

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo)

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 33.

VII г. изд.



† С. С. Мамонтовъ.

(Скончался 3-го августа въ дѣйствующей арміи).

Б. Дмитрова,
Богословскій пер., А.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 16, августа 1915 года.

ОН

415 1796

СМОК.УМ.

ВЕРИ

СНОГО

Симфоническіе концерты артистовъ
оркестра Императ. Большого театра.

ГОРОДСКОЙ СОКОЛЬНИЧІЙ КРУГЪ.

Въ субботу, 15-го августа, **16-Й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ** подъ управленіемъ дирижера Императорской оперы **Н. А.**

Федорова,

прп уч. арт. **Г. С. ПИРОГОВА** и заслуженнаго артиста Императ. театр. **Р. И. ЭРЛИХЪ.**

Исполнено бубудеть: **БОРОДИНЪ**—1-я симфонія Es-dur. **СЕРВЭ**—концертъ для віолончели, Чайковскій—арія короля Рена изъ оп. „Юланта“, Andante Cantabile изъ струннаго квартета.

Торжествен. 1812 г., военный колокола зав. САМГИНЫХЪ.
увертюра орнестръ, бр.

Билеты продаются съ 12 час. дня и до окончанія концерта въ кассъ Сокольничьяго круга.

Садъ ЭРМИТАЖЪ Зеркальный театръ

съ 20 по 27 августа 1915 г.

8 спектаклей веселаго фарса подъ упр. **А. И. БАХМЕТЬЕВА:**

1) „МОЙ БЭБИ“, фарсь въ 3-хъ д. М. Майэ. 2) „Сиропъ Самсона“, ф. въ 1-мъ д. М. Морей.

Участвуютъ: М. В. Анчарова, Е. Ф. Иваницкая, Т. М. Максимова, М. М. Халатова; А. И. Александровъ, А. И. Бахметьевъ, Г. К. Герфельди, Н. С. Кузнецовъ, П. А. Сквозняковъ, Н. С. Яценевъ. * Билеты отъ 4 руб. до 75 коп. продаются въ кассъ театра.

Администраторъ Н. С. Орѣшковъ.

ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА. Последніе спектакли **Драматической группы** подъ упр. **К. И. КАРЪЕВА.**

Гастроли заслуженнаго
арг. Имп. театр.

В. Н. ДАВЫДОВА.

Въ субботу, 15-го августа, въ Москвѣ
зеркальный театръ (Эрмитажъ).

Въ воскресенье, 16-го августа, на
ст. Малаховка, лѣтній театръ.

Ком. въ 3 д. Сухово-
Кобылина.

СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО

Ком. въ 3 д. Сухово-
Кобылина.

Расплюевъ—В. Н. Давыдовъ.

Администраторъ М. И. Неровъ.

АЛЕКСѢЕВСКІЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

2-я Брестская ул. Тел. 35-43.

ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ—по воскресеньямъ, вторникамъ,
четвергамъ и пятницамъ.

Режиссеръ П. И. Павленко. Дирижеры: М. М. Букша и М. Ф. Хлѣбниковъ.

Начало спектаклей въ 8 час. веч. По окончаніи кинематографъ.

Передъ сценой 1300 платныхъ мѣсть отъ 30 к. до 1 р. 60 к.

Входъ въ садъ въ будн. дни—20 к., въ праздничные—15 к.

Театръ и садъ РЕВЕСАНСЪ.

Дирекція **И. И. Рынова.**
(Замосквор. Тел. 128-00 св. вл.)

РЕПЕРТУАРЪ:

„Ночь г-жи Монтезонъ“, „Живой товаръ“, „Ветеранъ и новобранецъ“, „День изъ жизни покойника“, „На полѣ брани“.

Гл. режиссеръ **В. Л. КУРГАНОВЪ.**

Московскій Художественный театръ

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное.
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“—30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

Акц. О-во А. ХАНЖОНКОВЪ и К^о

МОСКВА, ТВЕРСКАЯ, 24.

ОЧЕРЕДНЫЕ ВЫПУСКИ:

ПѢСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ.

Сюжеты заимствованы изъ повѣсти И. С. ТУРГЕНЕВА.

Участ: г-жа **В. В. Холодная**, Арт. Импер. театра **В. А. Полонскій** и арт. театра „Соловцовъ“ **Г. И. Руничъ**.

ЗАТРАВЛЕННАЯ.

Драма юной души, рисующая нравы артистической среды.

Участвуют: г-жа **Полонская**, г.г. **А. А. Вырубовъ**, **П. И. Чардынинъ**, **Робатовъ** и др.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ Э. Э. КОММИССАРЖАЕВСКОГО

учрежденная въ 1910 году К. В. Бравичемъ и Э. Э. Коммиссаржевскимъ. Въ студию поступаютъ лица, сдавшія экзамены исключительно для выясненія сценическихъ данныхъ, а не для опредѣленія сценической опытности поступающаго, состоящей изъ чтенія отрывка прозы и стиховъ. Никакой систематической подготовки къ экзамену не требуется. Экзамены съ 20 августа по 15 сентября и съ 15 декабря по 15 января. Въ студию ежегодно открываются двѣ безплатныхъ вакансiи для мужчинъ, заслуживающихъ особаго вниманiя. Никакихъ документовъ отъ поступающихъ не требуется. Время прохожденiя курса Студii—отъ 2 лѣтъ. Практическiя занятiя ведутся на Студiiной сценѣ. Кромѣ того старшая группа, а по мѣрѣ возможности и младшая, привлекаются къ участию въ спектакляхъ театра имени В. Э. Коммиссаржевской. Преподаватели студii: Э. Э. Коммиссаржевскiй, В. Г. Сахновскiй, Фр. Р. Беата, А. Ф. Зоновъ, арт. Импер. т. В. О. Масалитинова, арт. т. Незлобина А. П. Нелидовъ и др. Адресъ: Москва, Тверская, Настасьинскiй пер., 5. Помѣщенiе театра имени В. Э. Коммиссаржевской.

КУРСЫ СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Основаны 1 сентября 1914 г.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ АРТИСТЫ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ:

Арт. Мал. Импер. теат. **С. В. Айдаровъ** (сцена иск.), арт. Бол. Импер. теат. **Н. П. Домашевъ** (плас. мимодр. танц.), арт. Мал. Импер. теат. **А. А. Левшина** (дик. декл.), арт. М. И. т. **А. А. Матвѣева** (этюд. кл.), арт. И. т. **Е. Н. Музиль** (эт. кл.), арт. М. И. т. **Н. М. Падаринъ** (сц. иск.), арт. М. И. т. **Е. Д. Турчанинова** (дик. декл.), арт. М. И. т. **И. Н. Худолеевъ** (сц. иск.), пор. 4-го Грен. Несв. полка **Э. И. Ударовъ** (фехтов.), гримьеръ М. И. т. **Н. М. Сорокинъ** (гримъ). Лекторы по исторiи иск. по приглашенiю. Приемъ прошений съ 1-го августа. Приемные экз. 1-го и 5-го сентября. На 3-й курсъ приема нѣтъ. Программа высылается канцелярiей курсовъ по получ. 27 к. марками.

Москва, Никитскiй бульв., домъ 6. Телефонъ 1-31-26.

Гастрольное турнэ передвижной оперы подъ управленiемъ

Д. Х. ЮЖИНА.

Въ составѣ труппы вошли лучшия силы артистовъ, хора, оркестра и балета столичныхъ театръ. Д. Х. Южинъ, З. М. Мамонова, С. Б. Осипова, В. С. Клоповская, И. И. Неволина, Н. Г. Стриженова, Н. П. Долженникова, В. И. Петрова-Лооева, П. Г. Меньшихъ, И. И. Петровской, Л. А. Горленко, А. Н. Ульяновъ, А. В. Куликовскiй, С. Г. Мурутчини, Е. К. Яковлевъ и друг. прима балерима **Марiя Виононская**. Завѣдующiй художеств. частью **Д. Х. Южинъ** учитель сцены **В. В. Епифановъ**. Режиссеры: арт. Импер. т. **Г. Н. Бьльгольскiй**, **Дородновъ**, **К. Ф. Гринбергъ**. Дирижеры: **Карлз** и **Б. А. Павловъ**. Маршрутъ: Орелъ, Курскъ, Тула, Калуга Нужнiй-Новгородъ, Пенза, Самара, Уфа, Омскъ, Томскъ, Иркутскъ, Чита, Харбинъ, Владивостокъ и Японiя. Дирекцiя для нѣкоторыхъ оперъ везетъ собственныя декорации. Дирекцiя **П. К. АРХИПОВА**.

Отъ Конторы.

Г. г. подписчикамъ, пользующимся разсрочкой и не сдѣлавшимъ послѣдняго взноса, со слѣдующаго № прекращается высылка журнала.

Всероссійскій съѣздъ дѣятелей народнаго театра.

На организованныхъ при И. Р. Т. О. совѣщаніяхъ по вопросу объ устройствѣ въ Россіи деревенскихъ театровъ были выработаны основныя положенія и программа всероссійскаго съѣзда дѣятелей народнаго-театра и внесены на утверждение совѣта И. Р. Т. О. съ ходатайствомъ о созывѣ съѣзда на основаніи п. „г“ § 2 устава, предоставляющаго обществу права устройства съѣздовъ театральныя дѣятелей. Совѣтъ общества всецѣло присоединился къ предположеніямъ и пожеланіямъ, высказаннымъ въ совѣщаніяхъ, и 12-го мая возбудилъ ходатайство предъ министромъ внутреннихъ дѣлъ о разрѣшеніи обществу созыва съѣзда на 20—31 августа сего года въ Москвѣ. Для организациі съѣзда совѣтомъ образованъ въ Петроградѣ комитетъ, въ который вошли члены совѣта: В. В. Протопоповъ (предсѣдатель комитета), П. И. Пѣвинъ, С. А. Свѣтловъ и кандидатъ въ члены совѣта П. П. Гайдубуровъ. Совѣтъ одновременно былъ открыто и московское отдѣленіе комитета, куда вошли члены совѣта А. Я. Алтшулеръ и Н. А. Смирнова, кандидатъ въ члены совѣта Н. Ф. Аксагарскій, почетный членъ общества А. Д. Лавровъ-Орловскій и представители отъ секціи содѣйствію устройству фабричныхъ и деревенскихъ театровъ при московскомъ обществѣ народныхъ университетовъ Н. Н. Головановъ, А. М. Родіоновъ, В. В. Тихоновичъ, Н. Ф. Шемшуринъ и М. С. Щегляевъ. Составъ комитета и его московскаго отдѣленія былъ впоследствии пополненъ, путемъ кооптациі, значительнымъ числомъ членовъ, какъ лично приглашенныхъ въ качествѣ знатоковъ дѣла народнаго театра, такъ и назначенныхъ представителями въ комитетъ нѣкоторыми учрежденіями.

Занятія комитета и его отдѣленія заключаются въ привлеченіи къ участию въ съѣздѣ отдѣльныхъ лицъ и представителей какъ правительственныхъ, земскихъ и городскихъ учреждений, такъ и просвѣдательныхъ, театральныя, музыкальныя и художественныя организациі, въ собраніи матеріаловъ по вопросу о положеніи народнаго театра въ Россіи посредствомъ специальной анкеты, въ организациі показательной выставки при съѣздѣ, въ просмотрѣ докладовъ, представляемыхъ на съѣздъ, и въ обсужденіи вопросовъ, связанныхъ съ практической стороною организациі Съѣзда. Въ частности, предположены: составленіе для членовъ съѣзда, незнакомыхъ съ Москвою, справочника по этому городу, организациі осмотра Москвы и посѣщеніе театровъ, устройство для членовъ съѣзда, не располагающихъ большими средствами, доступнаго питанія и помѣщенія и т. п.

23-го іюня послѣдовало разрѣшеніе Всероссійскаго Съѣзда дѣятелей народнаго театра на основаніяхъ нижеприводимыхъ положенія и программы.

Положеніе о всероссійскомъ съѣздѣ дѣятелей народнаго театра.

§ 1. Всероссійскій съѣздъ дѣятелей народнаго театра созывается состоящимъ подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества Государя Императора покровительствомъ Императорскимъ Русскимъ Театральнымъ Обществомъ въ Москвѣ между 20 августа и 1 сентября 1915 года, на основаніи § 2 (п. г.) устава общества.

§ 2. Съѣздъ имѣетъ цѣлью всестороннее выясненіе задачъ, потребностей и организациі народныхъ театровъ въ Россіи и дѣйствуетъ согласно утвержденной правительствомъ программы.

§ 3. Подготовительныя работы по устройству съѣзда, а равно веденіе самаго съѣзда поручается избранному Совѣтомъ общества комитету по организациі съѣзда, на обязанности каковаго комитета лежитъ привлеченіе къ участию въ съѣздѣ разныхъ учреждений и лицъ, выборъ и редактированіе докладовъ, установленіе очереди докладовъ на съѣздѣ, распісаніе его занятій, распределеніе на секціи, редактированіе и печатаніе его трудовъ, представленіе резолюціи съѣзда совѣту общества для передачи подлежащимъ учрежденіямъ возбудженныя на съѣздѣ въ предѣлахъ программы ходатайствъ и, вообще, веденіе дѣла съѣзда, а также составленіе отчета о съѣздѣ и окончательная сдача его дѣлопроизводства совѣту общества.

