

РАМПА

ОП

№ 32.

и ЖИЗНЬ

VII г. изд.



† К. А. Варламовъ.

(Скончался въ Павловскѣ 2-го августа 1915 г.).

Цѣна отдѣльнаго
№ 15 коп.

Воскресенье, 9-го августа
1915 года.

Симфонические концерты артистов
оркестра Императ. Большого театра.

ГОРОДСКОЙ СОКОЛЬНИЧІЙ КРУГЪ.

Въ воскр., 9-го августа, **14-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ КОНЦЕРТЪ** подъ упр. дир. Имп. театр. **Н. А. Федорова**, при уч. г-жи **Обуховой** (пѣніе). Въ программѣ: Римскій-Корсаковъ, Григъ, Горбенко.

Во вторн., 11-го авг., **14-й ПОПУЛЯРНЫЙ КОНЦЕРТЪ** подъ упр. **А. А. Ильинскаго** и **Н. А. Федорова**, при уч. арт. оп. **С. Н. Зимина** и **Н. П. Кошицъ** и бывш. арт. Петр. Муз. др. г. **Кораблева** Въ прог.: **А. А. Ильинскій** и **П. И. Чайковскій**.

Въ субботу, 15-го авг., **16-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ** при уч. арт. Имп. театр. **А. Н. БАЛАНОВСКОЙ** (подробности въ афишахъ).

Билеты наканунѣ концерта продаются въ нотномъ магазинѣ П. Юргенсонъ (Неглинный пр., 14) и въ день концерта съ 12 час. дня въ кассѣ Сокольническаго круга.

САДЪ „ЭРМИТАЖЪ“ || ЗЕРКАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ || ДИРЕКЦІЯ С. КУСЕВИЦКАГО.

Въ воскрес., 9-го августа КОНЦЕРТЪ ОРКЕСТРА С. КУСЕВИЦКАГО, посвященный произведеніямъ **А. Спендіарова**, подъ упр. автора, при уч. **В. И. Филиппова** и арт. оп. Зимина **Н. СПЕРАНСКАГО** (пѣніе). Во вторн., 11-го **34 симфоническій концертъ** оркестра **С. Кусевицкаго**, подъ упр. **Г. Фиттельберга**, при уч. заслуж. арт. Прг. Имп. т. **Е. ЗБРУЕВОЙ** (пѣніе). Въ прог.: **П. Чайковскій**, **С. Рахманиновъ**, **Н. Римскій-Корсаковъ**. Въ четв., 13-го **35-й симфоническій концертъ** оркестра **С. Кусевицкаго**, подъ упр. **А. Орлова**, при уч. **В. Розиной-Цейтлинъ** (ф.-п.) и **Л. Цейтлинъ** (скрипка). Въ прог. **Ж. Сибеліусъ**, **П. Чайковскій**. Начало концертовъ въ 8½ час. веч. * Билеты продаются въ нотномъ магазинѣ „Россійск. Музык. Издательства“ (Кузнецкій Мостъ, 6) и въ кассѣ театра.

Администраторъ **Н. С. Орѣшковъ**.

СПЕКТАКЛИ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУППЫ подъ упр. **К. И. КАРЪЕВА**.

Въ субботу, 8-го августа **Зеркальный театръ (ЭРМИТАЖЪ)**
„Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ“. Сцены по повѣсти **Н. В. Гоголя**.
Въ воскресенье, 9-го августа **ст. МАЛАХОВКА „ДВА ПОДРОСТКА“**, Пьера де-Курсель.
Начало спектаклей въ 8½ часовъ. Администраторъ **М. И. Неровъ**.

Театръ и садъ „ЭРМИТАЖЪ“

Каретный рядъ, тел. 25-39.

ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТРЪ. Веселый жанръ. Фарсъ подъ упр. **Р. З. Чинарова**. Премьера! Новлика Парижа! Французскіе фарсы 1) „**ДУРАНАМЪ СЧАСТЬЕ**“, (Le gieux du lit), фарсъ въ 3 д. **В. Маріо** и **М. Сональ**. 2) „**ПРОДАВЩИЦА ШАМПАНСКАГО**“, фарсъ въ 2 д. **П. Вебера** и **П. Монтреля**. Рене де Соріоль—В. Линъ. Пост. **Р. З. Чинарова**. РЕПЕРТУАРЪ: „Лента любви“, „Золотая мушка“, „За 3 франка“, „Продавецъ рабынь“, „Шуркина правда“, „Хорошенькая перепелочка“, „Не шути съ любовью“, Конкурсъ ловеласовъ“, „Амулетъ“, Нач. въ 9 ч. в. Цѣны мѣстамъ съ правомъ входа въ садъ отъ 50 к.

НА ОТКРЫТОЙ СЦЕНѢ: Грандіозная новая программа **А. М. ВОЙЦЕХОВСКІЙ**, изв. исп. цыг. ром. **А. Ф. СЕРБСКАЯ** и полное обновленіе программы.

Главн. администраторъ **А. М. Войцеховскій**.

АЛЕКСѢЕВСКІЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

2-я Брестская ул. Тел. 35-43.

ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ — по воскресеньямъ, вторникамъ, четвергамъ и пятницамъ.

Режиссеръ **П. И. Павленко**. Диржеры: **М. М. Букша** и **М. Ф. Хлѣбниковъ**.

Начало спектаклей въ 8 час. веч. По окончаніи кинематографъ.

Передъ сценой 1800 платныхъ мѣстъ отъ 30 к. до 1 р. 60 к.

Входъ въ садъ въ будн. дни — 20 к., въ праздничные — 15 к.

Театръ и садъ РЕВЕСАНСЪ.

Дирекція **И. И. Рыкова**.
(Замосквор. Тел. 128-00 св. вл.)

РЕПЕРТУАРЪ:

„Дама отъ Максима“, „Адмиральша“, „Торговый домъ“, „Чортова игрушечка“.

Гл. режиссеръ **В. Л. КУРГАНОВЪ**.

Отъ Редакціи.

Редакція проситъ г.г. сценическихъ дѣятелей направлять свои портреты и клише непосредственно заведующему редакціей журнала.

Портреты и клише, полученные черезъ посредниковъ, печататься не будутъ.

Мелкія статьи и стихотворенія, присланныя въ редакцію, не возвращаются. Портреты возвращаются только по усмотрѣнію редакціи.

Отъ Конторы.

Контора журнала „Рампа и Жизнь“ проситъ г.г. подписчиковъ, пользующихся разсрочкой (по 2 руб.), позаботиться третьимъ взносомъ, во избѣжаніе прекращенія высылки журнала.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДІЯ В. В. КОММИССАРЖЕВСКАГО

учрежденная въ 1910 году К. В. Бравичемъ и В. В. Коммиссаржевскимъ. Въ студию поступаютъ лица, сдавшія экзамены исключительно для выясненія сценическихъ данныхъ, а не для опредѣленія сценической опытности поступающаго, состоящей изъ чтенія отрывка прозы и стиховъ. Никакой систематической подготовки къ экзамену не требуется. Экзамены съ 20 августа по 15 сентября и съ 15 декабря по 15 января. Въ студию ежегодно открываются двѣ безплатныхъ вакансіи для мужчинъ, заслуживающихъ особаго вниманія. Никакихъ документовъ отъ поступающихъ не требуется. Время прохожденія курса Студіи—отъ 2 лѣтъ. Практическія занятія ведутся на Студійной сценѣ. Кромѣ того старшая группа, а по мѣрѣ возможности и младшая, привлекаются къ участию въ спектакляхъ театра имени В. В. Коммиссаржевской. Преподаватели студіи: В. В. Коммиссаржевскій, В. Г. Сахновскій, Фр. Р. Беата, А. Ф. Зоновъ, арт. Импер. т. В. О. Масалитинова, арт. т. Незлобина А. П. Нелидовъ и др. Адресъ: Москва, Тверская, Настасьинскій пер., 5. Помѣщеніе театра имени В. В. Коммиссаржевской.

ЧАСТНАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА

Балетмейстера оперы С. И. ЗИМИНА

Александра Петровича СИМОНОВА.

Тверская, Газетный пер., д. 3, кв. 14. Тел. 101-05 — ЗАНЯТІЯ НАЧАЛИСЬ 5-го АВГУСТА. Главная задача школы: подготовка балета на сцену оперы С. И. ЗИМИНА, а также и для другихъ сценъ.

ВЪ БАЛЕТНУЮ ШКОЛУ ПРИНИМАЮТСЯ ЛИЦА ОБОЕГО ПОЛА и РАЗНАГО ВОЗРАСТА. Объ условіяхъ можно спрашивать въ театрѣ С. И. Зимины у балетмейстера А. П. Симонова ежедневно отъ 12—3 дня и отъ 8—11 вечера.

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ СБОРНИКЪ МИНИАТЮРЪ.

1) „Осада Берлина“, пьеса въ 1 д. Шарля Эллера и Поль д'Эстова (по разс. А. Дола), пер. Э. Матерна и В. Бяштокъ (4 м. р. и 2 ж. р.). 2) „Добровольецъ“, сц. моп. С. Юпкевича. 3) „Негодный звукъ“, п. въ 1 д. по А. Дола, исп. Ян. Львова и Варламова. 4) „Послѣднее знамя“, (Знаменоносцы) п. въ 1 д. по А. Дола, исп. Ян. Львова и Варлам. Цѣна сбор. 75 к. Всѣ пьесы разрѣшены цензурой къ представл.

КУРСЫ СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Основаны 1 сентября 1914 г.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ АРТИСТЫ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ:

Арт. Мал. Импер. теат. С. В. Айдаровъ (сцена иск.), арт. Бол. Импер. теат. Н. П. Домашевъ (пласт. мимодра. танц.), арт. Мал. Импер. теат. А. А. Левшина (дик. декл.), арт. М. И. т. А. А. Матвѣева (этиод. кл.), арт. И. т. Е. Н. Музиль (эт. кл.), арт. М. И. т. Н. М. Падаринъ (сц. иск.), арт. М. И. т. Е. Д. Турчанинова (дик. декл.), арт. М. И. т. И. Н. Худопеевъ (сц. иск.), пор. 4-го Грен. Несв. полка В. И. Ударовъ (фехтов.), гримеръ М. И. т. Н. М. Сорокинъ (гримъ). Лекторы по исторіи иск. по приглашенію. Пріемъ прошеній съ 1-го августа. Пріемные экз. 1-го и 5-го сентября. На 3-й курсъ пріема нѣтъ. Программа высылается канцеляріей курсовъ по получ. 27 к. марками.

Москва, Никитскій бульв., домъ 6.

Телефонъ 1-31-26.

Московскій Художественный театр.

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для г.г. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

ПАМЯТИ ВАРЛАМОВА

Простодушный талахтъ.

У русскаго театра большое горе—умеръ Варламовъ.

Эта потеря огромна и невознаградима.

Подлинно, что-то стихійное, родное, русское, широкое, прѣчное, такое, что ничѣмъ не свалишь, ничѣмъ не поборешь, было въ Варламовскомъ талантѣ...

Варламовъ, — вообще, явленіе глубоко національное въ самомъ благородномъ смыслѣ...

Одинъ говоръ варламовскій чего стоилъ!..

Только тотъ, у кого древняя русская течетъ кровь, кто самъ съ головы до ногъ, до послѣдней косточки русскій, — могъ такъ сочно, такъ кругло говорить, какъ говорилъ Варламовъ!..

И, конечно, его спектакли были всегда праздникомъ въ театрѣ, въ которомъ, — увы, — такъ рѣдко звучитъ настоящая русская рѣчь, такъ рѣдки мощные таланты, въ которомъ такъ много сѣраго, будничнаго, неврастеническаго...

А Варламовъ, — весь, какъ толстовскій Каратаевъ, — свѣтлое, простое, человѣчное, искреннее и радостное!

Потому-то и было всегда такъ радостно смотрѣть его въ Островскомъ.

Глубокое и волнующее чувство восхищенія владѣло съ перваго появленія артиста и не покидало до послѣднихъ словъ его роли. И, бывало, не знаешь, — чему больше восхищаться: этому ли несравненному говору, этой

ли широкой и свободной русской рѣчи, этой ли простотѣ и яркости интонацій, въ которыхъ звучитъ что-то простодушное, убѣжденное, наивное, — въ чемъ и секретъ того чистаго юмора, какимъ владѣлъ этотъ художникъ и поэтъ смѣха; — не знаешь, чему радоваться: этой ли чуткости, съ которой схвачены и и обобщены всѣ нужныя типическія черты творимаго образа, этой ли огромной технической выразительности, съ какой вель роль Варламовъ, — но все чаровало и все плѣняло.

И, конечно, казалось совсѣмъ неважнымъ то, что Варламовъ слишкомъ ужъ вольно обращался съ текстомъ драматурга!.. Посмѣлъ бы кто-нибудь другой такъ „кошунствовать“, — а вотъ Варламову это не только прощалось, но часто этого никто и не замѣчалъ...

Да что съ текстомъ!

Варламовъ не боялся такой афиши: сперва — Островскій а въ заключеніе какой-нибудь пустѣйшій водевилъ. Для начала — „Тяжелые дни“, — а для конца — „Тетеревамъ не летать по деревьямъ“.

И этотъ выборъ, свидѣтельствуя на первый взглядъ о небольшой и неглубокой взыскательности вкуса, тѣмъ не менѣе не поражалъ и не заставлялъ негодовать.

Ахъ, пусть тамъ какіе-то „Тетерева“ и глупые „Тесты“, лишь бы игралъ Варламовъ!..

Онъ претворялъ эти пустяки въ созданія огромной художественной цѣнности, — невѣсомые, эти вздорные пустячки вдругъ пріобрѣтали свой удѣльный вѣсъ, тусклые — загорались радужнымъ огнемъ, ибо свѣтились въ нихъ отсвѣтъ чудеснаго таланта, очеловѣчивавшаго ничтожное и на пошлое ронявшаго какую-то примиряющую улыбку...

Въ чемъ была тайна этого претворенія?..

Въ томъ ли, что былъ изумителенъ Варламовъ, какъ величина удивительно индивидуальная, единственная, неповторимая, неповторяющаяся, себѣ единой довлѣющая?..

