

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 18

VII г. изд.



К. А. Варламовъ.

(Къ 40-лѣтію служенія на Императорской сценѣ.)

б. Дмитрова,
Богословскій пер., 4

МОСКВА

Телеф 258-25.

8976
8998

С. Г. М.

Подпис. дѣна:
годъ 6 р. — к.
½ г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „
За гран. вѣдое.
Допускается
разсрочка.

VII г. изд. на **1915** годъ **VII г. изд.**

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-
реди текста
75 коп. строка
печата, повади
текста 50 коп.

Поль редакцiей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Безплатная премiя для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное издание

1900—1915 гг. Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ).

СОДЕРЖАНiЕ 1-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ и БИОГРАФИИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ **ДРАМЫ, ОПЕРЫ, БАЛЕТА**. СТАТЬИ
ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНiЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Юрiя Бѣляева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича,
Александра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Ян. Львова, В. Королевъ, Lolo, И. Пеняева, ин. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е.
Эфроса, М. Юрьева, Сергiя Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ, и ПРОЧ. Репродуци
рѣдкихъ портретовъ и фотографiй изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Колленци Н. А. ПОПОВА.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, певателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе **2000**
снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно **52**
европейскихъ театральныхъ центрахъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на весеннiй и лѣтнiй сезоны съ 1-го марта по 1-ое сентября—
3 руб. 50 коп., съ премiей—5 руб.

Адресъ: Москва, Богословскiй пер. (уг. В. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ
праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печеновой (Пе-
тровскiя Линiи), въ княж. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бессель и Ю
(Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ.) Л. Издиковскiй (Кiонъ) и во всѣхъ княж. магаз.
г. Москвы и провинцiи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

САДЪ „ЭРМИТАЖЪ“ || ЗЕРКАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ || ДИРЕКЦIЯ С. КУСЕВИЦКАГО.

Въ воск. 3-го мая • 5-й СИМФОНИЧЕСКIЙ КОНЦЕРТЪ оркестра С. Кусевичкаго, подъ упр. М. ШТЕЙМАНА, при
уч. арт. Имп. т. А. МИНЕЕВА (пѣнiе). Выпрогр. 1) Н. Римскiй-Корсаковъ. 2) А. Глазуновъ. 3) Пѣнiе. 4) П. Чайков-
скiй. Во вторн. 5-го 6-й СИМФОНИЧЕСКIЙ КОНЦЕРТЪ оркестра С. Кусевичкаго, подъ упр. А. ОРЛОВА, при уч.
арт. Имп. театр. Л. БАЛАНОВСКОЙ (пѣнiе). Въ прогр. 1) В. Калининковъ, 2) П. Чайковскiй. 3) А. Глазуновъ.
Въ пятн. 8-го 7-й СИМФОНИЧЕСКIЙ КОНЦЕРТЪ оркестра С. Кусевичкаго, подъ упр. А. ОРЛОВА, при уч. М.
ПРЕССЪ (скрипка). 1) П. Чайковскiй. 2) Э. Григъ. • Начало концертовъ въ 8 час. веч. Во время исполненiя
входъ въ зрительный залъ, равно какъ и выходъ не допускается.—Концерты ни въ коемъ случаѣ не отменяются.
Цѣны мѣстамъ отъ 3 р. до 60 к.—Билеты проп. въ маг. „Росс. Музык. Издат.“ (Кузн. М., 6) и въ кассѣ театра.
Анонсъ. Въ среду 6-го мая, концертъ М. А. МАКАРОВОЙ, при уч. А. Т. АВЕРЧЕНКО, Л. Аптекаревой, Г. Некра-
сова и М. Юрьевой. Аминистраторъ Н. С. Орѣшковъ.

НИКИТСКIЙ ТЕАТРЪ. ГАСТРОЛИ К. А. ВАРЛАМОВА

Съ 30-го апрѣля по 6-е мая только **семь** гастролей заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ **К. А. ВАР-
ЛАМОВА**. Въ субботу, 2-го мая: „Тяжелые дни“ и дивертисментъ. въ воскрес. 3-го мая: „Не все коту масляница“,
въ понед. 4-го мая: „Превосходительный тещъ“, во вторн. 5-го мая: **Празднованiе XXXX-лѣтняго юбилея**
служевiя на Императорской сценѣ **К. А. ВАРЛАМОВА**. Предст. буд. „Не въ свои сани не садись“, 6-го мая послѣдн.
проц. спект. „ЧЕРЕЗЪ КРАЙ“. Бил. на всѣ объявл. спект. можно получать въ Централ. Театр. кассѣ Е. Н. Разсохиной,
Тверская, 16, тел. 17-66 и 5-37-44 и въ кассѣ Никитскаго театра.

Театръ и садъ „ЭРМИТАЖЪ“

Каретный рядъ, тел. 25-39.

ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. Веселый жанръ. Фарсъ подъ упр. Р. З. ЧИНАРОВА.

Дирекцiя: В. Линъ, Р. Чинаровъ и Я. Шукинъ.

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА. Нѣзника Парина! Громаднiй успѣхъ! Оригин. триум!
ЛЕНТА ЛЮБВИ. Сiнема-nature. Фарсъ въ

4-хъ дѣйств. М. Нанси и Ж. Риу.
Д. 1. Влюбленнiи парочки. Д. 2. Собачья вiгга. Д. 3. Веселый кабачекъ. Д. 4. 16,
улица Монт-са ни. Въ 3 актѣ набарѣ „Кошачiй глазъ“, куплеты В. Линъ. Исп. та-
нецъ. Цыганка. Позы красоты. Танго апашей, Вальдурiева ночь. Феми (Рябинъ)—
В. Ф. Линъ. Новыи декорации худож. М. А. Глазубина Нач. спокт. въ 8½ ч. веч.

Цѣны мѣстамъ отъ 50 коп. до 4 руб. съ правомъ входа въ сидъ.
НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ грандиозная программа. Сергiй Сокольскiй, Растелин,
Перкинсъ, кинематографъ бр. Пате и др. Оркестръ 35 чел. подъ упр. В. Ф. Оцель.
Дирекцiя Я. В. Щукина. Аминистраторъ А. М. Войцеховскiй.

СТУДИЯ М. М. Мордкина.

I. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ
для взрослыхъ и дѣтей.
II. ОТДѢЛЕНИЕ ПЛАСТИКИ
для драмы и оперы.
III. СПЕЦИАЛЬНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ ДЛЯ ДѢТЕЙ
гимнастика и таяды.

Справки по тел. №№ 2-23-32, 2-08-26 и 4-05 53 отъ 5 до 6 час. веч.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
японская комич. опера въ 3 д.

„ГЕЙША“
Муз. Сидней Джонса, перев. Lolo.
Цѣна 2 руб.
Вып. изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“.

АЛЕКСѢЕВСКІЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ

2-я Брестская ул., Тел. 35-43.

Въ воскресенье, 3-го мая оп. „РУСАЛКА“, уч. г-жи Матова, Гонга, Эрарская, г.г. Торговицкій, Смирновъ, Милотовичъ.

Во вторникъ, 5-го мая оп. „ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ“, въ среду 6-го 1) Гимны, 2) оп. „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“, въ четвергъ 7-го, оп. „НАРМЕНЪ“, въ пятницу, 8-го оп. „ТРАВИАТА“, въ воскр. 10-го оп. „ДЕМОНЪ“
Начало спектаклей въ 8 час. веч. Цѣны мѣст. отъ 30 к. до 1р. 60 к.
Входъ въ садъ въ будніе дни—20 к., въ праздничные—15 к.

Театръ и садъ РЕНЕССАНСЪ.

ЩИПОКЪ, (у Серп. вор.)

Трамв. Б. 3, 10, 11, 18, 25.

Въ субботу 2-го мая и ежедневно
на полуоткрытой сценѣ

ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ

подъ управленіемъ И. И. РЫКОВА

На открытой сценѣ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Дирекція И. И. Рыкова.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

(въ театрѣ „ЗОНЪ“)

2-го мая и ежедневно спектакли „Итнмного театра“. Программа: Послѣ спект. Интермедіи „Интимного театра“. „Алая роза“, арлекинада-балетъ, „Городскіе ряды“, сцен. моск. жизни, „На волгѣ“, А. Аверченко съ уч. Мировича, „Исторія одной ночи“, оперетка, „У кисейныхъ барышень“, комич. балетъ. Имитация Анны Павловой въ исполн. Н. Икара. Нач. спек. въ 9 час. веч., оконч. въ 11½ час. Касса открыта съ 11 час. утра.

ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬНАЯ ПОЕЗДКА ПО СѢВЕРУ РОССИИ, ЗА- ПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

товарищества артистовъ Москов-
скаго театра

Ф. А. КОРША.

Составъ труппы: М. М. Блюменталь-Тамарина (арт. Моск. Драм. театра). П. С. Борисовская, П. Д. Борская, Н. В. Валова, Е. П. Вербицкая, Е. А. Подубинская, Р. А. Карелина-Раичъ (быв. арт. театра Корша), Е. К. Красавина, О. Д. Леонова, М. Ф. Радковичъ, г.г. А. Г. Аяровъ, А. Д. Балакпревъ, Н. А. Борисовскій, С. П. Варламовъ, П. А. Войпаровскій, Г. П. Высоцкій, Е. А. Гайдаровъ, В. А. Бригеръ, В. Н. Малышевскій, В. П. Моссева, І. Н. Талановъ, В. Ф. Торскій, А. И. Чаринъ, А. Ф. Шахаловъ (арт. Моск. Камернаго театра) и др. Суфлеръ В. Н. Малышевскій, помощ. режиссера С. П. Варламовъ. Администраторъ М. Ф. Добряковъ. Уполномоченный Товарищества А. Г. Аяровъ. Маршрутъ: Томскъ—23 и 29 апрѣля, 1, 2 и 3 мая; Красноярскъ—5, 6, 7 и 8 мая; Иркутскъ—10, 11, 12, 13 и 14 мая и далѣе.

ЧЕТВЕРТАЯ ГАСТРОЛЬ- НАЯ ПОЕЗДКА

по Западному краю
товарищества артистовъ
Московского театра

Ф. А. КОРША.

Составъ труппы: (по алфавиту) г-жи А. Я. Азагарова, В. С. Аренцпарц, В. І. Васкина, С. П. Болховская, Э. В. Кречетова, Г. И. Мартылова, В. П. Пѣжвинская, С. А. Кампнская, Е. В. Покорская, З. П. Симолова, Г.г. А. А. Александровъ, А. А. Вестужевъ, В. В. Глубоковскій, С. М. Добролюбовъ, В. П. Павловъ, П. М. Ртищевъ, П. А. Свобода, Н. А. Смурскій, С. П. Хохловъ, П. Е. Щепановскій. * Помощникъ режиссера В. П. Ермиковъ, * суфлеръ Н. К. Горбенко. * Костюмы мастерской театра Ф. А. Корша. * Бутафорія П. В. Павловъ. Парки С. Я. Яковлевъ. Представитель Т-ва и режиссеръ Н. А. Смурскій Уполномоченный А. М. Хмельницкій. ВИЛЬНО:—24, 25, 26, 27 и 28 апрѣля. РИГА:—30 апрѣля, 1, 2, 3, и 4 мая. ВИТЕБСКЪ:—5, 6, 7 и 8 мая. СМОЛЕНСКЪ:—10, 11, 12, 13, 14 и 15 мая.

ГАСТРОЛИ балерины Императорскихъ Московскихъ театровъ ЕКАТЕРИНЫ ГЕЛЬЦЕРЪ

съ участіемъ первыхъ солистовъ Императорскаго Московскаго балета.

Представленъ будетъ бал. „КОРСАРЪ“ въ 4-хъ дѣйств.

Поставленъ балетмейстеромъ, заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ **А. А. Горскимъ**. Новая декорация работы художника Императорскихъ театровъ **Г. И. Голова**. Костюмы художника **В. В. Дьянова**. Маршрутъ: Одесса, Киевъ, Харьковъ, Ростовъ и Д., Баку, Тифлисъ.

Призрачныя надежды.

Когда мнѣ приходится откликаться на вопросы, касающіеся театральныхъ школъ, я всегда пишу со скорбью и болью въ душѣ. Для меня „нѣтъ повѣсти печальнѣе на свѣтѣ, чѣмъ повѣсти о Ромео и Джульеттѣ“, сирѣчь озлополучныхъ театральныхъ школахъ. Поэтому я стараюсь всегда пройти мимо этихъ темъ. И въ самомъ дѣлѣ, что можно сказать о театральныхъ школахъ больше того, что уже сказано въ печати? Обмолвиться въ ихъ пользу добрымъ словомъ—грѣшно. Разоблачать ихъ, бранить—безцѣльно. Ихъ и разоблачали, и бранили, а результатовъ все равно никакихъ. Школы продолжаютъ попрежнему наводнять театральнѣе рынокъ бездарностями, „украшенными“ аттестатами объ успѣхахъ, и ничего, рѣшительно ничего не сдѣлано въ смыслѣ реорганизации ихъ.

При такомъ отрицательномъ отношеніи къ театральнымъ школамъ я, разумѣется, и на сей разъ далековъ отъ



К. А. Варламовъ.

(Въ 1900 г.).

(Къ 40 лѣтню служенію на сценѣ Император. театровъ и гастроямъ въ Москвѣ.)

мысли читать имъ нотации и нравоученія и направлять ихъ на путь истины, чтобы „какъ Васяка слушалъ все, да ѣлъ“. Я даже не задаюсь цѣлью перечислять ихъ недостатки въ видахъ ихъ исправленія, но если я все же коснулся школъ, то по совершенно другой причинѣ. Мнѣ странно видѣть отношеніе обывателя къ театральнымъ школамъ, какъ разъ пропорціонально обратное тому, которое установилось со стороны театральнаго міра. Вотъ о немъ-то, объ этомъ наивномъ, легковѣрномъ обывателѣ я хотѣлъ сказать нѣсколько словъ.

Обыватель, какъ всегда, остается обывателемъ. Съ юныхъ лѣтъ обыватель привыкъ видѣть въ себѣ неодолимое влеченіе къ сценѣ и попутно призваніе писать стихи. Такъ какъ кропленіе стиховъ доступно каждому и дешевле обходится чѣмъ театральная школа, то болѣе ширинство, конечно, ѣдетъ на Парнасъ, благо эти прогулки на Парнасъ безобидны и не коверкаютъ жизни возмечтавшихъ поэтовъ. Увлеченіе приноситъ впоследствии разочарованіе, но не матеріальный ущербъ, такъ какъ обыватель-поэтъ параллельно съ кропленіемъ негодныхъ стиховъ занимается еще и другимъ дѣломъ: одинъ служитъ по нотаріальной части, другой—въ галантерейной лавкѣ, третій чиновникомъ на почтамтѣ и т. д. Мечтанія

же „будущаго артиста“ приводятъ гораздо дальше—они отвлекаютъ обывателя отъ его прямого, полезнаго дѣла и влекутъ въ театральную школу, гдѣ таится гибель его.

Любопытно, однако, посмотрѣть съ какой глубиной вѣрой „будущій артистъ“ отправляется въ школу. Онъ благоговѣетъ передъ одной вывѣской школы. Передо мною лежить письмо одного юноши въ редакцію „Рампа и Ж.“. Это не письмо, это дикій вопль, стоять. Онъ умоляетъ редакцію пристроить его въ театральную школу и только въ школу, такъ какъ глубоко и искренно вѣритъ, что безъ школы никто, никогда и нигдѣ не можетъ рассчитывать на сценической успѣхъ. Безъ школы никто не можетъ сдѣлаться „настоящимъ“ артистомъ.

...„Мнѣ совѣтуютъ поступить въ труппу—печалуются юноша,—но этотъ шагъ не цѣлесообразенъ, такъ какъ только школа можетъ явиться залогомъ будущаго успѣха“.

Какъ видите, онъ съ пробудившимся внезапно „талантомъ“ и призваніемъ не видитъ, не знаетъ даже другого пути къ сценѣ и славѣ, помимо школы. Въ его сознаніи только черезъ школу проложена дорога къ величію. И такъ разсуждаетъ не одинъ юноша. Къ несчастію, такъ разсуждаютъ всѣ, рѣшительно всѣ, мечтающіе промѣнять прилавокъ или карьеру канцеляриста на подмостки Мельпомены. Какъ бабочки, они безразсудно летятъ на „огонекъ“ театральной школы, чтобы окончательно обуглиться и выбиться изъ обыденнаго строя жизни или, въ лучшемъ случаѣ, обжечь свои крылья. Никакая сила ихъ не остановитъ. Въ ихъ затуманенныхъ глазахъ реклама школы выше всякой правды и логики, выше печальной дѣйствительности.

