

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 23

VII г. изд.



Е. В. Гельцеръ въ „Корсаръ“.

Къ ея вечеру въ Эрмитажъ.

Б. Дмитрова,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 7 іюня 1915 года.

Симфонические концерты артистов
оркестра Императ. Большого театра.

ГОРОДСКОЙ СОКОЛЬНИЧІЙ КРУГЪ.

Въ воскр. 5-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ подъ упр. **Н. А. Федорова**, при уч. арт. Императ. театр. 7-го июня **М. В. Воротынского** програм. 1) Муссорский, Бородинъ, Глазуновъ, Чайковъ. Во вторн. 5-й ПОПУЛЯРНЫЙ КОНЦЕРТЪ подъ упр. **Н. А. Федорова** при ский и Ипполитовъ-Ивановъ. 9-го июня уч. арт. Импер. театр. **И. А. Бобровъ** и **В. И. Епанешниковой**. Въ пятн. 6-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ подъ управ. дир.ж. Въ прогн.: С. Рахманиновъ и Годаръ. 12-го июля Импер. Моск. балета. **А. Ф. Арендс**, при уч. арт. Импер. театр. **М. С. Нурджанского** и **Д. С. Нрейнь**. Прогр. 1) Калинниковъ. — 1-я Симфонія 2) Чайковский. — концертъ для скрипки и сюита изъ бал. „Щелкунчикъ“. 3) Ильинский — 1-я сюита. **КОНЦЕРТЫ НИ ВЪ КОЕМЪ СЛУЧАЕ НЕ ОТМѢНЯЮТСЯ.**

Билеты наконунъ концерта продаются въ магазинъ А. Дидерихсъ (Кузнецк. пер.,) и въ день концерта съ 12 час. дня въ кассѣ Сокольническаго круга.

САДЪ „ЭРМИТАЖЪ“ || ЗЕРКАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ || ДИРЕКЦІЯ С. КУСЕВИЦКАГО.

Въ воскр. 7-го июня — КОНЦЕРТЪ оркестра С. Кусевицкаго подъ упр. **М. Штеймана**, при уч. **Н. Левина** (виолончель) и **В. Свободина** (разказы). — Прогр.: 1) **Н. Р. Корсаковъ**. 2) **А. Лядовъ**. 3) **Разказы**. 4) **И. Стравинскій**. Въ вторн. 9-го — 16-й Симф. конц. орк. **С. КУСЕВИЦКАГО** подъ упр. **М. Штеймана**, при уч. заслуж. арт. Импер. т. **Е. Збруевой** (пѣніе). Прогр.: 1) **Зикъ**. 2) **В. Калинниковъ**. 3) **А. Спендиаровъ**. 4) **А. Бородинъ**. 5) **Н. Р. Корсаковъ**. Въ пятн. 12-го — 17-й Симф. конц. орк. **С. КУСЕВИЦКАГО**, посвящ. произв. итальянскихъ композиторовъ подъ упр. **А. Орлова**, при уч. арт. Импер. т. **А. Добровольской** (пѣніе). Прогр.: 1) **М. Эспозито**. 2) **Д. Верди**. 3) **Л. Синегалья**. 4) **Д. Россини**. Нач. концертовъ въ 8½ ч. в. Бил. прод. въ нотн. маг. „Россійск. Музык. Изд.“ (Кузнецк. М., 6) и въ кассѣ театра. Концерты ни въ коемъ случаѣ не отменяются.

Администраторъ **Н. С. Орѣшковъ**.

Театръ и садъ „ЭРМИТАЖЪ“

Каретный рядъ, тел. 25-39.

ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. Веселый жанръ. Фарсъ подъ упр. **Р. З. Чинарова**. ПРЕМЬЕРА! Русскій и французскій фарсы исключит. веселый жанръ ПРЕМЬЕРА! 1) „ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ“ Парижск. фарсъ въ 4 д. П. Буйѣ, ф. Вакомбъ, пер. Ардешина. Манонъ — **В. Линъ**. Новыя декорации! Кабинетъ рабыни! Художн. **М. А. Глазманъ**, Трюки! Турецкая комната! Говорящія часы! Трюки! 2) „ШУРКИНА ПРАВДА“ orig. ф. **А. Саксаганской**. Шурка — **Н. Козлянинова**. Нач. въ 8½ ч. в. Ц. мѣст. отъ 50 к. до 4 р. Въ виду громаднаго успѣха фарсы „ЛЕНТА ЛЮБВИ“, „ЗОЛОТАЯ МУШКА“ и „ЗА 3 ФРАНКА“ будутъ идти чередуясь съ нов. постановками. НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ гравд. прогн. **Сергій Сокольскій**, **А. М. Войцеховскій**, **Перкинсъ**, кинематографъ **бр. Пате** и др. Оркестръ 35 чел. подъ упр. **В. Ф. Оцель**. Дирекція **Я. В. Шумина**. Администраторъ **А. М. Войцеховскій**.

АЛЕКСѢВСКІЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ. Въ субботу, 13 июня

СОСТОИТСЯ ГАСТРОЛЬ

„ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ“ артиста Императорскаго Московск. Малаго театра

В. Ф. ЛЕБЕДЕВА.

Монологи, сцены въ исполненіи автора: а) **ОТГОЛОСКИ ВОЙНЫ**: 1) Мы не забудемъ, 2) Привѣтъ арміи, 3) Письмо солдата, 4) Солдатская пѣсня, 6) **ЗАКРЫТЫЕ КАЗЕННИ**: 5) Отрезвление по **М. Пришину**, 6) Безнадежный алкоголикъ, и 7) Разказъ **Горбунова** „Старое вино — канарейка“.

При участіи артистовъ балета

АННЫ КЕБРЭНЪ

... и ...

Е. Г. ГЛЮКЪ

исполн. цыг. романсовъ

М. В. БРОВЦЫНОЙ.

Съ 18-го июня гастроліи: Кисловодскъ, Желѣзноводскъ, Пятигорскъ и Ессентуки.

АЛЕКСѢВСКІЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ

2-я Брестская ул. Тел. 35-43.

Въ воскр., 7-го июня: оп. „ПИКОВАЯ ДАМА“, во вторн. 9-го: оп. „ФРА-ДІАВОЛО“, въ среду, 10-го: др. „ДВѢ СИРОТКИ“, въ четв. 11-го: оп. „САМСОНЪ и ДАИЛА“, въ пятницу 12-го: оп. „ДУБРОВСКІЙ“, въ воскр., 14-го оп.: „КАРМЕНЪ“.

Режиссеръ **П. И. Павленко**. Директеры: **М. М. Букша** и **М. Ф. Хлѣбниковъ**.

Начало спектаклей въ 8 час. веч. По окончаніи синемаатографъ.

Передъ сценой 1300 платныхъ мѣстъ отъ 30 к. до 1 р. 60 к.

Входъ въ садъ въ будн. дни — 20 к., въ праздничные — 15 к.

Садъ-театръ НАРОДНЫХЪ РАЗВЛЕЧЕНІЙ

(быв. „Фантазія“), Петровскій паркъ,

Телеф. 471-90. Трам. 29, 6 и 13.

ВЪ ЗАКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ спектакли Русско-Малорусскихъ артистовъ подъ упр. **Н. М. Скоромнова** и **М. Г. Ярошенко**. ДРАМА, КОМЕДІЯ, ОПЕРЕТТА, ФАРСЪ. Начало спектаклей въ 8½ ч. веч. На откр. сценѣ разнообразн. дивертисментъ до 20 №№. Подробности въ афишахъ. Буфетъ и кухня подъ наблюденіемъ **Н. В. Чубукова**. Цѣны въ закрытомъ театрѣ отъ 25 к. до 1 р. 60 к. Входъ въ садъ 20 к. Лица, взявшія билетъ въ театръ, за входъ въ садъ не платятъ.

Администраторъ **М. Н. Скоромновъ**.

Дирекція **М. Н. Николаева**.

Вышла изъ печати въ изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“ **послѣдняя нов.**
театра К. Н. НЕЗЛОБИНА.

„КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ“

Ком. въ 3 д. А. Ривуара, пер. съ фр. Тэффи и Элю. Вып. изъ кон. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Ц. 2 р.

САДЪ „ЭРМИТАЖЪ“

Я. В. Щукина.

ЗЕРКАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ 8-го июля, вечеръ мелодекламаціи мелопластики и танцевъ

Ольги Владиміровны ГЗОВСКОЙ

при участіи оркестра С. Кусевиничаго подъ упр. А. И. ОРЛОВА, и ДЕГЕ (виолончель), А. А. ГРАНЪ (скрипка) и В. Ф. ЛЮБЧЕНКО (цели). Партію рояля исп. С. В. Самуэльсонъ. Въ программѣ: И. С. Тургенъ въ М. Ю. Лермонтовъ, Ф. Соллогубъ, В. Я. Брюсовъ, И. Сѣвериницъ, К. Д. Бальмонтъ, А. Аренскій, А. Глазуновъ, Ф. Шопенъ и В. Рубинковъ. Нач. въ 8½ час. веч. Цѣны мѣстамъ отъ 5 р. до 75 к. Билеты продаются въ маг. „Россійск. Музык. Издательства“ (Кузн. м., 6) и въ кассѣ театра. Во время исполненія входъ въ зрительный залъ не допускается. Вечеръ ни въ коемъ случаѣ не отменяется. Администраторъ Н. С. Орѣшниковъ.

САДЪ „ЭРМИТАЖЪ“ (Я. В. Щукина)

ЗЕРКАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ

Въ четвергъ, 11-го іюня, **ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЕЧЕРЪ** артистки ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

Е. В. ГЕЛЬЦЕРЪ

при участіи оркестра С. Кусевиничаго подъ упр. капельм. Импер. Моск. балета А. Ф. Арендсъ, арт. Импер. театр. г-жи Мосоловой 2-й г-и А. Н. Жунова, В. А. Рябцева и др. и лауреата Петрогр. Консерв. Меренблюмъ (скрипка). Новая декор. худож. Г. Голова. Новые костюмы по рис. худ. Г. Голова и В. Дьячкова. **Е. В. ГЕЛЬЦЕРЪ** испол. новую программу въ 1-й разъ въ Москвѣ „ИТАЛЬЯНСКІЕ ТАНЦЫ“ въ постановкѣ засл. арт. Импер. театр. балетм. А. А. Горскаго. Нач. въ 8½ час. веч. Билеты отъ 7 р. 50 к. до 1 р. 25 к. Прод. въ маг. Россійск. Музык. Издат. (Кузн. м., 6) и въ кассѣ театра. Во время исполненія входъ въ зрительный залъ не допускается. Вечеръ ни въ коемъ случаѣ не отменяется.

Администраторъ Н. С. Орѣшниковъ.

Моск.-Казан.
ж. д.

МАЛАХОВКА

Моск.-Казан.
ж. д.

СПЕКТАКЛИ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУППЫ подъ управл. К. И. КАРЬЕВА

по воскресеньямъ, вторникамъ и пятницамъ.

Нач. въ 8½ ч. веч. Въ саду грандіозное гулянье, лаунъ-теннисъ, скетингъ-ринкъ. Послѣдній поѣздъ изъ Малаховки въ Москву отходить въ 1 ч. 10 м. ночи.

Администраторъ С. В. Ганке.

Театръ и садъ РЕВЕССАНСЪ.

Дирекція **И. И. Рыкова.**
(Замосквор. Тел. 128-00 св. вл.)

Въ суб., 6-го іюня — „Мартовскій котъ“, въ воскр., 7-го — „Весь въ папеньку“ и „Кабаре на кухнѣ“, въ понед., 8-го — „Тройня“, во вт., 9-го — „Мартовскій котъ“, въ ср., 10-го — „Брачный бойкотъ“, въ четв., 11-го — „Массажистка“, 12-го и 13-го въ 1-й разъ „Позоръ Германіи“. (Искл. право пост.). **Составъ труппы** Н. Ф. АМОСОВА, А. Н. Агарина, Борги, Гамалея, Глинская, Малышевская, Богданова и др. Г. Г. Н. А. Соколовъ, Мансуровъ, Тугановъ, Кара-Курбатовъ, Иллерскій, Ивановъ, Севастьяновъ, Петръ Чинаровъ, Маркъ Корнеъ, Неждановъ и др.

Гл. режиссеръ Н. А. Соколовъ.

Гл. администр. Арт. Импер. Театр С. Я. Волжинъ.

ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬНАЯ ПОѢЗДА
ПО СѢВЕРУ РОССИИ, ЗА-
ПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ
СИБИРИ

товарищества артистовъ Москов-
скаго театра

Ф. А. КОРША.

Составъ труппы: М. М. Блюменталь-Тамарина (арт. Моск. Трам. театра), Н. С. Борисовская, Н. Д. Борская, П. В. Вазова, Е. Н. Вервѣцкая, Е. А. Пелубинская, Р. А. Кареллина-Райчъ (быв. арт. театра Корша), Е. К. Красавина, О. Д. Леонцова, М. Ф. Радкевичъ, г-и А. Г. Аяровъ, А. Д. Валакиревъ, П. А. Борисовскій, С. Н. Варламовъ, П. А. Войваревскій, Г. Н. Высоцкій, Е. А. Гайдаровъ, В. А. Григоръ, В. П. Малышевскій, В. П. Мопоевъ, Г. Н. Талановъ, В. Ф. Торскій, А. Н. Чаритъ, А. О. Шахаловъ (арт. Моск. Камернаго театра) и др. Суфлеръ В. Н. Малышевскій, помощн. режиссера С. Н. Варламовъ. Администраторъ М. Ф. Добряковъ. Уполномоченный Товарищества А. Г. Аяровъ. Маршрутъ: Иркутскъ — 10, 11, 12, 13 и 14 мая и дальѣ.

БАРИТОНА П. Д. ОРЛОВА.

(Бывш. арт. Моск. Больш. и Петрогр. Маринской Императ. оперы). При уч. **М. М. Корвинъ-Коссаковской** (сопрано). Маршрутъ: Дальній Востокъ, Японія, Китай.

✠ Великій Князь Кокстахтихъ Кокстахтиховичъ.

2 іюня скончался Великій Князь Константинъ Константиновичъ, второй сынъ Великаго Князя Константина Николаевича и Великой Княгини Александры Юсифовны.

Воспитаніе и образованіе онъ получилъ подъ наблюдениемъ Августѣйшихъ родителей. Шестъ лѣтъ онъ прослужилъ во флотѣ, а два изъ нихъ отдалъ дальнему плаванію, дававшему возможность царственному юношѣ видѣть небо Италіи, Греціи, Алжира, Палестины и Египта. Произведенный въ 1876 г. въ мичманы гвардейскаго экипажа, онъ участвовалъ затѣмъ

при этой академіи. Двадцатипятилѣтіе его пребыванія на этомъ высокомъ посту отмѣчено актами безспорнѣйшаго преуспѣянія высшаго ученаго учрежденія. Съ его инициативою связаны грандіозный пушкинскій праздникъ 1899 года, въ томъ же году учрежденіе разряда изящной словесности, изданіе академической бібліотеки русскихъ писателей, основаніе „Пушкинскаго дома“ и музея при академіи.

Великій Князь состоялъ главнымъ начальникомъ еоенно-учебныхъ заведеній и позднѣ ихъ генераль-инспекторомъ, предсѣдателемъ Императорскаго русскаго археологическаго общества, попечителемъ педагогическихъ женскихъ курсовъ, покровителемъ школъ Императорскаго русскаго техническаго общества и др.

Первый сборникъ стихотвореній Великаго Князя (1879—1885 гг.) изданъ подъ инициалами „К. Р.“ въ 1886 году. Второе изданіе и „Новыя стихотворенія“ — въ 1889 г. Въ 1900 г. появился третій сборникъ стиховъ. Многія изъ стихотвореній „К. Р.“ переведены на иностранные языки.

Памяти Великаго Князя — поэту „милости Божьей“, вѣрному служителю Пушкинскихъ заветовъ, хранителю традицій той чистой поэзіи, рыцарями которой были Тютчевъ, Фетъ, А. П. Майковъ, — посвящаетъ пресса прочувствованныя строки.

