

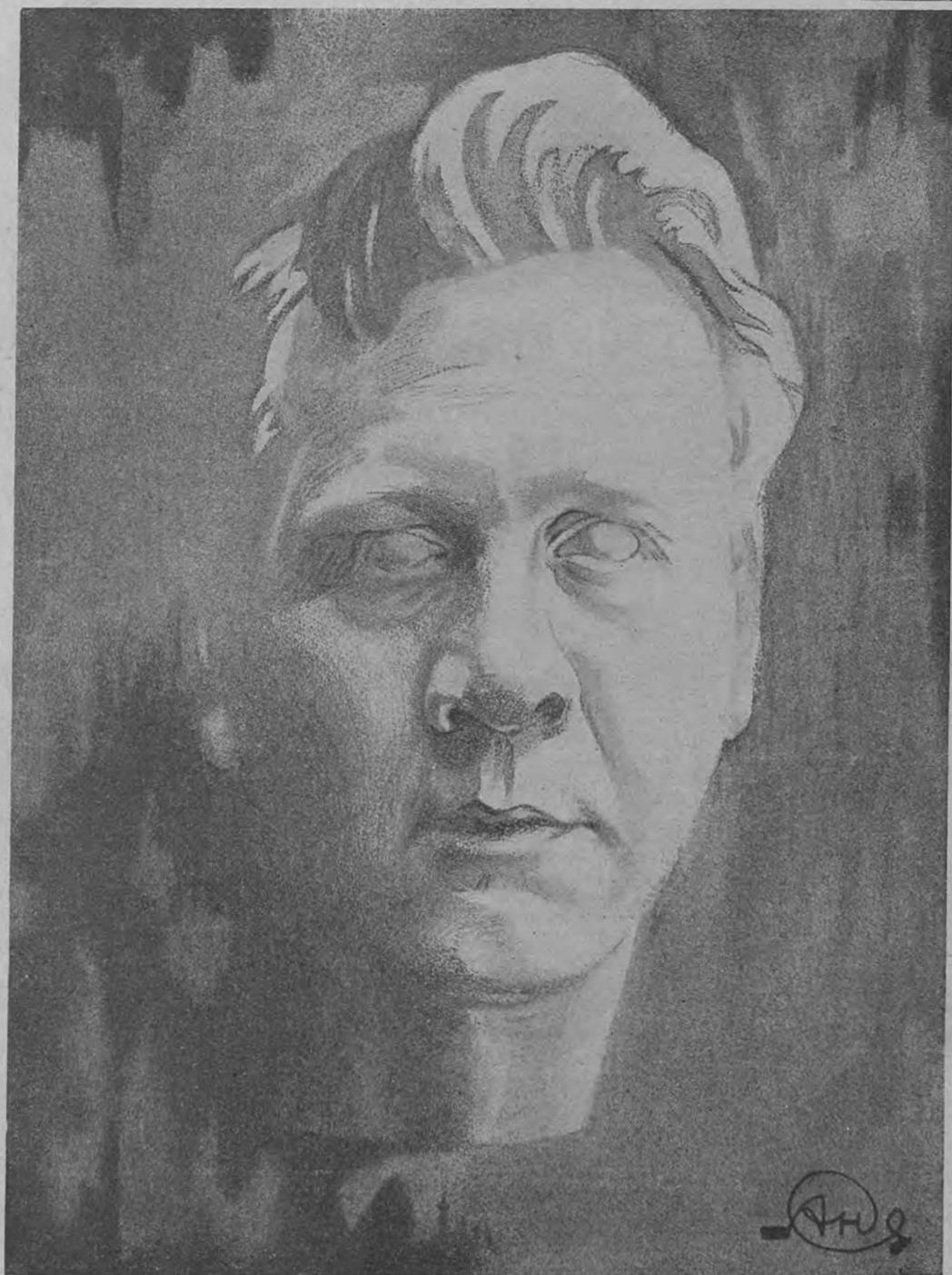
Подъ редакціей Л. Т. Мунштейна (Лого).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 39.

VII г. изд.



Шаляпинъ.

(Къ 25-лѣтію сценической дѣятельности.)

Рис. *Andre'a*.

Цѣна отдѣльнаго
№ 20 коп.

Воскресенье, 27 сентября
1915 года.

Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Телефонъ 2-58-25.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.

Въ суб., 26-го сент., утр. по ум. ц., — „Жизнь за Царя“. Веч., — „Евгеній Онѣгинъ“. Въ воскр., 27-го, утр. по ум. ц., — „Фаустъ“. Веч., — „Князь Игорь“. Въ понед., 28-го, въ 1-й разъ по возобн., — „Пиковая дама“. Во вторн., 29-го, — „Жидовка“. Въ среду, 30-го, — „Фаустъ“.

Продолжается продажа билетовъ на 4 абонементъ съ участіемъ

ФЕДОРА ШАЛЯПИНА.

Въ хоръ оперы нужны тенора. Требуется хорошій голосъ и музыкальность. Проба ежедневно въ 3 часа дня.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ суб., 26-го сентября, — „МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА“, въ воскр., 27-го — „СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ“, въ понед., 28-го — „МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА“, во втор. 29-го, — спектакль 1-го абонементъ — „Ю-Ю“, въ среду, 30-го, — для 2-го абонементъ, во 2-й разъ „Ю-Ю“, въ четв., 1-го, октября — „КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ“, въ пятн., 2-го, — „Ю-Ю“.

Начало спектаклей въ 8 часовъ вечера.

Продажа билетовъ въ дни спектаклей съ 10 часовъ утра, до 8 часовъ вечера.

Управляющій театромъ П. Тунновъ.

Администраторъ Н. С. Орѣшковъ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ „ЭРМИТАЖЪ“).

Въ воскр., 27-го сентября утр. въ 17-й разъ „Послѣдняя жертва“, ком. 4 л. Островскаго, веч. въ 32-й разъ „Пигмалионъ“ пьеса 5 д. Б. Шоу. въ понед., 28-го въ 3-й разъ „АКТРИСА ЛАРИНА“, пьеса 5 д. Ал. Вознесенск., во вторн., 29-го въ 50-й разъ „Дворянское гнѣздо“, 5 д. 12 сц. по ром. Тургенева, пер. Соб. - Самарина, въ среду, 30-го въ 19-й разъ „Мечта любви“, 4 д. Косоротина. въ четв., 1-го октября утр. въ 14-й разъ „Бѣдность не порокъ“ ком. 3 д. Островскаго, веч. въ 4-й разъ „Актриса Ларина“ пьеса 5 д. Ал. Вознесенск. въ пятн., 2-го и въ суб., 3-го „ВѢРА МИРЦЕВА“ (Уголовное дѣло) др. въ 4 д. Л. Урванцова.

НАЧАЛО УТРЕННИХЪ СПЕКТ. въ 12½ час. дня, ВЕЧЕРНИХЪ въ 8 час. веч.

Директоръ распорядитель И. Э. Дуванъ. Уполномоченный Дирекціи М. Н. Новиковъ. Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

ТЕАТРЪ „ЗОН“ ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., тел. 4-05-59).

Ежедневно ГАСТРОЛИ В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова. М. И. Вавича, А. Д. Кошевскаго съ участ. Н. Д. Глорія, Сары Линъ, И. М. Орловой, М. А. Руджеріи, М. О. Долиной, С. И. Горской, Е. И. Галичъ, Л. К. Модъ, С. И. Стрижевой, Г. Г. Н. М. Антонова, Н. А. Горева, Н. Ф. Гриневскаго, Н. А. Дашковскаго, А. А. Муратова, М. А. Уралева, Г. А. Заварыкина, Н. А. Рутковскаго и др. Хоръ и балетъ 60 чел.
Репертуаръ: „МЕССАЛИНЕТТА“, „Польская кровь“, „Король веселится“. Постановки по mise-en-scene А. А. Брянскаго. Танцы пост. арт. Имп. т. В. Н. Кузнецовымъ.
Гл. кап. Г. И. Янобсонъ. Всѣ новыя обстановки и декор. собств. ателье худож. В. И. Петрова. Костюмы П. Я. Пинлигина. Касса открыта съ 11 час. утра.
Главн. администр. Н. А. Рудзевичъ.

МИНИАТЮРЫ. Театръ СТРУЙСКАГО. МИНИАТЮРЫ.

(Б. Ордынка, у Серпуховской площ. ☎ Тел. 4-48-28. ☎ Трамвай: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

КОМЕДИЯ — ОПЕРЕТТА — БАЛЕТЪ — ИНСЦЕНИРОВКИ

Въ воскр. 27-го сент. 1) „ЗАБАСТОВКА“ фарсъ, 2) „КОРОЛЬ, ДАМА, ВАЛЕТЪ“, оперетта-картонажъ, 3) „ДАМЫ“, комич. кварт., 4) Балетъ, 5) И. Ильсаровъ — пѣсенки подъ соб. аккомп. По нед. 28 го и вторн. 29 го — 1) „Бабинъ“ ком. 2) „Женщина ночью“, др. эск., 3) „Жирофле-Жирофля“, опер., 4) И. Ильсаровъ — пѣсенки подъ собств. аккомп., 5) Балетъ. Въ главныхъ роляхъ: гг. Антоновъ, Бончъ-Рутковская, Бѣгичевъ, Данюшинъ, Демертъ, Инчелло, Киселде, Окунева. Репертуаръ: „Гастроли т. Не Заза“ ком., „Студентъ занимается“ карт., „Съ Твороной на Олимпъ“ обзоръ, „Фру-Фру“ оперетта. Начало: въ будни — 8 и 9¾ ч, въ праздн. — 7, 8½ и 10 ч. Цѣна мѣстамъ отъ 25 к. до 1 р. 75 коп. Главн. режиссеръ А. Самаринъ — Волжскій. Балетмейстеръ А. Забойкина. Дирижеръ Н. Б. Зенкевичъ. Администраторъ И. Вдовъ.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37 Тел. 35-43.

Дирекція М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.

Репертуаръ драматическихъ спектаклей

Въ субботу, 26-го сент. „Безприданница“ др. въ 4 д. А. И. Островскаго.

Въ среду, 30-го сеп. „Двѣ сиротки“ др. въ 4 д.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ В. О. Коммиссаржевской

(Тверская, Настасьинский л. д. 5. Тел. 4-31-46).

Четвергъ, 1-го окт., Открытіе сезона. Въ первый разъ
8 1/2 ч. веч.: новая пьеса:

= „НОЧНЫЯ ПЛЯСКИ“ =

Драм. сказка въ 3 д., Федора Сологуба. Муз. Евгенія Гунста.

Суббота, 3-го окт., 8 1/2 ч. веч.: „Ночныя пляски“. 4-го—
8 1/2 ч. веч.: „Гимнъ Рождеству“, Чарльза Диккенса (11 карт.).
5-го — 8 1/2 ч. веч.: „Ночныя пляски“. 6-го — 8 1/2 ч. веч.: „Ка-
ждый человѣкъ“. 7-го—8 1/2 ч. веч.: „Ночныя пляски“.

Во время дѣйствія входъ въ зритель. залъ не допускается. Касса откры-
та отъ 1 до 3 ч. дня, а въ дни спект. отъ 1 до 3 ч. дня и отъ 6 до 9 ч. веч.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ



„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гибздинковскій пер., 10. Н. Ф. Баліева. Телефонъ 5-22-22.

Спектанли ЕЖЕДНЕВНО, кромѣ поне- ||| ПРОГРАММА: „Графъ Нулинъ“,
дѣльниковъ. ком. оп. въ 2-хъ карт., текстъ по
Пушкину, музыка Архангельскаго; „Мыльные пузыри“, „Изреченія великихъ людей, ставшія
историческими“, „Барашекъ въ бумажкѣ“, „Птичій дворъ“ и др.

Съездъ съ 9 час. веч. Бил. прод. въ кассѣ театра и въ магаз. „Жакъ“ (Петровка).

ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ.

Фарсъ Е. А. Бѣляева.

ТЕАТРЪ

„Аквариумъ“

Дир. Е. А. Бѣляева и С. И. Симанова.

Въ субботу,
26-го сентября,

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО Н. Ф. Ледаръ-Лейнгартъ, Р. З. Чинаровъ,
А. П. Гаринъ, Е. Ф. Иваницкая, Е. Н. Ледаръ, М. Н. Брошель. Новинка
сезона! Громадный успѣхъ! ТРИ ЮБКИ (Les Trois Jupes) Пар. ф. въ 4 дѣйст.,
Оригинальный положеніи! А. Леру и К. Гюронъ, перев. В. Ш.
Новые трюки! Фехтовальный турниръ! Индійская пантомима! Полетъ на воз-
душномъ шарѣ! НЕ ШУТИ СЪ ЛЮБОВЬЮ Ориг. ф. въ 1 д., Б. М. Новыя де-
шары! корации: Загородный набаченъ, раб.
худ. И. Е. Вельдемана. Бутафорія и реквизитъ собственной мастерской. Начъ въ
8 1/2 час. веч. Струн. оркестръ. Цѣны мѣст. отъ 65 к. до 5р. 30 к. К. отъ 11 ч. у.
Уполном. дир. и адм. М. П. Сахновскій. Режиссеръ Я. Н. Лошановъ.

МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ВИЛЕНСКАГО ОТДѢЛЕНІЯ

ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества съ правами среднихъ учебныхъ заведеній.

Пріемъ прошеній и выдача справокъ ежедневно отъ 10—2-хъ ч. дня и 5—7 ч. веч. ВЪ КАНЦЕЛЯРІИ УЧИЛИЩА.

Начало занятій 15-го сентября.

МОСКВА, Тверской бульваръ, 26.

Курсы музыки, оперы,
драмы и хореографіи

А. Г. ШОРЪ.

Москва, Мясницкія вор., д. 27, Баскакина. Тел. 1-55-44. ВОСКРЕСНЫЯ, УТРЕННІЯ и ВЕЧЕРНІЯ ЗАНЯТІЯ, ЭКЗАМЕНЫ и ПРИЕМЪ
по всѣмъ отдѣл. продолж. ежедн. КОНКУРСЪ на безплат. вакансіи: по музыкѣ—имени А. Н. Скрибина и С. И. Танеева; по драмѣ—
имени К. А. Варламова и М. Г. Савиной. РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА и СОЛЬФЕЖІО по системѣ ЖАКЪ ДАЛЬКРОЗЪ. Препод.
П. Александрова, Я. Мечинская, М. Руммеръ. ПѢНІЕ: С. Ф. Богуцкій, арт. Варш. Прав. т., С. Власовъ, засл. арт. Им. т-ровъ, А. Ди-
сконши, итальян. шк., О. К. Петрашевская, примадонна Миланскаго т-ра La Scala, Л. Плотникова, арт. рус. оперы, А. Секаръ-
Рожанскій, профес. моск. Им. Консерват. ОПЕРА: режис. А. Борисенко, учитель сцены оп. Зимина, дирижеръ Н. Миклашевскій.
ДРАМА: Д. В. Гаринъ-Видингъ, арт. Им. театр., О. Рахмамова, арт. Моск. Драм. т-ра Н. Смирнова, арт. Им. Мал. т-ра В.
Серенниковъ. СТУДІЯ для подготовки артистовъ КИНЕМАТОГРАФА. ЖИВОПИСЬ и СКУЛЬПТУРА. ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО для пе-
дагоговъ, юристовъ, лекторовъ. БАЛЕТЪ и ПЛАСТИКА—К. Бекъ, арт. Им. театр. ВИОЛОНЧЕЛЬ—В. Дзге, солистъ орк. Кусевичкаго.
КОНТРАБАСЪ—Ф. Кусевичкій, арт. Им. театр. СКРИПКА—Г. Крейнъ АРФА—М. Коржинская. ФОРТЕПИАНО: своб. худ. С. Вейн-
бергъ Ингалъ, С. фонъ-Гленъ, Е. Гвоздковъ, А. Данигеръ, Э. Дюиенъ, Р. Китъ, П. Кондратьевъ, Е. Лопуска, ф. Петрова,
Е. Прухниковъ, А. Рахмамовъ, А. Рабиновичъ-Алексинъ, Э. Рашковская, Э. Станекъ-Ловмянская, Н. Сизовъ, Р. Штейнманъ-
Барская, А. Шоръ. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: Солисты орк. Им. Больш. т-ра (флейта)—Н. Никулинъ, (гобой) Я. Куклесь,
(кларнетъ) Л. Яновскій, (фаготъ) В. Станекъ, (ваалторна) А. Андрушкевичъ, (труба корнетъ-а-пистонъ) С. Логиновъ, (тромбонъ)
М. Островскій, (литавры, исилфонъ, мал. и больш. барабанъ) А. Орловъ. ПСИХОЛОГІЯ РЪЧИ, ЭСТЕТИКА, ИСТОРІЯ ТЕАТРА:
А. Брусиловскій, В. Гросманъ ТЕОРІЯ: В. Борозинъ, Г. Крейнъ, Е. Лопуска, Полячекъ. МЕТОДИКА и ПЕДАГОГИКА подъ руковод.
А. Г. ШОРЪ. КЛАССЪ АНСАМБЛЯ хоровой и оркестровой. При курсахъ СТУДІЯ оперы, балета и драмы. Практическія работы на
сценѣ, публ. выступленія учащихся и преподавателей. Приемъ дѣтей отъ 6 лѣтъ.