Что обыватель идетъ въ школу именно безразсудно, подтверждаетъ и слѣдующій фактъ. Допустимъ, что по окончаніи драматической школы есть еще возможность попасть въ труппу. Много-ли, мало-ли даетъ школа—вопросъ иной, но драматическихъ труппъ въ Россіи много и туда идутъ даже совсѣмъ безъ всякой школы, такъ что учащіеся для вступленія въ школу уже учитываютъ шансы поработать на сценѣ. Но интересно на что рассчитываютъ учащіеся въ балетныхъ школахъ? Хореографическое искусство въ Россіи, да и повсюду, такъ мало развито, балетныхъ труппъ такъ мало, что ни одна изъ ученицъ балетной школы не можетъ убаюкивать себя надеждой попасть туда. Балетъ имѣется исключительно на сценахъ Императорскихъ театровъ, въ столицахъ. Въ провинціи его вовсе нѣтъ. Въ оперныхъ труппахъ балетъ на послѣднемъ планѣ, да въ сущности тамъ и балета-то нѣтъ, а есть только одинъ-два танца, которые обслуживаются самыми скромными силами. Куда же, собственно, рассчитываетъ поступить окончившая балетную школу? Надѣюсь, не въ кафешантанъ, для котораго школа меньше всего нужна. И театръ „Миниатюръ“, вѣроятно, нисколько не прельщаетъ серьезную работницу. Куда-же идти? Что имѣть дѣлать по окончаніи школы?

Недавно прозвонило въ печати пикантное сообщеніе, что Россія обѣщала поставицей балеринъ для Западной Европы. Не знаю, радоваться ли этому или огорчаться, но думаю, что транспортировка заграницу массаи молодыхъ, безъ сценическаго опыта балеринъ еще не означаетъ развитіе этой отрасли искусства. Точно такъ же я не знаю: что собственно принимается въ расчетъ при вербовкѣ балеринъ для Европы—учитывается ли ихъ артистическое дарованіе, или индивидуальныя особенности совершенно другого характера?

Несмотря на такую туманную перспективу, молодые дѣвочки стремятся росмъ въ балетныя школы. Число школъ неимоверно растетъ, а плата въ нихъ неизмѣримо выше, нежели въ драматическихъ. Да и расходы здѣсь на вспомогательныя нужды очень велики. Сколько приходится ухлопать денегъ на одни костюмы для упражненій! А въ результатѣ?..

Для привлеченія интереса къ балету и къ школамъ въ настоящее время съ легкой руки Айседоры Дунканъ воскресили классическія танцы. Дѣвочки танцуютъ въ костюмахъ и безъ оныхъ, кое-какъ прикрывая свою наготу различными тканями; танцуютъ въ босыхъ ногахъ. Постепенно оголенными бедрами и босыми ногами начинаютъ иллюстрировать даже божественную музыку Бетховена и Моцарта. Очевидно, сюсюкающимъ подгарикамъ легче усваивать музыку при оголенныхъ бедрахъ исполнительницъ. Впрочемъ, пусть и этотъ жанръ имѣетъ свой спросъ; въ данный моментъ рѣчь идетъ не объ этомъ. Я спрашиваю: почему дѣвочки росмъ сметаются въ балетныя школы, прекрасно понимая, что по окончаніи ихъ онѣ остаются въ пространствѣ безъ малѣйшей надежды примѣнить къ дѣлу свои способно-



К. А. Варламовъ—„Не все коту
масляница“.

сти? Для чего напрасно тратятся молодые, свѣжія силы, когда у насъ нѣтъ ни балетныхъ сценъ, ни балетныхъ труппъ, словомъ некуда идти?

Отвѣтъ на вопросъ можетъ быть только одинъ: обыватель легковѣренъ, простодушенъ, и онъ летитъ на заманчивыя рекламы школъ безотчетно; спотыкается, падаетъ, подымается и опять летитъ, пока окончательно не обожжетъ своихъ крыльевъ.

Парализовать это зло могутъ, по-моему, главнымъ образомъ артисты. Да, артисты. Обыватель, „скоропостижно“ открывшій въ себѣ драматическій или какой-либо иной сценической зудъ, прежде всего начинаетъ обивать пороги артистовъ. Отъ нихъ обыватель ждетъ праведнаго слова, совѣта. Этимъ легко можетъ воспользоваться артистъ, чтобы предостеречь легковѣрныхъ отъ безцѣльныхъ школъ. Широкая пропаганда противъ школъ (по крайней мѣрѣ до тѣхъ поръ, пока онѣ не реорганизируются) дастъ несомнѣнные результаты, даже больше чѣмъ отдача школъ подъ насильственную опеку театральнаго общества. Артисты легко могутъ внушить обывателю, что въ школѣ не приобрѣтается талантъ. Въ спокойной, трезвой бесѣдѣ не трудно разсѣять иллюзію обывателя и доказать ему, что не такая школа нужна для подготовки къ сценѣ, что школа вообще не обязательна для артиста, и что три года работы на сценѣ приносятъ гораздо больше пользы, чѣмъ трехлѣтнее коптѣніе въ школѣ.

Если до сихъ поръ на обывателя не могли подѣйствовать ни общія, ни специальная пресса, и если онъ все же слѣпо вѣритъ, что поступить на сцену помимо школы—значитъ конунствовать,—то на него безспорно подѣйствуетъ живое слово артиста. Живое слово отрезвитъ чрезмѣрно увлекающіяся натуры и быть можетъ не одна легковѣрная обывательница уберезитъ свои крылышки отъ заманчиваго огонька театральнаго и балетнаго школъ.

Ал—дръ Павловъ.

Режиссеръ и драматургъ.

II.

Серію намѣченныхъ статей прерываю замѣткой объ „Осеннихъ скрипкахъ“ Сургучева. Вся плодотворность совмѣстной работы драматурга и режиссера вылилась здѣсь въ особенно яркія и выпуклыя формы. Но зато и неординальность ихъ теперешнихъ отношеній выступать не менѣе показательно.

Странная эта пьеса—„Осеннія скрипки“. Съ одной стороны—величавость темы, простота завязки, легкость и естественность въ развитіи драмы, смѣлое и неожиданное нарастаніе дѣйствія, блестящій діалогъ, умные однимъ словомъ разрѣшить завязавшійся узелъ,—все то, что необходимо для драматурга. „Широкая, какъ море“ душа Варвары Васильевны, подобно яркой звѣздѣ, горитъ передъ зрителями не меркнувшимъ свѣтомъ. Для обрисовки этого типическаго характера драматургъ находитъ способы простые и сильные. Талантливость автора и выдающіяся достоинства пьесы внѣ всякаго сомнѣнія. Это—съ одной стороны.

А съ другой стороны... Боже, какія жалкія привѣски названы въ „Скрипкахъ“ тамъ и сямъ! Иногда переставишь ихъ замѣчать и онѣ исчезаютъ вовсе, но вдругъ авторъ огорошиваетъ васъ тяжелой дубиной—какимъ-нибудь „стихотвореніемъ въ прозѣ“ изъ провинціального альбома, какой-нибудь писарской остротой—и исчезаетъ очарованіе глубокой и сильной драмы, мощной игры Книпперъ, изумительныхъ декораций. Право, мнѣ порой казалось, что эта прекрасная пьеса попала въ руки Елиходову, а тотъ жестоко поддутилъ надъ авторомъ, налѣпивъ тамъ и сямъ варварской „отсебятины“.

Это начинается съ того „стихотворенія въ прозѣ“ объ осеннихъ скрипкахъ, которое такъ трудно читать г-ну Вишневному. Въ 3 и 4 дѣйствія эти елиходовскія тучи особенно сгущаются: въ разговорахъ уѣздныхъ бегемотовъ (3 д.), въ разглагольствованіяхъ прислуги (4 д.). Да и самый 4-й актъ,—кто его знаетъ, зачѣмъ онъ: все для него необходимое дано въ предыдущемъ. Особенно тяжки и ненужны эти частыя напоминанія объ осеннихъ скрипкахъ,—точно ужъ само претензійное названіе не даетъ лейтъ-мотива пьесы.

Но болѣе всего томительны тѣ фразы и разговоры, въ которыхъ авторъ расшифровываетъ свои замыслы и поступки дѣйствующихъ лицъ. Для кого нужна эта расшифровка? Умный пойметъ и самъ, а для дураковъ стоить ли стараться!

Да проститъ меня уважаемый коллега-авторъ, и да не постѣуетъ онъ на меня за рѣзкость выраженій. Значительность его труда „шитомъ его покроетъ“ и позволитъ ему выслушать эти горькіе, но, кажется, справедливые упреки.

Возвращаясь къ „Скрипкамъ“, скажу, что и недостатки ихъ столь же явны и неоспоримы, какъ и выдающіяся достоинства.

Но вотъ тутъ-то и выступаетъ на сцену творецъ-режиссеръ, и посмотрите, что сдѣлалъ съ пьесой Художественный театр! 100 съ лишкомъ репетицій не прошли даромъ. Изъ недодѣланной, „недошедшей“ пьесы получилась прекрасная симфонія, гдѣ все поетъ и смѣется, гдѣ небо низводится на землю и земля возвышается до небесъ, гдѣ въ согласномъ хорѣ поютъ и рыдаютъ звуки, краски и движенія. Все на своемъ мѣстѣ,—такъ просто и такъ неожиданно. Все уѣздное—эти „стихотворенія въ прозѣ“ и эти убійственныя остроты—затушевано и укрыто съ величайшимъ тактомъ и умнѣемъ, подобно тому, какъ ловкій хозяинъ уводитъ въ дальній уголъ безтактнаго или пьянаго гостя. Только что сброшенные авторомъ куда-то въ пыль и муть, вы сейчасъ



К. А. Варламовъ—въ роли царя
Берендея—„Снѣгурочка“.



К. А. Варпамовъ — въ „Хрущевскихъ помѣщикахъ“.

же опять возноситеся въ чистую и ликующую лазурь, и жертва вечерняя этой старѣющей женщины предстаетъ предъ вами во всей своей торжествующей красотѣ.

Но совершенно ясно вы чувствуете, что всего этого театр достигъ въ значительной степени вопреки автору, а не вмѣстѣ съ нимъ. И невольно встаетъ вопросъ: зачѣмъ понадобилась такая работа? Гораздо проще автору, написавшему столь неровную пьесу, „фельдфебеля въ Вольтеры дать“. Кстати же и недостатки пьесы таковы, что съ карандашомъ въ рукѣ ихъ крайне легко устранить, отъ этого пьеса только выиграетъ.

Мораль этой постановки очевидна: ставяшіе пьесы режиссеры, должны, наконецъ, дожить до своего 19 февраля. Тогда текстъ не будетъ давить ихъ своей каменной неподвижностью. Тогда, претворяя въ себѣ пьесу, самъ режиссеръ станетъ творцомъ и начинателемъ. Мнѣ скажутъ, что не всякій режиссеръ способенъ вступить на этотъ путь. Пусть такъ, — люди съ душой и талантомъ не валяются на перекресткахъ, подобно придорожнымъ камнямъ. Но, вѣдь за грѣхи одного праведника будутъ спасены сотни нечестивцевъ.

Дадимъ же дорогу „отсебятинѣ“, — но не прежней актерской отсебятинѣ, когда актеры, кто во что гораздъ, выпаливали феноменальные монологи и остроты, выкидывали разные трюки, предназначенные специально для райка.

Дадимъ дорогу новой и плодотворной режиссерской „отсебятинѣ!“ Пусть режиссеръ сожжетъ пьесу въ горнилѣ своего творчества, и, переливъ расплавленный металл, тогда только отдастъ его намъ, воспринимающимъ.

Правъ былъ Вѣчный, сказавши, что зерно, которое не умретъ, останется одно, а зерно, которое умретъ, принесетъ желанный плодъ.

А мы, воспринимающіе (какъ и критика), мы освищемъ бездарныхъ режиссеровъ, но побѣдителей увѣнчаемъ лаврами!

Н. Каржанскій.

Концерты на передовыхъ позиціяхъ.

Человѣкъ обладаетъ удивительной способностью привыкать ко всему. Онъ привыкаетъ даже къ войнѣ, привыкаетъ къ опасности, и она скоро теряетъ для него всё „прелести“ ужаса и страха.

Не успѣетъ еще смолкнуть атака или обстрѣлъ, какъ уже снова мелькаютъ самыя будничныя картины. Бабы ссорятся изъ-за какого-нибудь дыряваго ведра, мальчишки дерутся изъ за палки, веселые казаки заигрываютъ съ красивыми польками. И все это просто и понятно.

Даже офицеры и солдаты послѣ атаки стараются устроиться на позиціяхъ по „домашнему“. Появляются умственные запросы, жажда развлеченій и даже появляется творчество, появляется искусство.

И въ этомъ поэзія, — поэзія души человѣка!

На позиціяхъ, гдѣ часъ тому назадъ еще съ остер-

веніемъ люди рубили другъ друга, гдѣ только-что горѣли деревни, гдѣ только-что грохотали десятки орудій и тысячи ружей, — раздаются нѣжные звуки пѣсенъ.

Устраиваются концерты!

И все это просто, понятно и прекрасно!

Я хочу описать концерты, на которыхъ мнѣ пришлось присутствовать, а даже иногда участвовать.

Въ одной верстѣ отъ окоповъ стояла „летучка“ 1-го отряда. Эта „летучка“ состояла изъ самага разношерстного народа. Тутъ были: артисты, художники, поэты, музыканты, студенты, борцы съ арены, плотники, дворники, врачи и т. д.

Эти талантливые „летучники“ не теряли даромъ свободныхъ часовъ и проявляли свои таланты въ самыхъ разнообразныхъ формахъ. Во время затишья милая компанія устраивала литературно-музыкальные вечера. На одномъ изъ такихъ вечеровъ пришлось побывать и мнѣ.

Въ низкой халупѣ (избѣ) съ землянымъ поломъ и выбитымъ окномъ собралось много офицеровъ, докторовъ и весь персоналъ „летучки“.

Было душно и жарко.

Коптѣла ночная лампа.

На столѣ стояли чайники съ кипяткомъ; лежали булки, сахаръ, шеколадъ и старый сыръ. Гости сидѣли на скамьяхъ, а „летучники“ — на дровахъ и ящикахъ.

Въ 7 часовъ вечера начался концертъ.

Правый уголь былъ очищенъ для концертантовъ.

Первымъ выступилъ артистъ В., объѣхавшій со своими концертами весь міръ. Онъ разложилъ на столѣ дюжины 2 дровъ и началъ изъ выбивать всевозможныя вариаци. Аккомпанировалъ этому примитивному ксилофону на такихъ же дровахъ свободный художникъ Ш. Я никогда не могъ представить, чтобы изобрѣтательность людей, находящихся ежедневно подъ огнемъ, могла дойти до такихъ интересныхъ инструментовъ.

Публика заставляла артистовъ биссировать много разъ.

Затѣмъ появился борець-атлетъ, который виртуозно исполнилъ нѣсколько пѣсенокъ на 2-хъ губныхъ гармоникахъ.



К. А. Варпамовъ въ роли Сганареля („Донъ-Жуанъ“).



П. А. Соколовъ и С. С. Мамонтовъ.

До войны въ Малаховкѣ.

Слѣдующимъ номеромъ было пѣніе; сестра милосердія М., бывшая оперная артистка, мило спѣла нѣсколько арій изъ оперъ. Затѣмъ та же сестра М. съ артистомъ В. исполнили дуэты. („Не искушай“ Глинки, изъ оп „Евгеній Онѣгинъ“ и т. д.). Хоръ „летучки“ спѣлъ русскія пѣсни. Потомъ г-нъ И. очень смѣшилъ публику своими комическими разсказами.

Большой фуроръ произвелъ оркестръ „летучки“. Этотъ ансамбль состоялъ изъ бузона (натянутая струна на бычачьемъ пузырь), барабана (сдѣланнаго изъ боченка), 2-хъ ксилофоновъ, гармоники, гребенокъ и т. д.

Послѣ этого началось кабаре...

Но въ самый разгаръ веселья отворилась дверь и послышался голосъ дежурнаго санитаря:

— Раненыхъ привезли!

И всѣ талантливые исполнители, забывъ веселье и смѣхъ съ участіемъ и любовью принялись разгружать стонущихъ калѣкъ.

Въ „летучкѣ“ закипѣла работа!..

По поводу пріѣзда князя О. офицера Н бригады рѣшили устроить въ своей штабъ - квартирѣ (въ огромномъ барскомъ домѣ) вечеръ съ концертнымъ отдѣленіемъ.

