Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

ОП

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 20

VII г. изд.

9668 9766

Русско - итальянское единеніе.

Титто Руффо, Карузо, Шаляпинъ.

Съ картины Стыка.

Б. Дмитровка, Богословскій пер., д. 1. МОСКВА Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп. Воскресенье, 17 мая 1915 года.

САДЪ „ЭРМИТАЖЪ“

ЗЕРКАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ

ДИРЕКЦІЯ С. КУСЕВИЦКАГО.

Въ воск. 17 мая 1) КОНЦЕРТЪ орк. С. Кусевицкаго, подъ упр. М. Штеймана, при уч. артиста Народнаго Дома В. Торгвицкаго (пѣніе) и А. Баркера (скрипка). Въ прогр.: 1) Н. Р.- Корсаковъ. 2) П. Чайковскій. Во вторн. 19 мая 10-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ оркестра С. Кусевицкаго, посвящ. произвед. франц. композ. подъ упр. А. Орлова, при уч. А. Мецъ (скрипка). Въ прогр.: 1) К. Сенъ-Сансъ. 2) А. Вьетанъ. 3) Ж. Бизе. 4) Ц. Франкъ. Въ пятн. 23-го мая—II-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ подъ упр. С. Кусевицкаго, при уч. А. Гольденвейзера (ф.-п.). Въ прогр. 1) Э. Григъ. 2) Ж. Сибеліусъ. 3) І. Свендсенъ. Въ субботу 23 мая — Малаховской труппой представлено будетъ: „НАЧАЛО КАРЬЕРЫ“ В. Рышкова. Билеты отъ 3 руб. до 60 коп. прод. въ нотн. маг. Росс. Музык. Издат. (Кузнецк. м., 6) и въ кассѣ театра. Концерты ни въ коемъ случаѣ не отмѣняются. Администраторъ Н. С. Орѣшковъ.

Садъ ЭРМИТАЖЪ

(Каретный рядъ).

ЗЕРКАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ.

ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ труппы МАЛАХОВСКАГО театра

Въ субботу, 16-го мая—„Пигмаліонъ“, ком. въ 5 д. Бернарда Шоу, въ субботу, 23-го мая „Начало карьеры“, В. Рышкова.

Режиссеръ И. Н. Невѣдомовъ.

Театръ и садъ „ЭРМИТАЖЪ“.

Каретный рядъ, тел. 25-39.

ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. Веселый жанръ. Фарсъ подъ упр. Р. З. ЧИНАРОВА. Премьера! Новинки Парижа! Веселый сюжетъ.

1) ЗОЛОТАЯ МУШКА. Changez les dames. Фарсъ въ 3 д. пер. М. Франчичъ. Новая декорація М. А. Глазмана. Пляжъ. Морское купанье. Трувиль. Анни —В. Линь. 2) Парижскій фарсъ! безпрерывный смѣхъ!! **ЗА 3 ФРАНКА** фарсъ Е. Героса. Репертуарная пьеса театра „Palais-Royal“. Цѣны мѣстамъ отъ 50 коп. до 4 руб. съ правомъ входа въ садъ. Нач. спект. въ 8½ ч. веч. **„ЛЕНТА ЛЮБВИ“** фарсъ въ 4-хъ дѣйст. М. Наикэ въ виду громаднаго успѣха пойдетъ, чередуясь съ другими постановками.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ грандіозная программа. Сергѣй Сокольскій, Растелли, Перкинсъ, кинематографъ бр. Пате и др. Оркестръ 35 чел. подъ упр. В. Ф. Оцепъ.

Дирекція Я. В. Щукина. Администраторъ А. М. Войцеховскій.

САДЪ и ТЕАТРЪ

„АКВАРІУМЪ.“

Телефонъ № 2-39-30.

ВЪ ОТКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ міровые Attraction. Начало въ 8½ час. веч. Сеансаціон. злобы дня, муз. тріо, скэтчъ-шаржъ С. П. Воронова. Колоссальный успѣхъ, П. Г. Бернардовъ, Матовъ, Малковъ, Баранскія, Борри, Присъ, Беретосъ, К. И. Сурикова, Ю. и Е. Бекефи, Така-Шима, Боринъ и Воронинъ. Синемо-театръ и друг. На верандѣ новые дебюты. Въ саду 3 оркестра.

Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

САДЪ

„ТИВОЛИ“

(Сокольники тел. 3-26-43).

Дир. И. А. Кучерова.

Полуоткрытый театръ Н. Ф. ГРИНЕВСКАГО.

ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ подъ режис. Н. И. ИППОЛИТОВА-АНДРЕЕВА—Легкая комедія, Оперетта, Фарсъ, Кабарэ, Обозрѣніе. По вторникамъ и пятницамъ—новая программа, по субботамъ—кабарэ. Составъ труппы: Беаръ Чарская, Валерская, Воржинская, Куржи, Лепетичъ, Минна Мерси, Тарская, Соколовская; г.г. Н. Гриневскій, Володинъ, Захаровъ, Ладогинъ, Новскій, Наровъ, Огаревъ, Орлицкій, Павловъ, Сергѣевъ. Въ саду на открытой сценѣ на верандѣ разнообразная программа. Лѣтній скэтингъ-ринкъ.

Театръ и садъ РЕНЕССАНСЪ.

Дирекція И. И. Рыкова.

(Замоскворѣ. Тел. 128-00 св. вл.)

Составъ труппы: Н. Ф. АМОСОВА: Агарина, Гамалея, Глинская, Малышевская, Борги и др. Н. Соколовъ, Мансуровъ, Ивановъ, Тугановъ, Аркадьевъ, Маркъ Корневъ, Петръ Чинаровъ, Неждановъ и др.

РЕПЕРТУАРЪ: „Маленькая шоколадница“, „Тройня“, „Блудница Митродора“, „Маленькая женщина“ и „Человѣкъ безъ квартиры“.

Гл. режиссеръ Наум. А. Соколовъ.

КОНЦЕРТЫ БАРИТОНА П. Д. ОРЛОВА.

(Бывш. арт. Моск. Больш. и Петрогр. Маріинской Императ. оперы). При уч. **М. М. Корвинъ-Коссановской** (сопрано). Маршрутъ: Дальній Востокъ, Японія, Китай.

МАЛАХОВКА

Московск.-Казан. ж. д.

Въ воскресенье, 17-го мая, 1915 г. **ОТКРЫТІЕ ТЕАТРА и САДА**

Спектакль драматич. труппы подъ упр. **К. И. Карѣева.**

Представлено будетъ: **„ДОНЪ-ЖУАНЪ“** Комедія въ 5-ти дѣйст. Мольера.

Нач. въ 8½ ч. веч. Въ саду грандіозное гулянье, лаунъ-теннисъ, скетингъ-ринкъ. Послѣдній поѣздъ изъ Малаховки въ Москву отходитъ въ 1 ч. 10 м. ночи. Администраторъ С. В. Ганке.

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ **ПРЖИБЫЛКО-ПОТОЦКОЙ** только ТРИ гастроли

Въ пятн., 15-го мая: „ПИГМАЛІОНЪ“, сценич. соч. въ 5 д., Бернарда Шоу. Въ субботу, 16-го: „ЦАПЛИНО ПЕРО“, пьеса въ 3 д., Б. Николеми. Въ воскрес., 17-го: „СЛѢДОМЪ ЛЕГІОНОВЪ“, др. въ 4 д., Л. Морстина.

Билеты прод. въ Центр. театр. кассѣ Е. Н. Разсохиной (Георгіевскій пер. Тел. 17-66 и 537-44) и въ кассѣ театра.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

(въ театрѣ „ЗОНЪ“)

Съ 17-го мая **новая программа**: „Да здравствуетъ Италія“. „Гусельки объ Ахромеѣ и прекрасной Евпраксіи“, С. Каимова, сценки и разсказы, „Суета суетъ“. А. Аверченко, балетъ, „Одессисты“ А. Аверченко, „Четвертое не“. Тэффи, „Женщина, какъ таковая“, Интермедіи.

Нач. спект. въ 9 ч. веч. Въ фойэ театра „Веселые антракты“. Билеты въ кассѣ съ 11 ч. утра. (Просятъ не смѣшивать спект. „Интимнаго театра“ съ бывш. въ Москвѣ постомъ спект. „Литейнаго интимнаго театра“).

„ЛЕТУЧЕЙ МЫШИ“

СДАЕТСЯ ПОМѢЩЕНІЕ: Милютинскій переулокъ, 16, кв. 24. Тел. 2-37-45.

Осмотръ отъ 12 до 2 час. дня.

АЛЕКСѢЕВСКІЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ

2-я Брестская ул. Тел. 35-43.

Въ воскресенье, 17-го мая: днемъ подъ упр. **Л. Леонидова.** Дѣтск. спектакль „ДѢДУШКА ЛУКЬЯНЫЧЬ“. Вечеромъ оп. „КАРМЕНЪ“, во вторн., 19-го: „ТАРАСЪ БУЛЬБА“, въ ср., 20-го: драма „СОКОЛЫ и ВОРОНЫ“, въ четв., 21-го: оп. „ТАРАСЪ БУЛЬБА“, въ пятн., 22-го: оп. „ДЕМОНЪ“, въ воскр., 24-го: оп. „ТАРАСЪ БУЛЬБА“.

Режиссеръ **П. И. Павленко.** Дирижеры: **М. М. Буиша и М. Ф. Хлѣбниковъ.**

Начало спектаклей въ 8 час. веч.

Передъ сценой 1300 платныхъ мѣстъ отъ 30 к. до 1 р. 60 к.

Входъ въ садъ въ будн. дни — 20 к., въ праздничные — 15 к.

Садъ-театръ **НАРОДНЫХЪ РАЗВЛЕЧЕНІЙ**

(быв. „Фантазія“, Петровскій паркъ,

Телеф. 471-90. Трам. 29, 6 и 13.

ВЪ ЗАКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ спектакли Русско-Малорусскихъ артистовъ подъ упр. Н. М. Скоромнова и М. Г. Ярошенко ДРАМА, КОМЕДІЯ, ОПЕРЕТТА, ФАРСЪ (русскіе и малорусскіе). Начало спектаклей въ 8½ час веч. На открытой сценѣ разнообразн. дивертисментъ до 20 №№ Подробности въ афишахъ. Въ саду съ 6 час. веч. 2 оркестра музыки до 2-хъ час. ночи. Буфетъ и кухня подъ наблюденіемъ Н. В. Чубукова. Цѣны въ закрытомъ театрѣ отъ 25 к. до 1 р. 50 к.,

Входъ во садъ 20 к. Лица взявшіе бил. въ театръ за входъ въ садъ не платятъ.

Дирекція *М. Н. Николаева.*

ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬНАЯ ПОѢЗДКА ПО СѢВЕРУ РОССИ, ЗАПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ товарищества артистовъ Московскаго театра **Ф. А. КОРША.**

Составъ труппы: М. М. Блюменталь-Тамарина (арт. Моск. Драм. театра). П. С. Борисовская, Н. Д. Борская, П. В. Валова, Е. Н. Вербицкая, Е. А. Полубинская, Р. А. Каредина-Рапчъ (быв. арт. театра Корша), Е. К. Красавина, О. Д. Леонова, М. Ф. Радкевичъ, г.г. А. Г. Аяровъ, А. Д. Балакиревъ, П. А. Борисовскій, С. П. Варламовъ, П. А. Войваровскій, Г. П. Высоцкій, В. А. Гайдаровъ, В. А. Григоръ, В. П. Малышевскій, В. П. Моносовъ, І. Н. Талановъ, В. Ф. Торскій, А. П. Чаринъ, А. О. Шахаловъ (арт. Моск. Камернаго театра) и др. Суфлеръ В. П. Малышевскій, помощн. режиссера С. П. Варламовъ. Администраторъ М. Ф. Добряковъ. Уполномоченный Товарищества А. Г. Аяровъ. Маршрутъ: Иркутскъ — 10, 11, 12, 13 и 14 мая и далѣе.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ ПЕРЕДВИЖНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОПЕРЫ подъ управленіемъ **Давида ЮЖИНА**

Гастроли: **Н. С. ЮЖИНА, А. І. ДОБРОВОЛЬСКАЯ,** примадонны Импер. театр., **Д. Х. ЮЖИНЪ,** б. арт. Имп. театр., **М. КУРЖІЯМСКІЙ** тен. Импер. оп., **Н. А. ШЕВЕЛЕВЪ, Н. И. СПЕРАНСКІЙ**—премьеры опера Зимина. Составъ труппы: женскій персоналъ: Осипова, Корсакова, Стриженова, Неволина, Франціона, Мамонова, Долженкова. Мужской персоналъ: Даниловъ, Розпатовскій, Сергѣевъ, Котовъ, Моваканъ, Соколовскій, Игнатьевъ. Сценическая постановка **П. Россолимо и Д. Южина.** Дирижеры: **И. П. Палевъ, А. Карлз.** Режиссеры Г. Н. Бѣлгольскій, арт. Импер. театр. К. Ф. Гриборгъ. Гастроли въ слѣдующихъ городахъ: Лѣто — Астраханъ. Зима — Сибирь.

Дирекція **П. К. Архипова.**

Veto.

(*Учащіеся и театръ*).

Наступаетъ обычное лѣтнее затишье.

Москва опустѣла. Главные театры закрылись.

Актеры, какъ рой пчелъ, умчались въ провинцію на гастроли. Другіе спѣшатъ на покой послѣ трудовъ праведныхъ въ теченіе мучительнаго, нервнаго сезона. Многіе, окрыленные радужными надеждами, разбрелись по дачнымъ театрамъ. Даже безангажементные—и тѣ уныло покидаютъ Москву, потерявъ послѣднюю надежду пристроиться.

Словомъ, тишь да гладь, да Божья благодать.

Совѣтъ Театральнаго Общества также собирается почить на лаврахъ на какомъ-нибудь увлекательномъ „лонѣ“ въ глубокомъ сознаніи, что имъ все сдѣлано для актера и для театральнаго дѣла вообще.

Между тѣмъ многое есть такого, о чемъ еще не позаботился совѣтъ, о чемъ ему слѣдовало позаботиться теперь когда онъ свободенъ отъ другихъ болѣе неотложныхъ дѣлъ.

Возьмемъ для примѣра вопросъ о посѣщеніи учащимися театра. Извѣстно ли совѣту, что во многихъ провинціальныхъ городахъ учащіеся составляютъ главный контингентъ посѣтителей театра? Извѣстно ли совѣту, что въ большинствѣ изъ этихъ городовъ учащіеся до невозможности ограничены въ правѣ посѣщенія театра?

Если совѣтъ Театральнаго Общества знаетъ объ этомъ, то казалось бы, что онъ не долженъ проходить мимо такого серьезнаго явленія. Онъ долженъ былъ бы по собственной иниціативѣ предпринять по этому поводу самыя энергичныя мѣры.

Надо имѣть въ виду, что въ уѣздныхъ городахъ, гдѣ съ большимъ трудомъ сводятъ концы съ концами небольшія театральныя предпріятія (количество ихъ довольно велико), учащіеся въ средне-учебныхъ и прочихъ заведеніяхъ не могутъ посѣщать театра больше одного раза въ недѣлю, много—два раза—запрещено. Чѣмъ вызвано такое запрещеніе—намъ неизвѣстно. Оно не подкрѣплено ни логическимъ, ни практическимъ выводомъ. Зато намъ доподлинно извѣстно, что это ограниченіе гибельно отражается на театральныхъ предпріятіяхъ.

Если бы эти тяжелыя, положительно ничѣмъ не оправдываемыя ограниченія касались бы небольшаго района—мы не придавали бы имъ такого огромнаго значенія; къ сожалѣнію, они простираются все дальше и дальше и охватили почти всю Россію.

Допустить, что запрещеніе введено въ цѣляхъ воспитательныхъ—нѣтъ никакого основанія. Во-первыхъ, если-бы учебное начальство имѣло въ виду не отрывать часть учащихся отъ своихъ занятій, то оно запретило бы посѣщать и другія мѣста для развлеченія. Между тѣмъ, въ тѣхъ городахъ, гдѣ запрещено ежедневно посѣщать театръ, тамъ не запрещено ежедневно посѣщать кинематографы. Во-вторыхъ, такое запрещеніе носило бы общій, а не мѣстный характеръ и было бы обязательнымъ для учащихся вообще. Не то мы видимъ въ данномъ случаѣ. Учащимся въ столицахъ и большихъ губернскихъ городахъ не возбранено посѣщать театръ ежедневно. При этомъ, конечно, ничѣмъ не мотивирована эта привилегія для учащихся крупныхъ центровъ. Помимо того, было бы странно въ различныхъ городахъ примѣнять различныя системы воспитанія и въ одномъ городѣ запрещать то, что разрѣшено безпрепятственно въ другомъ.

