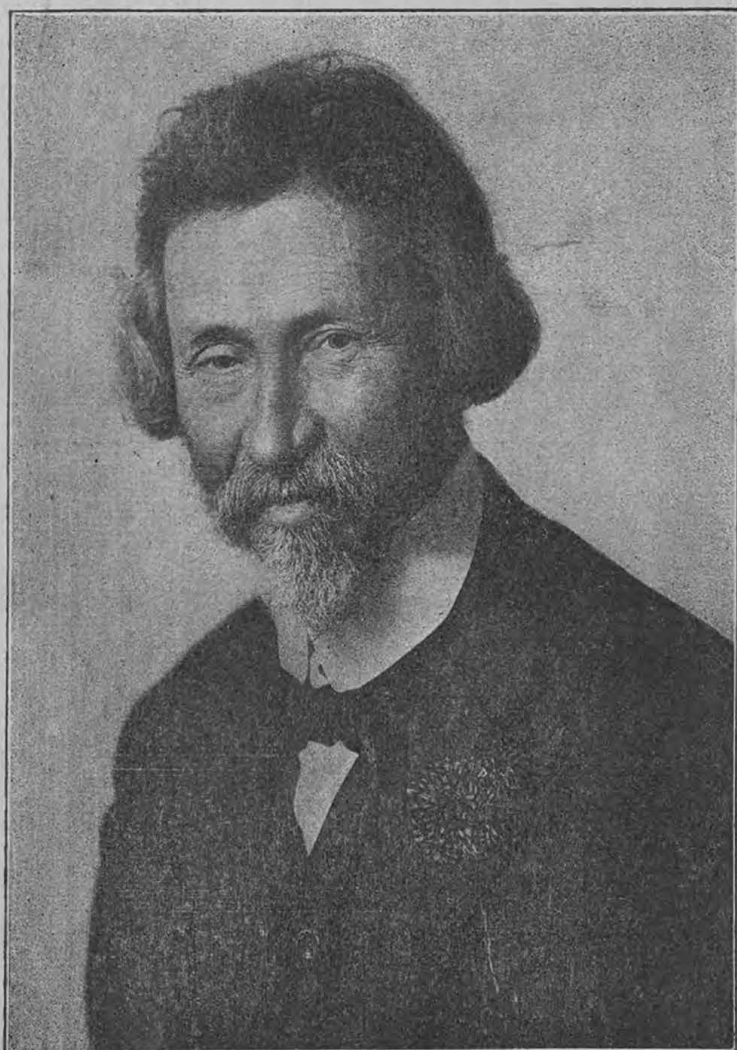


РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 22.

VII г. изд.



И. Е. Рѣпинъ.

(Къ предстоящему чествованію его по случаю 70-лѣтія со дня рожденія).

Б. Амтродъ,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Симфоническіе концерты артистовъ
оркестра Императ. Большого театра.

ГОРОДСКОЙ СОКОЛЬНИЧІЙ КРУГЪ.

Въ воскр. 31-го мая 4-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ подъ упр. **Н. А. Федорова**, съ уч. **Соколовой-Бороздиной**. Прогр.: 1) П. Чайковский, 2) Римскій-Корсаковъ, 3) Калининковъ. 4-й ПОПУЛЯРНЫЙ КОНЦЕРТЪ подъ упр. **Н. А. Федорова** при уч. арт. Имп. Во вторн. 2-го июня Сибелюсъ, Григъ. 5-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ подъ упр. **Э. А. Куперъ**, Император. театр. Прогр.: П. И. Чайковский, 6-я Симфонія, вступленіе и fuga изъ 1-й скиты Аппаланте при уч. арт. **В. П. Дамаева**. конталебеліи памяти Лубе, Франческо да Римини, арія изъ оп. „Опричникъ“.

КОНЦЕРТЫ НИ ВЪ КОЕМЪ СЛУЧАЕ НЕ ОТМѢНЯЮТСЯ.

Билеты наканунѣ концерта продаются въ магазинѣ А. Дидерикъ (Гузнецк. пер., 3) и въ день концерта съ 12 час. дня въ кассѣ Сокольническаго круга.

САДЪ „ЭРМИТАЖЪ“ || ЗЕРКАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ || ДИРЕКЦІЯ С. КУСЕВИЦКАГО.

Въ воскр. 31-го мая—14-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ оркестра С. Кусевицкаго, подъ упр. М. Штеймана, при уч. М. Полякина (скрипка) и арт. Моск. Худож. т. И. М. Москвина. Въ пр.: 1) А. Глазуновъ, 2) Н. Римскій-Корсаковъ, 3) А. Чеховъ. Въ вторн. 2-го июня—15-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ орк. С. Кусевицкаго, посвящ. произв. **Н. Черепнина**, подъ упр. автора, при уч. артистки Имп. т. Е. Подольской (пѣніе). Въ четв. 4-го—1) КОНЦЕРТЪ орк. С. Кусевицкаго, подъ упр. М. Штеймана.—Въ прог.: 2) БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ при уч. арт. Имп. т. Е. Адамовичъ, Я. Годлевской, Е. Девильеръ, Долинской, М. Кандауровой, Мосоловой 1-й, М. Фроманъ, Н. Герберъ и В. Свобода. Въ пятн. 5-го 16-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ орк. С. Кусевицкаго, посвящ. произв. П. Чайковскаго, подъ упр. М. Штеймана. Нач. кон. въ 8½ ч. в. Концерты ни въ коемъ случаѣ не отменяются. Администр. Н. С. Орѣшковъ.

Театръ и садъ „ЭРМИТАЖЪ“

Каретный рядъ, тел. 25-39.

ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. Веселый жанръ. Фарсъ подъ упр. **Р. З. Чинарова**.

ПРЕМЬЕРА! Русскій и французскій фарсы исключит. веселый жанръ **ПРЕМЬЕРА!**

1) „ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ“ Парижск. фарсъ въ 4 д. П. Буйа, ф. Баконъ, пер. Арденшта.

Манонъ—В. Липъ. Новые декорации! Кабинетъ рабыни! Худож. М. А. Глаз-

манъ. Трюки! Турецкая ком-

ната! Говорящіе часы! Трюки! **2) „ШУРКИНА ПРАВДА“**

ориг. ф. А. Саксанской. Шурка—Н. Козлянинова. Нач. въ 8½ ч. в. П. мѣст.

отъ 50 к. до 4 р. Въ виду громаднаго успѣха фарсы „ЛЕНТА ЛЮБВИ“, „ЗОЛОТАЯ

МУШКА“ и „ЗА 3 ФРАНКА“ будутъ идти чередуясь съ нов. постановками.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ грандіозная программа. Сергій Сокольскій, Раствели,

Перкинсъ, кинематографъ бр. Пате и др. Оркестръ 35 чел. подъ упр. **В. Ф. Оцель**.

Дирекція **Я. В. Щукина**. Администраторъ **А. М. Войцеховскій**.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

(въ театрѣ „ЗОНЪ“)

Съ воскресенья, 31-го мая **недѣля миниатюръ:**

Прогр.: 1) „**Суета суеть**“, 2) „**ПАВЕЛЪ—ИВАНОВЪ**“ гвоздь

сезона Петрогр. Троицкаго театра. **Интермедіи: С. Климовъ** и

др. **2 спектакля въ день.** Нач. перваго спект. въ 7½ час. веч.,

2-го—въ 9½ час. веч. Цѣны мѣстамъ отъ **30** коп. до **3-хъ** руб.

Режиссеръ **Д. Г. Гутманъ**.

АЛЕКСѢЕВСКІЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ

2-я Брестская ул. Тел. 35-43.

Въ воскр., 31-го: **днемъ дѣтскій праздникъ** и спектакль подъ руковод. **А. Леони-**

дова. Начало въ 1 час. дня, съ 4½ час. дня **ДИВЕРТИСМЕНТЪ**, вечер. нач. въ 8 час.

оп. „**ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ**“. Во вторн. 2-го июня: въ 1-й разъ при полной повой об-

становкѣ исп. буд. оп. „**САМСОНЪ** и **ДАЛИЛА**“, въ среду, 3-го: ком. „**ВОЛКИ** и **ОВЦЫ**“,

въ четв. 4-го: оп. „**САМСОНЪ** и **ДАЛИЛА**“, въ пятницу 5-го: оп. „**ДУБРОВСКІЙ**“.

Режиссеръ **П. И. Павленко**. Директоры: **М. М. Букша** и **М. Ф. Хлѣбниковъ**.

Начало спектаклей въ 8 час. веч. По окончаніи синемаатографъ.

Передъ сценой 1300 платныхъ мѣстъ отъ 30 к. до 1 р. 60 к.

Входъ въ садъ въ будн. дни—20 к., въ праздничные—15 к.

Садъ-театръ НАРОДНЫХЪ РАЗВЛЕЧЕНІЙ

(быв. „Фантазія“), Петровскій паркъ,

Телеф. 471-90. Трам. 29, 6 и 13.

ВЪ ЗАКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

спектакли Русско-Малорусскихъ артистовъ подъ упр. **Н. М. Скоро-**
мнова и **М. Г. Ярошенко** ДРАМА, КОМЕДІЯ, ОПЕРЕТТА, ФАРСЪ. Въ суб.
30-го мая, — „**БЛУДНИЦА МИТРОДОРА**“, ком. въ 3-хъ дѣйств. **С. Бѣлоу**,
въ воскр. 31-го — „**МАЗЕПА**“ (Гетманъ Малороссіи) въ 6 д. **ВИННИЧЕНКО**.
Нач. въ 8½ ч. веч. На откр. сценѣ разнообразн. дивертисменты до 20 №№. Под-
робности въ афишахъ. Буфетъ и кухня подъ наблюденіемъ **Н. В. Чубукова**.

Цѣны въ закрытомъ театрѣ отъ 25 к. до 1 р. 60 к. Входъ въ садъ 20 к. Лица,
взавшія билетъ въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ.

Администраторъ **М. Н. Скоромно**.

Дирекція **М. Н. Николаева**.

Театръ и садъ РЕВЕССАВЪ.

Дирекція **И. И. Рыкова**.
(Замосквор. Тел. 128-00 св. вл.)

Въ суб., 30-го мая — „**Мартовскій котъ**“, въ воскр., 31-го: 1) „**Брачный бойкотъ**“, 2) „**Жен-**
ское любопытство“, въ понед. 1-го июня: 1) „**Тройня**“, 2) „**Дочь русскаго актера**“, во вторн.,
2-го — „**Ложе султана**“, въ ср., 3-го — „**Мартовскій котъ**“, въ четв., 4-го: 1) „**Блудница Ми-**
тродора“, 2) „**Кабарэ на кухнѣ**“. **Составъ труппы** **Н. Ф. АМОСОВА**, **А. Н. Ага-**
рина, **Борги**, **Гамалея**, **Глинская**, **Малышевская**, **Богданова** и др. **Г. Г. Н. А. Соколовъ**,
Мансуровъ, **Тугановъ**, **Кара-Курбатовъ**, **Илперскій**, **Ивановъ**, **Севастьяновъ**, **Петръ**
Чинаровъ, **Маркъ Корневъ**, **Неждановъ** и др.

Гл. режиссеръ **Н. А. Соколовъ**. Гл. администр. Арт. Имп. Театр. **С. Я. Волжинъ**.

Отъ Конторы.

Контора журнала „Рампа и Жизнь“ проситъ гг. подписчиковъ, внесшихъ три руб., позаботиться вторымъ взносомъ, во избѣжаніе прекращенія высылки журнала.

Нов. изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“

„ДЪЛА ЖИТЕЙСКІЯ“

траги-фарсъ въ 3 дѣйств. Н. А. Крашенинникова.
(Реперт. театра П. Струйского въ Москвѣ). Ц. 1 р. 50 к.

„КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“

Трагедія въ 3 д. Вл. Волкенштейна, муз. Н. Рахманова.
(Удост. преміи им. Грибоѣдова). (Поставлена въ 1-й разъ въ Москвѣ въ „Студіи“ Мосновскаго Художественнаго театра—20-го декабря 1914 г.). Цѣна 2 р.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ
ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ВОЙНА. (Сборникъ одноактн. пьесъ.)

(Репертуаръ театра Корша).

- 1) Изъ цикла „14-ый годъ“—стихи Лоло.
- 2) „Черешенка“—Як. Львова.
- 3) „Матери“—В. Ильинарской.
- 4) „Плѣнники“ (по Мопассану)—пјсд. Е. Гартингъ.
- 5) „Шелювыя сѣти“ (Шпюнка)—Як. Львова.
- 6) „Дѣтвора“ (На войну)—Як. Львова.

Къ пред. дозволено драм. ценз.

Цѣна сборн. 2 руб.

Вышла изъ печати въ изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“ **послѣдняя нов.**
театра К. Н. НЕЗЛОБИНА.

„КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ“

Ком. въ 3 д. А. Ривуара, пер. съ фр. Тэффи и Эліо. Вып. изъ кон. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Ц. 2 р.

КУРСЫ СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Основано 1 сентября 1914 г.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ АРТИСТЫ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ:

Арт. Мал. Имп. теат. **С. В. Айдаровъ**, (сцена иск.), арт. Бол. Имп. теат. **Н. П. Домашевъ** (плас. миомдр. танц.), арт. Мал. Имп. теат. **А. А. Левшина** (дик. декл.), арт. М. И. т. **А. А. Матвѣева** (эпюз. кл.), арт. И. т. **Е. Н. Музиль**, (эп. кл.), арт. М. И. т. **Н. М. Падаринъ** (сц. иск.), арт. М. И. т. **Е. Д. Турчанинова** (дик. декл.), арт. М. И. т. **И. Н. Худолеевъ** (сц. иск.), пор. 4-го Грен. Несв. полка **В. И. Ударовъ** (фехтов.), гримеръ М. И. т. **Н. М. Соронинъ** (гримъ). Лекторы по исторіи иск. по приглашенію. Пріемъ прошеній съ 1-го августа. Пріемные экз. 1-го и 5-го сентября. На 3-й курсъ пріема нѣтъ. Программа высылается канцеляріей курсовъ по получ. 27 к. марками.

Москва, Никитскій бульв., домъ 6.

Телефонъ 1-31-26.

Моск.-Казан.
ж. д.

МАЛАХОВКА

Моск.-Казан.
ж. д.

СПЕКТАКЛИ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУППЫ подъ управл. **К. И. КАРѢВЕА.**

Въ воскресенье, 31-го мая, предст. будетъ „**ДОНЪ-ЖУАНЪ**“, комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ МОЛЬЕРА.
Полная реставрація придворнаго спектакля временъ Людовика XIV. Нач. въ 8½ ч. веч. Слѣд. спект. во вторникъ, 2-го июня. Предст. будетъ „**ВѢДЬМА**“, пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Трахтенберга.

Нач. въ 8½ ч. веч. Въ саду грандіозное гулянье, лаунъ-теннисъ, скетингъ-ринкъ. Послѣдній поѣздъ изъ Малаховки въ Москву отходитъ въ 1 ч. 10 м. ночи.

Администраторъ С. В. Ганке.

ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬНАЯ ПОѢЗДКА ПО СѢВЕРУ РОССИИ, ЗА- ПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ

товарищества артистовъ Московскаго театра

Ф. А. КОРША.

Составъ труппы:

М. М. Блюменталь-Тамарина (арт. Моск. Драм. театра), Н. С. Борисовская, П. Д. Борская, Н. В. Валова, Е. Н. Вербицкая, Е. А. Подубинская, Р. А. Карелина-Ранчъ (быв. арт. театра Корша), Е. К. Красавина, О. Д. Леонъва, М. Ф. Радковичъ, г.г. А. Г. Аяровъ, А. Д. Балкиревъ, П. А. Борисовскій, С. П. Варламовъ, П. А. Вояпаровскій, Г. П. Высоцкій, Е. А. Гайдаровъ, В. А. Киргеръ, В. П. Малышевскій, В. П. Монаховъ, Г. Н. Талаповъ, В. Ф. Торскій, А. Ц. Чарны, А. О. Шахаловъ (арт. Моск. Камернаго театра) и др. Оуфлеръ В. П. Малышевскій, помощ. режиссера С. П. Варламовъ. Администраторъ М. Ф. Добряновъ. Уполномоченный Товарищества А. Г. Аяровъ. Маршрутъ: Иркутскъ — 10, 11, 12 и 14 мая и далѣе.

БАРИТОНА

П. Д. ОРЛОВА.

(Бывш. арт. Моск. Больш. и Петрогр. Маринской Императ. оперы). При уч. **М. М. Корвинъ-Носсаковской** (сопрано). Маршрутъ: Дальній Востокъ, Японія, Китай.

Наша коскость.