Гастрольное турнѣ передвиж-
ной оперы подъ управленіемъ

Д. Х. ЮЖИНА.

Въ составъ труппы вошли лучшія силы артистовъ, хора, оркестра и балета столичныхъ театровъ Д. Х. Южинъ, З. М. Ма-
монова, С. Б. Осипова, В. С. Клопотовская, И. И. Неволина, Н. П. Долженникова, З. Щербинская, В. И. Петрова-Любева,
П. Г. меньшихъ, И. И. Петровоній, Л. А. Горленко, А. Н. Ульяновъ, А. В. Кулиновскій, С. Г. Мурутчинъ, Е. К. Яковлевъ и
друг., Завѣдующій художеств. частью Д. Х. Южинъ. Режиссеры: арт. Импер. т. Г. Н. Бѣльгольскій, Дорожновъ, К. Ф. Григ-
бергъ. Дирижеры: Карла и Б. А. Павловъ. Маршрутъ: Орелъ, Курскъ, Тула, Калуга, Нижній-Новгородъ, Пенза, Самара,
Уфа, Омскъ, Томскъ, Иркутскъ, Чита, Харбинъ, Владивостокъ и Японія. Дирекція для нѣкоторыхъ оперъ везетъ соб-
ственныя декорации. Дирекція П. К. АРХИПОВА.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ изданія журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ КЪ СЕЗОНУ:

- 1) „Марьянъ долъ“ пьеса въ 4 д. Н. Каржанскаго, Ц. 2 руб.
- 2) „Король Дагоберъ“, ком. въ 3 д. А. Ривуара, пер. Тэффи и Элю. Ц. 2 р.) реперт. театра К. Н. Назлобина.
- 3) „Дѣла житейскія“, траг.-фарсъ въ 3 д. Н. А. Крашенинникова, Ц. 1 р. 50 к. (реп. театр. П. Струйскаго въ Москвѣ).
- 4) „Наики переходіе“, траг. въ 3 д. Вл. Волкенштейна, Ц. 2 руб. (реп. Студии Моси. Художествен. театра).
- 5) „Лики войны“, сборникъ одноактныхъ пьесъ. Ц. 2 р. (реп. театра Корша).

ГОТОВЯТСЯ КЪ ПЕЧАТИ:

- 1) „Законъ дикаря“, М. П. Арцыбашева.
- 2) „Мезальянсъ“ Б. Шоу, въ перев. Б. Лебедева.

Въ непродолжительномъ времени выйдетъ изъ печати **новая пьеса**

„ИГРА ВЪ ПОРЯДОЧНЫХЪ ЖЕНЩИНАХЪ“

ком. въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. П. М. Корсакова.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ Павла Николаевича **ОРЛЕНЕВА.**

(съ его труппой)

МАРШРУТЪ: Сибирь, Дальній Востокъ, Туркестанскій край и Кавказъ. Репертуаръ: „Привидѣнія“, „Царь Θεодоръ Иоанновичъ“, „Преступленіе и наказаніе“ и „Брандъ“.

Въ виду громоздкости постановки пьесы „Брандъ“, нѣкоторые акты будутъ иллюстрированы нинематографомъ. Уполномоченный И. К. Павленко. Администраторъ Л. Н. Каренинъ.



СТУДИЯ РИТМИЧЕСКАГО ТЕАТРА.

СПЕКТАКЛИ по приглашенію на **ФАБРИКИ и ЗАВОДЫ**

Пріемъ учениковъ и сотрудниковъ.

Тел. № 4-23-79.

Москва, Тверская, д. Англійскаго клуба.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Въ четвергъ, 1-го октября 1915 г., **ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ**

НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ

при участ. ПОЛНАГО ХОРА ЦЫГАНЪ отъ „Яра“ подъ управл. бр. Поляновыхъ. Билеты прод. въ муз. маг. Бессеть (Петровка), „Симфонія“ (Никитская), въ маг. о-ва „Граммофонъ“ (Тверская, д. Саввин. подв.) Мясницкая, 20.

„Соблазнитель народныя“.

Нашъ рязанскій корреспондентъ прислалъ въ редакцію „пастырское обращеніе“ Димитрія, епископа Рязанскаго и Зарайскаго, раздаваемое въ видѣ особой листовки прихожанамъ рязанскихъ церквей и распространяемое по городу.

Темой обращенія епископа „къ православнымъ христіанамъ г. Рязани“ служитъ безпорочный театръ.

Многоотрадаелъ вообще этотъ безпорочный театръ, но еще болѣе тяжкій гнетъ ложится на него тогда, когда наша духовная власть время отъ времени обращаетъ свои взора на дѣятельность работниковъ сцены. На этотъ разъ они торжественно, во всеуслышаніе, — нарекаются соблазнительями народными.

Гнѣвъ владыки обрушивается на этихъ коварныхъ „враговъ“ церкви. — ибо какъ же назвать соблазнителья иначе? — по случаю открытія сезона въ драматическомъ театрѣ.

Открытіе назначено на 26 сентября подъ празд-

никъ. „Всегда, — говоритъ епископъ, — было больно и горько видѣть и слышать, что театральныя зрѣлища бывають и подъ воскресные дни, теперь же въ гдѣни кровавой войны особенно тяжело искренно-вѣрующему русскому человѣку видѣть, какъ раскленныя по городу афиши призываютъ русскихъ людей въ театръ въ тотъ святой вечеръ, который предшествуетъ воскресному дню“...

Но скверно не только то, что „порурана и забыта заповѣль Божія о святости воскреснаго дня“, — ужаснѣе, по мнѣнію владыки, самый фактъ существованія зрѣлища тогда, когда „кровь нашихъ братьевъ льется рѣкой“.

„Теперь ли, восклицаетъ епископъ, — ходитъ въ театръ, когда сотни тысячъ бѣженцевъ волной хлынули въ наши предѣлы?“

Театръ — мѣсто соблазна и грѣха.

Зрѣлище — позорище.

Служители театра — развратители.

Такъ полагаетъ рязанскій архіерей, и естественнѣе для хода его мыслей призвать его обращенія:

„Именемъ Господа Бога умоляю васъ: не оскверняйте святости воскреснаго дня, не ходите сами въ театръ, удержите вашихъ сыновей и дочерей, отговорите вашихъ друзей и знакомыхъ. Я и всѣ пастыри рязанскіе призываемъ васъ къ этому. А иначе постигнетъ насъ всѣхъ гнѣвъ Божій“...

Такимъ образомъ пастыри рязанскіе во главѣ съ епископомъ признаютъ посѣщеніе театра дѣломъ грѣховнымъ.

Слѣдовательно, къ актерамъ, по мысли пастырскаго обращенія, вполне примѣнимы слово Господни: „кто соблазнить одного отъ малыхъ силъ, вѣрующаго въ Меня, тому лучше было бы, если бы повѣсили ему мельничный жерновъ на шею и потопили его во глубинѣ морской“.

Актеры — „соблазнитель народный“...

Увы, епископъ рязанскій не первый бросаетъ имъ это страшное обвиненіе: огромное большинство слушателей церкви мыслить въ такомъ же духѣ.

Отказываютъ служить въ театрахъ молебны, не служатъ и панихиды по усопшимъ работникамъ сцены.

Помните совсѣмъ недавній фактъ отказа отслужить панихиду по Коммиссаржевской.

Очевидно, средневѣковая точка зрѣнія еще господствуетъ и находитъ своихъ послѣдователей.

Но, если быть логичнымъ, то надо, развивая взглядъ на актеровъ какъ на соблазнительей, — признать, что актеры — отщепенцы Церкви, что они могутъ, напр., быть недопущенными къ причастію, а ихъ прахъ можетъ быть погребенъ только внѣ православнаго кладбища...

Задумываются ли наши отцы Церкви надъ тѣмъ страшнымъ обвиненіемъ, которое они бросаютъ актерамъ?..

Или, быть можетъ, имъ и въ голову не приходитъ, что среди актеровъ есть люди глубоко и искренне вѣрующіе и что причисленіе цѣлой корпораціи къ сонму оглашенныхъ есть дѣло вопіющее по своей несправедливости?

Помнить ли епископъ Дмитрій и иже съ нимъ, что среди высокыхъ, увѣнчанныхъ славой, служителей Церкви былъ Дмитрій Ростовскій, писавшій для театра?..

Знаетъ ли онъ, что современный театръ своими истоками тѣснѣйшимъ образомъ соприкасается съ мистеріей, родившейся въ Церкви?..

Знаетъ ли онъ, что и въ эту годину русскіе актеры, наравнѣ со всѣми русскими людьми, откликнулись на призывъ притти на помощь жертвамъ войны.

Извѣстно ли ему, что актеры открываютъ лазареты, служатъ санитарамъ?..



Ф. И. Шаляпинъ въ молодости (1890).



Ф. И. Шаляпинъ.
(1915 г.).

Помнить ли онъ о томъ, что и на поляхъ сраженій льется актерская кровь также доблестно, какъ кровь всѣхъ гражданъ Россіи?..

Нѣтъ, епископъ Дмитрій этого не знаетъ, не помнить и не понимаетъ.

Но государство, которое санкціонировало свое отношеніе къ театру учрежденіемъ правительственныхъ театровъ, но общество, которое знаетъ, понимаетъ и помнитъ то, что неждома епископу Дмитрію, неужели не найдетъ способа воздѣйствовать на духовенство въ томъ смыслѣ, чтобы оно перестало смотрѣть на театръ, какъ на мѣсто заразы и соблазна?

Театральное Общество обязано возбудить этотъ наболѣвшій вопросъ.

Съ русскаго актера должно быть снято страшное обвиненіе въ народномъ соблазнительствѣ!..

С.

Двадцатипятилѣтіе сценической дѣятельности Шаляпина.

26-го сентября исполняется 25-лѣтіе сценической дѣятельности Шаляпина, но едва ли можно считать эту дату юбилейной, такъ какъ въ „Пѣвцѣ изъ Палермо“, шедшей 26 сентября 1890 г., артистъ участвовалъ въ хорѣ и только 18 декабря 1890 г. онъ выступилъ солистомъ въ „Галькѣ“ въ партіи Стольника.

По поводу этого сольнаго выступленія, въ своихъ воспоминаніяхъ Ив. Бекхановъ пишетъ слѣдующее*):

„Готовилась къ постановкѣ опера „Галька“. Въ этой оперѣ партія Стольника была поручена помощнику режиссера, обладавшему порядочнымъ басомъ. Но помощникъ, провозившись почти цѣлый мѣсяцъ, никакъ не могъ справиться съ партіей и немилосердно фальшивилъ. На предпоследней репетиціи дирижеръ А. С. Липфельдъ не вытерпѣлъ и замѣтилъ ему, что онъ не знаетъ партіи. Тогда тотъ, вспыхнувъ, бросаетъ партію и заявляетъ, что онъ, какъ помощникъ режиссера, не обязанъ пѣть Стольника. Репетиція пріостановилась. Положеніе было критическое, и оперѣ грозила серьез-

*) Шаляпинъ. Издан. журн. „Рампа и Жизнь“, стр. 8.

ная опасность быть снятой съ репертуара. У меня блеснула мысль о Шаляпинѣ. Мое предложеніе занять его въ этой партіи было принято съ колебаніемъ, такъ какъ С. Самарскій не рѣшался отнять одного человека у малочисленного хора. Мнѣ удалось убѣдить его: ссылаясь на то, что лучше пусть слабѣ хоръ, но зато выиграетъ опера. Былъ призванъ Федоръ Ивановичъ Шаляпинъ, и на вопросъ — можетъ ли онъ черезъ день къ генеральной репетиціи приготовить партію, Шаляпинъ отвѣтилъ: „Отчего же, попробую“. На генеральной репетиціи Шаляпинъ, къ общему удивленію, поразилъ всѣхъ безукоризненнымъ знаніемъ партіи. Наступилъ спектакль 18-го декабря 1890 г. — это былъ первый спектакль, гдѣ Шаляпинъ впервые выступалъ въ отвѣтственной партіи. Заключительная арія Столыника въ первомъ актѣ была покрыта дружными аплодсментами всего театра. Успѣхъ былъ громадный, и я въ душѣ порадовался за Шаляпина. Послѣ такого успѣха С. Самарской „великодушно“ прибавилъ ему пять рублей“.

Шаляпинъ категорически уклоняется отъ всякихъ чествованій. Думаемъ, что онъ правъ.

Общество не забудетъ великія заслуги гениальнаго артиста и въ болѣе радостныхъ условіяхъ вспомнитъ своего великаго пѣвца.

Интервью съ Шаляпинымъ по поводу его юбилея будетъ помѣщено въ слѣдующемъ номерѣ нашего журнала.

Враги актеровъ.

„На ст. Раздѣльной (вблизи Петрограда) любительскіе спектакли давали вначалѣ по 300 р. на кругъ, но вслѣдствіе халатнаго отношенія къ дѣлу сборы понизились до 100 руб.“.

(Изъ газетъ.)

Въ послѣднее время замѣчается весьма характерное явленіе. Почти во всѣхъ городахъ и всѣхъ матушки Россіи стали нарождаться любительскіе кружки, „артистическія“ общества, музыкальные хоры, любительскіе оркестры. Число ихъ неимоვნно растетъ и, кажется, имъ не будетъ конца. Нѣтъ того заштатнаго городишки, желѣзнодорожной станціи, или крупнаго заводско-промышленнаго предпріятія, гдѣ бы не функционировали общество любителей драматическаго искусства, или кружокъ любителей сцены.

Въ принципѣ ничего, разумѣется, нельзя имѣть противъ подобныхъ организацій, если бы онѣ поставили себѣ определенную задачу: прививать искусство тамъ, гдѣ оно не успѣло еще укрѣпиться, или куда ему трудно проникнуть по условіямъ нашей россійской дѣйствительности. Къ сожалѣнію, подавляющее большинство любительскихъ кружковъ никакихъ

опредѣленныхъ задачъ, связанныхъ съ чистымъ искусствомъ, себѣ не ставятъ. Главная цѣль кружковъ порисоваться на сценѣ, показать обывателямъ свою удалъ и вызвать аплодисменты. Эта страсть къ игрѣ, къ фланированію по сценѣ настолько велика, что она заглушаетъ всѣ прямыя обязанности любителей кружковъ.

