

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

ОП

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 21.

VII г. изд.



Съ рѣдкаго
портрета

S. Bolívar

Изъ коллекціи
В. И. Чекаго.

Б. Дмитріева,
Богословскій пер., А. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Донинградская Тиражная

Воскресенье, 24 мая 1915 года.

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 " 50 "
3 м. 1 " 75 "
1 м. — 60 "
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VII г. изд.

на 1915 годъ

VII г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Обязан. впе-
редъ текста
75 коп. отрожа
пята, позад
текста 50 коп.

Подъ редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное изданіе

— 1900—1915 гг. Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ).

СОДЕРЖАНІЕ 1-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ и БЮГРАФИИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ **ДРАМЫ, ОПЕРЫ, БАЛЕТА**, СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Юрія Бяляева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича, Александра Кюранскаго, С. Кара-Мурза, Ян. Львова, В. Королева, Lolo, И. Пеняева, кн. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрueva, Сергѣя Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ и ПРОЧ. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Нолленціи Н. А. ПОПОВА.

52 большахъ портрета (въ обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе **2000** снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ. **52**

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на лѣтній сезонъ съ 1-го мая по 1-ое августа — 1 руб. 75 коп.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня, * **ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** также въ Москвѣ у Н. И. Печеновой (Петровскія Двѣи), въ кѣжв. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бессель и К^о (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ.) Л. Изидиновскій (Кіевъ) и во всѣхъ кѣжв. магнз. г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

САДЪ „ЭРМИТАЖЪ“ || ЗЕРКАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ || ДИРЕКЦІЯ С. КУСЕВИЦКАГО.

Въ воск. 24 мая КОНЦЕРТЪ орк. С. Кусевицкаго, посвящ. произз. польскихъ композит., подъ упр. А. Орлова, при уч. арт. Народн. Дома В. Березина (пѣніе). Въ progr.: 1) С. Моношко 2) С. Носковскій 3) С. Мошковскій 4) Ф. Шопенъ. Во вторн. 26 мая 12-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ орк. С. Кусевицкаго, посвящ. пр. французск. композит., подъ упр. А. Орлова, при уч. арт. оп. С. И. Зимина И. ДЫГАСА (пѣніе). Въ progr.: 1) К. Дебюсси. 2) Ц. Франкъ. 3) П. Дюка. 4) Галевн. 5) К. Сентъ-Сансъ. Въ четв. 28-го 1) КОНЦЕРТЪ оркестра С. Кусевицкаго, подъ упр. А. Орлова, въ progr.: 1) Ж. Масснѣ. 2) К. Сентъ-Сансъ. II) БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИМЕНТЪ при уч. арт. Имп. театровъ: Е. М. Адамовичъ, М. Н. Горшкова, Е. В. Девильеръ, М. П. Кандаурова, К. П. Маклецова, М. П. Фроманъ, Н. А. Герберъ, В. В. Свобода, И. В. Смольцова. Въ пятн. 29-го, 13-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ орк. С. Кусевицкаго, подъ упр. А. Орлова, при уч. арт. оп. С. И. Зимина И. ДЫГАСА (пѣніе), въ progr.: 1) А. Глазуновъ. 2) М. Мусоргскій. Нач. кон. въ 8 1/2 ч. в. Концерты ни въ коемъ случаѣ не отменяются. Азминистр. Н. С. Орѣшковъ.

Театръ и садъ „ЭРМИТАЖЪ“

Каретный рядъ, тел. 25-39.

ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. Веселый жанръ. Фарсъ подъ упр. Р. З. ЧИНАРОВА. Премьера! Новинки Парижа! Веселый сюжетъ.

1) ЗОЛОТАЯ МУШКА. Changez les dames. Фарсъ въ 3 д. пер. М. Франчичч. Новыя декорации М. А. Глазмана. Пляжъ. Морское купанье. Трувилъ. Анни — В. Линъ. 2) Парижскій ЗА 3 ФРАНКА фарсъ Е. Героса. Реперфарсы! безпрерывный смѣхъ!! театральный пьеса театра „Palais-Royal“. Цѣны мѣстамъ отъ 50 коп. до 4 руб. съ правомъ вѣхода въ садъ. Нач. сукт. въ 8 1/2 ч. в. **ЛЕНТА ЛЮБВИ** фарсъ въ 4-хъ дѣйст. М. Нанкѣ въ виду громаднаго успѣха пойдетъ, чередуясь съ другими постановками. **НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ** грандіозная программа. Сергѣй Соколовскій, Растилинъ, Перинисъ, кинематографъ бр. Пате и др. Оркестръ 35 чел. подъ упр. В. Ф. Оцетъ. Дирекціи Я. В. Щукина. Администраторъ А. М. Войцеховскій.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ (въ театрѣ „ЗОНЪ“)

Съ воскрес., 24-го мая **новая программа:** „Не по товарищески“ шутка Е. Мировича; Анна Кузнецова (романсы); „Эликсиръ факира“ съ уч. Анны Арабелъской и Николая Улиха; опера-буфф „Людовикъ XV“ (Король Франціи). Король мотылекъ, муз. Бяль; С. Илюмовъ (куплеты и имитации); „У нисейныхъ барышень“ шуточки-балетикъ Д. Гутмана; „Рыцарь донъ Фернандо“, классич. трог. съ правой и лѣвой стороны, соч. Е. Мировича. Гвоздь сезона!

Аконсъ: Готовится къ постановкѣ опера съ превращеніями „Ивановъ—Павелъ“—гвоздь сезона Петроградскаго Троицкаго театра.

Театръ и садъ РЕНЕССАНСЪ.

Дирекція И. И. Рыкова.
(Замосквор. Тел. 128-00 св. вл.)

ТЕКУЩІЙ РЕПЕРТУАРЪ: „Женскій парламентъ“, „Маленькая шоколадница“, „Массажистка“, „Тройня“ и „Ну, и барыня“.

Составъ труппы: Н. Ф. АМОСОВА, А. Н. Агарина, Борги, Гамалея, Глинская, Малышевская, Богданова и др. Г. г. Н. А. Соколовъ, Мансуровъ, Тугановъ, Кара-Курбатовъ, Иллерскій, Ивановъ, Севастьяновъ, Петръ Чинаровъ, Маркъ Корневъ, Неждановъ и др.

Гл. режиссеръ Н. А. Соколовъ.

Гл. администр. Арт. Имп. Театр. С. Я. Волжинъ.

Нов. изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“

„ДЪЛА ЖИТЕЙСКІЯ“

траги-фарсъ въ 3 дѣйств. Н. А. Крашенникова.
(Реперт. театра П. Струйского въ Москвѣ). Ц. 1 р. 50 к.

„КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“

Трагедія въ 3 д. Вл. Волкенштейна, муз. Н. Рахманова.
(Удост. преміи им. Грибоѣдова). (Поставлена въ 1-й разъ въ Москвѣ въ „Студіи“ Московскаго Художественнаго театра—20-го декабря 1914 г.). Цѣна 2 р.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ
ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ВОЙНА. (Сборникъ одноактн. пьесъ.)

(Репертуаръ театра Корша).

- 1) Изъ цикла „14-ый годъ“—стихи Lolo.
- 2) „Черешенка“—Як. Львова.
- 3) „Матери“—В. Пильнарской.
- 4) „Плѣнники“ (по Мопассану)—песн. Е. Гартингъ.
- 5) „Шелювыя ости“ (Шпіопка)—Як. Львова.
- 6) „Дѣтвора“ (На войну!)—Як. Львова.

Къ пред. дозволено драм. ценз.

Цѣна сборн. 2 руб.

МАЛАХОВКА

Московск.-Казан. ж. д.

СПЕКТАКЛИ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУППЫ подъ К. И. КАРѢЕВА.

Въ воскресенье, 24 го мая предст. будетъ „ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ“, драма въ 4 дѣйств. Л. АНДРЕЕВА.
Во вторникъ, 26-го мая—„МОРАЛЬ ПАНИ ДУЛЬСКОЙ“ („Нравственные устои“), ком. въ 3 д. Запольской.
Нач. въ 8½ ч. веч. Въ саду грандіозное гулянье, лаунъ-теннисъ, скетингъ-ринкъ. Послѣдній поѣздъ изъ Малаховки въ Москву отходить въ 1 ч. 10 м. ночи.
Администраторъ С. В. Ганке.

АЛЕКСѢЕВСКІЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ

2-я Брестская ул. Тел. 35-43.

Въ понед., 25-го мая: 1) АПОКЕОЗЪ—гимны 2) „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“, во вторн. 26 го: оп. „ТРАВИАТА“, въ среду, 27-го: др. „ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТѢНОЙ“, въ четв. 28-го: при полной новой обстановкѣ исп. буд. оп. „САМСОНЪ и ДАЛИЛА“, въ пятн., 29-го: оп. „САМСОНЪ и ДАЛИЛА“, въ воскрес., 31-го: днемъ дѣтскій праздникъ и спектакль подъ руковод. А. Леонидова. Начало въ 1 час. дня, съ 4¼ час. дня ДИВЕРТИСМЕНТЪ, вечер. нач. въ 8 час. оп. „ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“.

Режиссеръ П. И. Павленко. Дирижеры: М. М. Букша и М. Ф. Хлѣбниковъ.

Начало спектаклей въ 8 час. веч. По окончаніи синемаатографъ.

Передъ сценой 1300 платныхъ мѣстъ отъ 30 к. до 1 р. 60 к.

Входъ въ садъ въ будн. дни—20 к., въ праздничные—15 к.

ВЪ ЗАКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ спектакли Русско-Малорусскихъ артистовъ подъ упр. Н. М. Скоромина и М. Г. Ярошенко ДРАМА, КОМЕДІЯ, ОПЕРЕТТА, ФАРСЪ (русскіе и малорусскіе). Начало спектаклей въ 8½ час. веч. На открытой сценѣ разнообраз. дивертисментъ до 20 №№ Подробности въ афишахъ. Въ саду съ 6 час. веч. 2 оркестра музыки до 2-хъ час. ночи. Буфетъ и кухня подъ наблюдениемъ Н. В. Чубукова. Цѣны въ закрытомъ театрѣ отъ 25 к. до 1 р. 50 к.

Входъ во садъ 20 к. Лица, взявшія бил. въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ.
Дирекція М. Н. Николаева.

Садъ-театръ НАРОДНЫХЪ РАЗВЛЕЧЕНІЙ

(быв. „Фантазія“, Петровскій паркъ,

Телеф. 471-90. Трам. 29, 6 и 13.

ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬНАЯ ПОѢЗДКА ПО СѢВЕРУ РОССІИ, ЗА- ПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

товарищества артистовъ Мооков-
скаго театра

Ф. А. КОРША.

Составъ труппы: М. М. Блюменталь-Тамарина (арт. Моск. Дрэм. театра), Н. С. Воронцовская, Н. Д. Воронцов, Н. В. Валова, Е. П. Вербицкая, Е. А. Полушинская, Р. А. Карелана-Ранчъ (быв. арт. театра Корша), Е. К. Красавина, О. Д. Леонидова, М. Ф. Радкевичъ, г.г. А. Г. Аяровъ, А. Д. Балкиревъ, Н. А. Борисовскій, С. Н. Варламовъ, Н. А. Вовварскій, Г. Н. Высоцкій, Е. А. Гайдаровъ, В. А. Кривошеинъ, В. Н. Малышевскій, В. П. Мопассанъ, И. Н. Талановъ, В. Ф. Торскій, А. И. Чаринъ, А. Ф. Шахаловъ (арт. Моск. Камернаго театра) и др. Суфлеръ В. П. Малышевскій, помощ. режиссера С. Н. Варламовъ. Администраторъ М. Ф. Добряковъ. Уполномоченный Товарищества А. Г. Аяровъ. Маршрутъ: Иркутскъ—10, 11, 12, 13 и 14 мая и далѣе.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ ПЕРЕДВИЖНОЙ ХУДО- ЖЕСТВЕННОЙ ОПЕРЫ подъ управленіемъ

Давида ЮЖИНА

Гастроли: Н. С. ЮЖИНА, А. И. ДОБРОВОЛЬСКАЯ, примадонны Импер. театр., Д. Х. ЮЖИНЪ, б. арт. Импер. театр., М. КУРЖИЯМСКІЙ, тов. Импер. оп., Н. А. ШЕВЕЛЕВЪ, Н. И. СПЕРАНСКІЙ—премьеры опера Зюкина. Составъ труппы: женскій персоналъ Осипова, Корсакова, Стривженова, Неволина, Францова, Мамонова, Долженкова. Мужской персоналъ: Даниловъ, Рознатовскій, Сергѣевъ, Котовъ, Мопассанъ, Соколовскій, Игнатѣвъ. Сценическая постановка П. Россолимо и Д. Южина. Дирижеры: И. П. Палевъ, А. Карлс. Режиссеры: Г. Н. Бѣльгольскій, арт. Импер. театр. К. Ф. Гринбергъ. Гастроли въ слѣдующихъ городахъ: Лѣто—Астрахань, Зима—Сибирь.

Дирекція П. К. Архипова.

БЯРИТОНА П. Д. ОРЛОВА.

(Бывш. арт. Моск. Больш. и Петрогр. Мариинской Императ. оперы). При уч. М. М. Корвинъ-Коссаковской (сопрано). Маршрутъ: Дальній Востокъ, Японія, Китай.

Знаменитые артисты современной Италии.



Томазо Сальвини (отец)—55 лѣтъ.

Открытое письмо.

Театральный сезонъ законченъ, подведены итоги, наглухо заколочены двери зимнихъ театровъ, начались гастрольныя поѣздки, открылись двери лѣтнихъ театровъ.

Несмотря на совершенно необычныя условія, въ которыхъ пришлось работать театру, прошедшій театральный сезонъ былъ во многомъ, если не лучше, то во всякомъ случаѣ—не хуже прошлаго года.

Театры открыли свои двери съ тяжелымъ сомнѣніемъ, актеры, удрученные общимъ горемъ страны, не рѣшались встать на подмостки театра, все общество, охваченное могучимъ потокомъ бушующей волны, растерянно смотрѣло на открытыя двери театра, боясь войти въ этотъ храмъ искусства.

Мы всецѣло отстаивали точку зрѣнія тѣхъ, кто полагалъ, что театры должны работать такъ же, какъ и въ обычное время.

„Бодрость поможетъ намъ исполнить свой долгъ мужественно и честно“, писали мы.

„Не всѣмъ выпадаетъ великое счастье сражаться за честь страны, не всѣ призваны подъ знамена, коимъ суждено побѣдно вѣять надъ вражескими полями, не всѣмъ выпзлъ благородный удѣлъ бороться во имя грядущей свободы, противъ угнетателей ея.

Но тѣ, кто остался злѣе, тѣ должны покойно, мужественно и честно исполнить свое святое дѣло“.

И театръ исполнилъ свой долгъ какъ могъ, можно даже сказать, что съ честью вынесъ на своихъ плечахъ великое дѣло святого искусства.

