

РАМПА

№ 25.

и ЖИЗНЬ

VII г. изд.



М. М. Петипа — въ Тартюфѣ.

(Къ гастролямъ въ Москвѣ.)

Рис. Эльскаго.

Б. Автрова,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА

на еженедельный богато-иллюстрированный журналъ

Подъ
редакціей

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.

Съ 1-го іюля по 1-ое января 1916 г. — 3 р. 50 к.

Съ роскошно-иллюстрированной преміей

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ (томъ I) — 5 руб.

Адресъ конторы: Москва, Богословскій пер., (ул. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25.

Можно подписываться по телефону 2-58-25. ☛ Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней и субботъ отъ 12—3 часовъ дня. ☛ ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровскій Линіи), въ книжн. магазинѣ: „Новое Время“ (въ Петроградѣ, Москвѣ и провинц. городахъ), въ музыкальн. магазинахъ В. Бесселя и № (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ. (Москва—Петроградъ.) Л. Издиковскій (Кіевъ) и во всѣхъ книжныхъ магази-
нахъ г. Москвы и провинціи.

Цѣна объявленій впереди текста—75 коп., за строку петита, позади текста—50 коп.

Симфоническіе концерты артистовъ
оркестра Императ. Большого театра.

ГОРОДСКОЙ СОКОЛЬНИЧІЙ КРУГЪ.

Въ воскр., 21-го іюня **7-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ** подъ упр. дириж. Имп. оперы **Н. А. Федорова**, при уч. арт. Императ. театр. **С. И. Мигай** (пѣніе) и **Л. И. Фин-нелштэйна** (фортепiano) Прогр.: 1) Римскій-Корсаковъ, 2) Рахманиновъ, 3) Аренскій, 4) Леонкавалло, 5) Даргомыжскій.
Во вторн. 23-го іюня **8-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ** подъ управлен. **Н. А. Федорова** **Л. В. Собинова**, при участіи солиста Его Величества
Прогр.: Римскій-Корсаковъ. Въ пятн., 26-го іюня **9-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ** подъ управл. проф. **С. Н. Васи-левко** при уч. арт. Импер. театр. **А. І. Добровольской**. Прогр.: 1-е отдѣл. посвящено произв. Грига; 2-е отд.: Франкъ, Сень-Сансъ.

КОНЦЕРТЫ НИ ВЪ КОЕМЪ СЛУЧАѢ НЕ ОТМѢНЯЮТСЯ.

Билеты наканунѣ концерта продаются въ магазинѣ **А. Дидерихсъ** (Кузнецк. пер.,) и въ день концерта съ 12 час. дня въ кассѣ Сокольническаго круга.

САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“ || ЗЕРКАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ ||

ДИРЕКЦІЯ

С. КУСЕВИЦКАГО.

Въ воскр. 21-го іюня — КОНЦЕРТЪ оркестра **С. Кусевицкаго** подъ упр. **А. Орлова**, при уч. ПЕТРОГРАДСКАГО ВОКАЛЬНАГО КВАРТЕТА (**М. М. Чупрыниковъ**, **Н. М. Сафоновъ**, **Н. Н. Кедровъ**, **К. Н. Кедровъ**). Во вторн. 23-го — 20-й симфоническій концертъ орк. **С. КУСЕВИЦКАГО**, подъ упр. **А. ОРЛОВА**, при уч. артистовъ Импер. т. **Е. КАСАТКИНОЙ - ЕНДОВИЦКОЙ** и **В. ПЕТРОВА** (пѣніе). Въ пятн. 26-го — 21-й симфоническій концертъ орк. **С. КУСЕВИЦКАГО**, подъ упр. **М. Штеймана** при уч. артистки Имп. Русской оперы **М. ЧЕРКАССКОЙ** (пѣніе). Начало концертовъ въ 8½ час. веч. Билеты. прод. въ маг. „Росс. Муз. Издат.“ (Кузнецкій М., 6.) и въ кассѣ театра.

Администраторъ **Н. С. Орѣшковъ**

Театръ и садъ „ЭРМИТАЖЪ“

Каретный рядъ, тел. 25-39.

ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. Веселый жанръ. Фарсъ подъ упр. **Р. З. ЧИНАРОВА**. ПРЕМЬЕРА! Русский и французскій фарсы исключит. веселый жанръ ПРЕМЬЕРА!

1) „ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ“ Парижск. фарсъ въ 4 д. **П. Буйз**, ф. **Бакомбъ**, пер. **Арденна**. Манонъ — **В. Линъ**. Новая декорация! Кабинетъ рабыни! Художн. **М. А. Глаз-мана**. Трюки! Турецкая ком-ната! Говорящіе часы! Трюки! **2) „ШУРКИНА ПРАВДА“** ориг. ф. **А. Саксагавской**. Шурка — **Н. Козлянинова**. Нач. въ 8½ ч. в. П. мѣст. отъ 50 к. до 4 р. Въ виду громаднаго успѣха фарсы **„ЛЕНТА ЛЮБВИ“**, **„ЗОЛОТАЯ МУШКА“** и **„ЗА 3 ФРАНКА“** будутъ идти чередуясь съ нов. постановками. **НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ** гранд. прогр.: **Сергій Сокольскій**, **А. М. Войцеховскій**, **Шеруа** Чел. безъ нервовъ, кинемат. бр. Пате и др. Орк. 35 чел. подъ упр. **В. Ф. Оцель**. Главн. администраторъ **А. М. Войцеховскій**.

Вышла из печати в изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“ **послѣдняя нов. театра Н. Н. НЕЗЛОБИНА.**

„КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ“

Ком. въ 3 д. А. Ривуара, пер. съ фр. Тэффи и Элю. Вып. изъ кон. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Ц. 2 р.

Нов. изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“

„ДЪЛА ЖИТЕЙСКІЯ“

траги-фарсъ въ 3 дѣйств. Н. А. Крашенинникова. (Реперт. театра П. Струйского въ Москвѣ). Ц. 1 р. 50 к.

„КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“

Трагедія въ 3 д. Вл. Волленштейна, муз. Н. Рахманова. (Удост. преміи им. Грибоѣдова). (Поставлена въ 1-й разъ въ Москвѣ въ „Студию“ Московскаго Художественнаго театра—20-го декабря 1914 г.). Цѣна 2 р.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ
ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ВОЙНА. (Сборникъ одноактн. пьесъ.)

(Репертуаръ театра Корша).

- 1) Изъ цикла „14-ый годъ“—стихи Лоло.
- 2) „Черешенна“—Як. Львова.
- 3) „Матери“—В. Ильмарской.
- 4) „Плѣнники“ (по Мопассану)—инсц. Е. Гартингъ.
- 5) „Шеловыя сѣти“ (Шпівонка)—Як. Львова.
- 6) „Дѣтвора“ (На войну!)—Як. Львова.

Къ пред. дозволено драм. ценз.

Цѣна сборн. 2 руб.

КУРСЫ СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Основаны 1 сентября 1914 г.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ АРТИСТЫ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ:

Арт. Мал. Имп. теат. **С. В. Айдаровъ**, (сцена иск.), арт. Бол. Имп. теат. **Н. П. Домашевъ** (плас. мимодр. танц.), арт. Мал. Имп. теат. **А. А. Левшина** (дик. декл.), арт. М. И. т. **А. А. Матѣева** (этю. кл.), арт. И. т. **Е. Н. Музиль**, (эт. кл.), арт. М. И. т. **Н. М. Падаринъ** (сц. иск.), арт. М. И. т. **Е. Д. Турчанинова** (дик. декл.), арт. М. И. т. **И. Н. Худолеевъ** (сц. иск.), пор. 4-го Грен. Невсв. полка **В. И. Ударовъ** (фехтов.), гримеръ М. И. т. **Н. М. Сорокинъ** (гримъ). Лекторы по исторіи иск. по приглашенію. Прѣмъ прошенія съ 1-го августа. Пріемные экз. 1-го и 5-го сентября. На 3-й курсъ пріема нѣтъ. Программа высылается канцеляріей курсовъ по получ. 27 к. марками.

Москва, Никитскій бульв., домъ 6.

Телефонъ 1-31-26.

МАЛАХОВСКІЙ ТЕАТРЪ

ст. Малаховка, Моск.-Казан. ж. д.

Въ воскр., 21-го іюня спектакль драматической труппы подъ упр. **Н. И. НАРЪЕВА** съ уч. **М. М. ПЕТИПА**. Предст. будетъ „ИЗРАИЛЬ“, пьеса въ 3-хъ д. Ари Бернштейна. Юстиэнъ Гутлибъ—М. М. Петипа; Тибо—Н. М. Радинъ. Во вторникъ, 23-го іюня—„Поташъ и перламутръ“.

Нач. въ 8 1/2 ч. веч. Въ саду грандіозное гулянье, лаунъ-теннисъ, скетингъ-ринкъ. Послѣдній поѣздъ изъ Малаховки въ Москву отходитъ въ 1 ч. 10 м. ночи.

Администраторъ С. В. Ганке.

АЛЕКСѢЕВСКІЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ

2-я Брестская ул. Тел. 35-43.

Репертуаръ: „ЛИКОВАН ДАМА“, „ФРА-ДІАВОЛО“, „ДВѢ СИРОТКИ“, „САМСОНЪ и ДАЛИЛА“, „ДУБРОВСКІЙ“, „КАРМЕНЪ“.

Режиссеръ П. И. Павленко. Директеры: М. М. Бухша и М. Ф. Хлѣбниковъ.

Начало спектаклей въ 8 час. веч. По окончаніи синемаатографъ.

Передъ сценой 1300 платныхъ мѣстъ отъ 30 к. до 1 р. 60 к.

Входъ въ садъ въ будн. дни—20 к., въ праздничные—15 к.

Театръ и садъ РЕНЕССАНСЪ.

Дирекція **И. И. Рыкова**.
(Замосквор. Тел. 128-00 св. вл.)

Въ суб., 20-го іюня—„Ну-ка покажите, что у васъ есть?“, въ воскр., 21-го: 1) „Радій“, 2) „Вопросительный знакъ“. АНОНСЪ: въ четв., 25-го іюня, въ бенефисъ арт. В. И. Мансурова. 1) „Разрушеніе Помпей“, 2) фарсъ „Вотъ привязалась!“ **НУЖЕНЪ КОМИНЪ-РЕЗОНЕРЪ**. Составъ труппы: Н. Ф. АМОСОВА, А. Н. Агарина, Борги, Гамалея, Глинская, Малышевская, Богданова и др. Гл. Н. А. Соколовъ, Мансуровъ, Тугановъ, Кара-Курбатовъ, Илперскій, Ивановъ, Севастьяновъ, Петръ Чинаровъ, Маркъ Корневъ, Неждановъ и др.

Гл. режиссеръ Н. А. Соколовъ.

Гл. администр. Арт. Имп. Театр. С. Я. Волжинъ.

Садъ-театръ НАРОДНЫХЪ РАЗВЛЕЧЕНІЙ

(быв. „Фантазія“), Петровскій паркъ.

Телеф. 471-90. Трам. 29, 6 и 13.

ВЪ ЗАКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

спектакли Русско-Малорусскихъ артистовъ подъ упр. Н. М. Скоромнова и М. Г. Ярошенко. ДРАМА, КОМЕДІЯ, ОПЕРЕТТА, ФАРСЪ. Репертуаръ: „Запорожскій кладъ“, „Майская ничъ“, „Сорочинскій ярмарокъ“, „ВІЯ“, „Душегубы“, „Грѣхъ Евы“, „Ворона въ павлиньихъ перьяхъ“, „Безталанна“, „Панъ Твардовскій“, „Сестра милосердія“ и др. Нач. спектаклей въ 8 1/2 ч. веч. На откр. сценѣ разнообразн. дивертисментъ до 20 №№. Подробности въ афишахъ.

Администраторъ **М. Н. Скоромновъ**.

Дирекція **М. Н. Николаева**.

Самозванцы.

Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила привлечь къ отвѣтственности лицъ, присваивающихъ себѣ званіе „артиста Императорскихъ театровъ“ безъ официального права на это. Дирекція утверждаетъ, что этимъ званіемъ пользуются очень многія лица.

Противъ такого рѣшенія въ принципѣ ничего, разумеется, нельзя имѣть. Дирекція въ правѣ ограждать себя отъ самозванцевъ. Зато нельзя примириться съ разясненіемъ, которое попутно дѣлаетъ дирекція, а именно, что званіе артиста Императорскихъ театровъ присвоено лишь лицамъ, прослужившимъ вѣ мѣсядесяти лѣтъ на Императорской сценѣ. Отъ такого разясненія отдаетъ уже анахронизмомъ. Мнѣ кажется, что никакая дирекція, въ томъ числѣ и дирекція Императорскихъ театровъ, не можетъ лишити сценическихъ дѣателей ихъ неотъемлемого права объявлять себя открыто артистомъ того театра, на сценѣ котораго они служатъ. Если бы артистамъ театровъ: Художественнаго, Корша, Зимина, Незлобина, было запрещено именовать себя артистами этихъ театровъ — развѣ это не показалось бы намъ чудовищнымъ, смѣшнымъ, въ особенности въ нашъ вѣкъ рекламы? Пусть въ бумагахъ канцеляріи артисты, прослужившіе менѣе десяти лѣтъ на Императорской сценѣ, значатся какъ угодно. Пусть дирекція придумываетъ для нихъ особыя наименованія, вплоть удовлетворяющія требованіямъ артикула и чисто бюрократическихъ тенденцій, упрочившихся за стѣнами казенныхъ театровъ. Намъ это не касается. Мы вообще далеки отъ мысли заглядывать въ послужные списки артистовъ. Искусство свободно и настолько свободно, что совершенно не нуждается въ дѣленіи артистовъ на званія, ранги, на національности, чины и проч. Цѣнится дарованіе и только дарованіе. Вотъ почему дирекція была бы не права, если бы въ дѣйствительности настанала бы на необходимости придерживаться официальныхъ наименованій артистовъ и въ канцеляріи. Это все равно, что запретить журналисту именовать себя сотрудникомъ того журнальнаго или газетнаго органа, въ которомъ онъ работаетъ нѣсколько лѣтъ.

Другое дѣло бороться противъ недобросовѣстныхъ актеровъ, именующихъ себя артистами Императорскихъ театровъ совершенно безъ всякаго права на это. А такихъ лицъ, признаться, немало. Мнѣ лично извѣстно много такихъ случаевъ. Нѣкоторые актеры самаго сомнительнаго вида и качества дѣлали постоянные „набѣги“ на небольшіе уѣздные города, расклеивали тамъ широкоформатныя афиши, называя себя громкими именами артиста Императорскихъ театровъ. Публика, легко поддающаяся всякой рекламой шумихѣ, устремлялась въ театръ, гдѣ получала прекрасное возмездіе за свое легковѣріе. А самозванцы мало заботились о публикѣ. Они срывали одинъ или два полныхъ сбора, что и требовалось доказать, и укатывали изъ города по-здорову первымъ отходящимъ поѣздомъ, оставивъ ошарашенную публику въ полномъ недоумѣніи.

Я видѣлъ и другіе примѣры, когда подобные фортели продѣлывались не только подъ громкой фирмой Императорскихъ театровъ, но вообще подъ флагомъ того или иного извѣстнаго артиста петроградскаго или московскаго театровъ. Публика глухой провинціи достаточно уже научена горькимъ опытомъ и знаетъ объ этихъ форталяхъ гораздо больше, нежели совѣтъ Театральнаго Общества, который до сихъ поръ не особенно ретиво боролся противъ такого зла. Благодаря этому „гастролирующія“ по мелкимъ уѣзднымъ городамъ труппы не всегда могутъ теперь на первомъ же спектаклѣ создать полный сборъ. Публика стала осторожной и принимаетъ свои собственныя мѣры, не выжилая, очевидно, того счастливаго момента, когда совѣтъ Театральнаго Общества обрушится силою своего авторитета на самозванцевъ. Первый спектакль „гастролирующей“ труппы привлекаетъ во многихъ городахъ только особыя классы зрителей: городишекъ. Ихъ шутя называли „ходоками“. Если труппа понравилась ходокамъ, то на другой день можно рассчитывать на хорошій сборъ. Благоприятное или неблагоприятное впечатлѣніе отъ перваго спектакля чрезвычайно быстро дѣлается общимъ достояніемъ и, въ зависимости отъ этого, публика совершенно игнорируетъ труппу или, наоборотъ, начинаетъ усердно посѣщать театръ.

Кто хоть мало-мальски знакомъ съ положеніемъ театрального дѣла въ уѣздныхъ городахъ, гдѣ вѣтъ постоянной сезонной труппы или на крупныхъ желѣзнодорожныхъ станціяхъ, гдѣ очень часто останавливаются „перелетныя“ труппы, или въ глухихъ, заштатныхъ го-

родишкахъ, посадахъ, дачныхъ мѣстностяхъ, большихъ заводахъ,—тотъ знаетъ, сколько вреда нанесли театральному дѣлу въ провинціи эти планирующія труппы. Онѣ въ концѣ подрываютъ довѣріе къ театру и наносятъ огромный ущербъ настоящимъ, достойнымъ актерамъ, вынужденнымъ иногда силою обстоятельствъ временно скитаться по городамъ и весямъ и непродолжительнымъ россійскимъ трушобамъ.

