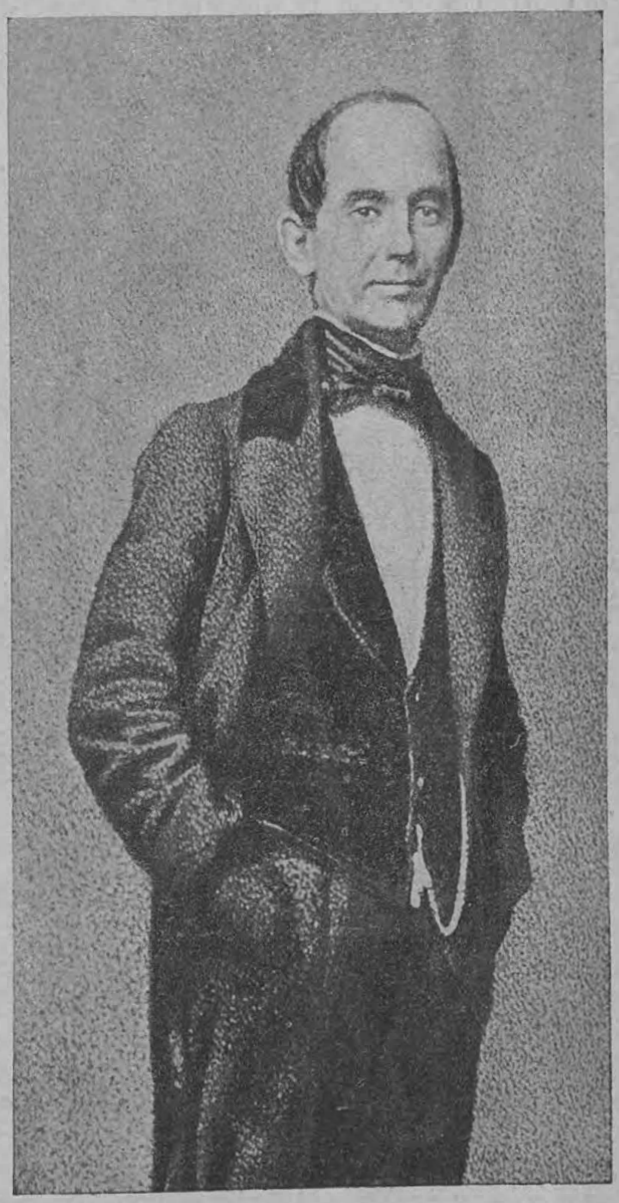
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 34. VII г. изд.



А. Е. Мартыновъ.

(Къ 55-лѣтію со дня смерти).

Б. Дмитровка, Богословскій пер., д. 1. МОСКВА Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп. Воскресенье, 23 августа 1915 года.

ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Подъ редакціей **„РАМПА и ЖИЗНЬ“** Л. Г. Муштейна (Lolo).

Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.

На театральный сезонъ — (съ 1-го сентября 1915 г. по 1-е марта 1916 г.) — **3 р. 50 к.**

Съ роскошно-иллюстрированной преміей

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ (томъ I)—**5 руб.**

Адресъ конторы: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 2-58-25.

Можно подписываться по телефону 2-58-25. ❦ Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней и субботъ отъ 12—3 часовъ дня. ❦ ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія Линіи), въ книжн. магазинѣ: „Новое Время“ (въ Петроградѣ, Москвѣ и провинц. городахъ), въ музыкальн. магазинѣ В. Бессель и К° (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ), Театр. библ. бывшая Соколовой (Москва), Л. Идзиковскій (Кіевъ) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ г. Москвы и провинціи.

Цѣна объявленій впереди текста—75 коп., за строку петита, позади текста—50 коп.

ТЕЛЕФОНЪ 35-23. | **Опера С. И. ЗИМИНА.** | (Театръ Солодовникова.)

Съ уч. ФЕДОРА ШАЛЯПИНА.

ОТКРЫТА ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ

на 4 абонемента по 6-ти спект. въ кажд. 3 нов. оперы, 2 возобновляемыя и 1 спект. съ уч. **ФЕДОРА ШАЛЯПИНА.**

Садъ ЭРМИТАЖЪ Зеркальный театръ

съ 20 по 27 августа 1915 г.

8 спектаклей веселаго фарса подъ упр. **А. И. БАХМЕТЬЕВА:**

1) **„МОЙ БЭБИ“**, фарсъ въ 3-хъ д. М. Майэ. 2) **„Сиропъ Самсона“**, ф. въ 1-мъ д. М. Морей.

Участвуютъ: М. В. Анчарова, Е. Ф. Иваницкая, Т. М. Максимова, М. М. Халатова; А. И. Александровъ, А. И. Бахметьевъ, Г. К. Герфельди, Н. С. Кузнецовъ, П. А. Сквозняковъ, Н. С. Ячменевъ. ❦ Билеты отъ 4 руб. до 75 коп. продаются въ кассѣ театра.

Администраторъ Н. С. Орѣшковъ.

Изданіе журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“

ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНІЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНІЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Е. Гукста, В. М. Дорошевича, Яи. Львова, Lolo, И. Пенаева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И ВЪ РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Andre'a, Легатъ, Мака, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

Наложенные платежи до востребованія не высылаются.

РОССІЙСКАЯ ФОРТЕПІАННАЯ ФАБРИКА
Я. БЕККЕРЪ
РОЯЛИ. ПІАНИНО.
ЕДИНСТВЕННЫЙ представитель въ Москвѣ
ФЕДОРЪ КЕЙЛЬ, МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 13. (Бель-этажъ). Телеф. 15-42.

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“
послѣдняя нов. театра К. Н. НЕЗЛОБИНА.
„КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ“
Ком. въ 3 д. А. Ривуара, пер. съ фр. Тэффи и Эліо. Вып. изъ кон. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“ Ц. 2 р.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДІЯ В. В. КОММИССАРЖАЕВСКГО

учрежденная въ 1910 году К. В. Бравичемъ и В. В. Коммиссаржевскимъ. Въ студію поступаютъ лица, сдавшія экзамены исключительно для выясненія сценическихъ данныхъ, а не для опредѣленія сценической опытности поступающаго, состоящей изъ чтенія отрывка прозы и стиховъ. Никакой систематической подготовки къ экзамену не требуется. Экзамены съ 20 августа по 15 сентября и съ 15 декабря по 15 января. Въ студіи ежегодно открываются двѣ безплатныхъ вакансіи для мужчинъ, заслуживающихъ особаго вниманія. Никакихъ документовъ отъ поступающихъ не требуется. Время прохожденія курса Студіи—отъ 2 лѣтъ. Практическія занятія ведутся на Студійной сценѣ. Кромѣ того старшая группа, а по мѣрѣ возможности и младшая, привлекаются къ участію въ спектакляхъ театра имени В. В. Коммиссаржевской. Преподаватели студіи: В. В. Коммиссаржевскій, В. Г. Сахновскій, Фр. Р. Беата, А. Ф. Зоновъ, арт. Импер. т. В. О. Масалитинова, арт. т. Незлобина А. П. Нелидовъ и др. Адресъ: Москва, Тверская, Настасьинскій пер., 5. Помѣщеніе театра имени В. В. Коммиссаржевской.

КУРСЫ СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Основаны 1 сентября 1914 г.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ АРТИСТЫ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ:

Арт. Мал. Имп. теат. **С. В. Айдаровъ** (сцена иск.), арт. Бол. Имп. теат. **Н. П. Домашевъ** (плас. мимодр. танц.), арт. Мал. Имп. теат. **А. А. Левшина** (дик. декл.), арт. М. И. т. **А. А. Матвѣева** (этюд. кл.). арт. И. т. **Е. Н. Музиль** (эт. кл.), арт. М. И. т. **Н. М. Падаринъ** (сц. иск), арт. М. И. т. **Е. Д. Турчаниновa** (дик. декл.), арт. М. И. т. **И. Н. Худолеевъ** (сц. иск.), пор. 4-го Грен. Несв. полка **В. И. Ударовъ** (фехтов.), гримеръ М. И. т. **Н. М. Сорокинъ** (гримъ). Лекторы по исторіи иск. по приглашенію. Пріемъ прошеній съ 1-го августа. Пріемные экз. 1-го и 5-го сентября. На 3-й курсъ пріема нѣтъ. Программа высылается канцеляріей курсовъ по получ. 27 к. марками.

Москва, Никитскій бульв., домъ 6. Телефонъ 1-31-26.

Московскіе Курсы „дикціи и декламаціи“ своб. художника В. К. СЕРЁЖВИКОВА.

(Б. Никитская, 21, учил. Мансфельдъ).

Для учащихся педагог., юрист., оратор., артист. и любител. краснорѣчія. Предметы: 1) Техника рѣчи, 2) логич. чтеніе, 3) художн. чтеніе, 4) оратор. искусст. 5) ритмич. гимнастика Ж. Далькрозъ Усвоеніе правильнаго произношенія. Курсъ 2 год. Плата за годъ—75 р., для учащихся—50 р. Канц. отъ 5 до 7 час. Телеф. 3-03-83. Занятія съ 15 сентября.

АЛЕКСѢЕВСКІЙ НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

2-я Брестская ул. Тел. 33-43.

ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ—по воскресеньямъ, вторникамъ, четвергамъ и пятницамъ.

Режиссеръ П. И. Павленко. Дирижеры: М. М. Букша и М. Ф. Хлѣбниковъ.

Начало спектаклей въ 8 час. веч. По окончаніи кинематографъ.

Передъ сценой 1300 платныхъ мѣстъ отъ 30 к. до 1 р. 60 к.

Входъ въ садъ въ будн. дни—20 к., въ праздничные—15 к.

Театръ и садъ **РЕНЕССАНСЪ.**

Дирекція **И. И. Рынова.**

(Замоскворр. Тел. 128-00 св. вл.)

РЕПЕРТУАРЪ: **„Въ интересномъ положеніи“**, **„Бабникъ“**, патріот. миніатюры **„На полѣ брани“**. **„Ветеранъ и новобранецъ“**, 20-го 1-ый веч. миніатюръ **въ бенефисъ Богдановой: „Кровавый автомобиль“**, **„Графиня Эльвира“**, **„На Волгѣ“**, **„1001 хитрость“**.

Гл. режиссеръ **В. Л. КУРГАНОВЪ.**

Гастрольное турнэ передвижной оперы подъ управленіемъ **Д. Х. ЮЖИНА.**

Въ составъ труппы вошли лучшія силы артистовъ. хора, оркестра и балета столичныхъ театровъ. Д. Х. Южинъ, З. М. Мамонова, С. Б. Осипова. В. С. Клопотовская, И. И. Неволина, Н. Г. Стриженова, Н. П. Долженникова. В. И. Петрова-Лосева, П. Г. Меньшихъ, И. И. Петровскій, Л. А. Горленко, А. Н. Ульяновъ, А. В. Куликовскій, С. Г. Мурутчинъ, Е. К. Яковлевъ и друг. прима балерина Марія Вионовская. Завѣдующій художеств. частью Д. Х. Южинъ учитель сцены В. В. Епифановъ Режиссеры: арт. Импер. т. Г. Н. Бѣльгольскій, Дороднов, К. Ф. Гринбергъ. Дирижеры: Карлэ и Б. А. Павловъ. Маршрутъ: Орелъ, Курскъ, Тула, Калуга Нижній-Новгородъ, Пенза, Самара. Уфа, Омскъ, Томскъ, Иркутскъ, Чита, Харбинъ, Владивостокъ и Японія. Дирекція для нѣкоторыхъ оперъ везетъ собственныя декораціи. Дирекція П. К. АРХИПОВА.

А. Е. Мартыховъ.

16 августа исполнилось ровно пятьдесятъ пять лѣтъ, какъ почилъ вѣчнымъ сномъ Александръ Евстафьевичъ Мартыновъ, одинъ изъ первыхъ исполнителей ролей въ пьесахъ Островскаго. Выдающійся и блестящій талантъ знаменитаго „драматическаго комика“, выступившаго въ 1840 г. въ водевилѣ „Левъ Гурьичъ Синичкинъ“, сразу обратилъ на себя вниманіе публики и критики, въ томъ числѣ и страстно любившаго театръ Бѣлинскаго. Въ сороковыхъ годахъ прошлаго вѣка Мартыновъ исполнялъ роли Хлестакова и Бобчинскаго, Подколесина, Загорѣцкаго и рядъ ролей въ пьесахъ Мольера. Но тогда еще слишкомъ мало было русскихъ пьесъ, въ которыхъ талантъ такого актера, какъ Мартыновъ, могъ бы развернуться со всей силой. Мартыновъ окончательно покорилъ холодныя сердца петроградцевъ только въ пятидесятыхъ годахъ, когда выступилъ въ пьесахъ Потѣхина („Чужое добро въ прокъ нейдетъ“), Писемскаго („Ипохондрикъ“), Островскаго („Праздничный сонъ до обѣда“) и др. Тутъ ужъ А. Е. становится настоящимъ любимцемъ публики.

Въ первый періодъ своей работы на сценѣ Мартыновъ сильно нуждался. Разсказываютъ даже, будто роли ему иногда приходилось разучивать при лунномъ освѣщеніи за отсутствіемъ денегъ на свѣчи. Нужда длилась чуть не цѣлое десятилѣтіе. Талантливому, геніальному артисту жилось не легко. Когда пришла слава, а вмѣстѣ съ ней улучшилось и матеріальное положеніе, тогда у Мартынова вдругъ стали обнаруживаться признаки чахотки. Онъ съѣздилъ за границу, но сцены не бросалъ. Къ созданнымъ типамъ прибавились во время болѣзни еще два: Тихона въ „Грозѣ“ и Трубина въ драмѣ Чернышова—„Отецъ семейства“. Весной 1860 г. Мартынову пришлось отправиться въ Крымъ. Но по пути онъ игралъ въ различныхъ городахъ и, такимъ образомъ, окончательно подорвалъ свои силы. Лѣто онъ прожилъ въ Крыму вмѣстѣ съ Островскимъ, а на обратномъ пути въ Петроградъ, въ Харьковѣ, онъ умеръ 16 августа.

Безвременная (44 лѣтъ отъ роду) смерть актера, только что достигшаго высшаго предѣла развитія, повергла въ трауръ культурную русскую публику. Тѣло Мартынова было торжественно встрѣчено въ Москвѣ, а затѣмъ погребено въ Петербургѣ, на Смоленскомъ кладбищѣ, при небываломъ стеченіи народа

Мартыновъ, понятно, имѣлъ огромное вліяніе на развитіе нашего театра. Цѣлая плеяда артистовъ явились его послѣдователями.

Мартыновъ — воспитанникъ петербургскаго театральнаго училища и ученикъ знаменитаго балетмейстера Дидло. Въ школѣ А. Е. рано, чуть не въ 15 лѣтъ, обратилъ на себя вниманіе своихъ учителей. Благодаря раннему поступленію въ школу, Мартыновъ провелъ на русской сценѣ 25 лѣтъ и лѣтъ двадцать неизмѣнно привлекалъ сердца зрителей. Несмотря на это, А. Е, какъ говорятъ, отличался отсутствіемъ самомнѣнія и рѣдкой скромностью.

Больше полвѣка прошло съ тѣхъ поръ, какъ жестокія удары судьбы скосили его молодую жизнь, но память о немъ живетъ въ лѣтописяхъ родной сцены.

25 лѣтъ его дѣятельности служенія святому искусству не пропали даромъ, и сѣмена, брошенныя его рукой, дали обильную жатву.

Театръ-зрѣлище или храмъ.

Въ моемъ скитаньи кругомъ свѣта, правда, больше по закоулкамъ Россіи, мнѣ очень часто приходилось слышать отъ „цвѣта“ той или другой интеллигенціи довольно жгучіе замѣчанія и вопросы.

— Знаете ли, вы придаете слишкомъ много значенія актеру, силитесь показать его совсѣмъ не въ свойственной ему роли. Да и что такое вообще театръ? Развлеченіе, болѣе или менѣе культурный отдыхъ послѣ серьезныхъ или обязательныхъ трудовъ. И только. Больше ничего. А если этого театръ не даетъ, то никто въ него и не пойдетъ. Для воспитанія же сердца или образованія ума есть другія, гораздо болѣе раціональныя средства, въ чемъ мы, интеллигенція, едва ли нуждаемся, засеребрившись уже въ школѣ жизни.

Мнѣ кажется, я довольно вѣрно передаю своими словами затаенныя и явныя мысли большой части нашего общества о театрѣ.

Оспаривать эти мысли въ устной бесѣдѣ я никогда не могъ по моему органическому не умѣнью не только сколько-нибудь связно спорить, но даже и говорить въ обыкновенной дѣйствительности.

Такимъ образомъ, при подобныхъ спорахъ мнѣ всегда приходилось или мучиться безплодпымъ внутреннимъ возмущеніемъ, или, судорожно, общими мѣстами отстаивать свой взглядъ на театръ и на значеніе актера.

„Такое положеніе вещей“ невольно внушило мнѣ эту, предлагаемую общественному вниманію, статью.

Ни для кого, конечно, не новость, что любовь къ изящному, поклоненіе пластической красотѣ родъ людской испытывалъ уже съ древнѣйшихъ временъ.

Египетъ, Эллада, средневѣковая христіанская Европа, Возрожденіе, Реформація оставили намъ слишкомъ краснорѣчивые и разнообразнѣйшіе памятники своего обожанія созданій творческаго духа, въ связи съ очевиднымъ для всѣхъ вліяніемъ искусства, если не на умственный, то на моральный ростъ человѣчества.

Извиняюсь за общую истину: есть театръ и театръ.

Театръ, какъ развлеченіе и только—тоже вполнѣ законное и желанное явленіе, но лишь при условіи художественнаго исполненія на сценѣ хотя бы самыхъ завѣдомыхъ пустяковъ. Тогда эти пустяки въ рукахъ искусныхъ и даровитыхъ актеровъ, незамѣтно, словно какимъ-то чудомъ превращаются въ благородную острую сатиру въ сценической формѣ, и отнюдь не поучая, не резонерствуя тяжело, несомнѣнно воспитываютъ публику тонкимъ показаніемъ отрицательныхъ вещей.