Но, вѣдь, есть и другіе крупные художники сцены, столь же яркіе, столь же оригинальные, столь же особливые, отличные отъ другихъ во всемъ, но вотъ если кто-нибудь изъ нихъ начнетъ изъ года въ годъ играть одни и тѣ же пустяки, въ родѣ тѣхъ, въ которыхъ выступалъ Варламовъ, — вѣдь, осудимъ мы ихъ за такой выборъ репертуара, усмѣхнемся на ихъ убогій художественный вкусъ, заклеимъ ихъ нашимъ презрѣніемъ!..

Мы — публика, публика чванная, считающая свой



К. А. Варламовъ.

Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.



К. А. Варламовъ.

(Изъ раннихъ портретовъ).

Собственность Н. А. Никулиной.

вкусу утонченнымъ, развитымъ, свое чутье непогрѣшимымъ, свое развитіе законченнымъ, свои сужденія окончательными...

А вотъ прощались же Варламову и эти „Тетерева“, и эти „Тести“, и эти „Фофаны“, и прочее и прочее, въ чемъ онъ такъ любилъ играть!

Да, вотъ эта самая публика, которая такъ во всемъ тонко разбирается, память которой начинена самыми послѣдними словами о „бытіи театра“, — публика, которая пережила и мистицизмъ, и богоискательства, и половыя проблемы, и декадентство, и футуризмъ, и Игоря Сѣверянина!

Публика, которая ни во что не вѣритъ, все видитъ „насквозь“, „въ землю на три аршина“, — смотреть, все понимаетъ и которую не проведешь, не обманешь, та самая публика, которая „популярить изыски“, — валомъ валила на Варламова, забывая о всякихъ словахъ и спорахъ, стряхивая съ себя пыль ничтожныхъ разсужденій о существѣ театра, — и, словно малое довѣрчивое дитя, начиная вѣрить всему, что слышитъ со сцены...

Она, эстетствующая толпа, воспитанная на отрицаніи всякой театральности, вдругъ возвращалась къ доброму старому времени и уже не замѣчала глупыхъ павильоновъ, не требовала никакихъ режиссерскихъ выдумокъ, а смотрѣла, наслаждаясь, игру огромнаго художника...

И, именно, эта метаморфоза во вкусахъ публики, которая, очнувшись, захотѣла на мгновеніе снова стать театральной, и есть для меня самое убѣдительное и наглядное доказательство того неотразимо властнаго впечатлѣнія, которое оставляло огромное дарованіе Варламова.

Его искусство, искусство очень большого актера, технически совершеннаго, было прежде всего просто душно, оно изъ глубинъ сердца, потому такъ неотразимо властнымъ бывало его воздѣйствіе...

— Поэзія, прости Господи, должна быть глуповата, — сказала Пушкинъ.

Въ этомъ великая истина. Подлинное искусство всегда отъ истоковъ сердца, всегда простодушно-наивно, — „глуповато“... Но въ этой наивности — высшій смыслъ, въ этой „глуповатости“ — высокій, просвѣтляющій разумъ.

Такъ и Варламовъ.

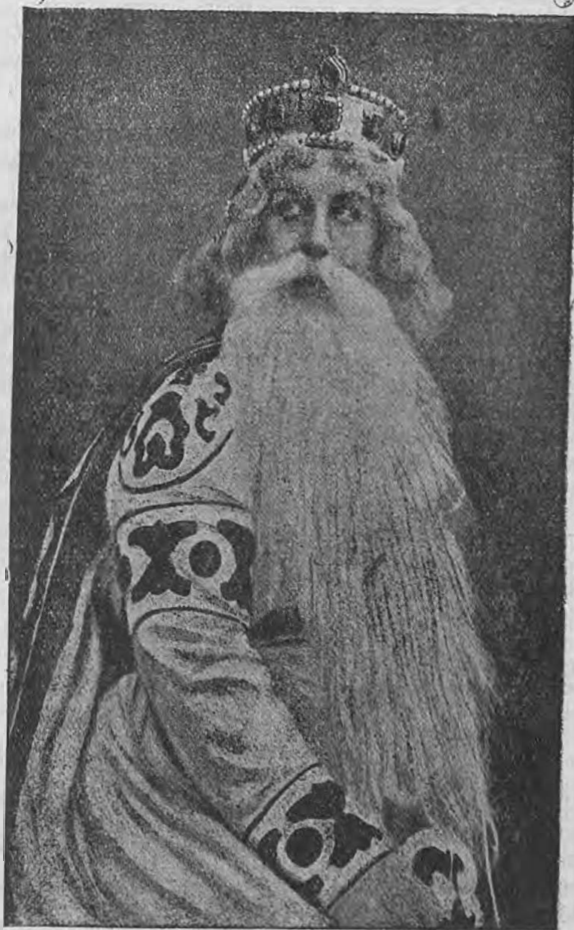
Такъ простодушна, такъ „глуповата“ была и его поэзія, его искусство, его актерское творчество.

Оттого и преображались лица зрителей его спектаклей. Оттого становились они человѣчными, простыми, милыми лицами, улыбающимися и хохочущими!..

Великое простодушное искусство повѣяло на нихъ своею благодатью, — и вотъ съ радостью смотрять они „Тетерева“ и „Фофаны“ — и это радость свѣтлая и очищающая...

Животворно и побѣждающе — искусство простодушное... И обладавшій тайной этого чудеснаго искусства былъ воистину изумительнъ.

Юрій Соболевъ.



К. А. Варламовъ въ роли царя Берендея — „Снѣгурочка“.



К. А. Варламовъ—„Не все коту масленица“.

✠ К. А. Варламовъ.

Ковстантинъ Александровичъ Варламовъ родился въ Петроградѣ, въ 1851 году, въ семьѣ известнаго композитора русскихъ романсовъ А. Е. Варламова — родился при трагической обстановкѣ, когда его отецъ былъ привезенъ изъ гостей мертвымъ.

Рожденный жевщиною, разбитой нервнымъ параличомъ, В. былъ хилымъ ребенкомъ, которому предсказывали смерть. Въ дѣтствѣ онъ перенесъ черную оспу, однако, послѣ нея организмъ обновился, и ребенокъ окрепъ. Дѣтство его „было полно лишений, голода и прикрытой бантиками нищеты“. Бѣдная мать кормила семью, зарабатывая на вышивкахъ, которые продавала за гроши.

Пенсія отца была ничтожна — 18 руб. въ мѣсяцъ. Самолюбіе не позволяло матери обращаться къ богатой роднѣ, косо глядѣвшей на ея бракъ съ композиторомъ.

Семья В. была близка семьѣ артистки Струйской. Отсюда возникла первая страсть его къ театру. Единственнымъ развлеченіемъ маленькаго В. и его брата была игра въ театр. Всѣ куклы дѣтей изображали актрисъ. Влеченіе выразилось въ самодѣльныхъ спектакляхъ въ сараѣ на Черной рѣчкѣ, гдѣ уже за маленькимъ актеромъ всѣ призывали способности къ сценѣ. Подростокъ В. обратился къ А. М. Читау, которая приваля его въ свою труппу въ Кроуштадтѣ на 25 рублей въ мѣсяцъ 17-лѣтнимъ юношей въ 1867 г.

По собственному разсказу, молодой Варламовъ оставлялъ себѣ только 15 руб. и «былъ несчастливъ, по своему веселился и былъ полонъ восхищеніемъ, что онъ актеръ». За восемь лѣтъ онъ игралъ въ провинціи, въ Вильнѣ, Саратовѣ, Казани, Нижнемъ, Гельсингфорсѣ, а потомъ въ Ораніенбаумѣ, Лѣсномъ. Къ Читау и первымъ своимъ руководителямъ В. сохранилъ навсегда благодарное чувство.

На гастроляхъ въ Нижнемъ В. познакомился и сошелся съ Сазоновымъ. Однажды простой случай вывудилъ молодого В. замѣнить внезапно заболѣвшаго актера. На спектаклѣ присутствовалъ пользовавшійся тогда большимъ вѣсомъ Нильскій, и вотъ благодаря ему и Сазонову, въ 1875 г. 8 мая К. А. выступилъ на Александринской сценѣ въ „Злобѣ дня“, въ роли Хлопонина, а затѣмъ и былъ принятъ въ составъ труппы.

Съ этого дня начинается неутомимая и славная дѣятельность К. А., какъ первокласснаго комика русскаго театра. Первое время ему пришлось отличиться въ опереткахъ и пустяковыхъ водевиляхъ, но онъ игралъ все со свойственной ему неизменною веселостію, часто впадая и въ шаржъ.

Въ 1900 г. въ канунъ 25-лѣтняго юбилея, оглядываясь на свою артистическую дѣятельность, онъ указывалъ, что сыгралъ за это время 800 ролей. Въ 1910 году К. А. справилъ 35-лѣтіе своей сценической дѣятельности, явившееся истиннымъ событіемъ театральнаго жизни этого года въ Петроградѣ и Москвѣ. За это время на добрую треть увеличилось число сыгранныхъ имъ ролей.

„Я никогда не лѣзь въ премьеры, — писалъ о себѣ самъ К. А., — игралъ и играю все, и девизъ мой таковъ: „актеръ призванъ на сцену не для того, чтобы играть роли, а для того, чтобы разыгрывать пьесу“.

Пребываніе на видномъ посту первокласснаго комика первоклассной сцены сблизило К. А. съ такими представителями литературы и искусства, какъ Некрасовъ, Гончаровъ, Тургеневъ, Салтыковъ, Достоевскій, Островскій, Айвазовскій, Чайковскій, Рубинштейнъ, Григорьевъ, Сухово-Кобылинъ, А. Потѣхинъ. Въ чисто театральномъ кругѣ трогательная любовь К. А. къ театру и его добрая душа давно сдѣлали его общимъ любимцемъ. Въ своей автобіографіи онъ отмѣчаетъ, что почти половина труппы оказалась его семьей, крестниками, посаженными сыновьями, дочерьми и т. д.

Созданные К. А. образы въ высшей степени многочисленны и разнообразны. Діапазонъ его таланта очень широкъ и охватываетъ человѣческіе характеры отъ чисто комическихъ до исполненныхъ глубокаго затаеннаго драматизма. Одинъ перечень его главныхъ ролей включаетъ до 640 номеровъ. Надо выдѣлить, какъ исключительно удачныя роли — Осипа и Земляники («Ревизоръ»), Льва Гурыча Клипчикина, Варравива («Дѣло»), Скотинина («Недоросль»), Глоба («Игроки»), Ступеньдіева («Провинціалка»), Кочкарева и Яичники («Жевитьба»), Чапунова («Денежные тузы»), Бурдюкова («Тяжба»), Жеррота («Продѣлки Скапеля»), Собакевича, Ноздрева и Чичкова («Мертвыя души»), Тюфякина («Дѣвичій переполохъ»), Федора Ивановича («Плоды просвѣщенія»), Лепорелло («Донъ-Жуанъ»), Митрича («Власть тьмы»), Шамраева («Чайка»), Аргава («Мнимыя больныя»), Повалова («Ябеда»), Галтва («Борцы»), Фердыщенко («Идіотъ»), Тагищева («Смерть Грознаго»), Юпитера («Орфей въ аду»), Фамусова, Молчалина и Скалозуба («Горе отъ ума»), Тишки («Свадьба Кречинскаго»), Живули («Каширская старина»), Базилио («Свадьба Фигаро»), Станарела («Донъ-Жуанъ»).

Великолѣпенъ онъ былъ въ роляхъ комика-буффъ въ лексинировскихъ пьесахъ въ особенности, напримѣръ, Фальстафа, въ «Внѣздорскихъ проказникахъ», Брумю въ «Укрощеніи строптивой» и т. д.

Но истинные шедевры сценическаго творчества онъ далъ въ пьесахъ Островскаго, своего любимаго писателя, любовь къ которому, по собственнымъ словамъ его, граничила въ немъ съ поклоненіемъ.

Въ рѣдкой пьесѣ его К. А. не создалъ главной или эпизодической роли, которую трудно забыть тѣмъ, кто разъ ее видѣлъ. Исключительно удачными, по общему признанію,



К. А. Варламовъ—„Черезъ край“.

Дорогая сестра Надя!

Сердечно благодарю тебя за
наскорое слово и участие ко
мнѣ. Чѣмъ дѣлаешь? Тогда
примили ты прѣдѣ старбѣ
внѣхъ вѣтъ, но только хвирани
я да и кончено. Полонѣ
уфрасной бѣлѣзны: безсозн
нѣнѣ. Отнесъ вѣтъ этѣ
нѣтъ и не буду и не стану
прибавлять къ тѣмъ.
пожесѣнѣ еще и сѣмъ.
Храни тебѣ души хранишь
Усердно молю за тебѣ.
Всегда думаю о тебѣ и
всегда всею душой желаю все
по добру. Прощай тебѣ
дружѣ и братѣ.
Ксѣнѣ Варламовѣ.

Р.

Добрѣмъ друзьямъ, мо
люмъ знакомымъ и до
рогой дѣмъ Ираковѣ
тѣмъ сердечный привѣтъ
и благодареніе.

Письмо Н. А. Варламова къ Н. А. Никулиной.

(Февраль 1915 г.)

являются роли Силы Грознова («Правда хорошо»). Дикаго и
Кудряша («Гроза»), Вольшова и Ризположенскаго («Свои
люди сочтемся»), Кручинина и Мамаева («На всякаго му
дреца»), Истукарія Лупыча («Не было ни гроша»), Курслѣ
нова («Горячее сердце»), Досуева («Тяжелые дни»). Чугу
нова («Волки и овцы»), Шингалева («Грѣхъ да бѣда»), Руч
кина («Безъ вины виноваты»), Гуслина («Бѣдность не по
рокъ»), Шумскаго («Василиса Мелентьевна»), Андрея
 («Вѣрные деньги»), Бѣлогутова («Доходное мѣсто»), Карпа
 («Лѣсъ») и Иннокентія («Сердце не камень»).