Могу сослаться даже на одинъ курьезъ: въ одномъ уѣздномъ городѣ, гдѣ имѣется и женская гимназія и реальное училище, ученицы первой получили разрѣшеніе посѣщать театръ ежедневно, тогда какъ дирекція реальнаго училища запрещаетъ это своимъ ученикамъ и дѣлаетъ исключеніе лишь для одного дня въ недѣлю, т.-е. по четвергамъ. Такимъ образомъ, ученицамъ за которыми обыкновенно надзоръ нѣсколько строже, предоставлено больше свободы, нежели реалистамъ.

Можетъ быть на первый взглядъ это ограниченіе кажется не столь серьезнымъ для театральнаго дѣла, но въ сущности оно въ корнѣ подрываетъ его. Я утверждаю это.

Надо не забывать, что главный контингентъ посѣтителей уѣзднаго театра, въ особенности въ небольшихъ провинціальныхъ городишкахъ, это учащіеся съ ихъ родителями, такъ какъ они, весьма понятно, составляютъ самую культурную и зажиточную группу. Лишая права учащихся посѣщать театръ—этимъ самимъ какъ бы лишены права и ихъ родители. Для каждаго ясно, что родители, идя въ театръ, имѣютъ въ виду прежде всего доставить удовольствіе не только себѣ, но и своимъ дѣтямъ. Это особенно ярко замѣтно въ тѣхъ городахъ, гдѣ, кромѣ театра, не существуетъ другихъ разумныхъ развлеченій. Но родители вынуждены часто сами воздерживаться отъ посѣщенія театра, разъ ихъ лишаютъ удовольствія взять съ собою и дѣтей. Такое же положеніе создается и въ тѣхъ городахъ, гдѣ однимъ учащимся предоставлено право посѣщать театръ, а другимъ запрещено. Вѣдь часто бываетъ такъ, что дочь провинціальнаго жителя обучается въ гимназіи, а сынъ въ реальномъ. Чтобы не дразнить другого и не разжигать въ немъ зависти и озлобленія, приходится всѣмъ оставаться дома.

Вотъ какой сумбуръ вноситъ кажущееся на первый взглядъ безобиднымъ запрещеніе учащимся посѣщать театръ больше одного раза въ недѣлю.

Совѣту Театральнаго Общества слѣдовало бы использовать всѣ свои связи, все свое умѣніе, чтобы добиться отмѣны этого безцѣльнаго veto. Почва для такого ходатайства имѣется: ни въ столицахъ, ни въ крупныхъ центрахъ такое запрещеніе не примѣняется. Учащіеся въ правѣ въ любой день пойти въ театръ, предваривъ лишь объ этомъ свое учебное началь-

Гарибальди и гарибальдійцы.

Изъ собранія *В. И. Чекато*. Съ картины *П. Нометти*.

Знаменитые артистки и артисты современной Италіи.

Италіа Виталіани.

Виргинія Рейтеръ.

Л. Борелли.

Флавіо Андо.

ство. Между тѣмъ, въ крупныхъ городахъ и безъ театра развлеченій достаточно. Почему учащіеся другихъ городовъ лишены тѣхъ примитивныхъ льготъ, которыхъ никто не отнимаетъ (и совершенно правильно) отъ учащихся губернскихъ городовъ? Гдѣ причина?.. Кому понадобилось лишать театръ его наиболѣе отзывчивыхъ посѣтителей, въ глазахъ которыхъ театръ дѣйствительно является школой? Вѣдь изъ чувства справедливости не слѣдуетъ еще болѣе обездоливать учащихся въ уѣздныхъ и другихъ провинціальныхъ городахъ, гдѣ кромѣ театра нѣтъ положительно никакихъ разумныхъ развлеченій.

Совѣтъ Театральнаго Общества можетъ также базироваться на томъ, что вообще категорическаго запрещенія посѣщать учащимися театра со стороны центральной власти не послѣдовало. Такимъ образомъ, надо смотрѣть на него не какъ на общее правило, предусмотрѣнное задачами воспитанія, а исключительно какъ на плодъ обычнаго начальническаго усмотрѣнія. Тѣмъ легче совѣту Театральнаго Общества добиться повсемѣстной отмѣны этой грозной мѣры.

Я понимаю еще сохраненіе этой запретительной мѣры для опредѣленныхъ пьесъ, содержаніе которыхъ имѣетъ мало общаго съ воспитательными задачами; я понимаю распространеніе запрещенія на экзаменаціонный страдный періодъ, хотя учащіеся сами тогда воздерживаются отъ всяческихъ развлеченій, но устанавливать въ нашъ вѣкъ правило, сколько разъ ученикъ долженъ пойти въ театръ—прямо-таки нелѣпость, подрывающая въ коры небольшія театральныя предпріятія.

Если совѣтъ горячо возьмется за это дѣло, то къ началу сезона онъ можетъ поднести лучшій сюрпризъ труженикамъ сцены и значительно поднять интересъ актеровъ къ театральнымъ предпріятіямъ уѣздныхъ городовъ.

Ал-дръ Павловъ.

Характеръ истиннаго призванія.

(Посвящается театральной молодежи).

Я имѣю безобидную претензію причислять себя къ кругу тѣхъ людей, которые несокрушимо вѣрятъ, что каждый свыше одаренный человѣкъ при упорной, постоянной работѣ надъ собой, такъ сказать, со дна моря выплыветъ на свѣтъ Божій. И... развѣ только тотъ, „кто съ первыхъ дней сошелъ съ прямой дороги „пускай потомъ изъ к а м н я хлѣбъ творитъ,— ему никто не станетъ вѣрить!!.

Правда, во всѣ времена значеніе и качество любого дарованія опредѣлялось преимущественно количествомъ матеріальнаго вознагражденія, получаемаго имъ отъ „большой публики“ и той или другой ступенью избранника неба на общественной лѣстницѣ. Но все это для истиннаго призванія должно казаться вздоромъ. Истинное призваніе само по себѣ неисчерпаемое богатство, которое нельзя пріобрѣсти никакими деньгами.

Большой спросъ далеко еще не патентъ на исключительность таланта. Соперничество интеллектуальной силы съ силой, дающей только удовольствіе прямолинейнаго характера, всегда будутъ „двѣ вещи несовмѣстныя“. Аристократичность (въ высшемъ значеніи этого слова) какъ невольный, подавляющій показатель превосходства надъ толпой, всегда недолюбливалась втайнѣ „большой публикой“, съ комической важностью строящей свое право на первую роль во всемъ, лишь на основаніи своихъ знатныхъ предковъ или милліоновъ.

Никакія лучезарныя заслуги въ области мысли или строгаго искусства никогда не получатъ той матеріальной оцѣнки, какую имѣютъ... „жрецы“ злободневности и угожденія утробнымъ вкусамъ интеллигентной улицы. Но изъ этого отнюдь не слѣдуетъ, что, напримѣръ, иной одаренный ученый, получая матеріально неизмѣримо меньше, чѣмъ модный танцовшикъ, пѣвецъ, адвокатъ, докторъ, долженъ себя чувствовать передъ ними какимъ-то сморчкомъ, паріемъ...

Бываютъ „жрецы“ и ж р е ц ы. Жрецы, угождающіе интеллигентной улицѣ, даже вѣчные памятники искусства приспособляютъ къ услажденію ея гнилого тщеславія, не считаются даже съ тѣмъ, что образы, выраженные въ идеальной силѣ и въ идеальной красотѣ, органически нельзя проявлять въ будничномъ безсиліи нашихъ дней и модернизированной золотушной... к р а с и в о с т и.

Можетъ быть, эти мысли далеко не новы (какъ и ничто не ново въ историческомъ смыслѣ „подъ луной“), но, что же дѣлать, если онѣ неизбѣжно приходятъ въ голову каждый разъ, когда только вспомнишь о такихъ аристократахъ человѣчества, какъ наши Щепкины, Мочаловы, Никитенки, Ломоносовы, которые „у Самого Господа-Бога не захотѣли бы быть дураками“, которые „при трехъ денежкахъ въ день“ не устрашались прикасаться къ европейской наукѣ...

„Вотъ три денежки въ день—

Куда хочешь, туда день“... Не знаю, какъ для кого, но для меня въ этихъ безхитростныхъ словахъ неисчерпаемая красота славянской души въ ея избранникахъ и вмѣстѣ неисчерпаемая трагедія ея.

Для насъ, провинціальныхъ актеровъ, до сихъ поръ еще во многомъ безправныхъ и безпомощныхъ, вышедшихъ преимущественно изъ самыхъ низовъ общества, Ломоносовы особенно должны быть священны, какъ гигантская сила воли, какъ образецъ подлиннаго достоинства личности, какъ нравственныя шпоры при бѣгѣ изъ тьмы невѣжества въ горній міръ просвѣщенія, какъ, наконецъ, ничѣмъ непобѣдимое дарованіе, становящееся само себѣ предкомъ.

Знаменитые пѣвцы современной Италіи.

Маттіа Баттистини.

Знаменитые композиторы современной Италіи.

Піетро Масканьи.

Пуччини.

Только въ суровой, закалеиной испытаніями жизни съ самаго нѣжиаго возраста и вырабатывается истинное призваніе, способность на глубокое чувство, инстинктъ ненависти ко всякой ложной чувствительности, выродившейся уже въ девятнадцатомъ столѣтіи въ дряблую неврастеничиость, такъ помѣшавшую нашему духовному обновленію.

Только истинное призваиіе даетъ необыкновенную цѣльиость, нравственную трезвость творчеству, оберегаетъ отъ расплывчатости мечтаній, отъ разныхъ философскихъ тенденцій, столь нестерпимыхъ безъ серьезной научной почвы.

Истинное призваніе никогда, никого намѣренно не поучаетъ, а вліяетъ на лучшіе умы современниковъ н е в о л ь н о, вліяетъ своимъ всѣмъ видомъ и внутреннимъ содержаніемъ.

Какъ исполнитъ, оно неутомимо расталкиваетъ злую, завистливую посредственность, такъ назойливо мѣшающую всякому прирожденному художнику.

Истинное призваніе черпаетъ знанія отовсюду, гдѣ находитъ, но принимаетъ изъ нихъ только то, что можетъ имѣть прямое значеніе для него.

На сценѣ особенно тяжело истинному призванію: пронырство бездарностей. мундирное, замораживающее, глубоко оскорбительное отношеніе знатной черни ко всему, что не ихъ круга, угожденіе дешевымъ вкусамъ толпы, почему-либо задающей тонъ въ извѣстный моментъ,—нерѣдко отравляютъ самыя лучшія мгновенія творчества.

Всю жизнь истинному призванію, даже въ пустякахъ приходится, какъ отъ докучныхъ мухъ, отмахиваться отъ разныхъ случайныхъ элементовъ въ образѣ людей, послѣ Великаго Петра „несудомъ" облѣпившихъ и науку и общественность.

Конечно, если бы не эти случайные элементы, у насъ не было бы теперь такъ много... высокихъ, пышныхъ словъ и такъ мало высокихъ дѣлъ, мы не прятали бы за оффиціальной, степенной наукой, за большимъ чиномъ, за импонирующими съ виду принципами самыя жестокія вожделѣнія карьеризма.

И только именно Ломоносовы, въ широкомъ смыслѣ этого слова, спасли лучшія силы нашей страны отъ обольщенія мундиромъ, выгодами нравственнаго застоя, такъ надиво укрѣпленнаго пришлымъ къ намъ прусскимъ юнкерствомъ, идеалами привилегированной казармы, считающей человѣка лишь съ барона.

Никто, кажется, такъ ослѣпительно ярко не подчеркнулъ все историческое хамство этой привилегированной казармы, какъ наши Ломоносовы, не хотѣвшіе быть „дуракомъ у самого Господа Бога".

Никакая власть мундира не сузила духовнаго размаха геніальнаго Ломоносова. Поистинѣ: „академію отъ нихъ можно было отставить, но ихъ отъ академіи о р г а н и ч е с к и нельзя", какъ ни въ чьихъ силахъ запретить пѣть соловью, пока онъ живъ, какъ бы ни гоняли его съ дерева на дерево.

Пусть недостаетъ нашимъ Ломоносовымъ изящества ощущеній, универсальности по отношенію къ завѣтнымъ идеаламъ человѣчества. Но зато въ народѣ у насъ такая благородная душа, которую не могла обмѣщанить, развратить, обезличить, озлобить до степени звѣря даже эпоха полнаго безправія, эпоха, когда „бичи, темницы, топоры" считались высшимъ выраженіемъ „благородства" привилегированной казармы.

Тѣмъ и силенъ нашъ народъ въ лучшихъ своихъ представителяхъ что въ немъ никогда не было и тѣни раба Это—драгоцѣннѣйшее, рѣдчайшее качество даже во всѣхъ странахъ свѣта. Всѣ мы въ той или другой степени рабы, если занимаемъ болѣе или менѣе видное положеніе, скажу откровеннѣе, не можемъ не быть въ извѣстномъ смыслѣ рабами, если хотимъ чего-либо добиться, осуществить завѣтное, дорогое нашей души. Самые вліятельные люди, даже если и желали только по личнымъ заслугамъ отличать обращающихся къ нимъ, безсильны были бы бороться съ зломъ рабства.

Таковы соціальныя условія жизни почти вездѣ въ Европѣ. Но наши Ломоносовы совершенно не могутъ подлежать этому упреку.

Ломоносовы—необыкновенно полное выраженіе черноземной силы, въ нихъ съ особенной гармоніей видна не смѣшанная, благороднѣйшая кровь русскихъ крестьянъ, лучшіе люди которыхъ даже въ самомъ зломъ крѣпостничествѣ, повторяю, умѣли сохранять какое-то умилительное благолѣпіе, добродушіе, безсознательное достоинство и чисто эпическое спокойствіе.

Никогда мнѣ не забыть одной картины изъ моего дѣтства. Мнѣ было лѣтъ 15-ть, когда я гостилъ въ одномъ селѣ во время Рождественныхъ праздниковъ. И вотъ однажды, въ трескучій морозъ, я увидѣлъ очень стараго, сѣдого крестьянина который безъ шапки очень долго стоялъ передъ однимъ мундиромъ въ образѣ совсѣмъ молодого человѣка, съ необыкновенно выхоленнымъ, но лакейски нахальнымъ лицомъ. Казалось, все существо этого человѣка ушло въ упоеніе тѣмъ, что у него на головѣ фуражка съ краснымъ околышемъ и кокардой. И какъ онъ наслаждался своимъ правомъ держать старика на морозѣ съ обнаженной головой, какъ неистово кричалъ на него.

Тѣхъ словъ я, конечно, теперь не помню. Но выраженія лицъ „барина" и „мужика" на всю жизнь запечатлѣлись во мнѣ.

— Ну, что жъ, покричи, господинъ, если это тебѣ доставляетъ удовольствіе потѣшь свою голую, бездѣльную душу. Только это тебѣ и осталось, только въ этомъ твое и значеніе... Лакей ты, баринъ, отъ головы до ногъ... Вотъ ты сейчасъ кричишь на меня, зная, что это тебѣ пройдетъ даромъ, а другой баринъ, посильнѣе, точно такъ же поступитъ съ тобой и ты будешь м о л ч а т ь, и положеніе твое будетъ тяжелѣе моего: ты кричишь на меня по своей дурости и дикости, а баринъ посильнѣе унизитъ тебя с о з н а т е л ь н о, можетъ быть, унизитъ тоньше, деликатнѣе, безъ требованія снять шапку предъ собой, но.. рана тонкой иглой мучительнѣе, опаснѣе раны, нанесенной грубымъ кулакомъ.

Такъ, безъ словъ, говорилъ все это упомянутый здѣсь крестьянинъ—говорилъ своими добрыми, долготерпѣливыми глазами, благообразнымъ лысымъ лбомъ, длинной, сѣдой бородой, мозолистыми руками...

И знаете ли, за что „баринъ" кричалъ на него? За то лишь, что „смердъ" во время не свернулъ съ дороги предъ санями барина, что лошаденка смерда заартачились въ этотъ моментъ и что при первомъ окрикѣ „мужикъ" не снялъ шапки предъ бла-а-роднымъ...

Такъ вотъ при какихъ условіяхъ приходится расти и развиваться нашимъ Ломоносовымъ и, тѣмъ не менѣе, до конца своихъ дней быть чуждыми всѣхъ тлетворныхъ сторонъ рабства.

