

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 41

VII г. изд.



Д. А. Смирновъ.

(Къ 10-лѣтію служенія на сценѣ Императорскихъ театровъ).

Б. Дмитровъ,
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

9671 9777

С. С. С. С.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.

Въ суб., 10-го окт., предст. буд. „Князь Игорь“: въ воскрес., 11-го, утр. по ум. цѣн, „Гальна“, веч. „Пиковая дама“; въ понед., 12-го „Жидовка“; во втор., 13-го, „Аскольдова могила“; въ среду, 14-го, 1-й разъ по возобн.: „Искатели жемчуга“; въ четв., 15-го окт. 1-й спектакль 1-го абонементна „ФЕНЕЛЛА“ (новая постановка).

Послѣдніе дни продажи билетовъ на абонементна съ участіемъ

ФЕДОРА ШАЛЯПИНА.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 10-го октября—„Ю-Ю“, въ воскрес., 11-го,—„РЕВНОСТЬ“, во втор. 13-го,—„МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА“, въ среду, 14-го—„Ю-Ю“, въ четв., 15-го—„КОРОЛЬ ДАГОБЕРЬ“, въ пятн., 16-го,—„МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА“, въ суб., 17-го,—„Ю-Ю“, въ воскрес., 18-го, ИЗУМРУДНЫЙ ПАУЧЕКЪ“.

Начало спектаклей въ 8 часовъ вечера.

Продажа билетовъ въ дни спектаклей съ 10 часовъ утра до 8 часовъ вечера.

Управляющій театромъ П. Тунковъ.

Администраторъ Н. С. Орѣшниковъ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ „ЭРМИТАЖЪ“).

Въ субботу, 10-го октября, въ 34-й разъ „Пигмалионъ“, пьеса въ 5 д. В. Шоу. Въ воскр., 11-го, утр. въ 4-й разъ „Женитьба“, ком. въ 2 д. (3 карт.) Гоголя. Нач. въ 12½ ч. дня. Цѣны мѣст. уменьш. Веч., въ 20-й разъ „Мечта любви“, пьеса въ 4 д. Косоротова. Въ понед., 12-го въ 6-й разъ „Вѣра Мирцева“ (Уголовное дѣло), др. въ 4 акт. Л. Урванцова. Во вторн., 13-го въ 7-й разъ „Антриса Ларина“, пьеса въ 5 д. Ал. Вознесенск. Въ среду, 14-го, въ 7-й разъ „Вѣра Мирцева“ (Уголовное дѣло), др. въ 4 акт. Л. Урванцова. Въ четв., 15-го, въ 21-й разъ „Мечта любви“, пьеса въ 4 д. Косоротова. © Начало въ 8 час.

Директоръ-распорядитель И. Э. Дуванъ. Уполномоченный Дирекціи М. Н. Новиковъ. Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

Тверской бульв., 23. Телеф. 271-04.

Въ воскресенье, 11-го октября, 2-й спектакль: пред. буд. „Вѣрь“, ком. Гольдони, 12-го и 13-го „Женитьба Фигаро“, ком. въ 5 д. Бомарше, 14-го „Духовъ день въ Толедо“, пантомина Кузьмина, 15-го „Женитьба Фигаро“, 16-го „Вѣрь“, 17-го „Женитьба Фигаро“.

Билеты прод. на всѣ спектакли въ кассѣ театра отъ 10½ до до 6 ч. в., а въ дни спектаклей отъ 10½ ч. до 9 ч. веч.

ТЕАТРЪ „ЗОН“

ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., тел. 4-05-59).

Ежедневно ГАСТРОЛИ В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича,

А. Д. Кошевскаго съ участ. Н. Д. Глорія, Сары Линъ, И. М. Орловой, М. А. Руджеря, М. О. Долиной, С. И. Горской, Е. И. Галичъ, Л. К. Модь, С. И. Стрижевой, Г. Г. Н. М. Антснова, Н. А. Горева, Н. Ф. Гриневскаго, Н. А. Дашновскаго А. А. Муратова, М. А. Уралова, Г. А. Заварыкина, Н. А. Рутковскаго и др. Хоръ и балетъ 60 чел.

Репертуаръ: „МЕССАЛИНЕТТА“, „Польская кровь“, „Король веселится“.

Постановки по mise-en-scene А. А. Брянскаго. Танцы пост. арт. Имп. т. В. Н. Кузнецовымъ.

Гл. кап. Г. И. Якобсонъ. Всѣ новыя обстановки и декор. собств. ателье художн. В. И. Петрова. Костюмы П. Я. Пивягина. Касса открыта съ 11 час. утра.

Главн. администр. Н. А. Рудзевичъ.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.

Репертуаръ драматическихъ спектаклей

Въ субботу, 10-го октября „Золото“ пьеса въ 4 д. Вас. П. Немцова-Данченко.

Въ среду, 14-го октября „Цѣпи“ др. въ 4 д. кн. А. И. Сумбатова

Акц. О-во „А. ХАНЖОНКОВЪ и К^о“.

Москва, Тверская, 24.

ОЧЕРЕДНЫЕ ВЫПУСКИ:

Серія АНТАЛЕКЪ.

ИРИНА КИРСАНОВА оригинальный кино-романъ. 4 части и прологъ.

Братья Борисъ и Глѣбъ 4 части, служить продолженіемъ Ирины Кирсановой.

Женщина завтрашняго дня, драма по оригинальному сценарію А. С. Вознесенскаго, съ участ. В. Л. Юреновой.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ В. Э. Коммиссаржевской

(Тверская, Настасьинскій п., д. 5. Тел. 4-31-46).

Суббота, 10-го окт., „Ночныя пляски“, драматич. сказка въ 3 д. Федора Сологуба. Муз. Евгенія Гунста. Воскр. 11-го окт., „Гимнъ Рождеству“. Понед., 12-го окт. Спектакля нѣтъ. Вторникъ, 13-го окт. „Ночныя пляски“. Среда, 14-го октября, „Каждый человекъ“ (Everyman). Представл. въ 3 д. муз. XVI в. Начало въ 8½ час. веч.

Во время дѣйствія входъ въ зрительн. залъ не допускается.

Касса открыта отъ 1 до 3 ч. дня, а въ дни спект. отъ 1 до 3 ч. дня и отъ 6 до 9 ч. веч.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гнѣздииковскій пер., 10. **Н. Ф. Баліева.** Телефонъ 5-22-22.

Въ воскрес., 11-го, во вторн., 13-го, въ ср., 14-го въ четв., 15-го и въ пятн., 16-го октября Спентани въ абонементѣ возобновл. прогр. 1914г.: 1) „Лезавель“, вензд. разск. О. Уайльда муз. Эспозито, 2) „Жалобная книга“ разск. А. Чехова, 3) „Какъ хороши, какъ свѣжи были розы“ стих. въ прозѣ Н. Тургенева, 4) „Изъ художественныхъ коллекцій“, 5) „Назначейша“, ком. оп. по сл. Лермонтова, муз. Ал. Архангельскаго, 6) „Благотворительный концертъ въ г. Крутогорскѣ“, 1) „Забывъ“, разск. А. Чехова исп. В. Борисовъ.

Съѣздъ съ 9 час. веч. ● Бил. прод. въ кассѣ театра и въ магаз. „Жанъ“ (Петровка).

МИНИАТЮРЫ. Театръ СТРУЙСКАГО. МИНИАТЮРЫ.

(Б. Ордынка, у Серпуховской площ. ☎ Тел. 4-48-28. ☎ Трамвал: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

КОМЕДИЯ — ОПЕРЕТТА — БАЛЕТЪ — ИНСЦЕНИРОВКИ

Въ воскр., 11 окт. опер. „Жирофле-Жирофля“, ком. „Зубъ мудрости“ балетное отдѣленіе; изв. исп. цыг. ром. **Н. И. Суринова**, Гастр. ясновидящей извѣстной 9-лѣтней дѣвочки **м-ше Люціи**. Дальнѣйт. реп.: опер. „Чистильщикъ сапогъ“, „Луна, балконъ—она и онъ“, „Орлекинада“; ком.: „Уронъ трусливѣмъ“, „Дурища“ и др. Ежедневно гвоздь сезона **ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ** фант. опер. въ 1 д. Рапопорта. ~ Начало: въ будни—8 и 9¾ ч., въ праздн.—7, 8½ и 10 ч. Цѣна мѣстамъ отъ 25 к. до 1 р. 75 коп.

Главн. режис. А. Самаринъ-Волжскій. Балетмейстеръ А. Забойкина. Дириж. Н. Б. Зенкевичъ. Администраторъ И. Волковъ.

ВЕСЕЛЫЙ ЖАНРЪ.

Фарсъ Е. А. БѢЛЯЕВА.

ТЕАТРЪ

„Аквариумъ“

Дир. Е. А. БѢляева и С. И. Симанова.

Въ понедѣльникъ, 12 октября 1915 г. **!!ПРЕМЬЕРА!!** Два фарса.

I. „ЛОВУШКА“ пикантв. ф. въ 1 д. **II. „ДЕНЬ ПОЦѢЛУЕВЪ“** фарсъ въ 3 д.

Безпрерывный хохоть.

РЕПЕРТУАРЪ: „ТРИ ЮБИИ“ ф. въ 4 дѣст. и „НЕ ШУТИ СЪ ЛЮБОВЬЮ“ ф. въ 1 д.; „УДАЧНОЕ ИСПЫТАНІЕ“ фарсъ въ 2 д. и „КОНКУРСЪ ЛОВЕЛАСОВЪ“ ф. въ 3 д. Нач. въ 8½ час. веч. Струн. оркестръ. Цѣны мѣст. отъ 65 к. до 5 р. 30 к. Касса открыта отъ 11 ч. у.

Режис. Я. К. Лошановъ.

Уполном. дир. и адм. М. П. Сахновскій.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ изданія журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

КЪ СЕЗОНУ:

- 1) „Марьянъ доль“ пьеса въ 4 д. Н. Каржанскаго. Ц. 2 руб. Ближайшая новинка театра Незлобина.
- 2) „Король Дагоберъ“, ком. въ 3 д. А. Ривуара, пер. Тэффи и Элю. Ц. 2 р. Реперт. театра К. Н. Незлобина.
- 3) „Дѣла житейскія“, траги-фарсъ въ 3 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 р. 50 к. (реп. театр. П. Струйскаго въ Москвѣ).
- 4) „Калики переходяе“, траг. въ 3 д. Вл. Волкенштейна. Ц. 2 руб. (реп. Студіи Моск. Художествен. театра).
- 5) „Лики войны“, сборникъ одноактныхъ пьесъ. Ц. 2 р. (реп. театра Корша).

Циркъ НИКИТИНЫХЪ (Триумфальн.-Садовая, соб. здание. Тел. 2-77-72).

Въ пятницу, 23 го октября
ЕДИНСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ

Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ

„НОВЫЯ ВОЕННЫЯ ПѢСНИ“.

Въ концертѣ участв. изв. скрипачъ (лауреатъ петрогр. консерваторіи) П. И. Меранблюмъ, популярн. балерина Марія д'Арто и изв. исп. пѣсенокъ франц. богемы И. Г. Ильсаровъ и другіе. Роль изъ магазина Грубешъ. Помѣщенію цирка приданъ театральн. видъ. Арена превращена въ партеръ. Для участвующихъ устроена эстрада. Нач. въ 8^{1/4} ч. в. Цѣны мѣст. отъ 75 коп. до 12 руб. 25 коп., лож.: 30, 25 и 20 руб. Отк. забл. пр. бил. въ к. ц. Никитиныхъ и въ ц. т. к. Е. Н. Разсохой, Тверск., 16, телеф. 537-44 и 17-66. Директоръ В. Н. Афанасьевъ. Уполн. дирек. Н. Шатовой.

СОВРЕМЕННЫЙ

ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.

Тверская, Мамонов. пер., д. 10. Тел. 2-86-63.

Премьера! Исключит. веселый жанръ.

Съ Воскресенья, 11-го окт. ежедневно два одинаковыхъ спектакля. 1) „Какой нахаль!“ Минъ въ 1 д. Мировича, 2) „Тетральныя сирены“, Опер. въ 1 д. Валентинова, 3) „Балетное отдѣленіе“, „Solo“ на арфѣ исп. свободн. художн. г-жа Богдановская. Съ участіемъ Е. В. Миликетты и Г. Петровскаго; 4) „Простушка и воспитанная“ Водев. въ 1 дѣйствіи Ленскаго.

Балетмейстеръ В. В. Епифановъ. Режиссеръ В. А. Чиркинъ.
Дирижеры: В. Фиорилло. К. М. Немировскій. Худ.-дек. С. И. Тѣняевъ.

МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

ВИЛЕНСКАГО ОТДѢЛЕНІЯ

ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества съ правами среднихъ учебныхъ заведеній.

ПРІЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. Классы: ф.-п.—своб. худ. М. И. Трескинъ, Е. И. Станекъ-Ловмянская, Ю. В. Рейслеръ, Е. Д. Соловьева. Пѣніе: арт. Варш. Прав. театровъ С. Ф. Богущій; арфа—своб. худ. З. Н. Богдановская; скрипка—своб. худ. И. Малкинъ; виолончель—О. Я. Фогельманъ (латышъ), кл. обяз. ф.-п. своб. худ. О. Каулинъ, по теоріи композиціи и исторіи своб. худ. К. М. Галловскій; курсы практ. изученія формъ—композиторъ и дирижеръ А. А. Зиссъ. Мѣдные духовые инструм. Г. М. Суходревъ; флейта Ц. Ступель, гобой Ф. Ступель, кларнетъ И. Эльманъ, контрабас—арт. Импер. театр. М. Б. Домашевичъ.

Пріемъ прошеній и выдача справокъ въ канцеляріи училища ежедневно отъ 10—2 час. дня и отъ 5—7 час. вечера.

МОСКВА, Тверской бул., 26. — Телеф. 5-45-47.



СТУДИЯ РИТМИЧЕСКАГО ТЕАТРА.

СПЕКТАКЛИ по приглашенію на **ФАБРИКИ и ЗАВОДЫ**

Пріемъ учениковъ и сотрудниковъ.

Тел. № 4-23-79.

Москва, Тверская, д. Англійскаго клуба.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ СВОБОДНЫХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

ФОРТЕПИАНО (повѣйш. мет. Дешне), СКРИПКА (мет.

О. Шевчика). ТЕОРИЯ.—ГАРМОНИЯ.—КОМПОЗИЦІЯ. Опредѣленія Совѣтомъ талантаности ученика безвозмездно.

Пріемъ отъ 5—7 ч. в. Тверская, Леонтьевск., № 11. Тел. 5-40-67.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ

Е. В. ЮРГЕНЬЕВОЙ

подъ главнѣйш. режиссер-
ствомъ и управленіемъ

Г. В. ПИНЕВСКАГО.

Составъ труппы (по алфавиту) г-жи: Артурова В. А., Вропская В. И., Джура А. А., Заржевская А. Д., Лирская С. В., Луидъ М. К., Островская К. И., Отрадина О. Я., Малинова Е. Ф., Юргеньева Е. В., Г. г. Акарскій С. Д., Васильевъ П. Горинскій А. С., Невзоровъ П. Г., Островскій В. И., Саулиди Н. И. Балетъ 2 пары. Главный канцельмейстеръ Каратаевъ А. О. Режиссеръ С. И. Дубицкій. Декораторъ В. И. Яновъ. Репертуаръ: одноактные оперетты, комедіи, фарсы, миниатюры, шарж, интермедіи. Маршрутъ: Елисаветградъ театръ Элькинда, до Рождества; Николаевъ и Полтава.

Управляющій С. В. Полтавскій.

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕ
СБОРНИКЪ
МИНИАТЮРЪ.