„Музы, — пишетъ В. Иренскій въ „Рѣчи“, — потеряли своего друга: скончался поэтъ, музыкантъ и артистъ, который подъ скромными инициалами „К. Р.“ отъ чистаго сердца отдавалъ свои мысли и восторги искусству. Онъ былъ его нѣжнымъ другомъ и вѣрнымъ рыцаремъ.“

Въ озареніи поэзіи протекала его жизнь. Писалъ ли онъ сонеты, выступалъ ли на сценѣ, предавался ли музыкѣ, онъ всегда былъ во власти размышленія о вѣчномъ — о человѣкѣ и о его судьбѣ. Онъ думалъ объ этомъ и тогда, когда находился въ полку: острымъ взоромъ поэта онъ въ простомъ солдатѣ — „Взятъ отъ сохи, полей вчерашній жи-

тель“ — подмѣчалъ „твореніе Бога“.

Продолжатель пушкинскихъ традицій въ поэзіи, онъ ревниво оберегалъ ее въ академіи отъ неудержимыхъ стремленій къ соблазнительной новизны. Онъ любилъ ее и потому боялся за нее. Это такъ просто и понятно“.

Вспоминая объ измайловскихъ досукахъ, — собраніяхъ офицеровъ, руководимыхъ Августѣйшимъ поэтомъ, г. Измайловъ въ „Р. С.“ отмѣчаетъ, что на этихъ вечерахъ читались стихи, здавались темы и ихъ выполняли на конкурсѣ. „Приходили сюда старѣйшій Полонскій, Майковъ, Кони, Максимовъ, артистъ Давыдовъ.“

Къ кончинѣ Е. И. В. Вел. Кн. Константина Константиновича.
(Передача театр. музея А. А. Бахрушина Академіи Наукъ.)



Въ центрѣ ✠) Е. И. В. Великій Князь Константинъ Константиновичъ, слѣва отъ него: А. А. Бахрушинъ, Н. Г. Салина, Н. А. Поповъ, Н. М. Мироновъ, В. А. Рышковъ, С. И. Зиминъ, К. Н. Незлобинъ, А. И. Чаринъ, Ф. А. Коршъ, Н. В. Давыдовъ, М. А. Стаховичъ, А. И. Южинъ, И. А. Бунинъ, кн. Щербатовъ, В. К. Трутовскій, К. С. Станиславскій, Вл. Ив. Немировичъ-Данченко, справа: М. Н. Ермолова, А. А. Яблочкина, А. Н. Веселовскій, Ф. Е. Коршъ, А. Д. Алферовъ и В. В. Бахрушина.

въ русско-турецкой войнѣ 1877 года. Въ извѣстномъ дѣлѣ на Дунаѣ, подъ Силистріей, за личную храбрость онъ былъ пожалованъ орденомъ св. Георгія 4-й степени.

Послѣ войны Великій Князь служилъ въ лейб-гвардіи Измайловскомъ полку, а въ 1891 году, въ чинѣ полковника и въ званіи флигель-адъютанта, вступилъ въ командованіе лейб-гвардіи Преображенскимъ полкомъ. Командуя полкомъ, онъ удѣлялъ немало времени и другимъ занятіямъ и обязанностямъ. Съ 1889 г. онъ состоялъ президентомъ Императорской академіи наукъ и позднѣ, въ 1900 г., избранъ почетнымъ академикомъ отдѣленія изящной словесности

Театръ о-ва „Измайловскіе досуги“.
„Мессинская невѣста“ въ пер. К. Р.



Юноши съ дарами.

Впервые на „Измайловскихъ досугахъ“ были прочитаны его переводы „Гамлета“ и „Мессинской невѣсты“. Переводилъ онъ, весь отдаваясь задачѣ, съ величайшей добросовѣстностью, съ настоящей влюбленностью. Начавъ переводить „Гамлета“ въ 1889 г., онъ окончить его 1897 г.

Его же перу принадлежитъ переводъ классической гетевской „Инфигеніи въ Тавридѣ“.

Влеченіе К. Р. къ искусству выразилось не только въ изящной и чистой его поэзіи, но и въ стремленіи къ театру.

Онъ страстно мечталъ о постановкѣ „Гамлета“, и достигъ этого въ 1897 г., когда знаменитая трагедія въ его переводѣ прошла въ театрѣ Эрмитажа, съ нимъ въ заглавной роли. „Самъ Сальвини“ посѣтилъ пьесу на репетиціи. Кто видѣлъ позднѣе Августѣйшаго поэта въ „Мессинской невѣстѣ“, въ роли Донъ-Цезаря и позднѣе въ эрмитажномъ театрѣ въ роли Іосифа Аримафейскаго, — тѣ запомнили его образъ, его своеобразный пафосъ, въ которомъ было такъ много искренности. Чувствовалось настоящее религиозное благоговѣніе его къ тѣмъ словамъ, которыя долженъ былъ говорить его устами Іосифъ.

Какъ президентъ академіи наукъ, Великій Князь умѣлъ цѣнить ученость, таланты независимо отъ чиновъ.

Если у насъ есть хотя бы намекъ на общеніе литературы съ официальными кругами, если такія фигуры литературы, какъ Левъ Толстой, Чеховъ, Короленко и Боборыкинъ носили и носятъ титулъ почетныхъ академиковъ, то эта попытка приближенія литератора къ ученому Императорскому учрежденію — его мысль. Его подписью нѣкогда было скрѣплено и академическое призваніе Горькаго“.

О личности почившаго Великаго Князя, объ его идеалахъ и вѣрованіяхъ ярче всего говоритъ слѣдующее его стихотвореніе:

Лишь тѣмъ, что свято, безупречно,
Что полно чистой красоты,
Лишь тѣмъ, что свѣтитъ правдой вѣчной,
Пѣвецъ, плѣняться долженъ ты.

Любовь — твое да будетъ знамя,
Проникнись ей — и пѣснь твоя
Въ себѣ включить и все страданье
И все блаженство бытія.

И правъ С. Яблоновскій, говоря, что теперь, когда умеръ Великій Князь Константинъ Константиновичъ и когда не стало поэта К. Р., скорбь и трауръ у всѣхъ, сверху до низу, потому что сверху до низу всѣмъ онъ былъ одинаково родной, близкій, свой.

Ощутятъ скорбь и о себѣ, потерявшихъ его, и о немъ, котораго судьба заставила передъ смертью, какъ всѣхъ своихъ настоящихъ избранныхъ, выпить чашу мученичества.

Онъ, полный любовью, умеръ во время тяжелой, величайшей изъ войнъ; онъ, полный кротости, долженъ былъ при объявленіи войны, будучи въ Германіи, испытать на себѣ грубость и злобу людей, тѣхъ нѣмцевъ, литературу которыхъ онъ передалъ Россіи во множествѣ переводовъ.

Онъ, наконецъ, потерялъ въ этой войнѣ горячо любимаго, талантливаго сына, горячо любимаго зятя.

Какъ всѣ посетители любви, онъ выпилъ свою чашу оиша и желчи.

Теперь онъ отстрадалъ и, по своей глубокой вѣрѣ, находится тамъ, гдѣ мѣсто чистыхъ сердцемъ, кроткихъ, алчущихъ и жаждущихъ правды...

Великій Князь Константинъ Константиновичъ и „Союзъ драматическихъ писателей“.

24-го сентября 1911 года Великій Князь Константинъ Константиновичъ вступилъ въ число членовъ союза драматическихъ и музыкальных писателей. Его Высочество пожелалъ, чтобы къ нему относились, какъ къ рядовому члену общества, внесъ обычный 10-рублевый взносъ и предоставилъ союзу драматическихъ писателей на общихъ условіяхъ давать разрѣшеніе на постановку его пьесъ и вѣзять за нихъ авторскій гонораръ.

Каждый членъ союза драматическихъ писателей пользуется правомъ назначать за постановку своихъ пьесъ въ крупнѣйшихъ городахъ сверхъ обычнаго чрезвычайный гонораръ. Великій Князь Константинъ Константиновичъ ни разу не пожелалъ воспользоваться этимъ правомъ, и за его пьесы вѣзился лишь ординарный гонораръ, при чемъ часто этотъ гонораръ выражался въ цифрѣ 55—75 коп. съ акта



О. В. Гзовская.

(Къ ея вѣсеру 8 іюня въ Эрмитажѣ.)

Артисты-воины.



Томскій антрепренеръ С. I. Браиловскій
(контузень).

благодаря чему постановка его пьесъ была необременительна даже для незначительнаго театра.

До 2 іюня въ кассѣ драматическихъ писателей накопилось свыше 500 руб. авторскаго гонорара за произведенія Его Императорскаго Высочества. Великій Князь ни разу не бралъ своего гонорара, при чемъ, какъ можно судить изъ словъ близкихъ къ нему лицъ, предполагалъ дать этимъ суммамъ особое назначеніе.

Немного объективности.

Не хотѣлось бы въ эпоху „единенія“ поднимать острыхъ вопросовъ... Да и рѣшать ихъ теперь, при громѣ пушекъ и боѣ барабановъ, не совсѣмъ удобно. Рѣшеніе наше, вынесенное въ такой моментъ, будетъ значительно далѣе отъ истины, чѣмъ въ другое время.

Но г. Полевой не убоился этихъ препятствій. Въ 5-мъ номерѣ журнала „Рампа и Жизнь“ онъ въ горячей и искренней статьѣ выдвинулъ цѣлый рядъ грѣховъ интеллигентной театральн. публики, и тутъ же вынесъ этой публикѣ суровый приговоръ.

Почтенный авторъ несогласенъ съ Комиссаржевскимъ, что вообще паденіе вкусовъ театральн. публики — результатъ „мѣщанства“, привитаго намъ пѣмцами¹⁾: онъ утверждаетъ, что во всемъ виновата только одна интеллигенція, и клеймитъ это болѣе сильнымъ терминомъ — „свинствомъ“.

Къ сожалѣнію, горячность автора, являясь причиною яркости и живости статьи, лишила его необходимой объек-

¹⁾ „Маски“, № 1, статья Комиссаржевскаго „Нѣмцы и русскій театр“.

Артисты-воины.



М. Свирскій и Ев. Волгинъ.

тивности, отсюда — очевидная односторонность и противорѣчія.

Терминъ „свинство“ обладаетъ у автора какой-то странной эластичностью: въ одномъ мѣстѣ это — русское самобытное явленіе, въ другомъ — „свинство“ это ужъ не тонкое „русское“, а „универсальное“.

Интеллигентно авторъ опредѣляетъ, какъ „классъ, получившій среднее и высшее образованіе на народный счетъ“. Конечно, всѣмъ надоели трафаретные споры о значеніи слова „интеллигенція“, — но все же наврядъ ли здѣсь можно отдѣлаться чисто формальнымъ опредѣленіемъ, какъ это дѣлаетъ авторъ, выступая притомъ съ такимъ тяжелымъ обвиненіемъ.

Но перейдемъ къ „грѣхамъ интеллигенціи“. Она, по увѣренію автора, „презрительно игнорируетъ серьезное искусство“: партеръ и ложи всегда пусты, когда въ театрѣ ставятся классическія вещи или хорошія литературныя пьесы. Идеаль интеллигенціи — тѣ пьесы, которыя „шекочутъ половые инстинкты“.

Ближе всего подошла къ этому идеалу „Ревность“ — отсюда успѣхъ ея. У интеллигенціи нѣтъ никакихъ духовныхъ стремленій: есть только „искусство вседовольной свиньи“. Этому испорченному „гнилому“ классу авторъ противопоставляетъ классъ „тружениковъ“. Сюда относятся: рабочіе, учащіяся, крестьяне, вообще небогатые люди.

Однако, мнѣ кажется, грѣхи интеллигенціи ужъ не такъ тяжки, какъ думаетъ авторъ. Мы не можемъ во что бы то ни стало падать ницъ передъ пьесой только потому, что на

Артисты-воины.



Оперный дирижеръ А. А. Залевскій.

ней ярлыкъ: „серьезное искусство“. Ужъ одинъ эпитетъ „серьезное“ вызываетъ здѣсь нѣкоторое недоумѣніе. Нѣтъ ни „серьзнаго“, ни „легкомысленнаго“ искусства, а есть лишь искусство чарующее, захватывающее... Все остальное, какъ бы оно ни было полезно и желательно, ничего общаго съ искусствомъ не имѣетъ. Искусству чуждъ деспотизмъ: къ нему идутъ радостно, свободно. Искусство, не влекущее къ себѣ, вовсе не „серьезное“ искусство, какъ многіе утѣшаютъ себя, а просто „скучное“ искусство, точнѣе — то, что называютъ отсутствіемъ искусства.

Нельзя требовать, чтобы и классическія вещи всегда захватывали насъ: то, что увлекаетъ гимназиста, не всегда увлекаетъ студента, и то, что увлекаетъ студента, не всегда увлекаетъ врача или юриста. И это вовсе не потому, что врачъ хуже гимназиста. То, что для гимназиста является новымъ, для врача уже „не ново“ — и, слѣдовательно, невозможно требовать отъ обоихъ одинаковыхъ восторговъ... Классическія вещи интересуютъ зрѣлаго интеллигентнаго чело-вѣка лишь въ томъ случаѣ, если постановка ихъ и игра не повторяютъ съ нуднымъ однообразіемъ то, что онъ ужъ видѣлъ много разъ.

Нельзя думать, что одна и та же „пища“ удобна для людей различныхъ возрастовъ и положеній. Для „тружениковъ“, такъ бурно выражающихъ восторгъ свой, большинство вещей какъ ни какъ имѣютъ прелесть новизны, а эстетическое чутье этой группы лицъ не всегда можетъ служить достаточнымъ критеріемъ для оцѣнки достоинства вещей.

Наконецъ, думаю, почтенный авторъ не станетъ отрицать, что артисты воспитываются подъ сильнымъ давленіемъ и при довольно близкомъ участіи „гнилой“ интеллигенціи. Несомнѣнно, что духъ „упадочности“ проникаетъ и въ артисти-

ческую среду. Этот тлетворный духъ отражается и въ хорошихъ литературныхъ пьесахъ, о которыхъ говорить авторъ... Но тогда непонятно—какъ народъ будетъ лучше насъ, если мы ему даемъ то, что носить въ себѣ зародыши нашей страшной болѣзни?—Очевидно, тутъ какой-то заколдованный кругъ, изъ котораго никакъ не выйдешь, если принять все то, что говоритъ авторъ. Одно изъ двухъ: или нужно оставить народъ въ покоѣ, не „заражать“ его, или нужно признаться, что интеллигенція не такъ ужъ „гнила“, какъ это рисуетъ авторъ.

Правъ, конечно, Коммиссаржевскій, говоря о волнѣ „мѣщанства“, хлынувшей къ намъ изъ Германіи: именно тамъ превратили искусство въ служанку кайзера, именно тамъ прививали ему мѣщанскія добродѣтели. Все это нѣмцы добросовѣстно импортировали къ намъ вмѣстѣ съ остальными фабрикатами... Но это не единственная причина „обмелѣнія жизни“. Правъ и г. Полевой, утверждающій, что русскій народъ по природѣ своей неспособенъ всецѣло проникнуться дешевыми желудочными идеалами нѣмецкой фабрикаціи. Кромѣ внѣшняго „мѣщанства“, есть еще одна причина, о которой не разъ говорили, и о которой оба автора умалчиваютъ. Это—упадокъ творчества вообще, безсиліе искусства идти рядомъ съ жизнью: оно плетется теперь все время позади и скорбно изливаетъ свои іереміады. Каковы причины этого безсилія духа—пока выяснить трудно. Но всякому ясно, что все „мѣщанство“ наше могло бы быть унесено, какъ легкая мякнѣя, первымъ потокомъ живого творчества. Можетъ быть, страшныя событія нашего времени встряхнутъ насъ, исдвинутъ искусство отъ этой роковой мертвой точки... А „упадочность“ интеллигенціи тутъ, право, не при чемъ: она только болѣе другихъ страдаетъ отъ пустоты жизни, отъ неудовлетворенныхъ запросовъ духа.

Долженъ еще коснуться обвиненія автора, направленнаго по адресу, опять таки, интеллигенціи: она, увѣряетъ онъ, увлекается пьесами, которыя „шекочутъ половые инстинкты“, въ частности арцыбашевской „Ревностью“. Но эти пьесы именно и посѣщаются среднимъ классомъ, „улицей“—представительницей „мѣщанства“, противъ котораго такъ возстае Коммиссаржевскій. Интеллигенція, если ее не смѣшивать съ лицами, вообще имѣющими возможность сидѣть въ партерѣ и въ ложахъ,—она менѣе другихъ повинна въ этомъ грѣхѣ. Я самъ знаю много интеллигентныхъ людей, которые только прочли „Ревность“, но видѣть ее на сценѣ отказались, и вовсе не изъ цѣломудрія, а просто—неинтересно было видѣть эту шаблоннѣйшую изъ пьесъ, состряпанную для средняго обывателя. Почтенный авторъ еще забылъ одно: когда идетъ „Ревность“, верхніе ярусы биткомъ набиты. Слѣдовательно, здѣсь нѣкоторые скептики могутъ кой-что возразить автору относительно непогрѣшимости вкуса „тружениковъ“.

