреннихъ переживаній художника, а искусствомъ комбинационнымъ—результатомъ мастерскихъ и бездушныхъ умственныхъ изощреній. И вотъ, въ Головановѣ именно и цѣнно то что уже сейчасъ въ немъ сказался художникъ чувствующій и переживающій, художникъ, говорящій. Пусть пока онъ говоритъ на языкѣ Вагнера и Римскаго-Корсакова, поскольку послѣдній произошелъ отъ Вагнера. Важно то, что рѣчь ихъ ведетъ онъ въ предомленіи своей собственной творческой фантазіи. Иногда ихъ способъ выраженія музыкальныхъ идей ему не хватаетъ и онъ чуть, порою, уже задѣваетъ музыкальную рѣчь Скрибина, правда, пока что въ очень ограниченномъ размѣрѣ. Все это даетъ право и основаніе ждать отъ Голованова, положившаго въ основу своего творчества музыкальную рѣчь этихъ великихъ художниковъ, въ будущемъ выработку своего собственнаго, богатаго и интереснаго музыкальнаго языка.

Слѣдуетъ еще отмѣтить несомнѣнное наличие инструментальскаго дарованія у молодого композитора, что, напр., такъ ярко сказалось въ танцѣ чудищъ.

Первое отдѣленіе концерта состояло изъ „симфоніи“ и „легенды о Мертвомъ морѣ“ М. Ипполитова-Иванова.

Музыкальная физиономія этого композитора, давно уже опредѣлилась и фиксировалась въ полной опредѣленности направленіи. Чайковскій и представителі „новой русской школы“—вотъ тѣ композиторы, отъ которыхъ происходитъ Ипполитовъ-Ивановъ. Въ его сочиненіяхъ много теплоты и искренности, но они мало оригинальны и являются талантливымъ отраженіемъ творчества названныхъ художниковъ.

Въ концертѣ, въ качествѣ солистовъ выступили В. Петрова-Званцева, исполнившая легенду Ипполитова-Иванова и Е. Бѣлоусовъ, выступившій съ вариациями для виолончели Чайковскаго.

Петрова Званцева пѣла съ большой музыкальностью и вкусомъ. Бѣлоусовъ какъ будто не пошелъ впередъ со времени своего послѣдняго выступленія въ Москвѣ. Въ отношеніи чистоты интонирования артистъ въ отчетномъ вечерѣ былъ не всегда на высотѣ. Апатично и какъ-то безучастно держивалъ Ипполитовъ-Ивановъ.

На долю Голованова выпалъ большой успѣхъ, возраставшій по мѣрѣ исполненія отрывковъ. По окончаніи онъ былъ дружно и единодушно вызванъ нѣсколько разъ всѣмъ заломъ.

Евг. Гунотъ.

Письма въ редакцію.

М. Г. г. Редакторъ!

Поздравляю съ прошедшими праздниками уважаемую Редакцію „Рампа и Жизнь“, друзей и знакомыхъ.

Прапорщикъ М. Зиберовъ.

М. Г. г. Редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣстить слѣдующее:

Настоящимъ письмомъ предупреждаю лицъ, исполняющихъ рассказы и сценки моего сочиненія, о томъ, что они обязаны, на основаніи существующихъ законовъ объ авторскомъ правѣ, упомянуть названіе рассказа и имя автора на афишѣ, или программахъ.

На этихъ же лицахъ лежитъ обязанность освѣдомлять гг. антр пренсровъ объ уплатѣ авторскаго гонорара за исполняемые произведенія.

Предупреждаю, что лицъ уличенныхъ въ неисполненіи моего законнаго требованія буду немедленно привлекать къ отвѣтственности.

Прошу и другихъ авторовъ, рассказы которыхъ исполняются со сцены, откликнуться на мой зовъ для защиты своихъ интересовъ и общими усилиями локализовать, со стороны любителей чужой собственности, беззастѣдное исполненіе нашихъ произведеній. Особенно отличился въ этомъ не этичномъ дѣлѣ гг. Мостоной, Бартевевъ, Волошинъ, Айдаровъ, Чаровъ, Стрѣльскій, Климовъ и другіе, присвоеніе которыхъ за послѣднее время достигло профессиональнаго характера.

Иванъ Руденковъ.

Петроградскіе отклики.