К. А. Варламовъ часто жаловался, что ему не даютъ
играть на казенной сценѣ, и потому, несмотря на запрещеніе
врачей, онъ ежегодно совершалъ турнѣ по Россіи, чтобы,
какъ онъ выражался «разыграться и похуѣть».

Когда режиссеръ Александровской труппы А. Н. Панинъ
организовалъ поѣздку во Львовъ, первымъ ознакомился Варла
мовъ, который даже пожертвовалъ тысячу рублей на расходы.
Какъ извѣстно, поѣздка эта, по предписанію бывшаго



Автографъ К. А. Варламова.

галиційскаго генералъ губернатора, была отхѣнена. Все же
Варламовъ, несмотря на то, что чувствовалъ себя не совсѣмъ
здоровымъ, поѣхалъ на гастроль въ Варшаву и поѣхалъ рядъ
другихъ крупныхъ городовъ, въ томъ числѣ Харьковъ и Одессу.

Само собой разумеется, что успѣхъ сопровождалъ его
вездѣ и всюду.

К. А. вернулся въ Павловскъ, гдѣ занялся серьезнымъ
лѣченіемъ.

Ему были категорически запрещены всякія выступленія.
Между тѣмъ, антрепренеры не оставляли Варламова въ по
коѣ и забрасывали его предложеніями о гастроляхъ.

К. А. не устоялъ противъ искушеній и далъ согласіе
выступить въ одномъ изъ спектаклей въ Ораніенбаумѣ, а
затѣмъ въ цѣломъ рядѣ гастролей въ Народномъ домѣ.

И вотъ 22-го іюня К. А. уѣхалъ въ Ораніенбаумъ.

Эта поѣздка оказалась для артиста роковой.
Всю дорогу отъ Павловска до Ораніенбаума онъ совер
шилъ въ автомобилѣ, и крайне утомился. Тряска и жара на
столько измучили его, что онъ пріѣхалъ совершенно разбитымъ,
и безъ посторонней помощи не могъ выйти изъ автомобиля.

Во время спектакля съ нимъ случился припадокъ, однако,
онъ подтянулся и черезъ силу едва довелъ спектакль до конца.

Домой онъ вернулся почти безъ сознанія, такъ что при
шлось экстренно вызвать врачей. Назначенные его гастроль
въ Народномъ домѣ пришлось, конечно, отменить.

О послѣднихъ минутахъ К. А. сестра его, Н. А. Вар
ламова, передаетъ слѣдующее:

Смерть брата явилась для насъ неожиданной, хотя поло
женію его въ послѣдніе дни было довольно серьезнымъ. Онъ
все жаловался на бессонницу и въ теченіе двухъ недѣль
почти не спалъ. Ложать онъ не могъ, такъ что, если ему
удавалось забыться на нѣсколько минутъ, то только сидя въ
креслѣ. Несмотря на такое положеніе, онъ продолжалъ инте
ресоваться текущими событіями, и, между прочимъ, много
говорилъ о предстоящемъ циклѣ Островскаго, объявленномъ
въ Александринскомъ театрѣ. Въ четвергъ у насъ были го
сти, и поэтому онъ даже отправился за покупками. Вече
ромъ онъ намѣревался поѣхать на музыку.

— Давно и уже не слышалъ музыки. Можетъ быть,
божественные звуки принесутъ мнѣ какое-нибудь облегченіе.

Надо вамъ сказать, что въ прежніе годы онъ часто по
сѣщалъ симфоническіе концерты. Въ этомъ же году, изъ-за
болѣзни, онъ еще ни разу не былъ на музыкѣ. Наканунѣ
смерти ему какъ будто стало лучше. Онъ даже пробовалъ
шутить, хотя и па этотъ разъ были слабые припадки удушья.

Между прочимъ, въ этотъ день онъ показывалъ всѣмъ
письма, полученныя имъ отъ Великихъ Княгинь Ольги Кон
стантиновны и Елизаветы Макрикевны, въ отвѣтъ на выра
женное имъ соблазнованіе по случаю кончины великаго
князя Константина Константиновича. Эти письма его крайне
трогали, и онъ о нихъ говорилъ съ какимъ-то умиленіемъ.
Вѣдь онъ страстно обожалъ покойнаго Августѣйшаго поэта.

Въ этотъ вечеръ онъ заснулъ довольно поздно. Между
прочимъ, онъ сказалъ слѣдующую фразу:

— Я чувствую, что ухожу отъ васъ, по вы меня удержите,
не пустите.

Эти слова оказались вѣщими.

Въ 7½ часовъ утра онъ умеръ во время сна отъ раз
рыва сердца, сидя въ креслѣ.



Панихида въ Москвѣ.

4 августа въ театральномъ бюро совершена была панихида по К. А. Варламову. За панихидой находились: членъ общества Императорскаго русскаго театрального общества И. Н. Альтшуллеръ, почетные члены этого общества Д. В. Гаринъ-Виндигъ и А. Д. Орловъ-Лавровскій, артистка М. М. Влюменталь-Тамарина, артисты театра Корниъ А. А. Александровъ и Г. Добряковъ, режиссеръ Свободнаго театра А. А. Санинъ и артисты этого театра гг. Соколовскій и Стренковский, С. Ф. Сабуровъ, другіе московскіе и провинціальныя артисты и артистки, а также находящіеся въ Москвѣ провинціальныя антрепренеры.

Печать о Варламовѣ.

Вся московская и петроградская печать посвящаетъ памяти покойнаго К. А. Варламова обширные некрологи и статьи, характеризующія сценическое творчество великаго комика. „Кто онъ былъ, что онъ былъ?—спрашиваетъ въ „Н. Вр.“ Юрій Бляевъ.—„Я представляю какую-то сферу юмора во всѣхъ отгѣнкахъ, доходящихъ иногда до трагизма—пишетъ онъ.—Отъ пестрой итальянской буфонады и до трагическихъ всплесковъ летало вдохновеніе его по русской сценѣ. Онъ былъ великолѣпенъ въ водевиляхъ, въ комедіяхъ, чувствовалъ себя, какъ дома, въ Островскомъ, въ Шекспирѣ, въ Гоголѣ, въ Пушкинѣ, въ Сухово-Кобылинѣ и вдругъ создавалъ титаническій образъ купца-кулака въ извѣстной Федотовской пьесѣ „Хрущовскіе помѣщики“. Мнѣ не забыть его грозныхъ репликъ и какой-то звѣрской челюсти, которая грызла чувства зрителей и вызывала неподдѣльный ужасъ. А послѣ такой „постройки“, какъ самъ онъ смѣяся называлъ успѣха свои, Варламовъ вкладывалъ любезныя сердцу его колѣнца въ старенькихъ грѣшкахъ репертуара сороковыхъ годовъ—и смѣялись не только люди, но самыя театральныя половницы будто смѣялись.

Юморъ его былъ особенный. Я, каюсь, плакалъ отъ радости, видя, какъ Осипъ въ „Ревизорѣ“ уписывалъ остатокъ обѣда. Такова сила таланта: къ чему ни притронется, все пріобрѣтаетъ новую прелесть, новыя искушенія“.

О „стихѣ смѣха“,—родной стихѣ Варламова,—говоритъ



К. А. Варламовъ — въ „Хрущовскихъ помѣщикахъ“.

К. А. Варламовъ въ роли Сганареля.
(„Донъ-Жуанъ“.)

Похороны К. А. Варламова.

Изъ Петрограда сообщаютъ о состоявшихся 4 августа похоронахъ К. А. Варламова.

Въ десятомъ часу утра траурный вагонъ прибылъ изъ Павловска въ Петроградъ.

Лѣвый перронъ Царскосельскаго вокзала и вся прилегающая къ нему площадь представляли море головъ. Въ ожиданіи поѣзда изъ Павловска на перронѣ собралась большая толпа, среди которой, по случаю лѣтняго разѣзда, было сравнительно мало представителей артистическаго міра.

Послѣ краткой литіи гробъ былъ вынесенъ изъ вагона и черезъ боковой проѣздъ вокзала былъ вынесенъ на площадь и поставленъ на траурную колесницу. Печальная процессія въ сопровожденіи тысячной толпы двинулась къ Ново-дѣвичьему монастырю.

За гробомъ слѣдовало нѣсколько колесницъ съ вѣнками. Среди вѣнковъ выдѣлялись — отъ великой княгини Маріи Павловны, семьи великаго князя Константина Константиновича и великаго князя Бориса Владиміровича. Отъ труппы Александринскаго театра возложены вѣнокъ съ надписью — „Дорогому товарищу и другу“, отъ союза драматическихъ писателей — „Богатырю русской комедіи“, отъ московскаго общества драматическихъ писателей — „Великому артисту“, отъ школы сценическаго искусства и многихъ частныхъ театровъ и т. д. Семейно покойнаго получена масса сочувственныхъ телеграммъ со всѣхъ концовъ Россіи.

Въ 11 час. процессія прибыла въ Ново-дѣвичій монастырь. Тамъ ее ожидала громадная толпа. На рукахъ артистовъ гробъ былъ внесенъ въ соборъ, гдѣ были отслужены литургія и панихида.

К. А. Варламовъ похороненъ въ фамильномъ склепѣ, рядомъ со своимъ отцомъ-композиторомъ и братомъ. На могилѣ водруженъ деревянный крестъ.



К. А. Варламовъ въ балетъ „Тщетная предосторожность“.

Измаиловъ въ „Рус. Сл.“ Въ стихіи смѣха былъ заключенъ этотъ человекъ. Варламовъ и смѣхъ,—это было что-то въ родѣ синонимовъ.

Если комическій артистъ иной складки можетъ быть серьезнѣе, практичнѣе, несчастнѣе въ жизни и вызывать взрывы веселья лишь тогда, когда онъ „играетъ“, то для Варламова смѣхъ и веселье были стихіей, субстанціей, чѣмъ-то природнымъ, и проявлявшимся, и заражавшимъ даже противъ воли. Онъ еще не успѣвалъ раскрыть ротъ, сказать первое забавное слово, онъ только „выкатывался“ на сцену,—огромный, хозяйственный, властный, какъ царь, на этихъ подмосткахъ, съ большимъ животомъ,—и уже хохотъ покрывалъ рукоплесканія. Потомъ все настораживалось и ловило каждое его слово, а слова вылетали круглыя, звонкія, сочныя изъ великолѣпныхъ легкихъ. Эту тайну чудеснаго русскаго произношенія знаетъ московскій Малый театръ, а на нашей сценѣ идеально знали онъ и Стрѣльская. И начиналась не игра а жизнь тутъ же, на сценѣ. Едва ли что-нибудь онъ разучивалъ передъ зеркаломъ. Было такое ощущеніе, что это рождалось вотъ сейчасъ, тутъ, непредусмотрѣнное, неожиданное имъ сзмиимъ за минуту. Если это были притворство и обманъ, то это лучше всякой правды.

Въ огромномъ комическомъ талантѣ Варламова было нѣчто типично-русское. И размахъ натуры, когда вдругъ обыкновенный, мягкій голосъ его переливался въ раскатъ вольнаго, хозяйственнаго, рокошущаго баса, и добродушіе, и сзמודурство, и кроткіе голубые глаза, и, эти огромныя пухлыя руки, въ которыхъ можно было зажать сразу три женскихъ руки,—все это было въ такой же степени русское, какъ Сарра Бернаръ въ каждомъ жестѣ француженка и ди-Грассо—въ каждомъ движеніи сициліанецъ. Никто не умѣлъ съ такимъ мастерствомъ цѣдить сладкую, медоточивую рѣчь, играя какого-нибудь приказчика, и потомъ свирѣпо цыкнуть въ сторону на услужающаго мальчишку, какъ онъ.

Но и сквозь сердитый басокъ, и подъ ударъ массивнаго кулака по столу чудилась въ немъ по существу добрая, „отходчивая“, отнюдь не лукавая и не коварная сила. Иногда ему можно было поставить въ вину, что даже отрицательныя роли выходили у него, пожалуй, симпатичными. Это, можетъ быть, было единственнымъ его художественнымъ недочетомъ, какой замѣчали при жизни. Нѣкоторой склонности къ шаржу, къ „колѣнцамъ“, за что его въ ранніе годы укорялъ старая критика, мы уже не застали. Съ годами онъ понималъ, что при своемъ блистательномъ самородномъ талантѣ въ этомъ для него нѣтъ рѣшительно никакой надобности.

И потому, что онъ былъ представителемъ чистаго, радостнаго смѣха, у котораго безоблачно на душѣ, онъ былъ такъ хорошъ во всѣхъ роляхъ Островскаго“.

— В. В. Протоповъ называетъ Варламова, „русскимъ національнымъ актеромъ“.

... Безконечно добрый, мягкій отзывчивый, весь внѣ своего „я“, весь въ великихъ словахъ „возлюбилъ ближняго своего“—такимъ я зналъ много лѣтъ К. А. Варламова человека!..

Это было во время его послѣднихъ гастролей въ Москвѣ.

... Крошечная, полутемная уборная... Антрактъ: Константинъ Алексѣевичъ передѣвается. Воротъ его сорочки широко растегнуть, онъ ежеминутно обтираетъ голову полотенцемъ и тяжело дышитъ... Тяжело и больно.. Видно, что каждый вздохъ вызываетъ у него громадное напряженіе, иногда доходящее даже до судорожныхъ движеній... Глаза полузакрыты, углы рта опустились: милое, добродушное лицо кажется физиономіей огромнаго ребенка, готоваго расплакаться...

Мы не видались давно, почти годъ... И его первыми словами была жалоба:

— Вотъ, до чего меня довели... Заставили поѣхать гастролить... Да, да, заставили... Вѣдь, я актеръ... Я хочу играть... А мнѣ не давали: ничего не давали, ни одной но-



К. А. Варламовъ—въ роли Титъ Титыча въ „Тяжелыхъ дняхъ“.

Шаржъ Мака.

Въ Кисловодскѣ.



Артистъ Императ. театра В. Н. Давыдовъ
и пѣвецъ А. М. Давыдовъ.

вой роли... Меня лишали воздуха, которымъ я дышу, свѣта, который меня согреваетъ: отъ меня отняли мое дорогое, единственное, горячо любимое дѣло...

