

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

№ 24

## И ЖИЗНЬ

VII г. изд.



†) Е. И. В. Великій Князь Константинъ Константиновичъ  
въ роли Іосифа Аримаѳейскаго.

(„Царь Іудейскій“ К. Р.)

С. Аштрехта,  
Богословскій пер., А. І.

### МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 14 іюня 1915 года.

Подпис. цѣна:  
годъ 6 р. — к.  
3/4 г. 3 " 50 "  
3 м. 1 " 75 "  
1 м. — " 60 "  
За гран. вдвое.  
Допускается  
разсрочка.

**VII г. изд.** на **1915 годъ** **VII г. изд.**  
**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА**  
на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-  
редѣ текста  
75 коп. строка  
пята, поводи  
текста 50 коп.

Подъ редакціей

# „РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна  
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатная премія для  
годовыхъ подписчиковъ:

**ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ** роскошно-иллюстри-  
рованное издание  
**1900—1915 гг. Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ).**

**СОДЕРЖАНІЕ 1-го ТОМА:**

**МОНОГРАФИИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ И БЮГРАФИИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ ДРАМЫ, ОПЕРЫ, БАЛЕТА. СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ:** Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣяева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича, Александра Нойранскаго, С. Кара-Мурза, Ян. Львова, В. Королева, Lolo, В. А. Михайловскаго, И. Пеняева, кн. А. И. Сумба-това, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергія Яблоновскаго. **СНИМКИ въ ЖИЗНИ И РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ И ПРОЧ.** Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОПОПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

**52** большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, псалателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе **2000** снимковъ, зарисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ. **52**

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА** на лѣтній сезонъ съ 1-го іюня по 1-ое сентября — **1 руб. 75 коп.**

Адресъ: Москва, Богословскій вар. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. \* Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней и субботъ отъ 12—3 часовъ дня. \* **ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** также въ Москвѣ у Н. И. Печеновой (Петровскія Лѣни), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бесселя и № (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфа (Москва—Петроградъ.) Л. Издиковскій (Кіевъ) и во всѣхъ книжн. магаз. г. Москвы и провѣдцѣ. **МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.**

Симфоническіе концерты артистовъ  
оркестра Императ. Большого театра.

## ГОРОДСКОЙ СОКОЛЬНИЧІЙ КРУГЪ.

Въ воскр., 14-го іюня **6-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ** подъ упр. **Н. А. Федорова**, съ уч. арт. Императ. театр. **М. Н. Правдиной** (пѣніе) и **М. Л. Пульзеръ** (скрипка). Прогр.: 1) Литольтъ, 2) А. Дубенскій, 3) д'Амброзио, 4) Лало, 5) Сень-Сансъ, 6) Стрѣвъ. Во вторн. 16-го **6-й ПОПУЛЯРНЫЙ КОНЦЕРТЪ** подъ управ. гл. дир. Имп. бал. **А. Ф. Арендсъ** съ уч. Арт. Цыг. г. **Е. А. Подольской**. Прогр.: 1) Рубинштейнъ, 2) Аргенсъ, 3) Чайковскій, 4) Свендсѣнъ. Въ пятн., 19-го **7-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ** подъ управлен. **Н. А. Федорова** при участіи солиста Его Величества **Л. В. Собинова**.

Программа: музыка: Римскій-Корсаковъ и Чайковскій; пѣніе: Даргомыжскій и романсы.

**КОНЦЕРТЫ НИ ВЪ КОЕМЪ СЛУЧАѢ НЕ ОТМѢНЯЮТСЯ.**

Билеты наканунѣ концерта продаются въ магазинѣ А. Дидрихса (Кузнецк. пер., ) и въ день концерта съ 12 час. дня въ кассѣ Сокольничьяго круга.

## САДЪ „ЭРМИТАЖЪ“ || ЗЕРКАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ || ДИРЕКЦІЯ С. КУСЕВИЦКАГО.

Въ воскрес. 14-го іюня — **КОНЦЕРТЪ** оркестра С. Кусевицкаго подъ упр. М. Штеймана, при уч. арт. Серг. Народн. Дома А. **АЛЬБАТТИ-ПАПАЯНОВОЙ** (пѣніе) и арт. Моск. Худож. театра **В. И. Качалова** (чтеніе). Въ прогр.: 1) Г. Берлиозъ, 2) К. Сень-Сансъ, 3) Чайковскій, 4) Майковъ. Во вторн. 16-го — **18-й Симфоническій конц. орк. С. КУСЕВИЦКАГО**, посвящ. произв. Н. РИМСКАГО-КОРСАКОВА, подъ упр. М. Штеймана, при участ. засл. арт. **А. В. Неждановой**. Въ четв. 18-го **1-й КОНЦЕРТЪ** орк. С. Кусевицкаго подъ упр. М. Штеймана, Импер. т. **А. В. Неждановой**. **II БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ** при уч. арт. Имп. т. Е. М. Адамовичъ, Е. А. Девильеръ, Е. И. Долинской, М. Н. Кандауровой, В. И. Мосоловой, М. П. Фроманъ, Н. А. Герберъ и В. В. Свобода. Въ пятн. 19-го — **19-й Симфоническій конц. орк. С. КУСЕВИЦКАГО** подъ упр. М. Штеймана при уч. Сикора (виолончель) и арт. Моск. **В. И. Качалова** (чтеніе). Въ прогр. 1) Р. Глѣзъ, 2) П. Чайковскій. Нач. концертовъ въ 8 1/2 час. веч. Администраторъ Н. С. Орѣшковъ. Худож. театр.

## Театръ и садъ „ЭРМИТАЖЪ“

Каретный рядъ, тел. 25-39.

**ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ.** Веселый жанръ. Фарсъ подъ упр. Р. З. ЧИНАРОВА. **ПРЕМЬЕРА!** Русскій и французскій фарсы исключит. веселый жанръ **ПРЕМЬЕРА!** 1) „**ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ**“ Парижск. фарсъ въ 4 д. П. Буйѣ, ф. Баконбъ, пер. Арделина. Маноль — В. Линъ. Новые декорации! Кабинетъ рабыни! Художн. М. А. Глазманъ. Трюки! Турецкая комната! Говорящія часы! Трюки! 2) „**ШУРКИНА ПРАВДА**“ ориг. ф. А. Самсаганской. Шурка — Н. Козлянинова. Нач. въ 8 1/2 ч. в. Ц. мѣст. отъ 50 к. до 4 р. Въ виду громаднаго успѣха фарсы „**ЛЕНТА ЛЮБВИ**“, „**ЗОЛОТАЯ МУШКА**“ и „**ЗА 3 ФРАНКА**“ будутъ итти чередуясь съ нов. постановками. **НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ** гравд. прогр.: Сергія Сокольскій, А. М. Войцеховскій, Шеруа „Чел. безъ нервовъ“, кинемат. бр. Патѣ и др. Орк. 35 чел. подъ упр. В. Ф. Оцель. Главн. администраторъ А. М. Войцеховскій.

## Отъ Конторы.

Контора журнала „Рампа и Жизнь“ проситъ гг. подписчиковъ, внесшихъ три руб., позаботиться вторымъ взносомъ, во избѣжаніе прекращенія высылки журнала.

Вышла изъ печати въ изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“ **послѣдняя нов. театра К. Н. НЕЗЛОБИНА.**

# „КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ“

Ком. въ 3 д. А. Ривуара, пер. съ фр. Тэффи и Элю. Вып. изъ кон. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Ц. 2 р.

## АЛЕКСѢЕВСКІЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ

2-я Брестская ул. Тел. 35-43.

Репертуарь: „ПИКОВАН ДАМА“, „ФРА-ДИАВОЛО“, „ДВѢ СИРОТКИ“, „САМСОНЪ и ДАЛИЛА“, „ДУБРОВСКИЙ“, „НАРМЕНЪ“.

Режиссеръ П. И. Павленко. Диржеры: М. М. Букша и М. Ф. Хлѣбниковъ.

Начало спектаклей въ 8 час. веч. По окончаніи синематографъ.

Передъ сценой 1300 платныхъ мѣстъ отъ 30 к. до 1 р. 60 к.

Входъ въ садъ въ будн. дни—20 к., въ праздничные—15 к.

Моск.-Казан.  
ж. д.

## МАЛАХОВКА

Моск.-Казан.  
ж. д.

### СПЕКТАКЛИ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУППЫ подъ управл. К. И. КАРѢЕВА

Въ воскр., 14-го іюня предст. будетъ „**ОБРЫВЪ**“ сцены по роману Гончарова нач. въ 8½ ч. в. Слѣдующій спектакль во втор., 16-го іюня предст. будетъ съ уч. арт. Имп. театровъ **М. М. ПЕТИПА „ГУВЕРНЕРЪ“** ком. Дьяченко.

Нач. въ 8½ ч. веч. Въ саду грандіозное гулянье, лаунъ-теннисъ, скетингъ-ринкъ. Послѣдній поѣздъ изъ Малаховки въ Москву отходитъ въ 1 ч. 10 м. ночи. Администраторъ С. В. Ганке.

### Садъ-театръ НАРОДНЫХЪ РАЗВЛЕЧЕНІЙ

(быв. „Фантазія“), Петровский паркъ,

Телеф. 471-90. Трам. 29, 6 и 13.

### ВЪ ЗАКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ спектакли Руско-Мазорускихъ артистовъ подъ упр. Н. М. Скоромянова и М. Г. Ярошенко. ДРАМА, КОМЕДІЯ, ОПЕРЕТТА, ФАРСЪ. Въ воскр., 4-го іюня въ 1-й разъ патриотич. пьеса „Сестра милосердія“. др. въ 4-хъ д. и 6 карт. М. КИРЯКОВОЙ. Съ 15-го іюня въ репертуаръ войдутъ слѣдующія пьесы:

„Запорожскій кладъ“, „Майская ничь“, „Сорочинскій ярмарокъ“, „Вій“, „Душегубы“, „Грѣхъ Евы“, „Ворона къ павлиньихъ перьяхъ“, „Безталанна“, „Панъ Твардовскій“ и др. Нач. спектаклей въ 8½ ч. веч. На откр. сценѣ разнообразн. дивертисментъ до 20 №№. Подробности въ афишахъ. Администраторъ **М. Н. Скоромяновъ**. Дирекція **М. Н. Николаева**.

### Театръ и садъ РЕНЕССАНСЪ.

Дирекція **И. И. Рыкова**.  
(Замосквор. Тел. 128-00 св. вл.)

### НУЖНЫ ХОРОШІЕ комикъ-резонеръ, характерный актеръ и суфлеръ.

Текщій репертуаръ: „Брачный бойкотъ“, „У дверей рая“, „Мартовскій котъ“. 15, 16 и 17-го—„Позоръ Германии“ (исключит. право постановки). Составъ труппы **Н. Ф. АМОСОВА**. А. Н. Агарина, Борги, Гамалея, Глинская, Малышевская, Богданова и др. Г. Г. Н. А. Соколовъ, Мансуровъ, Тугановъ, Кара-Курбатовъ, Илперскій, Ивановъ, Севастьяновъ, Петръ Чинаровъ, Маркъ Корневъ, Неждановъ и др.

Гл. режиссеръ **Н. А. Соколовъ**. Гл. администр. Арт. Имп. Театр **С. Я. Волжинъ**.

## ВЕЧЕРА ДЕКЛАМАЦІИ И МЕЛОДЕКЛАМАЦІИ

**В. В. МАКСИМОВА** при участіи артистовъ Императорскаго балета.

Пушкино 20 іюня, Малаховка, Салтыковка, Болшино, Царицыно. ●●● Справляются по телеф. 5-60-96.

## КОНЦЕРТЫ БАРИТОНА П. Д. ОРЛОВА.

(Бывш. арт. Моск. Больш. и Петрогр. Маринской Императ. оперы). При уч. **М. М. Корвинъ-Коссаковской** (сопрано). Маршрутъ: Дальній Востокъ, Японія, Китай.

## ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ

въ изд. И. А. Блоусова новая книга:

**Юрий Соболевъ**

# „О Чеховѣ“:

1) Творческій путь Чехова. 2) Указатель литературы о Чеховѣ за 10 лѣтъ.

Ц. 50 к. Выписыв. изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“.

## Театръ въ провинціи и артисты-любители въ наши дни.

Что театръ является для провинціи въ данное время не только мѣстомъ разумнаго отдохновенія, но культурно-просвѣтительнымъ учрежденіемъ, прежде всего—это врядъ ли нужно доказывать.

Что бывалъ въ маленькихъ захудалыхъ городкахъ или просто знакомъ съ ними по литературѣ (Е. Н. Чириковъ даетъ богатѣйшій матеріалъ), кто знаетъ, что въ этихъ городкахъ интеллигентному человѣку некуда выйти кромѣ библиотеки, открываемой два-три раза въ недѣлю, наполненной плохими переводными французскими романами и приложеніями къ журналу „Родина“, тотъ способенъ понять и оцѣнить всю прелесть спектакля въ провинціальной глуши и представить себѣ, какъ онъ проходилъ.

Еще только спектакль начинается налаживаться, еще только подбираются—лица для его устройства, какъ о немъ уже знаетъ не только все городское население отъ мала до велика, но и крестьяне окрестныхъ деревень. Спектакля ждутъ жадно, такъ жадно, что мы, жители большихъ городовъ, сравнительно избалованные развлеченіями, не можемъ даже и представить размѣровъ этого жаднаго ожиданія.

Но вотъ насталъ день, когда громадная, затѣйливо-раскрашенная цвѣтными карандашами, афиша крикливо объявляетъ съ гнилыхъ заборовъ о часѣ спектакля. Если дѣло происходитъ лѣтомъ, да еще въ большой праздникъ, то учрежденіе, гдѣ устраивается спектакль (за неимѣніемъ театра спектакли нерѣдко бывають въ городской управѣ, въ гостиницѣ или во временно снятомъ частномъ помѣщеніи), уже биткомъ набито, задолго до начала спектакля, самой разнообразной публикой, начиная со «слизюковъ» мѣстнаго общества—кушюковъ и чиновниковъ и кончая забитымъ «мѣщанишкой» и мужичкомъ изъ сосѣдней деревни. Вонь, духота въ зрительномъ залѣ—неизмѣрна, но это не мѣшаетъ всѣмъ слушать спектакль внимательно, начиная съ первыхъ и до послѣднихъ словъ артистовъ. Бываетъ такъ, что какая-нибудь дама «особо-деликатнаго происхожденія» не выдержитъ этой пытки и упадетъ въ обморокъ. Однако, очнувшись, она снова возвращается въ зрительный залъ и несмотря ни на что досиживаетъ до конца спектакля.

Такъ велика потребность въ спектаклѣ, что она заставляетъ по-спартански все преодолѣть, все превзойти, даже самого себя... И когда кончается спектакль—разговоры хватаютъ на двѣ недѣли и разговоры не таиничны, какъ въ Москвѣ объ артистахъ и т. д., а разговоръ о «сути», о смыслѣ спектакля. Выдвигаетъ, полагая, спектакль проблему брака, и говорятъ и спорятъ съ пѣной у рта о бракѣ. Но дѣло не ограничивается споромъ; очень часто спектакль заставляетъ пророчество или иную книжку, что наблюдается особенно у крестьянъ. Можно даже сказать, что провинціальныя спектакли создаютъ читателя и читателя очень серьезно относящагося къ своему дѣлу. По крайней мѣрѣ я зналъ нѣсколько такихъ читателей, созданныхъ провинціальными театрами, которые не лѣнились обращаться за разъясненіями по поводу прочитанной книги въ далекую Швейцарію, къ Н. А. Рубакину, организовавшему «переписку съ читателями», въ дѣлахъ содѣйствія всякому стремящемуся къ свѣту и знанію. Постепенно такой читатель съ головой уходилъ въ самообразовательную работу.

Творцами этихъ симпатичныхъ спектаклей являются, конечно, не артисты-профессионалы (ихъ нѣтъ въ глухой провинціи и въ поминѣ), а артисты-любители.

Артистъ-любитель—тотъ же обыватель, въ которомъ невѣдомо какимъ образомъ вспыхнулъ огонекъ артиста.



РОССІЙСКАЯ ФОРТЕПІАННАЯ ФАБРИКА

# Я. БЕККЕРЪ

РОЯЛИ.

ПИАНИНО.