Я бы собственно не возставалъ и противъ естественнаго желанія любителей показываться передъ публикой во всемъ блескѣ своего сомнительнаго дарованія. Отчего бы въ самомъ дѣлѣ не дать развлеченіе молодымъ кавалерамъ и барышнямъ? Какъ-ни-какъ, а „игра въ театр“ — все-же наиболѣе разумное развлеченіе въ наше время среди различныхъ игръ и „забавъ“ для „людей старшаго возраста“. Бѣда только въ томъ, что любители забываютъ свое безкорыстіе и превращаютъ кружки въ коммерческія предпріятія, при чемъ они не только зашибаютъ большіе сборы, но подрываютъ интересы профессиональных служителей сцены, отдающихъ театру свое дарованіе, свои силы, время, здоровье и, если хотите, даже свою жизнь. Въ настояще время, когда театральныя предпріятія изъ-за войны стали лопаться, какъ мыльные пузыри, когда закрылись театры въ 140 крупныхъ и мелкихъ городахъ, когда грозныя событія выбросили за бортъ тысячи труженниковъ сцены, выступленіе любителей въ платныхъ спектакляхъ является чрезчуръ острымъ вопросомъ и болѣе чѣмъ несвоевременнымъ.

Какъ извѣстно, большинство уѣздныхъ городовъ не имѣетъ сезонныхъ труппъ. Мало того, у насъ насчитывается огромное количество городовъ и городишекъ, куда и гастролирующія труппы заѣзжаютъ лишь изрѣдка, такъ какъ сборы тамъ очень скудны и нельзя при самыхъ благоприятныхъ условіяхъ разсчитывать болѣе чѣмъ на два-три сбора. Тѣмъ лучше, что русскій актеръ не оставляетъ безъ вниманія и этихъ медвѣжьихъ угловъ. Небольшія труппы въ 8—9 чело-вѣкъ, включая сюда помощника режиссера и суфлера, плетутся по этимъ всѣмъ, претерпѣвая муки ада, не имѣя часто ни самыхъ необходимыхъ аксессуаровъ, ни свѣтовыхъ эффектовъ, ни даже опытныхъ рабочихъ на сценѣ. Чуть-ли не въ каждомъ антрактѣ актеры вынуждены для ускоренія перестановки сами передвигать мебель, укрѣплять декорации. А сколько разъ имъ приходится играть при абсолютномъ отсутствіи всякой декорации.

Казалось-бы, что этимъ труженникамъ сцены слѣдуетъ оказывать всевозможное содѣйствіе и это содѣйствіе мы въ правѣ ожидать прежде всего отъ любителей сцены, работающихъ подъ флагомъ любви къ искусству. Однако, какъ это ни странно, заѣзжія труппы чаще всего встрѣчаютъ полное противодѣйствіе именно со стороны любительскихъ кружковъ. Я знаю массу фактовъ, гдѣ любители не желали предоставить труппѣ свои декорации, отказывали въ мебели, въ бутафоріи, въ реквизитѣ, а иногда и въ такихъ мелочахъ, что и разсказывать странно. Въ одномъ большомъ сравнительно уѣздномъ городѣ, гдѣ имѣется единственное театральное помѣщеніе, любители старательно использовали свое знакомство въ городѣ и въліяніе, чтобы актерамъ не дать помѣщенія. Такой жестокой поступокъ вызванъ былъ боязнью, чтобы актеры не подорвали двухъ любительскихъ спектаклей, предстоявшихъ въ скоромъ времени.

Въ другомъ городѣ любители отказались отложить свой спектакль, зная, что публики не хватитъ на два театра. Какъ ихъ ни убѣждали, сколько имъ ни доказывали, что они въ своемъ городѣ могутъ играть въ теченіе круглаго года, что отъ нихъ спектакли профессиональныхъ актеровъ влечетъ за собою крупныя убытки, которые непосильны труппѣ — ничего не помогло. Труппѣ пришлось уйти изъ этого города чуть ли не по шаламъ.

Помню и такой случай: въ одномъ изъ уѣздныхъ городовъ южной полосы Россіи сезонная труппа въ угоду мѣстному обществу устроила бала-спектакль въ пользу мѣстнаго драматическаго кружка. Сборъ былъ полный. Весь доходъ сданъ былъ кружку. Когда же вскорѣ антреприза „лопнула“, и актеры съ цѣлью „выкарабкаться“ изъ города затѣяли вновь совмѣстный съ любителями спектакль, результаты получились совершенно иные. Во-первыхъ, чистый доходъ не превысилъ 100 руб. Во-вторыхъ, актеры не только сами играли, но и безъ усталы работали надъ „натаскиваніемъ“ любителей. Въ-третьихъ, доходъ отъ спектакля не былъ выданъ труппѣ, какъ заработанный ею своимъ трудомъ, а каждаго актера въ отдѣльности заставили обращаться лично къ казначею кружка за полученіемъ его 5-рублевой доли и вылатъ расписку въ полученіи отъ общества пятирублеваго... пожертвованія. Пришлось подчиниться, иначе не выдавали денегъ.

Любительскіе спектакли даютъ большіе сборы, въ этомъ можно убѣдиться изъ цитированной выше замѣтки. На ст. Раздѣльная сборы достигали 300 руб. Такимъ сборамъ позавидуетъ любой антрепренеръ губернскаго города.

Во многихъ городахъ, гдѣ заѣзжія труппы пытались бороться съ любителями, обычно побѣждали любители. Ихъ спектакли давали сборы. Секретъ матеріальнаго успѣха объясняется тѣмъ, что любители за два-три недѣли до спектакля,



Первый гримъ Шаляпина въ роли Мефистофеля въ 1892 г.

как мѣстные жители, всѣми правдами и неправдами навязывают билеты своимъ знакомымъ. Особенно энергично въ этомъ направленіи дѣйствуютъ общества, въ составъ коихъ входят лица, близкія къ администраціи города.

Я уже не говорю о томъ, что коммерческія тенденціи любителейскихъ кружковъ сильно отражаются на художественномъ интересѣ спектаклей, когда приходится играть ради сбора, а не ради искусства. Приходится потворствовать низменнымъ вкусамъ толпы и играть не то, что полезно и публикѣ и самимъ любителямъ. Между тѣмъ, любители должны прежде всего показать себя любителями чистаго искусства. На ихъ обязанности не вырывать сбора у гастролирующихъ труппъ, не закрывать передъ ними театральныхъ помѣщеній, а наоборотъ, оказывать имъ всяческое содѣйствіе, облегчать имъ тяжелыя условія игры, въ суровыхъ условіяхъ глухой провинціи, предоставлять въ ихъ распоряженіе свое скудное, театральное имущество и содѣйствовать имъ безкорыстно и искренно, не требуя, по-торгашески, за каждый предметъ реквизита по три контромарки. Даже больше того, давая одинъ или два своихъ спектакля, любители должны стараться развить у обывателя любовь къ театру. Они должны время отъ времени сами приглашать небольшія гастролирующія труппы, позаботиться о сборахъ для нихъ, а не о сборахъ для себя. Каждый прїездъ труппы долженъ считаться для настоящаго любителя событіемъ, театральнымъ праздникомъ. Вотъ когда любители будутъ на своемъ мѣстѣ. Вотъ когда они въ правѣ присваивать себѣ званіе любителей искусства. Покуда же у нихъ коммерческія тенденціи будутъ властвовать надъ болѣе возвышенными цѣлями „любителей“ сцены придется развѣнчать и открыто назвать врагами искусства и врагами актеровъ.

Ал — дръ Павловъ.



✠ К. Е. Маковскій.

17-го сентября въ Петроградѣ скончался популярный художникъ, профессоръ академіи художествъ Константинъ Егоровичъ Маковскій. Художникъ сдѣлался жертвой несчастнаго случая. Вагонъ трамвая наскочилъ на извозничью пролетку, на которой ѣхалъ Маковскій. К. Е. и извозчикъ были выброшены изъ пролетки. К. Е. впалъ въ безсознательное состояніе, былъ немедленно отправленъ въ Петропавловскую больницу; врачи констатировали у него разсѣченную рану на головѣ, падъ лѣвымъ ухомъ и сотрясеніе мозга. Всю ночь больной не приходилъ въ себя. Утромъ его перевезли въ лечебницу Кальмейера. Лишь къ полудню слѣдующаго дня К. Е. на короткое время пришелъ въ себя, но вскорѣ снова впалъ въ забытіе. Въ 6 час. вечера 17 сентября К. Е. скончался.

К. Е. былъ старшимъ сыномъ пользовавшагося извѣстностью художника Е. К. Маковского. 12 лѣтъ покойный поступилъ въ основанную его отцомъ школу живописи въ Москвѣ, и сдѣлалъ здѣсь очень большіе и быстрые успѣхи. Въ 1857 году академія Художествъ, за присланный имъ этюль съ натуры присудила ему малую серебряную медаль. Въ 1858 г. онъ поступилъ въ ученики академіи. За картину



„Ромео и Джульетта“.

Раб. К. Е. Маковского.

„Агенты Дмитрія Самозванца убиваютъ Феодора Годунова“ въ 1862 г. ему была присуждена малая золотая медаль. Въ 1867 г. К. Е. получилъ званіе академика, а въ 1869 году, за извѣстную картину „Масленица въ Петербургѣ“, былъ возведенъ въ профессора.

Многочисленные произведенія покойнаго выставлялись на выставкахъ. Сперва онъ выставлялся на годичныхъ академическихъ выставкахъ, а съ 1874 года по 1883 годъ у передвижниковъ. Впослѣдствіи онъ сталъ устраивать самостоятельныя выставки. Долгое время произведенія К. Е. появлялись и на выставкахъ Спб. общества художниковъ, предсѣдателемъ котораго онъ состоялъ. Нѣкоторыя его картины были выставлены въ Парижѣ и Сѣверной Америкѣ.

Огромной популярностью пользуется рядъ картинъ покойнаго — „Боярскій свадебный пиръ“, „Балаганы“ и др. Для Брокгаузовскаго изданія Шекспира покойный далъ иллюстраціи къ „Ромео и Джульеттѣ“.

Давайте захавѣсь!

„Пьеса кончилась!..

Давайте занавѣсь!“

(Памяти актера Бориса Невѣрина.)

I.

Изъ землянки высунулось молодое заспанное лицо. Солнце цѣлой струей радостныхъ лучей устремилось въ не раскрышіеся отъ сна глаза, они широко, весело раскрылись, — прапорщикъ заулыбался и исчезъ въ землянкѣ, запѣвъ:

„Будетъ радостно жить, будетъ сладко любить“.

„Ишь, Соловей твой проснулся“, сказалъ денщику кто-то изъ солдатъ, а „Соловей“ снова выскользнулъ изъ землянки на волю.

Послѣ земляночной духоты, воздухъ, весенній, смѣлый, пьяный забрался въ грудь и высоко подымалъ ее.

Было зачатіе весны, когда снѣгъ еще не стоялъ, а почки разбухли, когда нѣтъ еще расслабляющаго зноя, но весна въ запахѣ деревьевъ, въ радостной зелени первой травы и сверкающихъ лучахъ молодого солнца.

Весело плескался безусый, розовощекій мальчишъ-прапорщикъ, котораго звали „Соловьемъ“ за постоянное пѣнье, въ колючей ледяной, бодрой водѣ, что лилъ денщикъ ему на лицо и шею.

— Ну, ну, Еремѣевъ, не жалѣй воды! чего ты?

Денщикъ тоже улыбался и лилъ воду на сильную молодую шею, разглядывая, что половина ея была золотисто-коричневая отъ загара, а другая бѣлая, какъ молоко.

— Вы, Вашебродіе, не забудьте письмо написать, потому снѣчасъ въ штабъ ѣдутъ.

Московский Драматический театр. „Актриса Ларина“.

Бахтинъ—г. Мозжухинъ
и Ларина—г-жа Юрѣева.Антрепренеръ—г. Массинъ
и Денисъ Ивановичъ—г. Соснинъ.

Фот. Гринберга.

— Еремѣевъ, ты—Гурія моей души! Въдь я былъ бы ей Богу!

Прапорщикъ усьлся на корягу и началъ писать на мятой бумагѣ быстро и мелко.

„Милый Володька!

Право, если я былъ когда счастливъ, то теперь. Наконецъ, добился! Меня назначили на передовыя. Былъ въ бою разъ, а то дѣлаю развѣдки. Одинъ или теперь съ парой-другой солдатъ. Подстрѣливаемъ нѣмецкіе караулы и развѣзды. Одинъ разъ напали на нихъ, когда они строили проволочныя загражденія и ямы волчьи копали. Они отъ неожиданности растерялись, заметались, не зная куда бѣжать. Началась стрѣльба... А мы надѣлали переполоху, задержали работу, подстрѣлили нѣсколькихъ человѣкъ, и скрылись.

Убили и у меня одного. Пуля попала прямо въ ротъ. Когда я подошелъ къ нему, у него изо рта лилась кровь, а на снѣгу была лужа и весь снѣгъ былъ пропитанъ кровью вокругъ головы. Убитый лежалъ на спинѣ.

Сейчасъ хорошо здѣсь. Пахнетъ тополевыми почками. Весна, и впереди много, много... Себя и не чувствуешь и нѣтъ всякихъ мелочей здѣсь—интригъ, оскорбленнаго самолюбія, зависти. Ни одной роли не любилъ такъ, какъ люблю роль прапорщика. Право! Меня представили за бой къ Георгію. Я счастливъ и чувствую, что буду живъ.

Пиши, голубчикъ, у тебя въдь больше время, чѣмъ у меня.

Твой Борисъ“.

Прапорщикъ кончилъ. Грудь его высоко подымалась отъ яднаго дыханія. Солнце смѣялось желтыми пятнами въ лѣсахъ и на шѣхъ, небо было чистое и свѣтлое, свѣтлое.

— Хорошо-о, Еремѣевъ, хорошо!

II.

Постучали въ дверь:

— Можно войти?

— Да.

— Вамъ письмо тутъ.

Письмо съ позицій. Руки радостно не могутъ вскрыть конверта. Радость не потому, что оно съ позицій. Мало ли лежитъ на моемъ столѣ конвертовъ съ лиловымъ штемпелемъ вмѣсто марки. Письмо отъ того, съ кѣмъ я часто бываю мысля и мечтой.

Прочелъ письмо Бориса и мнѣ отчего-то стало такъ радостно. Вѣрно это сирень дѣйствуетъ. Она такъ пахнетъ

весной. Да и сама весна смотреть желтымъ солнышкомъ въ окно.

Два портрета, въ военныхъ мундирахъ, стоятъ на столѣ. Два—его портрета.

Одинъ—онъ въ роли Фридера изъ „Молодежи“, другой—безъ роли, онъ—прапорщикъ.

Два острыхъ момента его жизни.

Фридеръ—лучшая роль! Бросилъ гимназію и сталъ актеромъ.

„Недоучка-актеришка“ сказалъ отецъ-генералъ и отказался отъ сына, а сынъ уже черезъ годъ сидѣлъ пердомною, въ своей уборной, и гримируясь, говорилъ:

— Опошлѣлъ я... Даже больно вспомнить... Но не думай, пожалуйста, что виноваты кулисы. Кулисы непричемъ. Только публика. Ты знаешь, какъ на меня смотрятъ дамы? Какъ на красиваго звѣря, предметъ для наслажденій. Но уваженія... Предложи я одной изъ своихъ реальныхъ поклонницъ: бросьте мужа, поѣдьте со мной навсегда! Ни одна не поѣдетъ. У мужа положеніе. Да она его и любитъ, а я такъ... развлеченіе.

Мнѣ говорятъ—если я буду такъ разсуждать, да терзаться, то—сопьюсь. Но знаешь—театръ, новая роль, запахъ кулисъ, безъ этого жить нельзя! Въдь съ 8 лѣтъ къ этому стремился! Здѣсь жизнь каждый день новая. Здѣсь не будни. Мнѣ чужды всякія ваши политики, все чуждо, только театр!

Люди проходили мимо красиваго актера. Для нихъ онъ былъ только „красивый экземпляръ“. А въ красивой груди мучилась, билась въ тискахъ душа, которая ненавидѣла будни и ждала подвига.

