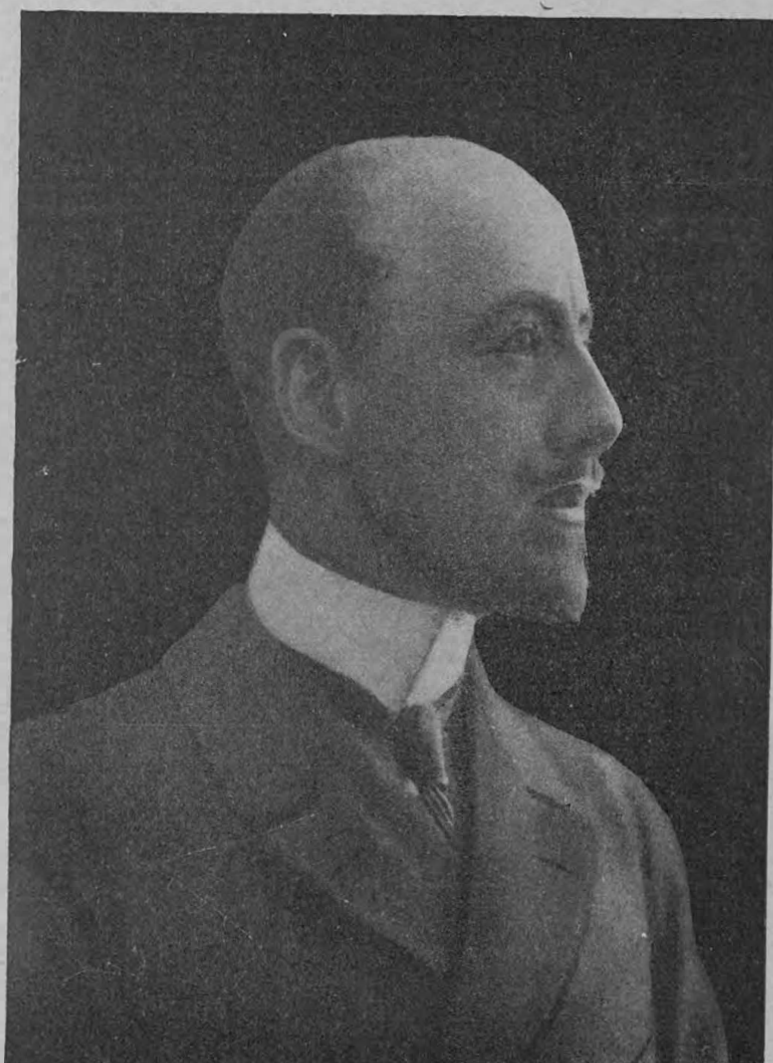


Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo). **ОП**

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 19.

VII г. изд.



Габріэль Д'Аннунціо.

Итальянскій поэтъ—глашатай войны.

Б. Алястрова,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 10 мая 1915 года.

САДЪ
„ЭРМИТАЖЪ“

ДИРЕКЦІЯ
с. КУСЕВИЦКАГО.

ЗЕРКАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ

Въ воск. 10 мая 1) КОНЦЕРТЪ орк. С. Кусевицкаго, подъ упр. А. Орлова. Въ прогн.: а) А. Глазуновъ, б) П. Чайковский. 2) БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ при уч. арт. Имп. театровъ: Е. Ю. Андерсонъ, М. В. Васильевой, Е. Л. Девильеръ, Е. И. Долинской. В. И. Мосоловой 1-ой, М. П. Фроманъ, А. П. Бычкова и И. В. Смольцова. Билеты отъ 5 р. до 75 к. Во вторн. 12 мая 8-ой СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ орк. С. Кусевицкаго, подъ упр. М. Штеймана, при уч. Арт. Имп. т. Е. Катульской (пѣніе). Въ прогн.: 1) К. Дебюсси. 2) Г. Берлиозъ. Въ пятн. 15-го 9-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ орк. С. Кусевицкаго, посвящ. произв. С. Рахманинова подъ упр. С. Кусевицкаго, при уч. Н. Орлова (ф.п.) Нач. въ 8½ час. веч. Цѣны мѣстамъ отъ 3 р. до 60 коп. Билеты прод. въ магаз. „Росс. Музык. Издат.“ (Кузнецк. м. 6) и въ кассѣ театра. Администраторъ Н. С. Орѣшковъ.

Садъ Эрмитажъ
(Каретный рядъ).
ЗЕРКАЛЬНЫЙ
ТЕАТРЪ.

Открытие сезона лѣтней драматической
труппы МАЛАХОВСКАГО театра

въ понедѣльникъ 11-го мая. Предст. будетъ „Пигмалионъ“, ком. въ 5 дѣйств. Бернарда Шоу. Въ главныхъ роляхъ г. Радинъ, г-жа Шатрова, г. Тархановъ, Моревъ, Соколовская и др. Слѣдующій спектакль въ среду 13-го мая. Режиссеръ И. Н. Невѣдомовъ.

Театръ и садъ
„ЭРМИТАЖЪ“

Каретный рядъ, тел. 25-30.

ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. Веселый жанръ. Фарсъ подъ упр. Р. З. ЧИНАРОВА.

Дирекція: В. Линъ, Р. Чинаровъ и Я. Щукинъ.

ЕЖЕДНЕВНО. Нѣвника Парижа! Громадный успѣхъ! Оригин. трюки!

ЛЕНТА ЛЮБВИ.

Синема-nature. Фарсъ въ 4-хъ дѣйств. М. Нанси и Ж. Рю Д. Г. Влюбленія парочка. Д. 2 Собачья вѣжа. Д. 3. Веселый забавникъ. Д. 4. 16, уляца Монтесп. въ 3 актѣ кабаре „Кошачій глазъ“, куплеты В. Линъ. Исп. та-нецъ. Цыганка. Позы красоты. Танго апашей, Вальдургева ночь. Феми (Рябинъ) — В. Ф. Линъ. Новая декорация худож. М. А. Глазмана Нач. свѣт. въ 8½ ч. веч.

Цѣны мѣстамъ отъ 50 коп. до 4 руб. съ правомъ входа въ садъ.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ грандіозная программа. Сергѣй Соколовскій. Растелин, Перкинсъ, кинематографъ бр. Пате и др. Оркестръ 35 чел. подъ упр. В. Ф. Оцель. Дирекція Я. В. Щукина. Администраторъ А. М. Войцеховскій.

САДЪ и ТЕАТРЪ
„АКВАРИУМЪ“

Телефонъ № 2-39-30.

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ мировые Attraction. Начало въ 8½ час. веч. Сеансацион. злобы дня, муз. trio, скэтчъ-шаржъ С. П. Воронова. Колос-сальный успѣхъ, П. Г. Бернадтовъ. Матовъ, Малковъ, Баранскія, Борри. Приссъ, Беретосъ, К. И. Сурикова, Ю. и Е. Бекефи, Така-Шима, Боринъ и Воронинъ. Синемо-театръ и друг. На верандѣ новыя дебюты. Въ саду 3 ор-кестра. Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

САДЪ
„ТИВОЛИ“

(Сокольники тел. 3-26-43).

Дир. И. А. Кучерова.

Полуоткрытый театр Н. Ф. ГРИНЕВСКАГО.

ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ подъ режис. Н. И. ИПОЛИТОВА-АНДРЕЕВА—

Легкая комедія, Оперетта, Фарсъ, Кабарэ, Обзор-ніе. По вторникамъ и пятницамъ—новая программа по субботамъ—кабарэ. Составъ труп-пы: Беаръ Чарская, Валерская, Ворж-инская, Куржи, Лепетичъ, Минна Мерси, Гарская, Соко-ловская; г.г. Н. Гриневскій, Володинъ, Захровъ, Ладогинъ, Новскій, Наровъ, Огаревъ, Орлицик, Павловъ, Сергѣевъ. Въ саду на открытой сценѣ на верандѣ разнообраз-ная программа. Лѣтній скэтингъ-ринкъ.

Театръ и садъ
РЕНЕССАНСЪ.

(Замоск. Тел. 128-00 св. вл.)

Репертуаръ: „НЕЗРѢЛЫЙ плодъ“

съ уч. Н. Ф. АМОСОВОЙ,

„Бѣсъ въ ребро“, „Маленькая шоколадница“.

Дирекція И. И. Рыкова.

ГАСТРОЛИ балерины Императорскихъ Московскихъ театровъ
ЕКАТЕРИНЫ ГЕЛЬЦЕРЪ

съ участіемъ первыхъ солистовъ Императорскаго Московскаго балета.

Представленъ будетъ бал. „КОРСАРЪ“ въ 4-хъ дѣйств.

Поставленъ балетмейстеромъ, заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Новая декорация работы художника Императорскихъ театровъ Г. И. Голова. Костюмы художника В. В. Дьякова. Маршрутъ: Одесса, Кіевъ, Харьковъ, Ростовъ н/Д., Бакв. Тифлисъ.

Вышла изъ печати въ изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“ **послѣдняя нов.**
театра Н. Н. НЕЗЛОБИНА.

„КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ“

Ком. въ 3 д. А. Ривуара, пер. съ фр. Тэффи и Элио. Вып. изъ кон. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Ц. 2 р.

СТУДИЯ
М. М. Мордкина.

I. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДѢЛЕНИЕ
для взрослыхъ и дѣтей.

II. ОТДѢЛЕНИЕ ПЛАСТИКИ
для драмы и оперы.

III. СПЕЦИАЛЬНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ ДЛЯ ДѢТЕЙ
гимнастика и танцы.

Справки по тел. №№ 2-23-32, 2-08-26 и 4-05 53 отъ 5 до 6 час. веч.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
японская комич. опера въ 3 д.

„ГЕЙША“

Муз. Сидней Джонса, перев. Lolo.

Цѣна 2 руб.

Вып. изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“.

„ЛЕТУЧЕЙ МЫШИ“

СДАЕТСЯ ПОМѢЩЕНИЕ: Милютинскій переулокъ, 16, кв. 24. Тел. 2-37-45.
Осмотръ отъ 12 до 2 час. дня.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

(въ театрѣ „ЗОНЪ“)

Съ 7 го по 14-го мая, ежедн. спект. Исключительно веселый репертуаръ. Дано будетъ: 1) „Дамы“, пьютка въ 1 д., А. Т. Аверченко. 2) „Галиційскія пляски“, 3) „Городскіе ряды“. 4) Н. Ф. Имаръ, танецъ восточной дѣвушки, 5) „Красное яблоко“, оп. въ 1 д., Оффенбаха, 6) С. И. Имановъ, имитация, сцены, куплеты. 7) „Рыцарь донъ Фернандо“, въ 2 д., 3 карт. Нач. спект. въ 9 ч. веч. Въ фойѣ театра „Веселые антракты“. Билеты въ кассъ съ 11 ч. утра. (Просятъ не смѣшивать спект. „Интимнаго театра“ съ бывш. въ Москвѣ ностомъ спект. „Летящаго интимнаго театра“).

АЛЕКСѢЕВСКІЙ
НАРОДНЫЙ ДОМЪ

2-я Брестская ул., Тел. 35-43.

Въ воскресенье, 10-го мая: оп. „ДЕМОНЪ“, въ понед. 11-го: оп. „КАРМЕНЪ“, во вторникъ, 12-го: оп. „РУСАЛКА“, въ среду 13-го: ком. „БЕЗЪ ВИНЪ ВИНОВАТЫЕ“, въ четвергъ 14-го, 1) Гимны, 2) оп. „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“, въ пятницу, 15-го оп. „ТАРАСЪ БУЛЬБА“, въ воскр., 17-го оп. „ТАРАСЪ БУЛЬБА“. ▲ Начало спектаклей въ 8 час. веч. Режиссеръ П. И. Павленко. Даршеры: М. М. Букша и М. Ф. Хлѣбниковъ. По оконч. спект. синемаграфъ. Цѣны мѣст. отъ 30 коп. до 1 руб. 60 коп. Входъ въ садъ въ будн. дни—20 к., въ праздничные—15 к.

ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬНАЯ ПОѢЗДКА
ПО СѢВЕРУ РОССИ, ЗА-
ПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ
СИБИРИ

товарищества артистовъ Москов-

скаго театра

Ф. А. КОРША.

Составъ труппы:

М. М. Бахменталь-Тамарина (арт. Моск. Трим. театра), Н. С. Боро-
свская, П. Д. Бурдая, Н. В. Вилова, Е. П. Вейсцкая, Е. А. Поду-
бинская, Р. А. Карллина-Ранчъ (быв. арт. театра (Корша), Е. К. Красавина, О. Д. Леонова, М. Ф.
Радковичъ, г-г А. Г. Аяровъ, А. Д. Балкиризь, П. А. Бурясовскій, С. П. Варламовъ, П. А. Вой-
варовскій, Г. Н. Высоцкій, Е. А. Гайдаровъ, В. А. Крагеръ, В. П. Мамышевскій, В. П. Мопсеевъ,
Г. П. Талановъ, В. Ф. Торскій, А. Н. Чаринъ, А. Ф. Шкаловъ (арт. Моск. Камернаго театра)
и др. Суфлеръ В. Н. Мамышевскій, помощ. режиссера О. П. Варламовъ. Администраторъ М. Ф.
Добряковъ. Уполномоченный Товарищества А. Г. Аяровъ. Маршрутъ: Иркутскъ—10, 11, 12,
13 и 14 мая и дальѣе.

ЧЕТВЕРТАЯ ГАСТРОЛЬ-
НАЯ ПОѢЗДКА

по Западному краю
товарищества артистовъ
Московского театра

Ф. А. КОРША.

Составъ труппы:

(по алфавиту) г-жа А. Я. Азагарова, В. С. Ареницкая, В. І. Васкина,
С. П. Волковская, Э. В. Кречетова, Г. П. Мартынова, В. П. Пяпп-
ский, С. А. Каминская Е. В. Покорская, З. П. Симонова, Г. А. А. Александровъ, А. А. Веотужевъ, В. В.
Глубоковский, С. М. Добролюбовъ, В. П. Павловъ, П. М. Ртищевъ, П. А. Свобода, П. А. Смур-
скій, С. П. Хохловъ, Н. Е. Щепановскій. * Помощникъ режиссера В. П. Ермаковъ, * суфлеръ
П. К. Горбенко. * Костюмы мастерской театра Ф. А. Корша. * Бутафорія П. В. Павловъ.
Парики С. И. Яковлевъ. Представитель Т-ва и режиссеръ Н. А. Смурскій. Уполномоченный А. М.
Хмельницкій. СМОЛЕНСКЪ:—10, 11, 12, 13, 14 и 15 мая.

БАРИТОНА

КОНЦЕРТЫ
П. Д. ОРЛОВА.

(Бывш. арт. Моск. Больш. и Петрогр. Мариинской Императ. оперы). При уч. **М. М. Корвинъ-**
Носсаковской (сопрано). Маршрутъ: Дальній Востокъ, Японія, Китай.

Знаменитыя артистки современной Италіи.



Элеонора Дузэ.



Тина Ди-Лоренцо.

По большому мѣсту.

Горячій призывъ Н. А. Попова, обращенный къ московскимъ артистамъ съ предложеніемъ организовать свой союзъ, очевидно, ударилъ по большому мѣсту нѣкоторыхъ изъ заправилъ Театрального Общества и нѣкоторыхъ театральныхъ „дѣятелей“.

По крайней мѣрѣ, статьи Н. А. Попова вызвали рядъ злобныхъ возраженій, наполненныхъ передержками, подтасовками и дешевымъ „гражданскимъ“ біеніемъ въ грудь.

Нѣкоторые изъ упомянутыхъ „дѣятелей“, стоящіе оффиціально, можетъ быть, и не у кормила правленія Театрального Общества, но, несомнѣнно, держащіе въ своихъ рукахъ ниточки отъ руля, окончательно всполошились.

Помилуйте, два такихъ удара въ одинъ годъ—рѣшеніе перевести Совѣтъ Театрального Общества въ Москву, уравниеніе числа членовъ по Петрограду и Москвѣ, а теперь еще и призракъ возникающаго союза, который можетъ очень и очень подорвать дѣла Театрального Общества.

Поэтому господа изъ Театр. О-ва забили въ набатъ и начали кричать чуть не караулъ.

Н. А. Поповъ сейчасъ ухалъ въ Поповку, гдѣ онъ режиссируетъ въ своемъ лѣтнемъ театрѣ, поэтому онъ самъ не можетъ отвѣтить на всѣ обращенные по его адресу нападки.

Поэтому пока мы ограничимся только краткой отповѣдью врагамъ Н. А. Попова, оставляя послѣднее слово самому автору проекта.

Въ статьѣ нѣкоего Энказлявъ „Т. и И.“ есть существенныя передержки. Онъ перечисляетъ рядъ артистовъ Малаго и другихъ московскихъ театровъ, состоящихъ членами Театральной. О-ва.

При этомъ авторъ наивно дѣлаетъ видъ, что состоять членомъ и принимать участіе въ дѣлахъ Общества. Это одно и то же.