Населеніе глухой провинціи любитъ театръ и любить его не меньше, чѣмъ въ большихъ театральныхъ центрахъ. Пріѣздъ труппы—это большое событіе. Весь городокъ оживаетъ. Дѣвочки наряжаются. Вечеромъ въ клубѣ или народномъ домѣ, гдѣ обычно ставятся спектакли, собирается лучшая часть населенія, а главное, вся мѣстная интеллигенція. Здѣсь съ большой теплотой и сердечною принимаютъ артистовъ, несмотря на то, что имъ приходится играть въ одномъ павильонѣ, вмѣсто четырехъ, или вѣну и лѣто изображать въ одномъ и томъ же саду.

Тѣмъ болѣе надо содѣйствовать упроченію въ провинціи театра и избавить се отъ недобросовѣстныхъ самозванцевъ, нагло эксплуатирующихъ простодушіе публики. Надо приучать провинціальную публику къ театру, а не отбивать у нея охоту ходить туда. Въ перешиваемое время, когда на насъ отродно повѣяло полнымъ отрезвленіемъ народа, театръ въ глухой провинціи долженъ сыграть замѣтную роль, такъ какъ рядомъ съ отрезвленіемъ неизбежно слѣдуетъ влеченіе къ разумнымъ развлеченіямъ.

Съ этой точки зрѣнія можно вполне привѣтствовать рѣшеніе дирекціи Императорскихъ театровъ привлечь къ отвѣтственности самозванцевъ. Чѣмъ скорѣе будетъ искоренено это зло, тѣмъ болѣе выиграетъ театральное дѣло въ провинціи.

Но, какъ я уже сказалъ, злоупотребленія замѣчаются не только со званіемъ артиста Императорскихъ театровъ, а вообще съ именами крупныхъ артистовъ. Поэтому важно, чтобы и совѣтъ Театральнаго Общества съ своей стороны принялъ соотвѣтствующія мѣры. Не мѣшаетъ при этомъ имѣть въ виду, что много бездарныхъ актеровъ въ особенности изъ среды начинающихъ, имѣютъ обыкновенно присваивать себѣ псевдонимы извѣстныхъ артистовъ. Это одно даетъ имъ возможность широко пользоваться незаслуженнымъ довѣріемъ публики и прибѣгать къ системѣ надувательства. Ни для кого не секретъ, что и провинція чувствуетъ къ знаменитостямъ особаго рода недугъ, и что она также падка на всякія рекламы, а это даетъ липпій козыри самозванцамъ-бездарностямъ, наряжающимся въ павлиньи перья съ исключительной цѣлью срывать полные сборы.

Условія журнальной работы не позволяютъ соединить въ одну статью затронутый вопросъ о злоупотребленіяхъ и самозванствѣ съ вопросомъ о псевдонимахъ, давно требующемъ своего разрѣшенія. Въ силу этого я покада ограничусь сказаннымъ, при чемъ слѣдующую статью посвящу псевдонимамъ, имѣющимъ колоссальное значеніе для каждого актера.

Ал—дръ Павловъ.

Жолпа и театръ.

Нѣтъ ничего беззащитнѣе области театра. Поистинѣ, о немъ можно безнаказанно толковать и вкривъ и вкосъ. Мнѣ кажется, это происходитъ преимущественно потому, что большіе критики (за нѣкоторымъ исключеніемъ) всегда были какъ-то обидно снисходительны къ сценическому искусству, не считали нужнымъ глубоко и строго останавливаться на немъ (не въ этомъ ли, кстати, причина, что всѣ наши „толстые“ театральные журналы кончали преждевременной смертью?).

А публика? публика весьма охотно довольствуется общими мѣстами по поводу гѣхъ или другихъ художественныхъ явленій. А между тѣмъ вредъ отъ этого, напримѣръ, театру неоспоримый.

Безцвѣтныя частности, лишеныя сколько-нибудь сносной идеи сюжета, положительно затопили сцену.

Подумать страшно, сколько на нихъ даромъ уходитъ времени, нервовъ, труда напрасной виртуозности со стороны актеровъ.

Не отсюда ли такая побѣда мертваго, буржуазнаго кинематографа? Ужъ лучше честная, скромная фотографія, чѣмъ бездарность или несносная претензія подъ флагомъ искусства.

Все то, якобы новое, что назойливо о себѣ кричитъ послѣдніе дни съ подмостковъ, неумолчно свидѣтельствуетъ о

полной духовной беспомощности или затаенномъ своекорыстїи.

Театръ или замораживается отяжеленными символами, золотушнымъ модернизмомъ, или попадаетъ въ грубыя руки расхлябанной, пресловутой реальной игры актеровъ только по названію, для которыхъ въ прошломъ нѣтъ ни авторитетовъ, ни преемственности благородныхъ традицій.

Нѣтъ никакой возможности сколько-нибудь серьезно уяснить это „новое“ изъ сценѣ. Романтическое въ немъ разжижается надуманностью и невразумительнымъ безсиліемъ, а реальное обращается въ вульгарность по причинѣ страшнаго уклона въ крайній натурализмъ, въ чисто любительскую погоню за пресловутой естественностью игры, естественностью, „какъ у себя дома“.

Теперь, казалось бы, даже вполне развитые люди, словно нарочно забываютъ, что собственно реальный театр — крайне вредная, соблазнительная вещь для всѣхъ непосвященныхъ, потому что въ немъ нѣтъ ни капли искусства.

Всякому подлинному искусству реалъ служитъ лишь фундаментомъ для постройки на немъ исключительно идеалистиче-кого зданія. Это — непремѣнное условіе для созанія художественнаго произведенія. Безъ этого условія нѣтъ театра, нѣтъ вообще ни поэзіи, никакого искусства.

Копировщики дѣйствительности, а не улучшатели ея, не вдохновенные показатели внутреннего смысла жизни должны быть безжалостно изгоняемы изъ священной области непосредственнаго творчества.

Современный театръ, въ огромномъ большинствѣ, совершенно лишенъ художественнаго чувства. Онъ совершенно не въ состояніи вообразить, колоритъ эпохъ, особенности психологій не только древняго или средневѣковаго чело-ва, но даже болѣе или менѣе близкаго намъ по яркимъ фактическимъ даннымъ восемнадцатаго вѣка.

Правда, есть еще вѣтъ извѣстныхъ развѣтвленія современнаго театра, но въ нихъ, увы, то же искусство и не noticeable, а въ замѣнъ его — какіе-то облеченные въ драматическую форму иероглифы, аллегоріи, мифографика безъ плоти и крови, поролившіе собою такую же критику въ своего рода экзотическихъ изданіяхъ.

Театръ прежде всего — движеніе пластической гармоніи, нравственная скульптура, гимнъ красотѣ души и тѣла, могущество человеческого ума въ конкретной формѣ.

Театръ въ одно и то же время — и язычникъ (какъ пламенный выразитель пластическаго совершенства и христіанинъ (какъ обладатель мистической сущности, дающей тѣлесной оболочкѣ непередаваемую одухотворенность).

Ничто такъ хорошо, наглядно не опредѣляетъ театръ, какъ эпоха возрожденія, причудливо плѣнительно совмѣшавшая въ себѣ красоту тѣла съ красотой души.

За это безцѣнное свойство эпохъ Возрожденія можно простить и недостатокъ пороку критическаго элемента и поверхностное пониманіе природы античности.

Природа эпохи Возрожденія, какъ природа театра, вся во власти непосредственнаго творчества, дающаго то перлы, то пустыи, бѣзплодныя мѣста, зияющія трещины.

Очень можетъ быть, что для людѣй... страшно серьезныхъ, живущихъ только строгой мыслью, театръ — просто дѣтство человечества.

Ну, что жъ, развѣ этого нужно стыдиться? развѣ это сколько-нибудь мѣшаетъ міровому стремленію къ дальнѣйшей цивилизаціи? развѣ, наконецъ, вся мифологія, аллегорія искусства древнихъ грековъ не дѣтство по существу?

Противно когда то или другое прошлое только иллюстрируется въ искусствахъ, но ежели оно воплощается, живетъ собственной, своеобразной жизнью, то только слѣпой и глухой могутъ отрицать въ этомъ вѣрнѣйшее средство нравственнаго воспитанія.

Тамъ, гдѣ искусство не иллюстрація, а воплощеніе, тамъ нѣтъ мѣста незначительнымъ частностямъ; тамъ только истина въ конкретной формѣ, истина потому, что идеальное не можетъ быть ложнымъ, а сущность всякаго строгаго искусства именно идеальное, какъ нѣчто незыблемое, совершенное, какъ извѣчная мечта творческаго духа.

Конечно, въ театрѣ идеальное находитъ себѣ мѣсто только въ пьесахъ классическихъ, занимающихся только героями человечества, его яркими, индивидуальными образами. Характеръ такихъ пьесъ величавый, торжественный, парадный, полный нездѣшней, божественной силы, характеръ, забывающій о своей внѣшней и внутренней красотѣ даже въ минуты жесточайшихъ страданій и ужасающихъ преступленій.

Все это настолько далеко отъ нашихъ будней, настолько чуждо ихъ интересамъ, что публику, особенно съ оскѣблѣннымъ настоящимъ артистическимъ дарованіемъ (умѣвшихъ, такъ сказать, амбу доставать съ неба до полной иллюзіи совершавшагося факта) необходимо прежде постепенно воспитать для принятія ихъ.

Отсюда такъ понятенъ успѣхъ всяческой злободневности: она отвѣчаетъ на насущные запросы, течетъ съ нами по одному руслу жизни.



А. Н. Скрыбинъ за границей въ 1888 г.

Изъ книги Е. Гунста.

Въ дѣйствительности такъ мало глубокихъ чувствъ, возвышенныхъ стойкихъ идей, благороднаго спокойствія, достоинства, не склоняющагося передъ глубымъ произволомъ „знанной черни“, передъ заманчивой карьерой, передъ золотомъ, искушающимъ нѣжнымъ комфортомъ, и потому толпѣ прямо дѣсно, неловко идти на сценѣ героевъ классическихъ пьесъ, невольно своими совершенствованіями жестко обличающихъ ея жалкое прозябаніе на этой планетѣ.

Какъ странно: казалось бы съ той умственной культурой, какая накопилась у людей за столько вѣковъ, должны бы подняться и театръ до невѣроятной высоты, а между тѣмъ никогда еще быть не можетъ не находился театръ въ такомъ засильи фотографіи и бѣзвкусныхъ, не вытекающихъ изъ существа данной пьесы символовъ, какъ теперь, средне-вѣковъ, какъ страшная тенденція вообще противъ красоты, не въ счетъ, ибо мистеріи огню не театръ, огню не искусство.

Да и среди представителей чисто умственной культуры не такъ ужъ много крупныхъ индивидуальностей, съ опредѣленнымъ, самостоятельнымъ кругозоромъ, и эти люди, повторяю, въ большинствѣ равнодушны къ театру, и во всякомъ случаѣ не они наполняютъ театральныя заль, а толпа, по существу, во вѣтъ глубоко-мѣщанская, или заплывшая до безчувствія, до атрофированія всѣхъ человеческихъ чувствъ золотомъ, или вся ушедшая въ прозаическую, обезличивающую, изсушающую борьбу за кусокъ хлѣба, или живущая всецѣло старыми, отвратительными предрассудками, выросшими на случайномъ счастьи.

Толпа эта очень типична и въ уничтожающемъ ее смыслѣ, безъ всякаго различія ея рожденія, воспитанія, общественнаго положенія.

Конечно, только толпа задаетъ тонъ въ современномъ театрѣ, толпа кричащая, покровительствующая, негодующая, ржущая звѣриннымъ довольствомъ, назойливо мелькающая передъ глазами пошлымъ, ранжирнымъ наслѣдіемъ нашего вѣка. этими... художочными пиджаками, смокингами, нелѣпо подвернутыми панталонами и... скучной степенности неуклюжими сюртуками.

Толпа эта — непремѣнный гость всѣхъ модныхъ курортовъ, вечеровъ, собраній, она все-гда во всеоружіи дешеваго величія, мгновенной практической сдѣлки при встрѣчѣ съ нужнымъ, вліятельнымъ чело-вѣкомъ.

Эго люди, конечно, не способные ни на какое сильное, возвышенное увлеченіе. Къ чему бы они не прикасались, ихъ прежде всего грубо „отрезвлять“ тотъ или другой практической разсчетъ: „есть ли для меня въ этомъ какая-либо ошутительная польза? доставить-ли это мнѣ легкое

развлечение или нить? Что такое?.. Классическая вещь? О, скучно, неестественно, антикварий годный развѣ для утѣшниковъ зеленой молодежи!...

Неправда ли, слова самой типичной обывательщины; а съ ней все-таки надо считаться, — безъ нея театръ прямо физически не можетъ существовать.

Отсюда торжество всѣхъ посредственныхъ, но ловкихъ въ практическомъ отношеніи актеровъ. Они всегда... въ трогательномъ единеніи съ толпой „на аренѣ ума и находчивости“. И ихъ за это толпа охотно жнчааетъ лаврами, грязное бѣлье именуетъ театромъ, техническую виртуозность въ изображеніи частныхъ дѣйствительности, ея нравственнаго уродства, пошлаго адюльтера, не обинуясь называетъ высокой артистичностью, мысли, ставшія досто нѣмъ базара, отмѣчаетъ какъ нѣчто новое, оригинальное, тонкую лѣсть своимъ утробнымъ интересамъ считаетъ за большую чуткость, глубину натуры, нахальство тщеславія нерѣдко при

коллективомъ, нивелируютъ человѣческую душу съ той или другой стороны, а не служатъ только жалкой игрушкой театралныхъ предпринимателей, жадно прислушивающихся къ... послѣднему слову толпы и своскорыстно угождающихъ ея низменнымъ вкусамъ во чтобы то ни стало.

Если посредственные актеры облѣны главнымъ даромъ сценическаго творчества — художественнымъ инстинктомъ (безъ чего недостижимо олицетвореніе идеалистической сущности), это отнюдь не избавляетъ ихъ отъ обязанности имѣть хорошій вкусъ, нѣкоторую долю наблюдательности, нѣкоторый синтезъ мыслей, дающій непремѣнно болѣе или менѣе облагороженное міросозерцаніе.

При такихъ качествахъ и посредственность можетъ съ успѣхомъ выдѣлиться изъ толпы и смѣло служить искусству, не дѣлая изъ него дешевую побрякушку пошляковъ, не опускаясь до жалкой портретности случайныхъ, несущественныхъ явленій, шекоцающихъ лишь пресыщенные, усталые нервы самодовольной буржуазии.

Театръ не складочное мѣсто всяческихъ протоколовъ. Право же, художественная иллюзія нравственнаго, благотворнаго грубой правды. Хамство — безъ одухотворяющей идеи выставить напоказъ то, что внушается тантъ самой природой.

О, если бы эти подожженія хоть отчасти нашли откликъ въ сердцѣ общества, театръ не былъ бы такъ грубо захватанъ и со стороны лицедѣйства и со стороны „критиканства“.

Н. Россовъ.

Въ лѣтнихъ концертахъ.

„Эрмитажъ“.

18-й симфоническій концертъ С. Кусевицкаго состоялся, подъ управленіемъ М. Штеймана, во вторникъ 16-го іюня и былъ посвященъ произведеніямъ Н. Римскаго-Корсакова. Капитальнымъ номеромъ программы явилась симфоническая сюита по 1001-й ночи „Шехеразада“.

Это замѣчательное произведеніе славнаго русскаго композитора требуетъ отъ дирижера не только громадной технической опытности, но и большой художественной зрѣлости. Только въ такомъ случаѣ каждый рядовой слушатель окажется въ состояніи понять и почувствовать всѣ тѣ красоты, которыя въ изобиліи рассыпаны по Корсаковской партитурѣ. Сочиненіе это, будучи по своему объему очень значительнымъ, состоя изъ четырехъ отдѣльных частей, требуетъ проведеніи въ немъ одного общаго цѣлаго замысла, благодаря которому оно не могло бы распадаться на отдѣльные составные элементы. При общемъ замыслѣ необходима и самая тщательная детальная отдѣлка, ритмически-тонкое исполненіе и, по возможности, точное слѣдованіе знакамъ фразировки, выставленнымъ въ партитурѣ самимъ авторомъ въ достаточномъ количествѣ.

Г. Штейманъ отнесся къ сочиненію довольно-таки поверхностно.

Не говоря о томъ, что отдѣльныя части сюиты, подъ его управленіемъ, не оказались объединенными въ одно общее цѣлое, въ исполненіи каждой отдѣльной части было очень много дефектовъ. Дефекты эти особенно замѣтно сказывались въ ритмическихъ искаженіяхъ авторскаго рисунка.