Одной из печальных сторон деятельности Театрального Общества является плачевное состояние его кассы. Огромная задолженность общества, хронические дефициты, обременительный расход на благотворительность — это неизбежные спутники всѣх отчетов Общества за послѣдніе годы. Единственная надежда возлагалась на реформу, которая должна была вывести Общество из заколдованнаго круга губительных дефицитов. Всѣм казалось, что преобразование Общества всколыхнет до основанія театральнй міръ и вызоветъ къ интенсивной дѣятельности даже тѣ элементы, которые до реформы считали принципиально невозможнымъ всякое соприкосновеніе съ Обществомъ. Однако, результаты совершенно не оправдали надежд. Реформы несомнѣнно произвели переворотъ, но не въ такой степени, какъ ожидали. Общество сдѣлало крупный шагъ впередъ; въ него стала вливаться широкая струя новыхъ членовъ, достаточно обогащающихъ кассу членскимъ взносомъ. Во многихъ крупныхъ и мелкихъ городахъ устраиваются спектакли въ пользу Общества, но все же „возъ и нынѣ тамъ“. Финансовое положеніе Общества не измѣнилось настолько, чтобы избавить его отъ ежегодныхъ дефицитовъ.

Причинъ финансовою оскуднѣнія очень много. Въ ближайшемъ будущемъ я болѣе подробно коснусь и ихъ. А



И. Е. Рѣпинъ.

Съ портрета В. Стрѣкова.

теперь попытаюсь освѣтить отношеніе мѣстныхъ отдѣловъ къ печальному положенію кассы. Это любопытно уже потому, что образованіе мѣстныхъ отдѣловъ является главной основой реформы Общества. Такимъ образомъ, легко будетъ сдѣлать выводъ: насколько введенная реформа дѣйствительно сдвинетъ съ мертвой точки вопросъ о хроническихъ дефицитахъ Общества.

Передо мною таблица со свѣдѣніями о движеніи денежныхъ суммъ въ мѣстныхъ отдѣлахъ. Изъ этой таблицы видно, что въ теченіе отчетнаго 1913—1914 г. тридцатую пятую отдѣлами (зимній сезонъ) и четверть отдѣлами (лѣтній сезонъ 1914 г.) были устроены спектакли въ пользу Общества, давшие въ общей сложности около 25 тысячъ рублей.

Если сравнить эту цифру съ результатами предшествующаго года, то она въ два съ половиною раза ее превышаетъ. Иначе говоря мѣстные отдѣлы сразу напрягли всѣ силы и ретиво взялись за общее дѣло финансоваго возрожденія Общества. Къ сожалѣнію, можно притти къ совершенно противоположному выводу, если разобратъ въ деталяхъ. Оказывается, что въ реформированномъ Обществѣ далеко не всѣ охвачены заботой объ его матеріальномъ благополучіи.

Примѣры налицо: изъ 71 мѣстнаго отдѣла отчеты о спектакляхъ представлены только 35 отдѣлами. Другими словами это значитъ, что добрая половина отдѣловъ оставалась совершенно индифферентной къ стоявшей передъ ними зада-

чѣ — содѣйствовать улучшенію матеріальнаго благосостоянія Общества. Мало того, даже тѣ тридцать пять отдѣловъ, которые устроили спектакли, едва ли въ одинаковой степени были искренно озабочены желаніемъ помочь Обществу. Устройство нѣкоторыми спектаклей носить скорѣе характеръ „казенной отписки“, чѣмъ дѣйствительное стремленіе поработать на пользу общихъ товарищескихъ интересовъ.

Иначе какъ понять такіе контрасты: ростовскій отдѣлъ, подогрѣтый А. И. Гришинуымъ, Людвиговымъ, Демѣжуромъ и другими, далъ Обществу около двухъ тысячъ рублей, между тѣмъ какъ екатеринославскій отдѣлъ далъ всего — 17 руб., т.-е. въ десять разъ меньше захудалого и не театральнаго Житомира. Отдаленная Пермь съумѣла извлечь отъ спектакля въ пользу Общества свыше 600 руб., тогда какъ древняя русская столица Кіевъ поднесла Русскому Театральному Обществу нѣсколько десятковъ рублей. (Я не считаю 600 руб., случайно собранныя артистами въ въ различныхъ благотворительныхъ спектакляхъ.) А сколько въ Кіевѣ театровъ? И оперный (городской), и знаменитый „Солдовцовскій“ театр, эксплуатируемый нынѣ Синельниковымъ, и второй городской (драматическій) и рядъ другихъ, въ томъ числѣ „Бергонье“.

Такой же индифферентизмъ замѣченъ и въ общихъ другихъ столицахъ. Въ Москвѣ откликнулся только Введенскій народный домъ, давшій 635 руб. Остальные театры оставались чуждыми интересамъ Общества. Изъ Петроградскихъ театровъ крупный кушъ собралъ „Русскій Драматическій театр“ (2081 р.) да „Кривое Зеркало“ собралъ 417 руб. Это въ то время, когда Вильно, Астрахань, Екатеринбургъ, Иркутскъ, Казань, Рига, Саратовъ, Тула, Симферополь дали въ большинствѣ случаевъ свыше тысячи рублей каждый.

Не лишены интереса и слѣдующія данныя: большой приволжскій городъ Самара при двухъ большихъ театрахъ еле выпарапалъ для общества 92 руб., тогда какъ Харбинъ, затерявшійся на чужбинѣ между китайцами и японцами съ небольшимъ русскимъ населеніемъ умудрился сколотить для Общества 834 руб. Пенза дала свыше тысячи рублей, а красавица Одесса, столица юга, съ ея миллионнымъ городскимъ театромъ, драматическимъ — Сибирякова, и цѣлымъ роємъ небольшихъ театровъ дала курамъ на смѣхъ — два рубля и то членскихъ взносов. Еще болѣе характерно то, что Одесскій отдѣлъ собралъ всего 11 руб. 70 к., изъ нихъ 9 р. 70 к. умудрился израсходовать на почтовые, канцелярскіе и случайные расходы и только два рубля очистилъ для Общества.

Владикавказъ, Баку, Царицынъ, Харьковъ, Орелъ, Минскъ и десятки другихъ значительныхъ городовъ предпочли отдѣлаться молчаніемъ. Вотъ насколько реформа Общества оправдала надежды! Вотъ какъ усердно пекутся мѣстные отдѣлы о матеріальномъ возрожденіи Общества! Не пора ли сбросить эту косность? Не пора ли актеру понять, наконецъ, что все, что онъ дѣлаетъ — онъ дѣлаетъ не для Общества, а для себя, для своей же пользы.

Да, пора нѣсколько теплѣе относиться къ своимъ собственнымъ интересамъ, пора развить въ себѣ чувство общественности, такъ спокойно дремавшее до сихъ поръ въ ущербъ всей театральной корпораціи.

Ал—дръ Павловъ.

Актеры и артисты.

Характеръ репертуара послѣдняго времени таковъ, что актеромъ вынче можетъ быть любой изъ толпы.

Стоитъ только поступить въ одну изъ безчисленныхъ театральныхъ школъ, гдѣ всѣхъ научатъ грамотно говорить со сцены, грамотно разбираться, конечно, преимущественно подъ угломъ зрѣнія того или другаго преподавателя, въ данныхъ роляхъ — и въ путь-дорогу на сценической Парвасть.

Серьезно, вы будете достаточно дисциплинированы и усовершенствованы технически для того, чтобы, съ гордымъ видомъ стая на подмостки, „жизненно“ снять или надѣть шляпу, картузъ (смотря по роли), легко, естественно развалиться въ креслѣ или робко присѣсть на него или... поразительно тихо „хлопнуть“ на лавку, на скамейку и разговаривать какъ у себя въ домѣ.

— Сергій Ивановичъ, какъ вы думаете: что честнѣе будетъ — выпить мнѣ сейчасъ чаю и заняться спокойно своимъ дѣломъ, словомъ, найти въ себѣ такія возможности, такія отображенія духа, которыя ставили бы меня выше измѣны жены, или... или застрѣлиться и тѣмъ принести жертву общей пошлости этого свѣта...

— Наташа! вы меня любите? Да нѣтъ, вы не смѣйтесь... Любовь это, знаете, это... Да... и вообще такое...

— Слушайте, слушайте: я былъ тамъ... тамъ, въ мрачныхъ пещерахъ... и видѣлъ, видѣлъ черепа... золотыя пасти... да, записалъ... Я чувствовалъ, какъ кровь прихлы-



Элеонора Дузе.

Раб. И. Е. Рьпина.

чула къ моему сердцу, и я жилъ и не жилъ, видѣлъ и не видѣлъ и я вѣловала, да, вѣловала прахъ, и прахъ мнѣ представлялся райскими видѣніями. Ты понимаешь, ты понимаешь, что я говорю? Нѣтъ, нѣтъ, ты не поймешь. Сознѣ въ крови... Буря въ сердцѣ... Жизнь и вѣчность... И вдругъ пошелъ дождь, темный и холодный, какъ змѣя. А я... я былъ обезколотенъ... и я промочилъ ноги, да, ноги, и со мной случился невыносимый насморкъ, да, насморкъ, а я... я былъ обезнадеженъ... Пойми, пойми мое отчаяніе, мое погребеніе...

Да простится мнѣ это невольное шутство. Я не нашлъ нагляднѣе средства для выраженія того, чему иногда такое количество молодежи отдаетъ свои лучшія силы. А труда для нея бываетъ много. Ей читаются цѣлыя лекціи о выдержанной, законченной игрѣ, о провинціализмѣ подчеркиванія эффектныхъ мѣстъ, о стилѣ сценическаго искусства, о... художественномъ „переживаніи“ паузы, о ритмичности тѣла, объ общей гармоніи спектакля и данной роли.

Конечно, большинство учащейся молодежи за всѣми этими пышными словами не сознаетъ всей бесплодности своихъ занятій „по должности“ художника. Оно забавно думаетъ, что, изучивъ чисто внѣшнюю ремесленную сторону театра, оно въ состояніи владѣть и его внутренней стороной, т. е. творить на сценѣ тѣ или другіе художественные образы. И вотъ пока въ распоряженіи этой молодежи Петровы, Сидоровы, Ивановы, сталкивающиеся съ ней ежедневно почти, она какъ будто что-то представляетъ собой на театрѣ, какъ будто чѣмъ-то импонируетъ и имѣетъ довольно шумный успѣхъ иногда, разумеется, только у этихъ Петровыхъ, Сидоровыхъ, Ивановыхъ. Но чуть къ ней подадается роль, требующая самостоятельности: опѣнки, оригинальности, размаха, силы чувства, изображенія — и тутъ невозможно каждый разъ обнаруживается у наигранныхъ къ театру людей ихъ полная нехудожественность, а порой и разбитая собственнми язами. А казалось бы, ужъ съ какихъ сторонъ не разбиралась у нихъ, въ театальной школѣ та или другая роль. Психологія, географія, этнографія, физиологія, анатомія все имѣетъ прощѣлалки каждое слово учащагося на „должность“ художника...

Совѣмъ не то представляли собою артисты. Это уже далеко не каждый изъ толпы, при извѣстной выучкѣ дерзко претендующій на жречество. Это — аристократъ человечества, не копирующийъ природу даже не отражающій ее, а учащающій хотя на нѣсколько мгновеній дѣйствительность, силой внезапнаго, неподготовленнаго божественнаго откровенія являющій ее въ такомъ видѣннѣ и внутреннею освѣщеніемъ, какого мы и вообразить не могли дотолѣ.

Артистъ къ каждой роли подходитъ совершенно самоотверженно, оригинально. Роль для него не копія такихъ-то картинъ, написанныхъ авторомъ, а вполне новое, незаписанное возсозданіе на основаніи только авторскаго текста непримосовеннаго лишь къ буквальной точности.

Правда, артистъ, когда оставляется вдохновеніемъ, то въ силу этого уже не спасается никакой предварительной школой, потому что вдохновеніе артиста совершенно такъ же, какъ вдохновеніе поэта, первѣе разрушаетъ весь предварительный планъ, всю кабинетную работу надъ ролью и властно, мгновенно даетъ артисту новую физиономію въ представленіи данного образа и съ физической и съ нравственной стороны.

Такимъ образомъ, артистъ никогда не можетъ быть утѣренъ, какъ онъ сыграетъ ту или другую роль, хотя бы неоднократно имъ сотни разъ. Онъ весь во власти не выучки, не „школы изнѣтъ“, а трансa. Почувствовать артистъ трансъ — онъ бѣтъ, нѣтъ — онъ чернѣтъ ничтожный, онъ даже любой посредственности.

Посредственности, если она трудолюбива и образованна, всегда найдетъ себѣ спасеніе, въ какомъ бы состояніи духа она не находилась, именно въ школѣ, т. е. въ разѣ навсегда выработанныхъ пріемахъ игры, неизмѣнно математически точной въ каждомъ шагѣ на сценѣ, въ каждомъ звуковомъ повышеніи и пониженіи. Эти качества именно и дѣлаютъ и характеризуютъ акте a.

Артисту же, кромѣ вдохновенія, не на что опереться, хотя бы онъ имѣлъ самую идеальную школу извѣтъ. Тутъ не надо смѣшивать вдохновенныхъ артистовъ съ *голыми* дарованиями, среди послѣднихъ есть тоже болѣе артисты, напримеръ: Поссартъ, Росси, Кокленъ. Для ихъ школа, дѣйствительно, громадное подспорье, и, благодаря ей, они играютъ всегда одинаково. Но кто же предпочтетъ имъ Томазо (альпиниста), Мочалова, Кина, Ермолова, Мунъ (жана) и т. п. (всегда играющихъ или играющихъ далеко) не ровню, весьма различно?). Потеря божественнаго глагола" первѣе въ самый разгаръ роли наполняетъ артиста невыразимымъ ужасомъ, въ головѣ у него начинается все путаться; вся его предварительная работа надъ ролью (самостоятельно или при помощи другихъ — все равно) мгновенно представляется ему до такой степени жалкой, ничтожной по сравненію съ угасшимъ вдохновеніемъ, что онъ дѣлается малъ и жалокъ, какъ слабый ученикъ на экзаменѣ, забываетъ даже простую грамотность и теряетъ самый голосъ.

Я не дѣлаю іезуитской лазейки для пошлаго оправданія всѣхъ лишь мнѣющихся себя гениями, но по существу злостно-лживыхъ и полубразованныхъ. Нѣтъ, я дѣлаю характеристику истиннаго артиста только на основаніи фактическихъ данныхъ о такихъ величинахъ, какъ Кинъ, Мочаловъ, Деверіенъ.

Недѣля сказать, чтобы эти пламенно-романтические артисты были лишены ремесленной выучки, предварительной шпильной школы. Уже одно то, что они отъ ранней юности принадлежали кулисамъ, должно было дать имъ всѣ дотолѣ добытые актерскіе пріемы, а школа все же имъ не помогла не только, что сказанной причинѣ.

Конечно, очень желательно, чтобы и каждый артистъ былъ образованъ и технически развитъ въ своемъ искусствѣ не меньше трудолюбивой посредственности. Это, пожалуй, облегчитъ ему при предварительной работѣ совершенствованіе перспективны роли, укажетъ яснае колоритъ ся. Но только „пожалуй“.

Если искусство имѣетъ значеніе лишь по своимъ результатамъ, то не все ли намъ равно, какимъ путемъ достигнута желаемая цѣль тотъ или другой жрецъ его. Прошелъ ли систематическую, строго научную школу для того или для другого человеку перлы творчества исключительно интуитивнымъ способамъ.

Артистъ только артистъ. Его идеалистическая сущность поработаетъ въ немъ всѣ другіе запросы дѣйствительной жизни.

Въ этомъ отношеніи актеры, конечно, выше артистовъ. Многие изъ актеровъ не чужды весьма жгучихъ социальныхъ вопросовъ и озабочены многими гражданскими добродѣтелями. Но происходитъ это, мнѣ кажется, преимущественно потому, что большинство особенно современныхъ актеровъ съ такимъ же успѣхомъ занимало бы и прочія профессіи и даже,



П. Стрпетова.

Раб. И. Е. Рьпина.



И. Е. Рѣпинъ.

Шаржъ Эльскаго.

можетъ быть, въ прочихъ профессіяхъ было бы несравненно болѣе на мѣстѣ. Искусство же отъ такихъ актеровъ ничего не выигрываетъ, скорѣе — наоборотъ — и вотъ почему:

Актеры, чувствуя свое безсиліе передъ пьесами идеалистической сущности, требующими прежде всего крупной индивидуальности, полной стихійнаго, оригинальнаго размаха души, волей-неволей цѣпляются только за настоящее, что окружаетъ ихъ самихъ въ повседневности.