1) „Осада Берлина“, пьеса въ 1 д. Шарля Элленъ и Поль д'Эстонъ (по разс. А. Доля), пер. Э. Матерна и В. Бишгока (4 м. р. и 2 ж. р.). 2) „Доброволецъ“, сц.-моп. С. Юшкевича. 3) „Нагодный зувъ“, п. въ 1 х. по А. Доля, исп.сд. Як. Львова и Варламова. 4) „Послѣднее знамя“, (Знаменопосецъ) п. въ 1 х. по А. Доля, исп.сд. Як. Львова и Варлам. Цѣна сбор. 75 к. Всѣ пьесы разрѣшены цензурой къ представл.

Новое издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

Печатается новая пьеса

М. П. АРЦЫБАШЕВА

„ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“

пьеса въ 5 д., 6-ти карт. Цѣна 2 р. Цензур. экз. 4 р.
(Запись на цензур. экз. принимается въ конг. журн.
„РАМПА и ЖИЗНЬ“). Роли 5 руб.

Вышло изъ печати новое изд. журн.

„РАМПА и ЖИЗНЬ“.

„РИТМЫ ЖИЗНИ“

въ 5 картинкахъ Н. Крашевскаго.

Къ представленію разрѣш. цензурой, Ц. 1 руб.

Выписыв. изъ кон. ред. журн. „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Къ 25-лѣтнему юбилею Ф. И. ШАЛЯПИНА

изданіе журнала
„РАМПА и ЖИЗНЬ“

ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ
И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ-
РОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНІЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНІЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бяляева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Lolo, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андре'а, Легать, Мака, Д. Мельникова, Чели и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

Наложенные платежи до востребованія не высылаются.

ОТКРЫТА ПОЛУГОДОВАЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Подъ
редакціей

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мувштейна
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

На театральнѣй сезонъ— (съ 1-го сентября 1915 г. — 3 р. 50 к.
по 1-е марта 1916 г.)

Съ роскошно-иллюстрированной преміей

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ (томъ I)—5 руб.

Адресъ конторы: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25.

Можно подписываться по телефону 2-58-25. Ф Контора открыта ежедневно, иромѣ праздничныхъ дней отъ 11—4 часовъ дня. Ф ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печеновой (Петровскій Двѣцъ), въ княж. магазинѣ: „Новое Время“ (въ Петроградѣ, Москвѣ и провинц. городахъ), въ музыкальн. магазинѣ В. Бесовель и К^о (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ), Театр. библ. бывшая Соколовой (Москва), А. Изидиновскій (Кіевъ) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ г. Москвы и провинціи.

Цѣа объявленій впереди текст та—75 коп., за строку петита, позади текста—50 коп.

Курсы музыки, оперы,
драмы и хореографія

А. Г. ШОРЪ.

Москва, Мясницкая вор., д. 27, Баскакина. Тел. 1-55-44. ВОСКРЕСНЫЯ, УТРЕННІЯ и ВЕЧЕРНІЯ ЗАНЯТІЯ, ЭКЗАМЕНЫ и ПРИЕМЪ по всѣмъ отдѣл. продолж. ежедн. КОНКУРСЪ на безплат. вакансіи: по музыкѣ—имени А. Н. Сирябина и С. И. Танѣва; по драмѣ—имени К. А. Варламова и М. Г. Савиной. РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА и СОЛЬФЕДЖІО по системѣ ЖАНЪ ДАЛЬКРОЗЪ. Препод. П. Александрова, Я. Мечинская, М. Руммеръ. ПѢНІЕ: Я. Абламовичъ-Молчанова, С. Ф. Богущій, арт. Варш. Прав. т., С. Власовъ, засл. арт. Им. г-ровъ, А. Дисконци, итальян. шк. О. К. Петрашевская, примадонна Миланскаго т-ра La Scala, Л. Плотникова, арт. рус. оперы, А. Секаръ-Рожанскій, профес. моск. Им. Консерват. ОПЕРА: режис. А. Борисенко, учитель сцены оп. Зимица, дирижеръ Н. Миклашевскій. ДРАМА: Д. В. Гаринъ-Виндигъ, арт. Им. театр., О. Рахманова, арт. Моск. Драм. т-ра Н. Смирнова, арт. Им. Мал. т-ра В. Сержникова. СТУДІЯ для подготовки артистовъ КИНЕМАТОГРАФА. ЖИВОПИСЬ и СКУЛЬПТУРА. ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО для педагоговъ, юристовъ, лекторовъ. БАЛЕТЪ и ПЛАСТИКА—К. Бекъ, арт. Им. театр. ВИОЛОНЧЕЛЬ—В. Дзге, солистъ орк. Кусевицкаго. КОНТРАБАСЪ—Ф. Кусевицкій, арт. Им. театр. СКРИПКА—Г. Крейнъ. АРФА—М. Корчинская. ФОРТЕПИАНО: сеоб. худ. С. Вейнбергъ-Ингалъ, С. фонъ-Гленъ, Е. Гвоздковъ, А. Данцигеръ, Э. Дюшенъ, Р. Кить, П. Кондратьевъ, Е. Лопуска, Ф. Петрова, Е. Прухникова, А. Рахмановъ, А. Рабиновичъ-Алексинъ, Э. Рашковская, Э. Станекъ-Ловмянская, Н. Сизовъ, Р. Штейнманъ-Барская, А. Шоръ, І. Эйгесъ. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: Солисты орк. Им. Больш. т-ра (флейта)—Н. Никулинъ (гобой) Я. Кукльсъ, (кларнетъ) Л. Яновскій, (фаготъ) В. Станекъ, (валторна) А. Андрушкевичъ, (труба корнетъ-а-пистонъ) С. Логиновъ, (тромбонъ) М. Островскій. (литавры, ксилофонъ, мал. и больш. барабанъ) А. Орловъ. ПСИХОЛОГІЯ РЪЧИ, ЭСТЕТИКА, ИСТОРИЯ ТЕАТРА: А. Брусиловскій, В. Гросманъ, Я. Тугенхольдъ. ТЕОРИЯ: В. Борозинъ, Г. Крейнъ, Е. Лопуска, Полячекъ. МЕТОДИКА и ПЕДАГОГИКА подъ руковод. А. Г. ШОРЪ. КЛАССЪ АНСАМБЛЯ хоровой и оркестровой. При курсахъ СТУДІЯ оперы, балета и драмы. Практическія работы на сценѣ, публ. выступленія учащихся и преподавателей. Приемъ дѣтей отъ 6 лѣтъ.

Артисты, получающие... пощечину.

Молодая актриса Лишневская съ глубокой, искренней скорбью оповѣщаетъ товарищей о пощечинѣ, которую она получила отъ антрепренера Н. Н. Синельникова. История Лишневской не сложна. Служила она въ антрепризѣ Синельникова весь предыдущій сезонъ безъ контракта. Ей предложено было остаться и на текущій сезонъ (тоже безъ контракта). Она согласилась, а наканунѣ открытія сезона ей объявили, что она не нужна и указали на дверь. Теперь она не знаетъ, куда дѣваться, и мечется безъ службы, оскорбленная и униженная (см. письмо г-жи Лишневской въ этомъ номерѣ).

Прочитавши эти строки, каждый по понятнымъ причинамъ, вздохнетъ по адресу обиженной Лишневской; иной, пожалуй, прибавитъ ко вздоху нѣсколько теплыхъ словъ сочувствія, и черезъ день-два инцидентъ будетъ преданъ забвенію. Почему? Потому что инцидентъ на первый взглядъ до того обыкновененъ и такъ часто у насъ повторяется, что онъ не можетъ подолгу останавливать на себѣ вниманіе актерской братіи. Такъ поступаетъ не одинъ только Синель-



Левъ Урванцевъ.

Авторъ пьесы „Вѣра Мирцева“.

Московскій Драматическій театръ. „Вѣра Мирцева“.



Побяржинъ — г. Пѣвцовъ.

Рис. Эльсаго.

никовъ, такъ дѣлаютъ другіе антрепренеры, и не одна Лишневская обречена на такую незаслуженную пощечину.

Между тѣмъ, этотъ инцидентъ безотносительно къ личностямъ только потому и заслуживаетъ серьезнаго отношенія, что онъ не единичный, не случайный, а является обычнымъ печальнымъ явленіемъ въ актерской средѣ. Если даже оставить въ сторонѣ вопросъ о виновности Синельникова или Лишневской, — все же случай не лишается своего интереса или остроты. Я даже считаю неудобнымъ разбираться въ деталяхъ дѣла Лишневской, выискивать виновника. Это обязанность Совѣта Театрального Общества или товарищескаго суда. Мы не арбитры. Коснулся же я этого инцидента лишь съ принципиальной стороны, подмѣтивъ въ немъ то, что становится явленіемъ общимъ, крайне несправедливымъ и обиднымъ для молодыхъ актеровъ. Господа антрепренеры совершенно не хотятъ считаться съ достоинствомъ молодыхъ актеровъ и наносятъ имъ значительные удары по самому большому мѣсту — по ихъ болѣзненному, чуткому самолюбію. Вотъ что собственно интересуетъ меня, старающагося по мѣрѣ силъ и возможности служить общимъ интересамъ актеровъ и защищать ихъ профессиональныя и человѣческія права.

Въ инцидентѣ съ Лишневской обнаруживается весьма странный порядокъ въ антрепризѣ Синельникова: антрепренеръ не подписываетъ контрактовъ съ молодыми актерами.

Я совершенно не могу понять мотивовъ, руководящихъ дирекціей, отказывающейся заключать письменные договоры

только съ молодыми актерами. Не говоря уже о томъ, что незаключеніе формальнаго контракта лишаетъ театральное бюро процентнаго дохода, но отказъ самъ по себѣ является вопиющей несправедливостью. Вѣдь покуда будутъ выработаны новыя, болѣе совершенныя формы соглашенія, регулиющія взаимоотношенія антрепренеровъ и актеровъ, — нынѣшній контрактъ, хотя и не совершенный, все же является нормой, опредѣляющей эти взаимоотношенія. Поэтому лишеніе актера его основныхъ правъ на заключеніе контракта только потому, что онъ молодой актеръ, положительно не вызывается необходимостью.

Отказъ въ подписаніи контракта съ молодыми актерами я могу объяснить лишь простымъ желаніемъ антрепренера подчеркнуть свое высокомерное отношеніе къ молодымъ актерамъ, показать имъ силу антрепренерскаго величія и дать имъ сильнѣе почувствовать собственную слабость и безсиліе. Но такъ или иначе, антрепренеръ, не подписывающій контрактовъ, все же долженъ считать себя обязаннымъ выполнять въ точности всѣ обязательства, обусловленные словеснымъ договоромъ. И если этого не дѣлаетъ Н. Н. Синельниковъ, то, очевидно, и здѣсь играетъ доминирующую роль сложившееся убѣжденіе, что антрепренеръ отвѣчаетъ только по подписаннымъ договорамъ, и совершенно безответственъ, когда сдѣлка не подтверждена формальнымъ контрактомъ. Правда, въ большинствѣ случаевъ словесный договоръ является бездоказательнымъ, въ особенности, если переговоры съ актеромъ антрепренеръ велъ не непосредственно, а съ помощью услужливаго уполномоченнаго, готоваго во всякое время поддержать интересы лишь своего патрона. Но вѣдь, кромѣ юридическихъ основъ, въ каждомъ поступкѣ имѣется и нравственная сторона, и какъ бы антрепренеръ ни ухищ-



Главный режисеръ Камернаго театра

А. Я. Таировъ.

(Къ открытію сезона и постановкѣ „Женитьбы Фигаро“).

рялся и не прятался за спиною своего уполномоченного, онъ все же не освобождается отъ матеріальной отвѣтственности за всѣ дѣйствія своего уполномоченного. Логика и знаніе актерскаго быта всегда подскажутъ, что уполномоченный не возобновляетъ договоры съ актерами безъ вѣдома и согласія антрепренера или противъ его воли. Но если бы даже уполномоченный Варскій дѣйствовалъ опрометчиво, не считаясь съ указаніями антрепренера, послѣдній также не освобождается отъ своей обязанности исправлять ошибки уполномоченного, изъ-за которой страдаетъ актеръ.

Я знаю одного антрепренера, который по соображеніямъ принципиальнаго характера не подписалъ ни единого контракта за 12 лѣтъ славной антрепренерской дѣятельности. Это П. П. Гайдебуровъ. За то я могу категорически засвидѣтельствовать, что г. Гайдебуровъ не уволилъ еще ни одного актера до конца обусловленнаго срока, зафиксированнаго лишь словеснымъ договоромъ. Бывали случаи, когда у П. П. Гайдебурова были серьезныя основанія нарушить договоръ, но онъ не разставался съ сотрудниками даже и въ томъ случаѣ, когда они оказывались для его дѣла явно бесполезными. Такимъ образомъ, если П. П. Гайдебуровъ по принципиальнымъ соображеніямъ отказывался подписывать контракты, то онъ же и доказывалъ, что слово честнаго антрепренера или его уполномоченнаго имѣетъ ту же цѣнность, что и подпись. Во-вторыхъ, П. П. Гайдебуровъ не дѣлалъ обиднаго различія между бѣлой и черной костью. Онъ не подраздѣлялъ труппы на „первачей“ и молодыхъ актеровъ. Онъ не выдѣлялъ въ особую категорію артистовъ, въ отличіе отъ другихъ, которыхъ надо награждать... пощечинами.



Н. В. Плевицкая.

(Съ послѣдняго портрета).

Я знаю и другихъ антрепренеровъ, которые хотя и подписываютъ контракты, но за то устанавливаютъ такое пренебрежительное отношеніе къ молодымъ актерамъ, что мало-мальскій интеллигентный актеръ не оставляетъ службы до конца сезона только изъ-за страха испортить себѣ начинающую карьеру. Не знаю, насколько это вѣрно, но мнѣ лично рассказывали что не одинъ, а многіе, не подаютъ руки своимъ молодымъ актерамъ, а въ случайномъ разговорѣ съ ними каждый разъ освѣдомляются объ ихъ фамиліи, точно видятъ ихъ впервые.

Исходя изъ этихъ фактовъ и цѣлага ряда другихъ, которые я перечислять не стану, можно безошибочно заключить, что многіе антрепренеры подраздѣляютъ актеровъ на двѣ категоріи: на „первачей“, т. е. актеровъ, достойныхъ всякаго уваженія, и на „молодыхъ“, которыхъ можно безъ всякой надобности награждать пощечинами. Такіе антрепренеры, очевидно, забываютъ, въ какихъ суровыхъ условіяхъ молодому актеру приходится работать и пробивать себѣ дорогу. Эти условія такъ тяжелы, до того изнурительны, что не слѣдовало бы безъ нужды прибавлять еще рядъ обидъ, на которыя такъ горазды нѣкоторые антрепренеры. Свое „могущество“ антрепренеры имѣютъ возможность проявлять вполне достаточно и въ другихъ дѣйствіяхъ, не прибѣгая къ униженію актера и ущемленію его самолюбія. Что же касается такихъ фактовъ, какъ отказъ въ подписаніи контрактовъ исключительно для молодыхъ актеровъ, то это не только напрасное униженіе молодого актера, но прямое нарушеніе его правъ. Думается, что Совѣтъ Театральнаго Общества приметъ къ свѣдѣнію этотъ фактъ и найдетъ способъ внушить антрепренерамъ, что они должны гарантировать контрактами и молодыхъ актеровъ. Въ противномъ случаѣ Совѣтъ Теа-

Артисты - воины.



Ю. Н. Померанцевъ.

Дирижеръ Балета Императ. Большаго театра.