Пусть будетъ этотъ театръ, какъ развлеченіе, хотя бы только для богатыхъ; пойду далѣе,—для самыхъ страстныхъ апологетовъ эпикуреизма. Почему же этихъ людей лишать того, что имъ нравится? Зачѣмъ пичкать ихъ тѣмъ, что они, допустимъ, уже „переросли“ и чѣмъ пресытились? Развѣ можно насильно заставить ихъ уважать наши святыни? Ну, напримѣръ, хотя бы Шекспира, Пушкина, Бѣлинскаго. Вѣдь даже такой гигантъ человѣчества, какъ Левъ Толстой, находилъ самаго Шекспира посредственнымъ, безвкуснымъ писателемъ, глубокимъ заблужденіемъ нѣсколькихъ столѣтій.

Со всѣмъ этимъ нельзя не считаться, особенно намъ, актерамъ, которымъ сегодня публика платитъ, а завтра, переставъ платить, преспокойно пошлетъ Гарриковъ и Киновъ на задній дворъ подметать соръ или же, въ противномъ случаѣ, предоставитъ имъ спокойно умирать съ голоду. Я говорю именно о Гаррикахъ и Кинахъ, хотя бы въ миніатюрѣ, кромѣ лицедѣйства, органически неспособныхъ ни къ какому другому труду. Что-же касается большинства модныхъ современныхъ „сценическихъ дѣятелей“ и ихъ сотрудниковъ, то эти господа ни при какихъ условіяхъ не пропадутъ, ибо для нихъ искусство не... „родъ недуга“, не изступленная молитва, не призваніе, а болѣе или менѣе выгодная должность, и... сценическіе дѣятели съ такимъ же успѣхомъ, если еще не съ большимъ, могутъ заниматъ и другія профессіи, дающія комфортъ, красивую жену и даже, при случаѣ, нѣкоторый почетъ.

Но, слава Богу, есть еще благородная, чуткая, нѣжная молодежь, для которой театръ не только развлеченіе, но, поистинѣ, и живая школа идеалистической сущности, откровеніе міровыхъ образовъ въ пластической передачѣ такъ или иначе призванныхъ лицедѣевъ, безконечная, полная крови и плоти, захватывающаго движенія картина борьбы страстей, отсталыхъ понятій, добра и зла, страшнаго отчаянія и стихійной радости, и вѣковѣчной поэзіи любви.

Молодежь еще цѣнитъ и не можетъ не цѣнить идеалистическія пьесы.

Молодежь еще соглашается, что все подлинно-возвышенное не можетъ не быть вѣчнымъ, не можетъ не привлекать, не размягчать сердца. Только бы актеръ, литераторъ, поэтъ, ваятель, музыкантъ были искренни въ своемъ твор-

Фелія Литвинъ

въ „Сценахъ изъ русской жизни", исполняемыхъ ею въ благотворительныхъ концертахъ въ Парижѣ.

Фот. собст. корреспонд.

ществѣ, сумѣли бы заставить повѣрить въ возможность совершенства человѣческаго духа, чтобы они *не подражали* только природѣ, а улучшали ее согласно съ высшей истиной внезапнаго прозрѣнія „сути вещей". И только при этихъ условіяхъ всякій художникъ достигаетъ своей завѣтной, священной цѣли, т.-е. идеальное съ реальнымъ такъ сливаетъ вмѣстѣ, что ихъ уже нельзя никакъ представить отдѣльно, не разрушивъ впечатлѣніе живого цѣлаго.

Вотъ еще почему теперь общество сторонится отъ классниковъ, справедливо разсуждая, что лучше пойти въ театръ, дающій только развлеченіе и притомъ не за страхъ, а за совѣсть, и такимъ образомъ найти тамъ несомнѣнный отдыхъ нервамъ, чѣмъ, наморщивъ лобъ, просидѣть нѣсколько тяжелыхъ часовъ якобы во храмѣ классической музы, слушать завыванія исчезающаго типа трагиковъ à la де-Грассо или представителя нашего вѣка—актера съ толстымъ брюшкомъ на коротенькихъ ножкахъ, «съ малиновымъ звономъ» въ развалистыхъ замоскворѣцко-купеческихъ интонаціяхъ, смѣющаго увѣрять, что онъ царь Эдипъ или король Лиръ.

Настоящее искусство только тамъ, гдѣ есть истина въ художественной формѣ, дающая свѣтъ и тепло, хотя на нѣсколько часовъ всякой обездоленной душѣ.

— Скажите, какую Америку открываетъ Россовъ! Кто же этого не знаетъ?

Смѣю увѣрить, очень многіе не знаютъ, если до сихъ поръ еще рѣшаются обращаться ко мнѣ съ тѣми замѣчаніями и вопросами, о которыхъ я говорилъ въ началѣ статьи.

Право, не грѣхъ иногда повторять эстетическіе и этическіе зады для тѣхъ, у кого «коротка память».

Притомъ, что дѣлать, если я до сихъ поръ убѣжденъ, что только строгое, вѣчное классическое искусство, что только оно одно способно по настоящему облагородить человѣчество, дать, наконецъ, ему общій міръ — эту столь давнюю, священную мечту лучшихъ людей всѣхъ временъ и народовъ, освободить жизнь отъ тяжкаго безпрерывнаго труда, безсовѣстно эксплоатируемаго окаменѣвшими сердцами, дать общій, разумный досугъ, свободу честнаго, очевиднаго для всѣхъ доказательства своего права на ту или другую ступень на общественной лѣстницѣ, сдѣлать приличными, здоровыми условія существованія для самыхъ слабѣйшихъ и тупыхъ на «пирѣ жизни», изучить науку не ради дипломовъ, создать изъ каждой работы, если не наслажденіе, то, во всякомъ случаѣ, и не медленную, изнуряющую, оскорбляющую пытку, лишить возможности, за отсутствіемъ спроса, появленія такихъ нравственныхъ уродствъ, какъ футуризмъ—это сознательное издѣвательство надъ здоровымъ смысломъ. По крайней мѣрѣ, таково впечатлѣніе отъ его произведеній.

Бывали, конечно, въ литературѣ, и другія уродливыя явленія, но ихъ все же можно было и извинить и оправдать, потому что они были искренни.

Теперь же искренность вообще въ искусствѣ должна цѣниться на вѣсъ золота. И приходитъ это отъ очень любопытной причины. Сейчасъ сильно распространена тенденція и искусство взято путемъ объективнаго изученія.

Несбыточность этого вполнѣ понятна для всякаго, сколько-нибудь близкаго къ художественной области.

Развѣ можно изучать даръ непосредственнаго творчества, разъ онъ внѣ сферы опыта и наблюденія?

Можно на основаніи изученія исторіи искусства создать самую сложнѣйшую теорію эстетики въ безукоризненно-научной системѣ, но разлагать самое творчество на его составные элементы, которые нельзя ни осязать, ни видѣть, ни слышать едва ли не праздное занятіе, не безплодное философствованіе.

Тѣмъ не менѣе, въ послѣднее время многіе изъ передового общества пытаются найти законы, по которымъ дѣйствуетъ тотъ или другой талантъ, — искусство мало-по-малу подпадаетъ подъ власть холоднаго прозаическаго разсудка, который безъ всякаго смущенія сближаетъ его съ такими несовмѣстимыми предметами, какъ коммерція, техника, политика, соціологія, — предметы, требующіе прежде всего изученія точныхъ наукъ, опредѣленныхъ принциповъ.

Что общаго тутъ съ откровеніемъ непосредственнаго творчества? Отсюда понятно, что претендующіе на него путемъ только разсудка не могутъ быть искренни, поневолѣ лишь поддѣлываясь подъ художниковъ, но по существу не будучи ими.

Для этихъ-то людей я, собственно, и написалъ эту статью. Если она имъ ничего не скажетъ, не откроетъ глаза на то, надъ чѣмъ они не имѣли случая поглубже задуматься или просто считали ниже своего достоинства серьезно углубляться въ такія вещи, какъ театръ и актеры — вина будетъ не ихъ, а только моя, не сумѣвшаго показать въ строгомъ театрѣ и призванныхъ артистахъ то, что вижу самъ.

Н. Россовъ.

Лѣтній концертный сезонъ.

Итоги.

15—16 августа закончился лѣтній концертный сезонъ. Въ этомъ году функціонировали два симфоническихъ предпріятія: оркестръ Большого театра въ Сокольникахъ и оркестръ Кусевицкаго въ „Эрмитажѣ". 43 концерта дано было въ Сокольникахъ и 52 въ „Эрмитажѣ", итого, въ общей сложности, 95 концертовъ въ періодъ менѣе четырехъ мѣсяцевъ. Такая внушительная цифра наводитъ на рядъ размышленій о томъ, поскольку необходимо столь ужасающее обиліе концертовъ, поскольку не страдаетъ отъ этого ихъ качественная сторона и поскольку, наконецъ, все это не влечетъ за собой нѣчто совсѣмъ обратное хорошей пропагандѣ хорошей музыки, особенно при тѣхъ исключительныхъ условіяхъ, которыя въ настоящее время приходится переживать.

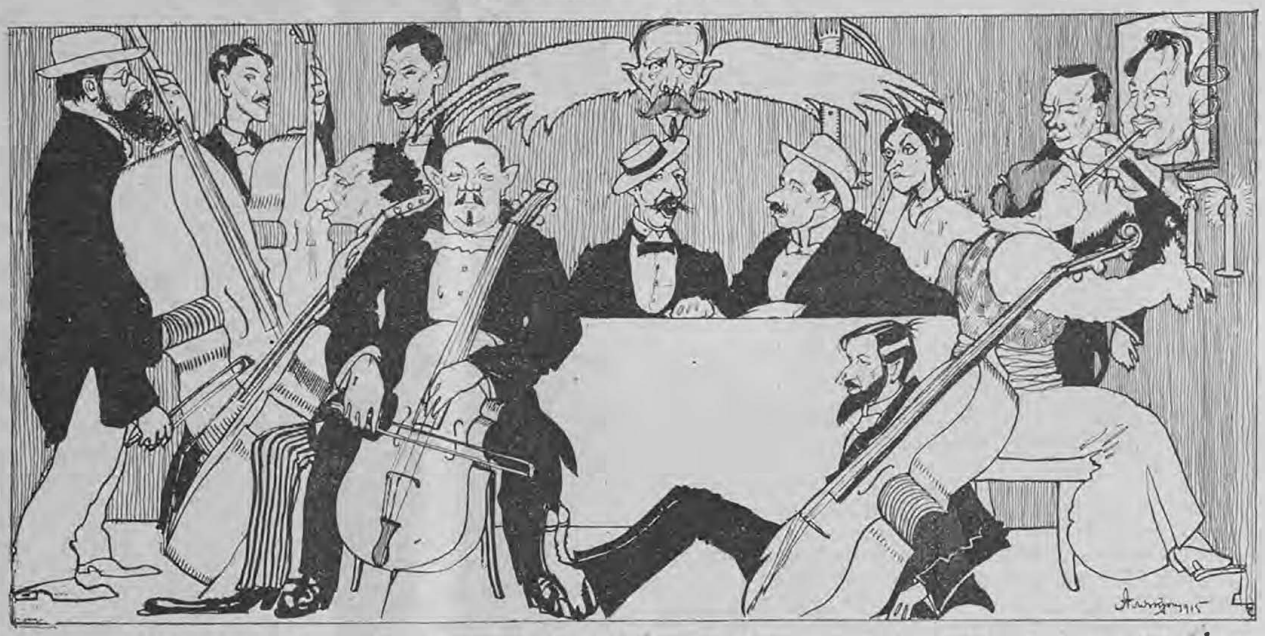
Прежде чѣмъ коснуться этихъ вопросовъ, слѣдуетъ сказать нѣсколько словъ о выборѣ самаго помѣщенія для концертовъ.

Какъ въ Сокольникахъ, такъ и въ „Эрмитажѣ" есть нѣкоторыя (только относительныя) положительныя стороны, но таковыя съ избыткомъ покрываются цѣлымъ рядомъ суще-

На отдыхѣ.

Вокальный концертъ алжирскихъ стрѣлковъ въ землянкѣ.

Солисты оркестра Большого театра, выступавшіе на концертахъ въ Сокольникахъ.



И. С. Тезавровскій, Ф. С. Кусевицкій, М. А. Ефовскій, Л. М. Пульверъ, г. Эрлихъ, г. Бакалейниковъ, Н. А. Федоровъ (наверху), П. П. Васильевъ, М. Б. Домашевичъ, А. Моллика, В. И. Епанешникова, Л. Н. Шило и Р. Р. Козловскій.

Каррикатура *Алякри.*

ственныхъ недостатковъ, такъ что, въ конечномъ результатѣ, ни то, ни другое помѣщеніе, въ настоящемъ своемъ видѣ, не можетъ быть признано удовлетворяющимъ требованіямъ серьезныхъ концертовъ.

Единственное преимущество Сокольничьяго круга передъ „Эрмитажемъ“ то, что тамъ, кромѣ симфоническихъ концертовъ, никакихъ другихъ развлеченій, отвлекающихъ вниманіе или просто мѣшающихъ слушать музыку, — не существуетъ. Но отсутствія посторонніхъ развлеченій еще недостаточно, чтобы признать Сокольничій кругъ удовлетворяющимъ данному назначенію. Главнымъ препятствіемъ тому служитъ открытая веранда, благодаря чему музыкальное исполненіе является совершенно незащищеннымъ отъ вмѣшательства въ исполненіе посторонніхъ, непрошенныхъ шумовъ. Спокойно и серьезно слушать музыку на Сокольничьемъ кругу положительно не приходится: мѣшаетъ тому и сама природа (неизбѣжные вѣтры, дожди), и люди, снующіе вокругъ веранды, и автомобильные гудки, и многое другое.

Нѣсколько иначе обстоитъ дѣло въ „Эрмитажѣ“. Тамъ залъ—закрытый, а слѣдовательно, застрахованный отъ непріятностей, съ которыми приходится имѣть дѣло въ Сокольникахъ, но за то въ акустическомъ отношеніи онъ мало удовлетворяетъ. Оркестръ звучитъ въ немъ рѣзко и крикливо. Звучность однихъ группъ (струнные) какъ бы распыляется, другихъ (мѣдь и ударные) назойливо выдвигается впередъ.

Кромѣ того, спокойному и сосредоточенному слушанію концертовъ въ «Эрмитажѣ» мѣшаетъ непосредственное сосѣдство зала со всякими другими развлеченіями сада, въ томъ числѣ, съ открытой сценой и ея обычно-балаганными „аттракціонами“, убивающими всякое впечатлѣніе отъ концерта въ антрактахъ.

Вотъ, въ общихъ чертахъ, тѣ неудобства, съ которыми приходится считаться какъ въ Сокольникахъ, такъ и въ „Эрмитажѣ“.

Такъ какъ иныхъ лѣтнихъ помѣщеній въ Москвѣ не существуетъ, необходимо было бы симфоническимъ организаціямъ позаботиться объ устраненіи указанныхъ недостатковъ. Въ Сокольникахъ это сдѣлать легче, превративъ открытое помѣщеніе въ закрытое; въ „Эрмитажѣ“ же слѣдуетъ подумать объ улучшеніи акустическихъ условій зала и уничтоженіи открытой сцены.

Я указалъ уже, что за истекшее лѣто было дано, въ общей сложности, 95 концертовъ.

Смысла въ такомъ обиліи нельзя найти абсолютно никакого. Единственный доводъ, который организаторы могли бы еще привести „pro“, это—коммерческія соображенія; но доводъ этотъ немедленно отпадетъ, если вспомнить, сколько разъ приходилось быть свидѣтелемъ на двѣ трети—пустыхъ залъ. Такихъ концертовъ, когда бывали хорошіе сборы, можно насчитать очень немного, и если у предпринимателей не оказывается, въ лучшемъ случаѣ, убытка, только благодаря этимъ немногимъ хорошимъ концертамъ, выносящимъ на своихъ плечахъ бремя всѣхъ прочихъ вечеровъ.

Отсюда непосредственно, логически вытекаетъ и другое соображеніе: сокративъ количество концертовъ за счетъ ихъ качества, симфоническія организаціи не только свели бы концы съ концами, но и получили бы извѣстную прибыль.

Кромѣ коммерческихъ соображеній (весьма проблематичныхъ), никакихъ другихъ доводовъ „pro“ не имѣется; зато, „contra“—очень много.

Прежде всего, обиліе концертовъ, безъ всякаго сомнѣнія, самымъ невыгоднымъ образомъ отражается на ихъ художественной сторонѣ.

Три большихъ концерта (изъ которыхъ два симфоническихъ и одинъ популярный) нѣтъ никакой физической возможности дать въ одну недѣлю такъ, чтобы они дѣйствительно оказались на должной высотѣ.

Для концерта симфоническаго необходимо не менѣе двухъ черновыхъ и одной генеральной репетиціи, чтобы добиться настоящихъ художественныхъ результатовъ. Гдѣ же взять время и гдѣ взять оркестрантамъ силъ и должнаго вниманія! Было бы нелѣпостью предъявлять подобнаго рода требованія. Отсюда, понятно, и приходилось низводить дирижерамъ количество оркестровыхъ репетицій до минимума, т. е. до одной репетиціи, да при томъ еще такой, гдѣ сочиненія, поставленныя на программу, проигрывались наскоро, отъ доски до доски, безъ всякихъ детальныхъ отдѣлокъ, лишь бы на вечерѣ сыграть ихъ такъ, чтобы не случилось вдругъ возможнаго развала. О какомъ же художественномъ исполненіи при такихъ условіяхъ можетъ итти рѣчь! Не болѣе ли было бы смысла вмѣсто двухъ „приблизительныхъ“ симфоническихъ въ недѣлю дать одинъ, но уже настоящій, серьезно срепетованный и художественно обставленный. Вѣдь такой концертъ, внѣ всякаго сомнѣнія привлекъ бы больше публики, чѣмъ два „приблизительныхъ“, вмѣстѣ взятыхъ, и далъ бы несравненно болѣе удовлетворенія: публикѣ—художественнаго, а предпринимателю—матеріальнаго.

Если къ одному симфоническому прибавить еще одинъ популярный (съ болѣе легкой программой, не требующей значительной затраты труда и времени на репетиціи), то получился бы тотъ максимумъ концертовъ въ недѣлю, за предѣлы котораго не слѣдовало бы переступать.