Особенно, злободневностью въ искусствѣ дорожатъ модные режиссеры, отлично понимая, что въ этомъ наивѣрнѣйшее средство задержать интересъ толпы и тѣмъ самымъ мало-помалу сдѣлать себя самого центромъ общественнаго вниманія, центромъ той публики, которую режиссеръ такой сумѣлъ разгадать со стороны ея внутренняго содержанія.

Я не хочу этимъ сказать, что только вѣчные образцы искусства должны быть предметомъ театра. Нѣтъ, отчего же, — и текущее имѣетъ право на сценическое олицетвореніе, но только при условіи преемственной связи съ великимъ, вѣчнымъ, неизблемымъ. Вспомните, что съ оскуднѣніемъ подлинныхъ артистическихъ силъ мы уже докатились до крайнихъ маріонетокъ, до мертваго прямолинейнаго кинематографа.

Страшная бѣда еще въ томъ, что современный актеръ ужасающе субъективенъ: какую бы роль онъ ни игралъ, вездѣ, во всемъ назойливо выглядываетъ его личность (замѣйте — личность, а не индивидуальность. Личность, какъ незначительная частность, опредѣленная духовная узость, какъ разновидность извѣстнаго типа, какъ видъ извѣстнаго рода).

Замѣчательно, что артисты, вообще крупные природные таланты страшно неясны, порой тяжелы въ повседневности. Видя ихъ въ жизни такими, нерѣдко, безцвѣтными, однотонными, разсѣянными, даже какъ бы ограниченными, на первый взглядъ, трудно даже представить ихъ сколько-нибудь интересными на сценѣ, гдѣ каждый малѣйшій недостатокъ тотчасъ же неумолимо бросается въ глаза. И что же? На театрѣ — они боги въ минуты откровенія. Большинство же актеровъ, особенно современныхъ — самые желанные гости для легкой и даже серьезной бесѣды. Они ловки, по-своему изысканы, осторожны, порой даже тактичны, словомъ, ничѣмъ не отличаются отъ такъ называемаго порядочнаго общества.

Но вѣдь всякая толпа въ обществѣ — такое безличіе, такая каша, — ни тѣни индивидуальности, ни тѣни оригинальности, — какой то подстриженный рядъ деревьевъ, математически расчищенная дорожка. И актеръ эту безличность цѣлкомъ вноситъ на сцену, и если только добросовѣстно сумѣетъ подмѣтить слабыя стороны современности и выразить ихъ въ тонко лстятыхъ имъ оттѣнкахъ — успѣхъ его, а съ нимъ и положеніе въ свѣтѣ обезпечены на долгіе годы. Только настоящаго-то, строгаго искусства тутъ нѣтъ и въ поминѣ, а есть театръ, какъ любая должность, и есть актеръ, какъ любой болѣе или менѣе интеллигентный служащій. И только. Ни болѣе, ни меньше.

Мнѣ кажется, изъ всего этого достаточно ясно, какая неизмѣримая пропасть отдѣляетъ актера отъ артиста.

Н. Россовъ.

Парижскіе театры во время войны.

(Отъ нашего корреспондента.)

Несмотря на весь ужасъ и кошмаръ небывалой въ чело-вѣчествѣ бойни, жизнь мало-по-малу входитъ въ свою колею; къ войнѣ начинаютъ привыкать, смотря на нее какъ на желѣзный факторъ общественной жизни и приноравливаются къ измѣнившимся обстоятельствамъ.

И въ Парижѣ, несмотря на то, что врагъ находится на разстояніи менѣе ста километровъ, театры одинъ за другимъ раскрываютъ свои двери. Около 15 ти театровъ, и около ста кинематографовъ функционируютъ регулярно и даютъ три-четыре раза въ недѣлю спектакли по вечерамъ, а въ воскресенье и четвергъ — и днемъ. Конечно, всѣ театры довольствуются пока возобновленіемъ стараго репертуара, но нѣкоторые пытаются ставить и новыя пьесы, и попытки эти очнь успѣшны.

Первымъ изъ театровъ, устроившихъ настоящую генеральную репетицію, является театръ „Bouffes-Parisiens“, поставившій новую пьесу Саши Гитри „La Jalousie“. Эта „генеральная репетиція“, данная въ самый разгаръ великой войны, будетъ несомнѣнно занимать видное мѣсто въ анекдотической исторіи театра.

Въ общемъ залъ представлялъ обычный видъ парижскаго театральнаго зала во время генеральной репетиціи; здѣсь встрѣтились снова послѣ десяти мѣсяцевъ писатели, журналисты, артисты, красивыя женщины; нѣкоторые были въ военной формѣ; у нѣкоторыхъ рука была на перевязи, многіе были въ траурѣ; но все же фizioноміи были тѣ же; но разговоры во время антрактовъ совершенно не тѣ, что въ обычное время: въ кулуарахъ и въ ложахъ говорятъ исключительно о фронтѣ, о траншеяхъ, о раненыхъ, о госпиталяхъ и о плѣнникахъ...

Но обратимся къ автору и его пьесѣ. Намъ уже приходилось неоднократно на страницахъ „Рампы“ писать о Сашѣ Гитри.

Среди современныхъ молодыхъ драматурговъ Гитри, несомнѣнно, является однимъ изъ самыхъ талантливыхъ. Форма его пьесъ всегда оригинальна; дѣйствіе развивается необыкновенно быстро и логично; діалогъ пересыпанъ остротами и каламбурами, но не придуманными нарочно, а вытекающими изъ даннаго сценическаго положенія. Къ тому же Саша Гитри и его жена талантливая актриса Лизесъ четко играютъ эти пьесы. Нѣтъ поэтому ничего удивительнаго, что пьесы его пользуются всегда неизмѣннымъ огромнымъ успѣхомъ.

Въ новой пьесѣ всего пять дѣйствующихъ лицъ, и содержаніе ея можно разсказать въ нѣсколькихъ словахъ: мужъ обманываетъ свою жену; поэтому онъ подозреваетъ, что въ свою очередь, онъ обманутъ; онъ становится ревнивымъ, устраиваетъ ей сцены, и своими подозрѣніями и преслѣдованіями доводитъ бѣдную женщину, бывшую до сихъ поръ примѣрной женой, до того, что она становится любовницей чело-вѣка, о которомъ раньше и не думала. Измѣнивши своему мужу, молодая женщина, чтобы защититься отъ подозрѣній, находитъ аргументы, благодаря которымъ мужъ возвращается



Ф. И. Шаляпинъ.

Шаржъ Лака-

Знаменитые артисты современной Италии.



Тито Руффо.



Энрико Карузо.



Маттіа Баттистини.



Де-Муро.

ей все свое доверіе. И как знаменитый герой комедии Мельяка, онъ получаетъ орденскій крестъ.

Таковъ сюжетъ „Ревности“. Старый пороки, Old Vice английскихъ мистерій играетъ въ ней главную роль. Но на всей комедии съ перваго слова до конца лежитъ печать оригинальнаго и большого таланта. Среди огромнаго и разнообразнаго репертуара Саша Гири, „La Jalousie“ является, несомнѣнно, одной изъ лучшихъ его пьесъ.

Вторымъ театромъ, поставившимъ новый спектакль, является Пале-Рояль, давший „Обзоръ“ подъ названіемъ: „1915“. Написать „Обзоръ“ подъ грохотъ пушекъ—дѣло далеко не легкое, и талантливый Рипъ прекрасно справился со своей задачей. Конечно, кулесты и символы, введенные въ этотъ обзоръ, не похожи на обычные образцы, которые фигурировали во всѣхъ „revues“, но тѣмъ не менѣе они очень удачны. Предъ зрителями проецировалась масса „indésirables“, которыхъ Франція изгоняла изъ своихъ предѣловъ, каковы: вѣнская оперетка, кибизмъ, танго. Мы видѣли затѣмъ: le roi, жизнь въ Бордо, идиллію между поставщикомъ въ армію и портнихой, комментарий къ официальнымъ бюллетенямъ. Среди сценъ наиболѣе забавныхъ слѣдуетъ упомянуть тѣ, въ которыхъ рѣчь идетъ о цензурѣ: одинъ псевдо-журналистъ пользуется огромнымъ успѣхомъ у женщинъ, такъ какъ онъ выдаетъ себя за автора всѣхъ статей, непропущенныхъ цензурой. А такъ какъ мы говоримъ о цензурѣ, то любопытно отмѣтить, что она запретила одну сцену „Обзоръ“, въ которой фигурировалъ императоръ Вильгельмъ и кронпринцъ.

Пьеса Фонсона, поставленная на дняхъ въ театрѣ Gymnase, шла уже съ большимъ успѣхомъ въ Лонаонѣ. „Коммандатура“, какъ видно изъ самого названія, является пьесой на злобу дня; и изображаетъ, или старается, по крайней мѣрѣ, изобразить Брюссель во время оккупации нѣмецкими войсками.

Пьеса эта напоминаетъ нѣсколько ученическія сочиненія на извѣстную тему. Написана она довольно примитивно, по классическому трафарету мелодраммы: добродѣтель и пороки въ борьбѣ между собой, и если добродѣтель въ лицѣ бельгійцевъ не торжествуетъ, если Антверпенъ, послѣ героической защиты, сдается, то пороки, въ лицѣ нѣмецкаго шпіона Зигфрида В. Илера, котораго убиваетъ благородная бельгійская двѣтушка Екатерина Жало,—наказанъ. Пьеса Фонсона принадлежитъ къ тому же циклу патріотическихъ пьесъ, которыхъ появилось изобиліе въ началѣ войны у насъ въ Россіи; она также бездарна какъ и „Позоръ Германіи“, „Реймскій соборъ“ и десятки другихъ, скроенныхъ на живую нитку.

Замѣчательно, что патріотическія пьесы почти никогда не удавались. Сравненіе между трагическими событіями, совершающимися предъ нашими глазами и маріонетками, двигающимися по сценѣ, конечно, далеко не въ пользу послѣднихъ. Зритель, только что прочитавшій въ сухомъ отчетѣ Телеграфнаго Агентства Гавасъ, какъ въ Эпирѣ нѣсколько сотъ французскихъ солдатъ, смертельно раненыхъ, съ переломанными руками и ногами, съ крикомъ: „Debout les Morts!“ сопротивлялись натиску нѣмецкой колонны и всѣ погибли, но дали время подойти подкрѣпленію; такого зрителя очень мало будетъ интересоватъ романъ Екатерины Жало и ея жениха Жильберта. Даже въ самые сильные моменты подъема народнаго духа патріотическій репертуаръ былъ очень слабъ. Пьесы, созданныя Великой Французской Революціей, совершенно ничтожны въ художественномъ отношеніи и ни одна изъ нихъ не пережила даже Директоріи.

Правда, настоящіе поэты, какъ Ducis, во время террора совершенно ничего не писали; или же писали аллегорическія пьесы, какъ Арно, Лерувэ или Люсь де-Лансиваль: „Cincinnatus“, „Ouintus Fabius“, „Mucius Scevola“. Что же касается пьесъ, сюжетъ которые были взяты изъ переживаемой эпохи и которыхъ играли въ голубомъ національномъ костюмѣ, то онѣ представляютъ смѣсь наивности съ риторикой.

Одной изъ первыхъ въ хронологическомъ порядкѣ, является „Le Siège de Lille ou Cécile et Juli n“, поставленная въ 1792 году въ Комической Оперѣ. Въ началѣ 1793 года въ „Музыкальной Академіи“ была поставлена опера „Le Triomphe de la République ou le Camp de Grandpré“—музыка Гессена, либретто Гарделя. Дѣйствіе происходитъ,—сказано на афишѣ, на берегу р. Энъ, и сцена изображаетъ одну изъ позицій, занимаемыхъ генераломъ Дюмурье, противъ пруссаковъ въ Аргоннѣ—гочко читаешь „communiqé“ генеральнаго штаба о теперешней войнѣ. Затѣмъ на той же сценѣ была представлена пьеса „Вся Греція, или что можетъ дать народу свобода“, „épisode civique en deux actes“. Пьеса посвящена Национальному Конвенту и Парижской Коммуны. Валленнъ и Бизе представили 11-го октября 1793 года пьесу „La Caserne ou le Départ de la première réquisition“.

При поднятій занавѣса солдаты дѣлаютъ упражненія и садятъ дерево свободы. „Довольно работать!—говоритъ ихъ капитанъ,—веселитесь! Французы воюютъ съ пѣніемъ!“ Большой успѣхъ имѣла одноактная комедія Лаваллэ „Le Départ des villageois pour la frontière“.—„Кто изъ васъ желаетъ отправиться на войну?“ спрашиваетъ комиссаръ Конвента. Крики: „Всѣ! Всѣ!“ На сюжетъ о взятіи Тулона было написано шесть пьесъ. Въ одной изъ нихъ депутатъ обращается къ солдатамъ со слѣдующей рѣчью: „Мужайтесь, друзья! Идетъ дождь. дуетъ вѣтеръ! Какая великолѣпная погода для сраженія! Небо всегда прекрасно для республиканцевъ!“

4-го января 1796 года по приказу Директоріи, предъ началомъ cadaго представленія оркестръ игралъ и всѣ актеры пѣли марсельзу. Актеры и актрисы должны были при этомъ прищипливать трехвѣтную кокарду. Эти кокарды надѣвали и римскіе консулы въ пьесахъ Арно; и даже Магометъ въ трагедіи Вольтера.

Каковъ будетъ патріотическій репертуаръ, влхновленный нынѣшними грандіозными событіями, покажетъ намъ ближайшее будущее.

В. А. Бинштокъ.





Президент франц. республики Пуанкарэ открывает выставку картин французских художников-воинов.

Фот. собст. корреспон. С. Левковича.

Подъ солнцемъ юга.

...Я у тебя, мой другъ, въ долгу:
Никакъ собраться не могу
Черкнуть тебѣ два-три словечка
Лѣнь одолѣла человека!
На дивномъ южномъ берегу
Покой души я берегу
Въ странѣ цвѣтовъ, любви и пѣсенъ
Сталъ мой Пегасъ тяжеловѣсенъ.
И, насладившись лѣнью всласть,
Я надъ стихомъ утратилъ власть.
Я не дерзалъ въ часы вояжа
Вступать съ тобою въ разговоръ,
Отъ грандіознаго пейзажа
Не отрывался жадный взоръ.
Къ чему рифмованныя оды?
Избитый ямбъ и словъ балластъ?..
Мой бѣдный стихъ не передастъ
Красотъ чарующей природы!
Какъ опишу я блескъ лучей,
Цвѣтовъ плѣнительныя краски,
Истому трепетныхъ ночей,
Волны задумчивыя сказки?
Какъ опишу морской просторъ

И запахъ розъ и цѣпи горъ,
Шатры раскидистыхъ латаній
Въ странѣ любви, въ странѣ мечтаній.

* * *

На Lido я дремалъ въ тиши.
Лежалъ весь день на мягкомъ пляжѣ.
Тоска, стоявшая на стражѣ
„Больной, мятущейся души“,
Ушла.. Ее смѣнили сны.
...Привѣтъ тебѣ, чертогъ весны,
Благоухающій и пышный,
Прибой, задумчивый, чуть слышный,
Адриатической волны!
Я слушалъ шопотъ твоей пѣвучи
И въ даль глядѣлъ съ прибрежныхъ скалъ.
Мечталъ и трепетно искалъ
Въ прибой волнъ былыхъ созвучій.
Порой я морю измѣнялъ
И плылъ въ Венецію... Каналъ,
Палаццо дождей, площадь Марка,
Картины славныхъ стариковъ
И стаю жадныхъ голубковъ,
И небо—какъ оно ни ярко!
И солнце—какъ оно ни жарко!
И этотъ вѣчный карнавалъ,
Я столько разъ ужъ воспѣвалъ,
Что вась отъ этого подарка,
Отъ стихотворнаго „бизжу“
Я, такъ и быть, освобожу.
Быть можетъ сумрачный прозаикъ
Смѣнилъ поэта прежнихъ дней.
Не вижу прелести мозаикъ
Красы классическихъ камней!
Разочарованности змѣй
Въ моей груди засѣлъ навѣки..
Смотрѣлъ на „уличныя рѣки“,
На рой чернѣющій гондолъ,
На смуглолицыхъ Gazzaroni
Глоталъ въ томатъ масчерони
Но прежнихъ чаръ въ нихъ не нашелъ.
Увы!—Венеція все та же,
Но я теперь уже не тотъ:
Въ увеселительномъ вояжѣ
Не нахожусь былыхъ красотъ.
Смѣнилъ шампанское боржомомъ,
И финь-шампань снотворнымъ бромомъ.
Сталъ постояненъ, бережливъ,
Къ бесѣдамъ тихимъ и келейнымъ
И къ добродѣтелямъ семейнымъ

Жрецы искусства современной Италіи.



Пуччини.



Джіованні Грассо.



Ченно Маргоні.



Марго Прага.

