

РАМПА

И ЖИЗНЬ

№ 27.

VII г. изд.



А. П. Чеховъ въ Ялтѣ.

Къ одиннадцатой годовщинѣ со дня смерти.

1904—2 іюля—1915 г.

Б. Дмитрова,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

9671
5777

С.И. Д.И.

МОСКОВСКАЯ Императорскаго Русскаго



КОНСЕРВАТОРІЯ Музыкальнаго Общества.

Прошенія принимаются до 20-го августа. Прошенія отъ лицъ иудейскаго вѣроисповѣданія въ настоящее году приниматься не будутъ. Приемные экзамены: фортепяно—1, 2 и 3 сентяб., пѣніе—4 и 5 сентяб., дух. INSTR. и письмен. задачи по спец. теоріи музыки—6 сентяб., устн. экзам. по спец. теор. муз.—7 сен.; начало экзам. въ 10 ч. утра. Струнные INSTR.—6 сен. въ 2 ч. дня и органъ—7 сен. въ 12 ч. дня. Безплатныя свободныя вакансіи имѣются по классамъ дух. INSTR.: гобоя—три, трубы—три, валторны—одна и тромбона—двѣ. Плата за экзам.: по форт. или пѣнію—5 р., по струн. или дух. INSTR.—3 р., и по спец. теоріи муз.—10 р. Канцелярія Консерваторіи открыта, кромѣ праздн. и табел. дней, до 17 августа по вторн. и пятн. отъ 12 до 2 ч. дня и съ 17 августа ежедневно въ тѣ же часы.

Симфоническіе концерты артистовъ
оркестра Императ. Большаго театра.

ГОРОДСКОЙ СОКОЛЬНИЧІЙ КРУГЪ.

Въ воскр., 9-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ подъ упр. **М. С. Голованова**, съ уч. **Ю. Н. Терентьевой**.
5-го июля Прогр.: Аренскій, Лядовъ, Глянка, романсы Вас. Калинникова.
Во вторн., 8-й ПОПУЛЯРНЫЙ КОНЦЕРТЪ подъ упр. дир. Моск. Имп. театр. **Н. А. Федорова**, съ уч. **Н. В. Сизовой** (ф.-п.). Подробности въ афишахъ.
7-го июля

Въ пятн., 11-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ подъ упр. дириж. **А. П. Асланова**,
10-го июля Петрогр. Имп. оп.
Прогр.: изъ пр. А. Глазунова: 5-я симфонія, парафраза на гимны союзныхъ державъ (рукопись), вступленіе и пляска Саломеи. Подробности въ афишахъ.

КОНЦЕРТЫ НИ ВЪ КОЕМЪ СЛУЧАѢ НЕ ОТМѢНЯЮТСЯ.

Билеты наканунѣ концерта продаются въ магазинѣ А. Дидерихсъ (Кузнецк. пер.,) и въ день концерта съ 12 час. дня въ кассѣ Сокольническаго круга.

САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“ || ЗЕРКАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ || ДИРЕКЦІЯ С. КУСЕВИЦКАГО.

Въ воскрес., 5-го июля — КОНЦЕРТЪ оркестра С. Кусевицкаго, подъ упр. А. Орлова, при уч. арт. Импер. театр. **О. ОКУНЕВОЙ** (пѣніе) и **А. БЛЮМЪ** (скрипка). Въ прогр.: Ж. Масснэ, Н. Паганини, К. Сенъ-Сансъ. Во вторн., 7-го 25-й симфоническій концертъ оркестра С. Кусевицкаго подъ упр. А. Орлова при уч. **М. ПОЛЯКИНА** (скрипка). Въ прогр.: П. Чайковский, А. Тягъевъ, Ю. Сахновскій. Въ четв. 9 I) концертъ оркестра С. Кусевицкаго подъ упр. **М. Штеймана**. II) БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ при уч. **В. МОСОЛОВОЙ**, **М. КАНДАУРОВОЙ**, **М. ФРОМАНЪ**, **Е. АДАМОВИЧЪ**, **Е. ДОЛИНСКОЙ** и **С. ЧУДИНОВА**. Въ пятн., 10-го июля 26-й симфоническій концертъ оркестра С. Кусевицкаго, подъ упр. **М. Штеймана**, при уч. арт. Импер. театр. **Д. А. СМІРНОВА** (пѣніе). Начало концертвъ въ 8½ час. вечера. Билеты прод. въ маг. „Россійск. Музык. Издат.“ (Кузнецкій М., 6) и въ кассѣ театра. Концерты ни въ коемъ случаѣ не отменяются.

Администраторъ Н. С. Орѣшковъ.

Театръ и садъ

„ЭРМИТАЖЪ“

Каретный рядъ, тел. 25-39.

ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. Веселый жанръ. Фарсъ подъ упр. **Р. З. Чинарова**. Премьера! „Хорошенькая перепелочка“ фарсъ въ 3-хъ дѣйств. **А. Блѣсона**, **Валентина** — **В. Линъ**. „Не шути съ любовью“. Самый веселый водевилъ сезона. Въ виду громаднaго успѣха фарсы: „Лента любви“, „Золотая мушка“, „За 3 франка“, „Продавецъ рабынь“, и „Шуринна правда“ будутъ вѣти чередуясь съ новой постановкой. Нач. въ 9 ч. в. Цѣны мѣст. отъ 50 к. съ правомъ входа въ садъ.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ

новая грандіозная программа. Гастроль знаменитостей. **СЕРГѢЙ СОКОЛЬСКІЙ**, пѣв. исп. цыг. ром. **А. В. ИЛЬМАНОВА**, полный ансамбль ПЕТРОГРАДСКАГО БАЛЕТА **И. И. ЧИСТЯКОВА**, кинемат. бр. Пате и др. Оркестръ 35 человекъ подъ управл. **В. Ф. Оцель**. Главн. администраторъ **А. М. Войцеховскій**.

Театръ и садъ РЕНЕССАНСЪ.

Дирекція **И. И. Рынова**.
(Замосквор. Тел. 128-00 св. вл.)

Въ воскр. 5-го въ 1-й разъ патриот. спектакль п. б. „СЕСТРА МИЛОСЕРДІЯ“; по оконч. спект. КОНЦЕРТЪ патриотич. квинтета артист. русск. оперы подъ упр. **Н. А. Николаева** „ПѢСНИ ВЕЛИКОЙ ВОЙНЫ“ (только нѣсколько концертвъ). Текущій репертуаръ: „Въ горахъ Кавказа“, „Сестра милосердія“, „Реймскій соборъ“, Фрагм.: „Буридановъ оселъ“, „Вотъ навязалась“, „Разрушеніе Помпей“.

НУЖНЫ: Коминь-резонеръ, протастъ съ пѣніемъ и безъ пѣнія.
Гл. режиссеръ **Н. А. Соколовъ**. Гл. администр. Арт. Имп. Театр. **С. Я. Волжинъ**.

АЛЕКСѢЕВСКІЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

2-я Брестская ул. Тел. 35-43.

По воскресеньямъ, понедѣльникамъ, вторникамъ, четвергамъ и пятницамъ — ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ, по средамъ — ДРАМАТИЧЕСКІЕ СПЕКТАКЛИ.

Режиссеръ **П. И. Павленко**. Дарижеры: **М. М. Букша** и **М. Ф. Хлѣбниковъ**.

Начало спектаклей въ 8 час. веч. По окончаніи синемаграфъ.

Передъ сценой 1300 платныхъ мѣстъ отъ 30 к. до 1 р. 60 в.

Входъ въ садъ въ будн. дни — 20 к., въ праздничные — 15 к.

Отъ Редакціи.

Редакція проситъ г.г. сценическихъ дѣятелей направлять свои портреты и клише непосредственно завѣдующему редакціей журнала.

Портреты и клише, полученные черезъ посредниковъ, печататься не будутъ.

Мелкія статьи и стихотворенія, присланныя въ редакцію, не возвращаются.

Отъ Конторы.

Контора журнала „Рампа и Жизнь“ проситъ г.г. подписчиковъ, пользующихся разсрочкой (по 2 руб.), позаботиться третьимъ взносомъ, во избѣжаніе прекращенія высылки журнала.

Вышла изъ печати въ изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“ **послѣдняя нов. театра К. Н. НЕЗЛОБИНА.**

„КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ“

Ком. въ 3 д. А. Ривуара, пер. съ фр. Тэффи и Эліо. Вып. изъ кон. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“. Ц. 2 р.

Нов. изд. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“

„ДЪЛА ЖИТЕЙСКІЯ“

траги-фарсъ въ 3 дѣйств. Н. А. Крашенинникова. (Реперт. театра П. Струйскаго въ Москвѣ). Ц. 1 р. 50 к.

„КАЛИКИ ПЕРЕХОЖІЕ“

Трагедія въ 3 д. Вл. Волкенштейна, муз. Н. Рахманова. (Удост. преміи им. Грибѣдова). (Поставлена въ 1-й разъ въ Москвѣ въ „Студіи“ Московскаго Художественнаго театра—20-го декабря 1914 г.). Цѣна 2 р.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВОЕ ИЗДАНИЕ
ЖУРНАЛА „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ВОЙНА. (Сборникъ одноактн. пьесъ.)

(Репертуаръ театра Корша).

- 1) Изъ цикла „14-ый годъ“—стихи Лоло.
- 2) „Чернешенка“—Як. Львова.
- 3) „Матери“—В. Ильнарской.
- 4) „Плѣнники“ (по Мопассану)—явсл. Е. Гартвингъ.
- 5) „Шелювыя обсти“ (Шпювнка)—Як. Львова.
- 6) „Дѣтворѣ“ (На войну)—Як. Львова.

Къ пред. дозволено драм. ценз.

Цѣна сборн. 2 руб.

Новое изданіе
журнала

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ
И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ-
РОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНІЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНІЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бяляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Лоло, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И ВЪ РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андреѣва, Легать, Маиа, Д. Мельникова, Челаи и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.
Наложенные платежи до востребованія не высылаются.

МАЛАХОВСКІЙ ТЕАТРЪ

ст. Малаховна, Моск.-Казан. ж. д.

Въ воскрес., 5-го іюля **спектакль драматической труппы** подъ упр. **Н. И. Карѣва**, предст. буд. „Обрывъ“, сцены по ром. Гончарова. Во вторникъ, 7-го **нонцертъ** изв. исполн. стар. цыг. ром. **НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ** при уч. пианиста **Мирона Левина** и арт. Кіевск. оп. **Л. В. Горленко**.

Нач. въ 8¹/₂ ч. веч. Въ саду грандіозное гулянье, лаунъ-теннисъ, скетингъ-ринкъ. Послѣдній поѣздъ изъ Малаховки въ Москву отходитъ въ 1 ч. 10 м. ночи.
Администраторъ М. И. Меровъ.

Садъ-театръ

НАРОДНЫХЪ РАЗВЛЕЧЕНІЙ

(быв. „Фантазія“), Петровскій паркъ.

Телеф. 471-90. Трам. 29, 6 и 13.

ВЪ ЗАКРЫТОМЪ ТЕАТРѢ

спектакли Русско-Малорусскихъ артистовъ подъ упр. Н. М. Скоромнова и М. Г. Ярошенко. ДРАМА, КОМЕДИЯ, ОПЕРЕТТА, ФАРСЪ. Репертуаръ: „Запорожскій кладъ“, „Майская ничь“, „Сорочинскій ярмарокъ“, „Вій“, „Душегубы“, „Грѣхъ Евы“, „Ворона въ павлиньихъ перьяхъ“, „Безталанна“, „Панъ Твардовскій“, „Сестра милосердія“ и др. Нач. спектаклей въ 8¹/₂ ч. веч. На откр. сценѣ разнообразн. дивертисментъ до 20 №№. Подробности въ афишахъ.

Администраторъ М. Н. Скоромновъ.

Дирекція М. Н. Николаева.

КОНЦЕРТЫ
БАРИТОНА П. Д. ОРЛОВА.

(Бывш. арт. Моск. Больш. и Петрогр. Маринской Императ. оперы). При уч. **М. М. Корвинъ-Коссаковской** (сопрано). Маршрутъ: Дальній Востокъ, Японія, Китай.

Псевдоимы.

Въ предшествующей статьѣ я вскользь коснулся вопроса о театральныхъ псевдонимахъ. Попытаюсь нѣ сколько шире освѣтить этотъ вопросъ.

Никто не станетъ отрицать, что псевдонимъ является неотъемлемой собственностью актера и что посягать на эту собственность никому не должно быть дозволено. Актеръ настолько уживается со своимъ псевдонимомъ, что онъ становится для него дороже настоящей фамиліи. И не удивительно: съ псевдонимомъ связано столько радости и горя, столько различныхъ переживаній! Все творчество актера, его успѣхи и неудачи, вся связь его съ искусствомъ протекаютъ подъ псевдонимомъ. О своей настоящей фамиліи актеръ вспоминаетъ лишь въ двухъ случаяхъ: когда онъ вручаетъ швейцару для прописки свой паспортъ, и когда онъ при полученіи ангажемента заполняетъ для чего-то въ контрактѣ пустующую графу своей настоящей фамиліей. Актеры-евреи, пожалуй, вспоминаютъ о ней и въ тѣхъ случаяхъ, когда ихъ за неимѣніемъ права жительства лишаютъ возможности играть на той, или иной сценѣ внѣ черты осѣдлости. Во всѣхъ остальныхъ случаяхъ жизни какъ актеръ, такъ и окружающіе его считаются только съ псевдонимомъ.

Тѣмъ болѣе актеръ въ правѣ со всей строгостью охранять свой псевдонимъ и ограждать его отъ всяческихъ посягательствъ. Между тѣмъ, мы видимъ, что это неотъемлемое право актера нарушается на каждомъ шагу. Я уже указывалъ въ предшествующей статьѣ, что передвижныя труппы, флиануя по уѣзднымъ городишкамъ и веселясь, прикрываютъ себя именами извѣстныхъ артистическихъ силъ. Промотрите афиши многихъ изъ этихъ странствующихъ труппъ, и кого только вы тамъ не встрѣтите: тамъ и Давыдовъ, и Ермолова, и Собиновъ, и Варламовъ и множество другихъ именъ дорогихъ и близкихъ нашему сердцу.

Недавно газеты облетѣло сообщеніе о чрезвычайно характерномъ фактѣ. Въ какомъ-то городѣ, какой-то администраторъ (кажется вице-губернаторъ) запретилъ актрисѣ (если не ошибаюсь—Княжевичъ) пользоваться въ районѣ его губерніи ея постояннымъ псевдонимомъ только потому, что этотъ псевдонимъ тождественъ съ его фамиліей. И актриса вынуждена была подчиниться, но въ сообщеніи не указано, что предпринялъ въ огражденіи правъ актрисы уполномоченный Театральнаго Общества.

На чьей же обязанности слѣдить за такимъ явнымъ нарушеніемъ правъ актера? Несомнѣнно, что охрана псевдонимовъ должно быть поручена Театральному Обществу. Въ каждомъ городѣ, хотя и незначительномъ, имѣется уполномоченный общества. Едва ли обязанность его сводится лишь къ праву занимать кресло въ первомъ ряду. На этого уполномоченнаго слѣдовало бы возложить не номинально, а фактически заботу объ охранѣ псевдонимовъ. Допустимъ, что уполномоченному не всегда возможно противодействовать административной власти, въ особенности если уполномоченный по своему служебному положенію подчиненъ этой же власти. (Къ сожалѣнію, у насъ и такіе уполномоченные имѣются). Зато этотъ же уполномоченный легко можетъ провѣрить: правильно ли именуетъ себя странствующій актеръ тѣмъ громкимъ именемъ, какое онъ выставляетъ крупнымъ шрифтомъ на рекламной афишѣ. И если актеръ не зарегистрированъ въ Театральномъ Обществѣ подъ тѣмъ именемъ, то уполномоченному должна быть дана возможность принять экстренныя мѣры для предупрежденія публики.