Бичевать русскую интеллигенцію—дѣло очень нетрудное. У насъ даже вошло въ обычай бичевать интеллигенцію, исходя изъ мотивовъ, глубоко альтруистическихъ: пусть, молъ, „труженики“ смотрятъ и исправляются. Такъ въ старину наказывали какого-нибудь дворового мальчика для устрашенія... барченка. Но отъ такого „альтруизма“ терпѣть справедливость, терпѣть истина... И еще болѣе потерпѣли онъ отъ искренности и горячности почтеннаго автора.

Д. К.—офш.

Бальмонтъ о Художественномъ театрѣ.

„Король поэтовъ“, только что пріѣхавшій въ Москву, напечаталъ въ „Бирж. Вѣд.“ статью, посвященную постановкѣ пушкинскаго спектакля у „художниковъ“.

„Можно ставить вопросъ, исполнили-ли по существу задача Художественнаго театра сценической постановки Пушкина. Я думаю, что она выполнена, но при условіи дать стиху существовать легкимъ стихомъ и не отягощать его тѣмъ способомъ произношенія, который хорошъ при исполненіи бытовой пьесы, но не соотвѣтствуетъ поэміи или драмѣ, основанной на музыкальности чувства.“

Я высоко цѣню Художественный театръ. Станиславскаго считаю исключительнымъ драматическимъ артистомъ и удивительнымъ постановщикомъ пьесъ. Съ внѣшней стороны пушкинскій спектакль въ его постановкѣ представляетъ зрѣлище блестящее. Декорации Бенуа, не только талантливаго художника, но и тонкаго цѣнителя различныхъ эпохъ Россіи и Европы, исполнены большихъ достоинствъ. Но мнѣ показалось, что самая манера читки стиховъ Пушкина была вообще отяго-



Константинъ Бальмонтъ.

(Къ возвращенію въ Россію.)

Рис. В. Сьрова.

щеніемъ и сведеніемъ къ прозѣ легковзвучнаго стиха Пушкина.

Этотъ упрекъ вѣрнѣе это огорченіе наиболѣе относится къ исполненію „Пира во время чумы“ и „Каменнаго гостя“. Однако, послѣдняя сцена „Каменнаго гостя“ является истиннымъ художественнымъ достиженіемъ, а тотъ звукъ—органный, угрожающій напѣвъ, которымъ кончается драма, производитъ незабвенное впечатлѣніе.

Одинъ музыкальный штрихъ, но въ немъ столько намека, столько музыкально-религіозной углубленности, что зритель-слушатель совершенно захваченъ.

Романисты и поэты, каждый по-своему, дополняютъ сложный образъ „Донъ-Жуана“. Въ ряду такихъ, весьма численнхъ художественныхъ изъясненій лика, Художественный театръ далъ новое дополненіе типа этимъ замѣчательнымъ музыкальнымъ звукомъ. Послѣ завершенія сцены „Каменнаго гостя“—смотришь „Моцарта и Сальери“ освѣженнымъ и наслаждаешься той выпуклой рисовкой Сальери, которую даетъ Станиславскій. Если Моцартъ былъ слишкомъ, быть можетъ, легко смѣющимся, Сальери все время былъ тѣльнымъ, зловѣщимъ, мучительнымъ и мучающимся, самый ликъ его въ профиль давалъ ощущение какого-то ворона въ образѣ человека.

Когда Сальери восклицаетъ, что онъ всегда помнитъ о Моцартѣ, голосъ Станиславскаго былъ полонъ той угрозы и того мученія, которыя должны были наполнять душу завистника, но художника, художника, но завистника. Очень хороша была все время мимика Станиславскаго и глаза его говорили такъ же выразительно, какъ интонація голоса, какъ и самая походка. Но мнѣ жаль, что такой большой артистъ, какъ Станиславскій, выносившій въ душѣ своей множество образовъ и сумѣвшій дать имъ драматически новую жизнь на сценѣ, не хочетъ или не можетъ дать въ своей читкѣ стиховъ полную правду стиху, какъ стиху. У истиннаго поэта—форма и содержаніе всегда равноцѣнны и слитны. Нельзя вещь, написанную стихами, приближать къ такому способу ея исполненія, какъ будто бы она была написана прозой. Быть можетъ, Художественный те-



М. Ф. Кшесинская.

(Къ 25-лѣтію сценической дѣятельности.)

атръ все еще боится признать, что слуховая впечатлительность современнаго посѣтителя театра за послѣднія 15—20 лѣтъ совершенно измѣнена напѣвнымъ стихомъ современныхъ русскихъ поэтовъ. А между тѣмъ—это такъ."

Хрохика.

Въ будущемъ сезонѣ въ Большомъ театрѣ будетъ заново поставлена опера Римскаго-Карсакова „Снѣгурочка“. Эскизы декораціи пишетъ академикъ К. А. Коровинъ, надняхъ вернувшійся изъ Крыма, гдѣ онъ писалъ картины для выставки „Союза русскихъ художниковъ“.

Для оперы „Сказка о царѣ Салтанѣ“ заказаны повторныя копіи декорацій, сгорѣвшихъ въ прошломъ году во время пожара въ Маломъ театрѣ, художникамъ Яковлеву, Штраниху и Петрову.

Дирекція Императорскихъ театровъ ведетъ переговоры съ извѣстнымъ московскимъ любителемъ драматическаго искусства архитекторомъ А. О. Гунстомъ о приглашеніи его въ составъ труппы и режиссерскаго управленія Малаго театра.

А. О. Гунстъ состоитъ предсѣдателемъ кружка любителей „Драматическій салонъ“ и много игралъ въ любительскихъ спектакляхъ.

Онъ принималъ близкое участіе въ организаціи въ Москвѣ лиги любителей сценическаго искусства, объединившей всѣхъ любительскіе кружки, и былъ избранъ предсѣдателемъ лиги.

Приглашеніе А. О. Гунста въ Малый театръ будетъ вторымъ случаемъ появленія въ этомъ театрѣ любителя.

Въ прошломъ году въ составъ труппы Малаго театра вошелъ бывшій предсѣдатель московскаго удѣльнаго округа Н. Б. Шереметьевъ.

1-го іюня артистъ Импер. оперы Л. В. Собиновъ вторично отправился въ концертное турнѣ по провинціи. Поездка эта, какъ извѣстно, организована Собиновымъ съ благотворительной цѣлью: часть сбора поступаетъ въ пользу комитета Мраморнаго дворца.

Въ ней участвуютъ также артистъ Музыкальной драмы г. Иванцовъ и солистъ Маринской оперы скрипачъ Вольфъ-Израэль.

Закончились петроградскія гастроли московскаго Художественнаго театра. Всего было дано съ 30-го апрѣля по 31-е мая включительно 27 абонементныхъ спектаклей и 4 вечернихъ и 10 утреннихъ спектаклей внѣ абонемента. Репертуаръ состоялъ изъ „Пушкинскаго спектакля“, „Осеннихъ скрипокъ“, „Смерти Пазухина“, „Трехъ сестеръ“ и „Хозяйки гостиницы“. Наибольшій успѣхъ имѣли „Пушкинскій спектакль“ и „Осеннія скрипки“. Валовой сборъ достигъ 154,000

руб.,—больше, чѣмъ въ прошломъ году, на 6,000 рублей. На послѣднемъ спектаклѣ, для котораго были даны „Осеннія скрипки“, театръ былъ переполненъ. Послѣ перваго дѣйствія артистовъ много вызывали. Они, вопреки своимъ традиціямъ, выходили и раскланивались. По окончаніи спектакля состоялось чествованіе артистовъ при опущенномъ занавѣсѣ. На чествованіи присутствовали представители художественнаго и литературнаго міра Петрограда. Группа уѣхала изъ Петрограда 3-го іюня на лѣтній отдыхъ. Студія московскаго Художественнаго театра заканчиваетъ свои спектакли 2-го іюня.

Трагедія Л. Андреева „Самсонъ въ оковахъ“ пойдетъ въ Художественномъ театрѣ въ виду сложности постановки третьей новой постановкой въ будущемъ сезонѣ.

Въ зеркальномъ театрѣ „Эрмитажа“ въ іюнѣ состоится выступленіе В. И. Качалова.

Въ Москвѣ возникаетъ новое акціонерное о-во „общедоступныхъ театровъ“, имѣющее чисто просвѣтительныя цѣли. Въ задачи о-ва входятъ устройство общедоступныхъ собственныхъ театровъ, устройство спектаклей, чтеній, лекцій, кинематографическихъ сеансовъ по строго научной программѣ и т. д. Для начала своей дѣятельности о-во проектируетъ постройку 4 собственныхъ театровъ-аудиторій. Въ Замоскворѣчьи—имени А. Н. Островскаго, на Прѣснѣ—имени Н. В. Гоголя, въ Лефортовѣ—А. С. Пушкина и въ Таганкѣ—А. С. Грибоедова. Землю подъ постройку театралныхъ зданій о-во надѣется получить отъ города бесплатно, взаменъ чего оно будетъ по извѣстнымъ днямъ устраивать бесплатно спектакли для учениковъ и ученицъ городскихъ школъ.

Въ числѣ учредителей о-ва С. И. Мамонтовъ, К. С. Станиславскій, В. И. Немировичъ-Данченко, художникъ В. Д. Полновъ, музыкантъ С. А. Кусевикій, И. В. Давыдовъ, кн. В. Д. Голицынъ, завѣдующій труппою Императорскаго Малаго театра А. И. Южинъ—кн. Сумбатовъ, П. П. Лучининъ и др. Акціонерный капиталъ о-ва 250 тысячъ рублей, при чемъ каждая акція стоитъ 25 руб. П. П. Лучининъ ходатайствовалъ отъ лица учредителей въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ и министерствѣ торговли и промышленности, гдѣ истрѣтилъ полное сочувствіе начинаніямъ о-ва. Въ число акціонеровъ о-ва уже изъявили согласіе вступить почти всѣ просвѣтительныя о-ва Москвы, а о-во имени А. Н. Островскаго постановило приобрести акціи на весь имѣющійся у него въ наличности капиталъ.

Исполнилась 29-я годовщина со дня кончины А. Н. Островскаго. Въ связи съ этимъ въ Москвѣ снова заговорили о необходимости скорѣйшаго сооруженія въ Москвѣ памятника Островскому. Уже въ теченіе 27-ми лѣтъ собираются пожертвованія на сооруженіе памятника, а при обществѣ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ организованъ по этому поводу комитетъ. До настоящаго времени собрано на сооруженіе памятника 47,000 р.,—сумма, совершенно достаточная, если принять во вниманіе, что памятникъ дьякону Ивану Федорову обошелся значительно дешевле. Кромѣ того, дирекція Императорскихъ театровъ обещалась устроить два спектакля, сборъ съ которыхъ поступитъ на усиленіе средствъ фонда.

Мѣстомъ для новаго памятника намѣчается Театральная

Концерты на Сокольничьемъ кругу.



Піанистка В. И. Епанешникова.

(Къ концерту 9-го іюня.)

площадь. Если военное ведомство по каким-либо причинам не отведет здесь необходимого для памятника участка земли, то памятник будет сооружен или в Замоскворець, где родился драматург, или же на Покровском бульваре, в районе которого находился дом, принадлежавший Островскому и где он обыкновенно жил зимою.

— К. Н. Незлобин отказался от мысли снять на будущий сезон земный театр „Луна-Парк“ в Петроград.

— Исполнилось 25-летие сценической деятельности балерины М. Ф. Кшесинской. Юбиляра годом моложе по выпуску О. О. Преображенской и дебютировала в бенефисе капельмейстера Палкова вместе с г-жей Рыхлаковой и покойной Скорюк. Кроме того, М. Ф. Кшесинская танцевала отдельно pas de deux, при чем партнером ее был г. Легат. Успех был выдающийся, несмотря на то, что это па, незадолго до дебюта М. Ф. Кшесинской, исполняла Вирджиния Цукки с П. А. Гердтом.

— Ф. И. Шаляпину одной московской кинематографической фирмой предложено принять участие в постановке для кинематографической съемки оперы Мусоргского „Борис Годунов“. Съемка этой оперы, в которой исполнителями выступать, кроме Шаляпина, и другие видные артисты, состоится осенью в Москве.

— Владылец театра „Зонь“ М. М. Кожевников продает здание театра М. Г. Фомину, крупному ростовскому капиталисту, сравнительно недавно перенесшему свою коммерческую деятельность в Москву. Вместе с зданием театра М. М. Кожевников передал своему преемнику и все заключенные им контракты с антрепренерами на будущий сезон.

— После удачного дебюта в партии „Рахили“ („Жидовка“) в оперную труппу Петроградского Народного Дома принята сопрано Е. Ф. Лознская (Ардарова), туда же, без дебюта, на высший оклад приняты лирический тенор Р. С. Саянов.

— В Александровском Народном доме в опере „Евгений Онегин“ выступил в первый раз в партии Ленского г. Торговицкий. Как в вокальном, так и в сценическом отношении г. Торговицкий дал интересно задуманный образ Ленского.

Удачно провели свои партии г-жа Альбати-Папаянова и г. Попов (Онегин).

Приятное впечатление оставил новый дирижер театра г. Хлбников.

— Администрация столич. попечит. о народн. трезвости в лице В. Б. Шереметьева решила в нынешнем летнем сезоне пригласить г. Лебедева на несколько вечеров. Первый „вечер рассказов“ состоится 13 июня при участии А. Кебрэн, Е. Г. Глюк и Бровцовой.

Симфонические концерты на Сокольничьем кругу.



Дирижер Э. А. Купер.

Шарж Эльсаго.

Весело разыгранная комедия „Брачный бойкот“ имела у публики успех. Легко и весело играли Амосова, Агарина, Соколов и Мансуров. На июль и август ведутся переговоры с И. А. Смоляковым.

— Пушкино. В Пушкинском дачном театре в первой половине июня предполагается гастроль заслуженной артистки Императорских театров О. О. Садовской.

— Богородск. 2 июня открылся еще один дачный театр — в саду „Националь“, в с. Богородском. Здесь устроилось товарищество украинских артистов, под управлением г. Дорошенко. Для открытия поставили „Он, не ходы, Грицю, та й на вечернице“ Старицкого. В саду обычная сезонная увеселения „дачного“ типа.

Летние и дачные театры.

Малаховский театр.

В пятницу, 29 мая, в Малаховском театре с громадным успехом прошла пьеса О. Дымова „Вечный странник“, которая уже знакома москвичам по гастролям прошлой зимою случайной труппы в „Аквариуме“.

Нечего и говорить, что в блестящей постановке Малаховского театра пьеса значительно выиграла. Сильное впечатление произвел первый акт. Дивно провел роль Хаима Смурло г. Дорошевич. С большой искренностью сыграла роль страдающей Сонечки г-жа Алексеева-Месхиева 2-я. По обыкновению были интересны г-жа Шатрова и Хенкин.

Малаховский театр с каждым спектаклем начинает завоевывать все больше и больше прочный симпатии малаховской публики.

В вторник, 2 июня с большим внешним успехом прошла пьеса Трахтенберга „Вдьма“, в которой главную роль играла г-жа Писарева. Интересен был г. Радин, играющий роль загадочного шулера, который сам на себя доносит полицию. Характерен в роли купленного мужа был г. Дорошевич. С большим подъемом провели свои роли гг. Корнев и Томский. Но центр внимания был сосредоточен главным образом на г-же Писаревой. После первого акта ей был поднесен букет и по окончании спектакля она буквально была засыпана цветами поклонников.

С. Ш.

„Ренессанс“.

Дирекция Рыкова приобрела для постановки в исключительное право летом пьесу „Позорь Германии“, которая пойдет в средине июня.

Все же... давайте работать.

По поводу статьи Н. Россова „Актеры и артисты“, „Рампа и Жизнь“ № 22. 1915 г.

Боже мой, как важно было услышать нам из уст г. Россова, что Кинь—геній, Ермолова—геній, а все остальное, за малым исключением, или посредственность, или бездарность; как важно было узнать, что и работа, и техника кое-что значат и что Коклен, Росси все же большие артисты, которых г. Россов почему-то окрестил „артистами с головным дарованием“. Что хочет сказать г. Россов и как понимает он „головное дарование“, для нас остается загадкой, да и вся статья, озаглавленная так интересно, представляет из себя какую-то „головную шарашу“.