Въ небольшой лѣтней замѣткѣ говорить подробно объ этомъ было бы затруднительно; все же укажу нѣкоторые примѣры.

Первая тема первой части — на шесть четвертей — во второмъ своемъ тактѣ систематически исполнялась какъ бы на пять четвертей вслѣдствіе того, что первая нота этого такта выдерживалась не четыре четверти, какъ этого хотѣлъ авторъ, а лишь три четверти. Другой примѣръ — изъ второй части. Въ то время, какъ попадающіяся въ темѣ фагота тріоли были имъ правильно акцентированы на первой ногѣ



Могилы Р. Н. Скрыбина въ Новодѣвичьемъ монастырѣ.

Изъ книги Е. Гунста.

знать за своеобразие большого таланта, безпринципность — слабостью „добраго малаго“, якобы короля богемы.

Я отнюдь этимъ не хочу сказать, что театръ долженъ заниматься только героями, богоподобными людьми, а олицетворители ихъ на сценѣ непремѣнно должны быть большими талантами.

Совсѣмъ нѣтъ. Самая сѣренькая жизнь имѣетъ право на вниманіе искусства и самые посредственные актеры могутъ приносить несомнѣнную пользу въ общей культурѣ человѣка, однако, при слѣдующихъ условіяхъ: надо это сѣренькое представить такъ, чтобы жизнь отъ него еще болѣе не туснѣла, а напротивъ, свѣтлѣла, облагораживалась нравственными уроками отъ изображенія его мрачныхъ, тяжелыхъ или грустно-смѣшныхъ картинъ тупой умственной слѣпоты и острой всяческой нужды. И посредственные актеры лишь тогда находятъ оправданіе своей дѣятельности, когда не лѣзутъ на первый планъ, когда посильно, образованнымъ



Е. В. Касаткина-Ендовицкая.

(Къ выступленію въ концертѣ С. Кусевникова 23 іюня.)

при переходѣ темы къ гобою триоли эти утрачивали свою определенность, т. к. гобоистъ давалъ акцентъ не на первую ноту триоли, а на вторую. Въ той же второй части, каждый разъ въ *moderato assai* струнные (*pizzicato*) дѣлали *cresc.* и *decresc.*, и ни разу въ партитурѣ авторомъ не указанныя.

Въ третьей части передъ концомъ, тамъ, гдѣ флейта, кларнетъ и арфа начинаютъ пассажи тридцать—вторыми была сдѣлана совершенно необъяснимая, ни на чемъ не основанная купюра. Это лишь частица тѣхъ дефектовъ, которыми изобиловало исполненіе г. Штеймана.

Не лучше, если не хуже, исполнена была и музыкальная картина „Садко“, разбившаяся, благодаря стараніямъ г. Штеймана, на мало связанные между собой отдѣльные кусочки.

Въ заключеніе шли отрывки изъ „Золотого пѣтушка“.

Солисткой въ концертѣ выступила А. Нежданова, исполнившая арію изъ оп. „Ночь передъ Рождествомъ“ и рядъ романсовъ подъ аккомп. Д. Вейсса.

Концертный залъ былъ биткомъ переполненъ публикой, собравшейся, конечно, не для того, чтобы слушать дивную музыку Римскаго-Корсакова, а только потому, что въ концертѣ выступаетъ пѣвица, да еще съ популярнымъ у публики именемъ. Этого было достаточно, чтобы отъ напора людей, ломившихся послушать диву, трещали двери зала, а инструментальная корсаковская музыка оцутилась бы въ положеніи какого-то неизбежнаго зла, служившаго для заполнения пустыхъ пространствъ между номерами пѣвицы.

Е. Гунстъ.

Драматическіе спектакли въ Эрмитажѣ.

I.

Петипа въ „Гувернерѣ“.

„Гдѣ талантъ—тамъ нѣтъ старости“. Это особенно стойчиво вспоминалось на первой гастролі М. М. Петипа въ Зеркальномъ театрѣ „Эрмитажа“. Шла старая, сантиментальная, наивная комедія Виктора Дьиченко „Гувернеръ“. Когда-то пьеса пользовалась большою популярностью и фигурировала почти во всѣхъ артистическихъ поѣздкахъ. Память людская—эта скрижалъ сценическихъ талантовъ—хранитъ немало именъ, связанныхъ съ воспоминаніями о прекрасномъ исполненіи Жоржа Дорси. Артистъ „дома Щепкина“ Е. О. Петровъ, премьеръ Александринскаго театра В. В. Самойловъ, создатель ампула фатовъ М. А. Рѣшимовъ—все они, каждый въ своемъ родѣ, интересно изображали гувернера. Но исполненіе этой роли М. М. Петипа всегда стояло вѣтъ сравненій. Онъ считался неподражаемымъ Жоржомъ Дорси. Отчетный вечеръ показалъ, что такимъ же онъ остался и теперь. Какой техническій блескъ, сколько пластики въ позѣ и жестѣ, сколько яркости въ передачѣ. Глядишь, слушаешь,—и ста-

новится ясно, что не умерли еще сила и красота театра, что есть еще сценическія индивидуальности, могущія зажигать и загораться... Всѣ, кто боялся въ этотъ вечеръ разочароваться, ушли изъ театра радостными и удовлетворенными. Петипа блестяще игралъ Жоржа Дорси. Изъ остальныхъ исполнителей слѣдуетъ отмѣнить г-жу Соколовскую и гг. Мореву, Дорошевича и Корнева. Блѣдная г-жа Парская—Маша. У многочисленной публики гастролеръ имѣлъ шумный успѣхъ.

В. Эрмансъ.

II.

Петипа въ „Тартюфѣ“.

Тартюфъ Петипа,—образъ рисуемый артистомъ чертами своеобразными, непривычными для зрителя, представляющаго себя ханжу и лицемеромъ въ той окраскѣ, въ которой онъ такъ ярокъ у Мольера.

Тартюфъ Петипа—выходитъ совсѣмъ инымъ, во всякомъ случаѣ, не такимъ, какимъ создалъ его гениальный мастеръ. Образъ сузился, помельчалъ, лишился огромной своей выразительности—и созданіе высокой комедіи,—показался фигурой изъ какой-то драмы. Но такой Тартюфъ—по своему яркому и по своему убѣдительному и, конечно, вѣщному онъ сдѣланъ блестяще.

Петипа играетъ технически совершенно.

Но заполняетъ-ли техника тѣ психологически пустыя мѣста, которыхъ было не мало? Вотъ сомнѣніе, невольно вкрадывающееся въ сознаніе современнаго зрителя, который, увы, переросъ тотъ стиль и ту своеобразную манеру, въ которой былъ иѣкогда столь плѣнительнъ этотъ вѣчно юный актеръ...

Антуражъ у гастролера былъ средній. Играли, конечно, не въ стилѣ Мольера, а въ стилѣ лѣтнихъ постановокъ. Хочется лишь отмѣнить г-жу Шатрову.

С.

Спектакли въ театрѣ зоологическаго сада.

Въ театрѣ Зоологическаго сада начались спектакли труппы Введенскаго городского народнаго дома. Конечно, это прекрасное начинаніе можно только привѣтствовать. Последніе годы драма Зоологическаго сада не привлекала вниманія публики и ее приходилось поддерживать „чемпіонатомъ борьбы“. Идейный репертуаръ Введенскаго народнаго дома несомнѣнно подыметъ интересъ къ драматическимъ спектаклямъ и сдѣлаетъ ихъ разумными и интересными.

Для первыхъ спектаклей поставили „Грозу“ и „На днѣ“. Вѣчная драма Островскаго нашла въ труппѣ хорошихъ исполнителей и ея несмѣтные художественныя богатства сверкали ярко, солнечно, всѣми гранями. Г-жа Ардалова

Малаховка. Труппа Карѣва.



М. М. Тархановъ.—Сгонорель.

(Донъ Жуанъ)

Фот. Гринбергъ.

Концерты С. Кусевичаго въ Эрмитажѣ.



Дирижеръ М. Штейманъ.

Рис. Эльсаго.

прекрасно играетъ Катерину. Красивый рисунокъ роли съ ярко подчеркнутымъ мистическимъ надпывомъ блещетъ законченностью. Въ ея яркой передачѣ женской „грозы“ есть и захватъ, и красота страданій, и чисто-русская тоска... Знаменитый монологъ съ ключомъ артистка проявила съ большимъ подъемомъ. Хороши г-жа Фадѣева—Кабаниха и г. Степановъ—Дикой.

Съ крѣпкимъ ансамблемъ прошли и сцены Максима Горькаго „На днѣ“. Лучше другихъ г-жа Ардалова и гг. Шульга, Ильмаровъ и Кочетковъ.

Талантливый руководитъ театра Н. Ф. Аксагарскій въ постановкахъ „Грозы“ и „На днѣ“ показалъ себя искреннимъ, тонко понимающимъ театръ режиссеромъ. Публики на спектакляхъ, особенно на второмъ, было мало.

В. Эрманъ.

Малаховскій театръ.

За текущую недѣлю въ „Малаховкѣ“ прошли четыре спектакля и концертъ.

11-го іюня была представлена веселая комедія Дскаго „Счастье только въ мужчинахъ“, пьеска изъ жизни трехъ старыхъ дѣвъ, которыя, поступивъ на службу къ а вкату по бракоразводнымъ дѣламъ (г. Моревъ), всѣ счастливо вышли замужъ. Роли „счастливицъ“ были мило сыграны г-жами Мироновой, Лабинской и Алексѣевой. Типичнымъ помощникомъ своего „бракоразводнаго патрона“ былъ г. Ралинъ. Характерно провель роль застѣнчиваго холостяка г. Женинъ. Забавными супругами были г-жа Версилова и г. Дервишкій.

13-го іюня былъ концертъ Г. М. Коммиссаржевскаго, на которомъ крупный успѣхъ имѣла г-жа З. Н. Николаева, прелестно и выразительно исполнившая среди другихъ пѣшицъ арію изъ оп. Карменъ“. Превосходно спѣла арію изъ „Севильскаго цирюльника“ В. Г. Уховъ. Какъ всегда съ успѣхомъ пѣла романсы г-жа Садкевичъ. Много вызывали восторгъ въ балетномъ отдѣленіи г-жу М. Л. Юрьеву. Хорошо пѣли А. Н. Соколова-Бородина и другіе участники концерта. Безъ конца биссировалъ извѣстный разсказчикъ-авторъ г. В. П. С. Соловьевъ. Въ общемъ концертъ оставилъ пріятное впечатлѣніе.

Въ воскресенье, 14-го іюня, прошли два спектакля. Утромъ въ прекрасной постановкѣ г. Женина, съ участіемъ дѣтвора, прошла волшебная сказка „Спящая царевна“.

Нужно отмѣтить, что антрепрениза К. И. Карѣва перной обратила въ Малаховскомъ театрѣ серьезное вниманіе на дѣтскіе спектакли, которые привлекаютъ массу маленькихъ зрителей даже изъ другихъ дачныхъ мѣстностей. Два дѣтскихъ спектакля: „Красная шапочка“ и „Спящая царевна“ были поставлены образцово.

Удивительно мило провела роль „Бѣлоснѣжки“ г-жа Алексѣева-Мисхѣева 2-я. Хорошей королевской четой были Дервишкій и Лабинская. Много смѣшили маленькую аудиторию „другъ малаховскихъ дѣтей“ Дядя Женья (грибы) и г. Мальцевъ (Глухарь). Дѣти-артисты играли въ стройномъ ан-

самблѣ, что потребовало, вѣроятно, немалого труда со стороны режиссера этого спектакля г. Женина.

Вечеромъ, при участіи М. М. Петипа, прошелъ съ аншлагомъ и приставными стульями „Гувернеръ“ Дьяченко. Не говоря уже о вѣчно юномъ и неотразимомъ гувернерѣ—Петипа, изъ малаховской труппы надо отмѣтить г-жу Соколовскую, которая дала удивительный бытовой типъ „пресмыкающейся двуногой“, какую-то новую „Манефу“, характерную и психологически вѣрную.

Хорошимъ грѣчинымъ былъ г. Дорошевичъ.

Во вторникъ, 16-го іюня, съ громаднымъ успѣхомъ въ постановкѣ и при участіи М. М. Петипа прошелъ „Тартюфъ“.

Колоссальный успѣхъ выпалъ на долю Петипа.

Ш—ій.

Хролика.

Въ настоящее время окончательно выяснилось, какія оперы будетъ ставить приглашенный въ Большой театръ режиссеръ г. Оленинъ.

На дняхъ главный режиссеръ г. Шаферъ уведомилъ г. Оленина, что дирекція поручаетъ ему возобновляемая въ предстоящемъ сезонѣ оперы „Юдифь“, „Гугеноты“ и „Сказаніе о градѣ Китежѣ“.

— Опера „Севильскій цирюльникъ“ въ предстоящемъ сезонѣ для гастролей Ф. И. Шаляпина по его желанію пойдеть полностью, безъ всякихъ купюръ.

— Въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ возобновляется опера „Карменъ“, для которой готовятся новыя декорации. Опера пойдеть во всѣхъ абонементахъ, затѣмъ декорации будутъ отправлены въ петроградскій Мариинскій театръ.

Въ виду отсылки декораций въ Петроградъ, гдѣ сцена болѣе московской, декорации дѣлаются по размѣру болѣе московской сцены.

Въ партіи Карменъ выступитъ г-жа Балановская, Хозе—артистъ Мариинскаго театра г. Матвѣевъ.

— Академикъ К. А. Коровинъ заканчиваетъ эскизы декораций „Снѣгурочки“, которая будетъ возобновлена въ будущемъ сезонѣ въ Большомъ театрѣ.

— Е. В. Гельцеръ отъказалась ѣхать на гастролы въ Ригу и Варшаву. На дняхъ она уѣзжаетъ на Кавказъ, гдѣ выступитъ 5 разъ въ Пятигорскѣ и 5 разъ въ Кисловодскѣ въ оперѣ Валентина.

— Л. В. Собиновъ закончилъ свои концерты по волжскимъ городамъ и на дняхъ уѣзжаетъ въ Петроградъ съ цѣлью выяснитъ репертуаръ будущаго сезона.

Всѣ недоразумѣнія у г. Собинова съ дирекціей улажены.

Л. В. Собиновъ, какъ и прежде, въ предстоящемъ сезонѣ будетъ пѣть въ Москвѣ и Петроградѣ въ Императорскихъ театрахъ.

— Общество имени Островскаго обратилось въ городскую думу съ ходатайствомъ привлечь его представителей

Малаховка. Труппа Карѣва.



Спектакль для дѣтей. Исполнители „Спящей Царевны“.

Фотог. Гринберга.

Нашъ балетъ въ шаржахъ.



Г-жа Мосолова 2-ая.

къ участию въ работахъ комисіи по созданію народныхъ домовъ.

— Дирекція театра Незлобина приобрѣла право постановки въ зимнемъ сезонѣ новой пьесы Ауслендера „Хрупкая ваза“ изъ современной жизни.

— Начальникъ главнаго управленія по дѣламъ печати предложилъ губернаторамъ и градоначальникамъ при разрѣшеніи постановки пьесы Л. Андреева „Дни нашей жизни“ обязать антрепренеровъ не выпускать на сцену въ военной формѣ актера, играющаго роль Миронова.

— Московскіе театральные дѣятели Н. А. Поповъ, К. А. Марджановъ и П. П. Лучининъ заняты организаціей первой въ Россіи школы режиссеровъ со специальной собственной библіотекой, музеемъ, художественно-вспомогательнымъ бюро, курсами, выставками, показательными спектаклями, гастрольными поѣздками и проч. Новое начинаніе имѣетъ въ виду широко развить свою дѣятельность съ цѣлью усовершенствованія художественно-режиссерской стороны нашихъ театральныхъ предпріятій.

— Вышелъ изъ печати краткій обзоръ дѣятельности секціи содѣйствія устройству деревенскихъ, фабричныхъ и школьныхъ театровъ, существующей при московскомъ о-вѣ народныхъ университетовъ. Интересна дѣятельность секціи въ связи съ войной. Съ началомъ войны членами секціи былъ организованъ „Секціонный лазаретъ“, сшито свыше 2000 комплектовъ бѣлья и дано свыше 50 спектаклей „походнаго театра“ въ лазаретахъ г. Москвы.

Въ виду недостаточности матеріальныхъ средствъ и отсутствія специальныхъ субсидій секціи неоднократно возбуждала ходатайство передъ московской городской думой и московскимъ губернскимъ земствомъ объ отпускѣ средствъ. Городъ мотивировалъ свой отказъ избыткомъ театровъ для народа, а земство — отсутствіемъ специальныхъ суммъ. Въ настоящее время секція озабочена созданіемъ собственнаго дома имени акад. В. Д. Полѣнова, на что уже имѣются пожертвованія на сумму въ 11,000 руб., и обшано еще 7,000 руб. Недостающія на постройку дома 17,000 — 18,000 р. секція предполагаетъ собрать путемъ пожертвованій.