Растерянность, наводненіе „временщиной“ и всякой другой чепухой, замѣнились прежнимъ служеніемъ искусству, прежнимъ исканіемъ новыхъ путей, новыхъ формъ и цѣлей.

Но помимо этого театръ взялъ на себя еще и другое дѣло, которое еще идо сихъ поръ самоотверженно несетъ на своихъ плечахъ.

Театръ сумѣлъ совмѣстить два долга—долгъ жреца и долгъ гражданина страны.

Актерская корпорація высказала максимумъ дѣятельности на аренѣ общественной жизни, въ дѣлѣ помощи жертвамъ кровавой войны и результаты этой тяжелой работы у всѣхъ на виду.

Актерская лепта на алтарь родины оказалась самой обильной и принесла максимумъ пользы.

Обременяя себя новымъ трудомъ—они выступили и все еще продолжаютъ выступать во всевозможныхъ концертахъ, благотворительныхъ спектакляхъ, участвуютъ во всѣхъ сборахъ, сами организуютъ сборы, отчисляютъ % отъ своего и безъ того скромнаго заработка, идутъ сестрами и братьями милосердія и, наконецъ, послушные святому призыву, многіе берутъ мечъ для освобожденія страны отъ жестокаго владычества милитаризма.

Многіе уже пали на полѣ брани, многіе, искалѣченные огнемъ всепожирательнаго чудовища, не встали больше на любимыя подмостки театра,—сотни исковерканныхъ молодыхъ жизней, десятки загубленныхъ талантовъ.

Но, гордая духомъ, не унываетъ актерская громада и на смѣну павшимъ героямъ посылаетъ новыя и новыя силы.

Прислушайтесь къ этому могучему хору, пройдитесь по всѣмъ рядамъ и вы не услышите ни стоны, ни жалобъ, ни проклятій.

Сплоченные единымъ духомъ всѣ молятся единому Богу, идутъ къ единой цѣли, съ единымъ желаніемъ сокрушить силу злого рока, преградившаго всѣ пути въ царство правды.

Театръ свято исполнилъ свой долгъ—не закрывая своихъ дверей онъ сумѣлъ объединить вокругъ себя дѣло помощи раненымъ и страждущимъ воинамъ. Онъ послалъ своихъ вѣрныхъ и любимыхъ сыновъ на защиту родины, онъ поставилъ ихъ на новыя подмостки, замѣнивъ картонные мечи стальнымъ оружіемъ, удары грома—трескомъ и грохотомъ пушекъ.

Теперь слово за русскимъ обществомъ.

Въ послѣдній день, когда послѣдній актеръ въ этомъ театрѣ скажетъ свое послѣднее слово и когда опустится занавѣсъ, онъ въ правѣ ждать награды—нетлѣннаго памятника славнымъ своимъ сынамъ-героямъ кровавой драмы.

Пусть же наше общество, въ отвѣтъ на призывъ ар-

Знаменитые артисты современной Италии.



Густаво Сальвини (сынъ).



Убъжище для престарѣлыхъ артистовъ въ Римѣ. Даръ Элеоноры Дузэ.

тистовъ-воиновъ, въ награду за его самоотверженную работу теперь же въ кровавомъ туманѣ наступающаго утра приготовить вѣнецъ изъ алыхъ розъ, которыя завтра украсятъ головы побѣдителей.

Въ № 5 журнала „Рампа и Жизнь“ было помѣшено письмо съ призывомъ почтить память павшихъ героевъ, артистовъ-воиновъ, и была внесена первая лепта въ это нужное и святое дѣло.

Починъ уже сдѣланъ, упала первая, капля за которой послѣдуютъ все новыя и новыя капли, изъ которыхъ вырастетъ вѣчный и нерушимый памятникъ павшимъ борцамъ за освобожденіе.

Пусть люди, сидящіе въ ложахъ, въ креслахъ и на отдаленной галеркѣ вспомнятъ героевъ кровавой сцены, которымъ не суждено больше войти въ этотъ храмъ искусства, которые пали, защищая основы этого храма.

Пусть братья по сценѣ запишутъ огненными буквами священные имена тѣхъ, кто погибъ въ кошмарныхъ видѣніяхъ жестокой драмы.

Пусть помнитъ все русское общество, что въ славныхъ рядахъ русской арміи, въ дѣлѣ освобожденія страны пролилась и кровь русскаго актера, выпала не одна слеза жрицы русской сцены.

Сейчасъ еще не время говорить, какимъ образомъ можно будетъ увѣковѣчить эти славныя имена—конецъ этой кошмарной драмы и размѣръ пожертвованій укажутъ, какъ наиболѣе цѣлесообразно можно будетъ использовать эти деньги.

Пока же пусть щедрая рука русскаго народа протянетъ свою посильную лепту въ это дѣло, пусть голосъ русскаго народа воодушевитъ новыми подвигами сражающихся на полѣ брани нашихъ героевъ.

Пусть видитъ и слышитъ страждущая актерская душа, что не забыты и не будутъ похоронены навсегда ихъ имена, что не оставлены ихъ семьи, что все русское общество живетъ ихъ жизнью, печалью и радостями.

Врагъ еще не сломанъ, не сокрушена еще грозная сила желѣзнаго кулака—нужны все еще новыя силы, новыя жертвы.

Пусть же русская актерская масса не остановится передъ новыми жертвами, пусть помнитъ она, что не забудутся ихъ подвиги и пусть, посылая своихъ собратьевъ на войну, скажутъ имъ: Спѣшите туда, боритесь и вернитесь.

„Со щитомъ или на щитѣ!“

С. Карповъ.

Отъ редакціи. Приступая къ составленію полнаго списка всѣхъ призванныхъ и павшихъ героевъ артистовъ-воиновъ, редакція проситъ всѣхъ прислать свои фотографическія карточки и краткія біографическія свѣдѣнія.

Полный списокъ призванныхъ артистовъ-воиновъ съ портретами павшихъ въ бою героевъ выйдетъ отдѣльной книгой, доходъ съ которой цѣликомъ пойдетъ въ фондъ для „увѣковѣченія“ павшихъ героевъ артистовъ-воиновъ.

Лицъ присутствующихъ при послѣднихъ минутахъ жизни нашихъ героевъ просимъ прислать краткія свѣдѣнія.

Пожертвованія, письма и замѣтки для книги направлять до адресу съ надписью „для книги артисты-воины“.

Лица, помѣщенные на страницахъ нашего журнала, могутъ карточекъ не присылать.

Памяти Артёма.

(Воспоминанія бывшаго гимназиста.)

(Къ годовщинѣ со дня смерти.)

По сценѣ онъ — Артёмъ, несравненный артистъ Московскаго Художественнаго театра.

Въ мірѣ онъ — Александръ Родіоновичъ Артёмьевъ, бывший преподаватель чистописанія и рисованія въ Московской IV гимназіи, что на Покровкѣ.

И не объ артистѣ Артёмѣ, а общеловкѣ, преподавателѣ Артёмьевѣ мнѣ хочется написать нѣсколько словъ.

Мрачное и жестокое тогда было время, когда я учился въ IV гимназіи.

Были восьмидесятые годы.

Свирѣпствовала латынь и сушилъ мозгъ греческій языкъ. Въмѣсто учителя, вкладывающаго въ дѣло живую душу по классамъ ходилъ бездушный и черствый „формалистъ во фракѣ“, который только и дѣлалъ, что подкрадывался къ ученику, заставлялъ его врасплохъ и безжалостно съ наслажденіемъ лѣпилъ въ журналъ сочную единичку.

За одно неосторожное слово молодая жизнь, какъ



А. П. Чеховъ и А. Р. Артёмъ.

Московский Художественный театр— „Осенняя скрипка“ Сургучева.



О. Л. Книппер—Варвара Васильевна.

(Къ гастролямъ въ Петроградѣ.)

Фот. В. П. Базилевскаго.

деревню, срубалась топоромъ — и гибла. Гибла, потому что исключенный изъ одной гимназии не могъ поступить въ другую.

Въ настоящее время существуютъ люди, которые лишены всѣхъ правъ состоянія, люди преступные и опасные для общества, которые должны быть изолированы.

А тогда существовали дѣти, невинныя дѣти, которыя постановленіемъ педагогическаго совѣта тоже лишались правъ.

Ихъ давался „водный паспортъ“ т. е. запрещалось поступать въ другое учебное заведеніе.

За проступокъ мальчика долженъ былъ страдать всю жизнь взрослый человѣкъ.

Это была тонкая педагогическая месть ученику отъ учителя.

Я потому говорю объ этомъ, что одинъ изъ такихъ фактовъ былъ связанъ съ А. Р. Артемьевымъ.

Лѣтъ 25 тому назадъ изъ Московской IV гимназии былъ исключенъ двѣнадцатилѣтній ребенокъ по фамилии Золотаревъ.

Преступленіе его заключалось въ слѣдующемъ:

Когда Золотаревъ боролся съ товарищемъ, то надзиратель, г. Ф., сдѣлалъ ему замѣчаніе. Золотаревъ не разсуждалъ, или можетъ быть воображалъ, что ему дѣлается замѣчаніе кто-нибудь изъ товарищей, а въ азартѣ борьбы произнесъ пустяковое ругательное слово.

Надзиратель эту ругань принялъ на свой счетъ и донесъ объ этомъ педагогическому совѣту.

Было назначено судѣбное.

И большинствомъ всѣхъ голосовъ противъ одного Золотаревъ былъ исключенъ изъ гимназии.

Голосъ, который былъ противъ исключенія, принадлежалъ Александру Родіоновичу Артемьеву.

Я помню трогательную сцену:

Золотаревъ плакалъ. Оглядываясь, къ нему тихо подошелъ Александръ Родіоновичъ и, не взирая на могущія быть непріятности, приласкалъ его:

— Не плачь, милый... Не надо...

Мрачное и жестокое было тогда время. Время „боготѣповщины“, время педагогической реакціи.

Ушескихъ не было, а были, какъ мѣтко окрестилъ Чеховъ — „человѣчки въ футлярѣ“.

Мертвечина и мертвечина.

Нѣмецкому языку училъ знаменитый Скуйе, о которомъ въ прошломъ году въ „Русскомъ Словѣ“ было напечатано извѣстное разоблаченіе. Этотъ Скуйе былъ знаменитъ тѣмъ, что за шалости ученикамъ ставилъ двойку.

Ученикъ шалить, а Скуйе видитъ. И черезъ недѣлю въ балышкѣ ученика появится двойка.

— За что? — спрашиваетъ отецъ.

— За шалости.

— Не можетъ быть. За шалости не поставятъ двойку. Это ты не зналъ урока!

Вотъ какъ мстятъ ученикамъ знаменитый Скуйе.

Что же въ это время дѣлалъ Александръ Родіоновичъ Артемьевъ?

Прежде всего — молчалъ, потомъ работалъ.

Смыло можно сказать: первый, кто пробудилъ въ нашихъ молодыхъ душахъ любовь къ красивому, любви къ изяществу и искусству, это былъ А. Р. Артемьевъ.

Шумѣли и шалили мы на его урокахъ. Не избѣгъ и онъ мѣткого прозвища, какимъ безжалостные ученики окрестятъ всегда учителя. Но эти уроки чистописанія и рисованія были какимъ-то свѣтлымъ пятномъ на фонѣ нашей сѣренькой гимназической жизни.

Представьте себѣ большую и длинную комнату, почти сплошь заставленную партами, за которыми видны стриженные головы учениковъ, этихъ маленькихъ арестантовъ прошлой педагогической каторги времени Боготѣпова. На каѳедрѣ за столомъ сидитъ Александръ Родіоновичъ.

Начался урокъ... Но какъ это странно... Какъ это необычно все.

Мы рисуемъ и пишемъ и говоримъ, какъ дома.

Александръ Родіоновичъ встаетъ со стула и начинаетъ ходить по классу, потомъ приближается къ какому-нибудь Иванову или Шиманскому и садится около него на парту.

— Ты что списываешь?

— Стихи „Омутъ“.

— Ага... Гдѣ гнутся надъ омутомъ лозы, гдѣ лѣтнее солнце...

Александръ Родіоновичъ начинать на тетрадкѣ ученика писать и выводить слово „Омутъ“ и рисуетъ вокругъ этого слова вишѣтку.

Маленькій шедевръ... Вы видите, какъ на тетрадкѣ постепенно ширѣхъ за штрихомъ начинается появляться настоящій омутъ, вы чувствуете воду, ея глубину и жуткость и передъ вами вырастаютъ склонившіяся деревья. Потомъ искорка юмора.

Къ буквѣ „О“ летитъ стрекоза. Вы любуетесь настоящей, живой стрекозой съ ея прозрачными крылышками и огромными глазами.

Около учителя, рисующаго картинку, постепенно собирается толпа маленькихъ людей. Всѣ заглядываютъ и тарашать глаза: какую такую новую штуку нарисовалъ Александръ Родіоновичъ.

— И мнѣ нарисуйте!... И мнѣ нарисуйте!... — слышатся голоса гимназистовъ, и къ Александру Родіоновичу протягиваются тетрадки.

— Брысь вы!.. Ну, по мѣстамъ...

Мы садимся за парты.

Московский Художественный театр— „Осенняя скрипка“ Сургучева.



А. Л. Вишневскій—Лавровъ.

(Къ гастролямъ въ Петроградѣ.)

Фот. В. П. Базилевскаго.

Московский Художественный театр. „Осенняя скрипка“ Сургучева.



М. Жданова—Вѣточка.

Александръ Родіоновичъ отъ одного ученика идетъ къ другому.

— Что списываешь?

— „Зиму“ Пушкина.

— Ага!.. Крестьянинъ торжествуя на дровняхъ обламываетъ путь... — И Александръ Родіоновичъ снова садится за парту. И снова, какъ сѣрыя мухи, гимназисты обдѣвливаютъ со всѣхъ сторонъ своего художника-учителя. И перель восхищенными глазами рисуется зимній пейзажъ, и лошадка, и крестьянинъ и снѣгъ, главное—снѣгъ... Ахъ, какъ онъ хорошо умѣлъ рисовать снѣгъ.

Трудно сказать, сколько такихъ маленькихъ шедевровъ Артема погибло навсегда въ ученическихъ тетрадяхъ гимназистовъ Московской IV гимназіи.

Развѣ мы ихъ хранили?..

Много лѣтъ спустя, когда мы узнали, что въ Московскомъ Художественномъ (тогда еще, Божіей милостью, „общедоступномъ“) театрѣ есть актеръ Артемъ, по портрету весьма схожій съ нашимъ Александромъ Родіоновичемъ Артемьевымъ, то мы долго ломали голову: онъ это или не онъ?

Слишкомъ было невѣроятно, чтобы изъ стараго чиновника въ синемъ фракѣ, хотя бы и артиста въ душѣ, могъ выйти актеръ, подвизающійся въ лучшемъ русскомъ театрѣ.