Въ заключеніе не могу избавиться отъ искушенія: кстати, по пути, говоря о Ломоносовыхъ нарицательныхъ, вспомнить собственно о духовномъ родоначальникѣ ихъ—Михаилѣ Васильевичѣ Ломоносовѣ, который, по-моему, послѣ Петра Великаго самое замѣчательное явленіе восемнадцатаго вѣка. У Ломоносова даже языкъ, несмотря на всю неуклюжесть, устарѣлость для нашего времени, отличается какой-то царственной силой и строгой объективностью въ выраженіи мысли.

Его даже „похвальныя оды" (продиктованныя едва ли не желѣзной необходимостью) далеки отъ всякаго корыстнаго расчета. Въ нихъ онъ, главнымъ образомъ, рисуетъ б рьбу за славныя дѣянія, уясняетъ смыслъ разныхъ событій и возбуждаетъ къ страстной дѣятельности.

А его ученые труды, требующіе спеціальной критики? Его созданіе „Россійской, грамматики"? Его изгнаніе столь неестественнаго природѣ нашего языка силлабическаго стихосложенія? Его способность къ философскимъ обобщеніямъ связи историческихъ явленій?

Вотъ уже прошло 150 лѣтъ со дня смерти Ломоносова и все еще далеко не оцѣненъ, вѣрнѣе неисчерпанъ этотъ удивительный, необычайно гармоничный въ духовномъ смыслѣ человѣкъ...

И если кто дѣйствительно одержимъ призваніемъ, но смущается, падаетъ на пути къ своей цѣли подъ ударами тѣхъ или другихъ обстоятельствъ,—пусть въ тяжкія минуты вспомнитъ, архангельскаго мужика" и, Богъ свидѣтель,—какъ по волшебству, въ изнемогающаго вольется новая струя мощной энергіи и не дастъ пропасть дарованію. Ломоносовъ не выдастъ. Этотъ, дѣйствительно, „прокормитъ", но не въ ироническомъ смыслѣ толстовскихъ мужиковъ изъ „Плодовъ просвѣщенія".

Н. Россовъ.

Comedia dell'arte въ Москвѣ.

Вы, вѣрно, помните, какъ недавно у насъ мечтали о возрожденіи итальянской comedia dell'arte? Станиславскій съ учениками, Мейерхольдъ со своей студіей и другіе немало мечтали объ этой умершей формѣ театральнаго творчества. И Рейнгардъ неоднократно предпринималъ подобные опыты.

Какъ въ Россіи, такъ и за границей comedia dell'arte не возродилась и всѣ опыты въ этомъ направленіи потерпѣли полное и неоспоримое фіаско. О причинахъ этой неудачи я сдѣлаю догадку ниже. а пока позвольте мнѣ разсказать, что въ Москвѣ происходятъ спектакли по строго выдержаннымъ принципамъ comedia dell'arte, и смѣлость возродить это былое театральное дѣйство взяла на себя дѣтская труппа, съ исполнителями отъ 8 до 14 лѣтъ. Поистинѣ, „Господь умудряетъ младенцевъ".

Но придется начать издалека.

Настоящая война была причиной того, что вопросъ попеченія о дѣтяхъ всталъ передъ обществомъ гораздо острѣй, чѣмъ раньше, ибо многія семьи остались не только безъ кормильцевъ, но и безъ всякаго вообще присмотра. Дѣтскіе клубы, которыхъ въ Москвѣ нѣсколько, усилили свою дѣятельность. Въ числѣ таковыхъ былъ и клубъ „Ясная Звѣздочка" (состоящій при Лефортовскомъ обществѣ попеченія о дѣтяхъ). Руководятъ этимъ клубомъ хорошо извѣстный въ Москвѣ дѣятель внѣшкольнаго воспитанія И. Гр. Розановъ и М. Л. Барскова, начальница 3-го Преображенскаго училища. „Клубистовъ" (они такъ себя съ гордостью и называютъ: я—клубистъ!) въ „Ясной Звѣздочкѣ" около 70. Собираются они по воскресеньямъ, занимаются тѣмъ, чѣмъ кто интересуется: рисованьемъ, игрой въ шахматы, ариѳметикой и русскимъ языкомъ, шитьемъ (дѣвочки) и т. д. Иногда учителя разсказываютъ имъ о жизни животныхъ, растеній, даютъ свѣдѣнія изъ географіи

Знаменитые композиторы современной Италіи.

Умберто Джіордано.

Леонковалло.

Знаменитые пѣвцы современной Италіи.

Джузеппе Ансельми.

объясняютъ, что такое „чемоданъ“, аэропланъ, субмарина и вообще приходятъ на помощь дѣтямъ во всѣхъ случаяхъ ихъ жизни.

Стоя на совершенно правильной точкѣ зрѣнія, руководители клуба ничѣмъ не давятъ на дѣтей и не стѣсняютъ ихъ. Наоборотъ, они, такъ сказать, развязываютъ ихъ иниціативу. Всѣ вопросы внутренняго быта дѣти рѣшаютъ сами, а взрослые только „вывозятъ“ ихъ, если они рискуютъ забраться въ какіе-нибудь дебри.

Я не безъ умысла разсказываю объ этомъ столь подробно, ибо и самые спектакли родились очень естественно изъ самаго уклада клубской жизни.

Сначала дѣти ставили басни, а потомъ, когда подобралось исполнительское ядро, рѣшили попробовать свои силы и на самостоятельномъ спектаклѣ. Всѣмъ, конечно, извѣстно, что у насъ совершенно нѣтъ дѣтскаго репертуара. Пришлось его создавать.

Руководители предложили труппѣ нѣсколько сказокъ, и дѣти-актеры остановились на знаменитой общенародной Золушкѣ.

Вотъ какъ „дѣлалась пьеса“. Дѣтямъ дали прочитать всѣ варіаціи сказки, и потомъ они сами приступили къ созданію пьесы. Намѣчены были дѣйствующія лица. Дѣйствіе было разбито на картины, всего—6. Въ каждомъ дѣйствіи было намѣчено, что говоритъ и дѣлаетъ дѣйствующее лицо. Хотѣли сначала написать текстъ, но онъ давилъ дѣтей-исполнителей, какъ шоры, и его отмѣнили. Ограничились тѣмъ, что просто условились, кто будетъ что говорить и дѣлать.

Интересно, что дѣти, никогда сами не видѣвшія ни одного спектакля, создали пьесу по всѣмъ правиламъ современнаго театральнаго дѣйства. Дѣйствіе развивается просто, естественно и спокойно, и чѣмъ дальше, тѣмъ больше и больше нарастаетъ. Дѣйствующія лица взяты самыя необходимыя. Все лишнее, не идущее къ дѣлу тщательно удалено. Нѣтъ тѣхъ пустотъ, или, выражаясь авіаціоннымъ языкомъ, trons de l'air, когда дѣйствіе попадаетъ въ какое-то рыхлое болото. Очевидно, коллективный инстинктъ выручалъ юныхъ драматурговъ.

Скажу прямо и въ этомъ, право, нѣтъ никакого преувеличенія: очень и очень многіе изъ современныхъ гг. драмодѣловъ съ успѣхомъ могли бы поучиться у дѣтей.

Спектакль начался прологомъ, написаннымъ дѣвочкой лѣтъ 12. Вотъ онъ:

Въ замкѣ, за четырьмя стѣнами,
Жила старая ревнивица.
У нея было двѣ дочери,
А третья падчерица—Замарашка.
Она кричала ей:
То сдѣлай, это подай!
Но, наконецъ, минули тяжелые дни для Замарашки,—
Настали свѣтлые...
Однажды король выбиралъ себѣ королеву.
Пригласилъ на балъ старую ревнивицу
И франтихъ-сестеръ.
И досталось счастье Замарашкѣ ѣхать на балъ,
И нашелъ въ Золушкѣ король
Свою королеву.
Но случилось не то:
Она изъ бала убѣжала ровно въ полночь,
И остался королю башмачокъ золотой,
И остался королю башмачокъ золотой.
И пошелъ башмачокъ по всѣмъ ножкамъ.
По дворянскимъ и простымъ.
Наконецъ, онъ попалъ въ замокъ
Къ старой ревнивицѣ.
Франтихамъ-сестрамъ въ пору не пришелся.
А Замарашкѣ—въ самый разъ.
И съ тѣхъ поръ она стала не Замарашкой,
А Королевой-Золушкой.

Изъ этого пролога, созданнаго въ результатѣ работы, читатели сразу увидятъ, какую варіацію сказки приняли дѣти, и безъ труда почувствуютъ остовъ пьесы.

Не ясно изъ пролога, пожалуй, только одно: какъ Замарашка попала на балъ. Помогъ чудесный элементъ: нянька Замарашки возгласила заклинательное (!) слово „абракадабра“, и у Замарашки явился прекрасный нарядъ, и предъ ней предстали „бѣлые арапы“, которые и доставили ее на носилкахъ на балъ.

Сцена бала поставлена чудесно. Даже танцуютъ менуэтъ (одна дѣвочка умѣла танцовать и другихъ научила).

Закончилась пьеса во вкусѣ былыхъ moralité: Золушка обратилась къ аудиторіи (присутствовали почти исключительно дѣти, человѣкъ около 300) съ призывомъ быть добрыми и ласковыми, тогда и они будутъ счастливы, какъ въ заключеніе за свою доброту оказалась награжденной Замарашка.

Ни одна роль не была заучена на зубокъ. Каждый зналъ приблизительно, что онъ будетъ говорить, но не зналъ заранѣе, какъ.

Мило выпутывались изъ затрудненій. Одна изъ сестеръ-франтихъ споткнулась о стулъ и сейчасъ же закричала на Золушку, что это она вездѣ понаставила стульевъ.

Въ цѣломъ рядѣ отдѣльныхъ моментовъ проступало милое и непринужденное творчество: созданіе вотъ этой минуты. Кое-гдѣ, наоборотъ, чувствовалось, что слова и жесты выходятъ у актеровъ менѣе свободно.

Это, конечно, частности, а въ общемъ спектакль сошелъ блестяще. Восторгамъ аудиторіи не было конца. Еще въ 2-й картинѣ ревмя ревѣлъ рядомъ со мной пузырь лѣтъ пяти. Никакъ не могли его успокоить. „Что ты плачешь?“—Жалко Замаратки. Не портили спектакля анахронизмы и разныя сценическія условности, въ частности—бумажные костюмы исполнителей

Знаменитые пѣвцы современной Италіи.

Эженіо Джиральдони въ роли Бориса Годунова.

Артисты клуба „Ясная Звѣздочка". „Золушка".

Ожиданіе Золушки.

Ѣ-ая картина.

(эти костюмы я долженъ особенно отмѣтить—ихъ дѣлали сами дѣти подъ руководствомъ художницы В. М. Шуриковой. Ея же кисти принадлежатъ прекрасныя декораціи).

Моя статья затянулась, и я долженъ ее заканчивать. Но я хочу коснуться еще одного вопроса: почему возрожденіе comedia dell'arte не удается посѣдѣлымъ въ сценическихъ битвахъ бойцамъ, и почему дѣти-артисты, не имѣя ни малѣйшаго представленія о сценѣ, играютъ по принципамъ comedia dell'arte, сами о томъ не подозрѣвая?

Главная, если не единственная причина этого, по-моему, та, что современные актеры, даже и начинающіе, получили свое сценическое воспитаніе на желѣзномъ, несдвигаемомъ текстѣ. Внѣ готоваго, извнѣ даннаго текста теперешній актеръ даже и не мыслитъ сценическаго дѣйства, и безъ реплики изъ суфлерской будки онъ растеряется и „провалится". Поэтому театральные новаторы должны итти къ „малымъ симъ", чья душа еще не засорена театральщиной, и учиться отъ нихъ и съ ними.

Н. Каржанскій.

Хроника.

Въ Большомъ театрѣ возобновляются въ слѣдующемъ сезонѣ „Тоска" и „Аида".

= Директоромъ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскимъ назначена комиссія по разсмотрѣнію доклада И. И. Чекрыгина о реформахъ балета.

И. И. Чекрыгинъ, прослужившій около 20-ти лѣтъ въ балетѣ, составилъ чрезвычайно интересный докладъ о балетной реформѣ.

Въ докладѣ указывается, какіе предметы преподаванія необходимо ввести въ театральную школу.

= Вновь принятый теноръ И. А. Алчевскій въ Большомъ театрѣ выступитъ лишь въ ноябрѣ. До этого времени онъ будетъ пѣть въ петроградскомъ Маріинскомъ театрѣ.

Гастроли Л. В. Собинова и Ф. И. Шаляпина состоятся въ началѣ будущаго сезона. Ф. И. Шаляпинъ въ будущемъ сезонѣ выступитъ въ Москвѣ 15—20 разъ.

= Артистка Императорской оперы Н. К. Правдина до сихъ поръ еще больна послѣ своего паденія на сценѣ во время предпослѣдняго спектакля „Ночь подъ Рождество".

Это произошло такъ: передъ первымъ спектаклемъ артисткѣ были поданы весьма неуклюжіе чоботы съ гвоздями, настолько неряшливо прибитыми, что она, зацѣпившись гвоздемъ за полъ, упала, получила растяженіе и разрывъ сосудовъ. Тѣмъ не менѣе она, несмотря на страшную боль, докончила сцену съ пляской и послѣ спектакля была отвезена домой. На другой день явились доктора и предписали ей лежать въ постели. Черезъ два дня опять спектакль, и г-жа Правдина принуждена была участвовать въ немъ, такъ какъ въ противномъ случаѣ ей грозилъ полуторастарублевый штрафъ. Этотъ второй спектакль сильно повліялъ на здоровье артистки, нога которой до сихъ поръ болитъ.

= Въ репертуаръ Большого театра включены оперы „Гугеноты" для перваго выхода И. А. Алчевскаго, „Карменъ", „Балъ-маскарадъ", „Снѣгурочка", „Севильскій цирюльникъ".

Всѣ абонементы включены выступленія Ф. И. Шаляпина, А. В. Неждановой и Л. В. Собинова.

= Въ журналѣ распоряженій по московской конторѣ Императорскихъ театровъ объявлено, что артисткамъ балетной труппы Большого театра, солисткамъ В. А. Каралли и А. М. Балашовой присвоено званіе балеринъ.

= Въ конторѣ Императорскихъ театровъ закончилось подписаніе контрактовъ.

На будущій сезонъ изъ труппы уходятъ гг. Грызуновъ, Пироговъ и Орѣшкевичъ, вновь приглашены О. М. Окунева, В. А. Алексѣевцева, Обухова, Цесевичъ и, какъ гастролеръ, И. А. Алчевскій.

= Дирекція Художественнаго театра приступила къ выработкѣ репертуара для будущаго сезона.

Сезонъ въ московскомъ Художественномъ театрѣ предполагается открыть въ концѣ сентября „Чайкой".

= Гастроли въ Петроградѣ Художественнаго театра и „Студіи" проходятъ съ большимъ успѣхомъ.

Съ будущаго сезона „Студія" переходитъ въ новое помѣщеніе и открываетъ сезонъ пьесой изъ американской жизни „Потопъ", постановкой которой руководитъ Е. Б. Вахтанговъ.

= Изъ Кіева телеграфируютъ: Окончательно выяснилось, что гастроли „Студіи" московскаго Художественнаго театра не состоятся вслѣдствіе того, что „Студія" не получила разрѣшенія отъ руководителей Художественнаго театра.

= Отложенное въ прошломъ сезонѣ юбилейное празднество по случаю десятилѣтней оперной дѣятельности С. И. Зимина въ Москвѣ, состоится въ будущемъ сезонѣ. Пойдетъ „Майская ночь", которой когда-то Зиминъ открывалъ первый сезонъ своей антрепризы.

= Открытіе сезона въ театрѣ Незлобина предполагается въ первыхъ числахъ сентября.

Откроется сезонъ пьесой А. И. Островскаго „Сердце не камень". Въ этой пьесѣ выступитъ въ первый разъ вновь вступившая въ труппу М. Ѳ. Андреева.

Первой новой постановкой пойдетъ пьеса г. Каржанскаго „Марьинъ долъ". Роли распредѣлены между г-жами Рутковской, Третьяковой и гг. Бѣлгородскимъ, Нелидовымъ и Старковскимъ.

Второй новинкой предполагается ком. Бальзака „Дѣлецъ". Въ главной роли выступитъ К. Н. Незлобинъ.

Слѣдующими новыми постановками назначены пьесы М. П. Арцыбашева „Законъ дикаря", новая пьеса М. Горькаго и „Маріонъ Делормъ" Гюго.