— На недавнемъ засѣданіи городской думы одобрены планъ организаціи районныхъ и центральныхъ народныхъ домовъ. Дума постановила:

Открыть съ 1 сентября текущаго года не свыше 12-ти народныхъ домовъ и затѣмъ открывать ежегодно по три новыхъ народныхъ дома, пока общее число ихъ не достигнетъ къ 1919 году 24-хъ.

На содержаніе 12-ти районныхъ народныхъ домовъ и на оборудованіе двухъ кинематографовъ въ 1915 году дума ассигновала 65.444 рубля.

Завѣдывать народными домами будетъ особая исполнительная комиссія въ составѣ 12 лицъ, избираемыхъ думой.

Организація кинематографовъ для городскихъ народныхъ домовъ поручена комиссіямъ по завѣдыванію городскимъ

школьнымъ кинематографомъ и по завѣдыванію народными домами.

— Директоръ „Летучей Мыши“ г. Балѣвъ ведетъ переговоры съ артистомъ Р. З. Чинаровымъ, приглашая его на гастроль въ зимнемъ сезонѣ въ „Летучей Мыши“.

— Фарсовые спектакли подъ управленіемъ Р. З. Чинарова все время пользуются успѣхомъ. Несмотря на большую конкуренцію въ лицѣ г. Сабурова, компаньоны по антрепризѣ фарсовой труппы до сего времени заработали чистаго барыша около 20,000 рублей.

— Прибывшій въ Москву режиссеръ королевскаго болгарскаго театра П. П. Ивановскій привезъ интересную историческую пьесу, принадлежащую перу проживающаго въ Софіи русскаго литератора В. В. Деренталя.

Пьеса написана на сюжетъ изъ эпохи 1812 года и разрабатываетъ матеріалы, еще мало освѣщенные въ русской литературѣ.

Рѣчь идетъ объ интересномъ историческомъ эпизодѣ съ Медоксомъ, сыномъ московскаго антрепренера, который, увлеченный общимъ подъемомъ, написалъ ложную бумагу отъ имени императора Александра I, призывающую кавказскихъ горцевъ выступить противъ Наполеона, и съ этой бумагой отправился на Кавказъ.

На Кавказѣ Медоксъ былъ арестованъ и отправленъ въ шлиссельбургскую крѣпость.

Здѣсь, въ крѣпости, Медоксъ провелъ почти всю свою жизнь.

П. П. Ивановскій предложилъ пьесу Деренталя одному изъ большихъ московскихъ театровъ.

— Пьеса „Позоръ Германіи“ по распоряженію высшей администраціи снята съ репертуара театра „Ренессансъ“.

— Гастроли Е. Потопчиной въ Ростовѣ, Новочеркасскѣ и Таганрогѣ всюду проходятъ съ громаднымъ успѣхомъ при переполненныхъ сборахъ. Е. Потопчина въ этомъ краѣ появилась впервые, и вся пресса единодушно отмѣчаетъ крупнѣйшее дарованіе симпатичной гастролерши. Имѣютъ успѣхъ также и всѣ постановки главнаго режиссера К. Грекова. На лѣтній сезонъ, т.-е. на іюль и августъ, вся труппа перекочевываетъ въ Кисловодскъ и Пятигорскъ. Гастроли оперетты Евелинова въ Москвѣ начнутся съ конца октября. На сентябрь и начало октября театръ сдать малороссійской труппѣ г. Суходольскаго. Труппа послѣдняго теперь считается лучшей въ Россіи.

— По болѣзни Л. В. Собинова симфоническій концертъ на Сокольничьемъ гругу, въ которомъ долженъ былъ участвовать артистъ, переносится съ 19-го на 22-е іюня.

Нашъ балетъ въ шаржахъ.



Г-жа Адамовичъ 2-ая.

Шаржи Алякри.

Пѣски скорби и гнѣва).

(Монологи въ стихахъ.)

Когда умолкнетъ шумъ волнующаго дня
И блескъ снѣговъ потушитъ сумракъ ночи,
Я жду къ себѣ гостей... Докучнаго огня
Я тоже погашу завистливыя очи.

И вотъ онѣ идутъ безплотною толпой,
Печально-тихія и съ мукою во взглядѣ.
Послала ихъ судьба на тотъ же грозный бой
Съ повязкою креста на траурномъ нарядѣ.

И глохнуть ихъ шаги, безшумны и легки,
У кресла моего... И вотъ уже кругъ тѣсенъ...
Имъ знакъ тогда подавъ движеніемъ руки,
Я слушаю рыданья тихихъ пѣсенъ.



НАТАША.

Смирный Богъ смиреннаго
народа!
Внемли мольбѣ усердныхъ
слугъ Твоихъ:
Не дай намъ ужасовъ двѣд-
цатаго года,
Оборони дѣтей Твоихъ, суро-
выхъ и простыхъ.
О, родина моя! Задумчивая
нѣжность.
Твоихъ лѣсовъ, церковей
печальный звонъ,
Засѣянныхъ полей привольная
безбрежность,
Днѣпръ, Волга, и Ока, и Бугъ,
и тихій Донъ,—

Какъ сердце матери ласкаютъ насъ привѣтомъ,
Живой водой кропятъ усталыя сердца.
И можешь жить на ясномъ Божьемъ свѣтѣ,
Любить, терпѣть и молча ждать конца

Земныхъ тревогъ, конца смиренной доли...
Но грозный часъ насталъ—поднялся лютый врагъ.
Умолкъ рабонный шумъ на опустьломъ полѣ
И тихо стало въ тихихъ деревняхъ.

На зовъ Царя, торжественны и строги,
Поднялись пахари съ своихъ родимыхъ мѣстъ,
И повели далекія дороги
Полки защитниковъ до гордыхъ польскихъ гнѣздъ.

Пошли, Господь, грозящую десницу
Отбросить прочь! Избавь отъ грозныхъ бурь!
Намъ ношу облегчи на тяжелой колесницѣ,
Чтобъ видѣть мы могли небесную лазурь.

Смири, Господь, заносчивость враждебныхъ,
Пошли покой измученной землѣ
И силою ключей Твоихъ цѣлебныхъ
Спаси людей, блуждающихъ во мглѣ!



БРОНКА.

Разбито Польши живое тѣло,
Струится тихо изъ сердца
кровь...
О, Матка-Боска! Все нѣтъ пре-
дѣла
Ея страданьямъ.. Исусъ - Лю-
бовь!

Прости ошибки ся гордыни,
Покрой насъ крѣпко Твоимъ
щитомъ,
Яви знаменья намъ благостыни,
Верни полякамъ ихъ старый
домъ.

САРА.

Могучій! Всесильный! Священ-
ный!
Молитву страдальцевъ услышь.
Свой домъ—это перлъ драго-
цѣнный,—
И лань, и тигрица, и мышь
Всегда въ свою нору стремятся,
Гдѣ ихъ не настичь враги,
Гдѣ мирно ихъ дѣти рѣзвятся
И гдѣ имъ не крикнуть: „бѣги!
Ищи, гдѣ дышать еще можешь,
Гдѣ радости солнца привѣтъ,
Гдѣ сердца тоскою не гло-
жешь...“

О, горе! Отечества нѣтъ
У древняго Божья народа...

Мы молимъ Тебя: пусть скорѣе свобода,
Пусть равенство въ жизни и въ смерти придетъ...
Зажжется слѣпящій восходъ
И въ храмъ человѣчества новый
Спокойно и радостно вступить избранный народъ,
Короной украситъ терновой.



ЗЛАТА.

Разорена моя Сербія бѣдная!
Не узнаю я родимыхъ полей...
Громко звучала въ ней пѣсня
побѣдная
Нашихъ жестокихъ гостей.
Но не покинулъ Господь Все-
держительный
Бѣдныхъ, забытыхъ сиротъ.
Съ лаской взглянулъ—и послалъ
намъ, Властительный,
Крѣпкій оплотъ.
Въ помощь поднялась Россія
великая,
Старшая наша сестра.
Дрогнула недруговъ рать, мно-
голикая

Слыша раскаты ура.
Скованы, спаяны общею кровію,
Прожнія распри забывъ,
Мы къ твоему припадемъ изголовію,
Сестринскій твой возвеличимъ порывъ!

*) Къ представленію дозволено.



СЮЗАННА.

Не удалась торжественные
планы
Разгрома Франції... Поднялась
вся страна,
И тщетно рѣяли надъ ней
аэропланы —
Побѣда легкая имъ не была
дана!

Нахлынувши на насъ срыва-
ющей волною,
Вы думали: „давно французъ
духъ угасъ“,
Но смѣло стали мы упругую
стѣною, —
И Богъ еще рѣшитъ, чей про-
быль смертный часъ.

Ты приготовилась, Германія... Всѣ силы
На насъ ты выслала—„побѣда соіте que соіте!“
Смотри жъ теперь—безчисленны могилы
Твоихъ солдатъ—и новыя ихъ ждуть.

Въ сраженьяхъ гибельныхъ и наши жертвы пали,
И наши матери ослѣпли отъ тоски
По сыновьямъ своимъ... Но души тверже стали—
И новыя идутъ и строятся полки.

О, дѣти Франціи! Мучительною дорогою
Идете вы всю ночь до утренней зари...
Но ваша пѣснь звучитъ торжественно и строго:
„Allons, enfants de la patrie!“



ЭЛИЗА.

Бельгія, страна моя свободная!
До тебя дошелъ кровавый
пиръ...
Закраснѣлась Шельда много-
водная,
Опустѣли Брюссель и Намюръ.

Не дымятъ заводовъ трубы
длинные,
Не стучатъ Брабанскіе станки...
Вдоль дорогъ лежать фугасы
мнѣнные
И грозятъ германскія штыки.

Жизнь прервалась... Подожди, Прекрасная,
Потерпи,—опять возстанешь ты!
Вѣримъ мы—надежда не напрасная
Видѣть вновь рожденье красоты.

Вновь возстанетъ Бельгія свободная,
Вновь услышитъ колоколенъ звонъ...
И опять раздастся всемирное,
Гордое: „Король, Свобода и Законъ!“

МЭРИ.

„Народы Англіи!“ раздался мощный зовъ,
„На помощь, чтобъ сломить господство прусской
каска!“

И тотчасъ сброшены искусственныя маски
Невозмутимости—и весь народъ готовъ:

Отъ Инда жаркихъ страхъ до скалъ сѣдой Аляски
Единой Англіи идутъ полки сыновъ...

Свершится грозный рокъ! Убийственныя сказки
Разсказывать нельзя у нашихъ береговъ!

Растетъ, Британія, твой справедливый гнѣвъ:
Все множатся британскія гробницы...

Враги! Пошлите арміи изъ вашихъ жёнъ и дѣвъ
Вы въ новые бараки и больницы!

Игорь Арнольди.

Письма въ редакцію.

М. Г.

1-го іюня прекратилось дѣло И. М. Неволіна и Б. Г. Артакова въ г. Ромнахъ, Полтавской губ. Дирекціей нарушено обязательство съ городомъ и управой. 1 іюня театр переданъ въ другія руки. Въ тотъ же день нарушены контракты съ труппой, которой не уплачено жалованье. Дѣло велось крайне безалаберно. Суфлера не было весь мѣсяцъ; два актера уже въ половинѣ мая уѣхали. Съ прекращеніемъ дѣла труппа оказалась въ безвыходномъ положеніи, которое осложнилось возмутительнымъ поступкомъ г. Артакова. Онъ взялъ у одного мѣстнаго мецената 300 рублей для поддержанія дѣла, обѣщая передать ихъ для организаціи товарищества и, не передавъ, уѣхалъ изъ города.

Съ совершеннымъ почтеніемъ:

Раиса Огарева, В. Гарденинъ, Н. Ченцова, В. Россина, Н. К. Невѣровъ, М. Барнесъ. Вѣра Мунаришская, А. Загорскій, М. Злобина, С. Левицкая, Евг. Н. Лентовскій.

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите напечатать слѣдующее:

Г. Бартедьевъ обращаетъ мое вниманіе на то, что онъ артистъ русской драмы, къ категоріи разсказчиковъ не принадлежитъ и читаетъ только одинъ разсказъ сочиненія Руденкова „Короли воздуха“. Въ свою очередь обращаю вниманіе г. Бартедьева, что разсказы „На призывѣ“, „Паноптикумъ“, „Консерваторія легкаго жанра“, „Кормленіе звѣрей“, „1812 годъ“ и другіе, съ которыми безцеремонно обращается г. Бартедьевъ, принадлежатъ также мнѣ.

Можетъ быть г. Бартедьевъ по разсѣянности не понитересовался узнать автора читаемыхъ имъ разсказовъ, но разсѣянность не лишаетъ меня права предъявлять мои законныя требованія. Хотя г. Бартедьевъ выступалъ въ дивертисментъ, „между прочимъ“—все-таки я запрещаю читать ему разсказы моего сочиненія, которыхъ онъ не упомянулъ, а „Короли воздуха“ въ особенности.

Плакаты „Артистъ-куплетистъ Сергій Бартедьевъ“ ясно характеризуютъ его, какъ профессионала этого жанра.

Иванъ Руденковъ.

Пятигорскъ 10 го іюня 1915 г.

М. Г.

Въ 20-хъ числахъ мая я вернулась въ Москву послѣ 4-хъ концерт. пѣвицы г-жи Радиной, гдѣ замѣняла отказавшагося піаниста (по словамъ г. Радиной піаниста г. Вивьенъ).

Послѣ первыхъ 2 концертвъ „Физиономія“ гг. участвующихъ достаточно выяснилась для меня, но связанная товарищескимъ общаніемъ, я рѣшила довести поѣздку до конца (до г. Вятки).

Съ первой же репетиціи, продолжавшейся 3 часа, начались мои мытарства. Очевидно, начинающая пѣвица г-жа Радина, не зная твердо своей программы, всѣ дефекты исполненія объясняла моимъ неумѣиємъ и волненіемъ, дѣлая мнѣ тутъ же, на эстрадѣ вслухъ замѣчанія и жалуюсь остальнымъ участникамъ изъ антрактахъ. Въ Вологдѣ, послѣ одного изъ такихъ замѣчаній я, сложивъ ноты, хотѣла уйти, но не желая быть причиною скандала, осталась. Послѣ моего объясненія съ устроителями концерта, г-жа Радина нѣсколько понизила тонъ „репликъ“, но все же публика догадывалась объ ея недовольствѣ. Я не знаю степени образованія и общественнаго положенія г-жи Радиной, — г. Славянскаго и передового г. Левицкаго, но не могу не сказать, что отношеніе ихъ ко мнѣ оставляло желать многого изъ смысла элементарныхъ правилъ вѣжливости, уваженія къ женщинѣ и товарищу. Это было полное третированіе и игнорированіе меня, какъ личности и музыканта. Съ жуткимъ чувствомъ вспоминаю и эту компарную педѣлю.

Свободный художникъ М. Петражицкая.

Нашъ балетъ въ шаржахъ.



П. Жуковъ.

Шаржъ Алякри.

М. Г. г. редакторы!

Не откажите помѣстить слѣдующія строки:

По словамъ г-жи Петражицкой, участвовавшей въ концертахъ г-жи Радиной (уполномоченный г. Левитскій) мое имя фигурировало на всѣхъ афишахъ этихъ концертовъ, что также подтверждается одной изъ приведенныхъ г-жей Петражицкой рецензій. Заявляю, что во время поѣздки г-жи Радиной я развѣзжалъ съ Е. В. Гельцеръ и даже не помню, обращался ли ко мнѣ г. Левитскій съ предложениемъ участвовать въ организованной имъ поѣздкѣ.

Свободный художникъ А. Рахмановъ.

Петроградскіе отклики.

Въ „Лѣтнемъ Маломъ театрѣ“ („Акваріумъ“) поставили трагикомедію брака А. Гидони „Любовь подъ маской“. Въ пьесѣ главные дѣйствующіе лица—двѣ сестры, поразительно схожія между собою по вѣжливости, но разныя по социальному положенію. Одна—дама высшаго свѣта, другая—артистка. Первая томится въ лѣтнюю условность, пресловутыхъ „приличій“, вторая—порвала оковы предрасудковъ и жизнь свою освободила отъ паутины условной лжи.

Однажды по довольно пикантному поводу сестры мѣняются ролями и... на этой почвѣ авторъ рпеуетъ свободныя сцены о добродѣтельной сапожницѣ, дорвавшейся до возможности вкусить сладость грѣха, и о недобродѣтельной актрисѣ, сумѣвшей проявить въ салонахъ „свѣта“ свой умъ и хорошія качества. Въ пьесѣ много искусственности, навязки тенденціи. Въ общемъ пьеса болѣе любопытна, чѣмъ правдива.

Роли обѣихъ сестеръ играла г-жа Гуріелли. Артистка приложила много стараній, чтобы разнообразить характеры, дать отдѣльныя, несходныя детали при общемъ сходномъ контурѣ.

Своеобразными чертами вычлкло и ясно нарисовалъ мужа г. Гаринъ. Недурна г-жа Панова (мать). Интересны зарисовки г. Боронихина и В. Карпова. Публики на премьерѣ много.