— Неужели это онъ? — думали мы: — да какъ же онъ сѣзгѣлъ вырваться изъ своей среды, изъ своего ужаснаго педагогическаго болота, какъ онъ смогъ сохрѣнить огонь и живую душу?

Только выслуживъ полную пенсію, А. Р. Артемьевъ бросилъ свою случайную службу и пришелъ въ храмъ этого святаго искусства, которому рожденъ былъ служить.

Трудно мириться съ тѣмъ, сколько лѣтъ пропало для искусства „Артемъ“.

Лѣтъ восемь тому назадъ я случайно встрѣтилъ Артема въ буфетѣ Никитскаго театра, куда я попалъ на спектакль труппы, которую держалъ блаженной памяти Ковалевскій.

Шла „Графиня дю-Барри“.

Я подошелъ къ Артему. Онъ узналъ меня. Обрадовался какъ своему бывшему ученику. Въ разговорѣ я ему сказалъ, что „пописываю“ немного.

— А театра не ругаете? — спросилъ онъ, думая, что я, можетъ быть пишу рецензіи.

— Ну, что вы, — сконфузился я.

— И не ругайте никогда. Театръ нельзя ругать. Развѣ можно ругать то, что любишь. — Это была послѣдняя фраза Артема, которую я услышалъ отъ него, потому что больше мы съ нимъ не встрѣчались.

И эта фраза глубоко запала мнѣ въ душу.

— Можно ли ругать то, что любишь?

До свиданья, дорогой, милый, старый учитель.
Я счастливъ, что мои мѣленькими воспоминаньями могу сказать о тебѣ хорошее слово.

С. Шиманскій.

Вотъ ужасъ!..

(О недобросовѣстныхъ актерѣхъ.)

А. Звѣздичъ (представитель труппы С. Л. Генфера) горько плачетъ:

„Актеры забрали авансъ, не пріѣхали къ началу сезона, даже не предупредили о нежеланіи пріѣхать“...

Безспорно, сѣтованія г. Звѣздича имѣютъ основаніе. Не пріѣздъ пяти актеровъ въ труппу въ состояніи подорвать все дѣло, въ особенности такое предпріятіе, какъ „миніатюры“, гдѣ каждый актеръ на счету. Но меня заинтересовалъ не самый фактъ, обыденный въ актерской средѣ, а выволъ, который дѣлаетъ г. Звѣздичъ: Онъ говоритъ:

„А что, если благодаря непріѣзду пяти лицъ, дѣло бы не состоялось и антрепренеръ былъ бы поставленъ въ невозможность открыть спектакли, кто былъ бы виноватъ?“

— Конечно, антрепренеръ, — отвѣтилъ я.

Однако, антрепренеры совершенно иначе смотрятъ на это, отсюда и выводъ противоположный моему. Они восклицаютъ въ непритворномъ изумленіи:

„Театральное Общество требуетъ отъ антрепренера гарантіи въ исправномъ платежѣ жалованья, а чѣмъ гарантированъ антрепренеръ? Вотъ ужасъ!..“

Признаться, я этого ужаса не вижу. Антреприза всегда усердно старается каждую неудачу взваливать на плечи труппы. Если антрепренеръ почему-то остался безъ театра — расплачивается за это... труппа. Плохіе ли у него сборы, либо война; поссорится ли онъ съ „первачами“, наступаетъ ли ненастная погода — за все отвѣчаетъ труппа, не въ моральномъ, а въ матеріальномъ отношеніи. Антрепренеръ до того „чувствителенъ“ ко всякой неудачѣ, что, точно барометръ, начинаетъ быстро падать и еще быстрее, прекращаетъ платежи. Такимъ образомъ, какая бы ни была причина — все равно страдаетъ труппа. Она перестаетъ получать свое жалованье и десятки актеровъ остаются среди сезона безъ гроша.

Я далекъ отъ мысли защищать недобросовѣстныхъ актеровъ, не пріѣхавшихъ къ началу и поставившихъ въ затруднительное положеніе всю труппу. Напротивъ, г-жи Дювернуа, Маравина; гг. Дубровскій, Владиміровъ и Далейскій заслуживаютъ самаго строгаго порицанія. Сценическіе труженники стануть отъ нихъ отворачиваться, если жалоба на нихъ г. Звѣздича справедлива. Но въ данный моментъ я не вхожу въ обсужденіе ихъ сквернаго поступка. Пусть въ этомъ разбирается бюро, куда поступила жалоба. Мнѣ же любопытно

Московский Художественный театр— „Осенняя скрипка“ Сургучева.



Р. В. Болеславскій—Барановскій.

(Къ гастролямъ въ Петроградѣ).

Фот. В. П. Базилевскаго.

Концерты Кусевицкаго—театръ „Эрмитаж“.



С. А. Кусевичій.

Фот. Горништейнъ.

прослѣдить до конца психологію антрепренеровъ, отношеніе конхъ къ этому вопросу выливается въ конкретный вопросъ:

А чѣмъ гарантированъ антрепренеръ? Вѣдь отъ него требуютъ аккуратнаго платежа жалованья.

А какъ же иначе, господа антрепренеры?

Развѣ можно набирать труппу, отрывать актеровъ отъ другихъ дѣлъ; увозить ихъ Богъ вѣсть въ какую глушь, а потомъ вмѣсто жалованья отдѣлываться отъ нихъ охами и вздохами, прячась за каждую неудачу, какъ за спасительную соломинку?

Не пріѣхали актеры, или актеры „экспромтомъ“ покинули труппу—жалуйтесь на нихъ, казните ихъ. Всѣ мы будемъ на вашей сторонѣ. Мы скажемъ, что неявка въ труппу, это одинъ изъ самыхъ опасныхъ видовъ актерской недобросовѣстности. Противъ этого надо бороться всѣми силами. Всякій честный, уважающій себя актеръ несомнѣнно станетъ въ ряды этихъ борцовъ. Въ концѣ этой статьи я даже попытаюсь указать радикальный способъ борьбы съ нецѣлосовѣстными актерами, но въ свою очередь я спрашиваю антрепренеровъ: кто первый подалъ примѣръ внезапнаго исчезновенія изъ города при плохихъ дѣлахъ? Всегда ли антрепренеры корректны съ актеромъ? Всегда ли они предупреждаютъ его о предстоящемъ крахѣ, или о другихъ крупныхъ переменахъ, угрожающихъ интересамъ актера? Къ сожалѣнію, никогда. Во всѣхъ случаяхъ актеры *post factum* ставятся лицомъ къ лицу съ нуждой и оставляются на произволъ судьбы въ самыхъ ужасныхъ условіяхъ. И чаще всего мы не отъ антрепренера, а отъ актера слышимъ восклицаніе: „вотъ ужась!“, которымъ г. Звѣздичъ уснащаетъ свою жалобу.

Правда, антрепренеръ, чувствуетъ подъ собою болѣе твердую почву, если подрывъ дѣла произошелъ по винѣ неявившихся актеровъ. Онъ говоритъ, что актеры подвели труппу, а не онъ. Однако, если разобратъ осторожно и справедливо, то внезапный уходъ актеровъ изъ труппы, или непріѣздъ ихъ нисколько не оправдываетъ антрепренера и не снимаетъ съ него отвѣтственности передъ остальными участниками труппы. Да и нельзя вину трехъ-четырехъ недобросовѣстныхъ актеровъ взвалить на плечи остальныхъ актеровъ, своевременно явившихся и выполнившихъ въ точности всѣ свои договорныя обязательства. Ни одинъ актеръ не отвѣчаетъ за вину другихъ.

Вѣдь, ангажируя артистовъ, антрепренеръ никогда не спрашиваетъ согласія остальныхъ членовъ труппы: желаютъ ли они служить вмѣстѣ съ даннымъ лицомъ? Антрепренеръ никогда еще не позаботился о томъ, чтобы составъ труппы былъ хоть мало-мальски однороденъ въ смыслѣ интеллектуальности артистовъ. Вообще онъ нисколько не интересуется духовнымъ единеніемъ труппы. Напротивъ, антрепренеръ преслѣдуетъ лишь свою выгоду и видитъ ее въ томъ, что ангажируетъ артистовъ, сдѣлавшихъ ему наибольшую услугу.

Обыкновенно артисты знакомятся другъ съ другомъ лишь наканунѣ первой репетиціи. Они съ трепетомъ явля-

ются въ театръ, стараясь по первому знакомству разгадать, кого судьба послала ему въ партнеры. Можно ли при такихъ условіяхъ взваливать на труппу отвѣтственность за непріѣздъ пяти недобросовѣстныхъ актеровъ, если бы даже этотъ непріѣздъ послужилъ причиной краха всего предпріятія?

Нельзя отрицать и того, что неявка актеровъ, забравшихъ авансъ, это чрезвычайно важный бытовоей вопросъ, давно жажущій своего разрѣшенія. Но какъ его разрѣшить?

Одни антрепренеры рекомендуютъ не выдавать авансовъ до прибытія актера на мѣсто службы. Такую мѣру я считаю крайне несправедливой. Уже не такъ велико, къ счастью, число недобросовѣстныхъ актеровъ въ нашей затхлой средѣ, чтобы изъ-за нихъ лишать нѣсколько тысячъ актеровъ авансовъ и дорожныхъ, безъ которыхъ многіе подчасъ буквально не въ состояніи двинуться въ путь послѣ тяжелаго лѣтняго бездѣйствія. Такая мѣра способствовала бы только располженію безденежныхъ антрепренеровъ, которые пытались бы на-авось начинать какія угодно дѣла.

На мой взглядъ выходъ изъ этого положенія таковъ:

Актерамъ должно быть предоставлено право отказываться служить вмѣстѣ съ лицами, забравшими авансъ и не пріѣхавшими въ труппу, или же покинувшими ее среди сезона безъ всякаго основанія и безъ предупрежденія. Пусть эта мѣра будетъ нѣсколько рѣзка и сурова, но иначе нельзя относиться къ товарищамъ, наносящимъ вредъ не только антрепренерамъ, но и всей труппѣ. Исполнительности здѣсь не должно быть мѣста. При подписаніи контракта актеръ можетъ освѣдомиться объ остальныхъ участникахъ труппы и поставить въ извѣстность антрепренера, что между аганжированными имѣются одинъ или два актера, забравшими авансъ и не пріѣхавшіе въ труппу. Такимъ образомъ, актеръ сразу сдѣлалъ все, что могъ: онъ предупредилъ антрепренера и уже дѣло послѣдняго принять тѣ или иные мѣры. Но такъ или иначе артисты сняли съ себя отвѣтственность и за все остальное отвѣчаетъ исключительно антрепренеръ, не внявшій голосу предупреждавшихъ актеровъ.

Театральное Общество съ своей стороны также должно притти на помощь антрепренеру и актерамъ. Оно должно вести точную регистрацію фамилій недобросовѣстныхъ актеровъ и выдавать эти справки всѣмъ антрепренерамъ и актерамъ, подписывающимъ контрактъ.

Мало того, слѣдуетъ выработать постановленіе, въ силу коего актеры, забравшіе авансъ и не явившіеся въ труппу, лишаются права на полученіе аванта при заключеніи послѣдующихъ контрактовъ. При повтореніи подобнаго поступка Театральное Общество должно наложить на актера болѣе строгое наказаніе въ зависимости отъ степени его вины.

Предлагасмый путь скорѣе приведетъ къ благожелательному результату, нежели взваливаніе вины на остальныхъ участниковъ труппы. Последнее совершенно недопустимо.

Ал—дръ Павловъ.

Концерты Кусевицкаго—театръ „Эрмитаж“.



Дирижеръ А. И. Орловъ.

Рис. Эльсаго.

Малаховскій театр — „Донъ-Жуанъ“.



Н. М. Радинъ — Донъ-Жуанъ.

Фот. Гринбергъ.

Хроника.

— 17-го мая, въ первую годовщину кончины артиста Художественнаго театра А. Р. Артема, на кладбищѣ Ново-Дѣвичьяго монастыря, на могилѣ покойнаго, въ часъ дня была совершена панихида. Могила была убрана живыми цвѣтами. Почтить память покойнаго собрались: директоръ Художественнаго театра Вл. И. Немировичъ-Данченко, артистка В. Н. Павлова, артисты Л. М. Леонидовъ и А. А. Гейротъ, инспекторъ Художественнаго театра Л. А. фонъ-Фессингъ, Н. А. Румянцевъ, бывший режиссеръ Художественнаго театра А. А. Санинъ и другіе почитатели памяти покойнаго.

Среди родственниковъ покойнаго артиста былъ его сынъ, докторъ А. А. Артемьевъ.

Въ Петроградѣ въ тотъ же день была отслужена панихида въ храмѣ Вознесенія.

Присутствовала вся труппа Художественнаго театра, съ К. С. Станиславскимъ во главѣ, а также служащіе и рабочіе театра.

— Въ помѣщеніи бюро Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества начались еженедѣльные засѣданія московскаго отдѣленія организационнаго бюро по устройству всероссійскаго сѣзда дѣятелей народнаго театра. Предсѣдательствовать В. В. Тихоновичъ.

Въ составъ комитета по организации сѣзда входятъ три члена совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества отъ Москвы: Н. А. Смирнова, А. С. Кошевцовъ и Н. Ф. Аксагарскій, почетный членъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества А. Д. Лавровъ-Орловскій и пять представителей отъ секцій содѣйствія устройству фабричныхъ и деревенскихъ театровъ при московскомъ обществѣ народныхъ университетовъ: В. В. Тихоновичъ, А. М. Родионовъ, Н. Ф. Шемшуринъ, М. С. Щегляевъ и Н. Н. Головановъ.

Кромѣ того въ комитетъ кооптированы представители различныхъ общественныхъ и просвѣтительныхъ организаций: народнаго университета, секцій народныхъ консерваторій, университета имени Шанявскаго, союза потребительскихъ обществъ, отдѣленія Императорскаго русскаго технического общества, губернскаго земства, губернскаго управы и т. д.

Изъ отдѣльныхъ лицъ пока кооптированы: А. А. Бахрушинъ, М. И. Комаровъ, П. П. Лучининъ и Э. Э. Матернъ.

Работа московскаго отдѣленія идетъ рука-объ-руку съ работой организационнаго бюро въ Петроградѣ, въ которомъ окончательно и концентрируется вся работа обоихъ комитетовъ.

Въ настоящее время въ московскомъ отдѣленіи вырабатывается планъ предполагаемой всероссійской анкеты о дѣятельности существующихъ деревенскихъ, народныхъ и фабричныхъ театровъ. Отъ анкеты ожидается большой мате-

ріалъ для созымаемаго осенью 1915 года всероссійскаго сѣзда.

— За право постановки „Соловья“ на Императорской сценѣ композиторъ Стравинскій получаетъ отъ дирекціи 6.000 руб. за 30 представлений.

— Назначается переведенный въ вѣдомство министерства Императорскаго Двора капитанъ Шгеръ полицеймейстеромъ Императорскихъ московскихъ театровъ.

