

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 35.

и ЖИЗНЬ

VII г. изд.



А. И. Южинъ.

Къ началу сезона въ Маломъ театрѣ.

Б. Дмитріева,
Богословскій пер. д

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 15 коп.

Воскресенье, 30 августа 1915 года.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Театръ Солодовникова.

Сезонъ 1915—1916 гг.

ТЕЛЕФОНЪ 35-23.

СОСТАВЪ ТРУППЫ:

СОПРАНО:

Е. Ф. Александрова,
О. В. Владимірова,
Ю. А. Дашновская,
С. И. Друзякина,
Е. С. Ивони,
Н. П. Кошиць,
А. А. Орловская,
З. В. Петровская,
Е. М. Полова,
К. Е. Роговская,
Т. И. Сабанъева,
Н. О. Степанова-Шевченко.

МЕЦЦО-СОПРАНО:

К. В. Васеннова,
Е. Ю. Евгеньева,
З. И. Ершова,
Н. Н. Корсакова,
Н. А. Остроградская,
А. С. Тихонова.



ТЕКОРА:

Н. Л. Благовѣщенскій,
В. П. Дамаевъ,
И. С. Дыгасъ,
Е. С. Кипаренко,
К. М. Кольцовъ,
В. Л. Книпперъ,
П. М. Надеждинъ,
В. Р. Павлиновъ,
С. П. Юдинъ.

БАРИТОНЫ:

М. В. Бочаровъ,
И. М. Гсръловъ,
А. К. Диновъ,
Т. С. Орда,
П. Ф. Холодновъ,
А. И. Хохловъ,
К. И. Чугуновъ.



БАСЫ:

Ф. А. Антоновъ,
К. Д. Запорожець,
В. А. Люминарскій,
С. А. Сергѣевъ,
Н. И. Сперанскій,
А. П. Шереметевъ,
М. И. Шуваловъ.



Дирижеры: Е. Е. Плотниковъ, Ю. М. Славинскій, Е. И. Букке, Н. С. Головановъ, З. С. Коганъ. Завѣдующій художеств. частью: Ф. Ф. Коммиссаржевскій. Режиссеры: А. В. Ивановскій, Н. И. Кудринъ, А. И. Вишневскій. Художники: А. И. Маторинъ, Ф. Ф. Федоровскій, И. С. Ѳедотовъ и И. А. Малютинъ. Учитель хора: Е. И. Букке. Режиссеръ балета: А. П. Симоновъ. Прима-балер. Т. Р. Гамсакурдія. Учитель фелтов. А. И. Люгаръ. Завѣдующій бутафоріей: В. Г. Востросаблинъ. Завѣд. электр. эффект. М. Д. Леонардовъ. Парик. и прически: А. Е. Ефимова.

Костюмы и бутафорія собственной мастерской С. И. ЗИМИНА по эскизамъ гг. Аполлинарія Васнецова, Билибина, Егорова, Судейника, Рериха, Федоровскаго, Ѳедотова и другихъ художниковъ. ☛ Телефонъ костюм. маст. 85-10.

Хоръ 80 человекъ. ♦♦ Оркестръ 70 человекъ. ♦♦ Балетъ 50 человекъ.

съ участіемъ ФЕДОРА ШАЛЯПИНА.

Открыта продажа билетовъ на 4 абонементъ по 6 спектаклей въ каждомъ. Въ каждый абонементъ войдутъ 3 новыя постановки, 2 возобновляемыя оперы и 1 спектакль съ участіемъ ФЕДОРА ШАЛЯПИНА.

ОПЕРЫ, ПРЕДПОЛОЖЕННЫЯ КЪ НОВОЙ ПОСТАНОВКѢ:

КНЯЗЬ ИГОРЬ—Бородинъ, РУСАЛКА—Даргомыжскаго, КУДЕЯРЪ—Олегина, КЛАРА МИЛИЧЪ—Кастальскаго, МАЛІЭЛЛА—Вольфъ-Феррари, АЛЕКО И СКУПОЙ РЫЦАРЬ—Рахманинова, ТУШИНЦЫ—Бларамбера, ВИЛЬГЕЛЬМЪ ТЕЛЛЬ—Россини, ФЕНЕЛЛА—Обера, СИНЯЯ БОРОДА и СКАЗКИ ГОФМАНА—Оффенбаха, ПРОДАННАЯ НЕВѢСТА—Сметана, РОБЕРТЬ-ДЬЯВОЛЪ и ІОАННЪ ЛЕЙДЕНСКІЙ—Мейербера, ДЖЮ-КОНДА—Понкиелли, ТРУБАДУРЪ—Верди.

ОПЕРЫ, ПОСТАВЛЕННЫЯ ВЪ ПРЕДЫДУЩИХЪ СЕЗОНАХЪ:

Борисъ Годуновъ. Млада, Чародѣйка, Отелло, Садко, Купецъ Калашниковъ, Царская невѣста, Кармень, Тоска, Хованщина, Опричникъ, Мазепа, Чю-чю-санъ, Снѣгурочка, Пиковая дама, Черевички, Демонъ, Евгений Онѣгинъ, Паяцы, Аида, Аскольдова могила, Жидовка, Гугеноты, Гальна, Руфь, Жизнь за Царя, Майская ночь, Фаустъ, Капитанская дочка, Хирургія и друг.

Во вторникъ,

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА.

1-го сентября,

Представлено будетъ въ 1-й разъ.

КНЯЗЬ ИГОРЬ

Представлено будетъ въ 1-й разъ.

Он. въ 4-хъ д. съ прол., муз. Бородинъ. Ярославна—Е. С. Ивони, Кончаковна—А. С. Тихонова, Половецкая дѣвушка—Н. Н. Корсакова, Няня—О. В. Владимірова, Князь Игорь—Т. С. Орда, Владиміръ Игоревичъ—С. П. Юдинъ, Князь Галицкий—Н. И. Сперанскій, Кончакъ—К. Д. Запорожець, Ерошка—В. Л. Книпперъ, Скула—В. А. Люминарскій, Овлуръ—К. М. Кольцовъ. Сцен. пост. Ф. Ф. Коммиссаржевскаго. Декорація худ. И. А. Малютина. Дирижёръ Е. Е. Плотниковъ. Костюмы по эск. И. А. Малютина.

Въ среду, 2-го—ГУГЕНОТЫ. Оп. въ 4 д., муз. Дж. Мейербера. Уч. Т. И. Сабанъева, А. А. Орловская, Е. И. Полова, И. С. Дыгасъ, А. И. Хохловъ, М. И. Шуваловъ, К. Д. Запорожець и др. Въ четвергъ, 3-го—ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ. Оп. въ 4-хъ д., съ эннлогомъ, муз. Глинки. Уч. Т. И. Сабанъева, Н. Н. Корсакова, В. П. Дамаевъ, Н. И. Сперанскій и др. Въ пятницу, 4-го—КНЯЗЬ ИГОРЬ. Въ субботу 5-го—ГАЛЬНА. Оп. въ 4-хъ д. муз. Моношкo. Уч. С. И. Друзякина, Н. А. Остроградская, И. С. Дыгасъ, М. В. Бочаровъ и др. Партію „Юнтека“ И. С. Дыгасъ исп. по польски. Въ воскресенье 6-го, утромъ по уменьшен. цѣн.—ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ. Веч.—ЕВГЕНІЙ ОНѢГІНЪ. Во вторникъ, 8-го—утромъ, по умѣнш. цѣн.—ФАУСТЪ, веч.—ГУГЕНОТЫ.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА

на еженедельный богато-иллюстрированный журнал

Подъ
релансий

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.

На театральный сезонъ — (съ 1-го сентября 1915 г. по 1-е марта 1916 г.) — 3 р. 50 к.

Съ роскошно-иллюстрированной преміей

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢТЕЛЕЙ (томъ I) — 5 руб.

Адресъ конторы: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25.

Можно подписываться по телефону 2-58-25. ☛ Контора открыта ежедневно, кроме праздничныхъ дней и субботы отъ 12—3 часовъ дня. ☛ ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печниковой (Петровскія Линіи), въ книжн. магазинѣ: „Новое Время“ (въ Петроградѣ, Москвѣ и провинц. городахъ), въ музыкальн. магазинѣ В. Бесселя и № (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ), Театр. библ. бывшая Соколовой (Москва), Л. Изидиновскій (Кіевъ) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ г. Москвы и провинціи.

Цѣна объявленій впереди текста—75 коп., за строку петита, позади текста—50 коп.

Телефонъ 4-48-28.

Театръ СТРУЙСКАГО.

Телефонъ 4-48-28.

(Б. Ордынка, у Серпуховской площ., трамваи: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

МИНИАТЮРЫ.

Открытие сезона 30-го августа. I. Прологъ. II. «Берсальеры» — оперета. III. «Въ бурсѣ», музык. инсценировка. IV. «Жемчужинка» — комедія. V. Извѣстный юмористъ, рассказчикъ и куплетистъ.

Начало въ 6 часовъ вечера.

БЕРНАРДОВЪ.

Цѣна мѣстамъ отъ 20 к. до 1 р. 75 к.

Худож.-декорат. В. В. Ивановъ. Помощ. реж. Я. К. Лошаковъ и г. Семеновскій. Суфл. Фроловъ. Составъ труппы (по алфавиту): г-жи Бончъ-Рутковская, Вѣгичева, Ингело, Варевская, Каннина, Лакопская, Майя, Окулева, Шурпникъ ая Г.с. Антоновъ, Афанасьевъ, Бернардовъ, Даниловъ, Кавсадзе, Кара-Курбатовъ, Певѣровъ, Петровскій, Самаринъ-Волжскій, Ушаковъ. Режис.: М. А. Самаринъ-Волжскій. Дириж. и уполномоч. дирек. П. Б. Зонкеничъ. Администрат. г. Сахновскій. У рояля М. А. Рейнтъ.

СТУДИЯ ИННЫ ЧЕРНЕЦКОЙ.

Хоровые и сольные классы: пластики, ритмическ. и шведск. гимнастики, пластическій и индивидуальный танецъ, свободный и стильный танецъ. Мимо-танецъ. Характерно-пластическій танецъ. Мимодрама.

Спеціальныя занятія съ дѣтьми отъ 4 лѣтъ. ** Приѣмъ для взрослыхъ отъ 10 ч.—1 ч. дня.

Легкая ритмическая, шведская и пластическая гимнастика. Развитие музыкальности. Инсценировка сказокъ, игръ, стиховъ.

Телефонъ 5-37-05. ** Бол. Садовая, 10, кв. 38. ** Приѣмъ для дѣтей отъ 4 час. до 6 час. дня.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.

(съ его труппой)

МАРШРУТЪ: Сибирь, Дальній Востокъ, Туркестанскій край и Кавказъ. Репертуаръ: „Привидѣнія“, „Царь Θεодоръ Иоанновичъ“, „Преступленіе и наказаніе“ и „Брандъ“.

Въ виду громадскости постановки пьесы „Брандъ“, нѣкоторые акты будутъ иллюстрированы кинематографомъ. Уполномоченный И. К. Павленко. Администраторъ Л. Н. Каренинъ.

СПЕКТАКЛИ ПЕТРОГРАДСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

В. К. ВАРВАРОВОЙ.

МАРШРУТЪ: ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ — ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

Уполномоченный дирекціи К. Я. Смоленскій.

Гастрольное турнэ передвижной оперы подъ управленіемъ

Д. Х. ЮЖИНА.

Въ составъ труппы вошли лучшія силы артистовъ: хора, оркестра и балета столичныхъ театровъ Д. Х. Южинъ, З. М. Мамонова, С. Б. Осипова. В. С. Клопотовская, И. И. Неволина, Н. Г. Страженкова, Н. П. Долженникова, В. И. Петрова-Лосева, П. Г. Меньшиковъ, И. И. Петровскій, Л. А. Горленко, А. Н. Ульяновъ, А. В. Куликовоній, С. Г. Мурутчинъ, Е. К. Яковлевъ и друг., прима-балерина Марія Висновская. Завѣдующій художеств. частью Д. Х. Южинъ, учитель сцены В. В. Елифановъ. Режиссеры: арт. Импер. т. Г. Н. Бѣльгольскій, Дородовъ, К. Ф. Гринбергъ. Дирижеры: Карлзъ и Б. А. Павловъ. Маршрутъ: Орелъ, Курскъ, Тула, Калуга, Нижній-Новгородъ, Пенза, Самара, Уфа, Омскъ, Томскъ, Иркутскъ, Чита, Харбинъ, Владивостокъ и Японія. Дирекція для нѣкоторыхъ оперъ несетъ собственныя декорации. Дирекція П. К. АРХИПОВА.

Акц. О-во А. ХАНЖОНКОВЪ и К^о

МОСКВА, ТВЕРСКАЯ, 24.

БЛИЖАЙШІЕ ВЫПУСКИ:

РОДНЫЯ ДУШИ,

драма съ уч. арт. Имп. театр. В. А. Каралли, В. А. Полонскаго и О. И. Рунича.

СТУДЕНТЪ и НЕЗНАКОМКА,

ком. съ уч. В. А. Каралли и премьера комед. Варш. Прав. театра А. Ф. Фертнера.

УБИЙСТВО БАЛЕРИНЫ ПЛАМЕНЕВОЙ,

2-я СЕРІЯ по оригинальной сценировкѣ Н. В. Туркина,

ДѢТИ ВѢКА,

драма съ участіемъ В. В. Холодной.

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

послѣдняя нов. театра К. Н. НЕЗЛОБИНА.

„КОРОЛЬ ДАГОБЕРЬ“

Ком. въ 3 д. А. Ривуара, пер. съ фр. Тэффи и Элю. Вып. изъ кон. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“
Ц. 2 р.

Вышло изъ печати новое изд. журн.

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„РИТМЫ ЖИЗНИ“

въ 5 картинкахъ Н. Крашенинникова.

Къ представлению разрѣш. цензурой, Ц. 1 руб.

Выписыв. изъ кон. ред. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДІЯ В. В. КОМИССАРЖЕВСКАГО,

учрежденная въ 1910 году К. В. Бравичемъ и В. В. Комиссаржевскимъ. Въ студию поступаютъ лица, сдавшія экзамены исключительно для выясненія сценическихъ данныхъ, а не для опредѣленія сценической опытности поступающаго, состоящей изъ чтенія отрывка прозы и стиховъ. Никакой систематической подготовки къ экзамену не требуется. Экзамены съ 20 августа по 15 сентября и съ 15 декабря по 15 января. Въ студию ежегодно открываются двѣ безплатныхъ вакансіи для мужчинъ, заслуживающихъ особаго вниманія. Никакихъ документовъ отъ поступающихъ не требуется. Время прохожденія курса Студіи—отъ 2 лѣтъ. Практическія занятія ведутся на Студійной сценѣ. Кромѣ того старшая группа, а по мѣрѣ возможности и младшая, привлекаются къ участію въ спектакляхъ театра имени В. В. Комиссаржевской. Преподаватели студиі: В. В. Комиссаржевскій, В. Г. Сахновскій, Фр. Р. Беата, А. Ф. Зоновъ, арт. Импер. т. В. О. Массалитинова, арт. т. Незлобина А. П. Нелидовъ и др. Адресъ: Москва, Тверская, Навостинскій пер., 5. Помѣщеніе театра имени В. В. Комиссаржевской.

КУРСЫ СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

Основаны 1 сентября 1914 г.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ АРТИСТЫ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ:

Арт. Мал. Имп. театр. С. В. Айдаровъ (сцен. иск.), арт. Бол. Имп. театр. Н. П. Домашевъ (плас. мимодр. танц.), арт. Мал. Имп. театр. А. А. Левшина (дик., декл.), арт. М. И. т. А. А. Матвѣева (эюд. кл.), арт. И. т. Е. Н. Пузиль (эт. кл.), арт. М. И. т. Н. М. Падаринъ (сц. иск.), арт. М. И. т. Е. Д. Турчанинова (дик., декл.), арт. М. И. т. И. Н. Худопеевъ (сц. иск.), пор. 4-го Грен. Несв. полка В. И. Ударовъ (фехтов.), гриммеръ М. И. т. Н. М. Соронинъ (гримъ). Лекторы по исторіи иск. по приглашенію. Пріемъ прошеній съ 1-го августа. Пріемные экз. 1-го и 5-го сентября. На 3-ій курсъ пріема нѣтъ. Программа высылается канцеляріей курсовъ по получ. 27 к. марками.

Москва, Никитскій бульв., домъ 6.

Телефонъ 1-31-26.

МОСКОВСКІЕ КУРСЫ ДИКЦІИ
и ДЕКЛАМАЦІИ своб. худож.

В. К. СЕРЕЖНИКОВА.

(Б. Никитская, 21, учил. Мансфельдъ).

1) Отд. дикціи и декламации. Для педагог., учащихся, артист., юрист. и любит. краснорѣчія. Предметы: 1) техника рѣчи, 2) логич. чтеніе, 3) худож. чт., 4) ораторское искусство, 5) ритмич. гимнаст. Курсъ 2-годичн. Плата за годъ 75 р., для учащихся 50 р. II) Отд. ритмическ. гимнастики Ж. Дальерозъ подъ рук. Е. М. Элиасштамъ. Для дѣтей и взрослыхъ. Открыта сп.ц. запись на это отд. III) Дѣтское отд. по праздн. (дикція, деклам. и ритм. гимнаст.) Плата за годъ 40 р. Конц. от. 5 до 7 ч. в. Телеф. 3-03-83. Занятія съ 15 сент. (5—7 ч.).