Правда, изъ Художественнаго театра нѣсколько членовъ состоятъ членами Театр. О-ва, но вмѣстѣ съ тѣмъ весь этотъ театръ, съ его чуткой, отзывчивой молодежью, чрезвычайно далекъ отъ Театрального О-ва и его дѣлъ. То же самое можно сказать и относительно другихъ московскихъ театровъ.

Да, при нѣкоторыхъ театрахъ есть отдѣлы Театр. О-ва, нѣкоторые театры отчисляли проценты сбора въ помощь нуждающимся членамъ Театр. О-ва, но все это случайныя явленія.

Жизнь московскихъ отдѣловъ О-ва мертва и развѣ вѣтруппный отдѣлъ обратилъ на себя вниманіе своихъ комическимъ выступленіемъ противъ О-ва драматич. писателей.

Что бы ни говорили гг. изъ „Театра и Искусства“ и изъ петроградск. канцелярій, московскіе артисты въ массѣ стоятъ весьма далеко отъ Театр. О-ва и стоятъ сознательно: они не желаютъ участвовать въ современномъ Театральномъ Обществѣ, которое, перемѣнивъ кожу, осталось все тѣмъ же бюрократическимъ дѣтищемъ петрогр. канцелярій.

Тысячу разъ правъ Поповъ, доказывая, что блестяще проведенный сборъ „артисты—солдату“ показалъ способность въ организованности и потребность въ ней.

Почему гг. „дѣятели“ Театр. О-ва полагаютъ, что еслибы артисты занялись работой на себя въ ихъ средѣ, появился бы антагонизмъ между именитыми „артистами“ и массой—неизвѣстно.

Развѣ судятъ по примѣру Театр. О-ва, гдѣ, несмотря на всѣ громкія слова Кугеля и компаніи, всегда есть пропасть между дѣтелями наверху и массой внизу.

У Н. А. Попова есть одна ошибка. Онъ напрасно кладетъ въ основу новаго союза понятіе „коренной москвичъ“. Эта классификація трудно устанавливаемая и искусственная.

Даже то, что союзъ долженъ быть московскимъ—явленіе чисто случайное. Важно вообще создать новый свободный актерскій союзъ, и пусть Москва будетъ только первой ячейкой, фундаментомъ, надъ которымъ вырастетъ большое, красивое зданіе.

Потребность въ такомъ союзѣ острая и неотложная. Тотъ интересъ, который въ актерствѣ возбудили слухи о союзѣ, та боязнь, которую онъ возбудилъ въ друзьяхъ Петроград. Совѣта Т. О. все показываетъ, что сѣмя упало на добрую почву.

Ярче всего это показываетъ то обстоятельство, что такъ поспѣшно оказались избранными въ Московскій Совѣтъ Театр. Ова А. А. Яблочкина, Н. А. Смирнова, Г. С. Бурджаловъ, то-есть какъ разъ главные дѣтели той организации, изъ которой долженъ вырасти новый союзъ.

Онъ.

Д'Анхунціо и выступленіе Италіи.

Изъ Рима сообщаютъ: Въ театрѣ Констанци состоялся торжественный спектакль въ честь д'Анхунціо, сопровождавшійся грандіозной манифестаціей. Поэтъ произнесъ рѣчь, въ которой требовалъ войны противъ Австріи и удаленія Джіолитти. Въ это самое время конная полиція произвела вокругъ театра нѣсколько атакъ на мнѣшную толпу. Внезапно улицы погрузились въ темноту. Оказалось, толпа перебила фонари, устроила баррикады и началось настоящее сраженіе, при чемъ обѣ стороны понесли значительныя потери ранеными. Баррикады были взяты только послѣ двухчасовой атаки.

На большомъ студескомъ митингѣ было прочтано революціонно-патріотическое письмо д'Аннунціо, принесенное его сыномъ и кончавшееся словами:

„Какъ должны быть опечалены молодые итальянскіе солдаты, которые вместо того, чтъ бы идти на Вѣпу, получили унизительное порученіе защищать жилища пзмѣнниковъ. Я скажу вамъ то, что сказали вамъпмъ товарищамъ въ Генуѣ: „Бросьте огонь,—будьте храбрыми поджигателями вашего великаго отечества“.

Матеріалы къ біографіи А. Н. Скрябина.

(Окончаніе *).

Еще будучи въ консерваторіи, Скрябинъ выпустилъ въ свѣтъ, въ изданіи П. Юргенсона, рядъ своихъ первыхъ фортепіанныхъ сочиненій.

Въ 1891 году М. П. Бѣляевъ, познакомившись со Скрябинымъ и быстро разгадавъ громадное дарованіе юноши, сбѣлался до самой своей смерти его постояннымъ издателемъ.

Не ограничиваясь, однако, чисто издательской дѣятельностью Бѣляевъ сразу сталъ предпринимать все возможное для пропаганды сочиненій будущаго великаго художника.

Такъ уже черезъ годъ послѣ окончанія Скрябинымъ консерваторіи, Бѣляевъ организовалъ первую поѣздку молодого композитора по Европѣ. Въ это время были сочинены Allegro appassionato, первая соната и много другихъ произведеній для ф.-п. въ небольшихъ формахъ.

Въ концертахъ, данныхъ въ Берлинѣ, Парижѣ, Гаагѣ, Амстердамѣ и Брюсселѣ, Скрябинъ исполнялъ исключительно свои композиціи. Концерты эти проходили съ большимъ успѣхомъ.

По возвращеніи въ Россію, Скрябинъ сталъ выступать со своими произведеніями въ Москвѣ, Петроградѣ и провинціальныхъ городахъ. Главнымъ же образомъ онъ предавался творческой дѣятельности, начавшей проявляться съ необычайной продуктивностью.

Въ 1897 году Скрябинъ былъ приглашенъ профессоромъ Московской консерваторіи по классу ф.-п.

Къ этому времени изъ-подъ его пера успѣли появиться многія крупныя произведенія; въ томъ числѣ и его первая симфонія, исполненная впервые въ одномъ изъ „русскихъ симфоническихъ концертовъ“ Бѣляева.

Въ 1897 году онъ закончилъ вторую сонату, начатую имъ еще въ 1892 году, фортепіанный концертъ, третью сонату и много небольшихъ сочиненій.

Педагогическая дѣятельность однако не прельщала А. Н., отнимая у него много времени отъ занятій композиціей, которой онъ попрежнему отдавалъ весь свой досугъ.

Въ 1902 году Скрябинъ заканчиваетъ вторую симфонію и уже набрасываетъ эскизы третьей.

Вторая симфонія была исполнена впервые въ одномъ изъ

симфоническихъ концертовъ И. Р. М. О. въ Москвѣ подъ управленіемъ В. И. Сафонова.

Наконецъ, въ 1903 году А. Н. оставляетъ, и притомъ навсегда, свою профессуру и всецѣло отдается композиціи. Этотъ 1903 годъ оказывается для его творчества особенно продуктивнымъ.

Въ одно лѣто онъ создаетъ четвертую сонату и до сорока другихъ фортепіанныхъ произведеній, среди которыхъ такія, какъ трагическая и сатаническая поэмы, и заканчивается третью симфонію: „Божественную поэму“.

Въ концѣ февраля 1904 года, Скрябинъ переселяется на долгій періодъ времени за границу, провожатъ лѣто около Женевы, а осенью того же 1904 года переезжаетъ на всю зиму въ Парижъ. Весной 1905 года и именно 29 мая н. ст. въ Парижѣ впервые была исполнена его „Божественная поэма“ подъ управленіемъ Артура Никиша. Симфонія эта имѣла грандіозный успѣхъ и сыграла рѣшающую роль въ смыслѣ завоеванія Скрябинымъ прочнаго имени за границей.

Вскорѣ послѣ этого Скрябинъ уѣзжаетъ въ Италію, гдѣ и поселяется вблизи Генуи, оставаясь тамъ до февраля 1906 года. Въ серединѣ февраля А. Н. переезжаетъ въ Женеву, а второго декабря уѣзжаетъ въ Америку въ концертное турнѣ.

Въ Америкѣ онъ выступаетъ со своими произведеніями въ различныхъ крупныхъ городахъ: въ Нью-Йоркѣ, Чикаго, Вашингтонѣ, Детройтѣ, Цинцинати и др., всюду пользуясь неизмѣннымъ успѣхомъ.

Черезъ четыре мѣсяца, въ 1907 году, онъ возвращается изъ Америки въ Парижъ, гдѣ давались въ то время Дягилевскіе симфоническіе концерты. Въ этихъ концертахъ, между прочимъ, исполнены были его вторая симфонія и фортепіанный концертъ (концертъ игралъ І. Гофманъ).

Изъ Парижа А. Н. уѣзжаетъ на лѣто въ Беаттенбергъ, а оттуда—въ Лозанну, гдѣ въ январѣ мѣсяцѣ 1908 года заканчиваетъ „Поэму Экстаза“, послѣ которой немедленно приступаетъ къ сочиненію пятой сонаты, оканчивая ее съ непостижимой быстротой: въ 3—4 дня.

Въ августѣ того же года онъ ѣдетъ въ Біаррицъ, а въ сентябрѣ переезжаетъ въ Брюссель, гдѣ и остается жить до 1910 года.

Въ 1909 году состоялся его первый пріѣздъ въ Россію для участія въ одномъ изъ симфоническихъ концертовъ И. Р. М. О., гдѣ исполнялись его третья симфонія, пятая соната (игралъ самъ авторъ) и „Поэма Экстаза“. Послѣ этого онъ вновь вернулся въ Брюссель, а въ началѣ апрѣля 1910 года переехалъ окончательно въ Россію и поселился въ Москвѣ въ Маломъ Толстовскомъ переулкѣ.

Лѣтомъ того же года онъ заканчиваетъ „Прометея“, послѣднее свое симфоническое произведеніе, исполненное въ первый разъ второго марта 1911 года въ одномъ изъ симфоническихъ концертовъ С. Кусевикаго (ф.-п. партію исполнялъ самъ авторъ).

Въ 1910 же году, вскорѣ по возвращеніи изъ-за границы, Скрябинъ предпринимаетъ артистическое турнѣ по Волгѣ съ оркестромъ С. Кусевикаго, выступая со своимъ ф.-п.аннымъ концертомъ и другими произведеніями въ приволжскихъ городахъ и всюду пользуясь громаднымъ успѣхомъ.

Послѣ поѣздки по Волгѣ Скрябинъ уѣзжаетъ отдыхать на лѣто въ имѣніе Маркѣ, по Савеловской ж. д., зиму проводить въ Москвѣ; лѣто 1911 года—въ имѣніи „Образцово-Карпово“, около г. Каширы; зимой предпринимаетъ большое

Драматурги и поэты современной Италиі.



д'Амицисъ.



Джероламо Роветта.



Антоніо Фогаццаро.



Кардуччи.

*) Въ началѣ статьи, напечатанной въ № 17, вкрадлась досадная опечатка: А. Н. родился въ 1871, а не въ 1872 году, какъ было напечатано.

Знаменитые артисты современной Италии.



Эрмете Новели.



Цанкони.

турне по России. В 1912 году летом уезжает в Братенбург, в Швейцарию, затем в Бельгию и через 6 недель отправляется в артистическое турне по Голландии, где выступает во многих городах совместно с Менгельбергом, дирижировавшим симфоническими произведениями А. Н. Турне это явилось для Скрябина поистине, триумфальным шествием: успех его достигал всюду самых необычайных размеров. После Голландии он выступил еще во Франкфурте-на-Майне при чем и здесь успех его превзошел все ожидания. После этой поездки Скрябин вновь возвращается в Москву.

В период 1911—12 года А. Н. заканчивает шестую и седьмую сонаты и ряд других фортепианных сочинений. В это же время зарождается (будущая) девятая соната.

В 1912 году А. Н. переехал в Большой Николо-Песковский пер. на Арбат. Здесь не могу воздержаться, чтобы не отметить одной роковой случайности: А. Н. подписал контракт 16 апреля сроком на три года и ровно через три года 16 же апреля был перенесен в место своего вечного упокоения...

В 1913 году он создает последние свои крупные фортепианные произведения: восьмую, девятую и десятую сонаты и несколько мелких.

В начале 1914 года едет в Англию, где с громадным успехом выступает в Лондоне и различных других городах и через пять недель возвращается в Москву. Это была его последняя поездка за границу. Лето 1914 года он проводит в деревне.

В сезон 1914—15 года должна была состояться его вторая поездка в Англию, куда он был приглашен на 12 концертов. Путешествие это, однако, в виду военных событий, не состоялось.

В этом же сезоне не состоялось и выступление его с фортепианным концертом в симфоническом собрании И. Р. М. О. в Москве, где кроме того должен был быть исполнен его „Прометей“, снятый однако с программы по просьбам его врагов. Последнее обстоятельство так поддѣйствовало на А. Н., что он предпочел совсем уклониться от участия в этом концерте.

Вообще надо заметить, что с каждым годом слава и популярность Скрябина возрастала с колоссальной быстротой.

И если прежде ему приходилось вести усиленную борьбу за свои новаторские идеи и встречать как в публике, так, главным образом, в музыкальных кругах враждебное отношение, то в последнее время он все быстрее и быстрее стал одерживать блестящую победу, покоряя своему гению всех и вся.

И лишь ничтожная кучка бездарных ругинеров и жалких своим ничтожеством ретроградов продолжала до самых последних дней жизни этого великого человека издеваться над ним самым циничным образом, не стесняясь в подборе выражений, достойных их самих...

Как перед ослепительным блеском лучей восходя-

щего солнца разбѣгается всякая нечисть, в безсильной злобе наполняя диким воем свои полные мрака норы, так при каждом публичном исполнении последних творений Скрябина разбѣгалась кучка этих жалких хулителѣй, дабы еще и еще раз нанести не достигавшей цели ударъ человеку, заставлявшему трепетать в отчаянном безсиліи их трусливые мелкія душонки...

В минувшем сезоне Скрябин дал два концерта в Москве, два в Киевѣ, одинъ в Харьковѣ и три в Петроградѣ. при чем третій концертъ, данный тамъ второго апрѣля 1915 года и прошедшій съ исключительнымъ успехомъ, оказался вмѣстѣ съ тѣмъ и последнимъ публичнымъ выступленіемъ А. Н.

Последнія его десять фортепианных пьесъ были написаны имъ весной 1914 года, за годъ до кончины.

Послѣ окончанія этихъ пьесъ А. Н. всецѣло отдался осуществленію заветной мечты своей: созданію „Мистеріи“.

Поэтический текстъ „Предварительнаго Дѣйства“, должествовавшего служить введеніемъ въ „Мистерію“, былъ набросанъ имъ лѣтомъ в деревнѣ (последнее лѣто А. Н. провелъ подъ г. Подольскомъ), а въ первую половину зимы окончательно отдѣланъ.

Наконецъ, А. Н. приступилъ къ сочиненію музыки и надѣялся закончить „Предварительное Дѣйство“ къ осени наступающаго года, но судьба рѣшила иначе...

Еще въ прошломъ году во время поездки в Англию у него образовался на верхней губѣ фурункулъ, который тогда быстро поддавался леченію и вскорѣ совершенно прошелъ.

Вернувшись въ субботу, 4 го апрѣля, изъ Петрограда въ Москву, А. Н. вскорѣ же замѣтилъ, что у него на томъ же самомъ мѣстѣ верхней губы образовался небольшой прыщикъ. Обстоятельство это начало его нѣсколько волновать, такъ какъ ему 14 апрѣля предстояло довольно болѣе концертное турне по Волгѣ и онъ боялся, что прыщикъ этотъ, могущій превратиться вновь въ фурункулъ, заставитъ его отложить на долгое время поездку.

Еще въ понедѣльникъ 6-го апрѣля А. Н. чувствовалъ себя вполне бодрымъ, хотя за последнее время онъ сталъ впадать въ состояніе безпричинной тоски. Въ Петроградѣ близкіе ему люди обратили вниманіе на нѣкоторые моменты какого-то подавленнаго состоянія. На вопросъ, что съ нимъ, А. Н. отвѣчалъ, что нѣтъ никакихъ реальныхъ причинъ, которыя вызвали бы у него такое состояніе, и что онъ самъ не отдаетъ себѣ отчета въ томъ, но довольно ясно чувствуетъ, что на него надвигается что-то зловѣщее и мрачное...

Во вторникъ, 7-го апрѣля, А. Н. уже не всталъ. Все же въ теченіе этого дня, оставаясь въ постели, онъ продолжалъ сочинять, а затѣмъ... стала подниматься температура, дошедшая до 40,4. Фурункулъ превратился въ карбункулъ, и, несмотря на всѣ принятые лѣчившіе А. Н. профессорамъ и докторамъ мѣры, началось общее зараженіе крови и во вторникъ, 14 апрѣля, въ 8 час. 5 мин. утра А. Н. не стало...

Евгеній Гунсть.

Режиссеръ и драматургъ*).

III.

Властный режиссеръ—явление самаго послѣдняго времени. Одинъ извѣстный русскій драматургъ, долго не писавшій ничего для сцены, недавно обмолвился въ разговорѣ съ режиссеромъ.

— Что это у васъ теперь пошли все режиссеры да режиссеры? Въ наше время задача режиссера была одна: хорошо раздать роли.