— Артистка В. А. Шухмина оставлена дирекціей въ труппѣ Малаго театра на годъ. По окончаніи года артистка выходитъ изъ состава труппы и уѣзжаетъ служить въ одинъ изъ крупныхъ городовъ провинціи.

— Въ этомъ году исполняется десять лѣтъ сценической дѣятельности артиста Малаго театра В. В. Максимова. В. В. игралъ въ Художественномъ театрѣ, затѣмъ въ Маломъ, у Незлобина и снова возвратился на Императорскую сцену.

Справляетъ свой юбилей В. В. устройствомъ большого концерта.

— Изъ Петрограда сообщаютъ, что талантливый балетмейстеръ Императорскихъ театровъ М. М. Фокинъ опасно боленъ. У него гриппъ осложнился воспаленіемъ легкихъ.

— Дирекція Художественнаго театра, находящаяся въ настоящее время въ Петроградѣ, занята выработкой репертуара для будущаго сезона.

Окончательно рѣшено поставить „Волки и овцы“ А. Н. Островскаго.

Роль Мурзавецкаго будетъ играть не Качаловъ, какъ предполагалось, а гг. Грибунинъ и Москвинъ, роль Лыняева — К. С. Станиславскій Глафиры — О. В. Гзовская.

Рѣшено также поставить драму Мережковскаго „Будетъ радость“.

Въ главныхъ роляхъ выступятъ г-жи Германова и Лилина и гг. Качаловъ и Леонидовъ.

— Московское общество русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ предполагаетъ объявить въ августѣ текущаго года конкурсъ на составленіе проектовъ памятника А. Н. Островскому въ Москвѣ.

— Художники оперы Зимина гг. Маторинъ, Федотовъ и Федоровскій пишутъ новыя декораціи для новинокъ будущаго сезона.

Первой новой постановкой пойдетъ „Князь Игорь“ въ день открытія сезона.

— На послѣднемъ годичномъ собраніи общества имен Островскаго единогласно избраны пожизненными членами артистка Худож. театра М. А. Самарова и В. К. Сережниковъ.

— „Летучая Мышь“ переходитъ со своего насиженнаго мѣста въ Милютинскомъ пер. въ новое помѣщеніе, — въ д. Нирензее, въ Гнѣздиновскомъ пер., на Тверской. Новое помѣщеніе также будетъ въ характерѣ „подвала“, но болѣе нарядное и изящное, съ двумя ярусами ложъ. Подвалъ сейчасъ отдѣливается, и 12-го сентября „Летучая Мышь“ обновитъ свое помѣщеніе. Зрительная зала разсчитана на 300 мѣстъ; рядомъ съ нею — фойе, гдѣ будутъ устраиваться выставки, балы и т. п. Спектакли „Летучей Мыши“ будутъ ежедневные. По понедельникамъ они будутъ носить нѣсколько отличный отъ обычнаго у „Мыши“ характеръ: будутъ ставиться болѣе сложные пьесы съ участіемъ гастро-

„На табакъ — солдату“.



Артисты театровъ варьетэ и цирковъ: — кварталъ Бори и г.г. Вацловскій, Баренскій, Инасаридзе и Ванно.

Фот. С. И. Манухина.

Артисты-воины.



В. М. Галинский (Гусаковъ.)

леровъ. Однимъ изъ первыхъ такихъ спектаклей пойдутъ гоголевскія „Мертвыя души“ съ артистомъ Александринскаго театра В. Н. Давыдовымъ въ роли Бетришева; Чичикова будетъ играть г. Озаровскій, бывшій режиссеръ Александринскаго театра, теперь оставившій его и перешедшій въ „Летучую Мышь“ режиссеромъ и актеромъ. Намѣчены для понедѣльниковъ инсценировки разсказовъ Диккенса и Достоевскаго. Въ труппу приглашены г. Кречетовъ, въ прошломъ сезонѣ игравшій въ Свободномъ театрѣ, г. Подгорный, игравшій въ этомъ сезонѣ въ Камерномъ театрѣ, г-жа Хованская и др.

— I. I. Колышко написалъ двѣ пьесы: „Битюговъ“ и „Оса“.

„Битюговъ“—это исторія одной выдающейся литературной карьеры, драма большого литературнаго таланта, сдѣлавшаго свой даръ единственнымъ мѣриломъ вещей и маякомъ въ жизни и отвергшаго всѣ иные путеводные огни, какимъ живетъ общественность.

„Оса“—интересная психологическая драма женщины, вѣнчанной прекрасной и въ душѣ недурной, но раздвоенной и жестоко поскользнувшейся подъ роковыми влѣніями жизни, бросившей ее въ среду, распушенную и безпринципную. Драма „Осы“, какъ зоветъ себя героиня пьесы, развертывается на фонѣ содержательнаго житейскаго анекдота о подлогѣ, совершаемомъ одними членами семьи въ борьбѣ съ другими, на чью долю выпало колоссальное наслѣдство. Въ авантюру искусственно запутано имя высокопоставленнаго лица.

Авторъ умѣло играетъ на жуткомъ моментѣ опасности, висящей все время надъ участниками подлога и благополучно разрѣшающейся только благодаря исключительному капризу обстоятельствъ.

Съ пьесой „Оса“ уже знакомъ А. И. Южинъ, но драма можетъ пойти въ московскомъ Маломъ театрѣ не ранѣе вступленія въ его труппу артистки г-жи Жихаревой.

Артисты-воины.



В. Г. Тамбовскій (Кузнецовъ).

— Сезонъ у Корша откроется „Ревизоромъ“ въ новой постановкѣ режиссера В. К. Татищева.

Изъ постановокъ прошлаго сезона Коршъ въ первую очередь возобновляетъ „Обрывъ“ съ С. Волховской и А. И. Чаринымъ, прошедшій въ этомъ году 50 разъ.

Театру обѣщана новая пьеса Л. Андреева.

Перешедшій изъ театра Незлобина къ Коршу В. И. Нероновъ выступитъ въ первый разъ у Корша въ роли Осипа въ „Ревизорѣ“. Перешла къ Коршу также и г-жа Лилина.

Композиторомъ г. Казанли написана симфоническая поэма подъ названіемъ „Дочь карнавала“. Кромѣ того, онъ сейчасъ заканчиваетъ четырехъактную оперу на сюжетъ изъ средневѣковой эпохи.

— Организовано новое общество подъ названіемъ „Искусство для всѣхъ“, во главѣ котораго стали Ѳ. К. Сологубъ и А. Чеботаревская.

Общество ставитъ своей цѣлью распространеніе и развитіе всѣхъ родовъ искусства въ широкихъ народныхъ массахъ.

Участвовать въ работахъ этого общества уже выразили желаніе: И. Е. Рѣпинъ, Л. Н. Андреевъ, М. Горькій, И. Я. Гинзбургъ и многіе другіе дѣятели литературы, музыки, театра и живописи.

— Оперная артистка А. И. Казмичева принята въ составъ труппы Петроградскаго Народнаго дома.

— Намъ телеграфируютъ: поѣздка по провинціи Е. В. Гельцеръ съ „Корсаромъ“ всюду проходитъ съ огромнымъ успѣхомъ. Въ Ростовѣ-на-Дону спектакли прошли при переполненномъ театрѣ и шумныхъ вызовахъ.

За 13 спектаклей, данныхъ въ провинціи, взято 29.500 руб.

Изъ Ростова труппа выѣзжаетъ въ Баку, Тифлисъ, Екатеринодаръ и Ригу.

— Въ четвергъ, 11-го іюня, въ Зеркальномъ театрѣ сада

Артисты-воины.



Артистъ русской оперы баритонъ Н. Н. Зотовъ.

„Эрмитажъ“ состоится большой хореографическій вечеръ Е. В. Гельцеръ, единственный въ текущемъ лѣтнемъ сезонѣ. Въ программу включены рядъ новыхъ номеровъ, поставленныхъ А. А. Горскимъ.

Съ участіемъ Е. В. Гельцеръ будутъ поставлены сцены изъ балета „Корсаръ“, въ томъ числѣ танецъ „Petit Corsaire“, которымъ артистка будетъ танцевать не въ томъ костюмѣ, въ которомъ она танцевала въ Большомъ театрѣ, а въ новомъ, сдѣланномъ по рис. Голова.

Будетъ исполнено нѣсколько итальянскихъ танцевъ.

Кивалеромъ Е. В. Гельцеръ будетъ г. Жуковъ.

Кромѣ Е. В. Гельцеръ въ вечерѣ примутъ участіе г-жа Мосолова 2-я, г. Рябцевъ и другіе артисты балета.

Для вечера специально написаны худ. Головымъ новыя декорации.

Дирижировать оркестромъ будетъ дирижеръ Императорскаго Большаго театра А. Ф. Арендсъ.

— Въ Никитскомъ театрѣ прошли 3 гастролы польской драматической труппы во главѣ съ М. Пржибылко-Потоцкой. Поставлены были „Цаплино перо“ „Слѣдомъ легионовъ“ и „Пигмаліонъ“.

Г-жа Пржибылко-Потоцкая незаурядная артистка съ большимъ драматическимъ талантомъ, который ярче всего проявился въ очень отвѣтственной роли Маринъ въ „Цаплиномъ перѣ“, въ которой артистка создала интересную фигуру полной любви и вѣрящей въ нее женщины.

Особенно ярко артистка передала сильную драматическую сцену съ мужемъ во 2-мъ дѣйствіи.

Поѣздка по Россіи М. Пржибылко-Потоцкой.



М. Пржибылко-Потоцкая — Елена („Слѣдомъ легионовъ“).

Рис. Эльскаго.

Изъ остальныхъ участниковъ выдѣлялись г-жа Кульянская и гг. Дембичъ и Барскій.

— К. Треповъ написалъ новую 4-актную пьесу, которая въ скоромъ времени выйдетъ изъ печати.

— Зин. Львовскій и Т. Эвансъ заканчиваютъ переводъ пьесы Габріэля Д'Аннунціо „Желѣзо“. Не въ примѣръ всѣмъ пьесамъ талантливаго итальянскаго драматурга, „Желѣзо“ написано въ бытовыхъ тонахъ. Имя Д'Аннунціо въ настоящее время настолько популярно, что появленію на сценѣ его пьесы можно смѣло предсказать хорошій успѣхъ.

— Изъ Лондона сообщаютъ, что на западномъ фронтѣ убитъ сынъ Оскара Уайльда, капитанъ Голлэндъ, который вступилъ добровольцемъ въ индійскую армію. Покойному было всего 30 лѣтъ.

— Тяжелая судьба постигла извѣстнаго, преимущественно въ Петроградѣ, французскаго артиста Андрэ Вальбель.

Скопивъ нѣкоторую сумму денегъ, онъ рѣшилъ отдохнуть и незадолго до войны вернулся во Францію, гдѣ въ Суассонѣ купилъ маленькую виллу.

Разразилась война. Нѣмцы вторглись во Францію и, направляясь на Парижъ, заняли Суассонъ, разграбили виллу Вальбеля, избили его самого и сломали руку его женѣ. Спаслась лишь его дочь, успѣвшая бѣжать въ Парижъ.

Всѣ они, наконецъ, переселились въ Парижъ.

Нѣмцы начали отступать и очистили Суассонъ.

Вальбель вернулся въ свое гнѣздо и началъ его реставрировать.

На дняхъ надъ Суассономъ появился „таубе“ и засыпалъ городъ бомбами.

Одна изъ бомбъ попала въ виллу Вальбеля и разнесла ее. Самъ Вальбель и его жена получили тяжелыя раненія.

— Съ 1-го іюня новаго стиля въ Лондонѣ откроется русскій оперный сезонъ, устраиваемый опернымъ союзомъ русскихъ артистовъ. Въ репертуаръ включены оперы: „Царская невѣста“, „Евгеній Онегинъ“ и „Пиковая дама“.

— Режиссеръ Александринскаго театра В. Э. Мейерхольдъ приглашенъ въ Москву одной изъ кинематографическихъ фирмъ для постановки картины по роману Гюго „Человѣкъ, который смѣется“.

— Новая кинематографическая фирма „Первая ласточка“ инсценировала „Ревизоръ“. Въ картинѣ участвуютъ исключительно артисты Императорскихъ театровъ. Хлестакова играетъ Васенинъ, Городничаго—Падаринъ, жену его Турчанинова, Луку Лукича—Сашинъ, Осипъ—Александровскій, Бобчинскаго—Карцевъ, Добчинскаго—Красовскій. Картина должна служить живой иллюстраціей къ комедіи и рассчитана на успѣхъ въ широкихъ народныхъ массахъ.

— Возникло новое кинематографическое акціонерное общество, во главѣ котораго стоитъ А. И. Векштейнъ. Новой фирмой приобретено монопольное право постановки „У послѣдней черты“ Арцыбушева.

— Закончилъ свое существованіе театръ одноактныхъ пьесъ М. А. Арцыбушева.

Съ того дня, какъ домъ, гдѣ находился театръ, перешелъ во владѣніе кн. Н. Е. Козловской, у М. А. Арцыбушевой начались препирательства съ домовладѣльцей изъ-за несоблюденія нѣкоторыхъ пунктовъ договора.

Наконецъ, нѣсколько дней тому назадъ юрисконсультъ кн. Козловскій пришелъ къ мирному соглашенію съ М. А. Арцыбушевой, по которому послѣдняя должна очистить помещеніе.

Арцыбушевы вывезли уже изъ театра все имущество.

— Группа фарса Р. Чинарова приступила къ репетиціи новыхъ фарсовъ: „Продавецъ рабынь“, „Шуркина правда“ и „Ловушка“.

— Разнообразіе программы открытой сцены сада „Аквариума“ привлекаетъ массу публики.

Репертуаръ пополнился новыми номерами.

Велосипедисты Баранскіе, сестры Бекефи, пародистъ Матовъ, французскіе эксцентрики Франкъ вызываютъ шумные аплодисменты публики.

— 20-го мая въ Алексѣевскомъ народномъ домѣ состоялась гастроль В. В. Максимова. Шла пьеса „Соколы и вороны“, въ которой гастролеръ съ успѣхомъ выступилъ въ роли кассира Зеленова.

— Въ репертуаръ Малаховскаго театра включены „Дачныя барышни“ Островскаго, „Кандидаты“ В. Н. Ильиной и „Черкешенка“ Я. К. Львова съ Н. В. Алексѣевой-Месхией, въ главной роли.

— Очередная новая программа Интимнаго театра составлена очень интересно. Ничего скабрезнаго, пошлаго, разсчитаннаго на дурные вкусы публики, на шекотаніе ея низменныхъ инстинктовъ. Уже это одно должно быть зачтено театру въ большую заслугу. Самый строгій пуританинъ не нашелъ бы, къ чему придаться, и щепетильные папашы смѣло могутъ повести на спектакль своихъ дочерей-институтокъ.