Въ началѣ я указалъ еще на исключительныя условія, въ которыхъ проходятъ теперь концерты. Условія эти касаются бойкота всей нѣмецкой музыки, а слѣдовательно и сокращенія концертнаго репертуара на добрую половину. Отсюда съ неизбѣжностью вытекаетъ то, что приходится, при обиліи концертовъ, либо повторяться, либо ставить такія произведенія и такихъ авторовъ, которые при нормальныхъ условіяхъ, по справедливости, не нашли бы себѣ мѣста въ серьезныхъ программахъ.

Съ другой стороны, каждое произведеніе, какъ бы ни было оно геніально, можно заиграть, затрепать и затаскать такъ, что все его обаяніе неизбѣжно утратится на долгій періодъ времени.

Особенно плохую услугу всякому, часто исполняющемуся произведенію можетъ оказать небрежное исполненіе, исполненіе, какъ говорится, „на скорую руку“, а по

слѣднее особенно часто бывало въ этомъ сезонѣ въ „Эрмитажѣ“, съ одной стороны, благодаря крайней посредственности постоянныхъ лѣтнихъ дирижеровъ, съ другой—недостаточному количеству репетицій и какой-то апатіи оркестрантовъ, очевидно изрядно уставшихъ отъ тяжести зимняго сезона.

Много лучше обстояло въ этомъ отношеніи дѣло въ Сокольникахъ; но тамъ, во-первыхъ, былъ несравненно болѣе опытный постоянный дирижеръ, во-вторыхъ — бо́льшее количество репетицій; а главное, оркестранты непосредственно были заинтересованы въ успѣхѣ предпріятія, такъ какъ въ Сокольникахъ дѣло было организовано самими музыкантами, на товарищескихъ началахъ. Послѣднее обстоятельство заставляло ихъ конечно забывать и объ усталости, и, быть можетъ, вызывало извѣстный подъемъ духа, чего ни при какихъ условіяхъ нельзя было ожидать отъ оркестра, игравшаго въ „Эрмитажѣ“.

Кромѣ постоянныхъ дирижеровъ, въ лѣтнихъ концертахъ выступало довольно много гастролеровъ, среди которыхъ были и съ крупными именами. Въ зависимости отъ этого, въ той или иной степени подымался и интересъ къ концертамъ.

Безчисленной вереницей прошли и солисты, начиная отъ мало замѣтныхъ величинъ и кончая артистами, уже стяжавшими себѣ громкія имена.

Цѣликомъ хорошихъ концертовъ было мало, но довольно много — отдѣльныхъ хорошихъ исполненій, терявшихся, однако, среди массы ненужнаго балласта, обязаннаго своимъ происхожденіемъ исключительно чрезмѣрному количеству вечеровъ.

Я уже отчасти коснулся характера концертныхъ программъ; теперь еще прибавлю, что даже и при тѣхъ условіяхъ, въ которыхъ приходится давать концерты въ настоящее время, можно было бы позаботиться о большей системности и логичности выбора сочиненій и порядка ихъ исполненія. Въ этомъ отношеніи лѣтніе концерты оставляли желать многаго.

Надо, однако, надѣяться, что въ будущемъ симфоническія организаціи учтутъ всѣ тѣ отрицательныя стороны, на которыя здѣсь было указано, и по возможности поставятъ свое дѣло такъ, чтобы оно носило характеръ: н е к т о б о л ь ш е, а к т о л у ч ш е.

Послѣдняго же можно достигнуть лишь путемъ улучшенія помѣщеній, въ которыхъ даются концерты, сокращенія числа послѣднихъ и поднятія ихъ художественной стороны путемъ увеличенія числа репетицій, приглашенія болѣе опытныхъ дирижеровъ и строгой планомѣрности въ составленіи концертныхъ программъ.

Евг. Гунстъ.

Стилизовавшій или реставрировавшій „Ревизоръ“?

(„Ревизоръ“ въ театрѣ Корша).

На голову В. К. Татищева, ставившаго у Корша „Ревизора“, внезапно посыпались, какъ изъ рога изобилія, варьируемые на всѣ лады упреки и попреки за допущенную имъ „стилизацію“ безсмертной комедіи. Конечно, дѣло не обошлось и безъ фарисейскихъ восклицаній о священныхъ традиціяхъ, якобы кощунственно попранныхъ режиссеромъ... Въ одной газетѣ было даже напечатано, что г. Татищевъ далъ... декадентскую постановку!..

Весь шумъ, однако, поднятъ только потому, что режиссеръ „дерзнулъ“ по-своему взглянуть на комедію, со стороны ея внѣшней архитектуры.

Великія произведенія тѣмъ и цѣнны, что, перечитывая ихъ десятки разъ, мы неизмѣнно при каждомъ новомъ чтеніи находимъ новыя и новыя красоты, доселѣ нами незамѣченныя, и непремѣнно начинаемъ п о н о в о м у толковать мѣста, казавшіяся доселѣ совершенно понятными... Вообще такія вещи, какъ „Горе отъ ума“ и „Ревизоръ“, обладаютъ тою особенностью, что ихъ должно непремѣнно читать съ удвоеннымъ вниманіемъ, стараясь постичь сокровенный, внутренній смыслъ словъ, которыя, перейдя давно въ пословицы и поговорки, какъ-то размѣнялись, словно старыя потертыя монеты, и успѣли незамѣтно потерять свое духовное содержаніе.

На „Ревизорѣ“ такъ много всяческихъ наслоеній, анохронизмовъ и пристровъ, такъ многое, изъ-за пресловутой традиціи, стало въ сценическомъ смыслѣ абсурднымъ, что живая душа комедіи совершенно скрыта подъ этимъ тряпьемъ и ворохомъ старья...

Помнится, когда въ художественномъ театрѣ начали работать надъ „Горе отъ ума“, то пресса и неосвѣдомленная часть публики поспѣшили проклясть Вл. И. Немировича-Данченко за святотатственное отношеніе къ „традиціи“! Но вѣдь на самомъ дѣлѣ, театръ, ища внутренней правды, руководился въ постановкѣ желаніемъ отбросить трафаретъ и шаблонъ, найти живыя краски и живую душу показать въ ея подлинномъ блескѣ. Методъ работы художественниковъ можно назвать методомъ „реставраціоннымъ“.

Развѣ „стилизаціи“, какъ таковой, искалъ и коршевскій режиссеръ, когда онъ давалъ обновленную постановку „Ревизора“? Онъ искалъ такую форму воплощенія на сценѣ комедіи, которая показала бы ея с т и л ь, т.-е. обнаружила ея живую душу.

И что святотатственнаго надѣлалъ г. Татищевъ, когда поставилъ комнату перваго акта въ непривычныхъ тонахъ?

Что было дерзкаго въ его работѣ, когда онъ и номеръ „подъ лѣстницей“ обставилъ не такъ убого, какъ это было до сихъ поръ „принято“?

Онъ попросту внимательно читалъ „Ревизора“—этотъ „буйный сектантъ“ г. Татищевъ. Внимательный читатель, могъ ли онъ не обратить вниманія на то абсурдное требованіе „традиціи“, которая представляла себѣ комнату 2-го акта совершеннѣйшей конурой, грязнымъ логовищемъ, мрачнымъ клоповникомъ. Подумайте, могъ ли И. А. Хлестаковъ, съ его замашками, съ его приказаніями Осипу подать все „наилучшее“, могъ ли онъ, въ своемъ щегольевскомъ костюмѣ, въѣхать въ такой „номеръ“? Конечно, нѣтъ. И комната „подъ лѣстницей“, не будучи роскошной, должна быть вполнѣ приличной.

На упреки же въ томъ, что обстановка перваго акта слишкомъ нарядна, пестра и выдержана въ „веселенькихъ“ тонахъ—режиссеръ могъ бы отвѣтить, что эта комната, гостиная и пріемная, несомнѣнно, должна носить отпечатокъ вкусовъ городничихи.

Объ этихъ вкусахъ мы знаемъ хорошо,—слѣдова-

Артисты-воины.

К. И. Муратовъ.

1-й выпускъ 1-хъ моск. курсовъ дикціи и декламаціи своб. худ. В. К. Сережникова.

Введенскій Городской театръ.

Л. А. Ардалова.

тельно, понятенъ налетъ вульгарности въ той „роскоши“, съ которой обставляла свои парадные аппартаменты г-жа Сквозникъ-Дмухановская.

Въ пристальномъ и внимательномъ чтеніи текста обнаруживается вообще вкусъ режиссера, обнаруживается его стремленіе показать стиль комедіи. Внѣшне „стиль“ Ревизора долженъ быть данъ въ стремительномъ темпѣ дѣйствія. Какъ громъ среди безоблачнаго дня поражаетъ вѣсть о прибывшемъ „ревизорѣ“ — и этотъ трепетъ, охватившій душонки городничаго и его сослуживцевъ, былъ почувствованъ ярко. Въ дальнѣйшемъ „ритмъ“ комедіи не былъ выдержанъ. Это уже не по винѣ режиссера. Тутъ все отъ исполнителей,—а иные изъ нихъ выпали изъ общаго тона. Картина получилась нестрая,—ея детали не были между собой внутренне спаяны.

Такъ вовсе не въ стилѣ комедіи игралъ Балакиревъ, давшій суетливаго, рѣзкаго, сильно жестикулирующаго городничаго. Получилась фигура рѣзкая, очерченная грубо, безъ единаго мягкаго штриха... Да и не былъ комиченъ вовсе этотъ Сквозникъ-Дмухановскій. Не былъ Хлестаковымъ и Чаринъ, внѣшне изобразившій какого-то Онѣгина, а внутренне давшій образъ тяжеловатый, безъ хлестаковской легкости.

Но роль была „сдѣлана“ не плохо и многое въ рѣчахъ этого Хлестакова въ плащѣ Онѣгина звучало хорошо и свободно. Изъ чиновниковъ удался Хлоповъ г. Борисовскому. У остальныхъ или трафаретъ (удачный, но очень штампованный Земляника — г. Талановъ), или несдѣланность роли (г. Тарасовъ—судья), или тусклое лишенное красокъ исполненіе (Шпекинъ, Бобчинскій и Добчинскій). Крѣпкій тонъ у Мартыновой—городничихи, но ужъ очень много „нажимовъ“,— недостатокъ, отъ котораго не свободна и исполнительница дочки г-жа Борская. Ничего интереснаго не далъ Пероновъ — Осипъ.

Однимъ изъ самыхъ яркихъ образовъ спектакля г. Горичъ—Растаковскій, создавшій цѣльную, выпуклую фигуру, совершенно въ стилѣ и въ тонѣ комедіи.

Изъ новыхъ mise en scen'ъ режиссера хочется отмѣтить превосходно и тонко разработанное мѣсто въ знаменитой фразѣ городничаго: „А кто здѣсь судья“ и т. д. Скомкано прошла заключительная сцена,— не были грозными шаги жандарма и не былъ поэтому естественъ ужасъ, сковавшій дѣйствующихъ лицъ.

Въ итогѣ—спектакль очень пріятный, показавшій большую и интересную работу режиссера, которому суждено было, какъ и всѣмъ реставраторамъ, услышать много незаслуженныхъ попрековъ...

Юрій Соболевъ.

Убѣжище для актеровъ.

Въ Бюро уныло. Никого. Ходятъ два три человѣка и то очевидно зашедшіе мимоходомъ. Служащіе въ Бюро сосредоточенно заняты своимъ дѣломъ. Волнуется только одинъ неутомимый А. Д. Лавровъ-Орловскій надъ созданіемъ своего дѣтища „Убѣжища для увѣчныхъ и лишенныхъ трудоспособности актеровъ“. Вопросъ больной и спѣшный.

Съ умиленіемъ смотрѣлъ я на милѣйшаго А. Д., душой преданнаго всему, что касается актера и его нуждъ. Говоритъ—дрожитъ; а глаза горятъ юношескимъ огонькомъ; сколько въ нихъ вѣры въ осуществленіе дорогой для него задачи. Вѣритъ и живетъ этой вѣрой.

И пришло мнѣ на память это же симпатичное лицо, эти же глаза, полные вѣры, когда, много лѣтъ назадъ, на товарищескомъ обѣдѣ, по случаю учрежденія Союза сценическихъ дѣятелей. А. Д., со слезами на глазахъ, горячо говорилъ о союзѣ, объ этомъ новорожденномъ младенцѣ, предоставленномъ нашему попеченію. „Мы“, говорилъ онъ — „должны положить всѣ свои силы, чтобы возрастить, дать окрѣпнуть этому новорожденному и воспитать въ немъ полноправнаго гражданина“ и т. д., и т. д. А экспансивная актерская братія клялась положить всѣ свои силы для роста этого младенца и будущаго достойнаго гражданина. Но ребенокъ оказался крайне болѣзненнымъ: тянулъ свое жалкое существованіе, чахнулъ, и въ концѣ концовъ скончался, похороненъ и не поставили надъ нимъ даже надгробнаго камня.

Не постигла бы и это Убѣжище, о которомъ такъ хлопочетъ милѣйшій А. Д., участь аналогичная Союзу — пронеслось у меня въ головѣ; но жаль было разочаровывать старика, лишать его вѣры.

Вспомнился мнѣ и другой день изъ недавняго прошлаго. Общее собраніе членовъ И. Р. Т. О. прошлымъ Постомъ.

Помню, какъ всѣ старанія делегатовъ перевести актерскую громаду изъ Бюро въ театръ Незлобина въ продолженіе 2–3 часовъ оставались совершенно тщетными. И собраніе оказалось далеко не многолюднымъ, едва достигнувшимъ кворума. Помню и овацію по адресу А. Д., когда былъ предложенъ проектъ объ организаціи Убѣжища. Овація была, по истинѣ, огромны и искренни, на что, положимъ, никогда не скупится актерская громада. А вотъ кружки въ рукахъ Шпони наполнялись довольно скудно и, по подсчету, далеко не соотвѣтствовали размѣрамъ овацій.

А могла бы, и очень могла бы актерская громада создать и осуществить проектъ Убѣжища, предложеннаго А. Д. Но вся бѣда актера въ томъ, что онъ привыкъ жить настоящей минутой, не думая о будущемъ, не думая о томъ моментѣ, когда его дряхлѣющая рука сама потянется, чтобы постучаться въ двери этого Убѣжища.

В. Н. Давыдовъ.

Шаржъ *Эльскаго.*

Медаль въ память К. Р.

Лицевая сторона.

(Раб. старшаго медальера Петроград. Монетн. Двора *Д. И. Степанова.*)

Живетъ актеръ минутой и только и вполнѣ примѣнима къ нему русская пословица: „Громъ не грянетъ—мужикъ не перекрестится".

Иду по Тверской — встрѣчаю знакомаго актера — разговорились. Зайдемте въ Бюро.

— Нѣтъ, что тамъ дѣлать.

— Да такъ, встрѣтимъ кого-нибудь, поговоримъ. Письма, телеграммы посмотримъ.

— Нѣтъ, не пойду. Да я, кромѣ того, не состою членомъ И. Р. Т. О.

— Да что вы? Давно?

— Лѣтъ пять. Да помилуйте, Бюро мнѣ ни разу не дало мѣста.

— Да развѣ Бюро обязано давать мѣста? Оно только региструетъ вашу сдѣлку.

— Ну, вотъ, а Разсохина мнѣ всегда даетъ мѣста.

— Да, но Разсохина вамъ не даетъ ни пріюта вашимъ дѣтямъ, ни Убѣжища въ дни вашей старости.

Прихожу въ Бюро. Иду въ Совѣтъ. Бесѣдую съ А. Я. Альтшулеромъ. Онъ, между прочимъ, говоритъ: „Ну, скажите, что дѣлать? Умираетъ актеръ, оставляетъ жену съ дочерью. Самъ никогда членомъ И. Р. Т. О. не состоялъ, жена совершенно непричастна къ театру. Ну, пожалѣлъ, выдалъ на похороны; а теперь она проситъ взять ребенка въ пріютъ. А мы завалены просьбами такого же рода отъ лицъ, все время состоявшими членами. Какъ поступить? И всегда такъ: избѣгаютъ И. Р. Т. О., а придетъ нужда, тогда къ намъ за помощью.

— Мѣстъ не даете,— усмѣхнулся я. Горько усмѣхнулся.

Да, въ этомъ „не даете мѣста" наша трагедія и нашъ позоръ. Мы привыкли слишкомъ узко смотрѣть на вещи и видѣть изъ каждаго созиданія скорую и существенную пользу. На цѣлую общественную организацію смотримъ какъ на кладезь, дающій скорую выгоду, а сами не организованы, не подготовлены къ самоуправленію и все ждемъ, что кто-то долженъ за насъ заботиться, а сами мы будемъ только пользоваться трудами этого кого-то. Желаемъ собирать жатву, пополнять закромы, не посѣявъ ни одного зерна. Мы хотимъ получать, сами ничего не давая. Пора намъ организоваться и общими своими силами создать самостоятельное учрежденіе, которое бы вполнѣ соотвѣтствовало запросамъ времени. Время не ждетъ. Скоро вопросъ объ Убѣжищѣ станетъ открытымъ и нашъ гражданскій долгъ, товарищи, притти на помощь. Тяжелая година испытаній не понизила, а повысила наше театральное дѣло въ матеріальномъ отношеніи.

Закрылся трактиръ и масса пошла въ театръ. А пройдетъ время и эту массу опять возьметъ трактиръ и тогда намъ будетъ тяжелѣе привести въ исполненіе нашу задачу, нашъ гражданскій долгъ. Теперь мы имѣемъ безкорыстнаго, испытаннаго, милаго друга и товарища въ лицѣ А. Д. Ему мы можемъ вполнѣ довѣрить все свое имущество, зная впередъ, что каждая наша трудовая копейка пойдетъ на близкое, дорогое. Довольно намъ жить благотворительностью, когда мы сами можемъ своимъ трудомъ создать Убѣжище, въ которое, въ случаѣ необходимости войдемъ, какъ полноправные хозяева, а не какъ призрѣваемые изъ милости благотворительностью другихъ.