*) *Примѣчаніе.* Въ случаѣ изданія дневниковъ съѣзда, такыя подчиняются дѣйствию временныхъ правилъ о повременныхъ изданіяхъ.

§ 4. Открывается съѣздъ и закрывается предсѣдателемъ совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества.

§ 5. Предсѣдатель съѣзда, товарищи предсѣдателя съѣзда и секретари съѣзда избираются общимъ собраніемъ членовъ съѣзда. Предсѣдатели секціи, товарищи предсѣдателей секціи и секретари секціи избираются членами секціи. Предсѣдатель съѣзда, товарищи предсѣдателя и предсѣдатели секціи входятъ въ составъ комитета по организациі съѣзда.

Программа всероссійскаго съѣзда дѣятелей народнаго театра.

I. Значеніе и задачи народнаго театра.
II. Репертуаръ народнаго театра. 1) Задачи репертуара народнаго театра и его самобытность. 2) Русское народное творчество. а) Обрядовый театръ. б) Балаганы. Петрушка. в) Солдатскій театръ. г) Старинный русскій театръ. 3) Личное творчество. а) Русскій старинный репертуаръ. б) Русскій классическій репертуаръ. в) Русскій современный репертуаръ (пьесы бытовыя и др.). г) Пьесы, какъ откликъ на современныя событія. д) Иностранный старинный репертуаръ. е) Иностранный классическій репертуаръ. ж) Иностранный современный репертуаръ. 4) Мелодрама. 5) Инсценировки литературныхъ произведеній. 6) Пантомима. 7) Живыя картины. 8) Пляски. 9) Музыка. а) Опера. б) Народныя пѣсни. в) Инструментальная народная музыка. г) Хоровое пѣніе. д) Симфоническая музыка. 10) Литературно-музыкально-вокальныя собранія. 11) Репертуаръ народнаго театра въ связи съ мѣстными бытовыми условіями.

III. Режиссура. 1) Принципы сценическихъ постановокъ народнаго театра. а) Деревенскіе театры. б) Фабрично-заводскіе театры. в) Городскіе театры. г) Школьные театры. 2) Руководительство по устройству народныхъ театровъ и постановкѣ въ нихъ спектаклей.

IV. Практическое устройство народныхъ театровъ. 1) Школы и артилы руководителей. 2) Составъ исполнителей. а) Профессіональныя передвижныя труппы. б) Крестьяне-актеры. в) Любительскіе кружки. 3) Кустарное производство и народный театръ. 4) Декорациі и монтажно-вокальная часть. 5) Костюмы, парики и гримъ.

V. Архитектура народныхъ театровъ. 1) Специальныя зданія деревенскихъ театровъ. 2) Народныя театры съ приспособленіемъ для театра, научныхъ занятій, полезныхъ развлеченій и спорта. 3) Театры въ школьныхъ зданіяхъ. Развертываніе школъ для театральныя представленія. 4) Театры на фабрикахъ и заводахъ. 5) Художественная сторона и планировка театральныя помѣщеній. Техническое оборудованіе сцены. а) Постоянныя сцены. б) Временныя (разборныя) сцены. в) Передвижной и переносный театръ. 6) Огнестойкость театральныя зданій. 7) Театръ подъ открытымъ небомъ. 8) Возможность приспособленія винныхъ складовъ, усадебъ, железнодорожныхъ помѣщеній и др. зданій подъ театры.

VI. Содѣйствіе развитію народнаго театра. 1) Повременныя изданія, литературныя труды и художественныя пособія. 2) Театральныя библиотеки и книгоиздательство для народнаго театра. 3) Организациі производства, позованія и приобрѣтенія сценическаго имущества. 4) Выставки постоянныя и передвижныя. 5) Программы школъ руководителей по устройству народныхъ театровъ. 6) Посредничество между спросомъ и предложеніемъ труда. 7) Статистика народнаго театра.

VII. Правовая сторона народнаго театра. 1) Законодательство о народномъ театрѣ. 2) Цензура пьесъ. 3) Порядокъ разрѣшенія спектаклей. 4) Порядокъ разрѣшенія театральныя помѣщеній. 5) Порядокъ учрежденія драматическихъ кружковъ.

VIII. Экономическая сторона народнаго театра. 1) Бюджеты народныхъ театровъ и драматическихъ кружковъ. 2) Расходы народныхъ театровъ: авторская плата, благотворительный сборъ и т. п. 3) Приходъ народныхъ театровъ: платность спектаклей, привлеченіе государственныхъ, земскихъ, городскихъ, общественныхъ и частныхъ средствъ и т. п.

IX. Организациі народнаго театра. 1) Принципы организациі народнаго театра. 2) Организациі всероссійская, областныя и мѣстныя. 3) Участіе. а) Государства. б) Органовъ мѣстнаго самоуправленія. в) Кооперативныхъ учреждений. г) Театральныя и просвѣдательныя общества. д) Народныхъ драматическихъ кружковъ. е) Частныхъ лицъ. Созывъ съѣзда переносится на 20 ноября 1915 г.

ПАМЯТИ С. С. МАМОНТОВА.

Редакция нашего журнала понесла тяжелую потерю: умеръ ея старый другъ и вѣрный сотрудникъ С. С. Мамонтовъ. Читателямъ „Рампы“ хорошо памяты его талантливья и яркія статьи по вопросамъ искусства, интересами котораго была полна его жизнь, служенію которому онъ отдалъ столько силъ. Ниже мы помѣщаемъ біографическія свѣдѣнія о покойномъ и статью, посвященную его свѣтлой памяти. Въ этихъ же немногихъ словахъ отъ редакціи, горе которой сильно и безъ всякихъ словъ,—хочется незольно отмѣтить грустное совпаденіе: Сергѣй Саввичъ скончался въ дѣйствующей арміи отъ тяжелой болѣзни, несомнѣнно отягощенной условіями боевой жизни,— а годъ назадъ, и почти въ это же время — 19-го августа—умеръ отъ ранъ Челли... Въ водоворотъ стихійнаго столкновенія народовъ — неизбежно втягивается все, что стоитъ на пути. Вотъ и мирная редакция журнала, который посвященъ искусству,—въ траурѣ— вотъ и у нея свое личное горе въ этой катастрофѣ, разразившейся надъ міромъ. Сергѣй Саввичъ и Челли честно служили Прекрасному. Они и кончину пріняли честную, отмѣченную той величавостью, которой полно было ихъ служеніе музамъ... Въ ихъ смерти, какъ и въ смерти сотни тысячъ ихъ братьевъ — залогъ грядущей побѣды, торжества права и правды.

✠ С. С. Мамонтовъ.

Сергѣй Саввичъ Мамонтовъ родился въ Москвѣ 4-го апрѣля 1867 года.

Дѣтство онъ провелъ у своихъ родителей въ Москвѣ и въ имѣніи Абрамцовѣ, близъ станціи „Хотьково“, Сѣверныхъ желѣзныхъ дорогъ.

Учился С. С. Мамонтовъ въ московской частной гимназіи Поливанова.

Изъ гимназіи перешелъ въ Николаевское кавалерійское училище въ Петроградѣ.

По окончаніи училища, онъ въ 1889 году былъ произведенъ въ корнеты и выпущенъ въ лейбъ-гвардіи Гродненскій гусарскій полкъ.

Въ полку С. С. Мамонтовъ служилъ всего 3 года: потомъ, вслѣдствіе серьезной болѣзни легкихъ, долженъ былъ выйти въ запасъ.

Въ свое время С. С. Мамонтовъ принималъ участіе въ дѣлѣ своего отца. Между прочимъ, онъ былъ кандидатомъ въ члены правленія общества Ярославской желѣзной дороги.

Отправившись во время японской войны военнымъ корреспондентомъ, С. С. Мамонтовъ поступилъ на Дальнемъ Востокѣ въ казачье войско, принималъ участіе въ цѣломъ рядѣ боевъ и былъ награжденъ орденами.

Съ началомъ нынѣшней войны С. С. Мамонтовъ былъ прикомандированъ къ штабу одного изъ армейскихъ корпусовъ и вмѣстѣ съ этимъ корпусомъ дѣлалъ всю кампанію.

Незадолго до кончины С. С. Мамонтовъ былъ представленъ къ награжденію орденомъ.

С. С. Мамонтовъ скончался на 49-мъ году жизни отъ воспаления почекъ.

Первое извѣстіе о болѣзни С. С. Мамонтова было получено въ Москвѣ около мѣсяца назадъ.

Въ „Рус. Сл.“ помѣщена слѣдующія подробности о послѣднихъ дняхъ С. С. Мамонтова:

Въ Москву пріѣхала изъ Тарнополя вдова покойнаго Сергѣя Саввича Мамонтова.

В. А. Мамонтова работала въ качествѣ сестры милосердія въ лазаретѣ одной пѣхотной дивизіи, расположенной всего въ 12-ти верстахъ отъ штаба того корпуса, при которомъ состоялъ Сергѣй Саввичъ.

В. А. Мамонтова узнала о болѣзни мужа 31-го іюля и тотчасъ поѣхала къ нему.

Она нашла Сергѣя Саввича въ ветхой халупѣ. Провалившійся потолокъ поддерживался коломъ. Полъ былъ земляной.

Сергѣй Саввичъ сообщилъ женѣ, что у него участились сердечные припадки, и что, кромѣ того, врачи констатировали у него воспаленіе почекъ.

Несмотря на болѣзнь, Сергѣй Саввичъ казался бодрымъ и выражалъ надежду, что скоро поправится.

Находившійся при штабѣ корпуса лейбъ-медикъ Бритневъ, несмотря на протесты больного, настоялъ на перевозѣ его въ Тарнополь.



С. С. Мамонтовъ на границѣ Галиціи.

Въ горноуральскомъ подвижномъ лазаретѣ общества „Краснаго Креста“, въ Тарнополѣ, Сергѣю Саввичу предоставили всѣ удобства. Онъ былъ помѣщенъ въ большую свѣтлую палату, пользовался внимательнымъ уходомъ.

Въ госпиталѣ у Сергѣя Саввича было нѣсколько сердечныхъ припадковъ.

3-го августа больной почувствовалъ облегченіе и заявилъ женѣ:

— Теперь я не умру. Чувствую себя хорошо, скоро совсѣмъ поправлюсь.

Но къ вечеру стало хуже.

Больной сильно страдалъ.

Докторъ сдѣлалъ подкожное впрыскиваніе.

За десять минутъ до кончины, все еще не сомнѣваясь въ томъ, что онъ будетъ живъ, Сергѣй Саввичъ сказалъ:

— Мнѣ теперь нуженъ только покой.

Въ 7 час. 50 мин. вечера Сергѣя Саввича Мамонтова не стало.

До послѣдняго момента онъ былъ въ полномъ сознаніи.

5-го августа въ храмѣ Тарнополя совершено было отпѣваніе тѣла Сергѣя Саввича.

На отпѣваніи присутствовали вдова и товарищи по штабу.

На гробъ въ Тарнополь были возложены два вѣвка: одинъ—отъ корпуса, при штабѣ котораго служилъ покойный, другой—отъ товарищей по штабу.



Погребеніе С. С. Мамонтова на Братскомъ кладбищѣ въ Москвѣ.

Фот. С. И. Манухина.

Изъ храма гробъ съ тѣломъ въ автомобилѣ былъ перевезенъ на желѣзнодорожную станцію.

Въ 8 часовъ вечера тѣло было отправлено черезъ Подволочискъ и Кіевъ въ Москву.

Гробъ сопровождалъ денщикъ покойнаго.

Жизнь для искусства.

(Памяти С. С. Мамонтова.)

Умеръ Сергѣй Саввичъ Мамонтовъ. „Больше не надо ни пѣсенъ, ни слезъ“... Оборвалась красивая, яркая, полная достижений жизнь. Жизнь—для искусства. Все высокое и все прекрасное влекло къ себѣ его душу, горящую душу поэта, рожденнаго „для вдохновенія, для звуковъ сладкихъ и молитвъ“...

Сергѣй Саввичъ Мамонтовъ не зналъ рамокъ для своего дарованія. Онъ былъ поэтъ, беллетристъ, художественный критикъ, драматургъ... Какое рѣдкое и счастливое совмѣстительство, какія широкія возможности, какая полнота творческой жизни... Только большой самобытный талантъ, взрошенный въ домѣ такого любителя и цѣнителя художественнаго искусства, какимъ является Савва Ивановичъ, только дѣтство и юность проведенныя среди артистовъ и художниковъ—позволяли Сергѣю Саввичу быть яркимъ и интереснымъ во всѣхъ упомянутыхъ областяхъ.

Однако, полагаю, ошибусь, сказавъ, что особенно горячо, особенно страстно любилъ онъ театръ—искусство живого волнующаго человѣческаго слова. Ему отдалъ онъ много силъ, творческаго вдохновенія, много души. Особенно душу. Потому что въ его вещахъ для театра всегда было больше „сердца горестныхъ замѣтъ“, чѣмъ „ума холодныхъ наблюдений“. Одинаково горячо, искренно и красиво рисовалъ онъ всѣхъ своихъ героевъ. И вымирающихъ помѣщиковъ въ самой ранней по времени написанія пьесѣ „Въ селѣцѣ Отрадномъ“, и сподвижниковъ великой войны въ премированной хроникѣ „1812 годъ“, и героевъ кошмарнаго времени „краснаго смѣха“ въ „Цѣною крови“, и просто обывателей въ миниатюрѣ „Сочельникъ“.