= 10 мая состоялось собраніе членовъ союза драматич. писателей для выборовъ жюри въ 11-й конкурсъ, на 1915—1916 годъ.

Избранными оказались: кн. В. В. Барятинскій, И. Д. Сургучевъ, артистка Императорскихъ театровъ Н. С. Васильева, г-жа Стравинская, г. Тинскій, Н. П. Ашешовъ и г. Урванцовъ.

= Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдовъ проситъ насъ исправить неточность, повторяемую всею театральной хроникой Москвы и Петрограда,

Малаховскій театръ.

Е. М. Шатрова.

Артисты-воины.

Артистъ Имп. Моск. Мал. театра
Ф. В. Радолинъ.

будто въ нынѣшнемъ году истекаетъ полвѣка его служенія театру.

— Буду живъ, это случится въ 1919 году,—говоритъ В. Н. Давыдовъ,—тогда, именно, и будетъ 50-лѣтній юбилей.

= Въ виду того, что покойный композиторъ А. Н. Скрябинъ не оставилъ семьѣ средствъ къ существованію, заботы о дѣтяхъ его приняли на себя друзья покойнаго во главѣ съ композиторомъ Рахманиновымъ. Предполагается издать всѣ сочиненія А. Н. Скрябина, а также устроить серію концертовъ, посвященныхъ его памяти.

= Въ Петроградѣ въ редакціи „Аполлона“ состоялось собраніе въ память А. Н. Скрябина. Съ рефератами выступили гг. Маковскій, Браудо и Брянчаниновъ. Читались посвященные Скрябину стихи. Между докладами были исполнены г-жей Полоцкой и г. Романовымъ произведенія безвременно угасшаго композитора.

= Стефанъ Бэрэза, окончившій съ серебряной медалью московскую консерваторію по классу С. Н. Василенко, приглашенъ въ харьковское отдѣленіе Имп. Русск. Музык. О-ва.

= Въ Кіевъ возвратились изъ Львова артисты кіевской оперы.

Во Львовѣ вмѣсто предположенныхъ пяти концертовъ артисты дали только одинъ концертъ.

= Балетная труппа г. Романова, во главѣ съ петроградской балериной г-жей Смирновой, выступитъ въ Зеркальномъ театрѣ „Эрмитажа“ 20 и 21 мая.

Въ іюнѣ выступаютъ А. В. Нежданова, Е. В. Гельцеръ и Л. В. Собиновъ.

Въ концѣ мая мѣсяца—выступленіе И. М. Москвина.

Въ воскресенье, 24 мая, въ день польскаго праздника, программа концерта будетъ составлена изъ произведеній польскихъ композиторовъ: Шопена, Монюшко, Носковскаго, Мошковскаго и друг. 25-го мая—французскій вечеръ, устраиваемый г. Поль Роберомъ.

= А. Т. Гречаниновъ пожертвовалъ музею московской консерваторіи имени Н. Г. Рубинштейна оригиналъ партитуры своей оперы „Сестра Беатриса“.

Композиторъ С. В. Рахманиновъ передалъ музею рукопись партитуры своей музыкальной картины „Островъ смерти“.

Отъ А. Т. Гречанинова поступилъ также рѣдкій экземпляръ греческаго обихода крюковыхъ нотъ.

= Въ собраніи петроградскаго общества архитекторовъ-художниковъ состоялось присужденіе преміи по конкурсу проекта городского театра въ Саратовѣ на 2 тыс. человѣкъ. Конкурсъ былъ объявленъ по порученію саратовской городской управы. Стоимость театра опредѣлена въ 500 тыс. руб. На конкурсъ поступилъ 31 проектъ: первая премія въ 1500 руб. присуждена архитектору-художнику Овсянникову, вторая премія въ 1200 руб.—Чуранову (Москва), третья премія въ 900 руб. Пржибельскому (Варшава) и четвертая въ 500 руб.—Бѣлкину.

— Изъ Кіева пишутъ: Художественный совѣтъ кіевской консерваторіи на экстренномъ засѣданіи единогласно постановилъ предложить извѣстному московскому музыкальному ученому и педагогу Б. Л. Яворскому профессуру по каѳедрамъ контрапункта, фуги и формъ.

= Бр. Адельгеймъ въ гастрольной поѣздкѣ съ 1 октября 1914 г. по 30 апрѣля 1915 г. дали 140 спектаклей. Взято безъ марокъ и вѣшалки чистыхъ 100,800 р. Отчислено 10% Скобелевскому комитету 10.000 руб. Въ Харбинѣ два спектакля были проданы благотворительнымъ обществамъ за 800 руб., отчего въ пользу Скобелевскаго комитета отчисленій съ нихъ не поступило. Кромѣ того въ Самаркандѣ 29 марта былъ поставленъ дневной спектакль въ пользу звѣрски изувѣченнаго австрійцами героя телефониста Алексѣя Макухи; сборъ 222 р. 18 коп. переданъ полностью ему и къ общей суммѣ сборовъ не причисленъ.

= Въ Москву пріѣхалъ оперный администраторъ А. М. Базановъ. Будучи призванъ изъ запаса, г. Базановъ съ начала войны находился на австрійскомъ театрѣ военныхъ дѣйствій. Сейчасъ, воспользовавшись предоставленнымъ ему отпускомъ для поправленія здоровья изъ-за контузіи ноги, г. Базановъ пріѣхалъ въ Москву.

= Въ Алексѣевскомъ Народномъ домѣ приглашенный на партіи драматическаго тенора И. Е. Гриценко выступалъ съ успѣхомъ въ партіяхъ Сабинина въ „Жизни за Царя“ и Хозе въ „Карменъ“.

= Въ Интимномъ театрѣ обновили программу, въ которой по-прежнему пользуется успѣхомъ у публики пьеса „Рыцарь донъ-Фернандо“.

Новыя постановки: „Русскій языкъ“ Саши Чернаго, „Все понялъ“ комедія Павлова, балетъ „Золотое дѣтство“, къ слову, исполненный съ большимъ вкусомъ. Очень оригинальна и интересна пьеска Павлова. Въ интермедіи, выдѣляются разсказъ г. Климова, новая имитація шансонетки Икара и танецъ Гаретта.

Большой успѣхъ имѣлъ цыганскій концертъ, въ которомъ участвовали хоръ цыганъ „Стрѣльны“.

= 9 мая въ особнякѣ З. Г. Рѣзвой (Рейнботъ) музыкальный педагогъ Э. А. Вигнеръ выступилъ съ докладомъ на тему: „Новѣйшіе методы развитія музыкальнаго слуха и ритма“. Группа дѣтей младшаго возраста, которую демонстрировалъ г. Вигнеръ, легко справлялась съ ритмическими задачами, предлагаемыми г. Вигнеровымъ. Послѣ реферата г. Вигнера состоялся интересный концертъ.

= „Летучая мышь“ переходитъ въ новое помѣщеніе.

Поъзъ небоскребомъ Нирзее, въ полуподвалѣ, построенъ просторный зрительный залъ человѣкъ на 500; по стѣнамъ въ углубленіяхъ ложи; ложи и въ бельэтажѣ.

Сцена маленькая, но удобная.

Пріѣхавшій Н. Ф. Баліевъ самъ слѣдитъ за работами. Открытіе въ сентябрѣ.

= Въ бюро антрепренеръ г. Баліевъ сформировалъ на зимній сезонъ оперную труппу по подсезона въ Пермь и Екатеринбургъ. Въ составъ оперной труппы приглашены: сопрано—г-жи Ріоли, Соболева; меццо-сопрано—Стоянова, Шиллингъ; тенора—Даниловъ, Сараджевъ; баритоны—Любченко, Хохловъ, Бобровъ; басы—Кузинъ, Кайдановъ. Режиссеръ—г. Шастанъ.

= Гастроли оперетты московскаго Никитскаго театра во главѣ съ Е. Потопчиной проходятъ въ провинціи съ успѣхомъ. 5 гастролей въ Харьковѣ въ Городскомъ театрѣ дали

Артисты-воины.

Артистъ русской оперы Н. А. Масальскій.

7000 р. валового, а въ Кіевѣ въ театрѣ „Соловцовъ“ за 6 спектаклей взято уже 8500 руб. Труппа пополнилась новой каскадной актрисой, перешедшей изъ петроградскаго великосвѣтскаго кружка любителей оперы буфъ г-жей Шатри, интереснымъ комикомъ г. Николаевымъ-Маминымъ и тенoромъ г. Артамоновымъ, перешедшимъ изъ «Музыкальной драмы». Съ Кавказа же женскій составъ пополняется еще извѣстной актрисой г-жей Наровской. Теперь труппа отправляется въ Екатеринославъ, Ростовъ, а съ средины іюня начнутся спектакли въ Кисловодскѣ и Пятигорскѣ.

= Вновь приглашенные въ составъ труппы театра „Ренессансъ“ Н. Соколовъ и г-жа Агарина впервые выступили въ пьесахъ „Маленькая шоколадница“ и „Тройня“. Всѣ исполнители имѣли успѣхъ, пьесы очень мило обставлены и дружно разыграны.

= Директоръ лѣтняго театра И. И. Рыковъ, учитывая наблюдающуюся нужду въ развлеченіяхъ, открываетъ съ будущаго года въ Москвѣ еще лѣтній садъ и театръ, гдѣ будутъ ставиться обстановочныя пьесы и мелодрамы.

= Въ полуоткрытомъ театрѣ въ саду „Тиволи“ подвизается веселый театръ Н. Ф. Гриневскаго. Ставятся преимущественно фарсы подъ режиссерствомъ Н. И. Ипполитова-Андреева. Труппа пользуется у публики большимъ успѣхомъ. Въ Троицынъ и Духовъ дни театръ былъ переполненъ.

= Артистка театра Незлобина А. К. Янушева принуждена была оставить службу въ Симферополѣ, такъ какъ она серьезно заболѣла и даже упала въ обморокъ на одной изъ репетицій. У артистки врачами констатировано серьезное нервное разстройство. По предписанію врачей, артистка уѣхала лечиться на Кавказскія Минеральныя воды.

= Театральное Общество намѣрено использовать неустойки артистовъ, которыя Эрмитажная антреприза подарила Обществу на устройство артистическаго убѣжища, затѣяннаго А. Д. Лавровымъ-Орловскимъ.

Театральное Общество не станетъ прибѣгать къ взысканію; оно напишетъ артистамъ письма и предложитъ заплатить неустойку на доброе дѣло.

= Композиторъ Эспозито выпустилъ Гарибальдійскій гимнъ въ своей аранжировкѣ съ итальянскимъ и русскимъ текстомъ. Гимнъ этотъ былъ исполненъ въ Алексѣевскомъ Народномъ домѣ.

= 10-го мая открылся сезонъ въ новымъ лѣтнемъ саду и театрѣ „Народныя развлеченія“ (бывшій „Фантазія“) въ Петровскомъ паркѣ. Въ закрытомъ театрѣ подвизается русско-малорусская труппа подъ управленіемъ И. М. Скоромнова и М. Г. Яроменко. Для открытія прошли оперетты „Ой, не ходи, Грицю тай, на вечерницы“, затѣмъ прошли: „Хмара“, „Шельменко денщикъ“, „Цыганка Аза“, „Блудница Митродора“ и др. Спектакли пользуются у публики успѣхомъ.

Въ саду на открытой сценѣ обычная программа изъ аттракціоновъ и музыкальныхъ №№.

Въ лѣтнихъ концертахъ.

„Эрмитажъ“.

Очередной симфоническій концертъ 8-го мая оказался чрезвычайно удачнымъ. За дирижерскимъ пультомъ С. Кусевицкій—и это придало концерту хорошій тонъ сезоннаго симфоническаго концерта. Участіе скрипача М. Пресса также увеличило серьезность концерта и публика не оказалась неблагодарной, и наполнила весь залъ Зеркальнаго театра. Программа была посвящена цѣликомъ Чайковскому. Въ обычное время можно было бы посѣтовать: слишкомъ хорошо извѣстны не только намъ, музыкантамъ, но и большой публикѣ, такія произведенія, какъ: „Франческа“ скрипичный концертъ и VI-я симфонія, но война создала заколдованный кругъ симфоническимъ концертамъ въ смыслѣ программъ, и мы отказываемся отъ сѣтованія, готовы прослушать лишній разъ лучшія произведенія музы Чайковскаго. О Чайковскомъ сказано и написано такъ много, что казалось бы, что о немъ ничего не скажешь, не напишешь, но это невѣрно. Чѣмъ больше Чайковскій отодвигается въ глубь исторіи, тѣмъ болѣе появляются новыя мысли о его цѣнности и его сущности. Глубокій разборъ сущности творчества Чайковскаго не входитъ сейчасъ въ мою задачу краткой рецензіи, укажу лишь на нѣсколько противорѣчивыхъ нюансовъ въ творчествѣ Чайковскаго. Никто не написалъ такого обилія объективной музыки, какъ Чайковскій, одинъ изъ наиболѣе субъективнѣйшихъ композиторовъ, и, въ лучшихъ своихъ произведеніяхъ онъ не можетъ избѣжать риторики, нѣкоторой звуковой болтливости, несмотря на то, что это все лишь атрибуты къ конечному творческому напряженію, часто очень сильному и лично трагическому. Онъ совершенно не чувствовалъ русскаго народнаго творчества, его попытки въ этомъ направленіи крайне неудачны и часто физически непріятны (финалъ скрипичнаго концерта). Исполнять Чайковскаго стало очень трудно—ибо слишкомъ чувствуются теперь эти грани подлиннаго творчества, риторики и часто звуковой болтливости. Отъ дирижера требуется большое напряженіе и искусство, чтобы стереть эти грани и путемъ тончайшихъ нюансовъ добиться художественной цѣльности и экспрессіи—это удалось С. Кусевицкому. Съ большимъ подъемомъ и прекрасными нюансами С. Кусевицкій исполнилъ „Франческу“ и VI симфонію, значительно освѣживъ эти сочиненія. Публика съ большимъ удовольствіемъ прослушала эти произведенія и благодарная—наградила высокоодареннаго дирижера своими аплодисментами. Солистъ концерта М. Прессъ прекрасно исполнилъ концертъ Чайковскаго; этотъ большой скрипачъ, нѣсколько нервный, но очень сочный и пѣвучій, произвелъ на публику значительное впечатлѣніе и по ея настоянію игралъ нѣсколько разъ сверхъ программы.

Алек. К.

Студія Московскаго Художественнаго театра.

Г-нъ Хмара—Джонъ Пирибингль.
(„Сверчокъ на печи“.)

(Къ гастролямъ въ Петроградѣ.)

Шаржъ *Лака*.

Зеркальный театръ „Эрмитажъ“.

Спектакли Малаховской труппы.

Драматическая труппа Малаховскаго театра открыла свои спектакли въ Зеркальномъ театрѣ „Эрмитажа“ — „Пигмаліономъ“.

Прелестная пьеса Шоу прошла съ успѣхомъ. Попрежнему прекрасно играетъ профессора г. Радинъ.

Выступившая въ роли Элизы г-жа Шатрова произвела благопріятное впечатлѣніе. Трудная роль проведена молодой

Студія Моск. Худож. театра.

Г-жа Соловьева — слѣпая („Сверчокъ на печи“).

(Къ гастролямъ въ Петроградѣ).

Шаржъ *Лака*.

артисткой неровно. Первая половина роли, гдѣ Элиза еще дикій звѣрокъ—не удалась... Тутъ было много фальшивыхъ интонацій, много грубаго нажима и напряженія.

Самое же перерожденіе звѣреныша въ обаятельную дѣвушку обрисовано нѣжными, трогательными штрихами... Въ послѣднихъ картинахъ г-жа Шатрова дала красивые, лирическіе моменты...

Необыкновенно просто и ярко сыгралъ старика Дулитля г. Тархановъ. Артистъ отлично овладѣлъ труднѣйшимъ діалогомъ и даже сумѣлъ обосновать превращеніе мусорщика въ джентельмена, мало вразумительное у Шоу.

Изъ остального антуража выдѣлились г-жа Соколовская и г. Моревъ. Постановка — И. Н. Невѣдомова — пріятна и сдѣлана со вкусомъ.

Львъ.

Балетъ.—Вечеръ французской музыки.

Балетный вечеръ 10-го мая прошелъ удачно и привлекъ массу публики. Большой успѣхъ имѣли г-жа Мосолова 1-ая, Фроманъ, Девильеръ, Васильева, Долинская и гг. Бычковъ и Смольцовъ.

12-го—состоялся вечеръ французской музыки. Солисткой выступила пѣвица Большого театра Е. К. Катульская, голосъ которой звучалъ очень красиво, и которая пѣла съ большимъ, законченнымъ мастерствомъ.

