

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 40.

и ЖИЗНЬ

VII г. изд.



Е. Д. Полевицкая — Мирцева.

(Къ постановкѣ „Вѣры Мирцевой“ въ Московскомъ
Драматическомъ театрѣ).

Б. Дмитриевъ,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф. 258-25.

Цѣна отд. № 20 коп.

Воскресенье, 4 октября 1915 г.

Въ театрѣ **К. Н. НЕЗЛОБИНА** по понедѣльникамъ, 12-го и 19-го октября 1915 г., и въ **МАЛОМЪ ЗАЛѢ** **МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРІИ** въ среду, 14-го, и въ пятницу, 16-го октября 1915 г.,

ЦИКЛЪ КОНЦЕРТОВЪ ПАМЯТИ **А. Н. СКРЯБИНА**,

подъ управленіемъ **С. КУСЕВИЦКАГО**.

При участіи: **С. Рахманинова**, проф. моск. консерв., **А. Гольденвейзера**, **К. Игумнова** и **А. Боровскаго**, **Н. Орлова** (ф.-п.), арт. Имп. т. **О. Павловой** и **И. Алчевскаго** (пѣніе), хора, сост. при концертахъ, и оркестра **С. Кусевицкаго**.

Два вечера посвящ. оркестр. произвед. и два вечера—ф.-п. произвед. ~ Подробная программа въ афишахъ.
Абонементные билеты въ нотномъ магазинѣ „Россійск. Музык. Изд.“ (Кузнецкій Мостъ, 6, телеф. 2-17-07).

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА **С. И. ЗИМИНА**.

(Театръ
Солодовникова.)

Въ суб., 3-го окт., 1) „Паяцы“, оп. въ 2 д., муз. Леонкавалло. 2) „Хирургія“, оп. въ 1 д., муз. Остроглазова. Въ воскр. 4-го, утр. по ум. ц., — „Травиата“. Веч. — „Пиковая дама“. Въ понед., 5-го, утр. по ум. цѣн., — „Евгеній Онѣгинъ“. Веч. — „Жидовка“. Во вторникъ, 6-го, — „Исанный Лейденскій“. Въ среду, 7-го, — „Фаустъ“.

Продолжается продажа билетовъ
на 4 абонементъ съ участіемъ

ФЕДОРА ШАЛЯПИНА.

Въ хоръ оперы нужны тенора. Требуется хорошій голосъ и музыкальн. Проба ежедн. въ 3 ч. д.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ **К. Н. НЕЗЛОБИНА**.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ воскрес., 4-го октября, — „Орленокъ“, въ понед., 5-го, — „Ю-Ю“, во втор. 6-го, — „Маленькая женщина“, въ среду, 7-го, — „Ю-Ю“, въ четв., 8-го, — „Изумрудный паучекъ“, въ пятн., 9-го, — „Маленькая женщина“, въ суб., 10-го, — „Ю-Ю“, въ воскрес., 11-го, — „Ревность“.

Начало спектаклей въ 8 часовъ вечера.

Продажа билетовъ въ дни спектаклей съ 10 часовъ утра до 8 часовъ вечера.

Управляющій театромъ **П. Тунковъ**.

Администраторъ **Н. С. Орѣшковъ**.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ „Эрмитажъ“).

Въ субботу, 3-го октября, во 2-й разъ „Вѣра Мирцева“ (Уголовное дѣло), др. въ 4 акт. **Л. Урванцова**. Въ воскр. 4-го, утр. въ 14-й разъ „Бѣдность не поронь“, ком. въ 3 д. **Островскаго**, веч. въ 33-й разъ „Пигмалионъ“, пьеса въ 5 д. **Б. Шоу**, перев. **Б. Лебедева**, въ понед., 5-го въ 3-й разъ „Вѣра Мирцева“ (Уголовное дѣло). Во вторн., 6-го въ 5-й разъ „Актриса Ларина“, пьеса въ 5 д. **Ал. Вознесенск.**, въ среду, 7-го, въ 4-й разъ „Вѣра Мирцева“ (Уголовное дѣло).

НАЧАЛО УТРЕННИХЪ СПЕКТ. въ 12½ час. дня, ВЕЧЕРНИХЪ въ 8 час. веч.

Директоръ-распорядитель **И. З. Дуванъ**. Уполномоченный Дирекціи **М. Н. Новиковъ**. Инспекторъ театра **М. И. Неровъ**.

ТЕАТРЪ „ЗОН“ ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., тел. 4-05 59).

Ежедневно ГАСТРОЛИ **В. М. Шуваловой**, **Н. Ф. Монахова**, **М. И. Вавича**, **А. Д. Кошовскаго** съ участ. **Н. Д. Глорія**, **Сары Линъ**, **И. М. Орловой**, **М. А. Руджери**, **М. О. Долиной**, **С. И. Горской**, **Е. И. Галичъ**, **А. Н. Модъ**, **С. И. Стрижевой**, **Г. л. Н. М. Антснова**, **Н. А. Горева**, **Н. Ф. Гриневскаго**, **Н. А. Дашковскаго**, **А. А. Муратова**, **М. А. Уралова**, **Г. А. Заварыкина**, **Н. А. Рутковскаго** и др. Хоръ и балетъ 60 чел.
Репертуаръ: „МЕССАЛИНЕТТА“, „Польская кровь“, „Король веселится“. • Постановки по misc-en-scene **А. А. Брянскаго**. • Танцы пост. арт. Имп. т. **В. Н. Кузнецовымъ**.
Гл. кан. **Г. И. Якобсонъ**. Всѣ новыя обстановки и декор. собств. ателье художн. **В. И. Петрова**. Костюмы **П. Я. Пинягина**. Касса открыта съ 11 час. утра.
Главн. администр. **Н. А. Рудзевичъ**.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція **М. А. МЕЛИТИНСКОЙ**.

Репертуаръ драматическихъ спектаклей

Въ субботу, 3-го октября

„Бѣшеные деньги“ др. въ 5 д. **А. Н. Островскаго**.

Въ среду, 7-го октября „Иудушка“, ком. въ 5 д. по **Щедрину**.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ В. О. Коммиссаржевской

(Тверская, Настасьинский п., д. 5. Тел. 4-31-46).

Суббота, 3-го окт., 8½ ч. веч.: „Ночные пляски“, драматич. сказка в 3 д. Федора Сологуба. Муз. Евгенія Гунста. Воскресенье 4-го — 8½ ч. веч.: „Гимнъ Рождеству“, Чарльза Диккенса (11 карт.). Понедѣльникъ, 5-го — 8½ ч. веч.: „Ночные пляски“. Вторникъ, 6-го — 8½ ч. веч.: „Каждый человекъ“. Среда, 7-го — 8½ ч. веч.: „Ночные пляски“.

Во время дѣйствія входъ въ зритель. залъ не допускается.

Касса открыта отъ 1 до 3 ч. дня, а въ дни спект. отъ 1 до 3 ч. дня и отъ 6 до 9 ч. веч.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гнѣздининский пер., 10. **Н. Ф. Балиева.** Телефонъ 5-22-22.

Спектанли **ЕЖЕДНЕВНО**, **кромѣ понедѣльника**. ПРОГРАММА: „Графъ Нулинъ“, ком. оп. въ 2-хъ карт., текстъ по Пушкину, музыка Архангельскаго; „Мыльные пузыри“; „Изреченія великихъ людей, ставшія историческими“; „Барашекъ въ бумажкѣ“; „Птичій дворъ“ и др.

Съѣздъ съ 9 час. веч. • Бил. прод. въ кассѣ театра и въ магаз. „Жакъ“ (Петровка).

МИНИАТЮРЫ. Театръ СТРУЙСКАГО. МИНИАТЮРЫ.

(Б. Ордынка, у Серпуховской площ. ☎ Тел. 4-48-28. ☎ Трамвай: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

КОМЕДИЯ — ОПЕРЕТТА — БАЛЕТЪ — ИНСЦЕНИРОВКИ

Въ воскрес., 4 го октября: возобновляется фантаст. оп.-сатира „Ивановъ Павелъ“, въ 1-мъ дѣйств. Раппопортъ Пьеса пойдетъ ежедневно. 2) Весел. ком. „Бабинъ“ въ 1 д. Ромазанова, 3) „Пьеро и Пьеретта“, бал. подъ упр. г-жи Забойниковой. 4) Романсы — г-жа А. А. Ингелло. 5) Гастр. знаменитой ясновидящей 9-лѣтней дѣвочки **м-ле Люци**, отгадывательницы чужихъ мыслей. Въ главн. роляхъ: гг. Антоновъ, Бончъ-Рукотвская, Бѣгичева, Данишинъ, Демертъ, Ингелло, Кавсадзе, Окуева. ~ Начало: въ будни — 8 и 9¾ ч., въ праздн. — 7, 8½ и 10 ч. Цѣна мѣстамъ отъ 25 к. до 1 р. 75 коп. Главн. режис. А. Самаринъ-Волжскій. Балетмейстеръ А. Забойкина. Дириж. Н. Б. Зенкевичъ. Администраторъ И. Волновъ.

ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ.

Фарсъ **Е. А. Бѣляева.**

ТЕАТРЪ

„Аквариумъ“

Дир. **Е. А. Бѣляева** и **С. И. Симанова.**

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО **Н. Ф. Легаръ-Лейнгардъ**, **Р. З. Чинаровъ**, **А. П. Гаринъ**, **Е. Ф. Иванчикъ**, **Е. Н. Легаръ**, **М. Н. Брошевъ**. Новинка сезона! Громадный успѣхъ! Оригинальные положенія! **ТРИ ЮБИ** (Les Trois Jures) Пар. ф. въ 4 дѣйств., **А. Леру** и **К. Гюронъ**, перев. **В. Ш. Поастъ** на воздушномъ шарѣ! **НЕ ШУТИ СЪ ЛЮБОВЬЮ** Ориг. ф. въ 1 д., **В. М. Новья** декораций. Нач. въ 8½ час. веч. Струн. оркестръ. Цѣны мѣст. отъ 65 к. до 5р. 30 к. Ы. от. отъ 11 ч. у. Уполном. дир. и адм. **М. П. Сахновскій**. Режис. **Я. К. Лошановъ**. **АНОНСЪ**: въ вторникъ, 6-го окт. **премьера**, англійскіе и французскіе фарсы: 1) **УДАЧНОЕ ИСПЫТАНІЕ**, фарсъ въ 2 д. пер. **В. Шмидтъ**. Новинка Лондона. 2) **КОНКУРСЪ ЛОВЕЛАСОВЪ**, ф. въ 3 д. **А. Бывалого**. Трюки. Веселые наслѣдники. Стаканъ воды. Маскарадъ по неволѣ.

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.

Тверская, Мамонов. пер., д. 10. Тел. 2-86-63.

3-го октября 2 разныхъ спектакля: въ 8 часовъ вечера: „**ЛѢТО**“ Аверченко, „**ДАФНИСЪ** и **ХЛОЯ**“ оперетта, БАЛЕТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ при участіи г-жъ **Висновской**, **Юрьевой** и друг. Въ 10 час. вечера: „**ЛЮБОВЬ ШУТА**“, „**ЛѢТО**“, концертное и балетное отд. „**НОЧЬ**“, муз. Рубинштейна, исп. г-жа **Юрьева**. Входъ въ верхн. платъ не допускается. Режис.-балетм. **В. В. Епифановъ**, дирижеры: **Н. М. Немировский** и **В. Фиорелло**. Очер. режис.: **Д. С. Ростовцевъ** и **С. С. Цѣнинъ**, Худож.-декор. **С. И. Тѣняевъ**.

Курсы музыки, оперы,
драмы и хореографіи

А. Г. ШОРЪ.

Москва, Мясницкая вор., д. 27, Басанина. Тел. 1-55-44. ВОСКРЕСНЫЯ, УТРЕННЯЯ и ВЕЧЕРНЯЯ ЗНІТІЯ, ЭКЗАМЕНЫ и ПРИЕМЪ по всѣмъ отдѣл. продолж. ежедн. КОНКУРСЪ на безплат. вакансіи: по музыкѣ — именн. **А. Н. Скрибина** и **С. И. Танѣва**; подраж. — именн. **Н. А. Варламова** и **М. Г. Савиной**. РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА и СОЛЬФЕДЖО по системѣ **ЖАКЪ ДАЛЬКРОЗЪ**. Препода. **П. Александрова**, **Я. Мечинская**, **М. Руммеръ**. ПѢНІЕ: **С. Ф. Богучикъ**, арт. Варш. Прав. т., **С. Власовъ**, засл. арт. Им. т-ровъ, **А. Диксонъ**, итальян. шк., **О. К. Петрашевская**, примадонна Миланскаго т-ра **La Scala**, **Л. Плотнокова**, арт. рус. оперы, **А. Секаръ-Рожанскій**, профес. моск. Им. Консерват. ОПЕРА: режис. **А. Борисенко**, учитель сцены оп. Зимина, дирижеръ **Н. Миклашевскій**. ДРАМА: **Д. В. Гаринъ-Виндинъ**, арт. Им. театр., **О. Рахманова**, арт. Моск. Драм. т-ра **Н. Смирнова**, арт. Им. Мал. т-ра **В. Сережниковъ**. СТУДІЯ для подготовки артистовъ КИНЕМАТОГРАФА. ЖИВОПИСЬ и СКУЛЬПТУРА. ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО для педагоговъ, юристовъ, лекторовъ. БАЛЕТЪ и ПЛАСТИКА — **К. Бекъ**, арт. Им. театр. **ВИОЛОНЧЕЛЬ** — **В. Дзге**, солистъ орк. **Кусевникова**. КОНТРАБАСЪ — **Ф. Кусевникий**, арт. Им. театр. **СКРИПКА** — **Г. Крейнъ**. **АРФА** — **М. Корчинская**. **ФОРТЕПИАНО**: своб. худ. **С. Вейнбергъ**-Ингалъ, **С. Фонтъ**-Гленъ, **Е. Гвоздковъ**, **А. Данцигеръ**, **Э. Дюшенъ**, **Р. Китъ**, **П. Кондратьевъ**, **Е. Лопуска**, **С. Петрова**, **Е. Прухниковъ**, **А. Рахмановъ**, **А. Рабиновичъ**-Алексинъ, **Э. Рашковская**, **Э. Станекъ**-Ловмянская, **Н. Сизовъ**, **Р. Штейнманъ**-Барская, **А. Шоръ**. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: Солисты орк. Им. Больш. т-ра (флейта) — **Н. Никулинъ**, (гобой) **Я. Кукель**, (кларнетъ) **Л. Яновскій**, (фаготъ) **В. Станекъ**, (валторна) **А. Андрушкевичъ**, (труба) **Корнетъ**-Апистонъ **С. Логиновъ**, (тромбонъ) **М. Островскій**, (литавры, ксилофонъ, мвл. и больш. барабанъ) **А. Орловъ**. ПСИХОЛОГІЯ РЪЧИ, ЭСТЕТИКА, ИСТОРИЯ ТЕАТРА: **А. Брусиловскій**, **В. Гросмацъ**. ТЕОРИЯ: **В. Борознинъ**, **Г. Крейнъ**, **Е. Лопуска**, **Полячекъ**. МЕТОДИКА и ПЕДАГОГИКА подъ руковод. **А. Г. ШОРЪ**. КЛАССЪ АНСАМБЛЯ хоровой и оркестровой. При курсахъ СТУДІЯ оперы, балета и драмы. Практическія работы на сценѣ, публ. выступленія учащихся и преподавателей. Приемъ дѣтей отъ 6 лѣтъ.



РОССІЙСКАЯ ФОРТЕПІАННАЯ ФАБРИКА

Я. БЕККЕРЪ

РОЯЛИ.

ПІАНИНО.