Всѣ эти пьесы видѣли свѣтъ ramпы:—„Въ селѣцѣ Отрадномъ“—въ Новомъ театрѣ, „1812 годъ“—въ Маломъ, „Сочельникъ“—у Корша—и проходили съ неизмѣннымъ успѣхомъ

И тѣмъ не менѣе нѣкоторые изъ нихъ приносили ему огорченія, причиняли боль.

Слова А. П. Чехова: „драматургія—наглая и утомительная любовница“—можно отнести и къ Сергѣю Саввичу. Такова ужъ видно судьба русскихъ драматурговъ. Съ радостью и печалью пополамъ. Съ колючими шипами среди душистыхъ лепестковъ.

Какъ сейчасъ помню встрѣчу съ Сергѣемъ Саввичемъ за кулисами Малаховскаго театра. Было это въ серединѣ прошлаго лѣта. Шла его пьеса „Цѣною крови“. Такой, казалось, молодой, такой оживленный стоялъ онъ въ морскомъ плащѣ, въ соломенной шляпѣ, сдвинутой на затылокъ и говорилъ не то съ грустью, не то съ укоромъ: „должна была идти на Императорской сценѣ... Репетировали даже. И вотъ изъ-за „особыхъ соображеній“ проскиталась восемь лѣтъ по провинціи, а теперь здѣсь“. Сергѣй Саввичъ улыбнулся „насмѣшкой горькою обманутаго сына“. А черезъ минуту его глаза попрежнему свѣтились ласково, бодро. Онъ слишкомъ горячо любилъ театръ, а потому и прощалъ ему связанный съ нимъ терни. Любить и прощать—это такъ понятно.

„Чтобы воспламенить читателя, нужно, чтобы и писатель горѣлъ“. Сергѣй Саввичъ въ полномъ и прекрасномъ значеніи этого слова—горѣлъ. И вотъ... „О жизни поконченъ вопросъ“. Отгорѣлъ... Навсегда ушелъ изъ „міра печали и слезъ“ большой, чисто-русскій талантъ. Пусть же искусство, для котораго онъ жилъ, работалъ и страдалъ, запишетъ его имя на свои скрижали и пусть это имя станетъ паролемъ. „назначеннымъ для тысячъ часовыхъ“.

А мы сохранимъ о немъ свѣтлую память.

Викторъ Эрмансъ.

Похороны С. С. Мамонтова.

10 августа утромъ, на Брянскомъ вокзалѣ, у гроба съ тѣломъ скончавшагося на театрѣ войны журналиста штаб-ротмистра С. С. Мамонтова была отслужена панихида, а затѣмъ послѣдовало перевезеніе гроба на Братское городское кладбище въ селѣ Всѣхсвятскомъ. Встрѣтить останки покойнаго собрались его вдова В. А. Мамонтова, отецъ С. И. Мамонтовъ и другіе родные и родственники, члены дирекціи Литературно-художественнаго Кружка съ И. И. Поповымъ, И. А. Бѣлоусовъ, Ю. А. Бунинъ, В. В. Вересаевъ, И. С. Остроуховъ, проф. А. А. Ильинскій, сотрудники московскихъ газетъ, а также друзья и знакомые.

На гробу были вѣнки отъ сослуживцевъ и чиновъ штаба, въ которомъ служилъ покойный. 11 августа послѣ заупо-



С. И. Мамонтовъ у могилы сына.

Фот. С. И. Манухина.

койной литургии въ церкви Сергіево-Елисаветинскаго убѣжища для увѣчныхъ воиновъ въ селѣ Всѣхсвятскомѣ, у гроба покойнаго, въ кладбищенской часовнѣ, была отслужена панихида, а затѣмъ послѣдовало погребеніе. Расходы по погребенію принялъ на себя Литературно - Художественный Кружокъ.

Погребенію тѣла предшествовала заукойная литургія въ храмѣ Сергіево-Елисаветинскаго убѣжища для увѣчныхъ воиновъ. Богослуженіе совершалъ настоятель храма священникъ П. В. Соколовъ. Пѣлъ хоръ убѣжища. Послѣ богослуженія духовенство и всѣ присутствовавшіе въ храмѣ родственники и многочисленные почитатели памяти покойнаго Сергѣя Саввича перешли на Братское кладбище. Здѣсь, на мѣстѣ, отведенномъ для погребенія офицеровъ, собралось нѣсколько сотъ чловѣкъ. Среди родственниковъ покойнаго Сергѣя Саввича были: отецъ Савва Ивановичъ Мамонтовъ, вдова В. А. Мамонтова, сестра А. С. Мамонтова, двоюродный братъ П. Н. Мамонтовъ, Н. И. Мамонтовъ, семья Сапожниковыхъ, семья Тучковыхъ съ председателемъ верейской уѣздной земской управы камергеромъ П. А. Тучковымъ, непрѣмный членъ московскаго губернскаго по земскимъ и городскимъ дѣламъ присутствія М. В. Муравьевъ и др. Были многочисленные представители газетнаго, литературнаго, артистическаго и художественнаго міра. Среди нихъ: М. Н. Климентова-Муромцева. В. Я. Брюсовъ, издатель „Русскаго Слова“ И. Д. Сытинъ, члены дирекціи Литературно-художественнаго кружка—Ю. А. Буяинъ, Н. Д. Телешевъ, И. А. Бѣлоусовъ, Б. Н. Салтыковъ, И. И. Поповъ, Г. С. Бурджаловъ, А. И. Левя, И. С. Остроуховъ, главный режиссеръ оперной труппы Императорскихъ театровъ В. П. Шкаферъ, режиссеръ А. А. Санинъ, артистка М. М. Блюменталь-Тамарина, профессоръ Л. М. Лопатинъ, А. Г. Гусаковъ художники В. Н. Мѣшковъ, В. И. Россинскій, композиторъ Ю. С. Сахновскій, Н. А. Маныкинъ - Невструевъ, председатель общества преподавателей графическихъ искусствъ. И. Е. Евсеевъ, сотрудники „Русскаго Слова“ и др. Были также: завсудующій Сергіево-Елисаветинскимъ трудовымъ убѣжищемъ для увѣчныхъ воиновъ ген.-м. Н. И. Висковскій, попечитель Братскаго кладбища С. В. Пучковъ, прис. пов. Н. Г. Шкляръ и другіе многочисленные почитатели памяти покойнаго Сергѣя Саввича.

Бѣлый газетовый гробъ съ тѣломъ покойнаго Сергѣя Саввича былъ перенесенъ изъ часовни на середину офицерскаго кладбища и поставленъ на катафалкъ. Гробъ утопалъ въ живыхъ цвѣтахъ. Было нѣсколько крестовъ изъ живыхъ цвѣтовъ, возложенныхъ родственниками покойнаго Сергѣя Саввича. Были вѣнки: изъ живыхъ бѣлыхъ лилій и розъ—отъ редакціи „Русскаго Слова“ съ надписью „Дорогому товарищу Сергѣю Саввичу Мамонтову“, лавровый—отъ Литературно-Художественнаго Кружка, отъ редакціи журнала „Заря“, Незабвенному сотруднику и другу С. С. Мамонтову“, отъ литературный „Среды“, „Дорогому товарищу“ отъ Тучковыхъ—„Дорогому Серѣю Мамонтову“, отъ старо друга по Абрамцеву Д. Я. Голубева—„Чудному сердцу открытой душѣ“, отъ семьи В. и Н. Алексѣевыхъ—„Милому и дорогому“, отъ П. Саурова—„Дорогому С. С. Мамонтову“, отъ А. Миганджанъ—„Вы вѣчно будете жить въ моей душѣ“, и много другихъ. Было нѣсколько вѣнковъ, возложенныхъ въ дѣйствующей арміи. Твеннымъ кольцомъ окружили могилу Сергѣя Саввича родственники, друзья и почитатели его памяти. Пріѣхавшій на похороны изъ Коломны редакторъ-издатель журнала „Отклики на Жизнь“ священникъ В. И. Востококовъ, въ сослуженіи настоятеля церкви Сергіево-Елисаветинскаго убѣжища священ. Н. В. Соколова и другого духовенстве, совершилъ панихиду. Хоръ убѣжища стройно исполнилъ похоронныя пѣснопѣнія композитора А. А. Архангельскаго. Въ концѣ панихиды о. Востоковъ произнесъ слова памяти Сергѣя Саввича.

Характерируя покойнаго, о. Востоковъ отмѣтилъ, что чуткая, всегда мятущаяся душа Сергѣя Саввича рвалась изъ сумерокъ жизни къ свѣту, вѣчной правдѣ. Очищенная военною бурей, чуткость души покойнаго ярко выразилась въ послѣднихъ писаніяхъ покойнаго.

— Надъ этимъ мѣстомъ вѣчнаго упокоенія Сергѣя Саввича,—закончилъ о. Востоковъ,—будутъ вѣчно рвать ангелы и не умолкать поэзія. Спи же, честный воинъ Царя земнаго!

Кончилась панихида. Оркестръ Сергіево-Елисаветянскаго убѣжища исполнилъ „Коль славенъ“.

Подъ звуки музыки гробъ съ тѣломъ Сергѣя Саввича перенесли къ могилѣ.

У открытой могилы произнесъ рѣчь И. И. Поповъ:

— На этомъ кладбищѣ, среди извѣстныхъ и безвѣстныхъ

Жертвы войны.



Художникъ Челли.

(Къ годовщинѣ—1914 ¹⁹/_{го} 1915 кончины).

воиновъ, ты, дорогой Сергѣй Саввичъ, нашель себѣ покой, говорилъ ораторъ.

Всякій, кто зайдетъ сюда, вспомнить о тебѣ...

Но и среди нашихъ литературныхъ организацій ты пользовался особыми симпатіями. Ты служилъ красотѣ, искусству. А кто служитъ красотѣ, тотъ не можетъ быть нехорошимъ.

Мы всѣ видѣли, какъ ты честно служилъ своему дѣлу. Ты и не могъ иначе поступить. Ты—сынъ славнаго отца, много потрудившагося на развитіе русскаго искусства. Ты воспитывался въ Абрамцевѣ, овѣяномъ тѣнями Аксакова, Гоголя, Щепкина. Ты молился въ уютномъ храмѣ, украшенномъ великими художниками—Васнецовымъ, Полѣновымъ, Врубелемъ.

Отъ лица Литературно-художественнаго кружка, кружка „Среды“ и общества дѣятелей періодической печати земно кланяюсь тебѣ и говорю: пусть будетъ легка тебѣ земля!“ Гробъ съ тѣломъ стали опускать въ моилу. Снова раздались звуки „Коль славенъ“.

Затѣмъ, по предложенію М. Е. Пятницкаго, почитателя памяти Сергѣя Саввича общимъ хоромъ пропѣли „вѣчную память“. Выросшій могильный холмъ скрылся въ массѣ живыхъ цвѣтовъ и вѣнковъ.

Вечеромъ въ Литературно-художественномъ кружкѣ въ память С. С. Мамонтова состоялась товарищеская трапеза.

О Лядовѣ.

15-го августа исполняется годъ со смерти Анатолія Константиновича Лядова, этого исключительнаго художника звука, влюбленнаго въ свое творчество, какъ никто. Въ этой влюбленности „въ нотную бумагу, карандашъ и резину“, какъ выражался Лядовъ, вся особенность его творчества. Лядова упрекали въ его сравнительной непопулярности, и внѣ сомнѣнія, онъ могъ бы дать больше, чѣмъ далъ. Но это происходило не отъ лѣни, какъ многіе склонны думать, а именно изъ особой любви, изъ особаго чувства къ сочинительству.

„Да, сочинять не такъ легко“, говорилъ онъ намъ, ученикамъ; и въ этихъ простыхъ словахъ звучало что-то не



А. К. Лядовъ.

Съ портрета работы И. Рѣпина.

совсѣмъ простое, обыденное. Въ этихъ словахъ сказалась его необыкновенная осторожность, его необыкновенная, болѣзненная критика и самокритика, безусловно мѣшавшая ему развернуться во всю. Но это и хорошо. Вся прелесть лядовскаго творчества и заключается именно въ его какой-то робости, недоговоренности, какой-то даже боязни, стыдливости. И въ этомъ вся его музыка. Пусть въ немъ нѣтъ ширины и размаха, зато есть необыкновенная чуткость, рѣдкое чувство мѣры настоящаго художника и рѣдкая чистота. Эта послѣдняя черта совершенно особое качество, свойственное Лядову.

Лядовъ былъ влюбленъ въ чистоту, въ чистое, „чистенькое“, какъ выражался онъ, и считалъ эту черту чрезвычайно важной для творчества. Онъ упивался Моцартомъ (онъ любилъ разсказывать, съ какой охотой бралъ онъ на сонъ грядущій читателю моцартовскія партитуры) именно отъ того, что Моцартъ ему и въ жизни представлялся „всегда чистенькимъ, опрятнымъ, красивымъ“, въ противоположность Бетховену, котораго Лядовъ видѣлъ, „нечистымъ, неопрятнымъ, нечесаннымъ“. Между прочимъ, вотъ какъ характеризовалъ въ двухъ словахъ Бетховена Лядовъ:

„Вотъ что составляетъ сущность и силу бетховенскаго гения: мысль и форма“.