Плохо прошла въ Таврическомъ театрѣ драма Ибсена „Дочь моря“. Было играетъ г. Бурьяновъ доктора Вангели, неудаченъ въ роли познаноцъ г. Трахтенбергъ. Блѣдна г-жа Федорова—Элида. Было пропала роль падчерицы у г-жи Гардини. Недуренъ г. Липатевъ.

Въ этомъ же театрѣ возобновили пьесу К. Назарьевой „Чужая“.

Г-жа Лилина-Тинская сумѣла дать жизненный обликъ героини, проявивъ достаточную нервность, искренность тона. Остальныя роли какъ-то не сладились.

Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ смѣнила Оффенбаховскіе мотивы „Миссъ Пинкертонъ“, ничего, впрочемъ, общаго не имѣющая съ „популярнымъ“ сыщикомъ. Музыка не лишена пріятныхъ мелодій, и напоминающихъ отчасти Пегара, отчасти Фадя, по въ программахъ авторъ оперетты предусмотрительно скрытъ.

Въ основу сюжета положенъ анекдотъ о романтической американкѣ, влюбляющейся по карточкѣ въ красиваго гусара и страдающей отъ мысли, что женихъ-гусаръ лѣстится на ея приданое. Въ концѣ концовъ—все кончается полнымъ благополучіемъ. Успѣхъ новинки выросъ на плечахъ главныхъ исполнителей.

Изысканную, стройную, мечтающую о любовной поэзіи американку прекрасно сыграла г-жа Тамара. Въ роли гусара очень хорошъ г. Ксендзовскій. Живо проведены сцены съ Тамарой, къ слову сказать,—лучшія въ опереттѣ. Какъ всегда—мила г-жа Зброжекъ. Выдѣлется г. Коржевскій.

Красиво поставленъ II актъ. Лучшія мѣста были отмечены публикою шумными аплодисментами. Наибольшія ошачи выпали на долю г-жи Тамары, Зброжекъ и г. Ксендзовскаго.

Въ „Луна-паркѣ“ попрежнему съ завиднымъ успѣхомъ идетъ „Лже-маркизъ“, при чемъ главную роль играетъ, чередуясь съ г-жей Шуваловой, г-жа Дмитриева. Артистка мило поетъ и съ граціей танцуетъ. Попрежнему прекрасенъ г. Монаховъ, интересенъ г. Кошевскій, пріятенъ г. Вавпчъ, забавна г-жа Руджіери. Въ саду для поднятія садовыхъ сборовъ началась борьба.

Намѣчены къ возобновленію „Максимисты“ и „Мисс Санъ-Женъ“.

Вас. Базилевскій.

О с а.

(Изъ лѣтняго альбома).

Смотрю на тонкую осу,
Она совсѣмъ ушла въ варенье.
Твою я легкую красу
Люблю, летучее творенье.

Какъ талія твоя тонка!..
Но невоздержной быть не надо.
Смотри, что стали за бока:
Точь въ точь у дамъ изъ Марьенбада.

Я до войны ихъ тамъ встрѣчалъ
И задавалъ себѣ вопросы:



Танцовщица.

Рис. П. Оссовскаго.

*Ужели кто-нибудь видалъ
Ихъ легкотылыми, какъ осы?*

*Ты граціозный, чѣмъ пчела
И безъ потери треплешь жало,
Ты любишь сладкое, и зла,
И меду не даешь ни мало.*

*Движеніе устъ твоихъ слѣжу,
Въ немъ есть подобіе злословью.
И знаешь, сходство нахожусь
Въ тебѣ съ одной моею любовью.*

*Осинный станъ тотъ помню я
И были губки ѣдко сжаты.—
Ты больно жалила меня
И до сихъ поръ не умерла ты.*

Н. Вильде.

ИЗЪ ПРОШЛАГО.

Разказы М. С. Щепкина,

записанные Н. М. Сатинымъ).*

Нѣсколько листовъ, вырванныхъ изъ тетради, содержатъ два разказа; подъ заглавіемъ каждаго написано: разказъ М. С. Щ. какъ самовидца; все писано собственноручно Н. М. Сатинымъ. И по фабулѣ, и по тону повѣствованія, эти разказы о дѣйствительныхъ происшествіяхъ удивительно напоминаютъ повѣсти Пушкина изъ крѣпостного быта („Дубровскій“, „Повѣсти Бѣлкина“). Одинъ изъ такихъ разказовъ М. С. Щепкина послужилъ, какъ извѣстно, Герцену канвою для его повѣсти „Сорока-Воровка“, которая и посвящена Щепкину.

1.

О крѣпостномъ музыкантѣ и Генеральской дочкѣ.

Въ 1810 г. въ Кур. губ. умиралъ весьма богатый, бездѣтный помѣщикъ К. и просилъ жену свою, послѣ его смерти взять къ себѣ на воспитаніе дочь его пріятеля генерала В., вдоваго и совершенно разорившагося человѣка. Жена исполнила волю покойника и воспитывала дѣвцу В., какъ собственную дочь. Покойникъ былъ большой любитель музыки и имѣлъ свой оркестръ изъ крѣпостныхъ людей. Еще при жизни онъ отправилъ въ Италію четырехъ мальчиковъ, которые оказывали наиболѣе способностей учиться музыкѣ, въ надеждѣ составить изъ нихъ со временемъ хорошій квартетъ. Дворовые мальчишки, пробывъ 5 лѣтъ въ Италіи, возвратились образованными молодыми людьми; въ особенности одинъ изъ нихъ, скрипачъ Василій отличался и простотой и благородствомъ формъ, и образованностью и талантомъ. Г-жа К. приняла ихъ очень хорошо, обходилась съ ними благородно; она доставила имъ всѣ удобства, но не давала свободы и ни на минуту не забывала того разстройства, которое раздѣляло ихъ отъ нее. Начались квартеты; всѣ восхищались; но восхищалась въ особенности дѣвица В., и восхищалась она въ особенности игрою скрипача Василія. Дѣйствительно, онъ играетъ хорошо, особенно въ присутствіи дѣвицы В., его смычекъ какъ будто оживляется, и поетъ и плачетъ. Такъ прошло болѣе года: Василій игралъ, дѣвица В. слушала, и оба молчали и оба понимали другъ друга. Но вотъ за дѣвицу В. начали свататься женихи; подъ разными предлогами она отказала одному, другому, третьему; явился четвертый: богатъ, знатенъ, молодъ, уменъ — рѣшительно не къ чѣму придираться, чтобы отказать ему. Старушка генеральша настаивала и начинала даже сердиться; всѣ знакомые уговаривали и пожимали плечами; дѣвица В. молчала и плакала. Но, наконецъ, утомленная этой борьбою, она согласилась. Въ тотъ же день была помолвка и квартетъ. Всѣ были очень до-

Жрецы искусства на лѣтнемъ отдыхѣ.



Н. Ф. Балиевъ на паврахъ прошлаго сезона.

Шаржъ Адамовича.

вольны; сама невѣста казалась спокойною, даже веселою, только была страшно блѣдна; Василій въ своей игрѣ превзошелъ самъ себя: смычекъ его издавалъ какіе-то человѣческіе, страстные звуки. Дѣвица В. ранѣе обыкновеннаго удалилась въ свою комнату, жалуясь на головную боль. Проходя мимо Василія, она успѣла отдать ему письмо. Какъ только квартетъ кончился, Вас. побѣжалъ къ себѣ въ комнату и прочелъ первое и послѣднее письмо милой. Она писала къ нему, что она давно любитъ его, что она изъ звуковъ его скрипки давно поняла, что и онъ любитъ ее. Принадлежать ему она не можетъ, разстояніе, раздѣляющее ихъ, — слишкомъ велико, но она не хочетъ принадлежать другому. А потому, не хочетъ ли онъ умереть съ нею вмѣстѣ? Ежели онъ согласенъ, какъ она надѣется, то въ 2 часа ночи пусть придетъ въ садъ и принесетъ съ собой два оружія. Василій не колебался; но какъ исполнить намѣреніе? У него былъ только одинъ старый пистолетъ; но не было ни пуль, ни пороху; онъ вспомнилъ, что у его товарища-виолончелиста есть ружье; подъ предлогомъ охоты за зайцами, онъ взялъ у него это ружье; тамъ же добылъ нѣсколько пороху, а вмѣсто пуль, изъ куска свинцу нарезалъ картечи. Къ двумъ часамъ все было готово и отправился на мѣсто свиданія. Она уже ожидала его. Это было зимой; Вас. запасся шубой, разостлалъ ее и сѣлъ на нее съ дѣвицей В. Они разказали другъ другу исторію своей любви, они утѣшали другъ друга тѣмъ, что разстанутся на минуту для того, чтобы свидѣться тамъ навѣки; она бросила свое обручальное кольцо и обняла его, какъ единственнаго жениха своего; потомъ первая напомнила, что „п о р а!“ Вас. умолялъ ее помедлить, — она не согласилась. „Иначе, — говорила она, — потеряю всю мою твердость, и не буду въ силахъ умереть“. Вас. далъ ей взведенный пистолетъ, себѣ изаялъ ружье. По данному знаку, она должна была выстрѣлить въ него, онъ въ нее. Она сама поставила дуло ружья къ своему сердцу; потомъ, онъ медленно, почти шопотомъ произнесъ: разъ, два, три!.. Онъ выстрѣлилъ, она нѣтъ; она безъ жизни склонилась къ нему и въ предсмертномъ движеніи отбросила пистолетъ въ свѣтъ; онъ остался невредимъ. Убѣдившись, что онъ держитъ трупъ, несчастный Вас. схватилъ пистолетъ, чтобы застрѣлиться; но пороховъ ссыпался съ полки, дуло было набито снѣгомъ; онъ хотѣлъ воротиться дождой, чтобы снова зарядить пистолетъ, но вспомнилъ, что зарядивъ его и ружье, онъ разсыпалъ остальную пороховъ. Въ отчаяніи, онъ бросился къ рѣкѣ, въ надеждѣ пайти прорубь; но проруби не было: рѣка всюду представляла ему препятствіе твердаго льда!.. Между тѣмъ, религиозное чувство пробудилось въ молодомъ человѣкѣ: въ препятствіяхъ, которыя встрѣчалъ онъ къ самоубійству, онъ увидалъ волю Бога. Онъ возвратился въ домъ, разбудилъ людей и сказалъ имъ: „возьмите меня, я преступникъ, я убилъ А. И!“ Его взяли, отправили въ городъ, приговорили къ 10 ударамъ кнута. Онъ не вынесъ ихъ и умеръ въ госпиталѣ.

*) Изъ книги М. Гершензона „Русскіе Пропіи“.

Нижний-Новгородъ.

Некрологъ.

А. И. Галли.

Скончался профессор Московской Консерватории Анатолий Иванович Галли.

Покойный всю свою жизнь посвятилъ музыкально-педагогической дѣятельности.

Родился А. И. въ Москвѣ 24 ноября 1853 года. Первоначально учился въ 1 Московской гимназiи, но вышелъ изъ 6 го класса и поступилъ въ Московскую консерваторiю, по классу ф.-п., къ проф. Клиндворту, отъ котораго затѣмъ перешелъ къ Н. Гр. Рубинштейну, а по классу композиции—къ П. И. Чайковскому.

Консерваторiю А. И. окончилъ съ большою золотою медалью и вскорѣ же былъ приглашенъ Рубинштейномъ занять въ ней мѣсто преподавателя ф.-п. игры.

Съ этого времени и открывается его долгая плодотворная дѣятельность на преподавательскомъ поприщѣ.

Постепенно Галли занималъ мѣсто преподавателя, затѣмъ профессора 2-й степени и, наконецъ, за два года до своего 25-лѣтняго юбилея, получилъ званiе профессора 1-й степени.

Безчисленные ряды учениковъ прошли его школу. И кто только изъ московскихъ музыкантовъ не знаетъ имени покойнаго?

Кромѣ консерваторiи Галли преподавалъ ф.-п. игру еще въ музыкальной школѣ Ильинскаго, женскихъ институтахъ и гимназiяхъ.

Въ молодые годы А. И. нерѣдко выступалъ въ концертахъ, какъ пианистъ.

Занимался Галли и композицией, но печаталъ очень мало, въ рукописяхъ же послѣ него осталось значительное количество сочиненiй, въ томъ числѣ одна опера.

Въ послѣднее время здоровье А. И. сильно пошатнулось. Для поправленiя его онъ поѣхалъ въ апрѣлѣ мѣсяцъ въ Курзупфъ, но вернуться обратно ему не было суждено.

14 июня А. И. скончался отъ туберкулеза лѣваго легкаго.

Е. Гунстъ.

† Е. Θ. Андреева.

16 июня, на 69 году, скончалось бывшая артистка Малаго театра Е. Θ. Андреева (Скюдери).

Покойная поступила на сцену Малаго театра въ 1871 г. и прослужила здѣсь 12 лѣтъ.

Е. Θ. Андреева окончила московскую консерваторiю по классу Н. Г. Рубинштейна, а затѣмъ прошла драматическiе курсы у И. В. Самарина.

На сценѣ Малаго театра въ тѣ годы шли иногда и оперетты, въ которыхъ приходилось участвовать и Е. Θ. Андреевой.

Послѣ ухода изъ Малаго театра покойная одно время служила у Н. Н. Соловцова, когда онъ держалъ антрепризу въ Нѣмецкомъ (нынѣ Славянскомъ) клубѣ.

Болѣзнь заставила покойную оставить сцену, но до конца дней она сохранила любовь и привязанность къ театру.

Погребенiе состоялось на Ваганьковскомъ кладбищѣ.

За рубежомъ.

Лондонскiе театры въ дни войны.

Интересныя строки, посвященныя театру въ Лондонѣ въ дни войны, находимъ въ корреспонденции Дiонео въ „Р. Вѣд.“ „Нѣтъ въ Лондонѣ театра,—пишетъ Дiонео,—въ которомъ не шла бы теперь какая-нибудь драма, навѣянная войной. Я бы могъ сжать содержанiе всѣхъ этихъ пьесъ въ такую формулу: „Заговоры германцевъ, разрушенныя контръ-заговорами англичанъ; инпониство, разоблаченное развѣдчиками; мука разставаться передъ войной и блаженство свиданiя послѣ боя“. „Комическiй элементъ“ представленъ Вильгельмомъ II или его генералами. Когда-то драматурги, изображая битву на сценѣ, прямо вызвали къ воображенiю зрителей.“

„Быстра, какъ мысль въ полетѣ паппа сцена,
И на крылахъ фантазiи летитъ“.



А. Я. Барыкинъ.

Антрепренеръ Лубянскаго сада и Народная Забава.

—говоритъ хоръ въ третьемъ дѣйствiи первой части хроникн „Король Генрихъ Пятый“.

„Работайте же мыслию своей,
Увидите вы грозную осаду.
Орудiя,—ихъ жерла роковыя
Наведены, зiяя, на Гарфлёръ“.

Хоръ заканчиваетъ такимъ обращенiемъ къ зрителямъ: „Дополните своимъ воображенiемъ то, чего нельзя на сценѣ передать“. Когда авторъ пишетъ теперь военную драму, онъ не надѣется на то, что достаточно выпустить статиста съ палкой, дабы зритель сейчасъ же представилъ себѣ картину бомбардировки неприступной крѣпости: „Пушкарь пальчикъ свой приложилъ къ орудiю; захрохотали пушки, и городутеперь не сдобровать“. Въ военной драмѣ, идущей теперь въ Дрюриленѣ, изображенъ морской бой. Тутъ броненосецъ, субмарины, аэропланы, пушечная пальба и... шаблонный текстъ, сляпанный на-спѣхъ. Особеннымъ блескомъ постановки будетъ отличаться драма „Армагедоннъ“ Стефена Филиппа, которая на этихъ дняхъ будетъ поставлена въ New Theatre. Про нее извѣстно покуда только то, что она въ четырехъ актахъ, что есть еще въ ней прологъ, дѣйствующими лицами котораго являются Сатана, Вельзевулъ, Молохъ, Белiалъ, тѣнь Аттилы и Фурiя. Въ остальныхъ актахъ участвуютъ германскiе генералы, уланскiй капитанъ, аббатъ, французскiе и англiйскiе солдаты и тѣнь Жанни д'Аркъ. Все содержанiе легко можетъ быть дополнено воображенiемъ читателя.

Надо отдать справедливость публикѣ: военныя пьесы, поставленныя съ громадной затратой капитала, не имѣютъ успѣха, такъ какъ англичане слишкомъ серьезно относятся къ войнѣ. Зрители гораздо охотнѣе посѣщаютъ тѣ театры, въ которыхъ имъ слова не говорится про войну и гдѣ идутъ классическiя пьесы. „Военныя сюжеты“ съ шовинистическими пѣснями, съ одѣтыми въ мундиры дѣвiцами, съ куплетистами, пробирающимися не только Вильгельма II, но всю германскую литературу, имѣютъ успѣхъ только у невзыскательной публики мюзикъ-холловъ.