тральнаго Общества долженъ вынести постановленіе, въ силу коего словесные договоры должны служить для актера той же гарантіей, что и письменные, а въ тѣхъ антрепризахъ, гдѣ контракты, какъ общее правило, не подписываются цѣлымъ группамъ актеровъ, въ случаѣ недоразумѣнія ихъ съ антрепренерами, споры должны разрѣшаться согласно нормальному договору.

Ал—дръ Павловъ.

Жизнь Савиной*).

(Окончаніе.)

Да, незамѣнимую, страшную потерю представляетъ собою ушедшая отъ насъ Савина. Исчезла надолго, а, можетъ быть, въ такомъ освѣщеніи и навсегда чудесная галлея разнообразнѣйшихъ женскихъ типовъ, нарисованныхъ кистью могучей сценической силы, ослѣпительной красочности во внѣшней и внутренней сущности художественныхъ созданий.

Достаточно напомнить, что Савина дополняла своей игрой великаго Гоголя, соперничала въ творствѣ съ изящнымъ европейцемъ Тургеневымъ.

Ея Вѣрочка изъ его „Мѣсяца въ деревнѣ“ навсегда останется идеальнымъ символомъ лучшихъ сторонъ славянской расы, своеобразнымъ небомъ души въ земной оболочкѣ, полной поэзіей расцвѣтающаго благоуханія русскаго сада.

Въ сферѣ чистой комедіи Савину можно назвать прямо великой артисткой. Въ комедіи она перевоплощалась, дости-

*) См. „Рампа и Жизнь“ № 40.

Артисты - воины.



Драматическій артистъ
М. М. Шальновъ.

Украин. актеръ и режис.
И. Г. Березнянъ (Н. Ф. Пивоваровъ).

Театр им. В. Э. Коммиссаржевской—
„Ночная пляска“ Э. Сологуба.



Король Политовский—г. Некрасовъ.

Рис. Эльскаго.

гала гениальнаго прозрѣнія самыхъ сложныхъ движеній внутренняго міра.

Въ драмѣ Савина была ниже своего таланта. Но это, однако, нужно понимать весьма относительно. Для всякой другой актрисы ея, напримѣръ, Кондорова, ея Маргарита Готье могутъ быть идеаломъ исполненія ужъ по одному тому, что она окутывала ихъ дымкой поэзіи, давала характеристично, поразительно сообразную съ психологіей этихъ героинь.

Савина никогда не выдавала свои личныя чувства за чувства играемыхъ ею ролей. Это избавляло ее прежде всего отъ грубаго натурализма, отъ фотографированія дѣйствительности.

Личныя чувства Савиной всегда служили ей только горниломъ, въ которомъ она переплавляла данный сценический матеріалъ, строго согласуясь со всѣми его нравственными, социальными особенностями.

Кромѣ этого, Савина всѣмъ своимъ существомъ на го-

Театр им. В. Э. Коммиссаржевской—
„Ночная пляска“.



Ярышка—г. Алексѣевъ.

Рис. Эльскаго.

лову, разъ навсегда разбила до сихъ поръ еще живучій, подлый предрасудокъ относительно „бѣлой и черной кости“ людей.

Этотъ чисто лошадиный принципъ оцѣнивать людей, какъ заводскихъ жеребцовъ, упрямо закрывая глаза на то, что родъ людской разнится только воспитаніемъ, а не породой, Савина такъ умѣла низвергать, уличать во прахъ каждой фиброй своего существа, что весьма многія прирожденныя принцессы, княгини и графини казались передъ нею типичными мѣщанками.

И тутъ, увы, нѣтъ ни тѣни преувеличенія. По совѣсти: сколько изъ „высокороденныхъ“ воспитывается изъ вѣка вѣка по мертвящему шаблону говорить, кланяться, присѣдать, одѣваться, даже думать и чувствовать. Отсюда образъ жизни и міросозерцанія—типично „знатной черни“, считающей себя, Богъ знаетъ почему, центромъ вселенной. Въ результатѣ ото всего этого—полное извращеніе высокихъ понятій, „адская“ безцвѣтность и культура самыхъ низшихъ эмоций. Ни тѣни оригинальности, беззавѣтнаго увлеченія, шири натуры, врожденной гармоніи между внѣшнимъ и внутреннимъ, орлиного полета и воображенія, чутья „біенія пульса“ всего міра.

Всѣ эти чисто артистическія качества въ полной красотѣ проявляются только у *grande-bouhème*, и самый яркій представитель чего была Марія Гавриловна Савина, эта нѣкогда бѣдная дѣвушка, дочь скромнаго учителя чистописанія въ глухой провинціи.



Е. О. Гунсть.

Авторъ музыки къ „Ночнымъ пляскамъ“ Э. Сологуба.

Рис. Эльскаго.

Изъ какого то Каменецъ-Подольска разлился по всей Россіи свѣтъ божественнаго искусства, врученнаго Богомъ дотолѣ никому невѣдомому подростку Подраменцевой-Стремлячковой, превратившейся скоро въ ослѣпительную артистку Савину, сказочную царицу русскаго театра.

И что всего благороднѣе: царственный успѣхъ Савиной ни на минуту не заставилъ ее забыть о чести принадлежать *grande-bouhème*. На верху почести, Савина постоянно помнила, что она вышла изъ народа въ лучшемъ значеніи этого слова, и для нея *grand comédien* былъ выше всякихъ титуловъ.

Никакой позы, никакого подчеркиванія своего величія Савина себѣ не позволяла при обращеніи съ провинціальными актерами.

Ея простота, внимательность, деликатность съ обнаженными нервами актеровъ, съ ихъ пугливымъ, болѣзненнымъ самолюбіемъ были прямо трогательны.

Это, несомнѣнно, рѣдкость со стороны людей съ большимъ положеніемъ и свидѣтельствуетъ только о высотѣ души Савиной.

О, какъ еще много и изъ высокородныхъ и „худородныхъ“, попавшихъ въ случай, и оказавшихся идеальнѣйшими хамами при общеніи съ людьми, имѣющими несчастье въ чемъ-либо отъ нихъ зависить...

Въ заключеніе я не могу не замѣтить относительно того якобы засилія, которое внесла Савина на казенную сцену съ воцареніемъ на ней.

Разныя себялюбивыя букашки не разъ назойливо жужжали, что, благодаря Савиной, многія уходили съ казенной

Художественный театр.



И. М. Москвинъ.

Шарж Элемпа.

сцены, что Савина не давала хода другим молодым актрисамъ. Ну, можно ли этому повѣрить? Почему и какъ могъ такой поработавшій талантъ бояться чьего-либо соперничества? И развѣ съ нимъ не соперничали на томъ же Александринскомъ театрѣ? И развѣ это соревнованіе не показало воочію только незамѣнимость Савинскаго дарованія? не объяснило наглядно лучше всякихъ школь и книгъ по искусству, что такое истинная актриса въ отличіе отъ... жвачки собственной субъективности на сценѣ? А главное, кто же на протяженіи столькихъ лѣтъ могъ соперничать съ Савиной, если она въ комедіи была такъ же велика, какъ М. Н. Ермолова въ драмѣ?

Можетъ быть, личныя антипатіи Савиной принимались за зависть. Это вопросъ уже другой и не касается достоинствъ Савиной, какъ актрисы. И у кого же вообще „незлюбивость голубина“?

Скажу только, если большой человекъ и падаетъ, зато всходить какъ солнце. Во имя этого поклонимся до земли солнцу русской комедіи—очаровательной Маріи Гавриловнѣ Савиной.

Н. Россовъ.

Московскіе вечера.

7.

Мастера игрушекъ.

Настоящіе театралы всегда провинціалы: только въ провинціи еще умѣютъ влюбляться безнадежно...

Въ столицахъ, даже театральные восторги холодны

Артисты-воины.



Б. Ю. Томскій.

и неискренни, какъ драгоценности отъ Тэта. Уважающій себя столичный театралъ апплодируетъ только на премьерѣ и ровно столько, сколько допускаетъ энтузіазмъ хорошаго тона для первыхъ рядовъ. И только скромному „ученическому“ спектаклю, „Сверчку на печи“ въ студіи Художественнаго театра, Москва, полная эстетическихъ соблазновъ, столица театральныхъ искушеній, не устаетъ апплодировать уже второй сезонъ...

На Скобелевской площади, въ зданіи украшенномъ вывѣской „Лазаретъ Художественнаго театра“, въ простой комнатѣ, на сукнѣ безъ подмостковъ и рампы, каждый день снова и снова свершается милое театральное празднество.

„Сверчокъ на печи“—это даже не театръ, это—улыбка театра, улыбка его молодости. И исключительный успѣхъ Студіи—это побѣда чистаго сердца на сценѣ, свѣжихъ устъ, еще неискушенныхъ въ блистательной лжи театральнаго поцѣлуя...

Для Чехова театръ былъ „наглой и утомительной

Артисты-воины.



М. В. Ильнарвъ

Артистъ Введенскаго народнаго дома.

любовницей“. И надо отдать ей справедливость—она дѣйствительно утомительна своей наглой роскошью, своими великолѣпными капризами и вызывающей граціей... О, этотъ мертвый крикъ рефлекторовъ, нарумяненные щеки театральныхъ химеръ, профессиональные вздохи попугаевъ страсти!

И вотъ на скромномъ ученическомъ спектаклѣ, — еще не театра, Студіи!—мелькнулъ профиль, — еще не лицо, эскиз!—не наглой любовницы, а тихой возлюбленной, съ цѣломудренной и чарующей улыбкой театра-дѣвственницы...

Какъ же было не восхититься новымъ этимъ лицомъ театра, когда возникъ онъ и растаялъ въ сѣрой пѣнѣ занавѣса Студіи?

„Сверчокъ на печи“ перелетѣлъ черезъ лѣтнія вакаціи во второй сезонъ, и тихое „ученическое“ его пѣніе—не только радость зрителямъ, но и урокъ учителямъ...

Мистеръ Тэкльтонъ, богатый фабрикантъ игрушекъ, у себя дома „давилъ сверчковъ вотъ такъ!“, а когда увидѣлъ онъ смѣхъ и веселье въ домѣ простодушнаго бѣдняка Пирибингля, не выдержалъ искушенія, забылъ свою важность и самъ заплясалъ съ босоногой дѣвчонкой Тилли, — „отъ печки“ заплясалъ

Никитскій театр—„Когда придет весна“.



Арсень—г. Грековъ, Женин—г-жа Е. В. Потопчина, Колетта—г-жа Бахъ, Жюль—г. Бравнинъ, Люси—г-жа Лабунская.

Фот. А. Горнштейна.

хмурый этот фабрикантъ игрушек! И вот когда впервые повеселился онъ вволю, отъ чистаго сердца! Да вѣдь и зрители-же порадовались вмѣстѣ съ нимъ!

Богатому творчествомъ, заслугами, именами Художественному театру, Студія должна напомнить наивное счастье искусства, опьяненного молодостью и непосредственностью!

Босоногая Тилли, милая служаночка, такъ легко танцуетъ „отъ печки“ съ маститымъ фабрикантомъ игрушекъ, мистеромъ Тэкльтономъ! Мы готовы аплодировать обоимъ, но, мистеръ Тэкльтонъ, помните, что истинно-дѣтскую радость приносятъ игрушки нищаго мистера Каллеба Племиера, который вовсе не гонится за пышнымъ великолѣпиемъ куколъ и декораций, который „приближается къ природѣ, насколько это возможно за шесть пенсовъ“!..

Какъ часто забываютъ мастера театральнхъ игрушекъ, фабриканты иллюзий, что въ „настоящихъ домахъ“ ихъ картона, самое важное не мертвый картонъ, а живое пѣние человѣческаго сердца!

Въ маленькой комнатѣ Студіи, на сценѣ безъ рампы, поетъ это живое сердце. И самое радостное здѣсь то, что актеры не могутъ быть оскорблены похвалой рецензентовъ, которые всегда вѣдь рады случаю обругать актеровъ „опытными“.

Для Диккенса, для плѣнительнаго его смѣха, для „святочной“ его улыбки нужны были именно „неопытные актеры“, дарованія, еще не отравленные опасностью Ницше, — „опасностью, отвращенія къ человѣку“.

Послѣ „Ревности“ и „Екатерины Ивановны“, послѣ изломовъ, пресыщеній и паденій—чистый свѣтъ, ясна улыбка, лепетъ сверчка!

Театръ нашего времени боленъ печенью и желчью, его душитъ сарказмъ, отвращеніе къ своимъ героямъ, онъ только и дѣлаетъ, что разоблачаетъ ихъ, онъ говоритъ о любви, о жалости сквозь зубы, равнодушно, почти насмѣшливо.

И какъ онъ презираетъ „быть“, тепло очага, ритмъ будней, мелодію сверчка на печи!

Но Диккенсъ... О, этотъ смѣющийся старый влюбленный „въ человѣческое, слишкомъ человѣческое“!

Молодые актеры Студіи влюбились вслѣдъ за „старомоднымъ“ этимъ джентльменомъ въ тихую жизнь его сказки. Они не „эпоху“ Диккенса представили, а поэзію его; просто, любовно, безгрѣшно приняли въ себя музыку сна о миломъ человѣчскомъ...

И случилось такъ, что когда гремѣли пушки, разрушая тихую прелесть очага, въ домѣ, украшенномъ вивѣской „Лазаретъ Художественнаго театра“, пѣлъ легкую, интимную свою пѣсенку „сверчокъ на печи“...

Пѣснѣ его радовались, какъ ласкѣ; мастера игрушекъ становились мастерами утѣшеній. Важный Тэкльтонъ дарилъ бѣднякамъ свой свадебный торгъ... И босоногая Тилли, улыбаясь такъ самозабвенно—молodo танцевала около милой старой печки!

Пессимистъ. ♪

Письма о музыкѣ.

I.

Концертъ піаниста Н. А. Орлова состоялся во вторникъ, 6 октября, въ маломъ залѣ Консерваторіи. Публики, желавшей послушать талантливаго піаниста, собралось небывалое для этого помѣщенія количество. Успѣхъ артиста, пользующагося въ Москвѣ большими симпатіями, очень солидный и вполне заслуженный. И надо отдать ему должное: по сравненію съ прошлогодними выступленіями, Орловъ сильно подвинулся впередъ въ смыслѣ артистической зрѣлости и большей продуманности исполненія. Въ художественныхъ планахъ появилась содержательность, опредѣленно и ясно ощущаемое углубленіе во внутренней смыслъ исполняемаго, ярко стали сказываться такъ долго дремавшій въ артистѣ темпераментъ; техника, всегда стоявшая у Орлова на должной высотѣ, перестала носить характеръ элемента доминирующаго, быть самоцѣлю и заняла подобающее ей подчиненное положеніе, стала средствомъ для воплощенія тѣхъ или иныхъ художественныхъ образовъ.

Всѣ эти новые, очень важные моменты въ игрѣ даровитаго піаниста не могутъ не радовать самымъ искреннимъ образомъ, не волновать, въ чаяніи узрѣть въ Орловѣ въ недалекомъ будущемъ звѣзду первой величины.

Вотъ, что касается программы отчетнаго вечера, то не все въ ней оказалось въ одинаковой мѣрѣ пріемлемымъ и противъ кое-чего хотѣлось бы возразить.

Театръ „Зонъ“ — „Лже-маркизь“.



Я. Д. Кошевскій—Исидоръ (фабрикантъ).
М. И. Вавичъ — Шарль - де - Гронсекъ.

Фот. Гринберга.

„Акваріумъ“. Фарсъ Е. А. Бъляева.—
„Удачное испытаніе“.



Слѣва: Самъ—г. Чинаровъ, Шарлотта—г-жа Дунаева,
Марта—г-жа Иваницкая.

Фот. Гринберга.

