

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

О

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 29.

VII г. изд.



И. И. Левитанъ.

(Къ пятнадцатилѣтію со дня смерти.)

Б. Дмитрова,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 19 іюля 1915 года.

774
196

С. С. С. С.

Симфоническіе концерты артистовъ
оркестра Императ. Большого театра.

ГОРОДСКОЙ СОКОЛЬНИЧІЙ КРУГЪ.

Въ воскр., 19-го іюля, **11-Й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ** подъ упр. дир. Имп. оп. **Н. А. Федорска**, при уч. артистовъ Имп. театр. **В. В. Осипова** и **Фавія Кусевицкаго**. Прогр.: Гедике, Григъ, Свендсенъ, Спендиаровъ, Римскій-Корсаковъ, Стровъ и Кусевниціи.

Во вторн., 21-го іюля, **ЭКСТРЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ**, подъ упр. дир. Им. Больш. т. **Э. А. КУПЕРА**, при участ. **В. В. Люце** и арт. Имп. театра, **В. В. Максимова**. Прог. изъ произв. Чайковскаго: 6-я симфонія, Бура и Славянской маршъ.

Въ пятн., 24-го іюля, **13-Й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ** подъ управленіемъ дириж. симфоническихъ конц. въ Глазго (Англія). **Э. К. МЛЫНАРСКАГО**.

Билеты наканунѣ концерта продаются въ нотномъ магазинѣ П. Юргенсонъ (Неглинный пр., 14) и въ день концерта съ 12 час. дня въ кассѣ Сокольническаго круга.

САДЪ

„ЭРМИТАЖЪ“ П ЗЕРКАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ П ДИРЕКЦІЯ С. КУСЕВИЦКАГО.

Въ воскресенье, 19-го іюля **КОНЦЕРТЪ** оркестра С. Кусевицкаго, подъ упр. М. Штеймана, при уч. арт. П-гр. Муз. Драмы И. Варфоломѣева (пѣніе). Въ прогр. 1) А. Аренскій. 2) Н. Римскій-Корсаковъ. 3) П. Чайковскій. 4) А. Лядовъ.

Во вторникъ, 21-го іюля, **29 СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ** оркестра С. Кусевицкаго, подъ упр. М. Штеймана и А. Фортера, при уч. И. А. АЛЧЕВСКАГО (пѣніе). Въ прогр. 1) А. Фортеръ. 2) А. Шабрие. 3) Ж. Массне.

Въ пятницу, 24-го іюля, **30 СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ** оркестра С. Кусевицкаго, подъ упр. А. Орлова, при уч. арт. Импер. Театр. Н. Ермоленко-Южиной (пѣніе). Въ прогр.: П. Чайковскій. Н. Римскій-Корсаковъ.

Начало концертовъ въ 8½ час. веч. Билеты продаются въ нотномъ магазинѣ „Россійск. Музык. Издательства“ (Кузнецкій Мостъ, 6) и въ кассѣ театра. Администраторъ Н. С. Орѣшковъ

Театръ и садъ „ЭРМИТАЖЪ“

Каретный рядъ, тел. 25-39.

ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. Веселый жанръ. Фарсъ подъ упр. Р. З. Чинарова. Самые веселые спектакли. Русскій и французскій фарсы. 1) **„КОНКУРСЪ ЛОВЕЛАСОВЪ“**, фарсъ въ 3 д. А. Вывалаго (сюж. заимств.). Новые трюки! Веселые наследники! Стакани воды! Новые трюки! **„МАСКАРАДЪ ПО НЕВОЛЬѢ“**. Нов. дек. 2) Репертуарная пьеса театра Grand Guignol **„АМУЛЕТЪ“**, фарсъ Д. Журда. Восточный танецъ исп. Т. М. ПЕТИПА. О 40 разъ! „Лента любви“, ф. 4 д. Кабарэ „Мошачій глазъ“ 20-разъ! „Chandes les dames“, ф. 3 д. „За 3 франка“, ф. 1 д. 20 разъ! „Продавецъ рабынь“, ф. 4 д. „Шуркина правда“, ф. 1 д. 15 разъ! „ХОРОШЕНЬКАЯ перепелочка“ фарсъ въ 5 д. „Не шути съ любовью“, ф. въ 1 д. Цѣлы мѣста въ отъ 50 к. съ правомъ входа въ садъ. Начало спек. въ 9 час. веч. **НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ:** новая гранд. пр. **Сергѣй Сокольскій** изв. исп. цыг. ром. **А. В. Ильманова**, гастролы **ПЕТРОГРАДСКАГО БАМЕТА** И. А. ЧИСТЯКОВА, кинемат. бр. Пате и др. Оркестръ 35 человекъ подъ управл. В. Ф. Оцель. Главн. администраторъ А. М. Войцеховскій.

МАЛАХОВСКІЙ ТЕАТРЪ

ст. Малаховка, Моск.-Казан. ж. д.

Спектакли драматической труппы подъ упр. **Н. И. КАРЪЕВА**.

Въ воскрес.,
19-го іюля,

„АРОМАТЪ ГРѢХА“

веселая комедія
въ 3-хъ дѣйств.

Въ саду грандіозное гулянье. Фейерверкъ. Нач. въ 8½ час. веч. Послѣдній поѣздъ изъ Малаховки въ Москву отходитъ въ 1 ч. 07 м. ночи. Администраторъ М. И. Неровъ.

АЛЕКСѢЕВСКІЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

2-я Брестская ул. Тел. 35-43.

Въ воскрес., 19 го іюля—оп. „ДЕМОНЪ“, въ понед., 20-го—оп. „АИДА“, въ ср., 22-го—1) ГИМНЫ, 2) оп. „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“, въ четв., 23-го—оп. „ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ“, въ пятн., 24-го—оп. „ДОБРЫНЯ НИКИТИЧЪ“, въ суб., 25-го драматическій спектакль, въ воскрес., 26-го—оп. „КАРМЕНЪ“.

Режиссеръ П. И. Павленко. Дирижеры: М. М. Букша и М. Ф. Хлѣбниковъ.

Начало спектаклей въ 8 час. веч. По окончаніи кинематографъ.

Передъ сценой 1300 платяныхъ мѣстъ отъ 30 к. до 1 р. 60 к.

Входъ въ садъ въ будн. дни—20 к., въ праздничные—15 к.

Театръ и садъ РЕВЕССАВСЪ.

Дирекція И. И. Рыкова.

(Замосквор. Тел. 128-00 св. вл.)

РЕПЕРТУАРЪ: „Ухъ и безъ задержки“, Блудница Митродора, „Маленькая шоколадница“ (бенефисъ Н. Ф. Амосовой), „Тройня“.

Соствъ труппы: Н. Ф. АМОСОВА, А. Н. Агарина, Борги, Гамалея, Глинская, Малышевская, Богданова и др. Г. Г. Н. А. Соколовъ, Мансуровъ, Тугановъ, Кара-Курбатовъ, Илперскій, Ивановъ, Севастьяновъ, Петръ Чинаровъ, Маркъ Корневъ, Неждановъ и др.

Гл. режиссеръ Н. А. Соколовъ.

Гл. администр. Арт. Имп. Театр. С. Я. Волжинъ.

Отъ Редакціи.

Редакція проситъ г.г. сценическихъ дѣятелей направлять свои портреты и клише непосредственно завѣдующему редакціей журнала.

Портреты и клише, полученные черезъ посредниковъ, печататься не будутъ.

Мелкія статьи и стихотворенія, присланныя въ редакцію, не возвращаются. Портреты возвращаются только по усмотрѣнію редакціи.

Отъ Конторы.

Контора журнала „Рампа и Жизнь“ проситъ г.г. подписчиковъ, пользующихся разсрочкой (по 2 руб.), позаботиться третьимъ взносомъ, во избѣжаніе прекращенія высылки журнала.

КУРСЫ СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Основаны 1 сентября 1914 г.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ АРТИСТЫ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ:

Арт. Мал. Имп. теат. **С. В. Айдеровъ**, (сцена иск.), арт. Бол. Имп. теат. **Н. П. Домашевъ** (плас. мимодр. танц.), арт. Мал. Имп. теат. **А. А. Левшина** (дик. декл.), арт. М. И. т. **А. А. Матвѣева** (этиол. кл.), арт. И. т. **Е. Н. Музиль**, (эт. кл.), арт. М. И. т. **Н. М. Падаринъ** (си. иск.), арт. М. И. т. **Е. Д. Турчанинова** (дик. декл.), арт. М. И. т. **И. Н. Худолеевъ** (си. иск.), пор. 4-го Грен. Несв. полка **В. И. Ударовъ** (фехтов.), гримеръ М. И. т. **Н. М. Соронинъ** (гримъ). Лекторы по исторіи иск. по приглашенію. Пріемъ прошеній съ 1-го августа. Пріемные экз. 1-го и 5-го сентября. На 3-й курсъ пріема нѣтъ. Программа высылается канцеляріей курсовъ по получ. 27 к. марками.

Москва, Никитскій бульв., домъ 6.

Телефонъ 1-31-26.

„ЭРМИТАЖЪ“.—Зеркальный театръ. Въ понедѣльникъ, 20-го іюля,

состоится гастроль

„ВЕЧЕРЪ РАЗСКАЗОВЪ“ артиста Императорскихъ театровъ

В. Ф. ЛЕБЕДЕВА.

Монологи, сцены въ исполненіи автора, посвященные: 1) **Войнѣ**, 2) **Закрытію казенки** и 3) **Новые рассказы**: Публика на курортахъ: 1) Въ Ессентукахъ—Купчиха, 2) Въ Желѣзноводскѣ—Мать семейства и 3) Въ Кисловодскѣ—Дама Игоря Свѣрверина.

При участіи артистокъ балета

АННЫ КЕБРЭНЪ

Е. Г. ГЛЮКЪ,

исполн. цыг. романсовъ

М. В. БРОВЦЫНОЙ.

24-го іюля гастроль въ Малаховкѣ, 31-го—Пенза и Уфа.

Артистическія поѣздки.

Одинъ изъ начальниковъ жел. дорогъ представилъ министру путей сообщенія докладъ о необходимости изданія специальныхъ правилъ для путешествующихъ артистическихъ труппъ. Объ этой необходимости говорятъ уже десятки лѣтъ. Въ министерство поступали многочисленныя ходатайства антрепренеровъ. Попытки въ этомъ направленіи дѣлало и Театральное Общество. Къ сожалѣнію, желѣзнодорожное вѣдомство оставалось глухимъ ко всѣмъ мольбамъ артистическаго міра и только теперь признало цѣлесообразнымъ издать особыя правила для путешествующихъ труппъ.

Правда, рѣшеніе издать правила не означаетъ еще, что и самый вопросъ будетъ разрѣшенъ въ благопріятномъ смыслѣ по существу. Правила охотно издаются у насъ всегда, по всякому поводу, а нерѣдко и безъ всякаго повода. Поэтому обѣщаніе издать „спеціальныя правила“ для путешествующихъ труппъ не даетъ еще достаточно основаній радоваться и уповать, что эти правила будутъ вполнѣ согласованы съ требованіями современной жизни и отвѣчать условіямъ артистическихъ поѣздокъ.

При ближайшемъ ознакомленіи съ докладомъ видно, что авторъ его дѣлаетъ центромъ тяжести не артистическія поѣздки вообще, а поѣздки труппъ, „занимающихъ отдѣльные вагоны“. Онъ констатируетъ, что отсутствіе строго выработанныхъ и обязательныхъ правилъ на этотъ счетъ отдастъ путешествующія труппы на исключительное усмотрѣніе желѣзнодорожнаго начальства.

Намъ, читатель, съ вами, испытавшимъ не разъ всѣ прелести путешествія по желѣзнымъ дорогамъ въ связи съ „усмотрѣніемъ“ желѣзнодорожныхъ служащихъ, доподлинно извѣстно, что это „усмотрѣніе“ слишкомъ разнится отъ точнаго руководства. „Усмотрѣніе“ находится часто въ зависимости отъ такихъ важныхъ факторовъ, какъ, на примѣръ, плохое состояніе желудка у господъ желѣзнодорожниковъ, или вставаніе ихъ съ лѣвой ноги. Вліяетъ иногда и результатъ семейнаго объясненія съ желѣзнодорожной буфетчицей, а можетъ быть и климатъ. Поэтому мы, зависимые отъ означеннаго усмотрѣнія, нисколько не удивились бы, если бы намъ пришлось часть пути проѣхать въ вагонахъ съ написью „на 40 чел. или 8 лошадей“, дабы поспѣть во-время въ нужный городъ.

Никто, конечно, не станеть спорить противъ благородной попытки улучшенія условій переѣздовъ артистическихъ труппъ, занимающихъ отдѣльные вагоны. И въ самомъ дѣлѣ пора избавить артистовъ отъ острыхъ конфликтовъ, возникающихъ подчасъ изъ-за того, что „усматривающей“ начальникъ не разрѣшаетъ почему-то на стоянкѣ ночевать въ томъ вагонѣ, который предоставленъ въ полное распоряженіе труппы до конца гастрольной поѣздки. Въ принципѣ мы даже признаемъ, что спеціальныя правила будутъ значительно опредѣленнѣе, чѣмъ бойкое мудрствованіе отдѣльныхъ желѣзнодорожниковъ. Мы хотѣли бы видѣть, что труппы занимающія отдѣльные вагоны, избавлены, наконецъ, отъ ряда излишнихъ мытарствъ и ничѣмъ не оправдываемыхъ притѣсненій. Хотѣлось бы видѣть, что такимъ труппамъ предоставлено не меньшее удобствъ и льготъ, чѣмъ, на примѣръ, хорачь

Къ 15-лѣтію кончины И. И. Левитана.



Пейзажъ.

г-жи Славянской и г. Завадскаго, заслужившимъ особое благоволеніе очевидно за мастерское исполненіе на эстрадахъ нѣкоторыхъ мотивовъ. Но все же мы находимъ справедливымъ высказаться въ пользу улучшенія условій артистическихъ поѣздокъ вообще, т.-е. даже и для тѣхъ артистовъ, которые по роду своихъ профессій лишены удовольствія распѣвать „народныя“ пѣсни и которые совершаютъ поѣздки въ труппахъ, не занимающихъ отдѣльные вагоны. Часто совершаютъ поѣздки труппы, насчитывающія въ своемъ составѣ не больше 10—12 чел. Концертныя турнэ насчитываютъ еще меньшій составъ, а для такого небольшого числа людей нѣтъ нужды занимать отдѣльный вагонъ, но изъ этого не слѣдуетъ, что участники этихъ поѣздокъ должны быть лишены тѣхъ льготъ и привилегій, которыми широко пользуются хористы г-жи Славянской или обычныя ученическія экскурсіи.

Между тѣмъ, гастрольныя труппы часто оказываются въ очень затруднительномъ положеніи, граничащемъ съ прямо-таки трагикомизмомъ. Приѣзжаетъ, напримѣръ, на вокзалъ по окончаніи спектакля труппа, а ей отказываютъ въ возможности слѣдовать первымъ поѣздомъ. Мотивъ: отсутствіе свободныхъ мѣстъ. Никакія просьбы о прицѣпкѣ вагона не дѣйствуютъ. Что дѣлать? Отсрочка поѣздки можетъ вызвать опозданіе къ спектаклю, а послѣднее влечетъ за собою огромныя убытки. Нельзя ни на минуту упустить изъ вниманія, что гастрольныя труппы, въ виду колоссальныхъ расходовъ, связанныхъ съ постоянными переѣздами, вынуждены избѣгать прогульныхъ дней, въ особенности, если законтрактванъ театръ и выпущены афиши. Несвоевременный приѣздъ вызываетъ почему-то недоувѣріе къ труппѣ, а это недоувѣріе тяжело отражается на результатахъ всѣхъ остальныхъ спектаклей.