Съ 4 часовъ дня стали съѣзжаться офицера изъ резервовъ и съ позиціи. Когда я вошелъ въ гостиную, то увидѣлъ блестящее общество. Странно было видѣть на позиціяхъ богатую барскую обстановку, рояль, сервировку и всѣ прелести Петроградскихъ салоновъ. Люстры, играющія десятками свѣчей!.. Смѣхъ, веселье разговоровъ. Масса генераловъ, интересныхъ сестеръ милосердія, офицеровъ и докторовъ...

Послѣ чая началось концертное отдѣленіе. Публики было 50—70 человекъ. Программа концерта составила изъ самыхъ разнообразныхъ номеровъ. Одинъ штабъ-капитанъ игралъ на скрипкѣ подъ аккомпанементъ рояля. Артистъ (доброволецъ) имитировалъ Плевницкую. Прапорщики декламировали. Затѣмъ было нѣсколько номеровъ пѣнія, — пѣли хорошо, выступали и солисты. Въ этомъ концертѣ пришлось выступить и мнѣ. Гостеприимные офицеры откуда-то достали для меня хорошую балалайку и просили принять участіе. Послѣ концерта начались танцы подъ гармонику.

А тамъ, въ двухъ верстахъ, трещали пулеметы и гремѣли орудія.

Германцы любятъ стрѣлять круглыя сутки—по привычкѣ, „ради искусства“.

Вечеръ догоралъ.

Теплая весенняя ночь разстлала свои нѣжныя тѣни между зелеными деревьями.

Я шелъ лѣсомъ въ штабъ полка.

Навстрѣчу ко мнѣ выплывали бархатныя волны стройнаго пѣнія.

Между высокими дубами и елями виднѣлась небольшая поляна, залитая серебромъ луны. Я вышелъ на эту поляну и увидѣлъ интересную картину: возлѣ костра сидѣли солдатки и пѣли свои пѣсни.

Я подошелъ къ костру и легъ. Солдаты не замѣтили меня и продолжали пѣть.

— Дядя Федотычъ, спой типерича ты одинъ!—обратились молодые новобранцы къ бородатому дружиннику лѣтъ сорока двухъ.

Федотычъ крикнулъ и запѣлъ. Запѣлъ тихимъ теноркомъ. Запѣлъ о деревнѣ, о поляхъ, объ оставленной женѣ! Запѣлъ о дѣтяхъ.

Лѣсъ заслушался его пѣніемъ, соблазнился и зашелестѣлъ въ стройномъ аккордѣ съ грустной пѣсней. Сердце замерло, заболѣло... заболѣло...

Я перенесся на родныя поля, въ милую русскую деревушку, на широкую степь...

Захотѣлось плакать!

— Трахъ - тахъ - тахъ...

Въ нѣсколькихъ шагахъ отъ насъ разорвался тяжелый снарядъ...

— Вотъ опять балуетъ, — сказалъ Федотычъ, недовольный поведеніемъ нѣмцевъ, — эхъ, не дали - таки кончить пѣсню!

— Ну, теперъ, Гаврюха, „барыню“ играни на гармоникѣ, а ты, Никишка, спляши!

Я всталъ.. Мнѣ не хотѣлось разстаться съ тѣмъ настроеніемъ, той поэзіей, тѣмъ чувствомъ, въ которое погрузила меня простая русская пѣсня Федотыча.

Я тихо зашагалъ по мягкой лѣсной дорожкѣ, заворуженный теплой весенней ночью.

Ночь пѣла дивныя пѣсни!

Дивные концерты!

Петръ Вольскій.

Театръ и пресса.

Снова всплыть старый, но вѣчно юный вопросъ,— вопросъ о рецензентахъ и о репортерахъ.

Вопросъ этотъ близко и больно задѣваетъ театральное дѣло, а потому естественно, что всякій, близко стоящій, любящій это дѣло, спѣшитъ высказаться по этому поводу и если не рѣшить, то, во всякомъ случаѣ, сказать свое мнѣніе. Обрушиться на рецензентовъ и репортеровъ, вскрыть язву театровъ, а отчасти и язву самой прессы—дѣло легкое, но угадать правильное рѣшеніе этого вопроса—дѣло весьма и весьма трудное.

Всѣмъ и каждому, кто близко стоитъ къ этому дѣлу, извѣстно, какъ пишутся, правильнѣе пекутся, ночные отчеты о спектакляхъ. Театральныя рецензіи въ томъ видѣ, въ которомъ существуютъ у насъ, являются анахронизмомъ и почти вымерли въ Западной Европѣ.

Просмотрите отдѣлъ „театра“ любой, большой заграничной газеты и вы не найдете того, что мы называемъ рецензіями—въ этомъ отдѣлѣ помѣщаются лишь чисто фактическія свѣдѣнія, лишь—текущая хроника театальной жизни, разборъ же пьесъ помѣщается въ видѣ фельетона, который поручается опытному и знающему свое дѣло специалисту.

Другое дѣло, насколько заграничная печать бываетъ безпристрастной и объективной. Здѣсь я говорю только



П. А. Соколовъ и С. С. Мамонтовъ.

На войнѣ въ г. Перемышлѣ.



К. А. Варламовъ.

„Черезъ Край“).

Рис. Челли.

о формѣ и о раздѣленіи двухъ противорѣчивыхъ началъ, которыя такъ охотно и неумѣстно сваливаютъ въ одну кучу.

Вся бѣда въ томъ, что рецензии въ настоящемъ смыслѣ этого слова у насъ не существуютъ.—Театральныя рецензии, за нѣкоторыми исключениями—репортажъ, гдѣ все приравнивается къ обычной хроникѣ происшествій. Обыкновенно на такой трудъ идутъ газетныя чернорабочіе, которые, пробившись въ мастера, бросаютъ эту черную и неблаго дарную работу.

На первый взглядъ кажется страннымъ, почему такое дѣло, требующее людей опытныхъ, знающихъ, имѣющихъ извѣстный цензъ, находится въ рукахъ завѣдомо неподготовленныхъ, очень часто недобросовѣстныхъ людей, но если подойти къ этому вопросу съ общей точки зрѣнія, не выдѣляя этого вопроса въ особую рубрику,—то намъ станутъ понятны эти причины.

Общая лихорадочно растущая гонка всей прессы за новостями и фактами не даетъ ни возможности, ни времени къ серьезнымъ трудамъ и провѣркамъ сообщаемыхъ фактовъ. Любая большая газета вычеркиваетъ добрую половину статьи, оставляя лишь простой перечень фактическихъ свѣдѣній. Отсюда естественно, что нѣтъ никакой возможности въ 20—30 строкахъ дать обстоятельный разборъ пьесы. Отсюда и другая бѣда, о которой плачутъ всѣ театральные дѣятели. Газетныя рецензии изъ болѣе опытныхъ рукъ переходятъ въ руки людей малограмотныхъ, не претендующихъ на высокія задачи и торопящихся изъ одного театра въ другой, чтобъ оттуда, иногда даже не дождавшись конца спектакля, скорѣе въ типографію и за чернильницу (а при нѣкоторомъ навыкѣ можно писать, не будучи даже на спектаклѣ).

Современный рецензентъ (онъ же репортеръ) не имѣетъ своего мнѣнія.—Въ самомъ лучшемъ случаѣ, при самомъ добросовѣстномъ отношеніи къ своему дѣлу онъ является выразителемъ взгляда публики, и чернымъ по бѣлому закрѣпляетъ или восторженныя овации или злобные свистки этой массы.

И если очень часто современные рецензенты высмѣиваютъ таланты, забрасываютъ грязью и обливаютъ помоями артистовъ, артистокъ и авторовъ,—то это не вина прессы, а зрителей, частицей которой является и самъ рецензентъ.

Зрительная зала—вотъ тотъ, кто первый подымаетъ камень, а рецензентъ—второй, который разноситъ эту заразу въ новые слои общества, заражая своимъ глѣтворнымъ влияніемъ многихъ лицъ.

Зрительная же зала въ свою очередь находится въ кабалѣ у кучки людей, называемой „клакой“. Почти во всѣхъ театрахъ они свили себѣ гнѣздо и имѣютъ даже свои организациі, которыя въ Западной Европѣ высту-

паютъ съ нескрываемымъ цинизмомъ и отравляютъ своими ядами зрительную залу. Можно ли при такихъ условіяхъ винить мухъ, которыя на своихъ крыльяхъ разносятъ заразу и часто сами заражаются отъ дѣйствія этихъ ядовъ.

Широкая публика мало-по-малу начинаетъ понимать и оцѣнивать значеніе сообщаемыхъ фактовъ, и можно съ увѣренностью сказать, что недалеко то будущее, гдѣ театральныя рецензии будутъ совершенно изолированы отъ театральнаго рецензента,—когда два дѣла будутъ каждый по-своему служить театру, и когда наконецъ сама публика перестанетъ требовать „горячія, только что испеченныя, мнѣнія о той или иной пьесѣ“.

Залогомъ—служить растущая потребность широкихъ слоевъ общества къ еженедѣльнымъ и ежемѣсячнымъ журналамъ, которые въ силу естественныхъ условій не могутъ гнаться за „скоростѣлыми итогами“ и даютъ, болѣе или менѣе, обстоятельную критику идущей пьесы.

Здѣсь возникаетъ новый вопросъ—нужны ли вообще театру рецензии, какъ бы онѣ толково и умѣло не были составлены и не можетъ ли театръ совершенно игнорировать даже опытныхъ рецензентовъ. Едва ли можетъ быть два мнѣнія объ этомъ. Я думаю, что театръ, какъ таковой, не можетъ и не долженъ обходиться безъ помощи рецензента, который является какъ бы вторымъ режиссеромъ для актеровъ и даже для самого режиссера. Зная заранее, что дѣло находится въ рукахъ знающаго человѣка, не страшно поручить судъ надъ авторомъ, надъ актерами, ибо судъ этотъ будетъ справедливымъ и вѣрный. Если справедливы доводы относительно „вынашивания“ пьесы или роли авторомъ или актеромъ, требующихъ права признанія своего труда, то также будетъ справедливо требованіе критика, отстаивающаго право на самостоятельное сужденіе—одобреніе и порицаніе.

Правда, рецензентъ не можетъ быть вполне объективенъ, допускаю даже, что и въ этой средѣ найдутся люди, позорящіе свое призваніе, но во всякомъ случаѣ онъ будетъ не менѣе безпристрастенъ и объективенъ, чѣмъ, скажемъ, режиссеръ или художникъ, которые ставятъ пьесу.

Наконецъ, не будь рецензента, то едва ли можно предположить, что хотя бы въ ближайшемъ будущемъ широкая масса можетъ понять и правильно оцѣнить всѣ тончайшіе детали и узоры, нарисованные кистью художника или набросанные перомъ писателя. Въ дѣлѣ этого надо быть специалистомъ, изучить эпоху, обдумать малѣйшія подробности пьесы. Для того и существу-



К. А. Варламовъ въ балетѣ „Тщетная предосторожность“.



Ю. Э. Озаровскій.

(Къ 25-лѣтнюю служенія на сценѣ Имп. Александринск. театра).

еть рецензентъ, чтобы соединить эти двѣ грани—эстраду съ зрительной залой—и вскрыть тѣ дефекты, которые въ пылу работы (даже вдохновенія) не могъ замѣтить ни авторъ, ни даже режиссеръ.

Отсюда ясно, что если ополчаться на современныхъ рецензентовъ, то ужъ заодно надо бранить антрепренеровъ, которые очень часто заискиваютъ передъ этими чернорабочими прессы, умоляя „о замѣткахъ“, „портретахъ“ и т. д., надо бранить актера, режиссера, которые даютъ „клякъ“ выжимать изъ себя соки.

Наконецъ, надо ругать публику, которая очень часто бываетъ введена въ заблужденіе первыми хлопкомъ или свистомъ „кляки“. Мало этого, чтобы винить въ чемъ-либо „театральную прессу“, надо заодно посадить на скамью подсудимаго вообще всю нашу современную прессу, которая какъ въ отношеніи сообщаемыхъ фактовъ, такъ и научной подготовленности стоитъ во многомъ ниже и которая ведетъ за собой всю театральную прессу. Здѣсь не мѣсто, конечно, входить въ оцѣнку этого факта—достаточно только установить эту связь и тѣмъ ослабить волю, поднятый противъ современныхъ рецензентовъ.

Правда, надо принять мѣры, надо бороться съ „нашествіемъ хроникеровъ на искусство“, надо строго охранять эти священные входы и быть можетъ даже вывѣсить плакаты „здѣсь хроникерамъ входа нѣтъ“. Доказательствомъ можетъ служить Художественный театръ, который закрылъ свои двери чернорабочимъ прессы и куда проникаютъ люди съ большой эрудиціей и знаніемъ своего дѣла.

А потому рецензиі о художественномъ театрѣ по большей частью продуманы обстоятельно и имѣютъ большой интересъ, какъ для актеровъ, такъ и для широкой публики.

Пусть хроникеры—эти мальчики пера—пересчитаютъ по косточкамъ всѣхъ знакомыхъ артистовъ, авторовъ, сочиняютъ всякія небывлицы,—выдумываютъ факты, не имѣющіе за собой никакой почвы,—но пусть будутъ они вдали отъ храма искусства, куда могутъ войти только избранные. Тогда не будутъ винить рецензентовъ, которые также любятъ театръ, мнѣніе которыхъ столь же важно, сколько голосъ режиссера, автора и артиста.

С. Карповъ.

„Ночь передъ Рождествомъ“ Римскаго-Корсакова.

Поставленная 28-го апрѣля въ Большомъ театрѣ „Ночь передъ Рождествомъ“ Римскаго-Корсакова — одно изъ самыхъ его произведеній.

Помнится, при первомъ своемъ появленіи на сценѣ она вызвала въ музыкальномъ мірѣ большое разочарованіе; казалось тогда, что линія восхожденія таланта композитора перешла уже въ обратную линію спаданія. Къ счастью, дальнѣйшая его творческая дѣятельность доказала, что это былъ лишь періодъ временнаго упадка творческихъ силъ композитора, возродившихся вскорѣ послѣ того съ новой, еще большей силой.

Дѣйствительно, въ „Ночи“ слышны, съ одной стороны, перебиты „Майской ночи“ и „Снѣгурочки“, съ другой—вплотнѣ ясны теперь какъ бы предварительные эскизы къ „Садко“ и другимъ его позднѣйшимъ лучшимъ сочиненіямъ.

Главнѣйшій недостатокъ этой оперы заключается въ томъ, что психологическая сторона чудеснаго Гоголевскаго разсказа осталась какъ-то совершенно невыявленной. Взять лишь оловъ, скелетъ этого разсказа, одна его фактическая сторона. Отсюда проистекаетъ крайняя поверхностность музыки, отсутствіе той глубины, которая способна была бы захватить слушателя. Это — не болѣе, какъ музыкальное сообщеніе фактовъ фельетоннаго характера, уснащенное къ тому же, порою довольно дешевыми эффектами. Какъ на примѣры послѣднихъ, укажу на чисто-внѣшнее и въ достаточной мѣрѣ наивное изображеніе завываній метели путемъ восходящей и нисходящей хроматической гаммы, появляющейся къ тому же только тогда, когда о ней начинается заговаривать Чубъ. Такая же дешева чувствуется и въ изображеніи бульканья наливаемой и выпиваемой водки, скачущихъ въ ротъ Пацюку варениковъ и т. п.

И если Римскій-Корсаковъ говорилъ о Вагнерѣ, какъ о звукоподражателѣ и звуковоспроизводителѣ по аналогіи, то въ данномъ случаѣ онъ превзошелъ послѣдняго во много разъ.

Но за звукоподражаніемъ Вагнера всегда скрытъ глубокий внутренней смыслъ; у Корсакова же въ данной оперѣ такого смысла напрасно было бы искать.

Наибольшій музыкальный интересъ представляетъ картина въ избѣ Солохи, но послѣ того, какъ теперь уже намъ стала извѣстна „Сорочинская ярмарка“ Мусоргскаго, и эта картина (въ сценѣ Солохи съ дьякомъ) въ достаточной мѣрѣ поблекла, какъ явно подражательная.

Оперу въ достаточной мѣрѣ спасаетъ ея, дѣйствительно превосходный, оркестровый нарядъ. Это — лучшее и самое цѣнное, что въ ней можно найти.

Исполненіе оперы, какъ полагаются — по казенному. Какая-то бумажная отписка!