Кинематографъ.

Поймали «грабителей».

Во всѣхъ дачныхъ мѣстностяхъ Москвы въ настоящее время производятся съемки различными кинематографическими фирмами. Не обходится иногда безъ курьезовъ.

Такъ, на-дняхъ фирмой Векштейнъ разыгрывался эпизодъ—ограбленiе дѣвушки. Роль эту играла артистка Малаго

театра ки. О. Д. Оболенская. Въ тотъ моментъ, когда грабители напали на дѣвушку, проходившая мимо труппа дачниковъ бросилась на помощь пострадавшей. „Грабители“ были схвачены и съ трудомъ удалось успокоить „спасителей“; указавъ имъ на аппаратъ.

„Мысль“.

Право постановки для кинематографа пьесы Л. Андреева „Мысль“, приобрѣтено фирмой Венгеровъ и Гардинъ. Сценарій будетъ разыгранъ тѣмъ же составомъ, въ которомъ „Мысль“ идетъ въ московскомъ Художественномъ театрѣ во главѣ съ г. Леонидовымъ.

„Марья Лусьева“.

Несмотря на то, что право инсценировки романа „Марья Лусьева“ Амфитеатрова предоставлено авторомъ фирмѣ Крео, фирма Дранкова, ничтоже сумняшеся, выпустила также инсценировку романа. Это одинъ изъ многочисленныхъ примѣровъ беззащитнаго мародерства авторскихъ правъ, совершаемыхъ кинематографическими фирмами. Когда же будутъ установлены законодательныя нормы, регулирующія право собственности въ кинематографіи?

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Архангельскъ. 11 июня въ Архангельскомъ лѣтнемъ театрѣ труппы П. К. Минаева открытъ Мѣстный (дѣлѣ). Большинство голосовъ избраны: председателемъ уполномоченный Т. Об. В. О. Видо, товарищъ предсѣд. Е. В. Поярковъ и секретаремъ Н. Н. Мининъ.

Воронежъ. 14-го іюня закончились спектакли т-ва украинской труппы Льва Сабинина. Сборы были хороши, не хуже прошлогоднихъ. Послѣ малороссовъ въ лѣтнее городское театрѣ начнетъ играть русская драматическая труппа подъ управленіемъ Н. В. Извольскаго. Составъ труппы слѣдующій: г-жи Ардл-Свѣтлова, Волконъ, Гай, Ильинская, Кларина, Лаврова, Леонидова, Любина, Муратова, Самсонова, Тамара, Толчачова, Черемшанская, Шатрова, Юрьева, Яновская; гг. Борисовъ, Васильевъ, Глазковъ, Громадовъ, Извольскій, Калугинъ, Каренинъ, Мартыновъ, Муравьевъ, Нарскій, Пикитинъ-Фабіанскій, Ольгинъ, Шатскій, Юженъ, Юрьевъ и Яновскій.

Главный режиссеръ Н. В. Извольскій. Режиссеры: А. Н. Каренинъ, Н. М. Шатскій, А. А. Юженъ. Пом. режиссера В. П. Ермаковъ. Суфлеръ Н. К. Горбенко. Художникъ-декораторъ Я. А. Васовъ.

Станутъ будутъ драмы, мелодрамы и легкія комедіи.

Кіевъ. Какъ извѣстно, въ будущемъ зимнемъ сезонѣ въ Кіевѣ, по примѣру прошлаго года, будутъ функционировать 2 драматическихъ антрепризы—Н. Н. Синельникова въ театрѣ „Соловцовъ“ и баронессы А. С. Правдицы-Лауницъ во 2-мъ городскомъ театрѣ. Относительно плановъ г-жи Правдицы-Лауницъ намъ только извѣстно, что ею предполагается создать изъ своего предпріятія общедоступный драматическій театръ. Репертуаръ этого театра будетъ состоятъ изъ мелодрамъ, классическихъ пьесъ, комедій и репертуарныхъ новинъ. Мелодрамы будутъ ставиться по воскреснымъ днямъ, по субботамъ и на утреникахъ будутъ ставиться классическія пьесы, по вторникамъ новинки, которые будутъ повторяться по пятницамъ по уменьшеннымъ цѣнамъ. Въ остальные дни будутъ даваться комедійный репертуаръ.

Труппа А. С. Правдицы-Лауницъ еще пока полностью не сформирована.

Въ нее вошли пока: г-жи Н. В. Лидова (эниеню), Н. Н. Муратова (grande dame)—служившая рядъ сезоновъ у Корина въ Москвѣ, гг. А. Н. Аркадьевъ (герой), Кудринцевъ (любовникъ), А. М. Саинъ (режиссеръ), А. Н. Грызовъ (комикъ), Е. А. Вильскій (режиссеръ). Ведутся переговоры съ г-жами Милицъ и Моравской, хорошо извѣстными въ провинціи режиссерами.

— Въ Кіевъ пріѣхала извѣстная драматическая артистка Л. В. Изворская съ цѣлю организовать рядъ питательныхъ пунктовъ для бѣженцевъ изъ Галиціи. Питательные пункты и столовые будутъ устроены артисткой на средства комитета „Великобританія—Польша и Галиція“.

Артистку сопровождаютъ англійская сестра милосердія и англійскіе врачи.

Казань Въ скоромъ времени состоится 25-лѣтній юбилей Ф. И. Шаляпина.

Въ ознаменованіе этого юбилея въ Казани, гдѣ родился Ф. И. Шаляпинъ, рѣшено открыть училище имени Ф. И. Шаляпина.

Въ саду этого училища будетъ поставленъ бюстъ Ф. И. Шаляпина.

— Получено извѣстіе изъ Казани о кончинѣ молодого талантливаго провинціального артиста А. П. Горина (Кафидова).

Скончался онъ отъ порока сердца.

Покойному было 38 лѣтъ.

Калуга. Въ составъ комедійно-драматической труппы антрепризы Юра лѣтняго сезона входятъ:

Женскій персоналъ: Р. Е. Бактѣва, К. А. Васильева, В. И. Воронова, О. А. Галицкая, Л. П. Раевская, Е. Н. Славская, З. Н. Тулина.

Мужской персоналъ: А. Н. Антоно, П. Н. Волковъ, П. Н. Вронскій, В. С. Володинъ, К. В. Гурскій, Г. П. Дубровский, В. В. Шледаж, В. Г. Рудневъ, Н. М. Шатскій, Н. П. Филипповъ.

Главный режиссеръ В. С. Володинъ, очередной режиссеръ Н. М. Шатскій, суфлеръ Филипповъ. Уполномоченный антрепризы А. П. Свирицкій.

Въ матеріальныхъ отношеніяхъ дѣла складываются съ замѣтнымъ поворотомъ къ улучшенію.

Лосиноостровская. Въ это воскресенье послѣдуетъ открытіе лѣтняго театра при поселкѣ роскошнаго парка „Торговцы служащихъ“ на станицѣ „Лосиноостровская“. Данъ будетъ очень интересный опереточный спектакль т-ва оперно-опереточныхъ артистовъ, подъ ответственнѣмъ распоряженіемъ К. В. Пронскаго-Шелихова и съ участіемъ извѣстныхъ артистовъ: тенора русской оперы А. Г. Борисенко, опереточнаго комика А. Н. Попова и др. Представлена будетъ популярная трехактная оперетта мозанка „Ночь любви“ В. Валентинова. По окончаніи спектакля танцы подъ оркестръ духовой музыки. Вся чистая прибыль поступитъ въ Московскій комитетъ по снабженію воиновъ передовыхъ позицій табачкомъ и на приобрѣтеніе и изготовленіе противогазовъ.

Нижній-Новгородъ. Лубинскій садъ, антреприза А. Я. Барыкина. Открытіе сезона состоится 28-го іюня, пойдетъ пьеса Островскаго „Везприданница“. Въ составъ труппы приглашены: Ф. И. Корнилова, В. Н. Брянская, А. К. Дубравская, Е. І. Дѣвская, О. П. Калашникова, Л. В. Эрарская, В. П. Лачинова, Е. Д. Соколова, Ю. Н. Болконская, Т. П. Сергѣева, Н. А. Одаленъ, А. С. Любимъ, А. М. Анискинъ, Е. В. Савиновъ, П. В. Брянскій, К. М. Казанскій, В. И. Аглицкій, А. П. Тавридинъ, П. П. Соколовъ, К. И. Аракевичъ, Н. И. Кварталовъ, Р. П. Славо, С. С. Осиповъ. Ведутся переговоры съ Л. Стефановымъ.

Одесса. Исполнилось 25-лѣтіе художнической дѣятельности П. А. Илусеа. Въ Одессѣ организована юбилейная выставка работъ художника. Въ „О. П.“ находимъ интересную автобіографію П. А. Илусеа. „Родился я— писатель Илусеа,—8 февраля 1869 г. въ имѣніи отца (Подольской губ.) и до семи лѣтъ прожилъ въ деревнѣ. Въ промежуткѣ съ 1877—1915 гг. 36 лѣтъ живу въ Одессѣ.“

Сначала я учился въ „Одесскомъ реальномъ училищѣ“. Учился то очень хорошо, то очень скверно. Обыкновенно, къ вечеру събѣжалъ съ первыхъ лѣтъ на посѣднія—выѣсто наукъ бродилъ съ альбомомъ по окрестностямъ. Изъ 6 классовъ я поступилъ въ училище „Од. о-ва изящныхъ искусствъ“, а оттуда въ академію.

Въ рисовальной школѣ, къ собственному удивленію, а также тѣхъ, которые совѣтовали мнѣ заняться искусствомъ, я рисовалъ до странности плохо. Теперь, когда съ тѣхъ поръ прошло много лѣтъ, для меня ясна причина этого страшнаго



„Марья Лусьева“ въ постановкѣ фирмы Крео.

Екатеринбургъ. Опера въ Купеческомъ Собраніи.



И. А. Діень.

неумѣлиі приспособиться къ классному рисованію — это былъ родъ самогипноза — я не вѣрилъ своему зрѣнію, цѣпенѣлъ передъ гипсами, терялъ спокойствіе. Но все-таки, благодаря домашнимъ этюдамъ и работамъ по живописи въ натурномъ классѣ, рисовальная школа вышла возможнымъ выпустить меня въ академію.

Единственнымъ своимъ учителемъ считаю, до и послѣ побѣды въ Петроградѣ, К. К. Костанди, за что и кланяюсь ему низко.

И. Е. Рѣпинъ, увидя мои этюды, сказалъ: „Зачѣмъ вы сюда (въ Петроградъ) пріѣхали? Убѣжайте домой, навмайте мастерскую и работайте“. (Тогда академія была не въ модѣ).— Такъ въ послѣдствіи я и сдѣлалъ.— Здѣсь произошло нѣчто необычное—изъ ученика-недоучки я превратился сразу въ молодого художника, котораго стали приглашать на журфики, корифеи тогдашняго петроградскаго передвижничества. Интересовались работами, заходили ко мнѣ на домъ, такіе столпы, какъ: К. В. Лемохъ, Н. И. Шиншкінъ, Н. А. Ярошенко, а П. Е. Рѣпинъ чрезвычайно ласково принималъ у себя на четвергахъ, гдѣ тогда собирался цвѣтъ передового художества.

Это было въ 1890—91 годахъ, тогда же я участвовать два раза на передвижной выставкѣ — для академика это считалось величайшей честью. Критика обратила вниманіе на мои первые шаги. В. В. Стасовъ очень тепло привѣтствовалъ „новоявленнаго“ художника изъ Одессы.

Съ тѣхъ поръ я почти каждый годъ участвую на передвижныхъ выставкахъ, давно уже состою членомъ этого общества и былъ правополнѣнъ передвижникомъ 13 цѣлыхъ лѣтъ. Затѣмъ началась эволюція отъ крайняго реализма къ индивидуализму, этотъ періодъ еще не закончилъ я и 25-лѣтній, случайный, юбилей застаетъ меня, долженъ быть, на предпоследнемъ переходѣ до верстового столба этого этапа, т. е., другими словами, для юбилея я еще не созрѣлъ.

Что же касается выставки, то устраиваю ее единственно съ цѣлью внести свою лепту въ общее дѣло.

Саратовъ. Театръ Очкина. На-дняхъ въ театрѣ открываются гастрольные спектакли петроградскаго фарса І. А. Смолякова.

Въ саду Очкина на открытой сценѣ будутъ ставиться миниатюры труппой, игравшей въ маѣ въ театрѣ.

Тверь. Въ субботу 13-го и въ воскресенье 14-го іюля состоялись два гастролі І. А. Варламова.

13-го іюня шла комедія „Не все коту масленица“, а 14-го—„Не въ свои сани не садись“. Безконечные вызовы и шумныя оваціи.

Ансамбль былъ хорошъ, но крайній мѣръ безъ крупныхъ бросающихся въ глаза недочетовъ.

Одесса. Предсѣдателемъ открывшагося отдѣла Театра. О-ва избранъ въ труппѣ В. Александровскаго и В. Сашпа—В. Сашпизъ, секретаремъ—С. Трояновскій.

Начали связаться писатели, прибыли: М. Арцыбашевъ, К. Треневъ, гр. А. Н. Толстой, скульпторъ И. Гинцбургъ и др. Арцыбашевъ пишетъ новую большую повѣсть: „Женщина, которая посреди“. Гинцбургъ заканчиваетъ памятникъ Айвазовскому, закончивъ также статуи: импер. Александра II-го—для Херсона, Петра I-го—для Саратова, Мамны-Сибиряка—для Петрограда, медали И. Рѣпина (юбилей 50 л. въ сентябрѣ). Арцыбашевъ побѣхалъ съ играющей въ труппѣ женой (Е. И. Кляжевльч) на лодкѣ въ Коктебѣ. Стоялъ вѣтеръ, и пришлось вернуться. Лодку выбросило на

камни въ Двукорной бухтѣ. Ночью писателю пришлось идти по поясъ въ водѣ. Артистку несли на рукахъ и вырвали, все ограничилось, однако, принятіемъ холодной ванны.

Письмо изъ Новороссійска.

Сезонъ драмы въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ открылся въ выпѣшнемъ году съ опозданіемъ—11-го мая. Посѣщается театръ неважно, несмотря на то, что цѣлую зиму въ Новороссійскѣ ничего не было, кромѣ рѣдкихъ любительскихъ спектаклей. Играетъ товарищество русскихъ драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Н. Д. Кручинина. Труппа хорошая, есть даже вѣсколко выдающихся артистовъ, какъ: А. П. Двинскій, П. П. Медвѣдевъ, М. А. Саблина-Дольская, Репертуаръ обычный—новинки сезона, извѣдка классической комедія и т. д. Слабо, повидимому, поста лена режиссерская часть, потому что почти всѣ пьесы играютъ какъ-то недружно, не производятъ цѣльнаго впечатлѣнія. Исключеніе составляетъ постановка „Мысли“ Л. Андреева. Пьеса поставлена великолепно. Артисты очень серьезно отнеслись къ своимъ ролямъ, а режиссеру удалось дать общій тонъ всему спектаклю, и въ результатъ пьеса имѣла огромный художественный успѣхъ. Недурно поставлены: „Начало карьеры“ В. Рышкова, „Слѣпая любовь“ Н. Грушко, „Гамлетъ“. Немного подгуляли декорации и обстановка, но это дефекты незначительные и съ успѣхомъ покрываются великолепной игрой артистовъ.

Какъ я уже сказалъ, труппа въ этомъ году „хорошая“. По прошедшимъ пьесамъ можно составить нѣкоторое представленіе объ артистахъ. Прекрасный, вдумчивый артистъ Двинскій. Продуманная серьезная игра доставляютъ огромное эстетическое удовольствіе. Каждая роль отдѣлана до мелочей, продумана и пережита артистомъ. О обоенно удачнымъ оказались у Двинскаго роли доктора Керженцева („Мысль“ Л. Андреева), Владимира Сергѣевича („Начало карьеры“ В. Рышкова) Клитскаго („Слѣпая любовь“ Н. Грушко), Гамлета. Великолепный артистъ Медвѣдевъ. Артистъ старой школы, „внутра“. Онъ вкладываетъ въ каждую роль столько жизни, столько юмора что никогда не забудете типы, имъ созданные. Особенно художественно сыграны: „Расплюевъ“, Спльвановъ („Выставъ школа“ Потапенка), Алексѣй Сергѣевичъ („Слѣпая любовь“).

Серьезная артистка Саблина-Дольская. Удивительно просто и правдиво можетъ передать она сложныя переживания матери, безумно любящей сына („Слѣпая любовь“), способной даже на преступленіе, и въ то же время оказаться милой, сердечной „Бабушкой“. Прекрасно сыгравы „Сестра Тереза“, Веровика („Новый міръ“).

Совсѣмъ молодая артистка Валента, но обладаетъ большой сценической техникой въслѣдствіе чего блестяще исполняетъ почти всѣ свои роли. Г-жа Кирѣвская, подкупаетъ удивительной теплотой своей игры.