Я не задаюсь цѣлью диктовать уполномоченнымъ

способы воздѣйствія на недобросовѣстныхъ театраль-ныхъ дѣльцовъ, нагло присваивающихъ себѣ чужія имена и явно компрометирующихъ этимъ крупныя артистическія величины. Пусть этимъ займется Театральное Общество. Я только хочу сказать, что такія мѣры существуютъ, ихъ легко подыскать. Мнѣ кажется, что никакой авантюристъ не рискнулъ бы эксплуатировать чужое имя, если бы ему было извѣстно, что уполномоченный Театральнаго Общества разоблачитъ его, вывѣсивъ у театра, или у самой кассы, соотвѣствующее предупрежденіе для публики. Если эта мѣра рѣзка, можно подыскать болѣе мягкую; но такъ или иначе необходимо горячо взяться за искорененіе зла, которое наноситъ огромный ущербъ отдѣльнымъ актерамъ и всему театральному дѣлу.

Помимо того, Театральное Общество при вступленіи новыхъ членовъ съ псевдонимами, уже раньше присвоенными другими членами Общества, должно предложить имъ избрать себѣ другой псевдонимъ, такъ какъ не корректно-де пользоваться псевдонимами товарищей. Въ противномъ случаѣ Общество должно не допускать къ баллотировкѣ лицъ, желающихъ во что-бы то ни стало вступить въ члены подъ чужими псевдонимами. А попробуйте теперь заглянуть въ списокъ членовъ Театральнаго Общества: сколько тамъ тождественныхъ псевдонимовъ, Ты одинъ, Господи, всѣ!

Псевдонимъ прекраснаго представителя отечественной сцены А. И. Южина всегда привлекалъ массу подражателей. Конечно, рѣчь не идетъ объ оперномъ пѣвцѣ и антрепренерѣ Д. Х. Южинѣ. Ихъ-то не перепутаешь. Пожалуй, ихъ обоихъ не смѣшаешь и съ созвучнымъ псевдонимомъ П. Южнаго. Но сколько рядомъ съ ними красуются теперь разные Южины, Южены или Южны?

Въ нашей памяти еще живо рисуется дорогой образомъ „бабушки сценическаго искусства“ Стрѣльской, недавно сошедшей въ могилу. А загляните въ списки Театральнаго Общества и сразу найдете четырехъ Стрѣльскихъ. Пользующийся популярностью артистъ Художественнаго театра В. И. Качаловъ такъ же имѣетъ теперь своего „двойника“. А сколько подражателей нашелъ всѣми уважаемый режиссеръ Н. И. Соболевичковъ-Самаринъ. Если не использована первая часть его двойной фамиліи, то ужъ Самариныхъ вы найдете немало.

А сколько Федотовыхъ? Вронскихъ? При бѣгломъ обзорѣ списка личнаго состава вы найдете по нѣсколько: Долиновыхъ, Гаринныхъ, Кручининныхъ, Медвѣдовыхъ, Васильевыхъ, Морскихъ, Соколовскихъ, Неволиныхъ, Аркадьевыхъ, Свѣтловыхъ, Истоминыхъ, Лазаревыхъ, Горскихъ, Нильскихъ, Архаровыхъ, Борисовыхъ, Волковыхъ, Поповыхъ, Смирновыхъ. Развѣ ихъ всѣхъ перечтешь? А сколько имѣется носителей одинаковыхъ псевдонимовъ, еще не занесенныхъ въ списки Театральнаго Общества. Вѣдь не всѣ актеры состоятъ членами Общества.

Считаю своевременнымъ добавить, что перечисляя тождественные псевдонимы, я этимъ самымъ нѣсколько не касаюсь дѣятельности носителей ихъ, дѣятельности, быть можетъ, и очень полезной. Нѣкоторые изъ нихъ мнѣ извѣстны съ самой лучшей стороны, а большинство мнѣ совершенно не знакомо. Странно же неизвѣстно: всѣ ли они служатъ на сценѣ, или только числятся членами Театральнаго Общества. Мнѣ важно было доказать, что въ Театральномъ Обществѣ зарегистрировано множество тождественныхъ псевдонимовъ, и что было бы гораздо лучше, если бы это тождество отсутствовало.

Тождественность псевдонимовъ имѣетъ еще и другія неудобства. Такъ, при опубликованіи о некорректномъ поступкѣ того или иного актера, тѣмъ неволью

падает и на рядъ другихъ лицъ, носящихъ тождественные или созвучные псевдонимы. Не всегда вѣд удосужиться разбираться: кому именно слѣдуетъ приписать погрѣшность. Въ актерской средѣ обычно заминается лишь псевдонимъ провинившагося актера-взявшаго авансъ и не пріѣхавшаго, или покинувшаго безъ основанія труппу среди сезона, и не учитывается то, что подъ этимъ псевдонимомъ числится нѣсколько человекъ. Антрепренеръ часто отрещивается отъ переговоровъ съ артистами, псевдонимы которыхъ вѣзались въ его память. При этомъ онъ даже не объясняетъ актеру, что подозрѣваетъ его въ томъ или иномъ поступкѣ, чтобы не ставить его въ неловкое положеніе, а просто изворачивается весьма искусно и дипломатически.

Да, пора подумать, что людямъ одной корпорации, не слѣдуетъ и прикрываться общими псевдонимами, когда такъ легко придумать свой собственный!

Ал—дръ Павловъ.

Съездъ дѣятелей народнаго театра.

По сообщенію „Бирж. Вѣдом.“, Министерство Внутреннихъ Дѣлъ на-дняхъ официально разрѣшило всероссійскій съездъ дѣятелей народнаго театра, въ Москвѣ, между 20-го августа и 1-го сентября. Утверждены: безъ измѣненій программа съезда и съ незначительными измѣненіями положеніе о съездѣ и правила съезда.

Членами всероссійскаго съезда дѣятелей народнаго театра могутъ быть: а) члены Императорскаго русскаго театральнаго общества, а также уполномоченные совѣта обществъ, б) уполномоченные и представители правительственныхъ, общественныхъ, земскихъ и городскихъ учреждений, в) члены всѣхъ разрѣшенныхъ въ Имперіи драматическихъ, музыкальныхъ и просвѣтительныхъ обществъ и кружковъ, г) настоящіе и бывшіе сценическіе дѣятели, д) драматическіе писатели и представители органовъ печати, е) представители искусствъ и литературы. Лица, желающія быть членами съезда, должны заявить объ этомъ до 10-го августа комитету по организаціи съезда (предсѣдатель Г. Протопоповъ, товарищъ предсѣдателя А. И. Кремлевъ, секретарь К. Д. Дютель) по адресу канцеляріи Императорскаго русскаго театральнаго общества (Петроградъ, Николаевская, 31), а послѣ 10 августа въ канцелярію съезда (Москва, Б. Никитская, 19. Театральное бюро И. Р. Т. О.). Членскій взносъ назначенъ въ размѣрѣ 3 руб. Члены Театральнаго Общества съ этого взноса освобождены.

Не смотря на то, что высокополезная цѣль съезда—стороннее выясненіе задачи, потребностей и организаціи народныхъ театровъ въ Россіи—несомнѣнно привлечетъ на съездъ огромное количество участниковъ, комитетъ по организаціи съезда съ своей стороны принимаетъ для этого самыя энергичныя мѣры: уже разослано 472 приглашенія въ губерскія, уѣздныя и земскія управы, 450—въ городскія управы, 400—въ просвѣтительныя учреждения и до 200 частнымъ лицамъ.

Помимо петроградскаго комитета, учрежденія центрального, кипучую дѣятельность въ томъ же направленіи развиваетъ московское отдѣленіе комитета, работающее подъ предсѣдательствомъ одного изъ наиболее видныхъ членовъ „секціи содѣйствія устройству деревенскихъ, фабричныхъ и школьныхъ театровъ“ г. Тихановича. Московское отдѣленіе организационнаго комитета представитъ съезду въ высшей степени цѣнный трудъ—результатъ специальной анкеты, устроенной съ цѣлью выясненія дѣятельности функционирующихъ въ настоящее время народныхъ театральнаго кружковъ и обществъ.

Анкета уже начата. Народные театральные кружки и общества уже получаютъ составленный московскимъ отдѣленіемъ комитета опросный листъ изъ 45 параграфовъ самаго разнообразнаго содержанія. Здѣсь предусмотрено все: и устройство зданія, гдѣ происходитъ спектакли, и репертуаръ, и составъ исполнителей, и средства къ существованію. Поставлено нѣсколько вопросовъ исключительнаго интереса. Напримѣръ: какъ повліяло на устройство спектаклей запрещеніе продажи спиртныхъ напитковъ, чѣмъ руководствовались устроители при выборѣ пьесъ, какъ относится къ спектаклямъ мѣстная интеллигенція: учителя, врачи, духовенство, помѣщики... Изъ отвѣтовъ на опросные листы, ко-

торыхъ ожидается нѣсколько тысячъ, опредѣленно выяснятся какъ отношеніе народа и мѣстной интеллигенціи къ театральнымъ кружкамъ, такъ и всѣ потребности этихъ кружковъ, обеспечивающія ихъ прочное существованіе и широкое развитіе.

Занятія всероссійскаго съезда дѣятелей народнаго театра будутъ состоять, какъ и всѣхъ съездовъ, вообще, въ чтеніи и обсужденіи докладовъ и въ постановленіи резолюцій по обсуждаемымъ вопросамъ. Лица, желающія явиться на съездъ докладчиками, по вопросамъ, обозначеннымъ въ программѣ (такихъ вопросовъ 72), должны представить свои доклады комитету для его предварительнаго съ ними ознакомленія, не позднее 1 августа. Такъ какъ въ программу съезда входятъ вопросы, требующіе специальныхъ знаній, напримѣръ, по архитектурѣ и правовой сторонѣ народнаго театра, то къ участию въ работѣ комитета привлечены архитектора и юристы. Это привлеченіе состоялось путемъ обращенія въ городскую управу, общество архитекторовъ и совѣтъ присяжныхъ повѣренныхъ, съ просьбой назначенія въ комитетъ своихъ представителей. Всѣ эти учрежденія любезно исполнили просьбу комитета.

Въ комитетѣ состоятъ еще: членъ Государственной Думы г. Клюжевъ, гласный тверскаго губернскаго земства г. Колмаровъ, а изъ видныхъ театральнаго дѣятелей: гг. Поповъ, Карповъ, Гайдебуровъ, Озаровскій, Окуловъ-Тамаринъ, Свѣтловъ, Пѣвинъ, Андреевъ и Самойловъ.

Изъ театральнаго архива.



А. П. Ленскій въ роли Пропорьева.

(„Цѣпи“.)

Рис. А. П. Ленскаго.

Въ лѣтнихъ концертахъ.

„Эрмитажъ“.

21-ый симфоническій концертъ представитъ значительный интересъ какъ въ виду включенія въ программу новинку русской симфонической музыки, такъ и по участию въ немъ артистки петроградскаго Мариинскаго театра М. Черкасской.

Оркестровая программа составилась изъ рѣдко исполняющейся четвертой симфоніи А. Глазунова, симфонической картины „Смерть Жюль де Рэ“ и фантастической мазурки Ю. Базилевскаго и, наконецъ, восточной симфонической поэмы „Гашшишъ“ С. Ялчунова. Последнія три произведенія исполнялись впервые.

Ю. Базилевскій—совсѣмъ еще юный композиторъ и, если не ошибаюсь, имя его на концертной программѣ встречается въ первый разъ. Первоначально Базилевскій учился у Тавѣва, а затѣмъ окончилъ курсъ Петроградской консерваторіи.

По исполненнымъ въ отчетномъ вечерѣ сочинені-

Изъ театрального архива.



А. П. Ленскій въ роли Пришельцева.

(„Семья“).

Рис. А. П. Ленскаго.

ямъ композитора трудно опредѣлить степень его одаренности и тотъ путь, по которому онъ направитъ въ будущемъ свои музыкальныя стопы. Пока лишь можно констатировать наличность хорошей школы технической опытности. Въ чисто музыкальномъ (главн. образ., гармоническомъ) отношеніи Базилевскій представляется какъ бы стоящимъ на перепутьи: онъ боится показаться отсталымъ и въ то же время не рискуетъ заходить слишкомъ далеко. Не проявляя, пока что, какихъ-либо признаковъ собственной индивидуальности, Базилевскій не раскрываетъ вполне опредѣленно и своихъ симпатій къ какому-либо музыкальному теченію въ лицѣ ихъ главнѣйшихъ представителей. Вслѣдствіе сказаннаго, музыка его по содержанию блѣдновата и отдаетъ общимъ полумодернистическимъ мѣстомъ.

Совсѣмъ иное—С. Ляпуновъ. Этотъ композиторъ—давно уже сформировавшійся; мастеръ своего дѣла, знающій, что, какъ и почему. Но вся бѣда заключается въ томъ, что у Ляпунова мало своего собственнаго „я“. Его симфоническая поэма „Гашишъ“—блѣдное отраженіе музыки петроградскихъ кучкистовъ. Здѣсь и Балакиревъ, и Римскій-Корсаковъ, и Бородинъ, которыхъ Ляпуновъ умѣло пересказываетъ своими словами. Ляпунову, очевидно, еще разъ захотѣлось воскресить въ памяти слушателей уже посѣдѣвшій отъ старости „петроградскій востокъ“, въ результатѣ чего и появилась поэма „Гашишъ“. До такой степени знакомы всѣ эти темы, приемы гармонизации и развитія, что, слушая поэму, только поспѣваешь вспоминать: это вотъ—оттуда такогото кучкиста, а это—оттуда другого и т. д. Еще одинъ большой недостатокъ поэмы—ея чрезмѣрная растянутость..

Всѣ оркестровыя произведенія были исполнены подъ управленіемъ г. Штеймана.

Дирижеръ этотъ представляетъ изъ себя просто какую-то загадку. Смотришь на него и удивляешься: какъ будто есть у него и техника, и какія-то желанія и намѣренія, а въ результатѣ исполненіе—ниже средняго, вплоть до весьма иногда сомнительнаго ансамбля, какъ, напр., въ симфоніи Глазунова.

Въ чемъ же дѣло? Вѣроятно ничтожное количество репетицій лишаетъ дирижера возможности добиться хотя бы малѣйшихъ результатовъ? Исполненіе, напр., симфоніи носило характеръ какой-то черновой репетиціи, перваго просмотра нотъ, а отнюдь не художественнаго концертнаго исполненія.

Сильное впечатлѣніе произвела солистка вечера М. Черкасская, исполнившая аріозо Наташи изъ „Опричника“ Чайковскаго и рядъ романсовъ Рахманинова, Чайковскаго и др. на бисъ.

У Черкасской богатый, огромный силы голосъ, великолѣпно разработанный, рѣдкое умѣнье использовать

голосовыя данныя, глубина исполненія, соединенная съ какой-то чарующей простотой.

Черкасская, по отзыву А. Никиша,—одна изъ наилучшихъ „Брунгильдъ“, и это вполне возможно. Своимъ красивымъ, мощнымъ голосомъ и тонкимъ, полнымъ глубокаго смысла исполненіемъ, артистка способна захватить и увлечь не только рядового слушателя, но и лютого пресытившагося, выдававшего виды музыканта.

У публики, собравшейся на концертъ въ довольно порядочномъ количествѣ, высокоталантливая артистка имѣла совершенно опредѣленный, настоящій успѣхъ.

Е. Гунсть.

Хролика.

— 30 іюня въ Москву пріѣхалъ изъ своего имѣнія на Волгѣ директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій.

1 іюля, вечеромъ, директоръ выѣхалъ обратно въ имѣніе, куда на-дняхъ пріѣдетъ Ф. И. Шаляпинъ.

Въ концѣ будущей недѣли В. А. Теляковскій будетъ въ Петроградѣ.

Всѣ слухи о различныхъ перемѣщеніяхъ въ Императорскихъ театрахъ вплоть до выхода въ отставку самого В. А. Теляковскаго не имѣютъ подъ собой никакой почвы.