Семь маленькихъ пьесокъ, танцевальный номеръ, пѣніе, анекдоты,—и въ томъ числѣ написанная ad hoc пьеска „Да здравствуетъ Италія“.

Двѣ маленькихъ комедіи Аверченко (столь извѣстная „Одесситы“ и „Суета-Суеть“), ложно-классическая трагедія „Мировича (автора знаменитой „Графини Эльвиры“), пьеска Тэффи, „Гуселька“ Чужа-Чуженина, „танцевальная сценка“ г-на Гутмана.

Ярко выдѣляется въ программѣ вечера пьеса г. Чужа-Чуженина, съ музыкой г. Пергамента: „Сказка о премудромъ Ахромѣе и прекрасной Евпраксинѣ“. Дать лубокъ—вещь не легкая, и авторъ и режиссеръ разрѣшили эту задачу совершенно удовлетворительно. Превосходна декорация (не извѣстно чья,—въ программѣ не указано), трогаютъ милыя сценическія несообразности и условности. Слѣдуетъ отмѣтить плѣняющую свѣжесть и чистотой какой-то молодой и легкой голосъ г-на Чернявскаго (Гусляръ).

Очень жаль, что наши драматическіе корифеи мало пишутъ пьесъ подобнаго жанра.

Поѣздка по Россіи М. Пржибылко-Потоцкой.



Станиславъ Дембичъ—Андрей („Слѣдомъ легионовъ“). Рис. Эльскаго.

Алексѣевскій Народный домъ. Опера.



В. Любченко.

„На табакъ—солдату“.

Въ послѣднемъ сборѣ на табакъ солдату усиленное участие приняли артисты, главнымъ образомъ—артисты театровъ варьетѣ.

Согласно заранѣе выработанной программѣ, артисты, взявшіе на себя сборъ денегъ на табакъ, собрались въ „Акваріумъ“ 19-го мая.

Большая часть артистовъ одѣта была въ костюмы союзныхъ народовъ, нѣкоторые аллегорически изображали Россію, Англію, Францію, Бельгію и Италію.

Спеціальная колесница-гондола пріютила цѣлый итальянскій хоръ пѣвцовъ, одѣтыхъ въ неаполитанскіе костюмы.

На двухъ другихъ украшенныхъ флагами колесницахъ помѣстился струнный оркестръ.

Ровно въ 4 часа дня шествіе вышло изъ „Акваріума“ и по Тверской улицѣ направилось въ сторону Красной площади.

Впереди двигалась цѣлая кавалькада верховыхъ въ костюмахъ кубанскихъ казаковъ, кавказскихъ горцевъ, ковбо-свъ и гарибальдийцевъ.

За кавалькадой подъ предводительствомъ М. А. Дмитриева (Шпони) слѣдовали дѣти съ національными флагами и цвѣтами.

Затѣмъ несли портреты Государя Императора, союзныхъ государей и Верховнаго Главнокомандующаго.

Слѣдовавшій тутъ же духовой оркестръ все время игралъ русскій, французскій, итальянскій и бельгійскій гимны.

Живописное зрѣлище представляла цѣпь движущихся колесницъ, убранныхъ цвѣтами.

Шествіе замыкали второй оркестръ музыки, автомобили, украшенные цвѣтами, съ проланицами-актрисами, экипажи, снова всадники и десяти тысячная толпа народа.

Пройдя Тверскую улицу и Воскресенскую площадь, шествіе къ 4½ час. дня прибыло на Красную площадь.

Здѣсь, у Лобнаго мѣста, въ это время еп. Дмитрій Можайскій служилъ молебствіе по случаю начала сбора на табакъ русскимъ воинамъ.

Шествіе артистовъ и манифестация ихъ закончилась у „Акваріума“.

По пуги артисты все время собирали на табакъ.

Вечеромъ сборъ шелъ въ ресторанахъ, садахъ и кафе.

Энергично работали члены московской лиги артистовъ варьетѣ и цирковъ. Дуэтисты Шухминны ходили по дворамъ, исполняя романсы, артистъ Маговъ водилъ обезьяну, квартетъ „Бари“ давалъ концерты на бульварахъ, Настя Полякова вмѣстѣ со своимъ хоромъ разѣзжала по улицамъ на автомобиль и устраивала концерты, по дворамъ пѣлъ хоръ Веселовскаго и труппа лапотниковъ. Во время завтрака въ „Эрмитажъ“ пѣлъ хоръ цыганъ и артисты лиги устроили интересное кабаре. Такія же кабаре были устроены и въ другихъ крупныхъ ресторанахъ Москвы.

Зеркальный театръ „Эрмитажъ“.

Спектакли малаховской труппы.

Малаховская труппа показала очень хорошій ансамбль въ чрезвычайно дешевой и плоской комедіи Рышкова—„На чалѣ карьеры“, шедшей зимой у Корша.

Исполненіе было такое дружное, такое яркое, что не замѣчалась даже рышковская пошлость.

Въ роляхъ свѣтскихъ авантюристовъ, съ холоднымъ насмѣшливымъ умомъ г. Радинъ не имѣетъ конкурентовъ Г. Тархановъ снова былъ смѣшонъ и давалъ яркую простоту, если можно такъ выразиться, въ роли генерала Пояркова. Характерную, колоритную фигуру капитана далъ г. Дорошевичъ. Очень мила, изящна г-жа Алексѣева-Месхіева. Нѣсколько хуже играли гг. Хенкинъ и Томскій. Но въ общемъ ансамбль крѣпкій.

У публики спектакль имѣлъ шумный успѣхъ.

Въ Бюро.

Совѣтъ Русскаго Театральнаго Общества на послѣднемъ засѣданіи постановилъ обратиться къ своимъ уполномоченнымъ въ провинціи съ предложеніемъ приступить къ образованію лѣтнихъ мѣстныхъ отдѣловъ Общества.

Въ томъ же засѣданіи обсуждался вопросъ объ организаціи посредническаго бюро Общества въ Кіевѣ.

До сихъ поръ Общество имѣло только одно бюро въ Москвѣ. Въ организаціи кіевского бюро, главнымъ образомъ, нуждаются оркестровые дѣятели.

Будетъ ли кіевское посредническое бюро обслуживать только интересы Кіева или всего кіевского района, выяснится въ слѣдующемъ засѣданіи совѣта Общества.

— По свѣдѣніямъ бюро, въ Калугѣ антреприза г-жи Тарской прекратила свое лѣтнее дѣло. Труппа перешла къ антрепренеру-мещанину.

— Въ Бѣлѣвѣ товарищество драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ гг. Скуратова и Доронина еще до открытія спектаклей перессорилось и разѣхалось, не начавъ спектаклей.

— Такъ называемый „военный фондъ“ Театральнаго Общества въ настоящее время достигъ 30,000 рублей.

20,000 рублей изъ этой суммы выручено отъ контромарокъ въ Императорскихъ петроградскихъ и московскихъ театрахъ и 10,000 руб. дали тѣ же контрамарки въ частныхъ театрахъ и другіе благотворительные сборы.

Деньги эти будутъ сохранены до окончанія войны, когда онѣ будутъ распределены между артистами, призванными на войну и утратившими въ бояхъ трудоспособность.

Дачные театры.

Малаховскій театръ.

Поднялъ флагъ Малаховскій театръ, лучший изъ московскихъ дачныхъ театровъ.

Для открытія былъ поставленъ „Донъ-Жуанъ“ Мольера въ чрезвычайно интересной постановкѣ, имитирующей спектакль временъ Мольера.

Такую постановку мольеровской комедіи первымъ далъ Мейерхольдъ на сценѣ Александринскаго театра.

Режиссеръ Малаховскаго театра И. Н. Невѣдомовъ превосходно скопировалъ постановку Мейерхольда.

Снимки налету.



К. И. Карѣевъ, И. Н. Невѣдомовъ, А. М. Дорошевичъ, Н. М. Радинъ, Н. В. Алексѣева-Месхіева въ саду „Эрмитажъ“.

Фот. С. И. Манухина.

„Эрмитаж“. Открытый театр.



Сергей Сокольский.

Шарль Эльсаго.

Малаховская постановка вышла изяшной и стильной.

Спектакль начинается тем, что через залъ на сцену проходят слуги въ ливреяхъ и зажигаютъ на сценѣ люстры и канделябры. Забавные арапчата выстраиваются на авансценѣ. Они принимаютъ большое участіе въ ходѣ дѣйствія, неистово звонятъ въ колокольчикъ передъ началомъ дѣйствія, громко провозглашаютъ—антрактъ, подаютъ кресла персонажамъ. Занавѣсъ не опускается въ теченіе всего спектакля; сцена представляетъ залъ, обставленный со всей пышностью эпохи короля солнца. Въ глубинѣ зала маленькій занавѣсъ, за которымъ небольшія декорации, мѣняющіяся нѣсколько разъ.

Рампа уничтожена. Дѣйствующія лица пеереходятъ въ зрительный залъ и тамъ ведутъ діалогъ.

Сцена и мостки, соединяющіе ее съ заломъ, обильно украшены зеленью и цвѣтами, что придаетъ постановкѣ что-то весеннее.

Вообще, такая постановка придаетъ комедіи свѣжесть, преломляетъ ее сквозь призму углубленного стиля и даетъ острую занимательность.

Но такая постановка таитъ и извѣстную опасность: для нея нужны актеры, чувствующіе стиль, умѣющіе носить костюмъ и воплощать блескъ эпохи.

На сценѣ Малаховскаго театра оказались прекрасные исполнители двухъ главныхъ ролей — Донъ-Жуанъ и Сганарель.

Не даромъ въ жилахъ В. М. Радина течетъ французская кровь (онъ сынъ М. М. Петипа). Другого такого элантиаго, такого блестящаго Донъ-Жуана не знаетъ современная русская сцена. Артистъ великолѣпно владѣетъ діалогомъ, онъ пластиченъ, красивъ, жестъ его мягокъ, голосъ вкрадчивъ и нѣженъ. За внѣшностью онъ умѣетъ показать глубину той „игры съ небомъ“, которую ведетъ Донъ-Жуанъ.

Пока Радинъ еще не окончательно выигрался въ роль—есть пустая мѣста, но въ будущемъ это, конечно, исчезнетъ.

Г. Тархановъ — актеръ, представляющій значительный интересъ. Его Сганарель—фигура, сдѣланная большимъ художникомъ. Настоящій внутренній юморъ, умѣнье преломлять острое словечко мягко и ярко, простота, чувство стиля—все это дѣлаетъ исполненіе г. Тарханова чрезвычайно значительнымъ.

Изъ другихъ персонажей можно выдѣлать только г-жу Миронову, бойко сыгравшую крестьянку.

Остальные довольно далеки и отъ Франціи, и отъ стиля, и отъ Мольера. Но это ужъ обычная участь мольеровскихъ пьесъ на русской сценѣ.

Як. Львовъ.

Въ театрѣ с. Богородскаго въ предстоящемъ сезонѣ будетъ подвизаться драматическая труппа подъ управл. В. Л. Курганова.

Салтыковка. Въ воскресенье состоялось открытіе дачнаго театра „Струны“. Шла въ переводѣ г. Лоло пьеса „Голубая кровь“. Пьеса прошла съ успѣхомъ. Въ труппѣ много хорошихъ артистовъ, подвизавшихся въ зимнихъ московскихъ театрахъ.

Въ театрѣ „Лира“ г. Фрейнберга въ Ново-Сокольникахъ (при плат. Салтыковской, Ниж. ж. д.), труппой подъ упр. артиста театра Незлобина И. Н. Тимченко-Дубровина, довольно успѣшно были разыграны одноактные пьески: „Юбилей“ Чехова и „Баронесса Фекла“ Слѣдующій спектакль въ воскресенье; идутъ „Непогребенные“ Евдокимова.

Открытіе новаго театра въ паркѣ о-ва благоустройства при имѣніи А. Н. Ковалевой, подъ упр. г.г. Морозова и Путьничева, послѣдуетъ безотлагательно въ воскресенье „Чародѣйкой“ Шпажинскаго.

17-го мая въ театрѣ С. В. Баскакова (Ховринское шоссе, за Петровско-Разумовскимъ) съ большимъ успѣхомъ прошла драма „Непогребенные“ Евдокимова. Всѣ исполнители имѣли успѣхъ у публики.

Письма въ редакцію.

М. Г. г. Редакторъ.

Не откажите напечатать въ ближайшемъ номерѣ слѣдующее:

Призванъ на военную службу, корреспонденціи прошу адресовать: Юрьевъ, Лифляндской губ., Алейная ул., 56, кв. 8. Антрепренеръ Ростовскаго н/Д. театра.

Александръ Гришинъ.

М. Г. г. Редакторъ.

Не откажите напечатать слѣдующее:

Въ виду того, что нѣкоторые „разсказчики“ измѣняютъ заглавіе моихъ разсказовъ и варьируютъ ихъ по собственному усмотрѣнію, уклоняясь этимъ отъ уплаты авторскаго гонорара. Предупреждаю таковыхъ лицъ, что при малѣйшей тождественности исполняемаго съ моими произведеніями, буду привлекать виновныхъ къ законной отвѣтственности. Г-дамъ Бартеневу, кафешантанному куплетисту Айдарову, Мостовому, Смѣльскому, Гарову, Утесову, Вольскому, Волошину и другимъ, зарекомендовавшимъ себя въ безцеремонномъ обращеніи съ чужой собственностью, вовсе запрещаю исполнять мои разсказы публично. Иванъ Руденковъ.

Петроградскіе отклики.

Прощальный бенефисъ г-жи Корчагиной-Александровской въ Суворинскомъ театрѣ собралъ много публики. Шла „Бабушка“ Кайэ, въ которой талантливая артистка безподобно играетъ главную роль, внося въ обрисовку много сердечной доброты, искренности и яркаго чувства. Послѣ 2 акта г. Нерадовскій отъ лица труппы въ сердечной рѣчи отмѣтилъ привязанность сотоварищей къ г-жѣ Корчагиной,

Снимки налету.



Группа артистовъ театра Корша во главѣ съ Карежиной-Раичъ, Борской, Вальной, Кригеромъ и др. (Переправа черезъ Волгу во время турнэ.)

как человек и артист. Трогательная надпись на подарке от товарищей: „дорогой бабушке от осиротевшей труппы“. Г-жа Корчагина была растрогана до слез. Рукоплескали бурно и продолжительно. Красиво прочла бенефициантка въ дивертисментъ „Покаянное“ Тэффи. Въ предстоящемъ сезонѣ г-жѣ Корчагиной суждено замѣнить В. В. Стрѣльскую. Отъ души хочется пожелать успѣха чуткой, прекрасной артисткѣ, къ слову сказать—самой молодой изъ „комическихъ старухъ“ (ей всего 39 лѣтъ). „Второй Мирцевой“ закончились спектакли товарищества артистовъ Суворинскаго театра. Сборы были не дурны, при чемъ шли они въ зависимости отъ погоды: повѣть сыростью и холодомъ—публики много, теплый вечеръ—въ театрѣ пустота. Все же на долю каждого участника пришлось не менѣе мѣсячнаго оклада жалованья.