Выставка картин художника С. Хачатуряна въ Тифлисъ.



„Армяне-бѣженцы въ Россіи“.

*Любви почувствовалъ приливъ.
Усталъ внимать трескучимъ фразамъ.
Люблю семью, святой союзъ...
Въ семью, сказалъ одинъ французъ
Съ присущимъ націи экстазомъ
Народа мощь, душа и разумъ!
(Онъ былъ пѣвцомъ семейныхъ узъ
И дѣвѣ семь имѣлъ онъ разомъ)!..*

1911 г.

Хрохика.

Solo.

— Гастроли А. П. Павловой въ Большомъ театрѣ предполагаются въ началѣ декабря.

— Хоровая репетиція въ Большомъ театрѣ въ этомъ году начнется съ 4 августа.

Начнутся репетиціи оперой „Юдифь“, включенной въ гастроли Ф. И. Шаляпина.

— На дняхъ въ Москву прѣѣзжаетъ Ф. И. Шаляпинъ.

Концерты свои на Кавказѣ онъ закончилъ блестяще. Два концерта имъ были даны въ пользу бѣженцевъ-армянъ.

Въ теченіе текущаго лѣта онъ нигдѣ не будетъ выступать. Предполагавшіяся его гастроли въ Кисловодскѣ не состоятся. Гастроли въ Большомъ театрѣ въ Москвѣ начнутся 15 сентября.

— Состоялось зачисленіе Л. В. Собинова въ присяжные повѣренные округа московской судебной палаты.

Л. В. Собиновъ состоялъ помощникомъ присяжнаго повѣреннаго вѣсто требуемыхъ по закону 5 лѣтъ около 20 лѣтъ.

По окончаніи московскаго университета, Л. В. Собиновъ былъ помощникомъ у Ф. Н. Плевако и занимался судебной практикой.

Послѣ кончины Ф. Н. Плевако Л. В. Собиновъ перешелъ помощникомъ къ присяжному повѣренному А. М. Керзену, учредившему музыкальнаго кружка, устраивавшаго „керзинскія утра“.

Со смертью Керзина, скончавшагося въ декабрѣ минувшаго года, Л. В. Собиновъ оставался безъ патрона.

— Въ Москву прѣѣхалъ режиссеръ Александринскаго театра В. Э. Мейерхольдъ для руководства съемкой картины „Человѣкъ, который смѣется“.

Пока В. Э. Мейерхольдъ отложилъ постановку этой сложной ленты и занялся разработкой инсценировки „Портрета Доріана Грэй“ Оскара Уайльда.

— Дирекція Художественнаго театра поручила художнику В. М. Кустодіеву написать новыя декорации для пьесы А. Н. Островскаго „Волки и овцы“, намѣченной къ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ. Г. Кустодіевъ уже приступилъ къ составленію эскизовъ декораций.

— Въ іюлѣ исполняется 50-лѣтіе со дня рожденія композитора А. К. Глазунова.

Петроградская консерваторія устраиваетъ чествованіе композитора на специальномъ концертѣ, въ Сестрорѣцкѣ.

— Вопросъ о постановкѣ пьесы Мережковскаго „Будетъ радость“ усложняется.

Александринскій театръ, принявшій пьесу къ постановкѣ, ставитъ условіе, что если „Будетъ радость“ пойметъ въ Художественномъ театрѣ, она не можетъ быть включена въ гастрольные спектакли этого театра въ Петроградѣ.

Дирекція же Художественнаго театра заявила автору, что „Будетъ радость“ можетъ пойти только при условіи включенія ея въ петроградскія гастроли.

— Исполнилось пять лѣтъ со дня кончины Милія Алексѣевича Балакирева.

Долго памятно будетъ имя этого исключительнаго художника, вдохновителя и центра цѣлаго поколѣнія русскихъ музыкантовъ, „могучей кучки“ (по выраженію Стасова), принявшей на себя завѣты гениальнаго творца „Руслана“.

Балакиревскій кружокъ сдѣлалъ эпоху въ исторіи русской музыки.

Изъ полъ крыла Балакирева вышли: Бородинъ, Мусоргскій, Римскій-Корсаковъ, Кюи.

Онъ былъ насадителемъ, такъ какъ самъ, какъ композиторъ, оставилъ сравнительно мало.

Задуманная опера „Жаръ-птица“ не состоялась и, такимъ образомъ, учитель, давшій яркихъ оперныхъ композиторовъ, остался при симфоніяхъ, увертюрахъ „1000 лѣтъ“, удивительныхъ восточныхъ „Тамара“, „Исламей“, романсахъ глинкавскаго письма.

Не обладавъ специальнымъ образованіемъ, самоучка, достигшій техники и знаній практическимъ путемъ, М. А. Балакиревъ, обожавшій Глинку, былъ обаятельнымъ и рѣкимъ полководцемъ среди своихъ талантливыхъ „кучкистовъ“.

— Принятый въ составъ труппы Большаго театра басъ П. И. Цесевичъ въ первый разъ выступилъ въ день открытія зимняго сезона, 30 августа, въ оперѣ „Жизнь за Царя“, въ партіи Сусаннина.

— Дирекція Императорскихъ театровъ, какъ передаютъ, рѣшила привлечь къ отвѣтственности тѣхъ лицъ, которыя присваиваютъ себѣ не принадлежащее имъ званіе „артистовъ Императорскихъ театровъ“.

Въ послѣднее время этимъ званіемъ пользуются много лицъ, не имѣющихъ никакого права на это.

„Артистами Императорскихъ театровъ“ могутъ называться тѣ, которые состоятъ на службѣ въ Императорскихъ театрахъ или которые прослужили не менѣе десяти лѣтъ на Императорской сценѣ и находятся въ отпуску.

— Осенью въ Марининскомъ театрѣ состоится интересный спектакль въ пользу раненыхъ. Въ этомъ спектаклѣ примутъ участіе лучшія силы московскаго Малаго театра и петроградскаго Александринскаго.

Изъ труппы Малаго театра въ спектаклѣ будутъ участвовать: г-жи Ермолова, О. О. Садовская, Яблочкина и гг. Южинъ и Правдинъ.

— Министръ внутреннихъ дѣлъ предложилъ губернаторамъ имѣть наблюденіе за тѣмъ, чтобы наканунѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней спектакли и собранія не устраивались въ клубахъ, театрахъ и кинематографахъ, находящихся недалеко отъ церквей.

Если ограничить устройство ихъ почему-либо затруднительно, то слѣдуетъ, по крайней мѣрѣ, настоятельно требовать, чтобы въ часы богослуженія не играла музыка, не слышно было на улицѣ пѣнія и не собиралась толпа.

Вмѣстѣ съ этимъ циркуляръ подтверждаетъ, что всѣ



С. И. Зиминъ на лѣтнемъ отдыхѣ.

Шаржъ Эльскаго.

Артисты-воины.



Драм. артист П. А. Степановъ.

изданныя ранѣ распоряженія о канунахъ большихъ праздниковъ остаются въ силѣ.

= Взамѣнъ нѣмецкихъ оперъ, дирекція миланскаго театра „Ла-Скала“ рѣшила, какъ говорятъ, ставить оперы русскихъ композиторовъ. Въ первую очередь намѣчена „Пиковая дама“ Чайковского.

= Гастролировавшая въ Варшавѣ драматическая труппа изъ петроградскихъ и московскихъ артистовъ съ успѣхомъ окончила свои спектакли.

Гастроли начались пьесой Н. А. Григорьева-Истомина „Сестры Келаровы“. Весь сборъ въ 1,600 рублей поступилъ въ пользу разоренной Польши.

Всѣхъ спектаклей было дано 19, наибольшій успѣхъ имѣлъ „Старый закалъ“.

Театръ былъ переполненъ русской и польской публикой. Артисты Юрьевъ, Аполлонскій и др. ѣздили на передовыя позиціи раздавать подарки.

Провожали артистовъ на вокзалъ администрація всѣхъ театровъ во главѣ съ полковникомъ Бурманомъ, директоромъ варшавскихъ правительственныхъ театровъ.

Артисты поднесли организатору гастролей г. Панчину золотой жетонъ съ брилліантами.

= Съ конца этой недѣли будетъ приступлено къ писанію новыхъ декораций для оперъ „Пророкъ“, „Фенелла“ и „Клара Миличъ“ у Зимина.

Для первыхъ двухъ оперъ декорации будетъ писать художникъ А. И. Маторинъ. Новые костюмы будутъ дѣлаться по рисункамъ художника г. Федотова.

Партію въ „Пророкъ“ будетъ пѣть г. Дамаевъ, въ „Фенеллѣ“ главную теноровую партію будетъ пѣть г. Дыгасъ.

Декорации для оперы „Клара Миличъ“ будетъ писать художникъ Федотовъ; по его же рисункамъ будутъ сдѣланы для оперы костюмы.

Первыя двѣ оперы будетъ ставить режиссеръ г. Ивановскій. Оперу „Клара Миличъ“ ставитъ г. Коммиссаржевскій.

Въ костюмерной С. И. Зимина уже приступили къ шитью костюмовъ для оперы „Князь Игорь“. Всѣ костюмы дѣлаются по рисункамъ художника г. Малютина.

Артисты-воины.



Драм. артист К. П. Михайловъ.

— В. П. Дамаевъ приглашенъ на рядъ гастролей въ Астрахань, въ оперу Д. Х. Южина.

Въ Варшавѣ Дыгасъ и другіе польскіе артисты все время работали въ „Красномъ Крестѣ“.

Въ Москву Дыгасъ пріѣхалъ для участія въ двухъ концертахъ, затѣмъ онъ снова уѣзжаетъ въ Варшаву.

Слухи о переходѣ на Императорскую сцену г. Дыгасъ отрицаетъ. Дирекція вела съ нимъ переговоры, но контракта онъ до сихъ поръ не подписывалъ и остается у Зимина.

И. С. Дыгасъ въ іюлѣ ѣдетъ на четырь гастроли въ Кисловодскъ, въ оперу Валентинова.

= С. В. Рахманиновъ заканчиваетъ въ настоящее время балетъ изъ скіекой жизни, принятый для постановки въ Большой театръ.

= Текстъ оперы дирижера Марининскаго театра А. К. Коутса „Ашурбанипаль“, написанный супругой г. Коутса на французскомъ языкѣ, переводится К. Д. Бальмонтъ. „Ашурбанипаль“ пойдетъ въ будущемъ сезонѣ въ Петроградѣ въ Марининскомъ театрѣ съ Шалапнинымъ.

= Въ большомъ вечерѣ Е. В. Гельцеръ въ „Эрмитажѣ“ 11-го іюня выступятъ: Жуковъ, В. Рябевъ, Мосолова 2-я. Всѣ недорогія мѣста уже проданы. Е. В. Гельцеръ кромѣ новыхъ номеровъ исполнитъ лучшія вещи стараго репертуара, какъ-то „Геній Бельгіи“, „Вакханалію“, „Русскую“ и др.

= Въ воскресномъ концертѣ С. Кузевцова выступаютъ два солиста: скрипачъ М. Полякинъ и артистъ Московскаго

Артисты-воины.



Е. Г. Дубенскій.

(Артистъ Иркут. Город. театра).

Художественнаго театра И. М. Москвинъ, который выступитъ съ чтеніемъ рассказовъ Чехова.

= Слѣдующей новинкой Малаховскаго театра послѣ „Вѣчнаго странника“ и „Дачныхъ барышень“ будетъ комедія „Маленькое кофѣ“ съ Н. М. Радинымъ въ главной роли. Въ этотъ же вечеръ идетъ „Черкешенка“ Я. Льюва, съ участіемъ Н. В. Алексѣевой-Месхіевой, Тарханова и Корнева.

Режиссеръ г. Невѣдомовъ предполагаетъ для гастролей малаховской труппы въ Москвѣ поставить „Лизистрату“.

= 26 мая труппою «Малаховскаго театра» былъ дружно разыгранъ извѣстный москвичамъ трагифарсъ «Мораль пани Дульской». Эта пьеса Габріэли Запольска съ успѣхомъ уже шла въ «Малаховскомъ» два года назадъ во время антрепризы М. Я. Муратова. Спектакль прошелъ очень удачно. Типичной Дульской была г-жа Соколовская. Эффектнымъ Збышко явился г. Хенкинъ. Трогательно плакала Ханка-Миронова. Безподобно провела свою роль Алексѣева-Месхіева 2-ая (Меля) и въ мѣру «просвѣщенной» Хесей была Алексѣева-Месхіева 1-ая. Нечего и говорить, что нѣмая комическая роль пани Дульской была прекрасно проведена г. Тархановымъ.

Къ сожалѣнію, дождливая погода помѣшала многимъ «малаховцамъ» быть на интересномъ спектаклѣ.

= Московское trio Д. Шоръ, Д. Крейнъ и Р. Эрлихъ съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ концертируютъ по провинціи, отдавая сборы цѣликомъ на военныя нужды.

= Спектакли „Интимнаго театра“ въ помѣщеніи театра „Зон“ за свое недолгое существованіе все больше и больше

Концерты въ „Сокольничьемъ кругу“.



В. А. Никольскій.

(Артистъ Тифлискаго Казеннаго театра).

завоевываютъ симпатіи публики. Программа спектаклей составляется очень умѣло, разнообразно и интересно.

Въ послѣдней программѣ есть нѣсколько милыхъ смѣшныхъ вещей.

Надушно разыграна гг. Ушакъ-вымъ, Немоевскимъ и г-жей Свободиной веселая шутка Е. Мировича „Не по товарищески“, изобилующая смѣшными положеніями и очень оригинальная. Стильно поставленъ балетикъ-шутка „У кисейныхъ барышень“. Нѣсколько тяжеловатая оперетта „Король Франція Людовикъ XV“ оживляется игрой г-жи Грановской и гг. Петровскаго, Климова и Любимова.

Съ успѣхомъ проходятъ гастролы Анны Арабельской со своей опереттой „Элексиръ Факира“. Вещь эта совершенно пустая, безъ всякаго смысла и разыгрывается только для возможности г-жи Арабельской въ теченіе нѣсколькихъ минутъ выступить въ 8 роляхъ, заключающихся въ танцахъ и пѣніи.

— По случаю болѣзни артиста Улиха гастролы г-жи Арабельской приостановлены.

— Въ виду большого успѣха, который имѣютъ спектакли, дирекція „Интимнаго театра“ рѣшила продолжить со всей группой контракты еще и на іюнь мѣсяцъ. При этомъ рѣшено съ 31 мая въ теченіе недѣли дать „Недѣлю миниатюръ“, т. е. давать въ будни по два спектакля, а въ праздничные дни по три. Для перваго спектакля 31 мая будетъ поставлена новая пьеса Ранпопорта „Ивановъ Павелъ“ оперетка-феерія, имѣющая большой успѣхъ на сценѣ Петроградскаго Троицкаго театра миниатюръ.

— Отчетъ четвертой гастрольной поѣздки по Западному краю Товарищества артистовъ Московскаго театра Ф. А. Корша за 43 вечернихъ спектакля по 640 р. на кругъ—27,520 р.; 2 утреннихъ спектакля—715 р. 57 к.; всего взято безъ марокъ и вѣшалки 28,090 р. 57 к. Выдано на марки по 3 р. 15 к.—15,986 р. 25 к. Уплочено жалованья съ награвными 2,205 р.; израсходовано на перѣзды труппы и обратную дорогу до Москвы и аренду театровъ со всѣми расходами: вечерними и предварительными 9,899 р. 32 к.—на кругъ по 219 р. 98½ к. отъ спектакля.

Отчетъ принятъ и утвержденъ членами товарищества.

18 мая 1915 г. гор. Смоленскъ: А. Я. Азагарова, В. С. Аренцвари, С. П. Волховская, Э. В. Кречетова, Г. И. Мартынова, С. А. Каминская, З. П. Симонова, А. А. Александровъ, А. Н. Бестужевъ, В. В. Глубоковскій, Н. А. Смурскій, А. М. Хмельницкій и Н. Е. Щепановскій.

— По заказу провинціального антрепренера А. С. Ломашкина фабрикой А. О. Дранкова для провинціи въ настоящее время исценируется большая патриотическая кинематографическая картина „Всколохнулась сермяжная Русь“. Картина эта длинной 1600 метровъ и разыграна московскими артистами: г-жей Арцимовичъ, Зеленской-Волконской, Головиннымъ, Чириковымъ, Извольскимъ, Свѣтловымъ. Ставитъ пьесу Инсаровъ и Свѣтловъ. Всѣхъ участвующихъ около 150 человекъ. По слухамъ картина эта обошлась около 4000 р. и выпущена будетъ на-дняхъ.