ЕДИНСТВЕННЫЙ представитель въ Москвѣ

ФЕДОРЪ КЕЙЛЬ, МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 13.
(Бель-этажъ). Телеф. 15-42.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

Печатается новая пьеса

М. П. АРЦЫБАШЕВА

„ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“пьеса въ 5 д., 6-ти карт. Цѣна 2 р. Цензур. экз. 4 р.
(Запись на цензур. экз. принимается въ конт. журн.
„РАМПА и ЖИЗНЬ“). Ролл 5 руб.МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ. Во вторникъ, 6-го октября, **КОНЦЕРТЪ**
ПІАНИСТА**Н. А. ОРЛОВА.**

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Билеты въ магаз. „Росо. Муз. Изд.“ (Кузн. М., 6), Юргенсонъ (Неглин. пр. 14) и „Симфонія (Б. Никитская, 15).
Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.**Циркъ НИКИТИНЫХЪ** (Триумфальн.-Садовая, соб. зданіе. Тел. 2-77-72).Въ пятницу, 23 го октября
ЕДИНСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ**Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ**

„НОВЫЯ ВОЕННЫЯ ПѢСНИ“.

Въ концертѣ участв. изв. скрипачъ (лауреатъ петрогр. консерваторіи) П. И. Меренблюмъ, популярн. балерина Марія д'Арто и изв. исп. пѣсенкохъ франц. богемы И. Г. Ильосаровъ и другіе. Рояль изъ магазина Грубешъ. Помѣщенію цирка приданъ театральн. видъ. Арена превращена въ партеръ. Для участвующихъ устроена эстрада. Нач. въ 8½ ч. в. Цѣны мѣст. отъ 75 коп. до 12 руб. 25 коп., лож.: 30, 25 и 20 руб. Отк. забл. пр. бил. въ к. ц. Никитскихъ и въ ц. т. к. Е. Н. Разсохиной, Тверск., 16.
телеф. 537-44 и 17-66. Директоръ В. Н. Афанасьевъ. Уполн. дирек. Н. Шатовскій.**СТУДІЯ РИТМИЧЕСКАГО ТЕАТРА.****СПЕКТАКЛИ** по приглашенію на **ФАБРИКИ** и **ЗАВОДЫ**

Пріемъ учениковъ и сотрудниковъ.

Тел. № 4-23-79.

Москва, Тверская, д. Англійскаго клуба.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДІЯ СВОБОДНЫХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

ФОРТЕПІАНО (новѣйш. мет. Денне), СКРИПКА (мет.

О. Шевчика). ТЕОРІЯ.—ГАРМОНІЯ.—КОМПОЗИЦІЯ. Опредѣленія Совѣтомъ талантности ученика безвозмездно.

Пріемъ отъ 5—7 ч. в. Тверская, Леонтьевск., № 11. Тел. 5-40-67.

СТУДІЯ ИННЫ ЧЕРНЕЦКОЙ.

Групповые и сольные классы: пластики, ритмическ. и шведск. гимнастики, пластическій танецъ, Мимо-танецъ. Мимо-шведская и пластич. гимнаст. Развитие музык. Инсцен. сказокъ, игръ, стишковъ. Преподавательница И. Чернецкая. * Характ. балетн. и классич. танцы препод. арт. Имп. т. В. Н. Кузнецовъ 1-й. * Спеціальн. классъ, КИНО-МИМОДРАМЫ—заняя. полъ рук. кинем. режисс. В. А. Гарлицкаго. * ПРАКТИЧ. ЗАН. (съемки) проих. въ кинем. ательѣ Гарлицкаго. Пріемъ продолжается. * Запись отъ 10 до 1 ч. дня и отъ 5—6 ч. веч. * Телефонъ 5-37 05. * Москва, Б. Садовая, 10, кв. 38.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ****Е. В. ЮРГЕНЬЕВОЙ**подъ главнымъ режиссер-
ствомъ и управленіемъ**Г. В. ПИНЕВСНАГО.**Составъ труппы (по алфавиту) г-жи: Артурова
В. А., Врольская В. И., Джури А. А., Зарженская
А. Д., Лирская С. В., Луидъ М. Г., Островская К. И.,
Оградина О. Я., Малинова Е. Ф., Юргеньева Е. В.
Г. г. Акарскій С. А., Василь В. И., Горисскій А. С.,
Невзоровъ Н. Г., Островскій В. И., Саулиди Н. И.
Балетъ 2 пары. Главный капельмейстеръ Кара-
таевъ А. О. Режиссеръ С. М. Дубицкій. Декораторъ
В. И. Яновъ Репертуаръ: одноактные оперетты, ко-
медіи, фарсы, миниатюры, шаржи, интермедіи.
Маршрутъ: Елисаветградъ, театръ Элькинда, до
Рождества; Николаевъ и Полтава.

Управляющій С. В. Полтавскій.

**ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ
СБОРНИКЪ
МИНИАТЮРЪ.**1) „Осада Берлина“, пьеса въ 1 д. Шар-
ля Эллена и Поль д'Эстотъ (по разс. А.
Долъ, пер. Э. Матерна и В. Биштокъ
(4 м. р. и 2 ж. р.)). 2) „Добровольецъ“, си-
мон. С. Юшкевича. 3) „Негодный зу-
авъ“, п. въ 1 д. по А. Долъ, исп. Як.
Львова и Варламова. 4) „Послѣднее
знамя“. (Знаменопосецъ) п. въ 1 д. по
А. Долъ, исп. Як. Львова и Варлам.
Цѣна сбор. 75 к. Всѣ пьесы разрѣ-
шены цензурой къ представл.

Къ 25-лѣтнему юбилею Ф. И. ШАЛЯПИНА

изданіе журнала
„РАМПЫ и ЖИЗНИ“

ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ
И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ-
РОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНИЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНИЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрия Бляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Лоло, И. Пеняева, В. В. Стасоза и др. СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андреа, Легатъ, Мака, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукцій рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

Наложенные платежи до востребованія не высылаются.

МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

ВИЛЕНСКАГО ОТДѢЛЕНІЯ

ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества съ правами среднихъ учебныхъ заведеній.

ПРІЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. Классы: ф.-п.—своб. худ. М. И. Трескинъ, Е. И. Станенъ-Ловмянская, Ю. В. Рейслеръ, Е. Д. Соловьева. Пѣніе: арт. Варш. Прав. театровъ С. Ф. Богуцкій; арфа—своб. худ. З. Н. Богдановская; скрипка—своб. худ. И. Малининъ; виолончель—О. Я. Фогельманъ (латышъ), кл. обяз. ф.-п. своб. худ. О. Каулинъ, по теоріи композицій и исторіи своб. худ. К. М. Галковский; курсы практ. изученія формъ—композиторъ и дирижеръ А. А. Зинъ. Мѣдные духовые инструм. Г. М. Суходоревъ; флейта Ц. Ступель, гобой В. Ступель, кларнетъ И. Эльманъ, контрабасъ—арт. Импер. театр. М. Б. Домашевичъ.

Пріемъ прошеній и выдача справокъ въ канцеляріи училища ежедневно отъ 10—2 час. дня и отъ 5—7 час. вечера.

МОСКВА, Тверской бул., 26. ———— Телеф. 5-45-47.

Кто посторохій для Совѣта М. Р. М. О.?

Въ № 265 „Петр. Газ.“ отъ 27 сентября помѣщена замѣтка подъ заголовкомъ „Чествованіе памяти М. Г. Савиной“ слѣдующаго содержанія:

„Вчера въ помѣщеніи Театр. О-ва, по инициативѣ его Совѣта, происходило совѣщаніе членовъ этого Совѣта и приглашенныхъ имъ лицъ о чествованіи памяти М. Г. Савиной. Какъ извѣстно, предполагалось устройство вечера. На совѣщаніи присутствовали: М. А. Славина, Н. С. Васильева, Н. А. Бакеркина, С. А. Андреевскій, С. Н. Худековъ, Ф. Д. Батюшковъ, А. А. Плещеевъ, В. В. Сладкопѣвцевъ, В. Л. Градовъ и П. П. Гайдебуровъ.

Были получены письма отъ А. Ф. Кони, М. А. Стахевича и другихъ лицъ, которые не могли явиться. Изъ представителей Совѣта Общества находились: А. Е. Молчановъ, А. А. Желябужскій, В. В. Протопоповъ, А. Р. Кугель, П. И. Пѣвинъ и управляющій канцеляріею К. К. Витарскій. Предсѣдательствовалъ А. А. Желябужскій. Сначала говорили о помѣщеніи, гдѣ устроить вечеръ. С. Н. Худековъ указывалъ на Александринскій театръ, гдѣ вечеръ памяти великой артистки былъ бы торжественнѣе, чѣмъ въ залѣ Думы, которая не можетъ вмѣстить много публики. А. Р. Кугель находилъ, что въ Александринскомъ театрѣ могли и могутъ устроить самостоятельный вечеръ, а Театральное Общество, совмѣстно съ приглашенными лицами, организуетъ его въ залѣ, хотя бы, напримеръ, Городской Думы. Мужъ М. Г. Савиной, А. Е. Молчановъ, отъ котораго желали услышать его мнѣніе, высказался за Александринскій театръ, за эту колыбель М. Г. Савиной. Затѣмъ возникъ вопросъ о характерѣ чествованія свѣтлой памяти артистки. Одни предлагали объединить ряды учрежденій, близко связанныхъ съ артисткой, и придать особенно торжественный характеръ, другіе настаивали на интимномъ вечерѣ. Торжественность, по замѣчанію А. Р. Кугеля, говорила бы сердцу, но желательно дать программу и для ума. Совмѣстить въ одинъ вечеръ выступленіе депутатовъ, исполненіе кантаты, рѣчи и др. съ литературнымъ отдѣленіемъ трудно, потому что это потребовало бы очень много времени. А. А. Плещеевъ внесъ предложеніе, которое встрѣчено сочувственно: днемъ устроить въ Александринскомъ театрѣ торжественное засѣданіе, а вечеромъ, въ залѣ Городской Думы, другое засѣданіе, съ рѣчами, воспоминаніями о Марьѣ Гавриловнѣ и пр. Такимъ образомъ, какъ указывалъ В. В. Сладкопѣвцевъ, это будетъ „день Савиной“.

Такъ какъ устройство чествованія памяти покойной приняло на себя Театральное Общество, то невольно поражаешься индифферентизмомъ, проявленнымъ со стороны лицъ, причастныхъ къ Обществу, судя изъ перечня лицъ, участво-

вавшихъ на этомъ совѣщаніи. Поэтому быть можетъ представить нѣкоторый интересъ для актеровъ, входящихъ въ составъ Общества, мое заявленіе, поданное мною, какъ членомъ Ревизіонной Комиссіи, на имя предсѣдателя Рев. Ком. и проливающее нѣкоторый свѣтъ на эту сторону затрагиваемаго вопроса. Заявленіе слѣдующее:

„Обозначиваясь исполненіемъ возложенныхъ на меня Делегатскимъ Собраніемъ обязанностей члена Рев. Ком. и имѣя въ виду, что согласно § 66 Устава всѣми занятіями руководить ея предсѣдатель прошу васъ не отказать сообщить мнѣ съ обратной почтой, когда вы предполагаете назначить ближайшее засѣданіе Рев. Ком.

При составленіи повѣстки на это засѣданіе прошу васъ найти возможнымъ включить затрагиваемый мною ниже сего вопросъ, касающійся слѣдующаго:

Изъ помѣщенной въ (27 сент.) № 265 „Петр. Газ.“ хроникерской замѣтки я узналъ, что по инициативѣ Совѣта И. Р. Т. О., состоялось совѣщаніе членовъ Совѣта и приглашенныхъ имъ лицъ о чествованіи памяти М. Г. Савиной.

Такъ какъ мною лично не было получено извѣщенія объ этомъ совѣщаніи ни отъ Совѣта, ни отъ васъ, то предполагаю, что Совѣтъ И. Р. Т. О., приглашая на засѣданіе многихъ лицъ, не входящихъ въ составъ Совѣта и вообще не принадлежащихъ къ числу органовъ управленія дѣлами Общества, не счелъ нужнымъ пригласить на это засѣданіе членовъ Ревизіонной Комиссіи.

Между тѣмъ я полагаю, что при обсужденіи вопроса о достойномъ чествованіи покойной создательницы Общества, не лишне было бы выслушать мнѣнія и тѣхъ лицъ, которые соприкасались съ дѣятельностью покойной предсѣдательницы Совѣта не менѣе близко, чѣмъ многіе изъ приглашенныхъ Совѣтомъ на это засѣданіе лицъ, и какими являются, по моему мнѣнію, не только Ревизіонная Комиссія, но и мѣстные отдѣлы Общества. Между тѣмъ Совѣтъ при разрѣшеніи сего вопроса совершенно игнорировалъ приглашеніе на совѣщаніе лицъ, принадлежащихъ къ означеннымъ органамъ Театральнаго Общества, такъ какъ я, въ качествѣ предсѣдателя единственнаго функционировавшаго въ данное время въ Петроградѣ внѣтруппнаго 4-го отдѣла, могу констатировать, что и въ мѣстный отдѣлъ также не было прислано приглашенія на это засѣданіе.

Подобное отношеніе Совѣта къ органамъ Общества является, на мой взглядъ, врядъ ли правильнымъ, почему и предлагаю обсудить на ближайшемъ засѣданіи Ревизіонной Комиссіи вопросъ о томъ, какъ ей надлежитъ реагировать на подобное, проявленное Совѣтомъ, отношеніе къ лицамъ избраннымъ въ Ревизіонную Комиссію, изъ которыхъ, къ тому же, большинство является лицами, бывшими делегатами на послѣднемъ съѣздѣ не по своему званію, какъ должностныя лица Общества, а по избранію мѣстныхъ отдѣловъ.

Ив. Пав. Менделѣевъ.

25 - лѣтіе сцехической дѣятельности ф. И. Шаляпина.

У юбиляра.

Ф. И. Шаляпинъ неохотно говорить о своемъ юбилеѣ.

— Слишкомъ много ужасовъ, слишкомъ много крови и слезъ.

Вы оглянитесь кругомъ, посмотрите, какой смертельный кошмаръ охватилъ почти весь міръ и сдавилъ его въ своихъ страшныхъ тискахъ.

Вы спрашиваете о причинахъ, побудившихъ меня отказаться отъ празднованія юбилея моего 25-лѣтняго пребыванія на сценѣ.

До этого ли теперь, объ этомъ ли намъ думать, когда такъ страшно вокругъ?

Да и помимо этого я бы отказался отъ всякихъ чествованій и празднованій.

У меня на этотъ счетъ есть свой взглядъ.

Мой юбилейный праздникъ будетъ отъ празднованъ послѣ войны, когда надъ обгащенной кровью землей взойдетъ солнце мира.

Я не буду забѣгать впередъ, скажу вамъ только, что я по-своему ознаменую 25-лѣтіемъ артистической дѣятельности.

Пока же я скорблю душой, я угнетенъ переживаемымъ кошмаромъ.

Боже мой, во что превратились люди, куда направили они свое человѣческое познаніе, куда обратили свое лицо!

Мнѣ порой кажется, что все прекрасное, созданное человѣческимъ гениемъ — ненужно.

Ни искусство, ни красота, ни все то, что такъ трепетно волновало сердце и душу человѣка.

Право, я начинаю думать, что все сдѣланное мною за эти 25 лѣтъ тоже никому ненужный, лишній трудъ.

Я не понимаю, какъ можно восторгаться искусствомъ, создавать для него храмы, вѣнчать его пѣвцовъ лаврами, а потомъ съ остервенѣніемъ бросаться другъ на друга, душить, убивать, рѣзать.

Дѣлать это такъ, какъ будто иначе быть не можетъ, какъ будто такъ должно быть.

Красота искусства обагрилась кровавымъ отблескомъ войны.

Всюду кровь, слезы и ужасъ, сплошной ужасъ.

Люди отнимаютъ другъ у друга самое прекрасное, самое цѣнное — жизнь.

Искусство оцѣнилось въ ужасъ, его прекрасное лицо искажено судорогами боли и страданія.

Изъ прошлаго припомнить что-либо особенное трудно.

Вѣдь о немъ много написано въ книгѣ, изданной редакторомъ „Рампа и Жизнь“ Л. Г. Мунштейномъ.