ЕДИНСТВЕННЫЙ представитель въ Москвѣ

**ФЕДОРЪ КЕЙЛЬ,** МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 13. (Большой-этажъ). Телеф. 15-42.

Ни выгоды, ни желаніе, получить «вѣнокъ грошовой славы» потянуло его на сцену, въ это—непередаваемое словами, неопредѣлимое состояніе, которымъ обладаетъ каждый актеръ по призванію. Этотъ артистъ—мѣщанинъ, въ лучшемъ случаѣ учитель, учащійся или чиновникъ, но онъ подлинный артистъ, ибо онъ позналъ всю прелесть возможности воплотить въ слово высокую, красивую мысль и этимъ словомъ бросаетъ въ публику добро и красоту, «глаголомъ жечь сердца людей» и самому горѣть. Изъ общаго правила есть, конечно, и исключенія.

Но русскій театръ никогда не былъ только храмомъ служенія искусству, а русскій артистъ никогда не былъ только жрецомъ въ этомъ храмѣ. Жизнь со своими печальми и радостями всегда врывалась въ сердце артиста и артистъ откликался на все «зоны жизни», болѣлъ тѣми же болѣзнями и радовался тѣми же радостями, какими болѣлъ и радовался его родной народъ. И вотъ теперь, въ годину тяжелыхъ испытаній, когда кровью народной строится новая жизнь нашей родины, артистъ не могъ не сказать:—«Нѣтъ ни иной мысли, ни иного чувства ни у кого изъ насъ, кромѣ мысли о тѣхъ, кто все отдаетъ за родную землю, за ее честь, право и силу, кромѣ неоплатнаго долга всей Россіи ея заступникамъ. Каждая минута ихъ отдыха—наша святая обязанность, удовлетвореніе хоть ничтожной ихъ потребности—наше счастье. Мы счастливы только тогда, когда работаемъ для нихъ».

Эти знаменательныя слова произнесъ Южинъ, и они исполнѣ выражаютъ то состояніе, скорѣе—книпніе, которымъ охвачена душа каждого артиста въ наши дни.

Состояніе это не могло не коснуться и провинціального артиста-любителя. Въ провинціи такой высокой душевный подъемъ въ силу самой жизни долженъ быть, даже еще больше, т. к. тамъ, въ медвѣжьи углокахъ, гдѣ болѣе или менѣе тѣсно спаяны только артисты-любители, организация артистовъ-любителей является почти единственнымъ прочнымъ фундаментомъ, на которомъ строится планомерная задача матеріальной помощи лазаретамъ, семьямъ лицъ, призванныхъ на войну и т. д. И этотъ святой трудъ милосердія артисты-любителя выполняютъ не только любовно и тщательно, гдѣ даже обыватель, всегда поработанный мелочами жизни, и потому равнодушный ко всякимъ новшествамъ, съ еще большимъ уваженіемъ начинаетъ смотрѣть на «доморощенныхъ» артистовъ (раньше презрительная кличка) и тѣмъ самымъ все больше и больше закрѣпляетъ связь между театромъ и публикой.

Однако провинціальный артистъ-любитель, повинувшись жизни, выставивъ на первый планъ въ данное время дѣло милосердія, не забылъ своего призванія «глаголомъ жечь сердца людей» и не увлекся постановкой пьесъ «на злобу дня». Онъ продолжаетъ кормить зрителя прежней доброй пищей: Островскимъ, Толстымъ, Чеховымъ.

Такимъ образомъ, провинціальная сцена теперь выполняетъ двѣ задачи одновременно: культурно-просвѣтительную и «зободневную»: удовлетвореніе нуждъ, вызванныхъ военнымъ временемъ. Жаль только, что въ глухой провинціи много еще есть унтеронъ Пришибевыхъ, ставящихъ препону на пути дѣятельности артистовъ-любителей!

Антонъ Хмурый.



# КОНЧИНА С. И. ТАНЪЕВА.

## Памяти С. И. Танъева.

Вновь пронеслась гроза надъ русскимъ музыкальнымъ искусствомъ: скончался Сергѣй Ивановичъ Танъевъ...

Еще прошло и двухъ мѣсяцевъ со дня кончины величайшаго русскаго новатора, А. Н. Скрябина, какъ смерть похитила другую крупную личность, представлявшую собой яркій контрастъ къ первой и являвшуюся полнѣйшимъ ей антиподомъ, въ смыслѣ „исповѣданія музыкальной вѣры“, вполне твердо и точно установившихся взглядовъ на сущность и задачи музыкальнаго искусства.

Скрябинъ и Танъевъ—два жреца, одинаково свято и убѣжденно служившихъ одному и тому же боже-ству, и это—единственное, что объединяло ихъ общій художественный путь.

Въ пониманіи самаго служенія у нихъ не было абсолютно никакихъ точекъ соприкосновенія. Они стояли какъ бы на двухъ противоположныхъ полюсахъ, занимая, каждый на своемъ, центральное положеніе и, естественнымъ образомъ, силою вещей, притягивая къ себѣ на болѣе или менѣе близкое разстояніе массовыя группы русскаго музыкальнаго міра, дифференцируя его какъ бы на двѣ части.

Но въ этихъ частяхъ далеко не всѣ, конечно, являлись приверженцами—въ одинаковой степени убѣжденно и беззавѣтно преданными своимъ жрецамъ.

По мѣрѣ отдаленія отъ той или другой личности, группы эти на своемъ общемъ протяженіи постепенно утрачивали свою яркость, нивелировались и въ концѣ своемъ сливались въ одно общее, безразлично-блѣдное.

Если Скрябинъ въ своихъ твореніяхъ достигъ степеней крайняго субъективизма, то Танъевъ, какъ разъ обратно, былъ объективенъ, какъ только возможно осуществить проведеніе этого принципа въ области музыкальнаго творчества.

Если Скрябинъ всецѣло былъ въ планѣ будущаго, то Танъевъ видѣлъ идеалъ музыкальнаго творчества въ области отдаленнаго прошлаго.

С. И. Танъевъ былъ яркимъ представителемъ и носителемъ традицій классическаго направленія музыкальнаго творчества, убѣжденно отрицавшимъ какую бы то ни было возможность эволюціи въ искусствѣ и всей своей духовной силой отстаивавшимъ творческіе принципы и идеалы Баха, Моцарта и Бетховена.

Онъ могъ съ увлеченіемъ часами бесѣдовать о Палестринѣ, Генделѣ и Бахѣ, о Моцартѣ и Бетховенѣ. Но по мѣрѣ удаленія отъ этой эпохи интересы его все болѣе и болѣе падали, уступая мѣсто равнодушію, а по мѣрѣ приближенія къ современному направленію музыкальнаго творчества переходя въ нескрываемый, идейно-убѣжденный протестъ.

Достоинства сочиненія Танъевъ видѣлъ, прежде всего, въ его контрапунктическомъ совершенствѣ и формальной зрѣлости. Гармоническая сторона творчества его мало интересовала; тематическая же—была предметомъ его вниманія постольку, поскольку она открывала широкіе горизонты для наилучшаго использования ея въ контрапунктическомъ отношеніи. Не отводилъ Танъевъ почтеннаго мѣста и непосредственности творческаго вдохновенія, перенося весь центръ

тяжести въ своихъ сочиненіяхъ въ область сознательной, спокойно-научной работы.

Придавая колоссальное значеніе контрапункту, Танъевъ съ головой погрузился въ самую глубину контрапунктическихъ изысканій и достигъ въ этомъ направленіи необычайныхъ результатовъ.

Плодомъ его долголѣтнихъ научныхъ изслѣдованій былъ его капитальный трудъ, озаглавленный имъ: „Подвижной контрапунктъ строгаго письма“. Трудъ этотъ произвелъ цѣлую сенсацию въ научно-музыкальномъ мірѣ не только въ Россіи, но и всюду за границей. Съ тѣхъ поръ за Танъевымъ установилась репутація самаго выдающагося ученаго теоретика-контрапунктиста. И дѣйствительно, не только въ настоящее время, но, быть можетъ, со временемъ классическихъ ученыхъ контрапунктистовъ, не было равнаго ему въ этой области.

Погруженіе въ самыя заповѣдныя тайны контрапункта и приданіе Танъевымъ въ своихъ сочиненіяхъ этому составному элементу музыкальнаго творчества



С. И. Танъевъ.

Въ 1896 г.

доминирующаго положенія оказало сильнѣйшее вліяніе на всю его творческую фізіономію, принявшую до крайнихъ предѣловъ объективный характеръ.

Беззавѣтной преданностью къ старинѣ объясняется и склонность Танъева къ опредѣленнымъ сферамъ музыкальнаго творчества. Излюбленной областью, въ которой онъ оставилъ наибольшее количество сочиненій, была область камерной музыки, поднять интересъ къ которой Танъевъ жаждалъ всѣми силами своего духовнаго существа, считая эту область несправедливо забытой и заброшенной. Поскольку это зависѣло отъ него, онъ сдѣлалъ все, чтобы заполнить тотъ пробѣлъ, который ощущался въ русской музыкальной литературѣ. Танъевъ поставилъ русской музыкѣ въ наслѣдство шесть струнныхъ квартетовъ, два квинтета, два тріо, фортепианные: тріо, квартетъ и квинтетъ, два вокаль-



С. И. Танѣвъ и Птрг. квартетъ герцога  
Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго.

Г. г. Григоровичъ, Крауцъ, Банкалейниковъ и Буткевичъ.

ныхъ квартета, три терцета и очень большое количество романсовъ.

Другой областью музыкальнаго творчества, которую онъ также жаждалъ возродить, была область кантаты.

Все музыкальное наслѣдство Танѣва роковымъ образомъ оказалось окруженнымъ двумя его капитальнѣйшими произведеніями: кантатой „Іоаннъ Дамаскинъ“,opus первый, и кантатой: „По прочтеніи псалма“,opus 36-й и, вмѣстѣ съ тѣмъ, послѣдній.

Оперное творчество его къ себѣ не притягивало. За всю свою долгую композиторскую дѣятельность Танѣвъ написалъ всего лишь одну оперу „Орестейнъ“. Нѣсколько болѣе удѣляя онъ вниманію симфонической музыкѣ. И хотя имъ напечатана лишь одна симфонія, въ рукописяхъ имѣется еще три, которыя почему-то онъ не считалъ нужнымъ издавать. Въ сферѣ фортепьяннаго творчества Танѣвъ не оставилъ никакихъ сочиненій, если не считать прелюдии и фуги ор. 29 и прелюдию F—dur, изданной И. Р. М. О. въ сборникъ для ф.-п. современныхъ русскихъ композиторовъ.

Отсутствіе какого бы то ни было тяготѣнія къ фортепьянному творчеству особенно становится непонятнымъ, если принять во вниманіе, что Танѣвъ былъ не только замѣчательнымъ теоретикомъ, но въ то же время и перворазряднымъ пианистомъ, въ совершенствѣ владѣвшимъ инструментомъ, тонко постигавшимъ и передававшимъ красоты фортепьянныхъ произведеній другихъ авторовъ, которыхъ случалось ему исполнять въ его концертныхъ выступленіяхъ въ качествѣ пианиста.

Къ сожалѣнію, въ послѣдніе годы своей жизни Танѣвъ совершенно забросилъ фортепьянную игру, увлекшись композиціями, и, если выступалъ на эстрадѣ, то только какъ авторъ, въ своихъ ф.-п. камерныхъ ансамбляхъ. Между тѣмъ, въ былые годы, игра его зачаровывала слушателей и доставляла моменты рѣдкаго художественнаго наслажденія.

Въ лицѣ Танѣва наблюдалось счастливое сочетаніе не только великаго теоретика-контрапунктиста, композитора и первокласснаго пианиста-художника, но и замѣчательнаго педагога.

Въ теченіе долгихъ лѣтъ Танѣвъ состоялъ профессоромъ Московской консерваторіи какъ по классу фортепьянной игры, такъ, главнымъ образомъ, теоріи музыки. Преподавалъ онъ и гармонію, и инструмен-

товку, и свободное сочиненіе, и контрапунктъ, и формы сочиненій. Среди своихъ учениковъ Танѣвъ пользовался громаднымъ авторитетомъ и уваженіемъ. Въ общей массѣ его учениковъ есть цѣлый рядъ лицъ, приобрѣвшихъ впослѣдствіи большія композиторскія имена. Довольно указать хотя бы на того же Скрибина и С. В. Рахманинова.

Будучи профессоромъ консерваторіи, Танѣвъ нѣкоторый періодъ времени состоялъ и ея директоромъ. И въ этой области онъ сдѣлалъ много полезнаго для учрежденія. Особенное вниманіе имъ было обращено на оркестровый и хоровой классы, доведенные имъ до весьма высокаго состоянія.

Какъ личность, С. И. производилъ на всякаго, кто съ нимъ такъ или иначе соприкасался, самое обаятельное впечатлѣніе прежде всего своей величайшей скромностью и деликатностью. Человѣкъ—кристальной духовной чистоты, необычайной прямоты и честности, рѣдкаго по мягкости и задушевности характера, блестящаго, остраго ума и рѣдкой находчивости, покойный оставилъ самую свѣтлую по себѣ память, которая, не только сохранится о немъ у современниковъ но, надо надѣяться, будетъ запечатлѣна для потомства въ тѣхъ статьяхъ и книгахъ, которыя со временемъ будутъ написаны о немъ, не только какъ о крупномъ музыкантѣ, но и рѣдкостномъ по своимъ духовнымъ качествамъ человѣкѣ.

Евгеній Гунстъ.

## † С. И. Танѣвъ.

Отецъ композитора былъ большимъ меломаномъ и вообще на рѣдкость образованнымъ человѣкомъ. Онъ окончилъ три факультета, прекрасно владѣлъ двумя инструментами (скрипкой и фортепьяно); его домъ былъ центромъ во Владимірѣ на Клязьмѣ, гдѣ онъ занималъ отвѣтственный постъ въ казенной палатѣ.

Родившись въ 1856 г., сынъ его Сергѣй уже пяти лѣтъ сталъ заниматься музыкой сперва частнымъ образомъ, а зтѣмъ съ десятилѣтняго возраста въ московской консерваторіи.

При поступленіи онъ учился у старшаго преподавателя Э. Л. Лангера, но затѣмъ переведенъ былъ въ профессорскій классъ Н. Г. Рубинштейна по фортепьяно. По теоретическимъ предметамъ онъ занимался подъ руководствомъ Н. А. Губерта, по гармоніи, инструментовкѣ и свободному сочиненію у Чайковскаго.

Въ 1875 году С. И. блестяще окончилъ консерваторію, по классамъ Н. Г. Рубинштейна (рояль) и П. И. Чайковскаго (теорія композиціи).

Черезъ три года онъ принялъ на себя руководство теоретическими классами П. И. Чайковскаго, который, къ слову сказать, считалъ молодого Танѣва наилучшимъ изъ учениковъ своихъ.

Затѣмъ, съ 1885 до 1889 гг. С. И. Танѣвъ занималъ постъ директора московской консерваторіи. Вмѣстѣ съ тѣмъ, С. И. долгое время преподавалъ въ московской консерваторіи по классамъ рояля, контрапункта, фуги, формъ и свободного сочиненія.

Впервые, какъ даровитаго композитора и пианиста, Россія узнала С. И. Танѣва въ 70-хъ годахъ, когда состоялся цѣлый рядъ его концертовъ. Въ 70-хъ и 80-хъ годахъ С. И. концертировалъ также за границей, стяжавъ себѣ имя крупнаго музыканта.

Единственная опера покойнаго „Орестейнъ“ была дана въ первый разъ на сценѣ Маринскаго театра въ 1895 году.

Кромѣ оперы С. И. Танѣвъ написалъ цѣлый рядъ оркестровыхъ произведеній (4 симфоніи, увертюры и проч.), рядъ камерныхъ ансамблей (особеннаго вниманія заслуживаютъ струнные квартеты), фортепьянное трио и т. д. Изъ хоровыхъ композицій особенно выдѣляется кантата Танѣва „По прочтеніи псалма“.

Большой популярностью пользовался также покойный композиторъ, какъ крупный музыкальный ученый.