Такъ, первое отдѣленіе составилось изъ сочиненій Таничева и Чайковского. Ни тотъ, ни другой композиторъ не были композиторами фортепьянными. Поскольку Таничевъ—типичный композиторъ камерныхъ ансамблей, постольку Чайковский—оперно-симфоническій, чистѣйшей воды. И если Таничевъ, ясно учитывая это обстоятельство, и не пытался, за ничтожными исключениями, писать для ф-п. solo, то Чайковский писалъ для этого инструмента, опредѣленно не чувствуя его, и совершенно не уясняя себѣ его звуковыхъ возможностей и тонкостей фортепьяннаго стиля. При такихъ условіяхъ позволительно усомниться въ чисто художественной необходимости исполненія фортепьянныхъ произведеній названныхъ мастеровъ.

Въ частности, прелюдія и fuga Таничева, исполненная Орловымъ, мастерская, научно-контрапунктическая работа, но какъ фортепьянное произведеніе—абсолютно неприемлемое: будучи невѣроятно труднымъ и притомъ крайне неудобно-исполнимымъ, оно просто не звучитъ на этомъ инструментѣ, даже въ идеальной передачѣ Орлова. Но если сочиненіе Таничева представляетъ интересъ хотя бы чисто умозрительный, то соната Чайковского лишена вообще какого-либо интереса, и зачѣмъ Орлову понадобилось извлекать изъ архива это наивное и во многихъ отношеніяхъ до крайности слабое произведеніе,—остается совершенно непонятнымъ.

Иная картина создалась во второмъ отдѣленіи, цѣликомъ посвященномъ сочиненіямъ С. Рахманинова.

Вотъ—музыка, органически связанная съ ф-п., для которой она написана, родившаяся въ самыхъ нѣдрахъ этого инструмента, а отнюдь не навязанная ему извнѣ, какъ то имѣетъ мѣсто у Таничева и Чайковского. И духъ рахманиновскаго творчества озарилъ самого артиста въ такой мѣрѣ, что многое въ этомъ отдѣленіи было передано моментами просто проникновенно. Исключеніемъ явилось лишь исполненіе g-moll'ной прелюдіи, нѣсколько скомканное, ритмически нечеткое и по замыслу неудовлетворительное.

Третье отдѣленіе было отдано Н. Метнеру и Скрябину.

Если слѣдуетъ всячески привѣтствовать исполненіе великолѣпной во всѣхъ отношеніяхъ сонаты op. 11 № 2 Метнера, то нельзя согласиться со включеніемъ въ программу трехъ другихъ произведеній, исполненныхъ въ этомъ отдѣленіи. Такъ, es-dur'ный дифирамбъ Метнера—сочиненіе не-пріятное, сплошь проникнутое ложнымъ пафосомъ, лицемѣрной торжественностью; какая-то манифестація по указкѣ изъ-подъ палки.

Неудаченъ и выборъ скрябинскихъ произведеній. Въдѣ право же, Скрябинъ сочинилъ и еще кое-что другое, помимо dis-moll'наго этюда и fis-dur'ной поэмы!

Въ этомъ отдѣленіи артисту лучше всего удалась превосходная соната Метнера, сыгранная сильно, ярко и очень цѣльно.

По окончаніи программы Орловъ много игралъ на бисъ и получилъ большое количество подношеній.

Евг. Гунстъ.

Хромика.

— Первый выходъ въ Большомъ театрѣ Д. А. Смирнова совпалъ съ празднованіемъ 10-лѣтія службы тенора на Императорской сценѣ. Послѣ перваго акта „Риголетто“ при закрытомъ занавѣсѣ состоялось чествованіе артиста. Режиссеръ г. Василевскій и артисты Большого театра г. Павловскій привѣтствовали юбиляра и поднесли ему золотой жетонъ. Партія герцога въ „Риголетто“—лучшая въ репертуарѣ артиста, и онъ имѣлъ большой успѣхъ у публики и биссировалъ арію „Сердце красавицы“. Джильду пѣла г-жа Степанова, а въ заглавной партіи выступилъ г. Савранскій.

— Первое представленіе оперы „Манонъ“ въ Большомъ театрѣ состоится на будущей недѣлѣ. Въ партіяхъ Манонъ и Де-Гриѣ выступятъ А. В. Неджанова и Д. А. Смирновъ.

— Опера „Манонъ“ пойдетъ для всѣхъ абонементовъ. — Ф. И. Шаляпинъ, оправившись отъ нездоровья, выступилъ 6-го октября въ 1-мъ абонементѣ въ партіи Досиоѣ въ оперѣ „Хованщина“. Голосъ артиста великолѣпно звучалъ. Пріемъ ему былъ оказанъ восторженный.

На спектаклѣ присутствовалъ директоръ Императорскихъ театровъ Теляковскій.

— Въ оперѣ „Жизнь за Царя“, въ партіи Сабинина выступилъ Д. А. Смирновъ, артистъ имѣлъ большой успѣхъ.

Огромный успѣхъ имѣла А. В. Нежданова, выступившая въ партіи Антонида. Ея успѣхъ дѣлилъ и г. Петровъ—Сушанинъ.

На спектаклѣ присутствовалъ директоръ Императорскихъ театровъ Теляковскій.

— Передъ началомъ спектакля всей группой, хоромъ и оркестромъ, по случаю дня тезоименитства Наслѣдника Цесаревича, былъ трижды исполненъ народный гимнъ. Театръ былъ полонъ.

— Въ возобновляемомъ для обоихъ абонементовъ балетѣ „Донъ-Кихотъ“ въ главной роли выступитъ Е. В. Гельцеръ.

— Для Е. В. Гельцеръ возобновляются балеты „Танцы народовъ“ и „Любовь быстра“.

— Въ илущемъ въ воскресенье для вѣтхонабонементаго спектакля балетъ „Корсаръ“ выступаетъ Е. В. Гельцеръ.

— П. С. Оленинъ назначенъ инспекторомъ хора Большого театра.

— Въ бенефисъ хора Большого театра пойдетъ въ первый разъ возобновляемая опера „Гугеноты“ съ г. Алчев-

Никитскій театр—„Когда придетъ весна“.



Женни Е. В. Потопчина, Розали—г-жа Иванова,
Люси—г-жа Лабунская, Арсень—г. Грековъ, Жюль
—г. Бравинъ, Графъ де-Саргасъ—г. Дмитріевъ.

Фот. А. Горништейнъ.



ский в партии Рауля и г-жой Неждановой в партии Королевы.

— В воскресенье в Москву приехал директор Императорских театров В. А. Теляковский для рассмотрения текущих вопросов Большого и Малаго театров. В. А. Теляковский уладил конфликт с Е. В. Гельцер.

— Призываемым на военную службу, как ратникам 2 разряда, хористам Большого театра предполагается испросить разрешение остаться в Москве и продолжать службу в Большом театре, так как их присутствие в хорѣ является необходимым.

— В состав труппы Большого театра приглашен помощник регента синодального училища Н. С. Голованов, который займет должность помощника хормейстера.

— Выяснилось, что „Самоуправцы“ Писемского пойдут в Малом театре в следующем составе: кн. Платонъ—г. Рыбаковъ, Настасья Петровна—г-жа Найденова, кн. Сергѣй—г. Юриинъ, Дѣвочкинъ—г. Правдинъ, губернаторъ—г. Айдаровъ, Рыковъ—г. Остужевъ. Распределены также роли и в пьесе Андрѣ Пикара „Бѣгляка“ („Мать“). Марта—г-жа Лешковская, Антуанетта—г-жа Шухмина, Жоржъ—г. Лепковский, Леонъ Урьѣ—г. Рыковъ, Эдмонъ—г. Максимовъ, Антуанъ—г. Айдаровъ.

— Артист Художественнаго театра г. Болеславскій призван на военную службу.

— В идущей у Незлобина пьесѣ „Законъ дикаря“ Арцибашева роли распределены следующим образом: Вересова будет играть г. Рудинскій, Зинаиду Павловну—г-жа Андреева, Ниночку—г-жа Княжевичъ, Николая Ивановича—г. Нелидовъ, Ларису—г-жа Янушева, Дугановича—г. Лихачевъ, корнета Краузе—г. Старковский и д-ра Воротава—г. Скуратовъ.

Пьеса Деренталя „Кавказскій легионъ“ театромъ принята и намѣчена къ постановкѣ въ декабрь; она пойдет послѣ пьесы Коржанскаго—„Марьянъ долъ“. Постановка пьесы Деренталя потребуетъ очень сложныхъ техническихъ приспособлений.

— Пьеса Сем. Юшкевича „Человѣкъ воздуха“ пойдет в следующем составе: Эли Гольдъ—г. Грузинскій. Этель, его жена—г-жа Нарбекова, Зина—г-жа Княжевичъ, Ида—г-жа Ардатова, Сема—г. Радченко, Миша Левинъ, квартирантъ Гольда—г. Туровъ, Пинхусовичъ, комиссионеръ—г. Скуратовъ, товарищ Гольда Зильберманъ—г. Ордынскій, т-пе Рубинштейнъ—г-жа Петрова-Волина, Моня—г. Лихачевъ, бабушка—г-жа Сперанская, Аничка—г-жа Читорина, Натанъ Гринеръ—г. Гедике, Шратеръ—г-жа Васильева. Пьесу ставить Н. Н. Званцевъ.

— Для первого спектакля Зиминскаго абонемента пойдет в первый разъ опера „Фенелла“, для второго пойдет опера „Кудеяръ“ в постановкѣ режиссера Ф. Ф. Коммиссаржевскаго.

Декорации для оперы пишетъ художникъ г. Маторинъ по эскизамъ г. Полѣнова.

— Выяснилось, что Ф. И. Шаляпина послѣ участія въ абонементахъ выступить во внябонементахъ спектакляхъ—в операхъ „Вражья сила“ и „Юдишь“.

— Вопросъ о гастрольяхъ Л. В. Собинова в оперѣ С. И. Зимина окончательно выяснился. Гастроли Л. В. Собинова состоятъ въ декабрѣ. Онъ выступитъ в операхъ „Евгеній Онѣгинъ“, „Ромео и Джульетта“, „Травиата“, „Вертеръ“ и „Манонъ“.

— Извѣстный музыкальный критикъ Н. Н. Куровъ заканчиваетъ оперу на современный сюжетъ.

Композиторъ сдѣлалъ отступление отъ опернаго шаблона и придалъ своему произведенію характеръ музыкальной комедіи, въ которой среди музыкальныхъ номеровъ попадаются кое-гдѣ діалоги в прозѣ. Такимъ образомъ обычная оперная условность нѣсколько смягчается и достигается болѣе реализмъ. Композитору принадлежитъ сюжетъ и прозаическій текстъ.

— На дняхъ приѣзжаетъ в Москву Леонидъ Андреевъ для выясненія деталей постановки трагедіи „Самсонъ въ оковахъ“ в Художественномъ театре. Московскій Драматическій театръ получилъ разрѣшеніе автора на постановку его новой пьесы „Тотъ, кто получаетъ пощечины“, а Ф. А. Коршъ ставитъ его „Младость“. Свою новую пьесу „Собацій вальсъ“ Андреевъ теперь не намеренъ ни ставить, ни печатать.

— Пьеса Л. Андреева „Тотъ, кто получаетъ пощечины“ пойдет в следующем составе: Консуэлла—г-жа Полевницкая, гр. Манчини—г. Радинъ, содержатель цирка Брикъ—г. Борисовъ, Зинида—г-жа Ареницари, Безано—г. Фредихъ, „Тотъ“—г. Пѣвцовъ, клоуны—г. Дмитріевъ, Юриинъ, Баллакинъ и Визаровъ. Барона будутъ играть в очередь гг. Соколовскій и Дуванъ. Ставить пьесу И. Ф. Шмидтъ.

Для предстоящей постановки „Сна в лѣтнюю ночь“ г. Василенко передана театру специальная партитура.

— В Моск. Драм. театре возобновляется имѣвшая большой успѣхъ в прошломъ году Уайльдвская „Веселая ко-

медя для легкомысленныхъ людей“. Роль, которую в прошломъ году играла г-жа Буткова теперь передана М. Н. Морской.

— Первые три представленія пьесы „Вѣры Мирцева“ прошли в Моск. Драм. театре съ аншлагомъ.

— Въ декабрѣ пойдутъ в Драм. театре в первый разъ „Сонъ в лѣтнюю ночь“ и „Гроза“. Для послѣдней дирекція сдѣлала специальную декорацию.

— В театре Суходольскаго возобновили для утреннихъ спектаклей „Бѣдность—не порокъ“ Островскаго—одну изъ самыхъ лучшихъ постановокъ А. А. Саннина. Въ роляхъ Любы и Гордѣя—новые исполнители: г-жа Трофимова и г. Массинъ.

— Артист Моск. Драм. театра г. Мозжухинъ призванъ на военную службу. Его роли перешли къ артисту Смѣлкову.

— По инициативѣ директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского, передъ министромъ Двора возбуждается ходатайство о назначеніи пенсін М. П. Подраменцовой, матери М. Г. Савиной. Ходатайство мотивируется исключительными заслугами покойной артистки. Пенсію проектируется назначить в размѣрѣ половины той пенсін, которая причиталась бы прямымъ наследникамъ М. Г. Савиной.

— Драматургъ Осипъ Дымовъ, находящійся в Нью-Йоркѣ, продолжаетъ завоевывать американскую сцену. Послѣ пьесы „Жертва“, идущей съ успѣхомъ по всей Америкѣ и Канадѣ, г. Дымовъ поставилъ новый драматическій скечъ в 3-хъ картинахъ „Пушечное мясо“. Главную роль играетъ знаменитый лондонскій актеръ Джо Кесслеръ. Тема пьесы—война.

На дняхъ в Нью-Йоркѣ пойдетъ новый скечъ О. Дымова „Пять часовъ“.

В настоящее время Дымовъ совместно съ извѣстнымъ американскимъ драматургомъ работаетъ надъ большою четырехактною комедіей „The rover of the dance“ (Сила танца).

— 10 октября открывается сезонъ в „Камерномъ театре“ пойдет „Свадьба Фигаро“ Бомарше. Новую музыку для этой пьесы написалъ талантливый молодой композиторъ А. Фортеръ. Первоначально рѣшено было лишь подобрать музыку. Но, т. к., г. Судейкинъ написалъ декорации въ новомъ стилѣ, то и музыку А. Фортеръ написалъ современную, стараясь однако сохранить всю легкость, изящество и характеръ 18-го вѣка.

Вторымъ спектаклемъ въ воскресенье идетъ возобновленіе комедіи Гольдони „Вѣрь“ в постановкѣ А. Я. Таирова и декорацияхъ Наталіи Гончаровой, которая сейчасъ находится в Швейцаріи, гдѣ пишетъ декорации для новой постановки Дягилева.

Открытой генеральной репетиціи „Женитьба Фигаро“ не будетъ, прошли закрытыя монтировочныя и генеральныя репетиціи. Второй постановкой сезона пойдетъ пьеса Ибсена „Женщина съ моря“.

— В залѣ Синодальнаго училища 20, 27 октября. 3. 10 и 17 ноября состоятъ 5 сонатныхъ вечеровъ пианиста Марка Мейчика и скрипача Б. Сибора.

Первый вечеръ посвящается Нидерландской школѣ Бетховена. Между прочимъ исполнены будутъ 3 сонаты, изъ которыхъ одна посвящается Крейцеру. 2-й вечеръ посвящается Итальянской школѣ; 3-й—Французской; 4-й—Скандинавской и 5-й—Русской.

Концерты эти представляютъ большой интересъ благодаря планомерности раздѣленія программы и имѣютъ своей цѣлью ознакомить московскую публику съ современной музыкой каждой изъ болѣе выдающихся въ музыкальномъ отношеніи странъ.