Его лицо вдругъ сморщилось и сдѣлалось еще болѣе похожимъ на дѣтское... Мгновенье... другое... и по щекѣ поползла слеза, оставляя слѣдъ на только что положенномъ гримѣ.

— И я поѣхалъ играть... Играть, играть!.. Когда представилась эта возможность, я согласился съ радостью, съ восторгомъ... Есть у меня слабость, — признаюсь вамъ... Я буквально оживаю, чувствую свое духовное общеніе съ публикой... Грѣшенъ: люблю теплыя встрѣчи, люблю приѣзды, которыми меня балуютъ...

— А здоровье?.. Здоровье?..

Этотъ вопросъ вырвался у меня невольно. Вѣдь, я видѣлъ передъ собой совершенно больного, почти умирающаго чловѣка...

— Да, объ этомъ я не подумалъ—увлекся... Обрадовался возможности играть, и не сообразилъ, какую взялъ на себя ужасную, адскую работу... И теперь... Представьте себѣ скрипача, который долженъ играть на трехъ струнахъ, вмѣсто четырехъ... Это — я... Я выхожу на сценѣ, и чувствую, что не могу дать всѣхъ интонацій, которыя мнѣ нужны... Не могу, не могу... Не хватаетъ голоса, не хватаетъ дыханія... Сердце занимаетъ всю грудь, — тоже чувствую, болѣзненно чувствую... А умирать не хочется... Не скажу, чтобы я боялся смерти, а просто люблю жизнь... Ужасно люблю... Хорошо жить, ахъ, какъ хорошо!..

Милое дѣтское лицо вдругъ засіяло, заискрилось, расцвѣло!.. И глаза загорѣлись, и углы рта поднялись...

Онъ улыбался весело и жизнерадостно...

Онъ былъ счастливъ!..

... Теперь, вспоминая свое послѣднее свиданіе съ К. А. Варламовымъ, русскимъ національнымъ актеромъ, однимъ изъ крупнѣйшихъ русскихъ актеровъ за все время существованія русской сцены, я спрашиваю: что ускорило его смерть?..

Я спрашиваю: Кто въ этомъ повиненъ?..

Въ лѣтнихъ концертахъ.

„Сокольники“.

14-ый симфоническій концертъ, въ пятницу 31-го іюля, былъ посвященъ польской музыкѣ. Дирижеромъ вновь выступилъ Э. Млынарскій, солистами — пианистка Э. Чернецкая-Гешелинъ и пѣвецъ И. Дыгасъ.

Съ современной польской музыкой, такъ же, какъ и съ англійской (о которой я писалъ въ предыдущемъ номерѣ), мы стали знакомиться, къ сожалѣнію, лишь съ самаго недавняго времени.

Какъ, быть можетъ, это не странно, но несомнѣннымъ толчкомъ къ тому послужила война и, какъ результатъ таковой, — бойкотъ, объявленный нѣмецкой музыки. Необходимость разнообразить программы концертовъ, составляющіяся въ львиной своей долѣ изъ музыки отечественной, привела къ тому, что въ программы эти стали постепенно проникать музыкальныя произведенія такихъ народовъ, которые до сихъ поръ, вслѣдствіе существовавшей гегемоніи нѣмецкаго музыкальнаго творчества незаслуженно оставались въ тѣни и забвеніи.

За послѣднее время въ нашихъ симфоническихъ организаціяхъ удалось познакомиться со многими произведеніями и наиболѣе крупныхъ современныхъ польскихъ композиторовъ и, благодаря тому, составить болѣе или менѣе определенное представление о состояніи современнаго польскаго музыкальнаго творчества.

Нельзя сказать, чтобы это творчество такъ ужъ особенно радовало и привлекало къ себѣ искреннія симпатіи.

Отъ композиторовъ поляковъ можно и должно требовать несравненно большаго, чѣмъ отъ англичанъ. Въ то время, какъ англичане пока еще блуждаютъ, находясь въ поискахъ своего собственнаго музыкальнаго языка, поляки этого языка давно уже нашли въ лицѣ отца ихъ національнаго музыкальнаго творчества — гениальнаго Шопена. Шопень — вотъ кто для нихъ долженъ быть исходнымъ пунктомъ въ ихъ творчествѣ, тѣмъ свѣтлымъ, яркимъ маякомъ, отъ котораго они должны искать единственно правильный путь расвитія національнаго искусства. Въ немъ именно сосредоточены тѣ богатые залежи драгоцѣннѣйшихъ сѣмянъ, которыми они должны пользоваться и изъ которыхъ впослѣдствіи могутъ вырасти пышныя деревья.

Къ сожалѣнію, у польскихъ композиторовъ почти не наблюдается преемственности отъ Шопена. Въ произведеніяхъ нѣкоторыхъ изъ нихъ (въ особенности Фительберга) есть нѣчто, и при томъ довольно определенное, идущее отъ Р. Штрауса и другихъ модныхъ нѣмецкихъ композиторовъ. Наиболѣе свободнымъ отъ этого пагубнаго вліянія представляется мнѣ М. Карловичъ, являющийся, вмѣстѣ съ тѣмъ, и наиболѣе одареннымъ и самобытнымъ среди другихъ представителей польскаго музыкальнаго творчества. Къ сожалѣ-

Въ Малаховкѣ.



Слѣва направо: поэтъ Потемкинъ, Н. Ф. Баіевъ,
Н. С. Орѣшковъ, г. Волковъ, И. С. Левкасси и
К. И. Карѣвъ.

Фот. А. Горштейна.

Въ Малаховкѣ.



Сидятъ: Невѣдомовъ, Шатрова, О. О. Садовская, Соколовская и Карѣвъ.

Стоятъ: Морозъ, Еоимъ, Петровский, Дарьяльскій и Варнавинъ.

Фот. А. Горнштейна.

нью, смерть рано унесла его въ иной міръ, нанеся тѣмъ довольно ощутимый ударъ польскому искусству.

Среди другихъ польскихъ композиторовъ выдѣляется, своей національной окраской, И. Падеревскій; но произведенія его болѣе свойственны внѣшній лоскъ, показная сторона, чѣмъ музыкальная содержательность. Его произведенія слѣдуетъ разсматривать скорѣе, какъ произведенія піаниста, талантливо и съ большимъ знаніемъ инструмента сочиняющаго, а не продукты творческой фантазіи композитора по призванію.

Въ отчетномъ вечерѣ были исполнены: Литовская раясодія М. Карловича, изобилующая массой интересныхъ деталей, двѣ части изъ симфоніи „Польша“ Э. Млынарскаго, доказавшія полное отсутствіе у талантливаго дирижера композиторскаго дарованія, и, наконецъ, симфоническая поэма „Степь“ С. Носковского, сочиненіе—растянутое, но не лишнее моменты серьезнаго интереса. Вся программа была выполнена г. Млынарскимъ съ большимъ подъемомъ и воодушевленіемъ.

Прекрасное впечатлѣніе оставила піанистка Э. Чернецкая-Гешелинъ, исполнившая трудную польскую фантазію И. Падеревскаго. Піанистка сдѣлала значительные успѣхи. Игра ея приобрѣла мужественный характеръ; ясно стала обнаруживаться зрѣлость исполненія, увѣренность въ силахъ, вкусъ и изящество.

Другой солистъ вечера И. Дыгасъ исполнилъ „Думку“ изъ оп. „Галка“ Монюшко. Г. Дыгасъ обладаетъ хорошимъ голосомъ и техникой; но затѣмъ онъ вноситъ въ пѣніе столько ненужной вычурности, аффектаціи?! Отъ этой непріятной манеры артисту непременно разъ навсегда слѣдуетъ отказаться, такъ какъ тонкой простотой интерпретаціи можно достигнуть во всякомъ случаѣ несравненно болѣе серьезныхъ художественныхъ результатовъ, нежели манерностью и утрировкой экспрессіи.

Е. Гунстъ.

Хрохика.

— Князь А. И. Сумбатовъ (Южинъ) возвращается въ Москву 14 августа. Сборъ труппы Малаго театра назначенъ на 15 августа, репетиціи начнутся 16 августа.

— А. В. Нежданова въ октябрѣ и ноябрѣ выступитъ въ нѣсколькихъ спектакляхъ на Марининской сценѣ.

— Сборъ труппы Художественнаго театра назначенъ на 10-е августа. Репетиціи начнутся 11-го августа. Открытіе сезона предполагается 23-го октября. Въ виду ранняго открытія сезона, Вл. И. Немировичъ-Данченко увѣдомилъ артистовъ, что никакіе дополнительные отпуска не будутъ разрѣшены.

— Въ октябрѣ въ Художественномъ театрѣ „маленькій“ юбилей—двухсотое представленіе „Синей птицы“.

— Ф. И. Шаляпинъ въ предстоящемъ сезонѣ будетъ

пѣть въ оперѣ С. И. Зимина во всѣхъ четырехъ абонементныхъ по одному разу.

— Театръ „Эрмитажъ“, въ которомъ подвизается зимой Московскій Драматическій театръ, занявъ въ настоящее время спектаклями фарса Чинарова и Линъ, въ виду этого репетиціи Московскаго Драматическаго театра будутъ происходить въ помѣщеніи Никитскаго театра, гдѣ 1 августа состоялась сборъ труппы.

Молебень передъ открытіемъ сезона будетъ совершена въ „Эрмитажѣ“, когда репетиціи будутъ перенесены туда, а 1 августа были лишь розданы роли и распределены дни репетицій.

2 августа начались репетиціи „Грозы“ и „Завтрака у предворителя“, которыя пойдутъ въ постановкѣ А. А. Санина.

Въ „Грозѣ“ Катерину будетъ играть г-жа Полевицкая, Варвару—г-жа Морозова, Кабаниху—г-жа Шебуева, Оеклу—г-жа Блюменталь-Тамарина; мужскія роли распределены между гг. Борисовымъ, Мозжухинымъ и Сосиннымъ.

Главные роли въ „Завтракѣ у предворителя“ поручены г-жѣ Блюменталь-Тамариной, гг. Радину, Соколовскому, Дмитріеву, Южному.

— 1 августа состоялась сборъ труппы театра Корша и труппа поступила къ репетиціямъ.

Сезонъ открывается, по традиціи, 15 августа. Для открытія пойдеть „Ревизоръ“ въ новой постановкѣ г. Татищева. Городничаго будетъ играть г. Балакиревъ, Хлестакова—г. Чаринъ и Осипа—новый членъ труппы г. Нероновъ. Въ воскресенье, 16 августа, для перваго утренника пойдеть „Гроза“. Первая новинка будетъ поставлена 21 августа.

Въ репертуарѣ театра изъ оригинальныхъ пьесъ включены: новая пьеса Львовскаго, еще не прошедшая черезъ цензуру, — „Маски поэта“, пьеса Леонида Андреева „Младость“, пьеса Бориса Зайцева „Усадьба Ланиныхъ“ и инсценировка романа Толстого „Война и миръ“. Кромѣ этихъ оригинальныхъ пьесъ у Э. А. Корша имѣются переводныя пьесы: одна съ польскаго, двѣ съ французскаго и одна съ англійскаго. Имена авторовъ и названія пьесъ пока не оглашаются, чтобы не вводить въ соблазнъ другіе драматическіе театры.

Во второй позвинѣ сезона будетъ поставленъ „Гамлетъ“ съ г. Чаринымъ въ заглавной роли и г. Нероновымъ—Полоніемъ. „Гамлетъ“ будетъ поставленъ въ одной декорации, чтобы не разбивать впечатлѣнія отъ многочисленныхъ перемѣнъ декораций.

— С. А. Кусевицкій становится владѣльцемъ крупнаго

Театръ Эрмитажъ. Фарсъ— „Амулетъ“.



Клара—Т. Петипа и Абдупъ-Ага—И. Слободской.

Фот. А. Горнштейна.

Артисты-воины.



Е. М. Шипинъ-Ивановъ.

(Пианистъ-композиторъ.)

музыкальнаго предприятия, приобрѣта за 300.000 руб. не только всѣ издательскія права музыкальной фирмы Гутхейль, но и наличность всѣхъ магазиновъ фирмы.

— Импрессарио г. Рѣзниковъ пригласилъ въ Москву на рядъ симфоническихъ концертовъ петроградскій оркестръ графа Шереметева.

Кромѣ того, онъ снова пригласилъ малолѣтняго дирижера Вилли Ферреро и балерину г-жу Кшесинскую.

На постъ онъ формируетъ итальянскую оперу для Петрограда и Москвы.

Пока изъ артистовъ приглашены: г-жа Ида Альго, Барри, знаменитый теноръ Карузо, баритоны гг. Страціари и Саммарко. Всѣ гастролы состоятся въ театрѣ С. И. Зимина.

— А. К. Глазуновъ получилъ множество поздравительныхъ телеграммъ, присланныхъ положительно со всѣхъ концовъ Россіи. Высоко одареннаго и любимаго поздравили всѣ провинціальныя отдѣленія И. Р. М. О., провинціальныя музыкальныя училища и многочисленныя музыкальныя общества, кружки и издательства. Исключительно теплую телеграмму прислала А. К. Глазунову московская консерваторія. Много телеграммъ получено также отъ нашихъ композиторовъ, дирижеровъ, музыкальныхъ дѣятелей, артистовъ и т. д.

Находящіеся въ настоящее время въ Петроградѣ музыкальные дѣятели и почитатели композиторскаго таланта А. К. Глазунова лично заѣзжали къ нему на квартиру и оставляли карточки. Самъ А. К. Глазуновъ весь день провелъ вчера у себя на дачѣ, въ Озеркахъ.

По случаю 50-лѣтія со дня рожденія А. К. Глазунова симфоническій вечеръ въ Сестрорѣцкѣ былъ посвященъ исключительно его произведеніямъ. Публики, собравшейся на концертъ, было очень много.

— Состоялось окончательное соглашеніе между К. Н. Незлобинымъ и Л. Б. Яворской о сліяніи оставшейся не удѣлъ на зиму рижской труппы Незлобина съ труппою Яворской.