Точно такъ же невѣрны сообщенія объ уходѣ режиссера балета А. Д. Булгакова, который просилъ прибавку, но ему отказали, такъ какъ во время войны никакія увеличенія окладовъ содержанія артистовъ и режиссеровъ не могутъ имѣть мѣста.

Вопреки опроверженіямъ г. Дыгаса, контрактъ съ нимъ дирекція Императорскихъ театровъ подписала, и онъ начнетъ свою службу на Императорской сценѣ съ 1 января 1916 года.

Въ концѣ іюля В. А. Теляковскій пріѣдетъ въ Москву, и тогда выяснятся многіе вопросы, касающіеся Большого и Малаго театровъ.

— Сборъ балетной труппы въ этомъ году назначенъ на 25 августа.

Первой балетной новинкой пойдетъ балетъ „Щелкунчикъ“ съ полной новой обстановкой и съ декорациями академика К. А. Коровина.

— На-дняхъ управляющій конторой казенныхъ театровъ г. Обуховъ уѣзжаетъ въ Петроградъ для доклада объ истекшемъ сезонѣ министру Двора.

Изъ театрального архива.



А. П. Ленскій въ роли Столбцова.

(„Новое Дѣло“).

Рис. А. П. Ленскаго.

— Опера Римсаго-Корсакова „Снѣгурочка“, для которой заказаны новыя декорации академику А. К. Коровину, пойдеть въ предстоящемъ сезонѣ съ однѣми и тѣми же декорациями въ Москвѣ и Петроградѣ.

— Артистъ Малаго театра П. М. Садовскій, отдыхающій въ имѣніи Садовскихъ въ Алексинѣ, Тульской губерніи, повредилъ себѣ ногу.

П. М. Садовскій помогаль крестьянамъ срубить дерево, упалъ и порвалъ связку на ногѣ.

Въ виду сильной боли, П. М. Садовскій вынужденъ былъ нѣсколько дней пролежать въ постели не двигаясь.

Теперь состояніе здоровья П. М. Садовскаго улучшилось.

На-дняхъ въ Алексино отправляется мать артиста О. О. Садовская.

— Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила включить въ репертуаръ Большого театра три балета г. Фокина: „Эвника“, „Шопениана“ и „Египетскія ночи“.

Главными исполнительницами въ этихъ балетахъ выступятъ г-жи Гельцеръ, Каралли и Балашева.

— Намѣ передаютъ, что бывшій артистъ оперной труппы Большого театра И. В. Грызуновъ намѣренъ съ будущаго сезона перейти въ оперетту.

— Е. В. Гельцеръ, закончивъ свои гастролы въ Москвѣ, уѣзжаетъ на кавказскія минеральныя воды, гдѣ пробудеть до 15 августа.

Кисловодскій оперный антрепренеръ г. Валентиновъ пригласилъ г-жу Гельцеръ на пять гастролей въ Кисловодскъ и на пять—въ Пятигорскъ. Послѣ 15 августа г-жа Гельцеръ приглашена на рядъ гастролей въ петроградскій Народный домъ.

— Въ память умершаго профессора московской консерваторіи С. И. Танѣва С. И. Зиминъ ставитъ его оперу „Орестея“. Опера пойдеть въ октябрѣ и ставитъ ее будетъ Ф. Коммиссаржевскій.

— С. И. Зиминъ вмѣсто предполагавшагося открытія опернаго сезона 15-го сентября намѣренъ открыть его 1-го сентября.

Въ началѣ сезона возобновляется съ полной новой обстановкой опера „Евгеній Онѣгинъ“.

Декорации для нея пишетъ художникъ г. Федоровскій; ставить будетъ режиссеръ Ф. Ф. Коммиссаржевскій.

— Театръ Корша открываетъ будущій сезонъ пьесой „Поташъ и Перламутръ“. Второй пьесой у Корша пойдеть инсценировка „Войны и мира“.

— Находящіяся въ Москвѣ артисты театра Корша встревожены слухомъ о томъ, что Ф. А. Коршъ въ началѣ сезона намѣренъ взять подписку съ своихъ артистовъ о томъ, что они не будутъ играть во время сезона въ другихъ московскихъ театрахъ, а также не будутъ участвовать въ съемкахъ для кинематографа.

— С. П. Дягилевъ черезъ 3 мѣсяца везеть въ Нью-Йоркъ труппу русскихъ балетныхъ артистовъ. Въ настоящее время г. Дягилевъ со своей труппой находится въ Лозаннѣ, гдѣ ежедневно происходятъ репетиціи въ зданіи Народнаго дома. Главными мужскими персонажами являються Большъ, Чекетти и Леонидъ Мясинъ, съ успѣхомъ замѣнявшій Нижинскаго въ балетѣ „Легенда о Юсифѣ“. Г. Дягилевъ рассчитываетъ также на пріѣздъ Т. П. Карсавиной и г. Нижинскаго, находящагося въ настоящее время въ плѣну у австрійцевъ. Балетмейстеромъ, повидимому, будетъ т. Большъ ставившій уже балеты у Дягилева. Декорации и костюмы дѣлаются въ Парижѣ по эскизамъ г. Бакста.

— Въ Москву ожидается пріѣздъ полнаго ансамбля варшавской опереточной труппы съ г-жой Мессаль во главѣ.

Въ настоящее время въ Москвѣ находится уполномоченный труппы, который ищетъ подходящій театръ для гастролей.

— Судя по поступающимъ въ театральное бюро запросамъ отъ антрепренеровъ относительно свободныхъ театровъ на зимній сезонъ, осенній сѣздъ артистовъ въ концѣ августа предвидится многолюдный.

— Предстоящей зимою въ Петроградъ и Москвѣ состоится рядъ симфоническихъ концертовъ подъ управленіемъ Вилли Ферреро.

Въ программу будутъ включены извѣстныя своей сложностью симфоническія поэмы А. Н. Скрябина: „Экстазъ“ и „Прометей“.

— Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила сдать въ аренду фотографію Императорск. театровъ, которая въ теченіе многихъ лѣтъ арендовалась германскимъ подданнымъ Фишеромъ, нынѣ высланннмъ въ одну изъ сѣверныхъ губерній. Въ виду поступившаго въ дирекцію значительнаго количества предложеній отъ мѣстныхъ и даже иногороднихъ фотографовъ,— на 9-ое іюля, какъ намѣ сообщаютъ, назначено соревнованіе между желающими заарендовать театральную фотографію. Послѣдняя будетъ сдана на шесть лѣтъ.

— По слухамъ, солистъ Его Величества Н. Н. Фигнеръ получилъ назначеніе по придворной пѣвческой капеллѣ.



Л. Н. Жуковъ, Е. В. Гельцеръ, П. И. Меренблумъ.

(Къ предстоящимъ гастролямъ въ Кисловодскѣ).

— Администраторы лѣтнихъ садовъ ожидаютъ въ самомъ ближайшемъ будущемъ изданія обязательнаго постановленія, согласно которому всѣ увеселенія въ садахъ и театрахъ наканунѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней должны начинаться по окончаніи всенощнаго богослуженія, т.-е. не раньше 9 час. вечера.

Какъ извѣстно, вопросъ этотъ давно возбуждался въ высшихъ духовныхъ сферахъ, но до сихъ поръ не получалъ разрѣшенія.

Театръ „Эрмитажъ“.

„Козырь“.

(Гастроль М. М. Петипа).

„Лучше имѣть своего молодого мужа, чѣмъ чужого и стараго“. Для подтвержденія этого положенія Габріэль Запольская написала весьма скучную и пустую комедію „Козырь“. Талантливая польская писательница, давшая театру крайне занимательныхъ вещицъ, въ „Козырь“ оказалась крайне блѣдной и, главное, неискренной. Задавшись цѣлью написать комедію съ блестящимъ діалогомъ и красивыми „уайльдовскими“ парадоксами, Габріэль Запольская изобразилась на ходули и дала цѣлый рядъ фальшивыхъ сценъ. Въ итогѣ получилась сѣренькая комедія, въ которой нѣтъ даже намека на удивительныя пьесы „короля парадоксовъ“, далекая отъ всего будничнаго, мечтаваго о „золотыхъ деревьяхъ и серебряныхъ плодахъ“.

Малаховская труппа справилась съ „Козыремъ“ довольно удачно. М. М. Петипа далъ яркую фигуру старѣющаго покорителя сердце, нѣсколько манернаго эстета, для котораго жизнь—„вѣчный праздникъ“. Были и блескъ, и легкость... Но тѣмъ не менѣе блѣдная, по существу, роль не позволила артисту достигъ обычныхъ для него высотъ творчества и развернуть свое дарованіе такъ, какъ это дѣлаетъ онъ въ „любимыхъ“ старшихъ репертуарныхъ пьесахъ... Интересная Мушка—г-жа Шатрова. Правда, не всѣ сцены прошли одинаково хорошо, но все же общее впечатлѣніе больше чѣмъ удовлетворительно. Въѣшне артистка была очень изящна. Особенно въ стильномъ костюмѣ эпохи парика и мушкетѣ... Г-жа Писарева съ достоинствомъ передала Лулу, эту мудрую женщину, тонко изучившую психологію своего супруга и мечтающую о тихихъ радостяхъ у горящаго камня... Но кто хороше безъ всякихъ „но“—такъ это г. Радинъ. Вотъ именно то, что французы называютъ „le cri de la terre“. Сколько въ немъ солнца, загара, удалн... Трогательно влюбленный въ свою землю, онъ весь точно пропитанъ ароматомъ степныхъ травъ. Когда въ концѣ второго дѣйствія,

Симфоническіе концерты въ Сокольникахъ.



Г-жа Дзбровольская.

Шаржъ Алякри.

„подъ занавѣсъ“ онъ говорилъ Лулу, онъ властно звалъ ее— „ѣдемъ въ степь! Отсюда слышно, какъ шумитъ она“—забылись надуваюшіеся холсты кулисы и вспоминалась полная очарованія степь.

Спектакль прошелъ съ большимъ успѣхомъ и собралъ много публики. Кстати о послѣдней. Въ первомъ дѣйствіи артисты случайно, или можетъ быть по волѣ режиссера слегка замедлили выходы, и сцена на нѣсколько минутъ осталась пустой. „Госпожа публика“ начала кашлять, громко смѣяться, шумѣть ногами и даже посвистывать... Комментаріи излишни.

В. Эрмансъ.

Малаховскій театръ.

Отчетная недѣля началась „Поташемъ и Перламутромъ“ и кончилась „Казнью“.

Если не считать съ злоупотребленіемъ жаргономъ, то „Поташъ и Перламутръ“ прошелъ гладко. Много добродушія въ Поташа внесъ г. Дорошевичъ. Прекраснымъ Перламутромъ былъ г. Хенкинъ. Пріятное впечатлѣніе въ роли коммивояжера произвелъ г. Томскій. Г. Женнинъ игралъ Фельдмана „нѣмцемъ“, но авторы на это претендовать не могутъ, такъ какъ, по слухамъ, погибли на „Лузитаніи“.

Въ воскресенье, 28 іюня, былъ концертъ г. Дыгаса, который прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Биссировала пианистка Аптекарева, Уховъ, Петровская, и Орловская, которой были поднесены цвѣты.

Дыгасу аплодировали безъ конца.

Въ понедѣльникъ, 29-го, шла въ первый разъ новая пьеса О. Дымова „Пѣвецъ своей печали“. Пьеса не отвѣчаетъ заглавію, написана съ большими претензіями, но хороша только въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ есть жанровые штрихи: тамъ г. Дымовъ талантливъ и искрененъ.

Опять приходится упрекнуть всѣхъ исполнителей за чрезмѣрное злоупотребленіе жаргономъ и поставить на видъ, что подобный пріемъ не художествененъ.

Пьеса — не анекдотъ изъ еврейскаго быта, если нѣкоторыя дѣйствующія лица могутъ подходить къ жаргону, то очень осторожно. Хорошимъ Семенчикомъ былъ г. Томскій. Очень много трагизма внесъ въ роль Іошке г. Хенкинъ. Прекрасна была г-жа Сокольская. Остальные поддерживаютъ ансамбль.

Во вторникъ, 30 іюня, шла „Казнь“ Ге съ М. М. Петипа въ роли Годда. Великолѣпный артистъ былъ въ ударѣ и его пѣсенки и въ особенности съ эффектомъ исполненное па д'эспанъ съ кастаньетами вызвала бурю аплодисментовъ.

Въ этой же пьесѣ впервые выступила въ роли Кэтъ предъ малаховской публикой г-жа Максимова, которой были поднесены цвѣты. Лучше другихъ былъ г. Корневъ. Изъ вторыхъ актеровъ выдѣлились г-жа Черкасская и Лабинская.

Впечатлѣніе спектакля было испорчено дождемъ и шалостями электричества, которое тухло во время спектаклей.

Ш—ій.

„Ренессансъ“ 2-го іюля справляла свой бенефисъ артистка Ю. В. Глинская; шла пьеса „Въ Гарахъ Кавказа“ гдѣ бенефициантка въ роли Лачиновой имѣла шумный и заслуженный успѣхъ.

Дачные театры.

Малаховскій театръ. Въ субботу, 4-го іюля, въ Малаховскомъ театрѣ состоится концертъ артиста Императорскихъ театровъ В. В. Максимова и артистовъ Императорскаго балета М. П. Кондауровой, В. Н. Свѣтинской, С. К. Невельской и Н. А. Гербертъ; кромѣ того, выступаетъ пианистъ М. І. Николаевскій. Танцы В. Н. Свѣтинской и С. К. Невельской поставлены балетмейстеромъ А. А. Горскимъ специально для этого концерта.

— Дирекція труппы малаховскаго театра по окончаніи гастролей М. М. Петипа пригласила на четыре гастролы извѣстную артистку г-жу Яворскую, которая три раза выступитъ въ зеркальномъ залѣ театра „Эрмитажъ“ и одинъ разъ въ малаховскомъ дачномъ театрѣ.

Кунцево. Въ воскресенье, 28 іюня, въ дачной мѣстности Кунцево по Александр. ж. д. состоялся концертъ В. В. Макаровой-Шевченко при участіи Журы Аллинъ, артистовъ Императорскихъ театровъ Н. Кузнецова, Кожухова и др.

Вечеръ прошелъ съ успѣхомъ. Красиво исполнены были романсы г-жей Макаровой-Шевченко, понравились публикѣ декламация Градова, танецъ Кузнецова, а особенный успѣхъ выпалъ на долю Журы Аллинъ, великолѣпно исполнившей рядъ экзотическихъ номеровъ.

Владыкино (Сав. ж. д.) У М. Н. Доронина прошла и произвела сильное впечатлѣніе пятяктная переводная драма „Семья преступника“ съ г. Доронинымъ въ отвѣтственной роли доктора Арриго Пальмери. Изящная г-жа Арская жизненно и правдиво передала роль Розалин.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. Редакторъ.

Не откажите черезъ посредство вашего уважаемаго журнала принести свой горячій привѣтъ изъ дѣйствующей арміи всѣмъ друзьямъ и товарищамъ по искусству.

Служу развѣдчикомъ въ одномъ изъ славныхъ нашихъ полковъ и очень доволенъ своей участью. Вообще жизнь развѣдчика полна разнообразія и сильныхъ ощущеній. Хотя въ данное время у насъ очень спокойно. Кромѣ того, позиція наша находится въ сосновомъ лѣсу и мы живемъ здѣсь какъ на дачѣ, наслаждаясь благоуханіемъ природы. Иногда только снаряды напоминаютъ, что передъ нами находится „германъ“.

Зато сильно приходится скучать о русскомъ театрѣ, къ которому я очень привыкъ и даже сроднился съ нимъ. И несмотря на то, что война общаеетъ затянется очень долго, я все же не теряю надежды вернуться и послужить дорогому русскому искусству.

Бывшій драмат. артнстъ В. Глѣбовъ.

Лѣтомъ въ Малаховкѣ.



М. М. Петипа (справа) и Н. М. Радинъ.

Фот. Б. Шиманскаго.

Артисты-воины.