Письма въ редакцію.

М. Г. г. Редакторъ.

Не откажите помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ мое письмо.

Дѣло въ слѣдующемъ:

Актеръ Агринскій В. И. подписалъ ко мнѣ черезъ Бюро контрактъ на роли простаковъ. Взялъ въ счетъ жалованія $^2/_3$ мѣсячнаго оклада. Былъ занятъ въ 8 спектакляхъ, 4 раза опаздывалъ на репетиціи; 3 раза совсѣмъ не приходилъ на нихъ.

1 разъ былъ на спектаклѣ пьянъ и наконецъ въ день открытія сезона 30-го апрѣля—совсѣмъ не пришелъ на спектакль. Свидѣтели—вся труппа.

Примите увѣреніе въ совершенномъ къ Вамъ уваженіи.

Директоръ театра и сада „Ренессансъ“ **И. И. Рыковъ.**

М. Г. г. Редакторъ.

Не откажите въ возможности чрезъ посредство Вашего уважаемаго журнала извѣстить моихъ друзей и знакомыхъ о томъ, что я оставилъ сцену на время войны и сейчасъ нахожусь въ Одесскомъ Военномъ училищѣ.

Драм. артистъ **П. Великатовъ** (Велико-Иваненко).

Адресъ мой: Одесса, Военное училище, юнкеру 2-ой роты П. Велико-Иваненко.

М. Г. г. Редакторъ.

Не откажите дать мѣсто на страницахъ Вашего уважаемаго журнала нижеслѣдующему письму.

Въ прошломъ сезонѣ, въ театрѣ Славянскихъ Минеральныхъ Водъ, держалъ антрепризу артистъ Харьковскаго городского театра Л. Н. Колобовъ, который игралъ въ теченіе іюня и іюля мѣсяцевъ, приблизительно около 25 спектаклей. Окончивъ сезонъ и уѣхавъ изъ Славянска г. Колобовъ не счелъ нужнымъ разчитаться со мною,—городскимъ контрагентомъ по расклейкѣ афишъ и также съ театральнымъ агентомъ П. А. Стежкинымъ. Я неоднократно обращался къ г. Колобову съ покорнѣйшей просьбой подвести итоги и закончить счета, но къ сожалѣнію моему до сихъ поръ я получилъ только ничтожную часть долга, а театральному агенту такъ совсѣмъ ничего не уплачено. Обращаю вниманіе на такой недопустимый поступокъ въ отношеніяхъ между добропорядочными людьми и въ то же время на то, что такимъ поведеніемъ г. Колобовъ наноситъ ущербъ его коллегамъ, порождая во мнѣ подозрѣніе по адресу тѣхъ лицъ, которыхъ вовсе нельзя заподозрить ни въ чемъ подобномъ.

Надѣюсь, что г. Колобовъ обратитъ вниманіе на мое письмо и постарается если не разчитаться окончательно, то хоть назначитъ опредѣленный срокъ, когда онъ можетъ это сдѣлать. Я прибѣгаю къ этому послѣднему средству воздѣйствія, дабы не возбуждать дѣло въ судѣ.

Примите увѣреніе въ совершенномъ къ Вамъ почтеніи и уваженіи.

Городской контрагентъ **Крыгинъ.**

Драматическій агентъ **П. Стежкинъ.**

Письмо къ антрепренеру.

Милостивый государь, г. антрепренеръ!

Я пишу вамъ это письмо и буду вполнѣ удовлетворена, если вы задумаетесь надъ нимъ.

Вы, г. антрепренеръ, далеко не худшій среди вашихъ собратьевъ, а между тѣмъ и для васъ въ порядкѣ вещей оскорблять и третировать актера и забывать про его человѣческое достоинство.

Вамъ, г. антрепренеръ, предлагаетъ свои услуги актриса. Это вполнѣ нормально. Кухарки, дворники, швейцары, всѣ ищущіе труда предлагаютъ свои услуги.

Увы, кухарки и дворники въ гораздо лучшемъ положеніи, чѣмъ актеры!

Кухарка приходитъ къ барынѣ. О ней докладываютъ. Въ рѣдкихъ случаяхъ она ждетъ десять-пятнадцать минутъ.

Барыня задаетъ рядъ вопросовъ:

— Рекомендація есть?

— Есть.

— Городовой есть?

— Какъ не быть!

— Одинъ?

— Одинъ.

— Слава Богу!

Въ свою очередь справляется и кухарка:

— Отдѣльная комната есть?

— Есть.

— Доходъ съ базара есть?

— Есть.

— Жалованья сколько?

— Пятнадцать рублей.

И дѣло сдѣлано. На слѣдующій день кухарка поступаетъ на службу.

Актриса предлагаетъ вамъ, г. антрепренеръ, свои услуги. Ее подводитъ къ вамъ кто-нибудь власть имущій и вы небрежно ее оглядываете.

— Здравствуйте!—говоритъ она просительно.

— Подождите, я занятъ.

Актриса ждетъ долго. Вы дѣлаете видъ, что забыли объ ея существованіи, потомъ вы дѣлаете видъ, что вспомнили о ней и мимоходомъ бросаете:

— Подойдите ко мнѣ въ субботу! (если дѣло происходитъ въ понедѣльникъ!).

Въ субботу, г. антрепренеръ, вы не узнаете актрису. Положеніе ея ужасное. Она напоминаетъ вамъ, кто васъ познакомилъ и тогда вы отвѣчаете:

— А... Я еще многаго не выяснилъ .. Въ пятницу мы съ вами поговоримъ.

Въ пятницу, оказывается, васъ нѣтъ въ городѣ.

Актриса пишетъ вамъ письмо, но развѣ ваше антрепренерское достоинство можетъ допустить васъ отвѣчать на письма актрисъ, получающихъ меньше 400—500 рублей.

Вы не отвѣчаете.

Подобный способъ дѣйствія вы считаете тонкимъ и дипломатическимъ выходомъ изъ положенія.

Боже, какъ приходится завидовать кухаркамъ: у нихъ предложеніе труда обставлено такъ просто и корректно.

Такъ поступаете вы, г. антрепренеръ, вы, далеко не худшій среди вашихъ коллегъ-предпринимателей.

Нѣкоторые ваши коллеги еще и такъ разговариваютъ:

— Гардеробъ есть?
— Есть.
— Хорошій?
— Приличный.
— Надо имѣть блестящій.
— А какое жалованье?—спрашиваетъ актриса.
— Тридцать рублей.
— Какъ же я буду жить?
— Надо, милочка, голову имѣть на плечахъ. Въ городѣ много богатыхъ людей... Устроитесь.

Какъ видите, опять кухарки въ лучшемъ положеніи. Все толкаетъ кухарку къ о д н о м у городовому. Для актрисы подобная роскошь, съ точки зрѣнія нѣкоторыхъ антрепренеровъ, недопустима.

Другіе антрепренеры разговариваютъ еще и такъ:

— У васъ произошло недоразумѣніе? Вы недовольны, да?

— Видите ли...

— Вы недовольны? Такъ вотъ, мой милый другъ, не забывайте, кто вы, и кто я. Вы безсильны. А я могу вашу карьеру уничтожить. У васъ нѣтъ средствъ бороться со мной. Захочу я—и ко мнѣ кто угодно пойдетъ служить, несмотря на ваше неудовольствіе. Но если опять-таки я з а х о ч у—васъ никто не возметъ служить, такъ я васъ могу аттестовать. Я надѣюсь, вы меня поняли и перестали быть недовольной.

Вы, господинъ антрепренеръ, поступаете много лучше: вы, здороваясь, все-таки подаете два, три, четыре, а то и всѣ пять пальцевъ, въ зависимости отъ того, насколько вліятельно лицо, знакомящее васъ съ актрисой, ищущей труда. (Но вы не всегда здороваетесь!).

Я говорю—вы далеко не худшій.

Вы, г. антрепренеръ, принявъ къ себѣ на службу интеллигентнаго человѣка, за цѣлый сезонъ въ пять мѣсяцевъ не считаете нужнымъ узнать и запомнить его имя и отчество (даже если это дама!).

Вы, г. антрепренеръ, почти никогда не здороваетесь со служащими у васъ актерами, получающими жалованья до двухъ сотъ рублей.

Но, все-таки, къ кому мнѣ обратиться съ просьбой о содѣйствіи, чтобы при наймѣ, вы, г. антрепренеръ, и ваши коллеги считались съ моимъ человѣческимъ достоинствомъ, не заставляли меня, дожидаясь всемилостивѣйшей аудіенціи, стоять полчаса въ сторонѣ въ Бюро и ждать, пока вамъ будетъ угодно обо мнѣ вспомнить, чтобы вы не водили меня безъ всякаго смысла за носъ, чтобы отвѣчали на мои дѣловыя письма и обращались со мной хотя бы настолько корректно, насколько обращаются съ кухарками.

Весь ужасъ въ томъ, что съ этой мольбой мнѣ положительно н е к у д а обратиться. Театральное Общество, увы! не входитъ въ такіе вопросы, а другого Общества у насъ, актеровъ, нѣтъ.

Я позволяю себѣ обратиться непосредственно къ вамъ, г. антрепренеръ. Если вы прочтете это письмо—задумайтесь надъ тѣмъ, что оно написано съ полной искренностью и, можетъ быть, тогда я, актриса, добьюсь того, что мнѣ больше не придется завидовать кухаркамъ.

Актриса.

Молодыя оперныя силы.

А. К. Кончевскій — Жермонъ („Травіата“).

Молодыя оперныя силы.

Е. А. Кошелева — Татьяна („Онѣгинъ“).

Петроградскіе отклики.

Отцвѣлъ сезонъ Суворинскаго театра, но группа участниковъ послѣднихъ новинокъ—„Вѣра Мирцева“ и „Бабушка“, въ виду явнаго успѣха обѣихъ пьесъ,—рѣшила за свой рискъ продолжать спектакли до половины мая, при чемъ роли Мирцевой и „Милой бабушки“ играютъ попрежнему г-жи Миронова и Корчагина. Успѣхъ художественвый идетъ crescendo, сборы—средніе. Утреннимъ спектаклемъ прошла заигранная „Сестра Тереза“, недурно поставленная. Старая мелодрама Л. Камолетти, несмотря на грубый нажимъ окраски злодѣя графа и слишкомъ свѣтлый ореолъ жертвы смотрится съ интересомъ. Ярко выдѣлены сценическіе эффекты, отдающіе порою „вампукой“ драмы. Роли удачно разошлись. Оттѣнила сердечность Терезы г-жа Игоревз, много искренности въ тонѣ г-жи Чудовской (дочь). Красивымъ Донато выглядѣлъ г. Боронихинъ, сбивающійся на бытовую окраску. Художественна чеканка игры у г-жи Корчагиной (Джузеппе).

Жгучій вопросъ о тяготахъ неудачно сложившейся жизни семьи выдвинула поставленная на сценѣ Народнаго Дома драма Т. Кончинскаго „Крылья смерти“. Не всѣ выводы автора правильны, но тема заставляетъ задуматься: трудно установить гармонію семейнаго уклада и въ большей части браковъ куются цѣпи для „погибающихъ людей“. Добрая уступчивость мягкой натуры также рушитъ личное счастье, какъ и жестокій деспотизмъ властнаго характера. Въ главной роли выступила г-жа Федорова. Хотѣлось большей цѣльности облика, продуманности игры. Недурны гг. Бурьяновъ и Скарятинъ, олицетворившіе—первый слишкомъ довѣрчиваго супруга, а второй—наоборотъ—обуреваемаго страстями игрока. Остальной антуражъ—слабъ. Обстановка—посредственная.

Наступившіе холода замѣтно подрѣзали сборы лѣтнихъ сценъ, но теперь вновь потеплѣло и публика стала охотнѣе стекаться на огоньки лѣтнихъ оазисовъ веселья.

Театръ „Ренессансъ".

В. У. Мансуровъ.

Въ „Лѣтнемъ Буффѣ" стройно зазвучала „Дочь Фигаро" К. Леру. Музыка пріятна, много перепѣвовъ испанскихъ мотивовъ Бизе и даже намеки на Моцартовскія мелодіи. Герои новинки—дѣти Фигаро и гр. Альмавивы. Любопытны лукавыя интриги Фигарелы, устраивающей бракъ Мигуэля съ Альмавивой. Содержателенъ рисунокъ у г-жи Тамары, которая отлично поетъ. Красиво танцуетъ и музыкально поетъ г-жа Динина. Пріятно звучитъ голосъ г. Ксендзовскаго. Очень недуренъ г. Радошанскій. Хороши: г. Ростовцевъ и г-жа Гамалѣй. Постановка — красивая. Аплодисментовъ — изобилie.

Въ „Луна-паркѣ" идутъ „Король веселится" и „Лунатики". Очень ярко играетъ г. Монаховъ; типиченъ г. Вавичъ; мило поетъ и танцуетъ г-жа Шувалова; изящна г-жа Дмитріева; легко играетъ г-жа Орлова. Смѣшитъ публику г. Кошевскій. Постановка эффектна. Утѣхъ налицо.

Вас. Базилевскій.

Сказки суфлерской будки.

1. Парикъ и костюмъ.

Испанскій парикъ, увидя, что актеръ надѣваетъ итальянскій костюмъ, былъ очень удивленъ.

Когда актеръ пришелъ на сцену, то еще болѣе страннымъ показалось парику, что и другіе актеры одѣты такъ же.

Испанскій парикъ не имѣлъ никакого желанія участвовать въ итальянской пьесѣ, но узнать въ чемъ дѣло не было возможности: актеры говорили по-русски, итальянскіе костюмы не понимали по-испански, а парикъ не владѣлъ ни русскимъ, ни итальянскимъ языками.

Впрочемъ, скоро начался спектакль, и пьеса оказалась мольеровской.

Испанскій парикъ успокоился.

Однако, итальянскіе костюмы чувствовали свою неумѣстность въ французской пьесѣ.

А режиссеръ, считавшій Мольера англійскимъ драматургомъ, не обратилъ вниманія ни на испанскіе парики, ни на итальянскіе костюмы.

2. Актеръ и сцена.

Актеръ игралъ на сценѣ нѣсколько лѣтъ.

Публика любила актера, а актеръ любилъ сцену.

Однажды, актеръ, котораго любила публика, провалился на той сценѣ, гдѣ игралъ нѣсколько лѣтъ.

Тогда актеръ сталъ бранить сцену за то, что онъ провалился.

Сцена же не считала себя въ этомъ виноватой, однако, актеръ продолжалъ обвинять ее въ своемъ провалѣ: вѣдь, онъ нѣсколько лѣтъ игралъ и провалился теперь впервые.

Тогда сцена съ грустью сказала:

— Единственная моя вина, что ты игралъ нѣсколько лѣтъ и не провалился раньше.

3. Театральная крыса.

Уже много лѣтъ живетъ въ театрѣ старая театральная крыса.

Мусоръ со сцены не выбрасываютъ, а сметаютъ его въ уголъ.

Мусору накопилось много, но его невидно изъ-подъ сложенныхъ въ томъ же углу старыхъ ненужныхъ декорацій.

Картонныя „библіотека" и „Венера", нарисованные зеркало и фонтанъ давно ужъ не нужны и, прислонившись къ стѣнѣ да прикрывая мусоръ, они занимаютъ только мѣсто, загораживая проходъ.

Старая театральная крыса уже много, много лѣтъ, грызя все и портя на сценѣ, живетъ подъ этой рухлядью, на этомъ мусорѣ.

Когда рухлядь вынесутъ въ сарай, на сценѣ станетъ свободнѣе и будетъ чище, если выбросятъ соръ, но тогда старая крыса убѣжитъ изъ театра.

Пусть!..

Ев. Чигринскій.

За рубежомъ.

Французская академія.

Французская академія единогласно постановила раздать литературныя преміи—свой даръ на 1915 годъ, въ память павшихъ за родину писателей, историковъ, поэтовъ и драматурговъ. Преміи будутъ переданы семьямъ почившихъ героевъ. Всѣ работы, представленныя на академическій конкурсъ 1915 года, будутъ задержаны и разсмотрѣны лишь въ слѣдующемъ году.

Письмо Жоффра.

Въ отвѣтъ на резолюцію, вынесенную обществомъ драматурговъ и композиторовъ, въ которой это общество высказываетъ генералу Жоффру свое восхищеніе и свою признательность, главнокомандующій прислалъ свое письмо, въ которомъ говоритъ: „Несомнѣнная побѣда, которую доставитъ намъ доблесть нашихъ солдатъ, дастъ Франціи возможность сохранить и развить свое артистическое и литературное достояніе въ атмосферѣ полной свободы".