Объ оркестрѣ не хотѣлось бы говорить чего-либо плохого, такъ какъ г. Оцепу пришлось дирижировать почти экспромптомъ, въ виду внезапной болѣзни разучивающаго эту оперу г. Купера. Ясно было, что все вниманіе г. Оцепы сосредоточено было лишь на томъ, чтобы съ внѣшней стороны прошло все гладко и складно. Однако, и здѣсь исполненіе это оставляло желать очень многого. Въ оркестрѣ чувствовалось пошатываніе, нерѣдко — ритмическая неустойчивость; невѣрны были иногда и взятые темпы. Все сказанное можетъ быть полностью приложимо и къ хоровому исполненію.

Изъ солистовъ слѣдуетъ выдѣлить прежде всего г. Успенскаго, съ неподдѣльнымъ, тонкимъ художественнымъ юморомъ исполнившаго партію дьяка и давшаго великолѣпный сценческой образъ. Очень хороши былъ г. Осиповъ въ партіи Чуба; хороши и вполне на мѣстѣ г. Павловскій (Голова), г-жа Правдина (Солоха). Партія Оксаны не удалась г-жѣ Ба-



К. А. Варламовъ.

Изображающій „Устаду“ въ одномъ изъ благот. вечеровъ

Артисты—воины.

Хроника.



М. Н. Горинь.

лановской, главным образом, въ сценическомъ отношеніи. Все время чувствовались какая-то фальшь, дѣланность, неискренность; передъ вами не простая крестьянская дѣвушка, дочь казака, а какая-то очень благовоспитанная свѣтская дама, нарядившаяся въ малороссійскій костюмъ и старающаяся подражать деревенскимъ манерамъ. Слабѣе веѣхъ оказался Боначичъ (кузнецъ Вакула). Голоса у артиста совершенно не осталось, особенно въ верхнемъ регистрѣ, гдѣ пѣніе напоминало какой-то неприятный скрипъ, соединенный съ самой откровенной фальшью. Въ сценическомъ отношеніи артистъ также ничего не далъ. Не удался и Чортъ г. Эрнсту ни по костюму, ни по сценическому воплощенію. Моментами это былъ скорѣе Миме изъ „Кольца Нибелунговъ“, а, пожалуй, Брекекеккъ изъ „Потонувшего колокола“. Изъ небольшихъ ролей слѣдуетъ съ особымъ удовольствіемъ отмѣтить прекрасное исполненіе г-жею Данильченко трудной въ вокальномъ отношеніи партіи Бабы съ обыкновеннымъ носомъ.

Совершенно не интересно и какъ-то шаблонно поставлены балетные номера. Мало, повидимому, поработалъ надъ сценической постановкой и режиссеръ г. Лосскій. Такъ, напр., въ картинѣ седьмой (залъ во дворѣ) сценическаго дѣйствія не оказалось никакого: всѣ стояли, какъ приклеенные къ своимъ мѣстамъ, въ оркестрѣ же въ это время шло грандіозное нарастаніе звучности. Ясно требовавшей соответственнаго подъема и развитія сценическаго дѣйствія.

Декорации по эскизамъ г. Коровина оказались очень хорошими, а нѣкоторыя просто превосходными.

У публики опера имѣла успѣхъ.

Евг. Гунсть.

— Дирекція Большого театра возобновила контрактъ съ меццо-сопрано Антаровой, слѣлавъ ей прибавку въ 500 руб. Въ будущемъ сезонѣ она будетъ получать 4,500 руб. въ годъ.

Вопросъ о возобновленіи контрактъ съ Л. В. Собиновымъ и А. П. Боначичемъ пока не выясненъ.

Выходятъ изъ состава труппы баритонъ г. Грызуновъ и теноръ г. Орѣшкевичъ.

Выступавшій на-дняхъ съ успѣхомъ въ партіи Мельника въ „Русалкѣ“ басъ г. Цесевичъ приглашенъ дирекціей на будущій сезонъ въ составъ труппы.

Дирекціей заключенъ съ нимъ контрактъ на окладъ въ 8,000 р. въ годъ.

— Гастролирующій сейчасъ въ Петроградѣ въ Народномъ домѣ теноръ г. Дыгасъ закончилъ переговоры съ дирекціей Императорскихъ театровъ о вступленіи въ составъ труппы.

Контрактъ съ г. Дыгасомъ заключенъ на три года. Артистъ будетъ выступать въ теченіе сезона 15 разъ въ Мариинскомъ театрѣ и 15 разъ въ московскомъ Большомъ театрѣ съ платой по 700 рублей за спектакль.

Свою службу на казенной сценѣ г. Дыгасъ начнетъ только съ 1 марта будущаго года, такъ какъ до этого срока онъ связанъ контрактомъ съ С. И. Зиминымъ.

— Въ будущемъ сезонѣ въ Большомъ театрѣ возобновляютъ оперы „Гугеноты“ и „Аиду“. Въ обѣихъ операхъ выступитъ вновь приглашенный теноръ г. Алчевскій.

Принятая въ составъ труппы оперная пѣвица г-жа Окунева въ первый разъ въ будущемъ сезонѣ выступитъ въ оперѣ „Дубровскій“.

— Контрой Императорскихъ театровъ возобновленъ контрактъ съ теноромъ г. Липецкимъ на одинъ годъ.

— Въ воскресенье состоялось закрытіе билетныхъ спектаклей до будущаго сезона.

Въ день закрытія шелъ балетъ „Корсаръ“ съ Е. В. Гельцеръ. Публика, прощаясь съ артисткой, устроила ей овацію.

Е. В. Гельцеръ выѣхала въ провинцію съ „Корсаромъ“. вмѣстѣ съ Е. В. Гельцеръ выѣхалъ весь персонажъ, выступавшій въ Большомъ театрѣ въ этомъ балетѣ и балетмейстеръ г. Горскій. Первые три спектакля состоялись въ Одессѣ. Турнѣ продлится до 1 іюня.

— Пьесой „Скрипки осенія“ Художественный театръ закрылъ сезонъ; въ этотъ вечеръ часть сбора была отчислена на нужды войны.

Изъ новыхъ постановокъ за сезонъ прошли: „Пушкинскій спектакль“ 13 разъ, „Смерть Пазухина“ 24 разъ, „Горе отъ ума“ 26 разъ и „Скрипки осенія“ 11 разъ. Изъ прошлыхъ постановокъ были поставлены „Хозяйка гостиницы“ 23 раза, „Три сестры“ 19 разъ, „Царь Феодоръ Ивановичъ“ 18 разъ, „Синяя птица“ 18 разъ, „Вишневый садъ“ 17 разъ, „Тургеневскій спектакль“ 14 разъ, „На всякаго мудреца довольно простоты“ и „У царскихъ вратъ“ по 6 разъ.

Всего спектаклей было 196.

Труппа Художественнаго театра и Студіи. уѣхала въ Петроградъ на гастроли.

Артисты—воины.



С. Д. Ипполитовъ.



В. О. Безпаловъ.



Маріѣ Петипа.

(Артистъ Императорскихъ театровъ.)

„Ревизоръ“ въ кинематографѣ.



Отъездъ городничаго и Хлестакова изъ трактира.

(Хлестаковъ—артистъ Мал. театра А. В. Васенинъ, Городничій—артистъ Мал. театра Н. М. Падаринъ).

— Состоялось засѣданіе художественнаго совѣта консерваторіи для выясненія результатовъ выпускныхъ экзаменовъ.

Подверглись испытаніямъ и окончили консерваторію въ этомъ году 102 человекъ. Изъ нихъ по классамъ пѣнія проф. У. А. Мазетти — 5, проф. И. Я. Горди — 12, проф. Е. А. Лавровской — 5, проф. В. М. Зарудной — 6, проф. А. И. Барцала — 2 и по заявленію — 1; по классамъ фортепіано: проф. Ф. Ф. Кенемана — 2, проф. К. Н. Игумнова — 11, проф. А. Б. Гольденвейзера — 7, проф. К. А. Кипль — 18, проф. А. Ф. Гедике — 7, проф. Э. Э. Фрей — 9 и по заявленію — 2; по классу флейты проф. В. В. Кречмана — 1; по классу кларнета проф. І. Ф. Фридриха — 1; по классу тромбона проф. Х. И. Боркъ — 1; по классу трубы по заявленію — 1; по классу органа проф. П. Л. Сабанѣва — 1; по классу свободного сочиненія: проф. С. Н. Василенко — 1 и по заявленію — 1; по классу проф. А. А. Ильинскаго — 2; по классу скрипки, бывшему проф. И. В. Гржимали — 4; по классамъ контрабаса: проф. А. Н. Мартынова — 1, проф. В. Н. Проскурнина — 1.

Художественный совѣтъ не нашелъ среди окончившихъ лицъ достойныхъ награжденія золотыми медалями.

— Дирекція московской консерваторіи предложила пианисту А. Боровскому занять мѣсто профессора консерваторіи по классу фортепіано.

Г. Боровскій знакомъ москвичамъ по своимъ концертамъ, послѣдній изъ которыхъ состоялся 3 апрѣля.

— Для разбора и редактированія неизданныхъ рукописей А. Н. Скрябина, оставшихся послѣ его смерти, образованъ комитетъ въ составъ котораго вошли: А. Б. Гольденвейзеръ, Г. О. Гунстъ, Н. С. Жилевъ, С. В. Рахманиновъ и Л. Л. Сабанѣвъ.

На дняхъ комитетъ приступитъ уже къ своимъ занятіямъ. — Въ театрѣ Зимина состоялся экзаменационный сп такль хореографической школы А. П. Симонова. Спектакль показалъ, что школа Симонова хорошо поставлена и дастъ балету много хорошихъ танцовщицъ. Большое вниманіе удѣлено характернымъ танцамъ. Очень эффектенъ „танецъ со змѣями“. У публики спектакль имѣлъ успѣхъ.

— Изъ Парижа пишутъ, что Сара Бернаръ совершенно оправилась послѣ операци. Она пользуется теперь превосходно сдѣланной искусственной ногой, совершенно незамѣтной на ходу. Артистка даже не прихрамываетъ не нуждается въ палкѣ.

Сара Бернаръ совершитъ турнѣ по Англіи и по Америкѣ, которое займетъ шесть мѣсяцевъ, а затѣмъ предстанетъ передъ парижской публикой.

— Въ началѣ будущаго сезона С. А. Кусевскій устраиваетъ въ Дворянскомъ собраніи циклъ концертовъ памяти А. Н. Скрябина. Всего будетъ устроено пять концертовъ. Программа составлена исключительно изъ произведеній А. Н. Скрябина. Дирижировать будетъ С. А. Кусевскій. Въ концертахъ примутъ участіе: С. В. Рахманиновъ, профессор московской консерваторіи и филармоніи гг. Гольденвейзеръ, Игумновъ, Метнеръ, Орловъ, Боровскій и др. Къ исполненію намѣчаются 1-я и 2-я симфоніи, „Божественная поэма“, „Поэма экстаза“, „Прометей“, фортепіанный концертъ, 1, 2, 3, 4, 5, 9 и 10-я сонаты и рядъ мелкихъ фортепіанныхъ произведеній покойнаго композитора.

— Сем. Юшкевичъ только что закончилъ комедію, которую назвалъ „Человѣкъ воздуха“. Пьеса не имѣетъ ничего общаго съ авіаціей. „Человѣкъ воздуха“—это все тотъ же многострадальный и терпѣливый еврей, живущій „всѣмъ, ничѣмъ и кое-чѣмъ“—однимъ словомъ, „съ воздуха“. Вся жизнь его соткана изъ неожиданностей, случайностей и самыхъ нелѣпыхъ капризовъ судьбы, заставляющей его мотаться во всевозможныхъ видахъ и роляхъ на его жизненномъ пути...

С. Юшкевичъ на дняхъ читалъ пьесу у М. Г. Савиной. Присутствовавшіе на чтеніи отзываются восторженно о новомъ произведеніи писателя.

— Съ предстоящей осени союзъ дѣятелей искусствъ „Алатръ“ открываетъ при своемъ кружкѣ новую практическую школу опернаго искусства. Преподавателями въ школѣ явятся: гг. Сулержицкій, Богословскій, Вахтанговъ, Златинъ, Хлѣбниковъ, Попелло-Давыдовъ, Шаломытова и др. Съ 15-го мая приступаютъ къ оборудованію спеціального помѣщенія и сцены для школы, которая будетъ помѣщаться по Тверской ул., въ д. Толмачевой. Какъ передаютъ, свое содѣйствіе новой школѣ обѣщали Л. В. Собиновъ и нѣкоторые артисты Художественнаго театра. Въ теченіе зимы въ студіи школы поставленъ будетъ цѣлый рядъ оперныхъ спектаклей.

— Вернулся изъ Петрограда режиссеръ Камернаго театра А. Я. Таировъ. У петроградскихъ авторовъ имъ приобрѣтенъ рядъ пьесъ. Въ репертуаръ будущаго сезона включены пьесы В. Волькенштейна, автора „Каликъ Перехожихъ“—

„Иродъ и Маріанна“ и пьеса Ал. Блока „Крестъ и роза“, репертуарному совѣту театра читала свою пьесу молодой поэтъ Тихонъ Чурилинъ. Пьеса называется „Послѣдній визитъ“. Вопросъ о постановкѣ пьесы остается открытымъ.

— Скончался извѣстный провинціальный оперный артистъ М. Б. Соколовскій.

Покойный служилъ въ лучшихъ городахъ провинціи и пользовался успѣхомъ.

Послѣднее время М. Б. заболѣлъ нервнымъ разстройствомъ и былъ помѣщенъ въ Москвѣ въ лѣчебницѣ д-ра Постовскаго, гдѣ и скончался.

— Въ Казани скончался въ крайней бѣдности Ю. Ф. Закржевскій, драматическій теноръ, пользовавшійся въ 80-хъ годахъ въ провинціи большой популярностью.

— Въ Москвѣ получено извѣстіе о кончинѣ бывшего артиста Императорскихъ театровъ С. Г. Буховецкаго.

Покойный скончался на 63-мъ году жизни въ Умани отъ грудной жабы, осложнившейся саркомой.

— На-дняхъ въ изданіи комитета „Русской арміи—артисты Москвы“, выйдетъ альбомъ автографовъ извѣстныхъ композиторовъ, писателей, художниковъ, артистовъ, цирковыхъ дѣятелей и т. д. Въ альбомѣ собраны болѣе 300 автографовъ. Цѣна альбома 1 руб.

— 28-го апрѣля въ большомъ залѣ консерваторіи съ большимъ художественнымъ успѣхомъ прошелъ „Вечеръ разсказовъ“ артиста Императорскихъ театровъ В. Ф. Лебедева.

Талантливый разсказчикъ выступилъ съ новыми разсказами навѣянными современными событиями. Особенно интересными разсказами нужно считать—„Двѣ сестры милосердія“, сцены у казенки и „Безнадежный алкоголикъ“.

Въ вечеръ приняли участіе балерино Анна Кебрэнь, пѣвицы М. В. Бровцына, Г. Н. Тумасова и пианистка Р. І. Кить. Аккомпанировали: Г. Н. Дудкевичъ и г. Чагли-Чайкинъ.

— Въ Москву привезенъ тяжело контуженный г. Зиберовъ, служившій режиссеромъ у „Максима“. Г. Зиберовъ завѣдовалъ хозяйственной частью одного изъ санитарныхъ отрядовъ Земскаго союза.

— Концертъ, устроенный популярнымъ московскимъ аккомпаниаторомъ И. С. Левкасси 24-го апрѣля удачно прошелъ какъ въ художественномъ, такъ и въ матеріальномъ отношеніяхъ. Выступившіе въ концертѣ артисты Императорскаго Большого театра: г-жа Моллика (арфа) и гг. Воротынскій, Куржямскій и Минеевъ имѣли обычный успѣхъ. Неменьшій успѣхъ выпалъ на долю пѣвицы А. О. Кернеръ и артистокъ Сергіевскаго Народнаго Дома г-жъ Альбати-Папаяновой и Козмовской. Очень понравились публикѣ цитристы Н. Б. и В. Р. Юдкинъ, г-жа Я. Гадзурелли (мелодекламация), скрипачка Рѣзникова и виолончелистъ Исидоръ Либерманъ.

Піанистки Т. А. Ерамишева (Mefisto-valse—Листа) и О. М. Медвѣдева (концертъ Аренскаго) блеснули техникой. Смѣшилъ публику своими комическими разсказами І. М. Ямпольскій. Парти рояля исполнили г-жи: Сарра Либерманъ, Любовь Аптекарева и г. Левкасси.

— Въ оперномъ спектаклѣ одной изъ Московскихъ школъ выдѣлилась молодая пѣвица В. Ф. Смирнова. Она оказалась пѣвицей съ хорошей школой, вполне подготовленной къ оперной дѣятельности.