И въ самомъ дѣлѣ, 15—20 лѣтъ тому наздъ это считалось достаточнымъ: хорошо разошлись роли, и все хорошо. Безъ сомнѣнн, это необходимое условіе постановки и теперь осталось таковымъ, но этого о него оказалось мало; явился властный режиссеръ, все себѣ подчиняющій и все черезъ себя проводящій.

Тогъ замѣтный и неоспоримый расцвѣтъ, который теперь переживаетъ русская сцена, не обязанъ ли онъ въ значительной степени этой новой силѣ—режиссеру? Не онъ ли вдохнулъ новую энергію въ жилы Мельпомены, и эта добрая старушка вдругъ показала намъ, что не изжила еще запасы въ ея пороховницѣ?..

Но вы хотите, можетъ быть, еще большаго расцвѣта сцены? Тогда дайте режиссеру совершенно полную carte blanche!

Какъ сильны предрасудки и, прямо, невѣжество во взглядѣ на режиссера, показываютъ исторіи съ дягилевскими постановками „Золотога пѣтушка“ (Парижъ, весна прошлаго года) и съ хорошо извѣстной Москвѣ марджановской постановкой „С рочинской ярмарки“. Въ одномъ случаѣ—жена покойнаго композитора, а въ другомъ мѣстѣ просто случайные владѣльцы музыкальнаго „наслѣдства“ (!) заявили, что-де вы, г. режиссеръ, совсѣмъ не такъ ставите, „какъ слѣдуетъ“, что-де покойникъ, будь онъ живъ, не одобрилъ бы васъ, что-де мы, наслѣдники (Боже, куда простерся юридическій жезлъ!)—мы лучше васъ знаемъ, какъ надо ставить пьесу, и т. д., и т. д., а въ итогъ солищескій протоколъ. Г-жа Римск-Корсакова дѣйствовала особенно энергично, и оригинальнѣйшая дягилевская постановка „Золотога пѣтушка“ была ею убрана со сцены: вандализмъ, которому нѣтъ имени.

Надо, къ сожалѣнію, сказать, что сами г-да режиссеры порою слишкомъ робки въ вопросѣ о границахъ режиссерской свободы.

Пресловутый Гордонъ Крэгъ—одинъ изъ варяговъ Художественнаго театра, протестуетъ противъ авторскихъ ремарокъ. Я-де, режиссеръ, и изъ текста пойму, ночь на сценѣ или день, сидитъ герой или стоитъ, и напрасно вы, г-нъ авторъ, дайте хоть одно слово, кромѣ текста, ибо авторскія ремарки это—насиліе надъ режиссеромъ.

А развѣ я, авторъ, не могу написать пьесу, сплошь состоящую изъ однихъ только ремарокъ,—мимодриму? А если половина пьесы переведена на ремарки? Или $\frac{1}{4}$ пьесы! Попробуйте отнять ремарки хотя бы у „Ревности“ Арцыбашева!

Ясно, къ вопросу надо подходить не съ той стороны. Авторъ можетъ—ну, еще бы!—и текстъ написать какой угодно, и ремарокъ поставить, гдѣ и сколько хочетъ, но для режиссера это необходимо.

Значитъ, можно „измѣнять“ и Пушкина, и Шиллера, и Шекспира?—спросить у меня. Да, и Пушкина, и Шиллера, и Шекспира.

Не надо пугаться положеній, которыя съ перваго взгляда кажутся рискованными. Дѣло искусства—не дипломатія, гдѣ государственные акты должны цитироваться, — увя! — только „должны“! — та ими, какъ они есть. Драмъ—не библія, къ которой ничего нельзя прибавить или отнять. Да, Пушкинъ великъ! Да, Шекспиръ гениаленъ! Но искусство выше Пушкина и Шекспира. Черезъ тысячу

лѣтъ имя Пушкина, можетъ быть, и забудутъ, а великое искусство останется.

Значитъ, измѣните Пушкина, но дайте намъ прекрасное, и вы толкнете искусство впередъ.

Авторская ремарка къ „Карменъ“ гласитъ, что дѣйствіе происходитъ въ 20-хъ годахъ XIX вѣка, а Музыкальная драма—дала костюмы нынѣшняго дня. Хорошо это или плохо? Усвоимъ себѣ, наконецъ, мыслью о томъ, что это—ни плохо, ни хорошо, что дѣло совсѣмъ не въ этомъ: что если, измѣнивъ пьесу, авторъ (или режиссеръ) далъ прекрасное, то онъ не только заслуживаетъ снисхожденія, но и вовсе не виновенъ.

Вы только подумайте, какіе откроются широкіе горизонты для режиссерскаго творчества и искусства, если режиссеру будетъ дана полная свобода!

Позвольте дать вамъ образчикъ такой „отсебятины“.

Пьеса „Горе отъ ума“—одна изъ лучшихъ пьесъ русскаго репертуара, и г-нъ Пиксановъ немало потрудился надъ установлѣніемъ ея точнаго текста. Нынѣ, благодареніе Богу, текстъ установленъ. Значитъ, „свободное“ обращеніе съ текстомъ неопасно: Пиксановъ за себя постоитъ. Представьте себѣ режиссера, внесшаго въ „Горе отъ ума“ всего 5—6 строкъ, изъ которыхъ было бы ясно, что Чацкій—декабристъ! Этого у Грибоедова, конечно, нѣтъ, но... до какой степени измѣнять пьесу эти 5—6 строчекъ! Въ этомъ бездушномъ и тупомъ чиновничьемъ мірѣ пронесутся острыя и сверкающія стрѣлы. Все станетъ совершенно инымъ, какъ на пожарѣ иной разъ не узнаешь знакомое лицо. И ничего не выпадетъ изъ того, что есть.

Начнемъ съ 1-го акта. Полный жизни, энергій, вѣры въ свое дѣло, декабристъ Чацкій прѣзжаетъ въ Москву. Ему надо бы спѣшить, но, вѣдь, здѣсь та, кого онъ любитъ (или почти любитъ). Одинъ ея благосклонный взглядъ, а потомъ онъ поѣдетъ туда,—можетъ быть, на смерть. Первая же слова Софьи сбрасываютъ его въ грязь и пыль. А онъ-то такъ разлетѣлся со своими объятіями,—онъ, кого тамъ ждутъ великія дѣла. Стыдъ и позоръ!.. Коллизія выявилась: Начинается „милліонъ терзаній“.

Уйти онъ не можетъ. Сила тайная и невѣдомая приворожила его къ этимъ людямъ. Борьба съ ними! Всѣ препятствія будутъ сломлены! Да, онъ въ это вѣрнѣ.

Разговоръ съ Фамусовымъ. „Максимъ Петровичъ“ и самъ онъ, Фамусовъ, и этотъ тупой бегемотъ Скалозубъ, и ничтожество Молчалинъ—когда Чацкаго влечать по этимъ кремнистымъ ступенямъ, вы чувствуете, что онъ, Чацкій, не можетъ не быть декабристомъ. Да, ничто его не остановитъ, и онъ дойдетъ до конца. Только Софья еще задерживаетъ его, но ненадолго. Ненадолго!

И вотъ, балъ у Фамусовыхъ. Этогъ прекрасный актъ едва ли не лучшее изъ всего, что до сихъ поръ дано русской драматической литературой, станетъ теперь совсѣмъ инымъ. Тутъ-то вѣтъ и можно вставить 2—3 строчки. Напримѣръ, какой-нибудь гость, хотя бы одинъ изъ офицеровъ отзываетъ его въ сторону, передаетъ ему пакетъ, говоря: „отъ полковника Пестеля“. Или онъ при этомъ говоритъ



Благотворительный базаръ, организованный Парижскими артистами въ пользу раненыхъ.

Фот. корресп. „Рампы“ Лёвковича.

* См. №№ 17 и 18 „Рампы и Жизнь“.



Аркадій Аверченко.

(Къ выступленію въ „Эрмитажъ“.)

Рис. Эльскаго.

ему какой-нибудь пароль и сообщает что-либо, относящееся къ заговору.

Горичъ. Его Чацкій искренно любитъ. И чувствуетъ, что дорогой, по которой идетъ Горичъ, пошелъ бы и онъ, если бь... женился на Софьѣ. Но и лъзя остановиться!

Послѣдній актъ. Репетировъ. Какъ вздрогнулъ Чацкій, когда услышитъ изъ его устъ объ „обшесгвѣ“! Первая его мысль: нѣ принадлежитъ ли и этотъ болтунъ къ одному изъ развѣтвленій того же общества, къ которому принадлежитъ онъ, Чацкій. Эта мысль сейчасъ же оставлена. А потомъ? Въ этомъ безсмысленномъ, чуть ли не механическомъ словолитчикѣ онъ видитъ какъ бы свою обратную сторону, свою изнанку, свою большую гримасу. Когда, послѣ объясненія съ Софьей и Ф мусовымъ, онъ произноситъ свое знаменитое: „Карету мнѣ, карету!“ — зрители ясно почувствуютъ, что ужъ теперь никакихъ краббаній въ его душѣ больше нѣтъ: онъ пойдетъ туд а, не отвлекаясь больше въ сторону...

Я далъ одинъ примѣръ „измѣненія“ пьесы. Ихъ можно дать десятки. Но достаточно и одного примѣра, чтобы поставить вопросъ,—это я, главнымъ образомъ и имѣю въ виду.

Пусть сторонники противоположнаго взгляда докажутъ мнѣ на данномъ примѣрѣ, что искусство проиграетъ отъ такого измѣненія грибоѣдовскаго текста. Лично мнѣ представляется, что отъ новой трактовки старой пьесы искусство только выиграетъ. А интересы Грибоѣдова ни мало не пострадаютъ, ибо желающіе будутъ играть пьесу по его тексту, а кому не нравится, тотъ въ театрѣ на передѣланную пьесу не пойдетъ. Лично я, сходявши 5 разъ на „Горѣ отъ ума“ въ старой редакціи, одинъ разъ побывалъ бы у режиссера, который изображаетъ Чацкаго декабристомъ.

Остается еще одно возраженіе: что де-только въ томъ случаѣ можно передѣлывать, если за это берется такой же талантъ или гений, какъ самъ авторъ. Ставший на эту точку зрѣнія уже тѣмъ самымъ сдѣлаетъ шагъ впередъ. Но согласиться съ нимъ все же нельзя. Да и что такое гениальность въ режиссерствѣ? Она состоитъ въ умѣнѣи созвать симфонию изъ того словеснаго, людскаго и иного матеріала, который въ его рукахъ. Талантливый режиссеръ такъ и прячетъ болѣе слабое мѣсто, что его и не заметишь. Такъ, напр., сдѣлалъ Художественный театръ съ пестрой и неровной пьесой „Осеннія скрипки“. Если бы б строчекъ, вставленныхъ въ „Горѣ отъ ума“, были слабѣе остальнаго текста, режиссеръ затушеввалъ бы это мѣсто такъ, что слушатель было бы даже и невдомекъ. А дѣйствіе, даваемое этими строчками, осталось бы.

Но, конечно, въякій, осмѣливающийся передѣлать пьесу „великихъ“, долженъ весь рискъ взять на себя, и оговорить въ афишѣ. Театральные старовѣры не станутъ по крайней мѣрѣ плакаться, и не скажутъ, что вмѣсто Гоголя имъ подсунали Иванова, и что они оказались въ денежномъ изъятіи.

Закончу эту статью тѣмъ же, чѣмъ и предыдущую: мы, воспринимающіе, освищемъ бездарь,—пусть неудачникъ плачетъ!—а побѣдитель, да будетъ ему триумфъ!

Н. Каржанскій.

Московскіе вечера.

4.

„Театръ единой воли“.

Я никогда не имѣлъ чести быть представленнымъ великому русскому актеру Варламову.

Но я мяго разъ имѣлъ честь видѣть, какъ онъ представляется...

Вы знаете, онъ дѣлаетъ это прекрасно.

Утромъ вы узнаете изъ газетъ:

— Сегодня Варламовъ представитъ Русакова.

И ужъ представить! Съ такой свѣтлой, правдивой улыбкой, что вы сразу этого стараго, уѣзднаго, удивительнаго купца Русакова на всю жизнь полюбите!

И не забудете этой его сіяющей, отцовской нѣжности подъ сурово-патріархальнѣй маской! И этихъ его сѣдыхъ бровей надъ трогательно-сердитыми глазами!

Вамъ долго еще будетъ рисоваться эта улыбка „здравато русскаго смысла“, важная, степенная поступь, широкая, напѣвная, „бытовая“ рѣчь...

Варламовъ многое множество людей такъ намъ представилъ, и все больше людей простыхъ, стародавняго, русскаго закала.

Должно быть поэтому мы сами считаемъ его какъ бы среди старыхъ своихъ знакомыхъ.

Толстый, широкой, обаятельный человекъ съ притворно-суровымъ, смѣющимся лицомъ... Гениальный русскій комикъ, и какой родной!

Вѣдь мы такъ хорошо знаемъ его улыбку, слезы, походку, голосъ...

— Варламовъ, дядя Костя, какъ же!

И право же, въ этомъ нѣтъ ничего фамильярнаго, или оскорбительнаго для большаго, прекраснаго художника.

Варламовъ, радующій людей, „дядя Костя“, который всегда имѣетъ для насъ, въ необъятныхъ своихъ карманахъ, цѣлые пригоршни смѣха и тепла, и столько знаетъ простодушныхъ, печальныхъ, или веселыхъ разсказовъ о старыхъ русскихъ людяхъ!

Любители пофилософствовать на тему о театрѣ, много говорятъ нынче о театрѣ интимномъ, который побѣдилъ бы иллюзорную границу рампы и слился бы въ непосредственномъ общеніи съ зрителемъ.

Варламовъ кажется никогда не философствуетъ о театрѣ, онъ дѣлаетъ его. И вотъ создалъ интимнѣйшую близость между собой и публикой, радостное довѣріе, почти родство!

Я видѣлъ какъ огромная толпа, переполнившая залъ Никитскаго театра, вся встала на ноги, и, расстроганная, улыбаясь, едва не плача, долго аплодировала Варламову на импровизированномъ юбилейномъ спектаклѣ 5-го мая.

Тутъ было нѣчто большее, чѣмъ простое „чествованіе“



К. Н. Варламовъ въ роли Ахова.

(„Не все коту масленица“.)

Рис. Симановскаго.



Бетховенъ.

Скульптура-барельефъ (дерево) для Бетховенской студии
Давида Шора.

Раб. И. А. Менделевича.

заслуженнаго артиста", тутъ Москва кланялась лучшему актеру московскихъ традицій, московскаго быта, кланялась старости его, прелести уходящаго искусства...

„Кризисъ театра“—сколько о немъ прокричали трубадуры театральной осени, журнальные тяжелодумы, эксперты сценической красоты, ломбардные оцѣнщики вдохновенія!

Но, по совѣсти говоря, есть только „кризисъ актера“, сумерки живыхъ театральныхъ боговъ, и никакого, кромѣ, этого нѣтъ „кризиса“!

Варламовъ—„актеръ старой школы“...

Но одна только и есть „школа“, которая нужна искусству—школа талантовъ!

И пусть Варламовъ играетъ пьесы „нелитературныя“, водевили пустѣйшіе, пусть декорации въ „гастрольномъ стилѣ“, пусть „ансамбль“, его не безупреченъ, и нѣтъ у него уваженія къ тексту и ремаркамъ—мы въ плѣну его очарованія, мы улыбаемся, сочувствуемъ, вѣримъ его внушеніямъ.

И ужъ, конечно, все простимъ, ничего не замѣтимъ изъ того, что приводитъ въ священный трепетъ дѣлателей „новаго искусства“.

На самомъ дѣлѣ въдѣ нѣтъ ни новаго, ни стараго искусства, есть только искусство хорошее, или плохое, безразлично отъ „школы“, направленія, теоретической этикетки, которая на него наклеена. Декорации, стиль, „ремарки“—конечно, нужно и это, хорошо и это. Но сдѣлайте обитаемымъ прекрасный домъ, дайте дыханіе жизни, ея краски, звуки, движеніе, дайте актера, актера изъ „школы талантовъ“!

Варламовъ—блестательный, живой аргументъ за первенство актера въ искусствѣ театра.

Вотъ онъ „театръ единой воли“, единой воли великаго актера!

На сценѣ „Азъ и Фергъ“, водевилъ, вздоръ, Варламовъ попираетъ всѣ законы „новаго искусства“,—однако отчего же столько веселья, эстетическаго счастья въ партерѣ, въ ложахъ, на шумной „галеркѣ“?

Если перевести нынѣшніе театральные споры на языкъ политическихъ терминовъ, то схематически можно изобразить ихъ, какъ своеобразную борьбу „монархистовъ“, „конституціоналистовъ“ и „республиканцевъ“.

Старый театръ былъ „театромъ единой воли“ актера, самодержца, правившаго въ покорной странѣ зрителей „милостію Божіей“ своего таланта.

Теперь режиссеры, декораторы, машинисты ограничили волю актера въ театрѣ, мы живемъ въ эпоху театрального конституціонализма! Но движеніе не останавливается; режиссеры, художники, механики мечаютъ о „республикѣ“, въ

которой актеръ творилъ бы ихъ волю, они готовы утвердить диктатуру секретарей и помощниковъ подъ софитами!