Трудно, мнѣ кажется, такъ мѣтко, буквально въ двухъ словахъ, охарактеризовать Бетховена, охарактеризовать, дѣйствительно, всю сущность Бетховена. Вообще, если записать всѣ мѣткія слова и „словечки“, сказанныя Лядовымъ, получилась бы цѣлая книга. Но въ этомъ и была вся прелесть мѣткости лядовскихъ словъ, что все это говорилось не для записи, а брасалось вскользь, между прочимъ.

Я думаю, что онъ и творилъ такъ, какъ бы, между прочимъ, потому то и былъ онъ такъ строгъ къ себѣ, что, быть можетъ, ему казалось, что имъ написанное, это только „между прочимъ“... Будучи строгъ къ себѣ, онъ былъ, конечно, также строгъ къ своимъ ученикамъ, и вотъ почему эта фраза; „сочинять не такъ-то легко“...

Лядовъ былъ безусловно рѣдкимъ явленіемъ, какъ человекъ, какъ художникъ, въ особенности для нашего времени, когда фраза „сочинять не такъ легко“ можетъ показаться странной, когда вспомнить, какая масса сочиненій появляется на музыкальномъ рынкѣ, такъ и хочется сказать композиторамъ: „вспомните Лядова“.

Обыкновенно считаютъ плодovitость показателемъ талантивности; вотъ почему, можетъ, многіе стремятся писать какъ можно больше. Это безусловно ошибка, которая не прощается даже такимъ гениямъ, какъ Шубертъ.

Въ этой ошибкѣ никакъ нельзя упрекнуть Лядова, скупого, болѣзненно робкаго, стыдливаго, скрытнаго, но настоящаго, истиннаго художника. И въ день годъ эвшины его смерти, всѣмъ истиннымъ поклонникамъ всего чистаго въ искусствѣ, надлежитъ вспомнить его, дорогаго Анатолія Константиновича, истиннаго, чистаго „поклонника“ чистаго искусства...

Анатолій Каняровичъ.

Хрохика.

— Главный режиссеръ В. П. Шаферъ приступилъ къ своимъ обязанностямъ. Имъ въ настоящее время выработывается репертуаръ на первую недѣлю по открытіи сезона.

— Гастроли Л. В. Собинова въ Большомъ театрѣ начнутся съ октября.

— Всѣмъ служащимъ въ дирекціи Императорскихъ театровъ въ виду дороговизны жизни сдѣланы прибавки къ окладамъ и, кромѣ того, выдано временное вознагражденіе въ размѣрѣ мѣсячнаго жалованья.

По слухамъ, артисты Императорскихъ театровъ, къ которымъ не относится это распоряженіе, рѣшили обратиться къ министру Императорскаго двора съ ходатайствомъ объ увеличеніи ихъ окладовъ.

Инициатива этого ходатайства исходитъ отъ артистовъ балетной труппы, гдѣ существуютъ оклады въ 600 рублей въ годъ.

— Если вѣрить петроградскимъ газетамъ, консилиумъ врачей констатировалъ у Ф. И. Шаляпина сахарную болѣзнь, причемъ анализъ далъ процентное содержаніе сахара, признанное угрожающимъ для здоровья. Артисту предложенъ строгій режимъ.

— Открывшаяся продажа билетовъ на объявленный абонементъ съ участіемъ Ф. И. Шаляпина въ оперѣ Зимина привлекла къ кассѣ тысячную толпу публики. Билеты брались нарасхватъ.

Какъ мы слышали, опера „Юдифь“, въ которой онъ отказался выступить въ Большомъ театрѣ, пойдетъ для абонементныхъ спектаклей у С. И. Зимина.

— С. И. Зиминъ по телеграфу предложилъ Л. В. Собинову, находящемуся въ Севастополѣ, рядъ гастролей въ его оперѣ.

— С. И. Зиминъ въ предстоящемъ сезонѣ, желая дать возможность небогатаго публикѣ болѣе свободный доступъ посѣщать его оперу, будетъ давать вечерніе спектакли развѣ въ недѣлю по общедоступнымъ цѣнамъ.

— Въ Художественномъ театрѣ съ будущей недѣли начинаются репетиціи первой новинки сезона пьесы Д. Мерзковского— „Будеть радость“, которую ставитъ Вл. И. Немировичъ-Данченко.

На состоявшемся засѣданіи дирекціи Художественнаго театра по выработкѣ репертуара для предстоящаго сезона рѣшено возобновить пьесы: „Вишневый садъ“, „Три сестры“, „Царь Оедоръ Иоанновичъ“, „Трактирщица“, „Горе отъ ума“, пушкинскій спектакль, „Братья Карамазовы“.

Изъ новыхъ постановокъ пока рѣшены двѣ: „Будеть радость“, „Волки и овцы“.



Фелія Литвинъ въ „Сценахъ изъ русской жизни“, исполненныхъ ею на благот. концертахъ въ Парижѣ.

Фот. соб. корреспонд.

= Предполагавшаяся въ началѣ сезона постановка „Гамлета“ въ виду новыхъ исполнителей ролей откладывается.

= Начавшіяся репетиціи пьесы „Волки и овцы“ приостановлены по болѣзни артистки г-жи Бутовой.

= Въ Драматическомъ театрѣ начали репетировать „Грозу“. Роли распредѣлены такъ: Борисовъ и Массинъ (въ очередь)—Дикой, Развозжаевъ — Тихонъ, Визаровъ — Кулигинъ, Петровъ—Кудряшъ, Соснинъ,—Борисъ, Юрьинъ—Шапкинъ.

— М. П. Арцыбашевъ закончилъ новую пьесу подъ названіемъ „Законъ дикаря“ и отдалъ ее театру Незлобина.

= Незлобину не удалось притти къ соглашенію съ Л. Б. Яворской относительно уступки ему ея театра. Какъ извѣстно, Незлобинъ, желавшій пристроить свою рижскую труппу, оставшуюся не удѣлъ, предлагалъ Л. Б. Яворской уступить ему театр, съ тѣмъ, чтобы Яворская перешла къ нему на службу въ качествѣ актрисы. Яворская приняла предложеніе Незлобина, но съ условіемъ, чтобы ей былъ преоставленъ голосъ на репертуарномъ совѣтѣ. Незлобинъ счелъ такое требованіе для себя неприемлемымъ, и въ результатъ вновь рижская труппа его осталась непристроенной.

= Въ Петроградъ пріѣхала вмѣстѣ съ бѣженцами изъ Польши польская драматическая труппа. Труппа эта намѣрена въ сентябрѣ дать рядъ спектаклей въ Петроградѣ и ищетъ подходящее помѣщеніе.

Артисты - воины.



Артистъ русской оперы Шидловскій.

(Награжденъ орденомъ св. Станислава и Анны 3 ст.)

= Окончательно выяснилось, что новый театр драматурга В. А. Рышкова не откроется въ этомъ сезонѣ, потому что помѣщеніе будетъ готово не ранѣе будущаго августа.

В. А. Рышковъ рѣшилъ отложить открытіе театра до будущаго сезона, о чемъ и извѣстилъ всѣхъ поступившихъ къ нему актеровъ, которымъ, согласно договорамъ, будетъ уплачена обусловленная неустойка.

= Открытіе „Летучей мыши“ состоится 12-го сентября. Центральная пьеса перваго вечера — „Графъ Нулинь“, въ обработкѣ Б. Садовскаго и въ постановкѣ новаго режиссера г. Озаровскаго. Среди номеровъ дальнѣйшей программы есть вещи Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Въ теченіе сезона на сценѣ „Летучей мыши“ предполагены гастроль балеринъ г-жъ Карсавиной и Павловой. На рождественскихъ праздникахъ будутъ даваться утренники, для которыхъ готовятся „Сказки Диккенса“. Одинъ изъ ближайшихъ по открытію вечеровъ будетъ посвященъ Италіи — ея искусству, литературѣ и музыкѣ.

= Репетиціи въ театрѣ имени В. О. Комиссаржевской начались 10-го августа.

= Въ Никитскомъ театрѣ 30-го августа начинаются спектакли малороссійскаго труппы Суходольскаго.

= Въ Москву пріѣхала извѣстная артистка Л. Б. Яворская.

= Сезонъ симфоническихъ концертовъ, устраиваемыхъ

Артисты - воины.



Н. Т. Ратмировъ (Семеновъ).

(Авиаторъ-доброволецъ).

артистами оркестра Большого театра, заканчивается 15 августа.

Образцовые симфоническіе концерты въ продолженіе сезона пользовались большимъ успѣхомъ у публики.

Несмотря на неособенно благоприятную погоду, дѣла были очень хорошия.

= Въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей на средства, пожертвованныя Ф. И. Шаляпинымъ, учреждена стипендія его имени.

Совѣтъ Театрального Общества предложилъ Ф. И. указать кандидата на его стипендію изъ сценическихъ дѣятелей.

Артистъ просилъ назначить стипендіантомъ пансіонера убѣжища М. М. Экалина, бывшаго комика оперетты Лентовскаго.

= Группой капиталистовъ создается „Московское“ концертное агентство, которое имѣетъ въ виду заключить контракты съ наиболѣе выдающимися именами концертной эстрады и театральныхъ подмостковъ. Въ качествѣ управляющаго агентствомъ приглашенъ Н. С. Орѣшковъ, энергичный и умѣлый администраторъ концертовъ Кусевицкаго.

= Приближается время осенняго актерскаго съѣзда.

Въ нѣкоторыхъ провинціальныхъ городахъ уже закончили лѣтніе сезоны.

Артисты - воины.



К. В. Эггертъ.

На отдыхъ.



Бельгійскій солдатъ лѣпитъ бюсть товарища шляпной шпилькой.

Фот. собст. корреспонд.

Въ бюро замѣчается оживленіе.

Теноръ Д. Х. Южинъ заканчиваетъ формированіе опернаго товарищества для поѣздки въ города: Орель, Курскъ, Тулу, Воронежъ, Тамбовъ, Пензу Самару, Уфу, Омскъ, Томскъ, Иркутскъ, Читу, Харбинъ, Владивостокъ и Японію.

Въ составъ товарищества вошли лучшія провинціальныя силы: г-жи Мамонова, Осипова, Клопотовская, Неволіна, Петрова, Стриженова, Долженникова, Лебедева, Лосева, Соколовская; гг. Меньшихъ, Ульяновъ. Куликовскій, Соколовскій, Дородиовъ, Харитоненко, Машковъ и др. Дирижеры: Карлз и Павловъ.

= Антрепренерша г-жа Малиновская, пригласивъ недостающихъ артистовъ для труппы, выѣхала съ труппой въ Иркутскъ. Сезонъ открываетъ 30-го августа.

= Приѣхалъ таганрогскій антрепренеръ г. Каралли-Торцовъ для приглашенія нѣкоторыхъ артистовъ на зимній сезонъ.

= Черезъ посредство бюро формируется драматическая труппа на зимній сезонъ въ Екатеринодаръ, въ антрепризу г. Берже.

= Въ театральное бюро прибываетъ все больше и больше артистовъ-бѣженцевъ.

Императорское русское театральное общество созываетъ на-дняхъ общее собраніе петроградскихъ членовъ, чтобы выяснитъ, какія слѣдуетъ принять мѣры для оказанія пособія артистамъ-бѣженцамъ.

Осталось безъ заработка много актеровъ, приѣхавшихъ изъ Варшавы, Риги, Ковно, Бреста и другихъ городовъ...

— Въ бюро получено извѣстіе изъ Петрограда, что всѣ артисты, приглашенные въ труппу театра Рышкова, получили отъ дирекціи официальное извѣщеніе о томъ, что театръ не готовъ, и потому сезона не будетъ.

Такимъ образомъ, вся труппа получаетъ двухмѣсячную неустойку и остается безъ дѣла.

= Съ 20-го по 27-ое августа въ зеркальномъ театрѣ „Эрмитажъ“ состоятся спектакли товарищества артистовъ фарса во главѣ съ премьерами Чинаровскаго фарса А. И. Бахметьевымъ и М. В. Анчаровой, въ спектакляхъ примутъ также участіе талантливые комики той же труппы г-жа Халатова и г. Ячменевъ. Всѣ 8 дней будутъ итти 2 фарса М. Марей „Мой бѣби“ и „Сиропъ Самсона“, послѣдній (одноактный фарсъ) шелъ съ выдающимся успѣхомъ въ исполненіи тѣхъ же артистовъ въ прошломъ сезонѣ.

= „Безъ названія“—такъ названа пьеса Ник. Архипова, трагующая вѣчную тему о трагедіи „Дѣвическаго грѣха“. Тема эта въ современномъ обществѣ, казалось бы, умалилась въ своемъ трагическомъ значеніи, благодаря росту культурнаго сознанія и феминистскихъ идей. Но авторъ пьесы изъ цѣлаго ряда сложныхъ психологическихъ

положеній дѣлаетъ такое заключеніе, что „тамъ внутри“ мужская душа не знаетъ прошенія скорбному дѣвическому прошлому. Изъ-за этого столкновенія мужского сознанія и мужского чувствованія и создается безысходная женская драма „дѣвушки съ прошлымъ“, которой нѣтъ названія, нѣтъ точнаго опредѣленія на нашемъ „культурномъ“ языкѣ. Такова основная тенденція пьесы. Интересно и неожиданно то, что въ качествѣ резонера пьесы, отстаивающаго новую моральную психологію, Ник. Архиповымъ выведенъ... негръ, вывезенный изъ Нью-Йорка однимъ изъ дѣйствующихъ лицъ.

Первая пьеса молодого автора „Три этажа“ два года т. н. была принята однимъ изъ Московскихъ театровъ, но дирекція потребовала исправленія четвертаго акта.

Считая, что исправленіе исказитъ пьесу, онъ отказался, и въ виду этого пьеса не видала столичной ramпы и шла лишь въ провинціи.

Изъ состава Художественнаго театра выходитъ В. В. Барановская. Эта потеря несомнѣнно будетъ всѣмъ живо почувствована. Дарованіе г-жи Барановской, свѣжее и искреннее, оцѣнено было и публикой и прессой. Уже первое ея выступленіе, послѣ окончанія школы—исполненіе маленькой роли Рузи, въ Пушкинскомъ „Борисѣ Годуновѣ“ сопровождалось значительнымъ успѣхомъ. Ярко и сильно сыгранная слѣдъ за этимъ—роль жены Человѣка въ Андреевской „Жизни Человѣка“ укрѣпило положеніе г-жи Барановской въ труппѣ художественниковъ. Всѣ послѣдующія выступленія артистки были также отмѣчены печатью дарованія, крѣпкаго и правливаго, глубокаго и иѣжнаго. Ея Ирина въ „Трехъ Сестрахъ“, Даша въ „Бѣсахъ“, Хавка въ „Miserere“ и Офелія въ „Гамлетѣ“—останутся въ памяти, какъ образы, созданные подлиннымъ художникомъ сцены. Къ сожалѣнію, репертуаръ послѣднихъ сезоновъ складывался для г-жи Барановской неудачно: этотъ репертуаръ не давалъ артисткѣ возможности работать плодотворно, углубляя и ширя черты своего дарованія. Съзрѣло поле творчества—вотъ причина, ухода г-жи Барановской. Она ушла въ большое провинціальное дѣло, къ Синельникову въ Харьковъ. Тамъ несомнѣнно ей удастся работать много и плодотворно. Тамъ будетъ утолена ея творческая жажда, увѣ, неудовлетворенная тамъ, гдѣ казалось могъ бы найтись источникъ воды живой...



В. В. Барановская.

(Артистка Художественнаго театра.)

Театръ Эрмитажъ. „Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ“.



Ив. Никифоровичъ—Боринъ, Ив. Ивановичъ—Дорошевичъ, Ив. Ив. Кривой—Хенкинъ.

Фот. Гринбергъ.

Конечно, провинція получить пріобрѣтеніе цѣнное и нужное: несомнѣнно г-жа Барановская будетъ проводить въ жизнь принципы театра, на служеніе которому она отдала много силъ...

Но какъ жаль, что это служеніе обрывается, и обрывается повидимому, не по винѣ самой артистки, которой хочется работать и которой не на чемъ работать...

Въ лѣтнихъ концертахъ. „Эрмитажъ“.

Симфоническій концертъ въ пятницу, 7 августа, прошелъ подъ управленіемъ М. Штеймана; солистомъ выступилъ С. Кусевицкій, исполнившій на контрабасѣ собственныя сочиненія: концертъ, съ сопровожденіемъ оркестра, и двѣ небольшихъ пьесы съ ф. п.—Chanson triste и Valse miniature.

С. Кусевицкій уже давно стяжалъ себѣ славу первокласснаго контрабасиста, владѣющаго въ совершенствѣ техникой этого инструмента, при чемъ послѣдняя является для него лишь средствомъ для тонкой, полной выдумчивости, интерпретации исполняемыхъ имъ произведеній.

На этотъ разъ Кусевицкій всѣмъ доказалъ, что переходъ его въ лагерь дирижеровъ нисколько не отразился на его игрѣ на контрабасѣ. Онъ попрежнему чаруетъ мягкостью и пѣвучестью тона, изяществомъ исполненія, заставляющимъ забывать о томъ, съ какимъ неуклюжимъ, громаднымъ инструментомъ приходится въ данномъ случаѣ имѣть дѣло. Техника Кусевицкаго попрежнему безукоризненна.

Всѣ исполненныя имъ въ отчетномъ концертѣ произведенія принадлежать его собственному перу. Конечно, всѣ возможности для контрабаса исчерпаны въ нихъ со всей полнотой. Въ нихъ ясно сказывается громадное знаніе инструмента.

Но въ чисто музыкальномъ отношеніи сочиненія эти представляютъ мало интереса. Да это и вполне понятно. Въ сущности, Кусевицкій и не претендуетъ быть композиторомъ; цѣль сочиненія вполне очевидна: желаніе пополнить почти отсутствующую музыкальную литературу для контрабаса. И именно съ этой точки зрѣнія его

сочиненія слѣдуетъ привѣтствовать, принимая во вниманіе, что они написаны со вкусомъ, лишены всякой банальности и предоставляетъ исполнителю возможность обнаружить свое техническое мастерство.

Артистъ имѣлъ вполне заслуженный успѣхъ.

Оркестровая часть программы составила изъ первой симфоніи Чайковскаго, „Весны“ А. Глазунова и „Испанскаго каприччіо“ Римскаго-Корсакова.

Е. Гуистъ.

Театръ „Эрмитажъ“.

„Ссора Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ“.

Иванъ Ивановичъ Перерепенко и Иванъ Никифоровичъ Довгочунъ!

Двѣ незабываемыхъ фигуры въ блестящей галлерей образцовъ Н. В. Гоголя. Неразлучные друзья, которыхъ, казалось, самъ чортъ связалъ веревочкой—„куда одинъ, туда и другой плетется“—ставшіе на удивленіе всего Миргорода непримиримыми, заклятыми врагами. И все изъ-за одного слова—„гусакъ“...

Эту „Ссору Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ“ передѣлали въ сцену въ 3-хъ дѣйствіяхъ и поставили въ зеркальномъ театрѣ „Эрмитажа“. Авторъ передѣлки, оказавшійся человѣкомъ весьма скромнымъ, а еще болѣе мудрымъ, фамилію своей міру не повѣдалъ. И поступилъ вполне правильно, такъ какъ ничего пріятнаго для его авторскаго самолюбія мы сказать не можемъ... Очаровательная повѣсть Н. В. Гоголя пострадала отъ передѣлки очень и очень чувствительно... Поблѣднѣлъ языкъ, поблекли краски, многія страницы пропали вовсе. Не чувствовалось обаянія тихой Украйны съ ея хуторами среди вишневыхъ рощъ, не вспоминались южныя ночи, напоенныя вкрадчивымъ ароматомъ бѣлыхъ акацій...

Лучше обстояло дѣло съ исполненіемъ. Ссорящихся Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича недурно передали гг. Боринъ и Дорошевичъ. Первый былъ достаточно солиденъ, тонокъ въ обращеніи, пріятенъ въ разговорѣ; второй—въ мѣру грубъ, молчаливъ, рѣзокъ въ фразѣ. Агаею Федосѣвну, ту самую, что откусила ухо у застѣдателя, хорошо изображала г-жа Разказова. Талантливый г. Моревъ слишкомъ шаржировалъ въ роли городничаго. На мѣстахъ гг. Хенкинъ, Мальцевъ и Женинъ.

Театръ Эрмитажъ.



В. Н. Давыдовъ.

Фот. А. Горнштейна.

Симфоническіе концерты въ Сокольникахъ.



Н. П. Кошиць.

Шаржъ Алякри.

Поставлена передѣлка режиссеромъ г. Боринимъ съ большимъ стараніемъ, съ большою тщательностью. Но—увы!—тщательность эта конфектная, олеографическая... И ночь въ первомъ актѣ и ассамблея у городничаго въ третьемъ оставили блѣдное, расплывчатое впечатлѣніе. Особенно ночь.. Ни пѣніе парубковъ за кулисами, ни лунный свѣтъ пронизывающій всю сцену, не могли передать настроенія украинской ночи (конечно, въ предѣлахъ театральныхъ возможностей) настроенія спящаго Миргородца съ его—помните—„близкимъ и далекимъ лаемъ собакъ, влюбленнымъ пономаремъ перелѣзающимъ черезъ плетень, черными тѣнями летучихъ мышей, которыя садятся на бѣлыя трубы домовъ...“

Публика, собравшаяся въ достаточномъ количествѣ, много смѣялась и шумно вызывала исполнителей.

В. Эрмансь.

2) Гастроль В. Н. Давыдова.

— 12-го августа въ „Эрмитажъ“ состоялась гастроль заслуженнаго артиста Императ. театровъ В. Н. Давыдова. Знаменитый артистъ выступилъ въ одной изъ своихъ коронныхъ ролей—Городничаго, и, конечно, сыгралъ ее превосходно. Антуражъ спектакля слабавать.

Ренессансь.

Удвоенныя цѣны, аншлагъ и приставные стулья въ оркестрѣ—таковъ матеріальный успѣхъ бенефиса талантливейшей премьерши труппы Н. Ф. Амосовой, выбравшей пьесу „Чертюва Игрушечка“. Не приходится распространяться о художественной сторонѣ спектакля, ибо гарантіей тому было участіе бенефициантки; но мы помнимъ ее по серьезному репертуару прошлаго года въ цѣломъ рядѣ классическихъ ролей. Эффектная внѣшность, умѣнье со вкусомъ одѣться, молодость и простота тона, дополняли успѣхъ бенефициантки. Не обошлось, конечно, и безъ цѣнныхъ и цвѣточныхъ подношедій. Хороши были партнеры въ лицѣ гг. Башилова, Мансурова и Гарціановой.

Малаховскій театръ.

За двухнедѣльный промежутокъ въ малаховскомъ театрѣ прошелъ рядъ интереснѣйшихъ спектаклей.

Въ воскресенье, 2 августа, справилъ свои артистическіе именины „душа“ малаховскаго театра К. И. Карѣевъ. Вечеръ былъ посвященъ тонкому, изящному юмору. Шли „Старички“ Аверченко и миниатюра „Игра съ болваномъ“,

въ которой выступилъ совместно съ талантливыми Разинымъ и Шатровой самъ бенефициантъ. Громаднымъ плюсомъ г. Карѣева, какъ актера, является простота игры и та непринужденность, благодаря которой на сцену проникаетъ жизнь, и пьеса смотрится легко и съ интересомъ. Бенефициантъ получилъ массу подношедій. Въ заключеніе было кабаре при участіи директора „Летучей мыши“ Н. Ф. Баллева и др., который пожалъ въ Малаховкѣ настоящіе лавры успѣха. Все было остроумно, красиво, изящно и оживленіе со сцены перешло въ зрительный залъ. Особенно крупный успѣхъ въ кабаре выпалъ на долю г-жи Н. В. Алексѣевой-Месхіевой.

Въ четвергъ, 6 августа, въ постановкѣ г. Борина прошла красивая инсценировка гоголевской „Ссоры Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ“. Главныя роли вынесли на своихъ плечахъ г.г. Боринъ и Дорошевичъ. Постановка продуманная, старательная. Безподобна заключительная сцена примиренія. Хорошо въ роли Голопуза г. Томскій, очень мило играли остальные.

Въ свободные отъ спектаклей дни прошло нѣсколько концертовъ, на одномъ изъ которыхъ съ большимъ успѣхомъ выступила извѣстная танцовщица г-жа Корнева и сестры Бекефи.

Въ воскресенье, 9 августа, при хорошемъ сборѣ прошла популярная мелодрама „Два подростка“. Фафана играла г-жа Максимова, Клодине—В. В. Алексѣева-Месхіева 2-ая. Обѣ артистки прекрасно провели роли. Много трогательнаго дала Максимова и неизъяснимую, надрывную грусть внесла Месхіева. Хорошо и реаленъ былъ г. Женинъ. Внѣшне красивый образъ былъ данъ г-жей Покровской, но въ ея игрѣ все-таки чего-то недоставало, точно также у г-жи Алексѣевой не была продумана роль графини. Въ общемъ спектакль оставилъ удовлетворительное впечатлѣніе. Лѣтній сезонъ въ Малаховкѣ заканчивается къ 20-тымъ числамъ августа.

Ш-ій.

Кусково.

Театръ „Гай“. Во вторникъ, 18 августа, мѣстной драматической труппой данъ будетъ спектакль и большое концертное отдѣленіе въ которомъ примутъ участіе артистка Мо-

Театръ Эрмитажъ—„Свадьба Кречинскаго“.



В. Н. Давыдвъ въ роли Расплюева.

(Къ спектаклю 15-го августа.)

Шляпинъ на волжскомъ пароходѣ.



Въ центрѣ Ф. И. Шляпинъ, справа І. И. Шляпина, слѣва
Исай Дворицевъ.

сковской драматической труппы М. М. Блюменталь-Тамарина, извѣстный авторъ разсказчикъ еврейскихъ и греческихъ сценъ Яковъ Южный, оперныя артистки театра Зимина А. А. Орловская, А. И. Хохловъ, оперный артистъ Петроградскаго народнаго дома А. М. Корензинъ, балетмейстеръ Рижскаго городскаго театра В. В. Епифиловъ и прима-балерина того же театра Е. Новикова. Весь валовой сборъ со спектакля и концерта поступить на устройство въ Москвѣ „Убѣжища для изувѣченныхъ на войнѣ артистовъ воиновъ и престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей“. Благая цѣль и интересно составленная программа должны привлечь большое количество публики. Представителемъ этого вечера отъ И. Р. Т. О. М. А. Дмитриевъ-Шпона.

Письмо въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите въ помѣщеніи на страницахъ Вашего уважаемаго журнала слѣдующихъ строкъ.

Формируя для Саратова на июнь и июль с. г. „Товарищество общедоступной русской оперы“, я вѣль переговоры съ артистомъ Г. Полевымъ при посредствѣ Г. Левина (Кіевъ). Прия къ соглашенію относительно условий службы, въ началѣ июня мною былъ переведенъ для Г. Полевого черезъ Левина авансъ въ размѣрѣ 50 руб. и 20 руб. Г. Левину лично за комиссію.

Пользоваться посредствомъ Г. Левина приходилось въ виду того, что узнать адреса Г. Полевого не удалось.

Со дня отправки аванса прошло два мѣсяца, и Товарищество не дождалось пріѣзда Г. Полевого въ Саратовъ, хотя отъ Г. Левина и было извѣстіе о выѣздѣ Полевого.

Высланнаго ему аванса Г. Полевой также не вернулъ, равно какъ и Г. Левинъ, не исполнивъ своего обязательства, положилъ 20 руб. въ свой карманъ.

Кстати долженъ упомянуть, что получили авансъ и не пріѣхали также двѣ хористки: г-жи Иванова (сопрано) и Конопко (альтъ).

Затруднясь назвать настоящимъ именемъ подобные поступки, считаю долгомъ довести о нихъ до свѣдѣнія, дабы предостеречь другихъ относительно упомянутыхъ лицъ.

Прошу принять увѣренія въ совершенномъ почтеніи.

Ф. Пальчинскій.

Петроградскіе отклики.

На сценѣ лѣтняго Малаго театра поставили французскую пьеску: „Ключи счастья“, въ которой передается пустынный анекдотъ о скужающей дамочкѣ, флиртующей съ „неизвѣн-

вымъ“ другомъ. Мужъ кокетливой Маріонъ скученъ и ее развлекаютъ (Рене Дюбуа. Смерть мужа даетъ просторъ мечтѣ о бракѣ съ Рене, но этому мѣшаетъ отецъ жениха и размолвка „любленныхъ“. На сцену является Дюбуа. Онъ проситъ руку и сердце Маріонъ, которая — по зрѣлому размысленію — соглашается связать себя вновь узами Глменей, хотя Дюбуа — тоже скученъ и расчетливъ. Къ ей радости просходить примиреніе съ весельчакомъ Рене... и намѣчается „счастье втроемъ“, „Ключи счастья“ — пайдены.

Пьеса написана въ веселыхъ тонахъ. Въ исполненіе внесено много живости. Г. Глаголинъ ярко сыгралъ веселаго Рене. Онъ былъ достаточно смѣль, развязенъ, пріятенъ. Г-жа Валерская мило кокетничала съ „друзьями“, создавъ интереснѣйшій обликъ Маріонъ. Хорошъ г. Валуа. Постановка — старательна. Въ оперѣ Народнаго дома въ партіи Виолетты съ успѣхомъ выступила г-жа Липковская. Съ чувствомъ спѣлъ Альфреда г. Рождественскій. Полный сборъ далъ бенефисъ примадонны „Луна-парка“ В. М. Шуваловой, выступившей въ роли „лисици“ Денизы („Мамзель Нитутъ“) и живо, съ веселымъ задоромъ исполнившей ее. Г. Монаховъ былъ въ ударѣ. Остальной актужъ — дру-

женъ. Ановсированы гастролы г-жи Мессазъ и приглашенъ М. С. Дальскій въ составъ труппы, изъ которой выбылъ Н. Ф. Монаховъ, уѣзжающій для отдыха на Кавказъ.

Съ помпой отпразднованъ 50-лѣтній юбилей Зоологическаго сада. На сценѣ шла „Ночь любви“. Недурень дивертисментъ открытой сцены.

Не будеть функционировать въ предстоящемъ сезонѣ театръ В. Рышкова, такъ какъ состоявшійся техничскій осмотръ строящагося театральнаго зала показалъ, что отдѣлка помѣщенія можетъ быть закончена не раньше конца текущаго года. Труппа получаетъ двухмѣсячную неустройку и остается не у дѣль...

Театръ Эрмитажъ.

Фарсъ — „Дуракамъ — счастье“.



Лакей — Ченгери.

Рис. Эльскаго.

Кинематографъ. Ателье Ханжонкова.



И. Н. Берсеньевъ.

(Артистъ Художественнаго театра).

Спектакли товарищества артистовъ труппы Л. Л. Пальм-скаго, принужденнаго прекратить антрепризу въ Ригѣ, открываются на этой недѣлѣ въ Литейномъ театрѣ. Въ репертуарѣ—боевыя пьесы зимняго сезона Троицкаго и Литейнаго театровъ, съ которыми это же товарищество гастролировало въ „Озеркахъ“.

Вас. Базилевскій.

Къ кончинѣ К. А. Варламова.

Г. Редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣстить въ вашей почтенной газетѣ слѣдующія строки:

„Не имѣя физической возможности поблагодарить въ отдѣльности всѣхъ оказавшихъ столько любви, сердечности и вниманія дорогой памяти незабвеннаго Константина Александровича Варламова, мы всѣ приносимъ нашу искреннюю признательность.“

Семья Варламова*.

— Какъ окончательно выяснилось, К. А. Варламовъ завѣщаль вдовѣ своего брата Е. В. Варламовой 10 000 руб. наличными деньгами. За вычетомъ, кромѣ того, 20.000 руб., оставленныхъ имъ своей приемной дочери, вся оставшая сумма пожертвована на общественныя и благотворительныя дѣла. Варламовъ распорядился, чтобы тотчасъ послѣ его смерти все его имущество было продано съ аукциона. Предполагаютъ, что всего на благотворительныя цѣли останется отъ 60 до 70 тыс. руб., весь же его капиталъ простирается до 100 тысячъ.

Покойный артистъ распорядился, чтобы на его могилѣ была построена часовня. Затѣмъ, изъ остающихся послѣ него суммъ, онъ отдѣлилъ 3 тыс. руб., которые приказалъ передать школѣ имени Гоголя, въ селѣ Греблово, Новгородской губ. Проценты съ этихъ денегъ должны употребляться на завтраки и обѣды для бѣднѣйшихъ учениковъ.

Въ фойѣ Александринскаго театра, въ которомъ собираются вещи для будущаго музея, Варламовъ завѣщаль передать витрину съ серебряными вѣнками, поднесенными ему въ разное время, бюстъ Островскаго, свой портретъ, писанный масляными красками. Образа, которыхъ у него было много, онъ пожертвовалъ различнымъ церквямъ.

Въ своемъ завѣщаніи К. А. обращается къ дирекціи Императорскихъ театровъ съ трогательной просьбой: его уборную въ Александринскомъ театрѣ, устроенную имъ самимъ

и известную среди артистовъ, какъ художественный уголокъ, онъ проситъ оставить въ неприкосновенности на память о немъ.

Не забылъ покойный и трехъ своихъ слугъ: имъ всѣмъ оставлено по маленькому капиталу.

— Роли, исполнявшіяся покойнымъ К. А. Варламовымъ въ пьесахъ Островскаго, перейдутъ къ В. Н. Давыдову и частью къ г. Уралову. Между прочимъ Давыдову поручена роль Сганареля въ „Донъ-Жуанъ“ Мольера, которую онъ игралъ въ первый разъ въ минувшемъ сезонѣ на юбилейномъ бенефисѣ г. Озаровскаго.

— Въ петроградскомъ казенномъ театральномъ училищѣ съ будущаго учебнаго года учреждаются двѣ стипендіи имени Варламова для нуждающихся учащихся.

Въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ артистовъ при Императорскомъ театральномъ обществѣ предполагается учредить двѣ койки имени покойнаго артиста.

Кино-хроника.

— Благодаря исключительной энергіи Я. І. Щагельскаго Отдѣлъ проката фирмы Пате работаетъ очень интенсивно. Количество первыхъ экрановъ значительно увеличено. Такъ го количества кліентовъ до войны не было даже въ самый разгаръ сезона. Фирма особенное вниманіе обращаетъ на ленты русскаго производства. Закуплены всѣ ленты съ участіемъ артиста Малаго театра В. В. Максимова, а также все производство фабрики І. Н. Ермольева.

— Директоръ о-ва Гомонъ г-нъ Шасень возвратился изъ заграничной поѣздки. Привезъ цѣлый транспортъ картинъ, разыгранныхъ лучшими артистами о-ва Гомонъ.

— На фабрикѣ І. Н. Ермольева работа бьетъ ключемъ. Закончена съемка „Н. Ставрогинъ“ въ постановкѣ извѣстнаго режиссера Я. А. Протазанова. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ талантливые артисты Л. Д. Рындина и И. И. Мозжухинъ. Въ данное время спѣшно идетъ съемка военной картины совмѣстно со Скобелевскимъ Комитетомъ, въ постановкѣ талантливаго режиссера Н. П. Ларина. Въ массовыхъ сценахъ участвуетъ нѣсколько тысячъ народу. Нѣкоторыя батальныя сцены сняты на мѣстахъ дѣйствій нашихъ доблестныхъ армій и флота.

— Въ ателье П. Тимана, подъ режиссерствомъ В. К.



К. А. Варламовъ въ 1890 г.

(Изъ коллекціи В. В. Протопопова).

„Преступная любовь“, постановка

Е. Ф. Бауэръ.



В. В. Холодная и Г. Г. Азагаровъ.

Ателье Ханжонкова.

Висковскаго инсценируется драма „Елена Павловна“ по роману Вербицкой. Режиссеръ А. Н. Уральскій ставитъ драму „Хвала безумію“ съ участіемъ артистки В. П. Яновой, декорации художника Егорова.

= Акц. о-во Трансъ-Атлантикъ на-дняхъ получило первый транспортъ лентъ для зимняго сезона. О-во будетъ въ состояніи выпускать еженедельно регулярную программу.

= Въ павильонъ Р. Д. Перскаго работаетъ нѣсколько режиссеровъ надъ постановкой цѣлаго ряда лентъ крупнаго метража. Въ данное время г. Перскій располагать 25-ю негативами совершенно законченными. Идетъ съемка знаменитой тетралогіи по роману популярнаго романиста Гарина-Михайлова. Картина будетъ имѣть 2,500 метровъ. На-дняхъ выпускается сенсаціонная драма по сценарію А. Рославлина „Тайна завода Круппа“. Режиссеру В. Н. Кривцову поручена съемка трехъ сценаріевъ. 1-й „Современная жинщина“, „Любовь подъ маской“ и „Путеводная звѣзда“, по роману Пазухина.

А. Рославлевъ прислалъ фирмѣ Перскаго очень интересный сценарій, инсценированный по его роману „Убийство Назаева“.

О. В. Гзовская возвратилась изъ Крыма и на-дняхъ будетъ приступлено къ постановкѣ 3-хъ картинъ съ ея участіемъ.

Р. Д. Перскій заключилъ контрактъ съ выдающимся артистомъ Московскаго драматическаго театра Н. М. Радинымъ (6 постановокъ) и Б. С. Борисовымъ (3 постановки) оба артиста обязались играть исключительно для фирмы Р. Д. Перскаго.

= Акціонерное Общество „А. Ханжонковъ и К^о“, вдохновляемое тѣмъ напряженнымъ вниманіемъ, которымъ русское общество даритъ каждую его новую постановку, расширило свое производство и привлекло къ союдруничеству лучшія русскія литературныя, художественныя и артистическія силы.

Акціонерное Общество „А. Ханжонковъ и К^о“ въ данное время имѣетъ возможность выпускать ежемѣсячно шесть полныхъ программъ, т.е. болѣе 10.000 метровъ негатива, пока закончены и могутъ быть выпущены въ любой моментъ слѣдующія картины: „Пѣснь торжествующей любви“, Драма (И. С. Тургенева). „Обожженные крылья“. Драма съ участіемъ арт. Имп. театровъ В. А. Каралли. „Дѣти вѣка“. „Иваліды духа“. „Родныя души“. „Ирина Кирсанова“. 1-я часть. „Братья Борисъ и Глѣбъ“. 2-я часть. „Грезы“. „Любовь статскаго совѣтника“. Леса для экрана Евгенія Чирикова, съ участіемъ артистки Императорскихъ театровъ В. А. Каралли. „Пламя неба“. Маленькій рестораничекъ. „Печаль сатаны“. „Хромоножка“. По оригин. сценарію артистки Имп. театр. Л. А. Щепкиной съ участіемъ Л. А. Щепкиной.

„Затравленная“. „Отъ преступленія къ преступленію“. „Леонъ Дрей“. (С. Юшкевича). „Студентъ и незнакомка“. „Убийство балерины Пламенеовой“. 2-я серія. „Женщина завтрашняго дня“. 2-я серія. „Ямщикъ, не гони лошадей“ и много другихъ мелкихъ комедій.

— Рядъ ближайшихъ постановокъ акц. о-ва „А. Ханжонковъ и К^о“ объединенъ интереснымъ художественнымъ замысломъ: обрисовать психологію „будущаго человѣка“ на фонѣ его интимнаго ежедневнаго быта. Начало этого цикла, выпущенное въ прошломъ году фирмой „А. Ханжонковъ“ подъ названіемъ „Женщина завтрашняго дня“ (сценарій Ал. Вознесенскаго) вызвало въ публикѣ экрана исключительный интересъ, и въ настоящее время фирма выпускаетъ вторую серію — продолженіе этой пьесы. Одновременно производится съемки и слѣдующей картины Вознесенскаго на тему, также посвященную идеологіи „завтрашняго дня“. Въ обѣихъ пьесахъ участвуетъ В. Л. Юренева, подписавшая съ акц. о-вомъ условіе на цѣлый рядъ постановокъ.

= У Ермольева ставится сценарій: „Я и моя совѣсть“. Съ участіемъ Мозжухина.

„Либкенъ“. Фирма Либкенъ выпускаетъ рядъ новыхъ лентъ. Н. Н. Арбатовъ заканчиваетъ постановку „Юности“ Е. Чирикова, при чемъ заключительныя сцены этого романа, происходящія въ Крыму, будутъ сдѣланы на мѣстѣ въ концѣ текущаго мѣсяца, для чего труппа выѣзжаетъ на югъ.

Онъ же ставитъ „Аскалонскаго злодѣя“ по роману Н. С. Лѣскова. Эта первая картина изъ жизни древнихъ христіанъ, ставящаяся въ Россіи. Арбатову же предложено ставить инсценировку повѣсти Юрія Бѣляева „Барышни Шнейдеръ“.

Т-во „Русь“. Заканчивается инсценировка повѣсти Лѣскова „Леди Макбетъ Мценскаго уѣзда“, названная „Катерина-Душегубка“. На лобу дня ставится лента „Дочь истерзанной Польши“. Инсценируется также стихотвореніе Розенгейма „Три встрѣчи“. Часть труппы, во главѣ съ Аркатовымъ, выѣхала для съемокъ на Волгу.

Дранковъ и К-о. М. М. Петипа написали сценарій подъ названіемъ „Зараза“, рисующій патологическія извращенія челоѣческой души. Въ настоящее время съемка этой картины, идущей при участіи автора, закончена. Закончена также картина „Игрокъ“.

— Въ „Мулень-Ружъ“ въ ближайшей программѣ обѣщана лента, посвященная „памяти К. А. Варламова (Дяди Кости)“. Дирекція объявляетъ о выступленіи артиста въ его „коронныхъ роляхъ“. Интересно знать, какимъ образомъ дирекція получила столь интересную фильму, ибо, по нашимъ свѣдѣніямъ, покойный артистъ, за исключеніемъ двухъ фильмовъ, въ которыхъ онъ выступилъ совмѣстно съ балериной Смирновой, больше для экрана не снимался.

— Нашумѣвшая картина „Марья Лусева“ запрещена къ демонстрированію въ г. Харьковѣ по распоряженію мѣстной администраціи.

„Екатерина Ивановна“ Л. Андреева
на экранѣ.

Снято въ ателье Тимаха.

„Дѣти вѣка“, постановка Е. Ф. Бауэра.



А. В. Горскій и В. В. Холодная,

Ателье Акц. О-ва А. Ханжонкова.

Провинціальная хроника.

Баку. Сезонъ драматической труппы А. В. Полонскаго откроется 26 сентября.

Въ театрѣ Тагіева въ послѣднихъ числахъ октября состоится пять гастролей петроградскаго театра — фарсъ Валентины Лизъ. Въ составъ труппы входитъ извѣстный артистъ авторъ-юмористъ Сергій Соколовскій.

Съ 5 сентября начинается спектакли извѣстная украинская труппа подъ управ. Гайдамака.

Екатеринбургъ—Пермь. Дирекція П. П. Медвѣдова. Зимній сезонъ 1915/16 г. Составъ труппы: г-жа Агриньева, Карепина, Лѣсная, Валевская, С. П. Волгина, Гулевичъ, Хвалынская, Тушмалова, Владимірова, Флора-Доръ, Мартовская, Корсакова, Ивоина, Петровская; г-да А. И. Аркадьевъ, Григорій Аркадьевъ, Рассатовъ, Зигеръ, Себастьяновъ, Красновъ, Полянский, Балевъ, Ладогичъ-Доллеръ, Коляшниковъ, П. П. Медвѣдовъ, Менделѣевъ, Михайловъ, Петровъ. Режиссеръ: А. И. Аркадьевъ. Пом. режиссера Василь Суфлеры: Н. Ильнарскій и Соколовъ. Декораторъ Простаковъ. Начало сезона въ Екатеринбургѣ 22-го сентября.

Кіевъ. Выяснился пелный составъ труппы, сформированный Н. Н. Синельниковымъ для театра „Соловцевъ“.

Въ женскій составъ вошли: г-жи Анцева, Аграмова-Базилевичъ, Бернадская, Богдановичъ, Болотина, Жданова, Жихарева, Леовтѣва, Любимова, Матковская, Маслова, Намюва, Николаева, Потѣхкина, Смирнова, Токарева, Чужбинова, Шатрова, Янова и др.

Въ мужской составъ вошли: гг. Базилевскій, Баратовъ,

Григоровъ, Гряневъ, Зячковскій, Канарекій, Кузнецовъ, Дудинъ, Надеждинскій, Руничъ, Савельевъ, В., Смурскій, Гархановъ, Тереховъ, Чаряцкій и др.

Режиссерами состоятъ: гг. Бережной, Синельниковъ, Смурскій. Пом. режиссера — г. Дементьевъ и Краевъ.

Суфлерами: — гг. Гольдьеръ и Савицкій.

Уполномоченнымъ дирекціи по прежнему состоитъ С. Т. Варекій. Сезонъ открывается 30-го августа пьесой Сургучева „Осенній скрипка“.

Въ составъ харьковской труппы Н. Н. Синельникова на будущій сезонъ приглашена артистка московскаго художественнаго театра В. В. Барановская.

Пріѣхалъ въ Кіевъ арт. театра „Соловдовъ“ Е. М. Шатрова, П. Г. Баратовъ, г. Руничъ, Гархановъ и др.

Здоровье извѣстной опереточной пѣвицы г-жи Пюптовской, къ сожалѣнію, не улучшается. Положеніе ея очень серьезно. Температура повышалась до 40,5. Въвиду неопредѣленнаго состоянія болѣзнь, былъ приглашенъ консилиумъ.

Казань. Новый театр. Совѣтъ старшинъ Новаго клуба, какъ извѣстно, будетъ вести театральное дѣло въ нынѣшнемъ сезонѣ хозяйственнымъ способомъ и уже начало готовится къ открытію сезона. На дняхъ прибылъ и приступилъ къ работѣ художникъ-декораторъ г. Хандожевскій. Всѣ старыя декорации переписываются заново. А въ виду того, что въ сезонѣ предполагается постановка классическихъ пьесъ, будутъ написаны новыя декорации. Приобрѣтается новая стильная мебель и подновляется вся старая. Въ данное время театральная коммисія, совместно съ уполномоченнымъ г. Мецкерскимъ, занята составленіемъ репертуара. Сезонъ откроется 19-го сентября.

Одесса. Состоялся 2 гастролъ М. М. Петипа. Для перваго спектакля шелъ „Губернеръ“.

Ростовъ-на-Дону. Съ перваго августа въ Ростовскомъ театрѣ — дирекція О. П. Зарайской и А. И. Гришина — начались предварительныя работы. Художникъ П. П. Захаровъ приступилъ къ подготовленію декораций. Труппа зимняго сезона окончательно опредѣлилась. Изъ прошлагодняго состава остались: гг. Зарайская, Матрозова, Райская-Доръ, Мерянская, Морозова, Баранцевичъ, Васильевъ, Черповъ-Ленковскій, Демуръ, Демуръ-младшій, Яковлевъ. Изъ ввновь приглашенныхъ: гг. Юрѣва, Самборская, Штенгель, Славатинская, Волховская, Самарина, Сидова, Ханжонкова, Ангарская, Мипаева, Гетмаговъ, Соболичниковъ-Самаринъ, Кручянинъ, Вельскій, Изольдовъ, Лужковъ, Смирнинъ и другіе. Режиссерская часть поручена Н. И. Соболичникову-Самарину и Г. Ф. Демуръ. Помощ. режиссера гг. Мурскій и Барилковъ. Суфлеры: гг. Метелевъ и Голышко. Реквизиторъ и бутафоръ — С. Можейко. Костюмеръ г. Брошеринъ.

Съ 6-го сентября начнутся репетиціи. Открытіе сезона назначено на 22 сентября.

Въ репертуарѣ дирекція намѣрена придерживаться преимущественно чистой комедіи. Будутъ возобновлены и нѣкоторыя мелодрамы. Съ авторами новыхъ пьесъ ведутся переговоры. Намѣчены къ постановкѣ „Ромео и Джульета“, „Самоуправцы“ — Писемскаго, „Осенній скрипка“, „Король Дагоберъ“, „Хозяйка гостиницы“ — Гольдони. Будетъ возобновлена „Соломенная шляпка“.

Въ репертуаръ включены и новыя пьесы г. Соболичникова: „Великій грѣшникъ“ и „Княжна Таранова“.

Саратовъ. — Отчетъ „г-ва Общедоступной оперы“ Съ 6-го іюня по 1-е августа дано было 44 спектакля. Поставлено 20 оперъ.

Самый большой сборъ дала опера „Евгеній Онѣгинъ“ по 1-й постановкѣ (743 р. 33 к.). Самый малый — „Галка“ въ

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ изобѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленяющимъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампани первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при спеціальному и тщательному уходѣ и долготѣнной выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій аромать шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROY, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:	полусухое:	сухое:	очень сухое:
„ИРРУА-КАПРИЗЪ“	„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“	„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“	„ИРРУА-БРЮТЪ“.

2-й раз (122 р. 42 к.). Четыре спектакли съ участием П. Дыгасъ дали на кругъ по 1100 р. Валовая цифра выручки (безъ благотв. сбора) выразилась въ суммѣ 19028 р. 36 к., что составляетъ на кругъ по 432 р. 46 к. на спектакль. Валовая цифра расхода 18,502 р. 70 к. Выдано товарищамъ на марки 2447 р. 88 к.

М. И. Шелковскій администраторъ труппы антрепренера г-ра театра Д. Э. фонъ-Мевеса и декораторъ-художникъ М. В. Нартемьяновъ. Труппа ожидается къ 15 августа, начало репетицій 19 августа, открытие сезона 8-го сентября.

Сезонъ предполагается открыть пьесой Островскаго „Свѣтитъ да не грѣть“. Первой полпниккой сезона будетъ „Король Дагоберъ“.

Саратовъ. Въ Саратовъ пріѣхала группа польскихъ артистовъ, которая приметъ участіе въ спектакляхъ залоросовъ въ театрѣ Очкина. Польскіе артисты будутъ играть одноактные лецци.

Тифлисъ. Скопчался отъ рака желудка Ал. Сер. Бузени.

Уфа. Черезъ нѣсколько дней заканчиваются въ лѣтнемъ театрѣ Видинѣва спектакли драматической труппы П. П. Струйскаго. Въ матеріальномъ отношеніи истекшій сезонъ прошелъ блестяще, несмотря на дождливую погоду въ теченіе всего іюня. Всего съ 30 апрѣля по 15 іюля взято валового сбора около 30 тысячъ. Сумма эта по мѣсяцамъ распределяется слѣдующимъ образомъ: за май 11,400 р. іюня — 11,517 р. и около 7 тысячъ за іюль. Лучшіе сборы дали слѣдующія пьесы: „Сестры Кедровы“ — 879 р.; „Герон 20-го числа“ — 590 руб., „Шпанская мушка“ — 542 р., „Неизвестная“ — 67 р., „Цѣли“ — 614 р., „Звѣзда нравственности“ — 525 р., „Преступленіе и наказаніе“ — 425 р.; 625 руб. данъ бенефисъ Чернова-Депковскаго („Незрѣлый плодъ“ и „Театръ купца Финкишна“). (Сборы на остальныхъ бенефисахъ колебались между 300 и 400 руб. „Злободневныя“ пьесы успѣха не имѣли. „Позоръ Германіи“, на которую антреприза возлагала большія надежды и для которой сдѣлала новые костюмы и декорации, успѣха не имѣла. Первый сборъ эта пьеса сдѣлала 371 р., второй въ воскресенье 390 р. (самый наибольшій воскресный сборъ) и третій 199 р. Репертуаръ въ теченіе сезона составлялся преимущественно изъ легкихъ комедій и фарсовъ и только къ концу сезона прошли: „Обрывъ“, „Слѣпая любовь“, „Сильные и слабые“ (бенеф. Нарокова) и „Осеннія скрипки“. Пьесы эти имѣли у публики большой успѣхъ, благодаря исполненію главныхъ ролей Моравской (Ирияя Аркадьевна въ „Слѣпой любви“ и Варвара Васильева въ „Осеннихъ скрипкахъ“); г. Нароковымъ (Дмитрій Прелуровъ, Петръ Крицкій въ „Слѣпой любви“ и Барановскій въ

„Осеннихъ скрипкахъ“); г. Аслановымъ (Давровъ въ „Осеннихъ скрипкахъ“); г. Шмидтомъ (Назарынь въ „Сильныхъ и слабыхъ“, Аркадій Васильевичъ въ „Осеннихъ скрипкахъ“). Съ большимъ успѣхомъ въ „Осеннихъ скрипкахъ“ роль Вѣрочки играла г-жа Парская. Пользовавшаяся въ теченіе всего сезона г-жа Кузнецова оставила дѣло 17 іюня, только до 1-го іюля прослужила г. Тамаровъ.

На слѣду драм. труппѣ должна пріѣхать оперная труппа г-на Лохвицкаго, въ составъ которой войдутъ слѣдующія силы: г-жи Гусева, Осипова, Федотова (сопрано); Ковелькова, Доленко-Драголицъ, Тарновская (меццо-сопрано); Черновъ, Комиссаржевскіе, Ганфъ (тенора), Уховъ, Хохловъ и Горленко (баритоны), Можакинъ, Есиповъ (басы).

Оперная труппа Славяновой и Кузнецова въ театрѣ „Триумфъ“ (Кулазинкова) успѣха не имѣла. Въ труппѣ, не оказалось ни оркестра, ни хора, да и солисты оставляли желать многого. Труппа дала 5 спектаклей: „Фаустъ“ (620 р.), „Овѣгнъ“ (480 р.), „Травиата“ (350 р.), „Пиковая дама“ (260 р.), и „Ночь любви“ (165 р.). Последній спектакль — Демонъ, за отсутствіемъ публички былъ отмененъ, 14 іюня въ театрѣ Видинѣва состоялся балетный вечеръ артистовъ петраградскаго Императорскаго балета: гг. Смирновой, Крассовской, Романова и Семенова. **Мироновъ.**

Харьковъ. Приводимъ составъ труппы въ этомъ сезонѣ: Т. М. Петина, артистка московск. театра Эрмитажъ; Е. А. Скокавъ, артистка Литейнаго петроградскаго театра; Е. Н. Чарская, артистка одесскаго театра; В. В. Макарова-Шевченко, артистка московскаго драматическаго театра; С. Я. Черпецкая-Белуга; М. П. Никольская; А. Ф. Варнесъ; В. П. Майскал; М. В. Стрѣшнева; Н. Г. Гевтъ; В. Я. Хенкинъ, московскаго „Летучей мыши“; Л. О. Барбъ, режиссеръ арт. одесск. театра миниатюръ; П. А. Южный, арт. петрог. театра „Палась“; Н. Б. Веселовъ; Л. Я. Лазаревъ, кievск. театра Соловцевъ; В. А. Павловъ; М. Н. Нильскій; С. Д. Дмитревскій; В. Д. Ворзопъ и Нана-Вюлетъ — прима-балерина.

Сарануль. Сезонъ драм. труппа А. А. Комиссаржевскаго и В. Петина оканчивается 15 августа съ полнымъ матеріаломъ и художествен. успѣхомъ. Бенефисы проходятъ почти все блестяще. На зиму театръ сдавъ А. И. Орликову.

Новыя книги:

Полученъ для отзыва „Отчетъ Общества Попечительства о народной трезвости“ за 1914 г. Москва.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

МЯГКІЯ, ВКУСНЫЯ, АРОМАТНЫЯ ПАПИРОСЫ



„БЕЛЬГІЙСКІЯ“

10 шт. 8 коп.

25 шт. 20 коп.

АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА

„В. И. АСМОЛОВЪ и Ко“

ВЪ РОСТОВЪ-НА-ДОНУ.

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій. Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10. Отъ 12 до 4 час. дня.

ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННІЯ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МІРА. БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТ ВЕСУШКИ, УГРИ, ПУТЯ, ЗАГАРЪ, МОРЩИНЫ НАДОБНЫМЪ СПОСОБОМЪ.

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА,

Милютинский пер. д. 16, кв. 11 тел. 98-95.

преподаватели артисты ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА:

Н. Г. Александровъ, И. Н. Берсенева, Р. В. Болеславский, В. В. Дужский, Н. О. Массалитиновъ, Е. П. Муратова, В. Л. Мчедловъ, Н. А. Подгорный, К. Н. Сапуновъ, В. В. Тезларовский, И. Я. Гремиславский, кн. В. Ф. Манвелова, А. М. Шеломытова и др. Приемные экзамены 24-го 26-го и 30 августа отъ 5—7 ч. веч. Начало занятий 1-го сентября.

КУРСЫ ДРАМЫ АРТИСТКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА**С. В. ХАЛЮТИНОЙ.**

Москва, уг. Б. и М. Чернышевскаго пер., д. 15, кв. 1. Телеф. 2-60-92. Начало занятий 1-го сентября. Приемные экзамены 25-го, 27-го и 31-го августа отъ 5—7 час. веч. Контора открыта для заявлений съ 1-го августа ежедневно, кроме праздн. дней, отъ 11—2 час. дня.

ШКОЛА СЦЕНКЧЕСКАГО ИСКУССТВА

(осн. въ 1909 года.)

ПЕТРОГРАДЪ, ПОЧТАМТСКАЯ 13. ▲▲▲▲ Тел. 589-28.

Дирекція и преподаватели на 1915—16 учебн. годъ. (Сущест. 7-й г.) Заслуженная артистка Импер. театр. **Марія Гавриловна Савина**, **А. Б. Каменка**, режиссеръ Импер. театр. **В. Э. Мейерхольдъ**, арт. Импер. театр. **А. П. Петровский**, докторъ **А. П. Петровъ**, арт. Импер. театр. **И. В. Петровъ**, арт. Импер. театр. **Н. М. Сафоновъ**, **В. В. Сладковъ**, **И. И. Тамиръ-Окуловъ**, артистка Императ. театр. **Е. И. Тинь**, арт. Импер. театр. **А. В. Ширяевъ** и др.

Прошения принимаются. Приемные экзамены на I и II курсы и перезэкзаменовки съ 1-го сентября. На III курсъ приема нѣтъ. Программы и правила (ц. 25 коп.) въ канцелярии школы. Личные переговоры по вторникамъ и четвергамъ, отъ 4½ до 5½ ч. дня и пятницамъ отъ 2-хъ до 3-хъ ч. д., а съ 31-го августа ежедневно отъ 4½ до 5½ ч. дня.

ОПЕРНЫЙ КЛАССЪ А. Ф. Морозова

1) ПРОХОЖДЕНІЕ ОПЕРНЫХЪ ПАРТІЙ, 2) КЛАССЪ АКСАМБЛЯ, 3) ПУБЛИЧНЫЯ ВЫСТУПЛЕНІЯ УЧАЩИХСЯ ВЪ СПЕКТАКЛЯХЪ И КОНЦЕРТАХЪ.

ПРИЕМЪ съ 25-го августа ежедн. отъ 5—6 ч. в. (кроме праздн.).

Начало занятий 1-го сентября.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

II уч. г.

артистовъ Императорскихъ театровъ

II уч. г.

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

Петроградъ, Николаевская ул. 31. Телеф. №№ 2-37-25 и 69-77.

Начало II уч. года 1-го сентября. Приемъ учащихся круглый годъ. Въ школу принимаются взрослые и дѣти. Плата отъ 6 руб. въ мѣсяцъ. Программы: Танцы классическіе, характерные, стильные, бальные; методика танцевъ, исторія ихъ, ритмика, пластика и др. Преподаватели артисты Императорскихъ театровъ. Лица, окончившія школу, получаютъ дипломы, имѣютъ право открывать свои школы танцевъ и рекомендуются дирекціей въ качествѣ артистовъ, учителей и балетмейст. на части сцены и въ уч. заведенія.

Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (25 коп.) высылаются по первому требованію.

**ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ
СБОРНИКЪ
МИНИАТЮРЪ.**

1) „Осада Берлина“, пьеса въ 1 д. Шарля Эдлера и Поль д'Эстонъ (по разс. А. Доэ), пер. Э. Магерна и В. Бяштокъ (4 м. р. и 2 ж. р.). 2) „Доброволецъ“, ситкомъ С. Юшкевича. 3) „Негодный зуавъ“, п. въ 1 х. по А. Доэ, исск. Як. Львова и Варламова. 4) „Послѣдее знамя“. (Знаменопосецъ) п. въ 1 х. по А. Доэ, исск. Як. Львова и Варлам. Цѣна сбор. 75 к. Все пьесы разрѣшены цензурой къ представл.

СТАВРОПОЛЬ губ.

ЛѢТНИЙ ТЕАТРЪ

М. С. ПАХАЛОВА**СДАЕТСЯ**

съ 20 августа по 20 септ. с/г.

ПЕРЕДАЕТСЯ ТЕАТРЪ

подъ драму,

**ВЪ ФАБРИЧНОМЪ
ГОРОДѢ.**

Узнать подробности у администратора А. М. Кленова, Н-Новгородъ, Николаевский поселокъ, домъ № 9.

САРАТОВЪ

Театръ ОЧКИНА

СВОБОДЕНЪ съ 9-го сентября. Желательн опера или фарсъ.

Арендаторъ В. П. ЛЕВИТСКИЙ.

г. Тула.**НОВЫЙ ТЕАТРЪ** Благороднаго СОБРАНІЯ.

Дирекція Н. С. Платонова.

СДАЕТСЯ съ 15 августа подъ концерты.

Желовіа узнать: Тула, Почтовая ул. Н. С. Платоновъ, с. д.

„ЧОРТОВА ИГРУШЕЧКА“

ком. въ 3 д.

Софьи Бѣлой.

Реперт. Петрогр. театра фарсъ. Изд. журн. „Театръ и Искусство“.

ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Подъ редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.

Съ 1-го іюля по 1-ое января 1916 г. — 3 р. 50 к.

Съ роскошно-иллюстрированной преміей

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ (томъ I) — 5 руб.

Адресъ конторы: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 2-58-25.

Можно подписываться по телефону 2-58-25. ☛ Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней и субботъ отъ 12—3 часовъ дня. ☛ ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія Линія), въ книжн. магазинѣ: „Новое Время“ (въ Петроградѣ, Москвѣ и провинц. городахъ), въ музыкальн. магазинѣ В. Бессель и К^о (Москва, Петровка, 12), М. О Вольфъ (Москва—Петроградъ), Театр. библиот. бывшая Соколовой (Москва), Л. Издиковскій (Кіевъ) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ г. Москвы и провинціи.

Цѣна объявленій впереди текста—75 коп., за строку петита, позади текста—50 коп.

Изданіе журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ
И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ-
РОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНІЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНІЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бяляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Lolo, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И ВЪ РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андре'а, Легать, Мака, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.
Наложенные платежи до востребованія не высылаются.

СПЕКТАКЛИ ПЕТРОГРАДСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

В. К. Варваровой.

Съ 26 іюля по 1-е сентября—Нижегородская
Ярмарка, театръ Фигнера.

Предполагается маршрутъ: Волга и Кама.

Уполномочен. дирекціи К. Я. Смоленскій.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФІЯ

А. ГОРНШТЕЙНА.

Москва, Столешниковъ, д. № 7
(близъ Петровки). Тел. 287-64.

ФОТОГРАФІЯ ОТКРЫТА

Гг. артисты пользуются уступкой.

отъ 10 час. утра до 7 час. вечера.

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ

„ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНІЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
—ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ.—

ЕКАТЕРИНОДАРЪ

СЪВЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

СДАЕТСЯ

опереттъ, фарсу, малорос-самъ, миниатюрамъ
на зимній сезонъ 1915—16 года

на процентахъ. Мѣсть 850.

Обращаться за справками:

Екатеринодаръ, М. М. Лихацкому.



CRÈME ROSTIN

одобренный врачами, паразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЬ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ

Химической лабораторіи РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. ☛ Телефонъ 2-01-88. Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банни 1, 2 и 3 рубл.

РУССКАЯ ЗОЛОТАЯ СЕРІЯ.

Въ непродолжительномъ времени
въ лучшихъ электро-театрахъ Рос-
сіи будетъ демонстрироваться кар-
тина по спеціальному сценарію,
написанному
ЛЕОНИДОМЪ АНДРЕЕВЫМЪ

ЕКАТЕРИНА ИВАНОВНА

ВЪ ИСПОЛНЕНИИ АРТИСТОВЪ
МОСКОВСКАГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.

ДЪЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Екатерина Ивановна Г-жа М. Н. ГЕРМАНОВА.
Лиза „ М. А. Дурасова.
Алексѣй Г-нъ И. Н. Берсеневъ.
Ментиковъ „ И. Н. Вороновъ.
Коромысловъ „ Н. О. Массалитиновъ.
Стибелевъ „ Н. Р. Никольскій.

Постановка режиссера Московск. Худож. театра А. Н. Уральскаго.