А жаль, вопрос наболелший, весьма жизненный и казался бы, к нему надо подойти осторожно—не попортить бы неудачным „головным“ словом. Молодежь чутка, прислушивается к каждому слову и тут-то бы и надо помочь хорошему советом, делом.

Геніев мало, а „посредственностей“ так много...

Как часто, г. Россов, среди „посредственностей“ встречаются артисты с большим вдохновением, большим чуждым, а признанная бездарность вдруг выявляется в большого артиста. Почему, почему это г. Россов?

Вам должно быть известно, с какою открытою душою приходится ученик, будущий актер, в школу—в этот его храм: готов работать день и ночь и слушать, и слушать без конца, почти молиться на своего учителя и, право, мало „забавного“ в том, что работа, энергия и молитва его отдается или полнейшей бездарности, или личности, мящей себя откровением в области искусства. А таким „учителям“ нет конца. Для них все ясно, все, порой весьма ценное, является лишь „пышными“ словами. В этой тьме,



В. Ф. Лебедевъ.

(Къ вечеру рассказовъ 13 іюня).

Шаржъ Мака.

рутинъ, въ пошлости „моей системы“, „мы такъ играли“ и т. п.—забыть ученикъ, забыта индивидуальность его, какъ актера. Есть лишь марка, штампель...

Если актеру, опытному актеру для созданія той или другой роли необходимо душу свою слить съ душою режиссера, то какъ чутокъ долженъ быть учитель, чтобы раскрыть душу его ученика и создать ту почву, гдѣ вдохновеніе не только зарождалось бы, но и давало путь творчеству.

Наивно утверждать, что вдохновеніе приходитъ не какъ результатъ чего-то, а лишь какъ поларокъ добраго Рождественскаго Старика. Долгая (не по времени, конечно) работа ума, сердца, напряженіе всѣхъ творческихъ силъ будутъ неоступно слѣдовать за артистомъ день и ночь. Мгла и смертельный ужасъ беспомощности окутаютъ его, прежде чѣмъ взойдетъ солнце истиннаго творчества, а разъ взойдя горитъ какъ брилліантъ при свѣтѣ тысячи огней, бросая все новые и новые лучи, каждый разъ лучше и полнѣе.

О, да вся работа, лютая упорная работа надъ созданіемъ той или другой роли можетъ исчезнуть мгновенно и на сцену явится совсѣмъ не то лицо, какое чувствовалось нѣсколько мгновений назадъ, и все же этотъ новый, вѣрнѣе переродившійся, образъ—плодъ работы, не назрѣвшій въ теченіе долгаго времени труда и расцвѣтшій мгновенно отъ самой ничтожной причины, можетъ быть отъ взгляда, отъ слова, отъ шума неожиданно упавшей вещи за кулисами—взошло солнце.

Мы не можемъ увидѣть грань, гдѣ кончается ночь, гдѣ начинается утро... Мы не можемъ вить какъ у великихъ появляется великое. Мы оставимъ ихъ, согласимся лишь съ тѣмъ, что у нихъ есть работа и большая работа. Мы не будемъ такъ строги къ „посредственностямъ“ и покровительственны къ Посартъ и Кокленъ. Своими словами о посредственности мы не убьемъ дѣйствительно посредственныхъ или бездарныхъ—они слишкомъ вѣрятъ въ свое божественное начало, а молодое, едва просыпающееся дарованіе, сумѣемъ убѣдить въ безцѣльности работы, ибо почувствовать въ себѣ зудъ вдохновенія, хотя бы мни маго, очень легко и тогда ужъ не до работы надъ самимъ собою. Нѣтъ, мы смѣло будемъ говорить, что работа, работа надъ умомъ, сердцемъ, мельчайшими движеніями души, является необходимымъ вплоть до того момента, когда душа актера станетъ мягкой, какъ воскъ, когда безъ усилій душа сольется съ тѣломъ, когда маленькая пыльная сцена станетъ для актера неотъемлемымъ благоустроеннымъ садомъ,—только тогда въ мукахъ работы родится солнце.

Оставивъ до другого раза интересный и немаловажный вопросъ, такъ вскользь брошенный о „модныхъ“ и не-модныхъ режиссерахъ, мы на этомъ закончимъ нашу замѣтку.

К. Э.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Не имѣя давно никакихъ свѣдѣній отъ друзей и знакомыхъ, и не зная, что вообще дѣлается сейчасъ въ театральномъ мірѣ, такъ какъ у насъ въ полку не имѣется никакихъ театальныхъ журналовъ и газетъ, я прошу не отказать въ

любезности. помѣстить на страницахъ вашего журнала мой адресъ. Шлю мой горячій привѣтъ всѣмъ дѣятелямъ сцены и прошу, кому не лѣнь, черкнуть мнѣ, ибо „ужасно быть забытымъ“... Пишу эти строчки подъ аккомпаниментъ „чемодановъ“, веселую трескотню пулеметовъ и отчаянное пѣніе пуль, которое удивительно гармонируетъ съ шумомъ пропеллеровъ парящаго вблизи аэроплана.

Съ почтеніемъ Леонидъ Вельскій.

Дѣйствующая армія, 11 сибирская дивизія, 42 Сибирск. стрѣлк. полкъ. Полковому врачу Александру Файбушевичу, для меня.

М. Г. г-нъ редакторъ.

Въ номерѣ 21 „Рампа и Жизнь“ было помѣщено письмо г. Руденкова къ гг. рассказчикамъ „о запрещеніи читать рассказы его сочиненія“, при чемъ была упомянута моя фамилія. Прошу обратить вниманіе г-на Руденкова, что я къ категоріи „рассказчиковъ“ не принадлежу, а служу въ драмѣ и въ миниатюрѣ, и между прочимъ выступаю въ дивертисментѣ.

Единственный рассказъ г. Руденкова „Король Воздуха“ я дѣйствительно читалъ и не намѣревался выдавать за свой.

Поэтому прошу г. Руденкова въ подобныхъ заявленіяхъ мою фамилію не упоминать.

Артистъ драмы

Сергій Бартеневъ.

М. Г.

Въ виду нѣкоторыхъ обстоятельствъ, я отъ уполномочія набирать труппу на зимній сезонъ въ г. Кіевъ въ дѣло Фонть-дьеръ-Лауницъ (Л. С. Правдичъ), отказался. Въ виду чего прошу всѣхъ гг. артистовъ какъ покончившихъ черезъ мое посредство, такъ имѣющихъ какое-нибудь дѣло, ко мнѣ болѣе не обращаться, а обращаться непосредственно къ Люамилѣ Стефановнѣ Фонть-дьеръ-Лауницъ по адресу: Кіевъ, Театральная ул., д. № 1, кв. 12.

Съ почтеніемъ Ф. Жигаловъ.

Петроградскіе отклики.

Флагъ лѣтняго сезона поднятъ. Погода устанавливается театры работаютъ прекрасно и у билетныхъ кассъ толпятся дѣлны верящны.

Отличные сборы дѣластъ „Луна-парк“, очень много публики въ „Лѣт. Буффъ“, дѣла „Лѣтняго Малаго театра“ въ „Акваріумѣ“ тоже удачны.

Второй новинка сезона — англійская комедія Сомерсета „Я такъ хочу“ (Миссисъ Дотъ) — собрала почти полный театръ. Пьеса не лишена остроумія, слажена довольно живо, въ развитіи интриги есть занимательность и пьеса слушается со вниманіемъ. „Соль“ пьесы въ старой истинѣ. Если женщина, къ тому же интересная, да одаренная отъ природы настоящиностью, скажетъ: „Я такъ хочу“, — то кто же рѣшится спорить, что она не добьется своего? Героиня, намѣтивъ себѣ въ мужья статнаго Джеральда, обрученнаго съ молоденькою Нелли, хитро и ловко плететъ интригу и обходитъ рядъ препятствій, разстраивая предстоящій бракъ избранника и искусно влюбляя его невѣсту въ красиваго Фредди. Поцутно она возбуждаетъ ревность въ Джеральдѣ, кружа го-



М. В. Бровцына.

(Къ вечеру рассказовъ В. Ф. Лебедева 13 іюня).

Концерты на Сокольничьем кругу.



Дирижер Н. А. Федоровъ.

Шаржъ Алякри.

лову старому холостяку Джексу, и — в результате — пии Гименей сковываютъ ее съ Джеральдомъ. Цѣль достигнута. Миссисъ Вореле выдала себя замужъ!..

Роль миссисъ Дотъ — содержательна. Исповѣние — старательное. Героиню играла г-жа Тропинова. Артистка умно и ярко освѣтила роль. Съ огонькомъ играетъ г-жа Самойловичъ (Эмили); милою Нелли выглядитъ г-жа Гринева. Очень хороши г. Рыбниковъ: много простоты, искренности и свѣжести. Веселый Фредди г. Воронихинъ. Старого холостика Джекса прекрасно чеканитъ г. Гаринъ. Тиничень г. В. Карповъ (лакей). Постановка г. Муравьева жизненна. Декорации пріятны. Публика тепло принимаетъ исполнителей. Г-жѣ Тропиновой поднесены цвѣты. Въ Гаврицкомъ театрѣ позвонили „Майоршу“ Шпажникаго, но у исполнительницы своеобразной Фени г-жи Велицко не хватило яркихъ красокъ. Вилъ риеспокъ Терихова у г. Стоянова. Хороши г. Скаритня, умѣло освѣщающій личность Корягина. Постановка пьесы въ обычныхъ тонахъ. Въ „Дамъ съ камелиями“ удачно выступила г-жа Македонская. Много простоты въ объясненіяхъ съ отцомъ, трогательно прощаніе, сцена смерти проведена умѣло, безъ лишннихъ подчеркиваній. Недурной Арманъ г. Морвилъ. Обстановка пьесы могла быть средствами популярности — лучше.

Въ оперномъ театрѣ Народнаго дома въ „Лакме“ заглавную партію съ успѣхомъ сыграла г-жа Горская. Голосъ сильный, пріятный, игра продумана. Очень хороши г. Кочановскій, недурны г-жи Ферарри, Ратмирова и г. Лукасовъ. Въ „Госкѣ“ состоялся послѣдній выходъ г-жи Окуневой, приглашенной на предстоящій сезонъ въ московск. Большой театр. Конечно, оваций, цвѣточныя подношенія, безконечныя вызовы.

Въ центрѣ столицы (Невскій, 98) открылся новый дѣтскій театр, куда переселилась петроградская „Летучая мышь“. Уголокъ мило отдѣланъ, залитъ свѣтомъ массы ламповыхъ, уставленъ въ изобиліи столиками. На сценѣ идетъ фарсъ Олимпиадскаго „Пьяный трунъ“, написанный на старую тему полученія въ наследство старымъ профессоромъ... „веселенкаго домика“. Изъ исполнителей выделяются г-жа Варламова и г. Пальмъ, сочно играющіе свои роли и мило ведущіе сцены г-жа Дагмаръ. Въ музыкальной мозаикѣ „Весна любви“ въ роляхъ гимназиста и ученицы выступаютъ г. Августовъ и г-жа Вауэръ, старательно отдѣлывающіе куплеты.

Мѣсто бойкое и публики много.

Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ бодро звучатъ мотивы офенбаховской „Парижской жизни“, привлекая слушателей. Успѣхъ дѣлятъ г-жи Зброжень, Динина, гг. Кеендзовскій и Ростовецъ, очень ярко играющій шведскаго барона.

Въ „Луна-паркѣ“ съ завиднымъ ансамблемъ разыгрываются „Польская кровь“ и „Король веселится“. Г-жи Шувалова, Дмитріева, гг. Монаховъ, Вавичъ и Колесовскій — герои оаций. Хорошо раскупаются билеты на пьеску „Лже-маркизъ“, въ которой заняты лучшія силы. Но объ этомъ въ слѣдующемъ номерѣ.

Вас. Базилевскій.

Театръ и кинематографъ.

Пріѣхалъ въ Москву В. Э. Мейерхольдъ, приглашенный одной изъ кинематографическихъ фирмъ въ качествѣ режиссера.

В. Э. Мейерхольдъ высказался въ Москвѣ о современной кинематографіи.

— Первая моя задача, — сказалъ онъ, — разслѣдовать способы кинематографіи, которые глубоко еще сокрыты и неиспользованы. Къ существующему кинематографу отношусь я крайне отрицательно. То, что я видѣлъ до сихъ поръ — только глубоко меня возмущало. Къ кинематографіи у меня есть особенные теоретическіе подходы, о которыхъ сейчасъ говорить — преждевременно. Затѣмъ я нахожу необходимымъ новую форму сценаріевъ — актеръ дѣлать діалогъ, режиссерамъ, художникамъ и освѣтителямъ попутныя указанія. Подробный сценарій я сдѣлалъ для „Портрета Доріана Грея“ и намѣренъ издать его.

Исполнители не должны быть профессиональными актерами. Большинство драматическихъ, оперныхъ и балетныхъ артистовъ обнаружили полную непригодность для экрана.

Кинематографъ долженъ дѣлиться на 1) движущуюся фотографію и 2) инсценировку, гдѣ необходимъ элементъ искусства.

Нѣсколько любопытныхъ замѣчаній о кинематографахъ дѣлаетъ и В. В. Максимовъ.

„Я — говоритъ артистъ — вѣрю въ будущее кинематографіи, смотрю на него, не какъ на соперника театра, а какъ на необходимаго помощника. Будемъ имѣть возможность вспомнить тѣ сцены, которыя невозможны для постановокъ на подмосткахъ.“

Въ настоящемъ русская кинематографія уступаетъ заграничной и по сюжетамъ и по исполнителямъ главныхъ ролей.

Наши сценаріи отличаются большой литературностью; послѣднее время извѣстные писатели заинтересовались кинематографомъ.

Несчастье кинематографа — это вторые исполнители. Среди актеровъ ходятъ преувеличенныя слухи о колоссальныхъ окладахъ за съемки; артисты смотрятъ только съ точки зрѣнія наживы, а хорошіе актеры вторыя роли играть не хотятъ.

Слѣдовало бы урегулировать этотъ вопросъ созданіемъ бюро кинематографическихъ артистовъ.

Мечтаю о раздѣленіи кинематографическихъ театровъ, чтобы зритель, пришедшій смотрѣть литературную пьесу, не былъ случайнымъ свѣтелемъ фарса для взрослыхъ.

— Кинематографъ не можетъ дать удовлетворенія творчеству актера, — говорятъ не игравшіе въ немъ.

Нѣтъ публики, но стукъ аппарата напоминаетъ о той громадной аудиторіи, которая будетъ насъ смотрѣть; кстати, какое наслажденіе играть среди природы, лучшей декорации.

Во время съемокъ я ввожу музыкальную импровизацію, которая способствуетъ общему темпу и является ритмическимъ дирижеромъ группы артистовъ*.



В. Э. Мейерхольдъ.

Шаржъ Челли.

„Дождлся“.

Драматическій этюдъ въ 1-мъ дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Славинъ.
Ольга, его жена.
Сестра милосердія.
Фельдшеръ.
Сидѣлка.

Отдѣльная палата въ госпиталь. Налѣво кровать, столъ съ лѣкарствами, табуретъ; направо столъ съ бинтами, стеклянками и проч. 2 табурета. Славинъ лежитъ въ постели, сестра стоитъ возлѣ.

Славинъ.

Сестрица... дайте пить... такъ страшно жажда мучить!...

(Сестра подаетъ питье.)

Который день сегодня? Вторникъ или среда?

Сестра.

Среда, голубчикъ...

Славинъ.

Дайте телеграмму...

(Сестра подаетъ телеграмму; онъ читаетъ.)

„Сегодня выезжаю. Оля“. Въ понедѣльникъ Сдана на телеграфъ — 2 дня пути...

Должна сегодня быть... Который часъ?

Сестра.

Ужъ три часа.

Славинъ.

Ужель я не дождусь,

И смерть придетъ, не давъ намъ попрощаться!..

Сестра, скажите откровенно (схватываетъ ее за руку) я дождусь?.. увижу я жену?..

(Мечется въ постели.)

Сестра.

Ну, полно, Славинъ, успокойтесь, перестаньте!

Вамъ докторъ что сказалъ?—Лежать смирнѣй!

И зря не волноваться О смерти бросьте мысль!

Славинъ.

О, если бы я могъ! Я знаю, смерть близка...

Предчувствіе ея меня томитъ и угнетаетъ...

И объ одномъ лишь Богу я молю — дождаться!