— Вечеромъ 4 октября в лазаретѣ Ф. И. Шаляпина былъ устроенъ для раненыхъ очень интересный спектакль-концертъ. Въ началѣ былъ разыгранъ „Кумъ Мпрошникъ“, а затѣмъ состоялось концертное отдѣленіе.

Въ концертѣ выступали артисты Имп. театровъ: Гундуровъ (разсказы), Овчинниковъ (бандурнистъ), Савицкіи (пѣніе), Сергѣева (танцы) и артисты частныхъ театровъ: Бравинъ (пѣніе), Ивановъ-Вольскій (балаечникъ) и мн. др.

Акомпанировалъ Оцель.

На концертѣ присутствовалъ Ф. И. Шаляпинъ.

— Передвижная опера Д. Х. Южина за пять недѣль поѣздки в следующихъ городахъ: Орель, Курскъ, Тула, Калуга и Нижній-Новгородъ взяла валовой суммы 38 тысячъ. Всѣмъ уплачено сполна.

— Дирекція курсовъ музыки, оперы, драмы и хореографіи свобод. худож. А. Г. Шоръ организуетъ рядъ концертовъ и спектаклей въ пользу Центрального Бюро при Московской Город. Управѣ на нужды жертвъ войны. Въ предлагаемыхъ спектакляхъ и концертахъ будутъ принимать участіе преподаватели и слушатели курсовъ.

Первый концертъ пианиста Ев. Гвоздкова состоитъ в понедѣльникъ 19 го октября в малой залѣ Консерваторіи. Программа посвящена французскимъ композиторамъ.

Второй концертъ Е. А. Лопуско будетъ посвященъ шо-

пеновским произведениям и в заключение будет балетное отделение учеников.

— В Петроградъ прибылъ импресарио Е. Б. Галантеръ, который вошелъ въ соглашеніе съ мѣстнымъ капиталистомъ объ открытіи въ Одессѣ „Одесскаго концертнаго бюро“. Цѣль этого бюро устройство концертовъ, лекцій, гастрольных спектаклей, а также турнэ по Россіи. „Одесское концертное бюро“ будетъ ставить основной своей задачей антрепренерскую работу и ознакомленіе провинціи съ крупными силами столицы, а также знакоміе столицы съ наилучшими провинціальными артистами. Помимо того бюро будетъ брать порученія отъ антрепренеровъ и артистовъ на коммисіонныхъ началахъ, какъ для Одессы такъ и для всего Юга Россіи. Въ настоящее время г. Галантеръ возбудилъ ходатайство передъ министерствомъ внутреннихъ дѣлъ о разрѣшеніи открыть бюро. При бюро предполагается „Центральная театральная касса“.

— Какъ намъ сообщаютъ, для первой своей постановки только что сформировавшаяся въ Москвѣ армянская драматическая группа намѣтила пьесу въ „Долинѣ слезъ“ Агаряна. Въ заглавной роли выступитъ извѣстная армянская артистка г-жа Армениянъ. Первый спектакль состоится въ концѣ октября, какъ только будутъ закончены декорации.

— Фарсовая труппа Е. А. Бѣльева приступила къ репетиціямъ двухъ новыхъ фарсовъ: „День поцѣлуевъ“ и „Ловушка“. Оба пойдутъ для премьеры на будущей недѣлѣ.

— Петроградскій окружной судъ утвердилъ завѣщаніе К. А. Варламова.

Согласно завѣщанію, 6,000 рублей пожертвованы Театральному Обществу на содержаніе койки имени Варламова въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ артистовъ.

Весь гонораръ отъ кинематографическихъ лентъ завѣщанъ въ пользу дѣтскаго приюта Театральнаго Общества.

— 25-го октября въ залѣ Консерваторіи состоится лекція-концертъ популярнаго музыканта и лектора Анаг. Дроздова. посвященная А. Н. Скрябину. 1-я часть будетъ носить характеръ лекціи, въ которой лекторъ дастъ по возможности полную характеристику Скрябина, какъ музыканта; и 2-я часть посвящается исключительно музыкѣ Скрябина, изъ которой будутъ исполнены между прочимъ 2 поэмы (ар. 32), 4 прелюдіи (ар. 11), 4 этюда (ар. 8), соната № 4 и др.

Г. Дроздовъ уже знакомъ московской публикѣ по своимъ прежнимъ успѣшнымъ выступленіямъ въ Москвѣ, и съ успѣхомъ выступалъ неоднократно въ Петроградѣ и крупныхъ провинціальнахъ театральнахъ центрахъ.

Балетъ.

(„Спящая красавица“).

Балетный спектакль, состоявшійся 4-го октября, собралъ полный зрительный залъ, благодаря своему исключительному интересу.

Предстоялъ цѣлый рядъ дебютовъ: В. И. Мосолова I въ роли Авроры, г. Свобода, ведшей впервые дѣльный балетъ л, наконецъ, г-жа Васильева—Фей сирени“. Собственно говоря, В. И. Мосолову нельзя назвать „дебютанткой“, такъ года полтора тому назадъ она уже танцевала этотъ балетъ.

Г-жа Мосолова I является яркой представительницей стараго классическаго балета, почти единственной хранительницей его традицій въ нашемъ балетѣ. Поэтому, какъ балерина, г-жа Мосолова I чрезвычайно интересна. Ея техника удивительно отчетлива, въ жестахъ, позахъ, игрѣ нѣтъ „смазанности“, присущей балеринамъ новѣйшей формации, балеринамъ, держащимъ технику и связанную съ ней работу въ большомъ загонѣ. Каждое движеніе г-жи Мосоловой I беретъ съ строго-рассчитаннаго пріема, поэтому зрителя всегда есть увѣренность въ томъ, что, напримѣръ, г-жа Мосолова I „довернется“ въ двойномъ турѣ, доблаетъ положенное количество шаговъ и т. д., въ чемъ ее всегда можно быть увѣреннымъ за балеринъ „новой школы“.

Партія Авроры была исполнена балериной прекрасно. Первый актъ, труднѣйшій по вставленнымъ въ него вариациямъ, былъ ею проведенъ выше похвалъ. Необходимой каждой балеринѣ увѣренности въ себѣ у г-жи Мосоловой I было такъ много, что это позволило ей хладнокровно довести до конца вариацию въ „нилфахъ“, несмотря на то, что у нея развязались левы на балетной туфелькѣ, что въ лучшемъ случаѣ грозило паденіемъ послѣдней, а въ худшемъ—я самой балерины. Играла г-жа Мосолова I очень реально; особенно правдиво была проведена сцена укола.

Г. Свобода былъ прекрасенъ, какъ „кавалеръ“, но обликомъ принца онъ далъ немного женственнымъ. Въ общемъ же—онъ „выдержалъ экзаменъ“ блестяще. Г-жа Васильева въ первомъ спектаклѣ, повидимому, сильно воодушевлялась и это отразилось на исполненіи: были замѣтны шероховатости въ технической сторонѣ партіи, неровно велась и игра. Однако во второмъ спектаклѣ (7-го октября) г-жа Васильева была

Театръ П. П. Струйскаго— „Ивановъ Павель“.



2-ая картина.

Фот. Гринберга.

неузнаваема. Исчезли размашистые жесты и нервная развязность, наивныя страхи дебюта, гораздо удачлѣе получился и гримъ. Вслѣдствіе этого, присутія г-жъ Васильевой граціозность в изящество выявились рельефнѣе и впечатлѣннѣе, осталось отъ дебюта очень пріятное.

Во второмъ спектаклѣ вспрошнотомъ выступилъ въ „голубой птицѣ“ съ г-жей Фроманъ г. Тихомпровъ, довольно давно по выступавшій, какъ „кавалеръ“. Успѣхъ онъ имѣлъ очень большой.

Большой успѣхъ также имѣла у публики обонъ спектаклей В. И. Мосолова I. Изъ остальныхъ участвующихъ отиѣчу г-жу Адамовичъ 2-ю, прекрасно исполнившую свою вариацию, г-жъ Кригеръ, Кандаурову и Фроманъ.

—рѣ.

Концертъ піанистки А. Стенросъ.

Памяти Скрябина.

Музыка Скрябина доступна избраннымъ. Это относится какъ къ исполнителямъ, такъ и къ слушателямъ. Не даромъ покойный мечталъ не о публикѣ, а о „сочувствующихъ“. Такихъ „сочувствующихъ“ оказалось въ данномъ случаѣ не очень много. Исполнительницу же считать „избранной“ исполнять Скрябинскую музыку нельзя.

Мысль и эмоціи Скрябинскаго творчества требуютъ большаго, чѣмъ дала г-жа Стенросъ. То же и относительно техники. Скрябинъ, правда, не Листъ, и его техника—только средство, но оно должно быть перво-класснымъ, чтобы идея Скрябинской музы, чтобы узоры ея, ея детали,—чтобы все это предстало въ настоящемъ видѣ.

Несомнѣннымъ плюсомъ піанистки надо считать ея интеллигентность, музыкальность, а, главное, ту любовь, съ которой она, очевидно, относится къ Скрябину. Видно, что она исполняетъ его не изъ-за „моды“, а потому что искренно увлекается Скрябинской музыкой.

Удалась симпатичной артисткѣ прелюдія, ор. 67, Роѣте, ор. 69, и пять прелюдій ор. 16. Наростанія и сильныя переживанія менѣе въ натурѣ артистки, вотъ почему не удался такія вещи, какъ Allegro appassionato ор. 4, или Prestissimo volante изъ 4-ой сонаты ор. 30 или прелюдъ b-moll ор. 11.

Интимность и мечтательность чувствуется болѣе въ игрѣ г-жи Стенросъ. И эта сторона творчества Скрябина поэтому ей болѣе доступна. Артистка имѣла хорошую успѣхъ и должна была играть сверхъ программы.

А. К.—чѣ.

„Вѣра Мирцева“ въ Московскомъ Драматическомъ театрѣ.

Пьеса Льва Урванцова опоздала постановкой на сценѣ лѣтъ этакъ на семь, на восемь. Ей бы появиться тогда, когда начинался расцвѣтъ „пинкертоновщины“ и возникла печальная эпоха детективныхъ романовъ, заполонившихъ нѣкогда страницы журналовъ и газетъ. Тогда бы и судебный слѣдователь Старобѣльскій, даже въ безцвѣтномъ изображеніи г. Дмитріева, привлекъ бы нѣкоторое вниманіе, какъ блѣд-

ное подобие Порфирия Достоевского, как смакующий искатель създов преступленія. Въ периодъ упоенія Конанъ Дойлемъ, быть можетъ, и мелодраматическая фигура Вѣры Мирцевой вызвала бы какой-либо интересъ, какъ дешевый психологическій типъ загадочной женской натуры.

А сейчасъ, какъ ни старалась даровитая г-жа Полевицкая придать убійци изъ прокурорскихъ женъ хоть нѣкоторую жизненность и создать реальное правдоподобіе ея драматическимъ переживаніямъ,—истерическая сверхъ-женщина изъ средняго петроградскаго чиновничества такъ и не получила на сценѣ реального облика.

Было въ игрѣ г-жи Полевицкой нѣсколько мѣстъ настоящаго внутренняго одушевленія, много хорошихъ интонацій и интересныхъ моментовъ въ мимикѣ залгавшейся, чуть-чуть не обнаруженной преступницы; у артистки прекрасный гримъ: обвить ей шею чернымъ пифономъ вмѣсто боа—и получился бы совсѣмъ штукковский „Грѣхъ“, но не было логической убѣдительности въ общемъ построеніи игры, и діалогъ мѣстами казался совсѣмъ пустымъ оттого, что былъ искусственный и нарочито напряженный. Конечно, потому, что въ лѣпкѣ самого автора Мирцева — не живая женщина, а схема, муляжъ изъ кабинета судебно-полицейской экспертизы.

Живымъ и естественнымъ получился адвокатъ Жегинъ въ исполненіи г. Радина; сразу видно, что въ петроградской сутолокѣ всяческаго темнаго люда и авторъ и актеръ немало наблюдали подобнаго рода дѣльцовъ, помѣсь альфонса съ наглымъ шантажистомъ.

Очень способнымъ актеромъ на бытовую и характерную роль показалъ себя г. Пѣвцовъ въ роли ходатая Побяржинна. Что-то старомодное, полузабытое, но теплое и человѣчное послышалось въ тонѣ г. Пѣвцова, нѣчто какъ будто отъ манеры и дикціи Градова-Соколова.

Мило и смѣшно протараторила свою роль г-жа Лисенко, наложившая налетъ уже очень каррикатурнаго легкомыслія на весь обликъ суетливой и пустой судейской дамы.

Г. Мозжухинъ въ роли восходящаго адвокатскаго сословія былъ скорѣе похожъ на футболиста, чѣмъ на толкователя сенатскихъ рѣшеній.

Пьесу ставилъ И. Ф. Шмидтъ. Можно думать, что этотъ режиссеръ разъ и навсегда пѣльнися монтировочнымъ талантомъ англійскаго художника Денни Мэккейлъ, и поэтому въ своихъ постановкахъ повторяетъ его декоративные мотивы изъ „Пигмалиона“. Но что хорошо для лондонскаго коттеджа, то врядъ ли умѣстно въ обывательской квартирѣ на Гороховой улицѣ.

Серг. Карминъ.

Въ опереткѣ.

— 7-го октября открылся опереточный сезонъ въ Никитскомъ театрѣ. Шель нѣмецкій дешевенькій фарсъ съ дешевенькой музыкой „Когда придетъ весна“. Но не-принужденное веселье г. Грекова, неистовый темпераментъ и бѣшеная грація вѣчно танцующей г-жи Потопчиной до нѣкоторой степени выручили автора, но, собственно говоря, почему русскіе актеры должны вывозить нѣмецкаго пошляка, сочинившаго эту чепуху?! Театръ былъ переполненъ. Публика дружно апплодировала своимъ фаворитамъ.

— „Лже-маркизь“, поставленный въ 1-й разъ у Зон а 6-го октября, тоже оказался лже-опереткой: музыки въ этомъ

Современный театръ



В. В. Мурина—Ходнева.

тоже нѣмецкомъ фарсѣ нѣтъ никакой, смысла тоже очень мало. Но г. Монаховъ, виртуозно исполняющій роль хулигана, котораго выдаютъ за маркиза, былъ поистинѣ великолепенъ и доставилъ публикѣ высоко-комическое наслажденіе. Хороши и г-жи Шувалова, Орлова, гг. Кошевскій и Вавичъ, но дѣлать имъ было нечего. Прекрасно поставленъ „Лже-маркизь“ А. А. Брянскимъ, придумавшимъ нѣсколько удачныхъ режиссерскихъ трюковъ.

Театръ „Акваріумъ“. Фарсъ Бѣляева.

Е. А. Бѣляевъ достигъ чуда—онъ сдѣлалъ „Акваріумъ“, который всегда напоминалъ сѣверный полюсъ, вопли пригоднымъ для зимняго сезона, такъ какъ въ этомъ театрѣ не только тепло, но даже жарко.

Это главный „гвоздь“ Бѣляевского дѣла. И это превращеніе „Акваріума“ такъ невѣроятно, что на немъ сосредоточено вниманіе всѣхъ попадающихъ въ „Акваріумъ“ да и самихъ членовъ дирекціи.

Театръ буквально неузнаваемъ—въ немъ жарко и уютно. Игруютъ также очень недурно. Вотъ въ счетъ пьесъ пока слабовато. Гвоздя нѣтъ, идутъ фарсы знакомые Москвѣ. „Конкурсъ ловеласовъ“ идетъ весело и публикѣ нравится. Въ немъ очень хорошо играютъ гг. Гаринъ, Кудрявцевъ и Саларовъ и очень стараются г-жи Легаръ-Лейнгардтъ и Иванникая.