Скажу только, что всѣ 25 лѣтъ я неуклонно шелъ къ совершенству, въ упорномъ трудѣ, много работая надъ самимъ собой, надъ тѣми образами, которые я создавалъ.

Я пришелъ въ святой храмъ искусства съ желаніемъ работать, и уйду изъ него съ сознаніемъ, что все созданное мной было моимъ собственнымъ.

Никогда я не упрекну себя въ незаконченности начатаго труда, въ небрежномъ отношеніи къ искусству.

Я люблю театр — мою стихію и тѣмъ сильнѣе я страдаю отъ сознанія, что люди смѣнили радость красоты на орудіе ненависти и злобы — войну.

Самой счастливой порою моей жизни были первые дни вступленія моего на подмостки полуопереточнаго, полуопернаго театра Семенова-Самарскаго.

Тогда все казалось прекраснымъ и радостнымъ. А теперь, теперь разочарованіе, печаль.

Е. И — нѣ.

Чествованіе.

6-го сентября въ оп. „Хованщина“, шедшей для 2-го спектакля 7-го абонемента, въ партіи Досифея выступилъ Ф. И. Шаляпинъ.

Послѣ 1-го акта на сценѣ при закрытомъ занавѣсѣ вся оперная труппа Большого театра, хоръ и оркестръ чествовали Ф. И. Шаляпина по случаю исполнившагося въ этотъ день 25-лѣтія его сценической дѣятельности.

Ф. Б. Павловскій прочиталъ адресъ отъ труппы Большого театра. Въ адресѣ указывается, что, несмотря на тяжелое время, переживаемое родиной, когда интересы искусства отходятъ на второй планъ, Россія гордится тѣмъ, что среди ея сыновъ находится такое мировое явленіе, какъ Ф. И. Шаляпинъ. Труппа Большого театра привѣтствуетъ юбиляра не только какъ артиста, какъ товарища, но и какъ гражданина. Шаляпинъ, представитель мирового искусства, является гордостью Россіи передъ остальными націями.

Юбиларъ благодарилъ за привѣтствіе и произнесъ краткую рѣчь, въ которой отмѣтилъ, что онъ вѣритъ и надѣется на торжество побѣды.

— Правда за нами, и поэтому несомнѣнно, что мы побѣдимъ.

Послѣ привѣтствія отъ артистовъ Ф. И. Шаляпину была поднесена майоликовая группа, изображающая „Горе и радость“, работы учениковъ Строгановскаго училища, съ надписью: „Свѣточу русскаго искусства Ф. И. Шаляпину“. Хоръ и оркестръ поднесли букеты цвѣтовъ. Публика, узнавъ о чествованіи, настойчивыми аплодисментами и вызовами требовала поднятія занавѣса, но занавѣсъ такъ и не былъ поднятъ.

Въ теченіе всего спектакля Ф. И. Шаляпинъ былъ предметомъ самыхъ горячихъ овацій. Отъ поклонниковъ и почитателей онъ получилъ массу цвѣточныхъ и цѣнныхъ подношеній.

Въ театрѣ присутствовала французская миссія съ ген. д'Амадомъ во главѣ, и Ф. И. Шаляпинъ былъ представленъ членамъ миссии, благодарившимъ его за эстетическое удовольствіе и привѣтствовавшимъ его по случаю юбилея.

Въ уборной Ф. И. Шаляпина пребывала вся художественно-музыкальная Москва, поздравлявшая артиста. Въ числѣ другихъ, его посѣтили Максимъ Горькій, К. А. Коровинъ и друг.



Ф. И. Шаляпинъ.

Рисунокъ углемъ и мѣломъ, раб. В. Сьрова.

1896—97 г.

Художественный театр приветствовал Ф. И. Шаляпина следующей телеграммой:

„Художественный театр шлет вам самый искренний, самый горячий привет. Посланные всем нам в эти трудные дни испытания за честь и славу родины не только не заслоняют наших чувств к великому артисту, но еще согрывают их, потому что истинная любовь к родине питается гордостью всем тем, что отмечено ее гением. Преклоняясь перед талантами, какими одарил вас гений России, мы несем вам чувство благодарности за огромный, настойчивый, 25-летний труд для процветания русского искусства. Немирович-Данченко. Станиславский.

Кроме того депутация от театра, состоявшая из К. С. Станиславского, И. М. Москвина и В. В. Лужского, посетила Ф. И. Шаляпина в его убогой и передала ему 500 руб. на дела благотворения по его усмотрению.



А. Д. Кони.

Къ тому громкому всероссийскому хору приветствий, который раздался по всей стране 30-го сентября, в день пятидесятилетия славной деятельности Анатолия Федоровича Кони с искренним сочувствием и уважением присоединяется и русское актерство. Пусть главная творческая работа Кони протекала далеко от театра, в области права, практической юрисдикции и литературы, но русская театральная семья должна гордиться кристально-чистой жизнью Кони, быть может, больше чем инная общественные сферы. Сын известного водевилиста Федора Алексеевича Кони и талантливой актрисы Ирины Семеновны Сандуновой, сегодняшний юбиляр весь богатый запас своего жизненного идеализма, неиссякаемой духовной энергии для служебного подвига почерпнул в своей родной семье, в актерском доме, верном старинному укладу простого артистического быта. У отца, автора небольших театральные бездельюшек научился Кони любить художественную речь, понимать радость литературного творчества, и той верой в искусство, которая помогла ему привязаться со всей нежностью любви к театру. От матери-актрисы он воспринял то серьезное, благородное отношение к актеру и его деятельности на сцене, которое впоследствии так ярко обнаружилось в очерке Кони о Горбуновъ. Тот необыкновенно тонкий анализ сценического дарования, то понимание ценности художественного пафоса и красоты артистического темперамента, которые отличают книгу Кони о Горбуновъ от других монографий об актерах могли проявиться только в авторе, высоко ценящем силу таланта, любящем искусство во всех его разновидностях, чувствующем очарование и радость творчества на подмостках. Быть может сам Горбуновъ не понимал всей ценности написанных им монологов и народных сцен, и не видел значения созданного им типа генерала Дитятина в той мере, в какой это выяснил Кони в своем очерке. Я не буду говорить здесь о статьях Кони по поводу произведений Льва Толстого, Писемского и других его друзей и современников: он должен вызвать оценку скорее литературного, чем театрального критика. Но как не упомянуть превосходного анализа Кони „Горькой судьбины“, „Власти тьмы“ и других классических пьес русского репертуара, как не вспомнить роли Кони в создании „Живого трупа“ и в установлении правильного ключа к его трактовке. Друг театра в самом возвышенном понимании этого слова, отличный знаток сценического творчества, глубокий, проникновенный критик драматургических созданий, приветливый и неизменно доброжелательный к русскому актерству театральный, таким останется в памяти потомства и в истории русского театра, А. Ф. Кони, сын водевилиста и актрисы.

С. Харминъ.

Жизнь Савиной.

По непредвиденной причине, я несколько запоздал с моим посильным долгом по поводу смерти Марии Гавриловны Савиной. Но имя умершей так велико, что и мой, во-время неподоспевший голос, надюсь, не покажется лишним.

Ната Савиной—и ната театра, как театра, и, может быть, на долгие годы ната его.

Случилось в высшей степени что-то жестокое, неумолимое в области прекрасного... Савина и театр, театр и Савина. Есть ли тут какая разница? Кажется есть для строгой логики. Но Савина в области искусства была выше всякой логики.

Пусть невольно туманится сознание. Ничего. Пройдет. Но Савиной уже не будет. И что такое наше сознание перед тем экстрактом души, экстрактом жизни, какой влила в мир Савина? Можно ли быть больше женщиной, чем Савина? Можно ли жить, изящнее чувствовать могущество женского обаяния, чем чувствовала его в самой себе и проявляла на сцене Савина?

Какой поэт, какой ученый, скажу больше,—какая красавица в мир дадут послать Савиной лучшее понятие о женственности, о неизъяснимой радости человеческого бытия при сиянии на земле такого существа, как женщина?

Савина, при всем, впрочем, буржуазном взгляде на нее, не отличалась ни строгой красотой лица, ни языческой прелестью тела, ни консерваторским идеалом полнозвучного голоса, но стоило только прислушаться, как она своими неизъяснимо плытельными, зажигающими сердце интонациями обращала человеческую речь в целый арсенал интимнейших мыслей о действительности, о роли человека в этом мире,—и возможность земного счастья, хотя бы нерядко омрачаемого производом и пошлостями, была неоспорима. Стоило только взглянуть в савинские бездонные, божественные глаза, так и заливавшие вас светом таланта и неиссякаемой внутренней жизни и тот идеал женщины, который нам рисовали поэты, олицетворялся в Савиной с наибольшей полнотой...

Вероятно тем, кто видел эту неопишемую артистку на театре в ее последние годы, мои трепетные, лихорадочные строки ничего не скажут. Но те, чья юность совпала с расцветом савинской карьеры, имейте слабость мечтать, поймут меня как следует.

О, Боже, ну как можно не знаящим Савину в ее лучшие дни объяснить квинт-эссенцию женской натуры хотя бы в этом, до сих пор звучащем в ушах словъ „м... м... мытырлисть?..“

О, символ ликующей весны!—о, стройная, бледная, трепещущая, молоденькая березка Варичка—Савина. Какие перлы женской психологии умела показать артистка в этой „Дикарь“, довольно-таки незатейливой пьесе.

С Савиной мы храним самое дорогое театра—его



Шаляпинъ съ сыномъ Борисомъ.

Шалапинъ среди товарищей-лѣвцовъ.



Фигуровъ, Севастьяновъ, Трезвинскій, Авранекъ, Гончаровъ, Тютюнинъ, Собиновъ, Синицына,
Ц. Кюн. Э. Кристманъ, Дейша-Сіоницкая, Шалапинъ.
(1900 г.)

плѣнительную наивность, беззавѣтное, органическое сліяніе артиста съ ролью.

Такихъ безцѣнныхъ самородковъ, какъ Савина, сама жизнь уже не можетъ дать больше, потому что сцена съ каждымъ днемъ дѣлается больше похожа на кафедру въ драматической формѣ, на иллюстрацію литературы.

Савина — самое характерное дитя театра. Ея каждый жестъ, манера говорить, мыслить, смѣяться, радоваться, сердиться просились всегда на полотно художника, были во всемъ выше дѣйствительности, вносили иллюзію, содержание въ самую, повидимому, безнадежную вещь.

Чувство мѣры этой артистки было безукоризненное. Она, какъ опытный пловецъ, обходила всѣ опасныя мѣста житейскихъ волнъ, встрѣчавшихся въ ея разнообразнѣйшихъ роляхъ. И это тѣмъ болѣе поразительно, что техника Савиной была довольно примитивная. У Савиной почти не было такъ называемыхъ „сдѣланныхъ ролей“. Она не подчеркивала свою игру виртуозностью каждаго штриха, не имѣла заранее подготовленныхъ эффектовъ и прочихъ „трюковъ“ „американской складки“, столь расплодившей на сценѣ не актеровъ, а своего рода инженеровъ.

Благодаря врожденной артистичности, Савина поражала зрителей только цѣльнымъ образомъ. Виртуозность отдѣльных моментовъ являлась у Савиной сама собой, въ органической связи съ ролью.

Зрителю на этой виртуозности некогда было останавливаться въ виду необычайной прелести всего образа, изображаемаго артисткой. Словомъ, математически оцѣнивать отдѣльные моменты игры можно только у штукъ-мейстеровъ сцены; Савина, конечно, къ нимъ не принадлежала. Вотъ почему и штукъ-мейстерскія роли послѣднихъ дней, безъ плоти и крови, но съ великой претензіей на новое слово, никогда ей не удавались.

Очень также осторожно, тактично распоряжалась Савина своими личными свойствами при олицетвореніи сценическаго матеріала.

Нерѣдко, казалось бы, въ самомъ безцѣнномъ она умѣла находить нѣчто типическое, только съвѣстное изображенному, а значительнымъ ролямъ придавала уже чарующую характерность. Безцѣнное артистическое качество, почти не встречающееся на театрѣ съ тѣхъ поръ, какъ на него повалили толпами люди „изъ общества“ вносящіе только свою персону въ каждую роль, какъ бы послѣдняя ни была далека отъ сущности нашихъ дней.

Этого, кстати сказать, чисто любительскій принципъ грозитъ полнымъ разложеніемъ театра.

Савина никогда не играла самое себя, и никогда не была на сценѣ „совсѣмъ какъ въ жизни“, хотя играла въ высшей степени просто, естественно; но эти простота и естественность были высшаго порядка. Повторю, всегда, во всемъ артистка на сценѣ была выше дѣйствительности. Самый смѣхъ Савиной въ роляхъ не щекоталъ грубо-физиологически, а жалилъ своей сатирой, будилъ остроуміе, воспитывалъ снисхожденіе къ несчастнымъ или глупымъ не по своей винѣ.

Часто Савина, въ пьесахъ самаго завѣдомаго обихода, одной какой-нибудь фразой давала толчокъ чуткому зрителю къ внезапной удачной мысли, тонкому чувству.

Какимъ-то чудомъ, даже въ безспорно отрицательномъ, посредствомъ одной ей свойственной интонаціей, Савина дѣлала такіе психологическія сближенія, казалось бы, діаметрально противоположныхъ характеровъ, которыя сразу, во весь ростъ являли передъ зрителемъ сходственное въ различномъ и различное въ сходственномъ.

Сценическое творчество Савиной было неистощимо, почти безпримѣрно. Душа женщины для нея — раскрытая книга. А чувство по отношенію вообще къ дѣтямъ Россіи было въ артисткѣ чисто гоголевское.

Кто слышалъ савинское: „Наговорили“, „Наговорили!“ „Та у насъ, у Зміевъ“ — для того нѣтъ вѣрнѣе, тоньше картинъ малороссійской глухой провинціи и красочности тамошней, наввно-прекрасной природы.

Что можетъ быть безцѣннѣе пустѣе нѣкоторыхъ свѣтскихъ дамъ „филантропокъ“. Но какъ Савина умѣла примирять съ ними! Смотрѣть на нихъ, какъ на безъ вины виноватыхъ существъ уже въ одномъ такомъ

обращеніи: „Ахъ, Боже мой! какъ я заговорила, — я совсѣмъ забыла, что меня ждетъ мужъ въ каретѣ!“

А это еще, изъ „Чародѣйки“:

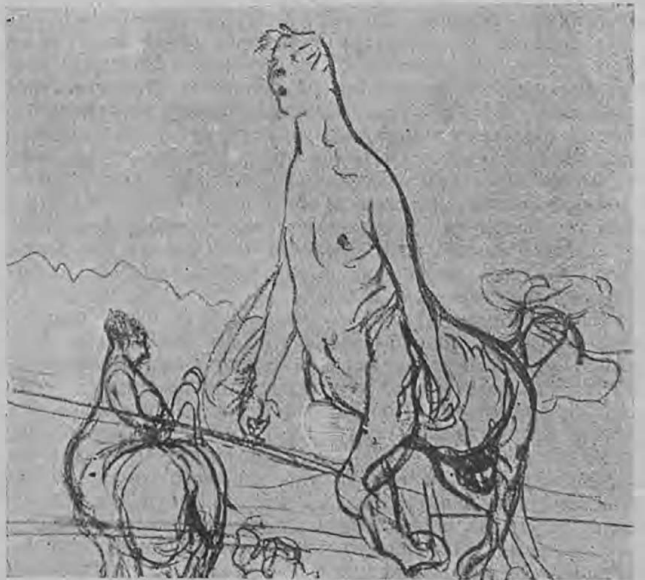
„Мама, хощь винца?“ И.... взглядъ, которымъ Савина сопровождала эти слова, и зажигательный смѣшокъ, кипящій страстью и безграничнымъ обаяніемъ женщины, чувствующей свое могущество надъ мужчиной!