На-дняхъ въ одномъ изъ нашихъ южныхъ портовъ многочисленная публика имѣла возможность наблюдать необычайное зрѣлище:

„Гибель „Лузитаніи“, инсценировка для кинематографа фирмы бр. Пате“.

Представители фирмы использовали для этой цѣли два судна: пароходъ „Генералъ Рузскій“ и канонерскую лодку „За оружьемъ“, принадлежащую дѣтскому приюту. Для участія въ картинѣ были приглашены артисты труппы миниатюръ, любители и статисты. Роль американскихъ миллионеровъ добровольно приняли на себя представители молодежи изъ общества.

Картина была воспроизведена во всѣхъ деталяхъ.

До взрыва на палубѣ кипѣла жизнь,—каждый добросовѣстно исполнялъ свою роль. Послѣ момента предполагаемаго взрыва артисты начали воспроизводить панику.—бросаться съ судна въ воду. Около крейсировали спасательныя лодки, подбиравшія „утопающихъ“.

Инсценировку закончить не удалось. Въ самый разгаръ „панки“ на переполненную толпой любопытныхъ набережную явился представитель полиціи и потребовать отъ организаторовъ этого любопытнаго зрѣлища представленія надлежащаго разрѣшенія властей на инсценировку картины и удостовѣренія въ томъ, что они дѣйствительно являются представителями фирмы бр. Пате.

Ни того, ни другого, конечно, не оказалось*.

— Пьесой „Правда хорошо, а счастье лучше“ открылся сезонъ въ Подосинкахъ; играла труппа подъ управленіемъ М. И. Доронина.

— Въ Мытищахъ съ большимъ успѣхомъ прошелъ „Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“, въ Разумовскомъ—„Яма зла и порока“.

Въ лѣтнихъ концертахъ.

„Эрмитажъ“.

Программа двухъ послѣднихъ симфоническихъ концертовъ въ Зеркальномъ залѣ состояла изъ произведеній Рахманинова цѣлый вечеръ, Бетховена и Грига. Концертъ лѣтникомъ изъ Рахманинова можетъ доставить большое удовольствіе, но лишь при наличности большой осторожности при выборѣ изъ его произведеній. «Островъ Мертвыхъ», и въ особенности II ф.-п. концертъ,—это пока лучшее изъ произведеній Рахманинова. II-ая симфонія крайне неровная по своимъ достоинствамъ, и ея длинноты никакимъ образомъ не могутъ быть причислены къ Божественнымъ, и эти длинноты въ симфоніи сильно, въ концѣ-концовъ, охладили то очарованіе, которое было послѣ «Острова Мертвыхъ», II-го концерта и лучшихъ моментовъ изъ симфоніи, понемногу куда-то улетучившись, уступила мѣсто какому-то большому утомленію.

Въ творествѣ Рахманинова есть моменты подлиннаго очарованія и какой-то специфической, ему присущей, нѣжности. Я представляю себѣ его творчество крайне немногословнымъ, нериторичнымъ, въ формахъ сдержанныхъ, но отнюдь не увеличенныхъ и не расширенныхъ. Мнѣ кажется, что это не въ характерѣ Рахмани-

Малаховскій театръ.



Г. Тархановъ.

Зонь „Интимный театр“.



Режиссеръ Д. Г. Гутманъ.

Шаржъ Алякри.

нова, и это въ особенности чувствуется во II симфоніи, гдѣ на-ряду съ рахманиновскимъ лиризмомъ попадаются моменты въ стилѣ бренбургскихъ концертовъ Баха (фугатто), абсолютно другъ съ другомъ не выжущіеся. Я слышала симфонію много разъ, и у меня всегда оставалось такое же впечатлѣніе.

Программа концерта (22-го мая) состояла изъ Бетховена и Грига (I-ое отдѣленіе Бетховенъ, II-ое—Григъ). С. Кусевницкому пришлось исполнить въ продолженіе недѣли большую и очень разнообразную программу: Рахманиновъ, Бетховенъ (V симфонія) и Григъ. Пужно отдать ему должное: вся программа двухъ этихъ концертовъ прошла очень удачно. Для каждаго композитора у него нашлись необходимый стиль и очень тонкіе нюансы. II-ая симфонія Рахманинова очень многимъ обязана исполненію С. Кусевницкаго, иначе ея длинноты были бы еще болѣе невыносимы. Прекрасно была исполнена V симф. Бетховена—съ той простотой, которая граничила съ большой подлинностью и художественностью. Съ огромнымъ успѣхомъ прошелъ «Перъ Гюнтъ» Грига; всѣ почти номера изъ сюиты были повторены.

Солитами двухъ этихъ концертовъ были г. Орловъ (отличное исполненіе II-го концерта Рахманинова) и г. Гольденвейзеръ (прекрасное исполненіе концерта Грига).

Ал. К.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее письмо:

Съ боевыхъ полей шлю свой искренній привѣтъ съ наилучшими пожеланіями друзьямъ и знакомымъ по сценѣ. Здоровья и бодрости.

Прапорщикъ 37 пѣх. Екатеринбургскаго полка Г. С. Загоскинъ (по сценѣ Бѣльскій).

Дѣйств. армія, Сѣверо-Западный фронтъ.

М. Г., г. редакторъ

По порученію дирекціи снимъ доводится до свѣдѣнія гг. артистокъ и артистовъ, служащихъ текущимъ лѣтомъ въ театрѣ Славянскихъ Минеральныхъ водъ, что репетиціи начинаются въ субботу, 6-го іюня, въ 11 ч. утра, а сезонъ открывается въ субботу, 13-го іюня с. г.

Уполномоченный Дирекціи Карскій.

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите помѣстить, что я, артистъ В. Я. Хенкинъ, свободенъ на будущій зимній сезонъ; въ театрѣ Н. Ф. Баліева «Летучая Мышь» не служу—разошелся добровольно.

Съ почтеніемъ Викторъ Хенкинъ.

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ нижеслѣдующее письмо:

Пріѣхавъ на 4-й нед. Великаго поста въ Мѣску, я встрѣтилъ въ бюро Н. В. Абрамова делегата отъ Елисаветградскаго М. О., членомъ котораго я состоялъ. Узнавъ, что г. Абрамовъ съ А. П. Двинскимъ набираютъ труппу на зиму въ Казань, я предложилъ г. Абрамову ангажировать меня и мою жену. Г. Абрамовъ согласился, и мы покончили словесно, не успѣвъ подписать контрактъ, такъ какъ и должень былъ уѣхать въ поѣздку. Возвратившись изъ поѣздки въ Одессу и встрѣтивъ г. Абрамова, я къ изумленію узналъ, что мы съ женой не служимъ. Объясненія, данныя г. Абрамовъ, меня не удовлетворили. Желая загладить свою вину, г. Абрамовъ предложилъ мнѣ и женѣ службу на лѣто въ Новороссійскъ къ Н. Д. Кручинину, у котораго служилъ режиссеромъ, заявивъ, что г. Кручининъ уполномочилъ его. Абрамовъ, приглашать актеровъ и даже выдавать авансы. Тѣмъ не менѣе, г. Абрамовъ настаивалъ на томъ, чтобы я телеграфировалъ г. Кручинину, побѣждавъ съ своей стороны также отправить ему телеграмму относительно меня и жены. Я послалъ г. Кручинину телеграмму съ уплате нымъ отвѣтомъ, но г. Кручининъ упрямно молчалъ. Обратившись къ г. Абрамову за разъясненіемъ, я услышалъ отъ него успокоительный совѣтъ: „надо терпѣливо ждать“. И я „терпѣливо ждалъ“ до тѣхъ поръ, пока г. Абрамовъ, не предупредивъ меня, уѣхалъ на сезонъ, который благополучно начался 8-го мая с. г. На мое письмо въ Новороссійскъ съ требованіемъ объясненія и угрозой огласить его поступокъ, г. Абрамовъ не счелъ нужнымъ отвѣтить. Такимъ образомъ, я и жена остались „безъ зимы“ и лѣта. Намъ остается единственный путь—оглашеніе поступковъ г. Абрамова въ печати. Наѣмся, что появленіе нашего письма въ „Р. и Ж.“ заставитъ г. Абрамова нарушить свое олимпійское молчаніе и объяснить свое поведеніе. Званіе делегата обязываетъ его сдѣлать это.

Я. Е. Болотинъ, А. А. Шабельская.

М. Г., г. редакторъ!

Покорнѣйше прошу помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ краткій отчетъ о дѣятельности столовой сценическихъ дѣятелей съ 1-го сентября 1914 г.

Съ 1-го сентября 1914 года по 1-е мая 1915 года было выдано бесплатныхъ обѣдовъ 4350; удешевленныхъ—1500, всего 5850 обѣдовъ—за что было уплачено 1475 р. 75 к., предварительные и почтовые расходы 22 р. 02 к., больному актеру Г. Г. Мухину—25 р., на разговорные Свѣтой Пасхи—70 р.,—всего 1592 р. 77 к. Прихода было: оставалось отъ концерта-каб рѣ 1913 г.—283 р. 25 к., отъ концерта-каб рѣ 1915 г.—218 р. 57 к., отъ дѣтскаго праздника—62 р. 50 к., отъ концерта въ Консерваторіи—147 р. 60 к., пожертвованій было: отъ неизвѣстнаго—500 р., сборъ на товарищескомъ

Театръ Эрмитажъ. Фарсъ — „За три франка“



Гавань—г. Слободской.

Рис. Эльскаго.

Петроградскій Народный домъ имени Имп. Николая II.



Е. Ф. Позинская.

(Драмат. сопрано).

ужинъ артистовъ 2-го февраля—700 р. 80 к., отъ комитета артистовъ Императорскихъ театровъ—200 р., отъ опернаго артиста М. К. Макасова—250 р., отъ М. Г. Савиной, М. Н. Ермоловой, К. С. Станиславскаго, В. В. Протопопова, Т. А. Покровской, дирекціи „Кривого Зеркала“, А. А. Туганова, Е. А. Аргутинской, В. И. Никулина, А. А. Желябужскаго, А. В. Полонскаго, отъ мѣстныхъ отдѣловъ: Московскаго Драматическаго театра, Рижскаго, Пермскаго, Иркутскаго, Симбирскаго, Екатеринбургскаго, Оренбургскаго, Тамбовскаго, Кіевскаго, Ярославскаго, Тульскаго, Калужскаго и отъ разныхъ лицъ—всего 3627 р., израсходовано 1592 р. 77 к.—осталось въ фонѣ столовой—2034 р. 23 к. (которыя хранятся въ банкѣ), а подробный отчетъ и всѣ документы мною переданы въ Московское Отдѣленіе Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго О-ва.

Почти всю мою сердечную благодарность всѣмъ артистамъ, участвовавшимъ въ концертахъ—кабаре, а также всѣмъ жертвователямъ.

Сердечно благодарный
организаторъ столовой сценическихъ дѣятелей
М. А. Дмитріевъ-Шпона.

Петроградскіе отклики.

Въ „Акваріумѣ“ открылся сезонъ „Лѣтняго Малаго театра“, въ составъ котораго вошли артисты Суворинской сцены, во главѣ съ О. Г. Гуріелли, заданіе сдѣлавъ культивировать лѣтомъ драматическіе спектакли. Попытка—почтенная, заслуживающая сочувствія. Первою лсточкой всiorхнула пьеса Р. Коолюса „Аромѣтъ грѣха“. Пьеска эта недурная, а исполненіи не оставляетъ мѣста скукѣ. Игра живая, бойкая. Отличается г. Рыбниковъ, дающій яркую фигуру Гаспара. Стар тельно отгѣнила переживанія наивной Эммеины г-жа Рошловская. Весело играетъ г. Боронихинъ (Бертранъ). Въ роли соблазнительницы Мими недурна г-жа Чаруская. Типичны г-жа Барышева и г. Зубовъ. Въ постановкѣ видна тщательность. Декораціи удачны. Сборъ на премьерѣ полный. Успѣхъ налицо. И такимъ образомъ, если антреприза будетъ умѣло вести репертуаръ, дѣло, повидимому, наладится и первый „блинъ“ драматическихъ спектаклей лѣтомъ не выйдетъ комомъ...

На сцену Народнаго дома забрела пьеса Трахтенберга „Потемки души“, обнаруживъ при свѣтѣ лампы потемки... исполненія. Въ игрѣ мало проникновенія, чуткости, доминируетъ подчеркнутость фразы и жеста. Г. Бурьяновъ въ роли больного Пытеева старательно клалъ отдѣльные штрихи, но пѣльнаго облика не далъ. Недурные моменты (припадокъ) чередовались съ неудачными (галлюцинаціями). Въ общемъ,

способному, видимо, артисту надо еще работать надъ ролью. Есть подкупающая простота у г-жи Лилиной-Тинской (жена Пытеева). Жизненно играетъ г. Бойковъ фельдшера и недурна г-жа Антипова (Бокина). Весело зазвучали мотивы офенбаховской музыки въ „Лѣтнемъ Буффѣ“, возобновившемъ „Парижскую жизнь“. Сколько бодрости, сколько игривой улыбки въ мелодіяхъ!.. Исполнители, отвыкшіе отъ старыхъ опереттъ, заставляли „развеселую парижскую жизнь“ принимать на вѣру. Но все же спектакль увлекъ зрителей. Вокальная сторона замѣтно доминировала. Граціозно и мило играла каскадную роль перчаточницы г-жа Зброжекъ. Съ воодушевленіемъ пѣла г-жа Динина. Бархатный сильный теноръ г. Ксендзовскаго пріятно ласкалъ слухъ, хотя въ его партіи больше діалога. Хорошъ г. Радшанскій (Бобинъ), забавенъ г. Ростовцевъ (баронъ) и въ мѣру экзотиченъ г. Коржевскій (бразилецъ). Костюмы не выдержаны. Постановка старательна.

Въ „Луна-паркѣ“ отказались отъ постановки „Бѣднаго Іонафана“, въ виду ея „пѣмешкаго“ происхожденія. Изъ состава труппы выбываетъ теноръ „Музыкальной драмы“ Н. Н. Рождественскій, выступающій, къ слову сказать, въ іюнѣ на оперной сценѣ Народнаго дома въ „Карменъ“ и въ „Пиковой дамѣ“, при чемъ партію донъ-Хозе артистъ будетъ пѣть въ собственномъ переводѣ.

Готовятъ къ постановкѣ новинку „Лже-маркизъ“, о которой скажу въ слѣдующемъ письмѣ, а теперь хочу упомянуть объ абонеентахъ на спектакли цикла пьесъ Островскаго въ Александринскомъ театрѣ (о чемъ я недавно сообщалъ въ „Рампѣ“). Въ конторѣ дирекціи Императорскихъ театровъ приемъ записей на абонементы закрылся, при чемъ новое начинаніе успѣха не имѣло. Причину называютъ—умолчаніе дирекціей названія пьесъ, которыя будутъ включены въ абонементный циклъ.

Вас. Базилевскій.

Трузики и грузинскій театръ.

(Окончаніе.)

III.

1-й сѣздъ грузинскихъ сценическихъ дѣятелей 1914 года показалъ, что представляетъ изъ себя грузинскій театръ, каковы его чаянія и стремленія и какое онъ принимаетъ направленіе. Я имѣлъ счастье присутствовать на этомъ сѣздѣ и вынесъ послѣ него пріятное впечатлѣніе. Нужно было видѣть, съ какимъ интересомъ члены сѣзда слѣдили за каждымъ новымъ словомъ, за каждой мыслію и какое стремленіе къ дѣлу, къ работѣ свѣтилось въ ихъ глазахъ. Это былъ сѣздъ не только артистовъ, но сценическихъ дѣятелей вообще, здѣсь были и народные учителя—члены драматическаго искусства, организаторы спектаклей въ деревняхъ, музыканты, журналисты, драматурги и др.

Зонъ „Интимный театръ“.



С. М. Климовъ.

Шаржъ Аликри.



Алексѣевъ-Месхіевъ въ роли
„Уріэль-Акоста“.

Съездъ открылся 8 июня и закончился 15 го; никто этого не ожидалъ: грузины, какъ народъ южный, увлекающийся быстро поддается впечатлію, но быстро и остываетъ, потому то и думали, что съездъ продолжится 3—4 дня, во оказалось, что они были способны на довольно долгую, напряженную работу, и дѣйствительно, желающихъ работать оказалось много и съ каждымъ днемъ число членовъ все увеличивалось и увеличивалось. Среди множества интересныхъ вопросовъ, которые были подняты на съездѣ, особенно оживленныя пренія вызвали вопросы о репертуарѣ пьесъ, положеніи режиссера и артистовъ.

По поводу вопроса о репертуарѣ очень образно выразился талантливый артистъ В. С. Алексѣевъ Месхіевъ: „Господа, до сихъ поръ грузинское общество было груднымъ ребенкомъ и театръ былъ ему матерью, теперь же этотъ ребенокъ подросъ, онъ уже ходить пора уже оторвать его отъ груди и подумать матери о другой пищѣ“.