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Алексинъ, Тульской губ. Лѣтній сезонъ предположено начать 11-го мая. Антреприза В. Х. Ливанова.

Въ труппу пока приглашены: И. Д. Лавинъ (моск. Малаго т.), В. Ѳ. Игреневъ (Драмат. т.), Е. А Соколова (Худож. т.), А. Н. Немирова, С. Н. Корсунская, Л. В. Южанскій, П. П. Александровская (общедост. театръ Ухова), Л. Д. Нарбекова (изъ школы Ѳ. Ѳ. Комиссаржевскаго), П. К. Гуковскій, Л. В. Кириловичъ-Лукивъ. Намѣченный репертуаръ: „Безъ вины виноватые", „Гроза", „Начало карьеры", „Легкомысл. комедія для серьезныхъ людей", „Старческая любовь", „Мистриссъ Доттъ", „Король Дагоберъ" и др.

Астрахань. 3-го мая открытъ мѣстный отдѣлъ при драматической труппѣ дирекціи М. Ф. Крамаренко въ саду „Луна-Паркъ".

Владивостокъ, театръ „Золотой Рогъ". Труппа Е. М. Долина. Женскій персоналъ, г-жи: Дорлеска, Боярская, Зимма-Волкова, Верди, Журавская, Вонцель-Раздорская, Морозова, Минина, Царатова, Коперникъ, Рощинская, Наталинская, Станиславская. Балетъ 4 пары, прима балерина С. А. Потаповичъ. Мужской персоналъ, гг.: Россовъ, Валеріановъ. Торскій, Рощинъ, Конопляпскій, Вельяовскій, Доленко, Зайцевъ, Барскій, Полянскій, Новосельскій, Колиновскій, Красновъ, Ананьевъ. Гл. режиссеръ Е. М. Долинъ, гл. дирижеръ Н. А. Рощинъ, балетмейстеръ Р. Станиславскій, директоръ П. Графскій, помощникъ П. Чинаровъ, суфлеръ Н. Грицай, костюмеръ Ивановъ, машинистъ А. Ѳіофилатовъ.

Витебскъ. Въ лѣтнемъ театрѣ Тихантовскаго прошла вторая недѣля русско-малорусской оперетты подъ управленіемъ Л. М. Косыкина.

Поставлены были пьесы „Запорожскій кладъ", „Не ходи, Грицю", „Гаркуша". „Нещасне Кохане", „Цыганка Аза", „Хмара" и „Катерина" съ пѣніемъ и танцами, прошедшія съ шумнымъ, художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ, чему не мало способствовали г-жи Бѣлогорская, Бравирская, Стороженко, Шевченко, Бурцева и Хоречко и гг.: Майченко, Кодиноцъ, Шевченко, Вержиковскій, Дубенко и Бѣлогорскій и др.

Ожидается пріѣздъ артистовъ московскаго театра Корша.

Воронежъ. Концертъ Леонида Собинова, назначенный на 6-е мая въ залѣ Дворянскаго собранія, по случаю внезапной болѣзни артиста былъ отмѣненъ. Л. Собиновъ уѣхалъ обратно.

Гастрольные спектакли русской оперы І. М. Лохвицкаго, при участіи новыхъ гастролеровъ г-жи Ванъ-Брандтъ, г-на А. П. Боначича и г. В. Р. Петрова (оба арт. Импер. моск. оперы) продолжатся до 18-го мая включительно.

Въ театрѣ Семейнаго собранія начались съ 7-го мая гастроли петроградскаго театра А. А. Арабольской. Предположено дать около 4-хъ спектаклей.

Владикавказъ. Гастроли опереточной труппы П. И. Амираго закончились съ большимъ матеріальнымъ успѣхомъ. Всего было дано 21 спектакль, сборъ съ которыхъ выразился въ суммѣ 14.976 руб. 57 коп. Такимъ образомъ на кругъ каждый спектакль далъ 700 руб. валового сбора.

Въ доходъ города поступило 719 руб. 27 коп.

Екатеринбургъ. Коммерческое Собраніе.

На прошлой недѣлѣ уполномоченный Екатеринбургскаго Коммерческаго Собравія И. А. Мосуновъ закончилъ формированіе оперной труппы. Въ составъ ея вошли:

Сопрано: А. М. Спиваковская, (драмат.) лирико-колоратурное—Э. А. Даенъ. Меццо-сопрано: Контральто меццо-сопрано—Л. Н. Пежемская, меццо-сопрано Л. Ф. Митькевичъ. Тенора: Лирико-драматич. Н. В. Бузановскій, лирич.—И. А. Ковалепко. Баритоны: Драматич. Г. С. Хржановскій, лирич. Н. Н. Ламтевъ. Бассы: Кантанте—Г. В. Федоровъ, профундо и характер. партіи А. М. Павтелѣевъ. Дирижеръ-піанистъ Л. А. Голубкинъ. Режиссеръ Г. С. Хржановскій.

Кіевъ. Гастроли московскихъ тапгистовъ гг. Крюгеръ и Мака прошли съ большимъ успѣхомъ. Гг. Крюгеръ и Макъ приглашены въ Екатеринославъ.

Кіевъ. Гастроли Е. В. Гельцеръ сопровождались большимъ художественнымъ успѣхомъ. Матеріальные итоги гастролей удачные. За 3 гастроли взято 7.600 руб. валового сбора.

Маріуполь. На-дняхъ начнутся гастроли еврейской труппы А. Фишзона.

Казань (по телеграфу). Казанскій театръ единогласно сданъ на шесть лѣтъ подъ оперу меценату фабриканту Степанову. Организація и веденіе дѣла поручено извѣстному оперному дѣятелю Шувалову.

Керчь. Съ успѣхомъ прошелъ концертъ тенора Сергіевскаго Народнаго Дома П. Е. Гриценко и патріотическій вечеръ, устроенный мѣстной женской гимназіей; этотъ вечеръ, чистый сборъ съ котораго поступилъ въ пользу комитета „борцамъ за родину", прошелъ съ такимъ громаднымъ успѣхомъ, что его пришлось еще разъ повторить.

Анонсированы гастроли въ лѣтнемъ театрѣ артиста Имераторскихъ театровъ П. Н. Рахманова.

Въ іюнѣ предполагаются спектакли оперетты.

Рязань. Садъ Рязанскаго Семейнаго Собранія снятъ на два лѣтнихъ сезона Н. И. Рапопортъ. Условія аренды слѣдующія: аревдная плата за сезонъ 600 руб. Кромѣ этого антрепренеръ обязавъ: выстроить открытую сцену, оборудовать зданіе для синематографа, ежедневный оркестръ музыки, раздѣлать садъ для гуляній; члены собранія имѣютъ право безплатнаго входа въ садъ и послѣ окончанія срока аренды г. Рапопертъ всѣ вознедепныя имъ зданіе передаетъ безвозмездно въ полную собственность Рязанскаго семейнаго собранія. Открытіе сезона назначено на 30 апрѣля. Предположено сезонъ открытъ синематографомъ, а впослѣдствіи на открытой сценѣ пойдутъ миніатюры и разные аттракціонные номера. Сданный садъ небольшой, но, за неимѣніемъ лучшаго и это хорошо.

— Въ Городскомъ театрѣ 30 апрѣля начались гастроли малороссійской труппы.

Ростовъ-на-Дону. Съ пріѣздомъ дирижера А. А. Литвинова начались подготовительныя работы по составленію программъ симфоническаго оркестра клуба приказчиковъ. Изъ вокальныхъ силъ на лѣтній сезонъ пока намѣчены къ приглашенію: г-жи Нежданова, гг. Алчевскій, Игнатій Дыгасъ и Бочаронъ. Открыть сезонъ предполагается на 10-е мая.

Отъ дирижера А. В. Павлова-Арбенина полученъ списокъ симфоническаго оркестра коммерческаго клуба.

Въ составъ оркестра входятъ: 10 первыхъ скрипокъ—(4 гастроли Мирона Полякина) 1-й концертмейстеръ, свободный художникъ и солистъ С. Л. Британицкій, 2-й концертмейстеръ, свобод. художникъ А. И. Кацманъ, свободный художн. и солистка Е. М. Паперина, сол. С. М. Паперинъ; 8 вторыхъ скрипокъ, съ концертмейстеромъ Г. С. Израильсономъ въ главѣ; 4 альта во главѣ съ концертмейстеромъ Н. И. Молдованомъ; 4 віолончели, во главѣ съ свободнымъ художник., солистомъ И. О. Брикъ и вторымъ віолончел., солистомъ Д. Я. Мопилевскимъ; 4 контрабаса; 1 арфа свободный художникъ, солистка М. В. Тойманъ-Патехина; 3 флейты—свободный художникъ, солистъ Г. В. Бродскій и И. А. Русинъ; 3 гобоя—солистъ Ф. Ю. Клейнидистъ и солистъ на англійскомъ рожкѣ С. И. Швайковскій; 3 кларнета — солистъ Б. Г. Тофферъ, К. С. Паровинъ и С. Р. Антоновъ, солистъ на басъ-кларнетѣ изъ Императорской оперы Маріинскаго театра; 2 фагота—К. Б. Лепицъ и Г. М. Левковъ; 4 волторна — свободный художникъ, солистъ В. Я. Лавендаль, В. И. Овчаренко, А. И. Крулинъ и С. Г. Семеновъ; 3 трубы—солисты А. И. Вилько, Р. М. Васильевъ и Ф. И. Козловъ; 3 тромбона—солиста Р. М. Кулль, П. И. Эвевекъ и А. В. Степанчукъ; 1 труба—солистъ Императорской оперы Маріинскаго театра Г. И. Гопендорфъ; 3 ударныхъ—1 литавристь Импер. оперы Маріинскаго театра В. В. Уларихъ, Н. К. Красовъ и друг. Аккомпаніаторъ свободный художникъ Р. Я. Нахова. Вторымъ дирижеромъ оркестра приглашевъ Г. В. Бродскій. Первый концертъ предположенъ 10 мая.

Харьковъ. 8-го мая состоялось открытіе Харьковскаго художественнаго театра миніатюръ подъ управленіемъ Я. П. Яшина.

Омскъ. Оперное т-во А. С. Коставьяна заковчило блестяще длинный сезонъ, продолжавшійся 8 мѣсяцевъ. Поѣздка была сопряжена съ большими трудностями въ смыслѣ переѣздовъ. Объѣхали слѣдующіе города: Оренбургъ, Ташкентъ, Самару, Уфу, Челябинскъ, Екатеринбургъ, Тюмень, Омскъ, Томскъ, Иркутскъ, Красноярскъ и въ Омскѣ закончили поѣздку. Валоваго—взято 150 000 рублей.

Помимо матеріальваго труппа пользовалась художественнымъ успѣхомъ.

Саратовъ. Саратовскій Общедоступный театръ на 1915—1916 г. сданъ Н. Л. Павлову.

Ѳеодосія. Сезонъ въ городскомъ лѣтнемъ театрѣ открылся 10-го мая. Для открытія гастролирующая нынѣшнимъ лѣтомъ драматическая труппа артистовъ Императорскихъ театровъ В. В. Александровскаго и В. А. Сашина ставила „Безприданницу", съ О. Трофимовой (Московск. Драматич. т.), Е. Гловачъ, А. Каменской и гг. И. Аркановымъ, С. Ф. Градскимъ, С. И. Трояновскимъ и др. въ главныхъ роляхъ. Слѣдующими постановками намѣчены: „Разрушеніе Помпеи" и „Треугольникъ" Ал. Сутро (репертуаръ Московскаго Императ. Малаго театра), „Столичный воздухъ", „Боевые товарищи" и др.

Сезонъ продлится до 16 августа. Симфоническаго оркестра въ нынѣшнемъ году нѣтъ, и надежды артистовъ могутъ имѣть болѣе прочное обоснованіе.

Письмо изъ Ростова-на-Дону.

Двѣ гастроли г-жи Гзовской, состоявшіяся въ театрѣ Малюнкина, хотя и собрали полный залъ, но не имѣли художественнаго успѣха. Публикѣ не понравилось красивое, но холодное дарованіе умничающей артистки. Г-жа Гзовская выступила въ роли Мирандолины и въ вечерѣ декламаціи, мелопластики и античныхъ тавцевъ. Мирандолина, въ сценическомъ изображеніи г-жи Гзовской, какъ справедливо отмѣтили мѣстныя газеты, скорѣе была похожа на изящную свѣтскую даму, чѣмъ на простую трактирщицу. Ея роль разработана въ мельчайшихъ деталяхъ, сдѣлава очень интересно, порой блестяще. Мирандолина г-жи Гзовской гибка, кокетлива, остроумна, изящна и надѣлена всѣми качествами умной свѣтской дамы, которая шутки ради надѣла костюмъ трактирщицы. Къ тому же Мирондолина мало трогала зрите-

Э. В. Крюгеръ и Макъ.

(Къ гастролямъ на Кавказѣ).

ла: она была холодна, какъ ледъ. Настоящій темпераментъ, который прибивается сквозь блестящую маску, сдерживается г-жой Гзовской умомъ, контролируется мозгомъ. Въ вечерѣ декламаціи, мелопластики и античныхъ танцевъ г-жа Гзовская дальше простого дилетантства не пошла. Порой приходилось удивляться многогранности дарованія умнічающей артистки, но въ общемъ было довольно скучно.

О. И. Шаляпинъ еще задолго до своего пріѣзда заставилъ говорить о себѣ весь городъ. Какъ только была объявлена его гастроль, несмотря на бѣшеныя, чисто „шаляпинскія" цѣны, билеты были моментально раскуплены всѣ до одного. Магазинъ Адлера, гдѣ продавались билеты, буквально осаждался публикой: мѣста брались съ боя. „Шаляпинская" лихорадка объясняется тѣмъ, что Шаляпинъ у насъ очень рѣдкій и самый любимый гость. Послѣдній его пріѣздъ былъ 5 лѣтъ тому назадъ. Приходится отмѣтить, что Ростовъ очень экспенсивный городъ. Стоило только появиться Шаляпину на улицахъ нашего города, какъ за нимъ, словно за крыловскимъ слономъ, пошли толпы народа. Толпа такъ надоѣдала великому артисту, что ему пришлось скрыться въ гостиницу. „Шаляпинское торжество" началось съ чествованія артиста учениками мѣстнаго отдѣленія Импер. музыкальнаго училища. Шаляпинъ былъ встрѣченъ бурей восторженныхъ аплодисментовъ и засыпанъ цвѣтами. Затѣмъ былъ прочтенъ трогательный привѣтственный адресъ. Въ концертномъ отдѣленіи выступили исключительно ученики. Подъ управленіемъ директора училища Н. К. Авьерино оркестромъ было исполнено нѣсколько вещей. Затѣмъ ученики и ученицы выступили съ сольными нумерами. Шаляпинъ остался доволенъ тѣплымъ пріемомъ и благодарилъ учениковъ за хорошее исполненіе. Вечеромъ, овація достигла кульминаціонной точки. Концертъ Шаляпина, конечно, прошелъ съ колоссальнымъ успѣхомъ. Все, что можно было заполнить въ огромномъ театрѣ,—было заполнено. Не обошлось и безъ скандала. Развѣ мыслима гастроль Шаляпина безъ скандала?.. Вначалѣ полиціей производился контроль билетовъ, контроль производился очень медленно: публика задерживалась. Поднялся крикъ и шумъ. Дирекціи пришлось уступить: контроль Шаляпинъ выступилъ вмѣстѣ съ директоромъ музыкальнаго училища И. К. Авьерино и Кенемавъ. Своимъ пѣніемъ Шаляпинъ доставилъ высокое художественное наслажденіе. Вслѣдствіе акустическихъ недостатковъ машонкинскаго театра, не могла состоятся вторая гастроль Шаляпина. Валовый сборъ—6.300 руб.

Еврейская труппа А. Фишзона, сдѣлавъ прекрасныя дѣла, покинула Ростовъ.

Съ пріѣздомъ г. Арди, толковаго режиссера и хорошаго актера, значительно улучшились программы театра, „миніатюръ" С. Сарматова. Объ этомъ театрѣ въ слѣдующій разъ.

И. С.

Вильна. Въ городскомъ театрѣ состоялись 7 гастрольныхъ спектаклей ансамбля театра Корша, во главѣ съ г. Смурскимъ въ качествѣ администратора и главнаго режиссера, прошедшіе при битковыхъ сборахъ. Особенный успѣхъ у публики имѣли „Нравственные устои" („Нравственность г-жи Дульской") съ г-жей Мартыновой и „Подростокъ" съ г-жей Волховской.