Да за все это, право, можно было броситься на шею къ лютѣйшему врагу отъ восторга, простить самое злое вѣроломство. И тольکو мрачный, лицемѣрный, искусственно привитый къ намъ византизмъ можетъ счесть за преувеличеніе такое значеніе театра въ лицѣ Савиной.

Какъ всякій истинный талантъ, Савина, разумѣется, не подражаема. Отсюда понятно, что актрисы, посягавшія на ея сценическій престолъ, копировали лишь ея недостатки.

Величайшимъ орудіемъ савинскаго успѣха было то, что она никогда ни въ одной роли не мудрствовала лукаво, была всегда неумолимо правдива въ обрисовкѣ изображаемаго, т.-е. никогда ея исполненіе не противорѣчило характеру даннаго образа.

Кромѣ этого, замѣчательна еще одна, чисто царственная особенность Савиной. Чтобы ей ни приходилось играть, во всемъ она казалась несравненно содержательнѣе, интереснѣе тѣхъ женщинъ, которыя присутствовали на ея представленіяхъ. И это всегда у Савиной выходило такъ легко,



Супруги Шалапины въ видѣ кентавровъ.

Собраніе О. О. Сьровой.

Карриатура В. Сьрова.

1899 г.



Н. Н. Боголюбовъ

Режиссеръ Императорскаго Маринскаго театра.

(Къ 25-лѣтію сценической дѣятельности.)

такъ безобидно, такъ чуждо какой-либо подчеркнутости, что вся публика охотно поддавалась ея обаянію, даже какъ бы не замѣчала ея порабащающаго превосходства надъ собой. Въ этомъ тоже неоспоримый признакъ необычайной сценической силы.

Конечно, претенціозныя ничтожества и въ лучшіе годы Савиной старались чѣмъ-либо умалить ея искрометный талантъ, но, къ счастью, то время для актера было благопріятнѣе нынѣшняго, потому что „большая публика“ тогда еще не со знавала царственного удѣла сценическихъ талантовъ и поэтому почти не считалась съ ними.

Такимъ образомъ, можно сказать, Савина не зависѣла отъ влусовъ публики, а сама вела ее за собой, законодательствовала въ эстетическомъ отношеніи.

Великое торжество театра въ такомъ вліяніи на общество и врядъ ли уже возможное въ настоящее время, когда столько актеровъ появилось изъ общества. То-есть, я хочу этимъ сказать, теперь, чтобы имѣть успѣхъ и дѣлать карьеру на сценѣ, необходимо примѣняться къ тому, что интересуетъ толпу въ данную минуту, и чѣмъ больше исполнительница будетъ соотвѣтствовать злободневности, тѣмъ прочнѣе, обезпеченнѣе ея успѣхъ, и сейчасъ далеко не рѣдкость встрѣтить на сценѣ совсѣмъ не актрису по природѣ, тѣмъ не менѣе занимающую видное положеніе на театрѣ благодаря сознательному, умышленному „шествию“ ея за вѣкомъ, а не наоборотъ, какъ подobaетъ всякому истинному художнику...

(Окончаніе слѣдуетъ).

Н. Россовъ.

Имъ.

Вы всѣ, кто ушли отъ меня, охваченные,
Ночамъ промелькнувшимъ—не вѣрите.

И васъ цѣловала въ часы изступленные
Поцѣлуями Смерти!

Я вамъ говорила „люблю“—и мала.

Въ сердцахъ зажиала невѣрные ірезы.

Но въ сердцахъ своемъ я давно ужъ сожгла
Ваши стоны и слезы!

И васъ обнимала, друною любя,

Но каждый изъ васъ наслаждение ищелъ.

И каждый любилъ, мою душу цуя...

А тотъ не пришелъ.

Вы всѣ, кто ушли отъ меня, охваченные,

Ночамъ промелькнувшимъ—не вѣрите!

И васъ цѣловала въ часы изступленные,

Поцѣлуями Смерти!

Lilit.

Хрохика.

— 30 сентября, въ Большомъ театрѣ, во время представленія „Конька Горбунка“ внезапно заболѣла г-жа Балашова. танцовавшая Царь-Дѣвицу. Артисткѣ пришлось сдѣлать три вспрыскиванія морфія, въ виду сильныхъ болей въ области печени. Спектакль г-жа Балашова докончить не могла и ее пришлось замѣнить г-жѣ Мосоловой I, которая и провела успѣшно послѣднія двѣ картины.

— Исполнилось 25-лѣтіе сценической дѣятельности режиссера Императорской Маринской оперы г. Боголюбова. Свою артистическую карьеру онъ началъ въ Казау, въ 1900 г., въ качествѣ суфлера. Почти вся сценическая дѣятельность юбилера протекала въ провинціи. На Императорской сценѣ г. Боголюбовъ служить четвертый годъ.

— Со 2-го октября начнутся гастроли тенора Дмитрія Смирнова. Для первой гастрольной цѣлы опера „Риголетто“. Въ партіи Джильды, вмѣсто заболѣвшей г-жи Неждановой выступитъ г-жа Степанова.

— Съ воскресенья, 4-го октября, начались утренніе абонементные оперные спектакли. Для перваго спектакля, перваго абонемента идетъ „Русалка“. Въ партіи Мельника выступила въ первый разъ въ Москвѣ бастъ г. Цесевичъ.

— Каждый годъ въ Большомъ театрѣ въ продолженіе сезона было девять свободныхъ отъ спектаклей субботъ, когда оркестръ Большого театра былъ занятъ въ симфоническихъ концертахъ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Въ нынѣшнемъ сезонѣ Русское Музыкальное Общество симфоническихъ концертовъ устраивать не будетъ, и, слѣдовательно, оркестръ Большого театра лишается побочнаго заработка.

Принимая во вниманіе дороговизну жизни, дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила предоставить нынче четыре свободныхъ субботнихъ вечера въ Большомъ театрѣ оркестру, хору и балету для устройства ими въ свою пользу концертовъ.

Остальные пять свободныхъ вечеровъ отданы дирекціей Императорскихъ театровъ подъ благотворительные вечера разнымъ обществамъ.

— Въ составѣ жюри конкурса на квартетъ и тріо, объявленнаго Московскимъ Обществомъ Распространенія Камерной Музыки, произошли существенныя перемѣны.

Вмѣсто скончавшихся членовъ жюри А. Н. Скрябина и С. И. Танѣева вновь приглашены въ составъ жюри композиторъ, профессоръ Московской Консерваторіи А. Ф. Гедике.

Такимъ образомъ, въ настоящее время жюри состоитъ изъ пяти членовъ: А. Ф. Гедике, А. К. Глазунова, Г. Л. Кауэра, Н. К. Метнера и С. В. Рахманинова.

Московскій Драматическій театръ. „Вѣра Мирцева“.



Илья Жегинъ—Н. М. Радинъ.

Фот. Гринберга.

Театр имени В. О. Коммиссаржевской. „Ночные пляски“ О. Сологуба.



Король Полютовский — г. Некрасов, королевичи басурманский и эфиопский — г.г. Павлов и Симановский и шут — г. Повянин.

Поэт — Орбелиани и Намалеван. Купцы — гг. Токмаков и Раменский, Ярыжик старик — Терешкевич. — Алексеев.

Фот. Гринберга.

— В Большом театре начались репетиции оперы „Дон-Кихот“ для гастролей Ф. И. Шаляпина. Опера пойдет для виѣабонементнаго спектакля.

— 27-го сентября въ шедшемъ для виѣабонементнаго спектакля балетъ „Корсаръ“ состоялся первый выходъ въ этомъ сезонѣ талантливой балерины Е. В. Гельцеръ. Публика восторженно принимала артистку.

— Проникшіе въ печать слухи о томъ, что инцидентъ съ Е. В. Гельцеръ улаженъ, оказался, къ сожалѣнію, невѣрнымъ. Конфликтъ принялъ затяжную форму, хотя объясненіе съ дирекціей и ожидается со дня на день. О новыхъ постановкахъ въ балетѣ ничего не слышно. Предполагаемая прежде постановка „Эвники“ отмѣнена, а возобновленіе „Баядерки“ отложено на неопредѣленный срокъ.

— „Самоуправцы“, вслѣдствіе задержки въ изготавленіи костюмовъ, нѣсколько отложены постановкой въ Маломъ театрѣ. Первое представленіе состоится, вѣроятно, 12-го октября. Генеральная репетиція — въ началѣ будущей недѣли.

Слѣдующими очередными постановками въ Маломъ театрѣ будутъ „Бѣглянка“ („Мать“) Пикара, „Воевода“ Островскаго и „Утка и стаканъ воды“ Скриба.

— Заслуженный артистъ К. Н. Рыбаковъ, вслѣдствіе нездоровья, съ будущаго сезона выговорилъ себѣ право играть всего 4 мѣсяца въ году, и играть въ тѣхъ пьесахъ, въ коихъ пожелаетъ.

Годовой окладъ его жалованья уменьшается наполовину. Кромѣ жалованья, онъ будетъ получать перспективную плату по 100 рублей.

— Здоровье артиста Малаго театра Н. М. Падарина поправляется, и на будущей недѣлѣ онъ начнетъ играть.

— 27-го сентября днемъ въ Студіи Художественнаго театра японскіе музыканты Ионекаса и Накао дали небольшой концертъ. „Утро“ имѣло задачей не только познакомить съ японскимъ стариннымъ музыкальнымъ искусствомъ, но и дать поводъ выраженію признательности и симпатіи Москвы къ представителямъ дружественнаго намъ теперь народа. Эта задача подчеркивалась присутствіемъ въ зрительной залѣ городского головы М. В. Челнокова. Музыкальная Москва была представлена Ф. И. Шаляпинымъ, М. И. Прессомъ, С. А. Кусевичимъ и многими другими. Въ первомъ ряду — нѣсколько представителей и представительницъ японской колоніи.

Передъ тѣмъ, какъ японцы начали свое исполненіе на старинныхъ японскихъ инструментахъ, К. С. Станиславскій обратился къ собравшимся съ небольшою рѣчью. „Мы воюемъ за миръ, за братство, за единеніе, — сказалъ онъ. — Въ такое время драгоцѣнно всякое проявленіе единенія. И глубоко трогательно и привлекательно поступокъ находящихся сейчасъ передъ нами артистовъ, которые, восхитенные доблестью русскаго солдата, рѣшили продѣлать долгій путь въ Москву и развлечь нашихъ раненыхъ своимъ искусствомъ. Въ рукахъ у артиста — не мечъ, только музыкальный инструментъ. И имъ хочется онъ посильно послужить“.

Публика шумно привѣтствовала японцевъ. Г-жѣ Ионекаса г. Станиславскій поднесъ цвѣты.

Японскіе артисты исполнили нѣсколько нумеровъ — solo, дуэты, трио. Все это — музыкальные примитивы очень своеобразнаго характера, интересные несомнѣнно гораздо больше нѣ этнографическомъ, чѣмъ въ собственно музыкальномъ отношеніи.

Послѣ концерта японцевъ былъ импровизированъ концертъ русскаго музыканта для японцевъ. Пѣли гг. Петровъ и Лабинскій.

К. С. Станиславскій познакомилъ Ф. И. Шаляпина съ Накао и Ионекаса.

Ф. И. Шаляпинъ пришелъ въ восторгъ отъ ихъ, правда, своеобразной, но очень интересной музыки.

Ф. И. Шаляпинъ долго бесѣдовалъ съ японцами и благодарилъ ихъ за доставленное удовольствіе.

На приглашеніе „оказать тоже „удовольствіе“ и спѣть, Ф. И. Шаляпинъ, однако, отказался, ссылаясь на нездоровье.

Зато очень охотно Ф. И. Шаляпинъ согласился поставить свою подпись на первомъ мѣстѣ адреса, поднесеннаго Художественнымъ театромъ японцамъ.

— Товарищество драматическихъ артистовъ театра Незлобина въ настоящее время одновременно репетируетъ двѣ новыхъ пьесы — „Законъ дикаря“ М. П. Арцыбашева и „Человѣкъ воздуха“ С. Юшкевича. „Законъ дикаря“ пойдетъ около 15-го октября.

— Принятая театромъ Незлобина къ постановкѣ новая пьеса г-жи Тэффи „Шарманка сатаны“ пойдетъ въ первой половинѣ сезона.

— Ближайшей послѣ „Вѣры Мирцевой“ новой постановкой въ театрѣ Суходольскаго будетъ старинный пятиактный водевилъ „Левъ Гурычъ Синичкинъ“, украсившій въ 60-хъ годахъ прошлаго столѣтія казенныя сцены обѣихъ столицъ. Заглавную роль будетъ играть Борисовъ, а дочь — г-жа Алексѣева-Месхіева, которая будетъ имѣть возможность проявить въ этой роли и свой голосъ. Борисовъ игралъ эту роль недавно въ Кіевѣ; къ темпераменту и индивидуальности Борисова эта роль юркаго старичка очень подходитъ. Ставить водевилъ А. А. Санинъ, которому А. А. Бахрушинъ предоставилъ всѣ матеріалы, касающіеся старой постановки „Льва Гурыча Синичкина“, изъ своего музея.

— Принятая къ постановкѣ въ моск. Драм. театрѣ новая 4-актная комедія гр. А. Н. Толстого называется „Дядюшка Мордыкинъ“.

— Въ воскресенье, въ спектаклѣ въ театрѣ Незлобина, во время „летучаго концерта“ въ пользу бѣженцевъ, былъ на сценѣ М. Горькій. По просьбѣ администраціи театра, онъ далъ свой автографъ, который сейчасъ же былъ проданъ за 100 руб. Сумма эта была присоединена къ сбору на бѣженцевъ. Автографъ такой: „Надо любить человѣка, надо умѣть цѣнить человѣческое“.

— Воскресная программа „Летучей мыши“ совершенно неожиданно пополнилась рядомъ номеровъ-экспромптовъ, исполненныхъ прибывшими въ подвалъ баліевскаго кабаре артистами московскихъ театровъ.

Какъ въ прошломъ году въ дни сбора „артисты Москвы на табакъ русскаго арміи“, такъ и теперь представители различныхъ московскихъ театровъ выступили передъ москвичами съ летучими концертами въ пользу фургоннаго сбора для бѣженцевъ.

Къ началу представленія въ „Летучую мышь“ прибыли артисты Малаго театра — г-жа Пашенная и г. Муратовъ.

Вскорѣ послѣ нихъ пріѣхали изъ „Ормитажа“ зиминскіе артисты, со своимъ директоромъ во главѣ.

Артисты выступали во время перерыва и въ дальнѣйшемъ во время исполненія программы.

Находящаяся въ публикѣ заслуженная артистка Императорскихъ театровъ М. А. Дейша-Сіоницкая, по настоянью публики, любезно согласилась исполнить музыкальную шутку „Московский колокольный звонъ“. Публика устроила артисткѣ овацію. Г-жи Дейша-Сіоницкая, Пашенная и г. Муратовъ

начали сборъ въ пользу бѣженцевъ. Переполнившая подвалъ публика жертвовала помногу и охотно.

— Провинциальный оперный антрепренеръ г. Дракули проситъ Совѣтъ Театрального Общества исходатайствовать право жительства для находящихся въ его группѣ евреевъ въ городахъ Кубанской, Донской, Терской и Закаспійской областей, которыя, какъ находящіяся въ вѣдѣніи военного министра, закрыты для свободного жительства евреевъ. Совѣтъ возбуждаетъ соотвѣтствующее ходатайство.

— Театромъ Яворской въ Петроградѣ приняты къ постановкѣ новыя пьесы—Апцыбашева „Законъ дикаря“ и Юшкевича „Драма въ домѣ“.

— В. Я. Брюсовъ написалъ драму подъ необычнымъ названіемъ „Пироентъ“. Такъ называется въ пьесѣ грандіозное сооруженіе, при помощи котораго герой пьесы инженеръ мечтаетъ установить сношеніе земли съ другими планетами. Фантастика Брюсова однако только служитъ канвой для чисто психологической драмы героя, который для осуществления своихъ плановъ становится преступникомъ.