Помните, товарищи, когда антрепренеры обязались ставить спектакли въ пользу И. Р. Т. О., большинство изъ нихъ свело эти спектакли на степень обязательныхъ — инвалидныхъ. А взялись за это дѣло актеры и въ кассу Общества потекли тысячи. Такъ и теперь, мы сами должны взяться за это святое дѣло и всѣми силами стараться осуществить созданіе Убѣжища, утѣшить на старости лѣтъ Александра Дмитріевича, какъ иниціатора; пусть зацвѣтетъ полною жизнью его завѣтная мечта. Этимъ мы достойно отблагодаримъ его за всѣ его труды на пользу актера и театра. А мы, старые актеры, знаемъ, какъ великъ и безкорыстенъ этотъ трудъ. И такъ, съ Богомъ, товарищи, за дѣло. Пусть каждый вложитъ свою лепту на пользу своихъ товарищей, пострадавшихъ въ борьбѣ за родину, за честь ея. Утѣшимъ ихъ безотрадное доживаніе. Какое гордое сознаніе будетъ жить въ насъ, что мы сами пришли на помощь своимъ несчастнымъ товарищамъ и не допустили ихъ прибѣгнуть къ посторонней помощи.

Борисъ Мирскій.

Медали въ память К. Р.

Желая увѣковѣчить славное имя Великаго Князя путемъ сооруженія ему памятника, группа почитателей К. Р., имѣвшихъ счастье близко соприкасаться съ Августѣйшимъ поэтомъ въ послѣднее время его жизни, на поприщѣ свободныхъ художествъ, учредила Кружокъ его имени. Кружокъ начинаетъ свою дѣятельность по увѣковѣченію памяти Августѣйшаго поэта путемъ открытія подписки, съ соизволенія Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Елисаветы Маврикіевны, на медаль въ память его. Весь чистый доходъ отъ продажи медали образуетъ фондъ имени К. Р., который поступаетъ въ распоряженіе имѣющаго въ ближайшемъ будущемъ развиться изъ „Кружка почитателей К. Р." обширнаго литературно-художественнаго общества имени К. Р.

Лицевая сторона медали, исполняемой старшимъ медальеромъ Петроградскаго Монетнаго Двора Д. К. Степановымъ, представитъ изображеніе Августѣйшаго поэта, обратная — гробницу, отъ стоящаго на которой священнаго огня муза и воинъ возжигаютъ свои свѣтильники. Цѣна на медаль по подпискѣ: большая серебряная 25 р., большая бронзовая 10 р., малая серебряная 5 р., малая бронзовая 2 р. 50 к.

Обратная сторона медали.

Раб. *Д. И. Степанова.*

Московскій драматическій театръ.

= Порядокъ первыхъ постановокъ Москов. драматическаго театра предстоящаго сезона распредѣляется такъ: для открытія сезона пойдетъ: „Женитьба" Гоголя и „Завтракъ у предводителя" Тургенева, затѣмъ „Гроза" Островскаго

Слѣдующей постановкой явится: „Вѣра Мирцева" Урванцова, которая пойдетъ въ постановкѣ И. Ф. Шмидта. Въ главныхъ роляхъ заняты: г-жи Полевицкая, Лисенко, гг. Радинъ, Мозжухинъ, Пѣвцовъ и Соснинъ. Къ репетиціямъ приступятъ 22-го августа. Затѣмъ въ репертуаръ включены: комедія „Бойтесь загримированныхъ женщинъ" съ г-жами Алексѣевой-Месхіевой, Юреневой и гг. Дуваномъ и Мозжухинымъ въ центральныхъ роляхъ. Постановки „Проказъ вертопрашки" Юр. Озаровскаго и „Сна въ лѣтнюю ночь" отодвигаются.

Для утреннихъ спектаклей возобновляютъ „Бѣдность не порокъ". Роль Любочки, вмѣсто г-жи Бутковой, поручена г-жѣ Трофимовой; Гордѣя Торцова, вмѣсто г. Волжина, будетъ играть г. Массинъ.

Въ репетируемой „Грозѣ" роль Бориса передана г. Соснину, Кудряша—г. Стрѣковскому.

І. В. Тартаковъ.

Шаржъ *Мака.*

Театръ Струйскаго.

Съ 30-го въ театрѣ Струйскаго открываются „миніатюры". Труппа репетируетъ уже пьесы первыхъ спектаклей, въ репертуаръ которыхъ входятъ одноактныя комедіи, оперетты, обозрѣнія, художественныя инсценировки, балетное отдѣленіе и сольныя выступленія. Режиссеромъ приглашенъ изъ Кіева извѣстный провинціальный артистъ А. М. Самаринъ-Волжскій, завѣдующимъ музыкальной частью Н. Б. Зенкевичъ, авторъ многихъ музыкальныхъ пьесъ. Дирекція заручилась согласіемъ многихъ авторовъ участвовать въ пополненіи репертуара театра своими пьесами; въ большинствѣ случаевъ пойдутъ миніатюры, незнакомыя еще Москвѣ. Въ программѣ первыхъ спектаклей пойдетъ новое обозрѣніе извѣстнаго фельетониста Гортода и комедіи-буффъ Лоэнтрина; обѣщали свое участіе и др. лица. Завѣдующимъ художественной частью и декораторомъ приглашенъ б. декораторъ Императ. театровъ И. Ф. Савицкій.

Хроника.

Въ предстоящемъ сезонѣ въ Большомъ театрѣ будутъ возобновлены оперы: „Гугеноты", „Опричникъ", „Чародѣйка" „Сказаніе о градѣ Китежѣ" и „Снѣгурочка".

= Гастроли тенора г. Алчевскаго начнутся съ сентября. Первый выходъ состоится въ операхъ „Гугеноты" въ партіи Рауля.

= Ф. И. Шаляпинъ увѣдомилъ дирекцію, что опера „Юдифь", которая была включена въ репертуаръ его гастролей, должна быть замѣнена какой-либо другой.

Въ виду этого вмѣсто оперы „Юдифь" будутъ поставлены оперы „Донъ-Кихотъ" и „Севильскій цырюльникъ".

Измѣнено и время гастролей Шаляпина.

Вмѣсто сентября гастроли состоятся въ ноябрѣ.

= 26 и 27 августа въ виду поста и моленій о побѣдѣ, увеселеній не будетъ. 28 и 29 августа вообще не бываетъ спектаклей, по случаю постныхъ дней.

= Открытіе балетныхъ спектаклей въ Большомъ театрѣ назначено на 2-е сентября. Для открытія пойдетъ „Конекъ Горбунокъ" съ В. А. Каралли.

Въ текущемъ сезонѣ балетную труппу оставили: г-жа Федорова I, Ильина II, Алексѣева Алексѣевцева, перешедшая въ оперную труппу, и г. Орловъ.

= Режиссеръ г. Платонъ, какъ мы слышали, съ предстоящаго сезона будетъ назначенъ главнымъ режиссеромъ труппы Малаго театра.

= Начались репетиціи Малаго театра.

Сезонъ открывается комедіей „Горе отъ ума".

Въ сентябрѣ намѣчены двѣ новыхъ постановки: „На бойкомъ мѣстѣ" А. Н. Островскаго и „Самоуправцы" Писемскаго.

Возобновляются пьесы „Макбетъ", „Василиса Мелентьева" и „Ревизоръ".

= Во время своей гастрольной поѣздки Е. В. Гельцеръ заболѣла въ Ростовѣ-на-Дону. Положеніе было серьезно, такъ какъ температура достигла 40°. Въ настоящее время Е. В. возвратилась въ Москву.

Состояніе здоровья улучшилось, но чрезвычайно низкая температура свидетельствуетъ о полномъ упадкѣ силъ.

Состоялся консиліумъ врачей, который не нашелъ у Е. В. никакой опредѣленной болѣзни.

= Заболѣвшій артистъ г. Падаринъ сможетъ выступить на сценѣ не ранѣе какъ черезъ два мѣсяца.

= Въ Москвѣ получено извѣстіе о томъ, что артистъ Малаго театра г. Падаринъ серьезно заболѣлъ. У артиста отнялась вся лѣвая часть тѣла вслѣдствіе апоплексическаго удара.

= Въ сентябрѣ исполняется 25-лѣтіе сценической дѣятельности заслуженнаго артиста г. Аполонскаго. По случаю современныхъ событій артистъ отказался отъ всякихъ юбилейныхъ чествованій.

= Совѣтъ Художественнаго театра окончательно выяснилъ планъ дѣятельности въ предстоящемъ сезонѣ. Изъ новыхъ постановокъ пойдутъ „Будетъ радость" Мережковскаго, „Волки и овцы" Островскаго и „Чайка" Чехова въ новой постановкѣ и съ новымъ составомъ исполнителей.

Декораціи для пьесъ „Будетъ радость" и „Чайка" пишутся художникомъ Добужинскимъ, для пьесы „Волки и овцы"—Кустодіевымъ. Изъ старыхъ постановокъ для абонементовъ будутъ возобновлены „Братья Карамазовы" съ новыми еще не шедшими сценами, „Мѣсяцъ въ деревнѣ" съ г. Качаловымъ въ роли Ракитина и съ г. Москвинымъ въ роли Шпигельскаго. Въ виду того, что въ нынѣшнемъ сезонѣ нѣтъ той увѣренности, которая гарантировала бы исполненіе всего заранѣе намѣченнаго плана, возможно, что постановка какой-нибудь изъ предполагаемыхъ пьесъ будетъ отмѣнена и будетъ замѣнена „Ивановымъ" Чехова.

Такъ какъ ближайшая задача театра въ настоящее время заключается въ томъ, чтобы давать обществу путемъ искусства здоровый, благородный отдыхъ, Художественный театръ рѣшаетъ въ значительной мѣрѣ развить свою дѣятельность и расширить свою аудиторію, захвативъ и тѣ круги населенія, которые по тѣмъ или другимъ причинамъ были лишены возможности посѣщать Художественный театръ.

Для этого въ предстоящемъ сезонѣ предполагается дать наряду съ обычными спектаклями представленія въ народныхъ и фабричныхъ театрахъ, Алексѣевскомъ и Введенскомъ народныхъ домахъ и т. д.

Художественный театръ отказывается отъ вознагражденія за эти спектакли и жертвуетъ всѣ сборы на благотворительныя цѣли.

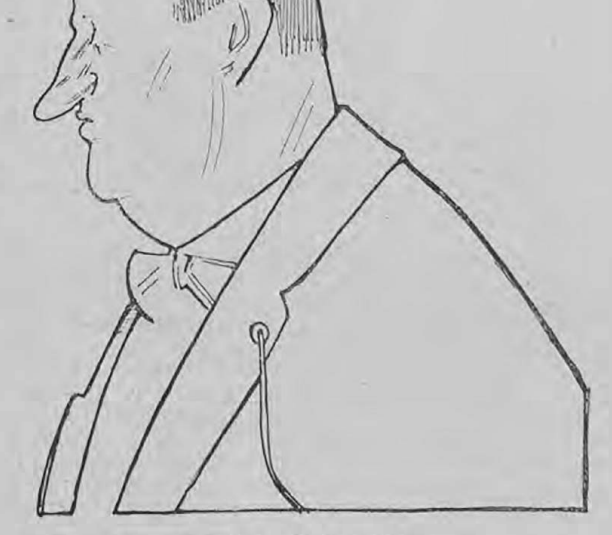
Кромѣ того, идя навстрѣчу бѣженцамъ, которые не могутъ посѣщать по своимъ средствамъ Художественный театръ, въ теченіе сезона будетъ устроенъ рядъ общедоступныхъ утренниковъ, билеты на которые будутъ распространяться черезъ общественныя организаціи, вѣдающія дѣло помощи бѣженцамъ.

Сезонъ откроется въ серединѣ сентября инсценировкой „Братьевъ Карамазовыхъ".

Съ 20-го начался обмѣнъ абонементовъ, который продолжится до 2 сентября; невозобновленные абонементы поступятъ 4 сентября въ общую продажу.

= 16 августа, въ день 55-лѣтней годовщины со дня

Театръ Эрмитажъ. „Фарсъ".



Н. С. Ячменевъ.

Шаржъ *Эльскаго.*

Наши музыканты въ шаржахъ.

Піанистъ Миллеръ.

Шаржъ *Эльскаго.*

смерти знаменитаго русскаго артиста А. Е. Мартынова на Смоленскомъ кладбищѣ по иниціативѣ Театральнаго общества была отслужена панихида. На панихидѣ присутствовали члены совѣта Театральнаго Общества и нѣкоторые артисты.

= Пріемныя испытанія для лицъ, желающихъ поступить въ число сотрудниковъ и сотрудницъ московскаго Художественнаго театра, назначены на 24, 25 и 26-е августа.

= Художественный театръ рѣшилъ открыть сезонъ ранѣе обыкновеннаго—не позже половины сентября. Для открытія предполагается возобновить пьесу „Братья Карамазовы", причемъ обѣ части пойдутъ въ одинъ вечеръ.

= Въ фойе театра Незлобина начались репетиціи пьесы „Сердце не камень", идущей въ день открытія сезона, 8 сентября.

Изъ новыхъ пьесъ, намѣченныхъ къ постановкѣ въ началѣ сезона, пойдутъ „Законъ дикаря", М. А. Арцыбашева, „Марьинъ долъ", Н. Коржанскаго.

Затѣмъ пойдетъ новая пьеса М. Горькаго.

= С. И. Зиминъ получилъ отъ Ф. И. Шаляпина письмо въ которомъ артистъ сообщаетъ репертуаръ своихъ гастролей въ операхъ Зимина.

Ф. И. Шаляпинъ предполагаетъ выступить въ операхъ „Юдифь", „Борисъ Годуновъ", „Вражья сила", „Донъ-Карлосъ", „Фаустъ", „Мефистофель", „Русалка", „Псковитянка" и „Жизнь за Царя".

= Главныя партіи въ операхъ „Князь Игорь", идущей для открытія оперы Зимина, распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Владиміръ Игоревичъ—г. Юдинъ, Кончакъ—г. Запорожецъ, Владиміръ Галицкій—г. Сперанскій, Ярославна—г-жа Ивони. Дирижируетъ г. Плотниковъ.

= Въ репертуаръ ближайшихъ постановокъ Московскаго Драматическаго театра включена комедія „Бойтесь загримированныхъ женщинъ", которая пойдетъ съ г-жами Полевицкой и Алексѣевой-Месхіевой въ главныхъ роляхъ.

Въ „Проказахъ Вертопрашки" Ю. Озаровскаго главная роль поручена г-жѣ Алексѣевой-Месхіевой. Предположено поставить также „Вѣру Мирцеву" Урванцева.

= Въ репертуаръ московскаго Драматическаго театра включены новыя пьесы: А. Вознесенскаго—„Актриса Ларина", въ которой заглавную роль играетъ г-жа Юренева, и Урванцова—„Вѣра Мирцева", гдѣ главная роль поручена г-жѣ Половицкой.

= Новая пьеса Ал. Вознесенскаго „Актриса Ларина" принята для постановки Московскимъ Драматическимъ театромъ (Суходольскаго), гдѣ и пойдетъ первой новинкой сезона. Пьеса, какъ и „Цвѣты на обояхъ", рисуетъ столкновеніе двухъ „психологій": старой, общественно-принятой и современной, интимно-индивидуальной. Драма проходитъ на фонѣ литературнаго и театральнаго быта. Постановка пьесы поручена дирекціей А. А. Санину.

= Антрепренеры гг. Зонъ и Кожевниковъ, снявшіе на зимній сезонъ театръ „Акваріумъ" подъ опереточные спектакли польской труппы, измѣнили свое рѣшеніе и вмѣсто польской оперетты будутъ давать фарсовые спектакли.

Во главѣ предпріятія будетъ стоять извѣстный провинціальный антрепренеръ Е. Бѣляевъ.

= Новая пьеса артиста Александринскаго театра г. Ге „Годда и Кетъ", являющаяся продолженіемъ его пьесы „Казнь", принята къ постановкѣ въ театръ Корша.

= Въ театрѣ имени В. Ѳ. Коммиссаржевской начались репетиціи. Труппа пополнена; вновь приглашены: г-жа Джанѣева, гг. Кузнецовъ, Раменскій. Общее руководство поручено режиссерскому совѣту, въ который вошли: Ѳ. Ѳ. Коммиссаржевскій, В. Г. Сахновскій, В. А. Постниковъ и А. П. Зоновъ. Въ текущемъ сезонѣ спектакли будутъ даваться каждый день.

= Сезонъ выступленій оркестра С. Кусевицкаго заканчивается 16-го августа симфоническимъ концертомъ съ участіемъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ І. В. Тартакова. Сверхъ ожиданія сезонъ законченъ блестяще какъ со стороны выполненной программы, какъ и съ матеріальной, такъ и со стороны симпатіи публики, оцѣнившей стремленіе Дирекціи давать въ теченіе лѣта серьезную программу, съ привлеченіемъ наилучшихъ солистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ Россіи, а также и инструменталистовъ.

= Въ составъ оперной труппы Алексѣевскаго Народнаго Дома приглашенъ извѣстный провинціальный артистъ, драматичнскій теноръ Е. Д. Михайловъ.

= Несмотря на войну, Дягилевъ рѣшилъ возобновить свои „русскіе сезоны". Только весенній сезонъ 1916 г. состоится не въ Парижѣ, какъ это предполагалось раньше, а въ крупнѣшихъ городахъ Сѣверной Америки. Къ постановкѣ предположены слѣдующія новинки: „Свадебка" Иг. Стравинскаго, „Народныя неаполитанскія празднества" (инсценировка Маринетти), новый балетъ Сергѣя Прокофьева и что-либо изъ оперъ или балетовъ Чайковскаго. Кромѣ того Дягилевъ предполагаетъ воспользоваться оркестровой картиной Стравинскаго „Фейерверкъ" для одноактнаго балета.

= 13 августа подъ предсѣдательствомъ Ф. О. Шехтеля состоялось общее собраніе членовъ архитектурнаго общества, въ которомъ были скрыты пакеты лицъ, получившихъ преміи за проекты зданія Литературно-художественнаго кружка.

Первая премія въ 2,000 руб. присуждена С. Г. Чернышеву, представившему свой проектъ подъ девизомъ „Т.".

Вторая премія въ 1,500 рублей присуждена архитектору В. М. Маядъ, представившему проектъ подъ девизомъ „Аполлонъ".

Третья премія въ 1,000 руб. присуждена Н. А. Ейхенвальду и Д. Ф. Фридману. Проектъ этотъ былъ представленъ подъ знакомъ геометрической окружности (черный цвѣтъ).

Анапа - курортъ.

Слѣва направо: П. А. Горяиновъ, Н. А. Горяинова, Л. А. Юрьевъ, Н. К. Піотровская, И. А. Ватинъ и К. В. Борслей.

Иркутскъ. Антреприза Малиновскаго.

Артистка театра Коршъ В. С. Чарова.

Въ виду того, что литературно-художественный кружокъ постановилъ пріобрѣсти за 600 руб. проектъ подъ девизомъ „Золотой четыреугольникъ", то былъ вскрытъ и этотъ пакетъ. Проектъ исполненъ М. М. Чураковымъ.

= Въ Москву возвратился изъ Кисловодска импрессаріо В. Н. Афанасьевъ. Въ Ростовѣ-на-Дону у него на-дняхъ состоялся концертъ Е. В. Гельцеръ съ участіемъ Л. Жукова, П. И. Мернблюма и А. И. Рахманова. Концертъ прошелъ съ блестящимъ успѣхомъ и далъ громадный сборъ.

Въ настоящее время В. Н. Афанасьевъ занятъ подготовительной работой къ предстоящему зимнему сезону, когда у него начнутся большія концертныя поѣздки Н. В. Плевицкой и другихъ крупныхъ гастролеровъ.

= Членомъ ревизіонной комиссіи театральнаго общества И. П. Менделѣевымъ подано въ ревизіонную комиссію заявленіе по поводу происходившихъ на-дняхъ въ Петроградѣ выборовъ предсѣдателя ревизіонной комиссіи.

Въ избраніи предсѣдателя принимали участіе пять членовъ ревизіонной комиссіи, при чемъ гг. Дынинъ и Менделѣевъ получили по два голоса, и окончательный выборъ между ними былъ рѣшенъ жребіемъ въ пользу г. Дынина.

Г. Менделѣевъ указываетъ, что въ свое время избраніе В. А. Рышкова относительнымъ большинствомъ въ предсѣдатели совѣта общества было признано неправильнымъ, и ставитъ вопросъ:

— Можетъ ли при такомъ прецедентѣ считаться правильнымъ избраніе относительнымъ большинствомъ предсѣдателя ревизіонной комиссіи общества?

Г. Менделѣевъ оговаривается, что заявленіе его отнюдь не является слѣдствіемъ побужденій личнаго характера. Онъ просто опасается, какъ бы на предстоящемъ делегатскомъ съѣздѣ ревизіонная комиссія не оказалась въ ложномъ положеніи.

= Начался осенній съѣздъ провинціальныхъ артистовъ. Въ пустовавшемъ все лѣто помѣщеніи бюро замѣтное оживленіе. Артисты съ каждымъ днемъ прибываютъ все больше и больше.

Пріѣхали и антрепренеры: г. Бѣляевъ изъ Вильны. г. Двинскій изъ Казани, г-жа Каралли изъ Таганрога.

Формируется драматическая труппа въ Шадринскъ, въ клубъ общества приказчиковъ.

Формируютъ оперныя труппы г. Лохвицкій въ Харьковъ и г. Федоровъ въ Закаспійскій край.

= Въ связи со смертью К. А. Варламова въ театральныхъ кругахъ, въ частности, артистической средѣ Александринскаго театра, возникъ крупный инцидентъ, создавшійся на почвѣ напечатанной въ одной изъ петроградскихъ газетъ бесѣды артиста Александринскаго театра И. В. Лерскаго съ сотрудникомъ этой газеты.

Въ бесѣдѣ своей И. В. Лерскій какъ на одну изъ причинъ, ускорившихъ кончину К. А. Варламова, указалъ на послѣднее гастрольное турнэ покойнаго артиста, подчеркнувъ вмѣстѣ съ тѣмъ, что виновникомъ всѣхъ тѣхъ непріятностей и неудобствъ, съ какими были сопряжены варламовскія гастроли въ провинціи, является его импрессаріо г. Ильинъ.

Послѣдній, сочтя себя обиженнымъ и задѣтымъ голословностью утвержденій Лерскаго, выждалъ извѣстное время, надѣясь, что Лерскій отвергнетъ приписанныя ему газетой слова. Вчера г. Ильинъ привлекъ И. В. Лерскаго къ третейскому суду, пригласивъ со своей стороны судьями В. В. Протопопова и артиста Александринскаго театра Т. Хр. Пашковскаго.

Согласится ли И. В. Лерскій на третейское разбирательство инцидента и кто будетъ представлять его сторону на судѣ, выяснится на-дняхъ.

Доведя объ этомъ до свѣдѣнія печати, третейскіе судьи желали бы, чтобы пресса воздержалась отъ всякихъ сужденій по данному дѣлу, пока не кончится третейское разбирательство.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Призванъ въ дѣйствующую армію, почему пріѣхать на службу въ г. Кіевъ къ г. Правдичъ (2 город. театръ) лишенъ возможности. Контрактъ отослалъ 10 августа.

Артистъ **Александръ Островскій.**

P. S. Шлю привѣтъ Федору Михайловичу Жигалову и сообщаю ему свой адресъ:

Петроградъ, Николаевскій вокзалъ, Военно-Санитарный поѣздъ № 73.

М. Г., г. редакторъ!

Шлю глубокое привѣтствіе всѣмъ товарищамъ и знакомымъ! Лежу въ данное время въ одномъ изъ петроградскихъ лазаретовъ. Былъ раненъ подъ г. Сѣдлецомъ осколкомъ отъ снаряда. Но духомъ не унываю, а наоборотъ—надѣюсь въ скоромъ времени оправиться и отомстить подлому нѣмцу за свою рану.

Искренно благодарю г. Черешнева, который любезно отозвался на мое письмо съ позиціи въ журналъ „Р. и Ж." и выслалъ мнѣ №№ журналовъ, кототорые такъ бываютъ пріятны въ окопахъ. Къ сожалѣнію, получить мнѣ ихъ не удалось, т. к. вскорѣ былъ раненъ и отправленъ въ Петроградъ.

Бывш. драмат. актеръ Вас. **Глѣбовъ.**

P. S. Прошу товарищей не полѣниться и порадовать меня нѣсколькими строками о себѣ, по адресу: Петроградъ, Б. Дворянская, 33/8. Лазаретъ чиновъ Министерства Императорскаго Двора. В. Г.

Одесса. Городской театръ.

Ева Брюнелли.

Дирижеръ симфоническаго оркестра.

М. Г., г. редакторъ!

Прошу Васъ удѣлить мѣсто въ уважаемомъ Вашемъ журналѣ настоящему письму:

Дорогіе друзья и товарищи! шлю Вамъ съ позиціи сердечный привѣтъ и наилучшія пожеланія. Живъ и здоровъ.

Тяжелую годину пережила наша родина. Тяжело было и намъ, труженикамъ сцены.

Будемъ же вѣрить, что правда восторжествуетъ, кровавый ужасъ пройдетъ, возсіяетъ солнце радостью и воцарится долгій миръ, который дастъ возможность и намъ, актерамъ, съ новой энергіей отдавать свои силы и душу родному и дорогому намъ театру.

Арт. **Михаилъ Лашковъ** (Лошаковъ).

Г. Редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣстить въ уважаемомъ вашемъ органѣ нижеслѣдующія строки:

Прошу Гг. артистовъ и артистокъ покончившихъ въ драматическую труппу Э. Э. Берже въ г. Екатеринодаръ, прибыть къ началу репетицій 15 сентября.

Съ совершеннымъ почтеніемъ
уполномоченный дирекціи **Ф. Жигаловъ.**

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее:

По военнымъ обстоятельствамъ зимній сезонъ въ Вильнѣ быть не можетъ, а потому считаю всѣхъ, имѣвшихъ служить у меня, отъ службы свободными. Взятые авансы прошу по мѣрѣ возможности вернуть по адресу Бюро И. Р. Т. О. въ Москвѣ.

Е. А. Бѣляевъ.

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите въ просьбѣ помѣстить настоящее письмо въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ.

Приношу сердечную благодарность Н. И. Собольщикову-Самарину, И. А. Ростовцеву и товарищамъ зимняго сезона въ г. Ярославлѣ за теплое участіе во мнѣ и за пособіе, назначенное мѣстнымъ отдѣломъ, въ мою пользу.

Шлю привѣтъ съ позиціи.

Помощ. режиссера **Илларіонъ Вечеринъ.**

М. Г., г. редакторъ!

Прошу всѣхъ сценическихъ дѣятелей, покончившихъ ко мнѣ на зимній сезонъ въ г. Бузулукъ, сообщить свои адреса къ 20 августа для высылки авансовъ, а также выслать свои карточки для клише, по адресу: Ярославль, Б. Петропавловская, д. № 13, кв. 2. Е. П. Платову.

Кромѣ того прошу г.г. актеровъ предупредить меня объ ихъ отношеніяхъ къ послѣднимъ мобилизаціямъ.

Евгеній Платовъ.

М. Г., г. редакторъ!

Покорнѣйше прошу васъ помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ, нижеслѣдующее:

18 августа 1915 г. въ Кусковѣ, въ театрѣ „Гай“, былъ данъ спектакль и концертное отдѣленіе, сборъ съ котораго поступитъ въ Московское отдѣленіе Совѣта И. Р. Т. О. на устройство въ Москвѣ убѣжища для увѣчныхъ на войнѣ и престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей. Театральный сборъ 384 р. 60 к. Пожертвованій отъ разныхъ лицъ 23 р. 10 к. Кружечный сборъ 48 р. 68. к. Всего 456 р. 38 к. Расходъ 64 р. 75 к. Осталось на убѣжище 391 р. 63 к.

Я, какъ членъ комитета по устройству вышеозначеннаго убѣжища, приношу мою искренную и глубокую благодарность: М. Д. Данину и Е. Н. Строгоновой за устройство вышеозначеннаго спектакля и принявшимъ участіе и содѣйствующимъ успѣху спектакля и концертн. отдѣленія, артист. труппы А. А. Тольскаго, артисткѣ Московскаго драматич. М. М. Блюменталь-Тамариной, оперным артистамъ театра Зимина, А. А. Орловской, А. И. Хохлову, А. Г. Борисенко, артистамъ В. Ф. Торскому, Е. И. Терченко, В. В. Епифанову, аккомпаніаторшамъ Р. О. Киттъ, М. П. Рыбаковой, арт. Я. И. Волжанину, а также В. В. Бозлову, г. Бедрудь и всѣмъ содѣйствующимъ успѣху какъ матеріально, такъ и трудомъ. Еще разъ приношу мою сердечную и глубокую благодарность.

М. А. Дмитріевъ-Шпоня.

М. Г., г. редакторъ!

На помѣщенное въ уважаемомъ Вашемъ журналѣ письмо г. Соколова, служившаго въ Москвѣ, въ лѣтнемъ театрѣ И. И. Рыкова, полное незаслуженныхъ оскорбительныхъ выпадовъ по адресу труппы, считаемъ своимъ долгомъ заявить, что все изложенное г. Соколовымъ — неправда.

Пермь-Екатеринбургъ—Зима. Драма.

П. П. Медвѣдевъ.

Доказательствомъ же послужитъ мнѣніе совѣта Театральнаго Общества, который мы будемъ просить рѣшить, кто изъ насъ правъ, кто виноватъ?

Странно намъ, труппѣ, одно обстоятельство, что директоръ театра И. И. Рыковъ, за спину котораго старается скрыться г. Соколовъ, припоминая его бенефисныя подношенія и просьбы остаться въ дѣлѣ, до сихъ поръ не высказался печатно, и, какъ безпристрастный и не заинтересованный ни въ той, ни въ другой сторонѣ человѣкъ — могъ бы разсказать всю правду, какъ было дѣло.

Примите увѣреніе и т. д. ...

Викторъ Мансуровъ, Ю. Глинская. А. Гамалій, Н. Амосова, А. Бурковскій, В. Кургановъ, А. Куликовъ, А. Неждановъ, К. А. Богданова, Н. Горціанова. А. Савостьяновъ.

М. Г., г-нъ редакторъ!

Въ цѣляхъ выясненія истины не откажите помѣстить въ одномъ изъ ближайшихъ номеровъ Вашего уважаемаго журнала нижеслѣдующее мое открытое письмо Вашему ростовскому корреспонденту, г. Шуру:

Въ № 30 журнала: „Рампа и Жизнь“ помѣщена Ваша корреспонденція изъ г. Ростова, въ который между прочимъ, съ чѣмъ нельзя не согласиться, имѣется рѣзко-отрицательная и по мнѣнію многихъ несправедливая характеристика дирижерской личности г. Павлова-Арбенина.

Я не буду входить въ разсмотреніе и оцѣнку Вашей рецензіи. Каждый критикъ имѣетъ право быть оригинальнымъ и даже экстравагантнымъ, лишь бы не искажались при этомъ факты и были бы соблюдены литературныя приличія.

Охотно допускаю, что вы въ Вашей критикѣ г. Арбенина были вполнѣ искренны и въ полной мѣрѣ in bona fide.

Дѣло не въ этомъ.

Въ Ростовѣ подвизаются нынѣшнимъ лѣтнимъ сезономъ 2 симфонич. оркестра: въ Коммерческомъ клубѣ—подъ управл. г. Павлова-Арбенина, и въ клубѣ приказчиковъ, гдѣ дирижируетъ г. Литвиновъ. Въ клубѣ приказчиковъ плодотворно дѣйствуетъ также музыкальная комиссія, въ который Вы, г. Шуръ, какъ извѣстно всѣмъ, занимаете видное и вліятельное положеніе. При такихъ условіяхъ Ваше выступленіе, пусть даже объективно-справедливое, въ качествѣ музыкальнаго судьи обоихъ дирижеровъ, по-моему мнѣнію просто не тактично и кромѣ того не согласуется съ добрыми литературными нравами. Сильно опасаюсь, что при такихъ условіяхъ Ваша похвала г. Литвинову и странное заявленіе, что г. Павловъ-Арбенинъ „мѣшаетъ оркестру слиться въ одномъ стройномъ звукѣ“, будутъ встрѣчены непредубѣжденнымъ читателемъ съ недовѣріемъ и могутъ даже повредить Вашей литературной репутаціи.

Музыкальный рецензентъ газеты „Приазовскій край“ **А. К. Карагичевъ (Sandro).**

Петроградскіе отклики.

Новая дирекція оперы Народнаго дома ввела въ систему гастрольные спектакли, изъ коихъ съ успѣхомъ прошли выступленія артистовъ Императорскихъ театровъ Матвѣева („Садко"), Андреева („Демонъ"), г-жи Липковской („Лакмэ" и „Богема") и анонсировано участіе г. Мозжухина въ „Фаустѣ". Г. Матвѣевъ легко и красиво провелъ партію новгородскаго пѣвца. Пріятнымъ меццо сопрано блеснула г-жа Драгомирецкая (Любава), хороши гг. Каченовскій, Рождественскій и Бастьяновъ въ роляхъ „гостей", недурной Нѣжата г. Стецкевичъ. Выходъ г-жи Липковской въ партіяхъ Лакмэ и Мими встрѣченъ публикой восторженно. Очень хорошо поетъ г-жа Горская (Мюзетта).

Спектакли товарищества артистовъ Рижскаго театра пришлись въ стѣнахъ Литейнаго театра. Репертуаръ — пьесы театра миніатюръ. Исполненіе дружное. Хорошо разыгрывается картинка изъ жизни „апашей"—„Рыжая", скроенная по типу отжившаго grand guignoll'a, бойко проходитъ водевиль Южнаго „Красная лампочка", написанный на благодарный сюжетъ, значительный успѣхъ сопровождаетъ пріятную для слуха оперетту „Наши американцы". Изъ исполнителей назовемъ г-жу Надинскую, г-жу Офель-Бецкую, знакомую петроградцамъ по спектаклямъ Троицкаго театра—артистку интересную, изящную, обладающую пріятнымъ голосомъ и г. Андреева-Трельскаго. Красиво протанцовали въ дивертисментѣ пастораль г-жа Глюкъ и г. Ивановскій. Въ общемъ—предпріятіе можетъ разсчитывать на успѣхъ при условіи хорошаго выбора пьесъ и серьезной срепетовки. Сборы колеблются...

Очередная новинка „Лѣтняго Буффа"—оперетта бельгійскаго композитора Гиршмана—„Весельчаки"—не оправдываетъ своего заглавія. Музыки въ новинкѣ—мало. Ярки краски г-жи Тамары, съ задоромъ играетъ г-жа Пашковская. Тонкій комизмъ у г. Ростовцева. Въ роляхъ мужей выступали г. Ксендзовскій (Нарциссъ) и г. Радошанскій (Арсекъ). Постановка старательна.

Въ „Луна-паркѣ" возобновили Валентиновскую мозаику „Въ волнахъ страстей" для бенефиса Н. К. Дмитріевой, которая изящно порхала по сценѣ въ роли гимназистки, съ воодушевленіемъ танцовала и не безъ увлеченія пѣла, бисируя лучшія мѣста роли. Ея партнеромъ выступилъ М. Дальскій и горячо провелъ роль Коко. Игра мягка и выразительна. Хорошъ г. Вавичъ и заслуживаетъ похвалы г-жа Руджіери. Пріятно поетъ г-жа Орель. Начались гастроли Люцины Мессаль. Первый выходъ въ опер. Ш. Кювилье „Флора-Белла" прошелъ съ успѣхомъ. Новинка весела, игрива, мелодична. Сюжетъ—чисто анекдотическій, сродный пьесѣ Гидони,—на тему о томъ, какъ мужъ ухаживаетъ за собственной женой, принимая ее за другую и не замѣчая подлога. Разыграна оперетта легко. Имѣли успѣхъ г-жи Мессаль, Орлова, гг. Вавичъ, Дальскій и Кошевскій. Интересенъ II актъ. Красивъ балетъ. Сборы—прекрасные.

Вас. Базилевскій.

Некрологъ.

† І. М. Нѣмоевскій.

15-го августа скончался артистъ Іосифъ Мечиславовичъ Нѣмоевскій (Яхимовичъ).

Умеръ онъ у себя на родинѣ въ Вяткѣ послѣ двухъ мѣсяцевъ тяжелой болѣзни. Долгое время врачи не могли установить діагноза, но въ послѣднія недѣли была опредѣлена саркома.

Скончался онъ на тридцать первомъ году.

Покойный по окончаніи Вятскаго реальнаго училища былъ принятъ въ Императорскую Театральную школу, которую и кончилъ по классу Влад. Никол. Давыдова въ 1907 году. Артистическую дѣятельность началъ въ антрепризѣ Д. И. Басманова въ Нижнемъ-Новгородѣ. Затѣмъ идутъ сезоны въ Полтавѣ, Казани, Москвѣ, Петроградѣ (Незлобинъ), Екатеринославѣ, Иркутскѣ и Ростовѣ-на-Дону. Нынѣшнимъ лѣтомъ онъ собрался домой, чтобы основательно отдохнуть, но по пріѣздѣ тотчасъ же слегъ и уже не всталъ.

Пусть кто-нибудь другой судитъ о томъ, какого интеллигентнаго актера потеряла русская провинція; я только скажу—не стало прекраснаго человѣка. Всѣ, кто съ нимъ служилъ (а такихъ много), помнятъ и долго будутъ помнить очаровательнаго Юзю, какъ мы его звали. Всегда внимательный, корректный, онъ въ каждомъ дѣлѣ, гдѣ бы не служилъ, умѣлъ сдѣлаться необходимымъ, и не назойливостью или умѣньемъ приспособляться, а только ровнымъ, деликатнымъ ко всѣмъ отношеніемъ. Его никогда не видѣли на актерскихъ пирушкахъ, все свое свободное время онъ удѣлялъ книгѣ и, бывало, сколько разъ по началу сезона пробуютъ его звать съ собой, но всегда одинъ и тотъ же отвѣтъ — „Нѣтъ, ужъ я лучше дома посижу, почитаю" — и такимъ, вотъ, задумчивымъ, всегда за книгой, помнимъ мы его всѣ. Болѣзнь, свалившая его, была первой серьезной болѣзнью и онъ такъ страдалъ отъ нея, что, лежа въ Вятской больницѣ, разъ сказалъ: „я теперь не вѣрю въ моральныя страданья — есть только физическія, все остальное — пустякъ."

И не вынесъ онъ этихъ страданій.

Господь съ тобой, дорогой, милый Юзя!..

† О. Н. Невѣрова.

5 іюля въ мѣстечкѣ „Боровомъ" (курортъ) скончалась драматическая артистка Ольга Николаевна Невѣрова. Покойная артистка послѣднихъ два сезона служила въ Омскѣ у Зарѣчнаго и Н. П. Дубова на амплуа комическихъ старухъ и пользовалась вполнѣ заслуженными симпатіями у Омской публики. На сценѣ О. Н. прослужила около 15 лѣтъ. Вся ея артистическая дѣятельность протекала въ крупныхъ театральныхъ городахъ: Кіевѣ, Самарѣ, Саратовѣ и др.

Среди артистовъ покойная пользовалась симпатіями и слыла за добраго и отзывчиваго товарища.

А.

Кино-хроника.

Въ понедѣльникъ, 17-го августа, въ помѣщеніи Художественнаго электро-театра состоялся просмотръ картины „Екатерина Ивановна", выпущенная „Русской золотой серіей". Сценарій пьесы сдѣланъ Л. Андреевымъ, а исполнители почти всѣ тѣ же, что выступали въ Художественномъ театрѣ: г-жа Германова въ роли Екатерины Ивановны, г. Берсеневъ въ роли Алексѣя, г. Вороновъ—Ментиковъ, Дурасова—Лиза, г. Массалитиновъ—Коромысловъ и т. д.

Новую кино-пьесу въ исполненіи видныхъ артистическихъ силъ надо признать весьма удачной новинкой сезона.

Инсценировка картины во многомъ отличается отъ обыкновенныхъ и шаблонныхъ инсценировокъ и изобилуетъ цѣлымъ рядомъ эффектныхъ мѣстъ, какъ, напримѣръ, пирушка у художника Коромыслова, гдѣ Екатерина Ивановна танцуетъ танецъ „Семи покрывалъ" и рядъ другихъ.

Пьеса состоитъ изъ шести частей, и надо отдать должное режиссеру г. Уральскому,—постановка картины сдѣлана съ большимъ пониманіемъ и любовію.

Превосходно провела роль Екатерины Ивановны М. Н. Германова.

Публики, приглашенной на просмотръ, картина имѣла большой успѣхъ.

Большинство исполнителей присутствовали на просмотрѣ, и ихъ встрѣчали бурными аплодисментами.

Не совсѣмъ удачна была мѣстами музыкальная иллюстрація, на что слѣдовало бы обратить больше вниманія.

= На-дняхъ пріѣзжаетъ въ Москву Ф. И. Шаляпинъ. Онъ приметъ участіе въ кинематографическихъ съемкахъ „Псковитянки".

= Къ зимнему сезону московскими фирмами подготовленъ рядъ инсценировокъ произведеній современныхъ русскихъ писателей.

Анатоліемъ Каменскимъ инсценированъ разсказъ Куприна „Впотьмахъ". Картина пойдетъ подъ названіемъ „Гувернанка".

Сдѣланы съемки по разсказу Куприна „Изумрудъ".

Въ съемкахъ участвовали артисты Н. А. Чернова и А. М. Мичуринъ.

= Нѣкоторые изъ писателей стали писать пьесы для кинематографовъ. Такъ, Е. Чириковымъ написана небольшая пьеса „Любовь статскаго совѣтника".

Въ съемкахъ этой пьесы приняла участіе артистка Императорскихъ театровъ В. А. Каралли.

Выступаютъ на этомъ поприщѣ и артисты:

Такъ артистка Императорскихъ театровъ Б. А. Щепкина написала сценарій „Хромоножка". Въ этой постановкѣ, помимо Л. А. Щепкиной, выступятъ Н. Маргаритова и Л. Г. Терекъ.

= Большинство кинематографическихъ фирмъ отказывается отъ постановокъ пьесъ, гдѣ разыгрываются ужасы войны... Пьесы эти уже потеряли успѣхъ у публики, которая больше интересуется обозрѣніями военной жизни.

= Въ печати возникъ вопросъ объ обложеніи кинематографовъ.

Слѣдуетъ указать, что московскіе кино-владѣльцы совѣщались по вопросу объ отчисленіи нѣкоторыхъ суммъ съ доходовъ въ пользу казны, однако совѣщанія рѣшили дѣло только наполовину, и кинематографистами Москвы отчисляется въ пользу Краснаго Креста опредѣленный процентъ.

Петроградъ въ этомъ отношеніи отсталъ отъ Москвы. Отчасти это объясняется ограниченностью кинематографическихъ предпріятій, но, какъ мы слышали, въ новомъ „обществѣ защиты интересовъ кинематографіи“ вопросъ самообложенія будетъ обсужденъ въ порядкѣ спѣшности.

Эта „спѣшность“, помимо справедливой сущности своей, вызвана еще и другими соображеніями бесѣдой одного репортера съ А. И. Шингаревымъ, который высказался въ томъ смыслѣ, что пора облажить «великаго нѣмого».

= На этихъ дняхъ Кино-Студія въ Кіевѣ приступила къ постановкѣ сенсаціонной картины, названіе которой пока дирекція держитъ въ секретѣ. Эскизы для декораціи написаны художникомъ театра „Соловцовъ“ М. А. Михайловымъ. Пьесу ставитъ главный режиссеръ І. А. Сойферъ.

= Въ открытое кино-театральное отдѣленіе при училищѣ Тальновскаго поступаетъ много прошеній отъ бывшихъ учениковъ театральнаго училища кіевскаго общества искусства и литературы.

= Въ англійскихъ кинематографическихъ журналахъ воспроизводится рядъ снимковъ, отправленныхъ на театръ военныхъ дѣйствій. Въ большинствѣ своемъ снимки изображаютъ милые сердцу солдата уголки дорогой родины. Воины, во время отдыха, тамъ на позиціяхъ получаютъ возможность видѣть улыбающіяся лица родныхъ и друзей; передъ ними проходятъ на экранѣ, привѣтливо кивая, близкіе, жены, дѣти и мелькаютъ родныя деревушки и родныя мѣста.

Такія картины бодрятъ и подымаютъ душу англійскаго воина на новые подвиги, радуютъ привѣтливо истосковавшееся сердце.

„Въ горахъ Кавказа“.

(Наброски.)

Кавказскіе курорты въ настоящее время, пожалуй, совершенно исключительное мѣсто во всей Россіи.

Война здѣсь почти не чувствуется. Сюда доносятся только отдаленные раскаты «грозы военной непогоды» и только изрѣдка тѣни великой войны ложатся на жизнерадостные солнечные тоны пестрой курортной сутолоки.

Облачко легкой грусти набѣгаетъ на жизнь парка, когда появится раненый офицеръ или пройдетъ группа солдатъ въ сопровожденіи сестры.

Но это облачко быстро улетаетъ и снова мчится курортная жизнь въ какой-то бѣшеной, дьявольской сарабандѣ.

Живописныя фигуры офицеровъ-героевъ изъ «дикой дивизіи» съ ихъ алыми башлыками и дѣвичьими таліями только придаютъ героическій характеръ и безъ того декоративной курортной жизни.

Веселья на группахъ хоть отбавляй. Благоустройства мало; канализаціи нѣтъ, примитивнаго санитарнаго благосостоянія нѣтъ, но зато музыки и веселья столько, что надо имѣть исключительно крѣпкіе нервы, чтобы выдержать безнаказанно нравы того, плохой марки, кафе-шантана, въ какой превращенъ Кисловодскъ.

* * *

«Все пляшетъ, пляшетъ, пляшетъ,
Все скачетъ, скачетъ, скачетъ.

И цѣлый міръ кругомъ идетъ»—эта фраза изъ «Парижской жизни»—лучшая характеристика кисловодской жизни.

Отъ музыки и пѣнія некуда бѣжать: онѣ преслѣдуютъ васъ въ паркахъ, ресторанахъ, кафэ, поѣздахъ, въ самыхъ дикихъ уголкахъ.

Безконечное количество афишъ впситъ всюду, вплоть до афиши, рекламирующей какого-то семилѣтняго мальчика-баритона, «прозваннаго,—по увѣренію афиши,—въ столицахъ маленькимъ Шаляпинымъ, и исполняющаго романсы подъ видовую картину» въ одномъ изъ кинематографовъ.

* * *

Итакъ, зрѣлищъ въ этомъ сезонѣ очень много.

Попробуемъ въ нихъ разобраться.

Попрежнему имѣетъ большой успѣхъ оперетта Амираго. Гастроли этой оперетты въ Кисловодскѣ проходятъ со значительнымъ успѣхомъ.

Тамара Грузинская, самъ Амираго, отличный теноръ Куриновъ, Шульгинъ, Далматовъ, талантливый Орловскій—ансамбль очень крѣпкій и яркій.

У Амираго отличная постановка дѣла, прекрасные

Нижній-Новгородъ. Лубянскій театръ.

А. С. Любошъ въ роли Наполеона.

хоръ и оркестръ и великолѣпный балетъ съ зиминской Гамсакурдія во главѣ. Въ репертуарѣ—много новинокъ. Выступилъ въ опереткѣ у Амираго и маститый В. Н. Давыдовъ, который сыгралъ полицеймейстера въ „Птичкахъ пѣвчихъ“ но, увы, оставилъ блѣдное впечатлѣніе.

Не повезло Б. Е. Евелинову, несмотря на огромный успѣхъ Е. В. Потопчиной. Евелиновъ уже закончилъ гастроли на группахъ и уѣхалъ.

Въ Пятигорскѣ онъ попалъ въ отвратительный театръ новаго клуба. Строители этого театра были такъ остроумны, что на курортѣ, гдѣ большинство больныхъ страдающихъ ногами и еле ходящихъ, устроили зрительный залъ во 2-мъ этажѣ, при чемъ лѣстница черезвычайно крутая и трудная.

Такимъ образомъ Амираго остался одинъ и дѣлаетъ великолѣпныя дѣла. Театръ сданъ ему и на будущее 3-лѣтіе, что можно искренно привѣтствовать.

* * *

Весьма оживленнымъ вышелъ сезонъ въ Кисловодской оперѣ.

Съ большимъ успѣхомъ прошли гастроли Смирнова, І. В. Тартакова, голосъ котораго звучитъ восхитительно, Ек. Гельцеръ...

Смирновъ сдѣлалъ битковые сборы...

Гельцеръ, ея партнеръ Жуковъ и участвующій въ ея концертахъ первоклассный скрипачъ Мериблюмъ собирали также полный залъ и вызывали восторги публики.

Въ свой бенефисъ Валентиновъ преподнесъ публикѣ „букетъ знаменитостей“, какъ пишутъ въ афишахъ пятигорскаго цирка.

Въ его бенефисѣ участвовали: Е. В. Гельцеръ, Смирновъ, Тартаковъ, В. Н. Давыдовъ, А. М. Давыдовъ, В. И. Качаловъ, Катульская, Правдина, Жуковъ, Мерблюмъ.

Бенефисъ далъ около 5-ти тысячъ сбора. Антрепренера чествовали очень тепло.

Оперная труппа у Валентинова очень интересна по составу. Превосходная пѣвица Катульская, обладательница прекраснаго голоса и выдающаяся артистка Н. Правдина, драматическое сопрано Ивони, которая служитъ зимой у Зимина и у которой по красотѣ тембра и силѣ звука совершенно исключительный голосъ, интересная пѣвица Ріоли.

Въ мужскомъ составѣ интересны: очень пріятный теноръ г. Словцовъ, молодой пѣвецъ Рогинскій, баритоны Смѣльскій и Садыковъ и басы Шаповаловъ и Брюнеръ.

Режиссируютъ Боголюбовъ и Циммерманъ, и въ предѣлахъ лѣтняго дѣла даютъ много любопытнаго. Оркестромъ предводительствуетъ талантливый Гессъ, молодой дирижеръ съ огонькомъ и вкусомъ.

Процвѣтаетъ и театръ на открытомъ воздухѣ, который въ афишахъ называется „Эллинскимъ“; на этомъ театрѣ прошла „Елена“, при чемъ Елену съ успѣхомъ пѣла г-жа Туманова, и „Паяцы“.

Въ одинъ прекрасный день этотъ театръ изъ эллинскаго превратили въ „ассиро-вавилонскій“ и сыграли на немъ „Самсона и Далилу“.

Хотя существованіе театра у ассиро-вавилонянъ весьма сомнительно и, кажется это, открытіе принадлежитъ всецѣло Н. Н. Боголюбову, но надо отдать справедли-

Тифлисская казенная опера.

И. Г. Зубаревъ.

вость и этому неутомимому режиссеру и худ. Бѣлкину; театръ они устроили весьма интересно. Двѣ огромныя фигуры, напоминающія Шаляпина въ роли Олоферна, украшали фасадъ расписанный фресками. Театръ эффектно выдѣлялся на синевѣ неба. Mise en scenes—были очень оригинальны. Особенно эффектно прошла „Вакханалія“ въ храмѣ.

Вообще спектакль оставилъ хорошее впечатлѣніе.

Въ театрѣ прошла „Каширская старина“,—опера нововременскаго Иванова. Опера безусловно мелодична, но ужасно громоздко инструментована.

На мой вопросъ: „какова опера Иванова“? извѣстный пѣвецъ петроградской оперы отвѣтилъ:

— Она очень мила, въ ней есть даже очень удачный квартетъ... изъ „Риголетто“.

У публики опера имѣла успѣхъ. Композитора вызывали довольно шумно.

* * *

Прошелъ на группахъ безконечный рядъ концертовъ. Выступали: Гельцеръ, Смирновъ, Дыгасъ, Плевицкая, А. М. Давыдовъ, І. В. Тартаковъ, В. И. Качаловъ.

Вечеръ послѣдняго въ Ессентукахъ прошелъ блестяще. В. И. Качаловъ захватилъ публику удивительно яркимъ чтеніемъ «Кошмара» изъ Братьевъ Карамазовыхъ».

Слѣдуетъ отмѣтить огромный успѣхъ А. М. Давыдова. Голосъ пѣвца звучитъ теперь очень хорошо. Въ передачѣ романсовъ столько души, надрывовъ, грусти, что слушатель сидитъ очарованный. Кромѣ цыганскихъ романсовъ артистъ поетъ пѣсни на тему дня, изъ которыхъ романсъ Казанли «Въ полевомъ лазаретѣ» производитъ потрясающее впечатлѣніе.

Изъ участвовавшихъ въ концертахъ пѣвицъ имѣли большой успѣхъ г-жи Бѣльская, Туманова, Козловская и молодая пѣвица, только что окончившая моск. консерваторію З. Григорова, у которой очень красивый голосъ.

* * *

Въ этомъ сезонѣ на группахъ перебывали чуть не всѣ русскія знаменитости въ области искусства и литературы, начиная съ Шаляпина, Вл. Г. Короленко и В. М. Дорошевича. Всѣ виды театральнаго искусства были представлены своими знаменитостями вплоть до цирковыхъ «Бимъ-Бомъ».

Тѣ, кто не играли и не концертировали, попивали водичку и брали ванны.

Изъ драматурговъ сейчасъ въ Кисловодскѣ И. Сургучевъ. На нѣсколько дней пріѣзжалъ съ кавказскаго фронта драматургъ Поляковъ, который теперь—военный корреспондентъ. Поляковъ только что закончилъ новую пьесу. Написана она на современныя темы, но война въ ней удалена далеко за кулисы, только раскаты ея грома доносятся на сцену.

Як. Львовъ.

Кисловодскъ.

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Баку. Несмотря на Бакинскую жару, театръ Бр. Никитина, арендуемый А. В. Полонскимъ, былъ занятъ почти все время миніатюрами М. А. Морозовскаго, сдѣлавшимъ вполнѣ дѣла по 250 руб. на кругъ, потомъ спектакли гастрольной труппы, во главѣ съ Левшиной и Муратовымъ, прошли около 600 руб. на кругъ: да это и понятно, такъ какъ театръ Никитина лѣтомъ самый прохладный, къ тому же въ городѣ нѣтъ никакихъ развлеченій. Съ 5 сентября начинаетъ малорусская труппа Гайдамаки, дѣлавшая весной въ этомъ театрѣ прекрасные сборы. Съ 1-го декабря театръ еще свободенъ. Ведутся переговоры съ нѣсколькими предпринимателями, но съ кѣмъ покончатъ—еще оне извѣстно. Тагіевскій театръ ремонтируются, въ Мариловскомъ театрѣ тоже предполагался ремонтъ; пока зданія до осени закрыты.

А. В. Полонскимъ съ 30 августа на 6 спектаклей приглашенъ полный ансамбль опереты Московскаго Никитскаго театра Б. Е. Евелинова во главѣ съ извѣстной примадонной Потопчиной, подъ режиссерствомъ Грекова.

Болховъ (Орловской губ.). Товарищество артистовъ подъ управленіемъ Н. И. Разумова начавъ сезонъ 30 апрѣля, заканчиваетъ его 30 августа. Выработано по 85 к. на марку, за исключеніемъ эмеритуры.

Взятая субсидія въ Театральномъ О-вѣ возвращена полностью въ іюлѣ мѣсяцѣ. Мѣсячный окладъ марокъ 160. Репертуаръ: драма, комедія, классическія и костюмныя пьесы.

Воронежъ. Въ лѣтнемъ городскомъ театрѣ въ драматической труппѣ Н. В. Извольскаго прошли съ успѣхомъ гастроли А. В. Орлова-Чужбинина. Съ 15-го здѣсь начинаются гастроли П. Д. Муромцева.

Въ опереточной труппѣ Т-ва Е. А. Алеши-Вольской и И. И. Рафальскаго успѣшно гастролировала извѣстная артистка Легаръ-Лейнгардтъ.

Съ 25-го декабря с. г. Е. А. Алеши-Вольская снята въ г. Саратовѣ театръ Очкина. Въ сентябрѣ г-жа Алеши-Вольская уѣзжаетъ изъ Воронежа въ Москву для набора труппы.

Одесса. Приводимъ полный составъ оперной труппы городского театра: Сопрано г-жи Карпова, Боргіа, Иза Кремеръ, Закомъ, Дельфино-Меноттн, Максимова, Карасулова, Болевская, Бельмасъ, Федосѣева, Мясоѣдова, Билибина, Бабкова, меццо сопрано и контральто: г-жи Скибицкая, Лукашевичъ, Зарницкая, Кустодіева, Жуковская и Долинская.

Мужской персоналъ: Тенора—гг. Каржевичъ, Селявинъ, Волосовъ, Александровскій, Ильющенко, баритоны: гг. Камінскій, Залевскій, Княжичъ, Варламовъ, басы: гг. Пироговъ, Мельникъ, Жарковскій, Ланфской, Веприцкій, артисты ком. оперы: гг. Днѣпровъ, Тумашевъ, Данильскій и г-жа Каренина, дирижеры—гг. І. В. Прибикъ, И. О. Палицинъ, Каршонъ и Валентетто. Гл. режиссеръ Н. Д. Вѣковъ. Режиссеры гг. Бѣльскій и Альтшулеръ. Главн. реж. ком. оперы — г. Кригель Балетмейстеръ г. Люзинскій. Примабалерина г-жа Макарова.

Открытіе сезона 15—17 сентября. Для открытія пойдетъ „Пиковая дама“.

Въ числѣ первыхъ спектаклей будутъ поставлены „Мазепа“, „Князь Игорь“, „Хованщина“, „Борисъ Годуновъ“. Первой новой постановкой явится „Одиссей“.

Первая постановка ком. оперы предполагается лишь въ началѣ октября. Пойдетъ „Вице-адмиралъ“.

= Н. Н. Михайловскимъ получено уже разрѣшеніе на открытіе драматической студіи при своемъ театрѣ. Занятія въ студіи начнутся съ 15 сентября.

Кіевъ. Въ настоящее время выяснился въ окончательномъ видѣ полный составъ драматической труппы г-жи Правдичъ на предстоящій зимній сезонъ во 2-омъ городскомъ театрѣ.

Женскій составъ:

Е. А. Аркадина, Т. А. Андреева, Р. А. Анадина, П. К. Бѣлина, В. В. Вукотичъ, А. Е. Гарина, К. Ф. Гончарова, В. Г. Громова, Е. Е. Горбачевская (молодая героиня и coquette), Р. М. Градищева, Р. Н. Долина, Е. Н. Казина, (комич. старуха), Е. А. Лельская, П. В. Лидова (ingenue dramatique Acomique), Л. С. Привдичъ (пожилая героиня), О. И. Рогожина, С. Г. Римшина, Х. И. Соболева, У. Л. Сапшна, О. В. Савицкая, Е. И. Токарженичъ (героини кокетъ), С. И. Чайковская.

Мужской составъ:

С. П. Аксеновъ (герой резонеръ), В. С. Генбачевъ-Долинъ (характерныя роли), І. Н. Гаринъ (ком.-резов.), В. Н. Гарденинъ, Г. М. Грининъ (герой любовникъ и непрастешкъ), С. В. Дмитріевъ, Б. А. Крамской, А. И. Крыжовъ (комикъ-простакъ), А. Я. Лугарскій, А. В. Максимовъ, О. О. Марковъ, П. В. Марченко, Н. Л. Наумовъ, А. Г. Орловъ, А. І. Панкрышевъ, П. Д. Роспій, И. Л. Скуратовъ

(герой-резонеръ), А. М. Санинъ (резонеръ), Н. Ф. Холмовъ, В. А. Шумскій (герой-любовникъ и фатъ).

Главный режиссеръ Г. А. Бѣльскій.

Завѣд. художественной частью П. Л. Скуратовъ.

Уполномоченный дирекціи В. С. Генбачевъ-Долинъ.

Репертуарный планъ предстоящаго сезона таковъ: по воскреснымъ днямъ—обстановочныя пьесы, по понедѣльникамъ — общедоступные спектакли, по вторникамъ — новыя пьесы, по средамъ — мелодрамы, по четвергамъ — комедіи, по пятницамъ — общедоступники, по субботамъ — пьесы изъ еврейской жизни.

Сезонъ откроется 30 августа утренникомъ, для котораго пойдетъ „Ревизоръ“ Гоголя. Вечеромъ 30 августа будетъ поставлена „Ассамблея“ Гнѣдича.

Въ репертуаръ 2-го городского театра включены пьесы: „Золото“ Немировича Данченко, „Боевые товарищи“ Тарскаго, „Г-да Мейеры“, „Пѣвецъ своей печали“ Дымова, „На всякаго мудреца довольно простоты“, „Доходное мѣсто“ „Горячее сердце“, Островскаго, „Дѣльцы“, „Съ волной“ Ш. Аша, „Жены“ Айзмана, „Дѣти грѣха“ Евдокимова „Король лягушекъ“, „Борцы“, „Въ эти дни“, „Самоуправцы“ Писемскаго, „Камо грядеши“ (по Сенкевичу), „Судъ человѣческій“, „Хозяева жизни“, „Дѣти Ванюшина“, „Мать“ Шишбышевскаго, „Три сестры“, „Чайка“, „Ивановъ“ Чехова и др.

Кіевъ. Составъ оперной городской труппы на предстоящій зимній сезонъ слѣдующій:

Женскій персоналъ—сопрано: Е. Д. Вороноцъ-Монтвидъ, Л. К. Гулковіусъ, О. И. Моисса, М. А. де-Рибасъ, Л. А. Милова, Е. Д. Петлинъ, И. П. Милявская, Е. В. Сергѣева, М. А. Удовенко; меццо-сопрано—М. М. Скибицкая, И. І. Бурская, И. Д. Бѣльская, Н. П. Франковская.

Мужской персоналъ—тенора: С. Б. Белина-Скупевскій, Ф. Г. Орѣшкевичъ, П. А. Скуба, А. Д. Каратовъ, М. В. Бенедетти, М. С. Марковъ; баритоны—А. Е. Бобровъ, Н. Г. Горчаковъ, В. Г. Уховъ, Д. М. Ярославскій; басы—М. И. Допской, Н. К. Карлашовъ, В. И. Любимовъ, Г. Т. Шановаловъ и др. Дирижеры: Л. П. Штейнбергъ, П. Чемпини и В. П. Васильевъ. Хормейстръ—А. Каваллини.

Режиссеръ—Ц. О. Урбанъ. Балетмейстеръ—А. Кочетовскій, прима-балерины: В. Нижинская и Е. Оссовская.

Для новыхъ постановокъ приглашены режиссеры: Н. А. Поповъ и Н. К. Тихомировъ.

Изъ новыхъ постановокъ намѣчены въ предстоящемъ сезонѣ: „Сказаніе о градѣ Китежѣ“ Римскаго-Корсакова, „Виндзорскія кумушки“ Николаи, „Дочь Запада“ Пуччини, „Буйный вѣтеръ“ Гутковскаго.

Возобновляются оперы „Рогнѣда“ Сѣрова, „Опричникъ“ Чайковскаго „Лючія“ Доницетти „Сандрильона“ Массеве и „Карменъ“ Бизе (въ новой постановкѣ).

Приглашенная въ труппу театра „Соловцовъ“ на предстоящій сезонъ артистка Т. П. Жихарева извѣстила Н. Н. Синельникова, что она лишена возможности пріѣхать на службу въ Кіевъ и поэтому проситъ считать контрактъ нарушевнымъ. Вмѣсто г-жи Жихаревой приглашена на амплуа героинь г-жа Квартанова.

Кузнецкъ. Въ нашъ маленькій городъ онъ уже второй разъ (1-й разъ два года назадъ) по дорогѣ изъ Пензы въ Уфу заѣзжаетъ В. Ѳ. Лебедевъ и устраиваетъ свои вечера разсказовъ. Гастроли г. Лебедева—это нашъ праздникъ. Сборы Лебедевъ дѣлаетъ какихъ никогда никто не собиралъ въ Кузнецкѣ. Достаточно указать на то, что въ день „вечера разсказовъ“ 12-го августа всѣ гостиницы и №№ въ городѣ были заняты номѣщиками изъ уѣзда, пріѣхавшими послушать Лебедевскіе разсказы. Самому гастролеру и его труппѣ волей неволей пришлось остановиться въ театрѣ. Успѣхъ Лебедевъ имѣлъ колоссальный. По просьбѣ публики на Cis были исполнены два разсказа „прислуга Станиславскаго о худож. театрѣ, и „пріемные экзамены въ гимназіи“. Большое наслажденіе доставили танцы балерины А. Кебрэнъ и пѣвица М. Бровцына.

Пенза. 10 августа въ театрѣ имени Бѣлинскаго состоялась гастроль В. Ѳ. Лебедева. Разсказы на злобу дня—о войнѣ и закрытію винной монополіи собрали массу публики.

Интереснъ у Лебедева антуражъ—балерина А. Кебрэнъ и пѣвица Бровцына. Первая безъ конца бисировала всѣ свои номера.

Ростовъ-на-Дону. Въ настоящее время окончательно выяснился составъ труппы предстоящаго сезона въ Ростовскомъ театрѣ. Изъ прошлогодняго состава остались: г-жи З. Ф. Баранцевичъ, О. П. Зарайская, Е. А. Матрозова, Н. П. Райская-Доре, Л. М. Морозова, М. Н. Мерянская и гг. Н. Н Васильевъ, Г. Ф. Демюръ, А. А. Черновъ-Лешковскій Ю. Д. Яковлевъ и М. Г. Демюръ-младшій. Вновь приглашенные въ текущемъ сезонѣ: г-жи М. А. Юрьева, Л. А. Штегель, Л. С. Самборская, О. Н. Волховская, И. Е. Славятинская, А. Н. Самарина, А. И. Сіошова, О. Н. Минаева, Н. А. Ханжонкова, М. А. Анчарская, Е. П. Платонова и гг. Н. И. Собольщиковъ-Самаринъ, Я. Н. Кручининъ, А. Н. Вельскій, А. В. Лужковъ, А. Д. Смиранинъ, Ю. И. Юровскій, Л. Н. Изольдонъ, К. А. Насоновъ, Н. В. Львовъ, И. Н. Голынко, А. И. Метелевъ, Мурскій и Барловъ.

Режиссерская часть поручена гг. Н. И. Собольщикову-Самарину и Г. Ф. Демюръ.

Въ предстоящемъ сезонѣ дирекція намѣрева придерживаться преимущественно комедійнаго репертуара. Въ числѣ прочихъ будетъ возобновлена постановка остроумной старинной комедіи „Соломенная шляпа“. Пьеса пойдетъ въ стильныхъ костюмахъ и обстановкѣ.

Самара. Какъ сообщилъ городской управѣ антрепренеръ городского театра г. Лебедевъ, труппа театра окончательно сформирована въ слѣдующемъ составѣ: дамскій персоналъ: М. Н. Арская, С. Ф. Долина, А. А. Гашова, М. И. Зарафиди, М. В. Камкова, Х. С. Костюрина, Н. Я Кашавцова, А. И. Охотина Ф. И Преображенская, З. В. Сонина, Е. П. Ставская и г-жа Стопорина (молодая героиня); мужской персоналъ: Г. П. Ардаковъ, В. Ф. Высоковъ, С. Х. Жековъ, М. В. Горскій, М. С. Кромневъ, Д. М. Курдяовъ, П. И. Леонтьевъ, Л. К. Людвиговъ, Б. П. Муровъ, В. Н. Пясецкій, З. П. Росинскій, Н. И. Успенскій, Б. Ф. Щупинъ и г-нъ Яковлевъ; режиссеры—А. Г. Кувичинскій и Л. К. Людвиговъ; очередные режиссеры—Горскій, Леонтьевъ и Пясецкій; художникъ-декораторъ—П. В. Игнатьевъ; помощникъ режиссера—Л. К. Трифоновъ; суфлеръ—В. Г. Крюковскій; дирижеръ — А. З. Каменскій; администраторъ—А. В. Волковскій; кассирша—Н. Г. Хавацкая.

Тифлисъ. Въ Тифлисѣ мѣстный полиціймейстеръ издалъ слѣдующій приказъ по полиціи:

„Вчера зашелъ, въ порядкѣ полицейскаго надзора, въ театръ „Ша-Нуаръ“ (лѣтнее помѣщеніе артистическаго общества). Шла комедія въ 1-мъ дѣйствіи „Бѣсенокъ“, А. Нейгардта.

„Артистка, выступившая въ роли продавщицы цвѣтовъ Лины, вышла на сцену одѣтая не въ простенькое ситцевое платье, въ соломенной шляпѣ, какъ указано въ VI сценѣ цензурованной комедіи, а полунагая, прикрытая легкимъ газомъ, а затѣмъ сбросивъ газъ, оставалась полунагой до конца пьесы, неприлично дрыгая, лежа на постели, голыми ногами.

Такое произвольное искаженіе цензурованной комедіи допустимо въ общественномъ театрѣ, какъ идущее въ разрѣзъ съ требованіемъ благопристойности театральныхъ зрѣлищъ, предусмотренной ст. 136 уст. о пред. и пресѣч. преет.

Предлагаю приставу вновь и въ послѣдній разъ объявить отвѣтственному распорядителю театра „Ша-Нуаръ“ мое категорическое требованіе ни въ чемъ не отступать отъ цензурованныхъ сценическихъ произведеній и прекратить дальнѣйшее перенесеніе запрещенной закономъ порнографіи на театральную сцену“.

Ярославль. 15 и 16 августа, въ городскомъ театрѣ состоялись два концерта, устроенныхъ извѣстной кинематографической фирмой Г. И. Либкенъ. Весь валовой сборъ поступилъ въ комитетъ помощи раненымъ.

Первое и второе отдѣленіе этихъ вечеровъ было отведено кинематографу. „Дыханіе антихристова“—„патріотическая кино-драма“ на темы войны, удушливыхъ газовъ и т. п. имѣла у зрителей большой успѣхъ.

Въ концертномъ отдѣленіи выступали артисты кинематографической труппы Г. И. Либкенъ. Наибольшій успѣхъ имѣла г-жа Маріэтта Петина (романсы) и г. И. А. Римскій (комическіе разсказы).

Самара. На курортѣ Барбашина Поляна 9-го августа драматическая труппа А. С. Шишкина закончила лѣтній сезонъ. Дано 30 спектаклей. Валоваго сбора взято три тысячи рублей. Осталась небольшая прибыль. Въ художественномъ отношеніи спектакли проходили также съ успѣхомъ. По слухамъ, на будущій лѣтній сезонъ театръ сдаютъ снова г. Шишкину.

Николаевъ. Какъ выясняется, сезона драмы у насъ впервые въ этомъ году не будетъ.—Въ театрѣ Шеффера матеріальные успѣхи кино-миніатюръ настолько великолѣпны, что дирекція рѣшила продолжить это дѣло (кино, миніатюры, оперета) на осень и зиму.—Изъ теперешняго состава уходятъ г-жи Котоманъ и А. Вивьенъ, остается лишь г-жа Е. В. Зелинская, прекрасная комедійная артистка, очень понравившаяся публикѣ.—Необходимо выдѣлить и г. Веселова.

Въ концѣ мѣсяца состоится концертъ Л. Собинова при участіи Вольфъ-Израэля и Изы Кремеръ.

Въ лѣтнемъ народномъ театрѣ драма А. І. Зайченко попрежнему дѣлаетъ хорошія дѣла.

Письмо изъ Ростова-на-Дону.

Въ смыслѣ театральномъ, лѣтній сезонъ въ нашемъ городѣ—наиболѣе глухой сезонъ, чрезвычайно скучный. Когда отхлынула послѣдняя гастрольная волна, — въ городѣ стало удивительно тихо. Наглухо заперты двери большихъ театровъ. Единственнымъ убѣжищемъ являются клубы, гдѣ хорошо сыгранные симфоническіе оркестры доставляютъ немало художе-

ственной радости любителямъ серьезной музыки. Особенно хорошъ и звученъ оркестръ въ клубѣ приказчиковъ. Гг. Литвиновъ и Павловъ-Арбенинъ — прекрасные и дѣльные дирижеры. Однако, не одними оркестрами „сытъ будетъ человѣкъ". За отсутствіемъ хорошей драмы, невольно приходится посѣщать сарматовскій театръ. Да позволено будетъ нѣсколько подробнѣе остановиться на этомъ театрѣ.

Текущій сезонъ въ сарматовскомъ театрѣ—неудаченъ. Обидно, что такое крупное театральное предпріятіе, какъ сарматовское, могущее создать въ провинціи дѣйствительно художественный театръ „Миніатюръ", по задачамъ и цѣлямъ приближающійся хотя бы къ „Кривому зеркалу" или Баліевской „Летучей Мыши",—ведется удивительно небрежно, спустя рукава, съ той халатностью, а быть можетъ просто неумѣніемъ, которое нерѣдко ведетъ предпріятіе не только къ моральному, но и къ матеріальному краху.

Въ началѣ сезона Сарматовскій театръ обѣщалъ много, но ничего не далъ. Труппа оказалась весьма слабой, едва осиливающей свое „миніатюрное" дѣло. Сначала труппа не производила столь безрадостнаго впечатлѣнія. Новинка какъ-то скрашивала всѣ недостатки и шероховатости. Но чѣмъ дальше—тѣмъ хуже, тѣмъ очевиднѣе становилось, что лѣтній сезонъ „зарѣзанъ" не столько актерами, сколько самой дирекціей.

Работа способнаго режиссера г. Арди, обладающаго значительнымъ художественнымъ вкусомъ и умѣньемъ преподнести изящно составленную программу, въ концѣ-концовъ свелась къ нулю и механическому подчиненію велѣніямъ конторы. Вмѣсто того, чтобы давать программы, сплетенныя изъ коротенькихъ пьесокъ и сольныхъ номеровъ, стали культивироваться трехъактныя комедіи. Это-то въ театрѣ „Миніатюръ"!.. Вполнѣ понятно, что провалъ былъ полный, ибо играть большія комедіи съ тѣми, болѣе чѣмъ скромными силами, которыми располагаетъ театръ, не представляется возможнымъ. Вотъ этой простой истины никакъ не можетъ понять администрація театра. Далѣе слѣдуетъ еще отмѣтить, что сцена обставляется убого-жалкими декораціями. Все это отпугиваетъ публику. Послѣднее время театръ мало посѣщается.

Слабъ не только комедійный, но и опереточный составъ. Недюжиннымъ дарованіемъ выдѣляется одинъ лишь г. Арди,—прекрасный комедійный актеръ. Онъ зарекомендовалъ себя съ самой лучшей стороны. Его небольшія рольки всегда сдѣланы очень изящно и тонко. Играетъ онъ съ удивительной простотой и легкостью, съ той непринужденностью, которыя такъ необходимы въ комедіяхъ. Г-жа Орская, неизмѣнно выступающая вмѣстѣ съ г. Арди,—довольно способная и старательная актриса. Но приходится сознаться, что комедійный жанръ—не въ ея данныхъ. Она прекрасная бытовая актриса. Тамъ, гдѣ требуется комедійная легкость, умѣнье быть изящной и тонко вести діалогъ, г-жа Орская проявляетъ безсиліе. Попрежнему пользуется успѣхомъ г. Вентъ. Изъ вторыхъ слѣдуетъ отмѣтить: г-жъ Жуковскую и Смолину и гг. Нильскаго и Залужскаго. Объ остальныхъ умолчу.

Что же касается опереточнаго состава, то и здѣсь дѣло обстоитъ не лучше. Нѣтъ хорошихъ голосовъ. Поэтому оперетты проходятъ удивительно безцвѣтно. Большимъ успѣхомъ пользуется г-жа Лидина. Съ удивительнымъ умѣньемъ она владѣетъ своимъ небольшимъ голоскомъ. Для пополненія состава недавно была приглашена г-жа де-Рости (лирическая пѣвица). Она обладаетъ недурнымъ голосомъ, прекрасно разработаннымъ, но, какъ актриса,—оставляетъ желать лучшаго. Подаетъ надежды молодая, еще неопытная г-жа Рубежанская: у нея нѣжное и хрупкое лирическое сопрано. Лирическія пѣсенки г-жа Рубежанская исполняетъ съ прелестной граціей. Отсутствіе сценической опытности лишаетъ молодую пѣвицу возможности выступать въ отвѣтственныхъ роляхъ. Прекрасный комикъ г. Плаверъ. Онъ и г-жа Лидина спасаютъ оперетты отъ полнаго провала. Г. Ждановъ (теноръ) слишкомъ однообразенъ, сухъ и часто скученъ.

И. С.

Двинскъ. Двинскъ посѣтила оперная труппа І. Лохвицкаго, давшая 10 спектаклей. Прошли: „Евгеній Онѣгинъ", „Пиковая Дама", „Демонъ", „Жизнь за Царя (2 р.), „Карменъ", „Борисъ Годуновъ", „Фаустъ" и др. Первые три спектакля прошли при полныхъ сборахъ, сборы же слѣдующихъ спектаклей начали быстро падать. Изъ женскаго персонала оперы съ первыхъ же спектаклей заставила обратить на себя вниманіе артистка Гусева (артистка оперы Зимина). Наиболѣе выгодное впечатлѣніе артистка произвела въ „Пиковой дамѣ". Можно отмѣтить и г-жу О. В. Тарновскую („Карменъ"), и г-жа Федотова удачно спѣла Татьяну („Евгеній Онѣгинъ") и Маргариту („Фаустъ"). Въ мужскомъ составѣ выдѣлялся теноръ Коммиссаржевскій (арт. оперы Зимина) и баритонъ Хохловъ. Изъ остальныхъ артистовъ заслуживаютъ быть отмѣченными гг. Черновъ (теноръ) и Манакинъ (басъ). Вообще приходится констатировать, что мужской персоналъ въ труппѣ представленъ сильнѣе женскаго. Труппа имѣетъ довольно приличный балетъ. Оркестръ слабъ; хоръ того хуже. Далъ двѣ гастроли артистъ Императ. театровъ Г. Г. Ге съ собственной труппой. Составъ труппы обновленъ и теперь онъ производитъ болѣе выгодное впечатлѣніе. Въ зданіи мѣстнаго театра-цирка помѣщается малороссійская труппа Л. Косынка. Выдѣляется г-жа Бравирская, молодая, талантливая артистка.

Іол. Лѣсоходовъ.

Феодосія. Въ „Театрѣ Иллюзій" съ большимъ успѣхомъ идутъ гастроли опереточн. труппы П. Варяжскаго съ участіемъ великолѣпной пѣвицы Р. Апарковой, Бовчъ-Бруевской, А. Бертолетти, г. Пиньо, П. Варяжскаго, Галина, Орлова и др. Въ лѣтнемъ помѣщеніи о-ва приказчиковъ подъ развалинами генуэзскихъ стѣнъ идутъ спектакли группы артистовъ съ участіемъ г-жъ А. Каменской, Н. І. Морской, арт. Импер. балета Б. В. Щербинина, Лидина, Дубровскаго, С. И. Трояновскаго, И. Портнова и др. Ставили „Осеннія скрипки" (бен. Щербинина), „Красный Фонарь", „Каинъ" Дымова и 16-го авг. (бен. г. Лидина и закрытіе) „Привидѣнія Ибсена.

Мѣстный.

Череповецъ. Вторая половина сезона проходитъ довольно тускло, наступившая жара потянула публику въ тѣнистый городской садъ, на рѣку Шексну, въ лѣсъ, и въ душномъ театрѣ иногда очень не густо. Но есть, однако, основаніе предполагать, что сезонъ кончатъ благополучно. Изъ артистовъ попрежнему пользуются большимъ и вполнѣ заслуженнымъ успѣхомъ: Б. А. Рославлевъ и А. Н. Борисовская, бенефисъ которыхъ (Сергѣй и Наташа въ „Весеннемъ потокѣ") былъ тепло принятъ публикой и товарищами. Въ нѣсколькихъ спектакляхъ выступилъ ялтинскій актеръ А. В. Кольскій, прекрасно сыгравшій Штоппова и довольно недурно Расплюева.

Хорошо былъ принятъ новый членъ Т-ва, небезызвѣстный Н. А. Ржевскій.

Прошли въ іюнѣ и іюлѣ: „Позоръ Германіи" (2 раза) „Бѣшеныя деньги", „Соколы и вороны", 5 вечеровъ миніатюръ „Зеленый шумъ", „Блуждающіе огни" (бенефисъ А. К. Радомской), „Не все коту масляница" (бенефисъ С. Э. Деникe—недурная актриса), „Разрушеніе Помпеи", „Дядя Ваня", „Въ старые годы" и друг.

С. В.

Почтовый ящикъ.

Ростовъ.—*И. Ѳ. Самохину.*—Корреспондентскій билетъ высылаемъ.

Поправка.

Въ послѣднемъ № 33 „Рампы и Жизнь" по ошибкѣ надъ портретомъ артиста Художественнаго театра Берсеньева подписано: „ателье Ханжонкова", слѣдуетъ читать: „ателье Тиманъ, Рейнгардъ, Осиповъ и К°".

Редакторъ-Издатель *Л. Г. Мунштейнъ.*

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышляющимъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампаньи первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при спеціальномъ и тщательномъ уходѣ и долголѣтней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, безподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROY, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое: „ИРРУА-КАПРИЗЪ" | полусухое: „ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА" | сухое: „ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ" | очень сухое: „ИРРУА-БРЮТЪ".

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКАГО ИСКУССТВА,

Милютинскій пер. д., 16, кв. 11 тел. 98-95.

преподаватели артисты ХУДОЖЕСТВЕННАГО театра:

Н. Г. Александровъ, И. Н. Берсеневъ, Р. В. Болеславскій. В. В. Лужскій, Н. О Массалитиновъ, Е. П. Муратова, В. Л. Мчеделовъ, Н. А. Подгорный, К. Н. Сапуновъ, В. В. Тезавровскій, И. Я. Гремиславскій, кн. В. Ф. Маквелова, А. М. Шеломытова и др. **Пріемные экзамены 24-го 26-го и 30 августа отъ 5—7 ч. веч. Начало занятій 1-го сентября.**

КУРСЫ ДРАМЫ

артистки Художественнаго театра

С. В. ХАЛЮТИНОЙ.

Занятія начинаются съ 1-го сентября. Пріемные экзамены: 25, 27 и 31 авг. отъ 5 до 7 веч

При курсахъ открываются **для дѣтей** воскресные классы дикціи, выразительн. чтенія, танцевъ, пластики и пѣнія, подъ руководствомъ С. В. Халютиной и артиста Императ. балета К. Н. Баранова. Подробн. просп. и услов. можно получить въ конт. ежедн. кромѣ праздн. отъ 11 до 3-хъ ч.

Телефонъ 260-92. Уголъ Б. и М. Чернышевскаго, д. 15, кв. 1.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

(осн. въ 1909 года.)

ПЕТРОГРАДЪ, ПОЧТАМТСКАЯ 13. ▲▲▲▲ ТЕЛ. 589-28.

Дирекція и преподаватели на 1915—16 учебн. годъ. (Сущест. 7-й г.).

Заслуженная артистка Импер. театр. **Марія Гавриловна Савина, А. Б. Каменна,** режиссеръ Импер. театр. **В. Э. Мейерхольдъ,** арт. Импер. теат. **А. П. Петровскій,** докторъ **А. П. Петровъ,** арт. Импер. театр. **Н. В Петровъ,** арт. Импер. театр **Н. М. Сафоновъ, В. В. Сладкопѣвцевъ, Н. Н. Тамаринъ-Окуловъ,** артистка Императ. театр. **Е И. Тиме,** арт. Импер. театр. **А. В. Ширяевъ** и др.

Прошенія принимаются. Пріемные экзамены на I и II курсы и переэкзаменовки съ 1-го сентября. На III курсъ пріема нѣтъ. Программы и правила (и. 25 коп.) въ канцеляріи школы. Личные переговоры по вторникамъ и четвергамъ отъ 4½ до 5½ ч. дня и пятницамъ отъ 2-хъ до 3-хъ ч. д., а съ 31-го августа ежедневно отъ 4½ до 5½ ч. дня.

ОПЕРНЫЙ КЛАССЪ А. Ф. Морозова

1) ПРОХОЖДЕНІЕ ОПЕРНЫХЪ ПАРТІЙ, 2) КЛАССЪ АНСАМБЛЯ, 3) ПУБЛИЧНЫЯ ВЫСТУПЛЕНІЯ УЧАЩИХСЯ ВЪ СПЕКТАКЛЯХЪ И КОНЦЕРТАХЪ.

ПРІЕМЪ съ 25-го августа ежедн. отъ 5—6 ч в. (кромѣ праздн.).

Начало занятій 1-го сентября.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

II уч. г. артистовъ Императорскихъ театровъ II уч. г

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

Петроградъ, Николаевская ул., 31. Телеф. №№ 2-37-25 и 69-77.

Начало II уч. года 1-го сентября. Пріемъ учащихся круглый годъ. Въ школу принимаются взрослые и дѣти. Плата отъ 6 руб. въ мѣсяцъ. Программа: Танцы классическіе, характерные, стильные, бальные; методика танцевъ, исторія ихъ, ритмика, пластика и др. **Преподаватели артисты Императорскихъ театровъ. Лица, окончившія школу, получаютъ дипломы, имѣютъ право открывать свои школы танцевъ** и рекомендуются дирекціей въ качествѣ артистовъ, учителей и балетмейст. на части. сцены и въ уч. заведенія.

Проспекты (безпл.) и подр. прогр. (25 коп.) высылаются по первому требованію.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн. Петр. Садовая 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ „ИСКУССТВО и ТРУДЪ"

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНІЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ —ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ.—

ЕКАТЕРИНОДАРЪ

СѢВЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

СДАЕТСЯ

опереттѣ, фарсу, малороссамъ, миніатюрамъ

на зимній сезонъ 1915—16 года

на процентахъ. **Мѣстъ 850.**

Обращаться за справками:

Екатеринодаръ, *М. М. Лихацкому.*

КИСЛОВОДСКЪ.

Театръ-КУРЗАЛЪ.

Дирекція М. М. Валентинова и Л. Г. Теръ-Акопова

проситъ г. г. артистовъ, подписавшихъ на зимній сезонъ, немедленно сообщить свои адреса для своевременной высылки авансовъ.

САРАТОВЪ

Театръ ОЧКИНА.

СВОБОДЕНЪ съ 9-го сентября. Желательно оперу или фарсъ.

Арендаторъ В. П. ЛЕВИТСКІЙ.

г. Тула.

НОВЫЙ ТЕАТРЪ Благороднаго СОБРАНІЯ.

Дирекція Н. С. Платонова.

СДАЕТСЯ съ 15 августа подъ концерты.

Условія узнать: Тула, Почтовая ул. Н. С. Платоновъ, с. д.

ТАМБОВСКІЙ ТЕАТРЪ

К. В. ХРѢННИКОВА.

СДАЕТСЯ на разные сроки по 1 СЕНТЯБРЯ.

Вмѣщаетъ болѣе 1000 чел.

За справками обращ.: Сызрань, Лѣтній театръ, Е. А. Хрѣнниковой.

„ЧОРТОВА ИГРУШЕЧКА",

ком. въ 3 д.

Софьи Бѣлой.

Реперт. Петрогр. театра фарсъ. Изд. журн. „Театръ и Искусство".

Московскій Художественный театръ

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ **болѣе 200 иллюстрацій.**

МЯГКІЯ, ВКУСНЫЯ, АРОМАТНЫЯ ПАПИРОСЫ

„БЕЛЬГІЙСКІЯ“

10 шт. **8** коп.

25 шт. **20** коп.

АКЦІОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА

„В. И. АСМОЛОВЪ и К°“

ВЪ РОСТОВѢ-НА-ДОНУ.

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ.

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ

СБОРНИКЪ МИНІАТЮРЪ.

1) „Осада Берлина“, пьеса въ 1 д. Шарля Эллеви и Поль д'Эстовъ (по разс. А. Додэ), пер. Э. Матерна и В. Биштока (4 м. р. и 2 ж. р.). 2) „Доброволецъ“, сц.-муз. С. Юшкевича. 3) „Негодный зуавъ“, п. въ 1 д. по А. Додэ, инсц. Як. Львова и Вардамова. 4) „Послѣдее знамя“. (Знаменоносецъ) п. въ 1 д. по А. Додэ, инсц. Як. Львова и Вардам. Цѣна сбор 75 к. Всѣ пьесы разрѣшены цензурой къ представл.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ

новое изданіе

журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“

„БРАТЬЯ ВРАГИ“,

др. въ 2 д. изъ переживаній населеніемъ Польши великой Европ. войны.

Соч. Ричарда Форстманъ.

Къ представл. дозволено. Ц. 1 р.

Выписывать изъ к-ры журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Г. ЕКАТЕРИНОДАРЪ.

Зимній сезонъ

Дирекція драматической труппы Этьена Этьеновича **БЕРЖЕ.**

Начало сезона 1-го октября. Начало репетицій 15-го сентября. Уполномоченный дирекціи Ф. Жигаловъ. Адресъ до 20 августа: Сочи (Черном. губ., дача Берже) или П. Я. № 14.

Пьесы М. К. Константинова

I) Реперт. Нижн. Новг. г. театр. Сумарокова

„ХАМКА“

(Ея Превосходительство Шастасьюшка) ком. въ 4 д.

II) „ОПОЛЧЕНЦЫ“

(Въ дни великой битвы народовъ)

театр. библіот. Разсохина.

СТАВРОПОЛЬ ГУБ.

ЛѢТНІЙ ТЕАТРЪ

М. С. ПАХАЛОВА

СДАЕТСЯ

съ 6 августа по 20 сентября с/г.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ

НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

РЕПЕРТУАРА ПЕТРОГРАДСКАГО ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА

„ГЕТЕРЫ“

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.

(Изд. театр. библ. С. Разсохина. Ц. 75 к.)

Выписыв. изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

CREME ROSTIN одобренный врачами, поразительно цѣлебно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ Химической лаборатоpіи РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 2-01-88. **Продается** у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубл.

МОЙ ИДЕАЛЪ!

МЫЛО и ПУДРА „КАЗИМИ“

Типографія В. М. САБЛИНА. Москва, Петровка, 26, Обидиной. Тел. 1-31-34 и 88-60.