Я вспомнилъ снова его—въ военномъ мундирѣ.

Онъ не гринировался, онъ сидѣлъ молодой и счастливый.

— Я не могу играть, когда тамъ воюютъ! Ты понимаешь? Не до ролей, не до театра. Только бы скорѣе на позиции!

Снова душа его рвалась къ красивымъ огнямъ подвига. Дзз-зз...зззз-зззнь... Дзз-зз.

Телефонъ. Безпощадно культурное изобрѣтеніе. Страдаешь, думаешь, мечтаешь—ему все равно, его дзз-ззззнь все также монотонно-тревожно.

— Я слушаю!

— Кто это говорить?

— Я не могу узнать!

— Ахъ, это вы, Марья Семёновна!

— Нѣтъ, напротивъ очень радъ...
 — Спасибо. Поживаю хорошо. Какъ вы?
 — Сынъ боленъ. Что съ нимъ?
 — Ахъ, животикъ? Поставьте компрессъ на его животикъ.
 — Ъхать съ вами на Воробьевы горы? О, конечно, согласенъ!
 — Анна Петровна разошлась. Интересно съ кѣмъ она сойдется теперь?
 — Чго? Что вы сказали?
 Трубка выпала изъ моихъ рукъ и съ трескомъ удари-
 ась о стѣну. Я быстро наклонился и схватилъ ее.
 — Марья Семеновна, повторите! Этого не можетъ! не можетъ быть...
 — Борисъ... не можетъ быть... убить!
 — Я только что получилъ отъ него письмо! радостное письмо!
 — Телеграмма? Братъ получилъ телеграмму?... Да, телеграмма...
 — Недѣлю тому назадъ?! Умеръ отъ ранъ?! Мучился. Недѣля...
 — Что вы говорите? Борисъ? Ахъ, Анна Петровна сошлась съ офицеромъ. Очень модн...
 Какъ коротко прозвѣла трубка! Мучительно ломить виски. Почему сирень пахнетъ отвратительно-пряно?
 Два портрета въ военныхъ мундирахъ улыбаются радостно и жадно.
 — Глупые портреты, не улыбайтесь! Неужели вы не слышали?
 Актеръ умеръ! Давайте занавѣсь!

Владимиръ Королевъ.

„Актриса Ларина“ въ Московскомъ Драматическомъ театрѣ.

Въ пьесѣ Вознесенскаго есть два драматурга: Бахтинъ, который пишетъ драмы съ напыщенной декламацией, съ королевскими милостями, рыцарской любовью, револьверными выстрѣлами и палачами, и другой драматургъ Денисъ Ивановичъ, который, если вѣрить автору, уже понялъ философію и творчество завтрашняго дня и пишетъ такъ, какъ если бы люди уже стали мудреѣе и суровѣе, желанія цѣломудреннѣе, вдохновеннѣе и искусство не такъ кричаше, проще и скромнѣе.

Пьеса же самого Вознесенскаго къ сожалѣнію все еще сдѣлана во вкусъ и по рецептамъ его Бахтина, съ полнымъ арсеналомъ совершенно ненужныхъ для логики и цѣпи событий аксессуаровъ, съ той лишь разницей, что романтическіе эффекты и рыцарскіе доспѣхи изъ пьесы Бахтина замѣнены предметами изъ болѣе современнаго реквизита: литературными каламбурами, артистическимъ зловольемъ, и тѣми едва ли остроумными парадоксами, которыми сопровождаютъ свое сидѣнье въ кафѣ такъ нзываемые предста-



А. А. Санинъ.

(Къ постановкѣ „Актрисы Лариной“).

Шаржъ Элемпа.

ители богемы. Но все это нежизненно, вымучено и притянуто за волосы. Въ пьесѣ пять актовъ и только въ третьемъ актѣ почудилось что-то живое и теплое, обозначилась какая-то возможность свѣжихъ и здоровыхъ чувствъ, подлинныхъ красокъ жизни: это тамъ, гдѣ актриса горячо отстаиваетъ свое право любить и цѣнить любовь въ лицѣ одного и творчество въ лицѣ другого. Въ послѣдующихъ двухъ актахъ то яркое и жизненное, что проскользнуло въ серединѣ пьесы снова потонуло въ волнахъ пустой, ничѣмъ не согрѣтой риторики, несвойственной актрисѣ элоквенціи и погибло въ сутюжкѣ фальшивыхъ, выдуманныхъ, нарочно приспособленныхъ сценъ.

Играли пьесу очень неровно. Яркую и интересную роль актрисы Лариной съ превосходнымъ разнообразіемъ дарованія исполнила г-жа Юренева. Талантливая артистка внесла въ роль много истиннаго благородства, и доброй, ласковой человѣчности. Г-жа Морозова ни въ какой мѣрѣ не подходитъ къ двадцатилѣтней красавицѣ, женѣ поэта, мечтающей о сценѣ. Г-жа Гофманъ хорошо передаетъ вышнюю вульгарность и безнадежную внутреннюю пошлость актрисы Маргоши. Очень жизненно и полно настоящаго, ненаиграннаго юмора исполненіе г-жей Егоровой роли горничной. Насти, вызывавшее въ залѣ нотки сочувственнаго смѣха. Г. Мозжухинъ видимо недостаточно проникся трудностью своего положенія — драматизмомъ духовной отчужденности съ женой и не сообщилъ его зрителямъ. Безцвѣтенъ г. Соснинъ въ роли писателя Дениса Ивановича. Пріятный образъ даетъ г. Южный. Постановка режиссера г. Санита заслуживаетъ одобренія. Появленіе учащейся молодежи за кулисами въ 4 актѣ естественно и живо.

С. Карминъ.

Московскій Драматическій театръ. „Актриса Ларина“ А. С. Вознесенскаго.



Рыжій—И. Э. Дуванъ.



Декорация 1-го акта.
Раб. Симова.



Поэтъ Бончъ—
Я. Д. Южный.

Студія Художеств. театра. „Сверчокъ на печи“.



Майя—г-жа Дурасова.

Шаржъ Мака.

Хрохика.

— Въ Большомъ театрѣ въ воскресенье 20-го сентября утромъ въ „Овъгинѣ“ выступила въ 1-й разъ О. М. Окунева. Пѣвица съ большимъ успѣхомъ исполнила партію Татьяны. У г-жи Окуневой голосъ очень большой, красиваго, теплаго тембра. Поетъ пѣвица съ искреннимъ увлеченіемъ и неподдѣльнымъ чувствомъ. Сцена письма вызвала дружные аплодисменты.

Большой успѣхъ имѣли также г-жа Лучезарская и гг. Минеевъ, Куржіанскій и Цесевичъ, биссировавшій арію Гремину.

— Первый выходъ Д. А. Смирнова состоитъ въ Большомъ театрѣ въ „Риголетто“ 2-го октября. Спектакль пойдетъ въ абонементъ.

— Е. В. Гельцеръ приступила къ репетиціямъ балета „Корсаръ“, въ которомъ она выступитъ въ первый разъ въ воскресенье для виѣабонементнаго сесакля.

— Приступили къ репетиціямъ возобновляемой оперы „Сказаніе о градѣ Китежѣ“.

Въ главной женской партіи выступитъ новая артистка труппы г-жа Окунева.

Ставить оперу режиссеръ г. Оленинъ.

— Уѣхалъ въ Петроградъ артистъ Большого театра г. Алч вскій для участія въ спектакляхъ Маринской оперы. Въ виду его отъѣзда постановка „Гугенотовъ“ отодвигается на вторую половину октября.

— Л. В. Собиновъ готовитъ партію Донъ-Хозе въ „Карменъ“.

— О. И. Шаляпинъ посѣтилъ Петроградъ съ спеціальной цѣлью возложить вѣнки на могилы М. Г. Савиной и К. А. Варламова. Артистъ посѣтилъ обѣ могилы и исполнилъ свое намѣреніе. На вѣнкѣ Савиной онъ сдѣлалъ надпись: „Незабвенной Маріи Гавриловнѣ Савиной съ великой скорбью Ѳеодоръ Шаляпинъ“. На вѣнкѣ Варламову значится: „Дорогому, сердечному Константину Александровичу Варламову съ любовью и печалью Ѳеодоръ Шаляпинъ“.

— В. И. Мосолова открываетъ по примѣру прошлыхъ лѣтъ школу хореографическаго искусства. Преподавателями характерныхъ танцевъ приглашены Е. М. Адамовичъ и В. В. Свобода. Школа будетъ помѣщаться въ театрѣ Незлобина. Школа г-жи Мосоловой пользуется, какъ извѣстно, большимъ успѣхомъ.

— Состоялось засѣданіе московскаго отдѣла комитета по организаціи сѣзда по народному театру. Обсуждался вопросъ объ устройствѣ при сѣздѣ выставки. Такъ какъ на эту выставку ассигнована лишь незначительная сумма въ 1,000 рублей, то программѣ ея рѣшено значительно сузить и ограничиться лишь двумя показательными отдѣлами. Въ первомъ будетъ показана эволюція народнаго театра. Эту эволюцію рѣшено провести по макетамъ, исполненнымъ съ рисунковъ, во множествѣ имѣющихся въ коллекціяхъ Н. А.

Попова и А. А. Бахрушина. Матеріалъ для второго отдѣла дастъ, главнымъ образомъ секція деревенскихъ театровъ при московскомъ университетѣ, у которой много плановъ, фотографическихъ снимковъ, діаграммъ посѣщаемости и пр. существующихъ сейчасъ народныхъ театровъ.

— Реквизируется для военныхъ нуждъ помѣщеніе „Алатра“.

— 12, 14, 16-го и 19-го октября состоится цикл концертовъ памяти А. Н. Скрябина. Концерты устраиваетъ С. Кузевіцкій. Два крайнихъ концерта (въ театрѣ Незлобина) посвящены будутъ симфоническимъ сочиненіямъ Скрябина, два среднихъ (въ Малой залѣ консерваторіи) — фортепіано. Ни та, ни другая область творчества Скрябина не будутъ представлены полностью, для чего потребовалось бы гораздо большее число концертовъ. Изъ оркестровыхъ сочиненій исполнены будутъ 1-я и 3-я симфоніи, „Экстазъ“, „Прометей“; изъ фортепіанныхъ — произведенія всѣхъ періодовъ, (между прочимъ сонаты 1, 2, 3, 9 и 10). Въ качествѣ солистовъ выступятъ гг. Рахманиновъ, Гольденвейзеръ, Игумновъ, Орловъ, Боровскій (фортепіано), Павловъ и Алчевскій.

— Тѣ изъ артистовъ Художественнаго театра, которые участвовали во всѣхъ двухстахъ представленійхъ „Синей птицы“, прислали С. В. Яблоновскому для передачи на нужды дѣтей бѣженцевъ сто рублей.

— Въ студіи Художественнаго театра идутъ усиленные репетиціи какъ чеховскаго спектакля, такъ и пьесы Бергера „Потопъ“, и руководители затрудняются точно опредѣлить, какая изъ постановокъ пойдетъ ранѣе.

„Потопъ“ во всякомъ случаѣ рѣшено поставить въ началѣ октября.

— Выработанъ въ окончательной формѣ проектъ устава союза „Артисты Москвы русской арміи и жертвамъ войны“.

Цѣль союза—оказывать всякаго рода помощь защитникамъ родины, ихъ семьямъ и жертвамъ войны. Дѣятельность союза распространяется на всю Россію. Кромѣ обычныхъ способовъ изысканія средствъ, новый союзъ организуетъ „взиманіе гонорара за выступленіе членовъ союза въ благотворительныхъ концертахъ, спектакляхъ, лекціяхъ и т. п.“. Членами союза могутъ быть дѣятели театра, концертной эстрады и цирка, внесшіе ежегодный и вступительный взносъ въ размѣрѣ рубля. Ежегодный взносъ можетъ быть замѣненъ сдвоеннымъ, въ суммѣ не меньше 25-ти рублей.

Выработанный проектъ устава будетъ подписанъ 16-ю членами комитета, избраннаго делегатами отъ всѣхъ московскихъ театровъ и цирковъ.

На послѣднемъ засѣданіи комитета новые члены его были ознакомлены съ дѣятельностью комитета въ прошломъ году, когда артистами былъ устроенъ въ Москвѣ сборъ въ пользу арміи.

Должностными лицами комитета по проведенію устава въ жизнь избраны: предсѣдательницей — А. А. Яблочкина, товарищами предсѣдательницы — Г. С. Бурджаловъ и Ю. В. Васильева, казначеи — В. В. Лужскій, секретаремъ — Н. А. Поповъ и помощникомъ секретаря — В. Е. Карповъ.

Засѣданія комитета будутъ происходить въ помѣщеніи театральнаго бюро.



„Король кинематографа“ — В. В. Максимовъ.

Шаржъ Элемпа.

= Приѣхавшіе въ Москву японскіе музыканты, въ лицѣ своего представителя г. Накао, въ сопровожденіи секретаря японскаго консульства посѣтили режиссера Художественнаго театра Л. А. Суллержицкаго, у котораго просили разрѣшенія выступить въ лазаретъ Художественнаго театра.

Г. Суллержицкій вмѣстѣ съ К. С. Станиславскимъ предложилъ японскимъ гостямъ выступить не только передъ ранеными лазарета Художественнаго театра, но и принять участіе въ одномъ изъ концертовъ въ пользу бѣженцевъ, цѣлый рядъ которыхъ намѣтилъ Художественный театръ.

Японскіе артисты охотно приняли это предложеніе.

Въ виду этого устройство перваго концерта значительно ускорится, и онъ состоится не позже будущей недѣли.

= Спектакль, данный у Зимины въ пользу бѣженцевъ-латышей, представлялъ особый интересъ. Въ „Паяцахъ“ въ партіяхъ Нэдды, Каню и Тонио выступали артисты-латыши: г-жа Ада Бенефельдъ и гг. Оскаръ Шубертъ и Адольфъ Катынъ. При небольшихъ голосовыхъ средствахъ всѣ они показали себя опытными пѣвцами и хорошими артистами. Особенно выделялась г-жа Бенефельдъ.

Мночисленная публика, среди которой была масса латышей, восторженно вызывала исполнителей.

Театръ былъ почти полонъ.

= У Зимины приступили къ репетиціямъ новой оперы А. А. Оленина „Кудеяръ“. Репетиціями руководитъ приѣхавшій авторъ.

= Дирекція оперы Зимины возобновляетъ оперу „Карменъ“. Въ партіи Карменъ выступитъ въ Москвѣ въ первый разъ приглашенная артистка г-жа Тихонова.

= Начало абонементныхъ спектаклей у Зимины предлагается 14 октября.

Въ первый спектакль перваго абонементна пойдеть возобновляемая опера „Чио-Чио-Санъ“.

5—6 октября пойдеть въ первый разъ опера „Фенелла“ съ теноромъ г. Дыгасомъ.

Послѣ „Фенеллы“ пойдеть новая опера „Кудеяръ“.

= И. Л. Дыгасъ вполне оправился отъ болѣзни и выступитъ въ первый разъ 29 сентября въ оперѣ „Жидовка“.

= Кругомъ артистовъ оперы С. И. Зимины въ воскресенье въ большомъ залѣ ресторана „Эрмитажъ“ устраивается чай-концертъ, сборъ съ котораго поступитъ въ пользу раненыхъ.

Въ концертѣ примутъ участіе, кромѣ артистовъ оперы Зимины, артисты Художественнаго театра и извѣстная польская опереточная артистка г-жа Мессаль.

Начало концерта въ 4 часа дня.

= Премьера пьесы Л. Урванцева „Вѣра Мирцева“ назначена въ Моск. драм. театрѣ на 2-ое октября. Главную роль играетъ Е. А. Полевицкая. Ставитъ пьесу И. Ф. Шмидтъ.

= „Тотъ, который получаетъ пощечины“ Леонида Андреева будетъ сыгранъ въ Московскомъ Драматическомъ театрѣ въ серединѣ октября. Режиссируетъ спектакль И. Ф. Шмидтъ.