Я лично былъ свидѣтелемъ такого случая, когда

въ одномъ крупномъ городѣ на югѣ, гдѣ постоянно проживаетъ много феишенбельной курортной публики, спектакль первоклассной гастрольной труппы могъ начаться по милости нашихъ дорогъ лишь въ 11-мъ часу вечера. Спектакль прошелъ съ большимъ проваломъ, такъ какъ, съ одной стороны, трудно было поднять настроеніе публики, измотавшейся отъ долгаго ожиданія. Съ другой—артисты, издерганные неудачей въ пути, не могли совладать съ собой, чтобы поднять исполненіе до необходимой художественной высоты.

Бывали и другіе курьезы. Впопыхахъ на одной станціи смѣшали багажъ и гдѣ-то застрялъ ящикъ съ париками, гримомъ и другими парикмахерскими атрибутами. Артисты, и такъ опоздавшіе къ спектаклю, должны были приступить къ гриму только черезъ полчаса послѣ прибытія въ театръ, когда разыскали ящикъ.

Нерѣдко бываетъ и такъ, что артисты, наученные горькимъ опытомъ, начинаютъ одѣваться и гримироваться въ вагонахъ, т.-е. въ дорогѣ. Въ смыслѣ выигрыша времени такая поспѣшность, конечно, похвальна, но излишне доказывать, насколько это нераціонально и нежелательно въ художественномъ и другихъ отношеніяхъ.

Коснувшись артистическихъ поѣздокъ, нельзя пройти мимо вопроса о перевозкѣ артистическаго багажа. При условіи ежедневныхъ постановокъ гастрольныя труппы вынуждены перевозить съ собою декорации, костюмы, бутафорию и прочее театральное имущество, вѣсъ котораго насчитывается не десятками а сотнями пудовъ. При чемъ приходится по неволѣ вести все это имущество, какъ багажъ, что увеличиваетъ стоимость перевозки до колоссальныхъ размѣровъ. Казалось бы, что пора, наконецъ, нашимъ казеннымъ вѣдомствамъ пойти навстрѣчу нуждамъ театра, памятуя, что театръ не балаганъ, что театръ просвѣщаетъ народъ и является одной изъ насущнѣйшихъ потребностей нашего времени, и что само государство содержитъ на государственныя же средства театры, именуемые Императорскими.

Всякому извѣстно, что по желѣзнодорожнымъ правиламъ цѣлый рядъ грузовъ пользуется особой льготой въ цѣляхъ поощренія перевозки этихъ грузовъ. Такъ, напримѣръ, русская минеральная вода перевозится по болѣе дешевому тарифу, чѣмъ вода заграничнаго происхожденія. Такія же льготы предоставлены, кажется, овощамъ, вину и проч. Неужели отечественное сценическое искусство въ глазахъ желѣзнодорожнаго вѣдомства имѣетъ меньше заслугъ, чѣмъ русская капуста и боржомъ? Неужели сценическое искусство имѣетъ меньше правъ на льготу, чѣмъ Эссенуки № 20, и не заслуживаетъ поощренія въ смыслѣ пониженія тарифовъ и предоставленія возможности развивать артистическія поѣздки, которая теперь въ значительной степени сокращены?

Хотя на первый взглядъ желѣзная дорога и другіе способы передвиженія являются лишь въ буквальномъ, а не въ переносномъ смыслѣ „двигателями“ искусства. Однако, нельзя отрицать, что способы передвиженія могутъ сыграть огромную роль въ смыслѣ развитія театральнаго дѣла. Поѣздки по провинціи участились бы и отъ этого выигралъ бы не только артистическій міръ, но и жел. дорога. Для артистическихъ поѣздокъ слѣдовало бы выработать особый тарифъ, не превышающій тарифа для ученическихъ экскурсій. Театральное имущество должно перевозиться по тарифу не багажному, а грузовому, хотя бы силою обстоятельствъ его приходится возить въ пассажирскихъ поѣздахъ.

Не мѣшало бы также выработать правила, въ силу коихъ каждая труппа во всякое время и во всякомъ мѣстѣ могла бы получить отдѣльный вагонъ, или отдѣленіе, при чемъ пользованіе вагономъ или отдѣльными купэ должно быть нормировано разъ навсегда

строго выработанными правилами, а не „усмотрѣнемъ“. А самое главное надо, чтобы при переѣздѣ труппы всегда были предоставлены мѣста, хотя бы для этого понадобилось прицѣпить вагонъ, и чтобы прицѣпка вагона явилась бы обязательной, независимо отъ настроя начальства.

Ал — дръ Павловъ.

И. И. Левитанъ.

Пятнадцать лѣтъ прошло со дня смерти большого русскаго художника. Въ июль 1900 г. отъ мучительной сердечной болѣзни скончался Левитанъ.

Его биографія бѣдна внѣшними событіями, и въ нѣсколькихъ словахъ о немъ можно сказать такъ: много работалъ, много нуждался, много болѣлъ...

Родился Исаакъ Ильичъ Левитанъ въ 1861 году въ какомъ-то захолустьи на Западной границѣ. Мальчикомъ отецъ привезъ его въ Москву, но вскорѣ умеръ, и 16 лѣтъ юный художникъ остался круглой сиротой безъ всякихъ средствъ и подготовки къ жизни.

Въ серединѣ 70-хъ годовъ Левитанъ поступилъ въ московское училище живописи, ваянія и зодчества и вскорѣ сдѣлался однимъ изъ любимыхъ учениковъ Саврасова. Съ первыхъ шаговъ Левитанъ проявляетъ помимо огромнаго дарованія еще и рѣдкую работоспособность, несмотря на то, что въ сущности все ему дается очень легко.

Самымъ яркимъ періодомъ въ творчествѣ Левитана надо считать 1887—1897; за это время написаны имъ его лучшія произведенія. Особенную роль для творчества художника сыгралъ 1889 г., когда ему удалось побывать на всемирной парижской выставкѣ, а также познакомиться съ такими корифеями искусства, какъ Беклинъ и Моне.

Еще въ 1879 году, 18 лѣтъ отъ роду, на ученической выставкѣ въ школѣ живописи и ваянія, Левитанъ обратилъ на себя вниманіе своей картиной „Осенній день. Сокольники“. Картину эту тогда же П. М. Третьяковъ приобрѣлъ для своей знаменитой галлерей — честь, рѣдко выпадающая на долю 18-лѣтнихъ художниковъ.

Сюжетъ этой картины чрезвычайно простъ, такъ, впрочемъ, просты и всѣ послѣдующіе сюжеты великаго художника. Одна за другой проходятъ передъ нами его картины: „Надъ вѣчнымъ покоемъ“, „Сумерки“, „Лунная ночь“, „Золотая осень“, „Владимирка“, „Мартъ“, „Послѣ дождя“, „Боръ“, „Омутъ“, „Вечеръ“, „Тихая обитель“ и т. д., и т. д.

Какъ безконечно просты сюжеты! Желтыя, грустно поникшія березки, старая часовенка, пріютившаяся въ тиши вѣтнаго покоя, студеноя рѣка, стремящаяся куда-то впередъ, кусты у ручья, большая дорога...

Все давно знакомое, такое старое, пожалуй даже избитое и, вмѣстѣ съ тѣмъ...

Вѣдь не мало же у насъ въ сущности художниковъ, непосредственно передающихъ на полотнѣ и лѣсъ, и дорогу, и снѣгъ! Но Левитанъ сказалъ новое слово въ искусствѣ, свое громкое слово большого мастера!

Онъ околдовалъ свои картны какой-то особенной прелестью, рассказалъ въ нихъ самыя душевныя думы и настроенія, онъ вдохнулъ живую душу въ заурядный темъ, открыли ихъ своими мыслями и чувствами. Онъ съ особенной любовью проникаетъ въ самую суть жизни и въ самыхъ простыхъ, обыденныхъ вещахъ умѣетъ находить красоту и въ самые скромные сюжеты умѣетъ вдохнуть какое-то скрытое, мистическое начало!

Какую бездну едва уловимыхъ ощущеній даетъ его творчество!

Смотришь на картину Левитана и глубоко проникаешься ею! Тысячи разъ каждый изъ насъ видѣлъ эти поникшія березы, этотъ талый снѣгъ, эти плывущія по небу облака, но Левитанъ сумѣлъ передать намъ скрытую жизнь этого снѣга и этой березы, безъ словъ рассказать намъ грустную музыку этой скрытой души.

Яркой и интенсивной жизнью живутъ его картины! Человѣческія чувства, индивидуальныя чувства самого Левитана согрѣли этотъ заурядный пейзажъ, одухотворили его и вдохнули въ него мечтательно-поэтическую печаль цѣлой поэмы. Левитанъ положительно поклонялся природѣ. Ее оду онъ почти исключительно и писалъ и въ особенности скупъ онъ въ своихъ пейзажахъ на фигуры людей, которыя въ его глазахъ быть можетъ нарушили бы полноту, гармонию и величіе природы.

Только природа! Только русская природа!

„Левитанъ чувствовалъ въ природѣ то, что живетъ и хвалитъ создателя: слышалъ своимъ чуткимъ ухомъ, какъ бьется сердце самой природы“ — говорить о немъ Александръ Бенуа.

Левитанъ — истый поэтъ русской природы. Въ немъ жила какая-то изумительная воспримчивость къ тоскующей душѣ нашего родного пейзажа и, несмотря на простоту его сюжетовъ, картины его, это неподдѣльныя задушевныя пѣсни! Еще и теперь иногда Левитану ставить въ упрекъ нѣкоторую будто бы незаконченность его картинъ. Упрекъ этотъ совершенно незаслуженный и вытекающей просто изъ полного нецѣлостнаго характера его дарованія. Конечно, не надо искать въ немъ выплощенной законченности, конечно, его манера писать иная, чѣмъ, напримѣръ, у Мейссонье, но вмѣстѣ съ тѣмъ картины его всегда дѣйствительно прекрасны, всегда красивы и по краскамъ и по сочетанію формъ и главнымъ образомъ по изумительному отсутствію какихъ бы то ни было деталей. На устраненіе ненужныхъ подробностей Левитанъ обращалъ особенное вниманіе и много упорнаго труда уходило у него на это. Къ себѣ онъ относился чрезвычайно строго и способенъ былъ безъ конца переписывать и работать надъ одной картиной, пока самъ не находилъ ее удовлетворительной. Этими-то и объясняется, что на посмертной выставкѣ его произведеній мы увидѣли массу прекрасныхъ вещей, которыя онъ, не показывая, хранилъ у себя, считая ихъ неоконченными.

По своему направленію въ живописи Левитанъ, конечно, самый опредѣленный реалистъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ какъ-то совершенно невозможно представить себѣ его рядомъ съ Рѣпиннымъ, рядомъ съ Крамскимъ. Въ живописи онъ сказалъ новое слово, создалъ цѣлую школу, которую украшаютъ теперь такія имена, какъ Жуковскій, Переплетчиковъ, Юонъ и другіе.

„Черезъ слово человекъ обращается мыслью, черезъ образы и искусства онъ обращается чувствами со всѣми людьми не только настоящаго, но и прошедшаго и будущаго“, — говорить Левъ Николаевичъ Толстой.



И. Левитанъ. Буря.



Левитанъ. Мартъ.

Пятнадцать лѣтъ прошло съ тѣхъ поръ, какъ отъ мучительнаго недуга безвременно погибъ большой русскій художникъ, но черезъ образы искусства онъ общается чувствами со всѣми людьми не только настоящаго, но и прошедшаго и будущаго.

Евгенія Гартингъ.

ИЗЪ ЛИТЕРАТУРНАГО АРХИВА.

Въ старыхъ номерахъ юмористическаго журнала „Развлечение“, издававшагося въ Москвѣ въ 1883—84 годахъ, среди сотрудниковъ котораго значатся имена братьевъ Чеховыхъ—Антоня (Антоши Чехонте), Александра (Агоопитъ Единичинъ) и художника Николая—мнѣ посчастливилось отыскать небольшой рассказъ старшаго брата Антона Павловича—Александра Чехова—„Завтра экзаменъ“—примѣчательный, какъ живая страничка жизни юнаго Антоши Чехонте. Для будущаго биографа Чехова рассказъ этотъ будетъ имѣть нѣкоторое значеніе.

Дѣйствующія лица сохранили въ рассказѣ собственныя имена: „герой“ такъ и названъ Антономъ Павловичемъ, „братъ гимназистъ“, т. е. Михаилъ Павловичъ—названъ Мишей, и только „сестрица“—Марія Павловна—появляется подъ именемъ Людмилы. Братъ забуддыга и „хоть хорошій, но мнительный человекъ“ это Николай Павловичъ Чеховъ. „Тетенька“—сестра матушки Чеховыхъ Евдокія Яковлевна—Федосья Яковлевна. Собака „Корбинька“—лицо также „изъ жизни“: въ домѣ Чеховыхъ долго жила „собака безъ спины“ о которой часто упоминается въ письмахъ Ант. Павл. Ея смерти посвящено цѣлое посланіе по-латыни; „Korbo, canis clarissimus mortus est“ и т. д. (см. письма Чехова подъ ред. М. П. Чеховой. Томъ 1-ый стр. 335).

Рассказъ относится къ 1884 году, т. е. къ году окончанія Чеховымъ университета. Экзамены, къ которымъ готовится „студентъ медикъ 5 курса“—были государственными экзаменами Антона Павловича.

Ю. С.—въ.

Завтра—экзаменъ.

Студентъ-медикъ 5-го курса, Антонъ Павловичъ, сидѣлъ у своего письменнаго стола и читалъ курсъ „Гигіены“ Завтра—экзаменъ. Одна рука подпирала лобъ, другая нервно теребила страницы лекцій. Онъ спѣшилъ прочесть, усвоить, сгруппировать и осмыслить все какъ можно скорѣе для того, чтобы завтра выйти къ профессору съ открытымъ забраломъ и не покраснѣть. Для этой цѣли онъ затворилъ дверь въ свою комнату и со всѣмъ рвеніемъ человека, у котораго экзаменъ на носу, предался изученію назнакомой науки.

— Ну, чортъ возьми,—проговорилъ онъ,—отмахая какъ-нибудь этотъ гергулесовскій трудъ. Времени только мало... Во всякомъ случаѣ успѣю, лишь бы только эта саранча не помѣшала...

Подъ саранчей онъ подразумѣвалъ маменьку, тетеньку и прочихъ домашнихъ и былъ совершенно правъ. Не прошло и четверти часа, какъ дверь тихонько отворилась и въ щель

просунулась сморщенная, какъ печеное яблоко, физиономія тетеньки Глафиры Кузьминшны. Просовываясь, она боялась за свой поступокъ и страшно трусилась, но все-таки громкимъ шепотомъ стала звать комнатную собачонку.

— Корбинька, Корбинька, Корбѣ, иди поѣсть... Ты, бѣдный, нынче не ѣлъ... Корбинька!...

Антонъ Павловичъ молча посмотрѣлъ подъ столъ и стулья и спокойно отвѣтилъ:

— Собачонки, тетя, нѣтъ. Ищите ее въ другомъ мѣстѣ и не мѣшайте мнѣ заниматься.

— Хорошо, голубчикъ, не стану мѣшать. Только въѣдъ какъ же собачонка-то голодная будетъ? У меня все сердце изноеть...

— Отыщите и накормите, только меня въ покоѣ оставьте. Я въѣдъ всѣхъ васъ просилъ, чтобы въ этотъ вечеръ ко мнѣ не входили...

— Хорошо, голубчикъ, Антошенька, читай себѣ на здоровье... Не будемъ входить, не будемъ... Только въѣдъ передъ Богомъ грѣшно, если животное голодаетъ. Ну, уйду, не сердись.

Тетенька ступевалась. Антонъ Павловичъ принялся за свое занятіе.