Запрещеніе спектаклей.

Какъ известно, постановленіемъ Совѣта Министровъ на 26, 27, 28 и 29 августа были запрещены всѣ зрѣлища и увеселенія. Распоряженіе это по исполнѣ понятнымъ причинамъ не могло не ударить больно по карману дѣятелей сцены. Въ „Русскомъ Словѣ“ была напечатана горячая статья С. В. Яблоновскаго, призывающая заступиться за „осужденныхъ“ безъ всякой вины актеровъ. „Отдаетъ ли себѣ—спрашивалъ С. В. Яблоновскій,—комитетъ министровъ ясный отчетъ, что такое значить для этихъ, въ громадномъ большинствѣ случаевъ очень скудно обезпеченныхъ людей лишеніе двухдневнаго заработка.“

Для великаго множества ихъ, продолжаетъ г. Яблоновскій,—это—такая огромная брешь въ бюджетѣ, которой никакъ не заткнуть.

Тутъ и при нормальныхъ условіяхъ не справиться съ грозною дороговизною жизни, съ массою непредвидѣнныхъ обстоятельствъ, вызванныхъ военнымъ временемъ; каждая копѣйка на счету, каждымъ полтинникомъ нужно десять дыръ заткнуть. И вдругъ, въ это время:

— Оставайся два дня безъ всякаго заработка.

Конечно, онъ, актеръ, останется безъ заработка. Антрепренеры врядъ ли сочтутъ себя обязанными нести въ теченіе этихъ двухъ дней громадныя расходы по содержанію труппы. Это форсъ-мажоръ.

Разумѣется, если бы для спасенія страны понадобилось не только заставить актерскую братію очутиться въ тяжкихъ финансовыхъ затрудненіяхъ, но и совершенно пожертвовать этими нѣсколькими тысячами людей,—о чемъ могла бы быть рѣчь? Такія ли жертвы приносятся! Но... дѣйствительно ли это необходимо странѣ?

Было время, когда всякое искусство, если оно не служило прямо дѣлу религіи, почиталось сатанинскою прелестью. Въ этомъ отношеніи одинаковы были и театральныя зрѣлища, и свѣтскія пѣсни, и картины.

Теперь жизнь уже побѣдила этотъ взглядъ. Амнистированы: композиторы, художники, поэты, но подъ большимъ подозрѣніемъ оставленъ актеръ.

Не пора ли сдѣлать его равноправнымъ? Можно ли продолжать не понимать, что онъ также обогащаетъ нашу духовную жизнь, какъ и всякій другой работникъ въ области духа?

Когда въ шестнадцатомъ столѣтіи князь Репнинъ протестовалъ противъ масокъ и заплатилъ за это жизнью,—онъ былъ правъ и совершалъ благороднѣйшій подвигъ: онъ стоялъ на уровнѣ современныхъ ему понятій. Но когда мы въ двадцатомъ вѣкѣ, ничѣмъ не рискуя и сами обрекаемъ на жертву множество людей, начинаемъ бороться съ театральными представленіями,—тогда мы словно просимся образно въ шестнадцатое столѣтіе.

Учащіе со сцены добру и правдѣ актеры въ настоящую войну показали себя прекрасными, всякаго подражанія заслуживающими гражданами.

Вспомните, какія громадныя суммы собрали они въ пользу жертвъ войны, учите, сколько разъ каждый изъ нихъ выступалъ въ спектакляхъ и концертахъ съ благотворительными,—для войны,—цѣлями. „Попрыгунья-стрекоза“ оказалась во много разъ выше всякихъ муравьевъ: муравьи копятъ для себя и если окажутъ ничтожную помощь, то уже говорятъ о сверхсильныхъ расходахъ.

Вспомните, сколько актеровъ и актрисъ отдалось дѣлу ухаживанія за ранеными, сколько изъ нихъ всю душу свою кладутъ на помощь общему дѣлу борьбы со врагомъ.

Они ли не заслужили глубокой признательности и признанія?

Они показали, что тѣ благородныя мысли и слова, которыя высказываются ими со сцены и глубоко западаютъ въ души слушателей,—что эти мысли западаютъ и въ ихъ собственныя души и при случаѣ даютъ превосходные плоды.

И отъ этихъ людей, и отъ ихъ искусства насъ необходимо защищать во время поста?

Всѣ люди будутъ имѣть въ эти дни право и возможность дѣлать свое дѣло,—зачастую, ухъ какое, непочтенное!—одинъ только актеръ не сможетъ.

Онъ будетъ чувствовать, что онъ какая-то зараза, отъ которой на эти чистые дни надо оградить общество, и, кромѣ того, онъ будетъ еще чувствовать и обыкновенный физическій голодъ.

Нашего ради спасенія мы осудили его на голодовку.

Тѣ, кто захочетъ въ эти дни кутить и предаваться всякому безпутству, конечно, легко сумѣетъ это сдѣлать, но театры и кинематографы будутъ закрыты, офиціальная, формальная правда восторжествуетъ.

А странно встрѣчаться съ такими пережитками теперь когда, несмотря на всѣ ужасы войны, жизнь идетъ впередъ, рушатся прежніе пѣтхіе устои, уступаютъ позиціи такіе сощеришки, которые вчера казались несокрушимыми.

Подъ напоромъ жизни ликвидируется старый укладъ. Жизнь раскрѣпощается, и всѣ мы раскрѣпощаемся въ ней. Всѣ, кромѣ актера, который продолжаетъ жить въ прошлыхъ столѣтіяхъ.

Они за флагомъ. Потому что за нихъ некому заступиться. Мы всѣ наслаждаемся ихъ искусствомъ, мы всѣлюбимъ театръ, но отсюда до помощи, до заступничества еще далеко.

А всупиться должны были бы мы всѣ, потому что въ каждомъ изъ насъ театръ заронилъ и продолжаетъ заронять много хорошаго и свѣтлаго.

Мы всѣ должны сказать, что театръ не развращалъ насъ, а облагораживалъ.

И если мы это скажемъ, то тогда поймемъ, что и посягаться, и отдавать всѣ свои силы и всю свою волю дѣлу побѣды мы сможемъ, и не принося въ жертву искусство и его работниковъ...

24 августа въ театральномъ бюро состоялось экстренное засѣданіе 1-го вѣтрупнаго отдѣла, посвященное вопросу о запрещеніи спектаклей во время всенароднаго поста.

На собраніи была оглашена напечатанная въ „Русскомъ Словѣ“ и посвященная этому вопросу статья С. Яблоновскаго „Осужденные“.

Предсѣдатель 1-го вѣтрупнаго отдѣла А. Д. Лавровъ-Орловскій произнесъ горячую рѣчь, въ которой, напомнивъ присутствовавшимъ о безправіи русскаго актера, отмѣтилъ, что настоящимъ запрещеніемъ спектаклей лишній разъ подчеркивается это безправіе, наносится еще одинъ моральный и матеріальный ударъ русскому актерству.

— Молитесь и поститесь, конечно, нужно,—говорилъ г. Лавровъ-Орловскій,—но зачѣмъ же при этомъ бить искусство и его служителей?

Свыше 800 русскихъ актеровъ сражаются на полѣ брани. Сотни тысячъ рублей собраны русскими актерами въ пользу жертвъ войны.

Артисты и артистки устраиваютъ лазареты, ухаживаютъ за ранеными.

Что они должны чувствовать теперь, когда всей ихъ корпорации нанесена обида?

Перейдя къ матеріальной сторонѣ дѣла и указавъ, что антрепренеры уже заявили о своемъ отказѣ платить за время поста, г. Лавровъ-Орловскій привелъ попутно характерный примѣръ того, что можетъ получиться въ результатѣ запрещенія спектаклей.

Режиссеръ сызранской труппы извѣстилъ недавно театральное бюро, что весь сборъ въ день своего бенефиса онъ жертвуетъ въ пользу убѣжища для артистовъ—увѣчныхъ воиновъ.

Бенефисъ былъ назначенъ на 26-е августа.

Теперь, вслѣдствіе министерскаго распоряженія, бенефисъ отмѣняется.

Убѣжище для увѣчныхъ воиновъ-артистовъ остается безъ пожертвованія.

Собраніе, обращаясь къ вопросу, какъ оно можетъ реагировать на закрытіе театровъ, пришло къ заключенію, что нѣтъ той формы протеста, которая могла бы въ настоящее время имѣть реальные послѣдствія.

Поэтому было постановлено ограничиться посылкой письма г. Яблоновскому съ выраженіемъ благодарности за его статью въ защиту правъ русскаго актера.

Вотъ текстъ этого письма:

„Глубокоуважаемый Сергѣй Викторовичъ! Въ настоящую тяжелую годину переживаемую всѣми сынами Россіи, актеры, участвуя на-ряду со всѣми въ общей работѣ и давъ на поле брани болѣе 800 воиновъ, принимая участіе въ уходѣ за ранеными, удѣляя часть своего заработка, усиленно собирая деньги своимъ неизмѣннымъ участіемъ въ спектакляхъ и концертахъ для раненыхъ и въ пользу воиновъ—въ правѣ стоять наравнѣ со всѣми гражданами Россіи. Неожиданный запретъ спектаклей въ трехдневный постъ вызвалъ тяжелое недоумѣніе въ душѣ актера, оскорбляя его, какъ служителя искусства и тяжело давая его матеріально, лишеннымъ трехдневнаго заработка.“

Слова Вашей статьи явились яркимъ выраженіемъ того больнаго чувства незаслуженной обиды, которое сейчасъ въ душѣ каждаго актера, и мы горячо благодаримъ за пониманіе великаго значенія искусства и актерской нужды.

Наша благодарность является единственнымъ протестомъ, возможнымъ для насъ, „осужденныхъ“.

Бывшіе въ бюро актеры, узнавъ о происходившемъ на собраніи 1-го вѣтрупнаго отдѣла явились туда и заявили о желаніи присоединить свои подписи.

Въ нѣсколько минутъ подлѣ письмомъ, въ которомъ вмѣстѣ съ благодарностью г. Яблоновскому выражается протестъ противъ запрещенія спектаклей, было собрано свыше 100 подписей.

Въ теченіе всего дня продолжали поступать все новыя и новыя подписи.

Артисты - воины.



Татищевы—отец (режиссеръ) и сынъ
(драм. артистъ).

Театръ, который будетъ.

(Мысли въ антрактахъ.)

За опущеннымъ занавѣсомъ Будущаго смутно волнуются призраки голосовъ, тѣни неслыханныхъ мелодій, грозные крики вселенскихъ толпъ, псалмы и пѣсни.

Подъ громъ увертюры, среди гула барабановъ и мѣднаго стона трубъ, зрители нетерпѣливо взираютъ на занавѣсъ, за которымъ готовится спектакль мірового Завтра.

Что тамъ, за алымъ этимъ занавѣсомъ; какія историческія декорации, какіе экстазы и видѣнія оживутъ, когда затихнетъ бурная увертюра войны?

Увидимъ ли мы кошунство руинъ, развалины древнихъ храмовъ, обломки вѣчныхъ статуй, клочки священныхъ папирусовъ? Или возстанутъ иныя, драгоценныя капища духа, зажгутся непостижимыя зори, и струны блаженныхъ арфъ возвѣстятъ новый циклъ трагическихъ сновъ Земли?

Въ стонахъ и крови материнства рождается человѣкъ; въ стонахъ и крови войны рождается человѣчество. Какъ угадать будущія черты мужа въ красной, слѣпой, кричащей маскѣ младенчества?

Ликъ грядущей жизни скрытъ въ красныхъ мятеляхъ, за туманами убійственнаго дыма. Но эта гигантская прелюдія, эта война, качаетъ въ своихъ бурныхъ ритмахъ колыбель всѣхъ предчувствій... Въ стонахъ и крови невидимо рождается новая молитва вѣка, новая его душа — будущее искусство.

Театръ слишкомъ человѣчно, страстное и живое искусство, чтобы не отразить въ своей судьбѣ катастрофическую судьбу эпохи. Какимъ же откроется намъ, опаленное молніями, лицо Мельпомены послѣ гибели многихъ старинныхъ декораций, арлекиновъ и масокъ? Кто Актеръ, который потрясаясь расскажетъ на подмосткахъ потрясенное сердце новаго зрителя?

* * *

Ахъ, конечно, это будетъ не сегодняшній театръ военной мелодрамы и не сегодняшній актеръ, играющій звѣрскую олеографію въ мундирѣ „гусаровъ смерти“!

Здѣсь все еще льется клюквенный сокъ бутафорской крови, и ремесленникъ старыхъ чувствъ гримируетъ свою умѣренную лысину подъ патетическимъ парикомъ... Оскорбительно, жалкое зрѣлище!

— „На нихъ! На нихъ! На нихъ! Сполахъ! На нихъ! Пошадите, господа! Пошадите! На нихъ! На тѣхъ псовъ! На нихъ! Пошадите! Даруй ми животы! Имайте тѣхъ псовъ въ полонъ! Сбейте весело! На нихъ! На нихъ!“

Эти простодушно-воинственные вопли изъ пьесы „Баязетъ и Тамерланъ“, шедшей еще при царѣ Алексѣй Михайловичѣ, не выражаютъ ли „полностью“ все содержаніе современныхъ нашихъ патріотическихъ мелодрамъ? „На нихъ! На нихъ! Имайте тѣхъ псовъ въ полонъ! Сбейте весело!“ Здѣсь весь „Позоръ Германіи“!

— „Психологія, идеяность, тонко-сплетенная интрига, —

разсказываетъ историкъ до-петровскаго театра ¹⁾, — не входили въ намѣренія этихъ драмъ. (Іоганна Грегори). Зато онѣ давали оживленное зрѣлище, множество дѣйствующихъ лицъ, пестрые костюмы, сраженія, открытіе пьесы стрѣльбой, ракетами огненными, дѣйствіемъ пушечнаго снаряда, — отсѣченіе головы лазутчику, Баязетъ въ клѣткѣ и его самоубійство „пока голову всю сокрушитъ, такъ что мозгъ видѣтъ“... Но, позвольте, вѣдь это весь арсеналъ эффектовъ сегодняшней военной мелодрамы; здѣсь вся ея эстетика и мудрость; самъ Григорій Ге улыбается намъ въ „комедійномъ строеньи“ Іоганна Грегори! И, конечно, не изъ этого реставрированнаго сенсацией балагана выйдетъ крылатый богъ новой Драммы!

* * *

Онъ не придетъ также въ стилизованной маскѣ символическаго театра Метерлинка, или подъ изящнымъ плащомъ утонченной реальной драмы Чехова и Станиславскаго.

Нельзя говорить шопотомъ послѣ того, какъ міръ разорванъ безуміемъ трагическихъ криковъ! Кто услышитъ пѣніе „бытовыхъ“ сверчковъ послѣ мощныхъ взрывовъ неслыханной революціи „быта“? Міръ, приведенный въ движеніе, вернется къ динамическому театру дѣйствія.

На землю снова пришла Страсть сильная, опьяняющая, первобытная, и она перелетѣетъ черезъ рампу всплесками яркаго, гибкаго, горячаго чувства.

Наши нервы станутъ грубѣе, наши воспріятія требовательнѣе къ раздраженіямъ Ужаса и Состраданія, и, послѣ войны, кому покажется „неправдоподобнымъ“ Шекспиръ, убивающій всѣхъ своихъ героевъ?

Силою вещей, театръ, который захотѣлъ бы представить Великую Войну, заранѣе долженъ будетъ отказаться отъ внѣшняго воспроизведенія фантастической, грандіозной, непередаваемой обстановки войны.

„Техническая“ культура, создавшая „технической“ театръ, уступитъ мѣсто новой культурѣ, которую мы еще не въ силахъ назвать, которую мы можемъ лишь предчувствовать, угадывая, что она отразитъ себя въ театрѣ чистаго энтузіазма... Скорбь и солнце нашей эпохи обѣщаютъ театръ скорби и солнца, театръ простой и глубокой, элементарный и возвышенный, какъ сама царица искусствъ — Трагедія.

* * *

— „Я обѣщаю трагическій вѣкъ; высшее искусство въ утвержденіи жизни, трагедія возродится, когда человѣчество безъ страданія будетъ имѣть позади себя сознаніе о самыхъ жестокихъ и самыхъ необходимыхъ войнахъ“...

Эти слова принадлежатъ Ницше ²⁾, гениальному сомнамбулѣ философіи. Пророческія слова!

Мы наканунѣ трагическаго вѣка, мы на порогѣ трагическаго искусства. Рокъ внезапно, какъ пламенное дуновение, пронесся надъ народами Европы. Кончилась эпоха „реализма“, стройный Аполлонъ снова уступаетъ мѣсто на пиршествѣ грѣзъ пламенному Діонису!