С. И. Танѣвъ скончался 6 іюня отъ сердечной астмы на рукахъ прислуги, которая ходила за нимъ послѣдніе годы послѣ смерти своей родственницы, старой нянюшки Сергѣя Ивановича, которая жила при немъ съ дѣтства и была хорошо извѣстна всѣмъ сколько-нибудь близкимъ знакомымъ покойнаго. Семьи у Танѣва не было, и хлопоты по похоронамъ взяли на себя Н. Г. Райскій, Ю. Н. Померанцевъ и

другіе. Передъ кончиной Танѣвъ работалъ надъ русскимъ изданіемъ кантатъ Баха, къ которымъ новый переводъ дѣлалъ М. И. Чайковскій. Последнее его сочиненіе—колыбельная пѣсня для пѣнія, написанная для готовящагося къ печати „Сборника“ музыкально-теоретической бібліотеки въ пользу жертвъ войны. Онъ обдумывалъ также новую кантату... Скончался Танѣвъ въ деревнѣ Дюдьковѣ, въ восьми верстахъ отъ Звенигородскаго монастыря, гдѣ обыкновенно проводилъ каникулы послѣднія 8 лѣтъ. Среди окрестныхъ крестьянъ и дачниковъ покойный пользовался совершенно исключительной любовью и уваженіемъ, какъ, впрочемъ, всюду и среди всѣхъ, кому приходилось съ нимъ сталкиваться. Крестьянскія дѣти сплели крестъ изъ ландышей, который просили возложить на его могилу; они же, а также дачницы и дачники украсили цвѣтами, дубомъ и елью террасу на дачѣ покойнаго и гробъ его, доставленный изъ Москвы.

Тѣло С. И. прибыло въ Москву 9-го іюня; гробъ сопровождали ученикъ покойнаго Ю. Н. Померанцевъ и Н. Г. Райскій.

Послѣ одной изъ панихидъ, отслуженной въ квартирѣ С. И. Танѣва состоялось многолюдное совѣщаніе его друзей, учениковъ и почитателей, на которомъ рассматривался рядъ вопросовъ, связанныхъ съ похоронами и увѣковѣченіемъ памяти покойнаго. Рѣшено было открыть для этой цѣли особую подписку, которая тутъ же дала весьма ощутительные результаты. Для осуществленія рѣшеній собранія избранъ комитетъ, въ который вошли Ю. Н. Померанцевъ, Н. Г. Райскій, М. И. Чайковскій, Ю. Д. Энгель.

10 іюня состоялись похороны С. И. Танѣва.

Похороны отличались большою торжественностью. Храмъ св. Іоанна Предтечи, что въ Старокопюшенномъ переулкѣ, гдѣ было совершенно отпѣваніе тѣла покойнаго композитора, и прилегающій церковный дворъ были полны представителей театральнаго и музыкальнаго міровъ. Среди нихъ было много учениковъ покойнаго.

Изъ родственниковъ покойнаго были: прѣхавшій изъ Петрограда племянникъ, главноуправляющій Собственною Его Императорскаго Величества канцеляріей, статсъ-секретарь, членъ Государственнаго Совѣта, оберъ-гофмейстеръ Высочайшаго Двора композиторъ А. С. Танѣвъ, племянница Е. Б. Шелканъ и племянникъ С. В. Танѣвъ.

Храмъ былъ роскошно убранъ живыми цвѣтами и тропическими растеніями.

Во время заупокойной литургіи хоръ Архангельскаго прекрасно исполнилъ пѣснопѣнія музыки Чайковскаго.

На гробъ покойнаго вчера было возложено много вѣнковъ. Отъ предсѣдательницы главной дирекціи Императорскаго русскаго музыкальнаго общества Ея Высочества Принцессы Елены Георгіевны Саксенъ-Альтенбургской былъ возложенъ лавровый вѣнокъ съ надписью: „Дорогому усопшему музыканту, художнику С. И. Танѣву“.

На крышкѣ гроба прикрѣплены были два креста изъ иммертелей и ландышей и вѣнокъ изъ дубовыхъ листьевъ, сплетенные дѣтми крестьянъ и дачниковъ сельца Дюдькова.

Отпѣваніе тѣла закончилось въ 2-мъ часу дня.

Гробъ вынесли изъ храма друзья покойнаго.

Печальная процессія направилась по Гагаринскому переулку къ особняку, въ которомъ жилъ покойный композиторъ.

Далѣе печальный кортежъ прослѣдовалъ по Арбату, Никитскому бульвару и Бол. Никитской улицѣ во дворъ консерваторіи. Здѣсь оркестры Большого театра и Кусевицкаго, подъ управленіемъ бывшаго любимаго ученика покойнаго дирижера оркестра Императорскаго балета Ю. Н. Померанцева, исполнили „Andante“ изъ симфоніи покойнаго. Первую скрипку игралъ профессоръ консерваторіи М. Э. Прессъ.

Около 3 час. дня печальная процессія направилась къ Дояскому монастырю. Всю дорогу шло духовенство. Хоръ пѣвчихъ пѣлъ „Святый Боже“ За гробомъ шли многочисленныя почитатели С. И. Танѣва.

У вратъ обители гробъ съ тѣломъ былъ встрѣченъ братіей Дояскаго монастыря. При пѣніи „Святый Боже“ гробъ былъ перенесенъ въ глубь лѣвой стороны стараго кладбища, гдѣ погребены родители С. И. Танѣва.

Духовенство монастыря совершило литію. Гробъ былъ опущенъ въ могилу. Въ могилу посыпались живые цвѣты.

Надъ гробомъ были сооружены каменные своды.

На могильномъ холмѣ водруженъ простой дубовый крестъ съ надписью:

„Сергій Ивановичъ Танѣвъ. Скончался 6-го іюня 1915 года“.

## Наслѣдство С. И. Танѣва.

Покойный С. И. Танѣвъ, великій безсребренникъ мудрецъ, конечно, не оставилъ послѣ себя какихъ-либо капиталовъ. Но среди его рукописей, бібліотеки, переписки—масса драгоценнаго, нѣмнѣющаго непреходящее историческое значеніе. Дабы предупредить возможность пропажи чего-ни-



Похороны С. И. Танѣва.

Ю. Н. Померанцевъ дирижируетъ Andante изъ Симфоніи Танѣва.

будь, Н. Г. Райскій собралъ все, что было взято С. И. въ Дюдьково и привезъ рукописи, книги, ноты и пр. въ нѣсколькихъ чемоданахъ въ Москву. Все это сдано въ московскую квартиру покойнаго и опечатано администраціей, подобно тому, какъ опечатано бюро С. И. и вся его квартира, сланная на погребеніе горничной Дунашъ, которая является родственницей знаменитой няни С. И., по смерти которой она служила С. И. и ухаживала за нимъ. Кстати, будущее этой вѣрной служанки, по всей вѣроятности, тоже будетъ обезпечено изъ средствъ танѣвскаго фонда.

Что касается драгоценной бібліотеки Танѣва, а также его собранія писемъ, то эта часть наслѣдства, вѣроятно, будетъ передана московскому обществу „Музыкально-Теоретическая бібліотека“, какъ этого желалъ самъ С. И. Впрочемъ, всѣ эти вопросы будутъ разрѣшены послѣ соответствующихъ сношеній съ прямыми наслѣдниками С. И.—его роднымъ братомъ В. И. Танѣвымъ и его племянниками и племянницами.

## Великій князь Константинъ Константиновичъ и актеры.

Въ „Веч. Вр.“ помѣщена очень интересная бесѣда съ режиссеромъ Александринскаго театра А. И. Долиновымъ, подѣлившимся своими воспоминаніями о покойномъ великомъ князѣ Константинѣ Константиновичѣ.

— Вы не можете себѣ представить, — говоритъ режиссеръ Александринскаго театра А. И. Долиновъ — какъ волновался великій князь Константинъ Константиновичъ во время исполненія имъ „Царя Іудейскаго“. Онъ былъ блѣденъ и съ холодными руками. Самымъ внимательнымъ образомъ слѣдилъ онъ за каждымъ жестомъ артистовъ и переживалъ тревожныя минуты.

Великій князь проявлялъ по отношенію ко всѣмъ артистамъ совершенно исключительную любезность: со всѣми бесѣдовалъ и былъ неизмѣнно любезенъ. У всѣхъ насъ осталось самое свѣтлое воспоминаніе о спектакляхъ „Царя Іудейскаго“.

Когда Сергійевскій устраивалъ спектакль въ залѣ арміи и флота, — спектакль, посвященный поэзіи К. Р., великій князь хотѣлъ прѣхать на генеральную репетицію, но въ послѣднюю минуту раздумалъ, сказавъ, что „сердце не выдержитъ волненія“.

Его особенно трогало, что въ этотъ вечеръ публика услышитъ всѣ его произведенія и ознакомится съ „Манфредомъ“. Великій князь интересовался всѣми подробностями этого вечера и давалъ весьма цѣнные указанія.

30-го апрѣля состоялся вечеръ поэзіи во дворцѣ великаго князя въ Павловскѣ. Должно было быть произнесено вступительное слово, посвященное дѣятельности почившаго, какъ литератора, но великій князь изъ скромности просилъ не говорить о немъ.

— Я до того волнуюсь, — сказалъ великій князь, — что былъ бы обязанъ, если бы не касались моей личности.

Великій князь поразилъ всѣхъ насъ своимъ до крайности усталымъ видомъ. Онъ былъ чрезвычайно блѣденъ. Когда кончился вечеръ поэзіи, великій князь подошелъ ко всѣмъ намъ и очень тепло благодарилъ артистовъ за исполненіе. Онъ поднесъ всѣмъ участникамъ свой портретъ съ автографомъ.

# Хролика.

— По особому ходатайству Ф. И. Шалапина, всеми операми, въ которыхъ артистъ выступитъ въ Московскомъ Большомъ театрѣ, будетъ режиссировать новый режиссеръ театра П. С. Оленинъ. Какъ передаютъ, Ф. И. Шалапинъ не доволенъ московскимъ режиссерскимъ управленіемъ.

— Артисту московскаго театра Зимина—баритону Н. А. Швелеву данъ будетъ осенью дебютъ на Императорской сценѣ въ оперѣ „Демонъ“.

— Артистка г-жа Окунева, закончивъ службу въ петроградскомъ Народномъ домѣ, пріѣхала въ Москву и представлялась управляющему С. Г. Обухову.

Г. Обуховъ вручилъ ей репертуаръ будущаго сезона. Г-жа Окунева будетъ выступать какъ въ лирическихъ партіяхъ, такъ и въ лирико-драматическихъ. Въ репертуаръ ея включены оперы „Пиковая дама“ (партія Лизы), и „Дубровский“ (партія Маши).

— Вторичное концертное турнэ Л. В. Собинова съ от-

## Театръ О-ва „Измайловскіе досуги“. „Мессинская невѣста“ въ пер. К. Р.



## Е. И. В. Великій Князь Константинъ Константиновичъ въ роли Донъ-Цезаря.

численіемъ сборовъ на военныя нужды началось съ Ярославля, гдѣ первый концертъ далъ чистой прибыли 3.500 руб.

Дальнѣйшій маршрутъ—Нижній-Новгородъ и другіе города Поволжья.

— Режиссеръ Большаго театра г. Лосскій получилъ предложеніе отъ дирекціи Маринскаго театра пріѣхать въ предстоящимъ сезонѣ въ Петроградъ для постановки оперы „Фальстафъ“, муз. Верди. Въ главной партіи предполагается выходъ Ф. И. Шалапина.

— Дирекція Художественнаго театра предполагаетъ поставить въ будущемъ сезонѣ трагедію „Царь Эдипъ“.

— Возвратилась изъ балетной поѣздки по Россіи Е. В. Гельцеръ.

За все время гастролей „Корсаръ“ прошелъ 23 раза; валовой сборъ отъ поѣздки 45 тысячъ рублей.

Балетъ дѣлалъ почти полные сборы. Послѣдніе концерты балета въ Пятигорскѣ прошли съ аншлагомъ, несмотря на то, что анонсированы были въ тотъ же день.

Наилучшіе сборы дали Кіевъ, Ростовъ, Тифлисъ, Одесса и др.

— С. В. Рахманиновъ проводитъ лѣто съ семьей въ

Раванти, въ Финляндіи. Онъ работаетъ надъ двумя новыми крупными сочиненіями.

— Московское общество оркестровыхъ музыкантовъ намѣрено въ продолженіе лѣта устраивать симфоническіе концерты въ дачныхъ подмосковныхъ театрахъ.

На-дняхъ состоялся первый концертъ въ Лосиноостровской по приглашенію мѣстнаго общества благоустройства.

Первый концертъ подъ управленіемъ г. Волкова прошелъ какъ въ художественномъ, такъ и въ матеріальномъ отношеніи успѣшно.

— Совѣтъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества постановилъ немедленно разослать приглашенія городскимъ и земскимъ организациямъ съ предложеніемъ командировать двухъ представителей и представить докладъ на съѣздъ дѣятелей деревенскихъ и народныхъ театровъ въ Москвѣ.

— На Медынкѣ, около Зоологическаго сада, совершена закладка зданія секціи содѣйствія устройству деревенскихъ фабричныхъ театровъ московскаго общества народныхъ университетовъ.

На пріобрѣтенномъ въ собственность участкѣ земли въ 159 кв. саж. секція возводитъ большое трехэтажное зданіе, гдѣ будетъ помѣщаться аудитория съ зрительнымъ заломъ на 300 человекъ, декоративныя мастерскія и т. д.

Къ сооруженію собственнаго зданія секція приступаетъ на пожертвованья В. Д. Полѣновымъ 15.000 руб. и г. Морозовымъ 1.000 руб. Конечно, этихъ средства далеко недостаточно, но секція, надѣясь на пожертвованія, предполагаетъ закончить постройку въ сентябрѣ.

Передъ закладкой зданія былъ совершенъ молебенъ, на которомъ присутствовали: В. Д. Полѣновъ, предсѣдатель и члены правленія московскаго общества народныхъ университетовъ и члены секціи.

— Прибыль въ Москву антрепренеръ Тифлискаго казеннаго театра для пополненія труппы. Нужны еще изъ превыхъ персонажей: драмат. теноръ и драмат. сопр. Подписанъ договоръ между прочими съ характер. теноромъ Н. Н. Еленинымъ.

— М. М. Ипполитовъ-Ивановъ закончилъ новую оперу подъ названіемъ „Оле“ на сюжетъ изъ норвежской жизни.

— 10 Іюня, въ 2 часа дня была совершена въ Казанскомъ соборѣ въ Петроградѣ грузинскимъ свѣтительнымъ обществомъ панихида по поэту А. Р. Церетели.

На панихидѣ присутствовала вся грузинская колонія.

— Весьма интересная лекція-концертъ состоялась 1-го іюня (въ залѣ Петровскаго училища) въ память безвременно угасшаго А. Н. Скрябина, лекторами на которой выступили

гг. Браудо („Творческій путь А. Н. Скрябина“), Каратыгинъ, Шлецеръ и Бренчаниновъ, а въ концертномъ отдѣленіи одинъ г. Боровскій, такъ какъ обѣщанная по программѣ г-жа Полоцкая-Эмцова, по болѣзни, не участвовала. Особенно детальна и содержательна была бесѣда г. Каратыгина, отлично обрисовавшаго творчество Скрябина, при чемъ талантливый лекторъ особенно выдѣлялъ яркій индивидуализмъ всего творчества почившаго композитора, несмотря на нѣкоторое подражаніе въ раннемъ періодѣ Шопену, а затѣмъ Вагнеру и, преимущественно Листу, что подтверждалось докладчикомъ интересными нотными примѣрами, сыгранными на роялѣ. Вся лекція г. Каратыгина была строго научна и своей содержательностью и глубокимъ пониманіемъ творчества Скрябина весьма заинтересовала собравшихся въ большомъ количествѣ слушателей. Интересны были также сопоставленія г. Бренчанинова, значенія Скрябина въ музыкальной сферѣ, съ значеніемъ нашихъ литературныхъ корифеевъ—Толстого и, особенно, Достоевскаго и подробное толкованіе о послѣдней работѣ покойнаго композитора, о его „Мистеріяхъ“, долженствовавшихъ, по словамъ лектора, дать музыкальному міру самое совершенное изъ творчества Скряби-

на, но, увы! по неумолимости рока, ушедшими вмѣстѣ съ нимъ, непоказанными, въ вѣчность. Съ должнымъ подъемомъ сыгралъ г. Боровскій чудесные 12 этюдовъ ор. 8 и прелюдь, ор. 11, а на bis b-moll'ный прелюдъ, чѣмъ и закончился удачный вечеръ, посвященный памяти нашего столь безвременно угасшаго высокодаровитаго композитора.

— На-дняхъ возвратились изъ турнэ по С.-З. Россіи артисты, ѣздившіе съ концертами - кабарэ. Посѣщены были города: Смоленскъ, Витебскъ, Минскъ, Брестъ-Литовскъ, Бѣлостокъ, Гродно, Вильно, Двинскъ, Ковно и др. Кабарэ повсюду сопровождалось большимъ какъ художественнымъ, такъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Въ каждомъ городѣ было дано не менѣе 2-хъ концертвъ-кабарэ; за 20 кабарэ взято около 14.000 рублей. Въ кабарэ, устраиваемомъ Е. А. Ефимовскимъ, принимали участіе опереточная субретка Е. Ф. Жуби, исполнительница цыганскихъ романсовъ Анна Кузнецова (мещо-сопрано), артисты балета Анна Кебрэнъ, г-жа Скюдери, дуэтъ Дрининъ, І. М. Осиповъ и др. Въ качествѣ уполномоченнаго ѣздивъ М. П. Инсаровъ.