Далъ бы Онъ мнѣ силы, чтобъ Олю увидетьъ

Въ послѣдній разъ...

Сестра.

Да будетъ вамъ о смерти

Вспоминать! Вотъ рана заживетъ и мигомъ

На поправку васъ домой отправимъ.

Славинъ.

Домой! Какъ сладко это слово!

Домой—въ семью, въ уютъ. Вдали

Отъ ужасовъ войны и грохота орудій...

О, какъ бы я желалъ, чтобъ все испытанное мною

Лишь сномъ кошмарнымъ, дикимъ оказалось!

Но рана такъ болитъ, такъ жжетъ въ груди,

И голову тупая боль туманитъ такъ,

Что силы нѣтъ забыться хоть на мигъ

И сбросить гнетъ кровавой яви...

Сестра.

Славинъ!

Зачѣмъ вы растравляете себя? Къ чему

Все время вспоминать, что, разумѣется, ужасно.

Ну, милый, перестаньте, успокойтесь, право!

Быть можетъ черезъ часъ пріѣдетъ къ вамъ жена,

Коль поѣздъ по дорогѣ не застрянеть...

(Онъ тяжело вздыхаетъ.)

Ну, полно же вздыхать. Ну, подбодритесь!

(Гладитъ его по рукъ.)

Славинъ.

Ахъ, если бы знали вы, какъ тяжело умирать.

Когда мнѣ жизнь была готова улыбнуться!..

(Пауза. Сестра даетъ ему пить.)

Я до войны артистомъ былъ. Въ провинціи глухой

Мы съ Олей вмѣстѣ выступали... Платили плохо намъ,

Хотя — теперь могу я это про себя сказать —

Во мнѣ талантъ немалый намѣчался...

Мы съ Олей жили кое-какъ, порою впроголодь сидѣли,

Но все жъ не унывали, и въ мечтахъ

О лучшемъ будущемъ мы настоящее топили...

(Пауза.)

И помню, какъ-то разъ премьеръ нашъ захворалъ...

Роль Гамлета сыграть пришлось мнѣ экспромптомъ.

Хоть сборъ и въ этотъ вечеръ былъ плохой,

Но тѣ, кто былъ — отъ мала до велика — оцѣнили

Мой талантъ и вызывали безъ конца... Конечно,

Какъ всегда у насъ, артистовъ, двумъ премьерамъ

Въ одномъ театрѣ мѣста нѣтъ! Къ тому жъ антрепренеръ

Ему было много долженъ. Завелась интрига

Сначала противъ Оли, а тамъ и за меня взялись..

Уколовъ мелкихъ, злобныхъ ядъ намъ отравили

И такъ нерадостную жизнь... Вдругъ чудо совершилось —

Изъ Москвы я получаю приглашеніе на сцену

Солиднаго, извѣстнаго театра. Восприняли мы оба

И въ тотъ вечеръ, помню, долго мы не спали,

Отъ счастья ставъ дѣтьми, дурачились, смѣялись...

(Пауза.)

Потомъ Москва... Дебютъ... Успѣхъ довольно крупный...

И обезпеченье на будущій сезонъ. Зажили славно мы.

Въ деревнѣ лѣто проводя, гуляли беззаботно...

И Оленька мнѣ сына или дочь готовила въ подарокъ...

Вдругъ — война! Какъ громомъ поразила

Насъ съ Олей эта вѣсть... Я прапорщикъ запаса

И въ первый же призывъ былъ долженъ бросить все,

Въ недѣлю кончить все дѣла и ѣхать, а куда —

Никто изъ насъ не зналъ...

(Задумывается, закрывъ глаза. Пауза.)

И странно какъ, сестра —

Душа какъ будто раздвоилась: я страдалъ;

Украдкой отъ жены я даже плакалъ по ночамъ

Въ безумномъ горѣ предъ разлукой... Жизнь разбита!

Что будетъ съ Оленькой и съ будущимъ ребенкомъ?

Какъ проживутъ они безъ помощи моей и безъ меня?

Вопросы громоздились жуткою стѣною...

И, вмѣстѣ съ тѣмъ, — я рвался въ бой.

Такъ мелки мнѣ казались мои заботы

О семьѣ и о себѣ самомъ предъ общей грозною задачей —

Разбить врага, смести его съ лица земли...

И бодро, съ вѣрою въ побѣду, но... со страданіемъ въ душѣ

Я съ Оленькой простился... утѣшать, какъ могъ...

(Пауза.)

Потомъ, ужъ на позиціи, въ окопахъ, я узналъ —

Письмо мнѣ Оленька прислала — что судьба

Угодно было намъ двойное горе причинить:

Ребенокъ мертвымъ родился... Волненья матери
Убили нѣжный плодъ... *(Болезненно усмѣхается.)*

Безъ пули обошлось...

А для меня, отца, — припасена была шальная!..

(Тихо рыдаетъ; пауза: сестра украдкой вытираетъ слезы.)

Сестра.

Голубчикъ, успокойтесь!.. Ну, не надо такъ!

Вы губите себя.

Славинъ.

А все равно — конецъ!

Всему конецъ! Лишь только бы дожидаться...

Послѣдній разъ обнять, взглянуть въ глаза

И на ея рукахъ заснуть навѣки... Отдохнуть...

А я усталъ, сестра... О Боже, какъ усталъ!

(Забываетъ.)

А завтра бой... рѣшительный... послѣдній.

(Засыпаетъ отъ утомленія. Пауза. Сестра садится на табуретъ у постели и въ глубокой задумчивости смотритъ на больного. Входитъ фельдшеръ. Разговоръ шепотомъ.)

Фельдшеръ.

Ну, что, какъ Славинъ?

Сестра.

Очень плохо —

Минуты сочтены... Сегодня докторъ мнѣ сказалъ

Что врядъ ли онъ до вечера протянетъ.

Идетъ жену. Скорѣй бы приѣзжала... Жалко...

Фельдшеръ.

Да поѣздъ ужъ пришелъ, навѣрно...

(Славинъ бредитъ; фельдшеръ и сестра подходятъ къ нему.)

Славинъ *(въ бреду)*.

Эй, ребята!..

За мной!.. не отставать!.. Въ пытки!.. Ихъ много

И среди нихъ Вильгельмъ!... Проклятый!..

Убийца моего ребенка!... Варваръ!... А — а!

Пошады... Нѣтъ! *(Мечется въ постели.)* Ай, больно, больно!

(Просыпаясь, приподнимается на подушкѣ.)

Сестра, мнѣ больно!.. Умираю... Оля!.. Ужель я не дождусь?..

Скажите ей — я ждалъ... старался жить... какъ можно дольше.

(Въ дверяхъ показывается Ольга, сзади сидѣлка; Ольга бросается къ постели.)

Ольга.

Володя, милый!... Ненаглядный!

Славинъ

(смотритъ ей въ глаза.) Родная!.. Оля!.. Наконецъ!

(Задыхаясь.) Ну, вотъ... мнѣ хорошо, голубка... Не горюю!

(Съ трудомъ выговаривая слова) я... все-таки... дождался...

Умираетъ: Ольга, склонясь надъ трупомъ, рыдаетъ.

Сестра въ сторону съ фельдшеромъ. Сидѣлка у двери плачетъ.)

Сестра.

Еще одинъ изъ многихъ тысячъ... о, Господи.

Къ чему же и зачѣмъ?...

(Завѣсть.)

В. Птицынъ.



Г. д'Аннунціо.

Шаржъ Лака.

Тѣ правда?

Въ актерской думѣ говорили о драматическихъ курсахъ, выбрасывающихъ ежегодно на театральную биржу молодежь, сбивающую цѣну при заключеніи сдѣлокъ и часто своими аттестатами вводившую въ заблужденіе антрепренеровъ, повѣрившихъ расписавшимся подъ бумагами солиднымъ артистамъ-педагогамъ... Театральное Общество рѣшило бороться съ открытіемъ новыхъ школъ, директорами которыхъ часто желаютъ называться люди безъ всякаго авторитета. Отмѣчая это событіе, сотрудникъ бойкой вечерней газеты въ Петроградѣ даже ухватился за одну несчастную актрису и, готовя дежурное построчное блюдо для заполнения номера, общиналъ ее какъ подстрѣленную птицу, подавъ съ довольно острымъ соусомъ жадному читателю травма и кофеенъ... Бѣдную женщину раздѣли и высѣкли за то, что ей пришла мысль открыть драматическіе курсы. Не въ защиту добросовѣстной и безусловно образованной, хотя и малоодаренной, артистки хочется сказать нѣсколько словъ, а вообще о злополучныхъ сценическихъ школахъ. Почти никогда, какъ и въ данномъ случаѣ, не виноваты хозяинъ курсовъ — онъ уподобляется содержателю частной гимназіи, гдѣ онъ послѣднее лицо, только собираетъ плату съ учениковъ, а преподаваніемъ занимается другіе. И на бывшихъ курсахъ М. А. Риглеръ (которой попало за грѣхи другихъ), учениковъ привлекала не хозяйка, подписывавшая квитанціи и, какъ маленькая, но опытная, образованная актриса, читавшая незначительный предметъ, а составъ педагоговъ, среди которыхъ почти постоянно были: Н. Н. Ходотовъ, Ю. М. Юрьевъ, Н. Н. Евреиновъ и даже Е. П. Карповъ, не говоря о другихъ, читавшихъ (какъ сама хозяйка) второстепенныя лекціи. И, все-таки, курсы ругаютъ! Постановка дѣла, почти совершенно зависящая отъ названныхъ лицъ, признана безтолковой, малопродуктивной и несерьезной... Если взглянуть на дѣло глубже и познакомиться съ элементомъ курсовыхъ слушательницъ, то въ большинствѣ случаевъ любовники Александринской сцены, или снимающійся голымъ съ розою около носа г. Евреиновъ *) интересовали послѣднихъ совершенно съ другой стороны, а режиссеръ Карповъ — могъ въ глазахъ дурачковъ казаться открытою дверью въ Малый театръ.

Самымъ большимъ недостаткомъ преподаванія драматическаго искусства многихъ любовниковъ столкнутыхъ сценъ является неспособность дать свободное развитіе молодежи; непосредственное выявленіе индивидуальности, а безусловное (какъ это видно изъ примѣровъ) настраиваніе чужого дарованія на свою дудку... Если вы присутствуете на ученическомъ спектаклѣ Юрьева, вы замѣтите, что почти всѣ учащіеся жмурятъ глаза, плаваютъ руками и ногами въ воздухѣ, стараются говорить сахарнымъ тономъ. Если вы присутствуете на ученическомъ спектаклѣ Ходотова, вы убѣдитесь въ лирическомъ настроеніи всѣхъ играющихъ, въ ихъ намеренно углубленномъ состояніи на сценѣ. Своеобразную, яркую индивидуальность, которую не душили, а только шире распустили, какъ цвѣтокъ подъ солнцемъ и заботливымъ уходомъ садовника, вы никогда не встрѣтите на выпускныхъ спектакляхъ курсовъ, ибо большинствомъ профессоровъ душитъ

*) См. журналъ „Солнце Россіи“ за 1913 годъ.

личность актера, а не развивается... И если через несколько лет, все-таки, где-нибудь вспыхнет талант артиста, окончившего школу, то это только и есть подлинное „я“, которое временно замариновали на курсах. Тѣ же молодые актеры, которые продолжают помнить уроки и приемы игры своих учителей,—въ большинствѣ нинудышные, безнадѣжные люди въ театрѣ...

Да, школа нужна! И если у неувереннаго въ своихъ силахъ нехватаетъ терпѣнія, настойчивости самостоятельно окупиться—въ гущу театральной жизни, неудачами и упорнымъ трудомъ крѣпко встать на ноги, обжечь себя жизнью и туго настроить музыку души—настоящее удовольствіе отдаться такому одаренному, такому закаленному въ театрѣ дѣдушкѣ, какъ В. Н. Давыдовъ, или покойные: А. П. Ленский, В. П. Далматовъ, М. И. Писаревъ...

Всѣмъ цвѣтами и отливками драгоценныхъ камней сверкаетъ дарованіе Давыдова и, если старикъ зажжется своимъ старымъ огнемъ,—ослѣпить зрителя, а въ душѣ молодого актера поднять бурю! Точно крылья расправитъ онъ, вхоженный живымъ словомъ учителя и, если можетъ—взлетитъ...

Немного такихъ педагоговъ сцены и дѣло другихъ—только, преступное, вредное менторство.

Но какъ писатель, прошедшій университетъ жизни—глубже, сочтѣе и одареннѣе писателя, прошедшаго науки въ стѣнахъ, и всегда болѣе популяренъ въ народѣ, такъ самымъ вѣрнымъ университетомъ сцены для молодого актера будетъ углубленіе въ себя, постоянная связь съ искусствомъ и литературой и нѣсколько тяжелыхъ, но необходимыхъ лѣтъ работы въ провинціи.

Только тамъ, въ постоянномъ огнѣ, подъ дождемъ бѣды вспыхнетъ талантъ и найдетъ актеръ настоящую силу!!

К. С. Станиславскій—даровитый, культурный актеръ... Но то, что ему дается путемъ упорнаго кабинетнаго труда, то, что требуетъ отъ него проникновенія въ тайны индийскихъ іоговъ, то легко и свободно, почти безъ напряженія, однимъ богатствомъ таланта, обожженного въ провинціальной театрѣ—даетъ В. Н. Давыдовъ и давали покойные: Самойловъ, Киселевскіе, Далматовъ, Садовскіе...

Вотъ въ этихъ искривленныхъ памятникахъ и забытыхъ могилахъ—тайна граченія таланта! Правда!!

Борисъ Рославлевъ.

Организація Народныхъ Домовъ.

Министръ внутреннихъ дѣлъ вошелъ въ совѣтъ министровъ съ представленіемъ о мѣропріятіяхъ, направленныхъ къ насажденію въ населеніи идеи трезвости и къ предоставленію ему разумнаго времяпрепровожденія.

Основные положенія представленія сводятся къ слѣдующему:

Вослѣдовавшее, въ связи съ войной, прекращеніе продажи спиртныхъ напитковъ выдвинуло на первый планъ вопросъ о наиболѣе разумномъ использованіи населеніемъ досуга и о принятіи мѣръ къ искорененію все болѣе увеличивающейся среди населенія пагубной привычки къ замѣнѣ вина денатуратомъ и другими не только вредными для здоровья, но и опасными для жизни суррогатами спирта.

Обращаясь къ вопросу, что слѣдовало бы предпринять въ интересахъ достиженія намѣченной задачи, слѣдуетъ прежде всего установить типъ того учрежденія, въ коемъ должны быть сосредоточены мѣропріятія, направленные къ насажденію въ населеніи идеи трезвости и предоставленію ему разумнаго времяпрепровожденія. Такой потребности съ наибольшимъ успѣхомъ можетъ отвѣчать народный домъ, гдѣ наряду съ учрежденіями всецѣло посвященнаго характера могутъ быть сосредоточены и другія учрежденія, необходимості существованія коихъ оправдывается бытовыми особенностями жизни населенія.

Первое мѣсто въ народномъ домѣ должна занимать читальня, причемъ въ интересахъ приданія читальнямъ единообразнаго характера, въ смыслѣ подбора изданій, желательно составить нормальный каталогъ газетъ и журналовъ и брошюръ изъ числа разрѣшенныхъ къ обращенію въ народныхъ читальняхъ.

Самое помѣщеніе подъ читальню должны быть достаточно обширно, дабы имѣть возможность устраивать въ томъ же помѣщеніи народныя чтенія, демонстрированіе посредствомъ кинематографовъ и волшебнаго фонаря, а также организовать обученію хоровому пѣнію, что съ точки зрѣнія развитія въ широкихъ слояхъ населенія вкуса къ музыкѣ и старинной русской пѣснѣ весьма желательно.

Слѣдующей составной частью народнаго дома должна быть чайная или чайно-столовая.

Наконецъ, отсутствіе на мѣстахъ учрежденій, регистрирующихъ лицъ, ищущихъ труда, побуждаетъ къ устройству при народныхъ домахъ, въ пунктахъ, гдѣ подобная потреб-

ность остро ощущается, особаго бюро труда справочнаго характера.

Далѣе слѣдуетъ выработать порядокъ заведыванія настоящимъ дѣломъ какъ въ центрѣ, такъ и на мѣстахъ, и разработать финансовую сторону вопроса, причемъ представлялось бы желательнымъ оказаніе въ этомъ важномъ и имѣющемъ общегосударственное значеніе дѣлѣ мѣстнымъ учреждениямъ вспомошествованія за счетъ казенныхъ средствъ.

Намѣтивъ въ общихъ чертахъ сущность предстоящихъ мѣропріятій, министръ внутреннихъ дѣлъ находитъ желательнымъ подвергнуть ихъ обсужденію въ особомъ совѣщаніи изъ представителей заинтересованныхъ учреждений и съѣзжающихъ лицъ.

За рубежомъ.

Габріэль д'Аннуціо поступилъ на военную службу и въ качествѣ лейтенанта прикомандированъ въ штабъ генерала Кадорны.

Австрійская газета „Neue Pester Journal“, чтобы развѣнчать патріотическую дѣятельность д'Аннуціо, выступившаго въ Гетуѣ съ рѣчами въ пользу войны, сообщаетъ, ссылаясь на утвержденіе бывшаго австро-венгерскаго министра иностранныхъ дѣлъ гр. Голуховскаго, что настоящая фамилія италяискаго поэта Раппопорта. Отецъ его, по сообщенію гр. Голуховскаго, галиційскій еврей, сжившійся некогда въ имѣніи графа. Вслѣдствіи онъ переѣхалъ въ Римъ и принялъ тамъ фамилію Раппани. Насколько это вѣрно, судить, конечно, трудно; известно только, что д'Аннуціо — это псевдонимъ, а настоящая фамилія поэта Раппинетта. Но, повидимому, и въ Австріи для „скандальныхъ“ разоблаченій достаточно притянуть къ генеалогическому древу португальскую бабушку.

— Война въ Италіи вызвала увлеченіе старыми патріотическими гимнами и стихами поэта Гюфредо Мамели (1828 — 1849 гг.), автора извѣстнаго республиканскаго гимна „Fratelli d'Italia, l'Italia c'è desta!“. Своими пламенными стихами юноша-поэтъ сыгралъ въ эпоху Гарибальди такую же роль, какую въ Германіи сыгралъ въ эпоху освободительной войны Кернеръ: во славу Мамели не вышла за предѣлы его родины, и единственными памятникомъ ему остался упоминутый гимнъ. Такъ же, какъ и Кернеръ, онъ погибъ на войнѣ.

Провинціальная хрощика.

Факты и вѣсти.

Бахмутъ. 30 мая открытъ лѣтній сезонъ театра минигюръ „Юморъ и сатира“ Якова Должинскаго въ л. театрѣ А. Ченурковскаго. Срокъ аренды одинъ мѣсяцъ. Составъ труппы: Нелыдова, Стрѣльскій-Швагъ, Чарскій, Орани, Петрова, Войкова, Донская, Арматовъ, Стрѣльбицкій, Бенский, Довской, Звада, Фроловъ, Цолинскій. Главн. режиссеръ и заведующій всей постановкой дѣла Должинскій, режиссеры Арматовъ, помощникъ, Михаилъ Цвѣтковъ. Дирекція Е. Г. Сибтизаровой. Декораторъ Зайченко. Репертуаръ: опера, оперетта, фарсъ, комедія—шаржи, лубки и проч.

Владивостокъ. По лѣ блстнаго концерта баритона П. Д. Орлова 15 мая въ театрѣ „Золотой Рогъ“, имѣющъ наилучшій приглашеніе дать рядъ концертовъ въ нѣсколькихъ годахъ Японіи. Въ данное время П. Д. Орловъ ведетъ переговоры объ условіяхъ поѣздки.

Иркутскъ. Изъ труппы артистовъ Корна, уѣхавшихъ отъ насъ на гастроль въ Читу, осталась въ Иркутскѣ артистка Каролина-Ринчъ, заболѣвшая аппендицитомъ. Она поправляется и на обратномъ пути присоединится къ труппѣ.

Е. В. Гельцеръ устраиваетъ въ Кисловодскѣ въ теченіе мѣсяца 10 своихъ „вечеровъ балета“. Помимо Е. В. Гельцеръ въ концертахъ ея будетъ выступать молодая танцовщица Марія д'Арто. Ковалеромъ Е. В. Гельцеръ приглашаетъ Л. Жуковъ.

Кіевъ. Въ „Интимномъ“ театрѣ съ успѣхомъ прошли 10 гастролей московской балерины Маріи д'Арто. Изъ Кіева М. д'Арто уѣхала въ Кисловодскъ, гдѣ она служитъ прима-балериной въ театрѣ М. М. Валентинова.

Кишиневъ. Приглашена въ Кишиневъ, гастроллирующая въ Одесскомъ городскомъ театрѣ оперетта Амираго на 15 гастролей. Гарантія двѣнадцать тысячъ. Начало 12 юня.

Одесса. Въ Гор. театрѣ происходило совѣщаніе по поводу цѣны на мѣста на лѣтній сезонъ. Рѣшено назначить цѣны, которыя были введены В. И. Инкулинымъ, когда онъ держалъ антрепризу Гор. театра. Цѣны эти въ общемъ весьма доступныя. Цѣнный сборъ по нимъ достигаетъ 1.100 р.

Симферополь. Дворянскій театр.



Труппа В. Н. Всеволодскаго и И. Ф. Шмидта.

— Лѣтній сезонъ драмы въ Гор. театрѣ обѣщаетъ много интереснаго. Спектакли предполагается открыть бѣляевской „Песней“. Пойдетъ рядъ новинокъ и возобновлены будутъ пьесы стараго репертуара.

— Пріѣхалъ въ Одессу извѣстный артистъ и режиссеръ Александринскаго театра А. П. Петровскій. Онъ будетъ участвовать въ Гор. театрѣ съ 15 іюня по 15 іюля. При чемъ имъ будетъ поставлено нѣсколько спектаклей. А. П. Петровскій имѣлъ большой успѣхъ въ Одессѣ нѣсколько лѣтъ тому назадъ, участвуя въ гастрольной партіи покойной В. Ф. Коммиссаржевской. Въ настоящее время А. П. Петровскій также извѣстенъ и какъ выдающійся преподаватель драматическаго искусства, выпустившій много даровитыхъ учениковъ и ученицъ. Въ числѣ его ученицъ г-жа Полевицкая, Тиме и др., а также извѣстная оперная артистка М. Н. Кузнецова, съ которой онъ проходилъ сценическую часть ея партіи.

— Въ одномъ изъ концертовъ въ гор. саду выступитъ извѣстная пѣвица г-жа Ермоленко-Южина.

Одесса. Съ успѣхомъ прошли гастролы исполнителя пѣсенокъ французской богемы И. Г. Ильсарова. На іюль И. Г. Ильсаровъ получилъ предложеніе гастролировать въ театрѣ Гоппа на лиманѣ.

Сумы. 31 мая при переполненномъ сборѣ прошесть бенефисъ Сумарокова. За мѣсяцъ сдѣлана небывалая цифра—семь тысячъ семнадцать рублей.

Саратовъ. Общедоступный театр. Опера. Оперная труппа «Т-ва русской общедоступной оперы» сформирована вся. Съ іюня приступили къ репетиціямъ съ хоромъ и оркестромъ. Въ число первыхъ постановокъ войдутъ: „Демонъ“, „Борисъ Годуновъ“, „Евгеній Онегинъ“, „Русалка“, „Пиковая дама“, „Князь Игорь“, „Мазепа“, „Хованщина“, „Царская невеста“, „Майская ночь“.

Составъ труппы слѣдующій: сопрано А. И. Антоновичъ, Е. Я. Арсеньева, Л. А. Милова, Е. М. Орлова, А. М. Пасхалова, М. М. Ракчеева, Е. К. Славина. Меццо-сопрано и контральто: А. А. Владимірова, Н. Л. Кочурова, А. Л. Незаботина, Е. А. Писаренко, Е. А. Стеблина-Пахомова. Тенора: И. С. Волковъ, Н. Н. Гриневъ, З. С. Давыдовъ, М. В. Дубровинъ, А. М. Кабановъ, Б. А. Полевой. Баритоны: К. А. Александринъ, К. Г. Княгининъ, Н. И. Котовъ, П. И. Шаталовъ. Басы: В. Г. Войновъ, В. И. Гарцевъ, Т. Г. Гавриловъ. Дирижеръ: Г. И. Компанеевъ. Режиссеры: Ф. А. П. * Балетъ подъ упр. М. И. Минскаго. Прима-балерина тифлискаго театра г. Лазарева. Концертмейстеръ Е. И. Войновъ. Хоръ въ 25 чел. Оркестръ 30 человекъ. Администрат. приглашенъ Д. Н. Вочаровъ. Спектакли начнутся въ первыхъ числахъ іюня. Цѣны назначены общедоступныя—отъ 15 коп. до 2-хъ руб.

Старая Русса. Намъ сообщаютъ, что начавшіеся въ Старой Руссѣ спектакли труппы подъ управленіемъ К. Н. Незлобина проходятъ успѣшно. Сборъ идетъ все время прекрасный.

Таганрогъ. Театральная коммиссія оштрафовала антрепренера городского театра г. Каралли-Торцова на 50 руб. за постановку труппой «Веселаго театра миниатюръ» порнографическихъ пьесъ «для взрослыхъ». 25 мая вопреки заключенному г. Каралли-Торцовымъ съ городомъ договору, въ силу котораго онъ обязывается имѣть наблюденіе за тѣмъ,

чтобы на сценѣ городского театра не появлялись миниатюры порнографическаго содержанія.

Черкасскъ. Драма Полевого за мѣсяцъ дала валового дохода пять тысячъ двѣсти рублей при пяти спектакляхъ въ подѣлю.

Письмо изъ Одессы.

Въ потокѣ гастролеровъ, побаловавшихъ въ этомъ году Одессу, послѣдовательно смѣнили другъ друга труппа артистовъ Московскаго Драматическаго театра, Гельцеръ и Г. Г. Ге.

Прекрасное впечатлѣніе оставили „москвичи“. Попржнему радовала своею вѣжливостью, проникновенной, благородной игрой г-жа Полевицкая. Вотъ поистинѣ исключительное дарованіе для интерпретаціи на сценѣ русскихъ женщинъ съ чуткой, изысканной, хрупальной душой, какихъ изображали наши классическіе писатели.

Вновь пополнилъ сердца одесситовъ блестящій мастеръ комедійнаго діалога г. Радинъ; очень нравилась г-жа Шебуева; приятно было встрѣтиться съ старой знакомой, бывшей директрисой мѣстной театральной школы г-жей Рахмановой, популярнымъ рассказчикомъ Я. Южнымъ. Имѣла успѣхъ новая для насъ артистка г-жа Салингъ.

Г-жа Гельцеръ пріѣзжала съ „Корсаромъ“. Спектакли имѣли большой матеріальный и художественный успѣхъ.

Настала затѣмъ очередь Г. Г. Ге. Пріѣхалъ артистъ кажется послѣ девятилѣтней разлуки съ Одессой и, что самое главное, послѣ ряда гастролеровъ. Отчасти публика устала, отчасти театралы поизрасходовались, отчасти „Смерть Іоанна Грознаго“ мало кого заинтересовала, въ результатѣ первый сборъ оказался весьма слабымъ. Дальше пошло еще хуже, ибо равнодушіе посѣтителей театра приобрѣло свое основаніе: безусловно болѣе ужаснаго антуража намъ не приходилось видѣть. „Собственная Петроградская труппа“ имѣла самый жалкій видъ, и тонъ гастролей самый непріятный. Набранные за гробъ исполнители даже не имѣли возможности остановиться въ гостиницѣ и послѣ спектаклей тащились на противоположный конецъ города на вокзалъ, гдѣ жили въ вагонѣ.

Спектакли закончились характернымъ эпизодомъ: г. Ге избилъ своего слугу—китайченка, достойно закончивъ культурное посѣщеніе нашего города.

Пьесы, кромѣ „Смерти Іоанна Грознаго“, ставились „Трильби“, „Казнь“, „Кухня Вѣдьмы“, „Реймскій соборъ“. Г. Ге декламировалъ, позировалъ при полупустомъ театрѣ, а голодная труппа изображала нелѣпыхъ „графевъ“ и „князьевъ“, бросала тысячами на сценѣ и плелась пѣшечкомъ въ свою походную конуру. Грустная и довольно позорная исторія!

6-го мая открылся сезонъ въ загородномъ театрѣ почительства о народной трезвости. Антреприза Н. Н. Михайловскаго. Для начала поставили „Измѣну“, затѣмъ „Вѣдьму“, „Царя Ѳеодора Іоановича“, „Дни нашей жизни“ и т. д. Къ крайнему удовольствію, приходится отмѣтить, что уже давно этотъ театръ не имѣлъ такой сильной и пріятной труппы. Дѣло начато очень хорошо и обѣщаетъ крайнему населенію здоровую духовную пищу, а антрепренеру—матеріальный успѣхъ. Сообщаю составъ труппы: г-жи: Варковичкая Л. М.,

Волжская Н. Д., Гудалова А. О., Дикгофъ Е. А., Ермакова Н. М., Жвирблисъ М. П., Жуковская Н. Н., Мануйлова Н. П., Морозовская П. Д., Норская А. В., Равичъ С. В., Самойлова В. В., Смирнова З. С., Свѣтлова С. Н., т. е. Алоисъ П. М., Винеръ А. В., Вайновичъ В. В., Генетъ Г. Я., Гольдфаденъ В. Н., Калининъ Г. М., Линичицъ Г. Г., Любимъ Д. Р., Михайловскій Н. Н., Муромцевъ П. Д., Налоговъ П. Я., Самойловъ Б. А., Сливко С. П., Томинъ Г. Л., Тихомировъ Я. А., Харламовъ А. П., Черновъ Н. П., Шесмищевъ К. М.; режис. Г. П. Гасвскій, пом. режис. В. Н. Королевичъ.

В двадцатомъ май въ драматическомъ театрѣ началось гастрольное В. Н. Давыдова, приехавшаго на этотъ разъ solo. Антуражемъ талантливому артисту служить труппа "трезвости" и потому спектакли производятъ значительно лучшее впечатление, нежели обычные "гастрольные". Прошли "Ревизоръ", "Девежные тузы", "Обыватели", "Фофанъ", "Сверхъ комплекта" и "Свадьба Кречинскаго" (въ бенефисъ В. Н.). Съ 26-го мая В. Н. Давыдовъ выступаетъ въ "трезвости".

Въ городскомъ театрѣ поднимается безъ большого успѣха оперетта г. Амраго. Подробности о труппѣ "трезвости" мы сообщимъ въ разѣ.

Н. Пер—овъ.

Баку. Закончили гастрольные спектакли драматической труппы дирекции гг. П. Г. Баратова и А. В. Полонскаго. Ставили: "Сафо", "Мечта любви", "Мирра Эфросъ", "Униженные и оскорбленные", "Дама съ камелиями" (бенефисъ Жихарева) и "Горьсаводникъ" (бенефисъ Баратова). Заслуженнымъ успѣхомъ пользовались Жихарева, Викторъ Петипа, Баратовъ и Борисовъ.

Закончили гастроль Императорскаго балета. Всего было дано шесть балетныхъ спектаклей. Съ большимъ художественнымъ успѣхомъ прошли два гастроль Императорскаго балета. За 2 гастроль взято свыше 3.000 руб. Состоялся одинъ концертъ петроградскаго вокального квартета.

2-го июня открытъ театр миниатюръ подъ управленіемъ М. Н. Морозовскаго.

А. Кинъ.

Житомиръ. Въ настоящее время Городской театр у насъ пустуетъ, и потому неудивительно, что хорошие сборы дѣлаетъ труппа В. Н. Бороковскаго, играющая въ лѣтнемъ театрѣ, въ саду Хороманскаго. Но надо признаться, что труппа не заслуживаетъ того вниманія, которое ей оказываютъ жителѣмъ Житомира, но заслуживаетъ потому, что имѣя довольно талантливыхъ артистовъ, труппа почти все время разыгрываетъ какіе-то пошлые и пустячные фарсы легкаго жанра и старается привлечь публику "рискованными положеніями" и "для взрослыхъ", какъ печатается жирнымъ шрифтомъ въ афишахъ.

Изъ всѣхъ прошедшихъ, শেষъ стоитъ отмѣтить быльню "У бѣлаго камня". Дѣла Урванцевъ, такъ какъ она была очень хорошо сыграна артистами.