— Приводимъ подробное содержаніе новой пьесы Леонида Андреева „Тотъ, который получаетъ пощечины“. Авторъ вводитъ зрителя за цирковыя кулисы. Тамъ, въ артистическомъ фойѣ французскаго цирка, всѣ четыре акта этого „представленія“. Въ спискѣ дѣйствующихъ лицъ: цирковой директоръ, укротительница львовъ, наѣздница Консуэлла, жокей, два клоуна и т. п. Въ эту цирковую компанію, живущую своей своеобразной жизнью, приходитъ выбитый злыми случайностями судьбы изъ высшаго общественнаго слоя неизвѣстный. Кто онъ, такъ и остается неизвѣстнымъ и для его товарищей по цирку, и для зрителей. Самъ онъ для всѣхъ хочетъ оставаться только „тѣмъ, кто получаетъ пощечины“. Это—его новое амплу въ жизни. Клоуны на немъ изощряютъ свое остроуміе и усердно награждаютъ его пощечинами на потѣху публики. Въ этомъ униженіи онъ находитъ какую-то прелесть, особую, горькую сладость, потому что этимъ проводится особая рѣзкая грань между прошлымъ и настоящимъ. Тайна прошла, въ которомъ и похищеніе у него любимой жены, и крахъ его геніальныхъ идей, лишь смутно просвѣчивается, какъ какая-то большая, но неясная трагедія, въ нѣкоторыхъ разговорахъ. Тайна настоящаго—благоговѣніе передъ красавицей-наѣздницей, и когда наѣздницу выдаютъ замужъ за богатаго барона, „тотъ, который получаетъ пощечины“, отравляетъ ее въ послѣдній ея цирковой вечеръ, а потомъ отравляетъ и себя.

Пьеса принята къ постановкѣ, кромѣ моск. драматическаго театра въ петрогр. Александринскомъ театрѣ.

— Состоявшійся 29-го сентября концертъ-спектакль, устроенный въ Никитскомъ театрѣ русско-славянскимъ союзомъ въ пользу бѣженцевъ и раненыхъ, прошелъ очень оживленно. Программа была интересна и разнообразно составлена. Большой успѣхъ имѣли М. Н. Ермолова, А. Моллика, В. Р. Петровъ, Е. К. Катульская, а также и А. М. Балашова и М. М. Мордкинъ, которые блестяще исполнили матросскій танецъ. Второе отдѣленіе было посвящено IV акту драмы „Казнь“ Гр. Ге, прошедшему очень хорошо при участіи Роберта Адельгейма. Въ будущемъ русско-славянскій союзъ предполагаетъ устроить въ пользу раненыхъ воиновъ и бѣженцевъ цѣлый рядъ концертовъ, въ которыхъ примутъ участіе артисты Императорскихъ театровъ и оперы Зимина.

— Въ Б. Аудиториі Политехническаго Музея состоялся большой концертъ въ пользу бѣженцевъ, устроенный центральнымъ бюро при М. Г. У. Съ обычной легкостью танцевали „Галландскій“ Балашова и Мордкинъ. Читали Е. Т. Жихарева и А. А. Яблочкина. Хорошая передача романсовъ

Театръ имени В. Θ. Коммиссаржевской. „Ночныя пляски“ Θ. Сологуба.



1-ая картина.

Дек. по эск. Анненкова.

Фот. Гринберга.

Московский Драматическій театръ. „Вѣра Мирцева“.



Старобѣльскій—г. Дмитріевъ и Юлія Андреевна—г-жа Лисенко.

Фот. Гринберга.

у г-жи Держинской и г. Павловскаго. Мастерски читалъ г. Яковлевъ. Съ большимъ успѣхомъ играла на арфѣ А. Моллика.

— На курсахъ музыки, оперы, драмы, хореографіи А. Г. Шоръ состоялся публичный пробный урокъ методики н. педагогике. Предварительно выступилъ директоръ школы А. Г. Шоръ и въ компактной формѣ изложилъ основныя тезисы своего метода и взгляды на педагогику. Затѣмъ выступали преподаватели школы Шоръ (музыка, пѣніе, декламация) и ученики. У большинства учениковъ хорошо развитъ слухъ. Они легко справлялись съ тѣми задачами, которыя предлагали имъ преподаватели.

Въ школѣ Шоръ есть два музыкальных „вундеркинда“.

— Курсы музыки, оперы, драмы и хореографіи А. Г. Шоръ объявили конкурсъ на безплатныя вакансіи: по музыкѣ—имени А. Н. Скрябина и С. И. Танѣева; по драмѣ—имени К. А. Варламова и М. Г. Савиной.

Открыта студія для подготовки артистовъ кинематографа.

— Молодая балерина Марія д'Арто совершенно оправилась отъ болѣзни и въ октябрѣ уже выступитъ въ Москвѣ.

— Импресарио Н. В. Плевницкой—В. Н. Афанасьевъ устраиваетъ въ Москвѣ 23-го октября концертъ талантливой нѣвицы. Въ виду отсутствія большихъ концертныхъ помѣщеній подлѣ концертъ, снятъ циркъ Никитиныхъ, которому будетъ приданъ вилъ театра. На аренѣ будетъ установленъ партеръ, для участвующихъ выстроена специальная эстрада. Въ концертѣ Н. В. Плевницкой выступятъ популярная балерина Марія д'Арто, которая будетъ танцевать классическое „pas des deux“ съ кавалеромъ, лауреатъ петроградской консерваторіи скрипачъ П. И. Меренблумъ и исполнитель пѣсенъ французской богемы И. Г. Ильсаровъ.

— 1-го октября открылась въ новомъ помѣщеніи (театръ Незлобина) школа В. И. Мосоловой. Г. Бычковъ, преподававшій прежде въ классахъ характерныя танцы, больше никакого отношенія къ школѣ не имѣетъ. Въмѣсто него приглашены г-жа Адамовичъ 2 и г. Свобода.

— Слухи объ реквизиціи помѣщенія „Алатръ“ неосновательны.

— Спектакли оперетты Потопной въ Никитскомъ театрѣ начнутся въ среду, 7 октября. Для открытія пойдетъ оперетта „Когда придетъ весна“. Затѣмъ будетъ поставлена оперетта „Лже-маркизъ“.

— Состоялось годовичное общее собраніе членовъ общесва имени А. Н. Островскаго.

Въ отвѣтъ на ходатайство передъ правительствомъ объ отводѣ на Кавказѣ обществу участка земли для постройки на немъ климатической станціи для увѣчныхъ воиновъ-артистовъ получено сообщеніе, что земля можетъ быть предложена въ районѣ лѣсничества Туапсе по цѣнѣ отъ 400—600 р. за десятину съ тѣмъ, чтобы 1/3 слѣдуемой суммы была уплачена немедленно, чтобы была внесена нѣкоторая сумма на устройство подъѣздныхъ путей и чтобы земля въ трехгодичный срокъ была приведена въ культурный видъ. На постройку станціи у общества уже имѣются пожертвова-

Театр Незлобина. „Король Дагоберъ“



Гиденсвинта—Л. Д. Рындина.

ния: от кружка лиц во главѣ съ М. А. Самариной—590 руб. и отъ неизвѣстнаго черезъ тастральное общество 1,000 руб.

Собрание признало учрежденіе стациі желательнымъ и рѣшило на образованіе фонда на ея постройку устроить въ текущемъ сезонѣ большой концертъ и рядъ концертовъ на Кавказѣ.

Собрание постановило устроить 28 ноября торжественное собрание, посвященное памяти К. А. Варламова и М. Г. Савиной.

— Антрепренерами Л. П. Баушевымъ и Б. В. Радовымъ на предстоящій зимній сезонъ снятъ театръ въ Сызрани для драмы и антрепренеромъ М. И. Судьбининымъ театръ въ Армавирѣ для фарса, оперетты и миниатюр. Въ Сызрани во главѣ дѣла будутъ стоять М. В. Долинъ и О. Н. Петрова. Группы формируются.

— Въ Сергіевскомъ Народномъ Домѣ съ успѣхомъ прошли „Двѣ сиротки“. Очень хорошо играли г-жа Музиль, Федорова и гг. Истоминъ и Хлѣбниковъ. Очень выдержанную стильную фигуру маркизы дала г-жа Биллеръ. Театръ былъ переполненъ.

— Несмотря на неблагоприятные отзывы критики, пьеса „Актриса Ларина“ дѣлаетъ въ Московскомъ Драм. Театрѣ прекрасные сборы и проходитъ съ большимъ успѣхомъ.

Театръ Н. Незлобина.

Кайавэ, де-Флеръ и Арень назвали плодъ своего со- вмѣстнаго творчества „комедіей“.

Русскіе переводчики измѣнили названіе: „Король“— превратился въ „Ю-ю“.

Услужливые репортеры оповѣстили, что пьеса является „сатирой“ на нравы политическихъ дѣятелей, „сатирой“ на пристрастіе демократической Франціи къ экзотическимъ и инымъ „королевскимъ величествамъ“!

Театръ Незлобина соблазнилъ модными именами авторовъ, возможностью сыграть сатиру и показать, что наши актеры будто бы владѣютъ стилемъ комедіи.

Ничего изъ этого не получилось. Ровнымъ счетомъ ничего. Былъ удивительно плоскій и безсодержательный спектакль.

Во-первыхъ оказалось, что „Король“ не комедія, а самый не двусмысленный, едва ли не „двуспальный“— фарсъ, весьма гривуазный и сдобренный альковными подробностями.

Во-вторыхъ обнаружилось, что никакой „сатиры“ нѣтъ въ „Ю-ю“ и въ поминѣ. Для сатиры, въ которой все должно быть очерчено чертами рѣзкими и выразительными, пьеса не даетъ рѣшительно никакого матеріала.

Въ-третьихъ, и это самое, пожалуй, существенное, незлобинскіе актеры не сумѣли передать ни стили фарса. Очень многимъ изъ нихъ хотѣлось играть весело, легко, непринужденно, въ томъ шаржированномъ тонѣ, который такъ у мѣста, когда разыгрывается фарсъ. Увы, з:ой непринужденности ни кѣмъ изъ нихъ проявлено не

было. Въ этомъ отношеніи плачевнѣе всѣхъ оказались по- пытки г. Нелидова, игравшаго „Журдэна отъ социализма“.

Изъ всѣхъ участниковъ спектакля, спектакля не впле- тающаго лавры въ исторію незлобинскаго театра, можно отмѣтить лишь одну г-жу Рутковскую, въ игрѣ которой былъ намекъ на настоящее живое, дѣйствительно комедійное исполненіе.

Послѣ такихъ спектаклей уходишь съ чувствомъ нелов- кости и за театръ, и за актеровъ.

Ю. С.

Театръ имени В. О. Коммиссаржев- ской.

„Ночныя пляски“, поставленныя театромъ Коммиссар- жевской для начала сезона, вещь весьма типичная для твор- чества Сологуба. Противопоставленіе „злымъ днямъ зем- нымъ“,—днямъ обыденности,—игры вымысла, свѣтлыя и легкія пляски въ царствѣ „заклятаго царя“—одинъ изъ излюбленнѣйшихъ мотивовъ поэта.

Культъ творимой красоты, очарованіе сказки, вознесеніе духа, освобождаемаго отъ грубой матеріальной оболочки, на звѣзду Ойле, гдѣ подъ таинственнымъ свѣтомъ луны воз- росли дивные, невиданные цвѣты, благоуханные и волшеб- ные („цвѣты земные изъ тафты“)—такое вознесеніе—вотъ ткань той символики, которой окутана пьеса, созданная художникомъ, чья мудрая, сатирическая улыбка легла на этотъ, заимствованный изъ русской сказки, рассказъ о двѣнадцати королевнахъ, по ночамъ покидающихъ царскіе чертоги ради таинственныхъ плясокъ въ невѣдомомъ краю...

Чертами рѣзкими, шаржированными, можно бы даже сказать чертами лубка, рисуетъ Сологубъ міръ дневной, міръ обыденности съ этимъ грузнымъ и смѣшнымъ въ гнѣвѣ Королемъ Политовскимъ, съ этими Королями, задорными, грубыми,—этими купцами, торгашами безсовѣстными и продувными, съ этими „бабищами дебелыми“—Малявинскими бабами, чей тяжелый плясъ такъ несхожъ съ вольнымъ, легкимъ, плавнымъ круженіемъ королевень во владѣніяхъ „Заклятаго Короля“.

Но, конечно, пьеса, полная глубины символики, и вмѣстѣ насыщенная сатирой и даже пародіей,—на сценѣ теряетъ многое. Ея символы тяжелѣютъ и пропадаютъ въ картинѣ, въ которой такъ много лубка. А именно со стороны лубка и подошелъ къ пьесѣ режиссеръ, давшій зрѣлище весьма интересное и стильное, въ смыслѣ стили передачи, такъ ска- зать, видимой, вѣишной оболочки „Ночныхъ плясокъ“.

Исполнители, насколько было возможно, стремились передать и внутреннюю сущность пьесы, но играть образы, явно символическіе, конечно, трудъ непосильный.

И тамъ гдѣ актерамъ нужно было изображать фигуры лубочныя, яркія, сами за себя говорящія,—тамъ задача зна- чительно упрощалась. Среди такихъ изображеній—очень соченъ Король Политовскій—г. Некрасовъ.

Красиво играетъ г. Орбеліани поэта, рисуя его чертами тонкими, чуть ироническими.

Менѣе удался двѣнадцать королевень. Но, повторяю, образы легкаго, воздушнаго вымысла, образы тонкой симво- лики, не дано преодолевать на сценѣ.

Интересную музыку къ „Ночнымъ пляскамъ“ написалъ Ев. Гунстъ.



Н. Л. Миклашевская.

(Къ ея концерту въ Москвѣ).

Спектакль несомненно интересен и заслуживает успѣха. Режиссеру выпалъ огромный трудъ, и этотъ трудъ выполненъ настолько хорошо, что образы и символы Сологуба не потеряли ни своей выразительности, ни своей красоты.

Юрій Соболевъ.

Концертъ артистовъ оперы С. И. Зими́на.

Въ воскресенье, 27-го сентября, въ Эрмитажѣ состоялся интересный концертъ въ пользу кружка С. И. Зими́на помощи больнымъ и раненымъ воинамъ.

Участвовали первыя силы оперы Зими́на. Открылъ концертъ г. Бочаровъ, какъ всегда артистически исполнившій „Подвигъ“, романсъ Чайковского. Артистъ, конечно, биссировалъ. Очень большой успѣхъ у многочисленной публики имѣла г-жа Ивони; превосходный голосъ талантливой артистки звучалъ сильно и красиво. Г-жа Тихонова спѣла романсъ Кудрина „Отчего“. Музыка романса примитивна и банальна, но пѣвица исполнила его съ такой теплотой, съ такимъ чувствомъ мѣры, что заставила забыть безсодержательность самой музыки. Артистка, обладательница красиваго по звуку мецо-сопрано, имѣла заслуженный успѣхъ.

Съ французскими романсами выступила г-жа Васенкова, пѣвица музыкальная, съ отличнымъ голосомъ и хорошею артистичностью, имѣвшая успѣхъ и пѣвшая на-bis. Большой артисткой показала себя г-жа Друзякина, тонкая исполни-

Театръ „Зонъ“. „М-Ше Нитушъ“



Нитушъ—В. М. Шувалова и Артистъ—Н. Ф. Монаховъ.

Фот. Гринберга.

Моск. Драм. театр. „Женитьба“



Земля.

Подколесинъ—И. Э. Дуванъ.

Шарж Элемпа.

тельница концертной эстрады. Чувство мѣры—какъ въ оперѣ, такъ и въ концертѣ—отличительная черта пѣвицы.

Г-жа Сабанѣва заливалась соловьемъ въ Алябьевскомъ „Соловьѣ“ и въ другихъ исполненныхъ ею вещахъ. Голосъ пѣвицы звучалъ легко, чисто, красиво, и неудивителенъ успѣхъ пѣвицы, большой, заслуженный.