Нѣсколько наивная, но милая вещица—„Удачное испытаніе“. Г. Чинаровъ чувствуетъ себя въ своей тферѣ и играетъ съ очень привлекательной жизнерадостностью.

Вообще мужчины много лучше дамъ.

Но въ общемъ дѣло несомнѣнно привьется и пойдетъ.

Льв.

Театръ П. П. Сруйскаго.

Въ воскресенье, 4 октября въ театрѣ миниатюръ Струйскаго впервые послѣ запрещенія была поставлена фантастическая опера „Ивановъ Павелъ“, шедшая съ большимъ успѣхомъ въ Троицкомъ театрѣ въ Петроградѣ. Опера эта, имѣвшая наибольшій успѣхъ у публики, была разыграна дружно и очень мило. Изъ гг. участвующихъ можно отмѣтить г-на Данюшина и г-на Ушакова. Мнѣе удачна г-жа Бончъ-Рутковская (Шпаргалка) которая „сбивается и форменнымъ образомъ проваливается“.

Понравилась публикѣ балетное отдѣленіе и романсы въ исполненіе г-на Ингелло. Съ заслуженнымъ успѣхомъ прошло 5-го октября первое выступленіе 9-лѣтней дѣвочки м-лль Люцій, быстро и вѣрно отгадывавшей чужія мысли. Сомнѣваемся только, что это имѣетъ какое-либо научное значеніе. Публика посѣщаетъ театръ охотно и театрѣ видимо завоевываетъ симпатіи публики.

С. К.

Бюро.

— Въ театральномъ бюро состоялось засѣданіе комитета по созыву създовъ дѣятелей народныхъ театровъ.

Въ засѣданіи вновь обсуждался вопросъ о своевременности созыва създа. Выяснилось, что московскій и петроградскій комитеты настаиваютъ на необходимости созыва създа, а Совѣтъ Императорскаго Театральнаго О-ва почему то находятъ возможнымъ отложить созывъ създа на неопредѣленное время.

Въ виду разногласій по этому вопросу, рѣшено созвать въ Петроградѣ объединенное засѣданіе московскаго и петроградскаго комитетовъ, въ которомъ вопросъ о созывѣ създа будетъ окончательно разрѣшенъ совмѣстно съ Совѣтомъ Императорскаго Театральнаго О-ва.

На объединенное засѣданіе командированъ представитель московскаго комитета В. В. Тихоновичъ.

— 26-го сентября на общемъ собраніи дѣйствительныхъ членовъ И. Р. Т. О. при труппѣ Московскаго Драматическаго театра открытъ мѣстный отдѣлъ И. Р. Т. О. Предсѣдателемъ избранъ А. Н. Соколовскій, товарищемъ предсѣдателя Д. А. Дмитриевъ, секретаремъ В. О. Вендрихъ-Игреньевъ.

— Въ бюро продолжаютъ поступать свѣдѣнія изъ крупныхъ городовъ провинціи о хорошихъ дѣлахъ.

Изъ Ростова-на-Дону антрепренерша г-жа Зарайская увѣдомила бюро, что за первый полумѣсяцъ взято 12½ тысячъ, т.-е. по 800 руб. на кругъ; гвоздь сезона—пѣса „Осеннія скрипки“ И. Сургучева.

— Антрепренеръ М. И. Судьбининъ закончилъ наборъ труппы для „миниатюръ“ въ Армавиръ.

„Ю-Ю“

(Экспромпт театрал-курильщика)

„Ю-Ю“ имѣетъ недостатокъ:

Дымитъ слегка...

Но вѣдь цѣна (пятакъ десятокъ)

Не велика!

L.

Письма въ редакцію.

М. г., г. редакторъ!

Въ ноябрѣ прошлаго года г. Варскій по порученію яко бы г. Синельникова, предложилъ мнѣ службу въ кievской антрепризѣ и на нынѣшній сезонъ.

Послѣ небольшихъ переговоровъ я изъявила свое согласіе. Такъ какъ въ обычаяхъ дирекціи Синельникова, не заключать договоровъ съ молодыми актерами, я повѣрила „честному слову“ уполномоченнаго г. Синельникова, тѣмъ болѣе, что и предыдущій (1914—1915 г.) сезонъ служила безъ договора, какъ и цѣлый рядъ моихъ молодыхъ товарищей.

Каково же было мое удивленіе, когда въ августѣ этого года, со словъ г. Синельникова узнала, что въ труппѣ я не числюсь. Я обратилась за объясненіемъ къ г. Варскому и онъ, не отрицая (въ присутствіи свидѣтелей) словеснаго со мной договора, путаясь, заявилъ, что „здѣсь произошло недоразумѣніе“, что „онъ все выяснитъ“, что „надо подождать“, что онъ даже готовъ заплатить неустойку и что, наконецъ, жалобы могутъ быть направлены по адресу его—Варекаго.

Видя, что отъ господина „уполномоченнаго“, который кстати все время старался не допустить меня до личныхъ объясненій съ г. Синельниковымъ, никакого толка не добыюсь, я обратилась къ дирекціи съ нотаріальнымъ письмомъ. На врученное нотаріусомъ г. Боборыкинымъ письмо лично Синельникову отвѣта по заявленію нотаріуса не послѣдовало, несмотря на данное обѣщаніе отвѣтить.

Очевидно, г. Синельниковъ полагаетъ, что законы по крайней мѣрѣ приличія существуютъ по отношенію къ большимъ актерамъ, а съ меньшей братіей считается нечего.

Но каково бы тамъ ни было, я осталась безъ сезона, что для меня, какъ молодой актрисы, явилось большимъ ударомъ.

Не имѣя никакихъ другихъ способовъ защиты, я передаю этотъ фактъ гласности и суду общественнаго мнѣнія.

Т. Лишневская.

М. г., г. редакторъ!

Взять въ ряды дѣйствующей арміи, о чемъ извѣщало друзей, знакомыхъ и товарищей. Шлю всѣмъ сердечный привѣтъ.

Артистъ русской оперетты **Дмитрій Федоровичъ Васильчиковъ**.

М. г., г. редакторъ!

Не откажите въ любезности черезъ уважаемый журналъ вашъ довести до свѣдѣнія лицъ, интересующихся моею судьбой, что я пока еще въ Оренбургѣ.

Мой адресъ: Оренбургъ, Управленіе Воинскаго Начальника, Аркадію Яковлевичу Гореву.

Съ совершеннымъ почтеніемъ **А. Я. Горевъ**.

М. г., г. редакторъ!

Покорнѣйше прошу васъ не отказать помѣстить въ уважаемомъ вашемъ журналѣ слѣдующее:

Призванъ въ дѣйствующую армію.

Ф. Тамаревъ.

Петроградскіе отклики.

Всѣ виды искусства хороши, кромѣ... скучнаго и потому къ постановкѣ на Александринской сценѣ „Пигмаліона“ Б. Шоу нельзя такъ строго относиться, какъ относилось большинство критики, указавшей, что подобнымъ фарсамъ не мѣсто на подмосткахъ академическаго театра.

Въ пьесѣ Б. Шоу есть роли интересныя по содержанію и любопытныя по діалогической окраскѣ. Героиню играла г-жа Рошина - Инсарова и сумѣла тонко отнѣнить нюансы перерожденія современной Галатеи изъ простой продавщицы цвѣтовъ въ элегантную героиню, покорившую сердце

Театръ П. П. Струйскаго. Миниатюры.



И. Г. Данюшинъ.
(Баритонъ.)

ученаго Пигмаліона, ранѣе ее третировавшаго. Артистка не удержалась отъ шаржировки въ первой части роли, придавъ Элизѣ черты дикарки, а во второй половинѣ—подошла ближе къ драмѣ, только слегка уклоняясь отъ замысла автора. Интересно игралъ профессоръ г. Горинъ-Горяиновъ, проявивъ много подвижности, своеобразнаго освѣщенія особенностей рѣчи Хайгинса и разнообразія интонацій. Приятное впечатлѣніе оставила легкая утрировка во вкусь Б. Шоу. Красочны штрихи у К. Яковлева, выльпившаго изъ Дулитля крупную фигуру. Въ роли мистрисъ Хайгинсъ выступила г-жа Немирова-Ральфъ и вела ее вполне прилично. Пьесу ставилъ г. Мейерхольдъ, интересно освѣтившій частности въ родѣ приѣма гостей у мистриссъ, но не достигшій все же общей стилистичности. Темпы во многихъ сценахъ досадно затягивались. Подверглись сокращенію блестящіе діалоги Б. Шоу.

На сценѣ театра Л. Б. Яворской успѣхъ Б. Шоу идетъ crescendo, ансамбль сравнительно выровнялся и „Ея первая пьеса“ собираетъ публику.

Улыбнулось счастье англійскому драматургу!.

Въ кулисахъ Народнаго дома зазвучали мелодіи оперы Гяуховцева „Дни нашей жизни“, знакомыя москвичамъ по театру Зимина. Качественно музыка не выдѣляется ничѣмъ. Болѣе приятное впечатлѣніе оставляютъ II и отчасти III акты, гдѣ есть хоть подъемъ. Остальное тускло блѣдно. Исполненіе—приличное. Живо воплощаетъ Ольгу г-жа Нестеренко; съ подкупающей искренностью и темпераментно ведетъ роль студента г. Лукасовъ, типична мать у г-жи Харитоновой и посредственный Онуфрій г. Маратовъ. Декорации—приятны для глаза, особенно I дѣйствіе, недурно изображены Тверской бульваръ.

Вас. Базилевскій.

Кинематографъ.

У экрана.

„Почему мы воздерживаемся рекламировать наши картины?“—спрашиваетъ себя одна фирма, и тутъ же на протяжении двухъ страницъ пространно объясняетъ свои достоинства перепедающіяся въ шумѣ рекламы.

Во что обходится фирмѣ такой способъ замалчванія себя, извѣстно ея конторѣ изъ ежемѣсячныхъ счетовъ журналовъ, гдѣ фирма „воздерживается отъ рекламированія своихъ картинъ“.

Ежемѣсячно на кинематографическій рынокъ бросаются тысячи метровъ картинъ, навѣянныхъ романсами и стихами:

— „Отдай мнѣ эту ночь...“

— „О, ночь волшебная...“

— „Буду ли ночью...“

— „Ахъ Москва, Москва, Москва...“

— „Проведете жъ, друзья...“

И такъ далѣе въ этомъ родѣ.

На съемкѣ въ подмосковномъ имѣніи картины „Тайна ложи литератора А“ съ участіемъ Д. А. Смирнова.



1) Д. А. Смирновъ; 2) А. О. Дранковъ; 3) авт. сцен. Ян. Львовъ; 4) реж. Е. Петровъ-Краевскій; 5) Н. А. Вадецкая; 6) авторъ сцен. Л. Никуличъ; 7) И. С. Орловъ; 8) И. И. Сафоновъ и 9) Г. Воскресенскій.

Въ ближайшее время надо ожидать появленіе картины: — „Пушай могила меня накажетъ“. И инсценировки популярнаго одесскаго романа: — „Маруся отравилась“... Мало ли какой сюжетъ можетъ быть „навѣянъ“ легкомысленнымъ кино-режиссерамъ.

Недурное трехъязычное названіе для картины: — „И мы, какъ люди...“ (Какъ хороши, какъ свѣжи были розы.) „Исторія собачьяго увлеченія“. Первое и послѣднее названіе ни для кого не обидно, но при чемъ тутъ строки трогательнаго стихотворенія съ которымъ связаны прекрасныя Тургеневскія строки. Картину подъ такимъ названіемъ, съ „участіемъ четвероногихъ артистовъ“, выпускаетъ все та же „не рекламирующаяся“ по принципу фирма.

О маленькой диллетантствующей актрисѣ Ч., впервые появившейся на экранѣ, глубокомысленный критикъ кино-театрального изданія пишетъ такъ:

„Прекрасна въ роли Зиночки И. Ч., чувствуется, что замыселъ автора понятъ ею вѣрно“.

Тотъ же критикъ почти единственно, идеальной русской артисткѣ экрана Каралли пишетъ такъ:

„В. А. Каралли мила, изящна... и только“.

Въ свое время въ одномъ и томъ же журналѣ одинъ критикъ находилъ недостатки въ игрѣ Савиной, а другой въ провинциальномъ отдѣлѣ пѣлъ дифирамбы безвѣстной Солиевой-Задунайской, игравшей въ Вознесенскѣ.

Все зависитъ отъ угла зрѣнія и еще отчего-то.

Ли.

Кино-рецензіи.

„Мужъ“—2-я серія фильму т-ва „Продалентъ“.

Одно кино-театральное изданіе приписало сценарій этой фильму Арцыбашеву и его рецензентъ очень серьезно обличилъ арцыбашевскій пессимизмъ. Нужно сказать, что 2-я серія „Мужа“ принадлежитъ перу неизмѣннаго придѣлывателя концовъ графа Амори. Во всей, довольно трафаретной лентѣ, интересна въ нѣкоторыхъ мѣстахъ окраска фильма, такъ называемый „виражъ“, дающій пріятную иллюзію глазу зрителя. Павликоны не оригинальны, постановка не блестяща.

Г. Варягинъ, играющій адвоката, неприятно рѣзокъ и мелодраматиченъ. Отсутствие самыхъ примитивныхъ манеръ и шаблонныхъ жестовъ дѣлаютъ его игру утомительной и невнятной.

Г-жа И. Чернецкая совсѣмъ не подходитъ по росту своему партнеру, и нѣкоторымъ умышленнымъ оригинальничаньемъ въ позахъ портитъ хорошее впечатлѣніе отъ нѣсколькихъ удавшихся ей сценъ. Совсѣмъ плохъ танецъ.

И почему, по первому требованію артистки, режиссеры вставляютъ въ ея роль танецъ?

Очень красивъ и по балетному пластиченъ Н. И. Кузнецовъ.

„Ирина Кирсанова“—Акц. О-ва „А. Ханжонковъ и Ко“.

Показанная Акц. О-вомъ „А. Ханжонковъ и Ко“ на предварительномъ просмотрѣ драма серіи Анталекъ—Ирина Кирсанова имѣла исключительный успѣхъ. Глубоко продуманный сюжетъ и рядъ совершенно новыхъ драматическихъ положеній все время держатъ зрителя въ напряженномъ вниманіи. Эта драма является какъ-бы вводной въ другую, той же серіи. Братья Борисъ и Глѣбъ, гдѣ центръ тяжести переносится въ область чисто психологическую. Вообще можно сказать, что авторы сценаріевъ скрывшіеся подъ псевдонимомъ Анталекъ обнаружили поразительное пониманіе не только техники экрана, но, что самое главное, удивительную новизну въ трактовкѣ типовъ.

К.

Жихо-хрохика.

— Въ ателье „А. О. Дранковъ и комп.“ закончена картина съ участіемъ Д. Смирнова. Называется картина „Тайна ложи литератора А“. Смирновъ вышелъ чрезвычайно удачно. Ставить картину режиссеръ Е. А. Петровъ-Краевскій. Участвуютъ въ картинѣ: г-жа Вадецкая и гг. Петровъ-Краевскій, Орловъ, Воскресенскій и др.

Во вторникъ просмотръ ленты для приглашенныхъ въ кинематографъ „Люксъ“.