Мы предчувствуемъ трагическаго Актера, мы ждемъ трагическаго Поэта... Кто они? Какъ ихъ зовутъ? Не знаемъ, не узнаемъ, можетъ быть, но сердца ихъ полны слезъ и

¹⁾ К. Тиандеръ. ²⁾ „Ессе homo“.

Артисты-воины.



А. Ф. Днѣпровскій.

восторга, их голоса — арфы, на струнах которой — всё неизъяснимые страдания и экстазы безумного года!.

Когда Пруссия набросилась на Данию, а Швеция и Норвегия молча взирали на торжество насилия и казармы, — родилась величайшая драматическая поэма века, — Ибсеновский „Бранд“.

— „Быть может, — писал по этому поводу разрушительный Левъ Шестовъ! — быть может Пруссия затѣмъ набросилась на Данию, быть может Швеция и Норвегия затѣмъ предоставили Данию собственной участи, чтобы Ибсенъ испыталъ великое горе и чтобы въ его душѣ загорѣлось великое пламя“?

И можетъ быть новая историческая трагедія, война Германіи съ Европой, — въ душѣ новаго, еще неузнаннаго Ибсена, родитъ горе еще болѣе великое, пламя еще болѣе вдохновенное, и новый Брандъ взойдетъ на вершины сѣющаго трагическаго свѣта?

Можетъ быть...

* * *

Актеръ, который будетъ — о, какъ онъ долженъ быть суровъ, нѣженъ, мудръ, свѣтелъ и печаленъ!

— „Великій трагикъ есть цѣлая жизнь эпохи!“ — писалъ Аполлонъ Григорьевъ ²⁾, забытый гениальный „дилетантъ“, который былъ выше театра своего времени на цѣлыя десятилѣтія.

Григорьевъ тогда осмѣлялъ многое изъ того, что стало святыней нашего художества въ театрѣ; и „постное представление Гамлета по комментаріямъ“, и „Холодное, совѣмъ ученое наслаждение“ отъ „цѣлостнаго“ представления съ „костюмировкой, историческою вѣрностью обстановки“ и т. д.

Но, — говоритъ онъ, устами своего романтическаго героя, — хотѣлъ только одного: „чтобы исчезла эта великолѣпная и добросовѣстная постановка, вся эта историческая вѣрная поддѣлка костюма и наружности и даже привычекъ главнаго лица... чтобы все это замѣнить хоть на минуту однимъ мочаловскимъ звукомъ, однимъ вулканическимъ порывомъ“.

Замѣнить разсудительное театральное мастерство „мочаловскимъ звукомъ“ трагическаго вдохновенія — не это ли „формула“ будущаго театра?

— „Трагикъ, какъ Мочаловъ, есть какое-то вѣяніе, какое-то бурное дыханіе“, — писалъ все тотъ же Аполлонъ Григорьевъ.

Но трагикъ завтрашняго дня, а Мочаловъ будущаго, родится въ трепетѣ такого „бурнаго дыханія“ какого еще не зналъ міръ. О, какъ чудовищно будетъ сгорать его сердце въ вихряхъ трагическихъ воплощеній! Отсюда, „съ этого берега“, мы, не видя его, — привѣтственно машемъ ему рукой... Здравствуй, Актеръ, который придетъ! Театръ будущаго — поклонъ тебѣ, отъ зрителей растерянныхъ и убѣгающихъ въ улыбку фарса, потому что наша трагедія еще дымится кровью, она еще слишкомъ трагична, чтобы стать искусствомъ!

Пессимистъ.

Рѣчь Вл. И. Немировича-Данченко артистамъ Художественнаго театра.

20 августа состоялось общее собраніе всѣхъ артистовъ, сотрудниковъ, служащихъ и рабочихъ Художественнаго театра, на которомъ, въ связи съ выработаннымъ совѣтомъ и дирекціей общимъ планомъ работъ на текущій сезонъ, Вл. Ив. Немировичъ-Данченко произнесъ рѣчь о задачахъ театра въ связи съ переживаемыми событіями.

— Въ теченіе послѣднихъ двухъ мѣсяцевъ, — говорилъ Вл. Ив. Немировичъ-Данченко, — мнѣ казалось, что вы всѣ находитесь подъ давленіемъ такой же тяжелой сосредоточенности, подъ какой находился я. Всѣ эти событія, — военныя и политическія, — захватывали, возбуждали, волновали. И ко всѣмъ волненіямъ примѣшивалось личное, — не скажу: гнетъ, но тяжелая растерянность.

Съ того момента, когда князь Г. Е. Львовъ сказалъ: „Каждый отвѣтственъ за побѣду и поражение“, — съ того момента моя душа, всецѣло принадлежащая Художественному театру, не знала покоя.

Въ теченіе 30-ти слишкомъ лѣтъ смолоду, я привыкъ смотрѣть на театръ, какъ на искусство самодовлѣющее, самоцѣльное, имѣющее право требовать вниманія общества, когда пожелаетъ и какъ пожелаетъ. Мои дѣйствія въ театральной работѣ, — отъ крупныхъ руководящихъ, — до частныхъ мелкихъ, были проникнуты этимъ исходнымъ взглядомъ на театръ. Даже послѣ объявленія войны, годъ назадъ, этотъ взглядъ не подвергся у насъ колебаніямъ. Потому что для

Артисты-воины.



1. Арт. Им. т-ра А. Шейнъ. 2. Арт. т-ра Незлобина М. Днѣпровъ. 3. Пѣвистъ С. Самуэльсонъ. 4. Скрипачъ оп. Зимина М. Розенблюмъ. 5. Арт. Им. Б. т-ра Н. Купавинъ.

„организации поѣды“ общество не только не призывалось, но и допускалось съ огромными ограниченіями.

И вдругъ, послѣ стремительнаго натиска событій, выкидывается флагъ: „Все для войны! И всякій несетъ за нее отвѣтственность!“

Какъ бы не были сильны и глубоки наши преданности и любовь къ нашему искусству, они не могутъ вытѣснить изъ нашей души волненій и законной необходимости подчиниться этому горячему призыву.

И тогда я, вы, всякій изъ насъ поставилъ передъ собой вопросъ:

— Что же дѣлать намъ, умѣющимъ только пѣть пѣсни искусства? Что же дѣлать Художественному театру, который каждый изъ насъ любитъ страстно, любитъ гордо, когда нашу душу охватила другая, еще болѣешая любовь, — къ родинѣ?

Наступила полоса, когда, казалось, искусство не нужно.

Мы уже не въ правѣ привлекать къ нему вниманіе общества, мы не въ правѣ отвлекать вниманіе общества отъ событий жизни. То, что мѣшаетъ обществу теперь признать наше искусство чѣмъ-то крупно-цѣннымъ, необходимымъ для него, можетъ возбуждать въ насъ только уваженіе. Мало того: я не могу требовать уже и отъ себя, и отъ васъ того свободнаго, ничѣмъ не затененнаго вниманія къ творчеству, какъ это было раньше.

Чѣмъ же вы оправдаете не только свою профессію, но и самое существованіе ваше? Вотъ мы начнемъ наши спектакли, — для кого?

Нѣкоторое время вопросъ казался повисшимъ въ воздухѣ.

Но когда я началъ внимательнѣе всматриваться въ то, что происходитъ кругомъ насъ, я мало-по-малу понялъ, понималъ, почувствовалъ, въ чемъ сила нашего искусства остается непоколебленной; почувствовалъ, что вы не только можете, но и призваны своимъ искусствомъ участвовать въ „организации побѣды“.

Чѣмъ больше я наблюдалъ, что происходитъ кругомъ, тѣмъ глубже, тѣмъ рельефнѣе чувствовалъ, что самый сильный врагъ Россіи — не германецъ съ его техникой, его военнымъ искусствомъ, громаднымъ запасомъ снаряженій, и т. д. Не онъ самый сильный врагъ. Но у него есть союзникъ, который для насъ еще болѣе сильный врагъ, — союзникъ, сидящій въ нашей собственной душѣ, сидящій въ душѣ общества. Этотъ сильнѣйшій союзникъ германца — малодушіе, — малодушіе, переходящее въ растерянность, способное вызывать панику и колебанія вѣру.

Пока я переживалъ послѣднія событія почти въ полномъ усиліи, у меня ни на минуту, ни одно мгновенье не было сомнѣнія, что Россія выйдетъ изъ войны полной побѣдительницей.

И потомъ, когда уже и здѣсь наблюдалъ людей большаго города, я видѣлъ, что громадное большинство также въ это крѣпко вѣритъ, но захватившее власть малодушее — союзникъ германцевъ — способно убить эту вѣру.

Тогда я ясно увидѣлъ злѣйшаго врага, съ которымъ могу бороться, какъ художникъ. Передъ этимъ врагомъ моя

¹⁾ „Великіе кануны“. ²⁾ „Великій трагикъ“.

Новые силы оперы С. Зимина.



Т. И. Сабан'ева.



Т. С. Орда.



И. М. Гортелов.



Ю. А. Дашковская.

профессия не так уж ничтожна. Малодушие, это — область психики, а область психики всецело может принадлежать нашему искусству. Тут мы не только можем, — мы должны.

В русском человеке есть глубокая характерная черта: у него — инстинктивное чувство победы: „Все равно, мы победим; как ты ни наступай, ни двигайся вперед, все-таки мы победим, ты уйдешь назад“. Этим чувством русский человек дышит, он продолжает смеяться, порою кажется даже равнодушным, инертным, но втра в нем непоколебима.

Но люди есть люди, и есть в жизни явление, которое называется паникой. Она тем возможна, чем меньше отдыхает внимание, слишком сосредоточенное на острых и сложных впечатлениях. Легкомысленный или подлый слух безсилен в душе бодрой, но он силен на почве малодушия. Люди теряют устойчивость переживаний, сообразительность в поступках становятся невежественными, дикими: явления отражаются в душе этих людей, как в кривом зеркале. Все это ведет к поступкам заражающим, — и это есть самый величайший союзник нашего врага.

Наше искусство не только может, но и должно вливать бодрость, увеличивать запас терпения, помогать залогом победы.

Да, может быть, от многого нужно будет отказаться, и от многого такого, что составляет в нашем искусстве движение вперед, его усовершенствование, утонченность. Но это не лишает его силы прекрасного, благородного отдыха. Все, что правдиво и талантливо, внесет в эту кипучую жизнь общества струю бодрости. Все равно, будет это драма или водеvil. Только было бы правдиво и талантливо.

Новые силы оперы Зимина.



Н. О. Степанова-Шевченко.

Я не могу забыть раненого офицера, который в прошлом году, после „Вишневого сада“, заставившего его проливать слезы, говорил мне, что этот спектакль дал ему больше сил, чем три месяца покоя.

Если каждый из нас с силой отдаст своему искусству ради такой цели, он оправдает свою профессию в это великое время.

Хролика.

— 25 августа в Москву приехал по делам службы директор Императорских театров.

Весь день В. А. Теляковский был занят приемами служащих Императорских театров и беседая с управляющим московской конторой С. Т. Обуховым о постановках сезона.

В числе принятых В. А. Теляковским был А. И. Южин.

Разговор В. А. Теляковского с А. И. Южиным продолжался около 3-х часов.

В беседе с сотрудником „Русского Слова“ В. А. Теляковский категорически опроверг появившиеся в некоторых газетах слухи о предстоящих, якобы, перемещениях в управлении Малым театром.

— Никаких перемещений ни в административной, ни в режиссерской части не предвиделось и не будет, — заявил В. А. Теляковский.

Толки о назначении главным режиссером г. Платона ни на чем не основаны. Г. Платон и до сих пор был старшим режиссером или, вернее, единственным режиссером. Он один вдалеке административных режиссерских дел. Остальные же режиссеры были лишь „очередными“ состоя в то же время артистами труппы.

В труппах московских Императорских театров тоже никаких перемещений, по словам В. А. Теляковского, не предвидится.

Вопрос о Собиновском осложнился потому, что артист находится на военной службе и не имеет поэтому права подписывать договора. Будет ли Собинов участвовать в отдельных спектаклях, — пока не выяснено. Это зависит от разрешения военных властей.

Шалаяпин в Большом театре в течение наступающего сезона быть будет, при чем, как и в прошлые годы, он, помимо участия в абонементных спектаклях, выступит и во внеабонементных.

Репертуар Шалаяпина в наступающем сезоне пока не выяснен. Предполагается, что выступит в „Хованщине“, „Севильском цирюльнике“, „Русалке“ и в „Жизни за Царя“.

В опере Зимина Шалаяпин выступит лишь после того, как кончатся его гастролы в Большом театре.

Гастролей московских артистов в Петроград и обратно, петроградских в Москву, в начале сезона не предполагается.

Въ московской оперѣ приходится продолжать обновленіе декораций всею основного репертуара. Почти все, какъ извѣстно, сгорѣло во время пожара въ Маломъ театрѣ.

Художнику К. А. Коровину работы здѣсь масса.

Несмотря на это, въ Москвѣ все-таки пишутся декорации и для такъ называемыхъ новинокъ, каковыми являются: „Чародѣйка“, „Сказка о царѣ Салтанѣ“, „Царская невѣста“, „Богема“, „Манонъ“.

— Въ Большомъ театрѣ въ настоящее время репетируются: „Карменъ“ и „Ночь передъ Рождествомъ“ (дирижеръ г. Куперъ), „Пиковая дама“ и „Садко“ (дирижеръ г. Сукъ).

Приступилъ къ репетиціямъ „Гугенотовъ“ новый режиссеръ Большого театра г. Оленинъ. Оперой дирижируетъ г. Куперъ. „Гугеноты“ предполагаются къ постановкѣ во второй половинѣ сентября.

Художникомъ г. Коровинымъ окончены новыя декорации къ „Сказкѣ о царѣ Салтанѣ“. Послѣ пожара въ прошломъ году г. Коровинымъ уже были написаны заново декорации для этой оперы, но ихъ отправили въ Петроградъ. Въ те-перешнихъ декорацияхъ, какъ передаютъ, есть много новыхъ интересныхъ деталей.

Въ Москвѣ въ настоящее время находится петроградскій декораторъ Императорскихъ театровъ г. Аллегри. Въ его декорацияхъ пойдетъ опера „Карменъ“, которую ставитъ г. Лосскій.

30-го августа въ оперѣ „Жизнь за Царя“ въ первой парѣ мазурки будутъ танцевать г. Мордкинъ и г-жа Федорова 2-я.

— Балетные спектакли открываются 2-го сентября „Конькомъ-Горбуномъ“, съ г-жей Каралли.

Въ дальнѣйшемъ репертуарѣ намѣчены: „Эвника и Петроній“, балетъ г. Горскаго, съ Е. В. Гельцеръ въ роли Эвники и г. Тихомировымъ въ роли Петронія; „Лебединое озеро“, съ г-жей Маклецовою и г. Новиковымъ; „Баядерка“, съ г-жей Каралли; „Донъ Кихотъ“, съ г-жей Балашовой.

Малый театръ открывается 30-го августа „Горе отъ ума“, съ А. И. Южинымъ въ роли Репитилова, г. Остужевымъ въ роли Чацкаго и г-жей Шухминой въ роли Лизы.

Грибоѣдовская комедія возобновляется по тексту, утвержденному театрално-литературнымъ комитетомъ.

Въ началѣ сентября предполагается къ постановкѣ пьеса „На бойкомъ мѣстѣ“. Ставить пьесу будетъ г. Айдаровъ.

Въ концѣ сентября предполагается къ постановкѣ трагедія „Самоуправцы“ А. Ѳ. Писемскаго. Режиссировать будетъ г. Платонъ. Декорации пишутся г. Браиловскимъ.

Дальнѣйшій репертуаръ пока не выясненъ

Намѣчаются: „Женщина, о которой не стоитъ и говорить“ Оскара Уайльда, „Мезальянсъ“ Бернарда Шоу, „Воевода“ Островскаго, „Чародѣйка“ Шлажнискаго, „Василиса Мелентьева“ Островскаго, „Вѣковѣчный сонъ“ Гнѣдича. Послѣдняя пьеса еще должна пройти черезъ театрално-литературный комитетъ.

На дняхъ будутъ объявлены условія 1-го и 2-го вечернихъ абонементовъ. Условія эти отличаются отъ общепринятыхъ. Въ каждый абонементъ обязательно войдутъ 4 первыхъ представленія новинокъ, 4 вторыхъ и 2 спектакля изъ пьесъ текущаго репертуара. Такимъ образомъ, разницы между 1-мъ и 2-мъ абонементомъ Малого театра никакой нѣтъ.



А. Г. Борисенко.

Режис. оперной студіи Н. А. Миклашевскаго.

Утренніе спектакли, по примѣру прежнихъ лѣтъ, начнутся съ перваго воскресенія въ октябрѣ.

— „Горе отъ ума“ идетъ въ вечеръ открытія Малаго театра съ прежнимъ составомъ исполнителей, за исключеніемъ роли Молчалина, которую будетъ исполнять г. Скрябинъ. Только въ прошломъ году зачисленный въ труппу изъ экстерновъ.

— Художественный театръ открывается въ срединѣ сентября новой инсценировкой романа „Братья Карамазовы“. Пьеса пойдетъ вся въ одинъ вечеръ.

Открытіе студіи московскаго Художественнаго театра предполагается также около половины сентября. Пойдетъ, вѣроятно, „Потопъ“. Изъ новинокъ въ студіи въ ближайшемъ будущемъ намѣчена къ постановкѣ „Балладина“, поэтическая сказка изъ народной жизни Юлія Словацкаго, въ переводѣ К. Д. Бальмонта. Въ теченіе сезона будутъ поставлены одна-актные пьесы Чехова.

Предполагается устройство артистами Художественнаго театра и студіи ряда спектаклей и концертовъ въ пользу бѣженцевъ. Организация этого дѣла будетъ поручена особому комитету, во главѣ котораго станетъ К. С. Станиславскій.

— Зиминъ 1-го сентября ставитъ „Князя Игоря“, 2-го сентября—„Гугенотовъ“, съ И. Дыгасомъ, 3-го сентября—„Жизнь за Царя“.

— Закончились въ Художественномъ театрѣ пріемныя испытанія для желающихъ поступить въ сотрудники.

Экзаменовалось около 150 человекъ. Въ сотрудники приняты гг. Болковский, Гайдаровъ, Лычевъ, Скоковскій, Софроновъ и Хмыревъ, въ кандидаты—г-жа Виноградская и г. Добролюбовъ.

— Окончательно выяснилось, что дѣло въ театрѣ К. Н. Незлобина будетъ вестись на товарищескихъ началахъ, при чемъ во главѣ товарищества будетъ стоять К. Н. и А. И. Незлобины. Въ помощь имъ товарищество избрало двѣ комиссіи—художественную и хозяйственную.

На общихъ собраніяхъ труппы постановлено: изъ 8-ми пьесъ каждаго абонемента 4 пьесы должны быть комедійнаго характера.

Открытіе 5-го сентября. Будетъ поставленъ „Король Дагобертъ“.

Первая новая постановка—9-го сентября: „Сердце—не камень“ (для 1-го абонемента). Въ этой пьесѣ выступитъ М. Ф. Андреева. Декорации пишутся художникомъ Юономъ.

Слѣдующей новинкой, числа 15—20-го сентября, пойдетъ пьеса Миртова „Маленькая женщина“, уже почти сработанная въ прошломъ году.

Дальнѣйшія постановки: „Марьянъ долъ“ Н. Каржанскаго (въ декорацияхъ г. Петрова-Водкина), „Законъ дикаря“ Арцыбашева, пьеса Бальзака—„Дѣлецъ“.

М. Горькій обѣщавъ дать къ октябрю свою новую пьесу.

— Выяснился составъ исполнителей въ пьесѣ „На бойкомъ мѣстѣ“, которая явится первой новинкой сезона въ Маломъ театрѣ. Миловидова играетъ г. Садовскій, Непутеваго—г. Яковлевъ, Безсуднаго—г. Головинъ, Жука—г. Желябужскій, Евгению—г-жа Пашенная, Аннушку—г-жа Найденова.

— Въ виду отъѣзда въ дѣйствующую армію главнаго администратора П. Н. Мзмонтова, товарищество артистовъ



Дирижеръ Н. А. Миклашевскій.

(Къ открытію оперной студіи.)

Шаляпинъ въ Кисловодскѣ.



Ф. И. Шаляпинъ, Исая Дворищевъ, Иванъ Южанинъ и Н. Д. Шубинъ-Поздѣевъ.

Незлобина пригласило администраторомъ г. Орѣшкова, бывшего управляющаго гг. Суходольскаго и Кусевичскаго.

— Сезонъ московскаго Драматическаго театра рѣшено открыть „Женитьбой“ Гоголя вмѣсто предполагавшейся „Грозы“. Главныя роли въ „Женитьбѣ“ играютъ: Подколесина—Дуванъ-Торцовъ, Кочкарева—Борисовъ, Свахи—Шебуева, Невѣсты—Аренцвари, Жевакина—Южный.

День открытія—15 сентября.

— Въ Драматическомъ театрѣ послѣ чтенія пьесы Вознесенскаго „Актриса Ларина“ режиссеромъ А. А. Санинымъ сказано было интересное обращеніе къ труппѣ на тему о новомъ театральномъ „строительствѣ“ въ связи съ общимъ переломомъ идей и настроеній въ русской жизни. А. А. Санинъ, ссылаясь на пьесу Вознесенскаго, находитъ, что пришло пора и въ драматическомъ репертуарѣ отразить психологическую потребность въ „реформахъ“, въ обновленіи наряду съ общественными—и личныхъ, домашнихъ, интимныхъ условій нашего быта. Нуженъ репертуаръ съ призывомъ, съ художественной пропагандой такого будничнаго, комнатнаго перелома, который вывелъ бы личную психологію изъ тупика пассивныхъ настроеній на просторъ дѣятельной, „безъ важныхъ словъ“ творческой жизни.

Роли въ „Актрисѣ Лариной“ распредѣлены между гг. Юрениной, Морской, Морозовой, Гофманъ, Мозжухинымъ, Соснинымъ, Южнымъ, Дуваномъ и др. Постановка предполагается 19 сентября.

— Скрыбинскій циклъ. Устраиваемый С. А. Кусевичимъ при его концертахъ „Скрыбинскій циклъ“ предполагенъ въ первыхъ числахъ октября. Числа для цикла будутъ зафиксированы на-дняхъ, когда выяснится, въ какіе дни свободенъ залъ Благороднаго собранія. Всѣхъ концертовъ въ циклѣ будетъ пять. На нихъ будутъ исполнены всѣ симфоническія и нѣкоторыя камерныя произведенія А. Н. Скрыбина. Между прочимъ, впервые будетъ исполнена первая часть неоконченной симфоніи. Дирижировать всѣми концертами будетъ самъ г. Кусевичій. Въ числѣ солистовъ приглашены С. В. Рахманиновъ, Н. К. Метнеръ, А. К. Боровскій, Н. А. Орловъ, А. Б. Гольденвейзеръ и др.

— 12-го сен. для открытія „Летучей мыши“ идетъ „Графъ Нулинъ“, съ соблюденіемъ пушкинскаго текста, въ обработкѣ для сцены гг. Садовскаго и Архангельскаго. Въ этотъ же вечеръ будутъ поставлены „Коллекціи старинныхъ вѣровъ“ Т. Щенкиной-Куперникъ, „Цитаты, которыя сдѣлались классическими“ Потемкина, „Особенности календаря на 1915 годъ“ и другія вещицы.

— Пьеса Теффи. Г-жа Теффи въ теченіе лѣта закончила большую четырехактную комедію изъ провинціальной жизни.

— Въ Петроградѣ сейчасъ находится много актеровъ-бѣженцевъ, прѣбывающихъ изъ эвакуированныхъ городовъ. Большинство этихъ бѣженцевъ—артисты польскихъ и латышскихъ театровъ. Совѣтъ театральнаго общества по возможности оказываетъ помощь актерамъ бѣженцамъ, но при этомъ требуетъ предьявленія удостовѣреній, что они дѣйствительно принадлежатъ къ театральной профессіи.

— Какъ у насъ уже сообщалось, С. А. Кусевичимъ приобрѣта на-дняхъ извѣстную музыкально-издательскую фирму Гутхейла въ Москвѣ. Среди всяческаго стараго хлама, въ потномъ складѣ этой фирмы нашлось немало интересныхъ вещей,—между прочимъ, подлинные манускрипты ноты Глинки, именно: „Ночной смотръ“, „Вальсъ фантазія“ и друг. Дѣло въ томъ, что 30 лѣтъ тому назадъ фирма Гутхейла

приобрѣла всѣ изданія и весь „архивъ“ Ф. Стелловскаго, издателя Глинки, но архивомъ этимъ до настоящаго времени никто не интересовался.

— На-дняхъ въ Петроградѣ на квартирѣ А. А. Сувориной среди небольшого кружка приглашенныхъ артистовъ Александринскаго театра Гр. Гр. Ге читалъ свою новую пьесу „Циркъ“. Являясь продолженіемъ его „Казни“, написанной свыше 15 лѣтъ тому назадъ и доселѣ не утратившая своей популярности, особенно въ провинціи, новая пьеса Ге значительно превосходитъ „Казнь“ своими чисто литературными достоинствами. Ея четыре дѣйствія написаны очень сжато, нѣтъ никакой расплывчатости, ничего лишняго, безусловно интересны въ сценическомъ отношеніи и мѣстами, какъ въ 3-мъ и 4-мъ актахъ, полны драматизма, производящаго сильное впечатлѣніе уже въ чтеніи, а при условіи хорошаго распредѣленія ролей должны смотрѣться съ напряженнымъ вниманіемъ. Вообще, роли, какъ это всегда бывало у Ге, весьма благодарны, особенно двѣ центральныя: Кэттъ и Годла, нашихъ старыхъ знакомыхъ по „Казни“, окончательную судьбу которыхъ авторъ и предоставляетъ намъ спустя пять лѣтъ, протекавшихъ послѣ событій, изображенныхъ въ „Казни“. Гдѣ будетъ поставлена новая пьеса Ге—еще неизвѣстно.

— Какъ мы слышали, осенью прѣѣзжаетъ въ Москву извѣстный итальянскій дирижеръ Масканьи, который будетъ дирижировать своей оперой „Сельская честь“ у Зимина.

— Въ день открытія сезона 30 августа, малорусская труппа г. Суходольскаго ставитъ пьесу Старицкаго „Маруса Богуславка“, съ пѣніемъ, танцами и пляской. Въ главной роли выступитъ новая премьера труппы г-жа Дикова.

Хоръ г. Суходольскаго собранъ большой (60 чел.)

— Г. Евелиновъ, начинающій опереточные спектакли съ 1 ноября, въ составѣ труппы пригласилъ новыхъ артистовъ: г-жъ Марусину и Загорскую (изъ варшавскаго театра) и гг. Зелинскаго, Кожухова (баритоны), г. Орловскаго (комикъ) и Веретенникова.

— Открытіе новаго для Москвы театральнаго предпріятія—Современнаго театра, обосновавшагося въ помѣщеніи бывшаго театра миниатюръ Арцыбушевой, предполагено около 10 сентября. Въ программѣ перваго вечера—оперетта Offenbacha „Дафинь и Хлоя“, балетное отд. и др. Художественно-музыкальной частью по постановкѣ оперъ и опереттъ заведуетъ Е. Д. Эспозито, режиссеромъ драматическихъ постановокъ состоитъ С. С. Цѣнинъ.

— Журналистъ Владимиръ Швейцеръ (Пессимистъ) предоставилъ театру Н. Ф. Баліева „Летучая мышь“ право на исключительную постановку пьесы „Парикмахерскія куклы“, въ теченіе 1915—1916 г. въ столицахъ и въ провинціи. „Парикмахерскія куклы“—ироническій гротескъ, высмѣивающій лирическое обожествленіе „вѣчно-жественнаго“, которое авторъ рисуетъ, какъ „вѣчно-кукольное“.

— Въ бюро замѣчается сѣзды антрепренеровъ, усердно осаждаемыхъ актерами.

Добираетъ труппу Каралли-Торповъ въ Таганрогъ, ищетъ недостающихъ Выхиревъ въ Вологду.

Формируется труппа г. Пеняевыхъ для Екатеринбурга.

— Въ Tobольскѣ въ антрепризу А. В. Линоръ пока приглашены В. П. Верстовскій, М. И. Сергѣева, О. А. Весеннева, И. А. Добровольцевъ, М. І. Каренина. Недостающихъ добираютъ.

Уполномоченнымъ Шадринскаго общества приказчиковъ сформирована труппа въ слѣдующемъ составѣ: А. В. Анненская (пожилая героиня), Е. В. Вельская (молодая героиня, ingenue dramatique), А. Б. Болеславская, Л. Г. Рабусъ (водеvilная съ пѣніемъ), М. Н. Глѣбова (характ.), М. Н. Агрина, Дитпроевская и гг. К. А. Апполонскій (герой-любовникъ), Рожковский (резонеръ), Черновъ (комикъ), А. А. Донской (режиссеръ), Г. Н. Орскій (простакъ), Е. И. Терченко (фатъ), Лукинъ (декораторъ).

— Театральной бюро. Въ екатеринодарскую драматическую труппу Э. Э. Берге покончили: Мансметова, Л. В. (молодая героиня и инженерно-драматикъ), К. А. Давидовскій (драматическій любовникъ), г-жа Сольская, В. В. Злобинъ (герой) и И. Ф. Алмазовъ (декораторъ).

— При Московскомъ Камерномъ театрѣ открывается бесплатная школа для подготовки артистовъ въ театр. Занятія и запись начнутся съ 1-го сентября. Преподавателями будутъ артисты Камернаго театра.

— Съ 5-го сентября въ помѣщеніи Камернаго театра начнутся спектакли польской труппы. Въ день открытія пойдетъ „Свадьба“, Ст. Виснянскаго. Затѣмъ въ репертуаръ включены: „Игра сердецъ“, Кержинскаго, „Взятіе крѣпости“, „Золотой рыцарскій вѣкъ“ и „Маленькая кофейня“. Составъ труппы слѣдующій: г-жи Ларисъ-Павинская, Старская, г-г. Бридинскій, Остерва, Антонъ Фертнеръ (гастроли), Врачъ, Шиманскій, Зелинскій и др.

— Подъ режиссерствомъ Б. Н. Свѣтлова ставится весьма оригинальный фарсъ „Воспитатели и воспитанники“. Въ глав-

ных ролях выступают артисты Б. С. Борисовъ, М. М. Блюменталь-Тамарина, М. Ф. Дунаева и др.

— „Оперная студія“ Н. А. Миклашевскаго, объ открытіи которой мы недавно сообщали, начнеть функционировать съ 1-го сентября с. г.

Режиссеромъ студіи г. Миклашевскимъ приглашенъ извѣстный оперный артистъ и режиссеръ А. Г. Борисенко, который въ качествѣ учителя сцены приобрѣлъ большую извѣстность въ театральныхъ кругахъ въ бытность свою такъовымъ въ истекшемъ сезонѣ въ оперѣ С. И. Зимина. Кроме того, г. Борисенко знакомился съ этой отраслью педагогической дѣятельности въ своихъ частыхъ заграничныхъ поѣздкахъ.

Г. Миклашевскій, въ сотрудничествѣ съ г. Борисенко, намѣренъ на своей студійной сценѣ ставить въ теченіе учебнаго сезона оперные отрывки и одноактные оперы. Необходимость въ подобнаго рода предпріятіи ощущается сильная, а потому можно увѣренно предсказать ему большой успѣхъ, гарантіей чего служатъ имена гг. Миклашевскаго и Борисенко.

— Московскіе курсы дикціи и декламации В. К. Сережниковъ расширяють свою дѣятельность. Съ начала сезона при курсахъ открывается специальное отдѣленіе ритмической гимнастики по сист. Ж. Далькроза подъ общимъ руководствомъ далькрозки Е. М. Элиасштамъ. Кроме того, начнеть функционировать дѣтское отдѣленіе съ классами: дикціи, декламации и ритмич. гимнастики. На курсы приглашена новая преподавательница по классу художеств. чтенія Х. М. Сперанская (раньше преподававшая въ школѣ Адашева, теперь—въ школахъ Халютиной и Ухова). Завѣдывать отдѣленіемъ ораторскаго искусства В. К. Сережниковъ пригласилъ присяжныхъ повѣренныхъ П. П. Лидовъ и В. П. Винова.

— Въ число преподавателей драматическихъ курсовъ лиги любителей сценическаго искусства приглашены: О. В. Рахманова (сценическое искусство), Д. В. Гаринъ-Виндингъ (гримъ) и В. А. Филипповъ (исторія театра).

Въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ члены лиги будутъ выступать въ качествѣ сотрудниковъ въ Маломъ театрѣ (въ массовыхъ сценахъ).

— Композиторъ О. Ф. Кнаубъ написалъ интересную кантату на слова Иванова-Вольскаго „Борцамъ за великую славянскую идею“. Кантата съ большимъ успѣхомъ исполнялась лучшими артистами на концертахъ въ Москвѣ и въ провинціи.

— Антрепренеръ казанскаго городского театра А. Двинскій приобрѣлъ исключительное право на постановку пьесъ: „Кровь“ С. Шиманскаго, „Осеннія скрипки“ Сургучева, „Законъ дикаря“ М. Арцыбашева, „Король Дагоберъ“ изъ Гёффи, „Квартиранты“ Лернера, „Леличкина карьера“ и др.

— Нотное издательство О. Ф. Кнаубъ въ Москвѣ устраиваетъ первый конкурсъ вальсовъ и романсовъ на современныя темы. Вальсы и романсы должны быть написаны съ текстомъ на русскомъ, или французскомъ, или же польско-русскомъ языкахъ.

Изъ Кисловодскаго альбома.



Антрепренеръ кисловодскаго театра Курзала
М. М. Валентиновъ.

Шаржъ Мака.

Оперетта Б. Евелинова.



Дирижеръ В. Сирота.

Шаржъ Мака.

Условія конкурса: 1) въ конкурсѣ имѣють право участвовать всѣ музыканты композиторы и диллетанты, проживающіе въ г. Москвѣ и только поданные дружественныхъ Россіи державъ; 2) Слова и музыка должны быть оригинальными и еще не изданными; 3) Музыкальныя произведенія должны имѣть девизъ и запечатанный пакетъ съ фамиліей и адресомъ автора и заглавіемъ произведенія; 4) За лучшія произведенія присуждается премія въ размѣрѣ 100 (сто) рублей. 5) Премія выдается полностью; 6) Въ случаѣ неудовлетворительности присланныхъ произведеній назначается другой конкурсъ; 7) Музыкальныя произведенія должны быть доставлены по адресу: Москва, Петроградское шоссе, д. 7, кв. 15, издательство О. Ф. Кнаубъ,—не позднѣе 24-го сентября с. г.

Членами жюри пока изъявили согласіе быть: В. Решке (свободный художникъ), О. Кнаубъ (композиторъ), Ивановъ-Вольскій (артистъ) и др.

10% съ продажи премированнаго произведенія цоступить въ пользу раненыхъ.

— Въ городѣ Баку, въ Балаханской больницѣ совѣта съѣзда нефтепромышленниковъ, послѣ тяжелой и продолжительной болѣзни скончалась извѣстная артистка армянской сцены Сатеникъ-Адамянъ, первая артистка съ высшимъ образованіемъ драматическимъ на армянской сценѣ. Первая исполнительница роли Седды (въ „Старыхъ Богахъ“).

— Сезонъ оперетты начнется въ Никитскомъ театрѣ съ 7 октября. Составъ на этотъ сезонъ значительно усиленъ. Въ него входятъ прежде всего оставшіеся съ прошлаго сезона: г-жи Потопчина, Лабунская, Щетинина и Вальская и г.г. Бравинъ, Грековъ, Дмитріевъ и Глѣбовъ (теноръ). Вновь вступили г-жи Иванова (лирическая пѣвица). Марусина (субретка), Девриенъ (каскадная), Загорская (субретка изъ Варшавскихъ театровъ) и г.г. Зеллискій (баритонъ-герой), Конжуховъ (баритонъ), Орловскій (комикъ), Николаевъ-Маминъ (комикъ-характерный, Дольскій и Веретенниковъ (характерныя роли). Труппа, какъ видно, изъ перечня, очень большая и интересная. Попрежнему главнымъ режиссеромъ остается К. Грековъ. На-дняхъ г. Грековъ уѣзжаетъ въ Стокгольмъ, Христианіу и Лондонъ за ювинками.

— Въ т. Струйскаго, 30 августа, для открытія сез на программа составлена слѣдующимъ образомъ: въ началѣ спектакля пойдетъ специально написанный прологъ „Арлекинада“; затѣмъ — „Берсальеры“, опер.-мозаика А. Руссовскаго, буффонада „Жемчужинка“, инсценировка „Въ бурѣ“ и сольное выступленіе юмориста П. Бернардова. Программа идетъ 3 дня. Ближайшими постановками пойдутъ оперетта „Юный папаша“ и сатира „Ивановъ Лавель“, съ успѣхомъ шедшая въ Петроградъ въ Тронкомъ театрѣ.





† М. А. Пецъ.

18-го августа умеръ 74 лѣтъ Мартинъ Августовичъ Пецъ, ветеранъ вокальнаго искусства, десятками лѣтъ отдававшій всѣ силы свои молодымъ пѣвцамъ. М. А., по справедливости, можетъ быть названъ однимъ изъ послѣднихъ могиканъ старыхъ традицій. Уроженецъ дальняго Архангельска, свое музыкальное образованіе онъ получилъ въ Парижѣ у знаменитаго Деалле-Седье вмѣстѣ съ гремѣвшими когда-то Морелемъ, Форомъ, Лассалемъ, Девойдомъ и др. Переселившись затѣмъ въ Миланъ, онъ посвящаетъ свои силы педагогической дѣятельности. Здѣсь за тридцатилѣтній періодъ онъ былъ неустаннымъ поставщикомъ русской оперной сцены, выпустивъ такихъ питомцевъ, какъ: Яковлевъ, Черновъ, Михайловъ, Чупрынниковъ, Кошицъ, Соколовъ, Михайловъ-Стоянъ, Секаръ-Рожанскій, Миллеръ, Любатовичъ и другіе. Съ 1898 года М. А. состоялъ въ теченіе 13 лѣтъ профессоромъ кievскаго Императорскаго музыкальнаго училища, попрежнему отдавая всего себя любимому дѣлу. Такіе артисты, какъ Баклановъ и Бочаровъ—его ученики. Послѣдніе годы своей жизни М. А. провелъ въ Москвѣ, продолжая неустанно работать съ своими питомцами и со многими артистами, прїѣзжавшими къ нему для повѣрки.

Въ жизни это былъ чуткій человѣкъ, съ отзывчивой, мягкой душой.

Передъ выносомъ тѣла въ квартирѣ маэстро, также и на кладбищѣ, артистъ оперы С. И. Зимина М. В. Бочаровъ исполнилъ на итальянскомъ языкѣ любимую молитву М. А. („Pieta, Signore“, Страделла) и подъ стройное пѣніе хора учениковъ гробъ былъ опущенъ въ могилу на Введенскихъ горахъ...

† Θ. Шавринъ.

Скончался художникъ Θ. Шавринъ. Вышедшій изъ среды крестьянъ Орловской губерніи, художественное образованіе онъ началъ въ кievской шклѣ рисованія Мурашко и продолжалъ въ академіи художествъ въ Петроградѣ. Въ Киевѣ Θ. Шавринъ впервые выступилъ съ цѣлымъ рядомъ интересныхъ картинъ на выставкѣ „Въ мірѣ искусствъ“ въ 1908 г. и обратилъ на себя вниманіе публики и прессы.

Въ лицѣ покойнаго мы потеряли большое серьезное дарованіе, искреннее въ своей любви къ искусству, и какъ таковое—чуждое базарнымъ приемамъ, господствующимъ нынче среди молодыхъ художниковъ. Шавринъ не зналъ возни съ меценатами, не обивалъ ихъ пороги, не гнался за дешевой популярностью. Онъ зналъ одинъ путь—путь добросовѣстной работы, и работалъ не покладая рукъ, сколько хватало у него силъ. Велъ полуголодный образъ жизни.

Письма въ редакцію

М. г., г. редакторъ.

Позвольте посредствомъ вашего уважаемаго журнала извѣстить моихъ друзей и знакомыхъ, что я призванъ въ ряды войскъ дѣйствующей арміи.

Шлю всѣмъ привѣтъ. Актеръ А. Ф. Днѣпровскій.

М. Г. г. Редакторъ!

Не откажите въ любезности напечатать въ ближайшемъ № Вашего уважаемаго журнала, что я переведенъ изъ Члябинска въ Петроградъ и прикомандированъ къ 6-ой командѣ химиковъ при запасномъ воздухоплавательномъ батальонѣ.

Шлю привѣтъ товарищамъ и знакомымъ.

Примите увѣреніе въ моемъ уваженіи.

Артистъ А. Тевелевъ.

Петроградскіе отклики.

Близится конецъ лѣтняго сезона и пестрятъ анонсы о скорыхъ открытіяхъ зимнихъ сценъ. Лѣто прошло удачно для антрепризъ, изъ коихъ лучшіе сборы, вопреки ожиданію, сдѣлали спектакли „Луна-парка“, гдѣ сумѣли хорошимъ ансамблемъ и удачной постановкой все время привлекать вниманіе публики. Не можетъ пожаловаться на сборы и „Лѣтній Буффъ“, хороши дѣла „Зоологін“.

На минувшей недѣли на сценѣ Лѣтняго Малаго театра прошла знакомая публикѣ пьеса Кайаве и де-Флерса „По пути къ ордену“ (въ переводѣ Е. Валерской), незлобиво и мило рисуемая домогательства писательницы Маржеріи получить орденъ почетнаго легіона—красную ленточку, ради чего были „нажаты“ всѣ пружины кокетства и коварной ловкости отъ нѣжной улыбки до разрѣшенія мужу ухаживать за вліятельной сановицей. Пьеска недурно скроена, къ тому же въ исполненіи было много яркости, способствующей успѣху постановки. Интересный обликъ писательницы даетъ г-жа Троянова. Въ легкихъ, изящныхъ, ажурныхъ тонахъ ведетъ роль жены саноznика г-жа Валерская, пріятно кокетничая и заразительно улыбаясь. Сочными контурами рисуетъ г. Глаголинъ графа Закускина, являющагося представителемъ „le pougique russe“ въ столицѣ Франціи и „воспѣвающаго“ красоту фокинскаго балета—плоды Дягилевскихъ спектаклей. Штрихи г. Глаголина прекрасны. Удаченъ тонъ. Выдержаны манеры. Мужа писательницы толково играетъ г. Феона. Типиченъ г. Валуа (сановникъ). Зрителямъ пьеска понравилась.

Съ успѣхомъ прошла новая программа спектаклей товарищества рижской труппы въ Литейномъ театрѣ. Пустыньскій анекдотъ О. Дымова, навѣянный нѣмецкимъ разсказомъ—„Дама въ лиловой шляпѣ“ требуетъ болѣе яркой и дружной игры. Въѣданные въ рамку старыхъ водеvilныхъ тоновъ „Наши поклонники“ смотрятся съ интересомъ (не взирая на длинноты отдѣльныхъ сценъ). Благодаря игрѣ участниковъ. Острымъ угломъ врѣзывается въ веселыя пѣски драматическій этюдъ Зарина „Современная совѣсть“, отягощая этимъ впечатлѣніе. „Трагедія“ съ плясками, убійствами и пніемъ. „Стршшая ночь“ является повторной попури мозаикой на популярныя романы.

Разыграна пьеска недурно. Изъ исполнителей удачны г. жи Надинская и Беата Мирваль, г. г. Андреевъ-Трельскій и Софроновъ.

Драмат. театръ попечительства въ Народномъ домѣ переходитъ въ частныя руки, причѣмъ претендентами на антрепризу называютъ Незлобина и Гуріелли. Относительно перваго, заключенія, повидимому, ошибочны, такъ какъ переговоры его съ попечительствомъ не привели къ желанному результату. Съ г-жою же Гуріелли дѣло налаживалось и было даже назначенъ день подписанія контракта. Однако, вышло разногласіе изъ-за залоговыхъ условій. Вѣроятно на дняхъ судьба театра выяснится. Въ рукахъ попечительства (Народ. домъ) остается одна „Мозаика“ (театръ миниатюръ), требующая настоятельно серьезныхъ реформъ.

Анонсировано открытіе сезона въ Суворинскомъ театрѣ. Идетъ „Воевода“ (Сонъ на Волгѣ), причѣмъ въ пьесѣ выступаютъ вновь приглашенный въ труппу Малаго театра г. Каширинъ. Репетиціи идутъ—усиленнымъ темпомъ. О самомъ открытіи въ слѣд. письмѣ.

Вас. Базилевскій.



Ателье Акц. О-ва А. Ханжонковъ и К^о.

„Любовь статскаго совѣтника“

Е. Чирикова.

„Отъ преступленія къ преступленію“.

„Грезы“ (Обманутыя мечты).



В. А. Каралии и В. Ф. Эльскій.

В. А. Каралии. и А. Н. Каралии - Торцовъ.

Г-жа Чернсбаева и г-нъ Вырубовъ.

„Шестая дѣвушка со свѣтильникомъ“.

„Флагъ поднять... ярмарка открыта...“ Театральные школы объявили пріемъ слушательницъ. Въ вестюбляхъ школъ снова появились блѣдныя барышни съ вытннутыми шеями и кругами подъ глазами. Стилизованные, молодые актеры изъ „выдвинувшихся“ будутъ нести странную, глубокомысленную абракадабру о „кругахъ“, о сам-творчествѣ, о переживаніяхъ, тихія блѣдныя дѣвушки будутъ мѣть и экстазно шептать реплики, въ другихъ комнатахъ такіе же юноши будутъ дѣлать пластику и вертѣть шеями, рпекуя параллельно сочлененій...

Такъ было, такъ будетъ...

Часть преподавателей будетъ танцовать отъ печки „внутреннихъ переживаній“, отъ „выявленія духа“, другая часть будетъ идти отъ печки—„все для актера и отъ него“, но одно останется неизбѣжнымъ,—это полугодовая плата за право ученія въ театральной школѣ:

Съ легкой руки художественнаго театра, театральные школы стали открывать „студіи“, нѣчто въ родѣ театра на сто мѣст и не больше, при чемъ иногда на спектаклѣ театра-студіи помимо режиссера и директора школы присутствуютъ только декораторъ и два молодыхъ рецензента, еще не научившихся писать рецензіи на разстояніи двухъ верстъ отъ театра, гдѣ идетъ спектакль.

Маленькая афишка величиной съ кредитный билетъ омовѣститъ объ открытіи сезона пьесой „Ночныя Урны“ Зиповія Блѣднаго.

Дѣв дюжины блѣдныхъ дѣвушекъ изобразятъ первую, вторую, и такъ далѣе по нумераціи, „дѣвушку со свѣтильникомъ“. Дѣвушки будутъ то плакать, то смѣяться, словъ у нихъ нѣтъ, а въ глубинѣ суконъ, такъ дешево стоящихъ и дающихъ такое дерзновенное исканіе, будетъ улыбаться тѣни Вс. Мейерхольда...

Потомъ тихія дѣвушки окончатъ младшій, потомъ старшій курсъ школы, пройдетъ нѣтъ и антрепренеръ Перегубовъ-Попаламскій, презрительно улыбаясь, предложитъ „дѣвушкѣ со свѣтильникомъ“ двадцать пять рублей въ мѣсяцъ и дорожныя по третьему классу до Кобелевкѣ.

А другія такіе же дѣвушки, трогательныя въ своей вѣрѣ, будутъ входить въ вестюбль школы, робко спрашивать объ условіяхъ пріема и платѣ за слушанье, будутъ играть въ пьесахъ Зиповія Блѣднаго безсловесныя роли, будутъ пла-

кать и смѣяться пять лѣтъ, изображая все тѣхъ же „дѣвушекъ со свѣтильниками“, не произнося ни одного слова...

Господи!.. Когда же они заговорятъ, эти блѣдныя „дѣвушки со свѣтильниками“..

Л. Никулинъ.

Кинематографъ.

— Въ павильонѣ Р. Д. Перскаго идетъ съемка знаменитой тетралогіи по роману популярнаго романиста Гарина-Михайлова. Картина будетъ имѣть 2,500 метровъ. На-дняхъ выпускается сенсационная драма по сценарію А. Рославлева „Тайна завода Крупна“.

— На фабрикѣ І. Н. Ермольева закончена съемка „Н. Ставрогинъ“ въ постановкѣ извѣстнаго режиссера Я. А. Протазанова.

— Готовится большая военная картина совмѣстно со Скобелевскимъ комитетомъ. Въ массовыхъ сценахъ участвуетъ нѣсколько тысячъ народу. Нѣкоторыя батальныя сцены сняты на мѣстахъ дѣйствій армій и флота.

— Аки. компанія „А. Ханжонковъ“ задумала циклъ постановокъ, объединенныхъ идеей, такъ сказать, „футуристическаго“ характера. Не прибѣгая къ уродливымъ формамъ вѣшняго футуризма, фирма намѣтила къ съемкѣ рядъ пьесъ, рисующихъ психологію „завтрашняго дня“, психологію поколѣнія, идущаго намъ на смѣну.

Начало этому циклу положено экранной пьесой Ал. Вознесенскаго „Женщина завтрашняго дня“. Въ настоящее время заканчиваются съемки второй серіи этого сценарія, служащей продолженіемъ первой. Затѣмъ пойдетъ картина „Бухгалтеръ Торбинъ“, гдѣ на фонѣ будничнаго быта характеризуется психологія „будущаго мужчины“.

— На засѣданіи совѣта театрального общества, въ связи съ запросомъ петроградскаго градоначальника по поводу ходятейства г.г. Мартова и Головини (Морелли) объ открытіи курсовъ для актеровъ кинематографа, разсматривался принципиальный вопросъ, входитъ ли кинематографическое дѣло въ вѣдѣніе театрального общества. Несмотря на то, что между театромъ и кинематографомъ существуетъ нѣкоторый антагонизмъ, совѣтъ общества рѣшилъ, что кинематографическое дѣло нельзя изыять изъ вѣдѣнія театрального общества. Что же касается частнаго вопроса объ открытіи курсовъ, то совѣтъ рѣшилъ разсмотрѣть программу послѣднихъ, а также вопросъ о надзорѣ за подобными курсами.

— Фирма „Талдыкинъ“ готовитъ къ выпуску картину „Шаблонная человѣческая драма“, въ которой принимаютъ участіе... животныя В. Дурова. Главныя картины разыгрываются собаками: сцены на желѣзной дорогѣ, на курортѣ и т. п.

— На слѣдующій лѣтній сезонъ на крышѣ фабрики Аки. О-ва А. Ханжонкова и К^о разбивается роскошный садъ для отдыха г.г. артистамъ и для съемокъ.

Къ выстроеному къ 1914 г. павильону прибавлено еще павильонное помѣщеніе. Помѣщеніе будетъ готово къ октябрю.

Артистка ателье А. А. Ханжонкова, В. В. Холодная, режиссеръ Е. Ф. Базеръ и часть труппы находятся въ насто-

ящее время на Черноморском побережье в Кавказе. Там происходит съемка оригинальной кино-оперы „Нина“. Музыка написана А. Ф. Аренс. Текст—В. М. Гончарова.

Несмотря на то, что часть труппы отправилась в поездку на Кавказ, в ателье А. А. Ханжонкова работа идет, как и прежде, полным темпом. В одном павильоне работами руководит П. И. Чардыньев, в другом—заведующий литературно-художественной частью ателье.

П. И. Чардыньев занят сейчас постановкою кино-песни А. С. Вознесенского „Женщина завтрашнего дня“. Главную роль исполняет В. Л. Юренев.

В другом павильоне гастролерами выступают невольные гости Москвы знаменитые польские артисты—Г. И. Трай-ворояскал (Шмальцовна), В. Ф. Брыдзинский и А. Ф. Фертнер. С участием двух первых артистов поставлена оригинальная драма известного польского журналиста В. Г. Грубинского „Узвешенный души“, а с участием г. Фертнера целый ряд комедий и пастышевых фарсов: „Медовый мѣсяц“, „Поборницы равноправия“, „Ловелас“ и др.

Окончена постановкой и выпущена в свѣтъ фирмой А. А. Ханжонкова 2-я серия уголовно-социального романа: „Убийство балерины Платешевой“.

Перешедшая недавно в кинематограф артистка Жура Аллинъ получила приглашение от одной из московских фирм принять на себя ведение студии для подготовки артистов к артистов кинематографа. Помимо Журы Аллинъ, студию будет вести артистка камерного театра известная по выступлению в кинематограф О. И. Преображенская и один из видных кино-режиссеров Москвы.

Фирмой „Русь“ Трофимова закончена съемкой са-лонная драма из жизни парижской богемы по сценарию Л. Никулина. Название картины пока держится в секрете.

Фирма А. Дранкова приступила к съемке кино-трагедии „В лапах желтого дьявола“ по сценарию Л. Никулина.

Выпущена лента под названием „Драма в кабаре футуристов номер 13“. Участвуют в ней московские футуристы: художник Ларионов, художница г-жа Гончарова, какая-то неизвестная барышня г-жа М., какой-то Максимович и другие футуристы.

Отдѣл Проката фирмы Пате приобрѣлъ на Москв-ской районъ целый ряд инсценированных картин из русской жизни, среди них выделяется „Рожденные ползать, летать не могутъ“, „Исповѣдь падшей“ (Надежда Николаевна

по повѣсти В. Гаршина), с участием артиста Император-ского Малаго театра В. В. Максимова и 5-тактный фарс „Одинъ намылился, другой побрился“.

Возвратился изъ заграничной поездки директор О-ва Гомонъ господинъ Шассенъ и привезъ съ собою 1 миллионъ метров лентъ своей фирмы. Среди них много лентъ с участием известнаго артиста Навара.

Фирма И. Н. Ермолева готовитъ целый ряд интерес-ныхъ картинъ. Изъ них отмѣтимъ, „Семейное счастье“ Л. Н. Толстого и „Насильники“ по произведению А. Н. Тол-стого, „Проведемте жъ друзья, эту ночь веселѣй!“ (Студен-ческая пѣсня).

Писательница Анна Маръ продала сценарій фирмѣ А. О. Дранкова, этой же фирмой сейчас инсценируется драма „Тайны Московскихъ клубовъ“.

Товарищество Продавцовъ ставитъ оригинальную кар-тину подъ названіемъ „Дерево смерти“.

Товарищество Русь инсценируетъ въ данное время романъ Н. С. Лѣскова „Катерина душегубка“.

Организовано Т-во „Кино-Творчество“. Первая по-становка Т-ва „Андрей Тобольцевъ“ въ 2хъ серияхъ, по роману А. Вербицкой „Духъ времени“. Въ роли Андрея Тобольцева выступать артист Н. М. Радинъ.

Фирмой Перскаго приступлено к съемке картины съ участием О. В. Гзвской. Ставится сейчас драма „Мара Крамская“. Кромѣ Гзвской участвуютъ много артистовъ Художественнаго и Малаго театровъ.

Успѣхъ романовъ Вербицкой и Нагродской побудилъ приступить к новой инсценировкѣ произведений этихъ пи-сательницъ для кинематографа.

Такъ, идутъ съемки „Елена Павловна“ Вербицкой и „Аня“ Нагродской.

Послѣднюю вещь инсценируетъ режиссеръ Художествен-наго театра Уральскій.

Для инсценировокъ стали пользоваться не только со-держаніемъ повѣстей и романовъ, но и стихотвореніями.

Такъ, сейчасъ одна московская кинематографическая фирма инсценируетъ стихотвореніе Галиной—„Отдай мнѣ эту ночь“.

Конечно, въ этой области возможенъ огромный просторъ для фантазіи режиссера... вѣрнѣе, произволь.

Одесситы очень гордятся своими катакомбами, слу-жившими лѣтъ 50—70 назадъ пріютомъ для контрабандистовъ. Вспомнили объ этихъ катакомбахъ и кинематографиче-ская фирма.

Одна изъ московскихъ фирмъ инсценируетъ записки бывшаго одесскаго полицеймейстера Антонова, въ которыхъ изображенъ преступный міръ Одессы...

Почти одновременно съ этой картиной инсценируется и „Темная Москва“. Въ послѣдней изображены верхи и низы „Темной Москвы“.

„Темная Москва“ по типамъ, представленнымъ на этой картинѣ, нисколько не уступитъ „Одесскимъ катакомбамъ“.

Надняхъ на Москвѣ-рѣкъ во время съемки картины „Власть нерожденная“ (фирма Дранкова) произошла ката-строфа. Въ одной сценѣ артисты Горская и Орловъ ѣхали въ лодкѣ. Попавъ подъ волну проходившаго парохода, лодка зачерпнула воды и стала погружаться. Желая спастись вплавъ, Горская сильно ударила о бортъ лодки и только присутствіе духа партнера, помогшаго артисткѣ, получившей тяжелые ушибы, продержаться на водѣ до подачи помощи, не дало окончиться съемкѣ трагически.

Кинематографическій рынокъ. Усиленная дѣятель-ность русской кинематографіи, ея техническое улучшение, ставятъ русскія ленты на почетное мѣсто. Мы получаемъ, правда, весьма много филь-мъ изъ за границы, но въ то же время и наши ленты идутъ къ иностранцамъ. Интересъ къ русскимъ лентамъ усилился за послѣднее время благодаря тому, что наши фирмы почти исключительно заняты инсце-нировкой крупныхъ литературныхъ произведений.

Кино-фирма „Фильмотека“ приобрѣла у М. Криницкаго право на инсценировку его романа „Случайная женщина“ по сценарию автора и при условии его ближайшаго участія въ по-становкѣ.

Но что кино-дѣльцамъ условіе съ авторомъ?

Такъ, звукъ пустой!

А посему они сдѣлали, въ отсутствіе г. Криницкаго, рядъ съемокъ отдѣльныхъ сценъ—и инсценировали романъ по-своему.

Инструментъ, молъ, нашъ,—какъ хотимъ, такъ и играемъ.

Г. Криницкій предлагаетъ заправиламъ фирмы испор-ченныя сцены переиграть снова, грозя въ противномъ слу-чаѣ обратиться къ помощи суда.

Нужно думать, что послѣднее отрезвить господъ кине-матографичковъ, плохо, повидимому, разбирающихся въ во-просахъ этики и авторскаго права.

Ателье Акц. О-ва А. Ханжонковъ и К°.

„Попалась“.

(Кино-фарсъ.)



Э. Бауэръ, гг. С. Рассатовъ и А. Би-
биковъ.

Провинціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Владивостокъ. Къ предстоящей зпмѣ городъ обогатится новымъ каменнымъ театромъ въ домѣ Цимермана, арендованнымъ антрепренеромъ Долинымъ.

Здѣние построено въ центрѣ Свѣтланской улицы и очень удобно для театра. Зрительный залъ будетъ отдѣланъ въ изищномъ стилѣ, при театрѣ—фойе-зпмнй садъ.

Въ нижнемъ этажѣ зданія проектируется устройство театра жанра „Летучая мышь“, по образцу московскаго театра Баліева.

Екатеринодаръ. Драматическая труппа Э. Г. Верже предполагаетъ открыть зпмній сезонъ новою пьесой Гильи и Жигаловскаго „Отцы науки“ (Львовскій университетъ) на которую дирекція полагаетъ большія надежды и считае тчуже изъ лучшихъ „гвоздей“ сезона.

Кіевъ. Въ Театрѣ „Соловцова“ выяснились репертуаръ первыхъ спектаклей.

30 августа утромъ для открытія сезона „Лѣсъ“ Островскаго.

Пьеса пойдетъ въ постановкѣ Н. Н. Синельникова и въ новыхъ декорацияхъ и костюмахъ.

30 августа вечеромъ: „Осенній скрипикъ“ Сургучева.

1 сентября—„Король Дагоберъ“ Ривуара (въ пер. Теффи и Эли).

2 сентября—„Вѣра Мирцева“ Л. Урванцева.

3 сентября—„Сестры Кедровы“ Григорьева-Истомина.

— Дирекція театра „Соловцова“ рѣшила въ предстоящемъ сезонѣ удѣлать много вниманія постановкамъ утренниковъ, въ которыхъ будутъ выступать лучшія силы труппы. Репертуаръ утренниковъ будетъ состоять изъ классическихъ пьесъ и лучшихъ новинокъ.

Пріѣхала въ Кіевъ приглашенная въ труппу на ампула героини извѣстная артистка г-жа Кварталова.

— Возвратился въ Кіевъ уполномоченный дирекціи кіевской оперы М. К. Максимъ.

— Открывшіеся съ 15 августа спектакли малорусской труппы Садовскаго усиленно посѣщаются публикой и проходятъ съ большимъ успѣхомъ.

На кругъ спектакли даютъ по 500 рублей, цифра для этого театра очень высокая.

— Въ субботу 22 августа въ пьесѣ „Доки солнце зіеде роса чи нієсть“ состоится первый выходъ приглашеннаго въ труппу на роль любовниковъ г. Васильева.

— Польскій театр. Благодаря особымъ обстоятельствамъ нынѣшняго времени, въ Кіевѣ случайно оказалось много видныхъ представителей польскаго сценическаго искусства изъ Варшавы, Львова и Кривова. Кіевская польская драматическая труппа, прибывавшая до этого года изъ системъ гастроней, рѣшила воспользоваться пребываніемъ въ Кіевѣ извѣстныхъ польскихъ артистовъ и привлекла ихъ въ свой составъ. Вслѣдствіе этого въ Кіевѣ въ наступающемъ сезонѣ будетъ играть сильная польская драматическая труппа, снявшая помѣщеніе въ театрѣ на Мериговской улицѣ.

Заивѣданіе художественной частью возложено на извѣстнаго Польскаго писателя Корнелия Макушинскаго. многіе произведенія котораго переведены на русскій языкъ. До послѣдняго времени К. Макушинскій занималъ постъ директора польской драмы въ львовскомъ городскомъ театрѣ.

Режиссеромъ кіевской польской драмы приглашенъ извѣстный артистъ М. Венгржинъ, хорошо знакомый Кіеву по гастроней. До пріѣзда въ Кіевъ М. Венгржинъ состоялъ режиссеромъ львовскаго и краковскаго театровъ въ Варшавѣ.

Для польскихъ спектаклей театр на Мериговской ул. вновь отремонтированъ. Написаны новыя декорации по макетамъ художника Феликса Выгуживальскаго.

22 августа состоялось открытіе пьесой „Wasele“.

Публика переполнила театр и очень тепло встрѣчала исполнителей.

Кіевъ. Оперетта, дирекція Полевого; Нѣжинъ, Черкасы, Гомель; за три мѣсяца дано 72 спектакля. Сдѣлано 17,936 р.

Орелъ. Передвижная опера подъ управленіемъ Д. Южина дала три спектакля въ г. Орлѣ—„Трапѣзъ“, „Евгеній Онѣгинъ“ и „Искат. жемчуга“. Всѣ спектакли прошли съ аншлагами. Успѣхъ имѣли Д. Южинъ, Осипова, Клопотовская, Неволіна, Долженкова, Щербинская, Уляникова, Куликовская, а также имѣли успѣхъ молодые дирижеры Карлъ и Павлюкъ.

Новочеркасскъ. В. П. Бабенко сформирована драматическая труппа для предстоящаго зпмняго сезона. Въ составъ ея вошли слѣдующія силы:

Г-жи Астахова — (грандъ-дамъ), Андіонъ — (2-я-роль), Гельвигъ — (кокзтъ), Дольская — (компч. старуха), Ларина — (2-я-роль) Липская — (роль подросткова), Мирская (драматич. роль), Муравьева — (эпизод драматич.). Ржевская — эпизоду-

Н.-Новгородъ-Ярмарка. Театръ Фигнера. Оперетта Антрепр. В. К. Варваровой.



В. Варварова, М. Днѣпровъ и Н. Ф. Лепаръ-Лейнгардъ.

комикъ), Спасекал — (2-я роль), Таирова — (эпизоду), Травинская, Черкасская и Юрьева (2-я и 3-я роли). Г-да: Барскій — (характер. роль), Вѣллевскій — (2-я роль) Васильевскій — (резонеръ), Володинъ — (2-я роль), Дробининъ — (герой), Зоринъ — (второй резонеръ), Курскій — (простакъ-любовникъ), Ледневъ — (2-я роль), Мартинъ — (любовникъ), Михайловъ — (новинъ-резонеръ), Покровскій — (комикъ и характер. роль), Плотниковъ — (салон. резонеръ), Петровъ — (старыхъ слугъ), Ртищевъ — (2-хъ любовникъ), Тамаровъ — (фатъ-любовникъ). Главный режиссеръ — Лозановскій.

Пятигорскъ. Оперная труппа П. И. Амраго закончила спектакли, уѣхала на гастроней въ Екатеринодаръ.

Ростовъ-на-Дону. Съ перваго августа въ ростовскомъ театрѣ были вачаты предварительныя работы для открытія зпмняго сезона. Художникъ П. П. Захаровъ приступилъ къ писанію новыхъ декораций. На дняхъ ожидается пріѣздъ антрепренерши О. П. Зарайской и режиссеровъ Н. И. Соболевскаго-Самарина и Г. Ф. Демюра. По пріѣздѣ режиссеровъ будетъ окончательно установленъ репертуаръ. Съездъ труппы назначенъ на 5-е сентября. Съ 6-го вт. театръ начнутъ репетиціи. Открытіе зпмняго сезона назначено на 22-е сентября.

Окончательно выяснился составъ труппы. Изъ прошлогодняго состава остались: О. П. Зарайская, Е. А. Матрозова, Н. П. Райская-Доръ, Л. М. Матрозова, М. Н. Моринская, З. Ф. Баранцевичъ, Н. Н. Васильевъ, Г. Ф. Демюръ, А. Л. Черновъ-Лепковскій, Ю. Д. Яковлевъ и М. Г. Демюръ (младшій). Новыя приглашены: Н. И. Соболевскаго-Самаринъ, М. А. Юрьевъ, Л. А. Штенгель (молодая героиня), Л. С. Самборская (grande coquette), Г. В. Гетмановъ (любовникъ-фатъ), О. П. Волховская (grande dame), А. Н. Сянова, А. Н. Вельскій (любовникъ и простакъ), А. В. Лужковъ, А. Д. Смирнинъ, Ю. И. Юровскій, Л. И. Изольдовъ, О. И. Мпнаевъ, Н. А. Ханжонковъ, М. А. Ангарская, Е. И. Платоновъ, К. А. Насловъ, Н. В. Львовъ, И. Н. Голышко, А. И. Метелевъ и гг. Мурскій и Варпловъ.

Дирекція намѣрена придѣлывать преимущественно комедійнаго репертуара. Между прочимъ будетъ возобновлена старинная комедія „Соломенная шляпка“. Пьеса пойдетъ въ стильныхъ костюмахъ и обстановкахъ. Кромѣ того, будутъ возобновлены и старинныя мелодрамы. Одной изъ первой пойдетъ мелодрама „Парижскій нищій“. Почетное мѣсто удѣляется пьесамъ Островскаго.

Съ авторами новыхъ пьесъ дирекція ведетъ переговоры. Изъ новинокъ намѣчены къ постановкѣ: „Осенній скрипикъ“ — Сургучева, „Король Дагоберъ“ — комедія-сатира Ривуара, „Слѣпанъ любовь“ — Группко, „Мысль“ — Леоніда Андреена, „Проказы вертопраха“ — Озаровскаго, „Человѣкъ воздуха“ — Юшкевича, „Вѣра Мирцева“ — Урванцова, „Дождь“ — Винниченко, „Судъ человѣческій“ — Чеслава Галичъ, „Закопъ ди-

Елисаветградъ



Е. В. Юргеньева.

каря" — Арцыбашева, "Татарка" — Велеса, "Маленькая женщина" — Миртова, "Хор ошеникал" — Найденова, "Сестры Кедровы" и др.

В портфель дирекции есть много интересных комедий: "Лента любви", "Мой Баб" — "Дачная барышня", "Поташ и перламутр", "Его святость на водах" и др. Предполагается исценировать, по макетам студии Художественного театра, рассказы Диккенса "Сверчок на печи".

Для оживления репертуара дирекция проектирует в течение предстоящего сезона постановки ряда спектаклей, состоящих из художественных миниатюр, художественных лубков с музыкой и танцами (из "Интимного театра"). Этими спектаклями будет придан характер спектаклей-гай. Во время автрактов на этих вечерах из фойе театра будут играть музыкальный ансамбль под управлением С. Мучиева.

Тифлисъ. На днях состоялось общее собрание арм. драматич. о-ва, под председательством А. Аракеляна. Выслушав доклад правления о пожертвовании в пользу о-ва О. Мавташевым 10.000 р., общее собрание избрало О. Мавташеву почетным членом о-ва.

В виду того, что в настоящее время все внимание армянского общества поглощено заботой о бжеженцах, правление о-ва нашло целесообразным не иметь в наступающем сезоне постоянной труппы и лишь содействовать труппе народного дома устроить несколько спектаклей в пользу бжеженцев. Обсудив вопрос, собрание постановило поручить правлению созвать общее собрание артистов и предложить им вести театральное дело на свой риск и страх, при субсидии в 4000 руб. от общества.

— В музыкальную школу Пилипова и Швейгера с 1 сентября с. г. приглашен преподавателем по классу игры на скрипке известный скрипач-солист Императорской оперы свободный художник М. А. Вольтф-Израэль.

Хабаровскъ. Антреприза Церельмана и Файнберга, по слухам, открывает на зимний сезон театр-миниатюр в Хабаровскъ, в здании Матеуса.

Письма изъ Саратова.

В течение июня и июля в нашем Общедоступном ("народном") театре подвизалась общедоступная опера под управлением Ф. А. Пальчинского. Это первый опыт в Саратовъ общедоступной оперы, и опыт этот в общем надо считать блестяще удавшимся, несмотря даже на дефицит в 2000 р., который целиком приняла на себя г. Пальчинский. Публика "общедоступного" района широкой волной вливалась в двери театра, шумно реагируя на исполнение.

Мысль дать общедоступную оперу принадлежит г. Пальчинскому — музыкальному рецензенту одной из Саратовских газет, когда-то уже проявившему свои силы в оперной антрепризе. Это идейное дело встретило горячее со-

чувствие в известном оперном артисте К. Г. Книгининъ, и вот оба они энергично начали собирать труппу. То, что это дело идейное, а не коммерческое, сыграло большую роль. За очень умеренные оклады согласились служить такие артисты, как А. Н. Пасхалова, Л. А. Милова, теноръ Дубровинъ, басъ Гарцуевъ. Къ этому сильному ядру вскоре примкнули рядъ артистовъ съ хорошими голосами — г. Котовъ, Воиновъ, Гриневъ, Кабановъ, г-жа Арсеньева, Славина, Стеблина; вступили въ дело преподавательница пѣнія Н. Л. Качурова, человекъ музыкально образованный и съ репертуаромъ. Удалось организовать небольшие, но стройные хоръ и оркестръ. А главное — получить хорошаго дирижера — г. Кампанейца. Г. Кампанейца — молодой, талантливый и энергичный maestro, которому дело обязано очень многимъ. Режиссерскую часть взяли въ свои руки г. Пальчинский, и руки эти оказались и умными, и трудоспособными.

Вначалѣ предполагалось ставить исключительно русскія оперы; но затѣмъ необходимость вынудила обратиться къ иностраннымъ композиторамъ; преобладали все-таки русскіе. Товарищество поставило "Бориса Годунова", "Сибирячку", "Майскую ночь", "Евг. Онегина", "Царскую невесту", "Черевички", "Мазепу", "Дубровскаго", "Демона", "Пиковую даму", "Жизнь за Царя", "Травиату", "Гальку", "Фауста", "Паяцы", "Гугеноты", "Жидовку", "Карменъ", "Риголетто". Самый большой сборъ дала ей "Евг. Онегигъ", самый маленькій — "Галька".

Всего дано было 44 спектакля, за которые взято 19.028 руб. — сумма небольшая, но если принять во вниманіе цѣны (отъ 2 руб. 25 к. до 15 к.), то придется признать, что максимальный результатъ дѣла вполне удовлетворительный. Но, повторю, не столько важна матеріальная сторона, сколько моральная. А въ этомъ отношеніи успѣхъ былъ выдающійся, что и сказалось во время бенефиса Ф. А. Пальчинскаго, обратившагося въ торжественное чествованіе бенефицианта и публикой, и товарищами.

Среди солистовъ первая мѣста занимали г-жи Пасхалова (лирико-драматическое сопрано), Милова (драматич. сопрано), г. Книгининъ (баритонъ), г. Дубровинъ (теноръ) и г. Гарцуевъ (басъ).

Г-жу Пасхалову и Милову москвичи хорошо знаютъ по оперѣ Зимина. Съ тѣхъ поръ обѣ артистки еще больше усовершенствовались въ своемъ искусствѣ и въ настоящее время смѣло могутъ занимать видное мѣсто въ любомъ сильномъ дѣлѣ. Обѣ пользовались большимъ успѣхомъ.

Г. Книгининъ — пѣвецъ съ выдающимся по красотѣ и силѣ голосомъ. Это превосходный баритонъ, мягкій, хорошо обработанный (пѣвецъ прошелъ въ Италію хорошую школу), льющийся мощной волной. Безъ преувеличенія можно сказать, что въ настоящее время это одинъ изъ лучшихъ голосовъ нашей оперной силы. Къ тому же г. Книгининъ и недурной актеръ. Неудивительно, что артистъ завоевалъ среди публики прочный успѣхъ, которымъ сопровождалось каждое его выступленіе.

Г. Дубровинъ — лирико-драматическій теноръ, ведуро поставленный, хорошо звучащій. Артистъ также пользуется хорошимъ успѣхомъ.

Г. Гарцуевъ — не новичекъ на сценѣ. Но опытный пѣвецъ и хорошій актеръ. Между прочимъ — хороший Борисъ Годуновъ; и вокальная, и драматическая сторона партіи разработаны умно, умно и со вкусомъ.

Пользовался успѣхомъ и г. Котовъ, молодой баритонъ, надѣленный хорошимъ, обильнымъ матеріаломъ. Голосъ нѣсколько суховатъ, но красивъ, звукъ скатный, что говоритъ о нецаривальной постановкѣ голоса. Есть темпераментъ и драматическое дарованіе. При дальнейшей серьезной работѣ изъ г. Котова можетъ выработаться хорошій работникъ оперной силы.

Въ дѣлѣ былъ и пробѣлъ — это отсутствіе сильнаго меццо-сопрано; выступила было, и не безъ успѣха, г-жа Корсакова (въ "Карменъ"), но что-то помѣшало ей остаться въ дѣлѣ, и она послѣ двухъ выступленій покинула Саратовъ.

Въ самомъ концѣ сезона обывателямъ были гастролъ г. Дыгаса. Артистъ выступилъ въ "Галькѣ", въ "Гугенотахъ", "Жидовкѣ" и въ "Паяцахъ". Большой матеріальный и вышній успѣхъ у публики. Пресса встрѣтила гастролера сдержанно. Отзывъ сводился къ тому, что г. Дыгасъ — пѣвецъ съ выдающимся голосомъ и, если бы качеству его голоса соответствовали умѣние, вкусъ и драматическое дарованіе, — оперная сцена имѣла бы въ его лицѣ выдающагося артиста...

Отзывъ этотъ не очень припелъ по вкусу г. Дыгасу, и онъ, покидая Саратовъ, напечаталъ въ одной изъ газетъ "письмо къ редактору": въ письмѣ благодаритъ за пріемъ публики, товарищей, рецензентовъ за критику, "хоти бы и суровую, но незаслуженную"... Такимъ образомъ, "знаменитый" артистъ остался върѣвъ себя — обмѣнялся съ рецензентами "высокодипломатической" нотой...

Подводя итогъ дѣятельности опернаго товарищества итоги прекрасные и высокопоучительные, — приходится поже

латъ, чтобы опытъ въ этомъ родѣ былъ не послѣднимъ, чтобы снова нашлись въ такіе идейные, безкорыстные работники, какъ члены давняго товарищества, и такая благодарная, отзывчивая публика.

Будемъ надѣяться, что мы еще увидимся съ руководителями этого дѣла на томъ же поприщѣ, и притомъ увидимся искорѣ.

Н. Архангельскій.

Брянскъ (Орлов. губ.). Еще нѣсколько спектаклей и нашъ сезонъ театралный окончится. Теперь можно подвести итоги. Такого успѣха художественнаго и матеріал. нашъ театръ данно не выдалъ. Антреприза блестяще кончила сезонъ — дѣло было поставлено добросовѣстно и публика шла въ театръ охотно. Державшая труппу у насъ г-жа Лажечникова доказала, что публика любитъ театр. Дѣло велось энергично, а антреприза не жалѣла средствъ. Съ успѣхомъ приняла бенефисъ антрепрен. А. Н. Лажечниковой, сиранившей въ этотъ день первый свой бенефисъ. Спектакль носилъ торжественный характеръ. Были подношения, цвѣты. Читался адресъ отъ публики, произносились рѣчи.

1-го сентября труппа кончаетъ сезонъ и разъѣзжается. Изъ ея состава выдѣлились: прекрасная инженерно-драмат. г-жа Иванникова, комич.-ник. г-жа Бѣвичева, хороший ком. старуха, г-жа Чернишеская, прекрасная грань-дамъ, — г-жа Грановская.

Муж. персоналъ былъ слабѣе: изъ него можно отмѣтить: г-на Митрофанова — резонеръ г-жа Лирскаго-Муратова — любовникъ, имѣлъ успѣхъ г-дъ Московскій — игравшій всевозможныя роли. Кроме того обращалъ на себя вниманіе молодой артистъ г. Червявскій. Остальные поддерживали ансамбль.

Г. Нестровъ.

Звенигородъ, Моск. губ. Товарищество подъ упр. Г. И. Крелона. За три мѣсяца взято валового сбора 1962 р. 63 к. (за 30 спектаклей), что составл. по 65 р. 42 к. на кругъ. Выработали на марку около 50 коп. Дождавшаяся погода въ полѣ весьма испортила сборы. Но послѣдніе спектакли даютъ сборы значительно болѣе, чѣмъ начало сезона и первая половина его. Прошли за все это время слѣдующія пьесы: «Вѣдьма» (2 р.), «Счастье только въ мужчинахъ», «Старческая любовь» (2 р.), «Анфиса», «Не все коту масленица», «Сердце-загадка», «Чортъ», «Оксана Зозуля» (2 р.), «Распутница», «Брачный бойкотъ», «Сестра милосердія», «Клеймо грѣха», «Власть тьмы», «Паша Малишевская», «Кручина», «Пигмаліонъ», «Позоръ германцевъ», «Сиротка Хася», «Змѣйка», «Нухия вѣдьма» (2 р.), «Обыкновенъ», «Паредіскій офицеръ», «Лѣсныя тайвы», «Дочь улицы» (бен. А. Н. Барановой), «Шакалы», «Майорна» (бенефисъ Л. А. Нильской), «Наполеонъ и Жозефина» (бенефисъ Г. И. Крелона), «Удирей рай», мпнiатюры. Товарищество заканчиваетъ сезонъ 30-го августа.

Елисаветградъ. Концертъ Изы Кремеръ былъ для артистки слоганнымъ триумфомъ. Надо, однако, отдать должное г-жѣ Кремеръ: прекрасный, изысканный вкусъ, тонкость и четкость исполненія, особенно неаполитанскихъ пѣсень, пѣсенекъ Монмартра — дѣлаютъ артисткѣ честь и обещаютъ завидную будущность. Въ концертѣ участвовали прекрасная скрипачка Пола Тэзи и г. Жарковский, голосомъ средняго котораго ничего выдающагося не представляютъ. Концертъ въ концѣ августа повторяется.

Истекающему лѣтнему сезону суждено очевидно закончиться «гастролями». Аватолія Дурона, умудрившаяся за 4 вечера взять валовыхъ свыше 2000 руб.

На зиму театръ снятъ Е. В. Юргеньевой, вмѣстѣ съ арендаторомъ театра г. Элькидомъ организуемой труппы мпнiатюры.

Съ 1-го сентября начнутся спектакли малорусской труппы во главѣ съ Запѣковецкой и Сакеганскимъ. Ведутся также переговоры съ опереттой Пюнтковской.

Въ пользу бѣженцевъ мѣстные любители поставили три спектакля, въ которыхъ съ успѣхомъ выступилъ талантливый артистъ Л. М. Гольдбергъ.

Дав. Закасай.

Тула. Новый театръ Благороднаго собранія.



Новый антрепренеръ Н. С. Платоновъ.

Екатеринодаръ. Въ драматическую труппу Е. Э. Берже вступили: К. А. Давидовскій, Л. В. Мансвѣтова, В. В. Злобинъ, П. Ф. Алмазовъ и Солянская.

Омскъ. Въ текущій лѣтній сезонъ большимъ успѣхомъ пользуется лѣтній театр-мпнiаторъ сада «Акваріумъ». Небольшая, но недурно сыгранная труппа удачно провела цѣлый рядъ одноактныхъ опереттъ, фарсовъ и мпнiаторъ подотвѣственнымъ режиссерствомъ г-на Сафонова.

Вполнѣ заслуженнымъ успѣхомъ среди омичей пользуется молодая, талантливая артистка г-жа Свѣтланова, отличающаяся всегда хорошей игрой, богатой мимикой и красивымъ голосомъ; изъ мужского персонала выдѣляется: г-да Сафоновъ и Кузнецовъ.

Составъ труппы: г-жи Баранцевичъ, Дагмарова, Донури, Свѣтланова и Нюрова; г-да Боконъ, Гальскій, Кречетовъ, Кузнецовъ, Петровскій, Сафоновъ и Сахаровъ.

Сборы все время очень хорошіе.

М. П.

Стан. Каменская (Обл. В. Донск.). Драма А. Вихирова, Ваушева и Радова.

Сезонъ близится къ концу. Осталось сыграть 13 спектаклей. Если погода не измѣнится можно сказать, что касса значительно превыситъ сезонный валовой сборъ прошлаго года. Дирекція, сумѣвшая привлечь съ начала сезона публику удачнымъ подборомъ пьесъ, въ особенности для дешевыхъ и народныхъ спектаклей, не сумѣла удержать ея до конца. Публика послѣднее время стала охлаждать къ театру. Объясняется это нѣкоторыми перемѣнами въ составѣ труппы. Прежде всего: съ афиши почему-то сняли имя А. П. Вихирева. А затѣмъ вышли изъ дѣла пользовавшійся несомненнымъ успѣхомъ артист. В. Злобинъ и артистка Е. Паль и Е. Лидова. При маломъ составѣ труппы отсутствіе выбывшихъ стало очень замѣтнымъ. Дирекція, казалось, своевременно обратила на это вниманіе и нашла способъ къ усиленію сборовъ, пригласивъ на гастроли извѣстнаго артиста К. О. Шорштейна.

13 августа состоялась первая гастроль К. О. Шорштейна,

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАВСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленяющимъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при спеціальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, безподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЬ“.

шла пьеса „Женитьба Бялугина“. Гастролера публика встретила аплодисментами. Успех большой. Сборъ 200 руб. Вторая гастроль 14 августа „Кинь“ (180 руб.). Малые сборы можно объяснить повышением ценъ.

Зритель.

Керчь. При довольно хорошем сборѣ состоялся концертъ М. А. Эмской, разочаровавший однако публику, ожидавшую отъ широкообъявленной рекламы гораздо больше, чѣмъ далъ этотъ концертъ. Сама г-жа Эмская, хотя и сохранила небольшой голосъ, — съ большимъ удовольствіемъ слушается въ... граммофонъ, чѣмъ въ концертѣ, да еще съ завинченными цѣнами. Что же касается до выступавшаго въ этомъ концертѣ куплетиста Богемскаго, то его номера вызвали сплошное недоумѣніе. Балаганнаго характера куплеты и мелодекламация серьезныхъ вещей въ исполненіи г. Богемскаго повралились райку и повергли въ недоумѣніе партерную публику.

Зато крупный успѣхъ выпалъ на долю Изы Кремеръ, которой пришлось повторить свой концертъ. Интересная программа и недурный антуражъ г-жи Кремеръ доставили ей два отличныхъ сбора.

Въ этихъ концертахъ принимали участіе Лола Тези (скрипка), г. Жарковский (баритонъ) и г. Симцисъ (рояль), раздѣлявшие успѣхъ концертантки.

На Приморскомъ бульварѣ гастролитруетъ М. С. Кожевниковъ со своей труппой, очень тепло принимаемой публикой. Интересный репертуаръ и недурный составъ труппы даютъ г. Кожевникову приличные результаты.

Въ труппу входятъ: г-жи Н. И. Загорская, Р. В. Крушинская, М. Б. Чельская, К. А. Яновская; гг. В. М. Деспотовъ, В. Г. Зубовъ, М. С. Кожевниковъ, С. Д. Люблинскій, Н. Д. Никулинъ, И. К. Озеровъ. Суфлеръ г-нъ Александровъ.

Съ особеннымъ успѣхомъ прошли: «Цѣна жизни» (Демуринъ — Кожевниковъ, Анна — Яновская, Морской — Деспотовъ), «Звѣрино», «Пѣвецъ своей печали» и др. Обращаютъ на себя вниманіе, помимо г. Кожевникова, — вдумчивая и интересная актриса К. А. Яновская, отличная, характерная и бытовая — Н. И. Загорская, бойкая ingenue М. П. Чельская и молодая еще актриса Р. В. Крушинская.

Отлично сыгралъ Годынского («Пѣвецъ своей печали») молодой, но безусловно способный артистъ С. Д. Люблинскій.

Владиміръ Неллинь.

Нижній-Новгородъ. Въ большомъ армарочномъ театрѣ Н. Н. Фигнера играетъ опереточная труппа В. К. Варваровой. Прошли рядъ опереттъ, нѣкоторые по нѣскольку разъ, въ числѣ ихъ: «Графъ Люксембургскій», «Птички пѣвчія», «Цыганская любовь», «Жрица огня», «Ночь любви» «Король веселится» и др.

Слѣдуетъ отмѣтить, что г-жа Варварова дала для большого театра хорошую труппу какъ по сильнымъ исполнителямъ, такъ и по хору и оркестру. Хоръ вполне сдѣланный, оркестръ стройный, сыгравшійся, каждый по 25 человекъ. Главный режиссеръ М. К. Драгошъ, и нужно отдать справедливость, что ведетъ онъ режиссерскую часть умѣло и интересно.

Остановимся на отдѣльныхъ персонажахъ труппы. На первомъ мѣстѣ стоитъ примадонна труппы А. Р. Миличъ, обладающая красивымъ, большимъ колоратурнымъ сопрано, хорошо поставленнымъ. Артистка прекрасно владѣетъ своимъ голосомъ, въ сценическомъ отношеніи даетъ интересные образы. Она пользуется большимъ успѣхомъ у публики. Въ бенефисъ свой артистка поставила «Цыганскую любовь», гдѣ исполняла партію Зорьки тонко и съ большой выдержанностью какъ въ вокальномъ, такъ и въ сценическомъ отношеніи. Изъ другихъ артистокъ слѣдуетъ отмѣтить г-жъ Бауэръ, Малиновскую, Жуби.

Мужской персоналъ труппы также достаточно силенъ. Сочный и значительнаго діапазона баритонъ у г. Дитрова. Пѣвецъ со школою и съ темпераментомъ; онъ можетъ непосредственно веселиться на сценѣ и заражать зрителя своимъ весельемъ. Даровитый комикъ г. Болдыревъ, умѣющий ярко изобразить губернаторовъ, пашей и т. п. дѣйствующихъ

лицъ оперетты. Изъ прочихъ артистовъ выдѣлялись: Елиновъ и Чернявскій (теноръ).

Послѣдніе дни въ опереттѣ гастролитруетъ талантливая В. В. Кавецкая, которая имѣетъ громадный успѣхъ у публики. Нѣкоторые ея гастрольные спектакли прошли съ аншлагомъ. Она выступала въ «Веселой вдовѣ», «Графъ Люксембургъ», «Еленѣ Прекрасной», «Жрицѣ огня».

Въ общемъ матеріальныя дѣла оперетты В. К. Варваровой идутъ хорошо, сборы вполне приличные.

А. А. Л — нъ.

Муромъ. Дирекція Г. Я. Бѣлозерскаго и А. И. Ленскаго. 6-го августа въ городскомъ театрѣ состоялось закрытіе лѣтняго сезона русской драмы. Составъ труппы: г-жи А. И. Анненская, М. Г. Бородинъ, Л. Н. Волгина, Е. В. Викторова, О. Н. Лоріо, Л. Я. Морозова, А. Н. Немирова, О. И. Шабловская, С. А. Яновичъ. Г-да З. А. Иваничскій, С. И. Катанскій, А. И. Ленскій, М. А. Майковъ, В. М. Михайловъ, Н. Н. Мюдушевскій, И. П. Романовъ, В. Е. Свѣтловъ, А. Н. Сокольскій. Главный режиссеръ М. А. Майковъ, помощники: Н. А. Юдинъ. Суфлеръ А. И. Комарова, администраторъ Г. Я. Бѣлозерскій. Всего въ теченіе 2-хъ мѣсяцевъ съ 7-го іюня по 9 авг. дано было 23 спектакля.

Спектакли публикой посѣщались охотно. Дирекція много вложила и своихъ личныхъ средствъ и труда въ дѣло. Муромъ, какъ нетеатральный городъ, давно извѣстенъ артистическому міру и только благодаря проявленной энергіи со стороны дирекцій и великолѣпной постановки спектаклей М. А. Майкова, сезонъ въ матеріальномъ отношеніи и художественномъ прошелъ блестяще. Дирекція, не останавливаясь предъ затратами, дала городу безплатный, болѣе чѣмъ приличный оркестръ въ Театральномъ паркѣ и тѣмъ свискала къ себѣ со стороны публики вполне заслуженное вниманіе. Одинъ спектакль (бенефисъ Волгиной) былъ данъ съ благотворительной цѣлью „на противогазы“, чистый сборъ съ котораго выразился въ 113 руб. Изъ отдѣльныхъ исполнителей въ труппѣ выдѣлялись: г. Волгина — героиня, г. Шабловская — инженер-драматикъ, способная и старательная артистка.

Очень вдумчивый и серьезный школы артистъ г. Майковъ. Герой и очень опытный режиссеръ. Очень хороши г. Катанскій, комикъ и простаки, сдѣлавшія въ короткое время любимцемъ публики.

Очень недуренъ г. Ленскій — любовникъ и фатъ.

П. Мурашовъ.

Новыя книги.

Вл. А. Гиляровскій. „Годъ войны“. Думы и пѣсни. Издат. „Улей“. 47 стр. ц. 20 к. москва 1915 г.

Народно-пѣвческое дѣло въ Пермской губерніи:

Отчетъ руководителей народныхъ хоровъ Пермскаго попечительства о Народной Трезвости за 1913 г. Пермь. 1915 г.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

НИКИТСКІЙ ТЕАТРЪ. ТЕЛЕФОНЫ 4-60-15 и 4-40-35.

МАЛОРОССЫ.

Въ воскресенье, 30 августа, ОТКРЫТІЕ спектаклей лучшей малорос. труппы подъ упр. А. С. Ходоскаго во главѣ съ М. Д. Диковой: 1) „МАРУСА БОГУСЛАВА“, истор. пьеса въ 5 дѣйств. Запорожскій танецъ. Гопакъ. Танецъ ода-люнокъ. Негритянский. Кавказская лезгинка. Въ заключеніе: 2) „ВЕЧЕРНИЦЫ“, муз. картина въ 1 д., сочин. Нищенскаго. Въ понед. 31-го, при новыхъ декораціяхъ и блестящей постановкѣ 1) „Цыганка Аза“, драм. оперетта въ 5-ти дѣйств. 2) КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

Начало спектаклей въ 8½ час. веч. Касса открыта ежедневно съ 11 ч. у. до конца спек. Цѣны мѣст. отъ 25 к. до 3 р. 75 к.

ЕЛИСАВЕТГРАДЪ
ТЕАТРЪ Элькинда. Дирекція
Евгенія Васильевны **ЮРГЕНЬЕВОЙ.**
Опереточный и миніатюръ. • Начало сезона 1-го октября.

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ.

Новая пьеса А. П. Вершинина

„ВЛАСТЬ ГРѢХА“

въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Дозволено безусловно. Прав. Вѣст. № 217. Цѣна 1 руб. Выписывать изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА,

Милютинский пер. д., 16, кв. 11 тел. 98-95.

преподаватели артисты ХУДОЖЕСТВЕННОГО театра:

Н. Г. Александров, И. И. Берсенева, Р. В. Болеславский, В. В. Лужский, Н. О. Массалитинов, Е. П. Муратова, В. Л. Мчедлов, И. А. Подгорный, К. Н. Сапунов, К. В. Тезавровский, И. Я. Гремиславский, кн. В. Ф. Мавелова, А. М. Шеломытова и др. Приемные экзамены 24-го 26-го и 30 августа от 5—7 ч. веч. Начало занятий 1-го сентября.

КУРСЫ ДРАМЫ

артистки Художественного театра

С. В. ХАЛЮТИНОЙ.

Занятия начинаются с 1-го сентября. Приемные экзамены: 25, 27 и 31 авг. от 5 до 7 веч.

При курсах **для детей** воскресные классы дикции, выразительности, чтения, танцев, пластики и пения, под руководством С. В. Халютиной и артиста Император. балета К. Н. Баранова. Подробн. проси. и услов. можно получить в конт. ежедн. кроме праздн. от 11 до 3-х ч. Телефон 260-92. Угол Б. и М. Чернышевского, д. 15, кв. 1.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

(осн. в 1909 года.)

ПЕТРОГРАДЪ, ПОЧТАМТСКАЯ 13. ▲▲▲ Тел. 589-28.

Дирекция и преподаватели на 1915—16 учебн. годъ. (Сущест. 7-й г.) Заслуженная артистка Импер. театр. **Марія Гавриловна Савина**, **А. Б. Наменка**, режиссеръ Импер. театр. **В. З. Мейерхольдъ**, арт. Импер. театр. **А. П. Петровский**, докторъ **А. П. Петровъ**, арт. Импер. театр. **Н. В. Петровъ**, арт. Импер. театр. **Н. М. Сафоновъ**, **В. В. Сладкопѣцевъ**, артистка Императ. театр. **Е. И. Тине**, арт. Импер. театр. **А. В. Ширяевъ** и др.

Прошения принимаются. Приемные экзамены на I и II курсы и переэкзаменовки с 1-го сентября. На III курсъ приема нѣтъ. Программы и правила (ц. 25 коп.) в канцелярии школы. Личные переговоры по вторникам и четвергамъ от 4½ до 5½ ч. дня и пятницамъ от 2-х до 3-х ч. д., а с 31-го августа ежедневно от 4½ до 5½ ч. дня.

Н. А. МИКЛАШЕВСКИЙ.

ОПЕРНАЯ СТУДИЯ. Режиссеръ А. Г. БОРИСЕНКО.

Страстной бульваръ, д. 6. Телефонъ 2-67-30. О Приемъ с 25-го августа с. г.

ШКОЛА БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА

II уч. г.

артистовъ Императорскихъ театровъ

II уч. г.

А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

Петроградъ, Николаевская ул., 31. Телеф. №№ 2-37-25 и 69-77.

Начало II уч. года 1-го сентября. Приемъ учащихся круглый годъ. Въ школу принимаются взрослые и дѣти. Плата отъ 6 руб. въ мѣсяцъ. Программа: Танцы классическіе, характерные, стѣпные, балльные; методика танцевъ, исторія ихъ, ритмика, пластика и др. Преподаватели артисты Императорскихъ театровъ. Лица, окончившія школу, получаютъ дипломы, имѣютъ право открывать свои школы танцевъ и рекомендуются дирекціей въ качествѣ артистовъ, учителей и балетмейст. на частн. сцены и въ уч. заведения.

Проспекты (беспл.) и подр. прогр. (25 коп.) высылаются по первому требованію.

Одесская ОПЕРНАЯ СТУДИЯ.

Съ отдѣломъ Комической Оперы и Оперетты.

Задача Студіи: дать учащимся пѣнію специальное образованіе, теорію и практику сценическаго искусства, отвѣчающимъ требованіямъ театра настоящаго времени, дабы лица окончившіе изученіе вокальнаго искусства, въ то же время имѣли бы уже необходимую подготовку для начала артистической карьеры. Цѣль Студіи: подготовить пѣвцовъ и пѣвицъ къ художественному исполненію исполняемой партіи и роли на сценѣ. Оперный режиссеръ и дирижеръ **АНТОНЪ ЭЙХЕНВАЛЬДЪ**, классъ пѣнія **ОСКАРА КАМЮНСКАГО** (постановка голоса, исправленіе голосовыхъ недочетовъ и пр.). Приемъ заявлений с 20-го августа; приемныя испытанія с 9-го сентября; начало занятія с 15-го сентября. Подробный проспектъ, программа и условія высылаются бесплатно по первому требованію. Одесса, Пушкинская, 46.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистовъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Приемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн. Петр. Садовая 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

КИСЛОВОДСКЪ.

Театръ-КУРЗАЛЬ.

Дирекція М. М. Валентинова и Л. Г. Теръ-Акопова

просить г.г. артистовъ, подписавшихъ на зимній сезонъ, немедленно сообщить свои адреса для своевременной высылки авансовъ.

г. БАРНАУЛЬ

на зимній сезонъ 1915—16 г.

СДАЕТСЯ ТЕАТРЪ Общества по леченію оначальномъ образованіи въ г. Барнаулъ, электрическое освѣщеніе, вмѣщаетъ 700 чел. при полномъ сборѣ 750 руб. При театрѣ имѣется концертный рояль фабрики „Ренишъ“. Съ Барнауломъ ж.-д. сообщеніе. : Совѣтъ Общества.

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевский, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ — ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ —

„ЧОРТОВА ИГРУШЕЧКА“

ком. въ 3 д.

Софьи Бѣлой.

Реперт. Петрогр. театра фарсъ. Изд. журн. „Театръ и Искусство“.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины и женщины) для сбора объявленій. Обращаться: Богословскій пер., (уг. Б. Дмитровка), д. 1, кв. 10. Отъ 12 до 4 час. дня.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ **НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА РЕПЕРТУАРА ПЕТРОГРАДСКАГО ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА**

„ГЕТЕРЫ“

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ. (Изд. театр. библ. С. Разсохина. Ц. 75 к.) Выписыв. изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

Издание журнала
„РАМПА И ЖИЗНЬ“

ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ
БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ-
РОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНИЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНИЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрия Бяляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Лоло, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И ВЪ РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: Н. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андрея, Лега, Мака, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукции рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.
Наложенные платежи до востребования не высылаются.

Московский Художественный театр

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, издание 2-е, дополненное.
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“—30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

МЯГКІЯ, ВКУСНЫЯ, АРОМАТНЫЯ
ПАПИРОСЫ



„БЕЛЬГІЙСКІЯ“

10 шт. 8 коп.

25 шт. 20 коп.

АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА

„В. И. АСМОЛОВЪ и Ко“

ВЪ РОСТОВѢ-НА-ДОНУ.

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ.

КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ
новая пьеса Гильо и Жигаловскаго

„ОТЦЫ НАУКИ“
(Львовскій Университетъ).

Обращаться къ Ф. М. Жигалову,
до 5 сент. Москва, Бюро, а затѣмъ
Екатеринодаръ, театр.

Пьесы М. К. Константинова
I) Реперт. Нижн. Новг. г. театр.
Сумарокова

„ХАМКА“
(Ея Превосходительство Настасьютка)
ком. въ 4 д

II) „ОПОЛЦЕНЦЫ“
(Въ дни великой битвы народовъ)
театр. библиот. Разсохина.



CRÈME ROSTIN

одобренный врачами, поразительно цѣлеб-
но дѣйствующій на кожу, придающій ей

здоровый цвѣтъ, свѣжесть и красоту.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.

Химической лабора-
торіи РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. ☎ Телефонъ 2-01-88. Продается
у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банни 1, 2 и 3 рубл.

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ
СБОРНИКЪ
МИНИАТЮРЪ.

1) „Осада Берлина“, пьеса въ 1 д. Шар-
ля Эллера и Поль д'Эстонъ (по разс. А.
Доэ), пер. Э. Матерна и В. Бинштока
(4 м. р. и 2 ж. р.). 2) „Доброволецъ“, сц.-
мон. С. Юшкевича. 3) „Негодный зу-
авъ“, п. въ 1 д. по А. Доэ, исп. Ян.
Львова и Варламова. 4) „Посадее
знамя“. (Знаменопосецъ) п. въ 1 д. по
А. Доэ, исп. Ян. Львова и Варлам.
Цѣна сбор. 75 к. Всѣ пьесы разрѣ-
шены цензурой къ представл.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

въ переводѣ Э. Матерна и В. Бин-
штока: „Тетушка благотѣлительни-
ца“, комедія-фарсъ въ 3 д. П. Гаво.
„Мужу можно, — женѣ нельзя“,
комедія въ 3 д. М. Геннекена.
Къ представленію дозволены без-
условно. Цѣна каждой 2 р. Выписы-
вать изъ конторы „Рампа и Жизнь“.

ВСЕМІРНО ИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЬ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА



ЕДИН-
СТВЕННО
ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МІРА.
БЕЗСПОРНО РАДИ-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЫ,
МОЩНЫМИ
РАСТВОРАМИ
АКНА.