На основаніи этого соглашенія фактическимъ хозяиномъ театра будетъ К. Н. Незлобинъ, а Л. Б. Яворская будетъ получать отъ него жалованье и проценты со сборовъ.

— Б. С. Неволинымъ заарендовано помѣщеніе бывшаго „Веселаго театра“ на Крюковомъ каналѣ. Открытіе сезона предположено въ сентябрѣ.

— Въ октябрѣ въ Петроградъ пріѣзжаетъ на гастролы знаменитый итальянскій трагикъ Цаккони, который между прочимъ выступитъ въ трагедіи „Смерть Іоанна Грознаго“. На будущей недѣлѣ ожидается устроитель его гастролей г. Дольчилени.

— Въ виду небывало хорошихъ театралныхъ дѣлъ въ провинціи, провинціальныя лѣтніе антрепренеры намѣрены продлить лѣтній сезонъ до 15 августа. Осенній сѣздъ провинціальныхъ артистовъ въ этомъ году состоится лишь въ концѣ августа.

— Въ Москву прибыла масса русскихъ артистовъ-бѣженцевъ изъ Риги, Варшавы, Гродно, Вильны, Ковно и Бреста. Во всѣхъ этихъ городахъ дѣла лѣтомъ были очень хорошія.

Изъ нѣкоторыхъ городовъ артисты бѣжали, не захвативъ своего багажа.

Театръ „Эрмитажъ“.

„Старый другъ лучше новыхъ двухъ“.

(Гастроль О. О. Садовской.)

Въ Зеркальномъ театрѣ „Эрмитажа“ съ выдающимся художественнымъ успѣхомъ прошла гастроль О. О. Садовской. Маститая артистка выступила, конечно, въ Островскомъ. Говорю „конечно“ потому, что фамиліи Островскій и Садовская слишкомъ тѣсно связаны между собой, потому, что образы Островскаго въ удивительной передачѣ Садовской сверкаютъ особенно ярко...

Комедія „Старый другъ лучше новыхъ двухъ“ не принадлежитъ къ числу выдающихся произведеній пѣвца „темнаго царства“ Торцовыхъ, Брусковыхъ и Уланбековыхъ, пѣвца чистыхъ сердцемъ дѣвушекъ Наденьки, Дуни и Парашки...

Нельзя назвать особенно яркой и роль Пульхеріи Андреевны Гущиной. Ей и мѣста-то удѣлено не очень много, она почти эпизодическая... Но О. О. Садовская силою своего таланта выдвигаетъ ее на первый планъ... Городская сплетница, жена мелкаго чиновника, старающаяся доказать всѣмъ и каждому, что она „благороднаго сословія дама“ — на сценѣ живетъ, волнуется, судачитъ, устраиваетъ браки и... увлекаетъ зрителя... Вотъ она фигура „ушедшей Москвы“. Въ нарядномъ чепцѣ съ яркими лентами, въ большой пестрой шали... Ожившій жанръ Маковского, пожелтѣвшая страничка стараго журнала. Замоскворѣцкая сваха... Теперь ужъ ихъ почти нѣтъ. А оставшіеся не носятъ чепцовъ съ яркими лен-

Кіевскій Городской театръ.

Легкая комедія.



С. П. Кузнецовъ, Е. М. Астрова и М. К. Максимъ.

(Фот. арт. А. Я. Аугурскаго.)

тами, не надѣвають большихъ пестрыхъ шалей и публикуются въ газетахъ...

Г. Боринъ хорошо сыгралъ титулярнаго совѣтника Васютина. „Путанный характеръ“ этого недалекаго, мягкосердечнаго чиновника, которому весьма поздно „открылось понятие“, — выявленъ въ достаточной мѣрѣ, съ достаточной яркостью. Къ сожалѣнію, впечатлѣніе ослаблялось виѣшними данными артиста, далеко не подходящими къ роли жениха и любимца. Правда, кавалеръ онъ плохой, „нѣкоторая фантазія“ приходитъ къ нему только послѣ усиленныхъ возліяній, но все же, по пьесѣ, онъ долженъ быть интереснѣе, моложе... Когда въ первомъ дѣйствіи Оленька говорила ему „вамъ съ вашей красотой“... и т. д. — публика смѣялась. Много подлиннаго чувства, много трепета юности дала г-жа Шатрова въ роли Оленьки. Недурень г. Моревъ.

Публика встрѣтила О. О. Садовскую продолжительными аплодисментами и шумно принимала въ теченіе всего вечера.

Театръ почти полонъ.

В. Эрмансъ.

„Эрмитажъ“. Фарсъ.

Послѣдняя новинка лѣтнаго сезона, французскій фарсъ Маріо и Сональ „Дуракамъ счастье“, оказался, какъ и большинство послѣднихъ фарсовъ, совершенно безсодержательнымъ и неостроумнымъ. Все его содержаніе заключается въ чрезвычайной запутанности. Зато онъ изобилуетъ цѣлымъ рядомъ смѣшныхъ псложеній, трюковъ и остроумныхъ шутокъ.

Фарсъ разыгрывается очень дружно. Главная роль Симона Балюшара въ рукахъ неутомимаго Р. З. Чинарова, вносящаго въ исполненіе много смѣха своими экспромптными шутками и создаващаго весьма комичную роль „сандвича“. Оживленно проводитъ роль обманывающаго и и, въ концѣ-концовъ, одураченнаго мужа г. Добкевичъ. Нѣжную, наивную жену прекрасно играетъ Т. Петипа.

Очень характерную фигуру агента сыскаго отдѣленія даетъ г. Слободской.

Возобновленный фарсъ „Продащица шампанскаго“ можно даже назвать веселой комедіей. Никакихъ сальностей въ немъ нѣтъ, все держится въ границахъ приличнаго. Эта вещь по своему содержанію и остроумію является лучшей изъ всѣхъ поставленныхъ въ этомъ театрѣ въ теченіе двухъ лѣтъ. Весь фарсъ держится на двухъ роляхъ, прекрасно исполняемыхъ В. Линъ и г. Бахметьевымъ.

Оба фарса пользуются у публики громаднымъ успѣхомъ.

АД—свѣ.

Ренессансъ.

Труппа съ 1-го августа значительно обновлена: на мѣсто выбывшаго г. Соколова приглашенъ извѣстный фарсовый актеръ г. Башиловъ. Сезонъ въ виду прекрасныхъ дѣлъ рѣшено продолжать до 15-го сентября. Директоръ театра И. И. Рыковъ призванъ въ дѣйствующую армію и дѣло поручено вести гл. администратору С. Я. Волжину.

Письма въ редакцію.

М. Г. г. редакторъ.

Г.г. Гамалій, Богданова, Ю. Глинская, Н. Амосова, Н. Грацианова, Викторъ Мансуровъ и др. на страницахъ вашего журнала (№ 31), письмомъ въ редакцію, почитаютъ себя въ правѣ писать о моемъ „возмутительномъ поведеніи по отношенію къ своимъ товарищамъ по труппѣ“. Прежде всего, ставлю въ извѣстность вышеозначенныхъ лицъ, что они лишь случайно были моими сослуживцами; товарищей же среди артистовъ я себѣ выбираю и не всякій можетъ удостоиться чести быть моимъ товарищемъ. Что касается моихъ „правъ режиссера“ и какихъ-то „возмутительныхъ“ (но неизвѣстныхъ) оскорбленій членовъ труппы, то, это голословно.

Симъ заявляю, что инциденты грубо подтасованы и инсинуированы. Приводится, какъ иллюстрація моего „поведенія, придиорокъ“ и т. д., случай съ артисткой, почему-то скрывшейся подъ инициалами Н. А. Г.... Это артистка Грацианова. Я, дѣйствительно, сказалъ, что ей мѣсто не на сценѣ. Я продолжаю и сейчасъ утверждать то же. Женщинѣ

Театръ „Эрмитажъ“. Концерты С. Кусевицкаго.



К. Н. Игумновъ.

Шаржъ Алякри.

актрисѣ, позволившей себѣ въ театрѣ, во время репетицій громко сказать: „когда же, наконецъ, опять будетъ жидовскій погромъ. Я сама собственными руками задавила перваго жида“, заведомо зная, что въ труппѣ есть евреи и въ томъ числѣ и я, — не мѣсто въ театрѣ.

Гдѣ мѣсто подобнымъ „дѣтелямъ“ и въ какой средѣ, предоставляю судить читающимъ. Собственное достоинство и цензурныя правила не позволяютъ мнѣ изложить все то, что говорилось и дѣлалось за кулисами виѣ спектакля и на сценѣ во время спектакля; и если мои протесты были почвой для недоразумѣній съ нѣкоторыми изъ актеровъ, то это, можетъ быть, по понятіямъ подписавшихся, „возмутительныя придирки режиссера“, но ужъ, во всякомъ случаѣ, не фактъ моей непорядочности. Вы, г.г. подписавшіеся, послѣ окончанія договорнаго срока моей службы на другой же день, бросаете мнѣ въ спину комъ грязи. Не считаю нужнымъ подробно останавливаться надъ инцидентомъ 22-го іюля на репетиціи „Золотая ручка“. Фраза, цѣликомъ сказанная мною по пьесѣ, такова: „я удивляюсь, зачѣмъ вы здѣсь. Чего вы ищете и зачѣмъ вы связались со всей этой сволочью. Вамъ здѣсь не мѣсто“. Къ послѣднему я прибавилъ: „На Зацѣпѣ“, Г.г. подписавшіеся угодно было все это принять на свой счетъ. Это ихъ дѣло. Что же касается результатовъ заявленія г. Рыкову о моемъ удаленіи изъ труппы, г.г. подписавшіеся скромно умалчиваютъ. Антрепренеръ г. Рыковъ не только не удовлетворилъ ихъ протестъ, а, наоборотъ, настаивалъ на выполненіи мною договора. О моей нетерпимости и непорядочности въ этомъ дѣлѣ до нѣкоторой степени говоритъ отношеніе г. Рыкова ко мнѣ, его письменный привѣтъ при подношеніи мнѣ подарка въ день бенефиса: „Милый! Наумъ Адольфовичъ. Поздравляя Васъ съ „ангеломъ“, я прошу Васъ принять мои искренній пожеланія и глубокую благодарность за Ваше отношеніе къ моему дѣлу. Еще разъ—спасибо. Дай Богъ встрѣтиться. Искренно къ Вамъ относящійся и уважающій Васъ Иванъ Рыковъ“. А администраторъ С. Я. Волжизъ публично, при открытой завѣсѣ, отъ имени дирекціи благодарилъ меня за честное отношеніе къ дѣлу.

„Предупрежденіе“ товарищей отъ встрѣчи съ господами подобными мнѣ, по меньшей мѣрѣ, наивно... Я же, въ свою очередь, вполне сознательно и серьезно, предлагаю сценическимъ дѣтелямъ зафиксировать въ своей памяти имена подписавшихся, для того, чтобы при совмѣстной службѣ убѣдиться, что это за „жрецы“ искусства.

Дальнѣйшую полемику, изъ чувства безразличія, прекращаю.

Примите увѣреніе въ совершенномъ уваженіи и почтеніи

Н. А. Соколовъ.

Изъ Кисловодскаго альбома.



Импрессарио В. Н. Афанасьевъ.

Шаржъ Мака.

М. Г., г-нъ редакторъ!

Обращаюсь къ вамъ со слѣдующей просьбой: Оправившись отъ ранъ, я вновь на позиціи, и хотѣлъ бы черезъ посредство вашего уважаемаго журнала сообщить свой адресъ товарищамъ по сценѣ и знакомымъ.

Съ почт. Ф. Ив. Усовъ (Дубровскій).

10-й армейскій корпусъ, 36-й Орловскій полкъ, 2-я рота, ст. унт.-офиц. вольноопред. Ф. Ив. Усову. Окотъ № 69.

М. Г., г. редакторъ!

Прошу помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее:

Отправляясь въ дѣйствующую армію, шлю привѣтъ товарищамъ-сослуживцамъ.

Арт. А. П. Потапенко.

Адресъ мой: Дѣйствующая армія, 18-й Гусарскій Нѣжинскій полкъ, рядовому Алексѣю Павловичу Крюкову.

М. Г., г. редакторъ!

Позвольте посредствомъ вашего уважаемаго журнала увѣдомить моихъ товарищей по сценѣ, что я измѣнилъ свою сценическую фамилію Бальцеръ изъ Валевскій.

Съ совершеннымъ почтеніемъ
артистъ Борисъ Валевскій.

[М. Г., г. редакторъ!

Не откажите помѣстить въ вашемъ журналѣ слѣдующее:
По порученію Н. Л. Павлова довожу до свѣдѣнія гг. артистокъ и артистовъ, служащихъ зимой въ Саратовскомъ Общедоступномъ театрѣ, что репетиціи начинаются въ субботу, 22-го августа, а сезонъ открывается въ субботу, 5-го сентября с/г.

Администраторъ Ф. Крынцевъ.

М. Г., г. редакторъ!

Будьте любезны не отказать помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ мое нижеслѣдующее обращеніе къ гг. артистамъ:

— Покорнѣйше прошу всѣхъ артистовъ и артистокъ, знающихъ артистку (бывш. малорусскую) Лидію Львовну Зиньченко (Тимошенко), а также русскую драматическую артистку Тамару Петровну Альбанскую, не отказать сообщить постоянный ихъ адресъ или теперешнее мѣстопробываніе, или какъ-либо свѣдѣнія, за что буду очень и очень признателенъ всѣмъ и каждому. Адресъ мой: Г. Керенскъ, Пензенской губ., Музыкально-Драматическій Кружокъ, артисту Владимиру Алексѣвичу Тимошенко.

Съ совершеннымъ почтеніемъ В. Тимошенко.

М. Г., г. редакторъ!

Покорнѣйше прошу помѣстить мою настоящую замѣтку. Въ вашемъ уважаемомъ журналѣ „Рампа и Жизнь“ за іюнь мѣсяцъ за № 27 была помѣщена корреспонденція изъ г. Нѣжина относительно моей оперетты.

Считаю своимъ долгомъ для возстановленія истины сказать, что артистъ г-нъ Поляновъ приглашенъ ко мнѣ на амплуа 1-го комика, каковое несетъ у меня въ труппѣ.

Съ почтеніемъ антрепренеръ Василій Полевой.

Петроградскіе отклики.

Тепло прощались артисты и публика съ Н. Н. Фигверомъ, покидающимъ постъ директора оперы Народнаго дома. Оващи, сердечный адресъ, подношенія, — словомъ все по обычной программѣ.

Продолжаетъ ренессансъ старой оперетты „Лѣтній Буфъ“, возобновивъ „Путешествіе въ Китай“. Г-жа Пекарская удачно справилась въ вокальномъ отношеніи съ ролью Маріи (въ игрѣ мало кокетливаго задора и яркости), г. Ксенодзовскій, музыкально и со вкусомъ сыгравъ партію моряка. Съ тонкимъ комизмомъ сыгралъ г. Ростовцевъ фабриканта. Постановка и декорации приличны. Состоялся прощальный бенефисъ А. М. Брагина, возвращающагося на оперную сцену. Артистъ выступилъ въ партіи маркиза („Корневильскіе ююкола“) и провелъ ее прекрасно. Выдѣлялась г-жа Тамара, изящно сыгравшая Серполетту, мило сыгравъ г-жа Пекарская (Жерменъ), съ чувствомъ игралъ г. Ксенодзовскій. Гаспара игралъ Гр. Гр. Ге. Типиченъ гримъ, отменно выдѣлены характерныя черты слегка „омефистофиленаго“ имъ стараго скряги, во рисункѣ вышелъ тяжелымъ, грузнымъ. Веселого старшинѣ г. Ростовцевъ игралъ ярко. Сборъ полонъ. А. М. Брагинъ въ первыхъ числахъ сентября выступаетъ уже на сценѣ Народнаго дома въ „Риголетто“, причемъ свой уходъ изъ оперетты ставитъ въ связь съ оскуднѣніемъ репертуара, считая, что ему рѣшительно нечего дѣлать въ „новинкахъ“, превратившихся въ ... фарсы съ пѣніемъ. Торжественный характеръ носилъ бенефисъ талантливаго Н. Ф. Монахова въ „Луна-паркѣ“. Полный сборъ, шумные вызовы, оранжерея цвѣтовъ и цѣнные подарки. Шла старая англійская, незатѣйливая по содержанію, оперетта „Крестяночка“, въ которой бенефициантъ превосходно игралъ роль матроса Вари. Отличными партнерами была г-жа Шувалова, создавшая милый обликъ художницы, г. Кошевскій, въ удачныхъ комедійныхъ штрихахъ сыгравшій Веритти, и г. Вавичъ, прѣтно проведшій роль благороднаго сэра Чалонэра. Съ огонькомъ поетъ принцессу г-жа Орель и весело играетъ г-жа Руджіери (Ковтонтъ). Постановка г. Брянскаго красива. Оркестромъ умѣло управляетъ г. Якобсонъ.

Въ Большомъ Озерковскомъ театрѣ начались гастроли труппы рижскаго театра мѣняются Л. Л. Пальмского, пользовавшейся въ Ригѣ солиднымъ успѣхомъ. Но объ этомъ, какъ и о 50-лѣтнемъ юбилеѣ Зоологическаго сада — въ слѣдующемъ письмѣ.

Вас. Базилевскій.



Участвующіе въ кинематографич. картинѣ „Мужъ“ — Арцыбашева, во главѣ съ режис. Гарпицкимъ.

Фот. А. Горницкай.

Провинціальная хрощика.

Факты и вѣсти.

Баку. 18-го, 19-го, 25-го и 26-го юли гастроліровала драматическая труппа во главѣ съ артистами Императорскаго Московскаго Малаго театра А. А. Левшиной и М. Я. Муратова.

Ставили „Закать“, „Я такъ хочу“, (Mrs. Дотъ). Барышня съ фіалками“ и „Женщина въ 40 лѣтъ“ (бенефисъ Левшиной).

Спектакли прошли съ дружнымъ и стройнымъ ансамблемъ. Съ матеріальной стороны гастролі, къ сожалѣнію, были не особенно удачны. Сейчасъ закрыты всѣ двери театровъ; работаютъ одни лишь кафе-шантаны и 18 кинематографовъ.

Екатеринославъ. Главный администраторъ театровъ Ф. П. Дѣдикова А. Б. Дукельскій пригласилъ на зимній сезонъ 1915—1916 года въ театрѣ „Паласъ“ (спеціально для этого перестроенный и отремонтированный) оперетто-фарсовую труппу А. О. Варягина. Сезонъ въ „Паласѣ“ начнется 5 сентября. Въ составъ труппы войдутъ преимущественно артисты московскихъ и петроградскихъ театровъ.

Приглашенъ также на гастролі въ тотъ же театрѣ балетъ Чистякова; прима-балерина г-жа Преображенская и г-жа Фокина.

Въ другомъ театрѣ Ф. П. Дѣдикова „Кино-театръ“ весь зимній сезонъ будетъ играть опереточная труппа А. А. Вивьена, при участіи извѣстной примадонны М. П. Котоманъ и капельмейстера Вивьенъ-отца.

Такимъ образомъ, два театра легкаго жанра (оперетка и фарсъ) на зимній сезонъ уже организованы. Слово за зимнимъ театромъ. Тамъ тоже ведутся переговоры. Повидимому, зимній сезонъ посвященъ будетъ драмѣ. Въ „Театрѣ коммерческаго собранія“, кажется появятся „миніатюры“.

Вообще недостатка въ театрахъ въ грядущемъ сезонѣ не предвидится.

Кіевъ. Сезонъ комедій въ городскомъ театрѣ продолжался почти 2 съ пол. мѣсяца (съ 20 мая по 31 юля). За весь сезонъ взято валового сбора 68,886 р. 46 к., расходы по предпріятію составили 52,220 р. 22 коп.

Такимъ образомъ, М. К. Максину осталася, за сезонъ чистой прибыли 16,666 р. 24 к.

Саратовъ. Въ «Сар. Вѣстн.» помѣщено слѣд. любопытное письмо И. Дыгаса, закончившаго на-дняхъ гастролі въ Саратовѣ. «Любокоуважаемый г. редакторъ,—пишетъ г. Дыгасъ,—отсутствие времени—слѣдшій отъѣздъ съ разбитыми отъ военныхъ событий нервами—не позволили мнѣ лично поблагодарить васъ за оказанное вниманіе при первомъ моемъ выходѣ въ Саратовѣ. Благодарю и за суровую—хотя незаслуженную—критику въ вашемъ «Вѣстникѣ».

Я такъ тронутъ тѣмъ вниманіемъ публики и коллегъ-артистовъ и дирекціи театра, что забываю неприятное.

На сценѣ—больше еще чѣмъ въ жизни—стараюсь быть вѣрнымъ самому себѣ... Стараюсь—по мѣрѣ силъ—каждой оперѣ сохранить ея стиль.

И такъ, приходится быть пинымъ въ «Галлѣ», пинымъ въ «Гугенотахъ», пинымъ и т. д.

Судь конечно, принадлежитъ не мнѣ, но зрителямъ... Надѣюсь—встрѣтисы въ лучшихъ условіяхъ.

Прошу васъ почтительно принять еще разъ слова моего полнаго уваженія.

Артистъ Императорской сцены И. С. Дыгасъ.

Къ этому письму редакціей «С. В.» сдѣлано слѣд. справдливое примѣчаніе: «Два слова о «суровой», хотя и не заслуженной критикѣ». Повидимому, заслуженной критикой г. Дыгасъ считаетъ только пріятную, неприятная, конечно,—«незаслуженная».

Мы думаетъ иначе. Заслуженной считаемъ всякую критику, разъ она есть критика, т.-е. обоснованное мнѣніе, хотя бы для артиста и неприятное...

Одесса. 31 юля покончилъ самоубійствомъ хранитель городского музея изящныхъ искусствъ, талантливый художникъ В. П. Куровскій 48-ми лѣтъ.

В. П. Куровскій застрѣлился въ загородномъ ресторанѣ. Покойный былъ постояннымъ участникомъ товарищества южно-русскихъ художниковъ.

Харьковъ. Театръ коммерческаго клуба на весь осенній сезонъ снятъ опернымъ антрепренеромъ О. М. Лохвицкимъ. Сейчасъ г. Лохвицкій находится въ Петроградѣ, гдѣ формируетъ труппу.

Одессія. Въ Коктебелѣ въ настоящее время проживаютъ: М. П. Арцыбашевъ, гр. Ал. Ник. Толстой. Въ Су-

Кавказскія минеральныя воды.

Драма П. И. Амираго.



К. Галецкій.

дакъ — Сергій Городецкій, С. Я. Елпатьевскій; въ артистическомъ міра въ теодосійскомъ районѣ перебивали: арт. Императ. т. В. Сапінъ и В. Александровскій, арт. Императ. т. М. Дейна-Сюпникан, арт. русской оперы М. Зырянова, солисты П. и Ю. Германъ, арт. Импер. балета Б. Щербининъ, артистка Е. Арцыбашева-Книженичъ и др. композиторы А. Спендіаровъ, Н. Черепнинъ.—Владѣлецъ театра-цирка М. Безкоровайный помѣстилъ въ «Южныхъ Вѣдомостяхъ» письмо, гдѣ сообщаетъ о „сочувственномъ“ отношеніи конкурента — владѣльца „Театра Иллюзій“ Гаммала, предоставившаго лишневѣмусъ сгорѣвшему кинематографу сопернику (Безкоровайному) свой театръ на 2 недѣли безвозмездно. Однако, по словамъ Безкоровайнаго, при 150 руб. сбора, на его долю пришлось 1½ р., въ виду чего онъ отъ бесплатнаго пользованія отказался...

Письмо изъ Пензы.

XX-й сезонъ въ пензенскомъ драматическомъ кружкѣ приближается къ своему завершенію. Взглядывая въ списокъ пьесъ (около 50), прошедшихъ за промежутокъ времени съ 25-го апрѣля по 25 юля, мысленно обозрѣвая виднѣнныя спектакли можно уже уяснить себѣ основныя контуры еще находящагося въ процессѣ развитія очереднаго сезона.

Репертуарио — онъ, какъ и его предшественники, отличается тѣмъ много — и разнообразіемъ, которое на первый взглядъ можетъ быть и покажется духовно-щедрымъ и художественно-содержательнымъ, но при болѣе внимательномъ анализѣ выявится лишь какъ маскировка безсистемности и невпродуманности. Съ одной стороны сценическая жизнь дается диалогическимъ (якобы драматическимъ) изложеніемъ идейно-пустопорожнихъ содержаній, либо адольтернаго, либо психопатологическаго, либо какого-нибудь „философическаго“ характера въ родѣ „Ревности“, „Звѣрнаго“, „Распутія“, „Потомокъ дуннъ“ и т. п. Съ другой стороны, отдавая 11 спектаклей (9 пьесъ) Остроумскому, въ послѣдующемъ пользованіи сокровищницей мировой и русской драмы не идутъ дальше Чехова, Гольдони, Ал. Толстого и пѣкоторыхъ дѣтскихъ — предоставляя Шекспиру, Л. Толстому, Пушкину, Ибсену и др. украшать афишу „предполагаемаго репертуара“ и не реализую эту „предполагаемость“ въ дѣйствительности.

Наковецъ и то, что ставится, при стремленіи показывать публикѣ какъ можно большое количество пьесъ и вытекающее отсюда малое числомъ репетицій — получаетъ чрезвычайно скудное воплощеніе. Сценическая игра подѣляется

Въ Сочи.



Антрепренеръ Екатеринодарскаго театра Э. Э. Берже
и его уполномоченный Ф. И. Жигаловъ.

произнесіемъ вслѣхъ, не всегда удачвымъ, авторскаго чекета загримированнымъ людьми.

Эта подмѣна зависитъ не только отъ приведенныхъ причинъ. Ея основаніе поконится въ архитектурически-неуклюжемъ построеніи труппы и въ неудачномъ замѣствительствѣ отдѣльных амшлуа.

Послѣдовательное разсмотрѣніе состава труппы нынѣшняго года убѣждаетъ въ этомъ. Женскій персоналъ при обиліи актрисъ на вторыя роли не обладаетъ сильной *ingenue dramaticque* и *grandesque*. Почти весь репертуаръ вслѣдствіе этого легъ на плечи героини — г-жи Сарнецкой, не имѣющей, — при наличности большой трудоспособности, — потребной для такого тяжелаго задания — достаточной гибкости и разносторонности въ дарованіи. Ей удаются роли съ легкимъ осеннимъ налетомъ, гдѣ такъ умѣстна та усталость, иногда ощущаемая почти какъ физическая, которая присуща ей. Тамъ же, гдѣ требуется солнечная легкость, какъ въ „Хозяйкѣ гостиницы“ или весенняя свѣжесть и непосредственность Эвники (*Quo vadis?*), — тамъ она слишкомъ медлительна и серьезна. Г-жа Славатинская, удачно специализировавшаяся на изображеніи капризныхъ и живыхъ подростковъ, — актриса узкаго діапазона. Ея метода, оправдываемая въ выбранной ею сферѣ, играть мелкими мазочками — непригодна для комедій большихъ и плавныхъ линий, чуждыхъ мазанности и дробности. Г-жа Юрова — *ingenue dramaticque* — полезны въ ансамблѣ достаточно ирка для ролей центральныхъ и отвѣтственныхъ. Есть несомнѣнный *charme* и элегантность у г-жи Самариной, однако излишняя торопливость рѣчи и не всегда осознаваемая до конца характерности изображаемаго заставляють видѣть въ ея „свѣтскихъ женщѣвахъ“ хотя и изящные, но только слегка расцвѣченные карандашные наброски. Сочно и колоритно лѣпить фигуры драматическихъ и комическихъ старухъ — г-жа Горская, иногда не переживаетъ представляемаго — г-жа Волховская — *grande-dame*. Ея игра есть поэтому смѣсь лицемерности и безразличія картонжа. Изъ семи актрисъ на вторыя роли выделяются г-жи Кручинява, Юволева и Юратова.

Центральное мѣсто не только въ мужской половинѣ, но и въ труппѣ вообще занимаетъ г. Соболиковъ-Самаринъ. Технически тонкій и законченный актеръ, онъ умѣетъ одухотворить технику творческихъ пропиквованіемъ въ изображаемые имъ чувства. Театръ для него поистинѣ не служаная область дѣятельности, но путь, проходимый въ соотвѣтствіи съ нескоропимой потребностью души. Къ сожалѣнію, совѣтъ старшинъ обладаетъ весьма печальнымъ свойствомъ не отдавать себѣ отчета въ размѣрѣ паходящихъ въ его распоряженіи артистическихъ величинъ. Въ силу этого слишкомъ часто приходится видѣть Соболикова въ роляхъ, гдѣ его дарованіе не получаетъ своего примѣненія, какъ своеобразное и индивидуальное, неслитное начало. Ам-

плуа героевъ-любовниковъ исполняютъ г. Андреевъ. Арсеналь его пріемовъ крайне несложенъ: блужданіе глазами въ зрительномъ залѣ, подчеркнуто-размашистое движеніе, съ какими-то особыми „почтудными“ жестами, веденіе разговора въ рѣзкихъ переходящихъ въ крикъ тонахъ. Несложность игры производитъ и несложное впечатлѣніе, заставляя иногда впрочемъ страдать отъ уже слишкомъ чрезмѣрнаго нарушенія всякаго предѣла. (Маркъ Виницій.) Несложенъ и фатъ и комедійный актеръ г. Алексѣевъ. Аффектированная рѣчь, логически и дикціонно весьма неправильно текущая, плохое знаніе текста и невысокаго качества общестеніе — не въ состояніи скрыть отсутствія необходимой для комедіи особой просвѣтленности души, дающей словамъ нужную интонацію, а тѣлу — плавность и ритмъ. Старый знакомый пензенской публики г. Лидинъ все болѣе укрѣпляетъ и шлифуетъ свой крѣпкій, комическій талантъ. Его Вафля, Хилонъ (*Quo vadis?*) и многое другое, хотя и не все, вычеканены съ большой, надолго запоминающейся, выразительностью. Жеппе *comique* и что-то въ родѣ лирическаго любовника — г. Лѣсовой въ лирикѣ — неестественно преувеличенъ; въ комедіи — безвкусно шаржированъ. Подававшій въ прошломъ сезонъ хорошія надежды г. Уваровъ (резонеръ), выработавъ въ опредѣленный штампъ, настолько явно пересталъ работать, что для какихъ-либо ожиданій не осталось мѣста. Наоборотъ, способный, но бывшій въ томъ же сезонѣ мало крикомъ г. Шебуевъ сдѣлалъ очевидные успѣхи. Въ роли Церламутра онъ обнаружилъ не только художественный тактъ, но и умѣніе жить на сценѣ замысломъ и простотой. Изъ шести вторыхъ актеровъ играютъ полезно, но скучно трудолюбивый г. Пикольскій и не скучно, но бесполезно самолюбующійся г. Юровскій.

Вышеуказанные дефекты труппы усложняютъ и режиссерскую задачу созданія цѣльныхъ и законченныхъ спектаклей. Главный режиссеръ г. Соболиковъ-Самаринъ преодолеваетъ эту трудность, достигая въ той или иной степени единства тона и стилистически достаточно обоснованныхъ *mise-en-scenes*. Въ постановкахъ же очереднаго режиссера г. Алексѣева — исполнители бывають связаны главнымъ образомъ лишь репликами и сюжетомъ пьесы. Что касается обстановочной части, то скудость декорационныхъ и буафорскихъ средствъ кружка заставляють достаточно часто желать много лучшаго. Тѣмъ не менѣе пздѣсь г. Соболиковъ достигаетъ результатовъ гораздо болѣе значительныхъ, чѣмъ г. Алексѣевъ, используя малый выборъ данныхъ въ его руки предметовъ съ зоркостью человѣка, чувствующаго сценическое пространство и его особенность. Въ его инсценировкѣ собственной передѣлки романа „*Quo vadis?*“ при эстетической спорности существа самаго подхода была — отъ начала до конца — извѣстная живописная и пластическая выдержанность. И все же, несмотря на наличность въ лицѣ Соболикова твердой режиссерской власти, ограничиваемой бездѣльной старательностью Алексѣева, — общій тонъ спектаклей сѣръ, вялъ и безнадеженъ.

Думается, что такое явленіе не происходитъ не только отъ чисто театралныхъ условій работы, но и оттого, что актеры и режиссеры, припашаемые служить въ общественномъ, а не коммерчески-антрепренерскомъ дѣлѣ, не чувствуютъ той ожидаемой ими общественной горячей и изживающей себя струи, которая могла бы и ихъ увлечь въ безкорыстность радостной, исполненной художественнаго искательства жизни. Этой струи нѣтъ, ибо явиться ей неоткуда. Въ драматическомъ кружкѣ имени В. Р. Бѣлинскаго общеніе членовъ между собой сводится въ лучшемъ случаѣ къ добросовѣстному выполненію юридически-организующихъ требованій устава. Жить же уставомъ только какъ уставомъ — не живи тѣмъ, для чего уставъ служить лишь средствомъ — значитъ для всякаго свободно возникшаго въ пмя духовной цѣли общества людей — исчезновеніе живой, единственно-цѣнной питающей его силы... Для драматическаго кружка, сузившаго свой кружокъ до формально обязательнаго, матеріальнаго успѣха его дѣятеля служить исполнѣй достаточной гарантіей доброкачественности такого преемствія. Пройдетъ быть-можетъ не мало времени, пока разглядѣть, что золотая парча прихода-расходной книги облакаетъ не живое, расцвѣтающее и органически растущее существо, но безжизненный тѣлесный оставокъ его, издаലെка кажущійся какъ-будто живымъ, вблизи же обнаруживающій всю иллюзорность восковой фигуры пантоникума.

Нѣтъ.

Письмо из Воронежа.

Нѣсколько лѣтъ подъ рядъ, до востоящаго сезона, вашъ лѣтній городской театръ обыкновенно снималъ антрепренеръ Н. И. Казанскій.

Театръ въ этомъ сезонѣ свѣтъ Н. В. Извольскій, подъ управленіемъ котораго играетъ теперь у насъ драматическая труппа. Персоналъ драмы остался почти такимъ же, въ какомъ составѣ онъ былъ и при г-нѣ Казанскомъ.

Для начала сезона поставленъ былъ «Ревизоръ». Въ главныхъ роляхъ выступили: г. Никитинъ-Фабіанскій—городничій, г-жа Арди-Свѣтлова—Анна Андреевна, г-жа Самсонова—Марья Антоновна, г. Муравьевъ—Хлестаковъ и г. Мартыновъ—Осипъ. Комедія прошла прилично, а нѣкоторые сцены даже хорошо. Особенно удался Осипъ г-ну Мартынову. Недурнымъ городничимъ оказался и г. Никитинъ-Фабіанскій.

Попрежнему пользуется успѣхомъ г-жа Самсонова; она хороша и въ драмѣ и въ комедіи. Интересная артистка и г-жа Волконъ.

Сборы бываютъ неравномѣрными: по праздничнымъ днямъ—много публики, а въ будни меньше; на общедоступныхъ спектакляхъ бываетъ полно.

Съ 18-го іюля въ театрѣ Семейнаго собранія начались спектакли опереточной труппы Е. А. Алезн-Вольской и И. И. Рафальскаго. Эта оперетка играла недавно у насъ въ зимнемъ городскомъ театрѣ и пользовалась заслуженнымъ успѣхомъ. Поэтому нѣтъ ничего удивительнаго, что наша публика, какъ только появилась первая афиша о предстоящихъ спектакляхъ, очень быстро раскупила билеты на первый представленіи. Дѣйствительно, публикѣ разочаровываться не пришлось. Весь антуражъ труппы оказался хорошимъ.

Налицо были: небольшой, но приличный оркестръ подъ управленіемъ опытнаго дирижера Б. М. Неймера, порядочный хоръ, балетъ во главѣ съ любимницей нашей публики прима-балериной А. В. Павловой и, главнымъ образомъ, лучшіи силы труппы, какъ, напримѣръ: пѣвица-примадонна г-жа Алезн-Вольская, встрѣченная на первомъ спектаклѣ вѣточными подношеніями, неподобный комикъ г. Рафальскій, хорошій протагъ г. Баратовъ и каскадная пѣвица, позави жизни и граціи, г-жа Леская-Клавдія.

Пока прошли съ большимъ успѣхомъ, почти при полныхъ сборахъ: «Польская кровь», «Король веселится», «Его свѣтлость Ф. Ф.», «Принцесса долларовъ», «Графъ Люксембургъ», «Мадамъ Санъ-Женъ» и «Ночь любви».

А. Поляковъ.

Бѣжица (Орл. губ.). Въ играющей съ 1-го мая с. г. въ лѣтнемъ театрѣ Брянскаго Пожарнаго Общества, драматической труппѣ Н. М. Правдина произошли нѣкоторыя перемѣны. Вмѣсто выбывшихъ изъ состава 22-го іюня г-дѣ Добровольскаго П. И., Загарова А. С., Тацрова Е. И.; г-жи Лоиской М. С., Швецовой А. И. и А. П. Бѣлозерской, сыгравшей 12-го іюня (прощальный бенефисъ) «Женщина въ 40 лѣтъ», пріѣхали: Е. І. Лепковский, выступившій въ Холмивѣ («Взбуждающіе огни»), Л. И. Платовъ, А. И. Черняевъ и г-жи Платова В. А., Ольшеская М. А. и К. Д. Морская, въ рукахъ которой художественная часть и гл. режиссерство. Прошли бенефисы Добровольскаго 18 іюля—«Вишневый садъ», Бѣлозерской—«Женщина въ 40 лѣтъ», Карцева—«Идиотъ» и Лавровой—«Пигмалионъ».

Намѣчены: 4-го августа г-жи Горбань—«Рабство», 8-го г-на Лепковского—«Карьера Наблюдкаго», 11-го г-на Горбань—«Моряки» и 18-го г-жи Морской—«Золотая клѣтка».

Для такъ хороши, что дирекція рѣшила продолжить сезонъ до 1-го сентября.

На будущей сезонъ Пожарное О-во постановило сдать театръ г-жѣ Морской и Правдину.

Дирекція.

Кременчугъ. Въ лѣтнемъ театрѣ городского сада начались спектакли опереточно-фарсовой труппы подъ антрепризой Р. В. Ольгевичкаго.

Составъ труппы: Владимірова, Мерцъ, Мерцалова, Сводина, Новикова, Чарская, г-г. Златогоревъ, Глазуновъ, Вельскій, Тальмо, Александровскій, Яковлевъ и др. Репертуаръ—фарсъ, который пользуется здѣсь большимъ успѣхомъ. Изъ состава труппы особеннымъ успѣхомъ пользуется герой-любовникъ Златогоревъ, который за два-три сезона успѣлъ сдѣлаться любимцемъ кременчугской публики.

Ал. Федеръ.

Полтава. Опереточная труппа Ольгевичкаго, ягравшая у насъ въ саду клуба чиновниковъ, закончила сезонъ болѣе или менѣе удовлетворительно.

Особенный успѣхъ выпалъ на долю артистки Чарской, артистки вдумчивой, серьезной и съ недурными вокальными средствами.

Пользовался успѣхомъ и артистъ Глазуновъ. И только. Остальной составъ труппы былъ не то изъ вачивающихъ, не то «кончающихъ» уже свою артистическую карьеру...

Мелькнувшей было надеждѣ имѣть на зимній сезонъ городской театръ, не суждено сбыться.

Театръ, единственный въ городѣ, вновь остается занятымъ подъ лазаретъ и полтавцамъ предстоитъ вторую зиму довольствоваться биоскопомъ...

Спора вѣтъ, для лазарета первое мѣсто должно быть въ городѣ, но такихъ мѣстъ много, зачѣмъ же превратить въ лазаретъ именно театръ, а не, скажемъ, обширное помѣщеніе дворянскаго клуба?

Я. де-Брауде.

Проскуровъ (Под. губ.). На-двѣхъ, послѣ двухмѣсячныхъ «гастролей», закончились—слава Богу—спектакли труппы «театра Сатириковъ» г-жи Астровой. Артистка эта выступала въ мѣстномъ театрѣ Шиньмана подъ разнообразнѣйшими титулами: директорши, гл. режиссерши, балетной тапцовщицы, артистки театра Корша и... и даже «близкой родственницы, г. военнаго министра генерала Поляванова. Почти въ половинѣ своего «сезона» г-жа Астрова уѣхала отсюда, какъ гласила ся афиша, чтобы выбрать воюя силы въ труппу и привезти текущіе новняки. Но, вмѣсто этихъ силъ и новинокъ, труппа получила послѣдніе номера кievскихъ газетъ съ анонсами о спектакляхъ «труппы веселаго жанра подъ управленіемъ Ксеніи Астровой» и съ участіемъ отсюда ея же вывезенныхъ пѣвца г. Язю и куплетиста г. Матвѣева въ кievскомъ «Корсо-Паркѣ». Но позабыла г-жа Астрова о двухъ вещахъ. Во-1-хъ, она не доплатила жалованья труппѣ свыше 400 руб. и, во-2-хъ, не распорядилась своимъ полицейскимъ денежнымъ залогомъ въ суммѣ 105 руб. Хотя эта сумма плѣнкомъ внесена была въ полицію самую труппою и лишь номинально отъ г-жи Астровой, во теперь получить ее для себя, по формальнымъ причинамъ, артистамъ не удалось. И они по этому поводу обратились съ телеграммою къ подольскому губернатору и—пока, бѣдствуя, «ждутъ у моря погоды».

Не мѣшало бы вашему Театральному Обществу поставить это на видъ г-жѣ Ксеніи Сергѣевнѣ Астровой, ве стѣснлющейся хотя бы своего высокаго званія, «генеральской племянницы».