— Гр. А. Н. Толстой закончилъ новую пьесу, 4-актную комедію „Дядюшка Мордыкинъ“. Авторъ читалъ пьесу въ Московскомъ Драматическомъ театрѣ.

= Камерный театръ начнетъ свой сезонъ 3-го или 5-го ноября. Въ „Свадьбѣ Фигаро“, которой откроется сезонъ, Фигаро играетъ Маріусъ Петипа, Сюзанну — г-жа Кооненъ.

Репетиціи „Свадьбы Фигаро“ идутъ усиленнымъ темпомъ по вечерамъ репетируютъ въ помѣщеніи для этого снятомъ театромъ, въ виду того, что въ Камерномъ театрѣ идутъ польскіе спектакли. Параллельно съ пьесой „Свадьба Фигаро“ репетируются пьесы прошлаго сезона, намѣчаемая къ возобновленію. Роль Царя въ Сакулталлѣ исп. А. Э. Шахаловъ. Предполагается къ постановкѣ „Сирано де-Бержеракъ“. Сформированъ оркестръ въ составѣ 40 человѣкъ, подъ управленіемъ А. Фортеръ. Правленіе театра рѣшило въ этомъ году абонементъ не выпускать, не желая связывать себя определеннымъ количествомъ постановокъ.

— Французскій фарсъ „Le Roi“, шедшій нѣсколько лѣтъ тому назадъ у Сабурова (и сколько помнится, особеннаго успѣха не имѣвшій), будетъ возобновленъ въ двухъ московскихъ театрахъ: 2-го октября онъ идетъ у Корша подъ названіемъ „Экс-королевское Величество“, и 29-го сентября у Незлобина подъ названіемъ „Ю-ю“.

= Открытіе спектаклей театра Коммисаржевской, предполагавшееся 22 сентября, переносится на 1-е октября.

Въ день открытія сезона пойдеть пьеса Ф. Сологуба: „Ночныя пляски“. Слѣдующей постановкой пойдеть инсценировка Гофмана: „Выборъ невесты“; сюжетъ заимствованъ изъ „Братьевъ Серпанюныхъ“.

Третьей постановкой намѣчена „Майская ночь“.

= 6-го октября въ залѣ Консерваторіи состоится концертъ извѣстнаго пианиста Н. А. Орлова. Программа концерта составлена изъ произведеній русскихъ композиторовъ.

„Летучая мышь“ Н. Баліева. „Вешній цвѣтъ“.



Г-жа Дейкарханова.

Рис. Эльскаго.

= Въ одномъ изъ послѣднихъ засѣданій Алексѣевской бессарабской консерваторіи профессоромъ по классу ф.-п. избранъ Б. К. Радугинъ. Молодой профессоръ принадлежитъ къ школѣ А. Б. Гольденвейзера и окончилъ 3 года тому назадъ Московскую Консерваторію. До настоящаго момента преподавалъ въ Тифлисскомъ училищѣ И. Р. М. О. Отличительныя свойства его, какъ пианиста, — необычайно мягкій красивый тонъ.

= Техническая коммисія при градоначальствѣ осмотрѣла помѣщеніе Современнаго театра и признала его удовлетворительнымъ въ пожарномъ отношеніи. Зрительный залъ и сцена увеличены въ полтора раза. Расширено также и фойе.

Открытіе сезона состоится въ пятницу, 25 сентября.

Спектакли будутъ даваться два раза въ вечеръ.

Въ программу перваго спектакля включенъ рядъ миниатюр — одноактныхъ пьесъ и оперетокъ.

= Открытіе сезона въ фарсѣ гг. Бѣляева и Симакова въ зимнемъ театрѣ „Акваріума“ назначено на 26 сентября. Будутъ поставлены — фарсъ „Три юбки“ и одноактный водевиль „Не шути съ любовью“, съ участіемъ г-жъ Легаръ-Лейнгартъ, Иванникой, Легать, Вронской; гг. Чинарова, Гарина, Саларова, Брошель и др.

= Режиссеръ театра „Зонъ“ А. А. Брянскій приступилъ къ подготовкѣ новой оперетки, новинки для Москвы, „Лже-Маркиза“.

Заглавную роль будетъ играть г. Монаховъ.

= Открылся сезонъ драматическихъ спектаклей въ Сергѣевскомъ Народномъ домѣ подъ управленіемъ М. А. Мелитинской. Поставили „Грозу“ Островскаго съ участіемъ артистовъ Малаго театра.

Въ роли Катерины — г-жа Инсарова (В. Н. Пашенная), играла очень неровно. Всѣ сцены, кромѣ четвертаго акта, были проведены неинтересно, одностонно и безъ всякаго горнія.

Очень поэтиченъ и трогателенъ Кулигинъ — г. Сашинъ. Темпераментна Варвара у г-жи Даминской. Пріятны гг. Вендрихъ и Громовъ. Постановка, какъ всегда у г-жи Мелитинской, тщательная. Весь сборъ (театръ былъ переполненъ) поступитъ на нужды бѣженцевъ.

= На курсахъ музыки, оперы, драмы и хореографіи А. Г. Шоръ составъ преподавателей пополнился новыми силами; по классу пѣнія: С. Ф. Богучкій, арт. Варш. прапнт. театра. К. В. Петрашевская, примадонна Миланскаго театра La Scala. По оперному классу: режиссеръ А. Г. Борисенко, учитель сцены оперы Зимины и дирижеръ Н. А. Михайлевскій. Ритм. гимнастика по системѣ Жакъ Далькроза — Я. С. Мечинская — директриса инстит. Далькроза въ Варшавѣ. По драмѣ: Н. А. Смирнова, артистка Импер. Малаго театра. Контрбасъ Ф. Кузевикій, артист Импер. Большаго театра. Форт. своб. худ. А. Л. Данцигеръ, Э. Я. Дюшеиъ, П. В. Кондратьевъ, Е. Я. Лопуско, А. Рабиновичъ-Алексинъ, Э. Г. Рашковская, Е. И. Станекъ-Ловмянская, Н. Сизовъ, Р. Штейманъ Бирская. Духовые инструменты — солисты ор-

кестра Импер. Большого театра: флейта—Н. Никулинъ. Гобой—Я. Куклесь. Кларнетъ—Л. Яновскій. Фаготъ—В. Станекъ. Валторна—А. Андрушкевичъ. Труба—корнетъ-а-пистонъ—С. Лошновъ. Тромбонъ—М. Островскій. Лит., ксил, мал., большой барабаны—А. Орловъ. Психологія рѣчи, эстетики, ист. театра—А. Е. Брусиловскій, В. А. Гросманъ.

= Извѣстная цыганская пѣвица Настя Полякова даетъ свой первый концертъ въ этомъ сезонѣ въ четвергъ 1-го октября въ Маломъ залѣ Консерваторіи. Въ концертѣ выступитъ также полный хоръ цыганъ „Яра“.

Весь сборъ съ концерта будетъ распределенъ между хористами „Яра“, положеніе которыхъ въ виду закрытія ресторана, весьма печальное.

Большой театръ.

Въ субботу, 19 сентября въ Большомъ театрѣ дали „Пиковую даму“. Въ партіи Германа впервые выступилъ И. А. Алчевскій.

Объ этомъ артистѣ-художникѣ мнѣ пришлось уже подробно высказываться лѣтомъ по поводу его выступленій въ симфоническихъ концертахъ С. Кусевичаго. Какъ и тогда, артистъ вновь очаровалъ, захватилъ высшей музыкальностью и проникновенностью своего исполненія. Но здѣсь, въ оперѣ, предстояло еще одно испытаніе: созданіе сценическаго образа Германа, и таковой, въ лицѣ Алчевскаго, былъ намъ дѣйствительно явленъ. Отошла куда-то далеко вся обычная рутинная оперныхъ теноровъ, обращающихъ вниманіе лишь на вокальную сторону; на сцену явилось живое лицо, цѣльная, яркая фигура, человекъ, чувствующій и глубоко переживающій. Побѣда громадная. Всѣ художественные замыслы артиста нашли себѣ блестящее выполненіе. Каждая музыкальная фраза — въ полной гармоніи съ движеніями, каждое данное сценическое положеніе — полное оправданіе соответствующаго музыкальнаго текста.

Не будетъ преувеличеніемъ сказать, что Германъ, настоящій, живой Германъ появился, благодаря огромному таланту Алчевскаго, впервые на сценѣ. И публика сумѣла оцѣнить артиста по достоинству и въ теченіе всего вечера устраивала ему бурныя оваціи.

Несмотря, все же, на такія исключительныя условія, общее впечатлѣніе отъ спектакля — тягостное, невыносимо тоскливое.

Отъ такого впечатлѣнія не могъ спасти даже Алчевскій: до такой степени все прочее: и солисты, и хоръ, и оркестръ, казалось и въ дѣйствительности было вялымъ, апатичнымъ, отбывающимъ какую-то ненужную театральную повинность.

Рутиной, затхлостью вѣяло отъ спектакля, точно покрытая толстымъ слоемъ казенной пыли, копившейся десятки лѣтъ и слежавшейся такъ плотно, что не уничтожить ее никакими силами, не отмыть никакими мылами...

Грустно и скучно...

Е. Гунстъ.

Театръ Корша.

Очень трудная задача инсценировать для сцены тургеневскіе нѣжные и благоуханные рассказы...

Сцена неминуемо должна убить ароматъ тончайшей поэзіи Тургенева, должна грубо замазать тончайшіе контуры нѣжнаго рисунка...

Какая очаровательная вещь „Вешнія воды“... Сколько въ ней красоты, весенняго солнца и осенней грусти... Какъ она умиляетъ и трогаетъ...

На сценѣ все это въ значительной мѣрѣ блекнетъ. Н. А. Крашенинниковъ живописно и интересно сдѣлалъ инсценировку.

Въ первой частіи совсѣмъ удалось сохранить Тургенева, и только во второй есть натяжки, несуразности и пустыя мѣста...

И все же впечатлѣніе было грустное...

Главная вина въ этомъ постановки и исполненія...

Тургеневъ поставили въ какихъ-то некрасивыхъ грязныхъ сукнахъ...

Планъ у режиссера неопредѣленный — не то онъ хотѣлъ дать упрощенно-условную постановку, не то уйти въ дебри стили.

Въ общемъ ничего не вышло...

Получились маскарадные фигуры, лишеныя романтизма, красоты, сухія и деревянные.

Исполнители совсѣмъ не подошли къ ролямъ. Ни одинъ образъ не совпалъ съ тѣмъ, который рисуется при чтеніи повѣсти... Даже талантливыя Пероновы ничего не сдѣлали изъ чудесной фигуры Пантелеона...

Г-жи Валова, Кречетова, г. Чаринъ — всѣ они были далеки отъ Тургенева, сами это чувствовали и испытывали очевидную неловкость...

Въ общемъ грустный, осенній, ненужный спектакль.

Л.

„Вешнія воды“ у Корша.

(Эпитафія.)

„Веселые юды,
Счастливые дни,
Какъ вешнія воды,
Промчалась они“...

* *

Была вечеръ сиреневъ,
Прозраченъ и чистъ...
— У Корша Тургеневъ! —
Вздохнулъ журналистъ.

* *

— Романа обрѣзали...
Но лучше они,
Тѣмъ жалкія пьески
Новѣйшей стряпни...

* *

Стишатъ пылеходы,
Летитъ самоходъ.
На „Вешнія воды“
Стремится народъ.

* *

Начало. Картина:
Старикъ за столомъ,
При свѣтѣ камини,
Скорбитъ о быломъ...

* *

А дальше?.. Предъ нами
Воскреснуть должны
Съ волшебными снами
Улыбки весны...

* *

Что скажешь о Коршѣ?
Нѣтъ яркаго сна! —
Ахъ, осени юрше
У Корша весна.

* *

Взвѣсь декораций,
Дешевенькій хламъ...
„Живыхъ иллюстрацій“
Здѣсь не дали намъ.

* *

Гонъ пламенный Санинъ?
Гдѣ пыкій Эмиль?
Зачѣмъ исполненъ
Тургеневскій стиль?!

* *

Все тѣ-же доходы...
Но славы они? —
„Какъ вешнія воды“
Промчалась они“...

Lolo.



„Летучая Мышь“.

„Летучая Мышь“ распахнула свои двери въ новомъ помѣщеніи — въ небоскребѣ, бывшемъ Нирзее.

Новый полуподвалъ Балиева выглядитъ уже совсемъ театромъ въ два яруса съ ложами... Въ театрѣ теперь нѣтъ былой ужасной тѣсноты, много воздуха, свѣта, есть прекрасныя вѣстибюли, фойе, есть куда выйти въ антрактъ. Театръ отдѣланъ съ большимъ вкусомъ очень изящно...

Можетъ быть въ смыслѣ интимности, въ смыслѣ созданія уютной атмосферы прежнее помѣщеніе было пріятнѣе, но за то во всѣхъ остальныхъ отношеніяхъ новый театръ нельзя даже сравнивать со старымъ подваломъ.

Въ соответствии съ перемѣной помѣщенія и программа сдѣлалась какъ-то солиднѣе, утратила былую легкомысленность. Въ этомъ чувствуется вліяніе новаго режиссера Озаровскаго.

Центромъ программы является постановка „Графа Нулина“, съ очень интересной музыкой Архангельскаго.

„Нулины“ поставлены прелестно, очень красиво. Очень мила г-жа Дейкарханова. Стилистъ г. Волковъ-Нулинъ.

Удивительно красиво поставлена картина „Мыльные пузыри“. Очень забавны „Изреченія великихъ людей“. Красиво поставлены „Вѣра“, но новаго въ нихъ мало. Г-жа Хованская чудесно проводитъ свой номеръ — „Четыре тура вальса“, который уже показывала Москвитъ во время гастролей „Иштейнаго театра“. Тріолетта Кузьмина „Вешній цвѣтъ“ очень граціозно передана г-жей Дейкархановой.

Сверхъ программы выступали гг. Озаровскій и Свободинъ. Балиевъ сверкалъ своимъ талантомъ конференсье.

Въ публикѣ много артистовъ, писателей. Посѣтилъ открытіе кабаре Максимъ Горькій.

Л.

Послѣ премьеры „Актрисы Лариной.“



Г-жа Юренева — г. Вознесенскому:

*Не плачь, слезою бесполезной
Сжуртуй и молодость губя!
Держись покрѣпче, другъ любезный,—
И, вѣрь, я выведу тебя!*

Театръ „Зонъ“. „Мессалинетта“.

А. А. Брянскій поставилъ „Мессалинетту“ нарядно и красиво. Идетъ оперетта съ прекраснымъ ансамблемъ. Очень хороша г. Кошевскій, давшій очень выдержанную и яркую фигуру Маркиза Харакири.

Интересенъ по обыкновенію г. Монаховъ, изящна г-жа Шувалова.

Прекрасно поставлены массовыя сцены. Оперетта дѣлаетъ прекрасные сборы.

Театръ Струйскаго.

Ежедневно шедшій здѣсь „Ивановъ Павелъ“ — снятъ съ репертуара по распоряженію Союза др. пис. Режиссеръ А. М. Самаринъ-Волжскій выѣзжаетъ въ Петроградъ хлопотать о возобновленіи пьесы.

Въ репертуаръ театра включены оперетты „Жирофля“

и „Фру-Фру“. Съ 1-го октября будетъ поставлено специально написанное для театра обозрѣніе „Съ Тверской на Олимпъ“ извѣстнаго фельетониста Гаральда.

Въ труппу вступила балерина А. И. Забойкина, для которой будетъ поставлено нѣсколько балетовъ.

Гастролирующій И. Г. Ильсаровъ пользуется громаднымъ успѣхомъ.

Бюро.