Ю. В. Торичь.

Р. С. Если товарищей не затруднит, то просить бы их прислать мнѣ нѣсколько №№ театральныхъ журналовъ и немного папиросъ, за что былъ бы очень благодаренъ.

Адресъ: Дѣйствующая армія 265 Вышневолодскій полкъ. Команда развѣдчиковъ. Вас. Вас. Глѣбову.

М. Г. г. Редакторъ!

Не откажете въ любезности напечатать въ ближайшемъ номерѣ Вашего уважаемаго журнала, что я призванъ въ дѣйствующую армію. Временно нахожусь въ г. Челябинскѣ въ 109 пѣх. запасномъ баталіонѣ, 10 ротѣ 1-мъ взводѣ.

Артистъ А. Г. Тевелевъ.

М. Г., г. Редакторъ!

Не откажите въ любезности опровергнуть сообщение изъ Кіева, помѣщенное въ № 25 „Театръ и Искусство“, о томъ, что я приглашенъ администраторомъ въ Кіевъ (2-й городской театр), т. к. такое сообщеніе преждевременно. Я дѣйствительно предварительно было покончилъ къ Л. С. Правдичъ въ Кіевъ, съ тѣмъ, что г-жа Правдичъ внесетъ въ Бюро залогъ и подпишетъ черезъ Бюро договоръ какъ со мной, такъ и со всѣми актерами. Не знаю по какимъ причинамъ г-жа Правдичъ назначала нѣсколько разъ сроки о внесении залога; я охотно и терпѣливо ждалъ, о чемъ и посвящалъ г.г. артистовъ, покончившихъ черезъ мое посредство. Но всякому ожиданію бываетъ предѣлъ. Въ виду чего я назначилъ окончательный срокъ ждать до 23-го іюня. Не получивъ до означеннаго срока договора черезъ Бюро, я увѣдомилъ г-жу Правдичъ, что всякіе переговоры съ ней перерываю и считаю себя совершенно свободнымъ.

На зимній сезонъ, благодаря создавшему положенію, я пока свободенъ.

Съ почтеніемъ Ф. Жигаловъ.

М. Г., г. Редакторъ!

Покорнѣйше прошу Васъ не отказать помѣщеніемъ сего письма въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ оповѣстить, что я въ настоящее время свободенъ. Отъ дальнѣйшей поѣздки съ гастрольной труппой М. С. Кожевникова, по личнымъ моимъ убѣжденіямъ, я отказался.

Съ совершеннымъ почтеніемъ
артистъ Г. В. Гриневъ.

Петроградскіе отклики.

Колоритно-яркія сцены казачьяго быта, сочно зарисованная гоголевскою кистью, ожили на подмосткахъ Народнаго дома въ оперѣ С. А. Траиллина „Тарасъ Бульба“, хорошо знакомою Москвѣ. И если въ вокальномъ рисункѣ встрѣчаются неочеты, въ родѣ общей растянутости оперы и мало-оригинальности отдѣльныхъ мелодій, то содержаніе сценъ, по существу, вноситъ отзывъ событіямъ времени и, отвѣчая настроенію дня, создаетъ прочный успѣхъ новинкѣ. Къ тому же поставлена опера г. Гецевичемъ съ должнымъ вниманіемъ и исполняется очень удачно. Прекрасное трио: Каченов-

скій — Тарасъ, Лукинъ — Остапъ и Мосинъ — Андрій — дали толковые рисунки гоголевскихъ героевъ и въ вокальномъ отношеніи провели партіи четко. Милое впечатлѣніе оставляетъ панночка (Вирень); видна хорошая школа, есть изящество, игра. Характерно поетъ жену Тараса г-жа Стецкевичъ. Въ хорошихъ сценахъ чувствуется жизнь. Декораціи красивы. Отлично управляетъ хоромъ и оркестромъ г. Самосудъ.

Жуткой правдивостью тронули сердце аудиторіи Таврическаго театра недуги Руси „алкогольнаго періода“, мѣтко зарисованные В. Рышковымъ въ „Склепѣ“. Отравленнаго ядомъ спирта Томила ярко сыгралъ г. Волковъ, гримомъ, манерами и тонкой мимикой отъбъивъ ступень паденія опустившагося челоуѣка. Въ простыхъ, трогательныхъ тонахъ обрисовала г-жа Македонская страданія женскаго сердца, терзаемаго гнетомъ пьянства главы семьи. Искренно провела роль Ольги г-жа Любимова и недурно исполнили роли Татьяны и Якова г-жа Нестерова и г. Ячменниковъ.

Слабо прошла въ томъ же театрѣ драма изъ жизни оставшихъ пиратовъ „Нена Саибъ“. Исполненіе среднее. Вяло игралъ главу неаполитанской партіи г. Трахтенбергъ. Не внесла изящества, тонкости, нѣжности въ обрисовку Ливі г-жа Жукова. Недурны г-жи Любимова (Кьяра), Стрѣшнева (Формоза) и г. Шабельскій (Бравура). Декораціи сборныя, средней руки.

Въ репертуарѣ „Мозаики“ Народнаго дома включена изящная комедія Щепкиной-Куперникъ „Ирэнъ“, поставленная опытною режиссерскою рукою В. П. Василева жизненно и красиво. Мило проводитъ сцены г-жа Русьева—Ирэнъ. У артистки хорошая дикція, есть темпераментъ, пріятенъ голосъ. Много жизни и яркихъ моментовъ вносятъ г. Холминъ, хорошъ г. Левашевъ и слабъ Роговъ. Веселое настроеніе создаетъ старый заигранный водевиль „Теща въ домъ“, и при сплошномъ хохотѣ смотрятся „Двѣ гончія“.

Злобою дня является сдача опернаго театра попечительствомъ въ аренду на 8 л. г.г. Аргемьеву и Аксарину, которые думаютъ ввести въ дѣло постановки рядъ существенныхъ реформъ. Составъ труппы частично мѣняется. Въ репертуаръ включают оперы отечественныхъ композиторовъ. Сезонъ рѣшено открыть 1 сентября „Купцомъ Калашниковымъ“, въ постановкѣ А. А. Санина. Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ поставили неувядаемыхъ „Птичекъ пѣвчихъ“, съ участіемъ г-жи Тамары—Перикола, г. Ксендзовскаго—Пикилло и г. Ростовцева—губернатора. Типиченъ г. Коржевскій (Донъ-Педро). Остальной антуражъ—недуренъ. Успѣхъ полный. Анонсирована постановка новинки „Янина-доброволецъ“, гдѣ заняты лучшія силы труппы.

Въ „Луна-паркѣ“ попрежнему „гвоздемъ“ сезона держится „Лже-маркизъ“, благодаря дружной игрѣ исполнителей. Въ роли Жанны выступила г-жа Дмитріева и мило поетъ дуэты съ Вавичемъ. Отлично, съ красивымъ задоромъ и веселой бойкостью играетъ Софи г-жа Орлова. Попрежнему безподобенъ Монаховъ, интересенъ г. Кошевскій, забавна г-жа Руджіери. Объявленъ бенефисъ А. А. Брянскаго, возобновившаго мелодичную „Мессалиниту“.

Вас. Базилевскій.

Симфоническіе концерты въ Сокольникахъ.



Г. Крейнъ.

Шаржъ Тезавровскаго.

ПАМЯТИ ЧЕХОВА

(2-го июля 1904—1915 г.)

Раб. Челли.

Вот и еще одна чеховская годовщина.

И какъ одиннадцать лѣтъ назадъ, встрѣчаетъ ее родина въ годину страстной борьбы, въ напряженіи мощныхъ своихъ силъ.

Но, какъ и тогда, такъ и теперь— та буря—то, по слову Чехова, „огромное, что надвинулось на насъ всѣхъ“— не заслонило дорогого образа.

Вѣрна и крѣпка любовь Россіи къ своему поэту.

Въ роковой борьбѣ, въ столкновеніи міровъ, въ невиданной брани— войнѣ за право и за миръ,— новая куется Россія.

Не о ней ли, о ней, суровой и прекрасной, говорил художникъ, страстно вѣрующій, предчувствующій въ свинцовые сумерки ясное солнце, и сквозь лохматая, осеннія тучи предвидѣвшій сводъ небесный, голубой, бездонный надъ великой страной, такой неуклюжей,—но такой несказанно прекрасной.

О, какими жалкими и какими фальшивыми кажутся невѣрные утверженія о его безвѣрѣ, о его пессимизмѣ!

И знаемъ мы теперь, какъ имъ онъ былъ, какъ жадно стремился онъ къ творческой радости, какой вѣрой горѣло его сердце, какъ могли улыбаться его глаза...

И его молодость, эта здоровая улыбочая молодость вспоминается неволью тогда, когда встаетъ въ сознаніи его жизнь,—увы, такъ скоро превзвѣшая, омраченная болѣзью,—унижаемая нескладихой російской дѣйствительности.

Въ день его памяти хочется освѣжить воспоминанія объ Антошѣ Чехонте, который такъ плѣнительно волшебю выросъ въ Антона Чехова.

И да не покажутся странными эти листки литературнаго архива: въ старыхъ номерахъ „Зрителя“ мы нашли опытъ „рецензій“ Антоши Чехонте о Сарѣ Бернарь. Своеобразная „рецензія“, эта характерна и для будущаго Чехова.

Въ дни воспоминаній объ огромномъ художникѣ слова—о послѣднемъ нашемъ „классикѣ“—должно быть особенно трогательны и волнующи строки начинающаго Антоши Чехонте, которому суждено было стать *Чеховымъ*.

Чеховъ—театральный критикъ.

Въ 1851 году въ Москву пріѣхала впервые Сара Бернарь; гастролямъ знаменитой артистки предшествовала довольно шумная и беззащитная реклама. Толковъ и пересудовъ въ московскомъ обществѣ было масса. Молодой Чеховъ, жизнерадостный сотрудникъ юмористическихъ журналовъ, веселый Антоша Чехонте, отнесся, однако, скептически къ пріѣзду знаменитости. Ему было поручено редакціей журнала „Зритель“—органа бойкаго и достаточно легкомысленнаго,—написать рецензію. Она была напечатана подъ заглавіемъ „Опять о Сарѣ Бернарь“, въ № 24—25. Какъ увидитъ читатель, зотъ критическій отзывъ написанъ далеко не въ тонѣ „юмористики“ журналовъ того времени, и примѣчательно, какъ яркое свидѣтельство взыскательнаго художническаго вкуса юнаго автора, эстетическое пониманіе котораго никакъ не мирилось съ нѣскольکو аффектированной игрой „великой Сары“. Рецензія была подписана „Антоша Ч.“ Ее нѣтъ ни въ одномъ собраніи сочиненій Чехова.

— Чортъ знаетъ, что такое!

— Утромъ просыпаемся, прихорашиваемся, натягиваемъ на себя фракъ и перчатки и часовъ въ 12 ѣдемъ въ Большой театръ. Приходимъ домой изъ театра, глотаемъ обѣдъ неразжеваннымъ и строчимъ. Въ восьмомъ часу вечера опять, въ театръ; изъ театра приходимъ и опять строчимъ, строчимъ часовъ до четырехъ. И это каждый день! Думаемъ, говоримъ, читаемъ, пишемъ объ одной только Сарѣ Бернарь. О, Сара Бернарь! Кончится вся эта галиматья тѣмъ, что мы до тахітита разстроимъ свои репортерскіе нервы, схватимъ, благодаря ѣдѣ не во время, сильнѣйшій катаръ желудка и будемъ спать безъ просыпа ровно двѣ недѣли послѣ того, какъ уѣдетъ отъ насъ почтенная дива.

Ходимъ въ театръ два раза въ день, смотримъ, слушаемъ и никакъ не дослушаемся и не досмотримся до чего-нибудь особеннаго. Все какъ-то сверхъ ожиданія обыкновенно, и обыкновенно до безобразія. Смотримъ, не моргая и не мигая, на Сару Бернарь, впиваемся глазами въ ея лицо и стараемся во что бы то ни стало увидѣть въ ней еще что-нибудь, кромѣ хорошей артистки. Чудаки мы! Раздразнили насъ многообѣщавшія заграничныя рекламы. Мы не увидѣли въ ней даже ни малѣйшаго сходства съ ангеломъ смерти. Это сходство признано было за Сарой (какъ говорилъ кто-то гдѣ-то) одной умиравшей, глядя на которую Сара училась отправляться въ концѣ драмы *ad patres*.

Что же мы увидѣли?

Пойдемте, читатель, вмѣстѣ въ театръ и вы увидите, что мы увидѣли. Пойдемте.. ну, хоть на „Andrienne Lecouvreur“. Идемъ въ восьмомъ часу. Приближаемся къ театру и видимъ безчисленное множество двуглазыхъ, тархатящихъ каретъ, извозчиковъ, жандармовъ, городскихъ. Рядъ гускомъ возвращающихся отъ театра извозчиковъ буквально безконеченъ. Съѣздъ—размѣровъ ужасающихъ. Въ театральныхъ коридорахъ толкотня: московскіе лакеи налицо всѣ до еди-



наго. Одеждъ не вѣшаютъ, а, за неимѣніемъ крючковъ на вѣшалкахъ, складываютъ ихъ вчетверо, сжимаютъ и кладутъ одно платье на другое, какъ кирпичи. Входимъ въ самую суть. Начиная съ оркестра и кончая райкомъ, роится, лѣпится, мелькаетъ такая масса всевозможныхъ головъ, плечъ, рукъ, что вы невольно спрашиваете себя: „Неужели въ Россіи такъ много людей? Батюшки!“ Вы глядите на публику, и мысль о мухахъ на обмазанномъ медомъ столѣ такъ и лѣзетъ въ вашу голову. Въ ложахъ давка: на стулѣ сидятъ рара, на колѣняхъ рара тапап, на колѣняхъ послѣдней—дѣтвора, стулѣ же въ ложѣ не одинъ. Публика, надо вамъ сказать, не совсѣмъ обыкновенная. Среди театральныхъ

Стучать. Парижемъ запахло... Въ Парижѣ не звонятъ, а стучать. Поднимается занавѣсъ. На сценѣ m-me Lina Tunte и m-me Sidney. Вы увидите не совсѣмъ незнакомую картинку. Вы что-то подобное, кажется, видѣли года полтора-два тому назадъ на страницахъ „Нивы“ или „Всемирной Иллюстраціи“. Недостаетъ только Наполеона I, стоящаго за портьерой, въ полутѣни, и тѣхъ богатыхъ, роскошныхъ формъ, на которыя такъ щедры французскіе живописцы. Начинается тархтѣнье и трешанье на французскомъ діалектѣ. Вы вслушиваетесь и ушами едва успѣваете догонять расхлывшіеся языки картавящихъ француженокъ. Вамъ мало-мальски извѣстно содержание „Andrienne Lecouvreur“, вы чуточку утомляетесь слѣдить



А. П. Чеховъ въ кругу родныхъ и знакомыхъ.

завсегдаевъ, любителей и цѣнителей вы увидите немало такихъ господъ, которые рѣшительно никогда не бываютъ въ театрѣ. Вы найдете здѣсь сухихъ холериковъ, состоящихъ изъ однихъ только сухожилій, докторовъ медицины, лежащихъ спать не раньше, не позже 11 часовъ. Тутъ и дочертиковъ серьезный магистръ дифференціального исчисления, не знающій, что значить — афиша и какая разница между циркомъ Саломонскаго и Большимъ театромъ. Здѣсь и всѣ тѣ серьезнѣйшіе, умнѣйшіе дѣлцы, которые въ интимныхъ бесѣдахъ театръ величаютъ чепухой, а актеровъ дармоѣдами. Въ одной изъ ложъ засѣдаетъ старушка, разбитая параличомъ, со своимъ мужемъ, глухимъ и гугнивымъ князькомъ, бывшемъ въ театрѣ въ послѣдній разъ въ 1848 году. Всѣ въ сборѣ.