Хорошъ артистъ Дмитровъ—jeune-premier, Стоянонь (характ.) Оба обладаютъ прекрасной техникой и искренности исполненія. Недурны Панкряшевъ, г-жа Цопова, Гаазъ и слабы г-жа Кармевъ и гг. Горяновъ и Крыловъ.

Съ матеріальной стороны дѣла идутъ неважно.

Астрахань. Какъ и прошлые годы, лѣтній сезонъ открылся раньше всего въ „Луна-паркѣ“. Драма Крамаренко за истекшій мѣсяцъ сумѣла приобрести большія симпатіи того контингента публики, который группируется около этого театра, заработавъ 2100 р. чистаго дохода. Труппа небольшая. Есть приличные силы: Аркадѣвъ, Ремезовъ, Вартеневъ (кстати хорошій рассказчикъ); хорошъ герой Степанъ, Лѣскова—превосходная интелле, Островская, Вѣгичева. На вторыхъ роляхъ выделяется Бавлевъ. Жаль только, что дирекція ставитъ такіа пьесы, какъ „Братья Карамазовы“. Онѣ по труппѣ не расходятся. И что можетъ сдѣлать хотя бы даже участіе въ роли Смердякова артиста и хорошаго режиссера Воронова (москов. Худож. театрѣ)? Зато великолепно идутъ „Потанинъ и Перламутръ“ (8 разъ), „Пигмаліонъ“, „Осеннія скрипки“ (5 разъ). Въ труппѣ режиссерская часть на высотѣ: два режиссера—Вороновъ и Кузнецовъ.

Съ 5-го мая въ „Аркадіи“ подвизается съ успѣхомъ опера-товарищество подъ управленіемъ Южина. Силы приличные. Система гастрольная: Ермоленко-Южина, Сперанскій, Шевелевъ, Вочаровъ.

Успѣхъ ихъ большой. По труппѣ: г-жи Стрижепова, Долженкова, Деряжкова, Корсакова, гг. Ульяновъ, Рознатовскій, Н. А. Сергѣевъ. Ставятъ по мѣрѣ возможности новый репертуаръ: „Изгнана“, „Долина“, „Чю-чю-савъ“. Слабъ весьма хоръ, особенно мужской.

Вильна. Давно въ Вильнѣ не было такого лѣтняго сезона, какъ въ настоящее году,—ни по обилію зрѣлищъ и увеселеній, ни по тому успѣху, который имѣетъ каждое изъ нихъ: вездѣ есть публика, вездѣ дѣла очень приличны, а въ русской опереттѣ даже блестящія. У насъ функционируютъ русская оперетта Е. А. Бѣляева и В. С. Горева въ Ботаническомъ саду, театръ миниатюръ въ томъ же саду, дѣтъ польскихъ труппы, симфоническій оркестръ въ Бернардинскомъ саду и тѣло что начавшіеся народные концерты этого же оркестра въ Запретномъ паркѣ; про кинематографы говорить уже не приходится.

Оперетта Е. А. Бѣляева и В. С. Горева занимаетъ первое мѣсто среди лѣтнихъ увеселительныхъ мѣстъ. Дѣло ведется со званіемъ, отношеніе къ вѣду и антрепризѣ и труппы—любовное, и результаты налицо—за первый мѣсяцъ взято валового сбора 19½ тысячъ руб. Много помогаетъ дѣлу главный режиссеръ В. Я. Грѣховъ, опытная рука котораго и художественное чутье сказываются на прекрасной постановкѣ, игрѣ артистовъ, живомъ хорѣ. Какъ первый конникъ г. Грѣховъ обращаетъ на себя вниманіе вдумчивостью, индивидуальной, полной жизненной простоты манерой, смѣлостью, врожденнымъ вкусомъ.

Примадонна г-жа Полинова пользуется большими симпатіями публики; и вѣне, и игра у ней на значительной художественной высотѣ. Сценическая манера артистки носить на себѣ печать хорошаго вкуса и художественнаго чутья. Съ большимъ успѣхомъ прошли съ ея участіемъ: „Идеальная супруга“ (7 разъ), „Польская кровь“ (5 разъ), „Прекрасная Елена“ (3 раза). Оперный баритонъ г. Минеевъ состоитъ на положеніи гастролера; у молодого артиста прелестный, свѣжій голосъ, хорошая школа, много изящества, благодарная сценическая вѣтхпость; какъ опереточный актеръ г. Минеевъ не на мѣстѣ: его игра слишкомъ уже примитивна; артистъ какъ бы даетъ чувствовать: „Вѣдь я прекрасно пою, чего же вамъ больше нужно?“ Успѣхомъ пользуются каскадная г-жа Россина, слишкомъ хорошо извѣстная въ опереточномъ мѣрѣ, чтобы о ней распространяться, и милая, симпатичная субретка г-жа Гидичъ. Даетъ себя знать беззаботность: весь репертуаръ песенъ г. Шулгинъ, т. к. теноръ г. Кавсадзе вскорѣ послѣ вачада сезона разошелся съ дирекціей и вышелъ изъ труппы. Хорошая, опытная, не парижующая комическая старуха г-жа Нежданова. Хорошій актеръ на 2-я роли г. Королевъ. Приглашенный новый дирижеръ г. Качановскій—музыкантъ съ художественнымъ чутьемъ, музыкально образованный, сдѣлалъ неузнаваемымъ нѣмъ довольно слабой по составу оркестръ. Недурны хоръ и балетъ. Въ юлѣ предвидится рядъ гастролей.

Начались бенъ-фисы; первымъ прошель съ большимъ успѣхомъ бенефисъ г. Грѣхова, поставившаго „Таинственный сатира“; вторымъ назначенъ бенефисъ г-жи Полиновой, ставившей „Почъ въ Муленъ-Ружъ“. Слѣзго антрепренера г. Горева оставляю, какъ говорится, на конецъ; г. Горевъ—неутомимый труженникъ,—работаетъ и какъ хозяинъ дѣла, и какъ актеръ; живой естественной игрой г. Горевъ приобрѣлъ прочныя симпатіи публики, заставляя о себѣ много говорить вдумчивымъ исполненіемъ роли Сартревскаго въ „Идеальной жевѣ“.

Въ театрѣ миниатюръ подвизается труппа подъ управленіемъ Н. В. Елисеѣва, овъ же и главный режиссеръ и хорошій артистъ. Въ составъ труппы входятъ г-жи Рослянская, Бравичъ, Рагитина, (новская); г-г. Готарскій, Юлпнъ, Неволявъ, Максимъ; ставятся вебольшія пьески и дивертисменты; труппа имѣетъ успѣхъ.

Въ польскомъ театрѣ въ Бернардинскомъ саду ставятся легкія оперетты и комедіи; громадный успѣхъ имѣло политическое обозрѣніе „Вишавъ и кракусикъ“, прошедшее за мѣсяцъ 17 разъ. Труппа не блещетъ голосами, но производитъ хорошее впечатлѣніе всдувной игрой и постановкой подъ руководствомъ г. Болеславскаго. Прекрасные голоса у г-жи Норы Цислевской и г. Михайловскаго (басъ); симпатичный голосъ и хорошая игра у г-жи Вандычъ; прекрасно представлены комическій элементъ въ лицѣ товкаго комика г. Довмута и комической старухи г-жи Ленартовичъ; достойны вниманія молодая артистка г-жа Бялковская, Орвпчъ, г-г. Кулаковский, Остап, Вандычъ; эффектна г-жа Злочевская, хорошо танцуютъ г-жи Цесарская и г. Сѣкержинскій.

Въ театрѣ-циркѣ пріютилась оставшаяся безъ дѣла труппа польскаго зимняго театра; спектакли только что начались.

О симфоническомъ оркестрѣ до слѣдующаго раза.

А. В.

Кавказскія минеральныя воды. Въ Пятигорскѣ, Ессентукѣ и Желѣзноводскѣ въ казенные театры играетъ драма П. И. Аморого подъ режиссерствомъ П. Д. Ланко-Петровскаго.

Открытіе сезона слѣдовало въ Пятигорскѣ, 15-го мая пьесой В. Рышкова „Начала карьеры“, потомъ прошли слѣдующія пьесы: „Бабушка“ (2 раза), „Мечта любви“ (4 раза),

„Игра въ лобонъ“, „Дѣвушка съ мышкой“ (3 раза), „Идеальная жена“ (2 раза), „Бабникъ“ (2 раза), „Дорога въ адъ“, „Гувернеръ“ (2 раза) (гастроль г. Армевяна), „Брачные мостки“, „Казнь“ (2 раза). На-дняхъ поставили „Поташъ и Перламутръ“; пьеса хорошо поставлена и живо ид-тъ. Прошелъ также „Пигмаліонъ“; готовится спектакль цикла военныхъ пьесъ, дѣи котораго подготавливаются „Черк-шенка“—Як. Львова „Ветеранъ и новобранецъ“ и „М-ле Фифи“.

Изъ труппы пользуются успѣхомъ: г-жи Мигановичъ, Барятинская, Шестакова, Краевская и Юрьева; г-г. Гетмановъ, Ланко-Петровскій, Олигинъ, Юльскій и Грешинъ. Пьесы обставляются тщательно, оригинально, со вкусомъ, главнымъ режиссеромъ г. Ланко-Петровскимъ, зарекомендовавшимъ себя еще по предыдущимъ сезонамъ. Сборъ пока средній, хотя за послѣднее время нерѣдко театры бывають переполнены.

Въ новомъ театрѣ Пятигорскаго клуба подвизается „Веселый театръ“. Спектакли этого театра обставлены художественно. Режиссируетъ А. И. Соринъ. Идутъ пьески, хореографическіе номера, маленькія гѣи, воевелии съ пѣніемъ. Большой успѣхъ имѣетъ артистка Москов. Малаго театра Р. Р. Рейзенъ. Имѣютъ также успѣхъ г-жи Окунева, Борская и г. Веретенниковъ (изъ „Летучей Мыши“), Смѣлковъ (отъ Суходольскаго), Дебольскій (театръ Незлобина) и самъ режиссеръ А. И. Соринъ. Проявится публикѣ танцовщица Маріи д'Арто, рассказчикъ Руденко и пѣвецъ Ильсаровъ.

Въ этомъ театрѣ съ триумфомъ прошла гастроль Е. В. Гельцеръ. Послѣ спектакли состоялись импровизированное чествованіе. Говорили привѣтствія раненные офицеры, горичую рѣчь сказалъ мѣстный общественный дѣятель прис. пов. Ф. Е. Поповъ.

Въ спектаклѣ кромѣ самой Е. В. Гельцеръ, танцовавшей вдохновенно, имѣли большой успѣхъ г-г. Тихомровъ, Сидоровъ, Жуковъ, Рыбцевъ и прекрасный скрипачъ-дирижеръ Мернблюмъ.

Съ мѣвшимъ успѣхомъ прошли въ казенныхъ театрахъ группы гастролъ петроградскаго балета.

Начинаясь безковечная серія гастролей. Тутъ В. Н. Давыдовъ, И. А. Яковлевъ, и Аркадій Аверчевко, и маститый В. Ф. Лебедевъ, Крюгеръ и Макъ, Плевилка и др.

Пріѣхала М. Г. Савина. Въ Пятигорскѣ лечится В. И. Сафоновъ. Въ Ессентукахъ Э. В. Кречетова, П. Д. Баратовъ, Бурджаловъ. Въ Кисловодскѣ—А. К. Янушева.

С.

Лубны (Полт. губ.). Съ 30 апрѣля по 30 мая играющей у насъ въ лѣтнемъ саду Общ. Собранія драмой А. А. Кравченко и И. И. Сайдагарова дано 17 спектаклей: „Цѣпи“ 177.01, „Безъ вины виноватые“ 68.84, „Змѣйка“ 89.12, „Вѣдьма“ 61.01, „Гонимые“ 149.29, „Послѣдняя жертва“ 85.93, „Новая жизнь“ 73.24, „Пьяница“ 69.17, „Дядя Напъ“ 136.26, „Пѣвецъ своей печали“ 57.95, „Цѣва жизни“ 60.07, „Пѣвецъ своей печали“ 27.13, „Вторая молодость“ 92.61, „Контролеръ снальных вагоновъ“ 61.97, „Парижскіе нищіе“ 130, „Гроза“ 75, „Влудница Митродора“ 148.13, всего 1562 руб. 73 коп., что даетъ на кругъ 91 р. 93 к. Убытокъ, понесенный труппой за первый мѣсяцъ,—267 руб.

Переходя къ оцѣнкѣ художественной стороны дѣла, пре-

Екатеринбургъ. Опера въ Купеческомъ Собраніи.



П. Н. Пежемская.

где всего сгущено пыльным останковидным на режиссуре. Во всём почти спектакль заботливо оплутан режиссерской рукой г. Крайченко. Пьесы, насколько это позволяют наши декорации, обставляются более чьём прилично.

Пользуются успехом г-жи Россова драм. инжени. Кушенинская, грандамъ и пожилые героини, Ростовцева, роли старухи, и Камская.

Изъ мужского персонала отмѣтимъ гг. Сайдагарова (герой), Милонова (резолютер), Николаева (комикъ).

Изъ молодыхъ обращаетъ на себя внимание безупречно способный и талантливый артистъ, онъ же и помощникъ режиссера, г. Виноградовъ.

И. Е. Гольдбергъ.

Рославль. Двери театра опереточной труппы О. П. Кузнецова закрылись поэтъ 3-го спектакли на неопредѣленное время. Оркестръ давно уже уѣхалъ, а актеры сидятъ въ Рославль и ждутъ, что скажетъ имъ ихъ антрепренеръ, приехавшій изъ Киева. Жалованья актеры не получаютъ и находятся въ самомъ безвыходномъ положеніи. Кузнецовъ успокаиваетъ актеровъ, общаетъ жалованья и выдаетъ дѣло, но обещаніемъ сытъ не будемъ, нужны деньги, а ихъ-то, кажется, у К—ва и нѣтъ. Труппа сильная и дорогихъ расходовъ на нее около 3-хъ тысячъ въ мѣсяцъ, но ей пришлось въ 3-хъ спектакляхъ выступать въ необорудованномъ театрѣ, на сценѣ, лишенной декораций и приличной обстановки, что сильно отзывается на актерѣ, и на зрителѣ.

Чтобы имѣть успѣхъ, необходимо оборудовать сцену и обставить ее. Въ настоящее время Кузнецовъ уѣхалъ въ Смоленскъ за оркестромъ. Начнутъ ли спектакли или труппа уѣдетъ, предугадать трудно. Изъ труппы замѣтно выдѣлились: г-жи Адельфинская, Владимірова, Клэрингъ-Блюль, Скарскій и Сабининъ (пѣнье), П. Н. Значковский (комикъ, хороній разсказчикъ). Въ его разсказахъ художественная простота, отсутствіе пугалинаго шара и утрировки; яркость языка безъ нарочитой поддѣлки подъ народный говоръ. Значковский умѣетъ передавать жанръ двухъ-трехъ мѣткими словечками, однимъ какимъ нибудь яркимъ образомъ, не выпади въ искусственности или звукоподражаніе. Въ его разсказы имѣли шумный успѣхъ.

Н. Р.—й.

Смоленскъ. 4-го іюня состоялся концертъ В. В. Канецкой. Торжественнаго нѣтъ въ театрѣ замѣтна пѣвицей объявленіи въ программѣ произведеній Чайковского, Рахманинова и Гречанинова вещами, которыми на серьезныхъ концертахъ, во всякомъ случаѣ, не мѣсто, дѣйствовали тяжело, удручающе...

Старался спасти этотъ во всѣхъ отношеніяхъ неудачный концертъ Н. М. Круловскій—молодой, красиваго тембра басъ, во, несмотря на умѣлый подборъ имъ романсовъ Рахманинова, Рѣзнунова и Кудрина и прекрасное ихъ исполненіе, въ особенности такъ подходящее къ переживаемому нынѣ моменту прекраснаго романса Рахманинова „Христосъ. Воскресъ, поютъ по храмъ“—несыгодное впечатлѣніе отъ концерта нисколько не измѣнилось.

Съ 5-го іюня въ театрѣ Лопатинскаго сада начались гастрольные спектакли оперной труппы Л. М. Похитникова.

Первый спектакль („Жизнь за Царя“) насъ не удовлетворилъ. Прежде всего, выступившій въ партіи Сусанина басъ Московскаго Большаго театра В. Р. Петровъ былъ, пошлѣмому, не изъ голосъ и не давалъ чистаго звука; арію въ дѣсу „Ты взойдешь, моя заря“ г. Петровъ по требованію публики, однако, повторилъ. Въ сценическихъ отношеніи роль Сусанина отдѣлана у г. Петрова хорошо.

Лирическое сопрано у М. А. Федотовой (артистка Петроградскаго Народнаго дома) еще плохо разработано, какъ и держится на сценѣ артистка неуверенно. Аріи Антоны „Въ поле чистое рѣчку“ и „Не о томъ скорблю, подруженька!“ въ исполненіи г-жи Федотовой совершенно прощли.