Безработные артисты избрали изъ своего состава комиссію для обсужденія вопроса о возможности организаціи нѣсколькихъ товариществъ, при матеріальной поддержкѣ Совѣта Театральнаго О-ва. Комиссія рѣшила командировать на Уралъ своего представителя для найма народныхъ домовъ въ какомъ-нибудь изъ крупныхъ заводовъ Урала. Командированный пробудетъ въ Вятку, Чусовской зав., Нижній Тагилъ, Кыштымскій зав., Челябинскъ, Златоустъ, Троицкъ и Уфу.

Совѣтъ ассигновалъ на эту поѣздку 150 руб.

— Совѣтъ Театральнаго Общества въ послѣднемъ своемъ засѣданіи постановилъ возбудить ходатайство о томъ, чтобы театры занимались подлѣ военныя нужды только въ самыхъ крайнихъ случаяхъ, когда исчерпана возможность занять другія общественныя или частныя зданія.

— Совѣтомъ выработанъ текстъ воззванія ко всѣмъ труппамъ съ предложеніемъ отслужить въ 40-й день кончины М. Г. Савинной панихиды и произвести сборъ среди артистовъ на образованіе фонда имени покойной.

— Изъ провинціальныхъ городовъ получены извѣстія о прекрасныхъ дѣлахъ въ текущемъ сезонѣ.

Въ Кіевѣ омерные спектакли проходятъ ежедневно съ аншлагомъ; въ Кіевѣ же театръ миниатюръ Кручинина дѣлаетъ ежедневно полныя сборы.

— Число безработныхъ артистовъ уменьшается: многіе пристроились и уѣхали служить въ провинцію.

— Въ обществѣ имени А. Н. Островскаго возбужденъ вопросъ объ устройствѣ на Кавказѣ особыхъ климатическихъ станцій для артистовъ, получившихъ увѣчья на театрѣ военныя дѣйствія.

Вопросъ этотъ получилъ быстрое развитіе. Въ немъ принялъ участіе Лѣсной Департаментъ Главнаго Управленія Землеустройства, который указалъ подходящія участки. Уполномоченные Общества выѣхали для осмотра участковъ.



М. И. Вавичъ.

Шаржъ Элеми.



† К. Домогоаровъ.

Въ одномъ изъ сраженій получилъ смертельную рану молодой артистъ К. А. Домогоаровъ, служившій въ качествѣ прапорщика. Покойный совсѣмъ недавно окончилъ Императорское театральное училище въ Петроградѣ по классу А. И. Долинова и былъ приглашенъ на ампула простаковъ въ московскую труппу Корша, гдѣ пользовался хорошимъ успѣхомъ. Когда вспыхнула война, онъ бросилъ сцену и, сдавъ офицерскій экзаменъ, отправился на фронтъ. 7 сентября Домогоаровъ отъ полученной раны скончался. Тѣло его доставлено въ Петроградъ.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. Редакторъ!

Въ 36 № Вашего уважаемого журнала вкралась неприятная для меня ошибка, которую прошу очень не отказывать въ любезности исправить въ ближайшемъ номерѣ. Въ составѣ Екатеринбургской труппы г-на Берге по недоразумѣнію перепутано ампула. Подписалъ контрактъ черезъ Императорское Театральное Бюро въ труппу г-на Берге на ампула героя-любовника и фата, а не фата-любовника.

Примите увѣреніе въ совершенномъ почтеніи.

Сергѣй Шатовъ.

М. Г., г. Редакторъ!

Въ виду циркулирующихъ зловѣщныхъ слуховъ, что мое дѣло прекращается и переходитъ на товарищество, сообщая, что дѣло продолжаю, жлюв. уплачено и впредь буду платить аккуратно. Л. С. Правдичъ.

М. Г. г. Редакторъ!

Покорнѣйше прошу не отказать помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ нижеслѣдующее:

Послѣ вторичнаго переосвидѣтельствованія, вновь призванъ въ ряды войскъ дѣйствующей арміи, а потому служить зимній сезонъ въ Тулѣ, въ дирекціи г-на Платонова, лишень возможности.

Искренно желаю всѣмъ товарищамъ удачнаго сезона. Драматическій артистъ М. Тугановъ.

Р. S. Временный адресъ: г. Самара, 102-й запасный баталіонъ, 9 я рота, М. Туганову.

М. Г., г. Редакторъ!

Покорнѣйше прошу сообщить на страницахъ вашего уважаемого журнала, что призванъ на военную службу ратникомъ ополченія 2 го разряда.

Шлю сердечный привѣтъ и благопожеланія всѣмъ знакомымъ и товарищамъ. Земно кланяюсь и цѣлую. Московскій солистъ-виртуозъ на балалайкѣ Михаилъ Новыринъ.

Адресъ пока: Астрахань, 155-й запасный баталіонъ, Дальнѣйшій сообщу.

М. Г., г. редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣстить нижеслѣдующее письмо въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ:

Дорогіе друзья и товарищи, шлю привѣтъ изъ лагеря. Съ 17-го сентября с. г. я призванъ въ ряды войскъ дѣйствующей арміи. Нахожусь въ г. Александровѣ, Влад. губ. 197-й запасный баталіонъ, 4 я рота, 1-й взводъ, 4-е отделение.

Викторъ Манюровъ.

Петроградскіе отклики.

Петрограду безусловно нуженъ хорошій драматическій театръ и потому за возрожденіе сцены Л. Б. Яворской возлагаются надежды. Задача антрепризы—ознакомить русскую публику съ англійской драматической литературой, въ образцовой постановкѣ,—интересна и почтенна. но не легка. Л. Б. Яворская долгое время жила за границей, высоко держала тамъ стягъ сценическаго искусства, сдѣлалась популярной въ Лондонѣ и, завязавъ тѣсную связь на чужбинѣ, вернулась къ роднымъ пенатамъ, горя желаніемъ создать у Невскихъ береговъ свой театръ, гдѣ бы культивировались преимущественно новинки лондонскихъ сценъ.

Открыли сезонъ сатирической комедіей Шеридана „Школа злословія“, и хотя по началу опрометчиво судить о послѣдующихъ достиженіяхъ, которые будутъ, безусловно, интереснѣе и ровнѣе,—все же первый спектакль внесъ увѣренность, что дѣло поконится на прочныхъ устояхъ.

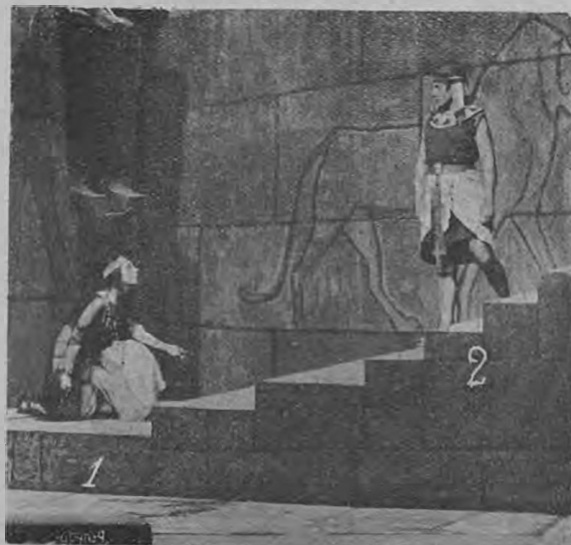
Труппа не блещетъ именами, исполнители еще не сыгрались, въ интерпретаціи чувствуется много искусственнаго, заученаго, дѣланнаго, вслѣдствіе чего тонкости искрометной сатиры ступсывались, потускиѣла мѣстами правда жизни, сдѣлались блѣдными яркія сцены.

Но въ молодыхъ силахъ труппы ощущается сценическій огонекъ, въ режиссерской рукѣ видна опытность, въ отдѣлкѣ сценъ сквозитъ старательность. Изъ исполнителей, разумеется, на первомъ планѣ игра г-жи Яворской. Удаченъ гримъ леди Тизль, выдержанъ тонъ, умна отдѣлка фразъ. Эффектно передана сцена съ мужемъ. Въ общемъ, обликъ ярокъ и своеобразенъ.

Изъ остальныхъ персонажей лучше другихъ были г-жи Рошконская (Мэри), Любатовичъ (Снируэль), Бородинна (Кэндери), гг. Дорошевичъ (Питеръ), Освѣтискій (Чарльзъ), Рябининъ (Оливеръ) и Субботинъ (Джозефъ). Выдержаны костюмы по рисункамъ Е. Лопухиной. Красивы декорации худ. Бобышева. Поклонники таланта г-жи Яворской вострыли артистку тепло. Вызываетъ интересъ анонсировавшая постановка пьесы В. Шоу „Ея первая пьеса“.

Состоялось открытіе (15 сентября) Мариинскаго театра „Жизнь за Царя“. Исполненіе не было, къ сожалѣнію, концертнымъ, темпы замедлялись, дѣйствіе на сценѣ развивалось недостаточно ярко. (усниппа музыкально слѣлъ г. Россее; мощно звучалъ голосъ г-жи Збруевой (Валя); съ подъемомъ вела партію Антонида г-жа Коваленко и въ обычныхъ рамкахъ слѣлъ Сабинина г. Матвѣевъ. Эффектно исполнилъ мажурку балетъ. Передъ спектаклемъ былъ сыгранъ русскій

Петроградъ. „Музыкальная драма“. „Аида“.



6-ая картина (Судилище).

1. Амнерисъ—К. Н. Мореншильдъ.
2. Радамесъ—В. И. Каравья.

гимнъ и гимны союзныхъ государствъ, причемъ среди нихъ впервые зазвучали огневые строфы итальянскаго „Marsia Reale“.

Въ лоно Литейнаго театра вернулась его создательница Е. А. Мосолова и снова дѣлаетъ попытку завоевать былой успѣхъ. Программа разнообразна, но не вся вызываетъ интересъ. Нескладно сверстана г. Аверченко мелодрама „Гяжелія времена“, рисующая въ трехъ картинахъ „алкогольный“ и „трезвый“ періоды. Понапрасну тянетъ нервы „гинолистая“ драма изъ жизни итальянской каморры „Красная гвоздика“, съ жутью повѣствующая о страхахъ ревниваго Джулио (г. Борисоглѣбскій), мукахъ покорной жены (г-жа Мировпольская) и безпечномъ шалопайствѣ Нинетто (г. Шулгинъ). Среднее впечатлѣніе оставляетъ „Пропавшее письмо“, гдѣ только г-жа Мосолова дала прекрасный типъ шальной Люсьены. Зато концертно разыгрывается г-жею Мосоловой и г. Курихинымъ забавный анекдотъ г. Григорьева-Истомина „Дружеское порученіе“, написанный живо, съ пріятнымъ юморомъ, на тему о томъ, какъ нѣкая дама, рѣшившаяся „отчитать“ по порученію подруги „милаго сердца“ за измѣну, — сама попадаетъ въ его объятія. Въ комедіи Муррэ „Шофферъ“ ярко играетъ роль шофера г. Курихинъ, внося много оживленія въ незатѣйливыя по темѣ сцены. Въ интермедіяхъ пѣла французскіе куплеты г-жа Морская и исполняла русскія пѣсни г-жа Тарасова. Успѣхъ дѣлать: г-жи Мосолова, Мировпольская, гг. Курихинъ, Борисоглѣбскій и Шулгинъ.

Въ фарсѣ Смолякова обновили программу, поставивъ легкомысленную „Первую ночь“. Тема склеена пестро, но не достаточно интересно, и развлекала зрителя лишь дружная игра первачей. Неписчерпаемъ комизмъ г. Смолякова, ловкими трюками и яркой игрой вызывающаго хохотъ публики. Овацій много.

Вас. Базилевскій.

Кинематографъ.

Къ вопросу о реквизиціи кинематографовъ.

На послѣднемъ засѣданіи комиссіи по реквизиціи помѣщеній для нуждъ войны ген.-м. Е. К. Климовичемъ было оглашено ходатайство уполномоченныхъ отъ владѣльцевъ кинематографическихъ предпріятій и лицъ, причастныхъ къ кинематографической промышленности. Послѣ обмѣна мнѣній, сводившихся къ необходимости во имя государственныхъ интересовъ не останавливаться передъ реквизиціей кинематографовъ, комиссія постановила считать невозможнымъ выжидать предлагаемаго владѣльцами кинематографовъ устройства новыхъ помѣщеній и немедленно занять ихъ подъ лазареты, при чемъ владѣльцамъ занятыхъ электро-театровъ предоставляется право замѣны этихъ помѣщеній другими, заново сооруженными или же приспособленными изъ числа ранѣе освобожденныхъ отъ реквизиціи за непригодностью, съ тѣмъ, чтобы предлагаемая въ видѣ замѣны



1) Журналистъ Юрій Соболевъ, 2) режиссеръ В. К. Татищевъ, 3) драм. арт. А. В. Сосновскій.

помѣщенія были одобрены комиссіею того вѣдомства, лазаретъ коего былъ размѣщенъ въ данномъ синаматогграфѣ. Рѣшено не занимать тѣхъ электро-театровъ, которые представляютъ помѣщенія для школъ, размѣстивъ у себя эти послѣднія.

У экрана.

Письмо режиссера фирмы Тиманъ г. Уральскаго, повиdimому, не вліяетъ на нравы владѣльцевъ электро-театровъ. Одинъ изъ такихъ театриковъ къ опредѣленному и уже всѣмъ извѣстному названію фильму Ханжонкова „Пламя неба“ прибавилъ:

— „Преступная любовь мачехи, или пламя неба“.
— „Клятва въ подземномъ коридорѣ, или отъ лысины не уйдешь“, какъ говорится въ одномъ старомъ анекдотѣ.

Фирма В. Венгеровъ готовится къ съемкѣ „извѣстную трагедію (?) Минскаго“, „Малый соблазнъ“... Есть еще не менѣе извѣстная трагедія „Рышкова „Змѣйка“. Серьезная вещь драматическая литература... То ли трагедія, то ли комедія — не разберешь...

Въ прошлыхъ замѣткахъ „У экрана“ мы въ шутку писали о возможности придѣлыванія конца къ „Горю отъ ума“ со стороны масгитаго сценариста графа Амори.

Фирма „Крео“ объявляетъ о картинѣ: „Конецъ Крейцеровой сонаты“, «записанной со словъ Л. Н. Толстого». Глубокая вещь жизнь... И пошутить нельзя, а вдругъ дашь идею какому-нибудь гр Амори.

Какая-то не слишкомъ извѣстная фирма публикуетъ о съемкѣ картины по Некрасовскому стихотворенію: „Бѣду ли ночью по улицѣ темной“...

Рядомъ съ портретомъ Некрасова помѣщенъ портретъ исполняющей главную роль маленькой артистки.

Оба портрета одинаковой величины. Пріятное сосѣдство для скромной артистки... А Некрасову что: онъ стерпитъ...

Фирма „Кино-творчество“ выбрала себѣ фабричной маркой извѣстную статую Родѣна „Мыслитель“.

Скромно и прилично... А главное есть глубина и подлинное кино-творчество...

«Анна Маръ, авторъ нашумѣвшаго романа „Тебѣ единому согрѣшила“, наконецъ, согласилась писать для кинематографии и отдала намъ свой первый талантливый трудъ... Такъ публикуетъ одна кинематографическая фирма. „Талантливые труды“ автора „нашумѣвшихъ романовъ“, несомнѣнно, перейдутъ въ исторію. И чѣмъ скорѣе — тѣмъ лучше...
Ли.

Кино-рецензіи.

„Одинъ намылился, другой побрился“.

Фарсъ, исполненный ансамблемъ Сабуровскаго театра, демонстрировался съ большимъ успѣхомъ. Интересная положенія все время вызывали смѣхъ въ публикѣ. Особенно



Антрепренеръ фарса въ „Акваріумѣ“
Е. А. Бѣляевъ.

(Къ открытію сезона)

„Тайна Черного моря“.



А. А. Громовъ.

Ателье Скобелевскаго Комитета.

Постановка Старевича.