Начались лѣтніе драматическіе спектакли въ Таврическомъ театрѣ, гдѣ прошелъ „Дядя Ваня“ А. Чехова. Увы—въ постановкѣ видна досадная спѣшность, обставлена пьеса небрежно. Исполненіе далеко не ровное. Много правды въ рисунокъ г. Волкова (дядя Ваня). Недурно играетъ Сою г-жа Роменская. Зато нѣтъ доктора Астрова и блѣденъ рисунокъ Елены. Публика чутко слушала Чехова. Ярko начинають сказываться результаты отреззленія народныхъ массъ: такъ, по официальной статистикѣ, въ одно изъ воскресеній было въ саду Народнаго дома 31 тысяча посѣтителей, въ Троицу—49 тысячъ. Подсчетъ, можетъ быть, не точенъ, но все же цифры по размѣрамъ—огромныя. И что знаменательно: гулянья обошлись безъ протоколовъ. Значить, не было ни буйства, ни ссоръ...

Евпаторія—Городской театр.



А. И. Биллеръ.

Успѣхомъ пользуются спектакли миниатюръ „Мозанка“. Режиссируетъ попрежнему опытный В. П. Васильевъ, со вкусомъ и знаніемъ ставящій пьески. Репертуаръ—водевилли и одноактные драматич. этюды. Въ антрактахъ—хоровое, очень приличное пѣніе. Привлекають публику аттракционы. Какъ курьезъ стоитъ отмѣтить, что отлично работаютъ силовые аттракционы, представляющие собою головы кайзера ц. Фр. Іосифа, по которымъ надо бить кулакомъ для испытанія силы. И любители колотятъ съ азартомъ, платя по пятаку „за ударъ“, на изрядныя суммы, желая посылить „долбануть“ ненавистныя „башки“...

Дѣла оперетты въ „Луна-паркѣ“ идутъ пока хорошо. Сборы большіе и за первый полумѣсяцъ взято, какъ увѣряють, свыше 30 тысячъ валовыхъ.

Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ тоже много посѣтителей и, пока касса работаетъ весьма утѣшительно. Анонсировано возобновленіе „Парижской жизни“, въ которой когда-то отличались Абаринова, Кузнецова, Сазоновъ и Арди. Успѣхъ былъ огромный. Что-то дастъ нынѣшняя постановка?

Печально-скандальная исторія разгорѣлась въ стѣнахъ Троицкаго театра миниатюръ. Группа нынѣ уволенныхъ дирекцій лицъ, среди коихъ называютъ помощн. режиссера С. А. Островскаго, бывш. артиста Императорскихъ театровъ Е. Е. Крюкова, суфлера Троицкаго театра С. М. Дубицкаго, при посредствѣ нѣкоей т-жи Эбергардтъ, обманнымъ путемъ, по подложнымъ требованіямъ доставали яко бы для нуждъ санитарныхъ поѣздовъ громадныя партіи коньяку и винъ и продавали ихъ тайно по „вольной цѣнѣ“, съ лихвою покрывая расходы. Компания не останавливалась передъ поддѣлкою и безъ того фиктивныхъ „рецептовъ“, пока ихъ милыя „продѣлки“ не обнаружилились. Нажили, говорятъ, тысячъ 10—15... Грустно и обидно...

Вас. Базилевскій.

Театръ „Ренессансъ“.



М. И. Тугановъ.

За рубежомъ.

Маріонетки.

Недавно въ Миланѣ шла новая пантомима съ танцами Клода Дебюсси подъ названіемъ „Игрушечный магазинъ“.

Въ виду войны и невозможности поставить эту вещь въ Парижѣ, главнымъ образомъ, вслѣдствіе отсутствія балетныхъ артистовъ, авторъ предложилъ ее извѣстному итальянскому меценату, герцогу Висконти ди-Милдроне, представивъ ему распоряженіе ею по своему усмотрѣнію.

Послѣднему пришла оригинальная мысль: онъ рѣшилъ замѣнить артистовъ маріонетками.

Спектакль происходилъ во дворцѣ Висконти, при чемъ въ одной изъ зачъ была устроена сцена, оборудованная согласно послѣднимъ требованіямъ театральной техники.

Маріонетками управлялъ Пеко. Художественную часть взялъ на себя одинъ изъ лучшихъ театральныхъ художниковъ Италіи, Константино.

Главными дѣйствующими лицами были Арлекинъ, Паяцъ и Кукла. Маріонетки прекрасно разыграли пантомиму, а музыка Дебюсси, написанная для фортепіано, отлично иллюстрировала ихъ кукольныя движенія.

По окончаніи войны Дебюсси хотѣлъ поставить свою пантомиму въ Парижѣ, и рѣшилъ выписать туда непременно циркъ маріонетокъ Пеко.

† Жюль д'Экоршевилъ.

Изъ Парижа получено извѣстіе о смерти Жюля д'Экоршевиля. Экоршевилъ былъ однимъ изъ наиболѣе видныхъ дѣятелей науки о музыкѣ во Франціи, для успѣховъ которой много сдѣлалъ и своими личными изслѣдованіями, и своимъ превосходнымъ организаторскимъ талантомъ, умѣнїемъ сближать людей въ общей дружной работѣ. Онъ принималъ живое участіе во всѣхъ конгрессахъ международнаго музыкальнаго общества, былъ душой парижскаго конгресса въ 1914 г., редактировалъ S. I. M., органъ французской секціи того же общества (Société internationale musicale) и т. д. Въ началѣ войны Экоршевилъ былъ призванъ на военную службу и вскорѣ раненъ. Оправившись, онъ снова пошелъ на войну и былъ убитъ 19-го февраля 1915 г., когда шелъ въ бой во главѣ своей роты. Падая, онъ крикнулъ солдатамъ: „Я умираю, но вы... дѣлайте свое дѣло!“



По последней модѣ.

Провинциальный актер Аркадій Викторович Лузгинъ послѣдніе пять-шесть лѣтъ служилъ по маленькимъ, захолустнымъ городкамъ.

Въ минувшій зимній сезонъ, когда онъ доигрывать оставшіеся спектакли въ Бузулукѣ, получена была на его имя телеграмма, подтверждавшая его службу лѣтомъ у довольно виднаго антрепренера въ Севастополѣ.

— Это тебѣ не фунтъ изюма! — вразумительно сказала Лузгину помощнику режиссера. — Это, можетъ быть, карьера и счастье всей моей будущей жизни! Эту службу, батенька, надо серьезно обставить!

На слѣдующій день Лузгинъ заказалъ себѣ въ распродажу съ уплатою по десяти рублѣй въ мѣсяцъ у фешенебельнаго бузулукскаго портного новую визитку, двѣ поджачныя пары и бѣлоснѣжныя брюки по послѣдней модѣ.

Въ Севастополѣ Лузгинъ сразу поставилъ себя вадолжную высоту. Ежедневно, съ иголочки одѣтый, онъ гулялъ въ опредѣленной часъ на бульварѣ, и такъ же аккуратно появлялся къ кафе на Нахимовскомъ и занималъ всегда одинъ и тотъ же столикъ у окна на видномъ мѣстѣ.

— Это имѣетъ большое значеніе и въ глазахъ антрепренера и въ глазахъ публики! Антрепренеръ цѣнитъ въ актерѣ его представительности. Публика же должна знать, что въ положенный часъ, актеръ, словно на своемъ посту, бываетъ въ томъ или иномъ кафе. Это создаетъ ему популярности. Въ одинъ прекрасный день, совершенно случайно, въ кафе, Лузгинъ познакомился со старымъ адмираломъ Баулинымъ.

Узнавъ отъ актера, что онъ сынъ моряка, добродушный старикъ-адмиралъ пригласилъ его къ себѣ въ домъ на слѣдующій день.

Лузгинъ съ радостью принялъ приглашеніе. Онъ моментально учелъ, что знакомство съ семьей адмирала придастъ ему вѣса въ глазахъ товарищей и антрепренера.

— Это тебѣ не фунтъ изюма! — повторилъ онъ свою излюбленную фразу.

Лузгинъ рѣшилъ строго обдумать свой завтрашній визитъ. Онъ приготовилъ цѣлый рядъ заранее составленныхъ фразъ, которыми хотѣлъ порадовать семью адмирала. Но въ этомъ рядѣ фразъ не хватало только одной — той съ которой долженъ былъ, по его мнѣнію, начаться разговоръ. Впрочемъ... начать нужно съ погоды... подумавъ о въ, — это хоть и избито, но неждѣ принято. Затѣмъ... нужна какая-нибудь тема для Чѣмъ живутъ въ Севастополѣ? Въ чѣмъ суть жизни?

Пожалуй изъ трехъ кинематографовъ на Нахимовскомъ...

Лузгинъ рѣшилъ использовать свободный вечеръ и отправился въ кинематографъ, конечно, въ самый большой.

Программа оказалась скудной. Актеръ зѣвалъ и хотѣлъ было уйти, но обѣщанная подъ конецъ картина съ участіемъ Макса Линдера удержала его.

Жизнерадостный веселый Линдоль, увѣренной походкой вошелъ въ гостиницу маринуса держа въ рукахъ цилиндръ. Онъ лобомъ поклонился, поставилъ цилиндръ на полъ и не снимая перчатокъ поцѣловалъ пальчики маркизы и принялъ чашку чаю изъ ея рукъ.

Лузгинъ весь затрепеталъ. Перчатки, не снятыя съ руки Максимомъ Линдеромъ, произвели на него колоссальное впечатлѣніе.

Актеру должно быть произвѣстникомъ, посетителемъ моды, и тогда должна идти изъ актеромъ, — подумалъ онъ. — Если французъ Максъ Линдеръ, на экранѣ въ гостиницѣ маркизы не снимаетъ перчатокъ, то стало быть этого требуетъ послѣдняя парижская мода.

На слѣдующій день до ренетини Лузгинъ обошелъ всѣ немногочисленные севастопольскіе магазины въ поискахъ за перчатками, достойными украсить его руки, и, наконецъ, остановилъ свой выборъ на парѣ замшевыхъ темно кашемирнаго цвѣта перчаткахъ, которые показались ему особенно шикарными.

Въ гостиницу Баулиныхъ Лузгинъ вошелъ съ принтной улыбкой, наклонивъ нѣсколько на бокъ голову, чувствуя осо-

бенную увѣренность въ себѣ благодаря кашемирнаго цвѣта перчаткамъ, ловко облегавшимъ его руки.

Адмиралъ сейчасъ же повелъ гостя къ женѣ. Адмиральша Авастасія Константиновна, цемолодая уже очень полная женщина съ милымъ привѣтливымъ лицомъ, приняла актера съ тѣмъ исключительнымъ радшіемъ, съ которымъ принимала всѣхъ у себя въ домѣ.

Три дочери адмирала — еще совсѣмъ молоденькія и къ тому же хорошенькія барышни внесли своимъ появленіемъ атмосферу беззаботнаго веселья, молодости и гостеприимства.

Въ домѣ адмирала сразу каждый вновь пришедшій чувствовалъ себя, какъ у близкихъ родныхъ, но Лузгинъ рѣшилъ не поддаваться этому простодушію и до конца вести себя именно такъ, какъ онъ заранѣе обдумалъ.

Просидѣвъ около получаса онъ рѣшилъ откланяться, чтобы не затгивать первый визитъ, но адмиральша и слушать не захотѣла:

— Безъ обѣда не отпустимъ!

Сѣлъ къ столу. Минуту Лузгинъ колебался: ужъ очень непривычно было сидѣть за обѣдомъ въ перчаткахъ, но вспомнивъ, какъ Максъ Линдоль принялъ изъ рукъ маркизы чашку

Симфоническіе концерты Кусевицкаго въ „Эрмитажѣ“.



Щукинъ (привѣтствуя Чайковскаго, Римскаго-Корсакова и Бородинъ): Добро пожаловать, гости дорогие!... Классическая музыка для меня — выше всего!

Шаржъ Адм.овича.

чая. Лузгинъ поборолъ свою неловкость и перчатокъ не спялъ.

Обѣдъ оказался очень вкуснымъ.

Ватрушки къ борщу собственноручно были приготовлены младшей Баулиной — Вѣрой, квасъ оказался домашнимъ и за него всѣ хвалили старшую — Ольгу. Кира Баулиша — средняя неспекла чудесный сладкій пирогъ. Какъ видно адмиральша воспитала своихъ дочерей въ простыхъ и здоровыхъ понятияхъ и сдѣлала изъ нихъ прекрасныхъ въ будущемъ хозяйекъ и матерей.

Передавая Лузгину салатъ къ жаркому адмиральша почувственно покосилась на его перчатки и сказала:

— Что это, голубчикъ, руки себѣ повредишь? Экзема у насъ или оспа?

Всѣ три барышни обернулись къ актеру и съ таинскимъ искреннимъ сочувствіемъ уставились на его кашемирнаго цвѣта перчатки, что растерявшійся Лузгинъ потерялъ вѣчную поину подъ ногами.

— Нѣтъ... то есть да... — растерянно пробормоталъ онъ. — Легкая экзема... Не заразительно... пустяки...

— А линіи предосторожности никогда не мѣшаютъ! — серьезнымъ тономъ вставилъ свое замѣчаніе адмиралъ.

Весь остатокъ обѣда говорили о томъ, что актеру на

Грузинский театр.



В. Алексеев-Месхиев в роли Гамлета.

сцену никак нельзя даже при заболтывании рук появлялись в перчатках, и вся семья на перебой давала Лузгину домашние советы, как ему поскорее вылечить свою экзему.

На спектакль в театр Лузгин пришел мрачнее ночи. Освободился он после первого акта.

— Пойдем в кинематограф, Аркаша.

Предложил ему товарищ по уборной Галин.

— Иди сам! — огрызнулся Лузгин. — Иди сам! Будто нет больше культурных учреждений! Довольно с меня!

Удивленный Галин, пожав плечами пошел один. По дороге он вспомнил, что хотел связать по поводу новых капареечного цвета перчаток Лузгина, но забыл это сделать. Возвращаться ему не захотелось.

При следующей встрече Лузгина с Баулиными вся семья выразила искреннюю радость, что экзема его прошла.

— Видите, как вы вам хорошие лекарства посоветовали! — Приветливо улыбаясь сказала адмиральша.

Лузгин благодарил и изнывал от недовольства приписывая свое выздоровление исключительно чудодейственным лекарствам.

Евгения Гартинг.

Грузины и грузинский театр.

I.