за игрой и начинаете разсматривать... На сценѣ двѣ французенки и нѣсколько господъ французовъ. Безупречны роскошные костюмы, не нашъ языкъ, это чисто французское умѣнье безконечно улыбаться, переноситъ ваши мысли въ „о, Парижъ, край родной“. Онъ напоминаетъ вамъ умный, чистенькій, веселый, какъ вдовушка, снявшая трауръ съ своими дворцами, домами, безчисленными мостами черезъ Сену. Въ лицахъ и костюмахъ этихъ легкомысленныхъ французовъ вы узнаете Comedie Francaise съ его первымъ и вторымъ рядами креселъ, на которыхъ возсѣдаетъ сплошной польдекоковскій виконтъ. Вы мечтаете, и предъ вашими глазами мелькаютъ одинъ за другимъ: Булонскій лѣсъ, Елисейскія поля, Трокадеро, длинноволосый Доде, Золя съ своей круглой бородкой, нашъ И. С. Тургеневъ и наша сердеч-



А. П. Чеховъ.

Съ рѣдкаго портрета.

ная м-те Лаврецкая, гуляющая, сорящая російскими червонцами сѣмо и овамо.

Первое дѣйствіе оканчивается. Занавѣсъ падаетъ. Въ публикѣ ни-ни... Тишина гробовая даже въ райкѣ.

Во второмъ дѣйствіи показывается и сама Сара Бернарь. Ей подносятъ букетъ (нельзя сказать въ плохой, но и не совсѣмъ, не въ обиду будь сказано, хорошій). Сара Бернарь далеко не похожа на ту Сару Бернарь, которую вы видѣли на продающихся у Аванцо и Дациаро карточкахъ. На карточкахъ она какъ будто бы свѣжѣй и авантюрнѣй.

Оканчивается второе дѣйствіе. Занавѣсъ падаетъ, и публика аплодируетъ, но такъ лѣнливо! Федотовой и даже Кочетовой аплодируютъ гораздо энергичнѣй. А какъ Сара Бернарь раскланивается! Съ главою, склоненной нѣсколько на бокъ, выходитъ она изъ средней двери, идетъ къ авансценѣ медленно, важно, никуда не глядя, точно *taurus pontifex* предъ жертвоприношеніемъ, и описываетъ въ воздухѣ гоювой невидимую простымъ глазомъ дугу. „На-те, смотрите!— какъ бы написано во всей ея фигурѣ.— Смотрите, удивляйтесь, поражайтесь и говорите спасибо за то, что имѣете честь видѣть „самую оригинальную женщину“— *notre grande Sarah*.”

Интересно было бы знать, какого мнѣнія гг. гости о нашей публикѣ?

Странная публика! Американцы выпили озеро Онтарио, англичане впрягли себя вмѣсто лошадей. Индійцы цѣлой арміей сторожили поѣздъ, въ которомъ она ѣхала, чтобы ограбить ея сокровища, а наша публика не хохочетъ, не плачетъ и аплодируетъ, точно озябла или держитъ свои руки въ ватныхъ рукавицахъ.

— „Медвѣди!“— такъ, можетъ быть, подумаютъ спутники Сары:— не хохочутъ и не плачутъ потому, что не знаютъ французскаго языка. Не ломаютъ отъ восторга шей и кресель, потому что ни бельмеса не смыслятъ въ геніѣ Сары!

Очень возможно, что такъ подумаютъ. Всему міру извѣстно, что за граница не знаетъ нашей публики. Мы хорошо видѣли эту публику, а потому и можемъ „смытъ о ней сужденіе имѣть“. Театръ былъ переполненъ медвѣдями, которые такъ же хорошо говорятъ по-французски, какъ и сама Сара Бернарь. Въ райкѣ мы видѣли такихъ знатоковъ, цѣнителей и любителей, которые знаютъ, сколько волосъ на головѣ г. Музиля, которые обрызжутъ ваше лицо слюною, опрокинутъ расхлывшимися руками лампу и не извинятся,

если вы начнете спорить съ ними о томъ, кто лучше: Ленскій или Ивановъ-Козельскій. Въ оркестрѣ, на мѣстахъ контрабасовъ, барабана и флейтъ застѣдаетъ самая что ни на есть соль міра. Публики, аплодирующей г. Музилю за то, что тотъ „говоритъ смѣшно“, на представленіяхъ Сары Бернарь не имѣется; на эти представленія ей ходитъ не за чѣмъ: для нея интереснѣе смотрѣть клоуна Ганти, чѣмъ Сару Бернарь. Мы видѣли публику, избалованную игрою покойныхъ Садовскаго, Живокини, Шумскаго, часто видящую игру Самарина и Федотовой, воспитанную на Гургеневѣ и Гончаровѣ, а главное перенесшую въ послѣдніе годы столько поучительнаго горя. Однимъ словомъ, мы видѣли публику, которой угодить очень трудно, публику самую взыскательную. Не мудрено, если она не падаетъ въ обморокъ въ то время, когда Сара Бернарь за минуту до смерти энергичнѣйшими конвульсіями даетъ публикѣ знать, что она сейчасъ умретъ.

Мы далеки отъ поклоненія Сарѣ Бернарь, какъ таланту. Въ ней нѣтъ того, за что наша почтеннѣйшая публика любитъ Федотову: въ ней нѣтъ огонька, который одинъ въ состояніи трогать насъ до горячихъ слезъ, до обморока. Каждый вздохъ Сары Бернарь, ея слезы, ея предсмертная конвульсія. вся ея игра— есть не что иное, какъ безукоризненно и умно заученный урокъ. Урокъ, читатель, и больше ничего! Будучи дамой очень умной, знающей, что эффектно и что не эффектно, дамой съ грандіознѣйшимъ вкусомъ, сердцевѣдкой и всѣмъ, чѣмъ хотите, она очень вѣрно передаетъ всѣ тѣ фокусы, которые иногда, по волѣ судьбы, совершаются въ душѣ человѣческой. Каждый шагъ ея глубоко обдуманнѣй, сто разъ подчеркнутѣй фокусъ... Изъ своихъ героинь она дѣлаетъ такихъ же необыкновенныхъ женщинъ, какъ и она сама... Играя, она гонится не за естественностью, а за необыкновенностью. Цѣль ея— поразить, удивить, ослѣпить... Вы смотрите на *Andrienne Lecouvreur*, и вы видите въ ней не *Andrienne Lecouvreur*, а умнѣйшую, эффектнѣйшую Сару Бернарь... Во всей игрѣ ея просвѣчиваетъ не талантъ, а гигантскій, могучій трудъ... Въ этомъ— то трудѣ и вся разгадка загадочной артистки. Нѣтъ того пустячка въ ея малыхъ и большихъ роляхъ, который не прошелъ бы сто разъ сквозъ чистилище этого труда. Трудъ необыкновенный. Будь мы трудолюбивы такъ, какъ она, чего бы мы только не написали! Мы написали бы всѣ, всѣ стѣны и потолоки въ нашей редакціи самымъ мелкимъ почеркомъ. Мы завидуемъ и почтительнѣйше преклоняемся предъ ея трудолюбіемъ. Мы не прочь посовѣтовать нашимъ перво- и второстепеннымъ господамъ артистамъ поучиться у гостя работать. Наши артисты, не въ обиду будь имъ это сказано, страшные лѣнтяи! Ученые для нихъ хуже горькой рѣдьки. Что они, т.-е. большинство нашихъ артистовъ, мало дѣла дѣлаютъ, мы заключаемъ по одному тому, что они сидятъ на точкѣ замерзанія: ни впередъ, ни... куда! Поработай! они такъ, какъ работаетъ Сара Бернарь, знай столько, сколько она знаетъ, они далеко бы пошли! Къ нашему великому горю, наши великіе и малые служители музъ сильно хромаютъ по части знаній, а знанія даются, если вѣрить старымъ истинамъ, однимъ только трудомъ.

Мы смотрѣли на Сару Бернарь и приходили отъ ея трудолюбія въ неописанный восторгъ. Были мѣстечки въ ея игрѣ, которыя трогали насъ почти до слезъ. Слезы не потекли только потому, что вся предель ступень выдалась искусственностью. Не будь этой канальской искусственности, этого преднамѣреннаго фокусничества, подчеркиванія, мы, честное слово, заплакали бы и театръ содрогнулся бы отъ рукоплесканій... О, таланты! Кювье сказалъ, что ты не въ ладу съ гибкостью! А Сара Бернарь страсть какъ гибка. Труппа, развѣзжающая съ Сарой— ни то и, пожалуй, ни се Народъ здоровый, рослый, коренастый. Имѣя въ виду всякія могущія произойти случайности (нападенія тигровъ, индійцевъ и проч.), Сара не даромъ возитъ съ собой этихъ мускулистыхъ людей.

Держать себя французы на сценѣ воспитательно. Одинъ московскій рецензентъ, воспѣвая до кроваваго пота Сару

Бернарь, упомянулъ, между прочимъ, о ея умѣньѣ слушать. Это умѣнье мы признаемъ не за одной только ею, но и за всей труппой. Французы отлично слушаютъ, благодаря чему они никогда не чувствуютъ себя лишними на сценѣ, знаютъ куда дѣвать свои руки и не стушевываютъ другъ друга... Не то, что наши... У насъ не такъ дѣлается. У насъ г. Махѣевъ монологу читаетъ, а г. Вильде, его слушающій, глядя къ куда-нибудь на одну точку и нетерпѣливо подкашливаетъ, такъ и кажется, что на лицѣ его написано: „И мое это, братъ, дѣло!“ Труппа очень приличная, выдрессированная... но безталанная. Ни то, ни се...

Возвращаемся однако къ Andrienne Lescouneur. Или вотъ что, читатель! Вамъ надоло читать мою дребедень, а мнѣ ужасно спать хочется. Бьетъ четыре часа, и у моей хорошенькой сосѣдки горланить пѣтухъ. Глаза слипаются, какъ обзаванные клеемъ, носъ клюетъ по писанному.

Завтра опять на Сару Бернарь... охъ!

Писать, впрочемъ, про нее больше не буду, даже если редакторъ заплатитъ мнѣ по полтиннику за строчку. Исписался! Шабашъ!

Антоша Ч.

Ритмы жизни.

5 картинокъ.

(Продолженіе, с.м. № 27.)

КАРТИНА ТРЕТЬЯ.

Лѣто іюня.

Дѣйствующіе:

Георгій, 25 лѣтъ.

Нелли, 24 лѣтъ.

Юрій, 25 лѣтъ.

Просторная веранда стараго деревенскаго дома, окруженная цвѣтущими и зелеными кустами. На верандѣ старинный рояль. Лужайка. Цвѣты. Ночь. Луна. Невидимая музыка играетъ менуэтъ, но въ безмятежно радостные и спокойные звуки его порою вплетаются острые тона печали и жуткости, и тогда оба, сидящіе на ступеняхъ веранды, Георгій и Нелли вздрагиваютъ и прислушиваются, напряженно поднявъ головы.

Нелли. Странно, Жоржикъ. Ничего нѣтъ... а ты слышишь музыку?

Георгій. Да, слышу. (Прислушивается). Можетъ быть, это цвѣтутъ деревья или лѣто цвѣтеть... Или души наши цвѣтутъ... или колокольчики звенятъ въ травахъ и ландыши киваютъ головками... (Молчаніе). Какое душное лѣто, Нелли. Когда мы пріѣхали... я... (Въ музыкѣ слышны острые ноты).

Нелли. Тсс... Ты не слышишь, какъ сразу оборвалась мелодія?

Георгій. Не слышу... (Прислушиваются напряженно, съ обезпокоенными лицами). Да. Теперь ясно.

Нелли. Точно струнка лопнула или смычокъ скользнулъ...

Георгій. Да нѣтъ же, здѣсь нѣтъ никакого оркестра, Нелли. Это просто вѣтерокъ двинулся, или сломалась вѣтка...

Нелли. Вотъ, опять!

Георгій. Какое душное лѣто, Нелли. Нѣтъ прохлады даже ночью, и кровь во мнѣ горитъ такъ же, какъ днемъ. Неужели мы съ тобою во всемъ домѣ одни! Какъ благодарю я тебя, Нелли, что ты пріѣхала ко мнѣ сюда, что рѣшилась пріѣхать, повѣрила мнѣ... Какъ безумно я люблю тебя, Нелли, какъ счастливъ тебя любить. Умираетъ этотъ старый домъ, умерли обѣ тетки, воспитавшія меня послѣ смерти отца, а я все живу и все радуюсь, и не печалить меня, что

всѣ умерли... Можетъ быть потому, что подлѣ меня живешь ты, Нелли?

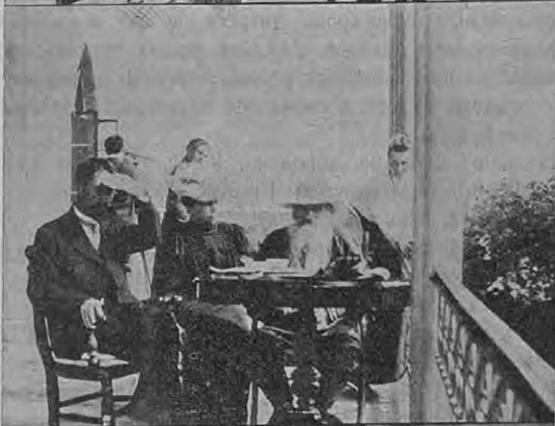
Нелли. Да, можетъ быть. А можетъ быть и еще потому, что сейчасъ лѣто. И потому, что цвѣты пахнутъ.

Георгій. Да и поэтому... Но больше всего потому, что я люблю тебя. Люблю тебя,—ты слышишь? (Снова острый звукъ).

Нелли. Вотъ опять!.. Какъ жутко цвѣтутъ эти цвѣты если только музыка—отъ ихъ цвѣтеня, Георгій...

Георгій. Ты назвала меня Георгіемъ. Ты измѣнила моему прежнему имени, но пусть такъ. Я самъ измѣнился Нелли. Я ужъ не Жоржикъ и не Жоржъ, не дитя... Ушло то прежнее, что было во мнѣ, но пришло и захватило меня новое, что не отъ меня: любовь къ тебѣ. Это не прежняя, дѣтская, —она сладка, какъ сонъ цвѣтка, но она и страшна, Нелли... Вдругъ что-нибудь случится... Какъ напряженно это молчаніе ночи! Вотъ, теперь и я слышу: это не сучокъ сломался на деревѣ,—это струнка лопнула на скрипкѣ невиди-

Въ Гаспрѣ.



Наверху и внизу: А. П. Чеховъ и Л. Н. Толстой; въ серединѣ: Чеховъ, гр. С. А. Толстая, Л. Н. Толстой, гр. А. Л. Толстая, М. Л. Толстая.

Снимки П. А. Сергѣенко.

Театръ „Эрмитажъ“—Фарсъ „Хорошенькая перепелочка“.



Валори — А. И. Добкевичъ.

Рис. Эльсаго.

мой.. Или въ душѣ струнка порвалась? Какъ душно и.. сладко, Нелли. Такъ сладко, точно губы мои намазаны сокомъ медуницы. Нелли, я поклялся тебѣ, что не сдѣлаю тебѣ ничего противъ твоей воли. Но вѣдь ты... могла бы ты... поцѣловать меня, Нелли? Вѣдь мы же съ тобой—женихъ и невѣста. Наша свадьба близка, а лѣтотакъ цвѣтеть и пахнуть, и такъ душно, и точно кровь цвѣтеть во мнѣ и въ тебѣ... (Продолжительный поцѣлуй. Музыка усиливается; въ знойные звуки ея прокрадываются рѣзкіе, хрустящіе звуки, точно что-то ломается въ ней, и снова все плавно несется въ прежнемъ размѣрномъ тонѣ).

Нелли. Довольно, довольно, Юрій... (Музыка обрывается, Георгій отшатывается). Георгій... Георгій!..

Георгій. Какъ ты сказала?

Нелли. Я сказала: Георгій, Жоржикъ.. Ты ослышался. (Музыка попрежнему плавна). Смотри, какъ цвѣтеть ночь и какъ катится по небу луна. Ее догоняють тучи, а она ускользаетъ отъ нихъ... (Георгій все смотритъ, видимо еще не приходя въ себя). Какъ я люблю тебя, Георгій! Какъ люблю!