Съ 3-го мая начинается большая, концертная поѣздка извѣстнаго баса премьеры Императорскихъ театровъ Г. С. Пирогова, при участіи талантливой артистки Императорскаго Московскаго балета Маргариты Павловны Кандауровой и піаниста концертмейстера Императорской оперы С. И. Мамонтова (рояль).

— Въ концѣ іюня прошло лѣта въ Малаховскомъ лѣтнемъ театрѣ была поставлена пьеса С. С. Мамонтова „Цѣною крови“, написанная на сюжетъ японской войны.

Въ постановкѣ пьесы кромѣ автора самое горячее участіе принималъ владѣлецъ театра П. А. Соколовъ.

Въ день перваго представленія гг. Мамонтовъ и Соколовъ снялись у поѣздка театра.

Спустя семь мѣсяцевъ оба они уже обстрѣлянными офицерами встрѣтились въ стѣнахъ капитулировавшаго Перемышля и снялись въ саду австрійскаго гарнизоннаго соборанія.

Вотъ ужъ подлинно: судьба играетъ человѣкомъ.

26 апрѣля, въ Сергіевскомъ Народномъ Домѣ—былъ данъ спектакль учениковъ школы Шпигеля. Программа составила изъ отрывковъ и отдѣльныхъ актовъ ряда оперъ. Съ вокальной стороны вечеръ былъ довольно пріятный. Курсы показали нѣсколько интересныхъ исполнителей съ весьма благодарными данными. отмѣтимъ г-жъ Баркову, „Царская невѣста“ Бешау (Джилда), Николаеву („Онѣгинъ“) г.г. Кончевскаго („Риголетто“) и Кравченко (Онѣгинъ). Самое же пріятное впечатленіе произвела Кошелова сумѣвшая дать и сценической образъ—нѣжной и трогательной Татьяны.

— 6-го мая въ Зеркальномъ театрѣ въ „Эрмитажѣ“ состоится концертъ извѣстной исполнительницы цыганскихъ романсовъ М. А. Макаровой.

Талантливая пѣвица нѣсколько дней тому назадъ въ Петроградѣ дала концертъ, который прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Петроградская пресса дала восторженные отзывы о концертанткѣ, сравнивая ее съ Варей Паниной.

Въ концертѣ приметъ участіе популярный писатель-юмористъ Аркадій Аверченко, пианистка Л. Аптекарева, г. Некрасовъ и балерина М. Юрѣва.

Къ юбилею и гастролямъ К. А. Варламова.

Варламовъ снова пріѣхалъ въ Москву, неувыдаемый Варламовъ играющій „старые пустячки“ стараго добраго времени, которыя смотришь съ восторгомъ, съ радостнымъ недоумѣніемъ и предпочитаешь послѣднимъ „гвоздемъ“ сезона. Когда смотришь Варламова всѣ вопросы о „кризисѣ“ театра о новыхъ формахъ все отпадаетъ. Актеръ—самодавлющая цѣнность. Триумфальныя гастроли Варламовъ по всей Россіи, ясно показываетъ, что дѣло не въ репертуарѣ а въ самомъ актерѣ.

То что играетъ Варламовъ, теперь давно забыто и считается ненужнымъ, „архаическимъ“. А онъ шлѣняетъ, очаровываетъ всѣхъ даже крайнихъ новаторовъ театра.

30 мая начались гастроли Варламова въ Никитскомъ театрѣ.

Театръ „Эрмитажъ“. Фарсъ — „Лента любви“.



Пилубе — г. Бахметьевъ.

Алетта — г-жа Анчарова.

Труйларъ — г. Чинаровъ.

Рис. Эльскаго.

Петроградъ. Музыкальная Драма.



„Пиковая Дама“.

(7-ая картина.)



„Фауст“.

(2-ая картина.)

Репертуар—пьесы Островскаго, комедіи и водевили за- бытыхъ русскихъ авторовъ. Гастроли приобрѣтаютъ особен- ный интересъ, такъ какъ въ этотъ прїездъ Варламовъ празд- нуетъ 40-лѣтіе своей сценической дѣятельности.

Большое чествованіе гениальнаго русскаго комика будетъ осенью въ Петроградѣ, гдѣ артистъ началъ свою карьеру и съ которымъ связана вся его дѣятельность. Но Варламовъ любимецъ всей театральнаго Россіи, и особенно, москвичей. Москва будетъ несомнѣнно тепло и сердечно привѣтствовать артиста въ 40-лѣтній юбилей его прекрасной дѣятельности.

Вечеръ танцевъ М. и В. Фокиныхъ.

М. Фокинъ—новаторъ въ балетномъ искусствѣ, Фокинъ— это Станиславскій въ балетѣ.

Успѣхъ русскаго балета въ столицахъ міра почти все- цѣло заслуга Фокина.

Фокинъ создалъ Павлову.

Фокинъ уничтожилъ рутину въ балетѣ, ушелъ отъ экви- либристики.

Его танецъ красивъ, благороденъ.

Его воздушная параболка восхитительна.

Рисунокъ танца, съ нимъ можно не соглашаться, во онъ интересенъ и живописенъ.

Старые танцы Фокинъ пытается замѣнять хореографи- ческими силуэтами. Фокинъ переложилъ танецъ на музыку. «Вакханалія» Глазунова и «Половецкіе танцы» Бородина были исполнены прекрасно. Всѣ движенія были строго под- чинены музыкальному ритму со всѣми отбѣнками ритми- ческаго рисунка. Недурно танцевала В. Фокина «Умираю- лаго лебедя» и «Тайну семи покрывалъ», но въ танцахъ съ М. Фокинымъ ясно обнаруживаются недочеты техники и пластики. Фокины имѣли очень большой успѣхъ и почти всѣ танцы бисировали.

М.

„Эрмитажъ“.

Симфоническіе концерты С. А. Кусевицкаго проходятъ съ большимъ успѣхомъ, хотя въ оцѣнкѣ дирижерскихъ та- лантовъ г. Штеймана далеко не всѣ сходятся. Интерпрета- ція Чайковскаго г. Штейманомъ встрѣтила рѣзкія порицанія. Съ большимъ успѣхомъ выступали солисты—пѣвица Орловъ, В. В. Максимовъ, Г. С. Пироговъ, г-жа Антарова.

Самъ садъ совершенно измѣнилъ фizioномію—отъ кафѣ- шантанной „легкости“ нравовъ не осталось и помина. Садъ посѣщается семейной публикой и выглядит скромно.

Въ „Закрытомъ театрѣ“ имѣетъ успѣхъ фарсъ „Лента любви“, изобилующій смѣшными трюками. Фарсъ чистенько поставленъ и живо разыгрывается Вал. Линъ, Анчаровой и гг. Чиларовымъ, Бахметьевымъ, Ячменевымъ, Добкевичемъ, Га- ринимъ, Слободскимъ и др. Въ 3-мъ актѣ демонстрируется и „пи“, которое является для фарса г-жи Линъ „specialité de la maison“.

Конфликтъ въ „Филармоніи“.

Въ музыкально-драматическомъ училищѣ московскаго филармоническаго общества произошелъ конфликтъ между директоромъ училища, извѣстнымъ виолончелистомъ А. А. Врандуковымъ, и пѣвистомъ Н. А. Орловымъ.

По классу Н. А. Орлова шелъ публичный экзаменъ. Когда одна изъ ученицъ сыграла этуодъ Зауера, А. А. Бран- дуковъ задалъ экзаменатору вопросъ, что это за вещь, и,

получивъ отвѣтъ, взволнованно заявилъ, что такія вещи не могутъ быть предметомъ академическаго преподаванія, а мо- гутъ исполняться только на концертахъ легкой музыки.

Н. А. Орловъ прервалъ экзаменъ и заявилъ А. А. Бран- дукову, что до тѣхъ поръ, пока послѣдній не принесетъ ему публичнаго извененія по поводу своихъ выраженій, онъ покидаетъ филармоническое училище.

По этому поводу состоялось нѣсколько совѣщаній про- фессорской коллегіи училища, на которыхъ товарищи пыта- лись было примирить А. А. Брандукова и Н. А. Орлова, но Н. А. Орловъ отказался отъ примиренія и подалъ официаль- ное заявленіе о своемъ выходѣ изъ состава профессоровъ Филармоніи.

Изъ 13-ти учениковъ Н. А. Орлова 12 покидаютъ филар- моническое училище вмѣстѣ со своимъ профессоромъ и рѣшили протестовать въ печати противъ поведенія А. А. Бран- дукова.

„Маринъ долъ“.

Пьеса Каржанскаго „Маринъ Долъ“ пойдетъ въ театрѣ Незлобина второй премьерой будущаго сезона. Ре- жиссируетъ Н. Н. Званцевъ, декорации пишетъ Петровъ- Водкинъ.

Въ главной роли выступитъ г-жа Рутковская. „Маринъ Долъ“ въ непродолжительномъ времени выйдетъ изъ печати въ изданіи журнала „Рампа и Жизнь“.

Революція въ оперѣ.

(Изъ петроградскихъ впечатлѣній.)

Петроградское искусство—искусство второго сорта. Въ Петроградѣ процвѣтаютъ оперетта, фарсъ, мнѣиотуры. Въ этомъ отношеніи нѣвская столица полная противоположность Москвѣ.

Когда москвичъ попадаетъ въ Петроградъ, смотрѣтъ ему тамъ нечего. Забывъ о матеріяхъ важныхъ, онъ отправляется въ одинъ изъ безчисленныхъ фарсовыхъ или опереточныхъ театровъ и удивляется, какъ мало нужно петроградскому жи- телю, чтобы получить полное удовольствіе...

Но за послѣдніе 2—3 года положеніе измѣнилось. Въ Петроградѣ появился театръ, котораго нѣтъ въ Москвѣ, интересный, особенный театръ, который вызываетъ чрезвы- чайно двойственное къ себѣ отношеніе.

Многіе хвалятъ театръ до небесъ, многіе ругаютъ его съ пѣной у рта.

Во всякомъ случай всѣ сходятся въ одномъ—«театръ музыкальной драмы», о которомъ идетъ рѣчь, не заурядный театръ.

Поэтому я и отправился въ этотъ театръ. Удалось мнѣ посмотреть тамъ двѣ оперы: «Пиковую Даму» и «Карменъ».

Одинъ изъ директоровъ театра В. С. Севастьяновъ гово- рилъ мнѣ, что обѣ эти постановки не являются вполнѣ харак- терными для театра оперныхъ исканій, каковымъ является «музыкальная драма».

— Самая революціонная, самая интересная для насъ по- становка,—говоритъ Севастьяновъ,—это «Онѣгина». Изъ этой постановки объявлена жестокая война опернымъ традиціямъ. — Мы и въ Москву не поѣхали потому, что не надѣялись успѣть обновить декорации и костюмы „Онѣгина“, а безъ „Онѣгина“ бѣжать не имѣло смысла...



М. А. Макарова.

(Къ концерту 6 мая).

Такимъ образомъ мнѣ удалось познакомиться съ двумя не самыми яркими постановками.

Шель я въ „Музыкальную драму“ немного предубѣжденный. Наканувъ я разспрашивалъ про этотъ театръ Г. В. Тартакова и Н. Н. Боголюбова. Отвѣты были очень кисловатые, хотя Тартаковъ и хвалилъ многихъ артистовъ.

На спектакль я встрѣтилъ до вачала одну изъ пѣвицъ „Музыкальной драмы“: она поразила меня своимъ энтузіазмомъ, своимъ горвінемъ.

— Нашъ режиссеръ Лапчикъ—геній,—говорила артистка;—работать у насъ одно наслажденіе.. Послѣ музыкальной драмы уже нево можно возвратиться въ обычную оперную труппу.

Если руководители „Муз. драмы“ сумѣли зажечь такой огонь въ пѣвцахъ, это уже огромный побѣда.

Я еще съ большимъ интересомъ приготовился слушать и смотрѣть.

Меня предупреждали, что въ „Муз. драмѣ“ для глаза гораздо больше работы и удовольствія, чѣмъ для уха!

Наибольшее впечатлѣніе на меня произвела „Кармень“, эта, дѣйствительно, революціонная постановка. Главное достоинство постановокъ „Музыкальной драмы“—необыкновенно оригинально, остроумно и интересно разработанныя mise en scene въ „Кармень“ поражаютъ своею жизненностью, яркостью и красотой болѣе остро, чѣмъ въ Пиковой драмѣ“. Съ постановкой можно очень спорить, но все же она интересна. Прежде всего „Музыкальная драма“ мѣлаетъ эпоху. „Кармень“ и у Мериме и у Бизе ясно отнесена съ 20 годомъ 19 столѣтія. Въ „Музыкальной же драмѣ“ „Кармень“ отнесена къ нашимъ днямъ. Соотвѣтственно съ этимъ испанскій колоритъ принимаетъ болѣе будничныи, менѣе красочный характеръ.

Торреадоръ, выходитъ во 2-мъ актѣ въ сѣромъ пиджачкѣ, въ бѣлыхъ брюкахъ и въ сѣромъ канотье. Въ горахъ онъ въ сѣромъ костюмѣ, въ высокихъ сапогахъ и плащѣ.

Контрабандисты имѣютъ видъ амадей въ своихъ каскеткахъ и красивыхъ шарфахъ на шеяхъ. Солдаты одѣты въ хаки и гетры.

Вообще режиссеры „муз. драмы“ не особенно церемонально съ текстомъ и музыкой. Въ 3-мъ актѣ они совсемъ выбрасываются хоръ и весь актъ разыгрывается въ персонажахъ. Хозе стрѣляетъ въ Эскамилю изъ револьвера и у Миссаль выбрасывается весь ея речитативъ.

Правда, въ такомъ видѣ 3 актъ „Кармень“ очарователенъ. Прелестна декорация—склонъ зеленой горы съ палашникомъ, гдѣ спрятаны товары, весь залитый луннымъ свѣтомъ.

Но не только эти вышнвія новшества плѣняютъ въ постановкѣ оперы. Очаровательна всеобщевенно удачная плашировка сценъ, то, какъ заполнены всѣ музыкальныя паузы.

Такъ первый актъ „Кармень“ происходитъ во дворѣ гдѣ расположена караулка: послѣ прохода солдатъ двери затворяются и мальчишки поютъ свой хоръ, вися на рѣшеткахъ воротъ.

Въ 2-мъ актѣ изумительно поставлены танцы Романо-вымъ. Надо замѣтить, что всѣ танцы перенесены въ это дѣйствіе и послѣ арии торреадора идетъ большая хореографическая

сцена. Въ тапцахъ какой-то вихрь красокъ, волнующій, обжигающій.

Жизнь кабачка изображена удивительно.. Каждая фигура живетъ, каждая фигура характерна; торреадоръ поетъ куплеты, сидя за столомъ въ видѣ разсказа. Книстеть идетъ за однимъ изъ столиковъ въ углу, причѣмъ таверна живетъ своей жизнью и только гдѣ-то за однимъ изъ столиковъ идетъ укромный разговоръ контрабандистовъ.

Еще лучше и педенровка 4-го акта: сцена представляетъ кулисы ширка—пестрая толпа торреадоровъ ихъ знакомыхъ служителей. Педевръ—это смерть Кармень. Итъ пѣльной бѣготни Хозе за Кармень: послѣ удара ножа Кармень судорожно хватается за колонку и медлвенно падаетъ. Видно какъ цѣпляется она за уходящую жизнь, какъ судорожны ея движенія, Это прекрасный, потрясающій моментъ.

Также много интересаго и къ „Пиковой Дамѣ“. Тутъ все реформировано, начиная съ костюма Германа, который одѣтъ въ темно-красный длинный камзолъ. Великолѣпно передана стили эпохи, изтъженной, чувственной, мистической эпохи. Прелестна 2-я картина. Вѣлая декорация, бѣлыя фигуры барышень, настоящихъ барышень высшего круга—все это очаровательно.

Въ сценѣ на балу начальные танцы и хоры удалены за кулисы и на авансценѣ только группы бесѣдующихъ. Пастораль поставлена на особой эстрадѣ при чемъ гости слушаютъ ее, сидя спиной къ публикѣ. Интересны и сцены на набережной Невы и въ игорномъ домѣ.

Конечно блестящихъ пѣвцовъ въ труппѣ нѣтъ, но есть способнаи молодежь съ красивыми голосами, уже созданы свои премьерши и премьеры заново воспитанныя. Назову г-жу Давыдову, г.г. Каравья, Кавинина, Ольховскаго, Левца.

Я слышалъ много интересаго о постановкѣ „Фауста“ и „Севильскаго цирюльника“.