— Акціонерное Общество „А. Ханжонковъ и Ко“ заканчиваетъ постановку „Аггея“. Это посмертное еще неизданное произведеніе Л. Н. Толстого, имѣетъ свою исторію. Александра Львовна Толстая, зная, что Левъ Николаевичъ сдѣлалъ набросокъ Аггея подъ живымъ впечатлѣніемъ кинематографа и понимая, что художественная цѣнность этого произведенія наибольшую силу свою можетъ проявить на экранѣ или на сценѣ театра передала рукопись Аггея извѣстному артисту Орленеву, съ тѣмъ чтобы это произведеніе было положено въ основу пропагандируемаго въ то время Орленевымъ народнаго передвижнаго театра. Для осуществленія своего права Орленевъ вошелъ въ соглашеніе съ фирмой Акц. О-ва „А. Ханжонковъ и Ко“, запродавъ послѣдней право инсценировки Аггея на экранѣ за очень значительную сумму. Заканчивающаяся въ настоящее время постановка велась въ условіяхъ совершенно исключительныхъ по своему грандіозному размаху и глубокому всестороннему изученію текста Льва Николаевича Толстого. Была организована литературная коммисія, подвергшая тщательному разбору всѣ данныя произведенія, изъ которыхъ складывается эпоха дѣйствія. Всѣ костюмы сдѣланы по рисункамъ художниковъ, специально приглашенныхъ для этой цѣли. Режиссерская коммисія произвела тщательный осмотръ и изученіе всѣхъ дворцовъ и домовъ временъ Екатерины II подъ Москвой и въ Москвѣ. Были выбраны мотивы для декорацій и образцы постановки, соответствующей эпохѣ.

Подготовка къ инсценировкѣ Аггея потребовала полтора года и обойдется Акціонерному Обществу до 60,000 рублей.

Главныя роли поручены артисту-режиссеру Имп. Малаго театра Е. А. Лепковскому и артисткѣ Художеств. театра Л. М. Кореневой.

— Контора Г. И. Либкенъ выпускаетъ на рынокъ интересно поставленную картину изъ жизни бѣженцевъ.

Писательница А. Верещица написала сценарій для кинематографа „Ключей счастья“ третья серія.

В. В. Максимовъ закончилъ у фирмы Р. Д. Перскаго седьмую ленту. На дняхъ будетъ приступлено къ съемкѣ 8-ой ленты въ сценарію Никулина „Кровь на аренѣ“.

Приступлено къ изданію справочной книги—Вся кинематографія.

— На-дняхъ начинается съемка второй картины съ участіемъ О. В. Гзовской; сценарій для талантливой артистки написанъ извѣстнымъ писателемъ А. Толстымъ.

— Организовывается новое кинематографическое литературно-художественное предпріятіе; во главѣ дѣла стоятъ извѣстные артисты и литераторы. Въ теченіе года будетъ выпущено всего 6 картинъ.

Тривижціальная хрохика.

Факты и вѣсти.

Армавиръ (по телеграфу). Труппа Каширина, начавъ побѣду по Кавказу и Закавказскому краю, въ Армавирѣ сыграла четыре спектакля. На кругъ взято по 400 рублей. Успѣхъ большой.

Баку. Театръ Г. З. А. Тагіева. Ассамблея драматической труппы, дирекція А. В. Полойскаго. 26-го сентября состоялось открытіе V зимняго сезона; для открытія поставили пьесу „Безприданница“. Пьеса прошла при переполненномъ сборѣ (апшлагъ).

Въ театрѣ Маилова, 1-го октября открытіе комической оперы-оперетты П. И. Амарго. Сезонъ открытъ „Веселой вдовой“. Составъ труппы слѣдующій (по алфавиту): Е. В. Борисоглѣбская, Н. Я. Искра, А. И. Кристофорова, Е. М. Леонтовичъ, М. Н. Полянская, К. И. Троицкая, Т. Н. Тамара-Грузинская, Н. И. Червал, Р. М. Эремъ, А. М. Янковская; П. И. Амарго, А. И. Александровъ, А. И. Глѣбовъ, С. I. Гамалѣй, М. Д. Далматовъ, О. К. Дунаевъ, В. Н. Ильинскій, А. М. Кургановъ, Г. Д. Коринскій, И. И. Рафальскій, Л. Б. Розевъ, И. З. Шулгинъ; главн. режис. А. В. Шлиньскій, режис. Р. А. Шулманъ, суфлеръ А. И. Альперовъ. Большой симфоническій оркестръ въ составѣ 40 чел. Главн. капельмейстеръ С. М. Неймеръ. Концертмейстеръ и дирижеръ А. Н. Холоденко. Хормейстеръ Е. А. Арминъ; хоръ женскій и мужскій 50 челов., сотрудниковъ 20 челов. Худож. - декорат. I. Г. Павельгинъ.

Съ 5-го сентября въ театрѣ бр. Никитинныхъ работаетъ украинская труппа Д. А. Гайдамаки. Спектакли проходятъ при отличныхъ сборахъ.

Витебскъ. При труппѣ витебскаго Городскаго театра (дирекція И. К. Невскаго) 24 сентября с. г. учрежденъ Мѣстный Отдѣлъ И. Р. Т. О на сезонъ 1915—16 гг. Избраны: председателемъ—Г. К. Невскій, товарищемъ председателя—Н. С. Казарскій и секретаремъ—В. М. Ливановъ.

Владивостокъ (по телеграфу). Сезонъ въ театрѣ „Миниатюръ“ закончился перваго октября. Убытокъ двадцать двѣ тысячи. Уплочено всѣмъ сполна. 10 октября съ тѣмъ же составомъ начинается сезонъ въ Хабаровскѣ, въ театрѣ Матеуса.

Керчь. Зимній сезонъ въ нашемъ театрѣ открылся 25 сентября драматическою труппою А. Смедкаго. Была поставлена пьеса „Въ старые годы“, прошедшая съ большимъ успѣхомъ при переполненномъ театрѣ. Составъ труппы слѣдующій: г-жи Адрианова А. М., Александрова В. А., Даль-Туманова З. Д., Крайнская О. Н., Карпова А. П., Лавровская О. П., Мельковская З. В., Сельская В. А., Сокольская Т. И., Соколовская А. И., Терская Е. Н., Тулина З. Н. и Травская А. В.

Г. Бокоевъ В. Я., Волховской Ф. П., Извольскій А. Н., Ивасовскій А. В., Кожаковскій К. П., Лебедевъ В. В., Молчаповъ Л. М., Мочаловъ Н. П., Паноровъ-Сокольскій П. А., Поповичъ А. Н., Смедка А. А., Сафоновъ А. П., Сергѣевъ В. П., Шадринъ Ф. И., Шаровъ П. П. и Шмардинъ К. В.

Главный режиссеръ г. Панормовъ-Сокольскій П. А., очередные режиссеры гг. Смедка А. А., Извольскій А. Н., Волховскій Ф. П. и Бокоевъ В. Я.

Помощникъ режиссера Кожаковскій К. П. Управляющій г. Разумовскій. Суфлеръ г-жа Соколовская.

Два раза въ недѣлю предполагается давать спектакли по уменьшеннымъ цѣнамъ.

Въ репертуаръ войдутъ: драмы, трагедіи, сатира, комедія, фарсы, опереттки и дивертисменты.

Нижній-Новгородъ. 22-го сентября въ городскомъ театрѣ должны были начаться гастроли „Художественной передвижной“ оперы дирекція П. К. Архипова. Къ постановкѣ назначена была опера „Дубровскій“, но спектакль 22-го не состоялся, т. к., въ виду военнаго времени, багажъ труппы желѣзная дорога не доставила въ Нижній. Дирекція пришлось отменить спектакль, благодаря чему она лишилась сбора почти въ 1500 руб. Гастроли начались съ 23-го сентября. Прошли: „Пиковая дама“, „Травиата“, „Дубровскій“, „Лакмъ“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Демонъ“, „Фаустъ“ (два послѣднихъ спектакля—угрешилки). Сборы хорошіе, по цѣнамъ увеличеннымъ противъ драматическихъ въ два раза,—по 1000 р. на кругъ. Гастроли закончатся 29-го сентября.

Кіевъ. Драматическая антреприза г-жи Правдичъ во 2-мъ городскомъ театрѣ потерѣла крахъ и прекратила свои спектакли.

Крахъ дѣла г-жи Правдичъ для мѣстныхъ театральныхъ сферъ не явился неожиданнымъ. Г-жа Правдичъ прекратила платѣжи труппѣ, которая по истеченіи всѣхъ льготныхъ сроковъ отказалась отъ дальнѣйшаго участія въ спектакляхъ.

Первоначально предполагалось продолжать спектакли, но

Кіевъ—Театръ „Соловцовъ“.



С. Л. Кузнецовъ.

(Къ 10-лѣтію сценической дѣятельности).

въ виду того, что В. Н. Дагмаровъ, не получившій арендныхъ денегъ за театр, пересталъ его отапливать, послѣдній спектакль пришлось отменить.

Труппа г-жи Правдичъ обратилась къ уполномоченному театральнаго общества по г. Кіеву Н. П. Николаеву съ письменнымъ ходатайствомъ о наложеніи ареста на залогъ г-жи Правдичъ, внесенный за аренду театра В. Н. Дагмарову, въ суммѣ, оставшейся у г. Дагмарова за вычетомъ причитающагося ему долга антрепризы.

Крахъ антрепризы въ Кіевѣ—явленіе очень рѣдкое.

За послѣдніе годы можно назвать всего одинъ лишь крахъ и то относительный—это неуспѣхъ драмы А. Н. Кручинина, вызвавшій прекращеніе дѣла средъ сезона въ театрѣ на Мериновской. Но тогда вся труппа получила матеріальную компенсацію.

Тифлисъ. Въ составъ режиссерскаго совѣта товарищества „Тарто“, открывающаго свои спектакли 19 сентября въ театрѣ „Арт. о-ва“, приглашенъ извѣстный грузинскій режиссеръ А. Р. Цуцубава, питомецъ школы московскаго Художественнаго театра. А. Р. Цуцубавѣ поручено для постановки нѣсколько новыхъ пьесъ, разработкой которыхъ онъ сейчасъ занятъ. Нѣкоторыя старыя пьесы онъ будетъ ставить по мизансценамъ Художественнаго театра.

— Сезонъ въ театрѣ Артистическаго общества открытъ „Старымъ законамъ“. Сборъ полный.

— Въ мѣстной газетѣ появилась слѣдующая замѣтка:

„Народный домъ. Присутствіе С. Н. Воронова натолкнуло Русск. драм. кружокъ на счастливаю цѣну возстановить на сценѣ Народнаго дома Чехова.“

Поэтому во вторникъ, 22 сент., ставится „Дядя Ваня“, въ которой С. Н. Вороновъ примѣняетъ мизансцены и тощъ постановки Моск. Худ. театра, а самъ исполнитъ роль дяди Вани, которую онъ сыгралъ въ Московскомъ Художественномъ театрѣ болѣе 200 разъ.“

Странная вещь бываютъ на свѣтѣ! Человѣкъ сыгралъ въ Московскомъ Худ. театрѣ 200 разъ дядю Ваню и никто изъ москвичей, ни самъ Вишневецкій, въ теченіе 200 разъ уступавшій ему эту роль, ничего не знаютъ. Какъ плохо поставлена въ Москвѣ театральная развѣдка!

Хабаровскъ. Режиссеромъ въ Народный домъ на предстоящій зимній сезонъ приглашенъ режиссеръ театра „Миниатюръ“ Г. П. Ростовъ.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленяющимъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЬ“.

Харьковъ. У Н. Н. Сяельникова въ Городскомъ театрѣ съ успѣхомъ прошла драма Урванцова „Вѣра Мирцева“; въ заглавной роли выступила артистка Художественнаго театра В. С. Барановская, исполнению которой мѣстная печать посвящаетъ восторженные строки. Такъ, О. М. въ „Южномъ Краю“ пишетъ, что г-жа Барановская, „точно перевоплотилась, жила вслѣдъ фибрами души Мирцевой, ясно, живо передавала ея переживанія... Ея мимика и пѣнонація были необыкновенно разнообразны, выразительны и изящны. Она не только передала душевный мѣръ пзображаемаго лица, но во всемъ и вездѣ сохранила за нямъ его характеръ“. Рецензентъ „Утра“ Н. Воронскій констатируетъ, что артистка „жизнетъ на сценѣ, что она обладаетъ тѣмъ даромъ зажигать сердца, который создаетъ нить между рампой и зрителемъ“. Изъ остальныхъ участниковъ спектакля печать отмѣчаетъ гг. Барова (Шобрянинъ), де-Буръ (Старобѣльскій), Вересапова (Жегиня) и Блюменталь-Тамарина (Мирцева).

Челябинскъ. За лѣтній сезонъ (3½ мѣсяца) товариществомъ было сыграно 92 спектакля. Взято по 177 р. на кругъ. Въ товариществѣ состояло 12 человекъ, остальные члены труппы получали гарантированное жалованье. На будущій лѣтній сезонъ (1916 г.) театръ сдать уполномоченному т-ва Ф. Суботину.

Ярославль. Для начала сезона 22 сентября была поставлена комедія К. Пальерона „Общество поощренія скуки“. Въ спектаклѣ участвовала почти вся труппа, кромѣ г-жи Селивановой п г. Петрова. Театръ былъ полонъ.

Силы труппы въ значительной мѣрѣ опредѣлились изъ послѣдующихъ спектаклей. Интересна г-жа Каренина. Хорошъ г. Шумскій (роль Пропорьева въ пьесѣ „Мужъ знаменитости“). Прекрасенъ въ бытовыхъ роляхъ г. Вѣлипа-Вѣликовичъ. Его юморъ полонъ жизни и не переходитъ грани шаржа.

Великолѣпнъ г. Петровъ, выступившій уже въ пѣсколькихъ пьесахъ. Чувство мѣры, талантъ и отличное знаніе техники показываютъ въ артистѣ незаурядную сценическую величину.

Великолѣпно провела свою роль Элины („У вратъ царства“) г-жа Селиванова.

Г-жа Потоцкая въ своихъ роляхъ полна веселаго огня и жизни.

Постановки И. А. Ростовцева отличаются обычной тщательностью.

Геологія. Въ виду большого успѣха у публики дирекція „Театра Иллюзий“ продлила гастроли опереточной труппы миниатюръ П. А. Варяжскаго п С. Самойлова до 1-го октября. Труппа подвизается съ 15-го июля при полныхъ сборахъ, несмотря на то, что до нея въ „Театрѣ Иллюзий“ подвизалась также опереточная труппа Л. Барбе. Въ составѣ труппы: г-жи А. Опарьова, А. Бертолетти, г. П. Варяжскій, Орловъ, Нино, Галинъ и др.

Зимнее помѣщеніе о-ва приказчиковъ на предстоящій сезонъ свято артемомъ Н. П. Лидиямъ-Дубровскимъ. По договору должны быть поставлены съ 1-го октября по 1-ое марта 45 спектаклей, п въ числѣ ихъ по 2 въ мѣсяцъ дѣтскихъ и уреника. Изъ мѣстныхъ силъ войдутъ лишь лучшіе любители П. Непомвицій-Соколовъ и И. И. Портновъ.

Витебскъ. Труппа Городскаго театра обладаетъ болѣе чѣмъ приличными силами п успѣла за короткое время зарекомендовать себя съ хорошей стороны. Во всѣхъ постановкахъ чувствуется опытная рука режиссера Т. Невскаго.

Изъ женскаго персонала труппы въ первую очередь необходимо выдѣлить г-жу Барановскую.

Наиболѣе удачнымъ слѣдуетъ признать выступленіе ея въ роли Маритъ въ „Маленькой женщинѣ“—О. Мирцова.

Хорошал комедійная актриса г-жа Невская, съ большимъ успѣхомъ подвизавшаяся въ роляхъ комическихъ старухъ въ фарсахъ и комедіяхъ.

Симпатіями публики пользуются г-жи Горемыкина п Стрельская.

Изъ мужскаго персонала отмѣчу гг. Казарскаго, Олигина, Клобудкаго, Грезова и Ливанова.