Можно быть какихъ угодно политическихъ взглядовъ, но не дай Богъ театру приблизиться къ господству второстепенныхъ функцій надъ первостепенными, къ „всеобщему избирательному праву“ ремесленниковъ.

Это грозитъ гибелью аристократіи театра, разложеніемъ талантовъ, т.-е. самаго важнаго въ искусствѣ „сослavia“.

Варламовъ, смѣющийся тиранъ, который не хочъ знать „вѣяній времени“, онъ, какъ самодержецъ въ старомъ царствѣ театальныхъ иллюзій.

И сладко покориться „единой“ его волѣ, отдаться въ добровольное подданство свѣтлыхъ внушеній его простого, яркаго, полнокровнаго искусства!

Пессимистъ.

Хролика.

— Въ 20-й день кончины А. Н. Скрябина, на его могилѣ въ Новодѣвичьемъ монастырѣ послѣ литургіи была отслужена панихида. Почтить память покойнаго собралось его семья. близкія къ нему лица, профессоръ консерваторіи К. Н. Игумновъ, композиторъ Е. О. Гунстъ, А. А. Крейнъ, члены союза дѣятелей искусства „Алагръ“, музыкально-теоретической библиотеки, члены и преподаватели народной консерваторіи и группа учащихся.

— С. Рахманиновъ въ настоящее время работаетъ надъ крупнымъ по формѣ произведеніемъ, которое онъ посвящаетъ памяти А. Н. Скрябина.

— Въ Москву пріѣхала М. Г. Савина. Она предполагаетъ провести мѣсяцъ въ одномъ подмосковномъ санаторіи.

— Выяснился вопросъ о возобновленіи контракта съ А. П. Бонавичемъ Контора Импер. театр. возобновила контрактъ на одинъ сезонъ на условіяхъ, предложенныхъ Бонавичемъ. Онъ будетъ пѣть четыре мѣсяца въ сезонѣ, при чемъ за это время обязанъ спѣть 20 спектаклей, за что получить 12,500 рублей. Остальное время онъ считается свободнымъ и будетъ гастролировать въ провинціи.

Контора Импер. театровъ подписала контрактъ съ басомъ Петровымъ на три года на окладъ 10, 11 и 12 тыс. руб. въ годъ.

— Числящаяся въ балетной труппѣ артистка г-жа Алексѣевцева перемѣнила въ составъ оперной труппы съ повышеніемъ оклада на 1,000 руб.

Г-жа Алексѣевцева на пробѣ пѣвцовъ произвела хорошее впечатлѣніе.

— Извѣстная артистка М. А. Шарпантьева использовала свое дарованіе на новомъ поприщѣ и выступила въ амплу композитора. Ею написаны „Элегія“ (для фортепіано), вальсы: „Мелодія любви“ и „Забытыя слова“ нѣкоторыя вещи уже изданы.

„Эрмитажъ.“ Концерты С. Кусевицкаго.



Л. Н. Балановская.

Рис. Эльскаго.

Артисты-воины.



М. Лейн-Кавказовъ.

— Въ составъ труппы Большого театра принять теноръ г. Аскоченскій.

Въ послѣднемъ въ текущемъ сезонѣ засѣданія театральнаго литературнаго комитета признаны возможнымъ къ постановкѣ на сценахъ Императорскихъ театровъ пьесы: Д. Айзмана „Лѣтній романъ“ и Г. Чулкова „Невѣста“.

— Театрально-литературный комитетъ призналъ возможной къ постановкѣ на Императорской сценѣ трехактную пьесу г. Винниченко подъ названіемъ „Ложь“.

При переговорахъ автора „Осы“ г. Колышко съ А. И. Южинымъ о постановкѣ „Осы“ на сценѣ Малаго театра рѣшено поставить пьесу не ранѣ вступленія въ труппу г-жи Жихаревой, которая начнетъ службу съ будущаго Великаго поста.

— Всѣмъ артистамъ Большого театра дирекція въ этомъ году дала отпускъ до 15 августа. Прежде отпуска давались до 20 августа. Даны отпуска также и хору.

— Въ Императорскомъ русскомъ музыкальномъ обществѣ состоялось годовое общее собраніе членовъ.

Засѣданіе открылось приглашеніемъ предѣлательствовавшего Б. П. Юргенсона почтить вставаніемъ память скончавшихся предѣлателя общества А. П. Чинова и профессора московской консерваторіи П. В. Гржимали.

Затѣмъ были произведены выборы директоровъ общества.

Вмѣсто скончавшагося А. П. Чинова директоромъ избранъ дѣятельный членъ общества и членъ ревизіонной комисіи В. В. Орловъ.

Выбывающіе по очереди директора И. С. баронъ фонъ-Нолькенъ и Д. П. Загоскинъ переизбраны вновь.

Въ члены ревизіонной комисіи выбраны — В. В. Сиротининъ, В. А. Селивановъ и М. И. Чинова.

Собраніемъ былъ заслушанъ и утвержденъ отчетъ за истекшій годъ.

Русское музыкальное общество получила изъ Петрограда отъ В. И. Сафонова письмо, въ которомъ онъ выражаетъ согласіе дирижировать четырьмя симфоническими собраніями общества въ будущемъ сезонѣ.

— Подъ предѣлательствомъ пріѣхавшаго изъ Петрограда драматурга В. В. Протопопова со тоялось соединенное засѣданіе секціи фабричныхъ и деревенскихъ театровъ съ московскимъ Совѣтомъ Театральнаго Общества.

Были произведены выборы московскаго отдѣленія комитета съѣзда по организациіи народныхъ театровъ.

Въ составъ московскаго отдѣленія комитета войдутъ 5 лицъ изъ секціи фабричныхъ и деревенскихъ театровъ, 3 члена московскаго отдѣленія Совѣта Театральнаго Общества и почетный членъ Театральнаго Общества А. Д. Лавровъ-Орловскій.

Отъ Совѣта Театральнаго Общества избраны въ комитетъ Н. А. Смирновъ, А. С. Кошевцовъ и Н. В. Аксгарскій.

Затѣмъ на засѣданіи были рассмотрѣны правила съѣзда, созываемаго съ 20 августа по 1-ое сентября нынѣшняго года въ Москвѣ. Правила эти были разработаны центральнымъ комитетомъ по организациіи съѣзда въ Петроградѣ и будутъ представлены въ министерство внутреннихъ дѣлъ съ возбужденіемъ ходатайства о разрѣшеніи съѣзда.

— Собраніе членовъ союза драматическихъ и музыкаль-

ныхъ писателей, состоявшееся въ Петроградѣ, прошло съ оживленіемъ. Секретаремъ Б. Н. Бентовинымъ прочитанъ былъ докладъ комисіи, которая была избрана чрезвычайнымъ общимъ собраніемъ для рассмотрѣнія вопроса о вознагражденіи членовъ правленія. Считаясь съ бюджетомъ союза, комиссія признала возможнымъ назначить всѣмъ двѣнадцати членамъ правленія въ вознагражденіе 3600 руб. въ годъ. Собраніе приняло предложеніе комисіи. Вслѣдъ за этимъ товарищъ предѣлателя В. А. Рышковъ сдѣлалъ заявленіе, что работа десять лѣтъ безвозмездно для союза, онъ не считаетъ возможнымъ получать 300 руб. въ годъ и предпочесть лучше и дальше даромъ работать.

И. Н. Потапенко, въ отвѣтъ на это, указалъ, что при установленіи такой платы собраніе и члены комисіи прекрасно понимали мизерность цифры, но считались съ средствами союза.

Инцидентъ былъ признанъ исчерпаннымъ. Произведенные затѣмъ выборы дали слѣдующіе результаты:

Въ члены правленія избранными оказались: Ф. Н. Латернеръ, В. А. Мазуркевичъ и Л. Н. Урванцовъ; кандидатомъ въ члены правленія выбранъ Н. Н. Боголюбовъ. Въ ревизіонную комиссію выбраны: И. Н. Потапенко, гг. Валентиновъ и Лукьяновъ, кандидатами къ нимъ—А. И. Долиновъ г. Мировичъ и г. Кайдаровъ. Членами профессиональнаго суда избраны: Л. Н. Андреевъ, Ц. А. Кюи, А. Е. Молчановъ, А. Н. Клемевъ, В. Ф. Боцяновскій, В. Н. Давыдовъ и А. М. Хирьяковъ.

— Слухи объ уходѣ В. Н. Давыдова съ Императорской сцены и о переходѣ въ московскій Драматическій театръ Суходольскаго—вымышлены.

— 9 мая истекаетъ 45 лѣтіе музыкальной дѣятельности композитора и музыкальнаго критика Н. Ф. Соловьева.

— Совѣтъ Третьяковской галлерей пріобрѣлъ въ Петроградѣ, на выставкѣ этюдовъ Е. Е. Лансера, слѣдующія его работы: „Въ землянкѣ у пластуновъ на позиціи у Хоружь-Дага“, „Подъесаулъ Т.“, „Пулеметчикъ“ и „Солдаты Туркестанскаго полка передъ отправкой въ сторожевку на позиціи“.

Работы эти исполнены во время пребыванія художника на кавказскомъ фронтѣ.

Въ Москвѣ совѣтомъ галлерей пріобрѣтена одна изъ лучшихъ работъ И. Левитана „Сумерки“, написанная художникомъ за годъ до смерти.

— Программа концертовъ С. А. Кусевичкаго въ Троицкѣ и Духовъ дни будетъ исключительно интересна. 10-го—первое отдѣленіе—симфоническое подъ управленіемъ А. И. Орлова, посвященное легкой музыкѣ, второе—съ участіемъ артистовъ балета Императорскаго Большого театра Андерсонъ, Васильевой, Девильеръ, Долинской, Мосоловой 1-й, Фроманъ, Бычкова и Смольцова. Въ понедѣльникъ, 11-го мая,—спектакль малаховской труппы, которая открываетъ свои гастроли комедіей „Пигмалионъ“, съ участіемъ Шатровой, Писаревой, Радина, Тарханова (братъ Москвина).

12-го мая въ симфоническомъ концертѣ выступаетъ въ качествѣ солистки Е. К. Катульская.

— Въ репертуаръ симфоническихъ концертовъ оркестра г. Кусевичкаго въ театрѣ „Эрмитажъ“ предполагается включить циклъ произведеній Бетховена. Дирижировать оркестромъ будетъ г. Кусевичкій.

Включеніе въ программы симфоническихъ концертовъ С. Кусевичкаго произведеній Бетховена можно привѣтствовать съ большимъ удовлетвореніемъ, т. к. этотъ композиторъ принадлежитъ всему человѣчеству, при чемъ—менѣе

Артисты-воины.



И. А. Даниловъ.

Выпускъ московской Консерваторіи.



Стефанъ Бэрэза.

(Серебр. мед. по клас. свободн. сочин. проф. С. Н. Василенко.)

всего нѣмцамъ, доказавшимъ въ настоящую войну, что культура и высшіе духовные запросы для нихъ лишь одинъ пустой звукъ.

— Въ Зеркальномъ театрѣ съ успѣхомъ прошелъ вечеръ М. А. Макаровой и А. Аверченко. Сборъ поступилъ въ пользу союза городовъ. М. А. Макарова биссировала безъ конца. Голосъ артистки звучалъ очень красиво. Въ репертуарѣ пѣвицы рядъ новыхъ романсовъ. Аверченко прочелъ нѣсколько своихъ рассказовъ. Очень мило исполнила вальсъ Дзидиба и китайскій танецъ г-жа Юрьева. Хорошо играла на роялѣ г-жа Аптекарева. Публики очень много.

— Намъ телеграфируютъ изъ Кіева: спектакли Московскаго балета, во главѣ съ Е. В. Гельцеръ, проходятъ съ огромнымъ успѣхомъ. Первое представление „Корсара“ сдѣлало больше 3-хъ тысячъ сбора и сопровождалось авациями по адресу Е. В. Гельцеръ, балетмейстера А. А. Горскаго, Тихомирова и другихъ артистовъ.

— Уѣхалъ на Кавказъ импресарио В. Н. Афанасьевъ. На Кавказѣ—на группѣ, онъ организуетъ сеансы кинетона, а также рядъ концертовъ Г. Афанасьевымъ приглашены для концертовъ: Н. В. Плевицкая, Н. И. Тамара, В. Ф. Лебедевъ, А. Аверченко, Крюгеръ, Макъ и др. Кромѣ того Афанасьевъ устраиваетъ и рядъ с-ръезныхъ музыкальных вечеровъ, для участія въ которыхъ приглашены Маркъ Мейчикъ и др. извѣстные музыканты.

— Балерина З. Е. Шубертъ уѣхала на гастроли во Львовъ.

— Изъ Токіо телеграфируютъ:

Концерты хора Славянской, состоявшіеся въ императорскомъ театрѣ, прошли съ блестящимъ успѣхомъ. Часть сбора поступила въ пользу японскаго „Краснаго Креста“ для раненыхъ русскихъ воиновъ. Концерты удостоили своимъ присутствіемъ принцъ Хугаси-Фусими.

— Въ закрытомъ „Эрмитажѣ“ труппа фарса, подъ управленіемъ г. Чинарова, приступила къ репетиціямъ двухъ новыхъ фарсовъ: „За три франка“ и „Золотая мушка“. Фарсы пойдутъ послѣ 15 мая.

— Недавно открывшійся садъ „Тиволи“ съ каждымъ днемъ пріобрѣтаетъ все больше симпатій у публики.

— Открытіе театра и сада „Ренессансъ“ прошло съ ап-шлагомъ и большимъ успѣхомъ. Труппа въ театрѣ почти вся новая.

Судя по репертуару—г. Рыковъ намѣренъ придержи-ваться легкой комедіи и фарса.

Изъ исполнителей въ комедіи „Незрѣлый плодъ“ надо отмѣтить Амосову, Иванову, Мансурова и Тугалова.

Директоръ лѣтняго театра „Ренессанса“ И. И. Рыковъ приглашаетъ въ составъ труппы Н. Соколова; ведутся также переговоры съ артисткой Агаариной.

— Въ театрѣ „Зонъ“ начались гастроли Интимнаго театра подъ режиссерствомъ Гутмана.

Въ репертуарѣ гастрольныхъ спектаклей вошли: интермедія „Послѣ спектакля“, „На Волгѣ“—Аверченко, Торговые ряды—имитация А. Павловой въ исполненіи Икара. Спектакли проходятъ съ успѣхомъ и охотно посѣщаются публикой.

— Проектъ устройства въ текущемъ лѣтнемъ сезонѣ русскаго сезона въ Единбургѣ, на рижскомъ взморьѣ, для котораго дирижеромъ г. Герентьевымъ былъ сформированъ симфоническій оркестръ изъ 70 человекъ, не суждено осуществиться. Дирекція курорта извѣстила г. Терентьева, что

по независимымъ обстоятельствамъ она оказывается отъ мысли устроить лѣтомъ какія-либо развлечения.

— 30-го на утренній спектакль въ Музыкальную Драмѣ въ Петрѣ градѣ явились артисты московскаго Художественнаго театра, во главѣ съ представителями дирекціи. Шла опера „Евгеній Онѣгинъ“. Во время послѣдняго антракта артисты-москвичи, встрѣтивъ въ коридорѣ администратора театра Ф. Л. Борскаго, обратились къ нему съ просьбой передать дирекціи и артистамъ Музыкальной Драмѣ восхищеніе спектаклемъ.

„То, что мы видѣли сегодня здѣсь,—сказали они,— между прочимъ, напомнило намъ старые наши дни, наши чеховскія постановки. Спектакль заставилъ насъ растрогаться“.

— Существующая первый уч. сезонъ школа балетнаго искусства А. И. Чекрыгинныхъ въ Петроградѣ успѣла за 5—6 мѣсяцевъ хорошо зарекомендовать себя.

1-го мая въ театрѣ „Муз драмы“ школа устроила лнемъ первыя испытанія учащихся. Были показаны только средніе и старшіе курсы въ количествѣ 10 чел., которые исполнили въ началѣ балетный экзерсисъ (упражненія у станка), что явилось новинкой для петроградскихъ театраловъ, а потомъ—хореографическіе эскизы, эюды и нѣсколько номеровъ характер. и сильныхъ танцевъ.

Въ исполненіи выдѣлялись ученицы старшаго курса—Калинина (нѣжностью и мягкостью) и Нижинская (техникой и темпераментомъ); а также изъ средняго курса Сидорьва, Розенталь. Обѣ курса велъ А. И. Чекрыгинъ.

Изъ характ. и стильныхъ №№ лучшее впечатлѣніе произвелъ „Танецъ съ мечами“ въ исполненіи О. Шведе и матросскій танецъ въ исп. М. Нижинской.

Нѣкоторые ученицы уже приглашены въ Варшаву, съ другими вѣдетъ переговоры „Муз драма“, гдѣ въ будущемъ году предл. ложены постановки балетовъ.

— Въ театральное бюро поступаютъ свѣдѣнія объ открытіи лѣтняго сезона въ провинціи. Дѣла пока всюду хорошия.

Возвратилась въ Москву оперная труппа г. Дракули, игравшая въ сезонѣ въ Екатеринбургѣ и Пермѣ. Дѣла были блестящія. Г. Дракули заработалъ 12 000 руб.

Закончила поѣздку оперная труппа подъ управленіемъ г. Кастаньяна, гастролировавшая по Сибири и Закаспійскому краю. Дѣла хороши, ва-оная цифра—138,000 руб.

— Въ Алексѣевскомъ Нар. домѣ въ „Русалкѣ“ въ первый разъ выступили приглашенные въ составъ труппы молодые пѣвцы: г-жа Матова—Наташа и г. Торговичій—Князь.

У обоихъ артистовъ очень красивые голоса. Прекрасное впечатлѣніе произвелъ молодой дирижеръ М. Ф. Хлѣбниковъ, показавшій себя чуткимъ интеллигентнымъ музыкантомъ.

Въ Алексѣевскомъ Народномъ Домѣ въ „Онѣгинѣ“ выступилъ новый баритонъ г. Любченко. Артистъ далъ стильную фигуру Онѣгина и произвелъ выгодное впечатлѣніе.

Чествованіе К. Н. Варламова.

Чествованіемъ К. Н. Варламова въ Никитскомъ театрѣ начался рядъ намѣченныхъ дальнѣйшихъ юбилейныхъ чествованій въ крупныхъ центр-хъ провинціи, которые входятъ въ маршрутъ поѣздки. Эта серія закончитъ официальнымъ юбилейнымъ спектаклемъ на Александринской сценѣ въ осеннемъ сезонѣ.

Чествованіе Варламова москвичами носило очень сердечный характеръ. Зала была полна. апплодировали юбиляру дружно и подолгу въ каждомъ антрактѣ. Послѣ второго



Дѣтское гулянье въ Сокольникахъ, организованное Дмитріевымъ-Шпонецъ.

Театръ „Ренессансъ“.



Н. Ф. Амосова.

акта комедіи „Не въ свои сави не садись“, въ которой роль Русакова—одна изъ лучшихъ въ варламовскомъ репертуарѣ, маститаго артиста привѣтствовали депутаціи на сценѣ. При открытѣ занавѣсъ были прочтены адреса: г. Каютовымъ—отъ общества имени Островскаго, г. Гаринимъ Винингомъ—отъ одной изъ театралныхъ школъ. Были поднесены лавровые вѣнки и цвѣты. Затѣмъ читались поздравительныя телеграммы, присланныя въ большомъ количествѣ изъ обѣихъ столицъ и провинцій. Въ числѣ прочитанныхъ—телеграммы отъ артистовъ Малаго театра за подписью А. И. Южина, отъ М. Н. Ермоловой, Г. Н. Ефодовой, отъ московскаго отдѣленія Совѣта Театрального Общества за подписью председательницы московскаго совѣта А. А. Яблочкиной, отъ С. И. Зимина съ его труппой, отъ дочери покойнаго драматурга Сухово-Кобылина, отъ г. Суходольскаго и артистовъ Драматическаго театра, отъ Свеаборгскаго кружка офицеровъ-любителей драмы и искусства „съ позиций“. При оглашеніи этой послѣдней телеграммы юбимаръ истою перекрестился. Чествованіе на сценѣ закончилось шумными аплодисментами и долгой оваціей публики.

Въ лѣтнихъ концертахъ.

„Эрмитажъ“.

Оркестровая программа 4-го симфоническаго концерта составила изъ двухъ капитальныхъ сочиненій: четвертой симфоніи Чайковскаго и фрагментовъ изъ балета „Петрушка“ И. Стравинскаго. Оба произведенія были исполнены подъ управленіемъ г. Штеймана, дирижера, приглашеннаго дирекціей С. Кусевицкаго на лѣтній симфоническій сезонъ.

Съ новымъ дирижеромъ, однако, ни дирекцію, ни публику поздравить не приходится. Г-нъ Штейманъ—просто плохой дирижеръ, которому, увы!—недоступно какое либо художественное освѣщеніе исполняемыхъ имъ произведеній.

Для лѣтнихъ концертовъ это, пожалуй, было бы еще полбѣды, если бы г. Штейманъ располагалъ хотя бы солидной дирижерской техникой, но, къ сожалѣнію, онъ не удовлетворяетъ даже этимъ минимальнымъ требованіямъ.

Въ отчетномъ концертѣ симфонія Чайковскаго была исполнена изъ грубо и неряшливо и безъ всякаго пониманія ея дѣйствительно глубокаго внутренняго содержанія.

Не лучше, если не хуже, обстояло дѣло и съ „Петрушкой“ Стравинскаго, необычно сложная и тонкая паригура котораго оказалась совсѣмъ не по плечу г-ну Штейману, и не знай оркестръ Кусевицкаго „Петрушки“, какъ говорится, „на зубок“, едва ли бы дирижеру удалось довести его до благополучнаго окончанія.

Сolistка вечера г-жа Люце исполнила арію изъ „Царской невьѣсты“ Римскаго-Корсакова и нѣсколько романсовъ.

Концертъ, состоявшійся во вторникъ, прошелъ подъ управленіемъ г. Орлова. Вотъ дирижеръ, который не хватаетъ звѣздъ съ неба, но добросовѣстно дѣлаетъ, что можетъ, располагая хорошимъ дирижерскимъ опытомъ. Кое-что, порою, звучитъ у него деревянно, сухо-

вато, но, во всякомъ случаѣ, при наличіи хорошей техники и значительной осторожности въ смыслѣ интерпретаціи, онъ никогда не дѣлаетъ чего-либо такого, что могло бы такъ или иначе шокировать.

Въ этотъ разъ особенно удалась ему первая симфонія Калининкова, исполненная просто и хорошо, безъ всякихъ претензій. Обычно холодный и спокойный, г. Орловъ въ финалѣ воодушевился и провелъ его съ большимъ увлеченіемъ и подъемомъ.

Въ концертѣ выступала еще г-жа Балановская, исполнившая арію изъ „Орлеанской дѣвы“ Чайковскаго. Дай Богъ, чтобы временно, но, пока что, голосъ артистки послѣ ея болѣзни представляется мнѣ утратившимъ нѣкоторую долю своей обаятельности. На бисъ Балановская спѣла романсъ Чайковскаго: „День ли царить“ и еще какой-то неизвѣстный вокальный пустячокъ, не липенный пошловатаго оттѣнка.

Е. Г.

Некрологъ.

† Н. А. Иванова.

1-мая отъ туберкулеза легкихъ въ московской Старо-Екатерининской больницѣ скончалась провинціальная драматическая актриса Н. А. Иванова.

Какъ тяжело и горько писать эти трафаретныя строки журнальнаго некролога! Но съ какой скорбію и болью отзовутся онѣ въ сердцахъ знавшихъ и любившихъ Нину Александровну.

Ужасная болѣзнь стубила жизнь яркую, талантливую, жизни, которая обѣщала столько прекрасныхъ возможностей. Н. А. была молода — она скончалась 26 лѣтъ! — и ей такъ хотѣлось жить-жить ради того дѣла, труднаго, тяжкаго, свѣдшаго ее въ могилу, которому она посвятила себя. Она была талантива, очень талантлива, и имѣла право на успѣхъ, удачу, счастье. „Окружи счастьемъ—счастья достойную“. Но именно этимъ и обдѣлила ее судьба, пославшая въ самомъ разцвѣтѣ силъ недугъ, который убилъ молодость, талантъ, важды.

Что добавить къ этимъ печальнымъ строкамъ? Неважна вѣщная канва ея жизни—она складывалась обычно, такъ какъ складывается у всѣхъ талантливыхъ, ищущихъ натуръ, которыя живутъ высокими и чистыми мечтами. Н. А. рано поступила на сцену. Ее влекло туда неудержимо. Дочь очень извѣстной въ свое время провинціальной актрисы и уважаемаго сценическаго дѣятеля—суфлера А. И. Иванова—Н. А. пошла на сцену тотчасъ же по окончанію гимназіи. Она служила у Соболевскаго-Самарина въ Саратовѣ, въ Пензенскомъ Народномъ театрѣ, въ авторепризѣ Кіевской въ Рязани, въ Рыбинскомъ драмат. кружкѣ, въ Оренбургѣ у Эстерейха, Челябинскѣ, у Карѣва въ Екатеринославѣ, въ Смоленскѣ у Васманова. Послѣдній зимній сезонъ, за годъ до смерти, она играла въ Витебскѣ.

Прекрасная, искренняя, съ чуткимъ и сердечнымъ талантомъ лирической и драматической игуменіи,—она быстро завоевала успѣхъ и ее могла бы по праву ожидать удачли-

Театръ „Ренессансъ“.



Директоръ И. И. Рыковъ.

вая сценическая жизнь... Но все оборвалось, все исчезло. И вот когда на ваших глазах гибнет молодость, талант, гибнуть надежды, и закрываются глаза, в которых было так много свѣтлаго, чистаго, глаза, которые хотѣли жить—как невыразимо тягостно становится на душѣ, как хочется крикнуть кому-то о злой обидѣ, о неправомъ чьемъ-то судѣ, о зломъ приговорѣ кого-то мстителяго... Но за что?..

Юрій Соболевъ.

† С. Г. Буховецкій.

27-го апрѣля въ городѣ Умани, Кіевской губерніи, на шестидесятомъ году жизни скончался артистъ Императорскихъ театровъ С. Г. Буховецкій.

Въ восьмидесятихъ годахъ С. Г. Буховецкій служилъ въ Кіевскомъ городскомъ театрѣ у извѣстнаго антрепренера Сѣтова.

Въ свое время С. Г. Буховецкій пользовался большою популярностью и считался однимъ изъ лучшихъ баритоновъ русской оперной сцены.

Собиновъ въ началѣ своей артистической дѣятельности бралъ уроки у С. Г. Буховецкаго.

Три годъ тому назадъ С. Г. Буховецкій праздновалъ тридцатилѣтній юбилей сценической своей дѣятельности.



† П. Г. Римскій.

† Б. М. Соколовскій-Чигиринскій.

29-го апрѣля въ Кіевѣ въ частной лечебницѣ отъ рака желудка скончался симфоническій дирижеръ Б. М. Соколовскій-Чигиринскій. Покойный, по окончаніи петроградской консерваторіи по классу композиціи Римскаго-Корсакова избралъ своей дѣятельностью дирижированіе симфоническимъ оркестромъ. Особой популярностью покойный пользовался въ Екатеринославѣ, гдѣ имъ былъ организованъ симфоническій оркестръ, знакомившій публику съ серьезной симфонической музыкой. Но и въ другихъ городахъ, какъ Москва, Казань, Тифлисъ и др., имя покойнаго было хорошо извѣстно и тамъ онъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ дирижировалъ лѣтними симфоническими концертами.

† П. Г. Римскій (Сазоненко).

Надняхъ въ Кисловодскѣ, неожиданно, при трагической обстановкѣ закончилась молодая цвѣтущая жизнь артиста русской драмы Петра Григорьевича Сазоненко (по сценѣ Римскій).

Обладая недюжинными способностями и внѣшними сценическими данными, покойный П. Г. Сазоненко не такъ давно началъ свою сценическую карьеру и вскорѣ выдвинулся настолько, что имѣлъ возможность, на ряду съ большими провинціальными именами, играть въ г. Саратовѣ въ Народномъ домѣ.

При комплектованіи на зимній сезонъ труппы въ Кисловодскъ, антрепренерша Вейконэ пригласила и П. Г. Сазоненко.

Въ началѣ отношенія между молодымъ, рвущимся къ творчеству артистомъ и антрепризой были хороши, но затѣмъ они утратили устойчивость и... въ одинъ прекрасный день П. Г. Сазоненко принужденъ былъ покинуть театръ.

Матеріальная необеспеченность, отсутствіе ангажемента, неопредѣленная будущность и семья указали покойному иной, ничего не имѣющей со сценическимъ творчествомъ путь жизни, и онъ, благодаря знакомству, устроился на казенной типографіи.

Здѣсь онъ, въ послѣдній деяъ своей жизни, началъ исправлять машину. Не значительный ли промахъ, а можетъ быть просто неознакомленность съ машиной, и... молодого сильнаго, съ яркой вѣрой въ будущность Римскаго не стало. Ударилъ машины въ голову мгновенно была пресѣчена многообѣщающая жизнь.

Почти вслѣдъ за талантливымъ любимцемъ публики К. И. Вершоловымъ, ушелъ отъ насъ въ непредѣльную вѣчность и П. Г. Сазоненко.

Миръ праху твоему, дорогой товарищъ.

Редо.

Письмо въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Позвольте при посредствѣ вашего уважаемаго журнала довести до свѣдѣнія гг. предпринимателей о поступкѣ артистокъ: Вѣры Александровны Веревкиной, по сценѣ Эльской, и Серфимы Никол. Почиваловой, по сценѣ Орловой. Посомъ текущаго года, онъ подписавъ договоръ съ дирекціей Е. А. Хришниковой, на лѣтній сезонъ въ г. Сызрань, на мѣсто службы не явились, вторично подписавъ договоры съ дру-

гими лицами, а г-жа Эльская, видимо, считая свой поступокъ за должное, до сихъ поръ не сочла нужнымъ уведомить дирекцію о своемъ непріѣздѣ. Все это причинило дѣлу явный ущербъ и задержало открытіе сезона. Назначенныя лица состоятъ кандидатами въ члены Театральной Общества, поэтому прошу мѣстные отдѣлы обратить на это вниманіе.

Уполномоченный дирекціи Констант. Баяновъ.

Театръ и судъ.

Любопытное дѣло разсматривалось у мирового судьи Александровскаго участка.

Опереточный антрепренеръ Б. А. Евелиновъ, державшій оперетку въ Никитскомъ театрѣ, обвинилъ въ продажѣ контрамарокъ въ его театрѣ молодого человека И. Г. Григорьева.

Обвинитель въ камеру судьи не явился, а обвиняемый Григорьевъ объяснилъ слѣдующее:

Онъ служилъ старшимъ клакеромъ у Евелинова.

На обязанности его и труппы клакеровъ, во главѣ которой онъ стоялъ, было по словамъ обвиняемаго:

— Дѣлать успѣхъ артистамъ.

— Какъ же это дѣлать успѣхъ? — заинтересовался судья.

— Да такъ. Я набралъ десятка два ребятъ, и мы должны были апплодировать артистамъ, вызывая ихъ. Обычно театры платятъ намъ за это деньги, а Евелиновъ ничего не платилъ. Онъ далъ только контрамарки, по которымъ я размѣщивалъ своихъ ребятъ въ театрѣ.

По этимъ контрамаркамъ Григорьевъ провезъ въ театрѣ двухъ знакомыхъ барышень.

Евелинову эти барышни по нарядамъ показались очень состоятельными, и онъ сталъ ругать Григорьева:

— Такія могутъ покупать билеты, а не по контрамаркамъ ходить.

И составилъ протоколъ о томъ, что Григорьевъ торговалъ контрамарками.

Мировой судья, выслушавъ Григорьева и не имѣя возможности въ виду неявки Евелинова провѣрить объясненія, оправдалъ его и объяснилъ, что онъ можетъ жаловаться на Евелинова прокурору, если свидѣтели подтвердятъ его разсказъ.

Петроградскіе отклики.

Большой интересъ вызвалъ спектакль въ пользу сербовъ, устроенный Е. Н. Рошиной Инсаровой въ Михайловскомъ театрѣ. Шла комедія В. Шоу „Пигмалионъ“ и хотя въ постановкѣ чувствовалась мѣстами спѣшность отдѣлки, все же созданная смѣлымъ талантливымъ режиссеромъ сказка о современной Галатеѣ привлекала вниманіе. Красивое перерожденіе цугливаго звѣрка въ изящную салонную барышню дала г-жа Рошина, отлививъ, впрочемъ, детали лишь во второй половинѣ роли. Сочно сыгралъ отца Элины маститый Давыдовъ и очень недурно зарисовалъ профессора г. Горина-Горининовъ. Пьесу ставилъ г. Мейерхольдъ и достигъ успѣха, развернувъ комедію въ реальныхъ живыхъ картинахъ.

Привлекаютъ театраловъ гастроли московскаго Художественнаго театра. Серія пушкинскихъ пьесъ была встрѣчена печатью и публикой въ общемъ сдержанно. За то большой успѣхъ и въ публикѣ и въ прессѣ имѣла „Смерть Пазухина“.

Пятигорскъ—Кисловодскъ. „Веселый театр“.



В. А. Борская.

На Марининской сценѣ прошла (въ бенефисъ вторыхъ режиссеровъ и суфлеровъ) знакомая москвичамъ пьеса С. Юлkevича „Мендель Спивакъ“. Заняты были лучшія силы Александринскаго ансамбля, отчего бытовые картины еврейской жизни, тепло переданныя авторомъ, значительно выиграли. Продуманно, умно, съ достаточнымъ юморомъ обрисовалъ Менделя г. Петровский, обнаруживъ въ рисунокъ яркую наблюдательность. Красивые моменты были у г-жи Писаровой. Тонко передана г-жа (авица кроткую доброту Розалии. Режиссировалъ Ю. Ракитинъ, толково поставившій пьесу Юшкевича.

Приятной неожиданностью зазвучали на Марининской сценѣ шаловливые мотивы „Прекрасной Елены“ поставленной г. Боголюбовымъ красочно, эффектно. Въ групповыя сцены влита жизнь. Хотѣлось только большей легкости, игривости исполненія. Хорошо въ сценическомъ отношеніи справилась съ ролью Елены г-жа Тиле; уморительнымъ Менделемъ (въ гримъ Фр. Юсифа) былъ В. Н. Давыдовъ. Изящно выглядѣлъ Парисъ—г. Андреевъ П. Выдѣлился г. Курьеръ (Агамемнонъ). Эффектно поставленъ сонъ Елены, во время котораго на сценѣ былъ исполненъ поставленный г. Ромашовымъ танецъ „Леда и Лебедь“. Отличались въ балетѣ г-жи Карсавина, Смирнова и г. Романовъ. Оркестръ велъ г. Коутсъ. Сборъ по возвышеннымъ цѣлямъ (въ пользу летучаго питательно-перевозочнаго пункта при IX армии) былъ полонъ. Спектакль повторенъ (сборъ въ пользу разоренныхъ армянъ), при чемъ въ партіи Елены выступила г-жа Кавецкая.

Освѣщены огнями рамы Народнаго Дома двѣ новыя пьесы К. Акулова „На грани двухъ міровъ“ и Бодяновскаго „За Краснымъ Крестомъ“. Первая воскресаетъ быть древняго Египта во времена Клеопатры. Ось пьесы—заговоръ противъ царицы, своимъ чарамъ покоряющей сердце главы заговорщиковъ. Сцены сложены просто, съ явными пробѣлами по части театральн. техники. Есть нудныя картины. Только моментами влѣхиваетъ интересъ. Пьеса Бодяновскаго написана тепло. На фонѣ переживаемыхъ событій авторъ трогательно вывелъ обликъ сестры милосердія. Исполненіе дружное. Съ подкупающей искренностью играетъ сестру г-жа Жукова.

Взвился флагъ, лѣтняго сезона падъ „Луна-паркомъ“ и „Лѣтнимъ Буффомъ“. Въ первомъ удачно открылись спектакли московской оперетты подъ управленіемъ А. А. Брянского. Прекрасный сборъ. Живое исполненіе оперетты Иедбала „Польская кровь“. Большинство исполнителей—старые любимцы петроградцевъ. Граціозныя танцы г-жи Шуваловой (Елена), красиво пѣніе г-жи Орель (Валда), энергично веселье г. Мошаховъ (Попель), типиченъ г. Вавичъ (Янъ). Переключавшій изъ „Музыкальной драмы“ теноръ Рождественскій отлично поетъ Волеслава, во пра—посредственна. Хороша г-жа Руджіери.

Вас. Базилевскій.

За рудежомъ.

„Свадьба кентавровъ“.

Итальянская критика съ большою похвалою отзывается о новой пьесѣ Семъ-Бенелли „Свадьба кентавровъ“, на-дняхъ впервые шедшей въ Туринѣ. Содержаніе пьесы взято изъ эпохи германо-римскаго императора-аскета Оттона III (980—1002 гг.), прозваннаго „чудомъ міра“. Оттонъ III, какъ извѣстно, лелѣлъ гордую мечту возстановить древнюю римскую имперію во всемъ ея блескѣ и сдѣлать Римъ средоточеніемъ всемірной монархіи.

Семъ-Бенелли считается однимъ изъ даровитѣйшихъ современныхъ драматурговъ Италіи. Его пьесы, одна изъ которыхъ переведена на русскій языкъ, („Ужннъ шутокъ“) отличаются выдержанностью стиля эпохи. Обычно яркій замыселъ, свидѣтельствующій о богатой фантазій автора и его темпераментѣ, всегда одѣтъ въ уборъ отличныхъ и оригинальныхъ стиховъ.

Памяти погибшихъ.

По инициативѣ молодыхъ французскихъ писателей, Дивуари, Бизе и Пинара, въ Парижѣ сталъ выходить военный профессиональный листокъ писателей подъ названіемъ: „Bulletin des écrivains“. Задача „Бюллетеня“—слѣдить за судьбой романистовъ, поэтовъ и литературныхъ критиковъ, сражающихся въ рядахъ французской арміи.

Робертъ де-Трезъ посвящаетъ въ „Journal de Genève“ трогательную замѣтку этому „Бюллетеню“. Просматривая его, авторъ замѣтки съ глубокой грустью отмѣчаетъ цѣлый рядъ французскихъ авторовъ, изъ которыхъ одни ранены, а другіе—увы!—убиты. Въ числѣ послѣднихъ онъ называетъ, между прочимъ, имена Пети, Пентари, Жильбера, Луи Коде, Эмиля Депа, Боннера и др. Остается дѣлаясь на именахъ самыхъ молодыхъ, де-Трезъ пишетъ: „Быть можетъ, міръ трепеталъ бы когда-нибудь при звукахъ ихъ голосовъ, но теперь онъ узнаетъ лишь о пролитой ими крови. Не будемъ оплакивать ихъ: они сами хотѣли быть только солдатами; изъ ихъ краткой жизни сохранимъ въ своей благойрной памяти не недопѣтыя ими строфы, а ихъ благородные образы“..

Юбилей Сервантеса.

Въ Мадридѣ сейчасъ происходятъ торжественныя чествованія памяти Мигуэля Сервантеса по случаю исполнившагося 300-лѣтія со дня его смерти. Какъ извѣстно, въ Мадридѣ уже имѣется статуя автора „Донъ-Кихота“. Въ настоящее время приступаютъ къ сооруженію огромнаго памятника ему, на средства, собранныя по подпискѣ въ Испаніи и въ Америкѣ Государство, въ свою очередь, ассигновало на выдачу субсидій три милліона песетъ.

Сызрань.



Е. А. Хрѣнникова.

Театральные силуэты.

VIII.

Выходная.

Съ первыхъ дней сезона большая, нечесаная, неумытая, вѣчно неришливо и грязно одѣтая Ордынская устроилась въ общей уборной, какъ у себя дома.

Всѣ пить актрисъ, одѣвавшихся съ ней, сразу стали ея доверенными лицами, и всѣ были посвящены въ ея душевныя тайны.

Приглядѣвшись къ ней, Ольга Радова первая робко задала ей вопросъ!

— Ордынская, отчего бы вамъ не причесаться и не одѣть юбку поверхъ блузки?

Маслова поддержала подругу:

— Отчего бы вамъ шею не вымыть?!

Ордынская отвѣтила рѣшительно и категорически!

— Ты ничего не понимаешь! Не въ этомъ счастье! Надо прежде всего найти мужчину въ труппѣ, который можетъ тебя за волосы вытянуть изъ положенія „выходной“, а потомъ уже заботиться, чтобъ волосы были причесаны. Поняла?!

— Позвольте, но вѣдь вы вчера только говорили, что у васъ есть мужъ, что онъ васъ очень любитъ и что...

Ордынская перебила:

— Во-первыхъ, онъ въ Саратовѣ, а не здѣсь и въ дан-

ную минуту пользы отъ него, какъ отъ козла молока... во-вторыхъ, онъ мнѣ такой же мужъ, какъ и тебѣ! Такъ... актерскій мужъ. Ну его къ чорту! А въ-третьихъ, моя милая, съ однимъ мужемъ далеко не уйдешь! Ужъ я тутъ себя человѣка намѣтила...

Въ этотъ же вечеръ Радова оказалась свидѣтельницей того, какъ Ордынская завоевывала „намѣченного человѣка“.

Проходя вмѣстѣ съ Ордынской по слабо освѣщенному фойе во время репетиціи—Радова неожиданно увидѣла передъ собой любовника Донецкаго—премьера труппы.

— Смотри... Учись! — тихо шепнула Ордынская и больно ущипнула Радову.

Донецкій беззаботно шелъ имъ навстрѣчу и любезно поздоровался.

Вдругъ неожиданно Ордынская схватила руками за грудь, пошатнулась, и если бы испуганный актеръ во-время не поддержалъ ее, она вѣроятно бы упала.

— Что съ вами?—взволнованно спросилъ Донецкій и по теплому участію, звучавшему въ его голосѣ, сразу почувствовалось, что человѣкъ онъ добрый и отзывчивый.

Ордынская ничего не отвѣтила. Закусивъ губу, она, не отрывая глазъ, съ жадностью смотрѣла ему прямо въ глаза и вдругъ неожиданно убѣжала, оставивъ Донецкаго въ полномъ недоумѣніи.

Ордынская торжествовала.

— Видала?!—уже въ уборной обратилась она къ Радовой.—Три-четыре такія встрѣчи, и мое дѣло сдѣлано! Я его такъ закручу!

— Онъ тебѣ нравится?

— Милая моя, не говори глупостей! Онъ холостъ, онъ жалуется хорошее получаетъ и можетъ деньгами помочь, онъ премьеръ и можетъ насчетъ ролей похлопотать! Посмотримъ какъ меня будутъ тогда на выхода посылать!.

Но время шло, встрѣчи съ причадками происходили почти ежедневно, а Ордынскую преспокойнѣйшимъ образомъ все посылали и посылали на выхода. Она нервничала, раздражалась и послѣ каждой встрѣчи съ Донецкимъ бранила его въ уборной.

— Что этому идиоту еще нужно?! Другіе всѣ сразу принимали!

Случайно Радова услышала, какъ Донецкій говорилъ своему другу:

— До чего мнѣ надоѣла эта грязная, лохматая женщина!

Гдѣ не встрѣтись съ ней,—сейчасъ припадокъ падучей болѣзни! Это какой-то негръ африканскій это Ордынская! Я отъ нея за тысячу верстъ бѣгаю!

Радова ни звука не сказала Ордынской объ этомъ случайно подслушанномъ разговорѣ, чтобы не огорчить ее, но та и сама стала чувствовать свое поражение, и это очень замѣтно отразилось на ея внѣшнемъ видѣ.

— Для кого тутъ одѣваться?!—Она всѣхъ стала презирать.—Голь паршивая! Развѣ тутъ есть хоть одинъ человѣкъ! Пропащій сезонъ какой-то! Тотъ женатъ, тотъ, хоть тресни, ни какого вниманія не обращаетъ. Только и можно изъ публики какого-нибудь дурака подцѣпить, а мнѣ надо въ труппѣ себя поставить! Ну, чортъ съ нимъ! Надо о слѣдующемъ сезонѣ подумать! Радова, напиши-ка мнѣ письмо въ Саратовъ!

Радова искренно удивилась:

— Какое письмо?

— Мужу!..

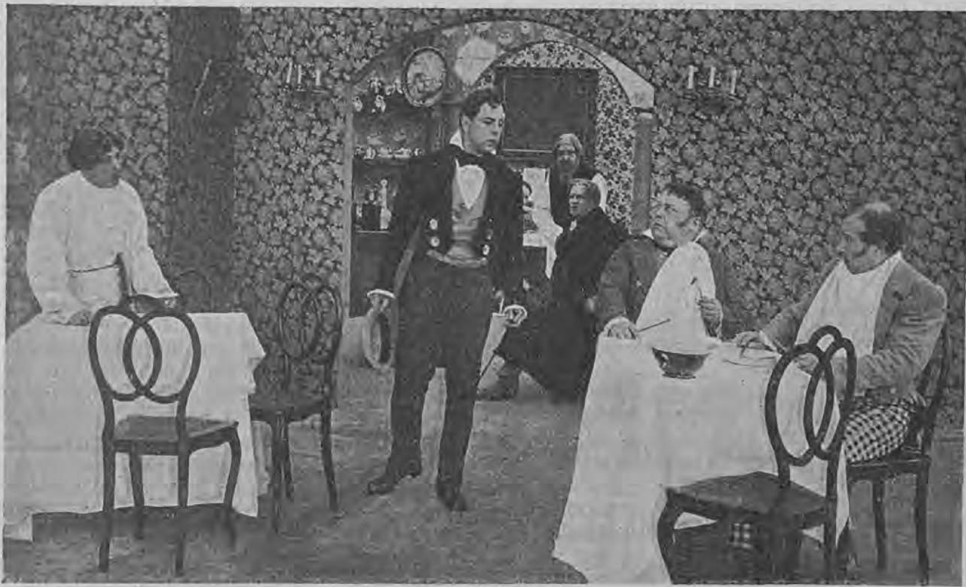
— При чемъ же я здѣсь?

— Ну вотъ, будешь разговаривать! Вѣдь я-то сама отъ роду ни одного письма не написала. Не умѣю я сочинять, да и ошибокъ больно много дѣлаю.

Около мѣсяца Радова писала и отвѣчала на письма изъ Саратова. Когда письма стали приходить слишкомъ часто она разсердилась и отказалась.

— Я къ вамъ, Ордынская, въ секретари не записывалась, мнѣ надоѣло... Этотъ господинъ требуетъ отвѣтъ на каждое письмо... Это скучно.

„Ревизоръ“ въ кинематографѣ.



Сцена въ трактирѣ.

Хлестаковъ (артистъ Малаго театра г. Васенины), Добчинскій (арт. Малаго театра г. Красовскій) и Бобчинскій (арт. Малаго театра г. Карцевъ).

Постановка В. А. Сашина.

— Не надо, не пиши! Сергѣева, напиши-ка ты теперь, да поласкавѣе, ты у насъ нѣжная.

Тихая, задумчивая Сергѣева, удачно поддѣлываясь подъ почеркъ Радовой, написала трогательное письмо въ Саратовъ. Отвѣтъ получился неожиданный:

.....Леля, я тебя не узнаю,—писалъ „саратовскій мужъ“. Ты такая смѣлая, рѣшительная и вдругъ ты стала писать, какъ женщина полу-тоновъ... Я не люблю тебя такой. Тебѣ должны быть чужды колебанія и сомнѣнія...

— Ну и дура же ты!—грозно налетѣла Ордынская на Сергѣеву.—Письма написать не умѣешь! Что ты тамъ про тона какіе-то выдумала. Радова, выручай. пиши ты опять!..

Но Радова снова отказалась, за ней отказались и Сергѣева, и Маслова, и Долинская.

— Сама напиши!—рѣшила Ордынская.

На слѣдующій день она съ торжествомъ показала копію съ той телеграммы, которую послала въ Саратовъ:

„Поражена измѣной. Негодую“.

— Здорово?

— Да развѣ онъ тебѣ измѣнилъ?

— А я на всякій случай.

Молодые актрисы развеселились отъ этой телеграммы, и Радова снисходительно предложила:

— Давайте, господа, всей уборной сочинимъ письмо въ Саратовъ. Ордынской бѣднягѣ такъ не повезло съ Донецкимъ, утѣшимъ ее.

Сызрань.



К. Баяновъ.

Сообща всей уборной сочинили письмо:

„Дорогой, единственный Вася!

Жду не дожидаясь конца сезона, чтобы тебя скорѣе увидѣть. Если слѣдующую зиму придется служить врозь,—я застрѣлюсь! Устрой такъ, чтобы мы служили вмѣстѣ. Вѣдь ты можешь это сдѣлать, и ты долженъ обо мнѣ заботиться, потому что ты мужъ мой.

Прости меня за прошлое письмо. Я очень грущу по тебѣ и за всю зиму ни накого не взглянула. Помню, что ты мой мужъ Пришли денегъ на дорогу. У меня нѣтъ. Но разъ ты мой мужъ,—ты долженъ мнѣ прислать. Какъ только кончится сезонъ—ѣду къ тебѣ“.

— Вы ничего не имѣете противъ того, что мы его все „мужемъ“ величаемъ?

Ордынская молча взяла перо въ руки и подписалась:

„Твоя до гроба Ордынская“.

Послѣ минутнаго размышленія она еще приписала: „А любовникъ у насъ — дрян! Плохой актеръ! Съ тобой сравнить нельзя“.

— Отомстили!.. засмѣялась Радова.

— Перепиши все письму начисто, я его сегодня же отправлю. И ничего нѣтъ смѣшнаго! Каждая жена должна стремиться съ мужемъ вмѣстѣ служить.

— Ну, а если онъ васъ не устроитъ?

— Какъ же онъ мнѣ мужъ тогда! Я себѣ другого найду. Кто мнѣ денегъ на дорогу пришлетъ да на службу устроитъ—тотъ мнѣ и мужъ!

Но позвольте... — робко начала мечтательная Сергѣева.

— Молчи!—Ордынская не стали слушать.

— Тебѣ все „полу-тона“, а въ театрѣ надо орать па двадцать тоновъ выше положеннаго!—Учись у меня—въ люди выйдешь, а своей голою жить будешь—зря пропадешь!..

Ольга Радова исполובя внимательно взглянула на Ордынскую. Она ничего не отвѣтила на ея слова, но на умномъ, миловидномъ лицѣ Радовой ясно отразились ея мысли:

— „Да... Это такъ... Ори въ театрѣ на двадцать тоновъ выше положеннаго, иначе зря пропадешь!..“

Евгенія Гартингъ.

Провиціальная хреника.

Факты и вѣсти.

Александровскій, Екатеринбург. Небольшая малорусская труппа Е. Н. Фразенко въ теченіе всего Великаго поста и Пасхи миниатюрами сдѣлала въ Народномъ домѣ прекрасныя дѣла.

За ними пріѣхалъ съ военными миниатюрами такъ назыв. „Воевннй театръ“. Сборъ цѣлурные Нелзя но отмиѣтитъ въ этой труппѣ великолѣпнаго исполнителя русскихъ народныхъ пѣсень г. Арнолдова-Рубана

Въ „Новомъ театрѣ“ весь мартъ играла еврейская труппа А. Г. Компанѣца. 27 спектаклей ея дали ва кругъ приблизительно рублей по 120.

Въ труппѣ есть нѣсколько выдѣлившись актеровъ: г. Рабиновичъ, Поляковъ, Линецкій, г-жи Владимирона и Инна

Компанѣецъ. Красой п труппы является молодой драматическій артистъ Л. Х. Соколовъ.

Съ 8-го апрѣля на мѣсяцъ пріѣхало товарищество малорусскихъ артистовъ подъ упр. Н. А. Кучеренко. Труппа большая. Сборы—въ субботу и воскресенье хорошіе, а въ будни пока рубль по 70—100.

Въ концѣ мая предстоятъ двѣ гастролы Гр. Г. Ге.

Обычно у насъ весенній сезонъ богатъ концертами и лекціями. Въ этомъ же году ничего въ этой области не состоялось.

Баку. Во второй половинѣ апрѣля ставились спектакли мѣстными силами.

14/iv труп. рус. драм. арт. при участіи артистки Московскихъ театровъ (какъ гласитъ афиша) Н. Д. Карской, ставила „Казнь“ Гр. Ге Сыграли немного лучше любителей.

25/iv Т-вомъ Рус. др. артистовъ подъ управленіемъ А. С. Свѣтлова сыгранъ былъ фарсъ „Ни минуты покоя“. Спектакль прошелъ гладко.

Прошла съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ одна гастроль талантливой артистки грузинской сцены Нины Чхендао и опернаго пѣвца Барадиева (теноръ). Залъ Общественнаго собранія былъ переполненъ. Вполнѣ резонно бросилъ упрекъ репортеръ мѣстной газеты „Каспій“ устроителямъ вечера за то, что они избрали для столь рѣдкаго вечера клубное помѣщеніе, а не какой-либо изъ мѣстныхъ пустующихъ театровъ; этимъ они лишили удовольствія рабочій классъ, который даетъ постоянный контингентъ посѣтителей грузинскихъ спектаклей.

Разъ въ недѣлю (по пятницамъ) даются спектакли мусульманскими оперными артистами; спектакли проходятъ почти всегда при полныхъ сборахъ.

8/у состоится одинъ концертъ Ф. И. Шалапина. Въ сѣредній мая предполагается концертъ Л. Собинова.

Въ концѣ мая пріѣдетъ Императорскій балетъ съ цѣлымъ рядомъ балетныхъ спектаклей.

Вильна. Съ большимъ успѣхомъ прошли гастролы коршевцевъ. Всѣ семь спектаклей пріѣхали съ аншлагами.

Владивостокъ. (По телеграфу) Гг. Перельманъ и Файнбергъ сообщаютъ, что Софія Алексѣевна Бапилова съ 29-го апрѣля болѣе у нихъ на службѣ не состоитъ.

Воронежъ. 30-го апрѣля состоялась въ зимнемъ театрѣ одна гастроль О. Гзонской въ роли Мирандолины въ ком. К. Гольдони „Хозяйка гостиницы“. Театръ былъ половъ. Г-жа Гзонская имѣла успѣхъ.

Съ 1-го мая въ саду семейнаго собранія начатъ играть симфоническій оркестръ изъ 45-ти человекъ подъ управленіемъ опытнаго дирижера М. И. Черныховскаго. Въ составъ состоятъ и первыя голоса въходятъ 1-й скрипачъ Ф. Дзержановскій, 2-й скрипачъ Г. Аблинъ, виолончелистъ Аронъ Рубинштейнъ (всѣ трое—свободные художники), арфистка Е. Львова, скрипачъ С. Иотровъ, альтъ и пом. дирижера Д. Печниковъ, контрабасъ В. Васильевъ, кларнетистъ своб. худ. А. Горчаковъ, флейтистъ Г. Головачевъ, гобой А. Семеновъ, фаготъ В. Серіенко, труба К. Гринбергъ, валторна А. Щетниковъ, тромбонъ К. Васильевъ, литавры, глгки, кси юфовъ—В. Потребба, у рояля м-лле Печникова, п м-лле Черныховская, инспекторъ оркестра Д. Печниковъ.

Оркестръ производитъ хорошее впечатлѣніе.

Со второю мая вачались въ зимнемъ театрѣ гастролы русской оперы Лохвицкаго подъ режиссерствомъ Д. А. Дума. Дирижеры Г. А. Труффи и А. Д. Трауберъ Гастролы закончатся 8-го мая.

Витебскъ. Въ лѣтнемъ театрѣ Тихановскаго играетъ малорусская оперетта подъ управленіемъ Л. М. Косынкина. Матеріальный успѣхъ хорошій.

Г. Звенигородъ, Московск. губ. 3-го мая въ театрѣ Вол. пож. о-ва въ общ. стн. саду открытъ лѣтній сезонъ драматической труппой т-ва подъ управл. Г. И. Креолова. Составъ труппы: А. И. Аверьянова, А. М. Барсанова, Л. Н. Кедрина, Л. Н. Карачарва, З. М. Лилина, Е. М. Мартовская, Л. А. Нильская, Л. П. Хвалынская; г-да: А. Димовъ, Г. И. Креоловъ, И. К. Константиновичъ, И. И. Кустовъ, П. И. Лентовскій, С. И. Ташловъ, А. П. Тавридинъ, гл. режиссеръ Гр. Креоловъ, очередной—И. К. Константиновичъ.

Кіевъ. Въ первой части сезона „комедіи“ въ городскомъ театрѣ пойдутъ слѣдующіи пьесы: „Пигмаліонъ“, „Шпильки“, „Комедія брака“, „Пальма дѣвченка“, „Земной рай“, „На маневрахъ“, „Въ гоухъ Кавказа“, „Мраморная вдова“, „Наши американцы“, „Добрый король Дагоберъ“ комедія въ 4 д. Ривуара, „Мой бѣбл“, „Вечеръ у Шуфлера“ въ переводѣ Лоло.

Получилось изъ Львова телеграфное извѣщеніе отъ М. Ф. Багрова, что памѣтныя имъ спектакли откладываются на неопредѣленное время.

Кишиневъ. Благородное собраніе. Московская „Летучая мышь“ дала здѣсь двѣ гастролы. Гастролы прошли съ большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ.

Изъ состоявшихся въ этомъ сезонѣ концертовъ можно считать наиболѣе интереснымъ и выдающимся по характеру программы и по подбору участниковъ концертъ г. Л. Со

бинова. Талантливому певцу пришлось, конечно, много бесспировать. Обладает большим звучным баритоном г. Иванов, выступивший в концерте. Знакомый Киншину по концерту с г. Сиротой — г. Вольф-Израэль, конечно, по-прежнему хорошо играет. Всем участвовавшим отлично аккомпанировал г. Якобсон.

В пятницу, 8 мая, в театр Благ. Собр. интересный концерт Испаню Дыгаса при участии повоприглашенных артистов оперы Зимина — г. Тадеуина Орда, г-жи Собакиевой и др.

Одесса. Три гастролы Е. В. Гельцер дал 9000 руб., т. е. по 3000 р. в среднем. На долю Е. В. Гельцер выпала шумный успех.

Пятигорск. С 1 мая открытие спектаклей в театре миниатюр «Коллизей», а с 17 мая тот же жанр — в новом клубе, выстроенном с исками техническими усовершенствованиями.

Выяснился состав труппы «Коллизей». Премьер и главный режиссер И. Н. Пол. В состав входят: Светланова (кокет), Евгеньева (каскадная), Дружинина (лирическая), Рославлева (победитель), Борисоглебская (ком. стар.), Лучинская и Ольгина (2-я роли), Киванин (комик), Войнаровский (баритон), Искондов (любовник — протаст), Вайдаров (2-й баритон), Изольдов (2-й комик), Даллер, Стров, Брайский (2 п 3 роли), художник-декоратор С. К. Рубели, парикмахер Шмаков. Уполномоченный дирекции Е. Е. Пскольдов.

Рославль. В лѣтнем театре Таде и Бакина с 1 мая начались спектакли драматической труппы под управлением В. Е. Гофмана.

Сезон открыт пьесой Островского «Без вины виноватая». В роли Отрадиной выступила Донская-Варгина, в роли Незнамова — Гофман. Театр был переполнен.

В состав труппы вошли: Донская-Варгина (героиня), Покровская (пик драмат.), Лидина (пик комик), Томская (комик старуха п драмат. стар.), Лавровская (гранд-дама), Нишкая (кокет), Матчин (2-я старуха), Риваль (2-я пиканс), Гофман (герой), Костровский (комик характер), Аичарон (любовник), Свободный (невраст. люб.), Загаров (резерв характер), Орлик (комик), Тренин (фат. резонер), Рамевский (протаст), Уралов (2-я роли), режиссер Костровский, пом. режиссера Кожин, суфлер Соколовская.

Саратов. Совет старших екатеринбургского общественного собрания пригласил дирижером на весь лѣтний сезон преп. мѣстной консерватории И. В. Липаева. Ежедневные концерты, даваемые оркестром в состав 40 человек, будут чередоваться с симфоническими. Солистами приглашены: скрипач П. Л. Федоровский и виолончель Н. Э. Цеделер. Концерты начнутся 15 мая.

Смоленск. Отсутствие театрального здания с каждым годом сказывается все сильнее и сильнее. Поэтому не удивительно, что зимний сезон прошел сѣро, безжизненно. Только теперь паша театрально-музыкальная жизнь замѣтно оживилась. С колоссальным успехом при переполненном залѣ прошел концерт Левида Собонова. Служил украшением этого блестящего концерта И. В. Иванов, М. А. Вольф-Израэль и г. Якобсон. Сплошным триумфом оказался концерт Д. А. Смирнова. Овации не прекращались в течение всего вечера. Приѣхала А. А. Арабелльская с собственной труппой, но, несмотря на обширную рекламу, спектакли не сдѣлали сборов. Публики было наперечет. Объявлен концерт Г. С. Прохова с участием г-жи Кадауровой и С. Н. Мамонова. В дальнейшем предвидятся гастролы коршевцев.

Томск. Черная гастроль коршевцев прошла с авшлагом. Сбор 1300 р. В Екатеринбург, Томск и Омск все спектакли прошли с аншлагами. На круг товарищество берет по 1.00 руб.

Черкасы. 30 апрѣля в театр Яровой начнутся спектакли драматической труппы В. А. Полевого. Для открытия идет «Безприданница» Островского. Состав труппы следующий: Андреева Т. А., Юреница Е. В., Дроздова Н. В., Динарская К. М., Кар-Яшин З. Н., Лавская Г. Л., Пол А. И., Смирнов А. С., Спицына Е. Н., Суханова А. П., Цунин М. Ф., Шелестона Е. М., Шилова Е. Л., Валерьянов П. В., Вельский Д. И., Евгеньев Е. В., Лукьянов Л. Л., Медведев М. Н., Мелешев А. Н., Мельников В. В., Павленков Е. Ф., Петров А. М., Полевой В. А., Рост И. Д., Ситков Л. Я., Хандмиров А. И. Главный режиссер Лукьянов Л. Л., очередной режиссер Петров А. М., помощник режиссера Медведев М. Н., суфлер Евгеньев Е. В., художник-декоратор Беззлов М. М.

Екатеринослав. Шаляпин, Собилов, Смирнов, Алчевская, Липовская, Гзовская, Гельцер, Камюнский, Марія Дербась... Весь этот букет имен, аромат которых долго удержится в памяти екатеринославцев, только на днях

промелькнул на сценѣ зимнего театра, оставив впечатлѣние прерывающегося эстетического праздника.

Явление это, обычно случайное, с тѣх пор, когда о-во попеченія о дѣлах — собственник зимнего театра — избрало на счастливую мысль отдать в аренду театр не первому встречному, обладающему одной лишь мощной, а антрепренеру-артисту. Эту мысль общество осуществило. Я не знаю, потерпѣло ли общество материальный ущерб от такого выбора. Но зато самые тонкія эмоціи, самое лучшее, что достижимо в провинции в области вокального и драматического творчества — все это послѣдние годы связано у нас с разпой зимнего театра.

Мы и раньше слышали Шаляпина и Собинова и наслаждались игрой Варламова. Но то, что раньше было явлением случайным, благодаря руководству театром артистом, превратилось в нечто постоянное и планомерное.

И теперь, когда срок аренды зимнего театра истекает, мы испытываем жгучую потребность громко высказать свое пожелание, чтобы общество попеченія не сошло с того правильного пути, на котором оно до сих пор стояло и не пожертвовало бы высокой репутацией зимнего театра ради выгоды...

— В лѣтнем театре Английского Клуба подвизаются «миниатюры» под управлением С. И. Сорочана.

— В лѣтнем театре Общественного образованія начались малороссіе спектакли труппы г. Суходольского, а в городском саду оперетка г-жи Вольской и Рафальскаго.

Г. Н.—инь.

Кременчуг. В лѣтнем театре городского сада, отданного управой в аренду антрепренеру Р. В. Олькеницкому, начались спектакли русско-малороссіе труппы под управлением А. Н. Николаенко.

Из состава этой труппы замѣтно выделяются гг. Николаенко, Поддубный, Коханский, г-жи Зинченко, Бурякова и другие.

В репертуар включены русскія и украинскія пьесы. Прошли при среднемъ успѣхѣ спектакли опереточной труппы В. Г. Дарова.

Состоялось нѣсколько гастролей оперной труппы Н. В. Каржевника. Прошли «Демонъ», «Евгенъ и Онегинъ», «Пиковая дама» и проч. Оперы эти повторились потомъ съ участием Оскара Камюнского, имѣвшаго здѣсь большой успѣхъ.

А. А. Федеръ.

Лубны, Полт. губ. С объявлением мобилизации в июлѣ прошлаго года, наша театральная жизнь замерла. Сборы в театр пали до минимума и игравшая тогда драма П. К. Дьяконова вынуждена была прекратить свою деятельность. Обычно посѣщающія нас зимой гастрольныя труппы, в настоящее тяжелое время упорной борьбы съ врагом, не рисковали къ намъ прѣхать. Даже неизлѣпные наши «гости» — малороссы труппы О. П. Рудикова, тоже побоялись прѣхать къ намъ зимой, а прѣхали на Ошминой недѣлѣ, предполагали играть и весь мѣсяц. Но, благодаря надобности и весьма ограниченному репертуару и одному и тому же амплуажу, труппа прогнѣла и, доложивъ руб. 301, уѣхала раньше срока. Единственнымъ свѣтлымъ пятномъ на сѣромъ фонѣ нашей театральной жизни явились концерты, устраиваемые нашимъ мѣстнымъ импресарио М. А. Гонюдскимъ. Имъ были устроены концерты: камерной пѣвцы Вѣлковой-Тарасевичъ (415 р.), пѣвца Кіевск. оперы А. Г. Брайнина (300 р.), симфонический концерт г-жи Вѣлковой и г. Брайнина (387 р.), лекція проф. Гредескула (294 р.) и др. Наконецъ, данный на дняхъ концерт исп. народ. пѣсень Е. И. Башариной и балерины Ины Чернецкой, который можемъ смѣло назвать праздникомъ для лубенцевъ. Залъ былъ переполненъ. Талантливой пѣвицѣ были устроены небывалыя в Лубнахъ оваціи.

Теперь нѣсколько словъ о наступающемъ лѣтнемъ сезонѣ. Нашъ лѣтній театръ Общ. собранія сдать дирекція А. А. Кравченко и И. П. Сайдагарова. В труппу входят: Е. Ф. Барская, С. Н. Камсан, А. А. Карсанина, О. Ю. Куменская, М. И. Никитина, Н. К. Пышенко, Л. Н. Россова, Е. В. Ростовцева и С. Хаминова; А. А. Донской-Медвѣдский, А. А. Кравченко, Н. К. Милоповъ, Л. М. Молчаповъ, Н. А. Николаевъ, Н. И. Ордвискій, Я. Н. Подольскій, И. П. Сайдагаровъ, В. М. Уральскій и П. И. Суачевъ.

Режиссеры: главный А. Кравченко, очередные: гг. Медвѣдскій, Милоновъ и Сайдагаровъ. Помощникъ г. Виноградовъ, декоратор Сухачевъ, суфлеръ А. С. Румянцевъ.

Какъ видно изъ перечня состава, труппа очень маленькая и крош. г. Кравченко никто изъ труппы намъ не извѣстенъ. Какими будутъ ихъ дѣла, трудно сказать. Довольно скромный анонсъ ограничивается объявленіемъ ставить всѣ послѣднія новинки сезона.

И. Е. Гольдбергъ.