У подножия съезжих вершин Кавказа пышно раскинулась между двумя морями маленькая „тѣломъ“, но сильная „духомъ“ многострадальная Грузия. Да, это та Грузия, которую почти не знает русское общество; оно больше осведомлено о готтентотах и бушменах, чѣмъ о грузинах, которые сыграли великую историческую роль. Грузия в течение нѣсколькихъ столѣтій отбивала нападеніе турецкихъ и персидскихъ полчищъ, она была какъ бы передовымъ редутомъ Россіи и даже Европы въ Азіи, и, несмотря на постоянную, изнурительную борьбу, Грузія сохранила свою культуру. Подъ громъ битвъ бряцала „божественная“ лира Руставели *), „развивались науки и искусства“. И вотъ обезсиливши въ неравной борьбѣ, маленькая Грузія сложила свою измученную голову на грудь могучей Россіи, — въ 1801 году произошло присоединеніе Грузіи къ Россіи. Но вотъ уже 100 съ лишнимъ лѣтъ и русское общество также далеко отъ грузинъ, какъ и до присоединенія, оно все еще проявляетъ полный индифферентизмъ къ ихъ культурной, общественной и экономической жизни. Но началась война съ Турціей и въ печати заговорили о грузинахъ, какъ о народѣ, живущемъ на границѣ съ Турціей — и только. Ну, а мнѣ кажется, что интереснее было бы знать, чѣмъ живетъ грузинскій народъ, на какой степени развитія стоитъ онъ и много другое. А на страни-

цахъ этого журнала, какъ спеціального органа театра, позвольте мнѣ сказать нѣсколько словъ объ исторіи грузинскаго театра, современномъ грузинскомъ театрѣ и грузинскомъ артистѣ.

II.

Основателемъ грузинскаго театра нужно считать нѣкоего Габріэля (біографія котораго малоизвѣстна), о немъ знаемъ только слѣдующее: Габріэль, по происхожденію грузинъ, съ раннихъ лѣтъ жилъ въ Россіи, служилъ въ арміи и дослужившись до чина маіора возвратился въ Грузію. Онъ полюбилъ театръ еще въ Россіи, гдѣ въ то время гремѣлъ Сумароковъ (конецъ XVIII в.), а, пріѣхавъ на родину, рѣшилъ основать театръ цѣной какихъ бы то ни было успѣй. Первые представленія на грузинскомъ языкѣ были даны въ 1789 году, преимущественно въ частныхъ аристократическихъ домахъ, какъ-то — Месхіевыхъ, Орбелиани и Мелниковыхъ. Пьесы были духовнаго содержанія, на подобіе тѣхъ, которыя давались при дворѣ царя Алексѣя Михайловича („Эсфирь“, „Алексѣй Божій человекъ“), но постепенно начали появляться пьесы иного содержанія и грузинскихъ авторовъ. Артистами были крѣпостные князей и дворянская челядь, давались иногда общедоступныя представленія, куда очень дешево можно было поехать; остались билеты съ надписью „Габріэль Маіоръ — шаури ори“, т. е. входъ стоилъ два шаура (мѣдная монета, теперь 5 к.). Первыми драматургами были: царевичъ Давидъ, кн. Авалишвили и кн. Чолокшвили. Довольно крупный талантъ былъ у Авалишвили, перу котораго принадлежит много пьесъ, главнымъ образомъ историческаго содержанія, въ которыхъ наибольшимъ успѣхомъ пользовалась трагедія „Теймуразъ“. Чолокшвили перевелъ „Ифигенію“ Расина.

Нашествіе персидскаго шаха Ага-Махмудъ-Хана въ 1795 году превратило Тифлисъ въ кучу развалинъ, маіоръ Габріэль палъ въ бою подъ Тифлисомъ у пушекъ (онъ командовалъ артиллеріей), разрушенный озвѣрѣвшими персами.

Грузинскій театръ, лишившись своего организатора, прекратилъ на время свое существованіе, но драматическая литература богатѣла какъ переводами, такъ и оригинальными произведеніями.

Въ первой четверти 19 вѣка поэтъ-эпикуреецъ кн. А. Чавчавадзе перевелъ трагедіи Вольтера, а Д. Киніани нѣсколько трагедій Шекспира.

Съ 1801 года, когда Грузія распрощалась со своей самостоятельностью, въ ней наступили мѣръ и тишина въ полномъ смыслѣ этого слова; никакого движенія впередъ не было замѣчено ни въ одной области жизни, все стало тяжелымъ сномъ, какъ будто Грузія отдыхала послѣ тяжелой борьбы. Но наступили 40-е и 50-е годы, начались проблески культурной работы, появились интеллигентныя силы, самосознаніе народа стало пробуждаться и желанный 1863 годъ сбросилъ цѣпи рабства съ грузинскаго крестьянства *).

*) Крестьянская реформа на Кавказѣ была проведена позже, чѣмъ въ Россіи.

Грузинский театр.



В. Алексеев-Месхиев в роли Расплюева.

(„Свадьба Кречинскаго“.)

*) Руставели — величайшій поэтъ эпохи царицы Тамары, авторъ поэмы „Варсова кожа“. Поэма переведена на русскій, польскій, нѣмецкій, французскій и англійскій языки.



Оперная артистка А. В. Шурина.

(Къ концертамъ на Кавказѣ.)

Зародилась культурная работа, а безъ театра она немалая, и вотъ мысль, поданная Г. Эрнстовымъ объ основаніи грузинскаго театра, была подхвачена многими; еще больше сторонниковъ эта мысль нашла послѣ постановки бытовой комедіи „Раздѣлъ“ того же Эрнстова. Наконецъ содѣйствіе наѣзжника Кавказа Ворошова рѣшило вопросъ въ благопріятномъ смыслѣ. Грузинскій постоянный театръ былъ основанъ въ 1879 году, и развивался достигъ той обширной и организованной формы, какую онъ имѣетъ теперь.

(Окончаніе слѣдуетъ.)

Нотъ Абашели.

Провинціальная хреника.

Факты и вѣсти.

Баку. 19, 20, 21 и 22 мая въ театрѣ бр. Манзонахъ состоялись 4 гастролі драматической труппы дирекціи гг. Баратова и Цолопикаго. Въ составѣ труппы извѣстные бакинцамъ по гастролѣмъ въ прошломъ году г-жа Уйхарева и гг. Баратовъ, Борисовъ, Юреневъ и, кромѣ того, рядъ другихъ артистическихъ силъ: въ числѣ ихъ извѣстны артистки г-жи Журавлева, Кошова, артистка театра Незлобина г-жа Леонтовичъ и артистъ Викторъ Петипа. Репертуаръ гастрольныхъ спектаклей слѣдующій: 19 — «Сафо», 20 — «Мечта любви», 21 — «Оболтусы и вѣтрогоны» и 22 — «Горнозаноудчикъ».

Въ театрѣ въ с. Богородскомъ съ предстоющимъ лѣтнимъ сезономъ будетъ подниматься драматическая труппа подъ управленіемъ В. Л. Курганова. Составъ труппы: г-жи Варягина (гер.), Смирнова (гер.), Дорэ-Старкъ (гр.-ком.), Чарина (шик. др.), Ивина (шик. ком.). Стрелетова (ком. стар.), Соколова (др. стар.), Казановская I (ком. стар.), Казановская II (быт.), Корчагина, Ленская, Горева, Глѣбова; г-да Александровъ (герой), Дубровский-Зотовъ (драм. люб., неврост.), Бурковский (люб.), Кургановъ (др.-рез.), Ставровъ (гер.-рез.), Граватовъ (хар.), Глѣбовъ (рез.), Шинкиль (ком.-рез.), Холмогоровъ (ком.), Колинь (фатъ), Барскій (фатъ), Презантъ, Немцевъ, Чижовъ, Рыбчинскій. Режиссеръ — Кургановъ. Помощники — Вѣриль. Суфлеръ — Мумриковъ.

Владивкавказъ. Вопросъ о дальнѣйшемъ функционированіи городского театра остается пока открытымъ и только на 28 и 29-ое мая онъ данъ подъ гастролі балета.

Воронежъ. 15 го мая закончились гастролі петроградскаго театра А. А. Арабелской въ театрѣ Семейнаго Собранія. Всего было дано семь спектаклей. Выручено было всего 1.987 руб. 14 коп., а за исключеніемъ 10% съ этой выручки 198 руб. 71 коп., уплаченныхъ за театр Семейному Собранію, осталось чистой выручки 1.788 руб. 43 коп., что составляетъ въ среднемъ 255 руб. 49 коп. за спектакль.

Казань. По жалобѣ В. К. Самсонова послѣдовало распоряженіе военнаго начальства о наложеніи на прапорщика Образцова дисциплинарнаго взысканія за его, Образцова, некорректное по отношенію къ г. Самсонову поведеніе.

Кишиневъ. Прошли гастролі Г. Ге. Сборъ средніе.

Красноярскъ. Гастрольной труппой артистовъ театра Корша за 26 спектаклей взято 25000 руб. За первый мѣсяцъ товарищество получило за покрытіемъ всѣхъ расходовъ до конца поѣздки, съ возвращеніемъ залоговъ и пр., по 1 р. 50 к. на марту; товарищество изъ Иркутска предполагаетъ ѣхать въ Читу.

Кіевъ. Антрепренеръ кіевской городской оперы М. Ф. Багровъ сдѣлалъ нѣсколько попытокъ устроить въ Львовѣ гастролі своей оперы. За отсутствіемъ свободнаго театра оперные спектакли въ Львовѣ оказались неосуществимыми. Тогда М. Ф. Багровъ рѣшилъ устроить въ Львовѣ 5 концертовъ, для участія въ которыхъ были приглашены кіевскіе оперные артисты: г-жа Монска и гг. Горчаковъ, Скуба, Щаповаловъ, драматическій артистъ Д. Ф. Смирновъ и аккомпаниаторъ г. Васильевъ. 6-го мая въ Львовѣ состоялся первый концертъ кіевскихъ артистовъ, оказавшійся и послѣднимъ. Концертъ далъ 270 руб. сбора и г. Багровъ отказался отъ устройства дальнѣйшихъ концертовъ.

— 20-го мая въ городскомъ театрѣ открывается сезонъ «Легкой комедіи» (антреприза М. К. Максина). Для открытія идетъ комедія «Пана» съ участіемъ г-жи Астровой, гг. Горипа-Горийнова (главнаго режиссера) и Смирнова. Вторымъ спектаклемъ идутъ «Шильки и сипетши»; участвуютъ г-жи Петровская-Деркачъ, Потѣхина, Гельвицъ; гг. Горипа-Горийновъ, Штунцъ, Дмитріевъ и др. 25-го мая состоится выходъ артиста В. С. Борисова. Идетъ «Комедія брака».

Нижній-Тагилъ. На лѣтній сезонъ въ антрепризу С. П. Андреева и С. С. Надеждина приглашены герои-любовники и главными режиссерами А. Ф. Пармскій. Готовятся къ постановкѣ: «Сестры Кедровы», «Бабушка», «Король Дагобертъ», «Мечта любви», «Гамлетъ», «Горе отъ ума», «Гамлетъ», «Казнь» и проч.

Новгородъ. Проживающій въ Новгородѣ артистъ Нилъ Ивановичъ Меринскій (Богдановскій) 25 текущего мая выступитъ въ городскомъ театрѣ съ любительскими и артистическими М. И. Мерянской и Е. В. Рудановской въ пьесѣ Островскаго «Грудовой хлѣбъ». Сборъ съ спектакля дѣлится пополамъ между Комитетомъ Его Императорскаго Высочества Татианы Николаевны и убажнцемъ для престарѣлыхъ артистовъ и пріюта ихъ сиротъ. Спектакль носитъ юбилейный характеръ, такъ какъ 22 мая исполнилось 50 лѣтъ служенія Мерянскаго на столичной и провинціальной русской сценѣ.

Нѣжинъ. Состоялось открытіе сезона. Первый спектакль прошелъ съ аншлагомъ.

Новозыбковъ. Въ нашемъ городѣ лѣтній сезонъ открытъ труппою подъ управленіемъ гг. А. В. Максимова и Л. А. Бѣльскаго въ театрѣ Вольпо-Пожарнаго о-ва. Составъ труппы: женскій персоналъ — г-жи А. А. Александровичъ, Н. И. Бропильская, Н. А. Вознесенская, Н. В. Гомулецкая, Л. В. Горичъ, А. А. Красовская, В. М. Максимова, М. А. Мишина, П. Г. Михайлова, Л. Н. Нѣгина, В. П. Нѣжина, А. В. Орлова, О. В. Саничкина, Е. В. Черникъ и А. Б. Холмская. Мужской персоналъ — г-да И. Г. Ананьинъ, Л. А. Бѣльскій, В. Х. Владимировъ, В. В. Глубоковский, Г. К. Долгичевъ, Н. Д. Житовъ, А. Г. Луцкий, А. В. Максимовъ, П. Х. Миловиловъ, Никитинъ-Осолоковъ, В. А. Новосельскій, А. М. Роменскій, Г. М. Давидовъ, Н. Ф. Славиновъ, В. В. Симановскій, М. А. Терешкевичъ, А. А. Чужбинскій.

Провинціальныя артисты.



Артистъ русской оперы басъ

А. В. Куиковскій.

Труппа гг. Максимова и Бѣльскаго открыла сезонъ «Дѣтми Ванюшина». Пьеса смотрѣлась съ интересомъ. Публика тепло отнеслась къ артистамъ и можетъ быть это «единение» ступенью въ некоторыя шероховатости въ исполненіи. Привлекательная идея антрепризы организовать общедоступные и вовсе бесплатные спектакли для учащихся и ранешнихъ вопиовъ.

Одесса. Антрепренеръ г. Галаптеръ сформировалъ комедійно-опереточную труппу въ слѣд. составѣ: Ванюшова, Бернанди, Борисовъ, Утесовъ, Лировъ, Хмѣльницкій, Самаринъ, Нижня, Славина, Лирова, Залетанъ, Южина, Утесова и Назарова. Главный режиссеръ Н. А. Башиловъ. Пом. реж. Спичкинъ. Уполномоченный дирекціей С. Л. Лавровъ. Открытіе сезона 15 мая.

Гастроль заслуженнаго артиста Владиміра Николаевича Давидова состоятся въ Драмматическомъ театрѣ 20, 21, 22, 23 и 24 мая. В. Н. Давидовъ выступитъ въ лучшихъ своихъ роляхъ. Пойдутъ комедіи: «Ренизортъ», «Денежныя тузы», «Обыватели», «Фоганъ» и «Сверхъ комплекта».

10-го іюня въ городскомъ саду начнутся концерты городского оркестра.

Петрозаводскъ (Олонецк. губ.). Лѣтній театръ будетъ эксплуатироваться Городской Управой, которая пригласила въ качествѣ своего уполномоченнаго и главнаго режиссера артиста т. А. С. Суворина. В. А. Бертельсъ, коимъ составлена труппа: артисты Импер. театр.: Вильенъ и Калугинъ; артисты театра А. С. Суворина: Бертельсъ, Хворостовъ и Строевъ; г-жи: Зотикова, Желѣзова, Книпперъ, Лидия, Смирнова и Тимофеева; гг. Кудряшевъ, Малининъ, Николаевъ, Полевой, Слободкинъ и Татинъ (судфери).