Иногда съ успѣхомъ выступаетъ г. Невскій.

Пока съ хорошимъ матеріальнымъ п художественнымъ успѣхомъ прошли пьесы: „Вѣра Мирцева“, „Маленькая женщина“, „Ищше духомъ“, „Любовь“, „Ревность“, „Хорошо спитъй фрякъ“, „Счастливецъ“, „Погибшая дѣвочка“, „Волшебные звуки Шопена“ п „Блудница Митродора“. Намѣчены къ постановкѣ: „Король Дагоберъ“, „Осенняя сиринка“ п др.

Блестящія дѣла дѣлаетъ въ театрѣ Тихановскаго русско-малорусская оперетта, подъ управленіемъ Л. М. Косынкина. Рѣдкій спектакль проходитъ безъ аншлага.

Успѣхомъ пользуются г-жа Правирская, недурная опереточная артистка, г-жа Шевченко, г-жа Зивина и др.; гг. Кубавко, прекрасный комикъ п лихой танцоръ, г. Шевченко (герой-любовникъ), Алферовъ, Богдановичъ п другіе.

Анатэма.

Екатеринославъ. Зимшій сезонъ обѣщаетъ быть продолженіемъ лѣтняго: тѣ же миниатюры и тѣ же украинцы. Миниатюры, впрочемъ, тѣ, да не тѣ. С. Сорочанъ, слявшій было „Кино-Театръ“, вынужденъ былъ уступить его военному вѣдомству. Въ Новомъ театрѣ (бывш. бюскопъ „Паласть“) — фарсъ п оперетта гг. Варягина п Разсудова. Помѣщеніе великолѣпно отремонтировано, на сценѣ свѣжая декорация, но свѣжихъ силъ п свѣжихъ пьесъ пока въ „Иллюзионъ Театрѣ“ мало. Зато въ немъ очень весело, что по вынужденію времени такъ настоятельно нужно. Театръ пользуется большимъ успѣхомъ.

О. Н.—инъ.

Почтовый ящикъ.

Провинція.—Г-мъ антрепренерамъ. Покорѣннѣе просимъ не присылать рецензій о своихъ постановкахъ п артистахъ, „Злые языки“ могутъ заподозрѣть Васъ въ пристрастіи.

Петроградъ.—„Журналъ журналовъ“. — Вы перепечатываете наши рисунки (даже на обложкахъ) безъ указанія источника. Это, хотя и не очень солидный, но весьма старыи прѣмъ, п совершенно напрасно вы себя называете „еже-недѣльникомъ новаго типа“!

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Московскій Художественный театръ.

Въ субботу, 10-го, октября, 1-й спект. 5-го абонем.: „Мѣсяцъ въ деревнѣ“ (всѣ бил. прод.); въ воскресенье, 11-го, днемъ „Синяя птица“ (всѣ бил. прод.); вечер. „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“ п „Провинціалка“; въ понед., 12-го, 1-й спект. 6-го абон. „Мѣсяцъ въ деревнѣ“ (всѣ бил. прод.); во вторн., 13-го, „Осенняя сиринка“; въ среду, 14-го, „Гореть ума“; въ четв., 15-го, „Моцартъ п Сальери“, „Пиръ во время чумы“, „Каменный гость“; въ пятн., 16-го, „Царь Оводоръ Іоанновичъ“; въ субботу 17-го, „Вишневый садъ“; въ воскрес., 18-го, днемъ „Хозяйка гостиницы“, веч. „На всякаго мудреца довольно проототы“. Касса открыта съ 10 ч. у. до 9 ч. в.

Никитскій театръ.

Б.-Никитская. Тел. 4-40-35 п 4-60-15.

Оперетта Е. ПОПОЧНОЙ. Въ субб., 10, и въ пон., 12 окт., сенсац. нов., вес. опер.-фарсъ „ЛЖЕ-МАРКИЗЪ“. Америк. пѣс. п танцы „Бубби-Бубби!“—Е. Попочина. Въ воскрес., 11-го и въ среду, 14-го окт. вес. смѣшн. новинка въ новой пост. К. Гренова: „Когда придетъ весна?!“ (Столичный ночи), во вторникъ, 13-го для перв. выхода ком. П. Орловскаго съ уч. Е. В. Попочной въ корон. роли „сорванца-Розетты“, „ШАЛУНЬЯ“, нов. постан. К. Грекова, 15-го „ШАЛУНЬЯ“. Уч. г-жи Потопчина, Лабунская, Иванова, Шетинина, Загорская, Полова п гг. Бравинъ, Греновъ, Дмитриевъ, Орловскій, Веретениновъ, Войнаровскій, Дольскій п др. Готовъ къ пост. „Донъ-Жуаны“ п Кабарэ. Нач. спект. въ 8¼ ч. в. Билеты на всѣ объявл. сн. прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.



CREME ROSTIN одобренный врачами, поразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ п КРАСОТУ.

Уничтожитъ: веснушки, пятна, угри п прыщи. Химическій лабораторіи РОСТЕНЪ

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 2-01-88. Продается у Мюръ п Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банн 1, 2 п 3 рубл.

МИНИАТЮРЫ

А. Н. Помпа-Лирскаго.

1) „Два вора“ Ц. 50 к. Прав. Вѣстп. 1915 г. № 66. 2) „Три мужички“ Ц. 50 к. Прав. Вѣстп. 1915 г. № 87 3) Декоративное разпохаракт. костюмное КАБАРЭ-МАСКАРАДЪ сътанц., кулл. п пр. Ц. 50 к. Прав. Вѣстп. 1915 г. № 122. Вып. изъ к-ры „Р. п Ж“.

РОЯЛИ



БР. ДИДЕРИХСЪ

ПИАНИНО

СТАРЪЙШАЯ ФОРТЕП. ФАБРИКА



ОСНОВ. 1810 Г.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ.

МОСКВА, Кузнецкій пер., д. Соколь.
Телефонъ 205-70.

ВЪ РАМИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистовъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Приемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн.
Петр. Садовая 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

СТУДЕНТЪ

опытный репетиторъ
даетъ уроки исключительно дѣтямъ младшаго возраста.

Многолѣтняя прантика.
Звонить утромъ отъ 9 — 11 ч.
вечеромъ „ 5 часовъ.

Телефонъ 5-48-08.

Пьесы И. Л. МИЛЛЕРА:

- 1) „Безъ жизни“—драма въ 4 д.—1 р. 50 к.
- 2) „Догорѣли огни“—др. въ 4 д. изъ нафешантанной жизни (во 2-мъ актѣ дивертисментъ). Въ августѣ с.г. прошла съ больш. успѣх. во второй разъ во Владивостокъ у Е. М. Долина—1 р. 50 к. 3) „Гримаса женщины“—миніатюра—50 к. 4) „Кадриль“—миніатюра—50 к. 5) „Все и ничего“—шаржъ—50 к. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“, библи. Вейхель, Ларинной, Разсохиной, Соколовой.

НОВЫЯ МИНИАТЮРЫ.

Къ представл. дозволены безусловно.
ВЪ СТАРОМЪ ЗАМКѢ. Пастораль въ 1 д. Муз. Г. Березовскаго. Либр. А. Березовскаго 1.50
СОНЪ ПАСТУХА. (Принцъ на мигъ). Муз. карт. въ 1 д. Муз. Г. Березовскаго Либр. П. Шаленкова. . . 1.50
У ЗАМКА НОВАРСТВА и ЛЮБВИ. (Нисловодскіе нравы). Опер.-миніат. въ 1 д. Музыка А. Александровскаго. Либретто М. Д. Строева . . . 1.20
 Издаііе Леона Идииковскаго въ Кіевѣ. Катоги высылаются бесплатно.

МЯГКІЯ, ВКУСНЫЯ, АРОМАТНЫЯ
ПАПИРОСЫ



„БЕЛЬГІЙСКІЯ“

10 шт. 8 коп.

25 шт. 20 коп.

АКЦІОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА

„В. И. АСМОЛОВЪ и Ко“

ВЪ РОСТОВѢ-НА-ДОНУ.

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ.

КИСЛОВОДСКЪ—ПЯТИГОРСКЪ

Зимній сезонъ 1915/6 г.

СДАЮТСЯ ТЕАТРЫ.

Въ Кисловодскѣ—театръ-Кураалъ. Въ Пятигорскѣ—театръ при Новомъ Клаубѣ.

Театры сдаются: оперъ, опереттъ, концертантамъ и подъ ленціи.

За справками обращаться: Кисловодскъ, театр-Кураалъ, уполномоченному дирекціи Доминику Антоповичу Дума.

Ростовъ-на-Дону.

Театръ Машонкиной

СДАЕТСЯ

по 22-ое декабря. Обращаться: г. Баку, театр Пикитныхъ. Д. А. Гайдамакъ.

МИНИАТЮРЫ

А. П. Вершинина.

„Одна изъ тѣхъ“, „Женская логика“, „Дорогой сюрпризъ“, „Разбитыя мечты“, „Лѣтняя картинка“, „Ищу жениха“. Дозволены безусловно. Цѣна сборника 35 коп. Выписывать изъ конт. журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ

В. ИВАШКИНА-СЫНА,

Томъ I 10 одноакт. пьесъ, ц. 1 руб.
Томъ II 10 одноакт. пьесъ, ц. 1 руб.
Выпис. изъ к-ры журн. „Р. и Ж.“

За окончаніемъ 15-го мая 1916 года срока аренднаго договора, **будетъ сдаваться** въ аренду вновь для постановки спектаклей въ **Н. НОВГОРОДЪ** городской „**Николаевскій**“ театр, срокомъ на два года.

Кондиціи и всѣ необходимыя справки можно получить въ Нижегородской Городской Управѣ въ присутственные дни и часы. Заявленія будутъ приниматься по 1-е ноября 1915 года.

МОСКВА.

ПЕТРОГРАДЪ.

Первая въ Россіи фабрика
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ ЛЕНТЪ
А. О. ДРАНКОВЪ и К^о.

Наши выпуски къ текущему сезону:

Сибирская каторга. Жизнь и бытъ сибирскихъ каторжанъ. Снято съ натуры въ Сибири проф. В. Н. Гартевельдомъ, въ сотрудничествѣ съ режисс. М. М. Бончъ-Томашевскимъ. * Единств. экземпляръ снятый съ разрѣш. Министерства Юстиціи, выданнаго В. Н. Гартевельду 17-го іюля 1915 г. за № 21262 и съ разрѣш. г. тобольскаго губернатора.

„ТАЙНА ЛОЖИ ЛИТЕРА А“. По сценарію Якова Львова и Л. Никулина. Въ главной роли изв. теноръ арт. Имп. театровъ Д. А. СМІРНОВЪ.

Лусьева за границей Окончаніе карт. Марія Лусьева (4 и 5 серіи). Постановка М. Н. МАРТОВА.

Бѣлый Генераль Апофеозъ свѣтлой памяти народнаго героя М. Д. СКОБЕЛЕВА. Картина Члена Скобелевскаго Комитета полков. Н. П. СПИРИДОНОВА.

Сенсація нашихъ дней!
Трагедія современной молодежи (Дѣти нашего вѣка). Пост. реж. Е. А. Петрова-Краевскаго.

ЗАРАЗА Въ главной роли авторъ сценарія М. М. ПЕТИПА.
 Постановка реж. В. П. Касьянова.

Германскій шпіонажъ въ Россіи
 По сценарію изв. писателя Брешко-Брешковскаго.

АНТОНЪ КРЕЧЕТЪ По нашумѣвшему роману М. Раскатова.

ВЪ ЛАПАХЪ ЖЕЛТАГО ДЬВЛА (Московскіе шантажисты) Кулисы Москвы. По сцен. Л. Никулина.

ШЕДЕВРЪ БОЕВИКОВЪ **ТЕМНАЯ МОСКВА** ПРЕДСТОЯЩАГО СЕЗОНА

Цикль картинъ изъ жизни верховъ и низовъ Бѣлокаменной.

Извѣстный писатель СКИТАЛЕЦЪ (С. Г. Петровъ) предоставилъ право инсценировки своихъ произведеній—**ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НАШЕЙ ФИРМѢ.**

3 и посл. серія **Разбойникъ Чуркинъ** конецъ Славн. разбойника.

Власть нерожденнаго Наболѣвшій вопросъ нашего времени.
 Постановка реж. А. П. Гарина.

ЖЕРТВА ТВЕРСКОГО БУЛЬВАРА Исторія одного паденія.
 Постановка реж. А. П. Гарина.

Тайна великосвѣтскаго романа
 Драма салоновъ.

КРОВАВЫЙ ПОЛУМЪСЯЦЪ
 Сценар. княг. О. Бебутовой.

5 новыхъ серій. **СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА** 5 новыхъ серій.

Инсценированный романъ Н. И. ЖИВОТОВА:

ЦЫГАНЪ ЯШКА (Дѣто-Воръ.)

КИНО-ШАРЖИ
 КАРРИНАТУРЫ

НОВОЕ ВЪ „ВЕСЕЛЫЙ КИНО“ КИНЕМАТОГРАФИИ.
 Постановокъ зрѣл. спец. пригл. реж. М. М. Бончъ-Томашевскій.

НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ
 ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОСТАНОВКА.

НАСЛѢДІЕ КАИНА.
 ПОДЪ ГНЕТОМЪ НАСЛѢДСТВЕННОСТИ.
 Постановки реж. И. А. Петрова-Краевскаго.

МЕРТВЕЦЪ Пантомима по К. ЛЕМОНИЕ.
 Постановка реж. Камернаго т. А. Я. Таирова.

Седьмая заповѣдь По Гюи де-Мопассану.
 Постановка В. П. Касьянова.

БѢГЛЕЦЪ Сибирскій бродяга.
 В. Н. Гартевельда, авт. нашумѣвш. „ПѢСЕНЪ КАТОРГИ“.

ИГРОКЪ Жертва азарта.
 Постановка реж. В. П. Касьянова.

Задушенный лебедь.
 По сценарію извѣст. писательницы Анны Маръ.

ДОЧЬ ВОРА Московскіе притоны.
 Постан. реж. А. П. Гарина.

ЖАЖДА ЛЮБВИ (Летарг. сонъ). Въ глав. роли Л. Я. Липковская.

Тайны Московскихъ клубовъ Интересныя разоблаченія
 Постановка реж. В. П. Касьянова.

КЛЯРА ШТЕЙНБЕРГЪ.
 Постановка реж. М. Н. Мартова.

ЧЕРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА Похожденіи авантюр.
 Постановка А. П. Гарина.

ПРИКЛЮЧЕНІЯ ПУТИЛИНА
 Начальника Петроградской сыскной полиціи.
 Постан. реж. М. Н. Мартова.

КЛУБЪ ЭПРОМАНОВЪ ПАГУБНАЯ СТРАСТЬ
 ОПЬЯНЕНІЕ НАРКОЗАМИ.
 Постан. реж. М. Н. Мартова.

ВЕРХЪ СЕНСАЦИИ
МАРІЯ ВЕЧЕРА

Тайны исторіи двора.

КИНО-ПАРОДИИ САТИРЫ.

НИТИ ЖИЗНИ ПЕРЕПУТАНЫ. Пост. худ. А. Аркатова.

СКАЛЬПИРОВАННЫЙ ТРУПЪ.
 ЗАГУБЛЕННАЯ ЖИЗНЬ.

ЦИКЛЬ

Цѣнный вкладъ въ кинематографію.
КИНО-БИОГРАФИИ
 ВЕЛИКИХЪ РУССКИХЪ ЛЮДЕЙ.

КАРТИНЬ.

!!! Первая картина: **ГЕНЕРАЛИССИМУСЪ СУВОРОВЪ.** !!!