— Осенью въ Петроградѣ ожидается французскій композиторъ Клодъ Дебюсси. Дирекція „Музыкальной драмы“ въ виду этого намѣрена просить композитора принять участіе въ постановкѣ его оперы „Пелеея и Мелиссанда“.

— Дирекція Петроградскаго Интимнаго театра (б. Литейяго) подыскиваетъ въ Москвѣ театральное помѣщеніе для своихъ спектаклей на первую половину предстоящаго зимняго сезона, такъ какъ новое зданіе въ Петроградѣ можетъ не быть закончено до осени. Въ настоящее время ведутся переговоры съ Никитскимъ театромъ. Начало спектаклей предполагается въ сентябрѣ.

— Молодой журналистъ Л. В. Никулинъ закончилъ большой, въ 3-хъ частяхъ, романъ изъ театральныхъ нравовъ. Темой второй части романа послужила эпопея провала—одно, сильно рекламировавшагося не такъ давно театра. Герой романа—новаторъ режиссеръ. Романъ будетъ печататься въ одномъ изъ ежемѣсячниковъ и, вѣроятно, выйдетъ отдѣльнымъ изданіемъ.

## Въ лѣтнихъ концертахъ.

### „Сокольники“.

Во вторникъ, 9 іюня, въ Сокольникахъ состоялся пятый популярный концертъ, подъ управленіемъ постояннаго въ этомъ сезонѣ дирижера сокольничихъ концертвъ Н. А. Федорова, располагающаго солидной дирижерской техникой и хорошимъ музыкальнымъ вкусомъ.

Оркестровая программа вечера состояла изъ юнаго (ор. 7) произведенія С. Рахманинова: „Утесъ“ и ряда произведеній французскаго композитора Бенжамена Годара.

Контрастъ между этими двумя композиторами очень большой. Рахманиновъ прежде всего глубокой, серьезной художникъ; Годаръ—легкомысленный салонный болтуны. Рахманиновъ—большой пессимистъ; Годаръ—„беззаботно-веселый малый“, живущій мимоходными мелкими впечатлѣніями, не заботящейся „о завтрашнемъ днѣ“. У Рахманинова все построено на прочномъ фундаментѣ, у Годара—на пескѣ. И оттого, въ сравненіи съ Годаромъ, произведенія Рахманинова представляются неизмѣримо болѣе долговѣчными, глубокими и облагораживающими несравненно большей художественной цѣнностью.

Федоровъ, какъ опытный музыкантъ, хорошо сумѣлъ отгнать всѣ особености каждаго композитора и этимъ самымъ еще болѣе подчеркнуть ту пронасть, которая существуетъ между ними.

Главной солисткой вечера выступила талантливая пианистка В. И. Епанешникова, исполнившая первый ф.-п. концертъ Рахманинова. Сочиненіе это исполняется очень рѣдко, а между тѣмъ оно заслуживаетъ болѣе внимательнаго къ себѣ отношенія. Несмотря на то, что это всего лишь первый орис композитора, въ которомъ послѣдній не могъ еще обнаружить какой-либо яркой индивидуальности, несмотря на цѣлый рядъ перекрещивающихся въ немъ постороннихъ вліяній (Шуманъ, Чайковскій, Листъ и Гринъ), въ немъ много свѣжихъ, подкупающихъ теплотой и искренностью страникъ.

Концертъ былъ сыгранъ г-жей Епанешниковой прекрасно какъ съ художественной, такъ и съ технической стороны. Единственный упрекъ по адресу артистки: не слѣдуетъ форсировать звука. Силы у пианистки и безъ того достаточно, чтобы справляться съ мѣстами, требующими большей звучности.

Лучше всего удалась г-жѣ Епанешниковой каденца въ первой частѣ. Пианистка имѣла большой успѣхъ и



Данте.

Къ 650-лѣтію со дня рожденія.

Скульптура Аронсона.

сыграла на бисъ прелюдь gis-moll того же композитора.

Вторая солистка вечера г-жа Окунева, замѣнившая значившагося въ программѣ г. Боровича, опредѣленно не понравилась. Она, какъ видно, совершенно не задумывается надъ тѣмъ, что исполняетъ. Никакого общаго замысла, никакой детальной отдѣлки; поетъ воту за нотой, пока всѣ ихъ не перепоеетъ и—только.

Но публику нашу „хлѣбомъ не корми“, только дай ей послушать пѣніе. Какъ, что, почему?—это ей все равно, лишь бы пѣли. Никакой инструментальной артистѣ никогда не пользуется такимъ вниманіемъ со стороны публики, какъ пѣвецъ или пѣвица, хотя бы исполненіе послѣднихъ было неизмѣримо хуже какъ въ художественномъ, такъ и техническомъ отношеніяхъ. Отсюда понятенъ успѣхъ и г-жи Окуневой у невзыскательной, но, очевидно, падкой до пѣнія сокольничьей публики.

Е. Г.

## Малаховскій театръ.

Малаховскій театръ, повидимому, рѣшилъ, не мудрствуя лукаво, остановиться на легкомъ комедійномъ репертуарѣ. За отчетную недѣлю съ вполне заслуженнымъ успѣхомъ прошли четыре интересныхъ спектакля.

Поставленные 4 іюня „Оболтусы-вѣтрогны“ Яковлева еще разъ подтвердили аксіому, что хорошимъ исполненіемъ даже изъ посредственной пьесы можно сдѣлать шедевръ. На этомъ спектаклѣ свершилось чудо. Помимо воли автора изъ незначительной роли Горяинова г. Тархановъ однимъ только полотноми нарисовалъ интересный бытовой типъ помѣщика, слово выхваченный изъ какого-то стараго и живописнаго „дворянскаго гнѣзда“.

Хорошимъ „баринномъ“ былъ г. Дорошевичъ, но не менѣе выразительнымъ „помѣщикомъ изъ мужиковъ“ явился г. Моревъ. Нужно отмѣтить еще г-жу Миронову, которая заинтересовываетъ все болѣе и болѣе тщательностью отдѣлки и даже незначительныхъ ролей. Въ повторенной въ субботу 6 іюня „Морали пани Дульской“ г-жа Миронова снова оставила чрезвычайно выгодное впечатлѣніе искренностью и свѣжестью дарованія. Хорошей Хесей была на этотъ разъ г-жа Алексѣва-Месхіева 1-я, но этотъ вечеръ вообще былъ триумфомъ талантливой артистки.

Послѣ „Пани Дульской“ вечеръ былъ законченъ интереснымъ дивертисментомъ, на которомъ г-жа Н. В. Алексѣва-Месхіева исполнила отрывки отъ оперетки „Гейша“. Вся сцена была со вкусомъ и красиво обставлена японскими ширмами, давая впечатлѣніе „чайнаго домика“. Артистка въ японскомъ кимоно съ вкрадчивыми и граціозными манерами гейши была изящна и очаровательна. Вѣроятно роль „Гейши“ коронная въ репертуарѣ артистки, а потому пѣсенки были исполнены блестяще и оставили чарующее впечатлѣніе.

Вообще присутствіе въ труппѣ г-жи Н. В. Алексѣвой-Месхіевой подсказываетъ само собою включеніе въ репертуаръ какихъ-либо красивыхъ и изящныхъ миниатюръ съ пѣніемъ, что кажется и поставлено на очередь дирекціей.

## Жрецы Искусства на лѣтнемъ отдыхѣ.



**В. И. Сафоновъ занимается шведской гимнастикой.**

Въ воскресенье 7 июня съ аншлагомъ прошли въ „Малаховкѣ“ „Дачныя барышни“ (пансьонъ Rendez vous) К. Острожскаго. Постановка г. Невѣдомова, была точнымъ воспроизведеніемъ его же постановки этой пьесы, въ театрѣ „Буффъ“ покойнаго А. Э. Блументаль-Тамарина—въ Москвѣ, гдѣ „Барышни“ прошли болѣе 30 разъ.

Старательно поставленная и художественно исполненная пьеса вызвала ту бурю аплодисментовъ, которую едва ли когда видѣлъ въ своихъ сѣняхъ „малаховскій“ театръ. Слышались настоячивые вызовы режиссера И. Н. Невѣдомова и исполнителей.

Очень интересной „дачной барышней“ оказалась г-жа Шатрова. Хорошей Семидубной была г-жа Соколовская. Кокетливо и изящно, съ огонькомъ провела роль „дачной львицы“ г-жа Миронова, которая съ успѣхомъ водила за носъ цѣлую плеяду пошлыхъ ухажерозъ и вздыхателей. Характерными старичками были Тархановъ и Моревъ.

Г. Томскій въ роли пшута Арута, создалъ типъ настоящаго кретина съ какимъ-то особеннымъ изюмскимъ смѣхомъ и пугающимъ выкрикомъ: — „Э!“.. Томскій былъ очень хорошъ.

Выше всякаго сряенія былъ г. Хенкинъ въ роли студента Иванова. Его вихляція манеры, говоръ на „о“ и фраза „кѣмъ тарти и лишніи“—были безцѣльны.

Во вторникъ 9 июня Малаховка простиалась съ г. Тархановымъ, который уѣзжаетъ на гастроли въ Славянскъ. Для своихъ „артистическихъ именинъ“ Тархановъ выбралъ пьесу г. Немировича-Данченко „Послѣдняя воля“, въ которой игралъ роль управляющаго Хлыстикова. Бенефициантъ былъ встрѣченъ аплодисментами и получилъ много цвѣточныхъ подношеній.

Хорошей „грѣшницей“ была г-жа Писарева, мягко, какъ всегда, играла Шатрова. Драматическая сцена съ могилой произвела сильное впечатлѣніе. Превосходной провинціальной офицершей была Соколовская. Раднѣ былъ эффектенъ.

Въ числѣ ближайшихъ постановокъ въ „Малаховскомъ“ театрѣ намѣчены: „Обрывъ“ Гончарова, „Черкешенка“ Якова Львова и пьеса „Квартиранты“ Лернера, въ которой роль Ильишенко будетъ играть г. Нероновъ, заступающій въ труппѣ мѣсто г. Тарханова.

Ш—ій.

## Лѣтніе и дачные театры.

Эрмитажъ. Въ фарсѣ В. Линъ двѣ новинки. Одна русскаго издѣлія—комедія „Шуркина правда“,—милая вещица на знакомую тему: нельзя говорить „правду“ при дѣтяхъ, ибо эта правда можетъ нарушить добрыя отношенія въ родѣхъ „Героя“ комедіи—правдиваго Шурку играла талантливая Н. Козлянинова и играла бойко, уѣренно и по-дѣтски искренно. Вторая новинка—типичный французскій фарсъ „Продавецъ рабынь“, разыгранный дружно, въ надлежащихъ тонахъ г-жами В. Линъ, Анчаровой, т.г. Бахмистевымъ, Гаринымъ и Добкевичемъ.

Вечеръ О. В. Гзовской собралъ почти полный „Зеркальный залъ“ и прошолъ весьма удачно. Г-жа Гзовская декламировала, мелодекламирала и танцовала. Лучшая часть вечера все же въ декламации, за которую Гзовскую много вызывали.

—Въ четвергъ, 11-го іюня въ зеркальномъ театрѣ „Эрмитажа“ состоялся вечеръ Екатерины Гельцеръ. Талантливая балерина еще разъ блеснула передъ московской публикой своимъ художественнымъ исполненіемъ. Съ большимъ чувствомъ артистка итальянскіе танцы, очень красиво поставленные А. А. Горскимъ. Вечеръ прошолъ съ громаднымъ успѣхомъ.

—Временно прекратившіеся въ Зеркальномъ театрѣ сада „Эрмитажъ“ спектакли малаховской труппы снова возобновятся съ 13 іюня.

Спектакли будутъ лаваться съ гастролерами. Первымъ гастролеромъ приглашенъ М. М. Петипа, затѣмъ на четыре спектакли приглашена г-жа Яворская.

—10-го іюня въ зеркальномъ театрѣ „Эрмитажа“ состоялся первый спектакль труппы малороссовъ подъ управ. г. Сагайдачнаго; поставлена была пьеса „Нешане коханнѣ“. Труппа малороссовъ не блещетъ выдающимися дарованіями, но играетъ очень гладко, безъ шероховатостей. У публики малороссы имѣли большой успѣхъ.

—13-го іюня въ „Эрмитажѣ“, въ зеркальномъ театрѣ, труппа малаховскаго театра ставитъ комедію Дьяченко „Гувернеръ“ съ участіемъ въ роли Жоржа Дорси М. М. Петипа.

—Въ Алексѣевскомъ народномъ домѣ 13-го іюня состоится „Вечеръ рассказовъ“ артиста Малаго театра В. Ф. Лебедева, при участіи артистокъ балета Анна Кебрэнъ и Е. Г. Глюкъ и исполнительницы романсовъ М. В. Бровцыной.

—Директоръ театра „Ренессансъ“ И. И. Рыковъ въ концѣ лѣта приступитъ къ постройкѣ зимняго театра „Миниатюръ“ на мѣстѣ сада. Театръ будетъ разсчитанъ на 1.500 человекъ, по цѣнѣ отъ 12 коп. до 1 руб.

—Въ Малаховскомъ театрѣ готовится скоро пойдеть пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ В. Н. Ильиарской „Кандидаты“.

—Въ субботу въ Малаховкѣ состоится концертъ артиста оперы Зимина Г. М. Комиссаржевскаго. Въ концертѣ принимаютъ участіе Е. А. Садкевичъ, М. Л. Юрьева, З. Н. Николаева, В. Г. Уховъ, пианистъ Рахманиновъ, рассказчикъ В. П. Свободинъ и другіе.

Въ театрѣ „Народныя развлеченія“ въ Петровскомъ паркѣ съ успѣхомъ проходятъ спектакли малорусской труппы подъ управл. М. Н. Скоромнова. Поставлены были слѣдующія пьесы: „Ой не ходы Грыцю“, „Хмара“, „Тарасъ Бульба“, „Шельменко деньщикъ“, „Наталка Полтавка“, „Счатаннѣ на гонч ривцѣ“, „Блудница Митродора“, „Прежде скончались—потомъ повѣнчались“, „Панна пшукарка“, „Воскресенье“, „Мазепа“, „Катерина мужичка“, „Невольникъ“, „Дай сердцю волю“, „Назаръ Стодоля“, „Жертва за жертву“, „Несчасне коханнѣ“, „Жидивка выхрестка“, „Бувальщина“, „Новоселье“, „Кумъ Мырошникъ“, „Сватаннѣ на вечерницѣхъ“, „Квитки Украины“, „Весели украинцѣ“, „Слушаю, ваше благородіе“, „Нѣмецъ въ западнѣ“, „Предложеніе“, „Ночь подъ Рождество“, „Красный фонарь“, „Глытай, абожь павукъ“.

## Малаховскій театръ.



**Б. Ю. Томскій.**

## Эрмитажъ.—Фарсъ—„Продавецъ рабынь“.



Г. Добкевичъ—Маркъ Арро.

Рис. Эльскаго.

## Что такое „рундизмъ“?

Съ редакціей Биржевыхъ Вѣдомостей» случился очень скверный анекдотъ. Изъ нижеслѣдующаго читатели увидятъ, что размысли этотъ анекдотъ—если только не сказать «скандала»—ни въ коемъ случаѣ не ограничиваются стѣнами редакціи «Биржевыхъ Вѣдомостей».

Но расскажем все по порядку.

Два—не знаю ужъ, какъ ихъ и назвать—два, скажемъ, человѣка (одинъ литераторъ, а другой художникъ)—долго возмущались тѣмъ, что отдѣлъ искусства облуживается въпрессѣ очень дурно.

Мы, нижеподписавшіеся, пишемъ они, почувствовали, наконецъ, что наше терпѣніе лонуло относительно невозможной, свойственной нѣкоторымъ газетамъ, особенности (!) ихъ статей по искусству.