— Антоша, можно войти?—раздался за дверью голосъ маменьки.—Я только на минуту. Не стану тебя беспокоить.

— Ну!

Маменька вошла.

— Ты знаешь, что прачка не принесла тебѣ сорочки къ завтрашнему дню?! Сердце мое болитъ и обливается кровью: ну, въ чемъ ты пойдешь завтра на экзаменъ? Три раза посылала къ ней подлой: все говорить, что погода сырая, бѣлье не сохнетъ. Развѣжи ты меня Христа ради, скажи, какъ быть? Въѣдъ профессоръ-то твой не мальчишка... Сейчасъ видно, что грязно...

— Ступайте пожалуйста. Пойду въ грязной сорочкѣ! Развѣ вы не можете понять, что вашими пустыми разговорами вы отнимаете у меня время и мѣшаете мнѣ работать. Ступайте поскорѣе...

— Кто, я-то мѣшаю? Скажите пожалуйста! Я о немъ же хлопочу, чтобы онъ былъ чисто одѣтъ, и я же виновата! Вотъ такъ-то вотъ, наживи дѣтей, ухлопай на нихъ все свое здоровье, а послѣ и жди благодарности.

— Долго вы еще будете разговаривать?

— Уйду, уйду! Дай только тебѣ высказать... Сколько я болѣла за васъ, сколько я страдала, когда вы были маленькими, сколько я изъ-за васъ отъ отца претерпѣла...

Антонъ Павловичъ нетерпѣливо всталъ съ мѣста съ книгою въ рукахъ и прошелся по комнатѣ.

— Пусть такъ. Я цѣню все это, только дайте вы возможность прочесть спокойно то, что мнѣ необходимо. Въѣдъ

Артисты - воины.



Л. Н. Баской.

вы знаете, что у меня завтра экзамень...—и Антонъ Павловичъ принялся за чтеніе, приложивъ руки къ ушамъ. Маменька поговорила еще минуты три и ушла, видя, что ее не слушаютъ. Ушла, впрочемъ, съ жалобами. Но Антонъ Павловичъ радъ былъ этому и еще больше углубился въ свои лекціи.

Но вотъ скоро изъ двери раздался голосъ брата-гимназиста:

— Антонъ, нѣтъ ли на твоемъ столѣ моего карандаша? Извини, что я тебя беспокою... Я вижу, что онъ у тебя въ рукѣ... Ты имъ пишешь...

— А онъ тебѣ нуженъ!?

— Нѣтъ, не особенно... Мнѣ только хотѣлось знать, у кого онъ. Извини, что побеспокоилъ. Кстати: какъ идетъ, твое дѣло? Мать говорила, что у тебя завтра экзамень... Ну, какъ дѣла? Готовъ или нѣтъ? Надѣешься выдержать? Жаль, что я не студентъ, а то бы я помогъ тебѣ. Я подсунулъ бы тебѣ подъ дверь отвѣтъ на заданный вопросъ. Ты не смотри, что я въ гимназическомъ мундирѣ: отсюда еще не слѣдуетъ, чтобы я смыслилъ менѣе, чѣмъ...

— Послушай, Миша,—взмолился Антонъ Павловичъ,—некогда мнѣ теперь болтать съ тобою. Оставь меня въ покоѣ

Артисты - воины.



Г. Н. Бимманъ - Дольчевъ.

и если можешь и хочешь, позаботься, чтобы бабѣ меня не беспокоило...

— Хорошо. Будь увѣренъ, что употреблю все свое влияние.

— И убирайся, наконецъ, къ чорту...

— Благодарю...

Братъ-гимназистъ ушелъ страшно обиженный. Антонъ Павловичъ принялся снова за чтеніе и даже усѣлся. Минуты черезъ двѣ робко отворилась дверь. Высунулась тетушка.

— Антоша, за что ты Мишу обидѣлъ?

Антонъ Павловичъ сдѣлалъ видъ, будто не слышалъ и продолжалъ читать.

— За что ты, спрашиваю я тебя, варваръ, бѣднаго мальчика обидѣлъ? Онъ теперь плачетъ. Молчишь. Молчи. Коли хочешь, если ужъ у тебя и сердца нѣтъ? Ни за что ни про что обидѣлъ ребенка. Ну, что онъ тебѣ сдѣлалъ? Поговорилъ только...

— Тетя, если вы меня хоть немножко любите, замолчите и уйдите во-свояси.

— Зарядилъ одно: уйдите да уйдите, а когда я за собачкой пришла, такъ ты какія глаза сдѣлалъ? Видѣла я тею звѣрскую физиономію. А Мишу ты напрасно обидѣлъ. На страшномъ судѣ отвѣтъ дашь...

— О, Господи!.. Ну, возможно ли готовиться къ экзамену при этихъ условіяхъ?..

Артисты - воины.



М. В. Меленевскій.

— Да готовься, кто тебѣ мѣшаетъ?! — съ удивленіемъ воскликнула тетушка и вышла.

— Ну, слава Богу,—прошепталъ Антонъ Павловичъ. Но въ эту минуту вошла сестрица Людмила Павловна.

— Прости, Антошечка, я вижу, что беспокою тебя, но и сама я въ свою очередь беспокоюсь. Скажи мнѣ ради Бога что такое—психическая субстанція? Объясни, будь добръ.

— Голубушка, мнѣ некогда, да кстати я и не понимаю что это значить...

— Да вѣд ты же на медицинскомъ факультетѣ...

— Такъ что жъ изъ этого?

— Какъ что? Ты долженъ знать все...

— Ну, ступай, матушка, съ Богомъ...

— Только это отъ тебя и слышишь, невѣжа. Я уйду, уйду. Неввѣжа!..

Послѣ ухода сестрицы Антонъ Павловичъ вздохнулъ свободнѣе и углубился въ лекціи. Въ домѣ воцарилась тишина. Маменька начала тихонько щелкать старой разбитой швейной машиной, но самая эта умышленная медленность способна была раздражить даже не нервнаго человѣка. Маменька старалась медленно двигать колесо ради того, чтобы не побеспокоить Антошу, не замѣчая того, что получался надрывающій душу звукъ.

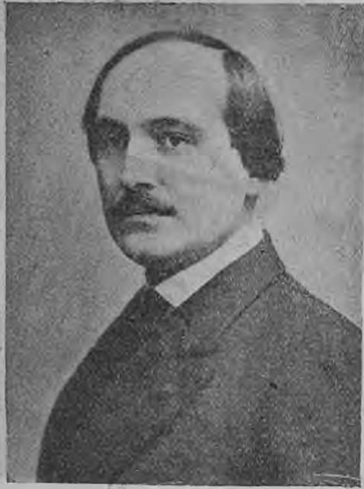
— Антоша, можно матери шить на машинѣ, какъ всегда?—снова высунулась тетенька.—Душу она изъ меня вымолала...

Артисты - воины.



А. М. Вербатовъ (Антоновичъ).

„Эрмитаж“.—Концерты Кусевицкаго.



Анри Фортеръ.

(Къ исполненію въ первый разъ „Небесной музыки“—21 іюля).

— Убирайтесь вонъ! Можно...

— Ну, и слава Богу. А ужъ мы думали, что ты не поволишь.

Въ эту минуту вдругъ раздался неистовый звонокъ. Пока открывали, послѣдовало нѣсколько неистовыхъ ударовъ въ дверь. Вошелъ, слегка пошатываясь и корча изъ себя трезваго, старшій братъ Антона Павловича, забулдыга и хоть хорошій, но очень мпительный человекъ.

— Антонъ, я къ тебѣ за рецептомъ, забасилъ онъ.

— А что у тебя?

— Печень. Должно быть циррозъ. Въ легкихъ—пневмония. Въ спинѣ табесъ дорзались. Вообще, скверно. Дай рецептъ.

— Не пей водки много... и, если можешь, убирайся... Впрочемъ, погоди, что ты трескалъ сегодня?

— Водку и пиво. Съ однимъ пріятелемъ стукнули. Хочешь, пойдемъ ко мнѣ! Тамъ ты меня выслушаешь и выступишь, но только непременно череновскимъ молоткомъ; въ другіе молотки я не вѣрю.

— У тебя никого нѣтъ?

— Ни души!..

Антонъ Павловичъ на секунду задумался.

— Такъ вотъ что. Забудь свою печень, которая не бо-
леть...

— Вѣрно. Я только боюсь, что можетъ заболѣть.

— Молчи. Итакъ, говорю, забудь свою печень, выпей еще бутылку пива и ложись спать. А я поѣду съ тобой, чтобы прослѣдить твой пульсъ. У тебя и заночую. Керосинъ есть? Ну и ладно. Потогоннаго принимать не надо. Впрочемъ, я за тобою посмотрю. Ыдемъ.

Всѣ домашніе высыпали уговаривать Антона Павловича остаться. Но онъ по необъяснимой для нихъ причинѣ предпочелъ общество пьянаго брата и уѣхалъ къ нему пить пиво, захвативъ съ собою лекціи.

Пріѣхавъ, онъ далъ ему выпить еще пива, уложилъ его въ постель, пощупалъ пульсъ и спокойно засѣлъ въ его квартирѣ за лекціи.

На утро онъ выдержалъ экзаменъ. Но, не смотря на это, мать встрѣтила его словами:

— Не стыдно тебѣ, Антоша?.. Гдѣ ты ночь провелъ? Мы тебѣ старались доставить полное спокойствіе, а ты ушелъ бражничать, обрадовался, что пришелъ пьяный братъ... Стыдно... Мы всю ночь не спали...

Антонъ Павловичъ вмѣсто отвѣта молча взялся за Оперативную хирургию, положилъ ее подъ мышку и пошелъ къ брату, сказавъ только два слова:

— Завтра опять экзаменъ.

Маменька и тетенька развели только руками и хотѣли что-то закричать, но онъ былъ уже далеко...

Такъ онъ обѣ и не поняли ничего.

Агаѳоподъ Единицынъ.

Въ лѣтнихъ концертахъ.

„Эрмитаж“.

Во вторникъ, 14 іюля, въ «Эрмитажъ» состоялся 27-й симфоническій концертъ подъ управленіемъ М. Штеймана, съ участіемъ піаниста Л. Пышнова, выступившаго со вторымъ концертомъ С. Рахманинова и ф.-п. пьесами Шопена.

Л. Пышновъ представляетъ изъ себя очень интересную и значительную пианистическую величину. Располагая первоклассной техникой (особенно слѣдуетъ отмѣтить легкость кисти и пальцевую бѣглость), артистъ вмѣстѣ съ тѣмъ обнаруживаетъ много вкуса въ исполненіи, гдѣ вообще можно найти немало индивидуальныхъ черточекъ. Последнее обстоятельство имѣетъ особо важное значеніе, такъ какъ, несомнѣнно, лишь только въ такомъ случаѣ піанистъ можетъ выдѣлиться надъ общимъ уровнемъ хорошихъ піанистовъ, привлечь къ себѣ вниманіе и возбудить серьезный интересъ. Но есть у Пышнова и недостатки—одни изъ которыхъ, вѣроятно, —непоправимые (какъ напр., относительная слабость пальцевого удара), другіе легко могутъ со временемъ исчезнуть (какъ нѣкоторая суховатость передачи и малое разнообразіе удара).

Изъ исполненныхъ въ отчетномъ вечерѣ произведеній менѣе удался піанисту концертъ Рахманинова. Да это и вполне понятно, если принять во вниманіе, что оркестровое сопровожденіе подъ управленіемъ г-на Штеймана оказалось ниже всякой критики. Дирижеръ совершенно не слѣдилъ за игрой піаниста, а вѣрнѣе просто обнаружилъ полную для того непригодность, въ результатѣ чего ансамбль нерѣдко спускался до очень низкихъ ступеней. Не разъ (какъ въ первой, такъ и въ третьей части) г. Штейманъ ставилъ г. Пышнова почти въ критическое положеніе и только благодаря очевидной опытности и находчивости послѣдняго удавалось вновь утверждаться ритмически, сливаясь въ одно общее цѣлое.

Такое сопровожденіе, конечно, не могло не нервировать піаниста и не отразиться на доброкачественности самаго исполненія.

Зато, когда г. Пышновъ выступилъ съ сольными ф.-п. произведеніями, эффектъ получился совершенно иной, и общій уровень исполненія поднялся на совѣтливую высоту. Особенно удался піанисту исполненный имъ на бисъ вальсъ Шопена As-dur, op. 42, гдѣ была

Симфоническіе концерты въ Сокольникахъ.



Фавій Кусевицкій.

(Къ концерту 19 іюля).

Театръ „Эрмитажъ“. — „Смерть Наполеона“.



Наполеонъ — М. М. Петипа.

Рис. Эльскаго.

показана необычайная пальцевая бѣглость, и полька Рахманинова, выполненная съ большимъ задоромъ, вкусомъ и изяществомъ, съ мастерскимъ выдѣленіемъ контрапунктирующихъ голосовъ.

Г. Пышновъ имѣлъ очень солидный и вполне заслуженный успѣхъ.

Въ оркестровую программу вошли: «Буря» Чайковскаго, «Ромео и Юлія» и «Карнавалъ въ Парижѣ» Свендсена. Общій характеръ исполненія г. Штеймана — все также малоудовлетворительный; кое-что ему удается, какъ, напр., нѣкоторые моменты въ фантазіи Чайковскаго (моментъ, когда влюбленная чета отдается торжествующему обаянію страсти), но цѣлостности, органичности по прежнему не наблюдается.

Е. Гунсть.

Хромика.

— На дняхъ пріѣзжаетъ въ Москву управляющій труппой Малаго театра А. И. Южинъ для просмотра новыхъ декораций, написанныхъ для новинокъ предстоящаго сезона.

Въ Москвѣ онъ пробудетъ нѣсколько дней.

— Теноръ Маринской оперы г. Матвѣевъ на первую половину предстоящаго сезона командированъ дирекціей въ Москву. Въ то же время въ Маринской оперѣ будетъ подвизаться г. Алчевскій, послѣ чего произойдетъ между столицами обменъ тенорами.

— Дирекція Императорскихъ театровъ намѣрена съ будущаго сезона включить въ контракты съ артистами новый пунктъ, по которому они не могутъ участвовать въ фарсахъ, театрахъ миниатюръ и кинематографахъ.

— Намъ передаютъ, что балетная артистка М. Кандаурова переводится въ Маринскій театръ.

— Какъ мы слышали, дирекція консерваторіи намѣрена пригласить преподавательницей пѣнія бывшую артистку оперы Зиминая г-жу Петрову-Званцеву.

— Открытіе опернаго сезона у Зиминая вмѣсто 15-го сентября, какъ предполагалось, состоится 1-го сентября. Въ день открытія пойдетъ опера „Князь Игорь“.

— Окончательно выяснился составъ оперной труппы С. И. Зиминая. Сопрано: г-жи Друзякина, Кошицъ, Орловская, Попова, Роговская, Свицкая; изъ вновь приглашенныхъ сопрано значатся: г-жи Сабанѣва, Петровская, Ивони-Дашковская.

Меццо-сопрано: вновь приглашены г-жи Корсакова и Тихонова, изъ прежнихъ остались г-жи Васенкова, Ершова и Евгеньева.

Тенора: гг. Благовѣщенскій, Дамасъ, Дыгасъ, Кипаренко, Кольцовъ, Книпперъ, Нѣмовъ и Юдинъ.

Басы: гг. Березнеговскій, Запорожецъ, Сперанскій, Шереметьевъ, Шувановъ и новый—г. Сергѣевъ.

— 15 іюля въ маломъ храмѣ Донскаго монастыря была отслужена заупокойная литургія по почившемъ С. И. Танѣевѣ по случаю 40-го дня его кончины.

Послѣ литургіи на могилѣ почившаго была совершена панихида братіей монастыря при пѣніи хора Архангельскаго.