Калуга. Начало лѣтняго сезона для антрепризы Боура вышло не совсемъ удачнымъ. Миниатюры и дивертисменты, какъ въ городскомъ театрѣ, такъ и въ Народномъ, дѣлали плохіе сборы. Труппа г-жи Вяземской-Тарской, въ общемъ приличная для "веселого жанра", имѣла въ своемъ составѣ рядъ съ хорошими чрезвычайно слабыми силами. Особенно губительными были выступленія директриссы г-жи Вяземской-Тарской въ молодыхъ роляхъ. Публика охладѣла къ театрѣ. При такомъ положеніи дѣла грозилъ крахъ. Въ дальнѣйшемъ все дѣло перешло въ руки управляющаго антрепризой Боура г. Свиридова при матеріальномъ участіи частнаго лица. Г-жа Вяземская-Тарская вышла изъ состава труппы. Последняя въ нѣсколько обновленномъ составѣ приспособлена для фарсовъ, оперетокъ и мелодрамы.

Первые два спектакля прошли съ успѣхомъ и дали хорошие сборы. Лучшими силами въ труппѣ пока намѣтились гг. Володинъ, Пиледжи, Панинъ и Дубровский (баритон). Изъ жевекскаго персонала г-жа Витильева.

Homo Suus.

Николаевъ. Театральная жизнь наша снова замерла. Въ природномъ саду подвизаются товарищески драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ А. Зайченко и Р. Неидова. Спектакли проходятъ успѣшно. Успѣхомъ у публики пользуется молодой любовникъ П. Гранинъ.

Съ большимъ успѣхомъ прошли нѣсколько гастроль разсказчика Я. Южана. Сборъ полные.

Концертъ гг. Тартакова и Вольшаконна и пианиста М. Якобсона собрали обидно малое количество публики. Г. Вольшаконна былъ въ голосѣ и съ большимъ успѣхомъ пѣлъ много на бисъ.

Г. А. Гер—манъ.

Омскъ. Случайно начавшійся осенній сезонъ оживленъ пріѣздомъ московской труппы Корна. Четыре спектакли корневцевъ оставили самое приличное впечатлѣніе. Карелина-Рицъ, Валона, Блюменталь-Тажирова, Ворская, Чаринъ, Борисовскій, Кригеръ, Торейскій и др. имѣли шумный успѣхъ. Ансамбль для провинціи рѣдкій. Всѣ спектакли прошли съ аншлагомъ, взято по 1.200 руб. на кругъ. Интересъ къ спек-

таклямъ корневцевъ проявилъ неслыханное доселѣ у насъ баранинство. Билеты брали съ боя.

До Корна была опера А. С. Кастаньянъ и дана пять спектаклей, и послѣ отъѣзда корневцевъ опера снова возобновляла спектакли. Всего въ городскомъ театрѣ оперой было дано 15 спектаклей, въ общественомъ собраніи 2 и въ желѣзнодорожномъ 2. Въ городскомъ театрѣ за 12 вечеровъ и 3 утреннихъ спектакли взято 11.000 руб., что въ среднемъ составляетъ по 700 руб. на кругъ. Репертуаръ: "Аида", "Фаустъ", "Тоска", "Демонъ", "Евгений Онегинъ", "Царская невеста", "Пиковая дама", "Черевички", "Русалка", "Травиата", "Пикетеры жемчуга", "Карменъ" и "Жизнь за Царя".

А. С. Кастаньянъ рисковалъ привезти въ Сибирь полную труппу, т. е. оркестръ, хоръ, и балетъ. Какъ энригичный и похотливый опорный работникъ, г. Кастаньянъ заслуживаетъ вѣнеческой похвалы, благодаря умѣлому веденію дѣла, хорошему составу труппы. Товарищество работаетъ непрерывно 8 мѣсяцевъ, дѣлая всюду прекрасные сборы. Для провинціи опера г. Кастаньянъ весьма приличная, хороший хоръ, балетъ, оркестръ, костюмы и пр. Общій ансамбль весьма дружелюбен и видна хорошая сценическаго и стараніе. Центральное мѣсто въ труппѣ занимаетъ г. Корчмаревъ (теноръ); сѣбѣтъ имъ. Тенскій, Надиръ, Фаустъ. Кавардосси, Альфредъ, оставили выгодное впечатлѣніе, у артиста видна школа и пріятный голосъ. Съ обширнымъ голосомъ г. Михайловъ (драм. теноръ) — артистъ съ успѣхомъ сѣбѣтъ Радомеса, Хозе, Виллу и Сабинина. Г. Кастаньянъ выступилъ въ Германиѣ и показалъ себя хорошимъ артистомъ и пѣвцомъ; дирижескій теноръ г. Аносъ обладаетъ пріятнымъ, но небольшимъ голосомъ, недурно имъ были сѣбѣтъ Синода и Пили (Русалка). Баритонъ Шумаковъ съ прекрасной школой и голосомъ обширнаго діапазона имѣлъ большой успѣхъ въ "Онегинѣ", "Демонѣ" и "Евгениѣ". Г. Григорьевъ выступилъ въ "Гермонѣ", "Скарнио", "Гризномъ", и сѣбѣтъ эти партіи отлично. Г. Горьенко сѣбѣтъ "Валентина" и въ двухъ энергичныхъ. Басы гг. Куликовскій, Гагаенко и Мелниковъ. Доминирующее положеніе занимаетъ г. Куликовскій; у артиста красивый басъ-кантанта; "Мельникъ", "Мефистофель", "Гремлинъ" имѣли сѣбѣтъ отлично. Г. Мельниковъ, молодой пѣвецъ, интересенъ сѣбѣтъ "Томскаго" и "Гудала". Неувиданный г. Гагаенко прекрасно сѣбѣтъ "Сусанина" и жреца въ "Аидѣ". Въ женскомъ персонажѣ г. Боброва, пѣвица отлична съ успѣхомъ пѣла "Вioletту", "Маргариту", "Лакмъ". У г. Теодориди обширный голосъ, которымъ она блеснула въ "Аидѣ", "Тоскѣ" и "Тажирѣ". Прекрасное впечатлѣніе оставила г. Ардарова, сѣбѣтъ "Лизу". Г. Адина — наша старая знакомая, попрежнему интересна какъ артистка и пѣвица; ея "Карменъ" производитъ чарующее впечатлѣніе. Контральто г. Абрамовичъ имѣло пѣвца молодая и сѣбѣтъ ея "Ангелъ", "Зибель" и "Ольга" не произвели должнаго впечатлѣнія. Въ балетѣ выступила г. Тропицкая. Дирижеры гг. Финелскій и Павловъ старательно относились къ своей задачѣ.

Теперь мы остаемся съ тремя театрами миниатюръ. Не много ли? Одинъ изъ нихъ въ "Россіи" тишечный шавтанъ, въ "миниатюрѣ", гдѣ преобладаютъ кафешиантанные артисты, изъ нихъ канцелярии и безграмотными мозаиками. Второй въ саду "Акваріумъ", дирекція Капунъ, съ слабыми вокальными и драматическими силами. Третій на ст. Омскъ, подъ управленіемъ Вѣльскаго; здѣсь репертуаръ приличенъ. Для вѣздъ недурныя.

П. Андреевъ.

Рязань. Труппою малороссовъ 25 мая въ Городскомъ театрѣ была поставлена только что вышедшая изъ цензуры пьеса "Провинціальное болото", въ 4 д., сочиненіи мѣстнаго автора В. П. Федорова.

Пьеса довольно сценичная и смотрится съ интересомъ. Авторы яркими штрихами рисуютъ то пошлое, мѣщанское общество, которое только и живетъ перемишаніемъ косточекъ, да собираніемъ и распускомъ грязныхъ сплетенъ. Дѣйствительно, "провинціальное болото", которое чуть не засосало героевъ и въ которомъ задыхаемся мы — провинціалы — изображено правдиво.

Надо замѣтить, что эта первая пьеса г. Федорова. Можно пожелать автору полнаго успѣха на его литературномъ поприщѣ.

Пьеса въ публику произвела хорошее впечатлѣніе. Автора начали вызывать послѣ второго акта.

Про исполненіе лучше не говорить. Насколько малороссы хороши въ своемъ репертуарѣ — настолько они плохи въ русскихъ пьесахъ.

28 мая пьесой "Ватраки" закончили гастроль малоросскаго товарищества. Товарищество потерпѣло убытку около 1.500 рублей.

С. В. Дороховъ подобралъ новое товарищество для поѣздки по Волгѣ.

В. Незнамовъ.

Ростовъ-на-Дону. Съ большимъ художествомъ успѣхомъ прошли два гастроль московскаго балета во главѣ съ г-жей Гельцеръ. "Москвичи" привезли съ собою знойнаго "Корсара". Такимъ образомъ провинціальная публика впервые увидѣла на своей сценѣ настоящій балетъ. Съ удивительной граціей, гибкостью,

мотыльковой легкостью, с полным блеском своего красочного таланта выразительно тавцовала неподражаемая г-жа Гельцер. Каждый ее танец, этот художественно законченный *chef d'oeuvre*, сопровождался бурей восторга. Приходится сознаться, что пресловутый танец „Гений Бельгии“ не произвел должного впечатления. Может быть, оттого, что в мечтах его рисовали более волнательными, почти мимическими, более скорбными. Зато „Еврейская икханаля“ оставила неизгладимый след. Успех г-жи Гельцер заслуженно делят г. Тихомиров, изумительный и легкий, г. Жуков и Мосолова 2-я.

Через пять-шесть дней в другом театре, — ростовском, — состоялись гастроли петроградского балета. Были поставлены: „Лебединое озеро“, „Андалузианка“ и „Клеизель“. Конечно, центром внимания была г-жа Смирнова. Особенно понравилась она в „Андалузианке“. Выделялись г. Обухов и г-жа Лукомская. „Петроградцы“ в материальном отношении не имели того успеха, что „москвичи“. Почему-то казалось, хотя в обиход труппах были крупные имена балетного искусства, что „москвичи“ лучше, гибче и разнообразнее „петроградцев“.

Провинция, мало знакомая с балетным искусством, зная хотя бы о Гельцер и Смирновой, больше по газетам, должна быть благодарна организаторам гастролей за то, что, везя с собою балеты, они знакомят провинцию с разными формами балетного искусства.

В ростовском театре, на днях, состоялся гастроль известного артиста Гр. К. К. постановки наизящны: „Казнь“, „Реймский собор“, „Трильби“ и „Смерть Иоанна Грозного“.

С 1 июня месяца, в течение недели, будет гостить Ефимовская оперетта во главе с Потопчиной.

Спектакли в театре „Миниатор“ С. Сарматова, в художественном отношении, значительно улучшились. Дирекция, да и режиссеры, очевидно, убедились, что не всегда фарсы „длакать“ весну в сезоны. Последнее время не наблюдается такого упоеания фарсами, какое было раньше. Для фарсов теперь отводятся определенные дни. В остальные дни программы бывают столь невинны, что добродетельные мамочки могут смело вести своих дочек. Новая труппа подобралась, кажется, удачно, хотя дает знать отсутствие хорошей водевильной артистки, барито и каскадной. Из старых, оставшихся на летний сезон, попрежнему выделяются: г-жа Орская и гг. Арди и Жданов. Из новых лишь одного Плинеря, — прекрасный опереточный простака.

И. С.

Уфа. 30 апреля состоялось открытие летнего сезона в саду Н. — в Видинеева драматической труппой П. П. Струйского. Была поставлена пьеса Григорьева-Истомина „Сестры Кедровы“. Исполнение гладкое. Видно было, что артисты внимательно и старательно отнеслись к своим ролям (пьеса прошла 2 раза, при чем на открытии ее аншлагом). Служащим спектаклем была поставлена пьеса В. Шоу „Пигмалион“ („Пяточница Лиза“ (3 раза) „Герои 20 числа“ „Начало карьеры“ (3 раза) „Взлет дин“ (2 раза) „Выстрел“, „Планская мушка“ (3 раза), „Пивец своей печаль“, „Старый студент“, „Кухня ведьмы“, „Поташ и Перламутр“, „Соколы и вороны“ (2 раза), „Ревизор“, „Неизвестная“ (2 р) и „На маневрах“). С большим успехом проходила злободневная пьеса Дальского и Корсакова „Позорь Германия“ (5 раз).

Всего с открытия сезона (с 30 апреля по 25 мая) дано 27 спектаклей, из них 10 по уменьшенным ценам. Почти все спектакли прошли как с художественной, так и с материальной стороны, с большим и вполне заслуженным успехом. За отчетное время труппа П. П. Струйского определилась вполне и о ней можно сказать несколько слов. Из женского персонала на первое место безусловно должны быть поставлены: М. А. Моравская (пожилая героиня), Е. С. Кузнецова (*ingenue comique* и *dramatique*) и Н. Н. Струйская (молодая героиня, комеди).

Для первого своего выхода М. А. Моравская выбрала пьесу Биссона „Неизвестная“ (Г-жа Искя). Артистка дала сильный, трагический образ Жаклинны и имела большой и вполне заслуженный успех.

Е. С. Кузнецова. Это еще молодая артистка с несомненным дарованием в будущем. Хороша в ролях: Лизы „Пигмалион“, Лили „Старый студент“, Иины „В эти дни“, Даши „Сестры Кедровы“, Олиги „Львовны“, „Соколы и вороны“ и других.

Пользуется большим и заслуженным успехом Н. Н. Струйская. Застражева „Соколы и вороны“, Зинаида „Герои 20 числа“ и др. Великолепны (грань дама и комическая старуха) г-жа Астахова и (драматическая старуха) г-жа Бабонова. Хороши О. Я. Жемчужникова (*ingenue dramatique*) и З. С. Парская (2 *ingenue*).

Из мужского персонала во главе несомненно надо поставить М. С. Нарокова, давшего целую галерею интересных, живых и крайне разнообразных типов: Гейри Хиггенс „Пигмалион“, Застражева „Соколы и вороны“,

Поирков „Герои 20 числа“, Рубин „В эти дни“, Флерю „Неизвестная“ и много других.

Объ врт А. А. Чернова-Ленковского (комик-буфф) нечего и упоминать, само его имя достаточно говорить за себя. Великолепны (комик-резонеры) г. Плинт и Асланов (характерные роли). Незамыслимы в комедиях и фарсах Ф. В. Тазаров (фаты) в ролях: Путищев „Герои 20 числа“, Рюшкин „Планская мушка“, Вдохин „Старый студент“, он же неподражаем. Серьезный работник на театральном поприще Г. Ф. Мартин (герой-любовник) и хорист (2 любовник-простака) Е. Е. Климов. Остальные артисты, как: жевская (Сланова, Клебанова, Калынина и др.), так и мужского персонала (Санни, Смирнин, Варшавский и др.) поддерживают хороший ансамбль.

Анонсируются пьесы: Леонида Андреева „Король, закон и свобода“, Островского „Светит, да не грешит“, Оскара Уайльда „Что надо нужно жениться“, „Патриоты“, „Король Дагоберт“, „Севильский кабачек“, „Служань любви“, „Маленькая женщина“, „Дети греха“, „Вечная трагедия“, По Куприну „Гранатовый браслет“, „Ее превосходительство Настюшка“ (Хамка) etc.

Н. Лутохин.

Черкасы. Драматическая труппа В. А. Полевого открыла сезон 30 апреля. Для открытия дана была „Безприданница“ Островского при следующем распределении главных ролей: А. И. Суханова—Огулова, Э. Л. Шилова—Лариса Дмитриевна, Л. Л. Лукин—Куров, А. М. Петров—Вожва, Т. Я. Ситков—Паратов, А. И. Хандомров—Карандышев, П. В. Валерьянов—Робинзон. Ставил пьесу режиссер труппы Г. Лукин, оставил выгодное впечатление. Спектакли проходят зачастую при небольших сборах.

Исполнение пьес в большинстве случаев строится ровное, почти на всех постановках видна особенная заботливость и внимательность режиссера. Хороши также и декорации г. Безалова. Обращаясь к составу труппы, скажу, что артистический порыв в общем на стороне мужской половины, хотя и женский персонал не лишен интересных и талантливых исполнительниц; имю в виду г-жу Шилова, Суханову и Дроздову; приятное впечатление производит также г-жа Андреева. В мужском персонале выделяются гг. Хандомров, Петров, Ситков, Валерьянов, Мелешев. Не идаясь в подробную характеристику каждого артиста в отдельности, отмечу, что все они отличаются идущими и серьезными отношением к своим ролям; исполнение их всегда носит на себе печать талантливости и интеллигентности. Совершенно особым стоит крупная артистическая величина — Е. Ф. Павленков; выступления его на нашей сцене являются собой событие исключительной художественной ценности и доставляют высокое эстетическое наслаждение. До сих пор прошли: „Безприданница“, „Каменотесы“ (2 раза), „Кипя“, „Шальная девочка“, „Дядя Ваня“, „Начало карьеры“, „Не все коту масленица“, „Служение“, „Свадьба“, „Проданная Скитница“, „Павел своей печаль“, „Пигмалион“, „В эти годы“ и „Трагедия любви“.

Подбор пьес нельзя считать совсем удачным. Мне кажется, что в интересах художественных и материальных, следовало бы ставить чаще пьесы Островского и Чехова; не мешало бы дать место и здоровой, чисто классической комедии; „Ревизор“ и „Горе от ума“ всегда у нас длают сборы и пользуются неизменным успехом у нашей учащейся молодежи.

Отрадно отметить, что дирекция нашей труппы, к чести ей, избегает всякой шумихи и рекламы, не прибегая к систематическим широкоплащательным афишам и анонсам, что, к сожалению, у нас всегда практиковалось.

А. И. Кагань.

Череповец. Наш город не может называться театральным, но небольшая добросовестная труппа может просуществовать и выдержать летний сезон на 4 месяца. Местная интеллигенция избалована близостью Петрограда, но коренные жители с удовольствием посещают театры. Учитывая это обстоятельство, городской управа строит зимний театр на тысячу мест, который надбется кончить к осени. Сейчас все театральные представления происходят на сцене 2-го Общественного собрания, очень уютного и недурно обставленного декорациями. Подвизающаяся здесь с 10 лет драматическая труппа сразу завоевала симпатии публики. Сезон открыли испускаемой комедией „Женщина Влюбленная“, отлично поставленной Б. А. Рославлевым. С глубокой искренним подъемом г. Рославлев сыграл Альвина, ветерана; интересно задуман профессор в „Пигмалион“, яркая и убедительная его Астрон, горячий Кипя, трагичный в своем разложении Федя Протасов... Недурной, выразительный актер В. Д. Дубровский. Агитин, Кречинский подкупили добросовестностью, во игра совершенно лишена силых, ярких мажков. Лучшее всего удался г. Дубровскому дячка-бюрократ в „Ветеран“...

Удачно сыграл несколько ролей г. Рахманов, безусловно интересный актер, с ярким искренним тоном.

Добросовестный, но сухой актер г. Шашкин, краски его тусклы, комизм больше вытпшпй. Хорошй режиссер нужен для г. Григорьева—человѣка не безъ способностей.

Изъ женскаго персонала выдѣляется А. Н. Борисовская. Это яркая актриса, съ настоящимъ драматическимъ подъемомъ, прекраснымъ голосомъ и выгодной для сцены внешностью. Лучшйя роли: Соли, („Дядя Ваня“) и Элиза („Пигмалион“).

Строго и выдержанно играть грандъ-кокетъ А. Г. Родовская.

Недурна г-жа С. Э. Денике. За время отъ 10 мая по 31 прошли: „Женитьба Бѣлугина“, „Пигмалионъ“ (2 раза), „Свѣтскія пиршества“, „Кинь“, „Свадьба Кречинскаго“, „Живой трупъ“ (2 раза), „Дядя Ваня“, „Свѣтскія картинки“ (неудачная проба жанра „Летучей мыши“, несмотря на яркйя, интересные пьески), „Ветеранъ и повоянецъ“, „Изъ-за мышки“. Спектакли идутъ 3 раза въ недѣлю, сборы среднйе.

В—ъ.

Теодосія. Спектакли драмат. группы, открывшей спектакли съ 10 мая въ городск. лѣтнемъ театрѣ, идутъ успешно. Пока поставлены слѣд. пьесы: „Безприданница“ (открытие сезона), „Разрушеніе Помпей“ и „Треугольникъ“ (2 раза), „Столичный воздухъ“, „Боевые товарищи“, „Что иногда нужно женщинамъ?“, „Сыщикъ“, „Наша коза на камень“, „Въ эти дни“, „Любовь и смерть“, „Мать“, „Невольники“, „Въ осажденномъ положеніи“, „Гонимые“ (Гимнъ нищеты), „Послѣ вѣтру“. Изъ состава группы выдѣляются: О. Трофимова, арт. Москов. драмат. театра, Е. Кияженічъ-Арцыбашева, А. Каменская; гг. Александровскій, В. Сапшнъ, С. Трояновскій. И. Ариановъ послѣ нѣсколькихъ спектаклей изъ состава группы выйдетъ.

Въ театрѣ „Иллюзія“ съ 31-го мая начались спектакли опереточной группы миниатюръ подъ управленіемъ Л. О. Барбе, при участіи А. О. Скокля-Идиной, Е. Аргутинской, Е. Милютинной, П. Южнаго, Л. Барбе, В. Федоренко, В. Сувботина и др.

Новыя книги

съ 1 по 5 юнйя:
„Изъ воспоминаній объ А. Н. Островскомъ“, И. А. Купчинскій, Курскъ 1913 г. Ц. 25 к.

Почтовый ящикъ.

Александровскъ-Грушевскій—г. Ивашкинъ-сынъ. Возмущаясь тѣмъ, что „Союзъ драм. писателей“ не беретъ подъ свою охрану сдѣланныхъ вами перекрестъ изъ пьесъ Шекспира и Мольера, вы съ благороднымъ негодованіемъ восклицаете: „оказывается, что существуютъ еще какія-то прайвила литературной этики!“ Вопли въмъ сочувствуемъ: откуда, въ самомъ дѣлѣ, знать Ивашкину-сыну о какой-то литературной этикѣ? И почему, наконецъ, Ивашкинъ-сынъ хуже какогонибудь Шекспира или Мольера?!

ПОПРАВКА. Слѣдуетъ исправить досадный опечатки прѣдлага № „Р. и Ж.“: 1) въ стихот. *Lolo* „Подъ солнцемъ юга“ пропущенъ подзаголовокъ „Изъ моего архива“; 2) подъ портретомъ Алексѣева-Мекхьева сдѣлана ошибочная подпись: артистъ изображенъ въ Гамлетъ, а не въ Уриэль Акостъ.

9668 Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ

въ изд. И. А. Бѣлоусова новая книга:

Юрій Соболевъ

„О Чеховѣ“:

1) Творческій путь Чехова. 2) Указатель литературы о Чеховѣ за 10 лѣтъ.

Ц. 60 к. Выписыв. изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“.

ПАТРИОТИЧЕСКІЯ МИНИАТЮРЫ.

С. Трефилова. Подъ этимъ заглавіемъ разрѣшены Прав. Вѣст. № 247 и при желаніи могутъ составить полный спект. подъ назв. „Патріотическія миниатюры“. Въ ГЕРМАНИИ, полит. карр. въ 1 д. съ пѣніемъ. УЖАСЫ КАЛИША, др. въ 1 д. ЖЕСТОКІЙ БОЙ ПОДЪ ВАРШАВОЙ, ком. въ 1 д. Германскій шпионъ, др. въ 1 д. Калл. миніат. разрѣш. отдѣльно Прав. Вѣст. 247. Ц. сборника 1 р. 50 к. Выпис. изъ к-ры журнала „Рампа и Жизнь“.

Поступила въ продажу нов. пьеса

„НА БАТАРЕѢ“

(РУБКА ЛѢСА).

По разск. Л. Н. ТОЛСТОГО. Инсценир. В. Н. ПОПОВА. Выпис. изъ к-ры жур. „Рампа и Жизнь“.

Пьесы С. Трефилова: ВОЙНА РОССИИ съ Германіей и Австріей. Новая пьеса въ 7 дѣйствійхъ. Удобна для небольшого театровъ. Последнія событія. Огнемъ и мечомъ. Романъ Севкевича въ 5 д. Воскресенье. Романъ графа Л. Толстого въ 5 д. Обзоріе (любого города) въ 5 д. (съ нотами). Санитъ. Романъ Арцыбашева въ 5 д. Яма. Повѣсть Куприна въ 4 д. Наполеонъ I императоръ Франціи. Ком. въ 4 д. Король преступниковъ. Драма въ 5 д. Всѣ пьесы аффективныя и „афишныя“ ц. 2 р. Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

НАЧИНАЮЩУЮ АКТРИСУ

ПРИГЛАШАЮТЪ въ Т-во на маленькое жалованье. Писать подробно, съ приложеніемъ фотографій: Череповецъ (Новгор. губ.), Милютинская ул., д. Глыбиной, артисткѣ А. Н. Борисовской.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАВСКОЕ ЗНАТОКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленяющимъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампаннй первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, безподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

полусухое:

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

сухое:

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

очень сухое:

„ИРРУА-БРЮТЪ“.

Нов. изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ДЪЛА ЖИТЕЙСКІЯ

траги-фарсъ въ 3 дѣйств. Н. А. Крашенинникова.
(Реперт. театра П. Струйского въ Москвѣ). Ц. 1 р. 50 к.

„КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“

Трагедія въ 3 д. Вл. Волкенштейна, муз. Н. Рахманова.
(Уагг. преміи им. Грибоѣдова). (Поставлена въ 1-й разъ въ Москвѣ. въ „Студіи“ Московскаго Художественнаго театра—20-го декабря 1914 г.). Цѣна 2 р.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ
ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ВОЙНА. (Сборникъ одноактн. пьесъ.)

(Репертуаръ театра Корша).

- 1) Изъ цинна „14-ый годъ“—стихи Лоло.
- 2) „Черешенна“—Як. Львова.
- 3) „Матери“—В. Ильварской.
- 4) „Пѣвники“ (по Мопассану)—явсц. Е. Гартингъ.
- 5) „Шелювыя сѣти“ (Шпюнка)—Як. Львова.
- 6) „Дѣвора“ (На войну)—Як. Львова.

Къ пред. дозволено драм. ценз.

Цѣна сборн. 2 руб.

МОСКОВСКІЙ НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ

Съ сентября по конецъ октября, а также съ Фоминой недѣли по май 1916 г.

С Д А Е Т С Я

подъ спектакли первокласснымъ труппамъ: малороссійскимъ, русскимъ, польскимъ и иностраннымъ союзныхъ державъ на проценты или опредѣленную вечернюю плату, мѣстъ 1200. Сборъ по различнымъ расцѣнкамъ отъ р. 1950 до р. 3150 (бенефисныя). О Для гастролей,—популярнѣйшій театръ Москвы. Краткія статистическія свѣдѣнія гастролей сезона 1915 г.

Спект. М. В. Дальскаго р. 750 на кр. Гаст. Фертнера
„ Литейн. театра Пегр., 1300 „ „ (польскій фарсъ) р. 1000 „
„ опер. Е. В. Потоп- „ „ Гаст. Варламова... 1650 „
„ чинвой 2650 „

О подробностяхъ и условіяхъ справиться: Москва, Никитскій театръ, г. управ-
ляющему, или съ первыхъ чиселъ іюня—Пятигорскій театръ Обществ. собра-
нія, Б. Е. Евелинову.

Г. КУЗНЕЦКЪ. Саратовск. НАРОДНЫЙ ДОМЪ

губерніи

свободенъ со второй половины іюня до сентября с/г. и сдается
гастрольнымъ труппамъ, а также подъ концерты, лекціи и пр. 1000 мѣстъ.
Электричество. На этотъ же сезонъ мѣстный драматическій кружокъ фбр-
мируетъ драматическую труппу и приглашаетъ гг. артистовъ.
Обращаться въ Народный Домъ Кузнецкаго драматическаго кружка.

ВЛАДИКАВКАЗСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

СВОБОДЕНЪ съ 1-го іюня по 20 августа и СДАЕТСЯ подъ
гастроли драмы, оперы, оперетки, концертантами и проч. ОБРАЩАТЬСЯ
Владикавказъ, Предсѣдатель Театральной Коммиссіи Г. А. Семенову. Оперетта
Амираго за 20 спектаклей съ 14 по 28 мая 1915 г. взяла 14936 р. 26 к.

Издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драмати-
ческаго и ораторскаго искусства)

Образцовое Русское Произношеніе

(опытъ самоучителя орфоэпін).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекто-
ровъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ.

Новая пьеса А. П. Вершинина.

„ВЛАСТЬ ГРѢХА“

въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Дозволена безусловно. Праш. Вѣст.
№ 217. Цѣна 1 руб. Выписывать изъ
конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

АДМИНИСТРАТОРЪ ПЕРЕДОВОЙ

энергичный, дѣлн., хорошо знающій
свое дѣло, служилъ въ больш. дѣлахъ.
Свободенъ. Желательн.—оперу.
Есть референціи.
Адр. Рыбинскъ „Рыб. Газ.“—админист.“.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА
РЕПЕРТУАРА ПЕТРОГРАДСКАГО
ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА

„ГЕТЕРЫ“

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.

(Изд. театр. библ. С. Разсохина. Ц. 75 к.)

Выписыв. изъ конторы журнала

„Рампа и Жизнь“.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины
и женщины) для сбора объявленій.
Обращаться: Богословскій пер.,
(уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10.
Отъ 12 до 4 час. дня.

ВЪРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохи-
ной). Принимаетъ порученія по устройству
ангажемента. Просить гг. артистокъ и
артистовъ сообщить свои адреса. Приѣмъ
ежедневно отъ 12-ти час. до 4-хъ час. дня
Петрогр. Сад. ул., д. 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

МОИ ИДЕАЛЪ!
МЫЛО и ПУДРА КАЗИМИ



Подпис. цѣна:
годъ 6 р. — к.
1/2 г. 3 " 50 "
3 м. 1 " 75 "
1 м. — " 60 "
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VII г. изд.

на 1915 годъ

VII г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

(на еженедѣльный, богато-иллюстрированный журналъ)

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Поль редакцій

Объявлен. вно-
редѣ текста
75 коп. строка
печата, повода
текста 50 коп.

Л. Г. Мувштейна
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢТЕЛЕЙ
1900—1915 гг. Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ).

роскошно-иллюстри-
рованное изданіе

СОДЕРЖАНІЕ 1-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ и БИОГРАФИИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢТЕЛЕЙ **ДРАМЫ, ОПЕРЫ, БАЛЕТА.** СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича, Александра Койранского, С. Кара-Мурза, Ян. Львова, В. Корольова, Лоло, В. А. Михайловскаго, И. Пеняева, кн. А. И. Сумбато-ва, Ю. Соболева, Н. Е. Эфрова, М. Юрьева, Сергія Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ и ПРОЧ. Репродуцимъ рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОПОПОВА. Коллекциі Н. А. ПОПОВА.

52 большахъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе **2000** омонимовъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственныя корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ.

52

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на лѣтній сезонъ съ 1-го іюня по 1-ое сентября — 1 руб. 75 коп.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), к. 1. Тел. 2-53-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, отъ 11—4 часовъ дня, * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровскія Дѣла), въ княж. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. г-р.), въ муз. маг. В. Бедрель и № (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ), Л. Изиковскій (Кіевъ) и во всѣхъ княж. магаз. г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-53-25.

Новое изданіе
журнала
„РАМПА И ЖИЗНЬ“

ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ
и БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ-
РОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНІЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНІЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Лоло, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и въ РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андрея, Леопольда, Мака, Д. Мельникова, Челли и др. Репродуцимъ рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ въ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ.

Московскій Художественный театръ.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

въ переводѣ Э. Матерн и В. Бинштока: „Тетушка благотѣлница“, Комедія-фарсъ въ 3 д. П. Гаво. „Мужу можно, — женѣ нельзя“. Комедія въ 3 д. М. Геннекема. Къ представленію дозволены без-условно. Цѣна каждой 2 р. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ С. ТРЕФИЛОВА

ВСЕМІРНЫЙ ПОЖАРЪ. Патріот. драма въ 5 д. — ПОЗОРЪ ГЕРМАНЦЕВЪ. Драма въ 5 дѣйств. — ВЪ КРОВАВОМЪ ПОЖАРѢ ВОЙНЫ. Последнія событія въ 5 дѣйств. ≡ Три пьесы (въ одной) 2 р. ≡ Выписывать: Москва, Богословскій пер. 1. Контора „Рампа и Жизнь“.

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ „ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.
ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —



CRÈME ROSTIN

одобренный врачами, поразительно цѣлеб-
но дѣйствующій на кожу, придающій ей
здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЬ-РОСТЕНЬ

Химической лабора-
торіи РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. ☛ Телефонъ 2-01-88. Продается
у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

ПОСТУПИЛА въ ПРОДАЖУ
японская комич. опера въ 3 д.

„ГЕЙША“

Муз. Сидней Джонса, перев. Лоло.

Цѣна 2 руб.

Вып. изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“.