Орель. 5-го мая состоялся «вечеръ свободнаго искусства» съ участіемъ В. А. Блюментали-Тамарина, П. А. и А. А. Дошлянскихъ, Н. А. Герберъ, Ю. М. Трефиловой и А. Покрыска. Лѣтний театръ въ городѣ идетъ, а городской зимній театръ со дня на день грозитъ развалиться. Орловцы принуждены довольствоваться синемаграфомъ да плохонькимъ оркестромъ городского сада.

Рославль. Въ своемъ паркѣ г. Ненскій соорудилъ лѣтній театръ, который и сдалъ на текущій сезонъ О. И. Кузнецову подъ оперетки.

Сезонъ начинается 17 мая опереткой «Графъ Люксембургъ». Въ составѣ труппы вошли: женск. перс. Н. И. Адельфинская (лирическа); Л. А. Владимірова (моск. театр. Зонг); В. В. Консуло (лирическа); С. И. Гайковская; А. С. Ишнина; М. И. Лисицына; Н. П. Гроссманъ-Калишевская. Мужской перс.: гг. И. Значковский; Л. Я. Кашинскій — (басъ-буфф); В. В. Кларишъ (теноръ-премьеръ); П. И. Сабининъ — (баритонъ-простаки); П. Д. Скарскій — (премьеръ-баритонъ); Л. Л. Понюснѣй; А. Я. Лугарскій; И. П. Мельгорскій; Н. Н. Мантиковъ; К. Н. Ивановъ. Режиссеры: А. Я. Лугарскій и П. И. Сабининъ; художники: Я. П. Булгаковъ. Парикмахеръ кievск. театр. Соломцова М. Щербина. Уполномоченный дирекціи В. В. Кларишъ.

Театръ Пожарнаго общества. Прошли слѣдующія пьесы: «Безъ вины виноватые»; «Мысль»; «Листья шелюгъ»; «Неизвестная»; «На жизненномъ пиру»; «Сестра милосердія»; «Ровно въ полночь»; «Король, законъ и свобода»; «Соколы и вороны»; «Отелло». Съ большимъ успѣхомъ прошли «Мысль», «Король, законъ и свобода» и «Соколы и вороны». Замѣтно выделяются изъ труппы Гофманъ, Костровскій, Орликъ, Тренинъ, Донская-Варичина и Пикровская.

Ярославль. Городской театръ. 4, 6 и 7 мая гастроліровала труппа артистовъ во главѣ съ артистами Московскаго Малаго театра А. А. Левшиной и М. Я. Муратовой. Ставили «Анфису» Л. Андреева, «Закатъ» кн. Сумбатовъ и «Барышню съ фаласки» Щенкинъ-Иуперникъ. Спектакли прошли очень хорошо, съ дружнымъ и стрѣльнымъ аплодисментомъ. Сборы, къ сожалѣнію, были неважные.

10-го мая были концерты «Интимнаго театра» съ участіемъ исполнит. цыганскихъ романсовъ М. А. Радной, бадерны В. Н. Шидловской, «юмориста-сатирика-куплетиста» К. Н. Славянского.

Гастроль эта, по отзыву мѣстной газеты, вызвала негодование публики, до того пошло и грубо исполнялъ свои «номеръ» «юмористъ-сатирикъ». Сборъ былъ 360 руб. Публика уходила съ этого «концерта», не дожидаясь его окончанія.

Уфа. Артистка Н. Н. Струйская серьезно заболѣла.

Саратовъ. Труппа «Товарищества общедоступной оперы» для спектаклей въ теченіе іюня и іюля текущаго лѣта въ общедоступномъ театрѣ почти сформирована; въ нее вошли: г-жи Пасхалова, Милова, Кочурова, Стеблина-Пахимова и гг. Дубровинъ, Княгининъ, Кабаловъ, Котовъ, Гарцуевъ, Вонковъ и нѣсколько человѣкъ молодыхъ артистовъ съ хорошими голосами. Кроме того, ведутся переговоры еще съ двумя-тремя пѣвцами. Дирижеромъ приглашенъ г. Компанецъ. Репертуаръ пѣвченъ преимущественно пѣзъ русскихъ оперъ, при чемъ будутъ возобновлены давно не дававшаяся оперы: «Крѣпость» Сирова и «Галька» Монюшко. Предполагается также одна или двѣ новинки.

Сезонъ открывается въ первый числахъ іюня.

Евдокия. Въ подвизающейся здѣсь драмматической труппѣ В. Александровскаго и В. Савина съ артисткой Е. Княжевнѣй приключился большой курьезъ. Администратіей предложено артисткѣ именоватьсѣ г-жей Княжевской (первоначально княжевнѣй). и въ афишахъ вывѣ она, утративъ послѣднее 8 лѣтъ артистическое имя, именуется Княжевской-Аришбаевой. Причина такого требованія та, что фамилія губернатора также Княжевнѣй.

Тобольскъ. «Товарищество артистовъ», образовавшееся послѣ отъѣзда проторѣннаго антрепренера Гевбачева-Доліна, окончили свои спектакли въ половинѣ апрѣля. Сборы были, несмотря на вымателную постановку, неважные и артисты ете-е-е сводили концы съ концами. Начали «Вѣдьмой», очень удачно прошедшей, а затѣмъ поставили «Дѣтей Ванюшина», «Всѣхъ скорбящихъ», «Земной рай», «Власть тьмы», «Злобу дня», «Чортову куклу», «Убогую и нарядную» и даже «Пыгмаліона» — все пскали, чѣмъ привлечь публику. Ничего не вышло: очень уже было испорчено дѣло антрепрізой. Съ открытіемъ навигаціи труппа уѣхала.

Зданіе аудиторіи на будущей сезонъ отдамо артисткѣ А. В. Линорь, которая пользовалась большой симпатіей публики. На сѣбѣ, товариществу* пріѣхали малороссѣ подъ управленіемъ Коноплицкаго. Труппа сыгравшаяся, по таблонная и не обладающая сколько нибудь выдающимися силами. Дѣла идутъ не блестяще: одинъ спектакль («Невольникъ») пришлося даже отложить.

Пріѣхала «пѣвѣтная босоножка, красавица Елена Павлова» — какъ скромно гласила афиша.

Реклама сдѣлала свое дѣло — даѣа танцовщицъ порядочной сборъ. Со стороны же художественной вечеръ г. Павловой нельзя считать удачнымъ: пластика ея маловыразительна и технически несовершенна.

Въ концѣ мая прибудетъ передвижная опера Костаньяпа, на 10—12 спектаклей.

Божедаровъ

Новая книга.

Съ 15 по 21 мая получены:

- 1) «Собраніе пьесъ» В. Ивашкина — сына г. 1. Изданіе авт. Ц. 1 руб.
- 2) «Все покаялъ», А.ра Павлова. Комедія въ 1 д. Ц. 60 к. Петроградъ.
- 3) «Въ Туникъ», А.ра Павлова, пьеса въ 4 дѣйств. Ц. 2 руб. Петроградъ. 1914.
- 4) Отчетъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества за 1914 г. Петроградъ. 1915.

9668

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мушкетейнъ.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленникамъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣйшей выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, безподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЪ“.

Вышла изъ печати въ изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“ **послѣдняя нов.**
театра К. Н. НЕЗЛОБИНА.

„КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ“

Ком. въ 3 д. А. Ривуара, пер. съ фр. Тэффи и Элю. Вып. изъ кон. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Ц. 2 р.

МОСКОВСКИЙ НИКИТСКИЙ ТЕАТРЪ

Съ сентября по концъ октября, а также съ Фоминкой недели по май 1916 г.

СДАЕТСЯ

подъ спектакли первокласснымъ труппамъ: малороссійскимъ, русскимъ, польскимъ и иностраннымъ союзныхъ державъ на проценты или опредѣленную вечернюю плату, мѣсть 1200. (Сборъ по различнымъ расцѣнкамъ отъ р. 1950 до р. 3150) (бенефисный). ☐ Для гастролей.—популярнѣйшій театръ Москвы. Краткія статистическія свѣдѣнія гастролей сезона 1915 г. Спектакли М. В. Дальскаго 750 р. на кругъ, спект. Литейн. театра Петрограда 1300 р. на кр. спект. оперетты Ф. В. Поточниной 2650 р. на кр., спект. польскаго фарса 1000 р. на кр., спект. К. А. Варламова 1650 р. на кр. ☐ О подробностяхъ и условіяхъ, справиться: Москва, Никитскій театръ, г. управляющему, или съ первыхъ чиселъ іюня—Питиревскіи театры Общестн. собранія Б. Е. Евелинцову.

ВЛАДИКАВКАЗСКИЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

СВОБОДЕНЪ съ 1-го іюня по 20 августа и **СДАЕТСЯ** подъ гастролі драмы, оперы, оперетки, концертантамъ и проч. **ОБРАЩАТЬСЯ** Владикавказъ, Предсѣдатель Театральной Коммиссіи Г. А. Семнову. Оперетта Амраго за 20 спектаклей съ 14 по 28 мая 1915 г. взяла 14936 р. 26 к.

НУЖЕНЪ ПИАНИСТЪ или ПИАНИСТКА, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЪ

въ ОПЕРНУЮ ТРУППУ Коммерческаго Собранія

Г. ЕКАТЕРИНБУРГЪ на зимній сезонъ 1915-1916 г. г.

Предложенія адресовать **СОВѢТУ СТАРШИНЪ** съ указаніемъ прежней службы.

ВЪРЯ МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить гг. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12-ти час. до 4-хъ час. днѣ
Петрогр., Сад. ул., д. 36, кв. 6. Тел. 4-65-54

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ „ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.
ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
—ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ.—

ТАМБОВСКИЙ ТЕАТРЪ

К. В. ХРЪННИКОВА. ?

СДАЕТСЯ на разные сроки
по 1 СЕНТЯБРЯ.

Вмѣщаетъ болѣе 1000 чел.
За справками обраш.: Сызрань, Лѣтній
театръ, Е. А. Хрѣнниковой.

ВНИМАНІЮ Г. Г. АРТИСТОВЪ!

на Кудринской-Садовой

СДАЕТСЯ ХОРОШО МЕБ- КВАРТИРА

изъ 4-хъ комнатъ съ ванной, кухней, электричествомъ, телефономъ и со всѣми удобствами. Балконъ. Для г. г. артистовъ скидка. Справки по тел. 539-34.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА РЕПЕРТУАРА ПЕТРОГРАДСКАГО ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА

„ГЕТЕРЫ“

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.
Выписыв. изъ конторы журнала
„Рампа и Жизнь“.

Пьесы С. Трефилова: ВОЙНА РОССИИ

съ Германіей и Австріей. Новая пьеса въ 7 дѣйствій. Удобно и для небольш. театровъ. Последнія событія. Огнемъ и мечомъ. Романъ Севкавича въ 5 д. Воскресенье. Романъ графа Л. Толстого въ 5 д. Обзоръ (любого города) въ 5 д. (съ нотами). Саннь. Романъ Арцыбашева въ 5 д. Яма. Повесть Куриля въ 4 д. Наполеонъ I императоръ Франціи. Ком. въ 4 д. Король преступниковъ. Драма въ 5 д. Всѣ пьесы эффектныя и „афишныя“ п. 2 р. Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

12 Новый сборникъ: „МИНИАТЮРЪ“

пѣсь. **М. И. ЧЕРНОВА.**

„ВЕСЕЛЫЙ ТЕАТРЪ“

ЛУЧШИЯ ПЬЕСЫ ТЕАТРОВЪ:

„Фили-Напризь“ и „Орфеумъ“: 1) Двухъэтажное кви-про-кво; 2) Последняя фигурка кадриль (Changoz vos dates); 3) Тайна одной ночи (Замѣни меня въ моей кровати); 4) Человѣкъ о трехъ головахъ; 5) Марсь и Эросъ; 6) Шляпка; 7) Зыбый цилиндръ; 8) Современный Мовелай; 9) Живой кинематографъ; 10) Господавъ Иксъ; 11) Жовшена за тридцать; 12) Реченья мужьямъ. Цѣна 2 р. Отд. изд.: „Разбитое зеркало“—50 к. Выпис. изъ „Рампы и Жизни“.

Новое издание
журнала
„РАМПА И ЖИЗНЬ“

ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ
И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ-
РОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНИЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНИЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрия Блыва, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Лоло, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И ВЪ РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андре'а, Легатъ, Мака, Д. Мельникова, Челин и др. Репродукции рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 к. въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

Московскій Художественный театръ.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—3 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

Изданіе журнала „РАПМА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства) Образцовое Русское Произношеніе

(опытъ самоучителя оречозпін).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ПАТРИОТИЧЕСКІЯ МИНИАТЮРЫ.

С. Трефилова. Подъ этими заглавіями разрѣшены Прав. Вѣст. № 247 я прижеланіи могутъ составить полный сюжет. подл назв. „Патріотическія мініатюры“. ВЪ ГЕРМАНИИ, полит. карр. въ 1 д. съ пч-ніемъ. УЖАСЫ КАЛИША, др. въ 1 д. ЖЕСТОКІЙ БОИ ПОДЪ ВАРШАВОЙ, ком. въ 1 д. Германскій шпіонъ, др. въ 1 д. Къ 1. мініат. разрѣш. отѣлѣно Прав. Вѣст. 2. 7. Ц. сборника 1 р. 50 к. Выдас. изъ конг. журнала „Рампа и Жизнь“.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

въ переводѣ Э. Матерна и В. Бинштока: „Тетушка благотѣлительница“, Комедія-фарсъ въ 3 д. П. Гаво. „Мужу можно, — женѣ нельзя“. Комедія въ 3 д. М. Геннекеня. Къ представленію дозволены безусловно. Цѣна каждой 2 р. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
японская комич. опера въ 3 д.

„ГЕЙША“

Муз. Сидней Джонса, перев. Лоло. Цѣна 2 руб.
Вып. изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“.

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ.

Новая пьеса А. П. Вершинина.

„ВЛАСТЬ ГРѢХА“

въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Доавлена безусловно. 1 рав. Вѣст. № 217. Цѣна 1 руб. Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій
Обращаться: Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.
Отъ 12 до 4 час. дня.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЬ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА



ЕДИНСТВЕННО
ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МИРА
БЕЗСПОРНО РАДИ-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
МОРЩИНЫ
И ДРУГІЕ
НЕЧИСТАТЫ.

Cosmetique

CRÈME ROSTIN

одобренный врачами, поразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый цвѣтъ СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтожитъ веснушки, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЬ-РОСТЕНЬ

Химической лабораторіи РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. ☎ Телефонъ 2-01-88. Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банн 1, 2 и 3 рубля.



КАКАО ЗЙНЕМЪ

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ
и усовершенствованному
способу приготвленія
славится какъ

САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
укрѣпляющій
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.