Молодые режиссеры во главѣ съ А. Л. Цуцунава, горячо отстаивали необходимость исключенія изъ репертуара „націоналистическихъ“ пьесъ и замѣны ихъ пьесами, заслуживающими вниманія въ художественномъ отношеніи.

Послѣ долгихъ преній, съездъ, наконецъ, вынесъ по этому вопросу резолюцію приблизительно такого содержанія: такъ какъ театръ—храмъ искусства, то въ немъ должны ставиться пьесы, заслуживающія названія „произведеніе искусства“, будь ли то бытовая комедія, социальная или психологическая драма, или историческая пьеса. Преимущество должно данаго грузинскимъ оригинальнымъ пьесамъ, желательно и необходимо ставить также и классическія пьесы. Изъ пьесъ историческихъ должны быть предпочтительны такія, которые исторически вѣрно передаютъ эпоху и духъ народа!

Интересныя пренія возбудилъ вопросъ о положеніи режиссера въ театрѣ; г-да Ахрахадзе, А. Л. Цуцунава и А. К. Нагавва разъяснили съезду все значеніе режиссера въ современномъ театрѣ и высказали пожеланіе, чтобы имъ, режиссерамъ, было бы дано больше правъ и полномочій, чѣмъ это у нихъ было раньше.

Старымъ артистамъ было не по себѣ слышать такія рѣчи, которыя въ будущемъ, перейдя въ жизнь, могли отнять у нихъ старую „капризную—артистическую“ свободу, но они только сказали нѣсколько „огнистыхъ“ словъ въ защиту своихъ правъ и видя что ничего изъ этого не выйдетъ, замолчали и молodeжь взяла свое.

Съездъ согласился съ мнѣніемъ докладчиковъ и вынесъ такого рода резолюцію: „Режиссеръ производитъ пьесу и главнымъ образомъ съ художественною стороною. Знаніе режиссера присуждается лицу, имѣющему либо специальное образованіе, либо поставившему нѣсколько пьесъ съ удовлетвореніемъ хотя бы „minimum'a“ художественныхъ требованій. Антреприза выбираетъ труппу и репертуаръ съ согласія режиссера; антреприза должна удовлетворить „minimum“ техническихъ требованій режиссера для постановки, въ противномъ случаѣ режиссеру предоставляется право отказаться отъ постановки пьесы. Артистъ во время сценической работы подчиняется требованіямъ режиссера“.

Кромѣ этихъ вопросовъ были рассмотрѣны другіе вопросы и вынесены резолюціи о томъ, чтобы театральная рецензія была осторожна въ оцѣнкѣ, критикѣ пьесъ и артистовъ, обѣ

открытіи драматическихъ курсовъ, о содѣйствіи создаванію народнаго театра и др. Но какъ видите ни слова не сказано о частной антрепризѣ, потому что частной антрепризы нѣтъ: единственнымъ антрепренеромъ является грузинское драматическое общество, которое содержитъ 3 труппы въ Тифлисѣ (двѣ труппы въ районныхъ театрахъ, одна главная труппа въ Грузинскомъ театрѣ), одну въ Кутаисѣ, одну въ Батумѣ, одну въ Баку и одну Чигатурахъ.

Такимъ образомъ мы видимъ, что въ грузинскомъ театрѣ обращено главное вниманіе на тѣ элементы театра, каковыя (режиссура, техническая сторона постановокъ, художественный ансамбль) занимаютъ важное мѣсто въ такъ наз. „новомъ“ театрѣ. Итакъ грузинскій театръ прошелъ пору классицизма и пошелъ по дорогѣ новаго театра.

IV.

Грузинскій артистъ вообще, по своему общему образованію стоитъ довольно низко; хорошо; если найдется кто-либо съ среднимъ образованіемъ, а то и того нѣтъ. Да и спеціальнаго образованія не получаютъ грузинскіе артисты, за отсутствіемъ драматическихъ школъ (съ этой осени въ Тифлисѣ функционируетъ единственная драматическая студія); ихъ школа, это—сцена, потому то на грузинской сценѣ такъ мало „дѣланныхъ“ артистовъ, которыхъ въ большинствѣ случаевъ даютъ драматическія школы.

Маленькая грузинская сцена насчитываетъ много талантовъ, которые при широкомъ образованіи могли бы считаться звѣздами первой величины артистическаго міра. Среди нихъ, конечно, первымъ нужно назвать „божественнаго“ (грузины его иначе не называютъ) В. С. Алексѣева-Месхіева *),

В. С., несмотря на то, что артистъ старый,—ве имѣетъ ампулу, онъ съ сильнымъ темпераментомъ и психологической вѣрностью воплощаетъ сценическіе образы, онъ одинаково хорошо въ драматическихъ и комическихъ роляхъ; онъ выступаетъ съ одинаковымъ успѣхомъ въ роляхъ: „Гамлета“, „Отелло“, „Уріэль Акоста“, „Кипа“, „Гулеймава“ („Измѣна“), Эдгара („Король Лиръ“), Расплюева („Свадьба Кречинскаго“) и др. Другой крупный талантъ это—Вано Авашидзе, выступающій въ комическихъ роляхъ, особенно же ему удаются мѣстныя бытовые роли, какъ, наприм., армянъ торгашей, которыхъ онъ передаетъ удивительно вѣрно.

Отмѣтимъ еще одного ветерана грузинской сцены Котэ Кипиани, который особенно хорошъ въ классическихъ роляхъ. В. Гуниа заслуживаетъ вниманія и одуманностью въ игрѣ, артистъ онъ интеллигентный и образованный. Изъ молодыхъ обращаютъ на себя вниманіе гг. Зардашвили, Гвардзе, Имедашвили и др. Женскій персоналъ богатъ такими талантами, какъ Е. Месхи, — умная, интеллигентная артистка. Н. Чхидзе и Даниташвили молодая, но многообещающая артистка.

Режиссеры—все молодые интеллигентные люди, изъ нихъ болѣею вниманіе обращаетъ на себя своимъ оригинальнымъ постановками А. Л. Цуцунава; интеллигентный, образованный режиссеръ Шалва Дадаши, выделяются также изъ режиссеровъ гг. К. Андрони, Корели и Шаликашвили. Среди мо-

* Его дочери Н. В. и В. В. Алексѣевы-Месхіевы—артистки Московскаго драматическаго театра.

Театръ Народныхъ Развлеченій.



М. Г. Борисенко, Н. М. Скоромновъ,
С. А. Харціенко.

лодежи много идейных работников. Въ это лѣто группа молодыхъ груз. артистовъ подъ упр. г-на Гирадзе объѣхала въкоторыя деревни Кахетіи на арбѣ (телѣгахъ) и давала представления, устроивъ такимъ образомъ нѣчто въ родѣ передвижного театра.

Нельзя не отмѣтить горя, постигшаго грузинскій театръ и грузинъ, это — пожаръ роскошнаго зданія театра въ Тифлисѣ.

Открыта уже національная подписка на постройку театра.

Котэ Абашвили.

Некрологи.

† О. Н. Дюкова.

Въ Харьковѣ скончалась хорошо извѣстная всему театральному міру О. Н. Дюкова, много лѣтъ державшая въ Харьковѣ лучшую въ провинціи драматическую труппу и имѣвшая свой театр, проданный ею затѣмъ городу.

Въ труппѣ Дюковой начинали лучшіе артисты; нѣкоторые изъ нихъ затѣмъ заняли видное мѣсто на Императорской сценѣ.

У Дюковой въ качествѣ кассира началъ свою театральную карьеру извѣстный антрепренеръ М. М. Бородай.

Дюкова умерла въ глубокой бѣдности.

Въ послѣднее время она существовала на незначительное жалованье, которое получала въ обществѣ скорой медицинской помощи, гдѣ она служила дѣлопроизводительницей.

† А. С. Гольденвейзеръ.

Въ Кіевѣ на 60-мъ году жизни скончался присяжный повѣренный А. С. Гольденвейзеръ, выдающійся цивилистъ, теоретикъ и практикъ, безсмысленный товарищъ председателя распорядительнаго комитета кіевской консултанціи присяжныхъ повѣренныхъ.

Покойный былъ виднымъ членомъ кіевского юридическаго общества и однимъ изъ организаторовъ Рубежовской колоніи малолѣтнихъ преступниковъ и общества покровительства лицамъ, освобождаемымъ изъ мѣстъ заключенія.

А. С. Гольденвейзеръ извѣстенъ, какъ акторъ многихъ печатныхъ трудовъ на общія и спеціальныя темы.

Онъ находился въ долгой перепискѣ и дружбѣ съ Л. Н. Толстымъ, много времени и труда посвятилъ изученію творчества Толстого, въ результатъ чего выпустилъ блестящій анализъ „Воскресенія“, подъ заглавіемъ: „Преступленіе, какъ наказаніе, и наказаніе, какъ преступленіе“.

Этотъ трудъ, вызвавшій благодарность Л. Н. Толстого автору, былъ переведенъ въ 1911 году на иностранные языки въ ознаменованіе 35-лѣтняго юбилея адвокатской дѣятельности автора, и явился тогда большимъ праздникомъ всей русской адвокатуры.

Покойный пользовался исключительными любовью и уваженіемъ всѣхъ слоевъ общества и являлся носителемъ лучшихъ завѣтовъ адвокатуры.

Похороны состоялись 25-го мая. Многотысячная толпа провожала тѣло покойнаго до могилы.

† Н. К. Ленскій.

Скончался отъ крупознаго воспаленія легкихъ членъ совѣта Императорскаго театрального общества Н. К. Ленскій. Покойный одно время служилъ у Корша и потомъ въ провинціи.

Въ послѣднее время Н. К. Ленскій принималъ участіе, какъ администраторъ, въ поѣздкѣ по провинціи Е. В. Гельцеръ.

Заболѣлъ онъ въ Екатеринодарѣ, откуда пріѣхалъ недавно назадъ въ Москву.

24-го мая состоялись похороны покойнаго.

Среди возложенныхъ на гробъ покойнаго вѣнковъ находился вѣнокъ отъ Императорскаго русскаго Театральнаго Общества съ надписью: „Незабвенному члену совѣта“.

Кромѣ семьи, почтить память покойнаго собрались: артистка Малаго театра А. Яблочкина, члены совѣта Театральнаго Общества А. С. Кошевцовъ, А. Д. Лавровъ-Орловскій и другіе артисты. Погребеніе тѣла совершено на Ваганьковскомъ кладбищѣ.

Театръ Народныхъ Развлеченій.



А. Я. Корніенко.

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Вильна. Въ Вильнѣ образовалось общество дѣятелей искусства по оказанію помощи пострадавшимъ отъ войны. Годичкомъ къ образованію этого общества послужили устроенный минувшей зимой мѣстными художниками и артистами „день искусства“ для сбора пожертвованій въ пользу пострадавшихъ отъ войны и на подарки на передовыя позиціи. Успѣхъ этого дня и подальше мысль группы его устроителей объединиться въ постоянное общество. Предполагается при этомъ что и послѣ окончанія войны общество будетъ продолжать свое существованіе уже въ качествѣ литературно-артистическаго кружка, объединяющаго всѣ мѣстныя артистическія, художественныя и литературныя силы. Членскій взносъ опредѣленъ въ 3 руб.

14-го мая состоялось учредительное собраніе, на которомъ былъ избранъ комитетъ общества. Въ него вошли председатель совѣта по дѣламъ театра г. Гонпе, антрепренеръ городского театра г. Бѣляевъ, художники, музыканты и журналисты.

Великія Луки, Пск. губ. Лѣтній театръ Городскаго сада 30 апрѣля с. г. состоялось открытіе сезона драматической труппы дирекціи А. А. Варатова-Полякова подъ режиссерствомъ артиста А. В. Гиричъ. Несмотря на зноя, въ которомъ гастролируетъ чемпионатъ дамской борьбы съ 30 по 15 мая с. г. взято валового сбора 1500 руб. Прошли слѣдующія пьесы: „Соколы и вороны“ (открытіе), „Душа, тѣло и платье“, „Бойкотъ порочныхъ мужичковъ“, „Сатана“, „Въ старыя годы“, „Сестра милосердія“, „Вѣрь, Израиль“, „Ревность“.

Витебскъ. Съ большимъ успѣхомъ дали четыре спектакли труппа артистовъ московскаго театра Корша. Постановки были „Нравственные устои“, „Ея первый романъ“, „Счастливая жевница“, „Золотая клетка“.

Все четыре спектакли театрѣ былъ полонъ. По слухамъ, состоится въ послѣднихъ числахъ мая концертъ Тартакова.

Звенигородъ, Моск. губ. Драматическая труппа подъ управл. Г. И. Креолопа. Прошли пьесы: „Вѣдьма“, „Старческая любовь“, „Счастье только въ мужичкахъ“, „Алифиса“, „Не все-коту масленица“, „Сердце—загадка“ и „Чортъ“.

Кременчугъ. Три спектакли драматической труппы Гр. Ге—„Смерть Іоанна Грознаго“, „Казнь“, „Реймскій соборъ“, прошли со слабымъ успѣхомъ.

Состоялись 5 гастролей А. Р. Каминской, поставившей на русскомъ языкѣ „Мирру Эфросъ“, „Убой“, „Любовь и смерть“ и „Сиротку Хасю“.

Съ надурнымъ матеріальнымъ успѣхомъ прошли концертъ Большакова и „вечеръ юмористики“ М. Д. Южина.

Въ лѣтнемъ театрѣ продолжаетъ играть малорусская труппа, со своимъ обычнымъ украинскимъ репертуаромъ.

Воронежъ. Зимній театръ. Русская опера І. М. Лохвицкаго всего дала здѣсь шестнадцать спектаклей. 18-го мая былъ послѣдній спектакль. Сборъ въ началѣ былъ совѣтъ

Провинциальные актеры.



А. Ф. Пармский.

слабые, а съ приглашеніемъ на гастроли баса В. Р. Петрова, Бопачича и г-жи Ванъ-Брандтъ они, хотя и увеличались, но полныхъ сборовъ все-таки не было. Отсюда опера уѣхала въ Курскъ. Въ общемъ получился значительный убытокъ.

Ессентуки. 22 мая состоялось открытіе въ Ессентукахъ въ галлерей № 17 спектаклей дирекціи П. И. Амраго; поставлена была „Бабушка“ (Завоеванное счастье).

Желѣзноводскъ. Открытіе Казеннаго театра въ Желѣзноводскѣ при Пушкинской галлерей предпологается 1 июня.

— Перваго юня состоится открытіе театра миниатюръ въ помѣщеніи быв. электро театра „Бонъ-Рено“. Товарищество артистовъ для миниатюръ организовано быв. артисткой казенныхъ театровъ М. А. Девьенъ. Въ составъ входятъ: М. А. Девьенъ, З. В. Маслова, Червошнян-Сокольская, М. А. Виноградова; Н. Н. Незнакомъ, Г. И. Мелодискій, Н. П. Чалыскій, Н. Ф. Соколовскій, Г. Д. Добролюбовъ, К. Н. Динковъ и В. Р. Горскій.

Умань. Приѣхала драматическая труппа. Но, — увы! — надежды наши не оправдались. Труппа оказалась по своимъ средствамъ далеко недостаточной для того, чтобы заслужить успѣхъ, чтобы привлечь публику.

Театръ пустуетъ. Приходится прибѣгать къ недостаточному заставанію путемъ „большихъ разнохарактерныхъ дивертисментовъ“ и дрихленскихъ опереточекъ въ родѣ „Тетушка изъ Глухова“.

Какъ-то неудачно приступили къ дѣлу. Открыли сезонъ „Цѣлой жизни“—песней, безъ которой ни одинъ сезонъ драмы у насъ не обходится. Публики было мало. А, между тѣмъ, удачное открытіе играть значительную роль въ матеріальномъ отношеніи сезона.

Очень яркіе типы и колоритные рисунки получаютъ у г. Стефанова—это, повидимому, самый лучшій актеръ въ труппѣ. Особенно интересными в жизненными получились въ его изображеніи Рогожипъ („Идиотъ“) и капитанъ Ревяковъ („Начало карьеры“). Хорошій „любовникъ“ г. Любимъ. Благодаря сценической вѣрности, изысканству манеръ, онъ много выигрываетъ. Такие разнообразныя по характеру роли, какъ музыкантъ Юшке („Швецъ своей печали“) и Путаевъ („Н. карьеры“) были проведены съ большимъ мастерствомъ: какъ первая драматически, такъ вторая легко-комедійно. Интеллигентный актеръ г. Колобовъ. Очень трогательнымъ получился у него Мендель Спивакъ и картиннымъ Плюшкинъ.

Изъ молодыхъ актеровъ обращаютъ на себя вниманіе знакомый уманцамъ г. Полевой, который, видимо, за послѣдній сезонъ службы въ кievскомъ театрѣ „Соловьевъ“ сдѣлалъ крупныя шаги впередъ. Очень удачнымъ рисованьемъ былъ унъ Семелникъ („Пѣвель своей печали“); г. Борзовъ далъ колоритную фигуру Фердыщенко („Идиотъ“). Вообще же труппа небольшая. И очень часто приходится помощи режиссера исполнить 3 (и) роли: свою основную—„помощника“ и 2 лакеевъ.

Мих. Сп—къ.

Кіевъ. Г. Багровымъ приглашенъ на предстоящій сезонъ режиссеромъ г. Тихомировъ, работавшій но режиссурѣ въ бывшемъ „Свободномъ театрѣ“ въ Москвѣ совместно съ г. Саллинымъ. Первой постановкой г. Тихомирова въ городскомъ театрѣ будетъ „Пиковая дама“. Эта опера будетъ поставлена совершенно заново въ исторически и стильно вѣрныхъ постановкѣ, декорацияхъ и костюмахъ. Какъ режиссеръ, приглашенъ г. Багровымъ артистъ г. Орѣшкеничъ, который будетъ проходить съ артистами сценическую сторону партій въ некоторыхъ операхъ. Г. Орѣшкеничъ будетъ выступать также

и какъ артистъ. Въ декоративной мастерской г. Эвенбахомъ уже начаты работы по писанію декораций къ „Пиковой дамѣ“.

Казань. Артистъ А. И. Каширинъ приглашенъ въ труппу петроградскаго (уворинскаго) театра.

Стаица Каменская, Донец. обл. Драматическая труппа подъ управл. Л. П. Баушева и В. В. Радова. Составъ труппы: М. А. Атаманова, А. А. Гранатскій, Е. М. Лидова, Н. М. Малѣна, Н. П. Назъ, Н. К. Острога, Г. В. Павловская, О. Н. Ракитина, К. Н. Сосновскій, С. П. Уварова, А. И. Шибусва, г. Л. И. Баушевъ, Н. Д. Долговъ, В. В. Злобинъ, Н. Н. Мальцевъ, В. И. Пантелеймоновъ, Б. В. Радовъ, С. В. Свѣтловъ, М. А. Соколовъ, В. А. Сѣверскій, К. С. Федоровъ, С. В. Чистовъ, К. Л. Щегловъ.

Режиссеры: Л. П. Баушевъ, В. В. Злобинъ и Б. В. Радовъ, худож.-декораторъ В. И. Пантелеймоновъ, суфлеры Н. К. Острога, помощ. режиссера В. А. Сѣверскій.

Сезонъ открытъ 3 мая пьесой „Свѣтить да не грѣть“ Острогскаго, при полномъ сборѣ. Пока прошли слѣдующіе пьесы: „Весенній потокъ“, „Фимка“, „Около миліоновъ“, „Закладный пріищъ“ (утр. дѣтск.), „Рабство“, „Хозяева жизни“, „Жить хочется“, „Спаситель“, „тарчская любовь“, „Мадамъ Сень-Женъ“, „Мысль“, „Пигмалионъ“, „Выстрѣлъ“, „Потанъ и Перламутръ“, „Старый закъ“.

Труппа нравится и несмотря на дождливую погоду сборы хорошіе.

Лубны. Полт. губ. Играющая у насъ труппа А. А. Кранчелко и Н. П. Сайдагарова открыла сезонъ 30 апрѣля пьесой Сумбатова—„Цѣпъ“. По сей день дано было 11 спектаклей. Наибольшій художественный успѣхъ выналь на долю пьесы „Цѣпъ жизни“.

Матеріальный уѣхъ труппы пока неважный.

Пятигорскъ. 16 мая состоялось открытіе спектаклей дирекціи П. И. Амраго. Для открытія поставлена комедія Рыпикона „Начало карьеры“.

Пятигорскъ. Въ настоящее время въ Пятигорскѣ функционируетъ три театра—Казенный (Дерматовская галлерей) дирекціи П. И. Амраго; Новый клубъ—„Веселый театръ“ дирекціи А. И. Сорина и театръ миниатюръ „Колпзей“ подъ управленіемъ П. Н. Поля.

Сборы вслѣдствіе небольшого пока сѣзда курсовыхъ нельзя назвать хорошими. Имѣется плохое вліяніе на сборы идущіе почти непрерывно въ теченіе мал дожди.

Смоленскъ. Дѣтній театръ давно не привлекалъ такого вниманія къ себѣ дубники, какъ во время гастролей товарищеска артистовъ театра Крпна. Въместо обыкновенныхъ пяти спектаклей даны были девять: „Счастливая женщина“, „Правдивныя устои“, „Ея первый романъ“, „Золотыя клѣтка“, „Когда заговоритъ сердце“, „Дни нашей жизни“, „Неизвѣстна“, „Дѣти улицы“ и „Цѣпъ жизни“.

Сборы полныя, некоторые спектакли прошли съ апломомъ. 4 юня концертъ В. В. Кавецкой.

Симбирскъ. Съ успѣхомъ прошелъ концертъ Считальца.

Славянскъ. Послѣ единственнаго, къ сожалѣнію, концерта М. А. Эмской, прошедшаго съ большимъ художественнымъ успѣхомъ, при участіи молодого скрипача Ал. Мойфъ и пианиста Рутенберга, въ Славянскъ приѣхала труппа миниатюръ подъ фирмой „Юморъ и сатира“ Як. Волжискаго (дирекція Е. Свѣтловой) и сняла небольшое помѣщеніе снематографа. Дѣла въ смыслѣ матеріальныхъ успѣховъ неважны. Въ составъ труппы входятъ: г-жи: Неадова, Стрѣльска, Чаруйская, Эргони, Чужая, Петрова, Донская, Бойкова и г-да: Арматовъ (режиссеръ), Стрѣльбицкій, Бенскій, Допской, Звада, Ураловъ и др.

Репертуаръ спектаклей—оперетта, фартъ, комедія и пр. легкаго жанра. Въ скоромъ в емени труппа петроградской оперетты подъ управленіемъ Августова, открываетъ сезонъ.

Тула. Во вновь выстроенномъ театрѣ Князева и Швама состоялось 30 апр. открытіе театра, труппой миниатюръ Леонидъ Леопидова. Первые дни ашлага. Для Тулы миниатюры—новость, и едва ли привлекли онъ. Со 2 го полушлсда постепенно перешли на фарсы.

Сборы въ дни миниатюръ по 150—200, а фарсы черевъ день даютъ по 400—500 р.

Контингентъ публики—состоятельный классъ. Театръ хорошій, въ городскомъ саду, вмѣщаетъ около 700 ч.

Сезонъ миниатюръ съ 30 апрѣля до 15 юня.

Составъ труппы; женскій персоналъ: Г. А. Чарская (каскадная примадонна), М. А. Козловская (кокетъ), Н. Е. Лидина-Гармашъ (ирическая), А. И. Шарскій (2-я кокетъ), Н. И. Кравецъ, К. В. Володина, И. А. Бурунова, К. А. Кубанская.

Мужской составъ: Леонидъ Леопидовъ (комедійно-опереточн. протагъ), И. Ф. Волгинъ (комикъ), В. Л. Данченко (характерный), Г. А. Венгеровъ, В. А. Тонскій, М. Ф. Ржевскій, В. Н. Коварскій, А. Ф. Барилловъ (помощн. режиссера), А. И. Славяновъ (суфлеръ), Н. И. Кулаковскій (дирижеръ), А. С. Дрюковъ (балетмейстеръ), Главный режиссеръ Леонидъ Леопидовъ. Управляющій М. Ф. Ржевскій

Рославль. Первый спектакль киевских артистов из дирекции О. П. Кузнецова прошел с большим успехом. Театр был переполнен. За приставный стулья платили по 5 руб. Сбор был 780 руб., неслыханный в Рославле. Из своего донора к неизвестным актерам публика не обманулась. Сь уиренностью можно сказать, что подобной труппы еще в Рославле не было. Вплоть заслуженный успех выиь на долю Адельфпской, Скарского, (абипина, Значковскаго и Кларинно-Блюма — предст. киевскаго опернаго кружка.

Письмо из Казани.

Вь казанской театральной жизни—большое событие: городской театр сь поста 1916 года сданъ М. Ф. Степанову, меценату и страстному любителю музыки, составившему сьбъ извѣстность организацией превосходнаго духовнаго симфоническаго оркестра изъ фабричныхъ рабочихъ. Теперь нашъ городской театръ будетъ вь течение зимняго сезона опернымъ, а драма будетъ подниматься вь немъ постомъ. Теперь, когда вь Казани уже три театра (Городской, Новый и Большой), превращение одного изъ нихъ преимущественно вь оперный представляется вполне целесообразнымъ. Но не вь томъ главное значение передачи театра новому антрепренеру. Уполномоченному г. Степанову, хорошо извѣстному вь оперномъ мирѣ, Е. К. Шувалову при поддержкѣ мѣстной печати, удалось убѣдить театральную комиссию отказаться отъ взгляда на театръ, какъ на источникъ дохода для города. И этотъ новый принципъ легъ въ основу договора города сь г. Степановымъ. Городъ отказывается отъ арендной платы, передаетъ антрепренеру доходныя статьи (вѣшалка, буфетъ), и, сумма дохода, отъ который отказывается городъ, поступаетъ цѣлкомъ на улучшение постановки дѣла, на ремонтъ театра, на необходимыя техническия усовершенствованія. Такимъ образомъ, наконецъ-то создается объективная возможность вывести постановку дѣла вь Городскомъ театрѣ изъ состоянія крайняго упадка, вь которомъ оно находилось. Надо поставить вь большую заслугу г. Шувалову передъ Казанью то, что ему удалось послѣ долгихъ переговоровъ отстоять такое основное положеніе новаго договора. Для Казани чрезвычайно важно, что енъ Городской театръ попадаетъ вь руки человѣка, не ищущаго вь театрѣ наживы, и городской дума оцѣнила это, пріѣтствовавъ ипподисметами собственное рѣшеніе о сдачѣ театра г. Степанову, и горячо пріѣтствовавъ самого, выстуивающаго вь другъ, новаго антрепренера. А всю оперную Россію можно поздравить сь наржденіемъ новаго большого, солиднаго опернаго дѣла.

Вь числѣ мѣръ, обезпечивающихъ повышеніе художественной постановки дѣла, будутъ приведены такія, какъ созданіи постоянного оркестра и постоянного ядра для хора. Затѣмъ г. Степановъ принялъ на сьбъ обязательство произвести рядъ работъ насущнѣйшей необходимости, какъ переустройство освѣщенія (крайне у насъ неудовлетворительнаго), полъ на сценѣ, приведеніе вь надлежашій видъ артистическихъ уборныхъ и т. д. Большия средства г. Степанова, его любовь къ искусству и его солидное коммерческое ния, служатъ безусловнымъ ручательствомъ того, что нашему городскому театру обезпечено теперь необходимое благоустройство и хорошая постановка дѣла. Уполномоченнымъ по организации и веденію дѣла у г. Степанова состоитъ, какъ мы указали, Е. К. Шуваловъ. Вь Казани знаютъ, что и это плось дѣла; знаютъ, что г. Шуваловъ, нѣсколько сезоновъ работалъ вь Казани, отличается большимъ административнымъ тактомъ и умѣемъ вести дѣло мимо „различныхъ камней“, которые при нашихъ условіяхъ могутъ попасться на дорогѣ новаго антрепренера. Наконецъ, отбѣтши, что со сдачей театра г. Степанову устранился отъ театра г. Образцова. Послѣднему предстоялъ процессъ сь городомъ и грозила опасность по суду лишиться театра. Г. Образцовъ предпочелъ заключить сь г. Степановымъ соглашеніе о передачѣ театра и заявилъ объ отказѣ своемъ отъ театра сь поста 1916 г. (контрактъ г. Образцова имѣлъ силу до лѣта 1917 г.).

М. Юр.

Елисаветградъ. 4 гастролі Гр. Ге прошли при отличныхъ сборахъ. Гастрольеръ имѣлъ солидный успѣхъ, очаровавъ публику вь „Смерти Ивана Грознаго“, „Казнь“, „Трильби“ и разочаровавъ вь „Рейскомъ соборѣ“, чисто-кинематографической пьесѣ. Аисамблѣ, за исключеніемъ развѣ г-жи Сѣверной, хорошо знаетъ роли н., только.

Сь громаднымъ успѣхомъ прошелъ концертъ Леонида Собиннова. Старишны мѣстнаго Общества, собравшія залъ котораго всегда служилъ для концертовъ, при перестройкѣ зданія приложили всѣ усилія къ тому, чтобы залъ этотъ обезобразить—дѣвка на концертѣ была невообразима. Артистъ безконечно биссировалъ; успѣхъ его дѣлили г. Иванцовъ, прекрасный, сочный баритонъ, скрипка, Вольтъ-Израэль и чуткій аккомпаниаторъ г. М. Любосовъ.

На-дняхъ—концертъ Тартакова-Большакова.

Вь театрѣ подвизаются „Миніатюры“ М. А. Фебера. За

исключеніемъ г-жи Погоянной, способной комедійной актрисы—остальныя—молодежь, сь весьма ограниченными способностями. Есть, впрочемъ, основанія предполагать что вь первыхъ числахъ іюня Фебера смѣнитъ М. П. Розаповъ, хорошо вь Елисаветградѣ себя зарекомендовавшій.

Объявлены спектакли оперной труппы Кудрявцева. Вь составѣ—Камилонскій, Цесевичъ и Скуба.

Дав. Занасай.

Ровно. Послѣ недавней смерти антрепренера Б. А. Бродерова, вь теченіе дѣлаго ряда лѣтъ сипмавшего вь арведу нашъ театръ, экъ молатія своа перешла вь руки владѣльца театра М. П. Зафрана, но во главѣ дѣла остался прежній управляющій М. Г. Марковъ, всегда стремившійся къ удовлетворенію разнообразныхъ вкусовъ нашей, къ слову сказать, весьма театральной публики. Вотъ почему послѣднее время должно быть отмѣчено какъ періодъ особенно оживленной театральной жизни.

На Пасхѣ сь большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ закончили сезонъ Т-во Драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ гг. Ярцева и Островскаго. Вь труппѣ выдѣлились и пользовались наибольшимъ успѣхомъ г-жи Волотина, Омарская и гг. Богемскій, Оболенскій, Самаринъ-Волжскій.

Вь теченіе 3 недѣль подвизалась труппа „Миніатюры“ М. А. Фебера. Слабый составъ способствовалъ тому, что спектакли успѣха не имѣли.

На четыре гастролі пріѣхала къ намъ Э. Каминская. Постановки были ва русскимъ языкѣ „Мирра Эфросъ“, „Убой“, „Сиротка Хася“, „Любовь и смерть“. Товкой и проинкновенной художественной игрѣ артистки нѣсколько мѣсяца плохое произношеніе. Спектакли прошли при полныхъ сборахъ.

Вь настоящее время вь театрѣ подвизается Т-во русско-малороссийскихъ артистовъ подъ управленіемъ Ю. М. Сагайдинскаго. Труппа ведурная. Цѣлый рядъ поставленыхъ пьесъ прошелъ при хорошихъ сборахъ.

Состоялись два концерта Е. И. Вашириной, апонсированнъ на 10-е іюня концерты Кавецкой и Трояновскаго.

15-го мая вь помѣщеніи кинематографа Беврда открылся „Нитимый театръ“ подъ управленіемъ Асты Нельсонъ. Небольшой, но со вкусомъ обставленный театръ, разнообразна программа, хороніе исполнители способствуютъ большому успѣху вновь открытаго театра. Наибольшій успѣхъ выпадаетъ на долю г-жи Нельсонъ и г. Южнаго. Успѣху новаго театра помогаютъ и отсутствіе вь этомъ году сезонной труппы вь лѣтнемъ театрѣ желѣзнодорожнаго сада.

М. Блнхъ.

Кіевъ. Состоялось многочисленное собраніе оркестровыхъ музыкантовъ г. Кіева для обсуждения вопроса объ открытіи вь Кіевѣ філіальнаго отдѣленія Императорскаго театрального общества.

Предсѣателемъ собранія былъ избранъ артистъ И. Н. Лептисевскій (секретарь мѣстнаго отдѣла И. Р. Г. О. при городскомъ оперномъ театрѣ). Секретаремъ—арт. А. М. Самаринъ-Волжскій (дѣйств. членъ И. Р. Т. О.) Открывая засѣданіе, предсѣатель посвятилъ прочувствованное слово скончавшемуся композитору А. Н. Скрибину и предложилъ почтить память его вставаніемъ.