И когда постѣ „муз. драмы“ я попалъ въ Петр. Нар. Домъ на „Гугеноты“ съ Дыгасомъ и увидѣлъ потрясающую „Вампирку“, когда придворные кавалеры похожие на фанкельшниковъ заплѣли—„Воны дрожать, вони робѣютъ“, когда и смотрѣлъ въ Большомъ театрѣ красивую, но мертвую постановку „Ночи передъ Рождествомъ“ я понялъ, что правда съ революціонерами, изъ „Музык. драмы“.

Як. Львовъ.

Бюро.

Число безангажментныхъ артистовъ съ каждымъ днемъ замѣтно уменьшается.

Формируется на лѣтній сезонъ драматическая труппа въ Алексинѣ.

Въ Саратовѣ, въ театрѣ Очкина, на июнь и июль формируется оперная труппа, въ составъ которой вошли г-жи Пасхалова, Милова, Ганъ, г.г. Княгининъ, Сперанскій, Пальчинъ, Волинъ, Дубровинъ.

Театральное бюро получило извѣстіе о койчинѣ извѣстной провинціальной артистки М. К. Бѣлоконь, по сценѣ Палей. Покойная въ началѣ войны поступила сестрой милосердія въ лазаретъ въ Житомирѣ.

Въ виду того, что въ приведенномъ у насъ составѣ кисловодской группы были неточности, приводимъ точный и подробный составъ:

Театръ Курзаль. Дирекція М. М. Валентинова. Сезонъ съ 1 июня по 1 сентября. Опера, драма, оперетта, балетъ. Гастроли слѣдующихъ пѣвцовъ: Дмитрія Смирнова, Игнаціо Дыгаса, артиста Императорскихъ театровъ Г. В. Тартакова, артистокъ Императорскихъ театровъ Е. К. Кутальской, Н. А. Пряздиной, артистки московской оперы Зиминой Н. О. Степановой-Шевченко и ряда другихъ артистокъ; въ труппу приглашены слѣдующіе артисты: сопрано: г-жи Ивони (артистка театра Зиминой), Вельгій и Лидина (Харьковск. оперы); мецо-сопрано: Спытко (Харьковск. оперы), Иваницкая и Корхъ (Тифлисск. оперы); гг. тенора: Рогинскій (Тифлисск. оперы), Словоцовъ, Славинъ, Торвинскій и Летицевскій баритоны: Вронскій, Салыковъ и Соловьевъ; басы: Шаповаловъ, Брюнеръ и Гавриловъ. Балетъ подъ управленіемъ К. З. Менабени. Завѣдующій художественною частью режиссеръ Императорскихъ театровъ Н. Н. Боголюбовъ, Режиссеръ М. С. Циммерманъ. Дирижеры: гг. Гессъ и Гранелли.

Драматическія гастроли: заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ: К. А. Варламова, В. Н. Давылова, артиста московскаго Художественнаго театра В. И. Качалова и артиста Императорскихъ театровъ Н. Н. Ходотова.

Гастроли балета: артистки Императорскаго балета Екатерины Гельцеръ и танцора Императорскаго балета Леонида Жукова.

Гастроли оперетты Потопчиной съ полнымъ ансамблемъ.

На „Эллинскомъ театрѣ“ подъ открытымъ небомъ“ будутъ поставлены: „Елена“, „Орфей“, „Самсонъ и Далила“.

Постановка режиссера Императорской оперы Н. Н. Боголюбова.

В оперном театре в первый раз пойдет опера „Каширская старина“, муз. М. М. Иванова.

В парке (1-й раз в России) на „Красных камнях“ будет поставлен „Демон“. В парке большой симфонический оркестр из 62 артистов под управлением Льва Штейнберга, при участии гастролеров-дирижеров, пианиста Льва Пышнова и виолончелиста Николая Левина и других выдающихся солистов.

Малый театр в парке:

Театр одноактных веселых пьес в исполнении артистов Московских театров состав: г-жи Бронская, Окунева, Лагутина, Бартенева, Рутковская и др. Г. Смѣлковъ, Веретенниковъ, Соринъ, Роковъ, Лагутинъ, Дебольскій, Климовъ и другіе.

В Бюро составлена I. М. Лохвицкимъ оперная труппа для поѣздки по провинціи. В состав труппы вошли г-жи Гусева, Федотова, Спытко, Боброва; гг. Александровичъ, Ганъ, Бехли, Хохловъ и др. Гастролерами приглашены артисты Большого театра гг. Бонавичъ, Петровъ, Бобровицъ и г-жа Греммина.

Первый спектакль состоится 1-го мая в Воронежѣ. Дирижеръ—г. Труффи.

Театр и судъ.

Въ окружномъ судѣ слушалось дѣло о взысканіи акціонернымъ Обществомъ „Грамофонъ“ 10.000 р. съ артиста М. И. Вавича. Въ февралѣ 1910 г. г. Вавичъ заключилъ съ Обществомъ договоръ срокомъ на три года, по которому обязался напѣвать для Общества не менѣе 20 пластинокъ въ годъ, за что долженъ былъ получать по 1.500 р. въ годъ. Напѣвать пластинки для кого-нибудь другого воспрещалось; за всякую напѣтую въ нарушение договора пластинку г. Вавичъ долженъ былъ платить по 1000 р. неустойки. Между тѣмъ г. Вавичъ, по утвержденію иста, уже послѣ заключенія этого договора напѣвалъ для „Русскаго Акціонернаго Общества грамофоновъ“ 14 пластинокъ и для г-ва „Сирена-рекордъ“—8 пластинокъ. Считая себя въ виду этого въ правѣ предъявить къ г. Вавичу искъ о неустойкѣ въ суммѣ 22.000 р., Общество „Грамофонъ“ рѣшило однако въ настоящее время предъявить къ г. Вавичу искъ только въ суммѣ 10.000 р. и просить о предоставленіи ему права искать съ него причиненные нарушеніемъ договора убытки.

Возражая противъ этого иска, г. Вавичъ настаивалъ на томъ, что всѣ перечисленныя Обществомъ „Грамофонъ“ 22 пластинки были напѣты имъ еще до заключенія договора съ Обществомъ „Грамофонъ“ и такимъ образомъ никакого нарушенія договора съ его стороны не было. Окружный судъ отложилъ дѣло для допроса указанныхъ г-мъ Вавичемъ свидѣтелей.

Въ томъ же засѣданіи слушалось дѣло о взысканіи г-жею Каменскою съ г-на Марджанова 1.500 р. Г. Марджановъ, намѣреваясь устроить весной этого года гастрольную поѣздку по Россіи, занялъ на это у г-жи Каменской, по сценѣ Краевской, 1.500 р. Задуманная г. Марджановымъ поѣздка не состоялась, а денегъ г-жѣ Краевской онъ не вернулъ, почему она и предъявила къ нему искъ въ этой суммѣ. Повѣстка Марджанову оказалась неврученной, и дѣло отложено.

Письмо въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Покорнѣйше прошу не отказать въ просьбѣ напечатать въ вашемъ уважаемомъ журналѣ прощальное письмо товарищамъ-сослуживцамъ.

Уѣзжая въ дѣйствующую армію, шлю привѣтъ всѣмъ товарищамъ и сослуживцамъ.

М. Н. Максинъ.

Петроградскіе отклики...

Послѣдней ласточкой сезона Суворинскаго театра явилась забавная салонная комедія Кайе, Флеръ и Ре—„Бабушка“, шедшая въ Москвѣ. Главную роль прекрасно передала г-жа Корчагина, создавшая колоритный обликъ любящей старушки. Много теплоты въ тонѣ, яркости въ передачѣ. Хорошо играетъ внучку г-жа Кирова. Выдѣляется г. Боронихинъ (Андре), хотя въ обрисовкѣ недостааетъ горячности (I актъ) и легкости. Смѣшить г. Гаринъ, черзуръ, впрочемъ, углубляя глупыя черты жениха. Остальной антуражъ на своихъ мѣстахъ; пьеса поставлена г. Муравьевымъ старательно. Приятна для глаза декорация III акта.

Въ началѣ спектакля шелъ „Воръ“ О. Мирбо, гдѣ г. Рыбниковъ сумѣлъ дать сочный рельефный обликъ героя,

ярко отбѣнив парадоксальность его взглядовъ. Наибольшія оваціи выпали на долю г-жи Корчагиной, для которой роль „бабушки“ явилась своего рода „лебединою пѣсню“ въ Суворинскомъ театрѣ, такъ какъ талантливая артистка на зимній сезонъ приглашена въ труппу Александринскаго театра. Большой интерес вызвалъ прощальный юбилейный спектакль покидающаго Императорскую сцену артиста, режиссера и преподавателя казенной школы Ю. Э. Озаровскаго. Артистъ заслужилъ уваженіе публики. Художникъ, любящій красоту въ искусствѣ, чутко чувствующій старину, Озаровскій не чуждъ и исканію новыхъ путей. Полный силъ и надеждъ уходитъ онъ съ казенной сцены въ московскую „Летучую Мышь“, мечтая тамъ сказать живое, искреннее слово. Удается-ли—покажетъ будущее. Программа спектакля была составлена изъ трагедіи Кальдерона „Стойкій принцъ“ и второго акта „Донъ-Жуана“. Красивыя гуманныя мысли испанскаго драматурга были чутко воспріяты зрителемъ, глубокая идея пьесы—торжество духа христіанства надъ плотью—выражена авторомъ сильно. Постановка г. Мейерхольда затѣйлива, красочна, но она является слишкомъ роскошной одеждою для скромной, легкой какъ сонъ сказки романтическаго характера. Декорации Головина солнечны, и тоже, будучи красивыми сами по себѣ, плохо вяжутся съ строгимъ, простымъ фономъ пьесы. И въ постановкѣ и въ обстановкѣ глазъ пылливо ищетъ меньшей „громоздкости“, способной заслонить трагедію принца-христіанина пышностью красокъ и замысла. Главная роль была въ рукахъ г-жи Каваленской. Въ общемъ—рисункъ блѣденъ. Хотѣлось больше мягкихъ, ласкающихъ нотъ. Мало трогаеетъ сцена смерти. Царя Феса игралъ г. Константиновъ, не проявивъ ничего яркаго. Хорошо отбѣнены переживанія Мулея у г. Лешкова. Прекрасно игралъ небольшую роль Тураданте г. Озаровскій, блеснувшій красивой пластикой. Въ „Донъ-Жуанѣ“ успѣхъ дѣлило г.г. Давыдовъ, Озаровскій, Юрьевъ и г-жа Тиме.

Чествованіе г. Озаровскаго, выведеннаго на сцену г-жей Савиной, прошло торжественно. Бурнымъ потокомъ лились рѣчи, читались телеграммы, иесли подарки, вѣнки, цвѣты. Растроганный юбиляръ горячо благодарилъ сотоварищей.

Вас. Базиловскій.

За рубежомъ.

Барбье.

Въ этомъ году исполняется 35-лѣтіе со дня смерти французскаго поэта романтической школы Отюста Барбье, автора въ свое время знаменитыхъ „Ямбовъ“, написанныхъ во время революціи 1830 года и явившихся необыкновенной вспышкой лиризма и страсти, никогда болѣе не повторявшихся у поэта. Они затмили собой другія произведенія Барбье, среди которыхъ Леконтъ-де-Лиль и другіе знатоки поэзіи находили незаслуженно обойденные шедевры.

„Патріотическая“ пьеса.

Въ одной изъ германскихъ театральныхъ газетъ появилось объявленіе слѣдующаго содержанія: „Самая послѣдняя



Г. Г. Некрасовъ.

(Къ участію въ концертѣ въ „Эрмитажѣ“ 6-го мая.)



Тенор Славинъ,

приглашенный въ оперную труппу Кисловодскаго театра.

новость! „Боже, накажи Англию“. Великая патриотическая пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, составленная д-ромъ Эрнстомъ Брандовъ. 1-е дѣйствіе: „О чемъ мы думаемъ?“. 2 дѣйствіе. „Любовь и война“. 3 дѣйствіе. „Германія не можетъ погибнуть“. 4 дѣйствіе. „Мы должны побѣдить“. 8 картинъ въ прекрасной постановкѣ! Величайшій успѣхъ обезпеченъ. Право постановки во всей Германіи можетъ быть приобретено на самыхъ выгодныхъ условіяхъ“.

Нѣкоторыя германскія газеты очень огорчены этимъ объявленіемъ и говорятъ, что единственный способъ спасти значеніе фразы „Боже, накажи Англию“, это употребить ее по возможности рѣже.

Къ гибели Маньяра.

Своевременно у насъ сообщалось о геройской смерти извѣстнаго французскаго композитора, Альберика Маньяра, убитаго нѣмцами въ его имѣніи.

Теперь извѣстный историкъ Эрнестъ Додэ описываетъ обстоятельства трагической смерти композитора:

„Когда нѣмцы появились, А. Маньяръ заперся въ своей дачѣ. Но вотъ нѣмцы ворвались въ его садъ и схватили его сына, который въ это время тутъ же ловилъ въ прудѣ рыбу. Нѣмцы, забравъ наловленную имъ рыбу, привязали его къ лигѣ въ саду, а сами бросились къ дверямъ дома и трижды громко требовали сдачи хозяина дома. Не получивъ отвѣта, они устраиваютъ тутъ военный совѣтъ, какъ вдругъ изъ ихъ рядовъ грянули выстрѣлы въ окна дома: они потомъ объяснили эти выстрѣлы „случайностью“.

Въ отвѣтъ на выстрѣлы Маньяръ схватилъ свой револьверъ и дважды изъ окна выстрѣлилъ въ нѣмцевъ, убивъ двухъ солдатъ. Тогда командовавшій солдатами офицеръ приказалъ обстрѣлять домъ и, обложивъ его соломою, зажечь со всѣхъ сторонъ. Альберикъ сгорѣлъ. Сынъ Альберика спасся отъ смерти, благодаря тому, что садовникъ завилъ, что мальчикъ его сынъ“.

Провиціальная хроника.

Факты и вѣсти.

† Ю. О. Закржевскій.

Кончилисъ тяжелыя страданія больного, разбитаго параличомъ, Юліана Федоровича Закржевскаго.

Умеръ артистъ, который въ лучшие годы своей артистической карьеры пользовался большою любовью публики.

Выдающийся яркій талантъ создалъ Ю. О. славу популярнѣйшаго опернаго пѣвца.

Ю. О. Закржевскій сынъ помѣщика. Родился онъ въ 1852 году въ Галиціи, окончилъ гимназію въ г. Львовѣ, тамъ же получилъ и музыкальное образованіе въ консерваторіи по классу профессора Мнукли.

Воронежъ. Въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ пачались 24-го апрѣля спектакли Т-ва украинской труппы подъ управленіемъ Льва Сабинина.

Труппа пріѣхала почти въ томъ же составѣ, въ какомъ была и въ прошломъ году. Попрежнему хороши хоры и танцовщицы; есть и недурные солисты; спектакли обставляются очень прилично. Труппа имѣетъ свой контингентъ поклонниковъ, которые любятъ часто посѣщать украинскіе спектакли.

Вятка. Прѣздомъ товарищество артистовъ театра Ф. А. Корша поставило у насъ три гастрольныхъ спектакля.

Еще за нѣсколько дней до спектаклей билеты были уже всѣ проданы. Успѣхъ художественный и матеріальный товарищество имѣло большой. Какъ говорятъ, товарищество на обратномъ пути предполагаетъ еще дать нѣсколько спектаклей. Ставили: „Счастливую женщину“ Щепкиной-Куперникъ, при очень хорошемъ талантливомъ исполненіи г-жи Карелиной-Ранчъ, г-жи Валовой и г-дъ Чарина, Балакирева. Утренникомъ шелъ „Ревизоръ“. Этотъ спектакль прошелъ особенно удачно. Закончило товарищество свои гастроли „Дѣвухой за стѣпой“ Серафимовича, въ которой выступила талантливая артистка г-жа Блюменталь-Тамаряна.

Г. Ейскъ, Куб. обл. Товарищество драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ В. Ф. Каразпной открываетъ 30 апрѣля лѣтній сезонъ пьесой „Соколы и вороны“.

Составъ труппы: Женскій персоналъ: С. А. Аржанова, В. Я. Дармирова, М. Н. Ирнина, В. Ф. Каразина, М. Л. Корть, Е. Л. Лайская, Е. М. Медвѣдева, М. М. Муссури, Аллинская.

Мужской персоналъ: Н. А. Верининъ, Я. Н. Волжинъ, А. А. Горбачевскій, Н. В. Лирскій-Муратовъ, М. О. Михайловъ, М. И. Теловъ, П. П. Хитрово, В. Я. Шамардинъ, Р. О. Шотце, П. С. Щербаковъ.