1-го мая въ Бернардинскомъ саду начались концерты симфоническаго оркестра, существующіе въ Вильнѣ третій годъ и пользующіеся большими симпатіями публики. Прежняя дирекція этихъ концертовъ въ лицѣ музыкальнаго дѣятеля г. Вылежинскаго и журналиста г. Маркова вошла въ соглашеніе съ дирекціей виленскаго отдѣленія И. Р. М. О., которая намѣревалась организовать свои собственные симфоническіе концерты, и теперь концерты идутъ подъ флагомъ Музыкальнаго Общества. Оркестръ состоитъ изъ 50 музыкантовъ, при чемъ почти всѣ первыя голоса находятся въ рукахъ свободныхъ художниковъ. Концертмейстеромъ оркестра состоитъ скрипачъ квартета имени Ауэра Карпиловскій. Дирижируютъ гг. Воутъ, состоявшій дирижеромъ симфоническаго оркестра въ Вильнѣ въ прежніе годы и пользующійся большими симпатіями публики, Галковскій—ученикъ, Р.—Корсакова, преподаватель мѣстнаго музыкальнаго училища И. Р. М. О., и Вылежинскій.

6-го мая опереттой „Графъ Люксенбургъ" открылись опереточные спектакли въ лѣтнемъ театрѣ Ботаническаго сада дирекціи Е. А. Бѣлмева и В. С. Горева. Въ составъ труппы входятъ: лирико-каскадная г-жа Полинова, каскадныя Россина и Комаровская, лирическія Сухомлинова и Реджи, субретки Гнѣдичъ и Шатри, комическая Нежданова, баритонъ Миновъ, тенора Кавсадзе и Шульгинъ, простакъ Горевъ, комики Грѣховъ и Васильчиковъ. Главный режиссеръ Б. Я. Грѣховъ, капельмейстеры Стушель и Когановскій, администраторъ М. П. Сахновскій. Въ репертуаръ включены всѣ послѣднія новинки, кромѣ того будетъ возобновленъ цѣлый рядъ старыхъ мелодичныхъ оперетъ. Опереточные спектакли продолжатся май и іюнь.

Въ лѣтнемъ польскомъ театрѣ Бернардинскаго сада начались спектакли подъ управленіемъ г. Болеславскаго. Театръ держитъ труппа пайщиковъ изъ мѣстнаго польскаго общества. Репертуаръ будетъ состоять изъ небольшихъ оперетъ, комедій, фарсовъ и концертныхъ отдѣленій. Спектакли даются 2 раза въ вечеръ—въ 6½ и 9 час.

А. В.

Двинскъ. За послѣднее время у насъ постоянная труппа не играла, но зато часто наѣзжали гастролеры.

Такъ, съ большими успѣхами прошелъ концертъ Собинова при участіи Вольфъ-Израиля, Якобсона и Иванцова.

Состоялись гастроли труппы Гондатти. Сама Н. М. Гондатти имѣла вполнѣ заслуженный успѣхъ. Что же касается другихъ артистовъ труппы, то смотрѣть ихъ былъ большой трудъ, до того плохо они играли.

Была назначена гастроль балета подъ управленіемъ Фокина при участіи А. Федоровой.

Самъ Фокинъ не пріѣхалъ. Успѣха балетъ не имѣлъ, и гастроль эта закончилась большимъ недоразумѣніемъ между дирекціей театра и А. Федоровой, не пожелавшей оплатить расходовъ по афишамъ, объявленіямъ и пр.

Съ большимъ успѣхомъ прошли гастроли театра А. Арабельской.

А. Арабельская своей игрой оставила хорошее впечатлѣніе.

Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю гастролей товарищества артистовъ Корша, которые, къ сожалѣнію, дали всего два спектакля.

Благодаря близости города къ театру военныхъ дѣйствій, въ городъ ежедневно прибываетъ свѣжая публика и поэтому всѣ гастроли проходили при хорошихъ сборахъ.

Наибольшій сборъ взялъ, конечно, Собиновъ, а затѣмъ—товарищество артистовъ Корша.

Объявлены гастроли какого-то кабаре сомнительной марки—„въ жаврѣ" (маленькими буквами), „Летучей Мыши" (большими буквами).

Юл. Лѣсоходовъ.

Курскъ. Если зимою у насъ съ грѣхомъ пополамъ выдерживаетъ сезонъ одинъ театръ, то лѣтомъ, какъ и въ прежніе годы, Курскъ имѣетъ три театра. Однако это возвышающее нашъ богоспасаемый градъ обстоятельство далеко не значитъ, что театры эти будутъ процвѣтать. Нѣтъ! Можно заранѣе сказать, что они будутъ прозябать.

Пока, 29 апрѣля сумбатовскимъ „Джентльменомъ" открылъ свои двери желѣзобетонный театръ въ саду купеческаго собранія, сданный на лѣто П. А. Шумскому. Вотъ полный составъ его труппы: С. П. Волгина, А. Д. Воронина, Р. Г. Давеловская, С. Г. Кодинецъ, В. А. Ларина, М. Летковская, С. А. Свѣтлова, В. С. Преображенская, М. С. Туркестанова, В. Н. Федотова, Е. И. Шумская, Е. Д. Южина, М. Н. Бѣлина-Бѣлиновичъ, А. Т. Бальмонтъ, І. Я. Гартье, Д. І. Летковскій, И. И. Лавровъ, А. В. Лушковъ, П. А. Молчановъ, Г. И. Новиковъ, К. А. Насоновъ, Е. А. Незвамовъ, П. С. Старовъ, Б. И. Плесскій, С. Н. Петровъ, Б. М. Тамаровъ, П. М. Уздемиръ, Д. Г. Смирновъ, П. А. Шумскій.

Судя по первымъ спектаклямъ, успѣхъ труппы г. Шумскаго вполнѣ обезпеченъ, тѣмъ болѣе что, не задаваясь цѣлями наживы, г. Шумскій назначилъ крайне общедоступныя цѣны.

Съ 20-хъ чиселъ мая театръ купеческаго сада сданъ г. Шумскимъ подъ гастроли московской оперы, съ участіемъ Вавъ-Брандтъ, А. П. Боначича, В. Р. Петрова, І. А. Бобровича.

Съ 10 мая открываетъ свои двери другой театръ въ саду „Ливадія". Здѣсь будетъ подвизаться извѣстная украинская труппа Суходольскаго.

Наконецъ, съ 15 мая откроется и третій театръ въ саду общественнаго клуба. Здѣсь—оперная труппа (изъ Кіева) съ участіемъ Каміонскаго и др.

На-дняхъ концертъ Н. В. Плевицкой. Весь сборъ популярная курявка отдаетъ погорѣльцамъ села Винникова, Курскаго уѣзда, своимъ односельчанамъ.

Сергѣй Стрѣльскій.

Полтава. Въ теченіе всего зимняго и весенняго сезона Полтава лишена была театра. Единственный въ городѣ театръ—просторительное зданіе имени Гоголя—отведенъ былъ подъ лазаретъ, а помѣщеніе купеческаго клуба, гдѣ всегда устраивались лекціи и концерты, также обращено было въ госпиталь. Заѣзжали нѣкоторые гастролеры-концертанты, но отсутствіе въ городѣ подходящаго въ смыслѣ вмѣстительности зала сказывалось на сборахъ и лишило всякой возможности выступать въ Полтавѣ.

На этихъ лишь двухъ городская дума окончательно рѣшила къ будущему зимнему сезону освободить городской театръ отъ лазарета и намъ, полтавцамъ, любящимъ и умѣющимъ цѣнить искусство, вновь улыбается перспектива имѣть у себя вновь театръ.

Въ открывшемся на-дняхъ такъ называемомъ „Чипов-

ничьемъ" саду подвизается оперетка Ольхинницкаго. Объ труппѣ и репертуарѣ труппы достаточно сказать, что она часто лѣтняя.

На этихъ дняхъ, словно манна небесная, къ намъ чуть не явился Собиновъ. Была объявлена запись на его концертъ въ залѣ мѣстнаго губернскаго земства. Дежурили, брали билеты. А черезъ пару дней объявлено: „по измѣнившимся обстоятельствамъ концертъ Собинова отмѣняется".

Я. де-Брау.

Павлоградъ. Нынѣшній зимній театральный сезонъ былъ для Павлограда очень бѣденъ театральными событіями.

За все время городъ посѣтили: гастрольная труппа М. С. Кожевникова, поставившая „Василису Мелентьеву", „Король, законъ и свобода" и „Мысль" Андреева, и М. В. Дальскій, поставившій свою пьесу „Позоръ Германіи".

Кромѣ того по 1½ мѣсяца пробыли въ городѣ и бѣдствовали малороссійская труппа К. І. Чумаченко и Ф. П. Пастухова и еврейская М. Ш. Эбенгольца; первая въ началѣ сезона, а послѣдняя въ концѣ.

10 мая будетъ данъ концертъ М. А. Эмской при участіи артиста „Музыкальной драмы" А. Л. Горскаго.

Съ каждымъ годомъ заѣзжія труппы все рѣже и рѣже, къ сожалѣнію, посѣщаютъ Павлоградъ. Одной изъ основныхъ причинъ этого явленія слѣдуетъ считать отсутствіе удовлетворяющаго минимальнымъ требованіямъ помѣщенія. Ни „Народная аудиторія", принадлежащая о-ву трезвости, ни залъ Общественнаго собранія, признанный къ тому же опаснымъ въ пожарномъ отношеніи, не приспособлены въ достаточной степени и тѣсны. Какъ намъ передаютъ изъ достовѣрнаго источника въ будущемъ году екатеринославскій купецъ И. А. Спекторъ намѣренъ выстроить въ Павлоградѣ обширное двухъэтажное зданіе для театра съ концертнымъ заломъ и кинематографомъ.

Гамма.

Рязань. 30-го апрѣля въ городскомъ театрѣ пьесой „Хмара" открылись гастроли малороссійской оперетки подъ управленіемъ С. В. Дорохова. Составъ, женскій персоналъ: г-жа Андреева, Бондаренкова, Гурьянова, Васильева, Дорошенко, Ильченко, Корсакова, Ластивка, Мазуренко, Полтавченко, Несмілянко, Скалевая, Ягидка; мужской персоналъ гг. Щербина (режиссеръ), Гончаренко, Червякъ, Свѣтлый, Ревенко, Лаженко, Скомскій, Несмілянокъ, Скалевой, Васильевъ, Коссовъ, Гоппа, Мазуренко. Танцоры: гг. Полтавченко, Орликъ, Удалой. Дирижеръ г. Золотаревъ.

Составъ оперетки очень недурный. Въ г. Щербинѣ виденъ опытный артистъ и режиссеръ. Талантливые артисты гг. Гончаренко и Скалевая. Хорошъ бытовой артистъ г. Черникъ. Были бы хорошими артистами, если бы не шаржировали, Андреева и Скомскій. Много театральнаго пафоса и развязности чувствуется въ игрѣ г. Скалевого. Великолѣпные танцоры гг. Полтавченко, Орликъ и Удалой. Они пользуются у публики вполнѣ заслуженнымъ успѣхомъ. Г. Золотаревъ—хорошій дирижеръ. Въ немъ видны опытность и любовное отношеніе къ дѣлу.

Сборы, несмотря на хорошій составъ, ниже среднихъ. Объясняется это теплой погодой.

В. Незнамовъ.

Херсонъ. Послѣ закрытія зимняго сезона насъ посѣтилъ рядъ гастрольныхъ труппъ.

Первой пріѣхала петроградская оперетта Дарова, давшая 6 спектаклей. Наибольшій сборъ (аншлагъ) собрала „Польская кровь". У публики успѣхомъ пользовались гг. Вѣрина, Глоріа, Даровъ, Родовъ и особенно г-жа Маруснва.

Затѣмъ со среднимъ матеріальнымъ успѣхомъ гастролировала у насъ украинская труппа Кучеренко.

17-го февраля пріѣхала извѣстная еврейская артистка Каминская, пробующая нынѣ свои силы на русской сценѣ. На новомъ поприщѣ артистка особенно интересна въ „Миреле-Эфросъ", въ „Убоѣ" же и „Сироткѣ Хасѣ", хотя проявляется попрежнему недюжинный талантъ Э. Каминской, но въ этихъ пьесахъ артистка не совсѣмъ удачно справляется съ русскимъ языкомъ. Изъ партнеровъ г-жи Каминской слѣдуетъ отмѣтить гг. Болотина, Данилова, Верите и Суворину.

На пасхальной недѣлѣ гостила въ Херсонѣ опера Кудрявцева, вполнѣ удовлетворившая вкусы херсонцевъ. Въ составѣ труппы были: Машитъ, Карлашевъ, Воздвиженская, Бѣлогорская, Полевой, Самаринъ, Маратовъ, Хоржевская, Молчановъ, Корусевичъ и др.

Съ большимъ художественнымъ успѣхомъ прошли гастроли П. Н. Орленева.

Большой матеріальный успѣхъ имѣли Одесситы гг.: Иза Кремеръ, Лола Тези (скрипачка), Двѣпровъ и Симцисъ (маэстро). Можно было бы признать и художественный успѣхъ, если бы гг. Иза Кремеръ и Днѣпровъ къ концу не преподнесли публикѣ куплеты „ха-ца-ца", испортившіе общее впечатлѣніе.

Закончился весенній сезонъ у насъ гастролями одесскаго фарса М. Черпова, во главѣ съ Астровой и Вронскимъ, которые привезли къ намъ сенсаціонную комедію „Поташъ и Перельмутеръ".

Въ настоящее время на театральномъ горизонтѣ ничего не видно, должно быть, до зимняго сезона къ намъ никто не заглянетъ.

А. П.

Луганскъ. Въ залѣ Горно-Коммерческаго клуба состоялся концертъ Петроградскаго квартета имени Его Высочества Герцога Мекленбургскаго въ составѣ К. Григоровича, Н. Кранца, В. Бакалейникова и С. Буткевичъ. Въ концертѣ принялъ участіе піанистъ П. Сирота.

Прошелъ концертъ съ полнымъ успѣхомъ и вызвалъ единодушный восторгъ публики. Кромѣ ярко выраженной техники, музыкальности и вкуса исполнителей, обращаетъ на себя особенное вниманіе то, что такъ трудно достижимо для квартета: ансамбль и дисциплина исполненія.

Валовой сборъ концерта—600 руб. Приглашенъ былъ квартетъ театральнымъ агентомъ Я. Гольдевбергомъ.

Лѣтній театръ Профессіональнаго клуба сдавъ на лѣтній сезонъ малорусской труппѣ подъ антрепризой Глазуненко. Начало спектаклей объявлено на 30 апрѣля.

Лѣтнее помѣщеніе Горно-Коммерческаго клуба, помѣщеніе вполнѣ благоустроенное, остается пока несданнымъ, хотя старшины клуба и ведутъ переговоры съ одной изъ провинціальныхъ опереточныхъ труппъ.

Л. П. Дунаевъ.

Николаевъ. Обычная мертвечина смѣнилась большимъ театральнымъ оживленіемъ. Послѣ гастролей П. Н. Орленева сыгравшаго съ обычнымъ успѣхомъ „Царя Федора", Раскольникова, Рожвова въ „Горе-Злосчастье", Брандта, состоялись гастроли О. В. Гзовской: „Трактирщица" и вторая гастроль „Вечеръ мелодекламаціи, мелопластики и танцевъ". Въ „Мирандолинѣ" г-жа Гзовская имѣла большой успѣхъ и публикѣ очень понравилась. Во второмъ вечерѣ впечатлѣніе меньшее. Сборы хорошіе.

Затѣмъ привезли къ намъ М. Черновъ и Вас. Вронскій „Потапъ и Перльмутра". Ставили пьесу 2 дня подъ рядъ. Эта смѣшная пьеса имѣла большой успѣхъ и публика много смѣялась. Прекрасно играетъ Поташа г. М. Черновъ. Ставили еще также комедію „Пришла, увидѣла, побѣдила" для г-жи Астровой, пріѣзжавшей къ намъ впервые. У г-жи Астровой много данныхъ для комедіи. Артистка играетъ легко и изящно.

26-го апрѣля долженъ былъ состояться концертъ Л. В. Собинова. Пріѣхавъ въ Николаевъ, г. Собиновъ занемогъ, и концертъ былъ отложенъ на 28-е, но 28-го былъ отмѣненъ совершенно и деньги (сборъ около 3700 р.) возвращены публикѣ. Заработали... барышники, которымъ многіе платили двойныя и тройныя цѣны за билеты.