Георгій (поднявшись, кричитъ во весь голосъ, точно желая что-то заглушить въ себѣ). Нелли! Давай танцовать. Будемъ танцовать то, что такъ подходитъ къ этому старому милому наивному дому: менуэтъ, Нелли, и вотъ здѣсь, на верандѣ или даже тамъ, на аллеѣ, на зеленой лужайкѣ. Вотъ рояль! Я буду играть въ тактъ музыкѣ, которой цвѣтуть цвѣты...

Нелли. Но съ кѣмъ же я буду тогда танцовать?!

Георгій. Да... Съ кѣмъ танцовать... (Подумалъ, смѣется радостно). Да, конечно, со мной! Со мной, Нелли! Это ничего, что я буду сидѣть за роялемъ,—ты будешь, все равно, танцовать со мною,—съ моею душой! Потомъ ты сядешь за рояль, а я буду танцовать съ твоею душою!.. Развѣ это не ясно? Развѣ не все равно въ эту юньскую ночь! Начинай, Нелли! (Сѣлъ, играетъ). Я обнимаю тебя! О, какъ крѣпко я обнимаю тебя! (Та танцуетъ на верандѣ одна). Твои волосы пахнутъ тѣми же фіалками, какъ въ дѣтствѣ! Теперь играй ты (перемѣшаются, Нелли играетъ, онъ движется въ ритмѣ менуэта) и буду танцовать я... Развѣ мы не вмѣстѣ съ тобой?.. (Въ томъ же ритмѣ танца приблизился къ ней; запрокидываетъ ей голову, поцѣловалъ, поднялъ со стула, нѣкоторое время оба танцуютъ, потомъ онъ плавно

отстраняется и садится за рояль и играетъ, и снова Нелли танцуетъ одна). Развѣ мы не вмѣстѣ? О, какъ тѣсно сплелись наши души, какъ жутко пахнутъ цвѣты! (Въ ритмъ музыки прокрадывается звонъ колокольчика, который дѣлается все болѣе внятнѣмъ; Нелли и Георгій начинаютъ прислушиваться, но не прекращають игры и танца).

Нелли. Но все-таки... одной... такъ неудобно!..

(Звуки менуэта вдругъ заглушены рѣзкимъ трезвономъ, и входитъ черезъ внутреннюю дверь на веранду Юрій).

Георгій. Какъ? Юрій?..

Юрій. Да, Жоржъ, это я. Я нашель-таки васъ въ вашемъ уединеніи. Извиняюсь, что я прибыль ночью. У меня сломался въ дорогѣ экипажъ.

Георгій. Но какъ ты... могъ узнать...?

Юрій. Мнѣ же написала Нелли...

Георгій (во весь голосъ). Нелли! (Приходитъ въ себя). Нелли, я хочу танцовать! (Кричитъ). Вальсъ, Нелли! (Тише). Теперь у тебя явился партнеръ! Ты засталъ насъ на танцѣ, Юрій, будемъ продолжать. Вы... (Шатаясь, садится за рояль). Вы танцуйте... Я буду играть.

(Жуткіе, рѣзущіе аккорды. Юрій, пожавъ плечами, танцуетъ съ успокоившейся, иривнувшей къ нему Нелли).

(Окончаніе слѣдуетъ).

ИЗЪ ПРОШЛАГО.

Разказы М. С. Щепкиха *).

2.

О дядѣ, племянницѣ и ихъ казачкѣ.

Въ 181* году въ Харьк. губ. по сосѣдству другъ отъ друга жили два брата помѣщика. Оба были люди небогатые, одинъ холостой, другой вдовой съ двумя взрослыми дочерьми. Холостякъ былъ человекъ натуры

*) „Русскіе проилен“ М. Гершензона.

Театръ „Эрмитажъ“—Фарсъ „Хорошенькая перепелочка“.



Капитанъ Мотье—Н. С. Ячменевъ.

Рис. Эльсаго.

Театръ „Эрмитажъ“ — Фарсь.



А. П. Чадаева.

грубой: огромнаго роста, широкоплечій, краснолицій, съ басистымъ голосомъ и со всѣми животными страстями. Старшій братъ его, вдовецъ, напротивъ, былъ необыкновенно маленькаго роста, худощавый, блѣдный, съ тоненькимъ писклявымъ голосомъ, такъ что въ уѣздѣ его называли „воробьинымъ царькомъ“. Зато наградила Богъ его старшую дочку, какъ говорится и „ростомъ и дородствомъ“. Она была молодець-дѣвка; управляла отцомъ, всѣмъ домомъ и всей деревней, и даже изъясняла явное притязаніе на управленіе и самимъ дядюшкой, не смотря на его громкій голосъ и богатырскую осанку. Въ самомъ дѣлѣ, по физическому ли сродству, или по нравственной симпатіи, но между племянницей и дядюшкой завелась тѣсная дружба. Когда онъ пріѣзжалъ къ своему маленькому братцу (а это случалось довольно часто), они тотчасъ уходили въ садъ или на гумно смотреть хозяйство. Но вотъ племянница стала вдругъ толстѣть и прихваривать; по сосѣдству пронеслись какіе-то слухи; но они были поставлены на счетъ злословія, и дядюшка поднялъ громадный кулакъ и клялся заткнуть имъ глотку перваго сплетника или сплетницы.

Наконецъ, племянница слегла, и въ то же время дядюшкѣ подкинули новорожденнаго мальчика. По сосѣдству опять пронеслись какіе-то слухи, дядюшка снова поднялъ грозный кулакъ и повгородилъ клятву, и слухи снова были поставлены на счетъ злословія, и замолкли. Между тѣмъ, все пришло въ порядок: племянница выздоровѣла и похудѣла, дядюшка успокоился, а мальчишкѣ росъ не по днямъ, а по часамъ, и обѣдалъ быть похожимъ на племянницу и на дядюшку вмѣстѣ. О воспитаніи, разумѣется, не было и рѣчи, и мальчикъ росъ деревенскимъ баловнемъ. Когда ему минуло 8 лѣтъ, дядюшка остригъ его въ кружокъ, одѣлъ казачькомъ и подарилъ его племянницѣ въ день его именинъ. Племянница была очень довольна подаркомъ, и когда къ обѣду собрались гости, она всѣмъ и каждому говорила: „посмотрите, какой мнѣ дядюшка; Алешка, поди сюда!“ и она дѣлала ему какой-нибудь глупый вопросъ, на который Алешка отвѣчалъ, не запинаясь; и она гладила его по масляной головѣ и приговаривала: „умница, умница! Право, не по лѣтамъ умень“. И всѣ присутствующіе осматривали его, какъ диковинку, задавали ему разные вопросы, подшучивали надъ нимъ. Мальчикъ росъ, и становился все болѣе и болѣе дерзкимъ, не только съ домашними, но и съ самой барыней. Дядюшка умеръ, оставивъ племянницѣ все свое имѣніе, племянница состарилась, мальчикъ выросъ и сдѣлался отъявленнымъ мерзавцемъ. Барыня не разъ сѣкла Алешку на конюшнѣ; но, однажды, когда за какой-то важный проступокъ, она приказывала снова отвести его на конюшню, онъ не только наговорилъ ей грубостей, но даже осмѣлился поднять на нее руку.

Барыня взбѣсилась, приказала надѣть на него кандалы и отвезти его въ городъ—въ рекруты.

„Въ горахъ Кавказа“.

(Курортныя наброски.)

(Отъ нашего корреспондента.)

„Театры и актеры, актеры и театры“.

Слишкомъ много театровъ и актеровъ—сказалъ бы Калхасъ, если бы онъ въ этомъ сезонѣ попалъ на кавказскія минеральныя воды.

Минувшей зимой почему-то у всѣхъ родилась твердая увѣренность въ томъ, что сезонъ на кавказскихъ минеральныхъ водахъ будетъ блестящій.

И вотъ всевозможные предприниматели стремительно устремились на Кавказъ, готовясь собрать обильную жатву.

А такъ какъ еще со времени Хвошинскаго кавказскія минеральныя воды приобщались къ прогрессу и къ Европѣ главнымъ образомъ со стороны оперетки и шантана, то ясно, почему случилось такъ, что на каждаго, „курсового“ въ Пятигорскѣ приходится по крайней мѣрѣ десятокъ актеровъ.

У насъ всегда не хватало ваннъ, изсякала вода въ источникахъ, но зато развлеченій было всегда сколько угодно.

Играютъ и поютъ въ театрахъ, ресторанахъ, паркахъ, въ самыхъ укромныхъ и дикихъ по виду уголкахъ вкусившіе отъ культуры „сазандары“ (кавказскіе музыканты) дикими голосами завываютъ „модные“ романсы.

Предприниматель, открывшій мѣстечко съ девизомъ: „отдохни отъ музыки“, сдѣлалъ бы великолѣпныя дѣла.

* * *

Пятигорскъ—меньше курортъ, больше типичный провинціальный городъ—имѣетъ сейчасъ три театра и циркъ.

А такъ какъ провинціальная „южная“ публика чрезвычайно „уважаетъ“ дрессированныхъ жеребцовъ, то конкуренція цирка можетъ оказаться весьма ощутительной.

При этомъ безчисленные біографы съ сенсационными картинками—уже не въ счетъ.

Пятигорскій клубъ выстроилъ новый большой театръ, гдѣ подвизается сейчасъ оперетка Евелинова и идутъ гастрольные спектакли В. Н. Давыдова съ труппой, уже кончившею свой сезонъ и перекочевавшей на открытую сцену въ кисловодскомъ курзалѣ—„Веселаго театра“.

Въ казенномъ театрѣ—драма и оперетка П. И. Амнраго.

Наконецъ, прекрасная дѣла дѣлаетъ театръ-миніатюръ „Колізей“, гдѣ душой дѣла является нѣсколько склонный къ шаржу, но дѣйствительно талантливый, веселый и яркій актеръ и режиссеръ—Поль.

Послѣдній сумѣлъ лучше всѣхъ постигнуть психологію мѣстной публики и въ то время, когда „Веселый театръ“ давалъ изысканныя художественныя, но скучноватыя постановки, Поль, не мудрствуя ставить дѣйствительно веселыя,

Театръ „Эрмитажъ“ — Фарсь.



Т. М. Петипа.



Б. А. Гессъ.

(Дирижеръ Кисловодской оперы и Тифлискаго Казеннаго театра.)

хотя и грубоватая вещь, не жалѣть красокъ и является побѣдителемъ.

* * *

Конкуренція двухъ оперетокъ Амираго и Евелинова—наибольшая театральная злоба дня на курортахъ.

Сталкиваются обѣ труппы только въ Пятигорскѣ. Амираго играетъ кромѣ Пятигорска въ Эссенукахъ и Желѣзноводскѣ. Евелиновъ—въ Кисловодскѣ, въ театрѣ курзала. Обѣ труппы въ афишахъ объявили „торжественное открытіе“ спектаклей и обѣ ставятъ рядъ новинокъ.

Труппу Евелинова москвичи знаютъ хорошо и распространяться о ней не приходится.

Конечно, Е. В. Потопчина имѣетъ шумный успѣхъ.

Конечно, нравятся постановки Грекова.

Конечно, Евелиновъ—на всей высотѣ своего административнаго дарованія и умѣнія поставить дѣло.

Труппа Амираго блещетъ превосходными силами, отличнымъ хоромъ и оркестромъ и великолѣпнымъ балетомъ съ зининой балериной Гамсакурдіа во главѣ.

Очень талантливая, яркая Тамара Грузинская, интересный комикъ Орловскій, гг. Шульгинъ, Жарковскій, Кургановъ. Градовъ составляютъ пѣвучій и веселый ансамбль.

Часто выступаетъ и самъ Амираго, создавшій очень колоритный образъ стараго скрипача въ „Цыганѣ премьерѣ“.

Пока дѣла у обѣихъ оперетокъ прекрасны.

Но кто придетъ первыи въ августѣ къ старту—покажетъ будущее.

Стараются оба антрепренера, и публика только выиграетъ отъ этой „скачки съ препятствіями“.

* * *

Окончательно проснулся отъ спячки дивный Кисловодскій паркъ, дремавшій на зеленыхъ берегахъ олаповой Ольховки, неизмѣнно журчащей какую-то томную восточную сагу.

Неутомимый и энергичный кисловодскій антрепренеръ М. М. Валентиновъ въ этомъ году и въ іюнѣ успѣлъ показать въ своемъ театрѣ много интереснаго.

Съ большимъ успѣхомъ прошли гастролы В. Н. Давыдова, который кстати готовится выступить въ двухъ опереткахъ у Евелинова, а пока въ дивертисментѣ чудесно поетъ цыганскіе романсы.

Широко развила свою дѣятельность въ этомъ сезонѣ В. Н. Афанасьевъ, который показалъ Плевницкую, Аверченко, В. Ф. Лебедева, Крюгеръ, которую называютъ въ афишахъ „русской королевой танго“, Мака и др.

Гастролей вообще въ этомъ сезонѣ невѣроятное количество.

Пальма первенства по сборамъ взяла Плевницкая, которая совсѣмъ оправилась отъ потрясеній, пережитыхъ на войнѣ, и привезла рядъ новыхъ солдатскихъ пѣсеней.

Больше успѣхи какъ чтецъ сдѣлалъ Аверченко.

1-го іюля поднимаетъ флагъ оперы Валентиновъ. Въ числѣ первыхъ гастролеровъ—Катульская, Правдина, Дыгастъ, Гельцеръ. Смирновъ прѣзжаетъ 15-го іюля.

Режиссеръ Н. Н. Боголюбовъ готовитъ интересную постановку на открытомъ воздухѣ въ эллинскомъ театрѣ „Самсонъ и Далила“.

Парки всѣхъ группъ пестрятъ извѣстными артистами и артистками.

Въ Эссенукахъ лечится М. Г. Савина, которая категорически отказалась отъ всѣхъ предложеній гастролировать. Въ Эссенукахъ же М. П. Лилина, А. А. Санинъ, Ардатова, Нелидова.

Въ Кисловодскѣ В. И. Сафоновъ.

Тамъ же рѣзвится Н. Баліевъ, который, кстати, проситъ категорически опровергнуть слухи о томъ, что „Летучая мышь“ будетъ переименована въ театръ Баліева.

Тамъ же много антрепренеровъ—Зарайская, Невскій.

Мозжухинъ изъ Петроградской музыкальной оперы живетъ въ Кисловодскѣ и чувствуетъ себя прекрасно, несмотря на замѣтки о его болѣзни, появившіяся въ петроградскихъ газетахъ.

Въ Пятигорскѣ лежитъ больной Н. Д. Красовъ. Тамъ же Крутикова. Въ тихомъ Желѣзноводскѣ отдыхаетъ Н. К. Яковлевъ.

Міръ литературный представленъ слабѣе. Арцыбашевъ уже уѣхалъ изъ Пятигорска въ Феодосію, изумивъ пятигорскую публику своимъ... мастерствомъ въ бильярдной игрѣ. Въ Эссенуки пріѣхалъ И. Н. Потапенко.

* * *

Серія театральныхъ скандаловъ началась скандаломъ, разыгравшимся на послѣднемъ спектаклѣ „Веселаго театра“ въ Пятигорскѣ, шедшемъ въ бенефисъ танцовщицы Маріи д'Арто.

Одинъ изъ партнеровъ д'Арто неожиданно отказался съ ней танцевать. Молодая артистка очень разстроилась, упала въ обморокъ. Анонсировали отмѣну номера по болѣзни д'Арто.

Товарищъ по сцѣнѣ д'Арто, пѣвецъ Ильсаровъ вышелъ на авансцену и заявилъ публикѣ, что д'Арто заболѣла вслѣдствіе интригъ товарищей, желавшихъ сорвать бенефисъ.

Публика устроила д'Арто сочувственную овацію и помѣстила въ мѣстныхъ газетахъ сочувственное коллективное письмо.

Инцидентъ будетъ предметомъ третейскаго суда.

Эссенуки.

Як. Львовъ.

Провинціальная хрощика.

Факты и вѣсти.

Варшава. Валовой сборъ оперетты Пюнтковской за первый мѣсяцъ ея гастролей въ Варшавѣ выражается въ суммѣ 62.762 руб.

Витебскъ. Въ Витебскѣ въ прощальномъ гастрольномъ спектаклѣ артистъ Императорскихъ театровъ послѣ 3-го акта „Смерти Іоанна Грознаго“, находясь по роли въ царскомъ облаченіи, остановился у края рампы и обратился къ публикѣ съ горячѣй рѣчью о своихъ впечатлѣніяхъ въ германскомъ ильбу и о томъ, что мы, русскіе, несравненно болѣе искренно и пламенно настроены въ чувствахъ беззаветной любви къ родитѣ, въ готовности самоотверженно стать за нее.

Средѣ такихъ героевъ-защитниковъ родныи есть артисты-воины, люди бездомные, крайне нуждающіеся въ помощи и участіи.

— Не будемъ же стѣсняться размѣромъ жертвы! Каждый пусть дастъ въ помощь имъ что можетъ, помятуя, что и мѣдная монета окажется въ вѣждѣ золотомъ.

Рѣчь подѣйствовала. Кружечный сборъ въ театрѣ въ одинъ мигъ далъ до 100 рублей.

Двинскъ. Гастролъ оперной труппы Лохницкаго дали переполненные сборы. По просьбѣ публики опера осталась на четыре гастролы. Выдѣлились: Гусева, Комиссаржевская, Черновъ, Хохлаевъ.

Екатеринославъ. Съ 17 іюня въ саду Кино-театра Ф. П. Дѣдинова начались гастролы труппы „Фарсъ легкой комедіи“ подъ упр. А. О. Варягпна и подъ главн. режисс. М. Н. Брошель, съ участ. арт. Е. Ф. Иванцкой, М. И. Разсудова, С. Н. Ленскаго и др. Спектакли проходятъ ежедневно при полныхъ сборахъ, успѣхъ художественный большой. За первые 6 спектаклей взято около 3000 руб. валового сбора. Труппа остается до 30 іюня. Перваго іюля открыть „Миліартуры“. Оперетта фарсъ-комедія, т-во подъ упр. Э. А. Стовеллп. Главн. администраторъ А. Б. Дукальскій.

Одесса. Для первой гастролы А. П. Южина въ Горькомъ театрѣ поставили „На полпути“ Пинеро. Южинъ имѣлъ большой художественный успѣхъ. Прекрасное впечатлѣніе оставила и г-жа Смирнова.

Первая гастроль А. И. Южина привлекла въ Горь театрѣ очень много публики. Артисту былъ подписанъ лавровый вѣ-

нокъ съ надписью „Великому изъ Малаго театра“. Нѣсколько букетовъ поднесено было г-жѣ Смирновой. По окопчаніи спектакля артистамъ была устроена овація.

А. И. Южинъ для второй гастроли сыгралъ Телятева въ „Вѣшенихъ деньгахъ“.

Въ Гор. театрѣ приступилъ къ репетиціямъ интересной новинки „Любовь—все“ (Amor omnia). Пьеса имѣла большой успѣхъ на сценѣ московскаго Малаго театра. Новинка предполагается къ постановкѣ для 4-й гастроли А. И. Южина. Участвуютъ также г-жа Смирнова и г. Мурскій.

Рязань. Не везетъ саду Семейнаго Собранія. Сколько разъ ни сдавали его въ аренду — дѣло всегда оканчивалось плохо. Такъ и теперь. 22 июня общее собраніе членовъ, въ виду варушенія антрепренеромъ сада Н. И. Рапопортъ нѣкоторыхъ пунктовъ договора, постановилъ: избрать трехъ уполномоченныхъ для веденія дѣла съ Н. И. Рапопортъ о расторженіи съ нимъ контракта на сдачу ему сада и кино-театра. Уполномоченными избраны: Н. Н. Микულიнъ, Ю. Б. Ледегуръ и Н. А. Московскій. Такимъ образомъ это благого начинанія осталось одно воспоминаніе. А обидно было много.

Смоленскъ. 28 июня „Ревностью“ открывается лѣтній сезонъ труппы Д. И. Басманова (16-й годъ антрепризы). Составъ труппы: г-жи Арбекова, О. Г. Вориславская, Е. В. Кремская, М. А. Миккульская, М. М. Омарская, Песнеръ, Е. В. Позоева, Л. С. Самборская, Л. В. Селиванова, Сковровская, Тихомирова, Шельская, Юркевичъ. Г-г. А. Авловъ, А. И. Аркадьевъ, И. И. Аркадшъ, В. И. Волховскій, Голоцкій, В. А. Зиберъ, Марковъ Ратовъ, Филоновъ, Хотинъ, С. И. Яричевъ и др. Въ репертуарѣ объявлены новинки сезона: „Пигмалионъ“, „Поташъ и перламутръ“, „Выстрѣлъ“ и др.

Омскъ. Въ отвѣтъ на высылку антрепренеромъ лилипутовъ, Ратушевымъ собранныхъ отъ спектаклей денегъ въ пользу раненыхъ омскимъ полицмейстеромъ получена была телеграмма изъ Тобольска слѣдующаго содержанія: „Передайте и благоволите объявить директору лилипутовъ Ратушеву, что губернаторомъ получена телеграмма Его Высочества Верховнаго Главнокомандующаго, которой онъ благодаритъ Ратушева за собранные въ пользу раненыхъ деньги. Полицмейстеръ Кроксевичъ“.

Царницынъ. Съ 1 июля въ Царницынѣ начались гастроли артистовъ Малаго театра А. А. Левшиной и М. Я. Муратова. Пойдутъ: 1-го июля пьеса реперт. Императорскихъ театровъ „Закатъ“, драма въ 4 д. кн. Сумбатовъ; въ четвергъ, 3-го июля — комедія Шокиной-Куперникъ „Барышня съ фиалками“ („Кулисы“). Роль артистки Лѣсковской исп. А. А. Левшина, роль Ператова — М. Я. Муратовъ. 3-го июля идетъ пьеса Оедоровича „Женщина въ 40 лѣтъ“ съ участіемъ талантливыхъ гастролеровъ и въ заключеніе — мелодрама аціи въ исп. арт. Императ. театровъ М. Я. Муратова. Въ составъ труппы входятъ известные провинціальныя артисты: г-жи — Альгина, Кунницкая, Ольшальская, Шалапина, г-г. Бровевскій, Кордьянъ-Жуковскій, Рузаевъ и др.

Таганрогъ. 26 июня въ театрѣ „Модернъ“ разыгрался скандалъ, завершившійся составленіемъ полицейскаго протокола. Въ этотъ вечеръ труппа „веселаго театра миниатюръ“ давала предпоследній спектакль въ бенефисъ антрепренера г. Кравченко. Передъ началомъ третьяго сеанса неожиданно на сценѣ появился г. Кравченко и заявилъ, что владѣлецъ театра Букатинъ не желаетъ платить труппѣ денегъ, а потому онъ, Кравченко, прерываетъ спектакль и предлагаетъ публикѣ получать обратно деньги.

Публика заволновалась, вмѣшалась полиція. Выяснились слѣдующія подробности инцидента.

Труппа не пожелала играть обусловленный по договору съ Букатинымъ еще одинъ день (27 июня), а Букатинъ не пожелалъ ей уплатить половины сбора и бенефисные „верхи“ взялъ изъ кассы деньги и пытался уйти изъ театра.

Послѣ долгихъ пререканій г. Кравченко и Букатинъ были приглашены въ полицейскій участокъ, гдѣ о происшедшемъ составленъ протоколъ.

Письмо изъ Одессы.

Послѣ отъѣзда В. Н. Давыдова, котораго очень тепло принимали въ городскомъ Драмматическомъ театрѣ и въ загородномъ театрѣ немечительствна о народной трезвости, наступилъ гастрольный перерывъ. Изъ большихъ дѣлъ продолжала функционировать въ Городскомъ театрѣ опереточная труппа Н. И. Амираго, а въ „Трезвости“ драма Н. Н. Михайловскаго, составъ которой я приводилъ въ прошломъ шесмѣ. Дѣла въ „Трезвости“ очень недурныя: и сборы хороши и пріятно поставлена художественная сторона спектаклей. Репертуаръ по преимуществу литературный, съ скромнымъ участіемъ мелодрамы. Прошли „Обрывъ“, „На днѣ“ (бене-

фисъ А. П. Харламова), „Анна Каренина“ (бенефисъ М. И. Живирблисъ), „Цѣна жизни“, „Идіотъ“, „Пѣвецъ своей печали“, „Орленокъ“, „Преступленіе и наказаніе“, „Неизвѣстная“, „Два подростка“, „Ревизоръ“, „Свадьба Кречинскаго“ и т. д. Последнія двѣ пьесы, а равнымъ образомъ „Кулисы“ и „Семейная тайна“ ставились съ участіемъ В. Н. Давыдова, вострѣившаго самый восторженный приемъ у окраиннаго населенія. То, что антреприза дала возможность посѣтителю народнаго театра видѣть нашего „перваго актера“, красу и гордость родной сцены, должно счесть ея особой заслугой.

Какъ я уже писалъ, труппа г. Михайловскаго составлена хорошо и располагаетъ рядомъ интересныхъ дарованій. Амплуа „героини“ несетъ г-жа Живирблисъ, артистка большой нервной силы, яркаго темперамента и чрезвычайно благодарныхъ вышшихъ данныхъ. Характерный герой и бытовой любовникъ г. Харламовъ, артистъ невравстенческаго уклана, превосходный интерпретаторъ неуравновѣшенной натуры, содержательный изобразитель напряженныхъ страстей. Имѣетъ успѣхъ пріятная нижеву г-жа Мануйлова, которой, кстати сказать, наилучше удаются чисто лирическія роли. Производитъ очень хорошее впечатлѣніе г-жа Мрозовская, характерная героиня. Мужскія характерныя роли исполняютъ г. Михайловскій, Гольдфаденъ и Гонисъ. Есть въ труппѣ вдумчивый резонеръ г. Любинъ, опытные и сочные комики г-г. Тихомировъ и Самойловъ; обидящая дарованія г-жъ Варковничкой и Смирновой; полезный артистъ г. Шесминцовъ, значительно усовершенствовавшая со времени прошлаго сезона г-жа Самойлова, способная молодежь г-г. Винеръ, Томинъ и др. Постановки режиссера Г. П. Гаевского тщательныя, изобилующія интеллигентнымъ вкусомъ.

Съ 15 июня открылся лѣтній сезонъ драмы въ Городскомъ театрѣ. Антреприза В. И. Никулина. Открытію предшествовала грациозная реклама. Систематически за два мѣсяца до пачала спектаклей помѣщаемыя въ газетахъ замѣтки анонсировали необыкновенное по составу дѣло. Г-нъ Никулинъ въ интервью и разговорахъ объявлялъ свой сезонъ предпріятіемъ идейнымъ, цѣль котораго насадить-де драму въ Городскомъ театрѣ; развить вкусъ одесситовъ и т. п.

Но вотъ начался сезонъ. Поставили „Пенну“, затѣмъ „Нахлѣбника“ и „Золотую свободу“, „Шиллы и шлетини“ — и стало очевиднымъ, что труппы у г. Никулина нѣтъ. Есть гастроллирующій прекрасный режиссеръ и великолѣпный техникъ, мастеръ эпизодическихъ ролей г. Петровскій, талантливая комическая старуха г-жа Арбекова, еще два-три среднихъ актера. Послѣ трехъ спектаклей начался подвозъ „ревертовъ“. Выступилъ г. Цѣвцовъ („Пѣвецъ своей печали“, „Цѣна жизни“), пока оставившій неопредѣленное впечатлѣніе. Затѣмъ, предшествуемая беззастѣнчивой рекламой, въ родѣ „премьерна Малаго театра“, г-жа Пашенная.

Сообщалось, будто роли М. Н. Ермоловой постепенно переходятъ къ г-жѣ Пашенной, интересъ къ новой для Одессы артисткѣ всячески муссировался. Однако первые же спектакли съ участіемъ гастролерши воочию убѣдили зрителя, что артистка она средняя и на исключительное положеніе рѣшительно не имѣетъ права. Г-жа Пашенная выступила въ „Цѣнѣ жизни“, „Грозѣ“, „Безприданницѣ“ и „Маріонъ Дедоризъ“. Ни одного пріемлемаго и интереснаго образа артисткѣ не удалось создать. Особенно слабы были Катерина и Лариса. Сборы въ Городскомъ театрѣ неважныя.

Изъ предпріятій „миниатюрнаго“ типа прекрасно работала лѣтній театръ „Фарсъ“ г. Чернова во главѣ съ г-г. Вронскимъ и Черновымъ. Репертуаръ — фарсы и легкая комедія.

Н. Пер—овъ.

О м с к ъ .



Труппа лилипутовъ Н. Ф. Ратушева.

Письмо изъ Нѣжина (Черниг. губ.).

Вотъ ужъ почти полтора мѣсяца, какъ у насъ играетъ опереточная труппа В. Полевого. Очевидно, оперетка пришлась по вкусу нашей публикѣ, театръ очень охотно посѣщается и всѣ новыя постановки проходятъ при почти переполненныхъ сборахъ, а иногда и повторенія даютъ прекрасные сборы. Надо отдать справедливость г. Полевою—труппа хотя и подобрана изъ молодыхъ силъ, но составлена крайне умѣло, пѣвцы и пѣвицы съ хорошими голосами. Режиссура въ умѣлыхъ рукахъ А. Пеняева не оставляетъ желать лучшаго. Оперетты идутъ чистенько, безъ подчеркиванія рискованныхъ мѣстъ и крайне старательно поставлены.

За это время были поставлены слѣдующія оперетты: „Гейша“, „Корневильскіе колокола“, „Ночь любви“, „Красное солнышко“, „Въ волнахъ страстей“, „Лиса Патрикѣвна“, „Графъ Люксембургъ“, „Цыганскіе романсы“ (Сѣверекаго), „Тайны гарема“, „Вѣдныя овачки“, „Пупсикъ“ (бенефисъ режиссера), „Король веселится“, „Птички пѣвчія“ и т. д.— Почти всѣ оперетты прошли по два раза, что для нашего маленькаго города, гдѣ публика, посѣщающая театръ, почти одна и та же, несколько многовато.

Переходя къ оцѣнкѣ исполнителей, должны замѣтить, что мужской персоналъ гораздо сильнѣе женскаго. Пальма первенства, какъ пѣвцу, принадлежать еще совсѣмъ молодому, но обладающему рѣдкимъ теноромъ г. Вузовскому, который пользуется вполнѣ справедливымъ успѣхомъ. Недурной голосъ у г. Высоцкаго—баритова, но форсированіе голоса и переигрываніе много портятъ этому симпатичному артисту.— Какъ комикъ, имѣетъ большой успѣхъ г. Бекхановъ. Вдумчивая игра, разнообразіе въ созданіи типовъ, тщательность въ отдѣлкѣ ролей заставляютъ думать, что этому артисту болѣе подходящее мѣсто въ хорошей драмѣ. Лучшія его роли: Гаспаръ („Корневильскіе колокола“), Губернаторъ („Гейша“), Исправникъ („Ночь любви“), Флоридоръ („Лиса Патрикѣвна“), Полицейскій („Птички пѣвчія“), Баронъ („Въ волнахъ страстей“).—Г. Полиновъ—второй комикъ труппы, несомнѣнно, очень опытный артистъ, но безъ способностей, но крайне однообразныя роли, исполняющіяся имъ, совершенно похожи другъ на друга, комизмъ ограниченный и слабый голосъ. Г. Певисевъ, онъ же и режиссеръ, выступалъ къ сожалѣнію очень мало, весьма хорошо справился съ ролью Гимназиста („Въ волнахъ страстей“) и съ Пупсикомъ—въ заглавной роли.