А. А. Черновъ (артистъ Петроградскаго Народнаго дома), исполнявшій партію Сабинина, хотя и обладаетъ недурнымъ голосомъ и матеріаломъ, но терпѣть ноты беретъ крикомъ и, кромѣ того, страдаетъ однообразіемъ жестовъ.

Патъ понравилась О. В. Гариовская (артистка Харьков-

ской оперы). Обладая недюжинными вокальными средствами, она не только прекрасно пѣла, но и превосходно играла. Очень мило исполнивъ въ 3-мъ дѣйствіи арію Вагнера „Какъ мать убила“, артистка великодушна съ начала до конца провела сцену у монастыря.

Хоръ и балетъ мизерны. Оркестръ оставилъ желать много лучшаго. Впрочемъ, часть оркестра находится еще въ пути и пробѣлъ въ духовыхъ инструментахъ, насколько возможно, заполненъ бывъ доиморенными музыкантами.

Значительно слабе продлевать на слѣдующіе дѣни „Евгеній Онегинъ“. Здѣсь на первомъ планѣ надо поставить, безсрочно, г. Смѣльскаго (артистъ Кіевской оперы). Умный и толковый артистъ, и выразительный пѣвецъ, обладающій баритоновымъ обширнымъ діапазономъ, г. Смѣльскій какъ нельзя лучше подходитъ къ заглавной партіи. Съ надлежащей экспрессіей была исполнена имъ „Когда бы жизни доманимъ кругомъ“ и „Увы, сомѣня нѣтъ“. Въ заключительной фразѣ послѣдней картины „О, жалкій иребій мой!“ пѣвецъ щегольнулъ блестящими „верхушками“.

Левскій—І. А. Бобровицъ. Поэтъ г. Бобровицъ музыкально, симпатичный теноръ его ласкаетъ слухъ, но игра артиста дальнѣе ученической работы не идетъ. „Куда, куда вы удалились“ г. Бобровицъ сѣлъ тепло и задумчиво; только въ одномъ мѣстѣ имъ совершенно напрасно была пущена слеза.

Съ выгодной стороны зарекомендовала себя Н. В. Русени (артистка оперы Зимины). Ея Татьяна трогаетъ зрителя. Наибольше удалась артисткѣ сцена письма и дуэтъ съ Онегинымъ въ послѣдней картинѣ.

Поврежнему доставляла удовольствіе публичъ г-жа Тарновская. Старая Ларина называетъ Ольгу „рѣзвухой“; такую изобразилъ ее и г-жа Тарновская. Арно-Ольга „Я не способна къ грѣху томной“ артистка сѣла съ темпераментомъ.

Подкупаетъ слушатели бархатный баритонъ г. Хохлома (артистъ Петроградскаго Музыкальнаго драмы). Въ роли Гречанина артистъ держался на сценѣ какъ и подобаетъ, самолюбу лицу. Аріа „Любви въ позрастѣ покорна“ исполнена имъ отлично.

Послѣ „Онегина“ поставили „Фауста“. Пальма первенства въ данній вечеръ принадлежитъ бесспорно, В. Р. Петрову, одному изъ лучшихъ Мефистофелей, какихъ только видѣлъ до сихъ поръ Смоленскъ. Г. Петровъ былъ на этотъ разъ въ ударѣ. „На землѣ весь родъ людской“, „Землиныя цвѣтотъ“, сцена передъ храмомъ. („Нѣтъ, о мольбѣ забудь“) и серенада („Выходи, о други мой вѣрный“), лавионались, обыкновенно, для всѣхъ Мефистофелей подводнымъ камнемъ,—все это было перепано артистомъ безукоризненно, скажу болѣе—художественно.

Граціозно и съ увлеченіемъ пѣлъ Фауста г. Бобровицъ, свободно справляясь съ верхними нотами; игра же, какъ и въ „Онегинѣ“, была блѣдная.

Партія Маргариты для г-жи Федотовой не по силамъ и драматическіе моменты ей совсѣмъ не удаются.

Съ большимъ вкусомъ поетъ партію Валентина г. Хохломъ; аріа „Богъ вселенный“ не оставляетъ желать ничего лучшаго. На своемъ мѣстѣ была г-жа Александровичъ (артистка Харьковской оперы) въ партіи Зибели.

Оперные спектакли посѣщаютъ публики довольно охотно.

Вадимъ Свѣтовидовъ.

Евдокія. Послѣдній постановки драматич. труппы В. Александровскаго и В. Санина, подвизающейся въ дѣтнѣ горюдкомъ театрѣ, слѣдующія: „Король, законъ и свобода“, „Волки и овцы“, „Взлѣтъ сгнанинъ“, „Безъ лпы мионаны“, „Въ горахъ Кавказа“, „Выстрѣлъ“ и др. Благодаря обилію миниатюръ, дѣла труппы идутъ весело. Въ театрѣ „Нелюбизъ“ подвизаются опереточная труппа Л. Барбе, Скомони-Пидной и П. Южаго; миниатюры пріобрѣли также въ „Грандъ Вю“ и въ садикъ при Генуэзской баннѣ. Мѣстный.

7668 Редакторъ-Издатель Л. Г. Мушкетейнъ.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленяющимъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампаннѣ первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣйней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, безподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЪ“.



Жинь Зенгъ

ТИБЕТС. СРЕДСТВО

Нервопитательное и тонизирующее.

Удостоено Grand prix и 2 золотых медалей на лондонских выставках 1913 г.: торг. и пром. и гигиенической по случаю всемирного медицинского конгресса. Вытяжка из кит. корня жень-шеня и корня рога оленьего, примешанная тысячелетними древними народами Китая и Индии против ОБЩЕЙ и ПОЛОВОЙ НЕВРАСТЕНИИ (БЕЗСИЛИЯ), МУСКУЛЬНОЙ СЛАБОСТИ, СТАРЧЕСКОГО Дряхлости, при ИСТОЩЕНИИ силъ болѣзнями, онанизмомъ, половыми ИЗЛИШЕСТВІЯМИ, УМУЩЕННЫМЪ и ФИЗИЧЕСКИМЪ ПЕРЕУТОМЛЕНІЕМЪ и противъ БОЛѢЗНЕЙ ОБМѢНА ВЕЩЕСТВЪ. ♦ Химич. анализъ лабораторіи д-ра Швѣта, а также научн. труды проф. Давыдова (Pharm. zeitsch) и М. Я. Галляло, клинич. испытанія проф. Оскара Лассара (Berl. zeitsch) и Габоса (Будапештъ) подтвердили цѣлебныя свойства препарата Жинь Зенгъ, содержащаго въ себѣ панаковъ, пажкилонъ, растительный сперминъ, колантъ, желѣзо, калий, натрій, фосфорную, кремневую и угольную кислоты, при абсолютномъ отсутствіи вредныхъ веществъ. ♦ Блестящіе результаты достигаются 4—6 недѣлями примѣненіемъ препарата Жинь Зенгъ.

Дѣйствител. за мой подписью
безъ подлинн. подписки.

[Подпись]

Всѣ сообщ. тре- Иркутскъ, Ланин-
бояж. в. вопросы
адресуемо мнѣ: Н. Н. ДЕМИДОВУ.

Цѣна флак. 5 руб., перес. по почтов. тар. за счетъ заказа, высыл. налож. лѣтешкомъ. Брошюра съ отзывами врачей и болѣзней высылается бесплатно.

Продажа въ: Москва: Тверская, ал. маг. Ф. Ф. Барынича, 42 и 46, Николаевъ, Мохомая, рид. 106. „Надѣя“, 15, Никитская, 24, у Ник. лор. Ю. И. Клавя, Арбатъ, 61. С. В. Ризницкій, Садов., уг. Каретн. рид., и во всѣхъ луч. аптекахъ и аптек. мага. Склады: Москва, Зинаид. Медлеръ, Алжиръ, „Лазаревъ. пер., соб. д. Тел. 2-119.

Вышла изъ печати и поступила въ **Евгеній Гунстъ.**
продажу новая книга:

„А. Н. СКРЯБИНЪ и его творчество“.

Цѣна 1 руб. Продается во всѣхъ нотныхъ и книжныхъ магазинахъ.

Складъ изд. нотн. маг. „Россійск. Муз. Издательства“ (Москва, Кузнецкій Мостъ, 6).

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА,

Милютинскій пер. д., 16, кв. 11, тел. 98-95.

Преподаватели артисты ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА:

Н. Г. Александровъ, Н. Н. Берсеновъ, Р. В. Болеславскій, В. В. Лужскій, Н. О. Массалитиновъ, Е. П. Муратова, В. Л. Мчедловъ, Н. А. Подгорный, К. Н. Сапуновъ, В. В. Тезавровскій, Н. Я. Гремиславскій, кн. В. Ф. Манвелова, А. М. Шеломитова и др. Приемные экзамены въ августъ.

Контора открыта съ 1-го августа.

МОСКОВСКІЙ НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ

Съ сентября по конецъ октября, а также съ Фоминной ведѣли по май 1916 г.

С ДА Е Т С Я

подъ спектакли первокласснымъ труппамъ: мѣлороссійскимъ, русскимъ, польскимъ и иностраннымъ союзныхъ державъ на проценты или опредѣленную вечернюю плату, мѣстъ 1200. Сборъ по различнымъ расцѣнкамъ отъ р. 1950 до р. 3150 (бенефисный). О Для гастролей, — популярнѣйшій театръ Москвы. Краткія статистическія свѣдѣнія гастролей сезона 1915 г.

Спект. М. В. Давыдова. р. 750 на кр. . Гаст. Фертиера
„ Литейн. театр. Пстр., 1300 . „ (польскій фарс). р. 1000 .
„ опер. Е. В. Потол- . Гаст. Варламова. . 1650 .
чной 2650 .

О подробностяхъ и условіяхъ справиться: Москва, Никитскій театръ, г. управ-
ляющему, или съ первыхъ чиселъ юніи — Няггорскъ, театръ Обществ. собра-
нія, Б. Е. Евеллинову.

Г. ТАШКЕНТЪ

театръ-циркъ „Колизей“

(2500 мѣстъ, по среднимъ цѣнамъ
вмѣст. 2000 р.).

СДАТСЯ оперѣ, опереттѣ, драмѣ,
подъ цирковыя представленія и кон-
церты. — Обращаться къ владѣльцу
Г. М. Цинцадзе.

Пьесы С. Трефилова: ВОЙНА РОССИИ
съ Германіей и Австріей. Новая пьеса
въ 7 дѣйствіяхъ. Удобно и для небольш.
театровъ. Последнія событія. Огнемъ и ме-
чомъ. Романъ Сенкевича въ 6 д. Воскре-
сенье. Романъ графа Л. Толстого въ 5 д.
Обозрѣніе (любимаго города) въ 5 д. (съ но-
тами). Санинъ. Романъ Арцыбашева въ
5 д. Яма. Повѣсть Куприна въ 4 д. Наполе-
онъ I императоръ Франціи. Ком. въ 4 д.
Король преступниковъ. Драма въ 5 д.
Всѣ пьесы эффектные и „афашма“ п. 2 р.
Выписывать изъ конторы журнала „Рампа
и Жизнь“.

ОПЫТНЫЙ РЕПЕТИТОРЪ— СТУДЕНТЪ

дастъ уроки и готовитъ къ экзаве-
намъ. Исключительно — съ дѣтьми
младшаго возраста.

Телефонъ 1-59-78.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины
женщины) для сбора объявленій
Обращаться: Богословскій пер..
(уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10.
Отъ 12 до 4 час. дня.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ

японская комич. опера въ 3 д.

„ГЕЙША“

Муз. Сидней Джонса, перев. Lolo.

Цѣна 2 руб.

Вып. изъ к.-ры журн. „Рампа и Жизнь“.

КАКАО ЭЙНЕМЪ

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ
ИСУСОВѢРШЕНСТВОВАННОМУ
СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ
СЛАВИТСЯ КАКЪ

**САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.**

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ЕКАТЕРИНОСЛАВСКІЙ

театръ Коммерческаго Собранія
СВОБОДЕНЪ.

Запросы адресовать: Совѣту старшинъ.

МИНИАТЮРЫ

А. П. Вершинина.

„Одна изъ тѣхъ“, „Женская логика“,
„Дорогой сюрпризъ“, „Разбитыя мечты“,
„Лѣтняя картинка“, „Иду женяхъ“.
Дозволены безусловно. Цѣна сборника
35 коп. Выписывать изъ конт. журнала
„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ **КАЗИМИ**
МЕТАМОРФОЗА



ЕДИН-
СТВЕННО
ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МИРА
БЕЗСПОРНО РАДИ-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ
ПАТНА, ЗАГАРЪ
МОЩНЫМИ
РАСТВОРАМИ
ЛИЦА.

Cosm.

Новое издание
журнала
„РАМПА И ЖИЗНЬ“

ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ
И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ-
РОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНИЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНИЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрия Беляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Лоло, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И ВЪ РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андрея, Легатъ, Мака, Д. Мельникова, Челаки и др. Репродукции рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.
Наложенные платежи до востребованія не высылаются.

Московскій Художественный театръ.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное.
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

Изданіе журнала „РАМА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драматического и ораторского искусства)

Образцовое Русское Произношеніе

(опытъ самоучителя ороезпін).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА
РЕПЕРТУАРА ПЕТРОГРАДСКАГО
ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА

„ГЕТЕРЫ“

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.

(Изд. театр. библ. С. Разсохина. Ц. 75 к.)

Выписыв. изъ конторы журнала
„Рампа и Жизнь“.

М. П. СТРУЙСКІЙ.

Одноактные оперетты, комедіи,
фарсы, миниатюры, монологи.

Репертуаръ Петроградскихъ театровъ. Масса комическихъ положеній. Выигр.

роли. Участвующихъ 3-4 лица.

Обстановка простая. Выписывать

изъ конторы журн. „РАМПА и
ЖИЗНЬ“.

Г. КУЗНЕЦКЪ.

Саратовск.
губерніи.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

свободенъ со второй половины іюня до сентября с/г. и сдается
гастрольнымъ труппамъ, а также подъ концерты, лекціи и пр. 1000 мѣстъ.
Электричество. На зтогъ же сезонъ мѣстный драматическій кружокъ формируетъ драматическую труппу и приглашаетъ гг. артистовъ.
Обращаться въ Народный Домъ Кузнецкаго драматическаго кружка.

АДМИНИСТРАТОРЪ ПЕРЕДОВОЙ

энергичный, дѣльн., хорошо знающій

свое дѣло, служилъ въ больш. дѣлахъ.

Желательн.—оперу.

Свободенъ. Есть референціи.

Адр. Рыбинскъ „Рыб. Газ.“—админист.“.

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ.

Новая пьеса А. П. Вершинина.

„ВЛАСТЬ ГРѢХА“

въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Дозволено безуположно. Прав. Вѣст.

№ 217. Цѣна 1 руб. Выписывать изъ

конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Аг-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ гг. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Пріемъ ежедневно отъ 12-ти час. до 4-хъ час. дня
Петрогр. Сад. ул., д. 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

ПАТРИОТИЧЕСКІЯ МИНИАТЮРЫ.

С. Трефилова. Подъ этимъ заглавіемъ разрѣшены Прав. Вѣст. № 247 и при желаніи могутъ составить полный спектакль. Подъ назв. „Патріотическія миниатюры“. ВЪ ГЕРМАНИИ, полит. кавр. въ 1 д. съ пѣніемъ. УЖАСЫ КАЛИША, др. въ 1 д. ЖЕСТОКІЙ БОЙ ПОДЪ ВАРШАВОЙ, ком. въ 1 д. Германоній шпіонъ, др. въ 1 д. Каживіатъ. разрѣш. отъѣлкомъ Прав. Вѣст. 247. Ц. сборника 1 р. 50 к. Выпис. изъ конт. журнала „Рампа и Жизнь“.

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ „ИСКУССТВО и ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ

—ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ—

12 Новый сборникъ: „МИНИАТЮРЪ“.
пьеса. М. И. ЧЕРНОВА.

„ВЕСЕЛЫЙ ТЕАТРЪ“

ЛУЧШИЯ ПЬЕСЫ ТЕАТРОВЪ:

„Фоли-Капризъ“ и „Орфейумъ“: 1) Двухъэтажное кви-про-кво; 2) Последняя фигурка кадриля (Changez vos dames); 3) Тайна одной ночи (Замѣни меня въ моей кровати); 4) Человѣкъ о трехъ головахъ; 5) Марс и Эросъ; 6) Пляска; 7) Забытый цыгандръ; 8) Современный Мевеладъ; 9) Живой кинематографъ; 10) Господина Иксъ; 11) Женщина за тридцать. 12) Редутъ мужьямъ. Цѣна 2 р.

Отд. изд.: „Развитіе зенкала“—50 к.

Выпис. изъ „Рампы и Жизни“.



CRÈME ROSTIN одобренныя врачами, поразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей

здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.

Химической лабораторіи РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. ☎ Телефонъ 2-01-88. Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.