Г-жа Степанова-Шевченко выступила неожиданно; это не помѣшало пѣвицѣ призвести должное впечатлѣніе своимъ красивымъ голосомъ. Мужской элементъ, кромѣ вышеназваннаго г. Бочарова, былъ представленъ г. Юдинымъ, исполнившимъ арію изъ „Искателей жемчуговъ“ и много другихъ вещей, и имѣвшимъ большой успѣхъ, г. Орда, обладателемъ звучнаго, красиваго голоса и также много разъ биссировавшаго, и г. Диковымъ, выступившимъ, какъ и г-жа Шевченко, сверхъ программы; пѣвецъ спѣлъ „Колокола“ Гречанинова и др., получивъ много аплодисментовъ за исполненіе.

Неожиданно, сверхъ программы, выступили польскіе артисты, находившіеся въ залѣ среди публики, и вызвавшие большое одобреніе собравшихся, благодарившихъ за неожиданное удовольствіе, не обещанное программой. Превосходно аккомпанировалъ г. Коганъ, не заглушая артистовъ, но и не отодвигая аккомпаниментъ на второй планъ. У нѣкоторыхъ артистовъ не оказалось съ собой нотъ, и г. Когану пришлось аккомпанировать наизусть („Искатели жемчуговъ“ и др.), что было выполнено съ большой честью.

Въ общемъ концертъ оставилъ прекрасное впечатлѣніе и имѣлъ какъ художественный, такъ и матеріальный, что въ данномъ случаѣ еще болѣе важно, успѣхъ.

А. Н.

Камерный театр.

Открытіе театра назначено въ субботу 10 го октября «Свадьбой Фигаро» и въ воскресенье возобновляется «Вѣрь». По воскреснымъ днямъ будутъ устраиваться концерты въ исполненіи оркестра Камернаго театра. Въ программу этихъ концертовъ войдутъ произведенія, носящія камерный характеръ и симфоніи. Въ этихъ концертахъ будутъ принимать участіе извѣстные артисты-солисты, съ которыми переговоры заканчиваются. Руководство этими концертами поручено завѣдующему музыкальною частью Камернаго театра А. Фортеръ. Цѣны мѣстамъ на всѣ драматическіе спектакли значительно понижены. Театръ ремонтированъ и высушенъ.

Фарсъ. Акваріумъ.

Провинциальный антрепренеръ Е. А. Бѣляевъ рѣшилъ продолжить въ Москвѣ „славное сабуровское дѣло“. Повидимому, г. Бѣляевъ не шадитъ ни силъ, ни энергіи—ему удалось невозможное: ему удалось отопить и очистить помѣщеніе театра „Акваріумъ“.

Открытіе сезона состоялось 26 сентября. Для сѣзза

Театръ „Зонъ“. „М-Ше Нитушъ“.



Настоятельница—г-жа Руджіери и Нитушъ—г-жа Шувалова.

Фот. Гринберга.

Театръ П. И. Струйскаго. Миниатюры.



В. Л. Кавсадзе.

(Теноръ).

поставлена была одноактная вещьца „Не шути съ любовью“ и затѣмъ фарсъ „Три юбки“. Выборъ этой послѣдней пьесы приходится признать неудачнымъ. При самыхъ минимальныхъ требованіяхъ, предъявляемыхъ къ фарсамъ, эту пьесу все же нельзя не назвать малоостроумной и тягучей. На сценѣ старые знакомые: г. Чинаровъ все съ тѣмъ же юнымъ пыломъ увлекающійся своими ролями, гг. Гаринъ, Брошель, Салларовъ и г-жи: Легаръ-Лейнгартъ, Иваницкая, Привалова, Легатъ (знакомая публикѣ по прошлогодней антрепризѣ П. И. Струйскаго).

Труппа не блестящая, но вполнѣ приличная. Къ сожалѣнію, режиссурой въ концѣ 2-го акта былъ допущенъ трюкъ совершенно на сценѣ неприемлемый. Какъ видно, режиссеръ старался, чтобы вышло посмѣшнѣ, но получилось это уже не смѣшно, а оскорбительно. Если г. Бѣляевъ рѣшилъ „очистить театр“, то не надо было охранять „сабуровскую посуду“. Публики было много.

Театръ „Зонь“.

Возобновленная въ театрѣ „Зонь“ „Нитушъ“ прошла съ успѣхомъ. Очень тонко, очень интересно, съ яркимъ комизмомъ играетъ органиста г. Монаховъ. Г-жѣ Шуваловой не совсѣмъ удается роль Нитушъ. Смѣшно играетъ г. Гриневскій. Оперетта дѣлаетъ все время переполненные сборы.

— Въ идущей попрежнему съ большимъ успѣхомъ опереттѣ „Мессалинетта“ въ заглавной роли выступила въ первый разъ въ Москвѣ г-жа Глорія и имѣла крупный успѣхъ. У артистки налицо всѣ данныя для исполненія этой роли, красивый голосъ, художественное исполненіе, изящные танцы, костюмы.

Славянскій базаръ. Спектакли польской оперетты театра „Новости“.

— Первая гастроль примадонны варшавскаго опереточнаго театра „Новости“ г-жи Мессаль въ „Славянскомъ Базарѣ“ собрала полный зрительный залъ и прошла съ большимъ успѣхомъ.

Въ Москвѣ г-жа Мессаль выступала нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ лѣтнемъ театрѣ „Эрмитажъ“.

Г-жа Мессаль выступила въ роли Клары въ одноактной опереткѣ „Уговорила“. Изящные танцы, прекрасный голосъ и игра артистки вызвали шумные аплодисменты.

Хорошей партнершей г-жѣ Мессаль была талантливая субретка труппы г-жа Невяровская. Въ обновленной программѣ кабарѣ съ успѣхомъ выступили: пѣвица г-жа Горбовская, г-жа Цаво, Маріевская и г. Домославскій съ новыми злободневными куплетами.

Участіе баритона Варшавскихъ Правит. театровъ Станислава Богуцкаго сопровождается большимъ успѣхомъ. Артистъ биссируетъ по 5—6 разъ въ спектаклѣ.

Въ „театрахъ миниатюръ“.

На мѣстѣ арцыбушевскаго театра, въ Мамоновскомъ переулкѣ открылся новый театръ миниатюръ „Современный“.

Помѣщеніе театра подверглось большому ремонту: зрительный залъ значительно увеличенъ и всему помѣщенію приданъ очень нарядный видъ. Въ первой программѣ театръ показалъ очень чистенько и тщательно сдѣланныя постановки и хорошую труппу. Выборъ самыхъ пьесъ не совсѣмъ удаченъ. Пріятное впечатлѣніе оставила только оперетта „Дафнисъ и Хлоя“. Въ „Мотылькѣ“ интересно играла г-жа Борская. Довольно слабо было представлено балетное отдѣленіе.

Такъ, въ „польскомъ балетѣ“ участвовали драматическія артистки, только что передъ этимъ выступавшія въ пьескахъ въ роляхъ горничныхъ.

Второй спектакль, состоявшійся 1-го октября, оставилъ гораздо болѣе отрадное впечатлѣніе. Очень интересна пьеска Аверченко „Лѣто“, до сихъ поръ не шедшая въ Москвѣ. Прекрасно сдѣлана декорация—дачная купальня. Оперетта „Бѣлая ночь“ мелодична и исполнители ея г-жа Мурина, гг. Галицкій и Власовъ—обладаютъ хорошими голосами. На этотъ разъ интереснѣе было и балетное отдѣленіе, выигравшее отъ участія г-жи Юрьевой. Благодарная для танцевъ внѣшность у г-жи Занковской.

Публика посѣщаетъ новый театръ охотно.

Въ другомъ театрѣ миниатюръ Струйскаго дѣла тоже очень хороши. Въ одной изъ послѣднихъ программъ съ успѣхомъ прошла оперетта Пергамента „Король, дама, валетъ“, очень стильно поставленная. Дружно разыграли фарсъ „Забастовка“ г-жа Окунева и г. Демертъ. Большой успѣхъ имѣетъ гастрوليрующій здѣсь И. Г. Ильсаровъ, прекрасно передающій „пѣсенки французской богемы“. Особенно нравятся публикѣ „Андызя“, „Нана“, „Мурочка“.

Съ 4-го октября въ репертуаръ вновь включена фантастическая опера „Ивановъ Павелъ“, шедшая уже съ большимъ успѣхомъ въ этомъ театрѣ и запрещенная Союзомъ Драмат. и Муз. Писат.

Армянскій театръ.

Въ недалекомъ будущемъ Москва обогащается еще однимъ театромъ.

Публика ошеломлена новинками этого сезона, но, видимо, радостно встрѣчаетъ всѣ сюрпризы.

Москва сдѣлалась центромъ жизни и мысли нашей страны, а потому нѣтъ ничего удивительнаго, если окраины необъятной Россіи хотятъ слиться со своимъ центромъ и жить ея жизнью.

Польскіе актеры-бѣженцы оказались счастливы и энергичны армянскіе бѣженцы и сумѣли раньше организовать польскіе спектакли.

Кіевъ. Опера Богрова.



Г-жа Воронецъ.

Иркутскъ. Антреприза З. А. Малиновской



Г. Зотовъ.

Но едва ли ли это обстоятельство можетъ послужить укоромъ армянскимъ бѣженцамъ-актерамъ, такъ какъ число ихъ, организованность и постановка дѣла у нихъ много слабѣе и требуетъ значительно больше энергій.

Упрекъ этотъ скорѣе можетъ быть отнесенъ многочисленной армянской колоніи, которая вообще оставалась глухой ко всѣмъ общественнымъ вопросамъ армянской жизни и въ частности къ армянскому сценическому искусству.

Рѣдкія гастролы видныхъ армянскихъ артистическихъ силъ и любительскіе спектакли, преслѣдуя лишь матеріальныя цѣли, превращали эти спектакли въ благотворительныя вечера, художественная сторона которыхъ никого не интересовала.

Естественно, что подобное отношеніе со стороны армянскаго общества къ національному театру убивали всѣ попытки и желанія улучшить это дѣло.

Несмотря, однако, на всѣ эти неблагоприятныя обстоятельства, маленькая группа, случайно собравшихся артистовъ-армянъ, рѣшила организовать спектакли на армянскомъ языкѣ и поставить это дѣло на должную высоту.

Сейчасъ въ Москвѣ находятся молодой константинопольскій артистъ Лака, выступавшій неоднократно въ Россіи на армянской сценѣ и извѣстная армянская артистка г-жа Арменіанъ, которая рѣшила остаться здѣсь и примкнуть къ этой маленькой группѣ.

Судя по начатой работѣ, армянская колонія будетъ пріятно поражена постановкой армянскихъ спектаклей и отнесется съ большимъ вниманіемъ и довѣріемъ къ этому дѣлу.

Уже заказаны новыя декораціи и подъ руководствомъ помощника режиссера Студіи Художественнаго театра г-на Хачатуряна идутъ репетиціи.

Къ сожалѣнію, пока нѣтъ мѣста, а имѣющіяся налицо помѣщенія столь дороги, что нѣтъ возможности при ограниченныя средствахъ приступить къ дѣлу.

Печально, что среди богатой колоніи, молодые силы армянской сцены не находятъ покровителей и поддержки.

Рѣшено сборъ съ первыхъ спектаклей отдать бѣженцамъ армянамъ, число которыхъ возрастаетъ съ каждымъ днемъ, а нужда доходитъ до небывалыхъ размѣровъ.

Спектакли будутъ итти пока исключительно на армянскомъ языкѣ въ Москвѣ и въ Петроградѣ, но инициаторы этого дѣла вѣрятъ, что своими художественными и тщательно подготовленными постановками, сумѣютъ заинтересовать и русское общество, для котораго восточный театръ является новинкой.

Думается, что въ новыхъ общественныхъ условіяхъ мѣстное армянское общество такъ же проявитъ больше сочувствія молодому дѣлу и поддержитъ это благое начинаніе.

С. Карповъ.

Письма въ редакцію.

М. Г., г. Редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣстить на страницахъ вашего уважаемаго журнала: Несмотря на тяжелый годъ для кинематографіи, фабрика художественныхъ картинъ Г. И.

Либкенъ продолжаетъ работать. На зиму остались слѣдующіе артисты: жен. перс.—Аля Петини, Мариѣтта Петини Бутлеръ, Н. А. Атальская, Е. П. Степанова и друг. Амо-Бекъ, Эспаньоли, М. Д. Звѣздичъ, С. П. Гладковъ, Н. А. Римскій, В. Н. Сатинъ, В. Н. Зимовой.

Съ почтеніемъ артистъ В. Н. Сатинъ.

М. г., г. редакторъ!

Покорнѣйше прошу не отказать помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ, что я призванъ на военную службу. Шлю привѣтъ товарищамъ и знакомымъ.

Борисъ Томскій.

Адресъ: Саратовъ, 91-й запасной баталіонъ 4-я рота лит. А, 2-й взводъ, 1-е отд., Борису Когану.

М. Г. г. Редакторъ!

Не откажите помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее: призванъ въ ряды нашей доблестной арміи, какъ ратникъ ополченія 2 разряда. Шлю сердечный привѣтъ товарищамъ-актерамъ и прошу ихъ писать мнѣ по адресу: Дѣйствующая армія, 6-й сибирскій стрѣлковый запасный баталіонъ, 6-я рота, стрѣлку Петру Дмитріевичу Лелюкову.

Съ истиннымъ уваженіемъ П. Лель (Лелюковъ).

М. Г., г. Редакторъ!

Покорнѣйше прошу помѣстить въ вашемъ уважаемомъ журналѣ слѣдующее:

Четыре мѣсяца нахожусь на позиціяхъ, шлю привѣтъ моимъ дорогимъ товарищамъ по сценѣ и прошу ихъ писать мнѣ. Мой адресъ: Дѣйствующая армія, 7-й Кубанскій Пластунскій баталіонъ, прапорщику Сергѣю Ивановичу Шенцову.

Съ совершеннымъ почтеніемъ артистъ Сергѣй Куратовъ.

М. Г., г. Редакторъ!

Переведясь для дальнѣйшаго лѣченія изъ лазарета Императорскихъ театровъ въ Старо-Екатерининскую больницу (корпусъ № 16), я считаю своимъ пріятнымъ долгомъ, за всѣ хлопоты и заботы обо мнѣ, выразить свою искреннюю сердечную благодарность артисткѣ Императорскихъ театровъ А. А. Яблочкиной, врачамъ П. И. Казанскому и М. Ф. Исцелу, фельдшерницѣ А. Ю. Аксеновой, старшей сестрѣ Е. В. Тарасовой и всѣмъ сестрамъ-артистамъ.

Съ почтеніемъ Леонидъ Вельскій.

М. Г., г. Редакторъ!

Не откажите въ любезности напечатать въ ближайшемъ № вашего журнала, что я освобожденъ Морской Военной Комиссіей на годъ на поправку и въ настоящее время могу принять приглашеніе на зимній сезонъ. Мой адресъ: Мелеузъ, Уфимск. губ., Стерлитамак. у., Земская амбулаторія. Амплуа—простакъ любовникъ.

П. А. Арди Скалинскій.

Кисловодскъ. Драма М. М. Валентинова и Л. Г. Теръ-Акопова



Е. М. Кальверъ.

Ателье „А. О. Дранковъ и Ко.“



„Зараза“—по сценарію М. М. Петипа. Жакъ Дюмонъ,
прокуроръ— М. М. Петипа.

Петроградскіе отклики.

Постановка на сценѣ Л. Б. Яворской сатиры Шеридана, будучи негладко слаженной, все же сулила пріятныя перспективы, которыя значительно окрѣпи послѣ исполненія на этой сценѣ комедіи Б. Шоу „Ея первая пьеса“.

Исполнители использовали задачу умѣло. Г-жа Яворская прекрасно подчеркнула крайности суфразистки, мѣтко отгнѣнила въ манерахъ и рѣчахъ типичныя черты. Отлично проведена сцена бокса. Г-жа Бородинна хорошо справилась съ „крошкой-Дорой“. Интересна г-жа Люботовичъ. Четко играетъ коммерсанта Джильда г. Дорошевичъ, обнаруживая пріятное дарованіе. Продуманъ рисунокъ лакея у г. Освѣщимаго. Ансамбль хорошъ. Постановка очень недурна. Декорации красивы. Любопытно отмѣтить, что многія фразы Б. Шоу перекочевали черезъ рампу въ зрѣт. залъ и привились среди публики къ концу спектакля.

На сценѣ Суворинскаго театра продемонстрировали дальнѣйшую судьбу героевъ репертуарной „Казни“ Гр. Ге въ новой пьесѣ того же автора „Циркъ“.

Пьеса Ге носитъ мелодраматическую окраску, въ ней мало литературы, рѣчи надуманы и принятъ ее надо, какъ театральную, умѣлымъ перомъ нарисованную драму, удобную (какъ и „Казнь“) для воспріятія широкой, большой публикой. Дѣйствіе развивается на фонѣ цирковой жизни и зрителю подають цѣлый калейдескопъ лицъ, причастныхъ къ кулисамъ цирка: акробатовъ, атлетовъ, клоуновъ, вплоть до цирковой лошади и дрессированныхъ собачекъ. Въ первыхъ двухъ актахъ дѣйствіе идетъ медленнымъ темпомъ, что отражается на занимательности сценъ. Ярко нарастаетъ волна драматизма въ III картинѣ, и мелодраматическимъ аккордомъ звучитъ послѣдняя встрѣча Кетъ и Годда подлѣ сѣнью южныхъ небесъ. Въ пьесѣ много надуманнаго, фразы и позы красны, но банальны, исполненіе — старательное.

Г-жа Троянова играетъ Кетъ ясно, просто. Мѣстами игра артистки правдива, трогательна, мѣстами тяжела. Роль Годда не въ силахъ г. Рыбникова, но артистъ ведетъ сцены вдумчиво, съ захватомъ. Тонко отдѣлана вспышка ревности. Въ сердечныхъ тонахъ изображаетъ Жоржа г. Боронихинъ. Недурень г. Каширинъ (Джимъ) и прекрасные штрихи у г. Гарина (Бумъ). Слабъ г. Томилинь (отецъ). Въ постановкѣ много жизненности. Красива декорация внутренняго вида цирка, эффектно планировка III акта и вѣтъ просторомъ отъ послѣдней картины. Автора вызывали.

Вас. Базилевскій.

Кинематографъ.

У экрана.

Плодящиеся и размножающиеся кинематографическія предпріятія теряютъ силы въ изысканіи сногшибательной рекламы...

Нѣкая „Кино-Альфа“ рьяно публикуетъ о „захватывающей до истерики драмѣ по наболѣвшему еврейскому вопросу“...

Въ Одессѣ нанимались спеціальныя клакеры на предметъ вызова кареты скорой помощи въ электро театр, по случаю прекрасна исполненной истерики.

Какъ здѣсь будутъ исполняться истерики, намъ пока неизвѣстно.

Трудно сказать—нуждается ли наболѣвшій вопросъ „именно“ въ такомъ ревностномъ освѣщеніи экрана.

М. Кузьминъ одинаково пишущій стихи, пьесы, романсы, танцы, романы и рассказы, написалъ трудъ для кинематографа подлѣ такимъ оригинальнымъ не шаблоннымъ названіемъ:

— „Погубленный страстью предатель“. Сценарій извѣстнаго писателя М. Кузьмина.

Вотъ ужъ подлинно: „И швецъ, и жнецъ, и въ дуду игрецъ“.

Любопытное письмо прислано на имя автора замѣтокъ „У экрана“. Артистка кинематографа А., у которой въ конторѣ павильона фирмы „Русь“ были украдены въ промѣжуткѣ между двумя съемками нѣкоторыя вещи, имѣла разговоръ съ владельцемъ фирмы насчетъ возмѣщенія убытковъ.

— Я васъ не знаю и такихъ, какъ вы, вижу сто въ день, отвѣтилъ артисткѣ по телефону кино-предприниматель.

— А я такого, какъ вы, видѣла одинъ разъ въ жизни и съ меня хватитъ...—будто бы отвѣтила артистка.

Этотъ отвѣтъ кино-предприниматель принялъ очевидно за комплиментъ.

Убытки, разумѣется, взыскиваются судомъ.

Ли.

Кино-рецензіи.

Д. А. Смирновъ на экранѣ.

Въ одномъ подмосковномъ имѣніи идутъ усиленныя работы по съемкѣ картины съ участіемъ популярнаго тенора Д. А. Смирнова. Сценарій картины написанъ Як. Львовымъ и Л. Никулинымъ.

Снимаетъ кино-драму фирма А. О. Дранкова и повидимому здѣсь приложены значительныя усилія къ тому, чтобы

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленяющимъ подлѣ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долголѣтней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЪ“.

соединить с настоящей художественностью постановки, захватывающую криминальную канву сюжета. Массовые сцены эффектно группируются, натура выбирается очень осторожно, ей в сценарии отведено первое место.

Вышния данные Д. А. Смирнова вполне подходят для экрана, спокойная и ровная игра пѣвца вызывает интерес въ средѣ даже искушенных въ кинематографии людей.

Надо полагать, что фильма съ участіемъ въ главной роли Смирнова, привлечетъ вниманіе его поклонниковъ на оперной сценѣ.

Во всякомъ случаѣ психопаткамъ предстоитъ новая сенсация.

„Студентъ и Незнакомка“ фильма Ханжонкова.

Очаровательно просто и забавенъ Фертнеръ, обаятельно женственна Коралли, хорошъ ансамбль и вся небольшая комедія оставляетъ прекрасное цѣльное впечатлѣніе.

Къ сожалѣнію, сюжетъ несовсѣмъ достоинъ двухъ прекрасныхъ артистовъ русскаго экрана и хотѣлось бы увидѣть и г. Фертнера, и В. Коралли въ комедіи болѣе забавной и оригинальной по положеніямъ и сюжету. И это именно теперь, когда „глушишкинскіе“ трюки и погоня за тещей уже не интересуютъ искушенныхъ въ фильмахъ публику.

Ли.

Провищальная хромика.

Факты и вѣсти.

Гор. Александровскъ, Екатѣрин. губ. Готовятъ для открытія сезона на 1-е октября „Доходное мѣсто“ (пойдетъ утрѣмъ) и „Цѣна жизни“ (для вечераго спектакля); вслѣдъ за этимъ поставятъ „Соколы и вороны“, „Чужіе“, „Не все коту масленица“, „Игра въ любовь“, „Свѣтитъ да не грѣтъ“, „Осеннія скрипки“, „Герои 20-го вѣка“, „Ароматъ грѣха“, „Весенній потокъ“, „Сестра Тереза“, „Царь Феодоръ Иоанновичъ“, „Уриель Акоста“, „Ренцоръ“, „Женитьба“, „Около милліоновъ“, „Король Дагоберъ“, „Сестры Кедровы“ и др.

Составъ труппы объявленъ.

Въ женскій персоналъ вошли: г-жи Богданова Бортнигская, Высоцкая, Дяталъ, Дѣнина, Истомина, Лилина, Нерова, Орловъ, Соколова, Соколовская, Стрѣльская, Топорина, Чернышская.

Мужской персоналъ: г-да Апполоновъ, Ароновичъ, (режиссеръ), Войтовскій, Гербильскій, Гусаровъ, Камскій, Кожинъ (помощн. режиссера), Моревскій, Оффенгендъ (декораторъ), Раднъ, Смуровъ, Строгановъ, Тильзитовъ, Шагановъ, Шенцелло.

Воронежъ. Въ залѣ Дворянскаго собранія 26-го сентября состоялся концертъ въ память 75-лѣтія рожденія великаго композитора П. И. Чайковскаго. Въ концертѣ принимали участіе: теноръ А. В. Сепаръ-Рожанскій, баритонъ М. К. Макаковъ и сопрано К. В. Юрданская. Программа концерта была составлена разнообразно; артисты имѣли успѣхъ. Особый успѣхъ выпалъ на долю г-жи Юрданской и г-на Макакова, которые превосходно, съ большимъ подъемомъ испол-

няли послѣднюю сцену изъ оперы „Евгеній Овѣгнъ“. У обоихъ партнеровъ прекрасно звучали голоса. Публика наградила артистовъ шумными аплодисментами.

Воронежъ. 1-го октября с. г. назначено открытіе сезона въ зимнемъ городскомъ театрѣ. Въ составъ драматической труппы В. И. Никулина входятъ слѣдующіе артисты: г-жи Варовская, Евреимова, Журавская, Ирова, Колп-Стрѣльская, Кочубей 1-я, Кочубей 2-я, Ланская, Левнеръ, Нальская, Орловская, Радужинская, Свѣтлова, Смѣльская, Субботина; г-ва Горевъ, Гербильскій, Золотаревъ, Калугинъ, Ленскій, Любшъ, Майскій, Никулинъ, Персіонъ, Ракитинъ, Салуновъ, Сорочанъ, Сумароковъ, Черновъ и Ячменевъ. Очередные режиссеры: Г. А. Вербановъ, А. С. Любшъ, В. И. Никулинъ и С. И. Сорочанъ; помощ. режиссера В. В. Горинъ, сценоархитекторъ И. Дворничинъ, суфлеръ Е. В. Овѣгнъ, художникъ декораторъ Т. Д. Лерманъ.

Для открытія сезона будетъ поставлена пьеса В. Рышкова „Прохожіе“. Для дальнѣйшей постановки намѣчены слѣдующія пьесы: „Казнь“, „Горячее сердце“, „Осеннія скрипки“, „Сестры Кедровы“, „Вѣра Мприсва“, „Пѣвецъ своей печали“, „Ночная бабочка“, „Папа“, „Сверчокъ на печи“, „Человѣкъ воздуха“, „Маленькая женщина“, „Конкурсъ ловеласовъ“, „Золотая мушка“ и др.

Казань. Труппа А. О. Двинскаго дѣлаетъ прекрасные сборы. Изъ старыхъ знакомыхъ, которыхъ Казань знаетъ болѣе 12 лѣтъ, пользуются успѣхомъ г-жи Чаруская и Соколовская. Самъ Двинскій слишкомъ хорошо знакомъ Казани. Онъ всегда пользуется успѣхомъ. Изъ новыхъ артистовъ ярко выдѣлились г. Павленковъ, опытный хорошій характерный актеръ, и молодая героиня В. Л. Горская. Несомнѣнно, г-жу Горскую ожидаетъ хорошая будущіесть. Несомнѣнная даровитость и интересныя вышнія данныя дали возможность артисткѣ сразу завоевать успѣхъ даже у капризной казанской публики. Съ большимъ успѣхомъ выступила комедійная артистка г-жа Валента. Режиссерская часть поставлена прекрасно.

Новочеркасскъ. Сезонъ въ смыслѣ сборовъ идетъ неблагоприятно. Несмотря на хорошій составъ, на ансамбль, съ которымъ проходятъ спектакли, публика плохо посѣщаетъ театр. Причинъ этихъ неуспѣховъ, надо полагать, очень сложны, однако думается, что отчасти кроются онѣ въ репертуарѣ, которому начались первые спектакли, и который не оглашается въ новизной, ни особымъ интересомъ.

Нижній-Новгородъ. Съ большимъ успѣхомъ закончилось гастрольное турп передвижной оперы Д. Х. Южина. За 9 спектаклей взято валового 12 тысячъ руб.

Гастроли Ванъ-Брандъ прошли при полныхъ сборахъ.

Одесса. При переполненномъ зрительномъ залѣ 24 сент. открылъ свои двери „Фарсъ“. Въ пьесѣ „Я не обманываю своего мужа“ шумный успѣхъ выпалъ на долю интереснаго премьера Василія Вровскаго, яркаго комика А. И. Сорина и М. С. Стосиной, блеснувшей эффектной вышностью и парадиями. Весь спектакль произвелъ хорошее впечатлѣніе своей сыгранностью.

Раненбургъ, Рязанской губ. Эту зиму въ Раненбургѣ, въ Народномъ Домѣ, будетъ подвизаться труппа товарищескаго драматическаго артистовъ, подъ управленіемъ С. Г. Соловьева. Пока членами товарищества состоятъ: Л. А. Васильева, О. Г. Глѣбова, М. А. Равинская, А. П. Музыль и П. И. Пытковъ.

Московскій Художественный театръ.

Въ воскресенье, 4-го октября, дн. „На всякаго мудреца довольно простоты“, веч. „Вишневый садъ“; въ понед., 5-го, днемъ „Царь Теодоръ Іоанновичъ“, веч. „Моща и Сальери“, „Пиръ во время чумы“, „Каменный гость“; во вторн., 6-го, 1-й спект. 4-го абон. „Мѣсяцъ въ деревнѣ“ (всѣ бил. прод.); въ среду, 7-го, „Осеннія скрипки“; въ четв., 8-го, „Хозяйка гостиницы“; въ пятн., 9-го „Горѣ отъ ума“; въ воскр., 11-го, дн. „Синяя птица“, вечер. „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“ и „Провищанка“. Касса открыта съ 10 ч. у. до 10 в.

Никитскій театръ.

Б.-Никитская. Тел. 4-40-35 и 4-60-15.

Оперетта Е. ПОТОПЧИНОЙ. Въ среду, 7, четв., 8, воскр., 11, и въ среду, 14 окт., всѣхъ слѣдующихъ новинка въ нов. постан. К. Грекова: „Когда придетъ весна?“ (Столичныя почты). Въ пятн., 9-го, и во вторн., 13-го, для перв. вых. ком. П. Орловскаго съ уч. Е. В. Потопчиной въ корон. роли „сорванца-Розетты“, „ШАЛУНЬКА“, нов. постан. К. Грекова. Въ субб., 10, и въ пон., 12 окт., сенсацион. нов., вес. опер.-фарсъ „АЖЕ-МАРКИЗЪ“. Америк. пѣс. и танцы „Бубби-Бубби!“—Е. Потопчина. Уч. г-жи, Потопчина, Лабушкая, Иванова, Щетинина, Загорская, Лопова и гг. Бравинъ, Грековъ, Дмитріевъ, Орловскій, Веретенниковъ, Войнаровскій, Дольскій и др. Нач. спект. въ 8 1/2 ч. в. Билеты на всѣ объявл. сп. прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

Важное стороннее сообщеніе

АРТИСТАМЪ, ОРАТОРАМЪ, СПОРТСМЕНАМЪ.

Конфеты ментоло-эвкалиптовые

„ПЕРТУСЪ“

S-té Hygia Cannes

незамѣнимы для лѣченія и предупрежденія простуды, кашля, насморка и др.

Лепешки ПЕРТУСЪ при сосаніи выдѣляютъ активный кислородъ, убивающій бактерии и тщательно дезинфицирующій дыхательные органы.

Требуйте въ жест. кор. — Цѣна 50 коп.

Ростовъ. 12 сентября закончились спектакли малорусской труппы Н. А. Кучеренко.

Пермь. Пермское земство учредило новую должность: инструктора народных театров, на которую приглашает артиста и писателя Б. А. Рославлева.

Саратовъ. Съ 1 октября въ театрѣ Очквина начались гастроли оперной труппы Дракули и Федорова. Продолжаются спектакли до 1 ноября.

Таганрогъ. Театръ „Модернъ“ снятъ артистомъ А. А. Кунцевичемъ для постановки миниатюръ. Труппа формируется.

Тула. Составъ труппы Новаго театра, дирекція К. С. Платонова, г-да: С. В. Александрова-Чарнова, Борейская В. Л., Васильева М. А., Глиньская Ю. В., Григорьева Е. В., Карпова Е. В., Кузьминская Е. К., Лёсная Л. В., Нелидова М. И., Нёгина О. И., Понизовская Е. Д., Стрѣлова Е. М., Юрова А. В., Апатольскій А. А., Байворскій И. Г., Бисароновъ Б. Д., Владимировъ В. К., Волгинъ Ф. М., Добровольскій І. А., Житовъ К. Д., Кадминъ Я. А., Лавровъ-Орловскій А. Д., Любомирскій Л. А., Ланъ-Фельдъ И. К., Муравлевъ-Смирскій В. Д., Мишанинъ Н. П., Немировъ П. А., Разумовскій М. А. Главнѣй режиссеръ Муравьевъ-Смирскій. Очередной режиссеръ Байворскій. Помощникъ режиссера Житовъ. Парикмахеръ Куреневъ. Реквизиторъ Башмаковъ Ф. А. Художникъ-декораторъ Маркеничъ И. И.