Ростов-на-Дону. Петроградскій квартетъ имени герцога Мекленбургскаго въ составѣ К. Григоровича (1-я скрипка),

Н. Кранца (2 я скрипка), В. Бакалейникова (альт) и С. Буткевича (виолончель), при участии пианиста П. Сирота—въ нынѣшній свѣтъ пріѣхавъ два концерта, включивъ въ программу произведенія Бородина, Аренскаго, Глазунова, Кюи, Чайковского, Венявскаго и Гречанинова. Исключительнымъ по составу силы и многолѣтняя сыгранность дали дивный ансамбль. Красивая звучность игры, яркое разнообразіе темповъ, виртуозная отѣлка кажд. го произведенія и отчетливость музыкальнаго рисунка поражаютъ слушателя. Поражаютъ также въ нихъ исполненіе переходовъ отъ сильнѣшаго „ff“ къ чуть слышному „pp“. Замирание звука и сведеніе его на „нѣтъ“ длится иногда на протяжении нѣсколькихъ тактовъ и даетъ удивительный эффектъ. Въ сольных выступленіяхъ выделялся г. Григоровичъ, ярко и сочно исполнившій пол-незъ Венявскаго. Нельзя лишь простить маститому артисту исполненіе на bis—съ провинціальной слабостью, „souvenir“ Дрды. Такой эстрадный пустячокъ, да еще въ фривольномъ исполненіи, не долженъ имѣть мѣста на камерныхъ вечерахъ. Съ выгодной стороны заявилъ себя П. Сирота. Первокласное исполненіе этого популярнаго квартета привлекло массу публики, радушно принимавшей талантливыхъ исполнителей.

Дирижеромъ А. А. Литвиновымъ сформированъ оркестръ изъ 60 человѣкъ для клуба приказчиковъ. Въ составъ оркестра вошли: профессоръ (аратовской консерваторіи), скрипачъ-виртуозъ Ярославъ Гаекъ, св. б. художникъ скрипачъ-виртуозъ Петръ Мренблумъ, солисты скрипачи М. Лившицъ, Янъ Нивинскій, В. Сирондо, солисты виолончелисты своб. художники Алоизъ Стернадъ, А. Цимбалисты, своб. художники Л. Литвинова-Коновалова (арфа). Гастролерами намѣчены: заслуженная артистка Императорскихъ театровъ А. В. Нежданова и премьеры оперы Зимина Игнатій Дыгасъ (теноръ) и М. В. Бочаровъ (баритонъ). Открытіе концертнаго сезона 10-го мая.

Дирижеръ Коммерческаго клуба г. Павловъ-Арбенникъ также закончилъ формированіе оркестра. Въ составъ вошли: солисты скрипачи г. Полакитъ, Британицкій, Кацманъ, извѣстный виолончелистъ И. О. Брикъ, своб. худ. А. Могилевскій, флейтистъ г. Бродскій и арфа г-жа Тойманъ-Шатохина. Открытіе сезона 10-го мая.

На объявленный концертъ И. Ф. Шаляпина, 4-го мая, билеты все распроданы.

12-го мая состоится концертъ Леонида Собнова.

Е. Шуръ.

Рига. Несмотря на то, что весна не на шутку вступила въ свои права, театральная жизнь у насъ не только не замедляетъ, но, напротивъ, бьетъ ключемъ. Бывало въ эти первые весенніе дни рижанина въ театрѣ и калачомъ не заманишь, а нынче спектакли сплошь да рядомъ идутъ съ аншлагомъ, публика съ одинаковымъ радостіемъ принимаетъ и оперу, и балетъ, и оперетку, а антрепренеры и импрессио забываютъ гостей только ухмыляясь, ибо сборы неизмѣнно битковые...

Послѣ оперы (Мамонтова и Петровой-Званцевой) къ намъ пожаловали петроградскіе гости: балетмейстеръ Императорскаго балета М. М. Фокина и прима-балерина Нѣра Фокина, давшіе здѣсь одну (пока) гастроль. Успѣхъ былъ изъ ряда выходящій. И действительно, несмотря на небольшіе размеры и малую приспособленность сцены, замѣтно стѣснявшіе артистовъ, постановки Фокина не могли не произвести сильнаго впечатлѣнія какъ красочностью замысла, такъ и художественностью исполненія. «Вакханалія» Сень-Санса, «Персей» и «Умирающій лебедь», «Половецкая пляска» и «Танцы гатаны»—картины незабываемыя, настолько во всѣхъ этихъ пьесахъ и ритмъ, и звукъ, и впечатлѣнія чисто зрительныя сливаются въ одно гармоничное, одухотворенно-красивое цѣлое. На-дняхъ предстоитъ вторая гастроль Фокиныхъ, а затѣмъ они, вмѣстѣ съ одноклассникомъ М. М. Фокина по школѣ, П. В. Яковлевымъ, отправляются въ поѣздку по провинціи—въ Харьковъ, Кіевъ и Одессу.

Замѣтнымъ событіемъ въ театальной жизни явился пріѣздъ Н. Н. Фигнера съ ансамблемъ Петроградскаго На-

роднаго Дома для постановки (въ бывшемъ нѣмецкомъ городскомъ театрѣ) одноактной оперы А. С. Таньева—«Мѣсть Амура» (либретто Т. Л. Щепкиной-Куперникъ). Вещь эта, написанная въ мягкихъ лирическихъ тонахъ—граціозной пасторали, хотя и страдаетъ нѣкоторою монотонностью, не лишена серьезныхъ достоинствъ, своеобразнаго юмора и безынтересна въ смыслѣ инструментовки. Постановка Н. Н. Фигнера и исполненіе артистами Народнаго Дома, подъ управленіемъ дирижера г. Самосуда, были безукоризненны.

Въ настоящее время здѣсь подвизается московская оперетта Евелинова, во главѣ съ хорошо извѣстной рижанамъ по прежнимъ гастролямъ Е. В. Поточиной, которую не опасаясь впасть въ рекламный жаргонъ, можно назвать истинной «любимицею публики». Ансамбль не богатъ голосами, оркестръ жидковатъ, но недостатки эти некупаются прекрасной сыгранностью, хорошо поставленной режиссерскою частью (г. Грековъ) и наличностью такихъ выделяющихся на своемъ жанрѣ артистовъ, какъ гг. Дмитріевъ, Грековъ, Бравинъ; отмѣтить можно также комическую старуху г-жу Щетинину; мила г-жа Лабунская, пріятный голосокъ у г-жи Ивановой, хорошъ и оригиналенъ въ танцахъ г. Адамчевскій. Въ качествѣ конферансье выступалъ и московскій журналистъ г. Сергѣевъ. Сборы неизмѣнно полные.

Нарва. На блѣдной атмосферѣ мѣстной театальной жизни, питаемой стѣйю кинематографовъ съ пристегнутыми въ нимъ „миніаторамъ“, выдались два спектакля, поставленные артистами петроградскихъ сценъ. Первую шла заигранная пьеса мелодраматическаго характера «Въ старые годы», второю поставили «Василису Мелентьеву», съ провинціальными подзаголовками (въ анонсныхъ афишахъ) дѣйствій: «Коварство Василисы», «Гнѣвъ Грознаго» и т. д., встрѣченными мѣстной публикой съ нескрываемыми улыбками, такъ какъ подобные подзаголовки годны развлечь лишь для армячонныхъ балагановъ. И если сборъ былъ, то сдѣлалъ его самъ Островскій, и не отнюдь не это „размалываніе“ афишъ. Исполненіе не лишено пробѣловъ. Чувствовалась спѣшность постановокъ. Въ распредѣленіи ролей господствовали... случай. Замѣтно выделялись г-жи Аполлонская, Бартенева, гг. Алинъ, Холминъ и Угрюмовъ. Первая съ подъемомъ сыграла крѣпостную Клавдію. Сквозила, порою, нарочитость подчеркиваній жеста и слова, но въ общемъ—рисунокъ вѣренъ. У г-жи Бартеневой (Василисы) есть опытъ, знаніе, чувство. Вырисованы бытовые черточки, но отѣлка должна быть четче и ровнѣе. Сочные контуры дворянина Колычева далъ г. Холминъ. Обрисовка жероли коварнаго Малюты оставляетъ желать лучшаго. Интересно интерпретируетъ Грознаго г. Угрюмовъ, вспышки гнѣва ярки, но рѣзче артиста слишкомъ надалъ на отрицательныя стороны характера. Хотѣлось полнѣе рисунка. Вѣдь когда въ Грозномъ говорить человѣкъ, то блескъ игры долженъ заставить зрителя почувствовать эти тайники человѣческой личности. Хорошо ведетъ Рахманова г. Алинъ. Въ общемъ же, несмотря на дефекты, публика тепло встрѣчала исполнителей и, въ смыслѣ сбора, не осталась въ долгу, хотя сборъ перваго спектакля былъ наибольшій.

Въ заключеніе хочу отмѣтить, что въ Нарвѣ не угасъ театальный пылъ, и мѣстные жители охотно разбираютъ билеты, если въ наличіи окажется сносная труппа и подходящій, хорошій репертуаръ.

Se-nex—.

Почтовый ящикъ.

Иринѣ В. Выйдетъ изъ печати въ іюнь или въ іюль. Г. Юратову. Сообщите адресъ—на ваше имя письмо изъ Лондона.

9668 Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМΠΑНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленнымъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЬ“.

Нов. изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“

„ДЪЛА ЖИТЕЙСКІЯ“

траги-фарс въ 3 дѣйств. Н. А. Крашенинникова.
(Реперт. театра П. Струйского въ Москвѣ). Ц. 1 р. 50 к.

„КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“

Трагедія въ 3 д. Вл. Волинштейна, муз. Н. Рахманова.
(Удост. преміи им. Грибоѣдова). (Поставлена въ 1-й разъ въ Москвѣ. въ „Студіи“ Московскаго Художественнаго театра—20-го декабря 1914 г.). Цѣна 2 р.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ
ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ВОЙНА. (Сборникъ одноактн. пьесъ.)

(Репертуаръ театра Корша).

- 1) Изъ цикла „14-ый годъ“—стихи Лоло.
- 2) „Черкешенна“—Як. Львова.
- 3) „Матери“—В. Ильнарской.
- 4) „Плѣнники“ (по Мопассану)—лнсс. Е. Гартингъ.
- 5) „Шелковая сѣти“ (Шпюнка)—Як. Львова.
- 6) „Дѣтвора“ (На войну!)—Як. Львова.

Къ пред. дозволено драм. ценз.

Цѣна сборн. 2 руб.

ШЛЯПЫ.

МИРРА СТОЛЯРЬ.

ТВЕРСКАЯ, 29, КВ. 21. ТЕЛ. 5-15-30.

ВЪРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохи-
ной). Принимаетъ порученія по устройству
ангажемента. Просить гг. артистокъ и
артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ
ежедневно отъ 12-ти час. до 4-хъ час. дня
Петрогр., Сад. ул., д. 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

БОЛЬШОЕ ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ:

концерты извѣстнаго баса премьеры Импер.
оперы Григорія Степановича ПИРОГОВА

при участіи солистки Маргариты КАНДАУРОВОЙ, изв. пианиста концерт-
Импер. Моск. театра, мастера Импер. оперы

С. И. Мамонтова. Поѣздка началась 3 мая с./г.

Рояль фабрики Я. Беккеръ. Уполномоч. Б. Г. Яковлевъ.
Справки: Пенза, Гоголевская, 64.

СТАВРОПОЛЬ ГУБ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

М. С. ПАХАЛОВА

СДАЕТСЯ

съ 6 августа по 20 сентября с/г.

ВЪ КІЕВѢ

въ центрѣ города отдается въ аренду

„НОВЫЙ ТЕАТРЪ“

по Мерлинговской ул., д. № 8.

Мѣст. болѣе 1000. Обращаться къ
управляющему П. И. Куриленко.

ТАМБОВСКІЙ ТЕАТРЪ

К. В. ХРЪННИКОВА.

СДАЕТСЯ на разные сроки
по 1 СЕНТЯБРЯ.

Вмѣщаетъ болѣе 1000 чел.

За справками обращ.: Сызрань, Лѣтній
театръ, Е. А. Хрѣнниковой.

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ

„ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —

ТУЛА Въ верх. Кремлевскомъ

саду въ центрѣ города

выстроенъ грандіозный роскошный

лѣтній театръ на 850 мѣстъ.

Единств. въ городѣ театръ сдается полн.
оперу, оперетку, фарсѣ, комедію и га-
строльнымъ труппамъ. Берутся труппы на
гарантирован. оклады. До 15 июня с. г.
театръ сдавъ. Съ 15 июня желательны
оперетка, фарсѣ, опера и малороссы. Зим-
ній театръ также будетъ функционировать.

Антрепреня В. Ф. Князевъ и А. В. Швамы.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА
РЕПЕРТУАРА ПЕТРОГРАДСКАГО
ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА

„ГЕТЕРЫ“

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.

Выписыв. изъ конторы журнала

„Рампа и Жизнь“.

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ.

Новая пьеса А. П. Вершинина.

„ВЛАСТЬ ГРѢХА“

въ 4 хъ дѣйствіяхъ.

Дозволена безусловно. Прав. Вѣст.
№ 217. Цѣна 1 руб. Выписывать изъ
конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

НОВАЯ ПЬЕСА текущаго репертуара

Императорскаго Малаго театра

„СВѢТОЧИ“ Драма въ 3 д.

А. Батайля, пер. Э. Матерна и В. Бинштока.

Исполнители гл. ролей: М. Н. Ермо-

лова и А. И. Южинъ. Къ предста-

вленію дозволена безусловно. Цѣна

2 р. Выписывать изъ конторы

„Рампа и Жизнь“.



**КАКАО
ЗЖЕНЕМЪ**

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ
и Усовершенствованному
СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ
СЛАВИТСЯ КАКЪ

**САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.**

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



ВСЕМІРНО ИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

ЕДИН-
СТВЕННО
ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МІРА
БЕЗСПОРНО РАДИ-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
МОЩНЫИ
НАГЛАДНОСТИ
ЛИЦА.

Calbini

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 " 50 "
3 м. 1 " 75 "
1 м. — " 60 "
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VII г. изд.

на 1915 годъ

VII г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Объявлен. впе-
реди текста
75 коп. строка
печата, позади
текста 50 коп.

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное издание

1900—1915 гг. Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ).

СОДЕРЖАНИЕ 1-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ И БИОГРАФИИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ **ДРАМЫ, ОПЕРЫ, БАЛЕТА.** СТАТЬИ
ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣяева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича,
Александра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Ян. Львова, В. Королева, Lolo, И. Пеняева, кн. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е.
Эфроса, М. Юрьева, Сергія Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ И РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ и ПРОЧ. Репродуцир-
ованныхъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

52

большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000
оцинокъ, варисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-
европейскихъ театральнхъ центрахъ.

52

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на лѣтній сезонъ съ 1-го мая по 1-ое августа — 1 руб. 75 коп.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ
праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня, * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Пе-
тровскія Двѣри), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бесселя и К^о
(Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфа (Москва—Петроградъ.) А. Изидиновскій (Кіевъ) и во всѣхъ книжн. магаз.
г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

Новое изданіе
журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ
И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ-
РОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНИЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНІЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣя-
ева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Lolo, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И ВЪ РОЛЯХЪ.
РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андрея, Легатъ, Мама, Д. Мельникова, Челии и др. Репро-
дукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

Московскій Художественный театръ.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное.
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—3 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на большой иллюстрированный еженедѣльникъ новаго типа „ЖУРНАЛЬ-ЖУРНАЛОВЪ“.

Органъ критической мысли, напеленарь литературы, искусства и общественной жизни.

Редакторъ—Н. Василевскій (Не-Буква).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: На 12 мѣс. 4 р., на 6 мѣс. 2 р. 50 к., на 3 мѣс. 1 р. 50 к.

Адресъ редакціи и главной конторы: Петроградъ, Пушкинскій, д. 13, кв. 21.



CRÈME ROSTIN

ообранный врачами, поразительно цѣлеб-
но дѣйствующій на кожу, придающій ей

здоровый ЦВѢТЪ. СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веонущи, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЬ-РОСТЕНЬ

Химической лабора-
тории РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 2-01-88. Продается
у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины
женщины) для сбора объявленій.
Обращаться: Богословскій пер.,
(уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10.
Отъ 12 до 4 час. дня.

ПАТРИОТИЧЕСКІЯ МИНИАТЮРЫ.

С. Трефилова. Подъ этими заглавіемъ
разрѣшены Прав. Вѣст. № 247 и при жела-
ніи могутъ составить полный свѣтъ. Подъ
назв. „Патріотическія миниатюры“. Въ
ГЕРМАНИИ, полит. карр. въ 1 д. съ пѣ-
чюмъ. УЖАСЫ КАЛИША, др. въ 1 д. ЖЕ-
СТОКІЙ БОЙ ПОДЪ ВАРШАВОЙ, ком. въ
1 д. Германскій шпіонъ, др. въ 1 д. Кадд.
миніат. разрѣш. отдѣльно Прав. Вѣст. 247.
Ц. сборника 1 р. 50 к. Выпис. въ кон-
журнала „Рампа и Жизнь“.