Режиссеры: А. А. Горбачевскій и Н. В. Лирскій-Муратовъ.

Кіевъ. Лѣтній театръ кіевского купеческаго собранія снятъ на предстоящее лѣто товариществомъ малорусскихъ артистовъ подъ управленіемъ артиста П. А. Марьяпенко.

Минскъ. Сезонъ въ „Ренессансѣ“ откроется 30 апрѣля. На подмосткахъ „Ренессанса“ въ это лѣто подвизается театръ миниатюръ „Пель-Мель“ дирекціи С. Л. Генфера. Руководителемъ приглашенъ М. А. Звѣздичъ. Въ составъ труппы входятъ знакомые нашей публикѣ—г-жи Джурі, г-и Лукни, Вольскій, Нелинскій и др. Репертуаръ будетъ состоять изъ опереттъ, комедій, фарса и балета.

Нѣжинъ-Черкассы. На лѣто составляетъ труппа опереточная, дирекція В. А. Полевого.

Приглашены: И. Я. Савъ-Кира—каскадная, К. Н. Капелли—лирическая, Капелнакъ—2-я каскадная, Е. Л. Свободина, комич. роли, А. А. Арабеска—характер. роли, Пилецка—2-я лирическая, Завадская, Зелинская. Россовъ А. І.—премьеръ баритонъ, Н. В. Бузановскій—теноръ, И. П. Выхаповъ и Л. Молиновъ—комики, Бердяевъ—теноръ, Кривошеинъ—баритонъ, Дружининъ и Валентиновъ. Режиссеръ А. П. Пензевъ. Дирижеръ А. А. Вивьевъ. Суфлеръ Каммовъ. Декораторъ А. Г. Безпаловъ. Ведутся переговоры съ протаккомъ.

Ростовъ-на Дону. Нашъ городъ снова подвергается нашествію гастролеровъ. Бѣжитъ новая гастрольная волна, ополчившаяся на обывательскій карманъ.

Въ театрѣ Машовкина 27 и 28 апрѣля состоится гастроль О. В. Изовской.

Въ недалекомъ будущемъ состоится гастроль польской фарсовой труппы во главѣ съ извѣстнымъ комикомъ А. Фертнеромъ.

Предполагается гастроль балерины Е. В. Гельцеръ.

11 мая состоится гастроль разсказчика Я. Д. Южнаго.

28, 29 и 30 мая и 1 іюня въ ростовскомъ театрѣ состоится гастроль артиста Гр. Ге. Репертуаръ слѣдующій: трагедія гр. Ал. Толстого „Смерть Іоанна Грознаго“ п пьесы „Казнь“, „Трильби“ и „Реймскій соборъ“.

Музыкальная коммиссія клуба приказчиковъ пригласитъ на гастроль баритона Вочарова, Петрову-Званцеву, тенора Алчевскаго и баса Запорожца.

Закончила спектакли украинская труппа Льва Сабинина. Сезонъ законченъ удачно. Успѣхомъ пользовались: г-жи Сабинина, Вишневецкая и Барбина. Изъ мужского персонала выдѣлялся г. Сабининъ. Изъ Ростова труппа переѣхала въ Воронежъ.

15 мая въ театрѣ „Миниатюръ“ С. Сарматова заканчивается „весенній“ сезонъ. Выясняется составъ лѣтней труппы. Пока извѣстно, что будутъ приглашены: г. Надеждинъ, г-жи Петросьянъ и Богорская. На мѣсто уѣхавшаго г. Поля приглашенъ изъ Харькова г. Арди.

Умань Драматическая труппа Л. Н. Колобова и И. Р. Пельцеръ.

Составъ труппы Женскій персоналъ: г-жи Е. И. Сергѣева, М. Н. Рустанова, М. В. Дроздова, А. О. Барносъ, В. П. Майская, А. С. Чернышева, И. Ф. Любская, К. М. Гентъ, К. А. Вишневецкая, И. С. Степанова, А. В. Александрова.

Мужской персонал: гг. Л. Н. Колобовъ, А. С. Любимъ, С. В. Лавской, И. Р. Пельтцеръ, М. К. Стефановъ, Н. В. Веселовъ, С. Д. Дмитриевскій, Л. М. Полевой, В. П. Девлетъ, В. Д. Борзовъ, В. М. Савченко, А. А. Звягинъ, С. П. Найденовъ. Гл. реж. П. Р. Пельтцеръ, очеред. реж. Л. Н. Колобовъ и С. В. Лавской. Помощ. реж. В. А. Ясинскій; сфюлеръ М. В. Черновъ. Декораторъ И. П. Ивановъ. Администраторъ В. П. Девлетъ. Открытіе сезона 23 апрѣля—„Цѣна жизни“.

Череповецъ. Лѣтній театръ 2-го Общественнаго Собранія силой 7-во драматическ. артистовъ подъ управленіемъ В. А. Рославлева. Открытіе сезона: 3-го мая—„Бѣшенныя деньги“. Спектакли будутъ ставиться по слѣдующей программѣ: легкая комедія, драмы, новьики и общедоступный репертуаръ.

Въ составъ труппы вошли: г-жи А. К. Радомская (грандъ-кокетъ), А. Н. Борисовская (мол. героиня), С. Э. Деншке (старуха), М. М. Варниенко (втор. роли), гг. Б. А. Рославлевъ (герой в характ. р.), В. Д. Дубровскій (фатъ-резерверъ), С. Н. Рахмановъ (комикъ), А. С. Шашкинъ (простакъ), О. А. Орестовъ (втор. любовникъ), Л. А. Мальковский и В. Г. Григорьевъ (втор. роли) и др. Администраторъ И. П. Чаровъ, помощ. режис. П. Ф. Владиміровъ, сфюлеръ П. П. Рувини. Изъ повивокъ намѣченъ: „Пигмалионъ“, „Осеннія скрипки“, „Дворянское гнѣздо“, „Начало карьеры“, „Ирландскій обезьянчикъ“.

Феодосія. На лѣтній сезонъ городской садъ съ лѣтнимъ театромъ свили артисты Императ. Московскаго Малаго театра В. А. Сашинъ и Александровскій. Въ составъ труппы вошли: г-жи Е. И. Княжевничъ (артистка театра К. Незлобина), О. М. Трофимова (артистка Московск. драм. театра), А. А. Каменская, Е. В. Гловачъ, М. А. Ленская 1-я (Московск. Малаго театра), О. А. Ленская 2-я, М. А. Ртищева, Н. И. Морская, Рейнеке, О. В. Коженикова (Московск. Малаго театра); гг.: В. А. Сашинъ, В. В. Александровскій, М. П. Ларионовъ, И. Л. Аркавовъ, С. Ф. Градскій, С. И. Троляновскій, Б. К. Павлюковскій, М. Л. Михайловъ, Ф. К. Робертъ и др. Режиссеры В. Сашинъ, В. Александровскій и Б. К. Павлюковскій, пом. режиссера А. В. Капитановъ. Сфюлеръ И. К. Краснокутскій. Администраторъ Ф. К. Робертъ. Сезонъ открывается 10-го мая. Продлится по 16-ое августа. Въ саду играть оркестръ З. Хазанзюна.

Въ „Театръ Иллюзий“ съ 15-го мая начинаются гастроли опереточной группы миниатюръ Л. О. Варбе съ участіемъ А. О. Скокапъ-Идиной.

Письмо изъ Одессы.

Весенній сезонъ припелъ Одессѣ embarras des richesses гастролеровъ. Едва закончили въ Варламовѣ, какъ приѣхалъ Орленевъ, за нимъ „Летучая Мышь“, потомъ Гзовская, Московскій Драматическій театръ (Полесвицкая, Шебуевъ, Раднъ), на очереди гастролі Ге, В. Н. Давыдова, Императорскаго балета и т. д.

Публика, сдержанно посѣщавшая театры въ сезонѣ, вдругъ широко раскрыла свои кошельки, и театры стали шеголять аншлагами.

И война, и плохія дѣла, и дороговизна угля и проч. и проч. и проч. не помѣшали и г. Ильину (Варламовъ) и г. Балкову увезти съ собой прекрасные куши.

Словомъ въ Одессѣ, повидому, деньги есть, только пужно умѣть ихъ взять, а для этого необходимо дать нѣчто интересное, яркое, цѣнное въ художественномъ отношеніи.

Дыбачко еще то, что одеситы проявили въ этомъ году большія симпатіи къ нѣкоторымъ гастролерамъ, нежели того можно было ожидать по опыту прежнихъ лѣтъ. Такъ, г. Варламовъ 3 года тому назадъ собиралъ лишь половину зала, „Летучая Мышь“ никогда не дѣлала полного сбора. Все это при томъ еще заслуживающимъ упоминанія условіемъ, что названные гастролі были значительно ниже по своей художественной цѣнности, нежели въ прошлые годы.

Г. Варламовъ приѣхалъ большимъ; „Летучая Мышь“ куда слабѣе, чѣмъ прежде.

Изъ мѣстныхъ театральныхъ предпріятій продолжали существовать маленькіе театры и „Русскій Театръ“, гдѣ г. Черновъ ставилъ, при участіи г-жи Астровой, фарсы. Между прочимъ, въ спеціально для этого случая нанятомъ помѣщеніи

Драматическаго театра г. Черновъ со своею труппой, усиленной г-жею Мельниковою, ставилъ „Поташъ и Перльмютеръ“. Пьеса прошла что-то 10 или 11 разъ, съ успѣхомъ ниже средняго. Виною въ значительной мѣрѣ неблагополучнаго отзыва о ней большинства органовъ печати. Послѣ Одессы г. Черновъ, приобрѣнившій исключительное право постановки „Поташа и Перльмютера“ (очевидно для юга) везетъ пьесу по городамъ.

На лѣто предвидится два дѣла. Г. Михайловскій держитъ драму въ театрѣ Почетительства о народной трезвости, г. Никулинъ—Городской театр. Наша „трезвость“ вомѣщается за городомъ, среди большого прекраснаго сада.

Театръ лѣтній деревянный съ большою сценою и громаднымъ зрительнымъ (что-то на 2000 чел.) заломъ.

Когда-то здѣсь были блестящіе сборы. Послѣдній годъ театръ находился въ партійныхъ рукахъ нашихъ черносотенцевъ-окраинцевъ и очень слабо посѣщался публикой.

Г. Михайловскому предстоитъ задача возобновить интересъ окрестнаго населенія къ театру. Среди исполнителей приглашены: г-жи Волжская, Ворковщцкая-Жырбрядъ, Мануилова, Мрозовская, гг.: Азовскій, Гольдфаденъ, Любинъ, Муромцевъ, Тихоміровъ и Харламовъ.

Репетиціи начнутся числа 20-го апрѣля, сезонъ предполагать начать 5—6 мая.

Г. Никулинъ начинаетъ 15 июня.—копейк. 15-го августа. Пока объявленъ рядъ именъ и все какъ будто затѣвается на широкую ногу. Что окажется—дальше станетъ видѣть.

Возвращаясь къ нашимъ гастролерамъ (Московскій драматическій театръ еще на очереди), необходимо отмѣтить, что у нихъ (г. Варламовъ, г. Орленевъ) антуражъ былъ неинтересный.

Г. Орленевъ, между прочимъ, выступалъ въ „Брандъ“ и очень неудачно: и образъ не удался артисту, и постановка плохая, и принищъ соединенія сцены и кинематографа нигде не годится. Остальные пьесы, сыгранныя г. Орленевымъ все тѣ же: „Преступленіе и Наказаніе“, „Горе-зосчастые“, „Микаэль-Краммеръ“, „Царь Федоръ Іоанновичъ“, „Привидѣнія“.

Только въ двухъ послѣднихъ пьесахъ пришлось увидѣть прежняго Орленева—въ остальныхъ чувствовалась усталость артиста, недостатка темперамента и разсудочности.

Не помѣли большого художественнаго успѣха гастролі г-жи Гзовской разсудочной, холодной въ роли Миррандолины („Хозяйка Гостиницы“) и совсѣмъ дилетавтски въ декламациі и пластическихъ искусствахъ. За два вечера было собрано 3000 р., но публика, въ сущности, платила за имя и уходила изъ театра, достаточно неудовлетворенной.

О дальѣйшемъ въ слѣдующій разъ. Н. Пер—овъ.

Письмо изъ Воронежа.

Казалось, по времени, наврядъ ли можно было ожидать, чтобы къ намъ приѣхало, послѣ унылаго зимняго сезона, много гастролеровъ. Но гастролеры цѣлой вереницей, одинъ за другимъ, появились на театральныхъ подмосткахъ и концертной эстрадѣ. Гастролеры у насъ не засиживались: они давали одинъ-два спектакля, быстро, какъ перелетныя птицы, снимались и скорѣе стремились дальше въ намѣченные своими импресарио города Россійской имперіи.

Только двѣ труппы—т-во опереточныхъ артистовъ подъ упр. Е. А. Алезн-Вольской и И. И. Рафальскаго, да т-во артистовъ московскаго театра Ф. А. Корша играли у насъ болѣе или мѣнѣе продолжительное время. Оперетка играла весь Великій постъ, а послѣ коршевцы—около ведѣли. Оперетка была хорошая, пользовалась заслуженнымъ успѣхомъ и усердно посѣщалась нашей публикой. Такіе артисты, какъ Алезн-Вольская, Клавдія-Ленская, Рафальскій, Рошинъ и Баратовъ, сдѣлались любимцами публики. Надо отдать справедливость представителямъ т-ва Е. А. Алезн-Вольской и И. И. Рафальскому, что они каждый спектакль старались обставить интересно и занимательно. Не послѣднее мѣсто въ этомъ отношеніи занимали вставныя концертныя отдѣленія лучшихъ вокальныхъ силъ оперетты и танцы лзящной примабалерны А. Павловой.

Сравнительно съ опереточной группой коршевцы пользо-

Вышла изъ печати въ изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“: послѣдняя нов. театра К. Н. НЕЗЛОБИНА.

„КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ“

Ком. въ 3 д. А. Ривуара, пер. съ фр. Тэффи и Эліо. Вып. изъ кон. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Ц. 2 р.

наше у васъ нѣсколько меньшимъ успѣхомъ. Главная причина заключается въ томъ, что коршовецъ, во первыхъ, прѣхали къ намъ на этотъ разъ съ заграничнымъ репертуаромъ пьесъ, а, во-вторыхъ, съ худшимъ персоналомъ, чѣмъ въ прошломъ году, когда они имѣли здѣсь очень большой успѣхъ. Такія пьесы, какъ, напримѣръ, „Счастливая женщина“, „Золотая клѣтка“ и „Незвѣстная“ нашей публики ужь оскомину набили. Очень хорошо прошелъ первый спектакль — „Счастливая женщина“ Щепкиной-Куперникъ. Въ этой пьесѣ показались себя превосходными артистами: г-жа Кречетова, въ главной роли Лиди Юрьовны, и г. Смурскій, въ роли барона Шпертъ. Къ сожалѣнію, г. Смурскій выступилъ всего только одинъ разъ въ этомъ спектаклѣ и больше уже не игралъ. Зато публика имѣла удовольствие наслаждаться прекрасной игрой г-жи Кречетовой и въ другихъ спектакляхъ. Изъ мужского персонала выдѣлился г. Щепановскій, Добролюбовъ, служившій у насъ этой зимой въ труппѣ В. И. Никулина, и Бестужевъ. Мужской персоналъ, по своему качеству, уступалъ женскому, а среди послѣдняго, кромѣ г-жи Кречетовой, необходимо выдѣлить особо артистку Волховскую а также и г-жу Мартынову, великолѣпную бытовую старуху. Въ „Нравственныхъ устояхъ“, въ роли пани Дульской, г-жа Мартынова служила центромъ вниманія всего спектакля. Попрямому приносили тепло и г-жи Арешварн.

Исключительный успѣхъ выпалъ на долю прима-балерины Ежерины Гельцеръ и ея партнера г. Свободы. Несмотря на повторившуюся прошлогоднюю хореографическую программу, спектакль прошелъ съ ашлагомъ и съ большимъ художественнымъ успѣхомъ.

Вечеръ юмористики Я. Д. Южина, служившаго нѣсколько лѣтъ тому назадъ у насъ въ труппѣ В. И. Никулина, хотя и понравился публикѣ, но все-таки не удовлетворилъ ее. Ждали большаго.

Гастроли Гр. Ге прошли слабовато въ смыслѣ сборовъ. Что же касается общей художественной стороны въ спектакляхъ, то объ этомъ здѣсь не можетъ быть и рѣчи. За исключеніемъ самого Гр. Ге, почти весь персоналъ оказался слабымъ. Пьесы „Казнь“, „Грильби“, несмотря на участие въ нихъ самого автора, не дали хорошихъ сборовъ: онѣ ужасно всѣли прѣлысь. „Реймскій соборъ“ многимъ изъ публики исполненъ основательно не понравился. Самъ Гр. Ге свѣлой игрѣ проявлялъ хорошее впечатлѣніе, особенно въ роли Іоанна Грознаго. Недурными артистками въ труппѣ Гр. Ге оказались г-жи Сѣверная и Богдановская.

Съ обычнымъ большимъ художественнымъ успѣхомъ прошли двѣ гастроли любимцы нашей публики заслуженной артистки Императорскаго московскаго Малаго театра О. О. Садовой.

Всѣ эти вышеупомянутые гастролеры подвизались въ Зимнемъ городскомъ театрѣ.

А. Поляновъ.

Вильна Въ городскомъ театрѣ закончился весенній сезонъ опереточной труппы Е. А. Бѣляева и В. С. Горева. Въ матеріальномъ отношеніи сезонъ вышелъ болѣе, чѣмъ хорошии: за 30 спектаклей взято около 18.000 руб., не считая италки и за вычетомъ затратворительнаго сбора. Художественный успѣхъ уступалъ матеріальному: хотя въ труппѣ и были отдѣльные хорошия силы, но общій авсамбль особенно похвалить нельзя, — не чувствовалась властной режиссерской руки. Большой и вполне заслуженный успѣхъ имѣла г-жа Полянова, благодаря обширному, сильному, красивому голосу, идумчивой игрѣ, полной провинциальной роллю; очень хороша была артистка въ „Жрицѣ огня“ (прошла съ ея участіемъ 6 разъ, что при 30 спектакляхъ является крупнымъ успѣхомъ), „Веселой вдовѣ“, въ роляхъ Саффи въ „Цыганскомъ баронѣ“ и „Прекрасной Еленѣ“. Очень тепло отнеслась публика къ г-жѣ Россиной — артисткѣ съ уже ослабѣвшимъ голосомъ, по съ игрою, полную тонкаго изящества, задорваго оживленія, граціозной простоты; большой успѣхъ имѣли въ ея исполненіи русскія пѣсни. Лирическая г-жа Сухомлинова выступала, сравнительно, немного; у молодой артистки красивый,

свѣжій голосъ, но очень много сценической неопытности. Хорошее впечатлѣніе производила г-жа Гвѣдичъ — интеллигентная артистка, мило поющая и продумавно играющая. Недурно, безъ шаржа, проводила свои роли комическая г-жа Нежданова и очень цѣнной актрисой на вторыя роли была г-жа Реджи, благодаря хорошему голосу и толковой игрѣ. Что касается мужского персонала, то премьеръ г. Чугаевъ слишкомъ хорошо извѣстепъ, чтобы о немъ много распространяться; крупный успѣхъ имѣлъ въ „Королѣ скрипачей“, и, особенно, въ своей корошной роли „Короля“. Любимцемъ публики сдѣлался протастъ г. Горовъ, веселый, оживленный артистъ, всегда соблюдающій чувство мѣры и, къ тому же, всегда образцово знающій свою партію. Недурной голосовой матеріалъ у тенора г. Шульгина; сильно вредитъ только ему недостатокъ школы и, главное, игра, отсутствие манеръ; это вліяніе малорусской труппы, гдѣ раньше служилъ г. Шульгинъ, но при безусловной трудоспособности артиста и если онъ пройдетъ хорошую школу у хорошаго режиссера, указанныя недостатки сгладятся. Безусловно природный юморъ у комика г. Васильчикова, и когда онъ не перегрываетъ, къ чему питаетъ большую склонность, бываетъ очень хорошии. Артистомъ хорошей старой школы показалъ себя г. Звягинцевъ. Большимъ минусомъ было отсутствие хорошей, твердой режиссерской руки — надъ вторыми актерами и хоромъ не работали, какъ слѣдуетъ, а также грубовато, лишенное нюансовъ музыкальное исполненіе; это уже вина капельмейстера г. Ступеля, музыканта опытнаго, но не могущаго похвастаться тонкимъ художественнымъ чутьемъ. Недуревъ былъ балетъ.

Репертуаръ состоялъ изъ слѣдующихъ оперетокъ: „Король веселится“, „Сузи“ (по 2 раза), „Жрица огня“ (6 разъ), „Король скрипачей“ (4 раза), „Графъ Люксембургъ“, „Принцесса долларовъ“, „Моторъ любви“, „Ночь любви“, „Въ волнахъ страстей“, „Веселая вдова“, „Преображеніе весны“, „Пупсикъ“, „Ева“, „Дочь улицы“, „Гейша“, „Птички пѣвчія“, „Нищій студентъ“, „Мартынъ Рудоконъ“, „Продавецъ птицъ“, „Прекрасная Елена“, „Боккачю“, „Корневильскіе колокола“, „Цыганскій баронъ“.

30-го апрѣля открывается лѣтній сезонъ въ театрѣ Ботаническаго сада, сямомъ г-дами Бѣляевымъ и Горовымъ на весь сезонъ. До 1 июля будетъ играть та же опереточная труппа, но въ значительно обновленномъ составѣ. Пойдутъ всѣ послѣдніи новинки. Составъ труппы пока окончательно еще не выясненъ, такъ какъ не со всѣми артистами окончены переговоры. Невыясненъ и составъ гастролеровъ.

А. В.

Бендеры. 30 марта состоялся концертъ бр. Ю. В. Сарнова (виолончель) и М. В. Сарнова (скрипка). Концертъ прошелъ съ успѣхомъ. 10 и 12 апрѣля состоялись двѣ гастроли премьеры одесскаго драм. театра А. П. Харламова — „Мысль“ (10-го) и „Кантъ“ (12-го). Г. Харламовъ имѣлъ большой успѣхъ въ роли доктора Керженцова. Антуражъ артиста, унеси ты мое горе и развѣй печаль мою“. Въ силу этого вторая пьеса „Кантъ“ прошла совсѣмъ слабо. 19, 20, 21 состоялись три гастроли оперет. артистки Клары Юнгъ. Кричащая реклама достигла цѣли: сборы переполнены. Труппа посредственна, выдѣляются кромѣ Клары Юнгъ артисты гг. Канонъ и Загеръ. Хоръ и оркестръ слабые. Въ непродолжительномъ времени предстоитъ гастроли П. Н. Орленева, артиста-разсказчика Я. Д. Южнаго. Быть можетъ, посетитъ пасъ и „Летучая мышь“ Н. Ф. Баліева. Отмѣчу, что всѣ гастроли имѣли очень хорошии матеріальный успѣхъ. На лѣтній сезонъ театр А. Е. Бѣланова не снѣтъ никакъ. А жаль: небольшая, по причинѣ драматическая труппа въ теченіе лѣтняго сезона могла бы имѣть несомнѣнный матеріальный успѣхъ.

Ал. Неждановъ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленнымъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій аромат шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROY, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЬ“.

Нов. изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ДЪЛА ЖИТЕЙСКІЯ

траги-фарсъ въ 3 дѣйств. Н. А. Крашенинникова.
(Реперт. театра П. Струйского въ Москвѣ). Ц. 1 р. 50 к.

„КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“

Трагедія въ 3 д. Вл. Волкенштейна муз. Н. Рахманова.
(Удост. преміи им. Грибоѣдова). (Поставлена въ 1-й разъ
въ Москвѣ. въ „Студіи“ Московнаго Художественнаго
театра—20-го декабря 1914 г.). Цѣна 2 р.

ШЛЯПЫ.

МИРРА СТОЛЯРЪ.

ТВЕРСКАЯ, 29, КВ. 21. ТЕЛ. 5-15-30.

СТАВРОПОЛЬ ГУБ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

М. С. ПАХАЛОВА

СДАЕТСЯ

съ 6 августа по 20 сентября с/г.

ТАМБОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Н. В. ХРЪННИКОВА.

СДАЕТСЯ на разные сроки
по 1 СЕНТЯБРЯ.

Вмѣщаетъ болѣе 1000 чел.
За справками обращ.: Сызрань, Лѣтній
театръ, Е. А. Хрѣнниковой.

ТАГАНРОГЪ

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

сдается на лѣто перспективно.

Условія: Таганрогъ, театр, Говбергу.

НОВАЯ ПЬЕСА тенущаго репертуара
Императорскаго Малаго театра

„СВѢТОЧИ“ Драма въ 3 д.
А. Батайла,
пер. Э. Матерна и В. Бинштока.
Исполнители гл. ролей: М. Н. Ермо-
лова и А. И. Южинъ. Къ предста-
вленію дозволена безусловно. Цѣна
2 р. Выписывать изъ конторы
„Рампа и Жизнь“.

12 Новый сборникъ: „МИНИАТЮРЪ“
пѣсь. М. И. ЧЕРНОВА.

„ВЕСЕЛЫЙ ТЕАТРЪ“

ЛУЧШІЯ ПЬЕСЫ ТЕАТРОВЪ:

„Фолі-Капризъ“ и „Орфеумъ“: 1) Двухэтажное кви про кво; 2) По-
сѣдняя фигурка кадрили (Changez
vos dames); 3) Тайна одной ночи (За-
мѣчи меня въ моей кровати); 4) Че-
ловѣкъ о трехъ головахъ; 5) Марсъ
и Эросъ; 6) Шляпка; 7) Забытый пи-
лядръ; 8) Современный Мевелай; 9) Живой кинематографъ; 10) Гос-
подинъ Иксъ; 11) Женщина за трид-
цать; 12) Рецептъ мужьямъ. Цѣна 2 р.
(1-й изд.: „Разбитое зеркало“—50 к.
Выпис. изъ „Рампы и Жизни“.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ

въ изд. И. А. Бѣлоусова новая книга:

Юрій Соболевъ

„О ЧЕХОВЪ“:

1) Творческій путь Чехова. 2) Указатель литера-
туры о Чеховѣ за 10 лѣтъ.

Ц. 50 к. Выписыв. изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“.

ВЪРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохи-
ной). Принимаетъ порученія по устройству
ангажемента. Просить г-г. артистокъ и
артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ
ежедневно отъ 12-ти час. до 4-хъ час. дня
Петрогр., Сад. ул., д. 36, кв. 6. Тел. 4-65-54

ВЪ КІЕВѢ

въ центрѣ города отдается въ аренду

„НОВЫЙ ТЕАТРЪ“

по Меринговской ул., д. № 8.

Мѣсть болѣе 1000. Обращаться къ

управляющему П. И. Куриленко.

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ

„ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —

ТУЛА

Въ верх. Кремлевскомъ
саду въ центрѣ города
выстроенъ грандіозный роскошный
лѣтній театр на 850 мѣсть.

Единств. въ городѣ театр сдается подъ
оперу, оперетку, фарсъ, комедію и га-
строльный труппамъ. Берутся труппы на
гарантирован. оклады. До 15 июня с. г.
театръ сдавъ. Съ 15 июня желательны:
оперетка, фарсъ, опера и малороссы. Зим-
ній театр также будетъ функционировать.
Авантюриза В. Ф. Князевъ и А. В. Швамъ.

КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ
и УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ
СПОСОБУ ПРИГOTOВЛЕНІЯ
СЛАВИТСЯ КАКЪ

САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА
РЕПЕРТУАРА ПЕТРОГРАДСКАГО
ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА

„ГЕТЕРЫ“

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.
Выписыв. изъ конторы журнала
„Рампа и Жизнь“.

МОЙ ИДЕАЛЬ!
МЫЛО, ПУДРА КАЗИМИ



ГИГИЕНА ПИЛА
КОЖИ
и ТРУДЪ

УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
ВЫТОКЪ ЖИРА,
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛІЯНІЯ МИКРО-
ОРГАНИЗМОВЪ
ВОЗДУХА.

КАЗИМИ
METAMORPHOSA
POWDER

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

Пьесы С. Трефилова: ВОЙНА РОССИИ

съ Германіей и Австріей. Новая пьеса
въ 7 дѣйствіяхъ. Удобно и для небольш.
театровъ. Последнія событія. Огнемъ и ме-
чомъ. Романъ Севкевича въ 5 д. Воскре-
сенье. Романъ графа Л. Толстого въ 5 д.
Обозрѣніе (любого города) въ 5 д. (съ но-
тами). Саннинъ. Романъ Арцыбашева въ
5 д. Яма. Шовѣсть Курпина въ 4 д. Наполе-
онъ I императоръ Франціи. Ком. въ 4 д.
Король преступниковъ. Драма въ 5 д.
Вся пьесы эффектны и „афшныя“ ц. 2 р.
Выписывать изъ конторы журнала „Рампа
и Жизнь“.

Новое издание
журнала
„РАМПА И ЖИЗНЬ“

ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ
И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ-
РОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНИЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНИЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юра Бяляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Лоло, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И ВЪ РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андре'а, Легать, Мана, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукции рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 и, въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

Московскій Художественный театръ.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, издание 2-е, дополненное.
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 и.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

БОЛЬШОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ: ПАТРИОТИЧЕСКІЯ МИНИАТЮРЫ.

концерты известнаго баса премьеръ Импер. оперы Григорія Степановича ПИРОГОВА

при участіи солистки Импер. Моск. театра Маргариты КАНДАУРОВОЙ, изв. пианиста концертмейстера Импер. оперы

С. И. Мамонтова. Поѣздка начнется съ 3 мая с./г.

Рояль фабрики Я. Беккеръ. Уполномоч. Б. Г. Яковлевъ.
Справки: Пенза, Гоголевская, 64.

КОНЦЕРТЫ

БАРИТОНА П. Д. ОРЛОВА.

Бывш. артист. Московск. Больш. и Петрогр. Маринскаго Императ. оперы.
При участіи М. М. Корвинъ-Коссаковской (сопрано). Маршрутъ:
Д. Востокъ, Японія, Китай.

Кавказскія минеральныя воды.

Старѣйшая на группахъ большая ежедневная газета

(12-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ) „ПЯТИГОРСКОЕ ЭХО“

желая пойти навстрѣчу русской публикѣ, ѣдущей на Кавказскіе курорты, ДАЕТЪ БЕЗПЛАТНО обстоятельныя ОТВѢТЫ и СПРАВКИ на всѣ запросы о жизни, леченіи и т. п. на всѣхъ группахъ Кавказскихъ водъ. На отвѣтъ прилагать марку. По требованію высылаются проспекты, правила, путеводители. Обращаться: г. Пятигорскъ, газ. «Пятигорское Эхо», Теплостѣнная ул., соб. д.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.

Химической лабораторіи РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 2-01-88. Продается у Миуръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банни 1, 2 и 3 рубля.

Издание журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства)

„Образцовое Русское Произношеніе“

(опытъ самоучителя орфоэпій).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

С. Трефилова. Путь агитации разарьшены Прав. Вѣст. № 217 и при желаніи могутъ составить полный свѣтъ подъ назв. „Патриотическія миниатюры“. ВЪ ГЕРМАНИИ, полетъ кап. въ 1 д. съ пленцемъ. УЖАСЫ КАЛИША, тр. въ 1 д. ЖЕСТОКІЙ БОЙ ПОДЪ ВАРШАВОЙ, ком. въ 1 д. Германскій шпіонъ, др. въ 1 д. Канд. миніат. разрѣш. огнѣвно Прав. Вѣст. 217. Д. сборника 1 р. 50 и. Выяс. какъ конг. журнала „Рампа и Жизнь“.

„БРАТЕЦЪ ЮНУШКА“

(ПРОКЛЯТЫЙ ДОМЪ)

пьеса въ 4-хъ д. М. К. Константинова.

Репертуаръ Нижегородскаго
Городскаго театра и др.

Теат. библ. С. Ф. Разсхана, Москва.

1) „ПЬЯНИЦА“

(Слезы женскія)

пьеса въ 4 д. М. К. Константинова.

2) „ЛЮБОВЬ ВЪ ШВЕЙЦАРСКОЙ“
миніат. въ 1 д.

Репертуаръ театра „Ренессансъ“.
Театр. библ. С. Разсхана, Москва.

нужны энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій. Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10. Отъ 12 до 4 час. дня.

— ❧ НОВАЯ ПЬЕСА ❧ — С. ТРЕФИЛОВА

ВСЕМИРНЫЙ ПОЖАРЪ. Патриот. драма въ 5 д. — ПОЗОРЪ ГЕРМАНЦЕВЪ. Драма въ 5 дѣйств. — ВЪ КРОВАВОМЪ ПОЖАРѢ ВОЙНЫ.

Последній событія въ 5 дѣйств.
Э Три пьесы (въ одной) 2 р. 5

Выписывать: Москва, Богословскій пер. 1. Контора „Рампа и Жизнь“.