Состоялся концертъ Изы Кремеръ, М. Днѣпрова и скрипачки Лолы Тези. Концертъ прошелъ съ аншлагомъ при переполненномъ сборѣ. Великолѣпно пѣла г-жа И. Кремеръ неаполитанскія и монмартрскія пѣсенки.

Т. Л. Гер—манъ.

Славянскъ. 1 мая курортъ открылъ свои функціи. Самое торжество открытія носило необыкновенно скромный характеръ: не было обычнаго традиціоннаго обѣда съ громкими рѣчами и шумными кликами. Въ день открытія курорта состоялось молебствіе въ зданіи водолѣчебницы, послѣ котораго послѣдовало официальное объявленіе объ этомъ городского головы.

Съѣзда на курортѣ въ настоящее время почти нѣтъ, хо-

Вышла изъ печати въ изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ" **послѣдняя нов. театра К. Н. НЕЗЛОБИНА.**

„КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ"

Ком. въ 3 д. А. Ривуара, пер. съ фр. Тэффи и Эліо. Вып. изъ кон. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ". Ц. 2 р.

тя цѣны на дачи уже сильно повышены въ сравненіи съ прошлыми годами. Дачевладѣльцы ожидаютъ необыкновеннаго наплыва пріѣзжихъ, о чемъ всюду такъ много и говорятъ и пишутъ. Черезъ 2—3 недѣли ясно можно будетъ видѣть, насколько сбудутся наши ожиданія.

— Лѣтній театръ городского шелковичнаго сада, состоящій въ вѣдѣніи городского комитета попечительства о народной трезвости Шелковичный садъ и лѣтній театръ въ немъ открыли лѣтній сезонъ.

Для открытія были приглашены артисты г. Михаловичъ и Таировъ и мѣстные любители, которыми представлена была пьеса Бѣлой „Венера“ и комедія Самойлова „Побѣдителей не судятъ“.

Первая половина сезона въ нынѣшнемъ году остается свободной для случайныхъ гастролеровъ, атракціоновъ и т. п. представленій. Въ свободное время въ театрѣ демонстрируетъ синематографъ. Со второй половины сезона рѣшено пригласить постоянную труппу и, по всей очевидности, малороссовъ, такъ какъ русская драматическая не можетъ привлечь, главнымъ образомъ, народную массу, которая и составляетъ наибольшій контингентъ сада.

Въ садъ приглашенъ духовой оркестръ подъ управленіемъ Д. Шидловскаго.

Б—овъ.

Умань. Въ теченіе 4-хъ мѣсяцевъ зимы уманцамъ пришлось довольствоваться цирком и кинематографами. Единственное культурное развлеченіе давалъ „литературно-художественный кружокъ“.

Подобравъ труппу изъ интеллигентныхъ любителей драматическаго искусства, художественный кружокъ завелъ и свой оркестръ подъ управленіемъ мѣстнаго піаниста, преподавателя музыки г. Чудновскаго. Ставили еженедѣльно драмы, комедіи, малороссійскія пьесы.

Во всѣхъ спектакляхъ видны были сыгранность, внимательное и серьезное отношеніе къ дѣлу. Членами труппы „художественнаго кружка“ являются г.г. Малиновскій, Славинскій, Датопвили, Зеленевскій, Михайловъ, Подрѣпетниковъ, Фраерманъ, Зарѣцкая, Судаковская, Зеленевская, Корзакова и

Дружная работа подъ энергичнымъ руководствомъ Датопвили дала, естественно, благодарные результаты: почти всѣ спектакли проходили при полной аудиторіи, на 5 гастролей пріѣзжала Эстеръ Каминская, затѣмъ Я. Южный, Эмская, Орленевъ. Г-жа Каминская взяла 5 „битковыхъ“ сборовъ. Къ сожалѣнію акцентъ-еврейскій съ примѣсью польскаго крайне вредитъ художественному исполненію талантливой артистки. Труппа г-жи Каминской недурна. Выдѣлился г. Любимовъ-Ланской, правда часто прибѣгающій къ грубому шаржу...

Съ художественнымъ, но слабымъ матеріальнымъ успѣхомъ прошелъ „вечеръ юмористики“ небезызвѣстнаго г. Южнаго. Понравился пианистъ г. Цвѣтаевъ, прилично сыгравшій среди другихъ вещей „Prélude“ Рахманинова и очень мило „вальсъ“ Годара. Граціозно протанцовала шведскій танецъ и удачно передала стиль норвежскаго танца Жура Алинъ. Недурно спѣла рядъ русскихъ пѣсенъ и цыганскихъ романсовъ г-жа Макарова-Шевченко.

Далъ 2 спектакля П. Н. Орленевъ—„Привидѣнія“ и „Брандъ“.

Нужно сознаться, что для Освальда Орленевъ уже слишкомъ грузенъ и старъ. Воспоминанія о прежнемъ Освальдѣ—Орленевѣ вызываетъ печаль при видѣ теперешняго.

26-го апрѣля (вмѣсто предположеннаго 23) открыла лѣтній сезонъ драматическая труппа г.г. Пельтцера и Колобова. Сташли „Цѣну жизни“ Н. Данченко. Новенькая обстановка, свѣженькія декораціи обрадовали глазъ. Игра удовлетворительная. Что дастъ намъ эта труппа — вопросъ будущаго.

Мих. Сп—ъ.

Острогъ. Товарищество драматическ. артистовъ, снявшее городской театръ и садъ, отказалось отъ аренды, предоставивъ мѣстнымъ арендаторамъ внесенныя залоговыя деньги. Мотивы отказа: требованія заправилъ города имѣть въ труппѣ „незамужнихъ танцующихъ и поющихъ актрисъ“, пятьдесятъ прибавленныхъ въ объявленіи мѣстъ, не оказавшихся на планѣ, отказъ арендаторовъ представить Т-ву театръ въ готовомъ для поднятія занавѣса видѣ и совершенно неполучающійся „по обыкновеннымъ цѣнамъ“ сборъ въ 350 р., какъ объявили въ зазывательныхъ объявленіяхъ для антрепризъ арендаторы.

Севастополь. Мало гдѣ такъ сильно повліяла война на театральныя дѣла, какъ въ Севастополѣ. Здѣсь не было почти никакихъ развлеченій, за исключеніемъ нѣсколькихъ концертовъ въ пользу „Краснаго Креста“ и семей запасныхъ; въ концертахъ принималъ участіе оперный артистъ П. А. Сергіенко (басъ), призванный изъ запаса. Концерты имѣли крупный художественный и матеріальный успѣхъ. Весь успѣхъ этихъ концертовъ принадлежитъ г. Сергіенко, у котораго большой, красиваго тембра голосъ, вдумчивое исполненіе и отличная школа. Артисту пришлось безъ конца бисировать. Кромѣ г. Сергіенко въ концертѣ принимали участіе: пѣвица Л. Г. Навроцкая, оркестръ и хоръ портовыхъ музыкантовъ и др. Очень хорошо аккомпанировала піанистка М. В. Ястремская.

Умань. Начиная съ 7-го по 12-ое апрѣля включительно, въ нашемъ городскомъ театрѣ гастролировала русско-еврейская труппа—Верпте съ участіемъ Эстеръ Каминской. Были поставлены: „Мирра Эфросъ“ (2 р.), „Убой“ (2 р.) „Сиротка Хася“ и „Любовь и Смерть“, (ставились пьесы исключительно Гордина). 20-го апрѣля въ залѣ Общественнаго Собранія состоялся вечеръ юмористики Я. Д. Южнаго.

22-го с. м. въ томъ же залѣ Обществ. Собранія состоится концертъ М. А. Эмской при участіи Л. Я. Горскаго (баритонъ) и Г. З. Рутенберга (піанистъ). 23-го—открытіе спектаклей драматическаго ансамбля гг. Колобова и Пельтцера.

Для открытія будетъ поставлена „Цѣна Жизни“ В. Немировича-Данченко. 24 и 25 апрѣля въ залѣ Общественнаго Собранія даны будутъ двѣ гастроли П. Н. Орленева.

Составленная подъ режиссерствомъ артиста-писателя Б. А. Рославлева труппа сняла городъ Череповецъ.

Почтовый ящикъ.

Москва. *Л. К.* Выйдетъ въ августѣ.

Тифлисъ *Г. Айкуни.* Сообщите вашъ подробный адресъ.

Петроградъ. *Н—у.* Не подходитъ.

Курскъ. *Иванову.* Книга Шаляпина въ переплетѣ стоитъ 3 руб. Москов. Худож. Театръ томъ I и II въ переплетѣ 5 руб. Скидка только годовымъ подписчикамъ.

Редакторъ-Издатель *Л. Г. Мунштейнъ.*

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ
въ изд. И. А. Бѣлоусова новая книга:
Юрій Соболевъ
„О Чеховѣ“:
1) Творческій путь Чехова. 2) Указатель литературы о Чеховѣ за 10 лѣтъ.
Ц. 50 к. Выписыв. изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышляющимъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампаньи первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при спеціальномъ и тщательномъ уходѣ и долголѣтней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, безподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROY, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:	полусухое:	сухое:	очень сухое:
„ИРРУА-КАПРИЗЪ“	„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“	„ИРРУ-АМЕРИКЕНЪ“	„ИРРУА-БРЮТЪ“.

Нов. изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“

„ДѢЛА ЖИТЕЙСКІЯ“

траги-фарсъ въ 3 дѣйств. Н. А. Крашенинникова. (Реперт. театра П. Струйскаго въ Москвѣ). Ц. 1 р. 50 к.

„КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“

Трагедія въ 3 д. Вл. Волкенштейна, муз. Н. Рахманова. (Удост. преміи им. Грибоѣдова). (Поставлена въ 1-й разъ въ Москвѣ, въ „Студіи“ Московскаго Художественнаго театра—20-го декабря 1914 г.). Цѣна 2 р.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНІЕ ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ВОЙНА. (Сборникъ одноактн. пьесъ.)

(*Репертуаръ театра Корша*).

1) Изъ цикла „14-ый годъ“— стихи Lolo.
2) „Черешенка“—Як. Львова.
3) „Матери“—В. Ильнарской.
4) „Плѣнники“ (по Мопассану)—инсц. Е. Гартингъ.
5) „Шелковыя сѣти“ (Шпіонка)—Як. Львова.
6) „Дѣтвора“ (На войну!)—Як. Львова.

Къ пред. дозволено драм. ценз.

Цѣна сборн. 2 руб.

НУЖЕНЪ ПІАНИСТЪ или ПІАНИСТКА, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЪ

въ ОПЕРНУЮ ТРУППУ Коммерческаго Собранія

г. ЕКАТЕРИНБУРГЪ на зимній сезонъ 1915-1916 г. г.

Предложенія адресовать **СОВѢТУ СТАРШИНЪ** съ указаніемъ прежней службы.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ гг. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12-ти час. до 4-хъ час. дня

Петрогр., Сад. ул., д. 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ „ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНІЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ —ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ.—

КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ И УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ СЛАВИТСЯ КАКЪ

САМЫЙ ЗДОРОВЫЙ УКРѢПЛЯЮЩІЙ ПИТАТЕЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ТАМБОВСКІЙ ТЕАТРЪ

К. В. ХРѢННИКОВА.

СДАЕТСЯ на разные сроки по 1 СЕНТЯБРЯ.

Вмѣщаетъ болѣе 1000 чел.

За справками обращ.: Сызрань, Лѣтній театръ, Е. А. Хрѣнниковой.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

въ переводѣ Э. Матерна и В. Биштока: „Тетушка благодѣтельница“, Комедія-фарсъ въ 3 д. П. Гаво. „Мужу можно,— женѣ нельзя“. Комедія въ 3 д. М. Геннекена.

Къ представленію дозволены безусловно. Цѣна каждой 2 р. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

СУМЫ (Харьковской губ.)

СДАЕТСЯ ТЕАТРЪ СУМАРОКОВА

съ 1-го іюля или съ 1-го августа на самыхъ выгодныхъ условіяхъ. Желательны малороссы.

Обращаться: театръ, СУМАРОКОВУ.

На мал. роли въ лѣтн. антр. жел. устр. на скр. услов. двѣ молод. арт.— начин. Пред. по адресу Петроградъ, Офицерская, 33, кв. № 5 или по тел. № 53-99.

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ.

Новая пьеса А. П. Вершинина.

„ВЛАСТЬ ГРѢХА“

въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Дозволена безусловно. Прав. Вѣст. № 217. Цѣна 1 руб. Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

---

12 пьесъ. Новый сборникъ: „МИНІАТЮРЪ“. **М. И. ЧЕРНОВА.**

„ВЕСЕЛЫЙ ТЕАТРЪ“

ЛУЧШІЯ ПЬЕСЫ ТЕАТРОВЪ:

„Фоли-Капризъ“ и „Орфеумъ“: 1) Двухэтажное кви-про-кво; 2) Послѣдняя фигурка кадрили (Changez vos dames); 3) Тайна одной ночи (Замѣни меня въ моей кровати); 4) Человѣкъ о трехъ головахъ; 5) Марсъ и Эросъ; 6) Шляпка; 7) Забытый цилиндръ; 8) Современный Мевелай; 9) Живой кинематографъ; 10) Господинъ Иксъ; 11) Женщена за тридцать. 12) Рецептъ мужьямъ. Цѣна 2 р. Отд. изд: „Разбитое зеркало“—50 к. Выпис. изъ „Рампы и Жизни“.

ВЪ КІЕВѢ

въ центрѣ города отдается въ аренду

„НОВЫЙ ТЕАТРЪ“

по Мариинговской ул., д. № 8.

Мѣстъ болѣе 1000. Обращаться къ управляющему П. И. Курпленко.

Подпис. цѣна: годъ 6 р. — к. ½ г. 3 „ 50 „ 3 м. 1 „ 75 „ 1 м. — „ 60 „ За гран. вдвое. Допускается разсрочка.

VII г. изд. на **1915** годъ VII г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Объявлен. впереди текста 75 коп. строка петита, повади текста 50 коп.

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

Безплатная премія для годовыхъ подписчиковъ: **ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ** роскошно-иллюстрированное изданіе

1900—1915 гг. Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ).

СОДЕРЖАНІЕ 1-го ТОМА:

МОНОГРАФІИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ и БІОГРАФІИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ **ДРАМЫ, ОПЕРЫ, БАЛЕТА.** СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Як. Львова, В. Королева, Lolo, И. Пеняева, кн. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергѣя Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ и ПРОЧ. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе **2000** снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ. **52**

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на лѣтній сезонъ съ 1-го мая по 1-ое августа — 1 руб. 75 коп.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 2-58-25. ✻ Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня. ✻ ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія Линіи), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бессель и К° (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ,) Л. Идзиковскій (Кіевъ) и во всѣхъ книжн. магаз. г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

Новое изданіе журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“

ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНІЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНІЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Як. Львова, Lolo, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И ВЪ РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Andre'a, Легатъ, Мака, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

Московскій Художественный театръ.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на большой иллюстрированный еженедѣльникъ новаго типа

„ЖУРНАЛЪ-ЖУРНАЛОВЪ“.

Органъ критической мысли, календарь литературы, искусства и общественной жизни.

Редакторъ—*Н. Василевскій (Не-Буква).*

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: На 12 мѣс. 4 р., на 6 мѣс. 2 р. 50 к., на 3 мѣс. 1 р. 50 к.

Адресъ редакціи и главной конторы: Петроградъ, Пушкинская, д. 13, кв. 21.

CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно цѣлебно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ. СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

◀■▶ **Уничтож.** веснушки, пятна, угри и прыщи. ◀■▶

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ Химической лабораторіи РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. ◀▶ Телефонъ 2-01-88. **Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.**

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины женщины) для сбора объявленій. Обращаться: **Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.** Отъ 12 до 4 час. дня.

ПАТРІОТИЧЕСКІЯ МИНІАТЮРЫ.

С. Трефилова. Подъ этимъ заглавіемъ разрѣшены Прав. Вѣст. № 247 и при желаніи могутъ составить полный спект. подъ назв. „Патріотическія миніатюры“. ВЪ ГЕРМАНІИ, полит. карр. въ 1 д. съ пѣніемъ. УЖАСЫ КАЛИША, др. въ 1 д. ЖЕСТОКІЙ БОЙ ПОДЪ ВАРШАВОЙ, ком. въ 1 д. Германскій шпіонъ, др. въ 1 д. Кажд. миніат. разрѣш. отдѣльно Прав. Вѣст. 247. Ц. сборника 1 р. 50 к. Выпис. изъ конт. журнала „Рампа и Жизнь“.

Типографія В. М. САБЛИНА. Москва, Петровка, 26, Обидиной. Тел. 1-31-34 и 88-60.