«Дѣло въ томъ, что имѣются органы печати, возмнившіе себя сверхкомпетентными художественными руководителями общества, просвѣщающими, при содѣйствіи (!) невѣроятнаго аплодба своихъ сотрудниковъ, подписчиковъ и читателей любительскими разглагольствованіями о проявленіяхъ русскаго искусства и сущимъ вздоромъ, который преподносится ими (подписчикамъ? Н. К.) публикѣ въ видѣ теоретическихъ статей «подъ Рескина».

Какъ легко убѣдятся читатели изъ приведеннаго отрывка, два друга, у коихъ «лопнуло терпѣніе», довольно-таки суконно пишутъ, если не сказать, безграмотно. Но худшее еще не въ этомъ. Худшее въ томъ именно и состоитъ, что у нихъ «лопнуло терпѣніе».

Люди отчаявшіеся—опасный народъ. Мало ли какихъ благоглупостей могутъ они надѣлать!

Данные два друга придумали слѣдующее. Они написали статью о несуществующемъ направленіи въ искусствѣ. Статью озаглавили: «Кубизмъ и Рундъ». «Новое» направленіе окрестили названіемъ «рундизмъ» (сокращено отъ слова ерунда). Послали статью въ редакцію «Биржевыхъ Вѣдомостей», и ничего не подозревающая редакція напечатала этотъ вздоръ въ «Огонькѣ», въ № отъ 31 марта 1912 года<sup>1)</sup>.

За первой статьёй слѣдуетъ вторая—она печатается уже на страницахъ «Биржевыхъ Вѣдомостей». Въ ней трактуется о новой теоріи писанія картинъ, тоже несуществующей,—«пирамидизмъ».

Почтенной редакціи,—пишутъ «шутники»,—была дана полная возможность и провѣрить, и просто не повѣрить нашимъ измышленіямъ и отказаться отъ напечатанія такой «пирамидальной» статьи... Провѣрки не было. Недовѣрія не оказалось. Статья была напечатана.

Нѣтъ, вы только подумайте, читатели, куда гнуть

эти «шутники! Разъ я литераторъ, ты мнѣ не вѣрь, ты меня провѣрь!

Хороши ребята!..

Не скажутъ ли они завтра, что у литератора, уходящаго изъ вашего кабинета, надо обшарить карманы: мало ли де что можетъ тамъ оказаться? это, вѣдь, литераторъ!..

Какъ бы то ни было, двѣ рундистскихъ статьи были напечатаны.

«Опьяненные благосклоннымъ отношеніемъ редакціи къ статьямъ—собственное ихъ выраженіе—два друга намятили двѣ новыхъ статьи: о «цилиндризмѣ» и о «кашегречевизмѣ», но къ счастью одумались и не продолжили своей дубовой «шутки».

Весь этотъ инцидентъ «шутники» запротоколили и отослали «протоколъ» въ «музей автографовъ» (экіе, подумаешь, Наполеоны!).

Излагая прискорбную сію исторію и печатая «протоколъ», петроградскій «Журналъ Журналовъ» (№ 7) замѣчаетъ:

«Человѣческіе документы подобнаго рода не могутъ не вызвать серьезныхъ размышленій».

Совершенно согласны съ почтеннымъ журналомъ. Все сочно въ этомъ скандалѣ: и наивная редакція, двукратно столь дикимъ образомъ обманутая, и циничская выходка двухъ друзей, и даже, быть можетъ, то обстоятельство, что «Журналъ Журналовъ» перепечатываетъ «человѣчскій документъ» съ явнымъ сочувствіемъ къ двумъ друзьямъ.

Разберемся же въ этой исторіи.

Редакція Биржевыхъ Вѣдомостей получаетъ статью о новомъ направленіи въ искусствѣ. Статья подписана художникомъ X. и литераторомъ N. (Имя этого литератора я читаю впервые, но редакція «Журнала Журналовъ» называетъ его даже «инсателемъ»). Велика ли вина редакціи, что она повѣрила «брату-писателю»? Требованіе гг. ерундистовъ: «ты намъ не вѣрь! ты насъ провѣрь!» нимало не убѣдительно. Нельзя поставить литератора наравнѣ съ кухаркой, требующей, чтобъ въ ея отсутствіе барыня запирала шкафы, а по возвращеніи провѣряла замки, «для вѣрности». Не убѣдительно и увѣренія гг. ерундистовъ, что ихъ статьи будто бы явно вздорны («очевидно вздорны», по ихъ терминологіи). Вздорность понятіе относительное, и я боюсь, что редакція, загнипнотизированная явной вздорностью описываемаго ерундистами направленія, не уличезрѣла явной вздорности и ужъ навѣрное безграмотности самой статьи.

Редакція виновна въ нѣкоторой неосмотрительности, не больше того. Зато не заслуживаютъ большого снисхожденія авторы этой «шутки». Я ихъ вполне понимаю и раздѣляю ихъ недовольство современной художественной критикой, но что же изъ того? Если кто недоволенъ водой изъ колодца, ужели онъ имѣетъ право бросить въ этотъ колодецъ дохлую собаку «въ видѣ протеста»?

## Эрмитажъ.—Фарсъ—„Продавецъ рабынь“.



А. П. Гаринъ—Тристанъ Симонса.

Рис. Эльскаго.

<sup>1)</sup> Кажется, авторы опечатались, и вмѣсто 1912 г. надо читать 1914 или 1915 г. Но дѣло отъ этого ни мало не измѣняется.



Е. В. Гельцеръ въ „Корсаръ“.

(Послѣ триумфальной поѣздки по провинціи).

Шаржъ Лака.

Литераторъ N долженъ же знать, что каждый номеръ «Бир. Вѣд.» читается и насквозь прочитывается десятками читателей, что своей ерундистской статьей онъ отнял тысячи часовъ у деревенскаго русскаго народа, что этотъ народъ, узнавъ объ обманѣ, будетъ оскорбленъ въ самыхъ лучшихъ своихъ чувствованіяхъ.

И гг. ерундисты, ударивъ разъ и два, хотѣли еще бить до безчувствія. Несчастные...

Въ заключеніе нѣсколько словъ редакціи «Журнала Журналовъ».

Уважаемые коллеги! Въ томъ номерѣ, гдѣ вы на послѣдней страницѣ опубликовали ерундистскій «протоколъ», есть чудная статья «о маститыхъ», на первой страницѣ. Авторъ этой статьи талантливо и какъ нельзя болѣе кстати попалъ на толстые журналы и на закоренѣлыхъ ихъ критиковъ.

А знаете, коллеги, чѣмъ между прочимъ поддерживается угрюмая твердокаменность этихъ цитателей въ почему къ отдѣлу критики, какъ и къ другимъ отдѣламъ, столь неохотно подпускаются другія лица? Вотъ какая, между прочимъ, тому причина. Толстые журналы (какъ и газеты, толстыя и тонкія) знаютъ, что «эти», «нашенскіе», хоть, можетъ быть, немножечко деруть, зато ужъ, навѣрное, не подведутъ и не подсушутъ такой завѣдомой гнили, какъ статья о «рундизмѣ» и о «пирамидизмѣ».

Инциденты, въ родѣ скандала съ «рундизмомъ», бьютъ по тѣмъ немногимъ редакціямъ, которыя еще не окончательно забронировались отъ «неповсященныхъ».

И вы, коллеги, поддерживая гг. ерундистовъ, не разрушаете ль лѣвой рукой того, что строите правой?

Н. Кар—ій.

## Письма въ редакцію.

М. Г., г. Редакторъ!

Счастливъ вновь подѣлиться съ дорогими сотоварищами своей радостью. 2-го іюня сего года Высочайшимъ приказомъ за № 117 за боевыя отличія награжденъ орденомъ св. Владимира 4-й ст. съ мечамъ и бантомъ.

Бывшій антрепренеръ, Георгіевскій кавалеръ  
Александръ Александровичъ Левичій.

М. Г.

Неустойки съ артистовъ П. М. Николаева, А. А. Грилля, М. З. Адамова и А. Н. Вернера за неисполненіе ими контрактовъ на лѣтній сезонъ 1915 года въ Москву, въ театръ „Эрмитажъ“ (Дирекція: В. Линъ, Р. Чинаровъ, Я. Шукинъ) пожертвованы дирекціею въ пользу учреждаемаго въ Москвѣ убѣжища для престарѣлыхъ и изувѣченныхъ на войнѣ артистовъ при Русскомъ Театральномъ Обществѣ, а потому я покорнѣйше прошу П. М. Николаева, А. А. Грилля, М. З. Адамова и А. Н. Вернера прислать слѣдующія съ нихъ неустойки въ Москву, въ Русское Театральное Общество для

указанной цѣли до 1-го августа 1915 года, въ противномъ случаѣ контракты будутъ протестованы.

Уполн. дирекціи

Р. З. Чинаровъ.

## Петроградскіе отклики.

1.

Потрясающая драма всныльчиваго, честолюбиваго, обурьяннаго пьянящей страстью Коррадо („Семья преступника“) красиво ожила на сценѣ Народнаго дома. Коррадо удачно сыгралъ М. Волковъ. Трогательная Розалія г-жа Райдина и живо вель сцены г. Рязанцевъ (Пальміери). Епископъ Руво въ обрисовкѣ г. Кочурова—одноцѣтень. Поставлена пьеса вполне прилично.

Драма Б. „Небо зоветъ“, включенная въ репертуаръ Таврическаго театра, оказалась любопытной. Нервно, не безъ рельефности, освѣщаетъ роль супруги астронома г-жа Лилина-Тинская. Удаченъ въ роли профессора г. Волковъ, обнаруживаетъ дарованіе г-жа Гардини (Агнія). Хороши гг. Морвиль и Шабельскій.

„Талантами и поклонниками“ открылся сезонъ Павловскаго театра. Островскій—весь въ правдѣ, которая всегда жива, близка сердцу, и это чувствовалось по напряженному вниманію зрительнаго зала, по тѣмъ глубоко-трогательнымъ моментамъ, которые вызывали въ зрителяхъ хорошія, сердечныя чувства. Исполнители были въ ударѣ. Нѣгину играла г-жа Домашева, 12 лѣтъ не выступавшая на подмосткахъ. Артистка съ красивымъ подъемомъ отѣнила переживанія героини. Прекраснымъ Петей былъ г. Самойловъ. Яркую своеобразную фигуру Нарокова даетъ г. Яковлевъ. Хорошъ г. Ромашковъ (Ерастъ).

Постановка Загарова жизненна. Аплодировали съ усердіемъ. Вторымъ спектаклемъ шель „Незрѣлый плодъ“ съ г-жею Потоцкой, гг. Студенцовымъ и К. Яковлевымъ въ главныхъ роляхъ.

Послѣдняя новинка „Лже-маркизь“ дѣлаетъ тоже прекрасные сборы и идетъ концертно.

Въ „Зоологическомъ саду“ смѣнила „Короля скрипачей“ мозаика Валентинова „Ночь любви“, отлично знакомая петроградцамъ по старо-Буффскому ансамблю. Конечно, никто изъ исполнителей не повторилъ ни Полонскаго, ни Монахова, ни Вавича, ни Шуваловой, ни покойнаго Бураковскаго,—но играли гладко, съ претензіей на веселость.

Спектакли „Лѣтнаго Буффа“ тоже охотно посѣщаются публикою, быстро раскупавшею билеты на новинку „Миссъ Гинкертонъ“, гдѣ заняты лучшія силы, съ изящной Тамарой и г. Ксендзовскимъ во главѣ.

Вас. Базилевскій.

2.

Съ закрытіемъ Императорскихъ театровъ, „Музыкальной Драмы“, съ прекращеніемъ (на лѣто) концертной дѣятельности серьезная музыкальная жизнь Петрограда вступила въ періодъ лѣтнаго отдыха и подготовки къ общающимся быть очень интересными осеннему и зимнему сезонамъ. Такъ въ

## Эрмитажъ.—Фарсъ—„Продавецъ рабынь“.



Г. Бахметевъ — Северень Дюрію.

Рис. Эльскаго.

## Симфоническіе концерты въ „Сокольниках“.



Е. И. Збруева.

Шаржъ Алякри.

Маринскомъ театрѣ изъ оперъ, намѣченныхъ къ постановкѣ, особаго интереса заслуживаютъ „Мирандо“ г. Казанли и „Ашурбанипалъ“ А. К. Коутса (дирижера оркестра Маринскаго театра) съ Шаляпинымъ въ заглавной партіи.

Въ Музыкальной Драмѣ дадутъ „Аиду“, „Демона“, „Черевички“ и „Юланту“ Чайковскаго, въ Пушкинскомъ спектаклѣ „Каменнаго гостя“ Даргомыжскаго и „Скупого Рыцаря“ Рахманинова и, какъ самую интересную новинку „Пелеаса и Мелисанду“ Дебюсси въ переводѣ главнаго режиссера Драмъ г. Лапицкаго. Убѣдившись по крайне удачнымъ постановкамъ истекшаго сезона въ замѣчательномъ умѣньи вести дѣло и любви къ нему заправилъ молодого театра—можно безошибочно предсказать полный художественный успѣхъ намѣченнымъ постановкамъ, чего мы и желаемъ отъ души молодому и интересному театру съ его художникомъ-режиссеромъ г. Лапицкимъ во главѣ.

Съ большимъ успѣхомъ прошли въ концѣ сезона 3 гастролы г-жи Неждановой и г. Смирнова (въ Народномъ Домѣ) и тамъ же снова побаловалъ насъ филиграннымъ, образцовымъ исполненіемъ Мефистофеля нашъ первый, чудесный пѣвецъ-художникъ Ф. И. Шаляпинъ.

В. Л.

## Изъ прошлаго.

1.

### Сестры Дюковы.

Въ „К. М.“ находимъ очень интересныя воспоминанія объ извѣстныхъ антрепренершахъ сестрахъ Дюковыхъ, изъ которыхъ одна, О. Н., скончалась на-дняхъ въ Харьковѣ.

Въ 1833 г. въ Харьковѣ появился антрепренеръ или, какъ писалось тогда, „содержатель театра“ Л. Ю. Млотковскій—дѣдъ покойной О. Н. Дюковой. Въ 1840 году на отведенной безплатно городомъ площади Млотковскимъ былъ сооруженъ, принадлежащій нынѣ городу, большой каменный театръ. За десять лѣтъ антрепренерства Млотковскаго харьковскій театръ занялъ мѣсто одного изъ лучшихъ въ Россіи. Какихъ только актеровъ не видѣлъ Харьковъ благодаря Млотковскому! Много лѣтъ служилъ у него, соперничавшій на югъ со Щенкинымъ знаменитый Соленикъ; играли: Бабанинъ, П. Ленскій, Карабановъ, Толченковъ, Живокини, Алексѣевъ, Лавровъ, М. Максимовъ, Милославскій, Выходцевъ, Рыбаковъ и др.

Въ 43 г. Млотковскій ушелъ отъ дѣла, передавъ театръ дочери Вѣрѣ Людвиговнѣ Дюковой, продолжавшей съ мужемъ своимъ Николаемъ Николаевичемъ Дюковымъ дѣло отца. Послѣ нѣкотораго перерыва (когда въ театрѣ Дюковыхъ играло знаменитое въ былое время Бородаевское това-

ришество и др. труппы) въ 1894 г. антреприза снова перешла въ руки Дюковыхъ. Покойная Ольга Николаевна съ сестрой Александрой Николаевной начали въ своемъ театрѣ собственную антрепризу.

Блестящее время русской драмы!

Сестры Дюковы беззавѣтно любили театръ. Все, что было лучшаго среди актеровъ провинціи, служило въ ихъ труппахъ. Изъ одной дюковской труппы того времени можно было составить нѣсколько превосходныхъ труппъ. Имена, украсившія афиши крупной провинціи, какъ гастролеры, служили у нихъ рядовыми артистами. Ихъ антреприза была, собственно, не антрепренерствомъ, а меценатствомъ. Въ погонѣ за лучшими артистами, Дюковы не останавливались передъ небывалыми въ то время тысячными окладами премьеровъ, знавшихъ эту сторону Дюковыхъ и пользовавшихся ихъ непрактичностью. Конкурируя съ харьковскими антрепренершами, и остальные антрепренеры должны были „тянуться“ и эти годы сильно повысили заработокъ актеровъ провинціи.

Кто хоть немного зналъ Дюковыхъ, сталкивался съ ними, на всю жизнь сохраняя память объ ихъ очаровательной личности. Отличительной чертой ихъ были, при исключительной добротѣ и сердечности, доходившія до смѣшного застенчивость и скромность.

У нихъ была собственная ложа въ бенуарѣ съ выходомъ на сцену, но этимъ ходомъ пользовались режиссеры, управляющіе и, никогда, Дюковы. Онѣ всегда бывали на спектакляхъ и иногда на репетиціяхъ, но ихъ никто не видѣлъ: онѣ сидѣли въ глубинѣ ложи, за драпировками.