— О самой труппѣ г-жи Астровой, за исключеніемъ 2—3 имевъ—г-жи Рутковской, г. Орловскаго, Галинскаго и Офицера, лучше совсѣмъ не говорить. Спектакли труппы, особенно съ участіемъ самой «премьерши» г-жи Астровой, были

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленнымъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампаннѣ первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій аромать шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЪ“.

сплошным позором для труппы и страданием для публики, которая, впрочем, на этих спектаклях стереотипно... отсутствовала.

Влад. Ворты.

Съезд (Орл. губ.). 8-го июля состоялось открытие, устроенного агрономом П. А. Якушкиным, городского сквера, помпезающегося на 2-х десятипах гористаго берега рѣки Съва.

Скверъ специально приспособлен для „Дѣтскаго Сада“ и „Народныхъ развлеченій“. Въ скверѣ имѣются площадки для: дѣтскихъ игръ, крокета, лаунъ-тенниса, футбола; масса причудливыхъ цѣточныхъ клумбъ, бесѣдокъ, гротовъ и пр., и пр. Въ концѣ роскошной тополевои аллеи, окаймляющей скверъ, выстроены сцена-портикъ, гдѣ любитъ драмат. искус., подъ режиссерствомъ артиста Е. А. Алашеевскаго, ставить пьесы народнаго репертуара и даются концерты хора любителей пѣнія и балалайки.

Дѣтскими играми руководить артистка М. М. Мплора-довичъ.

Первое же гулянье, которое посѣтило около 3 т. народа, наглядно показало, какъ былъ необходимъ здѣсь и скверъ и народный театръ.

Обыватель.

Библиографія.

В. Ф. Комиссаржевская. Альбомъ „Солнца Россіи“. Стр. 61. Цѣна 3 рубля 75 коп. Петроградъ, 1915 годъ. Среди многочисленной литературы, посвященной памяти знаменитой артистки, альбомъ Солнца Россіи долженъ занять почетное мѣсто. Въ альбомѣ помимо портретовъ В. Ф., группы дѣятелей ея театра и снимковъ постановокъ помѣщены также рядъ критическихъ и другихъ статей.

Перелистывая альбомъ, читатель невольно переносится въ былые годы, когда она царила на сценѣ, и снова какъ живую видѣть передъ собой милое и незабвенное лицо В. Ф.

Литературная часть представлена небольшими очерками А. Измайлова, Н. Евреинова, Ю. Балтрушайтиса и Н. Долгова. Правда, авторы этихъ статей разными варіациями повторяютъ все то, что ими же было много разъ написано, но въ этихъ новыхъ отрывкахъ еще больше тепла и восторженности.

Есть новое въ біографическомъ очеркѣ Е. Карпова и раз-

сказъ брата артистки о ея поѣздкѣ въ Америку. Перечитывая снова печальную повѣсть многострадальной души артистки, завоевавшей даже холодныя души американцевъ, приходится сказать, что воистину она великая душа, если, на перекоръ жестокихъ ударамъ судьбы, она до послѣдняго момента сохранила свою живую и бодрую душу.

Страшной болью вонзались враждебныя стрѣлы въ ея чуткую и нѣжную душу, но не убили ея преданной и горячей любви къ искусству.

Особенно интересенъ очеркъ Н. Ходотова „Далеская, но близкая“, гдѣ приводится цѣлый рядъ до сихъ поръ еще нигдѣ не опубликованныхъ писемъ. Здѣсь съ новой силой рисуется мятежная и ищущая все новыхъ путей душа В. Ф.

Сердце ея полно любви къ природѣ и склонности къ фантазіи. Такъ она въ одномъ изъ своихъ писемъ пишетъ: „Я лежу на диванѣ въ купѣ, усталая, усталая гляжу въ окно и думаю... мало, только гляжу. Онъ умираетъ уже, солнце его пьетъ, ласково любя, а онъ умирая говоритъ: „Помоги жигѣ тому, что я сберегъ для тебя же“. Кусты, ручьи, трава, несмѣло, робко, но уже пробуютъ начать жизнь, чувствую, что надо одно маленькое усиліе, и оковъ не будетъ... И я вмѣстѣ съ ними чувствую свое освобожденіе“...

Такова была нѣжная и поэтическая душа великой артистки, не знающей ни усталости, ни отдыха и оставшейся вѣрной себѣ до послѣдней минуты жизни.

Умирая, она боялась только одного, что не сдѣлала того, что должна была сдѣлать. „Когда я умру,—пишетъ она,—я хочу, чтобы на памятникъ было написано: „умомъ и сердцемъ, правду чую, она отдаться не сумѣла ей“.

Но исторія оцѣнила по иному ея большой талантъ и проявленіе новаго роскошнаго изданія показываетъ еще разъ, какъ глубока и вѣрна къ и наша любовь.

Иллюстраціонная сторона выполнена довольно хорошо—въ особенности большіе портреты на вкладныхъ листахъ. Всего рисунковъ въ альбомѣ около 150-ти. Издано на хорошей мѣловой бумагѣ, а потому цѣна въ 3 р. 75 к. относительно недорого. Приходится только жалѣть, что такой альбомъ, по своей все же недоступной для широкихъ круговъ цѣнѣ, не можетъ сдѣлаться настольной книгой для каждаго.

С. Карповъ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФІЯ

А. ГОРНШТЕЙНА.

Москва, Столешниковъ, д. № 7 (близъ Петровки). Тел. 287-54.

ФОТОГРАФІЯ ОТКРЫТА

Гг. артисты пользуются уступкой.

отъ 10 час. утра до 7 час. вечера.

ВСѢХЪ

служащихъ у меня зимой въ Вильнѣ прошу **НЕМЕДЛЕННО СООБЩИТЬ** свое: имя, отчество и фамилію по паспорту и по сценѣ, а также свои подробные адреса для высылки разрѣшеній на право вѣзда въ городъ.

Вильна, Ботаническій садъ.

Е. А. Бѣляевъ.

СПЕКТАКЛИ ПЕТРОГРАДСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

В. К. Варваровой.

Съ 26 іюля по 1-е сентября—Нижегородская Ярмарка, театръ Фигнера.

Предполагается маршрутъ: Волга и Кама.

Уполномочен. дирекціи К. Я. Смоленскій.

ЕКАТЕРИНОДАРЪ

СѢВЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

СДАЕТСЯ

опереттѣ, фарсу, малороссамъ, миниатюрамъ

на зимній сезонъ 1915—16 года

на процентахъ. Мѣсть 850.

Обращаться за справками:

Екатеринодаръ, М. М. Лихацкому.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

въ переводѣ Э. Матерна и В. Бинштока: „Тетушка благотѣлница“, комедія-фарсъ въ 3 д. П. Гаво. „Мужу можно, — женѣ нельзя“, комедія въ 3 д. М. Геннеке. Къ представленію дозволены безусловно. Цѣна каждой 2 р. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

СЪ ОСЕНИ ТЕКУЩАГО ГОДА
БЫВШІЙ ЛИТЕЙНЫЙ ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ Б. С. НЕВОЛИНА

перев. въ новое помѣщеніе: Крюковъ Каналь, 12, ряд. съ Мариин. театр.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА
МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн. Петр. Садовая 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА,

Милютинскій пер. д., 16, кв. 11, тел. 98-95.

Преподаватели артисты ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА:

Н. Г. Александровъ, Н. Н. Берселевъ, Р. В. Болеславскій, В. В. Лужскій, Н. О. Массалитинъ, Е. П. Муратова, В. Л. Мchedlovъ, Н. А. Подгорный, К. Н. Сапуновъ, В. В. Тезавровскій, И. Я. Гремиславскій, кн. В. Ф. Манвелова, А. М. Шеломыгова и др. Пріемные экзамены въ августъ.

Контора открыта съ 1-го августа.

Г. ТАШКЕНТЪ

театръ-диркѣ „Колизей“

(2500 мѣстъ, по среднимъ цѣнамъ вмѣщ. 2000 р.).

СДАЕТСЯ оперѣ, опереттѣ, драмѣ, подѣ цирковыя представленія и концерты. — Обращаться къ владѣльцу Г. М. Цинцадзе.

I-ая ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Л. Р. Нелидовой.

(Основ. въ 1908 г.)

Москва, Страстной бульв., д. № 6, телеф. 2-40-45.

БАЛЕТНЫЕ КЛАССЫ } Пріемъ съ 15-го августа,
для взрослыхъ и дѣтей. } начало занятій 1-го сентября.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКІЕ КЛАССЫ:

пріемъ 1-го сентября, начало занятій 1-го октября.

ТАМБОВСКІЙ
ТЕАТРЪ

К. В. ХРЪННИКОВА.

СДАЕТСЯ на разные сроки по 1 СЕНТЯБРЯ.

Вмѣщаетъ болѣе 1000 чел.

За справками обраш.: Сызрань, Лѣтній театръ, Е. А. Хрѣнниковой.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

(осн. въ 1909 года.)

ПЕТРОГРАДЪ, ПОЧТАМТСКАЯ 13. ▲▲▲▲ ТЕЛ. 589-28.

Дирекція и преподаватели на 1915—16 учебн. годъ. (Сущест. 7-й г.).

Заслуженная артистка Импер. театр. Марія Гавриловна Савина, А. Б. Наменка, режиссеръ Импер. театр. В. Э. Мейерхольдъ, арт. Импер. театр. А. П. Петровскій, докторъ А. П. Петровъ, арт. Импер. театр. Н. В. Петровъ, арт. Импер. театр. Н. М. Сафоновъ, В. В. Сладкопѣвцевъ, Н. Н. Тamarinъ-Онуловъ, артистка Императ. театр. Е. И. Тине, арт. Импер. театр. А. В. Ширневъ и др.

Прошенія принимаются. Пріемные экзамены на I и II курсы и перекэкзамены съ 1-го сентября. На III курсъ пріема нѣтъ. Программы и правила (п. 25 коп.) въ канцеляріи школы. Личные переговоры по вторникамъ и четвергамъ отъ 4½ до 5½ ч. дня и пятницамъ отъ 2-хъ до 3-хъ ч. д., а съ 31-го августа ежедневно отъ 4½ до 5½ ч. дня.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

II уч. г.

артистовъ Императорскихъ театровъ

II уч. г.

А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

Петроградъ, Николаевская ул., 31. Телеф. №№ 2-37-25 и 69-77.

Начало II уч. года 1-го сентября. Пріемъ учащихся круглый годъ. Въ школу принимаются взрослые и дѣти. Плата отъ 6 руб. въ мѣсяцъ. Программа: Танцы классическіе, характерные, стилизые, балльные; методика танцевъ, исторія ихъ, ритмика, пластика и др. Преподаватели артисты Императорскихъ театровъ. Лица, окончившія школу, получаютъ дипломы, имѣютъ право открывать свои школы танцевъ и рекомендуются дирекціей въ качествѣ артистовъ, учителей и балетмейст. на части. сцены и въ уч. заведенія.

Проспекты (беспл.) и подр. прогр. (15 коп.) высылаются по первому требованію.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ

новое изданіе

журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“

„БРАТЬЯ ВРАГИ“

др. въ 2 д. изъ переживаній населеніемъ Польши великой Европ. войны.

Соч. Ричарда Форстманъ.

Къ представл. дозволено. Ц. 1 р.

Выписывать изъ к-ры журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА
РЕПЕРТУАРА ПЕТРОГРАДСКАГО
ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА

„ГЕТЕРЫ“

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.

(Изд. театр. библ. С. Разсохина. Ц. 75 к.)

Выписыв. изъ конторы журнала

„Рампа и Жизнь“.

СТАВРОПОЛЬ губ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

М. С. ПАХАЛОВА

СДАЕТСЯ

съ 20 августа по 20 сент. с/г.

ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА

на еженедельный богато-иллюстрированный журналъ

Подъ
редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Муштейна
(Lolo).

Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.

Съ 1-го іюля по 1-ое января 1916 г. — 3 р. 50 к.

Съ роскошно-иллюстрированной преміей

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢТЕЛЕЙ (томъ I) — 5 руб.

Адресъ конторы: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 2-58-25.

Можно подписываться по телефону 2-58-25. ☞ Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней и субботъ отъ 12—3 часовъ дня. ☞ ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровский Линіи), въ книжн. магазинѣ: „Новое Время“ (въ Петроградѣ, Москвѣ и провинц. городахъ), въ музыкальн. магазинѣ В. Бессель и К^о (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ), Театр. библиот. бывшая Соколовой (Москва), Л. Издиковскій (Кіевъ) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ г. Москвы и провинціи.

Цѣна объявленій впереди текста—75 коп., за строку петита, позади текста—50 коп.

Изданіе журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ
И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ-
РОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНИЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНІЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Lolo, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И ВЪ РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣлина. Зарисовки и шаржи Андрея, Легатъ, Мана, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

Наложенные платежи до востребованія не высылаются.

Г. ЕКАТЕРИНОДАРЪ.

Зимній сезонъ

Дирекція драматической труппы
Этьена Этьеновича **БЕРЖЕ**.

Начало сезона 1-го октября. ☞ Начало репетицій 15-го сентября.
Уполномоченный дирекціи Ф. Жигаловъ. Адресъ до 20 августа: Сочи
(Черном. губ., дача Берже) или П. Я. № 14.

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.
ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —

„ЧОРТОВА ИГРУШЕЧКА“

ком. въ 3 д.

Софьи Бѣлой.

Реперт. Петрогр. театра фарсѣ. Изд.
журн. „Театръ и Искусство“.



CRÈME ROSTIN

одобренный врачами, поразительно цѣлеб-

но дѣйствующій на кожу, придающій ей

здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЬ-РОСТЕНЬ

Химической лабора-
тории РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. ☞ Телефонъ 2-01-89. Продается
у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубль.

МИНИАТЮРЫ

А. П. Вершинина.

„Одна изъ тѣхъ“, „Женская логика“,
„Дорогой сюрпризъ“, „Разбитыя мечты“,
„Лѣтняя картинка“, „Имѣ жениха“.
Дозволены безусловно. Цѣна сборника
35 коп. Выписывать изъ конт. журнала
„РАМПА И ЖИЗНЬ“.

МОЙ ИДЕАЛЬ!
МЫЛО и ПУДРА **КАЗИМИ**