Сезонъ открылся 29-го сентября пьесой Грибоедова „Горе отъ ума“.

— Спектакли передвижной оперы Д. Х. Южана какъ въ матеріальномъ, такъ и въ художественномъ отношеніи прошли вполне удачно (по тысячь рублей на кругъ).

— Съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ (сборъ превысилъ 4000 руб.) прошель концертъ Л. В. Собинова. Въ концертѣ принимали участіе скрипачъ св. художникъ А. Блюмъ, артистъ Музыкальной Драмы А. Троицкскій и своб. художникъ М. Златинъ, которые также имѣли шумный успѣхъ. Стѣны Новаго Театра давно не слышали такихъ шумныхъ овалей, какія выпали на долю Л. В. Собинова.

Елисаветградъ. Товарищество малорусскихъ артистовъ, подъ управленіемъ И. А. Марьяненко, за мѣсяць сдѣлало

прекрасныя дѣла. Во главѣ большой и прекрасно составленной труппы Запковецкая и Саксаганскій, постоянное участіе которыхъ придавало спектаклямъ повышенный интересъ. Большимъ успѣхомъ пользовались г-да Марьяненко, Селюкъ, Петляшенко, г-жи Линицкая, Полянская, Горленко, молодая способная актриса и др.

Вмѣсто драмы, обычной зимней гостини, пылнѣйшей зимней сезонъ принесъ намъ „миниатюры“. Дѣло г-жи Юргеньевой, широко, очевидно, задуманное, обѣщаетъ дать спектакли „жанра Петроградскаго Троицкаго театра“. Составъ труппы: г-жи В. А. Артурова, В. И. Вронская, Заржевская А. Д., Лирская, С. В. Луидъ М. К., Островская К. И., Юргеньева Е. В., Е. Ф. Малинова, О. Я. Отрадина, А. А. Джурп, г-г. С. Л. Аткарскій, В. И. Василь, А. С. Горинскій, Н. Г. Невзоровъ, В. И. Островскій, Н. И. Саулди. Балеетъ 2 пары. Главн. капельмейстеръ А. О. Каратаевъ. Режиссеръ С. М. Дубинскій. Декораторъ Яновъ. Управляющій С. В. Полтавскій. Главная режиссура въ рукахъ Г. В. Пиневского, хорошо зарекомендовавшаго себя по труппѣ Дарова.

Открытие—1-го октября. **Дав. Занасай.**

Иркутскъ. Открытіе зимняго сезона состоялось 5 сентября, на недѣлю позднѣе обычного времени. Труппой г-жи Малиновской была превосходно исполнена пьеса Потапенко „Любовь“, кажется, не шедшая до сего времени въ Иркутскѣ. Дальше шли пьесы: „Безъ вины виноватые“, „Безправная“, „Каширская старина“, „Женщина въ 40 лѣтъ“, „Вѣра Мицкевича“, „Два вачала“, „Лишній правъ“ и др.

Пріятное впечатлѣніе первыхъ спектаклей не дасть, конечно, еще возможности говорить о безусловно безупречномъ составѣ труппы, но нѣкоторые артисты уже показали себя съ положительной стороны, папримѣръ: г-жи Писарева, Чарова, Квякевичъ; гг. Зотовъ, Загорскій, Бринскій, Флоровскій. Въ небольшихъ эпизодическихъ роляхъ пріятное впечатлѣніе оставляютъ г-жа Клебанова гг. Рубанъ и Незнамовъ; послѣднего хотѣлось бы посмотреть и въ болѣе ответственныхъ роляхъ.

Въ скоромъ времени труппа пополнится еще двумя силами: г-жей Астровой и Бахметьевымъ.

Сэръ Гэй.

Редакторъ-Издатель **Л. Г. Мукиштейнъ.**

Н. А. МИКЛАШЕВСКІЙ.

ОПЕРНАЯ СТУДИЯ. Режиссеръ А. Г. БОРИСЕНКО.

Страстной бульваръ, д. 6. Телефонъ 2-67-30. О Пріемъ продолжается.

КИСЛОВОДСКЪ—ПЯТИГОРСКЪ

Зимній сезонъ 1915/6 г.

СДАЮТСЯ ТЕАТРЫ.

Въ **Кисловодскѣ**—театръ-Курзалъ. Въ **Пятигорскѣ**—театръ при Новомъ Клубѣ.

Театры сдаются: оперъ, опереттъ, концертантамъ и подъ лекціи.

За сиривками обращаться: Кисловодскъ, театр-Курзалъ, уполномоченному дирекціи Доминику Антоновичу Дума.

За окончаніемъ **15-го мая 1916 года** срока аренднаго договора, **будетъ сдаваться** въ аренду вновь для постановки спектаклей въ **Н.-КОВГОРОДЪ** городской „**Николаевскій**“ театр, срокомъ **на два года.**

Кондиціи и всѣ необходимыя справки можно получить въ Нижегородской Городской Управѣ въ присутственные дни и часы. Заявленія будутъ приниматься по 1-е ноября 1915 года.

Ростовъ-на-Дону.

Театръ Машонкиной СДАЕТСЯ

по 22-ое декабря. Обращаться: г. Бану, театръ Никитиныхъ, Д. А. Гайдаманъ.

НУЖНЫ

РУССКІЕ и МАЛОРУССКІЕ
ПѢВИЦА, ПѢВЕЦЪ-ТЕНОРЪ.

Телеграфировать:

Хабаровскъ, труппа
Кармелюка-Каменскаго.

НОВЫЯ МИНИАТЮРЫ.

Къ представл. дозволсны безусловно. Въ **СТАРОМЪ ЗАМКѢ**. Пастораль въ 1 д. Муз. Г. Березовскаго. Либр. А. Березовскаго 1.50

СОНЪ ПАСТУХА. (Принцъ на мигъ). Муз. карт. въ 1 д. Муз. Г. Березовскаго Либр. П. Шапенкова. . . 1.50

У ЗАМКА КОВАРСТВА и ЛЮБВИ. (Кисловодскіе нравы). Опер.-миніат. въ 1 д. Музыка А. Александровскаго. Либретто М. Д. Строева . . 1.20

Изданіе Леона Идзиковскаго въ Кіевѣ.

Каталоги высылаются бесплатно.

РОЯЛИ



Бр. ДИДЕРИХСЪ

ПИАНИНО

СТАРѢЙШАЯ ФОРТЕП. ФАБРИКА

ОСНОВ. 1810 г.



ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ.

МОСКВА, Кузнецкій пер., д. Соколь.
Телефонъ 205-70.

ШЛЯПЫ.

МИРРА СТОЛЯР.

ОСЕННИЙ СЕЗОН. * МОДЕЛИ ШЛЯП.

АРТИСТКАМ СКИДКА.

Тверская, 29, кв. 21. Тел. 5-15-30.

МЯГКІЯ, ВКУСНЫЯ, АРОМАТНЫЯ
ПАПИРОСЫ



„БЕЛЬГІЙСКІЯ“

10 шт. 8 коп.

25 шт. 20 коп.

АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА

„В. И. АСМОЛОВЪ и Ко“

ВЪ РОСТОВѢ-НА-ДОНУ.

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ.

Просимъ нашихъ госпожъ, попутательницъ замѣ-
тить себѣ, что

КОРСЕТЫ,

эластичные и модные пояса, бю-
стодержатели, бандажи, предме-
ты гигіены нашей парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

продаются въ специальномъ дамскомъ магазинѣ,
отдѣльно отъ главнаго магазина, Столешниковъ
пер., д. 5. Иллюстрированный каталогъ бесплатно.

Н. Н. КРИГЕРЪ-БОГДАНОВСКАЯ.

УРОКИ ДРАМАТИЧ. ИСКУССТВА, сост. репертуара, проход. ролей, дикціи,
декламация, концертное чтеніе, мелодекламация, постановка и режиссерство спек-
таклей. Тел. 2-21-90. Лич. бѣтъ 5—7 веч. Никитск. бор., Скатертный п., 22, кв. 29.



CRÈME ROSTIN

одобренный врачами, поразительно цѣлеб-
но дѣйствующій на кожу, придающій ей
здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЪ-РОСТЕНЬ

Химической лабора-
торіи РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. ◀ Телефонъ 2-01-88. Продается
у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубл.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ

новое изданіе

журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“

„БРАТЯ-ВРАГИ“

др. въ 2 д. изъ переживаній насе-
леніемъ Польши великой Европ.
войны.

Соч. Ричарда Форстманъ.

Къ представл. дозволено. Ц. 1 р.

Выписывать изъ к-ры журнала
„РАМПА И ЖИЗНЬ“.

СТУДЕНТЪ

опытный репетиторъ
дастъ уроки исключительно дѣ-
тямъ младшаго возраста.

Многолѣтняя прантика.

Звонить утромъ отъ 9—11 ч.
вечеромъ „ 5 часовъ.

Телефонъ 5-48-08.

Пьесы Л. И. ГЕБЕНА

1) „Нынѣшняя дочка“ опе-
ретта въ 1 д. Ц. 1 р. 2) „У воды“
(О чемъ плещутся бабы), сц. въ
1 д. Ц. 60 к. 3) „Нармень“, во-
дев-оперетта въ 1 д. Ц. 1 р. Всѣ
пьесы разрѣш. къ представл. безу-
словно. Выписыв. изъ к-ры журнала
„РАМПА И ЖИЗНЬ“.

ПАТРИОТИЧЕСКІЯ МИНИАТЮРЫ.

С. Трефилова. Подъ этимъ заглавіемъ
разрѣшены Прав. Вѣст. № 247 и при жела-
ніи могутъ составить полный спект. подъ
назв. „Патріотическія миниатюры“. Въ
ГЕРМАНИИ, полит. карр. въ 1 д. съ пѣ-
ніемъ. УЖАСЫ КАЛИША, др. въ 1 д. ЖЕ-
СТОКІЙ БОЙ ПОДЪ ВАРШАВОЙ, ком. въ
1 д. Германскій шпіонъ, др. въ 1 д. Кажд.
минат. разрѣш. отдѣльно Прав. Вѣст. 247.
Ц. сборника 1 р. 50 к. Выпис. изъ конт.
журнала „Рампа и Жизнь“.

Первая въ Россіи фабрика
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ ЛЕНТЪ
А. О. ДРАНКОВЪ и К^о.

Наши выпуски къ текущему сезону:

Лусьева за границей Окончаніе карт.
 (4 и 5 серіи). Постановка М. Н. МАРТОВА.
 Марія Лусьева

Бѣлый Генераль Лютеозъ свѣтлой памяти народ-
 наго героя М. Д. СКОБЕЛЕВА.
 Картина Члена Скобелевск.
 Комитета Полков. Н. П. СПИРИДОНОВА.

Сенсация нашихъ дней!
Трагедія современной молодежи
 (Дѣти нашего лѣта). Пост. реж. Е. А. Петрова-Краевского.

ЗАРАЗА Въ главной роли авторъ
 сценарія М. М. ПЕТИПА.
 Постановка реж. В. П. Касьянова.

Германскій шпіонажъ въ Россіи
 По сценарію изв. писателя Брешко-Брешковского.

ВАНЬКА-КАИНЪ
 Похождения легендарнаго разбойника.

ВЪ ЛАПАХЪ ЖЕЛТАГО ДЬЯВОЛА (Московскіе шантажисты) Кулисы Мсквы.
 По сцен. Л. Никулина.

ШЕДЕВРЪ БОЕВИКОВЪ ТЕМНАЯ МОСКВА ПРЕДСТОЯЩАГО СЕЗОНА

Цикль картинъ изъ жизни верховъ и низовъ Бѣлокаменной.

Извѣстный писатель СКИТАЛЕЦЪ (С. Г. Петровъ) предоставилъ право
 инсценировки своихъ произведеній—ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НАШЕЙ ФИРМѢ.

ЖАЖДА ЛЮБВИ (Летаргическій сонъ). Въ глав. роли ар-
 тистка Имп. т-ровъ Л. Я. Липковская.

Власть нерожденнаго Наболевшій вопросъ
 нашего времени.
 Постановка реж. А. П. Гарина.

ЖЕРТВА ТВЕРСКОГО БУЛЬВАРА Исторія од-
 ного паденія.
 Постановка реж. А. П. Гарина.

Тайна великосвѣтскаго романа
 Драма салоновъ.

КРОВАВЫЙ ПОЛУМЪСЯЦЪ
 Сценар. кинг. О. Бебутовой.

5 новыхъ **СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА** 5 новыхъ
 серій.

Инсценированные романы Н. И. ЖИВОТОВА:
ЦЫГАНЪ ЯШКА О МАКАРКА ДУШЕГУБЪ

КИНО-ШАРЖИ!
 КАРРИКАТУРЫ!

НОВОЕ ВЪ „ВЕСЕЛЫЙ КИНО“

Постанов. зрѣл. спец. пригл. реж. М. М. Гонч. Точушевскій.

НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ
 ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОСТАНОВКА.

НАСЛѢДІЕ КАИНА.
ПОДЪ ГНЕТОМЪ НАСЛѢДСТВЕННОСТИ.

МЕРТВЕЦЪ Пantomима по
 К. ЛЕМОНЫЕ.
 Постановка реж. Камернаго т. А. Я. Таирова.

Седьмая заповѣдь По Гюи де-
 Мопассану.
 Постановка В. П. Касьянова.

БѢГЛЕЦЪ Сибирскій бродяга.
 В. Н. Гартевельда, авт. нашумѣвш. „ПѢСЕНЪ КАТОРГИ“.

ИГРОКЪ Жертва азарта.
 Постановка реж. В. П. Касьянова.

Задушенный лебедь.
 По сценарію извѣст. писательницы Анны Маръ.

ДОЧЬ ВОРА Московскіе притоны.
 Постан. реж. А. П. Гарина.

Тайны Московскихъ клубовъ Интересныя
 разоблаченія
 Постановка реж. В. П. Касьянова.

КЛАРА ШТЕЙНБЕРГЪ.
 Постановка реж. М. Н. Мартова.

ЧЕРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА Похождения
 авантюр.
 Постановка А. П. Гарина

ПРИКЛЮЧЕНІЯ ПУТИЛИНА
 Начальника Петроградской сыскной полиціи.
 Постан. реж. М. Н. Мартова.

КЛУБЪ ЭФИРОМАНОВЪ ПАГУБНАЯ СТРАСТЬ
 ОПЬЯНЕНИЕ НАРКОЗАМИ.
 Постан. реж. М. Н. Мартовъ.

ВЕРХЪ СЕНСАЦИИ
ГРАФЪ ДРАКУЛА **МАРІЯ ВЕЧЕРА**
 Очаровательн. Спириты Тайны иностран. двора.

КИНО-ШАРЖИ!
 КАРРИКАТУРЫ!

НОВЫЙ ВЪ „ВЕСЕЛЫЙ КИНО“ КИНЕМАТОГРАФИИ.
 Кино-пародіи
 Сатиры.

НИТИ ЖИЗНИ ПЕРЕПУТАНЫ.
ЗАГУБЛЕННАЯ ЖИЗНЬ.
СКАЛЬПИРОВАННЫЙ ТРУПЪ.

ЦИКЛЬ

Цѣнный вкладъ въ кинематографію.

КИНО-БЮГРАФИИ

ВЕЛИКИХЪ РУССКИХЪ ЛЮДЕЙ.

КАРТИНЪ.

!!! Первая картина: **ГЕНЕРАЛИССИМУСЪ СУВОРОВЪ.** !!!