На панихидѣ присутствовали: М. Н. Климентова-Муромцева, Н. Я. Брюсова, близкій другъ покойнаго Н. Г. Райскій, съ супругой Л. И. Райской, М. И. Чайковскій, А. Т. Гречаниновъ, пианистъ Н. А. Орловъ, профессора консерваторіи К. Н. Игумновъ, Д. С. Шоръ, ученикъ почившаго дирижеръ балета Императорскихъ театровъ Ю. Н. Померанцевъ, Ю. С. Блокъ и др.

Могила была заново засажена живыми бѣлыми цвѣтами.

На могилу были возложены вѣнокъ изъ бѣлыхъ цвѣтовъ отъ близкихъ друзей покойнаго.

— Союзомъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей объявляется конкурсъ имени А. Н. Островскаго.

Пьесы на конкурсъ должны быть представлены не позже 1-го октября с. г. по адресу: Петроградъ, Правленіе Союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей. Присужденіе по конкурсу состоится не позже 31-го декабря с. г.

На конкурсъ допускаются лишь оригинальныя пьесы на русскомъ языкѣ, не менѣе чѣмъ въ 3-хъ актахъ (или соотвѣтственной продолжительности исполненія), еще нигдѣ не игранныя, и притомъ не отпечатанныя, не отлитографированныя и вообще не выпущенныя въ свѣтъ.

За пьесу, вполне удовлетворяющую литературнымъ и сценическимъ требованіямъ, премія присуждается въ 600 рублей.

Премія присуждается не иначе какъ полностью.

При отсутствіи въ конкурсѣ пьесы, удовлетворяющей вышесказаннымъ требованіямъ, премія не присуждается.

Подробныя условія конкурса высылаются по первому требованію изъ канцеляріи Союза.

Быть членами жюри XI конкурса изъявили согласіе: Н. П. Ашешовъ, князь В. В. Барятинскій, А. И. Долиновъ, С. М. Ратовъ, И. А. Стравинская, Д. И. Сургучевъ и Я. С. Тинскій.

— Принятый на Императорскую сцену теноръ варшавской оперы И. Дыгасъ вступить въ составъ труппы казеннаго театра лишь съ Великаго поста. До поста артистъ служить въ московской частной оперѣ.

— 29-го іюля исполняется 50-лѣтіе рожденія композитора А. К. Глазунова.

Юбилляръ отъ чествованія уклоняется.

Вѣроятнѣе всего, чествованіе будетъ отложено до осени.

— Изъ вполне достовѣрнаго источника можемъ сообщить, что всѣ появившіяся слухи объ уходѣ изъ Александринскаго театра В. Н. Давыдова невѣрны. Пока въ дирекцію не поступило никакаго официальнаго заявленія объ его уходѣ въ отставку. Петроградскому театру давно пора бы привыкнуть къ этой новости, регулярно повторяющейся каждое лѣто.

— На этой недѣлѣ въ Петроградѣ ожидается управляющій московскимъ Малымъ театромъ князь А. И. Сумбатовъ-Южинъ.

„Эрмитажъ“. — Концерты Кусевицкаго.



Пианистъ Л. Н. Пышновъ.

Фот. А. Горнштейна.

Малаховскій театр.



П. А. Покровская.

— Окончательно выяснился репертуар театра Корша. Сезон рѣшено открыть „Ревизоромъ“. Слѣдующая постановка „Усадьба Ланиныхъ“ Зайцева; затѣмъ готовится къ постановкѣ сценическая иллюстрація „Войны и мира“, намѣчена также одна изъ пьесъ Бернарда Шоу. Изъ пьесъ прошлаго сезона пойдутъ: „Обрывъ“, „Два подростка“ и „Любовь и смерть“ Гордина. Кромѣ этого въ репертуарномъ портфелѣ театра имѣется веселая комедія одного молодого англійскаго писателя.

„Ревизоръ“ пойдетъ въ оригинальной постановкѣ В. К. Татищева съ новыми декорациями и костюмами по его эскизамъ. Въ роли Осипа выступитъ вновь приглашенный В. И. Нероновъ.

— Въ намѣченный репертуаръ на предстоящій сезонъ театра К. Незлобина включена пьеса Н. Минскаго „Страхъ смерти“.

— Постоянный дирижеръ при симфоническомъ оркестрѣ г. Кусевицкаго А. И. Орловъ получилъ двухнедельный отпускъ для поѣздки въ Одессу, куда онъ приглашенъ городскимъ управленіемъ на нѣсколько симфоническихъ концертовъ.

— Композиторъ г. Тралинъ закончилъ одноактную оперу подъ названіемъ „Стѣнка Разинъ“.

По цензурнымъ условіямъ композиторъ могъ использовать только извѣстный эпизодъ съ персидской княжой.

Г. Тралинъ передаетъ свою оперу для просмотра С. И. Зимину. Если опера будетъ одобрена, она пойдетъ въ предстоящемъ сезонѣ.

— Композиторъ А. С. Тавѣвъ, авторъ оперы „Метель“, заканчиваетъ новую оперу на сюжетъ трагедіи „Царь Эдипъ“.

Надъ этой оперой композиторъ работаетъ уже нѣсколько лѣтъ.

— Въ Евлаторіи сейчасъ на лѣтнемъ отдыхѣ находится цѣлая колонія нашихъ видныхъ артистовъ съ К. С. Станиславскимъ во главѣ. Тутъ также Гзвская, Полевичкая, Дейкарханова и молодежь московскаго Художественнаго театра.

— С. А. Кусевицкій выступитъ солистомъ на контрабасѣ въ симфоническомъ концертѣ въ „Эрмитажѣ“ 7-го августа.

— Въ концѣ іюля въ зеркальномъ театрѣ „Эрмитажа“ состоится гастроль Е. Н. Рошиной-Инсаровой. Талантливая артистка выступитъ въ „Обнаженной“ и въ „Дамѣ съ камеліями“.

— Въ зеркальномъ театрѣ „Эрмитажа“ готовятся къ постановкѣ „Плоды просвѣщенія“ съ участіемъ гг. Петипа (Григорій) и Ралина (Вово). Спектакль пойдетъ въ исполненіи труппы Малаховскаго театра. Гастроли Л. Б. Яворской откладываются.

— Талантливую исполнительницу русскихъ пѣсень Н. В. Плевницкую постигло, по слухамъ, несчастье: умерла мать Н. В. Плевницкой, 80-лѣтняя старуха, безвыѣздно жившая въ деревнѣ, въ Курской губерніи.

— Проникшіе въ печать слухи о томъ, что намѣченный въ Москвѣ на августъ мѣсяцъ съѣздъ по вопросамъ народнаго театра отложенъ до будущаго года, не воплѣтъ соотвѣтствуетъ дѣйствительности. Съѣздъ отложенъ на два мѣсяца и состоится съ 20-го октября по 1-го ноября.

— Опереточный артистъ г. Ксеядзовскій будетъ служить зимой въ Москвѣ у „Зона“.

— Въ застѣданіи правленія лиги любителей сценическаго искусства рѣшено придать выступленіямъ всѣхъ любителейскихъ кружковъ видъ общественной работы въ дѣлѣ разумнаго проведенія досуга, образовавшагося у народа въ виду отсутствія пьянства.

Съ этой цѣлью лига входитъ въ сношеніе съ кооперативами, секціей народныхъ и фабричныхъ театровъ, земскими и иными учреждениями. Уже сейчасъ нѣкоторые кружки по собственному почину устраиваютъ спектакли для крестьянъ по деревнямъ вокругъ Москвы и вездѣ такія выступленія пользуются огромнымъ успѣхомъ. Въ дальнѣйшемъ лига предполагаетъ работать на этомъ поприщѣ вмѣстѣ съ городомъ.

Лига приметъ участіе въ предстоящемъ въ августѣ Всероссийскомъ съѣздѣ дѣятелей народнаго театра, на которомъ выступитъ съ докладомъ о спектакляхъ для раненыхъ воиновъ, которыхъ любительскіе кружки за прошлый сезонъ дали около 200.

Делегатами на съѣздѣ избраны предсѣдатель лиги А. О. Гунсть и секретарь Б. І. Мельниковъ.

Между прочимъ, президіуму лиги поручено разработать планъ однодневнаго сбора жертвамъ войны. Судя по проведеннымъ артистическимъ силамъ сборамъ, задуманный любителями сборъ тоже долженъ пройти успѣшно.

— Въ Москвѣ послѣ долгой болѣзни скончался историкъ западной литературы профессоръ графъ Ф. Г. де-ла-Баргъ, родившійся во Франціи и получившій образованіе въ Россіи, въ петроградскомъ университетѣ. Главная область его изслѣдованій это—французская литература. Онъ выпустилъ и издалъ переводъ „Пѣсни о Роландѣ“. Графъ скончался 45 лѣтъ отъ роду.

— М. М. Петипа приобрѣлъ исключительное право на постановку въ нѣкоторыхъ городахъ Сибири пьесы С. А. Шиманскаго „Кровь“, премированной на конкурсѣ имени Островскаго. Для этой цѣли М. М. Петипа надняхъ ирнступаетъ къ организациі труппы для гастрольной поѣздки нынѣшней зимой по Сибири.

— Въ Петроградѣ вернулся изъ Крыма Ю. Озаровскій, какъ извѣстно перешедшій съ Императорской сцены въ „Летучую Мышь“ Баліева. О своей режиссерской работѣ у Баліева Озаровскій заявляетъ: что онъ радъ своей службѣ въ московскомъ театрѣ. Достаточно сказать, что въ настоящее время я работаю надъ „Графомъ Нулинымъ“ Пушкина и „Мертвыми душами“ Гоголя, инсценировка которыхъ намѣчена въ будущемъ сезонѣ.

По пути изъ Крыма, я остановился въ Москвѣ и навѣстилъ Н. Ф. Баліева, который показалъ мнѣ новое, просторное и прекрасно отдѣланное помѣщеніе „Летучей Мыши“. Въ этомъ помѣщеніи мы и откроемъ сезонъ. Репетиціи начнутся черезъ мѣсяцъ, такимъ образомъ, въ Петроградѣ я проживу три, четыре недѣли.

Новая пьеса моя „Проказы вертопрашки“ пойдетъ въ московскомъ „Новомъ драматическомъ театрѣ“. Пьеса будетъ дана въ первой половинѣ сезона. Ставить ее режиссеръ Санянъ, а декорации будутъ написаны С. Ю. Судейкинымъ.

— Въ этомъ году исполняется 25 лѣтъ со дня первой постановки на Маріинской сценѣ оперы Чайковскаго „Пиковая дама“. Дирекція намѣрена ознаменовать эту годовщину юбилейной постановкой оперы. Между прочимъ, партію Германа будетъ пѣть заслуженный артистъ г. Ершовъ.

Изъ лѣтнаго альбома.



Чинаровъ платитъ жалованье...

Эрмитажъ—„Фарсъ“.

Фот. А. Горнштейна.

Наши художники въ шаржахъ.



Нестеровъ.

Шаржъ Эльсаго.

Городской садъ.

(„Поздняя любовь“).

Въ Городскомъ саду поставили „Позднюю любовь“. Пьеса эта, названная Островскимъ сценами изъ жизни захолустья, не требуетъ сложной постановки: всѣ четыре дѣйствія идутъ въ одномъ павильонѣ, но зато представляетъ значительныя трудности для исполнителей... Она полна своеобразной, грустной красоты, робкихъ чувствъ, едва уловимыхъ намековъ и сумеречныхъ разговоровъ.

Труппа Введенскаго народнаго дома, имѣющая немало большихъ побѣдъ, нашла вѣрный подходъ и къ „тихой драмѣ“ Островскаго. Нашла тонъ, тепло и ту поэтическую дымку безъ которой немыслима эта романтическая исторія поздней любви...

Въ центрѣ пьесы—роль Людмилы. Роль, что и говорить, трудная. Немного словъ и въ то же время дѣлая гамма чувствъ и переживаній... Г-жѣ Ардаловой Людмила удалась безъ всякихъ „но“. У артистки прекрасный лирический тонъ, мягкость красокъ и подкупающая простота. Г. Шульга не даетъ Николаю во весь ростъ, не даетъ дѣльнаго образа. Переходъ отъ праздной, трактирной жизни къ тихому семейному счастью выявленъ безъ достаточной силы и убѣдительности. Мягко и трогательно передаетъ Дормедона г. Колосовъ. Именно такимъ долженъ быть этотъ застѣнчивый писецъ, привыкшій строчить, безропотно покоряться судьбѣ и работать за всѣхъ. Онъ и Людмилу любитъ украдкой, боясь признаться, не умѣя рассказать о своемъ чувствѣ... И Людмила не отвѣчаетъ ему. Талантливый режиссеръ г. Акагагарскій далъ общій строй и стиль спектакля, далъ ту внутреннюю спайку, которой всегда блещутъ его постановки.

В. Эрмансъ.

Вечеръ разсказовъ В. Ф. Лебедева въ „Эрмитажѣ“.

Въ Зеркальномъ театрѣ Эрмитажъ, на 20-е іюля анансированъ „вечеръ разсказовъ“ артиста Императорскихъ театровъ В. Ф. Лебедева.

Сильно выдвинувшійся за послѣдніе годы, какъ драматическій артистъ въ театрѣ дома Щепкина, г. Лебедевъ въ то же время создалъ блестящую карьеру разсказчика въ роли полюбителя и продолжителя такъ называемаго „горбуновскаго жанра“.

Среди всѣхъ дргихъ нынѣшнихъ разсказчиковъ г. Лебедевъ выгодно выдѣляется. Во-первыхъ, онъ авторъ своихъ разсказовъ. Разказы его безусловно литературны, очень смѣшны и имѣютъ всегда психологическую подоплеку.

В. Ф. исполняетъ свои разказы просто, безъ подчеркиваній и усилія смѣшить. Г. Лебедевъ, какъ никто, умѣетъ заражать слушателей такимъ веселіемъ, вызывать въ нихъ такой искренній смѣхъ, что можно безъ преувеличеній назвать г. Лебедева исключительной артистической величиной.

Ренессансъ.

Съ 1 августа директоръ театра „Ренессансъ“ И. И. Рыковъ рѣшилъ обновить дѣло, пригласивъ вновь сформированную фарсовую труппу. Приглашеніе артистовъ поручено гл. администратору театра С. Я. Волжину.

Малаховскій театръ.

1.

Въ четвергъ, 9 іюля, шла англійская комедія М. Сомерсетъ Моганъ „Я такъ хочу“ (M-rs Doty). Къ сожалѣнію, юморъ нашихъ друзей англичанъ очень различенъ съ тѣмъ юморомъ, который близокъ и понятенъ большой русской публикѣ. И то что проходитъ подъ безпрерывный хохотъ въ Англии, у насъ вызываетъ еле замѣтную улыбку. Изъ всѣхъ участвовавшихъ больше всѣхъ былъ похожъ на англичанина, конечно, Радинъ, который далъ типъ несаго джентльмена и показалъ блестящій діалогъ. Благородная осанка, манеры, безъ малѣйшаго шаржа жестикюляпія—все это дало возможность лишній разъ восхищаться игрой премьера малаховской труппы.

Зато другіе актеры чувствовали себя, какъ „въ гостяхъ“: г. Томскій игралъ хорошо и старательно, но онъ забылъ, что развязность и изящество аристократа—двѣ совершенно противоположныя вещи, и нисколько не былъ похожъ на благороднаго милорда.

То же самое, очевидно, полагала и г-жа Миронова, пытаясь одними туалетами создать М-rs Doty. Но одними туалетами аристократку не сдѣлать, и въ артисткѣ то и дѣло проскальзывала простодушная хайка изъ „Морали“ Габрѣли Запольской. Нужно только показать, что такая хорошая бытовая актриса, какъ г-жа Миронова, беретъ роли не своего амилуа. Каждому кораблю—свое плаваніе.

Мило, но слишкомъ по „русскому“ играли другіе.

Въ пятницу, 10 іюля, шла пьеса Чеслава Галичъ „Судъ человѣческой“ въ прекрасномъ переводѣ съ польскаго г. Карѣва. Авторъ пытается доказать, что судъ человѣческой можетъ все простить, но забыть ничего не можетъ, и позорное клеймо остается навсегда. Пьеса прямолинейна, но смотрится съ интересомъ. Мѣстами напоминала „Вѣлую ворону“ Е. Чприкова.

Человѣка съ клеймомъ игралъ Корневъ. Г. Корневъ хорошей актеръ, но на этотъ разъ въ его игрѣ чувствовался излишекъ драматизма. Уже слишкомъ надломленнымъ былъ въ его толкованіи Янъ. Зато въ финальной сценкѣ Корневъ былъ безусловно хорошъ.

Прекрасно воплотилъ роль стараго Клеменса Грабскаго г. Дорошевичъ. Актеръ понялъ типъ польскаго буржуа и былъ очень характеренъ.

Хороша была Соколовская, Томскій, Миронова и Алексѣева-Месхіева 2-ая. Недурно сыгралъ профессора г. Мальцевъ. Въ роли баронессы Демель впервые показала себя передъ малаховской публикой г-жа Покров-

Изъ лѣтнаго альбома.

Труппа В. Линь.



Стоять: Ченгерн, Чинаровъ, Орловъ, Мочаровъ, Добкевичъ.
Сидятъ: Смирновъ, Т. Петина, Анчарова, Бахметьевъ, Привалова.
Снимокъ Горништейна.

„Эрмитаж“—Вечеръ разсказовъ В. Ф. Лебедева.



Анна Кебрэнь.

(Къ вечеру 20 іюля.)

ская. У артистки богатая сценическая внѣшность и многія данныя, чтобы имѣть успѣхъ. Хорошимъ партнеромъ ея былъ г. Моревъ.

Въ воскресенье, 12 іюля, былъ бенефисъ „Друга малаховскихъ дѣтей“ Е. В. Женина (Дяди Жени), шелъ „Котъ въ сапогахъ“.

Дѣти любятъ обстановочныя пьесы—и спектакль имѣлъ шумный успѣхъ. Бенефициантъ выступилъ въ роли Жана. Кота вмѣсто заболѣвшей Петровской играла Черкасская. Остальные роли мило провели: Багуринъ, Смуглянова, Паншина, Варнавинъ, Деревницкій, Воронцовъ и др.

Бенефициантъ получилъ цвѣты и цѣнные подношенія. Послѣ спектакля былъ прекрасно срететированный Е. В. Женинымъ дивертисментъ при участіи дѣтей мѣстныхъ дачниковъ.

Дѣти играли, какъ большіе актеры. Чувствовались настоящіе „огоньки“. Въ особенности хорошее впечатлѣніе оставили балетные номера.

Успѣхъ былъ шумный.

Во вторникъ, 14 іюля, шли въ третій разъ въ исполненіи малаховской труппы при участіи М. М. Петипа: „Смерть Наполеона“ и „На законномъ основаніи“. Всегда интересно смотрѣть актеровъ, когда они сыгрались. Обѣ пьесы прошли прекрасно. Снова поразилъ своей жизнерадостностью Петипа, и минутами хотѣлось спросить у артиста:—гдѣ же онъ достаетъ, гдѣ онъ покушаетъ элексиръ вѣчной молодости?

Прекрасна была г-жа Максимова, хорошъ былъ Корневъ, безподобенъ въ роли стараго ловеласа былъ г. Моревъ.

Спектакль прошелъ при полной аудиторіи.

Съ будущей недѣли малаховскій театръ вступаетъ въ полосу гастролей. Приѣзжаютъ: г-жи Яворская и Рошина. Писарова, послѣдняя выступитъ въ „Психею“ и въ своей коронной роли „Обнаженная“.

Ш—ій.

Съ мыслью объ „Обрывѣ“ связывается у насъ благодарное, трогательное воспоминаніе о красивомъ концѣ пятидесятихъ годовъ,—времени появленія „Дворянскаго гвѣзда“, „Обломова“, „Горькой судьбины“ и „Грозы“, о трепетныхъ волненьяхъ молодости, о нашей первой любви—для неба и земли святыни“...

Инсценировка гг. Пельцера и Ворскаго, поставленная въ Малаховскомъ театрѣ, мало чѣмъ отличается отъ популярной инсценировки Евдокимова, или отъ инсценировки г. Татищева, показанной въ истекшемъ зимнемъ сезонѣ со сцены театра Корша. Тѣ же недостатки, тѣ же слабыя мѣста... Да оно и понятно... Уложить въ девять коротенькихъ картинъ все огромное полотно романа—задача почти невыполнимая...

Малаховцы отнеслись къ инсценировкѣ съ большимъ вниманіемъ и, видимо, положили на нее не мало труда.

Только комплименты г-жѣ Шатовой. Лучшей Марейники я не могу собѣ даже представить. Сколько въ ней солнца, кристальной чистоты, волжскаго простора... Нѣтъ ужъ, навѣрно, теперь въ Симбирскѣ такихъ милыхъ, искреннихъ дѣвушекъ... Роль Вѣры, этой исключительно глубокой натуры, съ чуткимъ сердцемъ, „жаждущимъ умомъ“, не удалась г-жѣ Максимовой. Стиль и искренность артистка замѣнила жеманствомъ и надуманностью. Въ ея страданіяхъ не было правды, не было глубины... Хорошій Волоховъ—г. Радина. Татьяна Марковна Бережкова—внѣ возможности г-жи Соколовской. „Бабушка“—эта колоритная, яркая фигура прошлою, за которой автору видѣлась другая великая бабушка—Россия, вышла недостаточно властной, недостаточно „крупно“. Г. Корневъ игралъ горячо, увлекательно. Г. Хенину слѣдуетъ меньше заботиться о всевозможныхъ „трюкахъ“ и тогда будетъ совсѣмъ хорошо.

Внѣшне спектаклю дана красивая, стильная рама. Чувствовался „старый міръ“ съ его милыми тѣнями въ тихихъ аллеяхъ, съ граціозными дѣвушками въ наивныхъ кринолинахъ, съ уютномъ круглыхъ залѣ, увѣшанныхъ вышѣвшими „портретами предковъ“...

В. Эрмансъ.

Письма въ редакцію.

М. г., г. редакторъ!

Прошу не отказать помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ о слѣдующемъ прискорбномъ случаѣ. Я былъ приглашенъ на службу Олькеницкимъ въ г. Полтаву, получая помимо жалованья гарантированный бенефисъ, что могутъ засвидѣтельствовать артисты В. Ф. Ратмирова и приглашенный туда же режиссеромъ М. М. Ильинскій, при которыхъ заключался нашъ устный договоръ.

По окончаніи сезона г. Олькеницкій, измѣнивъ ко мнѣ отношеніе, очевидно изъ личныхъ расчетовъ, заставилъ меня, замедливъ уплату жалованья, обратиться къ г. полицеймейстеру, которому въ моемъ присутствіи заявилъ, что гарантія бенефиса—чистѣйшій вымыселъ.

Предостерегая товарищей отъ устныхъ условій съ г. Олькеницкимъ, предлагаю читателямъ назвать этотъ поступокъ по ихъ усмотрѣнію.

Съ почтеніемъ Алекс. Ник. Татариновъ.

М. Г. г. Редакторъ.

Прошу помѣстить настоящее письмо въ вашемъ уважаемомъ журналѣ: симъ увѣдомляю С. Н. Орлову и В. А. Эльскую, но приѣзжавшихъ на мѣсто службы въ г. Сызрань и тѣмъ нарушившихъ договоры съ дирекціей Е. А. Хрѣщикова, что причитающіяся съ нихъ неустойки жертвуются на открытое въ г. Москвѣ убѣжище для сценическихъ дѣтелей. На основаніи чего предлагаю выше названнымъ лицамъ, събудемья деньги ввѣсти въ кассу бюро И. Р. Т. О., въ противномъ случаѣ ихъ договоры будутъ протестованы.

Уполномоченный дирекціи Константинъ Баяновъ.

Петроградскіе отклики.

Неудачно включены въ репертуаръ Таврическаго театра „Соловушка“ Шпажинскаго и „Лебединая пѣсня“ Е. Безпятаго. Первая пьеса—не высока по своимъ литературнымъ и художественнымъ цѣностямъ. Просто, безъ эффектовъ переданная авторомъ исторія провинціального сердца да мало увлекла зрителей, чему, впрочемъ, способствовало блѣдное исполненіе г. Бурьяновымъ героя. Съ проникновеніемъ сыграла г-жа Федорова Мурашкину, давъ нѣсколько красивыхъ моментовъ. Не дуренъ г. Дилинъ (Илья), жизненно играетъ г. Липатевъ (Шмаровъ) и слаба г-жа Агренева (Анфиса). Пагологическая драма Евг. Безпятаго прошла вло, хотя исполненіе было недурно. Ярко играла г-жа Тинская Лидію. Увѣренно играетъ профессора г. Бурьяновъ.

Въ лѣтнихъ театрахъ заперстрѣли бенефисные плакаты Битковой сборъ сдѣлалъ въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ „именинный“ спектакль премьеры М. Д. Ксендзовскаго, выступившаго въ неувыдаемыхъ „Птичкахъ пѣвчихъ“, голосъ г. Ксендзовскаго звучалъ пріятно. Игра—мила, увѣренна. Хороши сцены II и III акта. Очаровательною Периколою была г-жа Тамара, прочувствованно передавшая сцену письма и создавшая общій яркій обликъ. Типично играетъ губернатора г. Ростовцевъ, хорошъ г. Коржевскій (Педро). Послѣ II акта сердечно чувствовали бенефициантъ.

Съ помпой справилъ въ „Луна-Паркѣ“ бенефисъ симпатичный М. И. Вавичъ, возобновилъ „Ночь любви“ съ прекраснымъ ансамблемъ съ г-жей Шуваловой (пре-

красная Королина) и гг. Монаховымъ (безподобный Андрей) и Кошевскимъ (Смятка). Г. Вавичъ отлично пѣлъ Сергѣя и, какъ всегда, былъ очень милъ. Хорошо вѣдетъ г-жа Руджіери роль Мари. Удачною Лизой была г-жа Долина. На мѣстѣ г-жа Строкъ (Дуня). Въ бенефисъ г. Вилинскаго на сценѣ Зоологическаго сада прошла новая опера въ 1 д. бенефицианта — „Бѣлая лилія“, по темѣ весьма схожая съ пьескою Фр. Коппе, съ измѣненными лишь финаломъ. Музыка — пріятна. Исполнение С. Линъ (Марія), гг. Чугаева (Жиро) и Александровскаго (маркпзъ) заслуживаютъ одобренія.

Вызываетъ нареканія сдача въ аренду частнымъ лицамъ опернаго театра Народнаго дома. Дѣло въ томъ, что театръ сданъ за 30.000 руб. съ отопленіемъ, которое по смѣтѣ обходится въ... 20.000 руб. Иными словами „польза“ попечительству отъ сдачи театра выразится въ суммѣ... 10.000 руб. При чемъ предполагаютъ возвысить цѣны на мѣста, что совершенно измѣнитъ характеръ „народнаго“ театра, иронически оставляемаго на вывѣскѣ. Сѣтуютъ, что сдача была произведена безъ торговъ...

Какъ выяснилось, А. А. Санинъ участія въ режиссерствѣ принимать не будетъ. Заданія новой дирекціи — большія.

Вас. Базилевскій.

Ритмы жизни.

5 картинокъ.

(Окончаніе, см. № 27.)

КАРИНА ЧЕТВЕРТАЯ.

Серебряная осень сентября.

Дѣйствующіе:

Георгій, 35 лѣтъ.

Нелли, 34 лѣтъ.

Графъ Юрій, 35 лѣтъ.

Гости Георгія, кавалеры и дамы.

Зала второй картины, только окна и наружныя двери закрыты. Ночь. Горитъ электричество. Балъ у Георгія. Гости кружатся въ вальсѣ, но уже не радостномъ, а полномъ жуткихъ переходовъ. Музыка исполнена печали и страданія и всѣ прежніе свѣтлые, наивные тона первыхъ картинъ здѣсь встрѣчаются только исключеніями, какъ раньше исключеніями являлись диссонансы. Нелли, нынѣ жена Георгія, очень красивая и нарядная, счастливо кружится въ вальсѣ съ изящнымъ графомъ Юріемъ. Георгій сидитъ въ кучкѣ пожилыхъ гостей, подсматривая за танцующей Нелли. Онъ въ сюртукѣ, лицо угрюмое, на вискахъ его сѣдая пряди, небольшая узкая борода. Въ противоположность ему Юрій, однихъ лѣтъ, кажется совсѣмъ молодымъ; лицо у него бритое и выхоленное.

Дама. У васъ утомленное лицо, Георгій Сергѣевичъ.

Георгій. Да, эту осень я провелъ въ напряженной работѣ.

Дама. А ваша книга? Скоро ли появится она въ свѣтѣ?

Георгій (печально улыбается). Мой трактатъ о безсмертіи души, повидимому, останется недописаннымъ.

Дама. Неужели?

Георгій. Настроенія юности мнѣ кажутся теперь наивными. Теперь я болѣе думаю о смерти, чѣмъ о безсмертіи. Въ мірѣ все смертно, и особенно думаешь объ этомъ осенью. Старая истина „*nil in fine*“ — есть самое новое, о чемъ слѣдуетъ думать.

Дама. Скажите, а наша милая Нелли... раздѣляетъ ваши убѣжденія.

Георгій (всталъ). Да. Моя жена... раздѣляетъ мои убѣжденія. (Подходить къ Нелли). Нелли. Ты бы могла отдохнуть.

Нелли (подъ руку съ Юріемъ). Да, мы и идемъ отдохнуть... съ Юріемъ. (Садится. Около нея, значительно взглянувъ одинъ на другого, становятся Георгій и Юрій).

А ты не танцовалъ, Георгій?

Георгій. Я же не танцую, Нелли, ты знаешь.

Нелли. По-моему, это уже устарѣло... Чтобы не танцовать. Нѣтъ, надо быть сильнымъ и ловкимъ въ жизни. Возьми англичанъ. У нихъ такъ развитъ культъ здоровья и спорта.

Георгій. Давно ли ты стала англичанкой, Нелли?

Нелли (быстро взглянула). Вотъ, Юрій недавно изъ Лондона. Онъ рассказываетъ чудеса о лондонской жизни... А ты, Жоржикъ, ни разу не свозилъ меня въ Лондонъ.

Георгій. „Жоржикъ“.

Нелли (быстро). Тебѣ не нравится, что я назвала тебя прежнимъ именемъ? Конечно, конечно, ты такой теперь солидный, извѣстный... (скользнула взглядомъ по сѣдьющимъ вискамъ мужа и сейчасъ же перевела глаза на эlegantнаго Юрія). Смотри: Юрикъ на видъ гораздо моложе тебя, а все потому, что онъ слѣдитъ за собою. (Смѣется). Никогда не женитесь, Юрикъ: сдѣлаетесь мужемъ, начнете напускать на себя серьезность и живо состаритесь.

Юрій. Зачѣмъ мнѣ жениться? (Визгливо смѣется). Я не женюсь. Не имѣю надобности. (Смѣется. Георгій взглядываетъ на него).

Нелли. Я такъ хочу жить! Такъ люблю жизнь! Жизнь уходитъ, и надо ее не отпускать какъ можно дольше. (Музыка). Вальсъ! Снова вальсъ! Идемте, Юрій! (Обернулась къ мужу). Можетъ быть, протанцуешь со мною ты?

Георгій. Нѣтъ, Нелли.

Юрій. Пускай профессоръ читаетъ книжки! (Смѣется). Пока профессоръ будетъ ихъ выдумывать, мы наполнимъ ихъ содержаніемъ.

(Георгій двинулся къ нему угрожающе, потомъ отступилъ, отходить къ гостямъ, садится. Юрій и Нелли танцуютъ. Онъ все время зорко смотритъ за ними, разговаривая съ дамами).

Нелли (танцуетъ съ Юріемъ около Георгія). Я не люблю серьезныхъ, Юрій. Серьезнымъ можно сдѣлаться потомъ, въ 50 лѣтъ, а пока надо брать все отъ жизни. Вѣдь мнѣ уже за тридцать!

Юрій (танцуетъ). Не повѣрю, не повѣрю и не повѣрю! Я спрошу у мужа! (Визгливо смѣется). Я спрошу у мужа!

Антрепренеры въ шаржахъ.



И. С. Зонъ.

Шаржъ Мака.

Петроградъ. — Народный домъ Императора Николая II.



А. Л. Каченовскій

(исполняющій роль Тараса).

Георгій (сидѣвшій въ кучкѣ гостей спиною къ танцующимъ, вдругъ рѣзко поворачивается, встаетъ, кричитъ).
О чемъ ты спросишь у мужа? (Перелопохъ).

Нелли. Георгій!

Георгій. Я тебя спрашиваю, о чемъ ты спросишь у мужа?

Юрій (на нѣсколько мгновений опѣшавшій). О чемъ я.. спрошу..

Георгій (отталкивая его). Отойди. (Музыка мгновенно оборвалась). Я самъ буду танцовать съ Нелли..

(Смутный говоръ гостей).

Нелли. Но, Георгій... Что съ тобою, Георгій..

Георгій (громче). Я самъ буду танцовать съ тобою! (Музыка продолжается. Крѣпко охватываетъ ее, и, не выпуская, танцуетъ съ ней подъ жуткіе звуки вальса). Ты такъ любишь танцовать... Это нашъ послѣдній вальсъ осени. Тебѣ весело, да? (Жутко кружится. Невнятный говоръ гостей). Юрій подходитъ къ Георгію съ угрожающимъ видомъ, а тотъ все танцуетъ, не выпуская изъ рукъ помертвѣвшую жену. Вальсъ наполняется рѣзкими диссонансами и все сильнѣе и сильнѣе кружится среди оцѣпенѣвшихъ гостей пара).

Занавѣсъ.

КАРИНА ПЯТАЯ.

Зима декабрьская.

Дѣйствующіе:

Георгій, 60 лѣтъ.

Неизвѣстный.

Дѣти: мальчики и дѣвочки.

Сцена раздѣлена на двѣ неравныя части. Двѣ разныя квартиры. Въ одной, правой, нѣсколько меньшей, темной богатой кабинетъ Георгія. Съ темными коврами и дубовой мебелью, съ двумя портретами отца и матери изъ второй картины; топится каминъ. Тускло горитъ лампа. Въ креслѣ неподвижно сидитъ Георгій въ черномъ сюртукѣ. Лицо его желтое, сохшееся, бритое; волосы совершенно серебряные, густые. За окнами—снѣгъ.

Лѣвая сторона сцены занята обстановкой первой картины. Попржему въ ней очень ярко и танцуютъ нарядныя дѣти;

тотъ же наивный, въ началѣ едва слышный простевкій танецъ, звуки котораго постепенно усиливаются и вмѣстѣ съ этимъ усиливается и движеніе танцующихъ дѣтей.

Вначалѣ Георгій сидитъ въ креслѣ неподвижно, потомъ начинаетъ двигаться, поднимаетъ голову и вслушивается.

Георгій. Развѣ декабрь? Настали праздники? (Медленно подходитъ къ столу и смотритъ на передвижной календарь, перевернулъ нѣсколько листовъ). Да, Рождество. (Безвыразительно садится въ кресло у стола. Снова неподвиженъ. Потомъ звуки музыки освѣщаютъ внезапно его лицо. Онъ вскидываетъ голову, взглядъ загорается сознаниемъ. Невѣрными шагами онъ приближается къ смежной стѣнѣ, прислоняетъ къ ней ухо, прислушивается и вдругъ улыбка воспоминанія появляется на его губахъ). Боже мой! Это оно!.. То, прежнее... Какъ давно это было!.. (Лицо перекрестилась морщина). Нелли! Милая Нелли! Гдѣ ты? Слышишь ли ты меня? (Растерянно отходитъ отъ стѣны, проходитъ невѣрными шагами по кабинету и тутъ же, невольно попадая въ ритмъ усилившейся музыки, снова проходитъ къ стѣнѣ, еще болѣе намѣчая движеніями контуры дѣтскаго танца; поворачивается, но не видитъ, что за нимъ, взявшись изъ темноты, появляется черныи Неизвѣстный. Георгій дѣлаетъ нѣсколько шаговъ по комнатѣ и за нимъ также ритмично движется прямой и черныи незнакомецъ со скрещенными на груди руками. Наконецъ, Георгій замѣчаетъ присутствіе въ комнатѣ посторонняго, оборачивается, отступаетъ).

Георгій. Что это? (Молчаніе). Кто ты?

Неизвѣстный. Ты знаешь.

Георгій. Ты—декабрь? Конецъ?

Неизвѣстный. Да.

Георгій. Ты—Воспоминаніе?

Неизвѣстный. Да.

Георгій. Ты пришелъ за мной?

Неизвѣстный. Нѣтъ.

Георгій. Почему—нѣтъ?

Неизвѣстный. Ты приходишь ко мнѣ, а не я къ тебѣ. Все приходитъ къ концу. А конецъ—это я.

(Беретъ его за руки, нѣсколько отстраняется, выпрямляя руки, и оба медленно, въ ритмъ хорошему дѣтѣ, сначала еле замѣтно, потомъ болѣе очерченно, начинаютъ двигаться подъ музыку дѣтей. Потомъ движенія Георгія постепенно замираютъ. Онъ опускается въ кресло).

Изъ лѣтняго альбома.



В. И. Лихачевъ, Л. И. Львинская, А. В. Рудницкій,
Н. А. Зборовская, С. Ауслендеръ, В. М. Васильевъ,
А. М. Починовскій.

(На дачѣ у В. И. Лихачева—Старая Русса).

Георгій. Подожди. Дай мнѣ все вспомнить... (Музыка играет отрывки из мелодій дѣтства, юности, молодости и зрѣлости; Георгій слушает съ яркой смѣлой на лицѣ настроеній). И это все?

Неизвѣстныи. Все. Ты свершилъ кругъ своей жизни. Такова жизнь. Ритмъ жизни.

(Георгій беззвучно падаетъ съ кресла на полъ. Съ елки снова скатывается, какъ и въ первой картинѣ, золоченая звѣзда. Дѣти продолжаютъ танецъ, но съ притихшими, точно что-то почувствовавшими лицами).

Занавѣсъ.

Н. Крашенинниковъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Кино-лихорадка.

„Великій нѣмой“ захворалъ.

Симптомы болѣзни настолько характерны и ярки, что замѣчены даже публикой, на глазахъ которой съ ураганной быстротой пронесся на экранѣ за послѣднее время рядъ новыхъ постановокъ.

Подняты изъ могилъ старые писатели, подхвачены новыи драматурги и впереди всѣхъ бѣгутъ какіе-то новые Кино-Иваны безъ роду, безъ племени и безъ обозначенія какихъ-либо заслугъ на страничкахъ своего тошаго формулярнаго списка.

На кинематографическомъ рынкѣ царитъ небывалая и бѣшеная конкуренція и создалась какая-то „рвачка“ подвоховъ, срывовъ и тѣхъ дѣйствій, которые упоминуты въ уложеніи о наказаніяхъ.

Триумфальное шествіе „Великаго нѣмого“ вступило на новый и фальшивый путь.

Старая истина, что конкуренція улучшаетъ производство, ушло на смарку.

Фирмы бьютъ другъ друга не качествомъ, а количествомъ выпускаемыхъ фильмовъ, и въ новыхъ картинахъ обнаруживается небывалая скудость творчества и фантазій.

Прогремѣлъ новый афоризмъ, который превратился въ принципъ, что „театръ для избранныхъ, а кинематографъ для всѣхъ“.

Принципъ, близкій къ какой-то творческой анархій, когда все можно и все дозволено.

Между тѣмъ кинематографическое творчество, сколько бы оно не носило на себѣ налета „ремесленности“, безусловно требовало къ себѣ болѣе бережнаго и осторожнаго отношенія.

Скороспѣлыя и непродуманныя инсценировки опощаютъ самое дѣло и подрываютъ довѣріе къ дѣйствительно художественнымъ фильмамъ; примѣръ этому — почти всѣ новыя картины, которыя появились за послѣднее время на рынкѣ.

Нѣкоторые фирмы замѣтили ненормальное положеніе и для поднятія художественнаго уровня картинъ затѣяли конкурсъ.

Но и эта попытка должна потерпѣть фиаско, потому что самая идея конкурса тоже оказалась непродуманной и скороспѣлой, а потому не можетъ привлечь какія-либо значительныя и пужныя кинематографу силы.

Въ то время, когда въ однихъ изданіяхъ опубликованный срокъ конкурса приуроченъ къ 15 юля, въ другихъ онъ назначенъ на 1 августа.

Составъ жюри, который долженъ былъ быть своевременно названъ, до сихъ поръ никому не извѣстенъ, а безымянные судьи не могутъ влиять къ себѣ и крупныи довѣрія.

Самыя условія конкурса темны и непонятны, и остается загадкой, какимъ долженъ быть сценарій и не указанъ даже размѣръ его.

И насколько бы ни была заманчивой премія, она опять-таки привлечетъ только Кино-Ивановъ, которые и безъ того уже лежатъ бременемъ въ портфеляхъ кинематографическихъ режиссеровъ.

Болѣзнь „Великаго нѣмого“ очевидна.

Дѣло лишилось спокойствія. Въ него закрался губительный микробъ какой-то злокачественной лихорадки, которая ведетъ его къ печальному концу. И нужно ждать, что только крахъ двухъ или трехъ фирмъ нѣ-

Желѣзноводскъ.



Демюръ (отецъ и сынъ) и Н. П. Райская-Доре.

сколько оздоровитъ атмосферу и послужитъ предостереженіемъ другимъ.

Но болѣзнь кинематографа не только въ послѣдности и небрежности работъ, эта болѣзнь еще болѣе характерна въ ложномъ пониманіи простыхъ истинъ и основныхъ задачъ.

Въ настоящее время значеніе и сила фирмы понимаютъ кинематографическими дѣятелями исключительно въ смыслъ ея матеріальнаго преимущества.

И обладающая такимъ преимуществомъ фирма старается захватить и законтрактовать возможно больше актеровъ и авторовъ.

Въ такомъ пониманіи кинематографъ невольно пошелъ по проторенной дорогѣ граммофона, гдѣ имѣются десятки неудачныхъ пластинокъ, на которыхъ поставлена марка даже такихъ крупныхъ величинъ, какъ Шляпинъ, Собинновъ и Карузо.

И въ настоящее время ничего кажется не можетъ быть плачевнѣе судьбы граммофона, который окончательно игнорируется болѣею частью интеллигенціи.

По такимъ лп стопамъ долженъ пойти Нѣмой?

Вѣдь для кинематографа важна не только внѣшняя форма, названіе громкаго имени или крупнаго произведенія, а прежде всего нуженъ интересный и талантливыи сценарій, кинематографъ пока еще не даетъ обрисовки психологическихъ глубинъ и переживаній, онъ держится пока на занимательности фабулы, но онъ несомнѣнно найдетъ понятныя формы или выраженія душевныхъ движеній.

А этого нѣтъ и не можетъ быть въ скороспѣлкахъ, сколько бы ни было пристегнуто къ нимъ именъ и названій.

Между тѣмъ, кинематографъ уже добился признанія теперь бы ему только работать. И у него, какъ у всякой отдѣльной вѣтви или отрасли искусства, должно быть свое собственное, специфическое творчество, нѣсколько подходящее къ такому же нѣмому творчеству, какъ балетъ.

Въ этихъ рамкахъ, не врываясь въ чужія области, кинематографъ долженъ развиваться и совершенствоваться. Все лишнее должно быть отторгнуто, какъ балластъ, и тогда кинематографъ вступитъ на правильный путь.

У кинематографа есть что-то „свое“. И это „свое“ отъ него только и требуется.

У него есть аудитория. Тамъ съ жадностью ждутъ новыхъ, дальнѣйшихъ картинъ. А картинъ нѣтъ, и толпа уходитъ разочарованной.

И задача кинематографической режиссуры — поскорѣе сознать свои недостатки, достичь возможности сознательно и спокойно работать и, откинувъ перья павлиньи перья, дать дѣйствительно художественныя постановки.

— Подальше отъ ремесла и поближе къ искусству!

Тогда погибнетъ сама собою конкуренція, и кинематографъ перестанетъ биться въ судорогахъ нелѣпой кино-лихорадки.

С. Шиманой.

„Чайка“ (по Чехову) въ кинематографѣ.



Л. Д. Рындина.

Фот. А. Горкштейна.

Хроика.

— Въ виду появленія въ газетахъ сообщеній о томъ, что нѣкоторыми лицами предпринята работа по инсценировкѣ для кинематографа пьесы усопшаго Члена Союза Драматическихъ и Музыкальныхъ Писателей, Августѣйшаго Поэта К. Р.—„Царь Иудейскій“, Правленіе Союза имѣетъ честь довести до свѣдѣнія, что имъ получено официальное извѣщеніе о томъ, „что такого рода передѣлка была совершенна не желательна Августѣйшему автору названной драмы и неоднократно отклонялась имъ при желаніи предпринимателей поставить „Царя Иудейскаго“ въ кинематографѣ“.

— Шумъ созданный вокругъ постановокъ „Марья Лусьева“, и циркуляры союза драматическихъ писателей, предупредившаго кинематографическія издательства, что онъ воспрещаетъ инсценировать произведенія его членовъ безъ надлежащаго разрѣшенія автора, оказали свое дѣйствіе.

За послѣднее время многіе писатели получаютъ опредѣленные предложенія отъ кино-издателей, разрѣшить поставить то или другое произведеніе. Интересно, что нѣкоторые издатели просятъ разрѣшить постановку сценарія, уже начатаго съемкой, соглашаясь даже, въ случаѣ необходимости начать съемку снова.

— „Русская лента“ закончила постановкой новую кинематографическую картину „Нѣмецкій прибор“. Фильма эта даетъ рядъ иллюстрацій современной русской жизни, навѣянныхъ „Мярыными завоевателями“ Марка Чертована... одноименнымъ романомъ Сафонова и, главнымъ образомъ, нашей дѣйствительностью.

Центральныя роли кино-картины исполняютъ г-жа Валерская, г. Тинскій и Алеша Глаголинъ, исполнявшій уже для экрана роль „Алеша-Добровольца“. Поставлена картина Б. С. Глаголинымъ.

— Въ фирмѣ Ермолина режиссеромъ Протозановымъ производится съемка картины „Чайка“—фантазія на сюжетъ романа того же названія. Играютъ въ ней Рындина, Бакшеевъ, Мозжухинъ и др.

— Кинематографической цензурой разрѣшенъ къ демонстраціи цѣлый рядъ новыхъ картинъ. Изъ нихъ отмѣтимъ фирмы А. Ханжонковъ—„Краденое счастье“, „Ни въ чемъ не везетъ“; фирмы „Глобусъ“—„Пара гнѣдыхъ“,—„Дневникъ поруганной женщины“; фирмы „Паризіана“—„Смерть шпіонамъ“, „Роковой случай въ жизни доктора“, „Во власти изступленія“ и др. Запрещена къ демонстраціи картина фирмы „Паризіана“—„Въ объятіяхъ антихристовъ“.

— Въ юнѣ происходили сеансы кинематографа ярославскаго губернскаго земства въ рядѣ селеній Пошехонскаго и Ярославскаго уѣздовъ. Насколько велика посѣщаемость сеансовъ, видно изъ слѣдующихъ цифръ: въ с. Ермаковѣ два сеанса посѣтили 738 человекъ; въ с. Шетинскомъ два сеанса—521 человекъ; въ селѣ Васильевскомъ одинъ сеансъ посѣтили 300 крестьянъ; въ с. Георгіи-Яловецъ два сеанса посѣтили 847 крестьянъ. На сеансы собирались не только жители тѣхъ селъ, гдѣ происходили они, но и многіхъ окрестныхъ деревень; нѣкоторые даже пріѣзжали на лошадахъ за 10 и болѣе верстъ. Кинематографическіе сеансы происходили въ народныхъ домахъ, школахъ, волостныхъ пра-

вленіяхъ, а иногда даже просто въ сараяхъ. Демонстрируемыя картины сопровождалась объясненіями.

— Фирма Векштейнъ усиленно готовится къ предстоящему сезону. Закончена картина „Московский волкъ“, сценарій къ которой написанъ изъ жизни московскаго фабриканта Н. Картина поставлена очень хорошо. Начинается она видою съ Красной площади на Кремль, при чемъ передъ зрителями появляется занавѣсъ, который, постепенно раздвигаясь, открываетъ видъ на Москву.

Изъ новыхъ постановокъ можно отмѣтить еще веселый фарсъ „Какъ жена дѣлаетъ карьеру мужа“. Сценарій написанъ по французскому фарсу и будетъ разыгранъ труппой театра Сабурова, въ составѣ Бураковской, Вернера, Свѣтлова и другихъ.

— Сравнительно недавно народившаяся кинематографическая промышленность успѣла уже стать въ нѣкоторыхъ государствахъ важнымъ источникомъ доходовъ. Среди такихъ странъ видное мѣсто занимаетъ Италия. Поступленія въ казну отъ оплаты входныхъ билетовъ въ кинематографы во много разъ превышаютъ доходъ отъ театровъ. Въ рубрикѣ таможенныхъ доходовъ Италия продукты кинематографической промышленности заняли почетное мѣсто. Такой успѣхъ объясняется поддержкой, которую эта промышленность пользуется со стороны итальянскихъ банковъ, субсидирующихъ даже грандіозныя и дорогостоящія постановки.

За послѣднее время въ Италіи замѣтно усилился интересъ къ лентамъ, рисующимъ событія русской жизни. Дѣятелямъ нашей отечественной кинематографіи слѣдовало бы обратить на это обстоятельство серьезное вниманіе.

Провихціальная хроика.

Факты и вѣсти.

Винница. Въ началѣ лѣта въ Винницу было составлено товарищество подъ управленіемъ г-жи Велизарій и г. Владимирова.

Г-жа Велизарій заболѣла и уѣхала лѣчиться домой. Дѣла съ ея отъѣздомъ упали. Вскорѣ уѣхалъ и г. Владимировъ.

Товарищество увѣдомило бюро, что вся труппа очутилась въ безвыходномъ положеніи, и у артистовъ нѣтъ денегъ на выѣздъ.

Кіевъ. Въ Кіевъ пріѣхалъ изъ Славянска уполномоченный дирекціи театра „Соловцовъ“ С. Т. Варскій для организации подготовительныхъ работъ къ предстоящему зримому сезону.

Для перваго спектакля идутъ „Осеннія скрипки“.

„Затравленный“. Кино-драма.



И. М. Полонская и П. И. Чардынинъ.

Постановка А. Ханжонкова.

Въ „Осеннихъ скрипкахъ“ въ центральной женской роли впервые выступить новая героиня труппы известная артистка г-жа Жижарева. Въ остальныхъ роляхъ выступать г-жи Шатрова, Токарева; гг. Баратовъ, Гриневъ и др.

Для 2-го спектакля будетъ поставлена пьеса „Король Дагоберъ“ въ стихотворномъ переводѣ Тэффи.

Въ роли Дагобера состоится первый выходъ приглашеннаго въ Кіевъ на амплу драматическаго любовника г. Руничъ.

Королеву будетъ играть г-жа Войтъ, Нантильду—Шатрова, Элоа—Тархановъ, Одорика—Кузнецовъ.

Далѣе намѣчены пьесы: „Идиотъ“ (по Достоевскому) съ Жижаревой въ роли Настасьи Филипповны, „Домъ“ Гардова, „Вѣра Мирцева“, „На паяхъ“ Шмелева, „Сестры Кедровы“ Григорьева-Истомина и др.

Репетиции начнутся 5-го августа.

Въ первую очередь будутъ репетироваться пьесы „Осеннія скрипки“ и „Король Дагоберъ“, а съ 15-го августа начнутся общія репетиціи для пьесъ, намѣченныхъ къ постановкѣ на первой недѣлѣ сезона.

Кіевъ. Съ 10 июля во 2-омъ городскомъ театрѣ начались гастроли известной опереточной артистки В. П. Понтоковской. Въ составѣ ея труппы входятъ видныя русскія опереточныя силы:

Г-жи: Понтоковская, Глорія, Михайловская, Каренина, Денаръ, Волковская. Гг. (известный артист) Мпхайловъ, Рокотовъ, Петровский, Глузницъ, Майскій и др. Хоръ состоитъ изъ 40 чел. Труппа привезла съ собой интересный варшавскій балетъ.

Въ Кіевъ весь опереточный ансамбль прибылъ изъ Варшавы, гдѣ онъ подвизался 7 недѣль съ исключительнымъ успѣхомъ.

За 7 недѣль взято 112.000 руб. валового сбора.

Для открытія гастрольныхъ спектаклей 10 июля шла оперетта „Пручуды страсти“.

Играючи до сихъ поръ во 2 городскомъ театрѣ труппа „миниатюръ“ переводится въ садъ въ открытый театр. Въ-это рапѣ практиковавшейся системы сеансовъ ежедневно будетъ даваться всего 1 спектакль по увеличенной программѣ.

Появившіяся въ некоторыхъ петроградскихъ газетахъ сообщенія о томъ, что главный дирижеръ кіевской оперы Л. П. Штейнбергъ приглашается на будущій сезонъ въ оперу петроградскаго Народнаго дома, не соответствуетъ истинѣ.

На послѣдній по этому поводу М. Ф. Багровымъ запросъ, Л. П. Штейнбергъ пзвѣстилъ телеграммой, что, согласно заключенному имъ условію, онъ остается въ Кіевѣ до 1919 года и влкаяхъ предложеній въ другіе театры онъ не принималъ.

Въ репертуаръ предстоящаго опернаго сезона включены оперы: „Рогаяда“, „Сказаніе о градѣ Китежѣ“, „Опричникъ“.

Оперетты въ городскомъ театрѣ рѣшено не ставить.

М. Ф. Багровъ ведетъ переговоры о приглашеніи въ составъ труппы г. Каченовскаго (баса), служившаго нѣскольکو сезоновъ въ Кіевѣ у С. В. Брыкина и М. Ф. Багрова.

Кіевъ. М. К. Максимъ првгласилъ на рядъ спектаклей арт. Импер. Малаго театра В. А. Санина (комика по амплу).

Послѣ переговоровъ съ М. Ф. Багровымъ М. К. Максимъ, предполагавшій ранѣе оставить службу въ городскомъ театрѣ, рѣшилъ попрежнему продолжать свою службу въ кіевской оперѣ.

Калуга. Сгорѣлъ обширный Народный домъ, построенный на частныя пожертвованія и пособіе попечительства о народнои трезвости, въ память Отечественной войны 1812 года.

Одесса. Гастролпрующей сейчасъ въ Одессѣ А. П. Петровскій высказалъ рядъ печальныхъ, но справедливыхъ мыслей о современномъ театрѣ.

—Исственно,—сказалъ А. П.,—въ прежнее время актеръ производилъ гораздо болѣе сильное впечатленіе чѣмъ теперь... Это потому что актеръ дѣйствовалъ исключительно своимъ талантомъ, своей техникой своими внѣшними данными. Съ теченіемъ же времени на первый планъ все болѣе и болѣе выступаютъ различныя аксессуары: актеру приходится на помощь сложныя декорации, различныя свѣтовые эффекты, и вообще все, чѣмъ такъ чудитъ современный театръ становится технически слабѣе.

— Актеру лужно, напр., изобразить страданіе. Въ прежнее время онъ внутренне перевоплощался, говорилъ, и, когда у него въ душѣ созрѣлъ внутренній образъ, онъ входилъ формы для внѣшняго перевоплощенія. Теперь же не даютъ столько простору творчеству актера. Для изображенія страданія актеру даны въ помощь декорации, эффекты... Внѣшняя обстановка уже въ большой мѣрѣ сдѣлала то, что надлежала сдѣлать актеру. Послѣдній инстинктивно это чувствуетъ и застываетъ въ развитіи олуцеленныхъ ему природой даровъ. Не вѣрю я въ то, что мы ослабили талантами.



Инна Чернецкая

(исполняющая роль въ инсценировкѣ романа Арыбашева).

Фот. А. Горништейна.

Таланты существуютъ, и даже очень крупныя, но нанесли театру вредъ тѣ, которые слишкомъ перемудрили.

— Даютъ мало простору творчеству актера и современныя авторы... Они заставляютъ актера исключительно говорить, совершенно забывая, что актеръ долженъ дѣйствовать не только голосомъ, но и мимикой и жестомъ. Въдѣ, однимъ жестомъ можно произвести колоссальное впечатлѣніе мимикой можно творить чудеса, а мы умышленно избѣгаемъ этихъ орудій артистическаго арсенала.

— Но я вѣрю въ будущее театра. Настоящее время, по моему, это, такъ сказать, переходное. Мы накавунъ торжества театра. Театръ снова станетъ храмомъ актера. Все лишнее, все ненужное, что такъ загромождало театръ въ послѣдніе годы, давило личность актера, исчезнетъ.

— Режиссеръ—ближайшій помощникъ актера. Онъ долженъ ему помочь разобратъ въ внутреннѣмъ смыслѣ пьесы, въ ея глубинѣ, если таковая имѣется, въ ея философію... Въ этомъ—и только въ этомъ—назначеніе режиссера, а вовсе не въ томъ, чтобы выдѣлать на 1-й планъ внѣшнюю постановку пьесы, удариться въ заботы объ аксессуарахъ и т. д. Повторяю, что режиссеръ—лишь помощникъ актера, а настоящій творецъ—это актеръ, въ театрѣ восторжествуетъ, когда онъ исецью будетъ возвращенъ актеру, когда артистическая индивидуальность засверкаетъ всеми красками таланта, темперамента, ума и техники, когда актеръ не ограничится однимъ лишь своимъ искусствомъ, а изучитъ въ достаточной мѣрѣ пластику, и хореографію.

Одесса. Возбужденное А. Н. Южнвымъ (кн. Сумбатовымъ) ходатайство о разрѣшеніи постановитъ въ гор. театрѣ новую пьесу „Свѣточи“ Батайла удовлетворено. Пьеса идетъ на этой недѣлѣ при участіи А. П. Южина. Пьеса имѣла громадный успѣхъ на сценѣ московскаго Малаго театра.

Саратовъ. Братья А. А. и П. А. Никитины разработали проектъ сооруженія громаднаго каменнаго театра-цирка на 2000 мѣстъ, вмѣсто существующаго деревяннаго зданія, предвазначеннаго къ сломкѣ.

Новое зданіе будетъ удовлетворить послѣднимъ требованіямъ строительнаго искусства и обойдется по сметѣ около 200.000 руб.

Театръ-циркъ будетъ приспособленъ для цирковыхъ представлений, театральныхъ спектаклей, концертовъ, лекцій и др.

На-дняхъ П. А. Никитинъ вноситъ въ городскую управу предложеніе о сооруженіи зданія въ 1916 году съ тѣмъ, что послѣ смерти его и брата театръ-циркъ поступитъ въ полную собственность города, на землѣ котораго зданіе предполагается выстроити.

Сызрань. Драматическая труппа дирекція Е. А. Хрѣнниковой. Сезонъ открыли 30 апрѣля, но сіе время прошли слѣдующія пьесы: „Старый замкъ“ 2 раза, „Дитя любви“, „Золотая клетка“ 2 раза, „Соколы и вороны“, „Звѣриное“ 2 раза, „Генеральша Матрена“, „Выстрѣлъ“, „Не убій“, „Шаржеіко шницъ“, „Графъ де Ризооръ“, „Убійца“, „Чортъ“ 2 раза, „Шальная дѣвочка“, „Изманиль“, „Король законъ и свобода“ 2 раза, „Торговый домъ“, „Пѣвчица Бобиней“, „Старческая любовь“, „Зарево войны“ 2 раза, „Дни нашей жизни“ 2 раза, „Искры пожара“ и „Блудница Митродора“, „Чародѣйка“, „Ащеуловъ и сынъ“, „Дама изъ кафе-шантана“.

„Памѣна“, „Строители жизни“, „Камо Грядеши“ 3 раза, „Ревность“, „Блаженство Раи“, „Клятвопреступникъ“, „Начало Карьеры“ 2 раза, „Кулисы“, „Фарисей“, „Идиотъ“, „Вѣдьма“, „Пигмалионъ“ 2 раза, „Дорога вая“, „Сильные и слабые“, „Гаудеамусъ“, „Кинъ“, „Первая ночь“, „Неизвѣстная“, „На днѣ“, „Король Долоберъ“ Взято около 8000 руб.

Нижний Новгородъ. Ярмароч. театр г. Фигнера сданъ на выѣздиній сезонъ В. И. Костомарову. Формируется оперная труппа П. П. Россоминю.

Ярославль. Въ деревнѣ Яковлевской Слободѣ. Ярославскаго уѣзда, состоялось открытіе перваго за періодъ трезвости народнаго дома.

Двѣмъ былъ отслуженъ молебенъ, вечерами были поставлены спектакли: „Въ пизинахъ“, пьеса Клепикова изъ жизни современной деревни.

Исполнителями выступали сами крестьяне. Домъ обошелся въ 2.000 руб. Овъ вмѣщаетъ: театральнй залъ на 200—300 зрителей, сцену, чайную и пожарный сарай.

Инициатива постройки психодила изъ среды самихъ крестьянъ и постройка велась самими крестьянами.

Баку. Театръ-миніатюръ М. Н. Морозовскаго съ 2-го іюля по 2-е іюль взялъ валового 8.450 руб. Наилучшіе сборы дѣлаютъ дни «парижскаго жапра». Труппа пробудетъ до 1-го августа, затѣмъ ѣдетъ въ Ташкентъ на всю зиму.

5-го іюля состоялось открытіе загороднаго сада «Буффъ»; будутъ ставиться миніатюры подъ управленіемъ А. С. Свѣтлова. Составъ труппы: Свѣтловъ (герой), Толннъ (любовникъ-простаки), Гаршиъ (комплъ), Петровъ (простаки), Александровъ, Маврова (втор. роли), Фрозина (героиня), Свѣтлова (комич. старуха и характ. роли), Вропская (ingenue), Черская, Лялина (вторыя роли). Режиссеръ А. С. Свѣтловъ, суфлоръ Флоровъ.

Для открытія идутъ «Волшебные звуки» Генца и «Милый докторъ» Русовскаго.

Воронежъ. Труппа театра «мозайка» хирекции Л. П. Зелинскаго закончила свои спектакли съ большимъ убыткомъ, достигшимъ почти до 4.000 руб.

Съ 18-го іюля въ театрѣ Семейнаго собранія начнутъ играть опереточная труппа подъ управл. Е. А. Алозп-Вольской и И. И. Рафальскаго. Въ минувшій великопостный сезонъ эта же труппа пользовалась у насъ хорошимъ успѣхомъ. Въ составъ труппы входятъ: г-жа Алезп-Вольская, Ленская-Клавдина, Калмыкова, Даманская, Говардовская; гг. Рошицъ, Рафальскій, Баратовъ, Гудара, Гиляровъ, Любовъ и Лучиновъ. Репертуаръ будетъ состоять изъ новѣйшихъ оперетокъ. Хоръ и оркестръ пополнены. Диржировать оркестромъ будетъ Г. М. Певмаръ. Балетъ состоитъ изъ 4-хъ паръ во главѣ съ прима-балериной А. В. Павловой. Первый спектакль откроется постановкой оперетты „Польская кровь“.

Екатеринодаръ. На зимній сезонъ театр В. В. Гуреевскаго сваялъ артистъ Э. Э. Берже, который пригласилъ къ себѣ въ помощь уполномоченнымъ и вестъ все административное дѣло Ф. М. Жигалова. Присутствено къ формированію труппы.

Въ настоящее время г. Жигаловъ находится въ Кисловодскѣ и ведетъ переговоры съ нѣкоторыми видными артистами. Гг. Берже съ Жигаловымъ предполагаютъ дать для Екатеринодара сильную драматическую труппу и поставить дѣло на широкую ногу и сдѣлать сезонъ интереснымъ.

Екатеринославль. Три театра миніатюръ! Такого пашества Екатеринославль еще не зналъ и, однако, никто изъ нихъ не можетъ пожаловаться на неудачныя дѣла. Не всѣ «миніатюры» равноцѣны съ художественной стороны, и какъ ни трудно разобратъся въ «миніатюрной» страннѣ, но и здѣсь легко отличить руководство опытнаго артиста отъ поставщика пошлаго фарса.

Конечно, даже часть «лѣтней» публики съ удовольствіемъ промѣнила бы «миніатюры» Англійскаго клуба, руководимыя

С. И. Сорочаномъ, на серьезный театр. Но пужко отдать должное г-ву Сорочану: все, что можетъ облагородить миніатюры, овъ внесъ въ дѣло и сносный репертуаръ, и вѣдурныхъ исполнителей. Что, несомнѣнно, составляетъ заслугу артиста и подчеркиваетъ его художественный вкусъ, вто то, что онъ рѣзко отмежевываетъ репертуаръ и исполнителей своего театра отъ той бездны вулгарщины и пошлости, въ которую такъ легко впадаютъ всѣ театры-миніатюры.

Ф. Н.

Елисаветградъ. Спектакли труппы миніатюръ Л. Розанова закончились гастролями неожиданно прѣхавшаго къ намъ Мамонта Дальскаго. Поставлены были «Позоръ Германіи» (2 р.) и... «Поташъ и Перламутръ». Перламутра игралъ г. Дальскій и надо сказать прямо: смотрѣть его въ этой роли—скупка необычайная; ужъ лучше выступалъ бы артистъ въ своихъ неизмѣнныхъ роляхъ. Прекрасно вошелъ въ роль Поташа г. Алмазовъ и ниже всякой критики, просто ветераннымъ оказался г. Драгомирскій (воляжоръ), какъ всегда, впрочемъ, когда артистъ играетъ еврейскія роли.

Труппа Розанова играла въ Елисаветградѣ больше мѣсяца при перемѣнчивыхъ сборахъ. Труппа—слабая, крохотная. Отмѣчу Лядова, Мпрскую, Алмазова.

При небольшомъ сборѣ состоялся концертъ Кавецкой. Артистка имѣла крупный успѣхъ.

Слѣдуетъ выдѣлить г. Кругловскаго, молодого, прекраснаго пѣвца, обладающаго чудеснымъ, мощнымъ баритономъ.

Сейчасъ театръ з закрытъ до зимы.

Дав. Закасовъ.

Керчь. Послѣ пастойчивыхъ и долгихъ требованій прессы опереточно-фарсовой труппы С. И. Самойлова и П. А. Варжскаго, наконецъ, предложено убраться съ открытыя сцены Приморскаго бульвара, находящагося въ вѣдѣніи помещика-дѣла о семьяхъ запасныхъ. Труппа эта, не годная даже для захудалого шантана, играла въ Лѣтнемъ театрѣ бр. Краутъ, но вскорѣ имъ было отказано и они рѣшили культивировать жандъ поплѣйшихъ фарсовъ на бульварѣ, единственномъ мѣстѣ прогулокъ публики. Конечно, вся публика была возмущена водноростомъ на бульварѣ гризнаго и наприличнаго шантана съ куплетистомъ Галинымъ (настоящимъ?) во главѣ и при посредствѣ прессы добилась-таки удаленія съ бульвара этой «труппы». Теперь на бульварѣ предполагаются спектакли драматическаго товарищества подъ управленіемъ Г. А. Языкова. Въ составѣ г-жи Валентинова, Шуркова, г. г. Языковъ, Озеровъ, Емельяновъ, Стороженко и др.

Въ лѣтнемъ же театрѣ бр. Краутъ прошла гастроль М. С. Кожевникова съ его труппой. Поставленная для пернаго спектакли „Мысль“ встрѣтила у публики очень холодный пріемъ, какъ явно не сценичная пьеса, спасенная отъ провала художественнымъ исполненіемъ г. Кожевникова роли доктора Керженцева. Въ „Мечтѣ любви“ очень вѣдуно играла г-жа Яновская, въ характерѣ дарованія которой лежатъ, повидимому, роли coquette. Затѣмъ прошла: „Шведъ своей печали“ О. Дымова и „Звѣриное“ С. Гарпа.

30 іюля въ Лѣтнемъ театрѣ состоится гастроль М. А. Эмской, а до этого времени тамъ будетъ гастролировать оперетта.

Владиміръ Неллинъ.

Кременчугъ. Не повезло кромевчужанамъ съ концертомъ Собинова, который былъ отмѣненъ.

Изъ лѣтняго театра городского сада игралъ тутъ мажоруская труппа уѣзжаетъ и на смѣну ей пребываетъ изъ Полтавы опереточно-фарсовая труппа подъ управленіемъ Ф. В. Олькеничкаго во главѣ съ артистами Златогоревымъ, Свободнымъ и др.

Ал. Федеръ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мушкетейнъ.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ илѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленяющимъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣйшей выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROY, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЬ“.



Жинъ Зенгъ

ТИБЕТС. СРЕДСТВО

Нервопитательное и тонизирующее.

Удостоено Grand prix в 2 золотых медалей на лондонских выставках 1913 г.; торг. и пром. в гагенвической по случаю всемирного медицинск. конгресса. Вытяжка из кит. корья жень-шеня и крови роговъ ИЗЮБРЯ, примъняемыхъ тысячелѣтними древними народами Китая и Инди противъ ОБЩЕЙ и ПОЛОВОЙ НЕВРАСТЕНІИ (БЕЗСИЛИЯ), МУСКУЛЬНОЙ СЛАБОСТИ, СТАРЧЕСКОЙ ДРЯХЛОСТИ, при ИСТОЩЕНІИ силъ болѣзнями, онанизмомъ, половыми ИЗЛИШЕСТВАМИ, УМСТВЕННЫМЪ и ФИЗИЧЕСКИМЪ ПЕРЕУТОМЛЕНІЕМЪ и противъ БОЛѢЗНЕЙ ОБЪЕМА ВЕЩЕСТВЪ. ♦ Химич. анализъ лабораторіе д-ра Цвѣта, а также науч. труды проф. Давидова (Pharm zeitseh) и М. Я. Галвалю, клинич. испытанія проф. Оскара Лассара (Берлинъ) и Гайоса (Будапештъ) подтвердили цѣлебныя свойства препарата Жинъ Зенгъ, содержащаго въ себѣ наваковъ, пажитилонъ, растительный спермий, колачивъ, желѣзо, калий, натрій, фосфорную, кремневую и угольную кислоты, при абсолютномъ отсутствіи вредныхъ веществъ. ♦ Блестящіе результаты достигаются 4—8-недѣльн. примѣненіемъ препарата Жинъ Зенгъ.

Доставляется за мной посылкою безъ полатисъ—подать.

Handwritten signature

Всѣ сообщ. трю-Иркутскъ. Ланки-бона, в запросы Ская, 61. адресъ лично мѣст: Н. Н. ДЕМИДОВУ.

Цѣна флак. 5 руб., перес. по почтов. тар. за счетъ заказ., высылк. налож. платежомъ. Брошюра съ отзывами врачей в большихъ вычитается бесплатно.

Продажа въ Москвѣ: Тверская, ан. мѣст. Ф. Ф. Баранова, 42 и 45. Поляковъ, Моховая, рядъ гоо. „Вавилонъ“, 15, Накитская, 24, у Инк. вор., Ю. И. Клава, Арбатъ, 61, С. В. Ржаницы, Садов., уг. Карети. ряда, и во всѣхъ луч. аптекахъ и аптек. магаз.

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА,

Милютинскій пер. д., 16, кв. 11, тел. 98-95.

Преподаватели артисты ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА:

П. Г. Александровъ, И. Н. Берсенева, Р. В. Болеславскій, В. В. Лужскій, Н. О. Массалитиновъ, Е. П. Муратова, В. Л. Мчеделозъ, Н. А. Подгорный, К. Н. Садунъ, В. В. Тезавровскій, И. Я. Гремиславскій, кн. В. Ф. Маявлова, А. М. Шеломытова и др. Приемные экзамены въ августъ. Контора открыта съ 1-го августа.

Практическая театральная школа

Ю. В. ВАСИЛЬЕВОЙ и Н. А. ПОПОВА.

(Москва, Г. Молчановка, Ржевскій пер., 2).

Начало занятій 15 сентября. Приемныя испытанія съ 1-го сентября. Подробныя свѣдѣнія в программы высылаются канцеляріей школы.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФІЯ

А. ГОРНШТЕЙНА.

Москва, Столешниковъ, д. № 7 (близъ Петровки). Тел. 287-54.

Гг. артисты пользуются уступкой.

ФОТОГРАФІЯ ОТКРЫТА

отъ 10 час. утра до 7 час. вечера.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн. Петр. Садовая 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

Г. ТАШКЕНТЬ

театръ-циркъ „Колізей“

(2500 мѣстъ, по среднимъ цѣнамъ вмѣщ. 2000 р.).

СДАЕТСЯ оперѣ, опереттѣ, драмѣ, подь цирковыя представленія и концерты. — Обращаться къ владѣльцу Г. М. Цинцадзе.

Гор. АРМАВИРЪ, Кубанск. обл.

(населеніе болѣе 75.000 жителей)

ТЕАТРЪ МЕСНЯНИКИНА

(въ центрѣ города, на главной ул., Почтовой).

СДАЕТСЯ спектакльно и сезонно гастрольнымъ труппамъ: оперѣ, опереттѣ, драмѣ. Мѣстъ въ театрѣ 600 (безъ входныхъ, конхъ до 200—300). Сборъ по обыкновеннымъ цѣнамъ до 500 руб., гастрольнымъ—1100 руб.; электрическое освѣщеніе, декорации. За условіями обращаться: Армавиръ, Меснянкинымъ.

Г. ЦАРИЦЫНЪ и/В.

Во вновь построенномъ „Домѣ Науки и Искусствъ“ съ 1-го ноября 1915 года СДАЕТСЯ въ аренду ТЕАТРЪ (1300 мѣстъ). Театръ въ центрѣ города. Предложенія съ условіями адресовать въ Хозяйственный Комитетъ „Дома Науки и Искусствъ“.

ОПЫТНЫЙ РЕПЕТИТОРЪ—СТУДЕНТЬ

даетъ уроки и готовитъ къ экзаменамъ. Исключительно — съ дѣтьми младшаго возраста.

Телефонъ 1-59-78.

АДМИНИСТРАТОРЪ ПЕРЕДОВОЙ

энергичный, дѣльн., хорошо знающій свое дѣло, служилъ въ больш. дѣлахъ. Желательн. — оперу. Свободенъ. Есть референціи.

Адр. Рыбинскъ „Рыб. Газ.—админист.“.

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ.

Новая пьеса А. П. Вершинина

„ВЛАСТЬ ГРѢХА“

въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Дозволена безусловно. Прав. Въст. № 217. Цѣна 1 руб. Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

ЕКАТЕРИНОСЛАВСКІЙ

театръ Коммерческаго Собранія СВОБОДЕНЪ.

Запросы адресовать: Совѣту старшинъ.

Артиста МАРКА ИВАНОВИЧА НЬМЧИНОВА

ПРОШУ телеграфомъ сообщить свой АДРЕСЪ: Екатеринославъ кипотеатръ Стоппелю.

МИНИАТЮРЫ

А. П. Вершинина.

„Одна изъ тѣхъ“, „Женская логика“, „Дорогой спориризмъ“, „Разбитыя мечты“, „Лѣтняя картинка“, „Ищу жениха“. Дозволены безусловно. Цѣна сборника 35 коп. Выписывать изъ конт. журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ японская комич. опера въ 3 д.

„ГЕЙША“

Муз. Сидней Джонса, перев. Лоло. Цѣна 2 руб.

Вып. изъ к-ры жур. «Рампа и Жизнь».

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА



ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МІРА 19000000 БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТ ВЕСЛУШКИ, УГРИ ПАТНА, ЗАГАРЫ, МОЩНЫИ РАДОУЩАТЫ АННА.

ОТКРЫТА ПОЛУГODOВАЯ ПОДПИСКА

на еженедельный богато-иллюстрированный журналъ

Подъ редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна (Lolo).

Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.

Съ 1-го іюля по 1-ое января 1916 г. — 3 р. 50 к.

Съ роскошно-иллюстрированной преміей

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ (томъ I) — 5 руб.

Адресъ конторы: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25.

Можно подписываться по телефону 2-58-25. ☐ Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней и субботъ отъ 12—3 часовъ дня. ☐ ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Пачковской (Петровскія Линіи), въ книжн. магазинѣ: „Новое Время“ (въ Петроградѣ, Москвѣ и провинц. городахъ), въ музыкальн. магазинѣ В. Бесоева и Ко (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ. (Москва—Петроградъ), Л. Издательскій (Кіевъ) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ г. Москвы и провинціи.

Цѣна объявленій впереди текста—75 коп., за строку пята, позади текста—5) коп.

Изданіе журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНІЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНІЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бяльева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Як. Львова, Lolo, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И ВЪ РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи André'a, Легатъ, Мака, Д. Мельникова, Чедли и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ. Наложенные платежи до востребованія не высылаются.

Московскій Художественный театръ.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—3 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНІЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ — ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —

„ЧЕРТОВА ИГРУШЕЧКА“

ком. въ 3 д.

Софьи Бѣлой.

Реперг. Петрогр. театра фарсь. Изд. журн. „Театръ и Искусство“.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій. Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10. Отъ 12 до 4 час. дня.

ВЫШЕЛЪ изъ ПЕЧАТИ СБОРНИКЪ МИНИАТЮРЪ.

1) „Осада Берлина“, пьеса въ 1 д. Шарля Эллера и Поль д'Эсгопъ (по разс. А. Доде), пер. Э. Матерла и В. Бяштова (4 м. р. и 2 ж. р.). 2) „Доброе утро“, ситкомъ С. Юлковича. 3) „Портретъ зрѣла“, п. въ 1 д. по А. Доде, исп. Л. Львова и Варламова. 4) „Портретъ знамя“, (Знаменосецъ) п. въ 1 д. по А. Доде, исп. Як. Львова и Варламова. Цѣна сбор. 75 к. Все п. ризрицаны цензурой къ представлевію.



CRÈME ROSTIN

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЪ-РОСТЕНЬ

одобренный врачами, паразитально цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Химической лабораторіи РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. ☐ Телефонъ 2-01-88. Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубля.