

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Сою).

РАМПА

№ 37.

И ЖИЗНЬ

VII г. изд.



† М. Г. Савина.

(Скончалась — 8-го сентября).

Цѣна отдѣльнаго
№ 15 коп.

Воскресенье, 13 сентября
1915 года.

Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Телефонъ 2-58-25.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ субботу, 12-го сентября — „ГАЛКА“. Партію „Донтека“ И. С. Дыгась исполнилъ по-польски. Въ воскрес., 13-го, утр. по ум. цѣн. — „ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ“. Во вторн., 15-го, въ 1-й разъ — „ІОАННЪ ЛЕЙДЕНСКІЙ“. Оп. въ 5 д., муз. Мейербера. Сцен. пост. А. В. Ивановскаго. Дек. худ. А. И. Маторина. Дир. Е. Е. Плотниковъ. Въ среду, 16-го, въ 1-й разъ по возобн. — „ЧЮ-ЧЮ-САНЪ“. Оп. въ 3 д., муз. Пуччини. Въ четв., 17-го, — „ФАУСТЪ“. Въ пятницу, 18-го, — „ІОАННЪ ЛЕЙДЕНСКІЙ“.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ суб., 12-го сентября, **СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ**. Въ воскрес., 13-го и въ понед., 14-го, спектаклей нѣтъ. Во втор. 15-го, **РЕВНОСТЬ**. Въ среду, 16-го, въ 1-й разъ для перваго абонемента: **МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА** драма въ 4 д. О. Миртова. Въ четв., 17-го, **СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ**. Въ пятн., 18-го, для втораго абонемента: **МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА**. Въ суб., 19-го, **ОРЛЕНОКЪ**. Въ воскр., 20-го, **КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ**.

Начало спектаклей въ 8 часовъ вечера.

Продажа билетовъ въ дни спектаклей съ 10 часовъ утра, до 8 часовъ вечера.

Управляющій театромъ П. Тунновъ.

Администраторъ Н. С. Орѣшниковъ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ „ЭРМИТАЖЪ“).

Дирекція В. П. Суходольскаго.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА ВО ВТОРНИКЪ, 15-го СЕНТЯБРЯ.

„ЖЕНИТЬБА“, ком. въ 3 д. Н. В. Гоголя. „ЗАВТРАКЪ У ПРЕДВОДИТЕЛЯ“, пьеса въ 1 д. И. Тургенева. Постановка А. А. Санина.

Дальнѣйшій репертуары 16-го сентября „Дворянское гнѣздо“, 17-го „Мечта любви“, 18-го „Женитьба“ и „Завтракъ у предводителя“, 19-го „Дворянское гнѣздо“. ■ НАЧАЛО СПЕКТ. въ 8 час. ВЕЧЕРА.

Директоръ-распорядитель И. Э. Дуванъ. Завѣдующій хозяйств. частью М. Н. Новиковъ. Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

ТЕАТРЪ „ЗОН“

Зимній сезонъ 1915—16 г.

(Садон. Триумфал., тел. 4-05-59).

Оперетта театра „ЗОН“ Ежедневно гастроль **В. М. ШУВАЛОВОЙ, Н. Ф. МОНАХОВА, М. И. ВАВИЧА и А. Д. КОШЕВСКАГО** при участіи Н. Д. Гладія, Сары Линъ, И. М. Орловой, М. А. Руджіери, М. О. Дождной, С. М. Красинской, С. И. Гороной, Е. И. Галичъ, А. К. Модъ, С. И. Стрижевой, М. А. Морозинной, Н. М. Антонова, И. А. Горева, Н. Ф. Гриневскаго, Н. А. Дашиновскаго, А. А. Муратова, М. А. Уралева, Г. А. Заваринина, Н. А. Рутковскаго и др.

Во вторн. 15 и въ среду 16 сент. „Польская кровь“ Въ четв. 17 и въ пятн. 18-го „Король веселится“ Постановки оперетты по misen-scene **А. А. БРЯНСКАГО**. Гл. капельмейстеръ Г. И. Янобсонъ. Хормейстерша г-жа Гиршфельдъ. Танцы поставлены Арт. Императ. т. Г. Кузнецовымъ. Пач. сп. въ 8½ ч. веч. Всѣ новыи декор. и аксессуары Театр. аталье. В. И. Петрова. Кост. х. маст. П. Я. Пинягина. Пар. Т. Яковлева. Бпл. пр. съ 12 сент. въ к. т. Главн. администр. **А. Н. Рудзевичъ**.

Телефонъ 4-48-28.

Театръ СТРУЙСКАГО.

Телефонъ 4-48-28.

(В. Ордынка, у Серпуховской площ., трамвай: В, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

ОПЕРЕТТА — КОМЕДІЯ — ШАРЖИ — ОБОЗРѢНІЕ.

Ежедневно „Ивановъ Павелъ“ фантаз. опера. Репертуары: 1) „Дамская болтовня“, ком., 2) „Вмѣсто дебюта“ опера-фарсъ, 3) „Бѣлая лилія“ опера, 4) Инсценировки романсовъ, 5) гастроль дуэтистовъ-танцоровъ Софи Пти и Мишеля.

Начало въ будни въ 8 ч. веч., въ праздники въ 7 ч. веч.

Цѣна мѣстамъ ст. 25 к. до 1 р. 75 к.

Главн. режиссеръ Самаринъ-Волжскій.

Гастрольное турнэ передвижной оперы подь управленіемъ

Д. Х. ЮЖИНА.

Въ составъ труппы вошли лучшія силы артистовъ, хора, оркестра и балета столичныхъ театровъ Д. Х. Южинъ, З. М. Мамонова, С. Б. Онопова, В. С. Клопотовская, И. И. Неволина, Н. П. Долженнинова, З. Щербинская, В. И. Петрова-Лосева, П. Г. Меньшикъ, И. И. Петровской, А. А. Горленко, А. Н. Ульямовъ, А. В. Куликовской, С. Г. Муругчини, Е. К. Яковлевъ и друг., Завѣдующій художеств. частью Д. Х. Южинъ. Режиссеры: арт. Импер. т. Г. Н. Бѣльгольскій, Дородновъ, К. Ф. Гринбергъ. Дирижеры: Карлз и Б. А. Павловъ. Маршрутъ: Орель, Курскъ, Тула, Калуга, Нижній-Новгородъ, Пенза, Самара, Уфа, Омскъ, Томскъ, Иркутскъ, Чита, Харбинъ, Владивостокъ и Японія. Дирекція для нѣкоторыхъ оперъ везеть собственныя декорации. Дирекція П. К. АРХИПОВА.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ изданія журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

КЪ СЕЗОНУ:

- 1) „Марьянъ долъ“ пьеса въ 4 д. Н. Каржанскаго. Ц. 2 руб.
- 2) „Король Дагоберъ“, ком. въ 3 д. А. Ривуара, пер. Тэффи и Элио. Ц. 2 р. } реперт. театра К. Н. Незлобина.
- 3) „Дѣла житейскія“, траг.-фарсъ въ 3 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 р. 50 к. (реп. театр. П. Струйскаго въ Моонвѣ).
- 4) „Калики перехомя“, траг. въ 3 д. Вл. Волкенштейна. Ц. 2 руб. (реп. Студіи Моск. Художествен. театра).
- 5) „Лики войны“, сборникъ одноактныхъ пьесъ. Ц. 2 р. (реп. театра Корша).

ГОТОВЯТСЯ КЪ ПЕЧАТИ:

- 1) „Законъ дикаря“, М. П. Арцыбашева.
- 2) „Мезальянсъ“ Б. Шоу, въ перев. Б. Лебедева.



„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гибздиновскій пер., 10. **Н. Ф. Баліева.** Телефонъ 5-22-22.

Обмѣнъ и продажа билетовъ 1-го абонементъ **ВРЕМЕННО**
производится въ магазинѣ „ЖАКЪ“ (Столешниковъ пер).

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ Павла Николаевича **ОРЛЕНЕВА.**

(съ его труппой)

МАРШРУТЪ: Сибирь, Дальній Востокъ, Туркестанскій край и Кавказъ. Репертуаръ: „Привидѣнія“, „Царь Θεодоръ Іоанновичъ“, „Преступленіе и наказаніе“ и „Брандъ“.

Въ виду громоздкости постановки пьесы „Брандъ“, нѣкоторые акты будутъ иллюстрированы кинематографомъ.

Уполномоченный И. К. Павленко.

Администраторъ Л. Н. Каренинъ.

СПЕКТАКЛИ ПЕТРОГРАДСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

В. К. ВАРВАРОВОЙ.

ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ—ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ.

Уполномоченный дирекціи К. Я. Смоленскій.

Въ непродолжительномъ времени выйдетъ изъ печати **новая пьеса**

„ИГРА ВЪ ПОРЯДОЧНЫХЪ ЖЕНЩИНАХЪ“

ком. въ 4-хъ дѣйствіяхъ, ◀♦♦♦ соч. П. М. Корсакова.

ОТКРЫТА ПОЛУГODOВАЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Подъ редакціей

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.

На театральнѣй сезонъ — (съ 1-го сентября 1915 г. по 1-е марта 1916 г.) — **3 р. 50 к.**

Съ роскошно-иллюстрированной преміей

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ (томъ I)—**5 руб.**

Адресъ конторы: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25.

Можно подписываться по телефону 2-58-25. ☞ Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней отъ 12—4 часовъ дня. ☞ ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровка и Линія), въ книжн. магазинѣ: „Новое Время“ (въ Петроградѣ, Москвѣ и провинц. городахъ), въ музыкальн. магазинѣ В. Беовель и № (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ), Театр. библ. бывшая Соколовой (Москва), Л. Издиковскій (Кіевъ) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ г. Москвы и провинціи.

Цѣна объявленій впереди текста—75 коп., за строку петита, позади текста—50 коп.

Акц. О-во „А. ХАНЖОНКОВЪ и К^о“.

Картины собственной фабрики.

ЗАКОНЧЕНЫ ПОСТАНОВКОЙ

Серія ориг. псих. драмъ **АКТАЛЕКЪ:**

Ирина Кирсакова — драма, 4 члети

Братья Борисъ и Глѣбъ — драма, 4 части (служить продолж. Ирины Кирсановой по ориг. сценар. А. С. Вознесенскаго съ уч. В. А. Юреновой).

Женщина завтрашняго дня — 2 серія

Мужчина завтрашняго дня съ уч. арт. Импер. театр. В. А. Каралли.

Обожженные крылья — драма.

Любовь статскаго совѣтника — пьеса для экрана Евгения Чирикова.

Родные души — (постановка 15 сентября).

Отъ престулленія къ престулленію — комедія.

Дѣти вѣна — драма съ уч. В. В. Холодной.

Грезы — по сц. М. З. Басова съ уч. арт. Импер. театр. Н. С. Чернобаевой.

Инвалиды духа — драма съ уч. арт. Моск. Худож. театр. * * *

Неточна Незванова — по повѣсти Ф. М. Достоевскаго.

Печаль сатаны — по ром. Марин Корелли.

Студентъ и незнакомка { съ уч. арт. Импер. театр. В. А. Каралли и прем. ком. Варш. т. А. Ф. Фертиера.

Маленькій рестораникъ {

атра В. А. Каралли и прем. ком. Варш. т. А. Ф. Фертиера.

МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ВИЛЕНСКАГО ОТДѢЛЕНІЯ

ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества съ правами среднихъ учебныхъ заведеній.

Пріемъ прошеній и выдача справокъ ежедневно отъ 10—2хъ ч. дня и 5—7 ч. веч. Въ КАНЦЕЛЯРИИ УЧИЛИЩА.

Начало занятій 15-го сентября.

МОСКВА, Тверской бульваръ, 26.

СЦЕНИЧЕСКАЯ СТУДИЯ Ф. Ф. КОМИССАРЖЕВСКАГО,

учрежденная въ 1910 году К. В. Бравичемъ и Ф. Ф. Комиссаржевскимъ. Въ студию поступаютъ лица, сдавшія экзамены исключительно для выясненія сценическихъ данныхъ, а не для опредѣленія сценической опытности поступающаго, состоящей изъ чтенія отрывка прозы и стиховъ. Никакой систематической подготовки къ экзамену не требуется. Экзамены съ 20 августа по 16 сентября и съ 16 декабря по 15 января. Въ студию ежегодно открываются двѣ безплатныхъ вакансіи для мужчинъ, заслуживающихъ особаго вниманія. Никакихъ документовъ отъ поступающихъ не требуется. Время прохожденія курса Студии—отъ 2 лѣтъ. Практическія занятія ведутся на Студійной сценѣ. Кромѣ того старшая группа, а по мѣрѣ возможности и младшая, привлекаются къ участию въ спектакляхъ театра имени В. Ф. Комиссаржевской. Преподаватели студии: Ф. Ф. Комиссаржевскій, В. Г. Сахновскій, Фр. Р. Беата, А. Ф. Зоновъ, арт. Импер. т. В. О. Массалитинова, арт. т. Незлобина А. П. Нелидовъ и др. Адресъ: Москва, Тверская, Насъясинскій пер., 5. Помѣщеніе театра имени В. Ф. Комиссаржевской.

СТУДИЯ ФРАНЧЕСКИ БЭАТА.

(Пластика, мимика, ритмъ и шведская гимнастика, дѣтскія игры.)

НАЧАЛО ЗАНЯТІЙ 10-го сентября.

ЗАПИСЬ ВНОВЬ ПОСТУПАЮЩИХЪ ежедневно отъ 12—3 ч.

Лубянка, Варсонофьевскій пер., 6. кв. 25. ☎. Телефонъ 2-93-40.

СВОБОДНЫЙ ХУДОЖНИКЪ

Ф. С. ТАЛЬ

возобновилъ занятія

(скрипка, композиція и прох. оперныхъ партій)

Мал. Бронная, 32, кв. 29. Тел. 5-05-50.

СТУДИЯ ИННЫ ЧЕРНЕЦКОЙ.

Групповые и сольныя классы: пластики, ритмическ. и шведск. гимнастики, пластическій танецъ, Мимо-танецъ. Мимо-драма. * СПЕЦІАЛЬНЫЯ ЗАНЯТІЯ СЪ ДѢТЬМИ отъ 4 лѣтъ: легкая ритмич., шведская и пластич. гимнаст. Развитие музыки. Инсцен. сказокъ, игръ, стишковъ. Преподавательница И. Чернецкая, * Характ., балетн. и классич. танцы препод. арт. Импер. т. В. Н. Кузнецовъ 1-й. * Спеціальн. классъ, КИНО-МИМО ДРАМЫ—занят. подъ рук. кинем. режисс. В. А. Гарлицкаго. * ПРАКТИЧ. ЗАН. (съемки) прои.х. въ кинем. ательѣ Гарлицкаго. Пріемъ проволжастся. * Запись отъ 10 до 1 ч. дня и отъ 5—6 ч. веч. * Телефонъ 5-37-05. * Москва, Б. Садовая, 10, кв. 38.



СТУДИЯ РИТМИЧЕСКАГО ТЕАТРА.

СПЕКТАКЛИ по приглашенію на **ФАБРИКИ** и **ЗАВОДЫ**

Пріемъ учениковъ и сотрудниковъ.

Тел. № 4-23-79.

Москва, Тверская, д. Англійскаго клуба.

ПАМЯТИ М. Г. САВИНОЙ.

Савина уже лишь достояніе исторіи искусства...

Одна мысль эта, такая чудовищная сама по себѣ хотя бы за секунду до кончины Маріи Гавриловны,—мысль эта стала дѣйствительностью...

Что дала Савина русскому искусству своимъ творческимъ гениемъ, и чѣмъ она была для насъ, ея современн. ковъ,—этого нельзя сейчасъ спокойно сказать надъ непогребеннымъ еще прахомъ.



М. Г. Савина въ 1874 г.

(Годъ поступленія на Императорскую оцену).

Значеніе Савиной и для исторіи и для жизни русскаго театра совершенно исключительное.

Вся ея артистическая личность въ теченіе ряда десятилѣтій была необыкновенно цѣльной на фонѣ смѣнявшихъ другъ друга художественныхъ теченій въ области сценическаго искусства.

Самостоятельной школы она въ наслѣдство намъ не оставила — она сама была скорѣе носителемъ традицій и артистическія прозрѣнія ея не носили никогда печати какого-либо новаторства.

Савина сама, всей природой своею, была порожденіемъ театра, вѣчнаго въ своей сущности, и гений ея выразила главнымъ образомъ въ созданіи безчисленнаго ряда сценическихъ образовъ, порой имѣвшихъ значеніе равное значенію созданій мірового искусства.

Будучи плотью отъ плоти театра и въ тоже время исключительно отзывчивой общественной дѣятельницей, усопшая не могла стоять въ сторонѣ и отъ бытовой жизни театра: маленькая провинціальная актриса — восьмилѣтній ребенокъ — черезъ полвѣка сходить въ могилу великой Савиной, заслуженной артисткой Императорскаго театра, стоящей во главѣ Совѣта Императорскаго Театральнаго Общества, весь этотъ ея жизненный путь — рѣдчайшій примѣръ духовной творческой мощи... И духъ этотъ угасъ... Пройдутъ первые дни послѣ этой утраты и тогда только можно будетъ спокойно говорить о той, кого мы лишились.

Николай Поповъ.

Въ боевую годину севастопольской кампаніи (въ 1854 г.) родилась и въ грозные дни нынѣшней, европейской войны отошла въ вѣчность прекрасная русская артистка Марія Гавриловна Савина. Дочь актера Стремлянова, жена провинціального актера — Савина, М. Г. всю свою жизнь прожила на подмосткахъ, думала и заботилась лишь о театрѣ, дышала только воздухомъ кулисъ, Всѣ ея умственные и художественные интересы были отланы искусству, а движенія ея доброй, широкой души были посвящены актеру и его профессиональнымъ трудамъ.

Чествованіе М. Г. Савиной 9-го апрѣля прошлаго года по поводу сорокалѣтія ея сценической дѣятельности, показало какимъ почетомъ пользуется ея имя среди широкихъ слоевъ актерской громады, какъ дружески и нелицемѣрно преданы ей простыя сердца театральнаго демократіи. А адреса и рѣчи цѣнителей ея тонкаго дарованія обнаружили лишній разъ, съ какимъ высокимъ художественнымъ авторитетомъ неразрывно связана ея безупречная артистическая репутация.

Что внесла Савина въ русское искусство и съ какими движеніями въ исторіи художественной мысли будетъ связано ея имя? Черезъ пять лѣтъ послѣ начала своей театральнаго карьеры, въ 1879 г. Савина познакомилась съ Тургеневымъ, послѣ того кѣкъ сыграла въ его „Мѣсяцъ въ деревнѣ“ роль Вѣрочки. И то, что молодая актриса сама обратила вниманіе на тургеневскую пьесу, которую авторъ и писалъ не для сцены, и то, какъ она сыграла роль Вѣрочки, въ которой, по мнѣнію Тургенева, и и рать-то нечего было, указывало на то, что на русскую сцену пришла дѣйствительно интеллигентная женщина, съ чуткимъ вкусомъ, съ благородной любовью къ художественной простотѣ, съ отвращеніемъ къ ходульной театральшинѣ и мелодраматическимъ эффектамъ.



М. Г. Савина — Флоретта.

(„Эсмэральда“ — 1863 г.)

† М. Г. Савина.



„Гроза“.



„Венеційскій истуканъ“.



„Ревизоръ“.

Савина была носительницей высокаго художественнаго реализма на сценѣ, цѣломудренной любви къ незамѣтной, но возвышенной и подлинной красотѣ переживаній на театральныхъ подмосткахъ. Этотъ реализмъ Савиной былъ сродни прекрасному русскому реализму Тургенева и Толстого, художественному реализму Крамского и Рѣпина, музыкальному реализму Чайковского. И въ созвучіи со всѣми наиболее прекрасными теченіями русской мысли и русскаго искусства и протекало творчество Савиной на сценѣ за всѣ сорокъ два года ея служенія театру.

Савина была воплощеніемъ русской женщины на сценѣ, всѣхъ ея радостей и горестей, ея мечтаній и страдальчества, всѣхъ тѣхъ ея думъ и стремленій, которыя создали такой обаятельный ореолъ вокругъ тургеневскихъ женщинъ. Долгіе годы русское сценическое изящество находило свое выраженіе въ экспрессіи савинскихъ движеній и ея жестовъ, меланхолическое раздумье—въ савинскихъ глазахъ и отзвуки душевной тоски—въ ноткахъ ея голоса.

Была ли Савина сильна только въ комедіи, какъ склонны думать многіе? Не хочется съ этимъ соглашаться; артисткѣ были подвластны самыя различныя переживанія, вплоть до глубоко драматическихъ и Савина умѣла ихъ передавать въ формахъ столь совершеннаго сценическаго изображенія, что отпадала всякая мысль о томъ, что передъ вами комедійная артистка.

Вотъ я вижу передъ собой рядъ портретовъ Савиной въ роляхъ; развѣ комедійный талантъ подсказалъ Савиной такой жизненный крестьянскій образъ во „Власти тьмы“—эту живую, яркую фигуру изъ мужицкаго мрака, и рядомъ съ ней Ольга Ранцева—свѣтская женщины, пусть изъ монда Болеслава Маркевича, но все же женщина изъ общества, правдивая, подлинная, не показная. Незабываемая Марія Антоновна изъ Ревизора, и Дама съ камеліями. Я не знаю, забудете ли вы когда-нибудь Савину въ Маргаритѣ Готье, въ ея горностаевомъ манто, и право, трудно сказать—была ли она слабѣе и менѣе драматична въ

этой роли, чѣмъ сама Сара Берларъ. Вотъ Татьяна Рѣпина, такъ радовавшая старика Суворина яркими молніями такого естественнаго, ненаиграннаго трагизма, и хотя въ скорбный образъ изъ такой ничтожной пьесы обычнаго alexandrinскаго репертуара, какъ „Склепъ“. Демурина изъ „Цѣны жизни“ и героиня сумбатовскихъ „Цѣпей“ также никакъ не могутъ быть причислены къ галлерей комедійныхъ ролей. А сколько женственности, сколько душевной граціи влагалось Савиной въ исполненіе этихъ ролей!

Со смертью Савиной сходитъ со сцены не только выдающаяся артистка, съ яркой, никогда болѣе неповторимой индивидуальностью, но и цѣлая полоса русской жизни, съ ея скромнымъ, нѣсколько старомоднымъ теперь изяществомъ восьмидесятихъ годовъ, съ меланхоліей во вкусѣ Чайковского, съ эстетикою передвижниковъ, съ идеалами служенія искусству, какъ высокой жизненной правдѣ.

Серг. Карминъ.

† М. Т. Савиха.

8-го сентября, въ 5½ часовъ утра, отъ разрыва сердца скончалась въ Петроградѣ заслуженная артистка Императорскихъ театровъ Марья Гавриловна Савина. На-дняхъ только она вернулась изъ Полтавской губерніи, куда ѣздила отдохнуть недѣли на двѣ въ одно изъ южныхъ имѣній. На обратномъ пути, вслѣдствіе пересоставленія поѣзда, она принуждена была долгое время оставаться на станціи въ Козельскѣ. Во время этой задержки она простудилась и домой пріѣхала совсѣмъ больной. Въ прошлую пятницу съ ея участіемъ должны были начаться въ Александринскомъ театрѣ репетиціи новой пьесы Опочинина, но ихъ пришлось прекратить изъ-за ея болѣзни. Врачами была опредѣлена у нея инфлуэнца въ легкой формѣ, однако третьяго дня болѣзнь осложнилась и воспалительный процессъ распространился на ушную полость.

Наканунъ покойная чувствовала себя гораздо лучше и даже шутила съ домашними. Она только огорчалась, что изъ-за ея болѣзни пришлось прекратить репетиціи новой пьесы и беспокоилась, что это сочтутъ за капризъ или нежеланіе играть въ этой пьесѣ.

— Передайте автору,—сказала М. Г. лѣжившему ее доктору Нюрнбергу,—что я дѣйствительно больна.

Въ послѣдніе дни покойная всё время говорила, что на нее крайне вредно вліяютъ переживаемыя событія. Сильное впечатлѣніе произвела на нее смерть Варламова и Пальма.

Профессоръ Симановскій извѣстилъ режиссера Долинова, что Савиной придется пролежать въ постели около 2 хъ недѣль и только съ 20 го сентября она будетъ имѣть возможность принять участіе въ репетиціяхъ.

Въ разговорахъ съ домашними М. Г. Савина все говорила о своихъ ученикахъ, такъ какъ она послѣдніе годы преподавала въ школѣ сценическаго искусства Петровскаго, и очень огорчалась, что ея ученики и ученицы должны прервать занятія. Ночью въ 5 часовъ съ Маріей Гавриловной сдѣлалось вдругъ дурно. Экстренно были вызваны профессора Симановскій и Троицкій и доктора Нюренбергъ, Немзеръ и Ильинъ, но когда они прибыли, было уже поздно. М. Г. Савина до ихъ прибытія скончалась отъ разрыва сердца. Умерла она въ полномъ сознаніи и передъ смертью перекрестила своихъ домашнихъ.

У постели покойной въ теченіе всей болѣзни безотлучно находился мужъ ея, вице-президентъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества А. Е. Молчановъ. Квартира М. Г. Савиной съ самаго утра начала наполняться режиссерами и артистами Александринскаго театра.

Артисты Александринскаго театра узнали о смерти М. Г. Савиной на репетиціи. Печальную вѣсть сообщилъ режиссеръ Лаврентьевъ и репетиція была тотчасъ же прервана. Съ началомъ войны Марья Гавриловна всей душой отдавалась святому дѣлу помощи нашимъ воинамъ. Ея самоотверженности и энергіи не было предѣловъ. Уже больная она все время отдавала лазарету артистовъ Императорскихъ театровъ, гдѣ работала не покладая рукъ съ утра до ночи.

Марія Гавриловна Савина, — урожденная Подраменцева, родилась въ 1854 г., 30-го марта. Отецъ ея былъ учителемъ каменецъ-подольской гимназіи, страстнымъ и талантливымъ любителемъ - актеромъ. Въ домѣ все дышало страстью къ театру. Она рано заразилась разбитую дѣвочку-смуглянку съ громадными горячими глазами. Театральные опыты начались очень рано. Скоро дѣвочка сдѣлалась заправскою актрисой, стала „разъѣзжать изъ города въ городъ, съ ярмарки на ярмарку“, — рассказываетъ А. Вольфъ въ своей извѣстной „Хроникѣ“. Играла все: Елену Прекрасную и Офелію. Талантъ, художественное чутье провели ее черезъ эти дебри. Немного лѣтъ, и у М. Г. были уже большая популярность въ театральной провинціи, которая привела ее въ Петроградъ, уже женою провинціального актера Савина.



М. Г. Савина—Мамаева.

(„На всякаго мудреца довольно простоты“.)

(1909 г.)

17-го марта 1874 г. въ Благородномъ собраніи играли новую пьесу, потомъ надолго ставшую такъ популярной, — антроповскіе „Влуджающіе огни“. Лелечкой была Савина. Этого спектакль, и то, что на него попалъ актеръ Нильскій, правая рука тогдашняго начальника репертуара Александринскаго театра, рѣшили судьбу Савиной.

Черезъ три недѣли, 9-го апрѣля, она уже играла на Императорской сценѣ Катю въ пьесѣ „По духовному завѣщанію, потомъ „Воспитанницу“ Островскаго и затѣмъ въ теченіе 41 года уже не разставалась съ этими подмостками, очень скоро стала ихъ первою гордостью, ихъ лучшею славой. „Теперь можно писать опять для сцены“, — сказалъ, гласить театральное преданіе, Николай Потѣхинъ, когда новичокъ - Савина сыграла Дашу въ его „Мишурѣ“. И сколько авторовъ могли бы потомъ повторить эти слова. Сколько ихъ созданий, а то и издѣлій, одѣла она чарующей красотой своего таланта и своего искусства. Изъ-за Савиной, главнымъ образомъ, потѣхинская „Злоба дня“ выдержала въ Александринкѣ въ одинъ сезонъ чуть не 30 спектаклей, для того времени число колоссальное. Савиной Тургеневъ объявленъ идеальнымъ, по общему признанію, воплощеніемъ Вѣрочки изъ „Мѣсяца въ деревнѣ“, какъ много позднеѣ, столь же идеальнымъ воплощеніемъ Натальи Петровны. И навсегда останется, какъ драгоцѣннѣйшее сценическое воспоминаніе, савинская Марья Антоновна. А что она сдѣлала для Крыловыхъ, Соловьевыхъ, для всѣхъ „Дикарочъ“... Въ какіе перлы созданія умѣла она возводить ихъ крохотныхъ героинь!..

Въ 1897 г. состоялся въ Москвѣ первый съѣздъ русскихъ сценическихъ дѣятелей. М. Г. Савина принимала въ немъ самое близкое участіе и завѣдывала сборомъ на пріютъ для актерскихъ дѣтей. Съ этого времени Савина дѣлитъ всю свою дѣятельность между сценой и благотворительными учрежденіями при Театральномъ Обществѣ, которыя всецѣло обизаны ей не только своимъ возникновеніемъ, но и дальнѣйшимъ существованіемъ.

Въ прошломъ году М. Г. Савина была избрана председательницей Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества.

Въ бюро Театральнаго Общества отслуженъ рядъ панихидъ по М. Г. Савиной. На панихиды собирались въ очень большомъ количествѣ артисты всѣхъ московскихъ театровъ и провинціальные артисты. Послѣ первой панихиды обратились къ собравшимся г. Градовъ и, очертивъ заслуги М. Г. Савиной передъ русскимъ провинціальнымъ актеромъ, предложилъ возложить черезъ особую депутацію вѣнокъ на гробъ почившей отъ провинціальныхъ актеровъ. Г. Дмитриевъ пред-



М. Г. Савина въ роли Сарры въ „Ивановѣ“
А. П. Чехова.



М. Г. Савина въ „Мѣсяцъ въ деревнѣ“.

ложилъ начать въ мѣстныхъ отдѣлахъ Общества сборъ и койку имени Савиной.

— Выѣхали въ Петроградъ на похороны М. Г. Савиной, которыя назначены на пятницу, 11-го сентября: отъ Малаго театра—А. И. Южинъ, отъ Художественнаго—Г. С. Бурджаловъ, отъ московскаго Совѣта Театральнаго Общества—Н. А. Смирнова, отъ провинціальныхъ артистовъ—гг. Градовъ и Дмитріевъ.

— Малымъ театромъ отправлена телеграмма труппѣ Александринской сцены съ выраженіемъ соболѣзнованія по случаю понесенной ею и всѣмъ русскимъ сценическимъ мірѣмъ великой утраты. Отъ Художественнаго театра послана слѣдующая телеграмма: „Московскій Художественный театръ въ своемъ полномъ составѣ раздѣляетъ скорбь артистовъ петроградской драматической труппы. Чувство громадной утраты охватить не только весь театральный міръ, но и самыя широкіе круги русскаго общества: но наиболѣе острую, невыразимую словами боль должна испытывать артистическая семья, у которой ненасытная смерть вырвала ея гордость, ея красу и радость. Эта боль со всей силой отзывается въ нашихъ сердцахъ, и мы почтительно просимъ товарищей незабвенной Савиной принять наше самое искреннее, самое глубокое сочувствіе“. Телеграмма—за подписью В. И. Немировича-Данченко и К. С. Станиславскаго.

Театръ Незлобина отправилъ кромѣ Александринскаго театра еще сочувственную телеграмму супругу скончавшейся, А. Е. Молчанову, и на имя Русскаго Театральнаго Общества. Посланы телеграммы и остальными московскими театрами.

Городской сѣздъ и реквизиція театровъ.

Городской Сѣздъ среди другихъ острѣхъ вопросовъ, выдвигаемыхъ современнымъ положеніемъ, остановился на чрезвычайно важномъ вопросѣ о реквизиціи театровъ.

По вопросу о реквизиціи театральныхъ помѣщеній Сѣздъ призналъ, что театры, преслѣдующіе серьезныя задачи искусства и дающіе разумныя и просвѣтительныя развлечения для народа, должны быть по возможности свободны отъ реквизиціи.

Въ первую же очередь должны быть реквизированы подлѣ госпитали помѣщенія кинематографовъ, кафе-шантановъ и опереточныхъ театровъ.

Такое рѣшеніе Сѣзда можно только горячо приветствовать.

Сѣздъ сталъ на вполне правильную точку зрѣнія, и громко подтвердилъ огромное значеніе театра въ наши дни.

Реквизиція театровъ—это чрезвычайно грозная вещь. Она выкидываетъ на улицу огромную армию актеровъ... Антрепренерамъ еще съ поль-бѣды: они поспѣшатъ объявить форсъ-мажоръ, перестанутъ платить деньги, а сами будутъ получать большія деньги за помѣщенія. На этой почвѣ возможны даже злоупотребленія. Положеніе же актеровъ будетъ безвыходнымъ, тѣмъ болѣе что реквизиція кинематографовъ несомнѣнно сократитъ производство фильмовъ.

Конечно, сейчасъ на первый планъ долженъ быть выдвинутъ принципъ—все для войны.

Но дѣло въ томъ, что помѣщенія театровъ, какъ на это указываютъ архитекторы, сплошь и рядомъ совершенно не пригодны для лазаретовъ. Они будутъ стоить много денегъ, но ихъ придется отдать подлѣ склады и т. п. учрежденія, съ чѣмъ совершенно нельзя помириться.

При этомъ дѣйствительно при планѣ реквизиціи возникаетъ вопросъ: какъ установить тутъ равномерность и справедливость? Почему одинъ театръ будетъ взятъ, а другой только получить выгоды съ устраненіемъ конкурента?

Затѣмъ, несомнѣнно, надо подумать о томъ, куда дѣнется масса публики, лишенная театра; публики нервной, тревожной, которая не можетъ сидѣть дома и пойдетъ въ азартные притоны и т. п. мѣста.

Нѣтъ, реквизиція театровъ никому не выгодна и не нужна.

Странно только то равнодушіе, съ которымъ относится Совѣтъ И. Р. Т. О. къ такому острому больному вопросу. Теперь, можетъ быть, Совѣтъ и удрученъ смертью М. Г. Савиной, но надо думать, что, придя въ себя, Совѣтъ, наконецъ, удѣлитъ свое вниманіе ему, внесетъ успокоеніе въ смятенный актерскій міръ и пойметъ, что въ такое время нельзя заниматься вопросомъ объ охранѣ фирмы „Кривого Зеркала“, о чемъ хлопчатъ Кугель и К^о.

Як. Львовъ.

Памяти С. А. Пальма.

Рѣдкуютъ ряды... Молодые, полные силъ отдають свою жизнь тамъ, на фронтѣ, а тутъ безжалостная смерть уноситъ дорогихъ намъ славныхъ стариковъ.

Недавно мы въ Петроградѣ хоронили Варламова.

На-дняхъ умеръ Пальма.

Я не помню, не засталъ Родона, Градова-Соколова.

Моими товарищами по сценѣ и друзьями были Пальма, Блюменталь-Тамаринъ и Бураковский.



† С. А. Пальмъ.

Въ наше теперешнее время, когда съ такой щедростью раздаются и приклеиваются ярлычки „огромный талантъ“, „колоссальный талантъ“, „культурный“, „интеллигентный“ и т. д.,—эти три имени на моихъ глазахъ какъ-то были отодвинуты и тихо, тихо угасали для сцены.

Умничанье и исканія не минула опереточной сцены.

На смѣну добрымъ, старымъ традиціямъ, въ которыхъ краеугольнымъ камнемъ былъ настоящій актеръ, игравшій сегодня въ комедіи, а завтра въ опереткѣ, за малымъ исключеніемъ появились спеціальныя опереточныя актеры и актрисы.

Въ оперетку пришли актеры и актрисы съ танцами и „вставными“ номерами.

Ни Тамаринъ, ни Бураковский, ни Пальмъ никогда ничего не вставляли, а танцевали тамъ гдѣ это нужно и не специализировались на этомъ.

Я былъ гимназистомъ, когда Пальмъ въ „Лѣсномъ бродягѣ“ игралъ Адреса.

Тогда у него служили Кольцова, Никитинъ и Чаровъ.

Въ памяти запечатлѣлся необыкновенно ласковый, именно ласковый, а не героическій образъ

И въ этой ласковости, въ какой-то безконечной теплотѣ былъ секретъ дарованія Пальма.

До послѣднихъ дней его жизни, когда жестокая старость такъ зло накладывала печать, когда артистическій темпераментъ уже покидалъ Пальма, въ немъ оставалась и тлѣла необыкновенная мягкость, благородство, я сказалъ бы по-теперешнему, врожденная интеллигентность.

Сынъ стараго барина Александра Ивановича Пальмъ—былъ самъ въ жизни и на сценѣ старымъ баринкомъ.

Переѣзъ моимъ отъѣздомъ изъ Петрограда въ Москву, это было 4 сентября, я бесѣдовалъ въ Литературно-Художественномъ Кружкѣ съ Пальмомъ.

Тамъ мы сходились каждый день послѣ спектакля.

Суровая жизнь, не знающая пощады, топчущая слабѣющихъ, скрутила Пальма.

Рѣзкія синія жилки на вискахъ, землистый цвѣтъ лица, одышка, ясно указывали на то, что дни Пальма сочтены.

Только въ глазахъ, такихъ милыхъ, умныхъ и свѣтлыхъ порой зажигались огни негодованія и невыразимой душевной боли.

Пальмъ воспламенялся при словѣ „теперь“.

Это не было старческое брюзжанье. Былъ искренній, сознательный и справедливый протестъ.

Онъ не могъ мириться съ тѣмъ, что теперь вообще сворашается на сценѣ, а въ частности въ опереткѣ.

Пальмъ, носитель здороваго, чистаго комедійнаго юмора не представлялъ себѣ до старости, что можно въ опереткѣ заставить смѣяться какъ-то иными способами, не вытекающими изъ комедійнаго положенія роля.

Онъ видѣлъ, какъ новый опереточный репертуаръ, скачущіе и плоскіе актеры, нмѣюгъ услѣхъ у невзыскательной аудиторіи, видѣлъ и искренно возмущался.

Не старость, а пон женность требованій и вкусовъ отодвигали его отъ сцены.

Такіе, какъ Пальмъ нынѣшней публикѣ не нужны, а поэтому и антрепренерамъ стали меньше нужны.

Пальмъ не былъ актеромъ „тру-ля-ля“.

Онъ былъ актеромъ Божіей милостію.

Если бы небольшая часть состояній, я говорю состояній, а не состоявія сохранились у Пальма, онъ до сихъ поръ доминировалъ и царствовалъ бы на сценѣ. Нищета, забота о семьѣ, о завтрашнемъ обѣдѣ убивали въ немъ артистиче-

скую энергію и не давали той увѣренности въ своихъ силахъ, которая такъ нужна честному человѣку на сценѣ.

А ужъ если говорить объ интеллигентности, то повторю, въ Пальмѣ она была врожденной.

Это сквозило въ каждой роли, во всемъ исполненіи.

Пальмъ игралъ искренно, заставлялъ смѣяться искренно, и любилъ сцену искренно.

Въ тонѣ, въ обрисовкѣ ролей чувствуется прежде всего талантливый и культурный человѣкъ.

Сколько въ немъ было незлобивости.

Сколько было всепрощенія!

Рѣдѣютъ славные ряды!

А кто приходитъ имъ на смѣну?..

Александръ Кошевскій.

† С. А. Пальмъ.

На Семшовскомъ ипподромѣ въ Петроградѣ 6-го сентября внезапно скончался извѣстный опереточный артистъ и антрепренеръ Сергій Александровичъ Пальмъ. Едва успѣвъ пріѣхать на бѣга, онъ почувствовалъ себя дурно. Его отвезли въ приемную комнату врача, и черезъ нѣсколько минутъ Пальма не стало.

С. А. Пальмъ былъ сыномъ писателя и драматурга А. И. Пальма, нѣкоторыя пьесы котораго („Старый баринъ“, „Нашъ другъ Неклюжевъ“) до сихъ поръ удержались въ репертуарѣ русскихъ сценъ. Покойный артистъ первоначальное образованіе получилъ въ полтавской гимназій и, кромѣ того, дома его основательно обучали новымъ языкамъ и новой литературѣ, музыкѣ и прочимъ необходимымъ въ свѣтскомъ кругу вещамъ. Страсть къ сценѣ вспыхнула у С. А. еще въ юномъ возрастѣ. Его первый дебютъ на сценѣ былъ въ 1868 году въ Харьковѣ, въ популярнѣйшей комедіи Лабіша „Соломенная шляпка“. Несмотря на услѣхъ въ избранномъ имъ амилу простаковъ, драма какъ-то не пришлась по душѣ Пальму, и черезъ нѣсколько сезоновъ онъ переходитъ въ оперетту. Счастливымъ случай сталкиваетъ его въ Ростовъ-на-Дону съ знаменитымъ Вальяно, чья опереточная труппа считалась въ семидесятыхъ годахъ образцовой. Начавъ съ Париса, Пальмъ однако быстро переходитъ на роли комиковъ, гдѣ и обнаруживаетъ блестящій талантъ, создающій ему громкое имя. Черезъ нѣсколько лѣтъ Пальмъ уже пробуетъ антрепренерствовать въ казенномъ тифлисскомъ театрѣ, но провинціальныи масштабъ его не удовлетворяетъ. Попробовавъ еще вести дѣло въ Одессѣ и Кіевѣ, онъ въ 1884 г. перебирается въ Петроградъ.

Здѣсь открывается широкая арена для театральнаго дѣятельности Пальма. Взнявъ у своего брата, также опереточнаго артиста, Арбенина Малый театръ, покойный организуетъ въ 1887 г. опереточное товарищество и свыше десяти лѣтъ ведетъ это дѣло, пріобрѣвшее исключительную популярность среди столичной публики. У Пальма въ опереткѣ выступали такіе артисты, какъ А. Д. Давыдовъ, Бураковский, Бастуновъ, Кольцова, Раисова, Клементьевъ, Долинъ, Бобровъ, Степановъ,



С. А. Пальмъ.

Шаржъ Д. Мельникова.

Театр Незлобина.—„Сердце не камень“.



М. Ф. Андреева—Вѣра Филипповна.

А. К. Янушева—Ольга Дмитриевна.

Ю. В. Васильева—Аполонія Памфиловна.

Рис. Эльскаго.

Просьбу о такомъ разрѣшеніи артистъ мотивировалъ невозможностью уѣхать въ этомъ году на заграничныя гастроли, за которыя онъ получалъ большой гонораръ.

— Выяснился репертуаръ оперъ, идущихъ у Зимина въ абонементы съ участіемъ Ф. И. Шаляпина.

Для перваго абонемента съ участіемъ Ф. И. Шаляпина пойдетъ опера „Жизнь за Царя“, для втораго—„Фаустъ“, для третьяго—„Вражья сила“ и для четвертаго—„Юдѣя“.

— Въ связи съ развившимся въ Москвѣ концертно-заловымъ кризисомъ, повсѣ было въ воздухѣ п вопросъ о большомъ скрябинскомъ циклѣ, устраиваемомъ г. Кусевачкинымъ. Сейчасъ стало извѣстнымъ, что удалось найти выходъ изъ создавагося положенія и что концерты этого цикла состоятъ вѣроятнѣе всего въ одномъ изъ театральнхъ помѣщеній. Проблема устройства въ Москвѣ скрябинскаго цикла можетъ считаться окончательно разрѣшенной, а надѣясь стать извѣстнымъ, какой именно театръ будетъ приспособленъ для этой цѣли. Тогда послѣдуетъ и фиксація дней цикла. Окончательно стало выясненнымъ, что однохарактерный циклъ состоитъ въ Петроградѣ при концертахъ А. И. Зилотти. Тамъ состоятъ 4 концерта, изъ которыхъ 2 въ Маринскомъ театрѣ (симфоническіе) и 2 въ Маломъ залѣ консерваторіи (камерные). Симфоническими концертами будетъ дирижировать г. Зилоти, а солистомъ одного изъ нихъ предположенъ С. В. Рахманиновъ, который будетъ играть фортепьянный концертъ А. Н. Скрябина. Въ „Прометей“ фортепьянную партію будетъ исполнять г. Романовскій. Этотъ же пианистъ, а также новый профессоръ московской консерваторіи А. К. Боровскій, выступятъ исполнителями въ двухъ камерныхъ вечерахъ цикла. Для Петрограда уже зафиксированы и числа цикла, которыя мы сообщаемъ здѣсь въ виду желанія многихъ москвичей отправиться на петроградскій цикл; эти числа суть: 26-е и 30-е сентября, 3-е и 5-е октября.

— Въ наступающемъ сезонѣ концерты С. Кусевачкаго, какъ это окончательно теперь выяснилось, состоятъ въ театрѣ К. Н. Незлобина. Солистами приглашены: С. В. Рахманиновъ, П. Е. Метнеръ и А. В. Гольденвейзеръ, скрипачъ Я. Хейфецъ, виолончелистъ І. И. Прессъ. Артисты Императорскихъ театровъ А. В. Нежданова, І. В. Тартаковъ Л. Н. Балановская, Е. А. Степанова. И. А. Алчевскій, С. И. Михайл, П. И. Тихоновъ, артистка оперы С. И. Зимина Н. П. Кошицъ, П. Добертъ и Н. Г. Райскій. Въ программу концертовъ изъ крупнхъ хоровыхъ произведеній включены: кантата С. И. Танѣева „По прочтеніи псалма“, исполнявшаяся впервые весной 1915 г. „Весна“, „Колокола“ С. В. Рахманинова, „Прометей“ А. Н. Скрябина, „Stabat Mater“ Россини и „Гибель Фауста“ Г. Берліоза. Одинъ концертъ будетъ посвященъ произведеніямъ Глазунова. Изъ новыхъ произведеній ниѣчены „Вокализъ“ Рахманинова (исполнить А. В. Нежданова), симфонія Шьгара и „Саломея“ А. К. Крейна.

— Для открытія сезона у Незлобина возобновили изящную комедію „Король Дагоберъ“. Составъ исполнителей прежній, за исключеніемъ г. Старковскаго, замѣнившаго въ роли Элуа выбывшаго изъ труппы г. Неронова. Старковскій очень удачно справился съ ролью. Попрежнему великолѣпно играетъ готскаго посла г. Грузинскій. Интересная Нантильда г-жа Грузинская; съ темпераментомъ играетъ Дагобера г. Лихачевъ, хорошая Гидельсвнцта г-жа Рындинна. Всѣмъ исполнителямъ много аплодировали.

— Дирекція театра Незлобина приобрѣла право постановки новой пьесы С. Юшкевича „Человѣкъ воздуха“.

Пьеса пойдетъ въ половинѣ октября.

Репетируемая пьеса „Маленькая женщина“ пойдетъ въ первый разъ 16-го сентября. Ставить пьесу г. Незлобинъ.

— Начались пріемные экзамены для лицъ, желающихъ поступить въ консерваторію.

Въ этомъ году особенно большой наплывъ.

Экзаменоваться пріѣхало много учащихся изъ консерваторій Кіева и Риги, желающихъ продолжать ученіе въ московской консерваторіи.

По классу фортепьяно записалось болѣе 300 человѣкъ, вакансій же всего 90.

— 1 октября исполнится 15 лѣтъ службы въ театрѣ Корша управляющаго В. І. Лихомскаго и одновременно 50 лѣтъ его артистической дѣятельности.

В. І. Лихомскій 34 лѣтъ выступалъ въ крупнхъ провинціальнхъ городахъ, а послѣднія 15 лѣтъ управляетъ театромъ Корша.

— Въ Москву эвакуировалось Музыкальное училище Виленскаго отдѣла Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, просуществовавшее въ Вильно четверть вѣка. Занятія въ училищѣ начнутся 15-го сентября. Составъ преподавателей слѣдующій: по классу ф.-п. г-жа Станевъ (ученица А. Н. Скрябина, окончившая курсъ Москов. Консерв.), Ю. Рейслеръ (своб. худ. Петр. Конс.), М. Трескинъ (своб. худ. Петр. Конс.), Г. Соловьева, Тыминская и др., по классу скрипки своб. худ. И. Мелкинъ (уч. пр. Ауэра), виолонч. А. Кинкулькинъ (лауреатъ Лейпцигской консерв.), по классу пѣнія—арт. Варш. правит. оп. С. Богущкій; теорію композиціи и исторію музыки читаетъ К. Галковскій (ученикъ К. А. Римскаго-Корсакова).

Въ училищѣ открыты также классы по духовымъ, деревяннымъ и мѣднымъ инструментамъ.

Директоромъ училища состоитъ М. И. Трескинъ.

— Министерствомъ внутреннихъ дѣлъ разрѣшенъ все-россійскій съѣздъ дѣятелей народныхъ театровъ.

Съѣздъ состоится въ Москвѣ съ 23 декабря по 5 января. Возбужденный Императорскимъ Театральнымъ Обществомъ вопросъ объ участіи въ съѣздѣ евреевъ разрѣшенъ также въ благопріятномъ смыслѣ, съ тѣмъ, однако, условіемъ, чтобы именной списокъ лицъ иудейскаго вѣроисповѣда-



И. А. Алчевскій.

(Къ выступленію въ оперѣ „Садко“ въ Большомъ театрѣ.)

нѣя былъ препровожденъ заблаговременно московскому градоначальнику.

— Первое представление „Пророка“ Мейербера (идушаго подъ титуломъ „Іоаннъ Лейденскій“) у Зимина состоится 15 го сентября. Наканунѣ, 14-го сентября, назначена закрытая генеральная репетиція. „Пророкъ“ идетъ въ декорацияхъ г. Маторина и въ постановкѣ г. Ивановскаго. Сейчасъ же вслѣдъ за „Пророкомъ“ возобновляется „М-ме Буттерфлей“ Пуччини. „Донъ-Карлосъ“ Верди съ участіемъ Шалапина пойдетъ для виѣбонментныхъ спектаклей.

— Извѣстный оперный артистъ А. Г. Борисенко, недавно отпраздновавшій 20-лѣтіе своей артистической дѣятельности, приглашенъ на нынѣшній сезонъ въ оперу С. И. Зимина преподавать сценич. искусство молодымъ пѣвцамъ.

— Сезонъ въ Петроградскомъ театрѣ Л. Б. Яворской открывается 18 сентября. Въ открытіе пойдетъ „Школа злословія“ Ш. Ридана. Въ главныхъ роляхъ Л. Б. Яворская, И. А. Бородинъ-Дорошевичъ, А. М. Дорошевичъ, А. І. Крамовъ, Н. С. Любатовичъ и др.

— Открытіе „Летучей Мыши“, предполагавшееся 12 сентября, отложено на 19-е.

На-дняхъ будетъ оконченъ ремонтъ помѣщенія, въ которомъ будетъ до 300 мѣстъ.

— На этой недѣлѣ возвратились изъ турнѣ по Кавказу Е. Потопчина, директоръ Московскаго Никитскаго театра Б. Евелиновъ, главный режиссеръ К. Грековъ, премьеръ Н. Бравинъ и комикъ М. Дмитріевъ. Турнѣ повсюду сопровождалось громаднымъ успѣхомъ. За 62 спектакля взято около 70.000 руб. Открытіе гастролей оперетты Е. Потопчиной у насъ, въ Москвѣ, состоится либо въ началѣ октября, либо въ концѣ сентября. Первые 2 недѣли рѣшено ставить оперетты, имѣвшія наибольшій успѣхъ въ прошломъ году, какъ-то: „Нитушъ“, „Супруги XX вѣка“, „Польская кровь“, „Шалунъ“. Въ „Шалунѣ“ выступитъ вновь приглашенный комикъ г. Орловскій. Пріѣхалъ также вновь приглашенный художникъ-декораторъ І. Г. Бѣлкинъ, приступившій къ писанію новыхъ декораций.

— Въ Мамоновскомъ пер. въ помѣщеніи бывш. театра Арцыбашевой въ срединѣ сентября откроется театръ Миниатюръ подъ назв. „Современный театр“. Въ вечеръ будутъ даваться 2 спектакля при чемъ репертуаръ будетъ состоять изъ оперетокъ, комедій, дивертисмента и балета. Обѣ программы одного вечера будутъ разными. Пока въ репертуарѣ намѣчены оперетты Оффенбаха „Дафнисъ и Хлоя“ и „Бѣлая ночь“, инсцен. стихотв. И. Тургенева „Какъ хороши, какъ свежи были розы“, которая пойдетъ съ оркестромъ, одноактн. ком. „Бабочки“, драма „Келомбина“, „Польскій балетъ“, цыганское пѣніе. Составъ труппы слѣдующій: оп. пѣвцы-цы г-жи Мур-на-Холнза, Благодравова (кол. солр.), Кириевскія (м.-с.), гг. Галицкій (теноръ), Власовъ (бар.), Суходольскій (басъ), г-жа Борская (опереточная); драмат.: г-жи Пайшина, Пилецкая, Еврейнова, Тарханова, Княжичъ, Вышеславцева; гг. Поповъ, Ростовцевъ, Нагайцевъ, Казанскій; балетъ: г-жи

Висновская, Занковская и Юрѣва. Дирижеръ Немировскій, балетм. Епифановъ, режиссеры Епифановъ и Ростовцевъ, пом. реж. Беткаревъ, декорат. Тѣняевъ и Пагкевичъ.

— Открытіе сезона фарса антрепризы гг. Бѣлева и Симакова окончательно назначено на 26 сентября.

Въ настоящее время въ театрѣ „Акварлумъ“ идетъ усиленный ремонтъ.

Въ труппу, кромѣ г-жъ Легаръ-Лейнгардъ, Иваницкой и г. Чиндрова, приглашены г-жа Легатъ на роли старухъ г. Саларовъ на роли любовниковъ.

По понедѣльникамъ предполагается устраивать дивертисменты, съ участіемъ видныхъ пѣвицъ, пѣвцовъ и танцовщицъ.

— Удачно закончилась концертная поѣздка извѣстной исполнительницы цыганскихъ романсовъ и русскихъ пѣсенъ Маріи Александровны Радиной, считающейся теперь одной изъ лучшихъ исполнительницъ русскихъ пѣсенъ. Въ концертной поѣздкѣ принимали участие также популярный исполнитель пѣсенокъ на злобу дня К. И. Славянской, имѣвшій вездѣ успѣхъ и пианистъ инспекторъ Императорскаго Музыкальнаго Общества, В. С. Рахманиновъ. Посѣщены были крупные города Сибири, Урала и Волги. Въ нѣкоторыхъ городахъ, въ виду большого успѣха, да было по 3 концерта.

Родина обладаетъ прекраснымъ, сочнымъ, хорошо поставленнымъ голосомъ и отличной дикціей. Всюду концерты проходили при битковыхъ сборахъ. Провинціальная пресса отзывалась въ большой похвалѣ о концертахъ М. А. Радиной. Импрессарию этой поѣздки Г. А. Левицкій и К^о. Соболевъ взяли 3 тысячи чистой црибыли. Въ виду такого успѣха М. А. Радина намѣревается снова поѣхать въ поѣздку по тому же маршруту. Предусмотрительный импрессарио Г. А. Левицкій подписалъ контрактъ съ талантливой пѣвицей на 2 года.

— На-дняхъ состоялась артистическая свадьба. Извѣстный опереточный артистъ г. Вавичъ женился на драматической артисткѣ Т. Павловой.

— Хорошо извѣстная московской публикѣ молодая талантливая балерина Марія д'Арто въ настоящее время сильно больна. Артистка должна была вскорѣ выступить на открытіи „Современнаго“ театра, куда она была приглашена въ концѣ лѣта. Теперь М. д'Арто не сможетъ выступать еще въ теченіе нѣкотораго періода времени.

— П. П. Струйскій ведетъ переговоры съ исполнителемъ пѣсенокъ французской богемы И. Г. Ильсаровымъ о его гастролѣхъ въ московскомъ театрѣ-миніатюръ. И. Г. Ильсаровъ только что закончилъ свои гастролы въ петроградскомъ театрѣ „Павильонъ-де-Пари“, гдѣ пользовался большимъ успѣхомъ.

— Н. В. Плевичкая вернулась изъ Петрограда въ Москву. Импрессарию пѣвицы В. Н. Афанасьевъ устраиваетъ 19-го октября концертъ Н. В. Плевичкой въ Петроградѣ, гдѣ имъ для этой цѣли снятъ Суворинскій театръ.

— На дняхъ вышла изъ цензуры новая пьеса П. М. Корсакова (автопъ „Позора Германіи“), комедія изъ современной жизни, подъ названіемъ— „Игра въ порядочныхъ женщинъ“.

Пьеса эта, какъ мы слышали, пойдетъ въ труппѣ зонѣ въ одномъ изъ петроградскихъ театровъ.

Московскій Драматическій театръ.



На репетиціи „Вѣры Мирцевой“.

Фот. Гримберга.



А. А. Бренко

въ „Ночномъ“ (Дебютный спектакль въ Маломъ театрѣ—1874 г.)

А. А. Бренко и „Рабочій театр“.

А. А. Бренко—одно изъ незабываемыхъ именъ русскаго театра, отдавшихъ всѣ силы и средства на безкорыстное служеніе сценѣ.

Бренко—основательница перваго частнаго театра въ Москвѣ. 35 лѣтъ тому назадъ ею былъ открытъ Пушкинскій театръ (на Тверской), просуществовавшій 3½ года. Въ Пушкинскомъ театрѣ выступала цѣлая плеяда большихъ артистовъ: здѣсь играли Козельскій, Писаревъ, Андреевъ-Бурлакъ, Далматовъ, Горевъ, здѣсь начинали Южинъ, Рыбаковъ. У Бренко впервые были поставлены пьесы Гнѣдича, Шпажинскаго, Невѣжина, Ге. Анна Александровна много также потрудилась на созданіе перваго „Рабочаго театра“.

„Великіе русскіе актеры, какъ—Мочаловъ, Козельскій, вышли изъ народа,—говорить А. А.,—въ народѣ много творческой силы ее необходимо использовать“.

Последніе годы Бренко вся отдавалась идеѣ „Рабочаго театра“.

При вечернихъ классахъ Пречистенскихъ курсовъ она открыла драматическую школу, конечно, бесплатную, гдѣ рабочіе занимаются дикціей, декламацией, гримомъ. Это—колыбель будущаго „Рабочаго театра“.

8-го сентября, днемъ, въ Литературно-Худож. кружкѣ былъ спектакль труппы „Рабочаго театра“. Шла „Гроза“ Островскаго. Это былъ радостный спектакль, не вѣрилось, что на сценѣ рабочіе. Режиссеръ А. А. Бренко показала блестящіе результаты своей работы. Это не былъ ординарный любительскій спектакль, ихъ выступленіе напоминало выпускной спектакль „настоящей“ драматической студіи, развѣ только напрашивалось сравненіе не въ пользу послѣдней.

У учениковъ Бренко хорошо исправленная дикція и поставленные голоса. Послѣ втораго акта было торжественное чествованіе А. А. Бренко по поводу ея 35-лѣтн. юбилея служенія театру. Отъ Литературно-Худож. кружка привѣтствовали В. Я. Брюсовъ, И. И. Поповъ и г. Бунинъ. Земно кланялись и благодарили А. А. делегаты и труппа „Рабочаго театра“. К. С. Станиславскій привѣтствовалъ А. А. Бренко, какъ пионера демократизація театра. „Вы Маскотта русской сцены“,—сказалъ Станиславскій. Было очень много телеграммъ (отъ Южина, театра Суходольскаго, отъ частныхъ лицъ).

Спектакль труппы „Рабочаго театра“ собралъ полный залъ кружка.

А. М.

Театръ Незлобина („Сердце не камень“).

Возобновленіе этой устарѣвшей, и слабой по своей конструкціи, комедіи Оотрояскаго можетъ быть объяснено лишь тѣмъ значительнымъ содержаніемъ, которое заключается все же во многихъ роляхъ, и, главнымъ образомъ,—въ центральной роли Вѣры Филипповны. Эта пьеса, такъ сказать, для актеровъ, но актеровъ,

сумѣвшихъ зажечься тѣмъ скрытымъ огнемъ, который таится подъ вѣшними покровами, тяжелыми и грубыми.

Увы, исполнители незлобинскаго спектакля отнеслись къ своей задачѣ формально,—живая душа комедіи не была ими почувствована и ея трепеть не дошелъ до зрителей.

Въ этомъ больше другихъ повинна г-жа Андреева.

Больше другихъ потому, что и тотъ образъ, который надлежало ей создать,—образъ, требующій очень глубокаго внутренняго проникновенія. Г-жа Андреева опредѣленно играла другую Вѣру Филиппову, вовсе отличную отъ той, которую далъ Островскій. У г-жи Андреевой получилась почти—что ханжа, а у Островскаго—это женщина не отъ міра сего. Въ устахъ Вѣры Филипповны слова о христіанской любви къ людямъ, слова о подвигѣ доброты и прощенія—звучать торжественнымъ символомъ вѣры, а въ устахъ г-жи Андреевой это исповѣданіе вышло вялымъ, порой нуднымъ, не убѣждающимъ и не волнующимъ. Потому артистка состарилась и физически и духовно свою героиню, потому и не вѣрилось мудрой наивности сердца этой прекрасной, увядающей, но все же полной любви женщины—и казалась она неискренней проповѣдницею прописной морали. А вотъ какъ разъ „мораль“ тутъ и нѣтъ никакой,—а есть лишь святость сердца. Думается, что эта роль не въ характерѣ дарованія г-жи Андреевой.

Остальные исполнители не подняли интереса спектакля. Не ярко и не сильно игралъ г. Грузинскій и крикъ его Каркунова нѣ былъ страшенъ. У г-на Неллидова звучали обычныя нотки, которыя звучатъ у него каждый разъ, когда онъ изображаетъ—и изображаетъ хорошо—пьяныхъ. Впрочемъ, отъ повторенія нотки эти не становятся свѣжѣе, а дѣлаются уже почти шаблонными. Ничего интереснаго не сдѣлалъ г. Ордынскій изъ колоритнѣйшей фигуры „странника“. Увѣренно и живо играла г-жа Янушева; не плохо г. Бѣлгородскій и выдержанна г-жа Васильева,—но все это очень прилично, формально, даже хорошо, но очень мертвенно, очень вяло.

Отъ декораций Юона ждали большаго. Онъ далъ впрочемъ одни эскизы, а выполняли ихъ другіе и это, можетъ, способствовало тому, что въ декорацияхъ было мало того, что такъ дорого въ Юонѣ.

Ю. С.—въ.

Театръ Корша.

У Корша всегда было тяготѣніе къ англійскимъ пьесамъ.

У коршевскихъ актеровъ есть спеціальныя брюки и трубки для англійскихъ пьесъ, а въ реквизитѣ театра сохраняются картинки отъ Аванцо, при помощи которыхъ сцѣны павильоновъ превращаются въ англійскіе коттеджи.

Конечно, Корша учелъ моментъ и поставилъ пьесу Шоу—„Вы бы никогда этого не сказали“... Послѣ успѣха „Пигмалиона“ въ прошломъ сезонѣ, Шоу сдѣлался желаннымъ гостемъ въ каждомъ театрѣ.

Но лѣло въ томъ, что у Шоу, среди большаго числа его пьесъ, есть яркія, язвотыя сатиры, но есть и пьесы достаточно несуразныя, маловыразительныя, въ которыхъ очень трудно разобраться.

Зритель не знаетъ, мистифицируетъ ли его авторъ или



А. А. Бренко

и труппа основаннаго ею „Рабочаго театра“.

Артисты-воины.



Художник В. О. Зендерь.

Представленъ къ Аннѣ и Станиславу.

дѣйствіе на сценѣ развивается всерьезъ. Діалогъ, какъ и всегда у Шоу блестящъ остроуміемъ, словечки попадаютъ острыя и занятныя, но въ общемъ пьесы нѣтъ.

Къ числу такихъ пьесъ принадлежитъ и коршевская новинка. Впрочемъ невзыскательная коршевская публика смѣялась отдѣльнымъ остроуміямъ и мало беспокоилась относительно содержания пьесы.

Режиссеръ В. К. Татищевъ мило обставилъ сцену, на сколько это возможно въ предѣлахъ скромныхъ средствъ, отпускаемыхъ Коршемъ на самыя великосвѣтскія пьесы. Актрисы одѣли въ сногшибательныя платья, а г-жу Валову даже нарядили въ красныя панталоны. Актеры все время курили довольно скверныя сигары, чѣмъ очевидно хотѣли достигнуть настоящаго англійскаго „couteur social“а.

Актеры и актрисы старались походить на лэди и лордовъ, но удавалось это далеко не всѣмъ. Больше всѣхъ похолодилъ на англичанина г. Борисовскій, игравшій лакея. Гг. Горичъ и Чаринъ не снимали даже въ комнатахъ перчатокъ, что дало поводъ публикѣ заподозрить у нихъ накожную болѣзнь.

Г. Нероновъ чувствовалъ себя растерянно, также какъ и г-жа Красавина.

Только г-жа Волховская и Чаринъ рѣзвились искренно и молодо.

Л.

Польскіе спектакли.

Какъ и слѣдовало ожидать, спектакли польской труппы, соединившей въ себѣ первоклассныя силы варшавскихъ театровъ, открылись въ Камерномъ театрѣ съ выдающимся успѣхомъ. Этому способствовала не только близкая къ современности пьеса Выспянского, но и выдающаяся прекрасная игра артистовъ. Громкій, заслуженный успѣхъ имѣли г-жи Вельгорская, Павинская, Карская и гг. Дебизбанскій, Шиманскій, Ярачъ. Сборъ былъ полный, мѣстъ не хватало. Чувства публики удачно выразили своей привѣтственной телеграммой Художественный театръ и подношеніемъ вѣнка—артисты Малаго театра.

— Открылись съ большимъ успѣхомъ спектакли польской оперетты правительственнаго варшавскаго театра „Новости“. Блестящими силами оперетты трудно развернуться въ тѣсномъ помѣщеніи, но что тамъ дается—это лучшее, отмѣченное вкусомъ, темпераментомъ и польскимъ блескомъ. Огромный успѣхъ имѣла прима-балерина варшавскихъ театровъ г-жа Штольцъ, г-жи Невяровская, Горбовская и г-жа Шавинскій. Сборъ хорошій. Публика горячо встрѣтила польскихъ артистовъ.

Никитскій театръ.

Въ воскресенье, 6-го сентября, труппа т-во Малорусскихъ артистовъ поставила „Несчасте коханья“—Манько.

Пьеса не лишена своего внутренняго содержания и оставила глубокое впечатлѣніе въ зрителяхъ.

Искреннюю любовь и материнскія страданія Вожаки съ чувствомъ передала г-жа Дикова. Своей естественной игрой

она сумѣла создать настроеніе въ публикѣ. Удаченъ былъ и г. Суходольскій въ роль отца. Маленькую роль денщика хорошо исполнилъ г. Юркевичъ. Красиво звучали пѣсни хора. Но были, конечно, и дефекты въ игрѣ исполняющихъ, какъ и въ скудости постановки.

Малорусская труппа г. Суходольскаго усиленно занята репетиціями послѣдней оригинальной пьесы изъ сельской, военной и еврейской жизни „Чаривный шляхъ“. Роли въ этой пьесѣ распределены между М. Диковой, А. Суходольскимъ и лучшими силами труппы. Пьеса принадлежитъ перу харьковскаго воинскаго начальника г. Третьякова и этимъ лѣтомъ пользовалась громаднымъ успѣхомъ въ Харьковѣ, Екатеринославѣ и др. городахъ, гдѣ прошла болѣе чѣмъ по 30 разъ. Утренніе спектакли проходятъ при полныхъ сборахъ съ большимъ успѣхомъ. Въ это воскресенье состоится предпоследній утренній спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ.

Письма въ редакцію.

М. г., г. редакторъ!

Покорнѣйше прошу васъ помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ нижеслѣдующее:

2-го сентября, сего года, неизвѣстная дама, скрывшая свое имя, прислала въ московское отдѣленіе Совѣта И. Р. Т. О. 3000 руб., изъ которыхъ 1000 руб., по желанію жертвователницы, мною получены отъ Совѣта на столовую сценическихъ дѣятелей, для выдачи безплатныхъ обѣдовъ безработнымъ и бѣженцамъ актерамъ.

Приношу мою глубокую и сердечную благодарность вышеозначенной жертвователницѣ.

Организаторъ столовой сценическихъ дѣятелей

М. А. Дмитріевъ-Шпоня.

М. Г., г. редакторъ!

Прошу не отказать черезъ посредство Вашего уважаемаго журнала извѣстить моихъ товарищей-артистовъ, что я принялъ по мобилизації 18 августа въ ряды войскъ дѣйствующей арміи. Шлю всѣмъ друзьямъ и знакомымъ привѣтъ.

Адресъ: Симбирскъ, 142 запасной батальонъ, 2 рота.

Съ почтеніемъ украинскій актеръ И. Г. Березнякъ.

М. г., г. редакторъ!

Призванъ на дѣйствительную службу, служить у г-на Смоленскаго (Астрахань) лишень возможности. Контрактъ не высланъ.

Драмат. артистъ Дометій Назаровъ-Пособный.

Артисты-воины.



Артистъ оперы П. К. Нехлюдовъ-

Мирчельскій.

(Ранень).

М. г., г. редактор!

Не откажите въ любезности помѣстить въ ближайшемъ № вашего уважаемаго журнала слѣдующее:

Настоящими довожу до свѣдѣнія Г. Я. Шенина и товарищей, что я, будучи призванъ по мобилизации въ июль сего года, теперь вновь освобожденъ отъ военной службы и на предстоящій зимній сезонъ свободенъ.

Серг. Нерадовъ.

Еще о дѣвушкѣ со свѣтильникомъ.

Читающіе театральную хроніку удивились за-одно съ пишущими эти строки, пробѣжавъ глазами замѣтку о томъ, что изъ ста семи экзаминирующихся въ Московскій Камерный театръ приняты семь человѣкъ.

Кто эти сто семь испытуемыхъ въ Московскомъ Камерномъ театрѣ, какія заслуги дали право существующему одинъ сезонъ театру устраивать рыскастыя испытанія для наивныхъ и доврчивыхъ молодыхъ людей и барышень, объ этомъ короткая репортерская замѣтка стыдливо умалчиваетъ, но для каждаго теперь ясно, что театръ, именуемый Камернымъ, считаетъ себя уже увѣнчаннымъ славой, признаннымъ и утвержденнымъ въ умахъ и сердцахъ.

Какое учрежденіе, сомнѣвающееся въ своихъ достиженияхъ, позволило бы себѣ устроить такой конкурсный экзамень? но въ данномъ случаѣ если сами экзаминаторы и убѣждены въ своемъ новаторскомъ призваніи, то, къ сожалѣнію, не всѣ зрители одного съ ними мнѣнія.

Когда Художественный театръ, увѣнчанный лаврами, свѣдѣвшей эру въ искусствѣ, выбираетъ себѣ сотрудниковъ изъ сотенъ,—это понятно всѣмъ и каждому, это вполне естественно и, самое главное, театръ такъ или иначе беретъ на себя отвѣтственность за театральное будущее своего новаго сочлена. Принятый въ труппу дѣлается членомъ общей семьи, дѣлается сотрудникомъ общаго большаго дѣла, какъ оставленный при университетѣ, онъ обезпеченъ небольшимъ жалованьемъ, онъ можетъ вѣрить, трудиться и ждать.

Камерный театръ, сдавшій свое помѣщеніе подъ гастроли польской труппы, находится на положеніи хозяйки, сдающей меблированные комнаты, живущей поэтому зарадомъ и пользующейся въ отсутствіе квартирантовъ ихъ комнатами. И вотъ эта самая хозяйка, добросовѣстно похоронившая рядъ пьесъ по первому разряду столичныхъ похоронныхъ бюро, нуждающаяся въ сотрудникахъ, глубококомысленно объявила себя мэтромъ и хочетъ пытаться кого-то чему-то учить.

Каждый изъ ста семи испытуемыхъ, вѣроятно, зналъ, что въ случаѣ прихода къ столбу первымъ, помимо чести, денежнаго приза за рѣзвость не полагается и на это состязующійся и шель.

Такъ легко и просто подбираются „интеллигентные сотрудники“ въ погруженныхъ въ исканія театрахъ; театры, не погруженные въ исканія, обкновенно платятъ этимъ сотрудникамъ черезъ „старосту статистовъ“ скромное вознагражденіе.

Мнѣ думается, что большая половина испытуемыхъ состояла изъ тѣхъ самыхъ „скорбныхъ дѣвушекъ со свѣтильникомъ“, которыя уже успѣли пройти многолѣтній стажъ театальныхъ школъ и теперь на подмосткахъ Камернаго театра надѣются произнести до одно человѣческое членораздѣльное слово, которое имъ такъ и не дали произнести на подмосткахъ „студій“ при театральныхъ школахъ.

И еще мнѣ думается, что подъ выѣзской „Московскій Камерный театръ“ эти бѣдные фанатики не видятъ роковой надписи Дантова ада:

— Оставь надежду навсегда...

Л. Никулинъ.

Петроградскіе отклики.

Съ хорошими надеждами шелъ зритель на премьеру Суворинскаго театра—„Пауки“ В. Корчмеяго, обратившаго на себя вниманіе любопытной повѣстью „Лунная соната“. Надеждамъ, однако, сбыться не удалось. Драма Корчмеяго слишкомъ обильна словами, прописной моралью, вводными сценами, заслоняющими идею пьесы, и неудачными эффектами (въ родѣ неумѣстнаго выстрѣла садовника въ 3 д.), вызывающими въ драматическихъ сценахъ громкія смѣхъ аудиторіи.

Авторъ рисуетъ быть далеко не типичной эмигрантской семьи Поляцевыхъ въ Парижѣ, живущихъ на средства богатыхъ французовъ которые покровительствуютъ красивой надчицѣ Поляцевой—Ольгѣ, мечтающей о триумфахъ „босоножки“.

Въ семью возвращается блудный кынъ Дмитрій (сводный братъ Ольги) и чувствуетъ атмосферу лжи, пошлости, нелѣпой мишуры, засасывающей Ольгу, хочетъ вырвать ее изъ паутины зла. Ольга не прочь раздѣлить съ нимъ нелегальную любовь, но бросить мечту о бракѣ съ богатымъ и тупымъ баринномъ не желаетъ. Идеалы мечтателя Дмитрія, не обладающаго достаткомъ, рушатся, но отъ роковой катастрофы его спасаетъ трезвый прозникъ Труль и молодая натурщица Мадленъ—дочь парижскаго квартала.

„Пауками“ авторъ называетъ „людей безъ родины“ оставшихъ отъ своей культуры и не прилѣпившихся къ чужой. Такое названіе не совсѣмъ понятно и пьесѣ удачнѣй бы дать заголовкъ „Паутина“ такъ какъ въ драмѣ проводится мысль о томъ, какъ система нелѣпаго воспитанія калѣчитъ души дѣтей, окутывая ихъ паутиною ненужныхъ условностей, мѣщающихъ просто и свободно жить. Такія дѣти безъ твердой воли и должной поддержки либо вырождаются въ мечтателей-идеалистовъ съ расшатанными нервами, либо истерически рвутся къ пиршеству праздной жизни, готовые купить матеріальныя блага хотя бы цѣною нравственнаго паденія.

Въ пьесѣ много патологій, характеры очерчены не ровно, искусственны сцѣпленія явленій. Постановка старательна. Значительно выскисъ надъ рампою фасадъ верхняго этажа жилого дома. Играли—не ровно. Г. Глаголинъ четко отбѣнилъ острья болѣзненныя переживанія Дмитрія. Г-жа Троянова просто подошла къ обрисовкѣ Ольги, хотя возможно было болѣе тонкое проникновеніе. Живо играетъ французза Тромбъ г. Рыбниковъ, съ отбѣнкомъ—однако—типичнаго русачества. Характерны: г-жи Свободина (мать), Варламова (тетка) и г. Гаринъ (Зелинскій). Мила г-жа Кирова. Принята пьеса—сдержанно. Исполнителей вызывали. Анонсированная постановка довой комедіи Григорьева-Истоміна „Лелечкина карьера“, гдѣ авторъ—говорятъ—изобразилъ съ портретностью знакомыхъ москвичей театральному міру лицъ.

Вернулся къ опернымъ пенатамъ А. М. Брагинъ, выступивъ на сценѣ Народнаго Дома въ партіяхъ Риголетто и Евгенія Онѣгина. Пріятный, баритонъ артиста звучалъ красиво, умѣла фразировка, много искренности въ передачахъ. Сценическая передача—слабѣе, особенно въ Онѣгинѣ. Хотѣлось болѣе выразительности, изящества. Прекрасно спѣла Джильда г-жа Горская. Голосъ свѣжъ, тембръ красивъ, игра трогательна. Успѣхъ налицо. Недуренъ г. Рождественскій (герцогъ). Мила г-жа Нестеренко (Татьяна и пріятный теноръ у г. Словова (Ленскій)). Въ постановкѣ мелькала „вампуга“.

Добросовѣсто постгвили въ „Невскомъ фаршѣ“ переводную шутку „M-me la présidente“, въ переводѣ Бинштока и Чинарова („У ногъ вакханки“). Въ пьесѣ много веселыхъ страницъ, переданныхъ со сцены съ достаточною яркостью. Весело играетъ г. Николаевъ и г-жа Яковлева. Г-жѣ Вѣриной (Гюбetta) слѣдуетъ изящнѣе вести діалогъ, тоньше очертить очертить очарование увлекательной женщины. Сухъ тонъ у г. Добровольскаго, хотя роль вѣнине отаѣлана хорошо. Вторая новинка—водевиль П. Южнаго „Женщинъ перепутали“—мило разыгрывается г-жею Бале и г. Голубецкимъ.

Вас. Базилювскій.

Кинематографъ.

У экрана.

Фирма, скромно избравшая своей фабричной маркой эмблему Художественнаго театра—чайку съ распростертыми крыльями, выпускаетъ ленту „Гранатовый браслетъ“ по Куприну.. Тонкій и трогательный эпизодъ А. И. Куприна происходилъ на фонѣ южнаго моря, въ дни золотой осени, на южномъ побережьи.

Кино-драма фирмы, подъ знакомъ чайки, по этому поводу снимаетъ „Гранатовый браслетъ“ въ Петровско-Разумовскомъ, у пруда, долженствующаго изобразить море. Если лента А. Дранкова и К^о выдаетъ за морскую видъ берегъ Москвы-рѣки, то почему фирмѣ В. Венгерова и К^о не приспособить для этой цѣли прудъ въ Петровскомъ-Разумовскомъ?

— Мой режиссеръ—настоящій Айвазовскій, гдѣ онъ—тамъ море,—говоритъ кино-предприниматель, перифразируя извѣстный анекдотъ.

Отыскался слѣдъ Тарасовъ...

Скромный писатель графъ Амори публикуетъ въ „Кинематографической дѣятельности“, что творчество сего сятельства запропано фирмѣ „Продалантъ“.

Кинематографическая дѣятельность графа слѣдуетъ во всемъ литературной. Между прочимъ, придѣланъ конецъ къ арцыбашевской кино-драмѣ „Мужъ“.

Надо полагать, что въ ближайшемъ будущемъ мы уви-

Екатеринодарь. Труппа Э. Э. Берже.



Е. С. Смирнова.



П. П. Карташева.



А. Г. Истомина.



Н. Н. Струйская.

димъ на экранѣ конецъ „Горе отъ ума“ въ инэкранизаціи маститаго придѣлвателя концовъ.

Литературный противникъ графа Амори А. А. Вербицкая, „любезно согласилась на общее художественное руководство съемкой“ своихъ произведеній.

Надо полагать, что интенсивное „общее художественное руководство“ все же оставитъ маститой писательницѣ время для ея литературныхъ трудовъ.

Творчество на бумагѣ, какъ-никакъ—труднѣе творчества на полотнѣ экрана...

Впрочемъ бумага все стерпитъ, а полотно экрана—терпливѣе бумаги.

* * *

Одно кичо-театральное изданіе въ паническомъ экстазѣ затѣяло анкету „о срывѣ“ и придумывало всевозможныя средства для пресѣченія этого зла.

Фирмы „Крѣо“ и „Люциферъ“, одновременно снимающія „Убогую и нарядную“, оказываются порѣшили миромъ и продаютъ свои картины совмѣстно, по районамъ.

Вотъ и безпокоиться было нечего. Воронъ ворону глазъ не выклюетъ.

* * *

Это же кино-изданіе въ своихъ рецензіяхъ хлопотливо расшаркивается передъ „великимъ нѣмымъ“ и почтительно цѣлуетъ въ плечико „его свѣтлость кинематографъ“.

Объявленія объявленіями, а глубокомысленныя величія тутъ не при чемъ.

Впрочемъ, при его кино-свѣтлости всегда бывають кинолакеи.

* * *

Нѣкая фирма всенародно публикуетъ о томъ, что О. В. Гзовской за участіе въ 3 картинахъ заплачено двадцать тысячъ...

Есть такая монета въ Португаліи — мильрейсъ; въ рейсъ (наши 38 коп.) тысяча мильрейсовъ. Такимъ образомъ, за коробку папиросъ платятъ 500 мильрейсовъ, за конецъ изюзичку—двѣ тысячи мильрейсовъ.

О. В. Гзовская португальскими мильрейсами получила бы пятьдесятъ милліоновъ.

Вотъ цифра, которая еще больше подходитъ предприимчивымъ кино-рекламистамъ.

Кстати, изъ очень достовѣрныхъ источниковъ сообщаютъ, что Гзовская рѣшила възыскать судомъ съ кино-рекламиста разницу между настоящимъ и рекламнымъ гонораромъ.

Разница—около тринадцати тысячъ.

Ли.

Кино-рецензіи.

„Аня“ по роману Нагродской—лента Тимана и К^о.

Нагродская и Вербицкая, очень схематичныя и примитивныя въ своемъ литературномъ творествѣ, недурно передаются дѣйствіемъ экрана.

При наличности нѣкоторой, относительной, художественности въ постановкѣ, инэкранизаціи такихъ романовъ смо-

тятся съ большимъ интересомъ, особенно людьми не пытающимися осилить триста страницъ романа. Постановка Уральскаго отмѣчена нѣкоторымъ вкусомъ и изяществомъ.

Въ главной роли премьерша фирмы госпожа Янова, актриса очень неопытная и я бы сказалъ прямо неинтересная для экрана. Порывистость и рѣзкость движеній, мелкость жестовъ, все это передается на лентѣ очень грубо и подчеркнута рѣзко. Безпрерывныя движенія губъ, изображающихъ человѣческую рѣчь—утомляютъ глазъ, кромѣ того хочется большаго вкуса въ выборѣ туалетовъ: какъ-никакъ героиня романа изящная, свѣтская барышня. Интересенъ г. Никольскій въ роли безнравственнаго и мстительнаго адвоката.

Испанскій танецъ передается соблазнительницей Травича не пластично... Танецъ на экранѣ,—очень сложная и трудная вещь и постановка его для экрана требуетъ особеннаго вниманія режиссера.

Ли.

„Убийство балерины Пламеневоѣ“.

Еще детективный романъ на экранѣ. Въ такихъ лентахъ на первомъ планѣ—остроумно задуманный сценарій, въ данномъ же случаѣ приходится отмѣтить полное банкротство автора сценарія. Если сценарій первой серіи былъ сдѣланъ съ нѣкоторыми выдумкой и фантазіей, то вторая серія уже липена и того, и другого. Артистку Марру играетъ госпожа Терекъ съ излишней аффектаціей; старья провинціальныя манеры, вытягиваніе шеи и раздуваніе ноздрей слишкомъ использованы въ игрѣ передъ аппаратомъ, потому ими слѣдовало бы пользоваться съ большей скупостью. Въ роли доктора Коркина—„извѣстный трагикъ Эльскій“. Къ чему понадобилось помѣщать на афишѣ амплуа артиста съ прибавкой эпитета „извѣстный“? Играетъ г. Эльскій увѣренно и увлекаетъ своей игрой; скрывается нѣкоторая подражательность европейскимъ кино-преьерамъ въ костюмѣ и въ манерѣ его носить. Маленькую роль сыщика очень пріятно для глаза исполняетъ г. Вертинскій. Картина поставлена съ тщательностью, совершенно незаслуженной пошлой примитивностью сценарія.

Видь.

„Николай Ставрогинъ“—лента Емольева.

Отдавая должное лентѣ этой фирмы, нужно съ удовольствіемъ признать, что „Николай Ставрогинъ“—одна изъ лучшихъ постановокъ сезона. Режиссеръ Протозановъ, совмѣщающій въ себѣ режиссера и оператора (что является уже идеаломъ для постановки фильма), создалъ ленту „Н: о Ставрогинъ“ съ особеннымъ вниманіемъ и тщательностью. Мозжухинъ, играющій Ставрогина, копируетъ въ этой роли Качалова и воплощаетъ эту роль на экранѣ не безъ дарованія. Хороша—госпожа Рындина, но вершинъ творчества актера въ кинематографіи достигаетъ г. Бакшеевъ въ роли Фельды Каторжнаго.

Эта эпизодическая небольшая роль проводится имъ вдохновенно четко и игра актера на экранѣ производитъ сильное, я бы сказалъ, неотразимо-сильное впечатлѣніе... Нужно признать, что романъ Достоевскаго нисколько не искаженъ инсценировкой, а это уже большая похвала лентѣ.

Н—инь.

Жико-хрохика.

— Гр. Алексѣй Н. Толстѣи далъ согласіе на съемку своей пьесы „Насильники“, шедшей въ Маломъ театрѣ.

— А. Я. Маръ написанъ сценарій „Задушенный лебедь“, въ которомъ имѣется рядъ интересныхъ картинъ.

Съемка этой вещи уже заканчивается.

— Балерина Анна Павлова дала согласіе на участіе въ съемкахъ оперы Обера „Фра-Диаволо“.

— Совѣтъ Театрального Общества рѣшилъ обсудить вопросъ объ артистахъ, участвующихъ въ кинематографическихъ съемкахъ, объ урегулированіи ихъ труда о школахъ, подготавливающихъ артистовъ для съемокъ. Это начинаніе вызвало живѣйшій откликъ въ кинематографическомъ мірѣ.

— Цензурой разрѣшены къ демонстраціи слѣдующія новыя ленты: фирмы Карносова „Кривая доля“, „Черная совѣсть“, „Бѣдность не пороку, а большое свинство“; фирмы Г. Либкенъ „Обнаженная совѣсть“, „Урокъ милосердія“, „Институтъ благородныхъ дѣвицъ“; фирмы А. Ханжонковъ „Попалась“, „Среди ночного мрака“, „Убіеніе балерины Пламеновой“ (2-я серія), „Убогая и нарядная“.

— Въ ближайшую программу кинематографовъ „Уніона“, „Форумъ“ и „Пикадилли“ включена новая пьеса фирмы А. Ханжонкова — „Убіеніе балерины Пламеновой“, вторая серія.

— Фирма Векштейнъ готовитъ къ выпуску инсценировку разсказа Куприна „Молохъ“; въ картинѣ принимаютъ участіе артисты г-жа Месхіва и г. Чаринъ.

Провихціальная хрохика.

Факты и вѣсти.

Баку, театръ бр. Никитиныхъ. Въ субботу, 5 сентября, украинская труппа Гайдаманъ начала сезонъ популярной пьесой „Несчастье коханія“, съ участіемъ автора.

Болховъ (Орл. губ.). Очень печально окончилъ сезонъ товарищество подъ управленіемъ Н. И. Разумнаго. Сборъ пал до минимума. Любопытна реклама, которой г. Разумный пытался воздѣйствовать на публику: „Фрина“. „Въ послѣднемъ актѣ потрясающая картина — судъ надъ Фриной въ Афинахъ, гдѣ она передъ судьями принуждена явиться въ обнаженномъ видѣ“ (обнаженный видъ — курсивомъ). „Костюмы по извѣстной картинѣ Семирадскаго“.

Владикавказъ. 6 сентября въ Городскомъ театрѣ состоялся спектакль артистовъ Варшавскихъ театровъ — бѣженцевъ. По отзывамъ мѣстной прессы, въ Армавирѣ спектакли труппы бѣженцевъ прошли усѣбно.

Екатеринодаръ. Оперетта П. И. Азираго имѣла огромный успѣхъ. Всѣ спектакли прошли съ аншлагами, на бенефисъ Тамары Грузинской были проданы всѣ билеты за шесть дней. Между прочимъ Тамара Грузинская, получавшая каждый день цвѣточныя подношенія, облянула своимъ поклонникамъ, что ея желаніе получить вмѣсто цвѣтовъ — денги п вещи на военныя нужды. Мѣстное общество присутствуетъ подобное рѣшеніе артистки.

Кіевъ. Городской театръ. Сезонъ въ городскомъ театрѣ открылся оперой „Жизнь за Царя“, при благополучномъ составѣ исполнителей. Спектакль прошелъ съ вѣдшимъ успѣхомъ, при полномъ сборѣ.

Казань. Труппа новаго театра съѣхалась въ полномъ составѣ. Начался репетицій. Заканчиваются работы по капитальному ремонту сцены и заготовкѣ декораций. Совѣтъ старшинъ клуба не остановился передъ расходами на ремонтъ театра и изготовленіе декораций, желая дать художественную постановку дѣла.

Новочеркасскъ. 6-го сентября начались репетиціи. Открытіе сезона предполагается 18 го сентября. Репетить театра окончены.

Пермь (по телеграфу). Поездка Софьи Бѣлой по Сибири окончена пятого сентября. Жалованье актерамъ уплачено сполна. Чистой прибыли 4800 рублей. Управляющій Панипъ.

Росовъ. Репетиціи въ Росовскомъ театрѣ начались.

Открытие сезона начено на 20 сентября.

Для открытія сез на двумъ пойдетъ „Ревизоръ“ — Н. В. Гоголя, вечеромъ „Вѣчный праздникъ“ — Мушкетера (Lolo).

Въ третьемъ актѣ пьесы Мушкетера „Замокъ коварства и любви“. Декорация для этого акта написана художникомъ Захаровымъ, вѣдшимъ на мѣсто для зарисовокъ. На сценѣ будетъ также фигурировать вагонъ желѣзной дороги, взятый на ст. „Ростовъ“.

Ближайшими новинками предстоящаго сезона намѣчены: „Осенній скрипкъ“ — Сургучева, „Трактирщица“ Голдони и „Король Дагобертъ“. Въ послѣдней въ первый разъ выступитъ О. П. Зарайская.

Саратовъ. Въ театрѣ Очкина съ успѣхомъ начался гастроли пертоградскаго фарса В. Линъ.

Сезонъ въ Городскомъ театрѣ открыли „Ивановымъ“ вмѣсто „Свѣтитъ, да не грѣетъ“ Островскаго. Гдѣ-то въ районѣ военныхъ дѣйствій застряли костюмы, дирекція и пришлось сломать репертуаръ, намѣченный на первую недѣлю. Въ „Ивановѣ“ дебютировали незнакомые Саратову г-жа Прявѣтова (Саша) и г.г. Слоновъ (Ивановъ) и Строгановъ (режиссеръ). Театръ замѣтно подновленъ: старый занавѣсъ замѣненъ новымъ — раздвижнымъ, рампа опущена и замѣнена верхнимъ освѣщеніемъ.

Харьковъ. Въ обоихъ театрахъ миніатюръ (г. Пельцера и г. Сарматова) дѣла хорошія. Пельцеръ, въ послѣдней программѣ, несмотря на хорошіе сборы, перешелъ къ фарсовому жанру. Въ театрѣ Сарматова съ успѣхомъ идутъ: „Телефонъ № такой-то“ А. Аверченко и „Жемчужинка“ Чужь-Чуженина.

Тифлисъ. Въ Казенномъ театрѣ 15 сентября состоится открытіе. Поставлена будетъ опера „Жизнь за Царя“. Диржируетъ оперой вновь пригласенный дирижеръ и руководитель дѣла А. М. Пазовскій.

Уфа. Начались гастроли П. Н. Орленсва. Первый спектакль „Привидѣніе“ прошелъ при слабомъ сборѣ.

Царицынъ. Спектакли опереточной труппы Потопчиной отбѣнены. Причина — малый размѣръ помѣщенія клуба „Взаимопомощь“. Что же касается владѣльцевъ другихъ театровъ — Общественнаго собранія и „Парнаса“, то они предположили несоразмѣрно высокія цѣны: „Парнасъ“ 300 руб. за вечеръ, а Общественное собраніе по 150 руб. и за послѣдній воскресный спектакль 460 руб.

Ярославль. 12 сентября въ Волковскомъ театрѣ состоялся гастроль Оленовой д'Альгеймъ.

Ѳеодосія. 31 августа во время бенефиса мѣстнаго артиста И. И. Портнова („Убогая и нарядная“ С. Бѣлой), артистъ цирка Пушкаревъ заявлялъ въ рѣзкой формѣ протестъ противъ исполненія военнымъ оркестромъ Венгерскихъ танцевъ Брамса. Въмѣнальсь полиція, т. к. инцидентъ принялъ широкіе размѣры. Присутствовавшіе военные выяснили, что зарешили исполнять вещи композиторовъ, поданныхъ враждебныхъ державъ, до восталлаго времени не было. Полицімейстеръ воспретилъ въ дальнѣйшемъ исполненіе танцевъ Брамса, въ виду протестовъ публики.

Почтовый ящикъ.

Омскъ — г. Андрееву. — Вы состоите нашимъ постояннымъ корреспондентомъ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленяющимъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣвѣй выдержкѣ вина достигается несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROY, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЪ“.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ

въ изд. И. А. Бѣлоусова новая книга:

Юрій Соболевъ**„О Чеховѣ“:**1) Творческій путь Чехова. 2) Указатель литературы о Чеховѣ за 10 лѣтъ.
Ц. 50 к. Выписыв. изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“.

Вышло изъ печати новое изд. журн.

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„РИТМЫ ЖИЗНИ“

въ 5 картинкахъ Н. Крашенинникова.

Къ представлению разрѣш. цензурой, Ц. 1 руб.

Выписыв. изъ кон. ред. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

(осн. въ 1909 году.)

ПЕТРОГРАДЪ, ПОЧТАМТСКАЯ 13. ▲▲▲▲ Тел. 589-28.

Дирекція и преподаватели на 1915—16 учебн. годъ. (Сущест. 7-й г.)

Заслуженная артистка Импер. театр. **Марія Гавриловна Савина**,
А. Б. Каменка, режиссеръ Импер. театр. **В. З. Мейерхольдъ**, арт.
Импер. театр. **А. П. Петровскій**, докторъ **А. П. Петровъ**, арт. Импер.
театр. **Н. В. Петровъ**, арт. Импер. театр. **Н. М. Сафоновъ**, **В. В.**
Сладкопѣвцевъ, артистка Императ. театр. **Е. И. Тине**, арт. Импер.
театр. **А. В. Ширяевъ** и др.Прошенія принимаются. Приемные экзамены на I и II курсы и переэкзамен-
овки съ 1-го сентября. На III курсъ пріема нѣтъ. Программы и правила
(ц. 25 коп.) въ канцеляріи школы. Личные переговоры ежедневно отъ
4½ до 5½ ч. дня.**ПРАКТИЧЕСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА****Ю. В. ВАСИЛЬЕВОЙ и Н. А. ПОПОВА.**

Москва, Б. Молчановка, Ржевскій пер., 2. Телефонъ 5-45-91.

Начало занятій 15-го сентября. Приемныя испытанія съ 1-го сентября.

Подробныя свѣдѣнія и программы высылаются канцеляріей школы.

Н. А. МИКЛАШЕВСКІЙ.**ОПЕРНАЯ СТУДИЯ.** Режиссеръ **А. Г. БОРИСЕНКО.**

Страстной бульваръ, д. 6. Телефонъ 2-67-30. □ Приемъ продолжается.

Одесская ОПЕРНАЯ СТУДИЯ.Съ отдѣломъ **Комической Оперы и Оперетты.**Задача Студіи: дать учащимся нѣкую специальное образование, теорію и прак-
тику сценическаго искусства, отвѣчающимъ требованіямъ театра настоящаго
времени, дабы лица окончившіе изученіе вокальнаго искусства, въ то же время
имѣли бы уже необходимую подготовку для начала артистической карьеры.
Цѣль Студіи: подготовить пѣвицъ и пѣвцовъ къ художественному воплощенію
исполняемой партіи и роли на сценѣ. Оперный режиссеръ и дирижеръ
АНТОНЪ ЭЙХЕНВАЛЬДЪ, классъ пѣнія **ОСКАРЪ КАМЮНСКАГО**
(постановка голоса, исправленіе голосовыхъ недочетовъ и пр.). Приемъ заявлен-
ній съ 20-го августа; приемныя испытанія съ 9-го сентября; начало занятія
съ 15-го сентября. Подробный проспектъ, программа и условия высылаются
бесплатно по первому требованію. Одесса, Пушкинская, 46.**ШЛЯПЫ.****МИРРА СТОЛЯР.**

ОСЕННИЙ СЕЗОН. * МОДЕЛИ ШЛЯП.

АРТИСТКАМ СКИДКА.

Тверская, 29, кв. 21. Тел. 5-15-30.

ВЫШЕЛЪ изъ ПЕЧАТИ**СБОРНИКЪ
МИНИАТЮРЪ.**1) „Осада Берлина“, пьеса въ 1 д. Шар-
ля Эллена и Поль д'Эстонъ (по разс. А.
Доха), пер. Э. Матерна и В. Биштока
(4 м. р. и 2 ж. р.). 2) „Доброволецъ“, сц.-
ком. С. Юшкевича. 3) „Негодный зу-
авъ“, п. въ 1 д. по А. Доха, инск. Як.
Львова и Варламова. 4) „Послѣдее
знамя“. (Знаменовосецъ) п. въ 1 д. по
А. Доха, инск. Як. Львова и Варлам.
Цѣна сбор. 75 к. Всѣ пьесы разрѣ-
шены цензурой къ представл.ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА
РЕПЕРТУАРА ПЕТРОГРАДСКАГО
ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА**„ГЕТЕРЫ“**

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.

(Изд. театр. библ. С. Разсохина. Ц. 75 к.)

Выписыв. изъ конторы журнала
„Рампа и Жизнь“.**„ЧОРТОВА ИГРУШЕЧКА“**

ком. въ 3 д.

Софьи Бѣлой.Реперт. Петрогр. театра фарсъ. Изд.
журн. „Театръ и Искусство“.**ОТКРЫВАЕТСЯ** (Петроградъ, Ивановская, 14; Телефонъ № 483-38)

ШКОЛА ПЛАСТИКИ и СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Кл. Л. ИСАЧЕНКО-СОКОЛОВОЙ.Предмѣты преподаванія: ПЛАСТИКА ЕСТЕСТВЕННЫХЪ ДВИЖЕНІЙ (АНТИЧНАЯ), мимика, ритмическая гим-
настика (сист. Жакъ Далькрозъ), сольфеджіо, хоровое пѣніе, дѣламация. Всѣ предмѣты проходятся въ
связи съ движеніями и въ одномъ общемъ планѣ. Прием. лица обоего пола и дѣти съ 7-лѣтн. возраста,
Треб. школы. норм. фигура, муз. слухъ и пазнл. дѣлція, чтеніе отрывковъ прозы и стих.) Артисты и учен.
старш кл. спец. школа отъ испнть. освобождается. ПРИЕМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ 9 и 15 го СЕНТЯБРЯ.**Особый дѣтскій классъ.** По конкурсу 10 дѣтей (6—7 л.) будутъ приняты бесплатно.Программы и условия высылаются бесплатно. Съ требованіями и запросами обращаться письменно и
лично въ канцелярію „Школы“ (Ивановскій, 14); въ будни отъ 10—2 ч. дня. Тамъ же можно видѣти об-
разцы для занятій костюмовъ. Начало занятій 15-го сентября.

Издание журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

ШАЛЯПИИЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ
И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ-
РОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНИЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНИЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрия Бласса, Е. Гунотэ, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Лою, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И ВЪ РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рьпина. Зарисовки и шаржи Андрея, Логатъ, Мана, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукции рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.
Наложенные платежи до востребования не высылаются.

Московскій Художественный театръ

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, издание 2-е, дополненное.
(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“—30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

МЯГКІЯ, ВКУСНЫЯ, АРОМАТНЫЯ
ПАПИРОСЫ



„БЕЛЬГІЙСКІЯ“

10 шт. 8 коп.

25 шт. 20 коп.

АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА

„В. И. АСМОЛОВЪ и Ко“

ВЪ РОСТОВѢ-НА-ДОНУ.

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины
женщины) для сбора объявленій.
Обращаться: Богословскій пер.,
(уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.
Отъ 12 до 4 час. дня.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
японская комич. опера въ 3 д.

„ГЕЙША“

Муз. Сидней Джонса, перев. Лою.

Цѣна 2 руб.

Вып. изъ к-ры жур. «Рампа и Жизнь»

г. БАРНАУЛЬ

на зимній сезонъ 1915—16 г.

СДАЕТСЯ ТЕАТРЪ Общества
полченія начальномъ
образованіи въ г. Барнаулѣ, электри-
ческое освѣщеніе, вмѣщаетъ 700 чел.
при полномъ сборѣ 750 руб. При
театрѣ имѣется концертный рояль
фабрики „Ренишъ“. Съ Барнауломъ
ж.-д. сообщеніе. ☉ Совѣтъ Общества.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по устрой-
ству ангажемента. Проситъ г.г. ар-
тистокъ и артистовъ сообщить свои
адреса.

Приѣмъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн.
Петр. Садовая 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ „ИСКУССТВО И ТРУДЪ“

Москва, Леонтьевскій, 12. Тел. 5 41-66.

ИСПОЛНЕНИЕ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
— ТИПОГРАФСКИХЪ КЛИШЕ. —

Ростовъ-на-Дону.

Театръ Машонкиной СДАЕТСЯ

съ 6-го по 22-ое декабря. Обращаться:
г. Бакъ, театръ Никитиныхъ, д. А.
Гайдамакъ.

Пьесы М. К. Константинова

I) Реперт. Нижн.-Новг. г. театр.
Сумарокова

„ХАМКА“

(Ея Превосходительство Настасьютка)
ком. въ 4 д.

II) „ОПОЛЦЕНЦЫ“

(Въ дни великой битвы народовъ)
театр. библиот. Разсохина.

CRÈME ROSTIN

одобренный врачами, поразительно цѣлеб-
но дѣйствующій на кожу, придающій ей
здоровый ЦВѢТЬ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЪ-РОСТЕНЬ

Химической лабора-
торіи РОСТЕНЬ



Москва, Петровскія ворота, 5. ☎ Телефонъ 2-01-88. Продается
у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банни 1, 2 и 3 рубл.

РУССКАЯ ЗОЛОТАЯ СЕРІЯ.

== НАШИ БЛИЖАЙШІЕ ВЫПУСКИ: ==

Портретъ Доріана Грея. Постановка режиссера Императ. Александр. теат. В. Е. МЕЙЕРХОЛЬДА. По роману Оскара Уайльда.

Елена Павловна и Сережка. По роману А. Вербицкой. Постановка режиссера В. Висковскаго.

ЕКАТЕРИНА ИВАНОВНА. По сценарію Леонида Андреева. Въ исполненіи полного ансамбля Московскаго Художественнаго театра. Постановка А. Н. Уральскаго.

А Н Я. По роману Е. Нагродской. Пост. режиссера А. Н. Уральскаго. Съ участіемъ В. П. Яновой.

ХВАЛА БЕЗУМІЮ. Худож. драма, въ который впервые примѣняется декоративн. пріемъ скульптурн. постан., подъ режиссер. А. Н. Уральскаго.

ОТЦЫ И ДѢТИ. Инсценировка романа И. С. Тургенева. Постановка В. К. Висковскаго.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Кино-иллюстрація повѣсти И. С. Тургенева. Съ уч. В. П. Яновой. Постанов. В. Висковскаго.

ДЖЮКОНДА. По трагедіи Габріэле д'Аннунціо. Постанов. режис. Императорск. Алекс. театра В. Э. МЕЙЕРХОЛЬДА.

СИЛЬНЫЙ ЧЕЛОВѢКЪ (Освобожденіе). Инсценировка романа С. Шибышевскаго. Постановка А. Н. Уральскаго.

Человѣкъ, который смѣется... Инсценировка романа В. Гюго. Постановка В. Э. Мейерхольда.

ОТДАЙ МНѢ ЭТУ НОЧЬ... Драматическій сюжетъ, навѣянный стихотвореніемъ Г. Галиной. Постановка В. К. Висковскаго.

ОДЕССКІЯ КАТАКОМБЫ. Романъ изъ уголовной хроники. Постановка В. Висковскаго.

Новобрачные по неволѣ.

Комедія. Съ участіемъ В. П. Яновой.

Дѣвушка съ мышкой. Фарсъ въ исполненіи артистовъ театра Сабурова.

ЧЕЛОВѢКЪ БЕЗЪ КВАРТИРЫ. Фарсъ въ исп. артист. т. Сабурова: М. Г. Дунаевой и А. Н. Вернера.

ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ. Фарсъ въ исполненіе артистовъ: М. Г. Дунаевой и А. Н. Вернера.

ДУРАКАМЪ СЧАСТЬЕ. Фарсъ, съ участіемъ: М. Г. Дунаевой и А. Н. Вернера

ШВЕДСКАЯ СПИЧКА. Инсценир. разск. А. П. Чехова, въ исполн. артист. Студіи Моск. Художественнаго театра.

О Н Ъ. По роману Е. НАГРОДСКОЙ. Постановка А. Н. УРАЛЬСКАГО.