Изъ женскаго персонала слѣдуетъ отмѣтить г-жу Капелли, обладающую прекрасной школой и мягкой игрой. Лучшія ея партіи: Мимоза („Гейша“), Жерменъ („Корневильскіе колокола“), Анжелъ („Гр. Люксембургъ“), Софи („Въ волнахъ страстей“) и др. Пользуется хорошимъ успѣхомъ очень жинкая артистка г-жа Санъ-Кира съ вебольшимъ, но приятнымъ голосомъ. Прекрасно исполнены: Дениза („Лиса Патрикѣвна“), Веттина („Красное солнышко“), Жульетта („Гр. Люксембургъ“), Лори („Пупсикъ“) и рядъ другихъ ролей. Очень мила еще совсѣмъ молодая артистка г-жа Пилецкая. При небольшомъ голосѣ очень живая игра и прекрасные танцы. При серьезной работѣ ова обѣщаетъ сдѣлаться хорошей оперетной артисткой. Большая полезность комическая старуха г-жа Свободина, къ сожалѣнію, склонна къ переигрыванію. Второй персоналъ отвѣчаетъ своему назначенію Единственный минусъ нашей оперетты, это почти отсутствіе хора и это зачастую очень и очеь замѣтно.

Главный же минусъ оперетты—это великолѣпный оркестръ подъ управленіемъ превосходнаго дирижера г. Вльвентъ, опъ можетъ по справедливости называться украшеніемъ всего дѣла.

Оперетта остается у насъ до 1-го іюля; на смѣну ей придетъ драма того же антрепренера изъ Черкассъ.

Аборигенъ.

Баку. Послѣ майскихъ гастролей драматической труппы Баратова и Полонскаго, московскаго балета во гл. съ Е. Гельцеръ и петроградскаго во главѣ съ Смирновой, которыя, конечно, доставили глубокое эстетическое удолюльствіе цѣнителямъ чистаго серьезнаго искусства (маковъхъ въ Баку

очень мало), прибылъ такъ называемый „театръ-миніатюръ“ г-на Мрозовскаго. Но названіе „театръ-миніатюръ“ это учрежденіе носить по недоразумѣнію, ибо „театры-миніатюръ“ имѣютъ вполнѣ определенную физиологію, которая выработалась подъ влияніемъ испорченныхъ вкусовъ; обыкновенно, сѣрая публика, коптящая цѣлый день за конторскими и канцелярскими столами, получаютъ возможность за небольшую плату лицезрѣть въ этихъ театрахъ за одинъ вечеръ и драму, и комедію, и пѣніе, и танцы (какъ напр. театръ Арцабушевой въ Москвѣ, Троицкій въ Петроградѣ и др.). Въ бакинскомъ же театрѣ вы ничего подобнаго не увидите, это—сплошь вульгарный, пошлый фарсъ, который приятно щекочетъ нервы и низменные инстинкты публики „нефтянаго города“. Въ общемъ всѣ пьесы преподносятся на „ультра-сабу-ровскомъ салтѣ“; но недалеко упло и исполненіе, которое съ содержаніемъ пьесы составляетъ „дивную гармошію“, ибо сѣренькая труппа только тогда и зажигается „творческими огнемъ“, когда въ пьесахъ встрѣчаются салвыя мѣста. А бакинской публикѣ это вполнѣ „достаточно и необходимо“. Истиннымъ же цѣнителямъ искусства приходится ждать съ нетерпѣніемъ тотъ моментъ, когда служители чистаго искусства придуть и дадутъ возможность забыть страшную „миніатюрцевъ“.

Котэ Абашели.

Воронежъ. 28-го іюня въ театрѣ Семейнаго собранія состоялся концертъ извѣстной опереточной пѣвицы И. В. Кавецкой при участіи солиста на базалайкѣ В. С. Троиновскаго, артиста русской оперы К. М. Круглопескаго и пианиста Г. Янова.

Концертъ прошелъ съ успѣхомъ. Особенно поправилась публикѣ г-жа Кавецкая; артистамъ пришлось много бисировать. Къ сожалѣнію, сборъ былъ не полный.

Витебскъ. 23 іюня въ зданіи звѣридца открывается театръ миніатюръ Г. И. Войко. На открытіе приглашена труппа Л. Леонидова; составъ труппы слѣдующій: гл. режиссеръ Л. Леонидовъ, режиссеры И. Ф. Волгинъ и А. И. Крыжовъ, М. А. Козловская (кокет.), П. Е. Лидина (дирическая пѣвица), Г. А. Чарская (каскадная пѣвица), Н. П. Кравецъ и А. И. Иратова (пшкено), К. П. Володина и И. А. Бурунова (Ш роли), мужск. перс.: А. Леонидовъ (оперет. комикъ баритонъ), И. Ф. Волгинъ (комикъ буффъ), В. А. Тонскій (простакъ), А. И. Крыжовъ (комикъ простакъ), А. Ф. Барановъ и Х. И. Славяновъ (2-ыя роли).

Завѣдующій музыкальн. частью Н. М. Кулаковскій предполагаетъ давать въ будніе дни по два сеанса и въ праздничные по три. Цѣны общедоступны. Малороссы закончили сезонъ въ театрѣ Тихаитовскаго съ убыткомъ около 2000 руб.

В. Скоковскій.

Кутаисъ. Въ маѣ начались гастроли украинской труппы подъ управленіемъ Гайдамака. Гастроли этой труппы повсемѣстно пользуются заслуженнымъ успѣхомъ, а въ особенности опора ея—г. Машко, котораго мнѣ пришлось видѣть по прошествіи 20 лѣтъ, и за это солидное время онъ успѣлъ лишь пополнѣть, а въ остальномъ остался такимъ же жизнерадостнымъ и веселымъ, какимъ онъ былъ въ дни молодости. Дано было 15 спектаклей и на-кругъ взято по 450 р., такая цифра для Кутаиса, пожалуй, и внушительна.

Мановъ.

Почтовый ящикъ.

Владивостокъ. Е. К. Заревской. Клише помѣщаемъ бесплатно. Г-нъ Н. Н. И. никакого отношенія къ нашему журналу не имѣлъ и не имѣетъ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗВѢЗДОКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленнымъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долговѣтной выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, безподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROY, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЪ“.



Жинь Зенгъ

ТИБЕТС. СРЕДСТВО

Нервопитательное и тонизирующее.

Удостоено Grand prix и 2 золотых медалей на лондонских выставках 1913 г. торг. и пром. и гигиенической по случаю всемирного медицинского конгресса. Вытяжка из кит. корня жень-шеня и крови рогов **ИЗЮБЯ**, приносящих тысячелетними древними народами Китая и Индии против **ОБЩЕЙ** и **ПОЛОВОЙ НЕВРАСТЕНИИ (БЕЗСИЛИЯ), МУСКУЛЬНОЙ СЛАБОСТИ, СТАРЧЕСКОЙ ДРЯХЛОСТИ, при ИСТОЩЕНИИ силъ болѣзнями, онанизмомъ, половыми ИЗЛИШЕСТВАМИ, УМСТВЕННЫМЪ и ФИЗИЧЕСКИМЪ ПЕРЕУТОМЛЕНИЕМЪ** и противъ **БОЛѢЗНЕЙ ОБМѢНА ВЕЩЕСТВЪ.** ♦ Химич. анализъ лаборатори д-ра Цвѣта, а также научн. труды проф. Давыдова (Pharm zeitisch) и М. Я. Галвило, клинич. испытанія проф. Оскара Лассара (Берлинъ) и Габоса (Будапештъ) подтвердили цѣлебныя свойства препарата Жинь Зенгъ, содержащаго въ себѣ панакоутъ, пакквилонъ, растительный спермивъ, кокаиинъ, желѣзо, калий, натрій, фосфорную, кремневую и угольную кислоты, при абсолютномъ отсутствіи вредныхъ веществъ. ♦ Блестящія результаты достигаются 4—6-недѣли. **примѣняемъ** препарата Жинь Зенгъ.

Действител. за нов. подписью безъ подлисы—подати.

Всѣ сообщ. гра- Иркутскъ, Ланки- бояя, и запросы ская, 61, адрес. лично имъ: Н. Н. ДЕМИДОВУ.

Цѣна флак. 5 руб., перес. по почтов. тар. за счетъ заказ., высыл. палож. платежомъ. Брошюра съ отзывами врачей и болѣзней высылается бесплатно. Продажа въ аптекахъ, Тверская, ш. маг. Ф. Барышева, 42 и 45. Полицейск., Моховая, рзд. гос. „Валтинъ“, 15. Никитская, 24. У Ник. вор., Ю. Н. Клавя, Арбатъ, 61, С. В. Рядицкій, Садов., уг. Каретн. рада, и по всѣмъ луч. аптекамъ и аптек. магаз.

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА,

Милютинскій пер. д., 16, кв. 11, тел. 98-95.

Преподаватели артисты ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА:
Н. Г. Александровъ, И. Н. Берсеневъ, Р. В. Волеславскій, В. В. Лужскій, Н. О. Массалитиновъ, Е. П. Муратовъ, В. Л. Мчедловъ, Н. А. Подгорный, К. Н. Сауиновъ, В. В. Тезавровскій, И. Я. Гремиславскій, кн. В. Ф. Манвелова, А. М. Шеломытова и др. Приемные экзамены въ августъ.

Контора открыта съ 1-го августа.

ЕКАТЕРИНОСЛАВСКІЙ ТЕАТРЪ

Коммерческаго Собранія **СВОБОДЕНЬ.**

Запросы адресовать: Совѣту старшинъ.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій. Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10. Отъ 12 до 4 час. дня.

Гор. **АРМАВИРЪ**, Кубанск. обл.

(населеніе болѣе 75.000 жителей)

ТЕАТРЪ МЕСНЯНИКИНА

(въ центрѣ города, на главной ул., Почтовой).

СДАЕТСЯ перспективно и сезонно гастрольнымъ труппамъ: оперъ, опереттъ, драмъ. Мѣстъ въ театрѣ 600 (безъ входныхъ, конхъ до 200—300). Сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ до 500 руб., гастрольнымъ—1100 руб.; электрическое освѣщеніе, декораций. За условіями обращаться: Армавиръ, Меснянкинымъ.

Г. ЦАРИЦЫНЪ и/В.

Во вновь построенномъ „Домъ Науки и Искусствъ“ съ 1-го ноября 1915 года **СДАЕТСЯ** въ аренду ТЕАТРЪ (1300 мѣстъ). Театръ въ центрѣ города. Предложенія съ условіями адресовать въ Хозяйственный Комитетъ „Дома Науки и Искусствъ“.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ

КРЕМЪ КАЗИМИ

МЕТАМОРФОЗА

ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МИРА. БЕЗЪОПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСИШУКИ, УГРИ, ПЯТНА, ЗАГАРЪ, МОРЩИНЫ, ЗАДЫМЛЕНН. АНА.

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ

„ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ —ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ.—

МИНИАТЮРЫ

А. П. Вершинина.

„Одна изъ тѣхъ“, „Женская логика“, „Дорогой сюрпризъ“, „Разбитыя мечты“, „Лѣтняя картинка“, „Щука жениха“. Дозволены безусловно. Цѣна сборника 35 коп. Выписывать изъ конг. журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

КАКАО ЗЙНЕМЪ

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ И УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ СПОСОБУ ПРИГOTOВЛЕНІЯ СЛАВИТСЯ КАКЪ

САМЫЙ ЗДОРОВЫЙ УКРѢПЛЯЮЩІЙ ПИТАТЕЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

Г. ТАШКЕНТЪ

театръ-циркъ „Колизей“ (2500 мѣстъ, по среднимъ цѣнамъ въмѣн. 2000 р.).

СДАЕТСЯ оперъ, опереттъ, драмъ, подъ цирковымъ представленіемъ и концерты. — Обращаться къ владѣльцу Г. М. Цинцалзе.

ВЪРЯ МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

(б. завѣдующ. Театр. Ар-ва Е. Н. Разсохиной). Принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить гг. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса. Приемъ ежедневно отъ 12-ти час. до 4-хъ час. дня. Петрогр., Сад. ул., д. 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

АДМИНИСТРАТОРЪ ПЕРЕДОВОЙ

энергичный, дѣльн., хорошо знающій свое дѣло, служитъ въ болѣе дѣлахъ. **Свободень** Желательн.—оперу. Есть референціи. Адр. Рыбинскъ „Рыб. Газ.—админист.“.

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ.

Новая пьеса А. П. Вершинина

„ВЛАСТЬ ГРѢХА“

въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Дозволена безусловно. Прав. Вѣст. № 217. Цѣна 1 руб. Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

Подпис. цѣва:
годъ 8 р.—к.
1/2 г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „
За гран. явлюе.
Допускается
разсрочка.

VII г. изд.

на 1915 годъ

VII г. изд.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ.

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатная премія для годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстрированное издание

1900—1915 гг. Томъ 1-ый (въ двухъ частяхъ).

СОДЕРЖАНИЕ 1-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ И БИОГРАФИИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ **ДРАМЫ, ОПЕРЫ, БАЛЕТА.** СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Юрія Бялева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунста, В. М. Дорошевича, Александра Ногранскаго, С. Кира-Мурза, Я. Лэлла, В. Кэррива, Лолі, В. А. Михайловскаго, И. Панявз, кн. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергія Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ И РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ и ПРОЧ. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000 снимковъ, варисовокъ, шаржей, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныя центрахъ.

52

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на лѣтній сезонъ съ 1-го іюня по 1-ое сентября — 1 руб. 75 коп.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-59-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней и субботъ отъ 12—3 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковой (Петровскія Линіи), въ кавказ. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. изд. В. Беоуаль и № (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ), Л. Изминовскій (Кіевъ) и во всѣхъ кажда. магаз. г. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

Московскій Художественный театръ.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства)

Образцовое Русское Произношеніе

(опытъ самоучителя ороезпін).

Руководство для театральныя школь, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ПАТРИОТИЧЕСКІЯ МИНИАТЮРЫ.

С. Трефилова. Подъ эгидою заглавіемъ разрѣшены Прав. Вѣст. № 247 и при желаніи могутъ составить полный свѣтъ подъ назв. „Патриотическія миниатюры“. ВЪ ГЕРМАНИИ, полт. зарр. въ 1 д. съ пѣніемъ. УЖАСЫ КАЛИША, др. въ 1 д. ЖЕСТОКІЙ БОЙ ПОДЪ ВАРШАВОЙ, ком. въ 1 д. Германскій шпіонъ, др. въ 1 д. Калд. мніат. разрѣш. отдѣльно Прав. Вѣст. 247. Ц. сборника 1 р. 50 к. Выпис. изъ конт. журнала „Рампа и Жизнь“.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ японская комич. опера въ 3 д.

„ГЕЙША“

Муз. Сидней Джонса, перев. Лоло. Цѣна 2 руб.

Вып. изъ к-ры жур. «Рампа и Жизнь».

ОПЫТНАЯ ПЕРЕПИСЧИЦА

принимаетъ спѣшную переписку на машинѣ.

Аккуратное исполненіе.

Справиться въ к-рѣ журн. „Рампа и Жизнь“ отъ 12 до 3 ч. дня. Тел. 258-25.

ОПЫТНЫЙ РЕПЕТИТОРЪ—СТУДЕНТЪ

дастъ уроки и готовитъ къ экзаменамъ. Исключительно — съ дѣтми младшаго возраста.

Телефонъ 1-59-78.



CRÈME ROSTIN

одобренный врачами, поразительно цѣлб- ный дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый цвѣтъ, свѣжесть и красоту.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи. Химической лабора- торіи РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 2-01-88. Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.

Н. П. СТРУЙСКІЙ.

Одноактные оперетты, комедіи, фарсы, миниатюры, монологи. Репертуаръ Петроградскихъ театровъ. Масса комическихъ положеній. Выигр. роли. Участвующихъ 3-4 лица. Обстановка простая. Выписывать изъ конторы журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“.