Показать глубину психологическихъ переживаній гордой, сильной женщины, случайно совершившей преступленіе и не раскаивающейся въ немъ, вотъ идея новой пьесы Л. Урванцова „Вѣра Мирцева“, поставленной въ бенефисъ талантливой артистки Суворинскаго театра В. А. Мироновой. Тема по плечу жестокому таланту Достоевскаго. Между тѣмъ дарованіе Л. Урванцова дышитъ простотой, ясностью. Но шли нунувъ по столамъ Достоевскаго, авторъ, хорошо знакомый со сценой, интересно освѣтилъ психологию героини. Гордая, властная Вѣра, не любя мужа, попадаетъ въ сѣти шантажиста Ильи и въ порывѣ борьбы за честь убиваетъ его. Слѣдствіе не обнаруживаетъ убійцу, такъ какъ Вѣрѣ удалось уйти послѣ преступленія незамѣченной. Мужъ Мирцевой—товарищъ прокурора и по условіямъ жизни Вѣра вращается все время въ кругу юристовъ, причастныхъ къ дѣлу. Она ловко скрываетъ въ тайникахъ души страшную тайну, и, страдая, не думаетъ о покаяніи, ибо считаетъ ниже себя толпу, на судъ которой придется вынести ея поступокъ. Права ли Вѣра—вопросъ споренъ, но выдерживаетъ она испытаніе стойко. Натянутые нервы ищутъ опоры, и Вѣра примиряется съ мужемъ. Заботы его трогаютъ сердце женщины и у Вѣры вспыхиваетъ серьезное большое чувство къ мужу. Силы слабѣютъ. Вѣра кается въ убійствѣ мужу, но онъ зоветъ ее, забывъ прошлое, къ новой, свѣтлой, лучшей жизни.

Пьеса длинна, діалогъ легкій, но есть искусственныя сцены, мѣстами чувствуется наблюдательность. Красоченъ типъ доктора-еврея, достаточно—впрочемъ—использованный. Цен-

Провинціальныя артистки.



Н. В. Горбань.

тразная роль въ рукахъ В. А. Мироновой—большой художницы. Она умно и вѣрно схватила роль. Страстью дышала первая встрѣча съ Ильею, въ любовь котораго она вѣрила, красиво дань переломъ чувства, когда она узнала, что Илья—шантажистъ, грустью вѣяло отъ борьбы съ нимъ, а нѣмой монологъ послѣ убійства ярко освѣтилъ трагедію души. Теллымъ тономъ ведетъ г. Нерадовскій роль мужа. Очень хорошо играетъ доктора г. Валуа. Типичны манеры, гримъ, мимика. Во весь ростъ рисуетъ пантажиста Илью г. Рыбниковъ, дѣлая понятнымъ мотивъ убійства. Весело шепечетъ болтушка Юлія—г-жа Кирова; старательно углубляетъ больную нервность друга Ильи г. Зубовъ. Хороши гг. Бороздинъ (слѣдователь) и Гаринъ (адвокатъ), хотя гримъ послѣдняго нѣсколько молодежавъ.

Постановка въ обычныхъ тонахъ. Автора вызывали съ III д. Пьеса имѣла успѣхъ. Бенефицианту тепло чувствовали, одаривъ цвѣточными и цѣнными подарками. Овацій—изобиліе. Сборъ—по возвышеннымъ цѣнамъ—полонъ.

Въ новую программу Троицкаго театра включена любопытная пьеса Л. Андреева „Кающаяся“, являющаяся инсценировкой его разсказа. Купецъ убилъ дѣвушку, и заговорившая совѣсть жаждетъ суда. Но... со времени преступленія истекла юридическая давность, совѣсть поздно пробудилась, и искреннее желаніе испунить преступленіе остается неудовлетвореннымъ. Нервно обнажаетъ душу купца г. Освѣдимскій, типиченъ г. Фокинъ (полицейскій). Остальная часть программы—тускла. Блѣдностью отдаетъ отъ сатиры „Хлестаковъ изъ Берлина“, хотя въ ней виртуозно играетъ г. Курининъ. Изъ шаржей въ газетно-журнальный міръ „Читатели... писатели“ Б. Гейера—нѣкоторые не дурны. Какъ всегда, съ успѣхомъ выступаютъ въ балетѣ г-жа Александрова. Талантливо зарисовки художника Школьника.

Удачно прошелъ въ Palas'ѣ бенефисъ талантливаго Ксендзовскаго, поставившаго вмѣстѣ съ современной опереткой „Когда ночь наступать“ (Лунатики) „Прекрасную Елену“. Встрѣченный горяч ими аплодисментами, артистъ отлично спѣлъ партію Париса, шегольнувъ красивыми верхами. Бархатныи ноты сильнаго и мягкаго голоса г. Ксендзовскаго чаровали слушателей. Лучшія мѣста исполненія вызвали бурю овацій. Чувствованія сердечны. Въ партіи Елены выступила г-жа Каченцкая, оперно отбѣня красивые переходы. Успѣхъ болыи оі. Хороши: г-жа Зброжекъ, гг. Ростовцевъ и Коржевскій.

Въ Литейномъ театрѣ имѣла успѣхъ новая программ. Особенно понравилась изящная пьеса Нозьері „Гетеры“ въ переводѣ Е. А. Гартингъ. Публика шумно вызывала г-жу Антонову и Смирнову, прекрасно справившихся со своими ролями.

Вас. Базилевскій.

✧ К. И. Вершаловъ.

Въ Кисловодскѣ скончался отъ туберкулеза легкихъ Константинъ Игнатьевичъ Вершаловъ.

Ими, быть можетъ, мало знакомое артистическому міру, но весьма популярное и хорошо извѣстное съ наилучшей стороны на Кавказскихъ минеральныхъ группахъ.

Не стало перваго антрепренера Кисловодскаго Курзала-театра, въ первый зимній сезонъ на этомъ курортѣ рискнувшаго нѣсколько лѣтъ тому назадъ вмѣстѣ съ г-жей Комаровской открыть двери въ храмъ Мельпомены.

Не стало талантливаго артиста, испытывающаго все стадіи переживаній на тернистомъ пути русскаго актера.

Не стало, наконецъ, прекраснаго, рѣдкой души человѣка, честнаго работника положившаго свою молодую жизнь на алтарь храма искусства.

Послѣдніе годы, по климатическимъ условіямъ, покойный Вершаловъ жилъ на Кавказскихъ минеральныхъ водахъ, преимущественно въ Кисловодскѣ, гдѣ и былъ постояннымъ любимцемъ публики, посѣщавшей театр—курзалъ.

Затѣмъ, два года назадъ, въ качествѣ режиссера покойный великолѣпно поставилъ драматическую часть въ Пятигорскомъ Музыкально-Драматическомъ обществѣ, существующемъ уже немало лѣтъ и расцвѣтшемъ благодаря трудамъ и таланту покойнаго Вершалова.

Въ минувшемъ году благодаря значительному упадку силъ, Вершалову пришлось оставить сцену и поселиться окончательно въ Кисловодскѣ.

Тутъ онъ провелъ послѣдніе мѣсяцы своей тяжелой, полной лишений, молодой жизни: безъ средствъ, безъ силъ служить, забытый тѣми, кому раньше былъ онъ полезенъ.

Единственно, кто поддержалъ въ такіе тяжелые безвыходные дни этого всѣми забытаго умирающаго молодого чело-вѣка—это Кисловодская труппа г-жи Вейконъ.

Реда.

Провинціальная хрочика.

Факты и вѣсти.

Александрія, Херс. губ. Начались гастроли оперетты В. Г. Дарова. Пока прошли: „Король веселится“ и „Польская кровь“. Успѣхъ полный.

Послѣ оперетты ожидаютъ гастроли опернаго товарищества съ участіемъ харьковской артистки г-жи Аслановой.

Послѣ оперы пріѣзжаетъ къ намъ Д. Н. Орленевъ.

Поистинѣ, не было ни гроша, да вдругъ алтын!

Аккерманъ. Драматическимъ кружкомъ любителей представлена была въ кино-театрѣ „Модернъ“ комедія Ж. Кайе—„Бабушка“ („Завоеванное счастье“). Разыграли пьесу сравнительно хорошо.

Пріятно прозвѣла роль графа Дегюзокъ г. Богучій. Просто и хорошо играла Гревильякъ г-жа Капланова. Роль не-тѣсты Елены г-жа Р. Н. Шполянская провела недурно. Смѣшил публику здоровымъ юморомъ г. Е. И. Нордманъ въ роли Валентина Барье. Остальные поддерживали ансамбль. Спектакль шелъ при почти полномъ залѣ.

Въ общемъ довольно интересный и веселый спектакль.

Постановка принадлежитъ Е. И. Нордманъ.

Баку. Въ субботу 4-го сего апрѣля скончался, послѣ серьезной операціи сүфлеръ оперетты Николай Александровичъ Серебренниковъ.

Покойный служилъ на сценѣ сүфлеромъ около 20 лѣтъ и прызвался всегда и вездѣ любовью товарищей.

Умеръ 37 лѣтъ.

На похоронахъ присутствовала вся труппа и много публики. Погребеніе пѣлъ хоръ оперетты.

Воронежъ. 8-го апрѣля въ зимнемъ театрѣ состоялась одна гастроль Я. Д. Южана. Разсказы публикѣ понравились, но для цѣлага вечера этого было мало.

9-го апрѣля здѣсь же начались гастроли Гр. Ге съ своею труппою.



✧ К. И. Вершаловъ.

Въ поставленной трагедіи А. Толстого „Смерть Іоанна Грозаго“ роль Іоанна была проведена Гр. Ге превосходно.

Большой художественный успѣхъ имѣлъ въ концертѣ петроградскій квартетъ, въ составѣ котораго были: К. Григоровичъ (1-я скрипка), Н. Кранцъ (2-я скрипка), В. Бакалейниковъ (альт) и С. Буткевичъ (виолончель). Кромѣ того принималъ участіе Петри, Сирота (пѣаннестъ). Къ сожалѣнію, на этомъ концертѣ, бывшемъ 10-го апрѣля въ залѣ Дворянскаго собранія, было не особенно много публики.

Въ началѣ зимняго, прошедшаго уже теперь сезона, городская дума, по ходатайству антрепренера В. И. Никулина, сдѣлала ему скидку въ четыре тысячи руб. (4000 руб.) съ арендной платы на театр.

Послѣ окончанія зимняго сезона В. И. Никвупъ обратился въ городскую думу съ новымъ ходатайствомъ сбавить ему съ арендной платы за театръ еще двѣ тысячи р. (2000 р.), указывая на ту причину, что послѣ запрещенія торговли спиртными напитками буфетъ пересталъ ему приносить доходъ въ прежнемъ размѣрѣ. Городская дума единогласно отклонила ходатайство В. И. Никулина.

Вильна. 12-го апрѣля состоялся концертъ Л. В. Собинина въ пользу комитета Мраморнаго дворца, прошедшій съ громаднымъ художественнымъ и материальнымъ успѣхомъ: несмотря на небывалыя въ Вильнѣ цѣны—отъ 10 руб. до 1 руб. 60 коп., залъ военнаго собранія былъ переполненъ. Очень понравились публикѣ прекрасный баритонъ „музыкальной драмы“ Иванцовъ, скрипачъ Вольфъ-Израэль и пѣаннестъ Якобсонъ, романсамъ котораго оба пѣвца удѣлили много мѣста. Квартетанты, благодаря нескончаемымъ требованіямъ публики, исполнили тройную программу. Сборъ около 2.800 рублей.

Вятка. Спектакль т-на артистовъ московскаго театра Ф. А. Корша, гастролирующаго по Сѣверу Россіи и Сибири въ Рязани, Костромѣ, Вологдѣ и Вяткѣ прошли съ аншлагами (вездѣ съ приставками). Съ 14-го апрѣля начинаются гастроли въ Екатеринбургѣ.

Гомель. Лѣтній театръ снять П. Д. Муромцевымъ. Труппа формируется.

Кіевъ. Спектакли „Летучей мыши“ дали на кругъ свыше 1850 руб.

Кіевъ. Городской театр, антреприза М. К. Максина 20-го мая открываетъ сезонъ лѣтней комедіи стариннымъ водевилемъ съ пѣніемъ Куликова „Шпильки и слезы“.

Въ этомъ водевилѣ состоится первый выходъ Е. М. Астровой, арт. Импер. театровъ г. Горина-Горяинова. Въ пьесѣ будетъ занятъ также и Д. Ф. Смирновъ. Для 2-го спектакля пойдетъ комедія „Леди Фредерикъ“, для 3-го спектакля пойдетъ комедія „Доли“, въ которой состоится первый выходъ московскаго артиста В. С. Борисона. Въ главной роли „Доли“ выступитъ г-жа Карпова.

Въ юліѣ состоится вѣскольکو гастрольныхъ спектаклей арт. Имп. театровъ В. Н. Давыдова.

Послѣ возвращенія изъ пѣздки во Львовъ предполагать выступитъ въ вѣсколькихъ спектакляхъ арт. Имп. театр. М. Г. Савина.

Репетиціи для спектаклей лѣтней комедіи М. К. Максина начнутся 10 мая.

Кишиневъ. Гастроли состава комической оперы одесскаго городского театра сопровождался исключительно крупнымъ успѣхомъ, какъ въ материальномъ, такъ и въ художественномъ отношеніи. Поставленные новинки: „Польская кровь“—Недбала, „Наконецъ одинъ“ и „Идеальная жена“—Легара, прошли при переполненномъ залѣ, а „Мушкетеры“, поставлен. для послѣдней гастроль, прошли при прилегающихъ стульяхъ.

Еврейская опереточная труппа Л. А. Раппеля дала здѣсь 8 гастрелей и выѣхала въ Одессу.

Состоялась одна гастроль П. Н. Орленева. Шла драма Т. Ибсена „Брандъ“. Часть пьесы показана на экранѣ, инсценированная въ Норвегіи, подъ личнымъ наблюденіемъ Сигурда Ибсена (сына).

Кавказскія минеральныя воды.



Н. Д. Ланко-Петровскій.

(Гл. режиссеръ драм. труппы П. Амираго.)

Минскъ. (По телеграфу.) Первая гастроль „коршевцевъ“ „Счастливая женщина“ прошла съ аншлагомъ. На послѣдующія гастроли почти всѣ билеты распроданы.

Одесса. Въ Гор. театрѣ 29 апрѣля, 1 и 2 мая состоятся гастроли извѣстной балерины Е. В. Гельцеръ.

Одесса. 5-го мая въ Драматическомъ театрѣ начинаются гастроли петроградскаго Маринскаго балета, который впервые ѣдетъ по большому городу съ собственными декорациями, костюмами. Въ репертуарѣ, кромѣ классическихъ балетовъ, входятъ новѣйшіе балеты, не шедшіе еще въ провинціи. Во главѣ этихъ гастрелей стоитъ балетмейстеръ-новаторъ г. Романовъ, извѣстный по своимъ парижскимъ и лондонскимъ постановкамъ, организованнымъ Дягилевымъ. Изъ базарницъ Маринскаго театра приглашена Е. А. Смирнова.

Острогъ. Театръ въ городскомъ саду снять на лѣто товариществомъ драм. артистовъ, пригласившимъ режиссеромъ артиста-писателя Б. И. Рославлева. Въ составѣ труппы, пока вошли: А. Н. Борисовская, С. З. Денике, А. К. Радомская, В. Д. Дубровскій, С. П. Рахмановъ, Я. Н. Чаровъ, Л. А. Мальковский. Репертуаръ будетъ состоятъ изъ легкой комедіи, новинка и—по праздничнымъ днямъ—общедоступныхъ пьесъ. Спектакли 4 раза въ недѣлю. Открытіе сезона 3 мая: „Вѣщныя деньги“.

Рязань. Послѣ гастрелей Е. В. Гельцеръ и труппы артистовъ театра Корша прѣѣхалъ въ Рязань въ качествѣ гастролера Г. Г. Ге со своей драматической труппой. Труппа слабая. Сборъ неважный.

Тифлисъ. Съ большимъ успѣхомъ прошелъ топеневскій вечеръ пианиста Льва Пышинова.

— Гостящая въ Тифлисѣ артистка П. А. Будиевичъ подверглась сложной операціи въ частной хирургической лѣчебницѣ. Операціи сошла удачно. Здоровье артистки въ настоящее время не внушаетъ опасеній.

Ярославль. Городекой театр. Въ концѣ Оомниой нелѣли въ городскомъ театрѣ гастрольовало т-во артистовъ театра Ф. А. Корша, поставившее 4 вечернихъ и 1 утренній спектакль. Всѣ спектакли прошли съ большимъ художественнымъ успѣхомъ. Несмотря на прекрасный ансамбль, публики на коршевскихъ спектакляхъ было немного.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленяющимъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампани первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣтней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROY, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЬ“.

Воловой сборъ за 5 спектаклей выразился въ суммѣ 1.500 р., т. е. всего лишь по 300 р. на кругъ.

Хабаровскъ. Состоялось открытіе театра „Миниатюръ“ въ городскомъ саду. Первое впечатлѣніе очень пріятное. Успѣхъ имѣли: г-жа Жилина, Роберти, Милешко, гг. Гаровъ и Даниошинъ.

Харьковъ. Лѣтній театръ Коммерческаго клуба сдавъ въ аренду на лѣтній сезонъ И. И. Волчичи.

Въ настоящее время И. И. Волчичи ведетъ переговоры съ П. Р. Пельцеромъ, котораго антреприза приглашаетъ въ качестве главнаго режиссера и завѣдующаго художественной частью театра.

Репертуаръ театра предполагается главнымъ образомъ комедійный съ постановкой 3 новыхъ пьесъ и одноактныхъ оперетокъ, но отнюдь не фарсовыхъ.

На дняхъ г. Пельцеръ уѣзжаетъ въ Москву и Петроградъ для полнаго выбора труппы и гастролеровъ, въ число которыхъ намѣчены, на-ряду съ видными драматическими артистами—еще и артисты и артистки для сольных выступлений, —Сабининъ и Каринская.

Такъ какъ театръ переѣзжается изъ открытаго въ закрытый, антреприза рѣшила устроить въ саду К. имперскаго клуба открытую сцену для отдѣльных номеровъ, которые будутъ исполняться во время антрактовъ.

Кромѣ того въ саду будетъ устроенъ и кинематографъ. Открытіе сезона состоится въ первыхъ числахъ мая и продолжится до 1 сентября.

Ейскъ, Куб. обл. Зимній сезонъ прошелъ въ нашемъ городѣ на рѣдкость томительно-скучно. Послѣ неудачъ предыдущихъ лѣтъ, когда антрепризы л-нались, какъ пузырь, никто не отваживается снять театръ. Большой городъ съ населеніемъ свыше 50 тысячъ довольствуется бѣ грифами. Даже не будетъ обычнаго симфоническаго оркестра въ Общественномъ клубѣ. Иногда заглядываютъ на гастроль профѣздомъ труппы, но также терпятъ крахъ, подобно г. Прохоровичу. Последний даже тайкомъ выбрался изъ города за два дня до окончанія сезона, оставивъ большинство труппы буквально безъ гроша. Артистамъ пришлось поспешить на товарищескихъ началахъ въсколько еи такъ и тѣмъ самымъ помочь своей бѣдѣ.

Ходятъ слухи, будто лѣтній театръ сдавъ на лѣто, пока неизвестно, кому. Отъ души пожелаемъ успѣха новой автрепризѣ.

Екатеринодаръ, Куб. обл. Зимній сезонъ оказался во всѣхъ отношеніяхъ неудачнымъ. Открыт его двѣ украинскія труппы (Гайдамака и Глазуенко) и два театра „Миниатюръ“.

Гайдамаки, основавшійся въ театрѣ Гуренкова, вынужденъ былъ уѣхать послѣ перваго мѣсяца. Глазуенко продержался въ Сѣверномъ театрѣ всю зиму и доложилъ свыше 3 тыс. руб. Театры „Миниатюръ“ закрылись „пусты два-три мѣсяца, по на ихъ цѣлищахъ выросъ третій, основанный артистомъ Коварскимъ и уже этотъ дотихуа до конца юварскій заработалъ.

На рождественскихъ праздникахъ насъ посетил опера-тета Ливскаго. Опера была слаба и успѣха не имѣла. Послѣ десяти спектаклей она уѣхала съ дефицитомъ. Великимъ постомъ въ театрѣ Гуренкова начались спектакли драматической труппы Кручинина во главѣ съ Аркадьевымъ, Дѣтпровымъ, Георгиевскимъ, Сабининой-Дольской и Кривеневой.

Труппа открыла спектакли „Мыслью“ Андреева, а затѣмъ ст ла ставить „военныя“ пьесы, которые никакого успѣха не имѣли.

Насхальная пелѣли увеличила дѣлю и Кручининъ уѣхалъ, надо полагать, не безъ убытка.

Велѣдъ за нимъ прѣхала на 5 гастролей опера А. Эленвальда съ Алчевскимъ и Цесевичемъ. Спектакли съ участіемъ этихъ послѣднихъ прошли съ хоронимъ матеріальнымъ успѣхомъ.

Въ настоящее время насъ гоститъ опереточная труппа Понти вской, дѣлающая недурные сборы.

15-го апрѣля въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ открывается сезонъ русскими драма Лебедева. Для открытія пойдетъ „Снѣгурочка“, кстати сказать, ни разу не шедшая въ Емате. шно-дарѣ

Славянскъ. Открытіе курорта Славянскихъ минеральныхъ водъ въ текущемъ году состоится 1-го мая (обычно 15-го), съ продолженіемъ сезона по 31 августа.

Полная жизнь на курортѣ начнется, однако, только съ 1-го юни, когда значительно увеличивается слѣздъ курсовыхъ и открывается курзалъ.

На курортъ въ этомъ году впервые приглашена драматическая труппа И. И. Спеленикова (харьковскаго драматическаго театра). Въ составъ вполне сформированной труппы входятъ г-да: Петина, Баратовъ, Юренинъ, Пархановъ, Коноваловъ, Гриневъ, Лундинъ, Гривцовъ, Базилевскій, Жаткинъ и др. и г-жи: Медвѣдова, Шатрова, Паласозъ, Ямщикова, Вишневака, Елагина, Матковская, Аравдъ, Пилицкая и друг. Режиссеры: Борезной, Синицкій.

Репертуаръ составятъ фарсъ, оперетта, драма. Имѣется въ виду играть неиграныя здѣсь еще пьесы и вообще всеячески разнообразить репертуаръ.

Б-овъ.

9668 Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Репертуаръ Художественнаго театра.

Въ суб., 18-го апр.—„Скрипки осенія“, (спект. 4-го абонем.), въ воскрес., 19-го утр.—„Смерть Пазухина“, веч. Пушкинскій спектакль: 1) „Пиръ во время ч мы“, 2) „Каменный гость“, 3) „Моцартъ и Сальери“, въ пон., 20-го.—„Скрипки осенія“ (сп. 5-го аб.). во вторн., 21-го.—„Скрипки осенія“ (сп. 6-го аб.), въ ср., 22-го.—„Скрипки осенія“ (сп. 7-го аб.), въ четв., 23-го дн.—„Синяя птица“, веч.—„Скрипки осенія“ (сп. 8-го аб.), въ пятн., 24-го.—„Горе отъ ума“, въ суб., 25-го.—„Скрипки осенія“ (сп. 9-го аб.), въ воскр., 26-го дн.—„На всякаго мудреца довольно простоты“, веч.—„Скрипки осенія“ (сп. 10-го аб.), въ понед., 27-го „Скрипки осенія“ въ абон.

НОВАЯ ПЬЕСЫ

С. ТРЕФИЛОВА

ВСЕМИРНЫЙ ПОЖАРЪ. Патріот. драма въ 5д — ПОЗОРЪ ГЕРМАНЦА. Въ. Драма въ 5 дѣйств. — ВЪ КРОВАВОМЪ ПОЖАРѢ ВОЙНЫ.

Послѣдніи событія въ 5 дѣйств. Три пьесы (въ одной) 2 р. Выписывать: Москва, Богословскій пер. 1, Квтора „Рампа и Жизнь“.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА
РЕПЕРТУАРА ПЕТРОГРАДСКАГО
ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА

„ГЕТЕРЫ“

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ,
ц. 1 р. 50 к. Цен.зур. экз. 3 р. 50 к.
Выписыв. изъ конторы журнала
„Рампа и Жизнь“.

Г. Смоленскъ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

Лопатинскаго сада

свободенъ и сдается съ 1-го мая по 10-е мая и съ 16-го мая по 16-е юни подъ оперетку, оперу, малороссійскій спект. или гастролъ и концерты. За услов. обрацъ: Москва, Тверская, мебл. ком. „Левада“, Д. И. Басманову, тел. 5-46-30, или на мѣстѣ, къ управл. театромъ г. Челнщеву.

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства)

„Образцовое Русское Произношеніе“

(опытъ самоучителя ороезпін).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ШЛЯПЫ.

МИРРА СТОЛЯРЪ.

ТВЕРСКАЯ, 29, КВ. 21. ТЕЛ. 5-15-30.

РОЯЛИ

БР. ДИДЕРИХСЪ

ПИАНИНО



СТАРЪЙШАЯ ФОРТЕП. ФАБРИКА



ОСНОВ. 1810 г.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ.

МОСКВА, Кузнецкий пер., д. Соколь.
Телефонъ 205-70.

Музыкальная  торговля

В. БЕССЕЛЬ и К^о

Москва; 1) Петровка, 12. Тел. 32-27.
2) Б. Никитская, 15 Т. л. 3 09-45.

Петроградъ, Невскій, 54.
Телефонъ 53-61.

**НОТЫ всевозможныхъ изданій,
КАТАЛОГЪ СОБСТВЕННЫХЪ ИЗДАНІЙ.
БЕЗ ПЛАТНО.**

КОНЦЕРТЫ

БАРИТОНА П. Д. ОРЛОВА.

Бывш. артист. Московск. Больш. и Петрогр. Маринскаго Императ. оперы.
При участіи **М. М. Корвинъ - Коссаковской** (сопрано). Маршрутъ:
Д. Востокъ, Японія, Китай.

БОЛЬШОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ:

концерты извѣстнаго баса премьеры Импер. оперы **Григорія Степановича ПИРОГОВА**

при участіи солистки **Маргариты КАНДАУРОВОЙ**, изв. пианиста концерт-мейстера Импер. оперы **С. И. Мамонтова.**

Поѣздка начнется съ 3 мая с./г.
Рояль фабрики Я. Беккеръ. Уполномоч. Б. Г. Яковлевъ.
Справки: Пенза, Гоголевская, 64.

Гастроли братьевъ **АДЕЛЬГЕЙМЪ** по Сибири и Сѣверной Америкѣ.

10%), съ валового сбора съ cadaго спектакля поступаетъ въ состоящій подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ комитетъ потерявшимъ на войнѣ способность къ труду воинамъ. Мервъ—18, 19 и 20 апр., Асхабадъ—съ 21 по 26 апр.

Управ. А. К. Павленко. Админ. А. Г. Зедонцевъ.

ВЪРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажмента. Просить гг. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12-ти час. до 4-хъ час. дня
Петрогр., Сад. ул., д. 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

УСТРАИВАТЬ КОНЦЕРТЫ

жел. съ осени. Турнэ по Кавказу и Россіи. Подр. писать: Царицынъ, до востребованія—почта для Г. С. Р.

МОЙ ИДЕАЛЬ!
МЫЛО и ПУДРА КАЗИМИ



УСТРАНЯЮТЪ ЗАГАРЪ, ИЗБЪТКОУ ЖИРА, ПРЕДОХРАНЯЮТЪ КОЖУ ОТЪ ВРЕДНАГО ВЛІЯНІЯ МИКРООРГАНИЗМОВЪ ВОЗДУХА.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ
И УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ
СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ
СЛАВИТСЯ КАМЪ

САМЫЙ ЗДОРОВЫЙ УКРѢПЛЯЮЩІЙ ПИТАТЕЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

Музык.-Театральное Издательство
Н. ДАВИНГОФЪ и К^о.
Петрогр., Фонтанка, 88, тел. 629-72
телеграммы „Индано“.

ВСЕЪ НОВЫЙ ОПЕРЕТОЧНЫЙ РЕПЕР. ТОЛЬКО У НАСЪ
оригиналы и полные матеріалы (клавиры, пьесы, партіи и оркестровки).
Литературные переводы **НАШИ ПОСЛѢДНІЯ БОЕВЫЯ НОВИНКИ** 1) „Наконецъ одинъ“, 2) „Идеальная жена“, 3) „Когда мужья измѣняютъ“, 4) „Аста Нильсенъ“, 5) „Героиня Скитингъ-Ринна“, 6) „Женофобъ“. КЪ ПРЕДСТОЯЩ. **ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ**

1) „Миссъ Линкертонъ“, 2) „Придворная дама“, 3) „Школа любви“, 4) „Когда женщина молчитъ“, 5) „Молодожены“, 6) „На что способны мужчины“, 7) „1001 ночь“, 8) „Вертопрахи“ и мн. др. МАТЕРІАЛЫ отъ 50 р. Музыкальн. и драматическія **МИНИАТЮРЫ** въ 1 и 2 акта на 10—25 минутъ. Клавиры съ пьесами отъ 5 рублей. На запросы—немедленный отвѣтъ.

ТАГАНРОГЪ

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

сдается на Поездъ, Пасузу и лѣто поспектакльно.

Условіа: Таганрогъ, театръ, Говбергу.

Подпис. цена:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 61 „
За гран. вынос.
Допускается
разсрочка.

VII г. изд.

на 1915 годъ

VII г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедельный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-
реди текста
75 коп. стрѣка
летѣть, позади
текста 50 коп.

Подъ редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мувштейна
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живпись.—Скульптура.

Безплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное издание.

1900—1915 гг. Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ).

СОДЕРЖАНІЕ 1-го ТОМА:

МОНОГРАФІИ. ХАРАКТЕРИСТИКИ и БИОГРАФІИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ ДРАМЫ, ОПЕРЫ БАЛЕТА. СТАТІИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣллева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунста, В. м. Дорошевича, Александра Койракскаго, С. Кара-Мурза, Ян. Львова, Lolo, И. Пеняева, ин. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергія Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ. ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ, и ПРОЧ. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Коллеціи Н. А. ПОПОВА.

52 большіхъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ. болѣе 2000 52 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на весенній и лѣтній сезоны съ 1-го марта по 1-ое сентября—3 руб. 50 коп., съ преміей—5 руб.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія Линіи) въ книжн. маг. «Новое Время» (въ Петрогр., Москвѣ и пов. г.р.), въ муз. маг. В. Бессель и № 9 (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроград.) Л. Изидиновскій (Кіевъ) и во всѣхъ книжн. магаз. г. Москвы и провинціи МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

Кавказскія минеральныя воды.

Старѣйшая на группахъ большая ежедневная газета

(12-й ГОЛЪ
ИЗДАНІЯ)

„ПЯТИГОРСКОЕ ЭХО“

желая пойти навстрѣчу русской публикѣ, ѣдущей на Кавказскіе курорты, ДАЕТЪ БЕЗПЛАТНО обстоятельныя ОТВѢТЫ и СЛѢДКИ на всѣ запросы о жизни, леченіи и т. п. на всѣхъ группахъ Кавказскихъ водъ. на отвѣтъ прилагать марку. По требованію высылаются проспекты, правила, путеводители. Обращаться: г. Пятигорскъ, газ. «Пятигорское Эхо», Т. плосѣрная ул., соб. д.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи. Химической лабораторіи РОСТЕНЪ

Москва, Петропскія ворота, 5. ☛ Телефонъ 2-01-88. Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТАРИНА.

Все относящееся къ театральной старинѣ: эскизы и макеты декораций, рисунки костюмовъ, иллюстр. изданія и альманахи, дружескіе альбомы (album amicorum), сувениры, курьезы, портреты артистовъ, записки и письма артистовъ, театральныя журналы и газеты, а также и старинныя модныя журналы, описаніе празднествъ и фейерверковъ, каррикатуры и пр. и пр. покупаетъ по хорошей цѣнѣ для вновь составляемаго театрального собранія Л. Ф. МЕЛИНЪ, Петроградъ, Литейскій пр., 60, кв. 10, входъ со двора. Тел. 170-50. Лично отъ 10 до 12 ч. дня и отъ 3 1/2 до 7 1/2 час. вѣч.

Пьесы С. Трефилова: ВОЙНА РОССІИ

съ Германіей и Австріей. Новая пьеса въ 7 дѣйствійхъ. Удобно и для небольш. театровъ. Поставленія событія. Съемъ и мѣчомъ Романъ Сенкавича въ 5 д. Воскресенье. Романъ графа Д. Толстого въ 5 д. Обзорніе (любого города) въ 5 д. (съ нотами). Санинъ. Романъ Арцыбашева въ 5 д. Яма. Повесть Кунина въ 4 д. Наполеонъ I императоръ Франціи. Ком. въ 4 д. Король преступниковъ. Драма въ 5 д. Въ пьесахъ эффектная и «физическая» ц. 2 р. Выписывать изъ конторы журнала «Рампа и Жизнь».

МОСКОВСКОЕ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

Новыя книги:

Н. КРАШЕНИННИКОВЪ.

Тѣни любви. Разсказы Ц. 1 р. 25 к.
Барышни. Изд. 4-е Ц. 1 р. 25 к.
Двѣстѣенность. Изд. 2-е Ц. 1 р. 50 к.
Сказки любви. Изд. 2-е Ц. 1 р. 25 к.
Невозвратное. Ц. 1 р. 25 к.
Мечты о жизни. Ц. 1 р. 25 к.
Склады изданія: Москва, 1-я Мѣшанская, д. 5, кв. 3, и Петроградъ, Невскій 55, кв. 14. Выписыв. изъ складовъ за пересылку не платятъ.

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
„ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Азовскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНІЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
—ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ.—

ТАМБОВСКІЙ
ТЕАТЪРЪ

К. В. ХРЪННИКОВЪ.

СДАЕТСЯ на разные сроки
по 1 СЕНТЯБРЯ.

Вмѣщаетъ болѣе 1000 чл.
За справками обраш.: Сырань, Лѣтній
театръ, Е. А. Хрѣнниковой.

ОМСКІЙ городской
театръ.
СВОБОДЕНЪ

Обращаться: Омскъ, Городской
театръ, г. Дубову.

САРАТОВЪ
ТЕАТЪРЪ ОЧКИНА.
СДАЕТСЯ съ 1-го мая

Обращаться: Саратовъ, театр
Очкина, В. В. Левитскому.