Затѣмъ, перейдя къ дѣловой части засѣданія, предсѣатель ознакомилъ общее собраніе сь протоколами засѣданій комисіи, избранной общими собраніемъ оркестровыхъ музыкантовъ отъ 14 марта. Всѣ пункты, выработанные означенное комиссіей, были оаобрены, при чемъ собраніе постановило просить предсѣателя немедленно довести до свѣдѣнія совѣта И. Р. Т. О. о принятыхъ рѣшеніяхъ и о желательности возможно скорого открытія філіальнаго отѣленія бюро И. Р. Т. О. вь Кіевѣ.

Вь случаѣ же невозможности немедленнаго открытія бюро вь полномъ объемѣ, желательно открыть дѣйствіи бюро хоть вь той части ея функций, которыя имѣютъ цѣлью обслуживаніе интересовъ оркестровыхъ музыкантовъ.

Изъ выработанныхъ комиссіей пунктовъ обращаютъ на себя вниманіе слѣдующіе:

1) Обращеніе фонда для оказанія помощи безработнымъ и нуждающимся оркестровымъ труженикамъ.

2) Организация общаго страхованія жизни оркестровыхъ музыкантовъ.

3) Урегулированіе вопроса о трудѣ несовершеннолѣтнихъ музыкантовъ.

По первому изъ перечисленныхъ пунктовъ общее собраніе постановило устроить большой концертъ при участіи всѣхъ музыкантовъ г. Кіева.

Для детальной разработки вопроса о страхованіи жизни музыкантовъ и другихъ вопросовъ, непосредственно связанныхъ сь открытемъ бюро, общее собраніе избрало специальную комиссію вь составѣ 12 чел.

Къ вопросу о трудѣ малолѣтнихъ музыкантовъ однимъ изъ членовъ комиссіи было указано, что малолѣтніе музыканты отнимаютъ заработокъ у семейныхъ людей и сами лишаются возможности завершить свое музыкальное образование.

Г. Летичевскій въ дополнение этого указанія обратилъ вниманіе на то, что малолѣтніе музыканты, играя зачастую въ кафе-шантанахъ, пребываютъ въ условіяхъ, влияющихъ растлѣвающимъ образомъ на ихъ нравственное развитіе. Но отпосылая совершенно отрицательно къ труду малолѣтнихъ музыкантовъ г. Летичевскій находитъ нецѣлесообразнымъ, такъ какъ трудъ эго категоріи музыкантовъ часто является матеріальной поддержкой для ихъ родителей, а потому, въ виду сложности этого вопроса, слѣдуетъ окончательное его урегулированіе передать будущему союзу музыкантовъ, который осуществить это совместно съ совѣтомъ И. Р. Т. О. Для завѣдыванія тѣми функциями бюро, которыя связаны съ формированіемъ оркестровъ, избранъ, какъ спеціалистъ по этому дѣлу, г. Павлухинъ (гор. театр).

Въ кандидаты къ нему — г. Давыдовъ.

Въ концѣ засѣданія были розданы заявленія о желаніи вступить въ дѣйствительные члены И. Р. Т. О.

По зачисленіи всѣхъ музыкантовъ г. Кіева въ дѣйствительные члены И. Р. Т. О. будетъ образованъ, согласно уставу театр. о-ва, союзъ оркестровыхъ музыкантовъ г. Кіева и Юго-Западнаго края.

По окончаніи засѣданія предсѣдатель собранія предложилъ отпривать вдовѣ композитора А. Н. Скрябина телеграмму съ выраженіемъ соболѣзнованія въ слѣдующей редакціи:

„Общее собраніе кіевскихъ оркестровыхъ музыкантовъ, оплакивая преждевременную утрату Александра Николаевича, вѣрить, что въ горѣ, раздѣляемомъ съ вами всей интеллигентной Россіей, вы найдете утѣшеніе для себя.

По порученію общаго собранія предсѣдатель артистъ И. Н. Летичевскій“.

Томскъ. Огромное удовольствіе доставлялъ томячамъ петроградскій квартетъ, вызванный герцога Мекленбургскаго. Квартетъ далъ три концерта.

Объ артистахъ (К. Григоровичъ, В. Бакалейниковъ, Н. Кранцъ, С. Буткевичъ) нельзя говорить въ отдѣльности, ибо технически въ ихъ рукахъ инструменты сливаются воедино. Такого единства возможно достигнуть лишь долготѣлей совместной игры.

— Въ срединѣ числахъ апрѣля состоялись гастроль Софьи Бѣлой. Томскъ довольно сурово и непривѣтливо встрѣпилъ писательницу. Вообще, во всѣхъ сибирскихъ городахъ, гдѣ только побывала С. Бѣлая, зарегистрированъ убытокъ и огатченъ слабый составъ труппы.

— Въ лѣтнемъ театрѣ сада «Буффъ» начался предательный фарсовой труппы подъ управленіемъ М. А. Мосоловой. Въ саду играетъ симфоническій оркестръ свободнаго художника А. В. Вузыдыханова.

— Труппа О. П. Вранювской-Ждановой, игравшая въ театрѣ-прикѣ Изако, закончила сезонъ 30 апрѣля пьесой «Набатъ».

На-дняхъ въ залѣ Общественнаго Собранія съ громаднымъ успѣхомъ прошли гастроль труппы Корша.

Большое спасибо артистамъ Ф. А. Корша за доставленное художественное наслажденіе. Пусть они насъ не забудутъ и еще когда-нибудь придутъ на гастроль: ихъ ждетъ обезпеченный успѣхъ.

Николай Лисинъ.

Уфа. 30-го апрѣля въ лѣтнемъ театрѣ на-дняхъ Гидиѣва начались спектакли драматической труппы П. П. Струйскаго. Труппа въ настоящемъ году, если и не блещетъ крупными именами, все же значительно сильнѣе прошлагодишней. Въ составъ ея вошли г-жи: М. А. Моравская, Н. Н. Струйская, Е. С. Кузнецова, Е. Е. Астахова, О. Я. Жемчужникова, А. П. Бабошина, К. Л. Калишавина, З. С. Парская, А. П. Сяконова, Л. П. Федорова, З. Н. Клебанова, Н. В. Петрова, З. Д. Ржевская, М. П. Смирнова, Е. А. Жданова.

нова, А. И. Рѣпина; гг.: Н. П. Аслановъ, М. С. Нароковъ, А. А. Черновъ-Ленковский, Б. П. Шмидтъ, Ф. Ташаровъ, М. И. Климовъ, А. Ф. Шеншинъ, Г. Ф. Марининъ, А. А. Анатольскій, Е. П. Бѣллевскій, Я. А. Варшавскій, К. И. Полянский, А. М. Санинъ, А. Ф. Смирновъ, П. А. Смирнинскій, В. А. Чертоновъ. Режиссеръ В. В. Чарскій. За первый двѣ недѣли прошли слѣд. пьесы: „Позоръ Гермавіи“ — 3 раза, „Сестры Кедровы“, „Пигмалионъ“, „Герои 20-го числа“, „Шанская мушкетеръ“, „Въ эти дни“, „Неизвѣстная“ — по 2 раза, „Выстрѣлъ“, „Розензоръ“, „Кухня вѣдьмы“, „Пѣвецъ своей печали“, „Gaudeamus“, „Соколы и воробы“ — по одному разу. Спектакли проходятъ при хорошихъ сборахъ; на кругъ около 400 рублей. Изъ артистовъ успѣли выдѣлиться: въ жевскомъ персонежѣ: г-жа Кузнецова, съ значительнымъ успѣхомъ исполнявшая роль Элизы въ „Пигмалионѣ“ и Лили въ „Gaudeamus“, Моравская, Струйская, Астахова, Калишавина. Изъ числа мужского персонажа успѣли заручиться симпатіями публики гг. Аслановъ (прекрасный Гошке въ пьесѣ Дымова „Пѣвецъ своей печали“, Нароковъ, давший интересныя фигуры въ роляхъ Генри Хиггинса („Пигмалионъ“) и Онукфрия въ „Gaudeamus“, Черновъ-Ленковский, Шмидтъ, Ташаровъ, Климовъ. Намѣчены къ постановкѣ: „Король, законъ и свобода“, „Поташъ и перламутръ“, „Дѣти грѣха“, „Маленькая женщина“, „Слѣдая любовь“, „Севиальскій кабачокъ“, „Гранатовый браслетъ“, „Что иногда нужно женщинамъ“ и др.

М. Мироновъ.

Александрія, Херс. губ. Прошли двѣ гастроль труппы г. Верита съ извѣстной еврейской артисткой Э. Каминской: „Любовь и смерть“ и „Сагана“. Труппа играетъ въ русскомъ языкѣ. Намъ приходилось неоднократно видѣть г-жу Каминскую, игравшую на еврейскомъ языкѣ, и мы вынесли несравненно лучшее впечатлѣніе, чѣмъ отъ отчетныхъ спектаклей. Талантливая артистка совсѣмъ плохо справляется съ русскимъ языкомъ, да и игравшія первый роли г. Каминскій. Вообще антуражъ Э. Каминской слабъ, кромѣ г-жи Суворониной и г. Данилова. Сборы были очень плохи. Ждутъ рассказчика Л. Южнаго.

Л. Сенунда.

Ейскъ. Товарищество драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ В. Ф. Каразиной, завоевало сразу симпатіи публики и спектакли посѣщаются охотно.

Прошли пьесы „Соколы и воробы“, „Золотая клѣтка“, „Женщина въ 40 лѣтъ“, „Начало карьеры“ (2 раза), „Девятый валъ“, „Набатъ“, „Звѣриное“, „Золото“, „Обрывъ“, „Въ эти дни“. Тщательность постановки, новыя декорации.

Успѣхомъ пользуются гг. Ларскій-Муратовъ, Шамардинъ, Горбачевскій, г-жи Корть Карамзина, Медвѣдева, Аджанова и другіе.

Ив. Никитинъ.

Новыя книги.

Съ 22 по 31 мая получены:

„Разводъ“, др. въ 5 д. И. Тенеромо. Ц. 1 р. Елисаветградъ. 1914.

„Два вояжера или несчастье особеннаго рода“, миніат. въ 1 дѣйст. Ц. 40 к. 1915.

„Генрихъ-Паша“ (Ночь въ башнѣ). Оперетта въ 3-хъ дѣйст., либретто и музыка кн. В. Л. Бектабекова. Ц. 75 к. Тифлисъ. 1915.

„Свѣтлый Путь“ Семень Астровъ (лирика) Paris.

„Столица и Усадьба“ журналъ „Красивый жизнь“ № 8 и 16-17—1914 г. Петроградъ.

„Граціозетты“ С. Фэр-скій (изд. автора) Варшава 1915 г.

9668 Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленнымъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампани первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при спеціальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣлей выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЬ“.

НУЖЕНЪ ПІАНИСТЪ или ПІАНИСТКА, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЪ

въ ОПЕРНУЮ ТРУППУ Коммерческаго Собранія

Г. ЕКАТЕРИНБУРГЪ на зимній сезонъ 1915-1916 г.г.

Предложенія адресовать **СОВѢТУ СТАРШИНЪ** съ указаніемъ прежней службы.

ВЛАДИКАВКАЗСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

СВОБОДЕНЪ съ 1-го іюня по 20 августа и **СДАЕТСЯ** поаъ гастролі драмы, оперы, оперетки, концертантамъ и проч. **ОБРАЩАТЬСЯ** Владикавказъ, Предсѣдателью Театральной Комиссіи Г. А. Семенову. Оперетта Амираго За 20 спектаклей съ 14 по 28 мая 1915 г. взяла 14936 р. 26 к.

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства)

Образцовое Русское Произношеніе

(опытъ самоучителя орѳозіи).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ВЪРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить гг. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12-ти час. до 4-хъ час. дня
Петрогр., Сад. ул., д. 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

ТАМБОВСКІЙ ТЕАТРЪ

К. В. ХРЪННИКОВА.

СДАЕТСЯ на разные сроки по 1 СЕНТЯБРЯ. Въмѣщаетъ болѣе 1000 чел.
За справками обраш.: Сызрань, Лѣтній театръ, Е. А. Хрѣнниковой.

САРАТОВЪ

Театръ **ОЧКИНА**

СДАЕТСЯ съ 6-го іюля оперъ, опереттъ, малороссамъ и гастрольнымъ труппамъ.
Арендаторъ В. П. Левитскій.

НУЖЕНЪ АКТЕРЪ

въ Товарищество. Играть любовниковъ и, отчасти, характерныя. Условія: 90 марокъ, дорога и бенѣфисъ. Писать немедленно: Новгор. губ., г. Череповецъ—2-е Обществ. Собраніе, артисткѣ А. Н. Борисовской. Авансовъ не высылаемъ, приложить фотографію.

СУМЫ (Харьковской губ.)

СДАЕТСЯ ТЕАТРЪ КОРЕПАНОВА

съ 1-го іюля или съ 1-го августа на самыхъ выгодныхъ условіяхъ. Желательны малороссы. Обращаться: театръ, СУМА-РОКОВУ.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА
РЕПЕРТУАРА ПЕТРОГРАДСКАГО
ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА

„ГЕТЕРЫ“

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.
Выписыв. изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

НАЧИНАЮЩУЮ АКТРИСУ

ПРИГЛАШАЮТЪ въ Т-во на маленькое жалованье. Писать подробно, съ приложеніемъ фотографіи: Череповецъ (Новгор. губ.), Милютинская ул., д. Глыбиной, артисткѣ А. Н. Борисовской.

къ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ.

Новая пьеса А. П. Вершинина.

„ВЛАСТЬ ГРѢХА“

въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Дозволена безусловно. Прав. Вѣст. № 217. Цѣна 1 руб. Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.



**КАКАО
ЭЙНЕМЪ**

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ
и Усовершенствованному
способу приготoвленія
сЛавится какъ

**САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.**

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій. Обращаться: Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10. Отъ 12 до 4 час. дня.

ВСЕМІРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА



ЕДИН-
СТВЕННО
ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МИРА.
БЕЗСПОРНО РАДИ-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРЬ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
МОРЩИНЫ
РАДДЕЖИ
ЛИЦА.

Cazimi

Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 " 50 "
3 м. 1 " 75 "
1 м. — " 60 "
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VII г. изд.

на 1915 годъ

VII г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на ежемѣсяльный богато-иллюстрированный журналъ:

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Подъ редакціей

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное изданіе

1900—1915 гг. Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ).

СОДЕРЖАНІЕ 1-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ И БИОГРАФИИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ **ДРАМЫ, ОПЕРЫ, БАЛЕТА.** СТАТБЫ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Алехандра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунота, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Ян. Львова, В. Королева, Lolo, И. Пеняева, кн. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрѣва, Сергія Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ И РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ и ПРОЧ. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе **2000** **52** снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на лѣтній сезонъ съ 1-го іюня по 1-ое сентября — **1 руб. 75 коп.**

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитріевъ), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня, * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровскія Линіи), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бабова и № (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфа (Москва—Петроградъ.) Л. Изиковой (Кіевъ) и во всѣхъ книжн. магаз. г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

Новое изданіе
журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ
И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ-
РОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНІЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНІЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Е. Гунота, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Lolo, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ въ ЖИЗНИ И въ РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Andre'a, Legaty, Мака, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 н., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ въ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ.

Московский Художественный театръ.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное.
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 н.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

въ переводѣ Э. Матерна и В. Бинштока: „Тетушка благодѣтельница“, Комедія-фарсъ въ 3 д. П. Габо. „Мужу можно, — женѣ нельзя“. Комедія въ 3 д. М. Геннекема. Къ представленію дозволени без-условно. Цѣна каждой 2 р. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ С. ТРЕФИЛОВА

ВСЕМИРНЫЙ ПОЖАРЪ. Патриот. драма въ 5 д. — ПОЗОРЪ ГЕРМАНЦЕВЪ. Драма въ 5 дѣйств. — ВЪ КРОВАВОМЪ ПОЖАРѢ ВОЙНЫ. Последнія событія въ 5 дѣйств. Э Три пьесы (въ одной) 2 р. Э Выписывать: Москва, Богословскій пер. 1. Контора „Рампа и Жизнь“.

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.
ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —



CRÈME ROSTIN

одобренный врачами, поразительно цѣлеб-
но дѣйствующій на кожу, придающій ей
здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.
КРЕМЬ-РОСТЕНЬ

Химической лабора-
торіи РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. ☎ Телефонъ 2-01-88. Продается
у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банн 1, 2 и 3 рубля.

ПОСТУПИЛА въ ПРОДАЖУ
японская комич. опера въ 3 д.

„ГЕЙША“

Муз. Сидней Джонса, перев. Lolo.
Цѣна 2 руб.
Вып. изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“.