Видѣться съ ними было трудно. Бывали артисты, служившіе у нихъ по нѣскольку сезоновъ подъ рядъ, и не видѣвшіе ни разу своихъ антрепренеровъ. Когда, послѣ долгихъ настояній, актеру удавалось добиться встрѣчи, создавалось смѣшное и неловкое положеніе: Александрѣ Николаевнѣ Дюкова (она была „смѣлѣе“ своей сестры), пожилая, некрасивая женщина, но съ обаятельными глубокими глазами, всегда глaddenко причесанная и одѣтая въ темное, имѣвшая видъ учительницы или институтской классной дамы, сконфуженно опустивъ глаза, сидѣла передъ актеромъ, не говоря и не глядя на него. Приходилось говорить одному актеру, а она молчала и разглаживала скатерть, или мяла въ рукахъ платокъ. Исчерпавъ тему, актеръ смущенно раскланивался и уходилъ, провозжаемый растерянной антрепренершей. И потомъ все, о чемъ просилъ актеръ, было исполнено, какъ бы вздорны и подчасъ нелѣпы ни были ихъ просьбы.

Несмотря на прекрасныя дѣла, на болѣе чѣмъ скромную личную жизнь сестеръ-антрепренершъ, ихъ хорошее состояніе таяло, появились долги, закладныя на театрѣ. Петля затягивалась, а Дюковы все также держали дорогую труппу, и попрежнему актеры не встрѣчали отказа въ своихъ иногда болѣе возможнаго повышенныхъ требованіяхъ.

Въ 1908 году исполнилось десятилѣтіе ихъ антрепризы. Это былъ для нихъ какой-то страшный, роковой годъ. Театръ, задушенный долгами, уже перешелъ (и, сказать правду, за очень скромную цифру) въ руки города. Сборы были удручающе плохи. Жалованье задерживалось, стали брать мелочами въ долгъ у ростовщиковъ, сосѣднихъ купцовъ, гдѣ попало, иногда по 30—40 р., чтобы удовлетворить него-

## Жрецы искусства на лѣтнемъ отдыхѣ.



И. М. Москвинъ.

Шаржъ Адамовича.



М. Г. Ростовская.

(Къ переходу ея въ оперетту.)

дующихъ и болѣе настойчивыхъ актеровъ, а тутъ и началось... Первымъ оставилъ труппу любовникъ Волоховъ, у котораго открылось кровохарканіе, и уѣхалъ за границу и вдругъ, какъ громъ, неожиданная смерть стопа труппы И. М. Шувалова. За Шуваловымъ мучительно умираетъ талантливейшій комикъ Глюске-Добровольскій, затѣмъ старый другъ Дюковыхъ и долго ведшій ихъ дѣла—„старый баринъ“, какъ звали его въ труппѣ,—главный режиссеръ Песоцкій. Но этими смертями не ограничилось: умеръ бутафоръ, музыкантъ, два плотника и староста плотничьей артели, ходячая лѣтопись театра, прозванный за вѣншность „Сусанинымъ“. Восемь смертей за сезонъ! Но и это еще не все. Убитая смертью Шувалова, перестала играть его жена Велизарій, разбилъ ударъ простака Смолякова, уѣхали, не получая жалованья, въ другія труппы еще двое изъ первыхъ артистовъ. Но оставшаяся почти сплошь изъ вторыхъ артистовъ труппа честно и самоотверженно дотянула, почти совсѣмъ не получая денегъ, до конца злополучнаго сезонъ.

Незадолго до этого града несчастій Дюкову прямо насильно заставили отпраздновать десятилѣтіе. Юбилей вышелъ пышнымъ. Была масса цвѣтовъ, подношеній, и была, что очень не часто бываетъ въ такихъ случаяхъ, глубокая душевная искренность. Слушая обращенныя къ себѣ рѣчи, Дюкова только плакала, хотѣла сказать, но слезы не дали, такъ и не сказала.

Это было послѣдней радостью Дюковыхъ.

Вскорѣ начался конецъ развала. Глухая петля затянулась надъ ними. Городъ не спалъ имъ театра—получилъ его Линтваревъ. Дюковы продали все, что было, оставили старую насиженную квартиру и переехали въ крошечную комнатку. Явилась нужда, чуть не голодъ.

Уже потомъ, черезъ много лѣтъ, харьковская дума „во вниманіе къ прежнимъ заслугамъ Дюковыхъ“ назначила имъ крошечную пенсію. Устроилась О. Н. въ какой-то канцеляріи.

Въ нуждѣ и почти голодѣ кончали жизнь сестры-антрепренерши.

26-го мая скончалась „чистая сердцецъ“ антрепренерша О. Н. Дюкова.

2.

## Каталани о Россіи.

Въ „Нашей Старинѣ“ (на-дняхъ выйдеть) приводятся письма знаменитой итальянской пѣвицы Анджелики Каталани, концертировавшей въ Россіи въ 1820—1830 гг. Она сообщаетъ между прочимъ о своемъ знакомствѣ съ Пушкинымъ.

„Въ Москвѣ много новостей,—пишетъ Каталани—Знаменитый поэтъ Пушкинъ, вернувшійся сѣнью прошлаго года съ Кавказа, былъ въ Москвѣ въ этомъ мѣсяцѣ и останавливался тоже въ „Англии“. Мнѣ очень хотѣлось съ нимъ познакомиться, и я не знала, какъ это сдѣлать, пока меня не выручилъ Кокошкинъ.

Поэтъ былъ очень милъ и наговорилъ мнѣ много комплиментовъ, которыхъ я и не заслуживала. Говорятъ, что онъ очень увлеченъ Гончаровой, о которой я тебѣ уже писала, и женится на ней“.

Итальянка наблюдала социальныя условія русской жизни того времени и рѣшительно не одобряла ихъ.

„Около Москвы происходятъ бунты крестьянъ,—сообщаетъ она.—Мнѣ рассказывали, что помѣшники, возвращающіеся въ высшемъ обществѣ и образованные, обращаются съ ними весьма жестоко... Какъ тутъ не бунтоваться! Здѣсь всѣ дворяне,—въ числѣ которыхъ насчитывается немало писателей,—живутъ на счетъ труда своихъ крѣпостныхъ, и очень мало, почти совсѣмъ нѣтъ такихъ господъ, которые согласились бы отпустить своихъ людей на волю. Но крѣпостной народъ очень хорошій. Я была въ подмосковныхъ имѣніяхъ и видѣла крестьянъ. Они забыты, напуганы, но очень смѣшленны и грустны. Слышала ихъ пѣсни: всѣ грустныя. Но поютъ хорошо, и есть богатые голоса.

Въ подмосковныхъ помѣщикахъ держатъ свои театры, я видѣла ихъ. Артисты-рабы играютъ сквозь слезы. Я и представить себѣ не могу, какъ рабъ можетъ быть артистомъ“.

## Кинематографъ.

„Человѣкъ, который смѣется“.

Подъ такимъ названіемъ выпускаетъ въ свѣтъ Ермолевъ кино-драму въ 4-хъ частяхъ. Кромѣ того, имъ же готовится инсценировка русской бы и «Коромыслова башня».

„Русская золотая серія“.

Т-во Тиманъ, Осиповъ и К<sup>о</sup> продолжаетъ свою «Русскую золотую серію». Въ т-во приглашенъ въ качествѣ режиссера В. Э. Мейерхольдъ. Ему поручены постановки «Человѣкъ, который смѣется»—В. Гюго (3 серія), «Портретъ Доріана Грея»—Оскарда Уайльда и многіе другіе. Режиссеръ В. К. Висковскій ставитъ кино-иллюстраціи романовъ Тургенева „Отцы и Дѣти“ „Первая любовь“, „Дымъ“. Режиссеру А. Н. Уральскому поручены постановки: „Аня“—Э. Нагродской по сценарию автора, фарсъ „Дѣвушка съ мышкой“. Художниками приглашены В. Е. Егоровъ, А. А. Грезинъ, Н. Г. Пашковъ. Кромѣ того, намѣчены постановки ряда интересныхъ лентъ. Все это будетъ выпущено къ осеннему сезону.

„Русь“.

Т-во „Трофимовъ и К<sup>о</sup>“, открывшее кинематографическую фабрику „Русь“, готовитъ рядъ постановокъ изъ серіи русскихъ классиковъ. Такъ А. Аркатовъ ставитъ инсценировку „Невскаго проспекта“ по повѣсти Н. В. Гоголя. На главныхъ роли приглашены г-жа А. Верленъ и Р. Кречетовъ.

Кромѣ того готовится постановка „Русскихъ женщинъ“ по Некрасову и драма „Марина Мнишекъ“.

— Фирма Крео приобрѣла исключительное право у А. Амфитеатрова на постановку его романа „Марья Лусьева“.

Театръ Народныхъ Развлеченій.



Н. М. Скоромновъ.

# Провинциальная хроника.

## Факты и вѣсти.

**Въ Архангельскомъ** лѣтнемъ театрѣ, дирекція П. К. Минаева, несмотря на дождливую погоду, взяла за мѣсяць съ 6-го мая по 6 июня небывалую для перваго мѣсяца цифру, 7.240 р., болѣе прошлогоднаго на 2.000. Кроме того въ эту сумму не входятъ: два благотворительныхъ спектакля, отданныхъ дирекціей совершенно бесплатно для нуждъ войны, давшіе 1.100 руб., и одинъ спектакль былъ отмененъ благодаря отказу отъ участія въ вечерѣ спектакля артистки Терской.

**Воронежъ.** Съ 31-го мая въ лѣтнемъ театрѣ Семейнаго собранія начала играть труппа театра „Мозаика“, дирекція Л. П. Зелинскаго. Одинъ и тотъ же спектакль въ теченіе вечера повторяется два раза. Начало перваго спектакля въ 8 ч. веч., а втораго—въ 10 ч. веч. Сборы слабые.

Играющій въ саду Семейнаго собранія симфоническій оркестръ подъ управленіемъ М. И. Черныховскъ го пользуется хорошами успѣхами. Публика съ удовольствіемъ слушаетъ исполненіе оркестра.

**Витебскъ.** За истекшую недѣлю немного оживленія внесъ въ наше стоячее театральное болото концертъ въ городскомъ театрѣ знаменитой примадонны варшавскихъ театровъ г-жи Викторіи Кавецкой съ участіемъ извѣстнаго балалаечника Б. Трояновскаго и баритона Вругловскаго.

Концертъ г-жи Кавецкой прошелъ съ неважнымъ матеріальнымъ успѣхомъ, но у посѣтившей немногочисленной публики осталось хорошее впечатлѣніе.

Знаменитый свистъ г-жи Кавецкой вызывалъ бурные аплодисменты и нѣкоторые номера талантливой „свистуньи“ приходилось повторять раза по три.

Съ 16 июня въ Городскомъ театрѣ начинаются гастроли спернаго товарищества съ участіемъ извѣстнаго баса В. Петрова-Бобровича и др. Всего будетъ дано 7 спектаклей.

Въ театрѣ Тихановскаго продолжаютъ подвизаться малороссы. За послѣднее время успѣхъ неважный. Сборы пали. Репертуаръ старый, нѣкоторые пьесы повторяются по два-три раза.

**Гродно.** Опереточнымъ антрепренеромъ Е. Я. Берлинраутомъ-Ефимовскимъ свистъ Городской театрѣ въ городѣ Гродно на 2 мѣсяца съ 27-го июня. Исполнено къ формированію труппы. Пока покончили Е. Ф. Жуба (опереточная субретка), г-жа Малинова (комич. старуха) и гг. П. И. Петровскій (комикъ и гл. режиссеры), Тальмо, Осиповъ (простакъ), Маріевскій (баритонъ) и др. Ведутся переговоры съ многими артистами Петроградскихъ и Московскихъ опереточныхъ театровъ. Въ репертуаръ первыхъ гастролей войдутъ исключительно новыя оперетты, какъ-то: „Польская кровь“, „Альма, гдѣ ты живешь“, „Супруги XX вѣка“, „Лже-Маркизъ“, „Накоонецъ одинъ“, „Его свѣтлость Фр.“ и др., старинныя классическія оперетты, а также нѣкоторые послѣдніе популярныя фарсы. Администраторомъ ѣдетъ М. П. Инсаровъ.

**Кіевъ.** Въ городскомъ театрѣ поставлены были „Наши американцы“ (передѣлка „Поташъ и Перламутра“) и „Вечеръ у Шуфлера“ (текстъ Лоло—Мунштейна). Ближайшая постановка—„Добрый король Дагобертъ“.

— Въ труппу М. К. Максина былъ приглашенъ Я. Д. Южный, который долженъ былъ выступить въ „Нашихъ американцахъ“. Г. Южный опоздалъ къ репетиціямъ, и г. Максина прислалъ ему отказъ отъ службы.

— Извѣстная провинциальная оперная примадонна М. Г. Ростовская послѣ ряда удачныхъ выступленій въ опереттѣ окончательно рѣшила перейти въ нее. Въ настоящее время г-жа Ростовская приглашена на гастроли въ г. Ростовъ-на-Дону.

**Иркутскъ.** Народный театрѣ. Все шире въ народѣ свѣтъ образованія, все шире жажда художественнаго. Какъ сообщаетъ иркутская газета „Сибирь“,—въ селѣ Тельмѣ, Иркутскаго уѣзда, за послѣднее время были разыграны при содѣйствіи, главнымъ образомъ, крестьянъ слѣдующія пьесы: „Въ мутной водичкѣ“, „Въ низинахъ“, „Въ борьбѣ“, три пьесы Чехова: „Злоумышленникъ“, „Разговоръ съ собакой“, „Хирургія“, двѣ драмы Семенова „Сума переметная“ и „Порочный“, „Отъ нея въ качества Льва Толстого“, „Телушка“ Вурлака, „Безработные“ Софьи Вѣлой и „На днѣ“ Максима Горькаго. И это при недостаткѣ средствъ и декораций. Такое начинаніе нельзя не приветствовать!

**Одесса.** Гастроли В. Н. Давыдова закончились въ театра „Трезвости“ 7 июня Шель „Ревизоръ“. Послѣ третьяго акта состояло чествованіе маститаго гастролера при открытіемъ завѣсъ. Отъ имени особаго комитета попеч. о нар. трезвости говорилъ О. К. Булатовичъ, отъ дирекціи—Н. Н. Михайловскій и отъ труппы—Г. П. Гаевскій. Были поднесены вѣнка и цѣвныя подношенія. Публика, со-



Съемка кинемат. картины „Марья Лусьева“ фирмы Крео.

вершенно переполнившая театрѣ, устроила артисту грандіозную овацію.

— Почти всѣ артисты группы В. И. Никулина уже съѣхались въ Одессу. За кулисами, въ теченіе послѣднихъ двухъ дней кипитъ работа по выбору декораций, реквизиціи и бутафоріи для предстоящихъ спектаклей драмы.

В. И. Никулинъ настроенъ весьма оптимистически насчетъ успѣха своего лѣтнаго предпріятія.

В. И. Никулинъ рассчитываетъ не только на актеровъ съ именами, какъ гг. Сумбатовъ-Южинъ, Петровскій, Горинъ-Горинновъ и др., но и на весь ансамбль.

— Это не случайная гастрольная труппа,—говоритъ В. И.,—гдѣ весь интересъ фиксируется исключительно на гастролерѣ, а остальные, такъ сказать, „подыгрываютъ“.

У В. И. общій ансамбль тщательно подобранъ. Второю козырь—доступность цѣнъ.

Театръ долженъ быть жизненной школой для широкихъ народныхъ массъ. Имъ необходимо дать возможность, путемъ назначенія малыхъ цѣнъ, посѣщать театрѣ. Этому принципу В. И. вѣрится. Цѣны будутъ назначены минимальныя.

Ближайшее будущее покажетъ, насколько предположенія В. И. оправдаются.

**Новониколаевскъ.** Товарищество арт. театра Корша гастроллирующее по Сибири, закончивъ здѣсь второй мѣсяць поѣздки, за 23 вечернихъ и 4 утреннихъ спект. взяло 30.000 р. валового дохода, при чемъ на марку пришлось по 2 р. 51 к.

Поѣздка продолжится до 15-го, города Омскъ, Вятка, Вологда, Кострома, Рыбинскъ.

**Г. Псковъ.**—Лѣтній театрѣ.—Драма.—Антреприза режиссера П. А. Ростовцева. Составъ: Борисова, В. И. Вульфъ, П. Л. (эвженю), Долеръ, М. Н. Кашинцева, В. Н. Каминеръ, С. С. Кубанская, В. А. Ленскія, Ю. Л. Лирская, К. Н. Малаксіанова, А. П. (героиня), Надина, Н. А. (эвженю), Оржеховская, Н. А. Панаева, М. М. Павловская, Н. В. Полу-бояринова, Ю. П. Потоцкая, Л. В. (кокетъ), Саладина, Е. Д. (героиня), Сатина, Е. А. (кокетъ), Халатова, Н. М. Антоновъ, К. Г. Васильевъ, Н. Н. (любовникъ), Витичъ, В. А. Волковъ, А. П. Гасановъ, А. К. Даворскій, Д. А. Дубенскій, Е. Г. Драгъ, М. П. Дымскій, А. А. (резонеръ), Знаменскій, А. А. Корнильевъ, Н. И. Кудрявцевъ, А. В. Ленинъ, В. А. Македонскій, Н. П. Мацкевичъ, Е. И. Оранскій, С. Э. (любовникъ), Петровъ, В. И. (герой), Сверчковъ, А. И. (комикъ), Степичъ, А. Н. (комикъ), Сусоевъ, В. Г. Сухановъ, А. С. (комикъ-резонеръ), Турковъ, А. И. Цвѣтновъ, И. И. Шенинъ, А. Г.

Открытие сезона состоялось 30-го апрѣля комедіей „Общество поощренія скука“. За первый мѣсяць взято валового сбора 8.098 р. 83 к. Прошли слѣдующія пьесы: Жизнь (3 раза), Дни нашей жизни (3 раза), Шпанская мушка (3 раза), Безправная (2 раза), Три сестры (2 раза), Злоба дня (3 раза), Отецъ (2 раза), Поташъ и Перламутръ (3 раза), Старый закалъ, Вѣдство не порокъ (2 раза), Безъ вина виноватые и Разбитыя скрижали. На сборахъ отражается сильно ежедневно дождливая и холодная погода. Тѣмъ не менѣе валовой сборъ за мѣсяць на много превышаетъ прежніе сезоны. Въ праздники сборъ полнѣе, въ будни же колеблется отъ 200—до 400 р., включая и плату за входъ въ садъ.

**Прилуки** (Пол. губ.). 2-го іюня начались спектакли опереточной труппы В. А. Полевого. Для открытія шла „Гейша“. Составъ труппы слѣдующій: Арабеска Л. А., Вѣрина В. А., Зелинская А. И., Завадкая В. П., Капелла К. Н., Королева Н. А., Палецкая А. В., Савъ-Кира П. Я., Свободина Е. Л., Сергѣева Н. В., Силина Ю. С.; Грузановскій Н. В., Бекхеновъ П. П., Бердяевъ Г. С., Высоцкій М. С., Валентиновъ Н. С., Волконскій О. П., Дружининъ А. А., Елизъ В. А., Кривошеинъ Я. К., Поляковъ Л. Л., Пеняевъ А. П., Пунковъ А. И. Слѣдуетъ отбѣтить оркестръ подъ управленіемъ концертмастера Н. М. Вирюкова.

**Саратовъ** (по телеграфу) 6-го начались спектакли товарищества общедоступной оперы. Прошли: „Демонъ“, „Борисъ Годуновъ“, „Евгеній Онегинъ“ и „Русалка“. Полные сборы

## Кіевъ. Городской театръ.



Антрепренеръ М. К. Максінъ.

Саратовъ. Составъ труппы будущаго зимняго сезона Саратовскаго Городскаго театра:

Г-жи Жвирблисъ М. И., Привѣтова А. Г., Рампа Т. В., Антонелли С. Г., Крыжановская Н. Ф., Велизарій М. И., Егорова А. Л., Филыштинская Н. П., Семенова М. И., Семанова Е. А., Шувалова А. И., Кавитина Е. П., Зинина З. Н., Чарова Н. Г.

Г. Слоновъ И. А., Смирновъ Д. Ф., Азанчевъ Д. В., Шмитъ В. П., Строгановъ Ф. А., Климовъ Е. М., Алексѣевъ А. Л., Генисъ Г. Я., Любинъ Я. М., Багриновъ В. В., Мельниковъ В. В., Михайловъ А. О., Несмѣловъ П. И., Гавриловъ Г. В., Орловъ А. Я., Подгурскій В. П., Долинъ П. Т.

Гл. реж. Ф. А. Строгановъ, очер. Я. М. Любинъ, худож. декор. М. В. Мартельяновъ, пом. режис. гг. Жабинъ и Подгурскій, суфлеры: гг. Гавриловъ и Евгеньевъ.

Сызрань. Въ г. Сызрани, въ мѣстной драматической труппѣ открытъ мѣстный отдѣлъ Императорскаго Русскаго Театральнаго общества. Предсѣдательство избранъ В. Д. Муравлевъ-Свирскій, секретаремъ А. П. Востоковъ.

Ростовъ-на-Дону. Въ день послѣдней гастролью Гр. Гр. Ге въ Ростовскомъ театрѣ во время одного изъ антрактовъ передъ закрытой занавѣсью гастролеръ выразилъ публичнѣ благодарность за радушный приемъ и, подѣлившись своими впечатлѣніями, вынесенными изъ поѣздки по Россіи, сообщить, что имъ получено разрѣшеніе на сборъ въ кружку Императорскаго театрального о-ва въ пользу артистовъ, призванныхъ въ ряды дѣйствующей арміи.

„Сейчасъ двѣ мои артистки,—сказалъ Ге,—обойдутъ ваши ряды. Вы не стѣсняетесь опустать въ кружки мелкую, по-силую лепту. Знайте, что ваши мѣдьяки тамъ, въ кружкѣ, превратятся въ золото“.

Послѣ спектакля уполномоченнымъ театрального о-ва Г. М. Файномъ былъ произведенъ подсчетъ кружечнаго сбора. Въ обоихъ кружкахъ оказалось 174 р. 56 к.

Рязань. При полномъ сборѣ состоялось открытіе сквера имени Н. В. Гоголя. Скверъ небольшой, но производитъ хорошее впечатлѣніе. Въ сѣверѣ электро-театръ „Дарьялы“ и открытая сцена, на которой подвизаются г-жа Гончарова—пѣвица, обладающая не слабыми, но приятными голосомъ—куплетисты гг. Жуковскій и танцоръ Коноваловъ пользующійся успѣхомъ. На открытой же сценѣ играетъ и струнный оркестръ г. Буше. Оркестръ небольшой (всего 10 человѣкъ), но сыгралъ превосходно. Все это въ Рязани явилось повинкой, а потому недостатка въ публикѣ не чувствуется. Дѣла идутъ хорошо.

„Сиверская“ Варшавская ж. д. Большой театр. Дирекція Гр. Гр. Исаенко и Н. А. Римскаго. Составъ труппы: герой-любовникъ С. П. Долининъ, любовникъ-неврастенникъ Л. А. Эльскій, резоноръ В. А. Гронскій, бытовой любовникъ С. Н. Скороходовъ, комикъ Лисенко-Конычъ, протакъ Г. Г. Никитинъ, выходные Невражиль, Тамаринъ, Николаевъ. Героиня М. В. Ліанова, пажено-драматикъ Т. М. Волковысская, комикъ Н. Г. Бернаръ, старуха Н. И. Маевская, гривъ-дама О. Н. Крамалѣй, кокетъ Одагескал, вторая Кестеръ, Михайлова. Главннй режис. С. П. Долининъ. Сезонъ открылся 17-го мая пьесой „Пляска жизни“, затѣмъ пришли: „Любовь и предразсудокъ“, „Сатана“, „Непогребенные“, „Бѣдныи барышнѣ“, „Блуждающіе огни“.

Сумы. Съ большимъ успѣхомъ прошелъ въ бенефисъ антрепренера А. А. Сумарокова „Орлевогъ“.

Театръ былъ переполненъ; бенефицианта встрѣтили долго

несмолкшими аплодисментами; послѣ каждого акта ему подносились подарки и масса живыхъ цвѣтовъ.

Овадн послѣ втораго акта приняли особенно бурный характеръ, когда на сцену вышелъ весь составъ труппы и преподнесъ А. А. Сумарокову подарки, причемъ г. Любимовъ-Ланской сказалъ нѣсколько прочувствованныхъ словъ прнвѣтствія.

Харьковскимъ о-вомъ грамотности организованъ съѣздъ по организаціи разумныхъ развлеченій.

При съѣздѣ открыта выставка.

Съѣздъ раздѣляется на три слѣдующія секціи:

I. Секція народныхъ домовъ и общихъ вопросовъ, куда войдутъ нижеслѣдующіе доклады по программѣ съѣзда:

1) Общія задачи и принципы дѣятельности по устройству разумныхъ развлеченій для народа.

2) Просвѣдительныя учрежденія разныхъ типовъ, ставящія себѣ цѣлью содѣйствовать разумному заполненію досуга населенія:

а) народные дома, какъ культурные центры, объединяющіе дѣятельность всевозможныхъ учрежденій и кружковъ просвѣдительнаго характера;

б) народныя столовыя, чайныя, народныя клубы.

3) Современное состояніе и нужды дѣла устройства разумныхъ развлеченій для народа.

4) Мѣры къ развитію и упорядоченію этого дѣла.

5) Роль государства, органовъ общественнаго самоуправленія, частныхъ обществъ и тѣхъ въ дѣлѣ организаціи разумныхъ развлеченій для народа.

6) Подробное обсужденіе путей и способовъ практическаго осуществленія признанныхъ желательными мѣропріятій по разматриваемымъ вопросамъ въ предѣлахъ Харьковской губерніи и, притомъ, главнымъ образомъ, въ сельскихъ мѣстностяхъ Харьковской губерніи.

II. Секція образовательныхъ мѣропріятій въ цѣлихъ заполнения досуга, куда войдутъ слѣдующіе доклады:

изъ втораго отдѣла программы:

а) народныя чтенія, бесѣды, курсы, вечерніе и воскресныя классы для взрослога населенія;

б) устройство дѣтскихъ садовъ, подвижныхъ игръ, школокъ и прочихъ занятій съ дѣтми дошкольнаго возраста;

в) библиотеки, читальныя, музеи, организація продажи книгъ, газетъ и картинъ; подвижныя выставки;

г) кинематографъ—съ тщательнымъ подборомъ лентъ—какъ вспомогательное приспособленіе къ народнымъ чтеніямъ и бесѣдамъ и просто какъ средство доставленія публикѣ интереснаго зрѣлища; туманныя картины.

III. Секція народныхъ развлеченій, куда войдутъ слѣдующіе доклады:

изъ 2-го отдѣленія программы:

а) народный театръ въ городъ и селахъ; репертуаръ народнаго театра, выборъ и приспособленіе помѣщенія для спектаклей, составъ исполнителей и постановочныя средства народнаго театра;

б) музыкально-образовательныя учрежденія для народа, устройство концертовъ, литературно-музыкальныхъ и литературно-вокальныхъ вечеровъ, организація оркестровъ и хоровъ и т. п.;

в) спортивныя и гимнастическія кружки: кружки любителей природы, охраны природы и т. п.;

г) устройство народныхъ празднествъ, гуляній, экскурсій и пр.

## Письмо изъ Воронежа.

Въ этомъ году, послѣ зимняго сезона, наплывъ гастролеровъ нѣсколько затихнулъ. Успѣли уже открыться гулянья въ садахъ съ музыкой, въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ начались уже спектакли украинской труппы Льва Сабинина, а въ зимнемъ театрѣ въ это время шли спектакли русской оперы Г. М. Лохвицкаго.

Сначала дирекція предполагала дать въ болѣе 8—10-ти спектакляхъ и обойтись своими силами, но потомъ, видя неудовлетворительность сборовъ, очевидно, пожелаала дѣла свои поправить и пригласила съ этою цѣлью трехъ гастролеровъ: гг. Петрова, Бовачича и г-жу Ванъ-Брандтъ.

Дѣйствительно, сборы значительно повысились, особенно, когда выступали г. Петровъ и г-жа Ванъ-Брандтъ.

Труппою Г. М. Лохвицкаго были поставлены слѣдующія оперы: „Жизнь за царя“, „Кармень“, „Евгеній Онегинъ“, „Пиковая дама“, „Паяцы“, „Демонъ“, „Риголетто“, „Фаустъ“, „Гравіата“, „Дубровскій“, „Лакме“, „Хованщина“, „Ворисъ Годуновъ“, „Севицкій цырюльникъ“.

Изъ этихъ оперъ наша публика впервые смотрѣла „Хованщину“, а остальныя вѣзмъ достаточно хорошо извѣстны.

Теперь объ исполнителяхъ. Сузанина пѣтъ Г. Кузнь, Антониду—г-жа Труффи-Власова, Сабинина—г. Ганфъ и Ваню—г-жа Александровичъ. Г. Кузнь произвелъ пріятное впечатлѣніе и свою партію провелъ хорошо. Артистъ обладаетъ достаточно сильнымъ басомъ, выразительно поетъ и

недурно играет; онъ выступалъ еще, почти съ одиваковымъ успѣхомъ, и въ другихъ операхъ, исполняя партіи Донъ-Базиліо, Пимена, Цуниги, князя Ивана Хованскаго, Андрея Дубровскаго. Особенно хорошъ былъ г. Кузинъ въ партіи Ивана Хованскаго. У г. Труффи-Власовой хорошій голосъ—красивое и чистое лирическое сопрано. Отлчнымъ Сабининимъ былъ г. Ганфъ. У г. Ганфъ—сильный драматическій теноръ. За веимѣніемъ контральто партію Вани пѣла меццо-сопрано г. Александровичъ. Конечно, партія была проведена безъ экпрессіи. Зато г-жа Александровичъ была вполне прилично въ партіи графини изъ „Пиковой дамы“. Заслужила полную похвалу г-жа Сытко, пѣвшая Карменъ; своимъ голосомъ она владѣетъ свободно, поетъ музыкально; ея игра отличается живостью. Хороша была г-жа Сытко и въ партіи вни изъ „Евгенія Овѣгина“. Заслуживаютъ полнаго вниманія два баритона: г. Хохловъ и Смѣльскій. Эти артисты обладаютъ красивыми, сильными голосами и по заслугамъ вранятся публикѣ. Больше другихъ пришлось выступать г-ну Хохлову и онъ всегда являлся желательнымъ участникомъ въ оперѣ, тѣмъ болѣе, что вмѣстѣ съ приятнымъ пѣніемъ онъ соединяетъ и хорошую игру. Такой же хорошій отзывъ можно дать и о духѣ тенорахъ—о Черновѣ и о Бобровицѣ. Хорошее сопрано у г-жи Федоровой, но ей недостаетъ игры. Г-жа Гусева обладаетъ хотя и большимъ голосомъ—сопрано, но онъ у нея недостаточно глибокъ.

Считаю нужнымъ отмѣнить, между прочимъ, билетмейстера Юсифа Ковальскаго и прима-балерину Стасину.

Послѣдніе оперные спектакли шли при участіи гастролеровъ-артистовъ Императ. Московск. театра—баса В. Р. Петрова, тенора А. И. Бонавича и колоратурной пѣвицы г-жи Ванъ-Брандтъ.

Г. Бонавичъ нашу публику разочаровалъ; ждали большаго. Г. Петровъ выступалъ четыре раза; онъ пѣлъ партіи Сусанна, Мефистофеля, Бориса Годунова, Досифея. Голосъ у артиста звучалъ красиво и мощно. На долю г-на Петрова выпала наибольшій успѣхъ; ему горячо аплодировали.

Г-жа Ванъ-Брандтъ съ успѣхомъ выступила въ партіяхъ Вилетты, Лакме и Розины.

А. Пляковъ.

## Письмо изъ Кіева.

Весной Кіевъ выдержалъ грозное нашествіе многихъ гастролеровъ, часть антрепренеровъ которыхъ, въ родѣ г. Рѣзникова, законтрактовавшаго Шалыпина, отличалась весьма хищными стремленіями. Выдержалъ Кіевъ и три билетныхъ поѣздки: Я. С. Яковлева, привозившаго Мордкина и Балашова; Е. В. Гельцеръ съ „Корсаромъ“ и петроградскій балетъ подъ управленіемъ Романова.

Нынѣ расцвѣли въ Кіевѣ театры миниатюръ, подѣ самими разнообразными кличками, маскирующими ихъ вульгарное убожество. А обыватель все еще охотно несъ свои денежки въ кассы ловкихъ театральныхъ предпринимателей. (Считаю нужнымъ подчеркнуть, что пріятное исключеніе изъ безцеремоннаго грабительства публики составляли балетные спектакли, всѣ три антрепризы которыхъ, и въ особенности антрепризы Я. С. Яковлева, отличались безукоризненной добросовѣстностью и полнымъ выполненіемъ своей задачи дать публикѣ истинно художественныя впечатлѣнія.)

Вслѣдствіе такого необычайнаго наплыва театральной публики и возникла мысль организовать лѣтнюю драму. За осуществленіе такой мысли взялся молодой антрепренеръ М. К. Максимъ, открывшій 20-го мая въ городскомъ театрѣ сезонъ легкой комедіи.

Первая двѣ недѣли антрепризы г. Максима показали, что въ его лицѣ Кіевъ получилъ весьма добросовѣстнаго антрепренера у котораго—и въ смыслѣ общей организациі дѣла и въ смыслѣ постановки отдѣльныхъ пьесъ—могли бы многomu поучиться наши „маслитые“ антрепренеры гг. Сивельниковъ и Вагровъ.

Въ отличіе отъ обычныхъ „лѣтнихъ дѣлъ“ г. Максимъ

## Астрахань.



А. Д. Пѣскова.

(Театръ „Луна-Паркъ“.)

далъ прекрасную труппу съ отличнымъ режиссеромъ (артистъ Императорск. театровъ Горинъ-Горяиновъ), каждый спектакль великолепно срспетованъ и поставленъ. Публика по достоинству оцѣнила предпріятіе г. Максима, и спектакли легкой комедіи хорошо посѣщаются (на кругъ 700—800 руб.).

Отвѣтственное амбула въ труппѣ г. Максима несутъ г-жа Астрова и гг.: Горинъ-Горяиновъ, Ворпсовъ и Смирновъ.

Е. М. Астрова и Д. Ф. Смирновъ, старые знакомые кіевлянъ, пользующіеся въ Кіевѣ вполне установленной репутацией, и ихъ выступленіе въ „Папа“, „Маленькой шоколадницѣ“, „Мой бѣби“ показало, что въ ихъ артистической индивидуальности никакихъ измѣненій не произошло. Выступила г-жа Астрова еще въ „Пигмалионѣ“. Первая половина была проведена недостаточно ярко, но въ послѣднихъ двухъ актахъ (драматическихъ) г-жа Астрова, протпвъ ожиданій, создала сильный и волнующій образъ.

Б. А. Горинъ-Горяинова кіевляне знали по старой труппѣ М. М. Бородея, много лѣтъ тому игравшей въ трюшскомъ народномъ домѣ. (Какъ часто съ большою теплотой приходится вспоминать минувшую оперную и драматическую антрепризу М. М. Бородея—этого истиннаго друга искусства, преслѣдовавшаго, не въ примѣръ нашимъ нынѣшнимъ антрепренерамъ чисто художественныя цѣли). Еще тогда Горинъ-Горяиновъ обращать на себя вниманіе. За много лѣтъ разлуки талантв, Горинъ-Горяинова окрѣпѣлъ и расцвѣлъ и его первое появленіе въ „Папа“ обворожило публику. Въ его лицѣ мы вмѣемъ прекраснаго актера, во всемъ творчествѣ котораго чувствуется большая культурность. Нѣкоторый дефектъ въ дикціи некупается у Горинъ-Горяинова большою простотой и легкостью тона. Какъ выше указывалось, г. Горинъ-Горяиновъ является и прекраснымъ режиссеромъ, постановки котораго (напр. „Шпильки и ситени“) отличаются большимъ вкусомъ и изобрѣтательностью.

Б. С. Борисовъ дебютировалъ, къ сожалѣнію, въ „Комедіи брака“ Юшкевича—произведеніи, стоящемъ внѣ литературы. Роль Гольдмана была проведена Борисовымъ блестяще, что еще болѣе усилило отвратительное впечатлѣніе отъ произведенія г. Юшкевича. (Послѣ 2-го представленія г. Максимъ снялъ „Комедію брака“ съ репертуара). Второе выступленіе г. Борисова состоялось въ „Пигмалионѣ“ въ роли мусорщика, хорошо знакомой москвичамъ. По своему г. Борисовъ и эту роль игралъ прекрасно, хотя чисто бытовое толкованіе роли

## ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАВСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленяющимъ подѣ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампаньѣ первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій аромать шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROY, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЪ“.

ве отвѣчает замыслу Шоу и не оправдываетъ философствованій мусорщика.

Изъ остальныхъ членомъ большой труппы г. Максима пока обратили на себя вниманіе г-жи Потѣхина, Аронская и Гельвингъ и гг. Городецкій, Штунцъ (арт. „Летучей Мыши“), Сусанинъ, Кучинскій, Марковъ. Восемь неприятное впечатлѣніе произвелъ въ „Мой бѣли“ молодой артистъ г. Крамской.

Въ лѣтнемъ театрѣ Купеческаго собранія выступаетъ украинская труппа подъ управленіемъ Н. А. Марьяненко съ участіемъ М. К. Заньковской и А. Б. Саксаганскаго. Участіе двухъ корифеевъ украинской сцены находящихся въ полномъ расцвѣтѣ исключительнаго таланта, обеспечиваетъ уже большой интересъ спектаклей. Но къ чести г. Марьяненко слѣдуетъ сказать, что онъ создалъ вокругъ Заньковской и Саксаганскаго хороній ансамбль, и нѣкоторые спектакли въ украинскомъ театрѣ (особенно изъ стараго репертуара) проходятъ удивительно стройно и выдержанно. И въ этомъ отношеніи по своей общей художественной цѣнности спектакли труппы г. Марьяненко стоятъ выше недавно закончившихся спектаклей украинской труппы г. Садовскаго, унизившагося до постановки фарса „Земной рай“.

М. М.—дѣ.

Иркутскъ. Въ маѣ мѣсяцѣ у насъ гостила московская труппа Ф. А. Корпа, пользовавшаяся большимъ успѣхомъ у публики. Коршовецъ пожиналъ обильную жатву; сборы всегда полные, билеты брались нарасхватъ и продавались даже въ оркестрѣ. Прекрасный ансамбль спектаклей, въ которыхъ принималъ участіе крупныя артистическія силы, какъ напр., г-жи Бюмеваль-Тамарина, Валова, Карелина-Ралчъ, гг. Чаринъ и др., привлекали иркутянъ.

Вслѣдъ за „коршовецями“ появилась въ Иркутскѣ г-жа Софья Бѣлая, объявившая рядъ спектаклей — исключительно фарсовыхъ. Гастроли Бѣлой не имѣли абсолютно никакого успѣха, благодаря той балаганищнѣ, которой сдѣлались лубочно написанныя фарсы стряпни самой гастролерни. Та публика, которая съ такимъ энтузіазмомъ принимала труппу Корпа, шакала и свистѣла Бѣлой.

Лѣтнего сезона, вѣроятно, въ Иркутскѣ ночи не будутъ, такъ какъ городъ расторгнулъ съ О-вомъ народныхъ развлеченій контрактъ по арендѣ сада п театра, въ виду не исполненія послѣднимъ принятыхъ на себя обязательствъ по улучшенію сада, а новаго иредпринимателя не предвидится, да и очень мудро, чтобы въ нынѣшнее время кто-либо рискнулъ въ Сибирьшиковскомъ саду арендовать театръ, давъ серьезную труппу.

Покончивъ лѣтній театръ, въ которомъ О-во нар. развл. въ теченіе пяти лѣтъ несло одни только убытки, новый составъ правленія О-ва арендовалъ въ одной изъ окраинъ города, — въ Ремесленной слободѣ, — обширное, сравнительно теплое помѣщеніе съ большимъ садомъ и начало тамъ еще съ

зимы устраивать общедоступные пародные спектакли, предполагая не прерывать своей дѣятельности и въ теченіе всего лѣта. Спектакли ставятся еженедѣльно исключительно любительскими силами и, очевидно, вполне удовлетворяютъ окраинцевъ, преимущественно рабочій классъ населенія, такъ какъ аудиторія постоянно бываетъ полна народомъ.

Саръ Гей.

Рославль. Театръ пожарнаго общества За 23 спектакли сыгранныхъ въ маѣ мѣсяцѣ, вало 1.300 руб. — Дирекціи пришлось доложить съ нихъ за этотъ мѣсяць 602 р. 50 к. Подобное печальное явленіе нельзя приписать военному времени. Первый спектакль ошереточной труппы парка далъ 780 руб., — а это указываетъ на фактъ, что рославльцы не прочь и въ военное время посѣщать хорошей театр.

Вотъ что служитъ причиною плохихъ дѣлъ труппы Гофмана:

- 1) Окончательно заброшены выдающіеся драматурги;
  - 2) нѣтъ новинки;
  - 3) подборъ труппы сдѣланъ крайне неудачно.
- Въ труппѣ есть очень талантливые исполнители въ лицѣ г-жи Покровской и г-на Свободина, которые завоевали прочныя симпатіи публики. Нравится публикѣ и молодой актеръ г. Раменскій. Необходимо выдвигать этихъ талантливыхъ актеровъ, поручая имъ исполненіе ихъ настоящихъ ролей. Часто приходится видѣть Свободина и Раменскаго не въ своихъ роляхъ. Долгое время находилась въ тѣни и талантливая г-жа Покровская.

Если дирекція въ лицѣ гг. Тодо и Бакьява ва дефекты не обратитъ серьезное вниманіе, — оно понесетъ большіе убытки.

Н. Р.—ій.

Сѣрноводскъ (Сергіевскія минер. воды Самарской губ.) 24 мая въ театрѣ Курзала минер. водъ товариществомъ подъ управленіемъ В. В. Черневскаго открылся сезонъ „Казнь“. Составъ труппы: г-жи Ю. Л. Саратовская, Л. П. Невская, Н. Б. Наумовская, К. М. Бортиовская, Е. М. Нечаева, М. И. Бобель и др.; гг. В. В. Черневскій, Вл. Барскій, Б. И. Борисовъ, Н. Н. Поповъ, С. Л. Тигловъ, М. Б. Альбовъ. Въ общемъ труппа очень педурна. Выдѣляются: Ю. Л. Саратовская, Барскій, Черневскій, Борисовъ. Пока съ успѣхомъ прошли: „Казнь“, „Шалая бабенка“ и „Живые и мертвые“. Сезонъ обѣщаетъ быть удачнымъ, такъ какъ пріѣздъ на воды большой.

И. Л.

Новыя книги.

Съ 6-го по 12-е июня: „Скрябинъ и его творчество“, Евгений Гунстъ. Книга иллюстрирована. Москва, 1915 г. Ц. 1 руб.

9668 Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Вышла изъ печати и поступила въ продажу новая книга: Евгений Гунстъ.

„А. Н. СКРЯБИНЪ и его творчество“.

Цѣна 1 руб. Продается во всѣхъ нотныхъ и книжныхъ магазинахъ.

Складъ изд. нотн. маг. „Россійск. Муз. Издательства“ (Москва, Кузнецкій Мостъ, 6).

ОПЫТНЫЙ РЕПЕТИТОРЪ — СТУДЕНТЪ

даетъ уроки и готовитъ къ экзаменамъ. Исключительно — съ дѣтскими младшаго возраста.

Телефонъ 1-59-78.

ПАТРИОТИЧЕСКІЯ МИНИАТЮРЫ.

С. Трефилова. Подъ этимъ заглавіемъ разрѣшены Прав. Вѣст. № 247 и при желаніи могутъ составить полный сент. подъ назв. „Патриотическія миниатюры“. Въ ГЕРМАНИИ, полит. кARR. въ 1 д. съ пѣніемъ. УЖАСЫ КАЛИША, пр. въ 1 д. ЖЕСТОКІЙ БОЙ ПОДЪ ВАРШАВОЙ, ком. въ 1 д. Германскій шпионъ, др. въ 1 д. Кажд. миниат. разрѣш. отдѣльно Прав. Вѣст. 247. Ц. сборника 1 р. 50 к. Выпис. изъ кон-журнала „Рампа и Жизнь“.

МИНИАТЮРЫ

А. П. Вершинина.

„Одна изъ тѣхъ“, „Женская логика“, „Дорогой сюрризв“, „Разбитыя мечты“, „Лѣтняя картинка“, „Ищу жениха“. Дозволены беззуповно. Цѣна сборника 35 коп. Выписывать изъ конт. журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ „ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66. ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ — ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —

МОИ ИДЕАЛЫ! МЫЛО „КАЗИМИ“ ПУДРА „КАЗИМИ“

ГИГИЕНА ЛИЦА КОЖИ ПУДРЪ

УСТРАНЯЮТЪ ЗАГАРЪ, ИЗБѢЖАЮТЪ ЖИРА, ПРЕДОХРАНЯЮТЪ КОЖУ ОТЪ ВРЕДНАГО ВЛІЯНІЯ МИКРООРГАНИЗМОВЪ ВОЗДУХА

КАЗИМИ МЕЛКОЗЕРНИСТАЯ ПУДРА

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

АДМИНИСТРАТОРЪ ПЕРЕДОВОЙ

энергичный, дѣльн., хорошо знающій свое дѣло, служилъ въ больш. дѣлахъ. Желательн. — оперу. Свободенъ Есть референціи. Адр. Рыбинскъ „Рыб. Газ.“ — админист. “.



РОССИЙСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО МОСКВА, ПЕТРОГРАДЪ.

С. И. ТАНЪЕВЪ:

Соч. 26. Десять стихотворений для гол. и ф-п.  
Соч. 27. Двенадцать стихотворений для смѣш. хора.  
Соч. 28. Концертная сюита для скр. съ орк.  
Соч. 29. Прелюдия и fuga для ф-п. въ 2 руки.  
Соч. 30. Фортепианный квинтетъ G-moll.

Соч. 31. Струнное трио Es-dur.  
Соч. 32. Четыре стихотворения  
Соч. 33. Пять стихотворений } для голоса съ ф-п.  
Соч. 34. Семь стихотворений  
Соч. 35. Шестнадцать стихотворений для мужск. хора.

### ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА,

Милютинскій пер. д. 16, кв. 11, тел. 98-95.

Преподаватели артисты ХУДОЖЕСТВЕННОГО театра:

Н. Г. Александровъ, И. Н. Берсеновъ, Р. В. Болеславскій, В. В. Лужскій, Н. О. Массалитиновъ, Е. П. Муратова, В. Л. Мchedеловъ, Н. А. Подгорный, К. Н. Савуновъ, В. В. Тезавровскій, И. Я. Гремиславскій, кн. В. Ф. Манвелова, А. М. Шеломытова и др. Приемные экзамены въ августъ.

Контора открыта съ 1-го августа. Учредитель школы: Н. Массалитиновъ.

### Г. КУЗНЕЦКЪ. Саратовск. НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Саратовск. губернии.

свободенъ со второй половины июня до сентября с/г. и сдается гастрольнымъ труппамъ, а также подъ концерты, лекции и пр. 1000 мѣстъ. Электричество. На этотъ же сезонъ мѣстный драматическій кружокъ формируетъ драматическую труппу и приглашаетъ гг. артистовъ. Обращаться въ Народный Домъ Кузнецкаго драматическаго кружка.

### ВЪРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ поручения по устройству ангажемента. Просить гг. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12-ти час. до 4-хъ час. дня Петрогр. Сада. ул., д. 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ японская комич. опера въ 3 д.

### „ГЕЙША“

Муз. Сидней Джонса, перев. Лою. Цена 2 руб.

Вып. изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“.



CRÈME ROSTIN одобренный врачами, поразительно цѣбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.

### КРЕМЬ-РОСТЕНЬ

Химической лабораторіи РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 2-01-88. Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цена банки 1, 2 и 3 рубля.

# КАКАО ЗЙНЕМЪ

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ И СУБЪЕКТНОМУ СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ СЛАВИТСЯ КАКЪ

## САМЫЙ ЗДОРОВЫЙ УКРѢПЛЯЮЩІЙ ПИТАТЕЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

Новое изданіе журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“

# ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНІЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНІЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Лою, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И ВЪ РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Andre'a, Легать, Мака, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукцій рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цена—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

Наложенные платежи до востребованія не высылаются.

## Московскій Художественный театр.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цена 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цена 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“—30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.



Послѣдняя СЕНСАЦІЯ  
кинематографіи.

2  
МАРЬЯ  
3



кинодрама  
въ 6-ти частяхъ.

Полная и точная инсценировка  
знаменитаго романа А. Амфитеатрова.

М. И. БЫСТРИЦКІЙ, Петроградъ.