хороша была М. Ф. Дунаева, которая провела трудную, мѣстами шекотливую роль изящно и съ большимъ чувствомъ мѣры. Частые взрывы смѣха вызывалъ А. Н. Вернеръ своею прекрасной мимикой. Хороши Е. А. Бураковская и Б. Н. Свѣтловъ. Характерно провелъ роль доктора Я. М. Волковъ. Въ общемъ фарсъ произвелъ прекрасное впечатлѣніе, не только благодаря художественной игрѣ, но и декорации, съ большимъ вкусомъ поставленной художникомъ фирмы М. Е. Верверомъ. Сочетаніе всѣхъ этихъ данныхъ произвело впечатлѣніе заграничной постановки. Немалую долю успѣха этой картины должно приписать режиссеру М. М. Бончъ-Томашевскому.

Змдз.

„Родные души“—фильма Ханжонкова.

Лучшая русская артистка кинематографа выступаетъ въ лирической роли возлюбленной гениальнаго музыканта. Сценарій драмы являетъ собой чистую лирическую драму безъ захватывающихъ положеній, безъ эффектовъ и словомъ безъ всего чѣмъ должна изобиловать кино-драма.

Возможность драмъ настроенія на экранѣ окончательно выяснилась въ отрицательномъ смыслѣ и только прекрасная пластичная игра В. Каралли задерживаетъ вниманіе зрителей. Интересенъ г. Рунчъ. Черезчуръ подчеркнутая богемная небрежность въ верхнемъ платьѣ г. Рунча въ уличныхъ сценахъ, намъ кажется излишней. Постановка „изобилуетъ“ чисто опереточною роскошью и нѣкоторые павильоны перегружены мебелью и аксессуарами.

Прекрасно получаютъ танцы на экранѣ въ исполненіи В. Каралли. Крайне небрежно составлены надписи въ стихахъ, вызывающія мѣстами смѣхъ въ публикѣ.

С. Яновъ.

Кино-хроника.

— Акц. О-во А. Ханжонковъ инсценируетъ серію картинъ „Хроника семьи Горбатовыхъ“ по роману Соловьева. Часть труппы Ханжонкова съ В. В. Холодной и режиссеромъ В. Ф. Бауэромъ находится въ данный моментъ на Черноморскомъ побережьи на Кавказѣ для съемки кино-оперы „Нина“. Текстъ написалъ В. М. Гончаровымъ, музыка А. Ф. Аренса. П. Ф. Чардынинъ заканчиваетъ въ данный моментъ постановку „Женщина завтрашняго дня“, по сценарію А. С. Вознесенскаго. Въ главной роли выступаетъ В. А. Юреньева.

— На просмотрѣ у О-ва Гомонъ, большое вниманіе обратили на себя 2 сильныя драмы: „Стоя души большой“ и „Черный воронъ“. Интересенъ фарсъ въ 3-хъ частяхъ марки „Тарга“, „Хочу измѣнить свою жену“. Очень хорошая комическая „Какъ карапузъ сталъ 2-мъ Вильгельмомъ и что изъ этого вышло“.

— Въ ателье Тиманъ, Р. Ингардтъ, Осиповъ и К^о заканчиваютъ постановку картины „Елена Павловна“ по роману Вербицкой. Режиссируетъ Висковский.

Т-во приступило къ съемкѣ серіи разсказовъ А. П. Че-

хова. 1-мъ будетъ инсценироваться разсказъ „Шведская спичка“, въ постановкѣ режиссера А. Н. Уральскаго.

— Въ ателье Р. Д. Перскаго началась съемка 7-й картины съ участіемъ В. В. Максимова, подъ названіемъ „Серебряный колоколъ“, по роману А. Пазухина. Кромѣ Максимова въ этой картинѣ участвуютъ артисты Императорскихъ театровъ Кандаурова, Оболенская; артисты Художественнаго театра Лазаревъ, Бондаревъ; артисты театра Корша Войнаровский, Браницкій, Тарасозъ, Дубровинъ и пр.

На корректурномъ просмотрѣ картины „Мара Крамская“, съ участіемъ О. В. Гзовской, кромѣ участниковъ картины, присутствовали: А. Стаковичъ, Александръ Бенуа, художникъ Добужинскій и много другихъ. То, что успѣлъ просмотрѣть изъ этой картины, вызвало искренній восторгъ зрителей. О. В. Гзовская на экранѣ создастъ эпоху.

М. М. Бончъ-Томашевскій закончилъ постановку фарса съ участіемъ Б. С. Борисова „Ты въ вторникъ, онъ въ четвергъ“.

— Фирма І. Н. Ермольева готовитъ интересную картину „Ссора“ по Никитину. Не менѣе интересной будетъ картина „Насильники“ по А. Толстому. Готовится къ постановкѣ нѣсколько рядъ фарсовъ: „Женщина на Марсѣ“, „Курсы супружеской жизни“ и пр.

— Новое Т-во „Орелъ“ закончило постановкой грандіозную картину „Мститель“. Въ массовыхъ сценахъ участвуютъ нѣсколько сотъ человѣкъ. Какъ по сюжету, такъ и по постановкѣ картина обѣщаетъ быть интересной.

— Т-во „Кино-Творчество“ закончило постановку картины „Андрей Тобольцевъ“, по роману Вербицкой „Духъ времени“.

Картину ставить бывший режиссеръ московскаго Художественнаго, нынѣ режиссеръ Королевскаго сербскаго театра А. И. Андреевъ.

Декоративной частью постановки завѣдуетъ художникъ Королевскаго сербскаго театра В. В. Баллюзекъ. Въ главной роли выступаетъ Радинъ.

— Писательница Анна Маръ, авторъ нашумѣвшаго романа „Тебѣ одному согрѣшила“, представила свой сценарій „Задуманный лебедь“ фирмѣ А. О. Дранкова и К^о.

— Въ виду большого успѣха драматической артистки Ф. М. Верховцевой въ картинѣ кино-студіи „Люциферъ“, „Убогая и нарядная“, гдѣ г-жа Верховцева играетъ „Убогую“, администрація кино-студіи пригласила г-жи Верховцеву участвовать въ слѣдующихъ картинахъ.

— Инсценировка нѣкоторыхъ разсказовъ Мопассана встрѣтила затрудненія въ цензурѣ. Такъ, запрещена къ выпуску картина фирмы Дранкова „Седьмая заповѣдь“.

— Фирмой „Русь“ закончена съемкой картина „Отдай мнѣ эту ночь“ съ г-жей Журой Анлинъ и г. Чаргонинымъ въ главныхъ роляхъ.

Провиціальная хроника.

Факты и вѣсти.

Александровскъ. Не успѣлъ г. Войтоловскій открыть сезонъ, какъ онъ лишился трехъ амтеровъ, мобилизованныхъ при призывѣ ратниковъ 2-го разряда. Ушли на военную службу: 2-ой любовникъ Чернышкскій, 2-ой резонеръ Тренинъ и простакъ Гербиловскій.

Баку. Ревитиціи съѣхавшейся труппы А. В. Полонскаго начались 15 сентября. Въ труппу, помимо объявленнаго уже состава, поступилъ популярный среди еврейской публики молодой артистъ М. А. Фишзонъ, котораго будетъ выступать въ пьесахъ еврейскаго репертуара: Горькаго, Юшкевича, Шолом-Аша и т. д.

Владивостокъ. Подобранный г. Доль м. ансамбль актеровъ и актрисъ стоитъ на должной высотѣ и поэтому пользуется вполне заслуженнымъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ.

Составъ труппы: женскіе: г-жи Акчулова, Бернарди, Венцель-Раздольская, Верди, Вронская, Дагмаръ, Дорлеска, Зриня, Копернакъ, Мишина, Морозова, Натаниская, Паль-Паратова, Рэнъ и Станиславская; мужскіе: гг. Автократовъ, Адамовъ, Анянъ, Баратовъ, Барскій, Вельвовскій, Гриниъ, Діановъ, Зайцевъ, Заринъ, Коноплянскій, Полнинскій, Рессовъ, Рошницъ, Станиславскій, Улихъ, Чужбининъ.

Режиссеръ—Долгинъ, дирижеръ Рошницъ, суфлеръ Гриниъ, декораторъ Градскій.

Ставятся, по преимуществу, миниатюры, оперетки и изрѣдка драматическіе спектакли. Изъ числа послѣднихъ особеннаго вниманія заслуживаютъ постановки: „Горе отъ ума“, съ г. Долгимъ въ роли Чацкого и удачными декорациями г-на Градскаго. Съ успѣхомъ прошла въ бенефисъ г. Адамова оперетта „Мадамъ Саль-Монъ“ и въ бенефисъ Діанова Гарины—„На закоптомъ основаніи“ и „Новыя женщины“.

Усиленно готовится къ постановкѣ „Царь Эдипъ“.

Провинциальные артисты.



Н. Н. Еленинъ.

(Тифлисъ. Казенный театр).

Е. К. Брошель.

(Казань. Большой театр).

О. Е. Дераникова.

(Артистка русской оперы).

Русиновъ.

(Казань. Большой театр).

Владивостокъ. Недурная дѣла дѣлаетъ труппа миниатюръ въ городскомъ саду, играющая подъ режиссерствомъ Валеріанова и Орлова.

Въ художественномъ отношеніи составъ труппы неважный.

— Въ „Золотомъ Рогѣ“ съ успѣхомъ прошли: „Потанинъ и Перамутръ“ (2 раза подрядъ) и „Дѣвочки съ мышкой“ — въ бенефисъ Улиха.

Витебскъ. Городской театр. Дирекція Г. К. Невскаго. Зимній сезонъ. Женскій составъ: Азовская А. Г., Бакѣва Р. Я., Варавонская О. В., Волковысская Т. М., Горемыкина З. И., Діанина Д. В., Нѣмченко О. П., Нѣжина З. М., Рапевская Л. П., Соколова Н. Н., Стромская О. А., Шабельская М. П. Мужской составъ: Бронскій З. Д., Волжанитъ Я. Н., Грезовъ Ф. А., Даниловъ А. Ф., Десяткинъ Е. П., Лидовъ Н. А., Михайловъ М. Е., Невскій Г. К., Олигипъ К. Э., Орловъ Д. Н., Д. Рѣчной П., Славо Г. П., Фирсовъ С. М. Главный режиссеръ Невскій Г. К., очередные режиссеры — Олигипъ К. Э., Воложанинъ Я. П. Суфлеръ — Михайловъ. Декораторъ — С. И. Фирсовъ.

Открытіе состоялось 10 сентября. Для открытія поставлена была пьеса „Строители жизни“ Фальконскаго, прошедшая не совсѣмъ гладко.

Труппа миниатюръ Леванковскаго въ театрѣ Тихановскаго закончила гастроль, взявъ по 2 р. 85 к. на марку.

Екатеринодаръ. Труппа Э. Э. Верже все съѣхалась и начали репетировать пьесы, вошедшія въ репертуаръ первой недѣли: 1-го октября (открытіе) „Маленькая женщина“ — Миртова, 2-го — „Мечта любви“ — Косоротова, 3-го утро „Грозь“ Л. Островскаго, вечеръ „Хамка“ — Константинова, 4-го „На дѣтѣ“ — М. Горькаго, 5-го — „Отцы науки“ (Дльовскій университетъ) — Гильо и Жигаловскаго, 6-го — „Дачный барышникъ“ и 7-го — „Кухня вѣдъмы“.

Екатеринодаръ. Сѣверный театр Лихацкаго. 17 сентября открылся въ этомъ театрѣ „Художественный театръ Миниатюръ“ оперы и драмы. Составъ труппы: опера: М. П. Ицеголитова, Н. И. Рудницкая, К. К. Маньковская, М. Л. Соболевская, П. И. Маршалова; Розановъ, П. Д. Дементъ, В. В. Ждановъ, Г. Е. Литвиновъ, С. П. Калишевскій, А. П. Пиколскій, А. И. Суходрова, Р. А. Мартыновская, А. П. Пушкарёвъ, П. П. Вовченко. Драма: Л. Е. Смирнова, В. П. Гагарина, П. И. Мирская, Е. А. Петровская, Ю. М. Юра-

товъ, М. Н. Гагаринъ, А. И. Петровскій, А. К. Леонидовъ. Собственный оркестръ 18 человекъ. Хоръ. Дирижеръ С. М. Суходровъ. Ковцермейстеръ Г. Т. Мартыновскій. Очередные режиссеры оперный — А. И. Пушкарёвъ, драмы — М. И. Гагаринъ. Завѣдывающій худож. частью А. К. Николаевъ. Суфлеръ П. Н. Юдиль.

Курскъ. Театръ имени М. С. Щепкина, арендованный артистомъ Л. Н. Колобовымъ переданъ антрепренеру Петру Шумскому; будетъ играть труппа въ слѣдующемъ составѣ: г-жи Антоветти, Воронина, Дроздова, Дорова, Дубровская, Край, Класенская, Ларша, Морская, Нагорная, Преображенская, Сивилова, Трузе-Каренна, Шумская, Федотова, г-г. Александровъ, Аировъ, Бальмонтъ, Барскій, Васильевъ, Гартіа, Горетинъ, Гиринъ, Колосовъ, Кузнецовъ, Молчаповъ, Нильскій, Реммеръ, Смирновъ, Петровъ-Вратскій, Уздемиръ, Цвилевъ, Шумскій. Главный режиссеръ Н. А. Молчаповъ, помощн. режис. Бальмонтъ, декораторъ Гартіа. Суфлеръ Васильевъ.

Кіевъ. Въ первую половину сентября валовой сборъ театра „Соловцовъ“, не считая доходныхъ статей антрепризы, достигъ 13,000 руб.

Въ текущемъ сезонѣ исполняется 10-лѣтіе сценической дѣятельности С. Л. Кузнецова.

Кинешма. 17 сентября состоялся концертъ М. Олениной-д'Альгеймъ. Чистый сборъ предназначался въ равныхъ частяхъ въ пользу Всероссійскаго Союза Городовъ и въ пользу „Дома пѣсни“.

Сборъ (валовой) превысилъ 300 рублей. Г-жа Оленина-д'Альгеймъ отказалась отъ половины сбора въ пользу „Дома пѣсни“ и предоставила всю сумму Всероссійскому Союзу Городовъ на оказаніе помощи бѣженцамъ.

На зимній сезонъ театръ сданъ антрепренеру Варыкину (драма). Открытіе сезона предполагается 1-го октября.

Калуга. Оперные спектакли передвижной оперы Д. Х. Южина имѣли успѣхъ: „Дубровский“, „Пиковая Дама“ и „Карменъ“ прошли съ афишагами.

Въ партіяхъ Дубровскаго и Германа съ большимъ успѣхомъ выступилъ Д. Х. Южнъ. Большой успѣхъ имѣли также Катериничъ, Неволіна, Куликовскій, Клопотовская, Ульяновъ, Горленковъ, Марутинни, Щербинская, Должопкова, Меньшихъ и Асатуровъ.

Хоръ и оркестръ подъ управленіемъ дирижеровъ А. Карла и А. Павлова звучали стройно.

Оренбургъ. Въ Оренбургѣ Городская Дума болѣе

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленяющимъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долголѣтней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЪ“.

ством 20 голосов против 18 постановила занять для нужд военного ведомства городского театра и кинематографии. Антрепренерша городского театра З. А. Малиновская предъявила городу требование о возмещении убытков в сумм 20 тыс. рублей.

Рязань. Антреприза баронессы Е. Н. Розевъ. Открытие 26 сентября. Репертуаръ обещанъ слѣдующій: „Цѣна жизни“, „Цѣни“, „Король Дагоберъ“, „Осеннія скрипки“, „Слѣпая любовь“, „Сестры Кедровы“, „Вѣра Мирцева“ и др. Спектакли пойдутъ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ.

Ростовъ. 20 сентября состоялось открытие сезона. Утромъ шелъ „Ревизоръ“, вечеромъ „Вѣчный праздникъ“ Lolo. Спектакль прошелъ съ аншлагомъ и съ большимъ успѣхомъ.

Смоленскъ. 6 сентября закончила лѣтній сезонъ драматическая группа Д. И. Басманова, дѣлавшая въ этомъ году прекрасные сборы. За послѣдніе дни ставились: „Золотая клѣтка“, „Ради счастья“, „Свадьба Кречинскаго“, „Бабушка“, „Предложеніе“ и др. Составившіе бенефисы г-жи Селивановой („Свѣтъ“), г-на Волховскаго („Дни нашей жизни“) и г-жи Омарской („Шальная дѣвочка“) привлекли массу публики. Бенефицианты получили много цвѣточныхъ подношеній. По составу труппы г. Басманова въ этомъ сезонѣ была средняя.

Съ 15 сентября начинаются гастроли петроградской опереточной труппы, въ составѣ которой находятся: г-жи Воронцовичъ, Найденова, Михайловская, гг. Фокинъ, Мираевъ, Рокотовъ, Петровскій, Глуминъ и др. Репертуаръ первыхъ трехъ гастролей: „Жены шальны... когда мужья измѣняютъ“, „Король веселится“ и „Аста Нильсенъ“.

Сухумъ (Кавказъ). Членъ Союза Драматическихъ и Музыкальныхъ Писателей А. В. Степановъ, совмѣстно съ кн. Иналь-Ипа, г-жами Гильазимовой и Гродековой и при благожелательномъ участіи г.г. любителей и мѣстной труппы, устроилъ вечеръ чистый сборъ съ котораго поступилъ на покупку теплаго бѣлья для нижнихъ чиновъ 203-го Сухумскаго пѣх. полка. Въ виду того, что въ данное время въ Сухумѣ нѣтъ матеріаловъ, то 763 руб. 68 коп. перевели почтой командиръ этого полка съ просьбой приобрести требуемое бѣлье въ Москвѣ. Вечеръ прошелъ съ успѣхомъ.

Тифлисъ. Народный домъ. 17 сентября состоялось открытие сезона подъ руководствомъ г. Воронова, артиста Художеств. театра. Для открытія шла пьеса Островскаго „На всякаго мудреца довольно простоты“, которую г. Вороновъ поставилъ по mise en scene'амъ московскаго Худож. театра.

Письмо изъ Одессы.

Лѣтній сезонъ кончился. Зимній начнется на той недѣлѣ. Музыкальная жизнь Одессы сейчасъ въ надеждѣ на будущее. Прошлый, т.-е. лѣтній сезонъ ограничился, какъ и всегда, концертами въ Городскомъ саду. Концертная жизнь Городскаго сада по существу мало отличалась отъ таковой же въ прошлые сезоны, если не считать, конечно, того, что въ виду враждебныхъ отношеній съ Германіей, въ програм-

махъ отсутствовали имена Вагнера, Бетховена и т. д. Зато большее вниманіе уделено было русскимъ и французскимъ авторамъ. Между прочимъ устроенъ былъ циклъ историческихъ концертовъ, сопровождавшихся вступительными лекціями. Это было своего рода нововведеніемъ. Большой интересъ представляли концерты, которыми дирижировалъ пріѣзжавшій въ Одессу А. П. Орловъ. Это прекрасный дирижеръ и замѣчательный толкователь. Подъ его управленіемъ блестяще исполнена была вторая симфонія Скрибина. Кстати, относительно Скрибина. Память безвременно скончавшагося композитора почтимо должнымъ образомъ лишь одно учрежденіе въ Одессѣ, именно редакція журнала „Южный Музыкальный Вѣстникъ“. Редакція устроила въ Городскомъ саду симфоническій концертъ изъ произведеній Скрибина. Между прочимъ, впервые въ Одессѣ исполненъ былъ „Прометей“. Дирижировалъ г. Эйхенвальдъ.

Подъ конецъ сезона итересными концертами были тѣ, которыми дирижировалъ г. Прибыкъ, вернувшійся изъ лѣтняго отпуска. Солистами въ лѣтнихъ концертахъ выступали болѣею частью мѣстные силы. Изъ пріѣзжихъ слѣдуетъ отмѣтить превосходнаго пианиста-художника г. Исерлиса.

Кромѣ г. Орлова появились еще три гастролера-дирижера. Одинъ изъ нихъ—малолѣтній Толли Фистуларі, поразившій всѣхъ безукоризненнымъ знаніемъ партитуръ и вполне зрѣлымъ исполненіемъ такихъ вещей, какъ шестая симфонія Чайковскаго. Далѣе слѣдовать г. Левензонъ, рѣшительно ничѣмъ не проявившій себя ни какъ дирижеръ, ни какъ композиторъ. Одна безцвѣтность. Наконецъ выступила женщина-дирижеръ, нѣкая г-жа Брвенелли. Ея выступленіе нельзя опредѣлить иначе, какъ сплошнымъ недоразумѣніемъ. Ни умѣнія, ни таланта. Выступалъ и мѣстный гастролеръ, почтенный директоръ Одесской консерваторіи, г. Малишевскій, продирижировавшій своей первой симфоніей. Дирижерство его отнюдь нельзя назвать талантливымъ, а симфонію невозможно назвать иначе, какъ бездарной.

Какъ явствуетъ изъ всего сказаннаго, выдающихся событий въ прошедшемъ лѣтнемъ сезонѣ было очень немного. За то были случаи, когда уровень концертовъ опускался до ультра—провинціального. Бывали, напр., симфоническіе концерты, въ которыхъ участвовали фарсовые актеры, исполняли дешевые опереточные „боевые“ номера и проч. Нѣчто подобное можно наблюдать только въ Одессѣ. О предстоящемъ оперномъ сезонѣ опредѣленнаго пока ничего сказать нельзя. Намѣчены, правда, кое-какія новинки („Мадемуазель Фифи“, „Юдифь“, „Псковитинка“, напр.), предположены постановки „по Петроградской Музыкальной драмѣ“. Пока что, въ числѣ первыхъ „новинокъ“ объявленъ „Цыганскій баронъ“.

Б. Яновскій.

Почтовый ящикъ.

Художнику Гарри. Сообщите Вашъ адресъ: на Ваше имя имѣется въ редакціи письмо.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Московский Художественный театръ

Въ субботу, 26-го сентября: „Пиръ во время чумы“, „Каменный гость“, „Моцартъ и Сальери“. Въ воскресенье, 27-го днемъ (по уменьш. цѣн.): „Нахлебникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“. Вечеромъ „Царь Θεодоръ Іоанновичъ“.

Въ пятницу, 25-го сентября, открыв. прод. билет. на спект. Во вторникъ, 29-го сентября, „Вишневый садъ“, 1-го октября днемъ (по уменьш. цѣн.) „Синяя птица“. Вечеромъ „Хозяйка гостиницы“. 2-го октября „Осеннія скрипки“.

Касса открыта съ 10 час. до 9 веч.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

Печатается новая пьеса

М. П. АРЦЫБАШЕВА

„ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“

пьеса въ 5 д., 6-ти карт. Цѣна 2 р. Цензур. экз. 4 р. (Запись на цензур. экз. принимается въ конт. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“).

Важное стороннее сообщеніе

АРТИСТАМЪ, ОРАТОРАМЪ, СПОРТСМЕНАМЪ.

конфеты ментоло-эвкалиптовые

„ПЕРТУСЪ“

S-té Hygia Cannes.

Незамѣнимы для лѣченія и предупрежденія простуды, кашля, насморка и др.

Лепешки ПЕРТУСЪ при сосаніи выделяютъ активный кислородъ, убивъ кшіи бактеріи и тщательно дезинфицирующій дыхательные органы.

Требуйте въ жест. кор. — Цѣна 50 коп.

въ лучшихъ аптекарскихъ фирмахъ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА Ю. В. ВАСИЛЬЕВОЙ и Н. А. ПОПОВА.

Москва, Б. Молчановка, Ржевский пер., 2. Телефонъ 5-45-91.

Начало занятій 15-го сентября. Приемныя испытанія съ 1-го сентября.
Подробныя свѣдѣнія и программы высылаются канцелирей школы.

ОПЕРНЫЙ КЛАССЪ А. Ф. МОРОЗОВА

ПРОХОЖДЕНИЕ ОПЕРНЫХЪ ПАРТІЙ и т. д.

СЦЕНИЧЕСКІЕ УПРАЖНЕНІЯ В. Н. Петровой-Званцовой.
ПОДЪ РУКОВОДСТВОМЪ

Москва, Моховая, 14. ♦♦ Тел. 4-10-92.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКІЕ КЛАССЫ

АРТИСТКИ ИМПЕРАТ.
ТЕАТРОВЪ

В. И. Мосоловой.

Преподаватели по характернымъ танцамъ—артисты Императорскихъ театровъ В. В. Свобода и Е. М. Адамовичъ.

Школа помѣщается въ театрѣ Незлобина. Тел. 20-83. ▼ Открытіе 1 октября.

МЯГКІЯ, ВКУСНЫЯ, АРОМАТНЫЯ
ПАПИРОСЫ



„БЕЛЬГІЙСКІЯ“

10 шт. 8 коп.

25 шт. 20 коп.

АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА

„В. И. АСМОЛОВЪ и Ко“

ВЪ РОСТОВѢ-НА-ДОНУ.

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ.

МИНИАТЮРЫ

А. П. Ве ршинина.

„Одна изъ тѣхъ“, „Жевская логика“,
„Дорогой сюрпризъ“, „Разбитыя мечты“,
„Лѣтняя картинка“, „Ищу жениха“.
Дозволены безусловно. Цѣна сборника
35 коп. Выписывать изъ конт. журнала
„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ
японская комич. опера въ 3 д.

„ГЕЙША“

Муз. Сидней Джонса, перев. Lolo.

Цѣна 2 руб.

Вып. изъ к-ры жур. „Рампа и Жизнь“.

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова

(артиста и преподавателя драмати-
ческаго и ораторскаго искусства)

Образцовое Русское Произношеніе

(опытъ самоучителя ороезпн).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекто-
ровъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по устрой-
ству ангажементовъ. Проситъ г.г. ар-
тистовъ и артистовъ сообщить свои
адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн.
Петр. Садовая 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

Вышла въ свѣтъ и разрѣшена къ пред-
ставленію безусловно, удостовѣнная пре-
мія Новороссійскаго унѣверситета, одоб-
ренная для пост. ва сц. народн. театр.

Новая пьеса:

ХРИСТОВЪ ДОМИКЪ
(„Праздникъ обездоленныхъ“)

Картины окранный жизни въ 3 д., соч.
Б. А. Роолавлера.

Ролей: 5 м. и 3 ж. Док.—одва. Пѣна, съ
экземплярны для главн. рол. выѣсто пе-
репаски—3 р. Налож. плат. не высе-
ляется. Деньги и требованія адресовать:
Петроградъ, Васильевск. остр., 13 лавія,
д. 34. кв. 6. Д. С. Ивановой.

Ростовъ-на-Дону.

Театръ Машонкиной
СДАЕТСЯ

по 22-ое декабря. Обращаться:
г. Баку, театръ Никитиныхъ. Д. А.
Гайдамакъ.

НУЖНЫ

РУССКІЕ и МАЛУРУССКІЕ
ПѢВИЦА, ПѢВЕЦЪ-ТЕНОРЪ.

Телеграфировать:

Хабаровскъ, труппа
Кармелюка-Каменскаго.

ПАТРІОТИЧЕСКІЯ МИНИАТЮРЫ.

С. Трефилова. Подъ этимъ заглавіемъ
разрѣшены Прав. Вѣст. № 247 и при желаніи
могутъ составить полный спектръ подъ
назв. „Патріотическія мініатюры“. ВЪ
ГЕРМАНИИ, полит. карр. въ 1 д. съ пѣ-
ніемъ. УЖАСЫ КАЛИША, др. въ 1 д. ЖЕ-
СТОКІЙ БОЙ ПОДЪ ВАРШАВОЙ, ком. въ
1 д. Германоній шпіонъ, др. въ 1 д. Каж-
дѣмъ разрѣш. отдѣльно Прав. Вѣст. 247.
Ц. сборника 1 р. 50 к. Выяс. изъ конт.
журнала „Рампа и Жизнь“.

НУЖНЫ энергичные агенты (мужчины
и женщины) для сбора объявленій.
Обращаться: Богословскій пер.,
(уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.
Отъ 12 до 4 час. дня.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВИНКА

„Неотразимый теноръ“

шутка-фарсъ въ 1 д. Николая Иванъ-
шина. „Правительств. Вѣстникъ“
№ 177, 1915 г. ц. 50 коп. Выписы-
вать изъ „Рампы и Жизни“.

ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА

на еженедельный богато-иллюстрированный журналъ

Подъ
редакцией

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мушкетейна
(Lolo).

Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура.

На театральный сезонъ — (съ 1-го сентября 1915 г. по 1-е марта 1916 г.) — 3 р. 50 к.

Съ роскошно-иллюстрированной премией

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ (томъ I) — 5 руб.

Адресъ конторы: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 2-58-25.

Можно подписываться по телефону 2-58-25. ☐ Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней отъ 11—4 часовъ дня. ☐ ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія Двери), въ книжн. магазинѣ: „Новое Время“ (въ Петроградѣ, Москвѣ и провинц. городахъ), въ музыкальн. магазинѣ В. Беооель и Н. (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ), Театр. библ. бывшая Соколовой (Москва), Л. Издиковскій (Кіевъ) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ г. Москвы и провинціи.

Цѣна объявленій впереди текста—75 коп., за строку петита, позади текста—50 коп.

Изданіе журнала

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ
И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ-
РОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНІЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНІЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Блѣева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Lolo, И. Пенаева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И ВЪ РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина, Зариоовини и шаржи Андреѣва, Легатъ, Мана, Д. Мельникова, Челли и др. Репродунціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

Наложенные платежи до востребованія не высылаются.

Московскій Художественный театръ

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ СБОРНИКЪ МИНИАТЮРЪ.

1) „Осада Берлина“, пьеса въ 1 д. Шарля Эллера и Поль д'Эстонъ (по разс. А. Доде), пер. Э. Матерва и В. Бияттокъ (4 м. р. и 2 ж. р.). 2) „Доброволецъ“, сц. мон. С. Юшкевича. 3) „Негодный зуавъ“, п. въ 1 д. по А. Доде, исп. Ян. Львова и Варламова. 4) „Послѣднее знамя“. (Знаменосецъ) п. въ 1 д. по А. Доде, исп. Ян. Львова и Варлам. Цѣна сбор. 75 к. Всѣ пьесы разрѣшены цензурой къ представл.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ

новое изданіе

журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“

„БРАТЯ ВРАГИ“

др. въ 2 д. изъ переживаній населеніемъ Польши великой Европ. войны.

Соч. Ричарда Форстманъ.

Къ представл. дозволено. Ц. 1 р.

Выписывать изъ к-ры журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Пьесы Л. И. ГЕБЕНА

1) „Нынѣшняя дочка“ оперетта въ 1 д. Ц. 1 р. 2) „У воды“ (О чехъ шепчутся балерины), сц. въ 1 д. Ц. 60 к. 3) „Нармень“, водск. оперетта въ 1 д. Ц. 1 р. Всѣ пьесы разрѣш. къ представл. безусловно. Выписыв. изъ н-ры журнала „РАМПА И ЖИЗНИ“.

Сборникъ одноактныхъ пьесъ Т. В. Тамирина.

1). Когда женщины плачутъ“, 2) „Ея повелитель“, 3) „Деликатное порученіе“, 4) „Первый балъ“, 5) „Ужасный случай“.

Разрѣш. къ предст. безусловно. Прав.

Вѣстн. 1915—№ 195

Цѣна 1 р. Выпис. изъ к-ры „Р. и Ж.“



CRÈME ROSTIN

одобренный врачами, поразительно цѣлеб-
но дѣйствующій на кожу, придающій ей

здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.

Химической лабора-
тории РОСТЕНЪ

тории РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. ☐ Телефонъ 2-01-88. Продается
у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубл.