

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

и ЖИЗНЬ

№ 42.

VII г. изд.



Н. В. Плевицкая.

(Къ концерту 23-го октября).

Б. Делгунд,
Богословскій пер., А. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 20 коп.

Воскресенье, 18 октября 1915 г.

1771 1796

К. 1771

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Театръ
Солодовникова.

Въ субботу, 17-го октября, утромъ (по ум. дѣв.) — „Жизнь за Царя“, веч. — „Гугеноты“. Въ воскресенье, 18-го окт., утр. (по ум. дѣв.) — „Травиата“. Веч. „Юаннь Лейденскій“. Оп. въ 5-ти д. муз. Мейербергера. Въ понедѣльникъ, 19-го окт., 1-й спектакль 2-го абонемента. Предст. будетъ во 2-й разъ — „Фенелла“ (нов. пост.) Оп. въ 5 д. муз. Д. Ф. Е. Обара. Во вторникъ, 20-го окт., — „Жидовка“. Въ ср., 21-го утр. (по ум. дѣв.) — „Евгеній Онѣгинъ“, веч. — „Аскольдова могила“. Въ четв., 22-го утр. (по ум. дѣв.) — 1) „Паяцы“, 2) „Хирургія“, веч. 1-й спектакль 3-го абона.— „Фенелла“.

Осташіеся отъ абонементовъ билеты поступили въ общую продажу, на каждый спектакль отдѣльно.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

ТЕАТЪРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 17-го окт. — „Ю-Ю“, въ воскрес., 18-го, — „ИЗУМРУДНЫЙ ПАУЧЕКЪ“, въ понед., 19-го — СПЕКТ. НѢТЬ, во втор., 20-го — „МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА“, въ среду, 21-го утр. — „ОРЛЕНОКЪ“, веч. — „СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ“, въ четв., 22-го, „БАБУШКА“, въ пятн., 23-го, — „МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА“, въ суб., 24-го, — „Ю-Ю“, въ воскрес., 25-го, — „КОРОЛЬ ДАГОБЕРЪ“.

Начало спектаклей въ 8 часовъ вечера.

Продажа билетовъ въ дни спектаклей съ 10 часовъ утра до 8 часовъ вечера.

Управляющій театромъ П. Тунновъ.

Администраторъ Н. С. Орѣшновъ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТЪРЪ. (Каретный рядъ „Эрмитажъ“).

Въ субботу, 17-го октября, въ 8 разъ „Вѣра Мирцева“ (Уголовное дѣло), др. въ 4 д. Льва Урванцова. Въ воскрес., 18-го, въ 8 разъ „Антриса Ларина“, пьеса въ 5 д. Ал. Вознесенск. Въ понед., 19-го 1-й общедост. спектакль, въ 51 разъ „Дворянское гнѣздо“, въ 5 д. 12 карт. по ром. Тургенева, пер. С. Самарина. Во вторникъ, 20-го, въ 9 разъ „Вѣра Мирцева“ (Уголовное дѣло). Въ среду, 21-го, въ 6-й разъ 1. „Завтракъ у Предводителя“, ком. въ 1 д. Тургенева, въ 23-й разъ 2. „Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей“, ком. въ 3 д. соч. О. Уайльда. Въ четв., 22-го, въ 9 разъ „Антриса Ларина“, Въ пятн., 23-го, въ 10 разъ „Вѣра Мирцева“ (Уголовное дѣло). Въ суб., 24-го, въ 22 разъ „Мечта любви“. © Начало спектаклей въ 8 час. Директоръ-распорядитель И. Э. Дуванъ. Уполномоченный Дирекціи М. Н. Новиковъ. Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

КАМЕРНЫЙ ТЕАТЪРЪ

Тверской бульв., 23. Телеф. 271-04.

Въ суб., 17-го окт., съ благотв. цѣлью „Женитьба Фигаро“, въ воскрес., 18-го — „Женитьба Фигаро“, въ понед., 19-го — „Женитьба Фигаро“, во вторн., 20-го — „Духовъ день въ Толедо“, въ среду, 21-го — „Женитьба Фигаро“, въ четв., 22-го — „Женитьба Фигаро“.

Билеты прод. на всѣ спектакли въ кассѣ театра отъ 10½ до 6 ч. в., а въ дни спектаклей отъ 10½ ч. до 9 ч. веч.

ТЕАТЪРЪ „ЗОН“

ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., тел. 4-05-59).

Ежедневно ГАСТРОЛИ В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича, А. Д. Кошевскаго съ участ. Н. Д. Глорія, Сары Линъ и М. Орловой, М. А. Руджери, М. О. Долиной, С. И. Горюхой, Е. И. Галичь, Л. К. Мидъ, С. И. Стрижевой, Г. Н. М. Антснова, Н. А. Горева, Н. Ф. Гриневскаго, Н. А. Дашиковскаго, А. А. Муратова, М. А. Уралова, Г. А. Заварыкина, Н. А. Рутковскаго и др. Хоръ и балетъ 60 чел. Репертуаръ: „Мессалинетта“, „Польская кровь“, „Король веселится“, „Лже-Маркизь“. Постановки по mise-en-scène А. А. Брянскаго. Танцы пост. арт. Имп. т. Гл. кап. Г. И. Якобсонъ. Всѣ новыя обстан. и декор. соб. В. Н. Кузнецовымъ. Ателье худож. В. И. Петрова. Костюмы П. Я. Плягина. Касса открыта съ 11 час. утра. Главн. администр. Н. А. Рудзевичъ.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. Я. МЕЛИТИНСКОЙ.

Репертуаръ драматическихъ спектаклей

Въ субботу, 10-го октября „ОТЕЛЛО“ при уч. Н. П. Россова.

Слѣдующій спектакль въ субботу, 24-го октября.



Акц. О-во А. ХАНЖОНКОВЪ и К^о.

Москва, Тверская, 24.

МИРОВАЯ КАРТИНА

А Г Г Е Й

посмертное неизданное произведение

Л. Н. ТОЛСТОГО

ЗАКОНЧЕНА ПОСТАНОВКОЙ.

Работы по подготовкѣ къ инсценировкѣ потребовали полтора года.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЬ-САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гнѣздининский пер., 10. **Н. Ф. Баліева.** Телефонъ 5-22-22.

Въ суб., 17-го и воскрес., 18-го октября СПЕКТАКЛИ ВНѢ АБОНЕМЕНТА
19-го октября „1-й ПОНЕДѢЛЬНИКЪ“ ЛЕТУЧЕЙ МЫШИ. Вечеръ арт.
Императорскаго Александринскаго театра **Н. Н. Ходотова** и **Е. Б. Виль-
бушевича**, съ уч. арт. Император. Александр. театра **И. К. Де-Лазари.**

Начало въ 9 час. веч.

Подробности въ афишахъ.



МИНИАТЮРЫ. Театръ СТРУЙСКАГО. МИНИАТЮРЫ.

(В. Ордынка, у Серпуховской площ. ☎ Тел. 4-48-28. 🚋 Трамвай: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

КОМЕДИЯ — ОПЕРЕТТА — БАЛЕТЪ — ИНСЦЕНИРОВКИ

Въ воскр., 18 окт., фарсъ „Дурища“, изв. исп. цыг. ром. **К. И. Суринова**, оперетта-мозанка „Весна любви“, балетное отделение; послѣдняя гастроль ясновид. **м-ше Люциѣ**. Дальнѣйш. реп.: опер. „Прекрасная Елена“ „Луна, балконъ—она и онъ“, „Арлегинада“; ком.: „Урокъ труливыимъ“, „Дурища“ и др. Ежедневно гвоздь сезона **ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ** фант. опер. въ 1 д. Рапопорта. ~ Начало: въ будни—8 и 9³/₄ ч., въ воскрес. 4 сеанса 6, 7¹/₂, 9, 10 ч. 20 м.

Цѣна мѣстамъ отъ 25 к. до 1 р 75 коп.

Главн. режис. А. Самаринъ-Волжскій. Балетмейстеръ А. Забойкина. Дириж. Н. Б. Зеневичъ. Администраторъ И. Волковъ.

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.

Тверская, Мамонов. пер., д. 10. Тел. 2-86-63.

Съ понедѣльника, 19-го окт. ежедневно два одинаковыхъ спектакля. Начало въ 8 и 10 час. веч. 1) „Ночное“, вод. въ 1 д. 2) „Прекрасная Галатея“, Оперетта въ 1 дѣйстви. 3) „Безъ нлюча“, Пьеса въ 1 дѣйстви. 4) „Балетное отдѣленіе“.

Гастроли балерины **Н. Л. БОНИ.**

Режиссеръ В. А. Чирнинъ.

Балетмейстеръ В. В. Епифановъ.

ТЕАТРЪ „Акваріумъ“

(Садовая). Тел. 2-39-30.

ФАРСЪ **Е. А. Бѣляева.**

Съ уч. **Н. Ф. Легарь-Лейнгардъ**, **Е. Л. Легать**, **Е. Ф. Иваницкой**, **М. Ф. Дунаевой**, **А. Н. Гарина**, **Р. З. Чинарова**, **М. Н. Брошель**, **М. И. Сахарова**: 17 и 18-го октября 1915 года 1) прошедшій съ большимъ успѣхомъ фарсъ „День поцѣлуевъ“, 11) гвоздь сезона „Ловушка“, съ 19-го окт. ежедн. „Подъ звуки Шопена“, 2) гвоздь сезона, пикантн. фарсъ „ЛОВУШКА“.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера. ☎ Цѣны мѣстамъ отъ 65 коп. до 5 руб. 30 коп.

Дирекція **Е. А. Бѣляева** и **С. И. Симанова.** Режиссеръ **Е. К. Лошановъ.**

Администраторъ **М. П. Сахновскій.**

Къ 25-лѣтнему юбилею Ф. И. ШАЛЯПИНА

изданіе журнала
„РАМПА и ЖИЗНЬ“

ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ
И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ-
РОВАННАЯ КНИГА.

СО ДЕРЖАНИЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНІЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Блѣева, Е. Гунста, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Лоло, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Andre'a, Legatъ, Мана, Д. Мельникова, Чели и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРЪ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.
Наложенные платежи до востребованія не высылаются.

Циркъ НИКИТИНЫХЪ (Триумфальн.-Садовая, соб. зданіе. Тел. 2-77-72).

Въ пятницу, 23 го октября
ЕДИНСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ

Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ

„НОВАЯ ВОЕННАЯ ПѢСНИ“.

Въ концертѣ участв. изв. скрипачъ (заурецъ петрогр. консерваторіи) П. И. Меренблюмъ, популярн. балерина Марія д'Арто и изв. исп. пѣсенокъ франц. богемы И. Г. Ильсаровъ и другіе. Рояль изъ магазина Грубешъ. Помѣщенію цирка приданъ театраль-ный видъ. Арена превращена въ партеръ. Для участвующихъ устроена эстрада. Нач. въ 8¼ ч. в. Цѣны мѣст. отъ 75 коп. до 12 руб. 25 коп., лож.: 30, 25 и 20 руб. Отк. забл. пр. бил. въ к. ц. Никитиныхъ и въ ц. т. к. Е. Н. Разсохиной, Тверск., 16, телеф. 537-44 и 17-66. Директоръ В. Н. Афанасьевъ. Уполн. дирек. Н. Шатовскій.



СТУДИЯ РИТМИЧЕСКАГО ТЕАТРА.

СПЕКТАКЛИ по приглашенію на **ФАБРИКИ и ЗАВОДЫ**

Приемъ учениковъ и сотрудниковъ.

Тел. № 4-23-79.

Москва, Тверская, д. Англійскаго клуба.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ воскресенье, 25 октября, **ЛЕКЦІЯ-КОНЦЕРТЪ**

АНАТОЛІЯ ДРОЗДОВА

посвященный памяти А. Н. СКРЯБИНА.

Весь чистый сборъ поступитъ въ распоряженіе Кружка женъ гг. офицеровъ 1-го ЛЕЙБЪ-ГРЕНАДЕРСКАГО ЕКАТЕРИКОСЛАВС А-ГО ПОЛКА на рождественскіе подарки НИЖНИМЪ ЧИНАМЪ НАЗВАННАГО ПОЛКА.

Начало въ 8¼ час. веч. Рояль изъ депо А. Дидерихсъ. Бил. отъ 6 р. 10 к. до 55 к. въ муз. маг.: Россійск. Музык. Изд. (Кузн.-мостъ, 6). Юргенсонъ (Неглинный пр., 14), «Симфонія» (Б. Никитская, 15). Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

ЗАЛЪ СИНОДАЛЬНАГО УЧИЛИЩА.

По вторн.: 20-го и 27-го октября,
3-го, 10-го и 17-го ноября,

ПЯТЬ СОНАТНЫХЪ ВЕЧЕРОВЪ

пианиста МЕЙЧИКЪ и скрипача СИБОРЪ.

1-й веч. посв. нидерландской школѣ—Бетховенъ, сонаты C-dur., op. 96. C-moll. op. 30 и A-dur. (посв. Крейцеру), 2-й вечеръ — итальянск. шк., 3-й веч.—Французск. шк., 4-й веч.—скандинавской и 5-й русской школѣ. Начало въ 9 ч. веч. Абонемент. билеты по общедоступнымъ цѣнамъ отъ 13 р. до 2 р. 75 к. въ магазин. Русск. Музык. Изд. (Кузн. м.). „Симфонія“ (Б. Никитская) и Юргенсонъ (Неглинный пр.).

Устроит. А. Н. КРАШЕНИННИКОВЪ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Въ воскрес.,
18 го октября,

КОНЦЕРТЪ НА БѢПЪЕ И ТЕПЛЫЯ ВЕЩИ ВОИНАМЪ-ГЕРОЯМЪ ПЕРЕДОВЫХЪ ПОЗИЦІЙ.

при благосклонномъ участіи
артистки Император. Театр.

А. И. ДОБРОВОЛЬСКОЙ,

а также при уч. арт. Имп. т. **М. П. Фроманъ** и **М. С. Курнїямскаго**, оп. С. И. Зимина **К. В. Васенковой**, 1-го барит. Варшав. Прав. теат. **Ст. Богуцнаго**, Сергіевск. Народ. Дома **П. В. Козмовской**, Моск. Драм. т. **Я. Д. Южнаго**, Русск. оп. **А. А. Вельчинской**, **А. Моллика** (арфа), **П. С. Любошицъ** (рояль).

Рояль фабр. и маг. Т/А. К. М. ШРЕДЕРЪ. У рояля А. М. МЕНДЕЛЬСОНЪ. * Нач. въ 8¼ ч. в. * Билеты отъ 6 р. до 50к. прод. въ маг.: «Симфонія» (Б. Никит., 15), Россійск. Муз. Издат. (Кузн. М., 6), а въ д. копец. въ кассѣ Конс. отъ 1 ч. дня Билеты безъ печатичлона Комитета А. СОКОЛОВОЙ не дѣйствит. * Отвѣтственная устроительница **А. А. Соколова**.

РОССІЙСКАЯ ФОРТЕПІАННАЯ ФАБРИКА

Я. БЕККЕРЪ

РОЯЛИ. ПІАНИНО.

ЕДИНСТВЕННЫЙ представитель въ Москвѣ

ФЕДОРЪ КЕЙЛЬ, МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 13.
(Бель-этажъ). Телеф. 15-42.

Новое издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

Вышла изъ печати новая пьеса
М. П. АРЦЫБАШЕВА

„ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“

пьеса въ 5 д., 6-ти карт. Цѣна 2 р. Цензур. экз. 4 р.
(Запись на цензур. экз. принимается въ конт. журн.
„РАМПА и ЖИЗНЬ“). Роли 5 руб.

МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

ВИЛЕНСКАГО ОТДѢЛЕНІЯ

ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества съ правами среднихъ учебныхъ заведеній.

ПРІЕМЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. Классы: ф.-п.—своб. худ. М. И. Трескинъ, Е. И. Станекъ-Ловмянская, Ю. В. Рейслеръ, Е. Д. Соловьева. Пѣніе: арт. Варш. Прав. театровъ С. Ф. Богущій; арфа—своб. худ. З. Н. Богдановская; скрипка—своб. худ. И. Малинъ; виолончель—О. Я. Фогельманъ (латышъ), кл. обяз. ф.-п. своб. худ. О. Наулинъ, по теоріи композиціи и исторіи своб. худ. К. М. Галновскій; курсы практ. изученія формъ—композиторъ и дирижеръ А. А. Зиневъ. Мѣдные духовые инструм. Г. М. Суходревъ; флейта Ц. Ступель, гобой В. Ступель, кларнетъ И. Эльманъ, контрабасъ—арт. Импер. театр. М. Б. Домашевичъ.

Пріемъ прошеній и выдача справокъ въ канцеляріи училища ежедневно отъ 10—2 час. дня и отъ 5—7 час. вечера.

МОСКВА, Тверской бул., 26. — Телеф. 5-45-47.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ СВОБОДНЫХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

ФОРТЕПИАНО (новѣйш. мет. Дессе), СКРИПКА (мет.

О. Шевчика). ТЕОРИЯ.—ГАРМОНИЯ.—КОМПОЗИЦИЯ. Опредѣленія Совѣтомъ талантливыхъ ученика безвозмездно.

Пріемъ отъ 5—7 ч. в. Тверская, Леонтьевск., № 11. Тел. 5-40 67.

СТУДИЯ ИННЫ ЧЕРНЕЦКОЙ.

Групповые и сольные классы: пластики, ритмическ. и шведск. гимнастики, пластическій танецъ. Мимо-танецъ. Мимо-драма. * СПЕЦІАЛЬНЫЯ ЗАНЯТІЯ СЪ ДѢТЬМИ отъ 4 лѣтъ: легкая ритмич. шведская и пластич. гимнаст. Развитие музык. Инсцен. сказокъ, игръ, стишковъ. Преподавательница И. Чернецкая, * Характ. балетн. и классич. танцы препод. арт. Имп. т. В. Н. Кузнецовъ 1-й. * Спеціальн. классъ, КИНО-МИМОДРАМЫ—занят. подъ рукъ кинем. режисс. В. А. Гарлицкаго. * ПРАКТИЧ. ЗАН. (съемки) пройх. въ кинем. ателье Гарлицкаго, Пріемъ продолжается. * Запись отъ 10 до 1 ч. дня и отъ 5—6 ч. веч. * Телефонъ 5 37 05. * Москва, Б. Садовая, 10, кв. 38.

Гастрольное турнэ передвижной оперы подъ управленіемъ

ДАВИДА ЮЖИНА.

ГАСТРОЛИ: Д. Х. ЮЖИНА, Н. А. ШЕВЕЛЕВА.

Репертуаръ: „Дубровскій“, „Искатели жемчуга“, „Демонъ“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Карменъ“, „Лакмэ“, „Ликовая дама“.

Маршрутъ: Рязань, Тамбовъ, Пенза. ☎ Дирекція АРХИПОВА.

Курсы музыки, оперы, драмы и хореографіи

А. Г. ШОРЪ.

Москва, Мясницкая вор., д. 27, Еаснакина. Тел. 1-55-44. ВОСКРЕСНЫЯ, УТРЕННІЯ и ВЕЧЕРНІЯ ЗАНЯТІЯ, ЭКЗАМЕНЫ и ПРИЕМЪ по всѣмъ отдѣл. продолж. ежедн. КОНКУРСЪ на безплат. вакансіи: по музыкѣ—имени А. Н. Скрябина и С. И. Танинова; по драмѣ—имени К. А. Варламова и М. Г. Савиной. РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА и СОЛЬФЕДЖІО по системѣ ЖАНЪ ДАЛЬКРОЗЪ. Препод. П. Александрова, Я. Мечинская, М. Руммеръ. ПѢНІЕ: Я. Абламовичъ-Молчанова, С. Ф. Богущій, арт. Варш. Прав. т., С. Власовъ, зал. арт. Им. т-ровъ, А. Дисконци, итальян. шк., О. К. Петрашевская, примадонна Миланскаго т-ра La Scala, Л. Плотникова, арт. рус. оперы, А. Секаръ-Рожанскій, профес. моск. Им. Консерват. ОПЕРА: режис. А. Борисенко, учитель сцены оп. Зимина, дирижеръ Н. Миклашевскій. ДРАМА: Д. В. Гаринъ-Виндингъ, арт. Им. театр., О. Рахманова, арт. Моск. Драм. т-ра Н. Смирнова, арт. Им. Мал. т-ра В. Серенниковъ. СТУДИЯ для подготовки артистовъ КИНЕМАТОГРАФА. ЖИВОПИСЬ и СКУЛЬПТУРА. ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО для педагоговъ, юристовъ, лекторовъ. БАЛЕТЪ и ПЛАСТИКА—К. Бекъ, арт. Им. театр. ВИОЛОНЧЕЛЬ—В. Дзге, солистъ орк. Кусевичкаго. КОНТРАБАСЪ—Ф. Кусевичкій, арт. Им. театр. СКРИПКА—Г. Крейнъ. АРФА—М. Корчинская. ФОРТЕПИАНО: своб. худ. С. Вейнбергъ-Ингалъ, С. фонъ-Гленъ, Е. Гвоздиковъ, А. Данцигеръ, Э. Дюшенъ, Р. Китъ, П. Кондратьевъ, Е. Лопуска, Ф. Петрова, Е. Прухнкова, А. Рахмановъ, А. Рабиновичъ-Алексинъ, Э. Рашковская, Э. Станекъ-Ловмянская, Н. Сизовъ, Р. Штейнманъ-Барская, А. Шоръ, І. Эйгесъ. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: Солисты орк. Им. Больш. т-ра (флейта)—Н. Никулинъ, (гобой) Я. Кукльсъ, (кларнетъ) Л. Яновскій, (фаготъ) В. Станекъ, (валторна) А. Андрушкевичъ, (труба корнетъ-а-пистонъ) С. Логиновъ, (тромбонъ) М. Островскій. (литавры, ксилофонъ, мал. и больш. барабанъ) А. Орловъ. ПСИХОЛОГІЯ РЪЧИ, ЭСТЕТИКА, ИСТОРИЯ ТЕАТРА: А. Брусиловскій, В. Гросманъ, Я. Тугенхольдъ. ТЕОРИЯ: В. Борознинъ, Г. Крейнъ, Е. Лопуска, Полячекъ. МЕТОДИКА и ПЕДАГОГИКА подъ руковод. А. Г. ШОРЪ. КЛАССЪ АНСАМБЛЯ хоровой и оркестровой. При курсахъ СТУДИЯ оперы, балета и драмы. Практическія работы на сценѣ, публ. выступленія учащихся и преподавателей. Пріемъ дѣтей отъ 6 лѣтъ.

Характеръ современнаго театра.

Успѣхъ „Вѣры Мирцевой“ дающей Московскому Драматическому театру, да и многимъ провинціальнымъ, полные сборы весьма для нашего времени симптоматичны.

Что такое въ сущности это „Уголовное дѣло“? Прimitивная и достаточно наивная мелодрама, напрасно пытающаяся стать „психологической“.

Но въ этой ея прямолинейности, въ самомъ ея дѣйствіи несомнѣнно занимательно построенномъ, и кроется причина успѣха.

„Вѣра Мирцева“ настоящая пьеса театра, — она театральна въ прямомъ и въ буквальномъ значеніи слова. Истинное же произведеніе сцены всегда нѣсколько „грубо“, лишено отбѣнокъ, игры свѣта-тѣни. Дѣйствіе развивается стремительно, оно судорожно, и, конечно, течетъ въ темпѣ совершенно невысказанномъ въ жизни.

Но игра страсти, игра пускай и грубая, но интрига, пускай болѣе занимательная, чѣмъ правдоподобная, — и являются элементами всякой подлинной театальной пьесы.

Наши дни столь яркіе, стремительные, полные катастрофичности, — очевидно могутъ питаться именно такими пьесами. Мало того наше—время ихъ требуетъ.

Попробуйте теперь построить репертуаръ на пьесахъ безъ дѣйствія, но съ „психологіей“ — и зрителямъ станетъ скучно. Ихъ не удовлетворяетъ прежде всего самый темпъ такого театра, — ибо жизнь идетъ въ иномъ ритмѣ, она значительнѣе, она драматичнѣе, она стремительнѣе этихъ вялыхъ разсужденій, этихъ художескихъ настроеній.

Неопредѣленности — вотъ чего не выноситъ театръ нашихъ дней. Онъ ищетъ очертаній четкихъ, ясныхъ, рельефныхъ.

Поэтому и замѣчается возрожденіе комедій.

Комедія можетъ быть не глубока по содержанію, можетъ быть примитивной, даже неправдоподобной, — въ комедіи естественнѣе шаржъ и законна карикатура. — Но комедія есть дѣйствіе, и дѣйствіе живое, полное граціи или юмора.

Муза комедіи — законная владыца театра. И чѣмъ остроумнѣе, чѣмъ смѣшнѣе, чѣмъ наивнѣе и прямолинейнѣе созданія этой музы, — тѣмъ лучше.

Ибо въ наивности и прямолинейности залогъ ея успѣха. Въ Москвѣ сейчасъ нѣтъ театра, который бы не сгавилъ комедіи. Даже глуповатый и пошловатый „Король“, — сирѣчь, „Ехъ-Королевское Величество“, или „Ю-ю“ — даже этотъ убогий фарсъ имѣетъ успѣхъ и находитъ зрителей для двухъ театровъ!..

Возвращая насъ къ культурѣ комедіи и драмы, драмы почти малодраматическаго „тона“ — театръ нашихъ дней этимъ указываетъ свой путь, по которому онъ пойдетъ и въ будущемъ. Все то, что не отвѣчаетъ требованіямъ театраль-

ности — современный театръ не выноситъ. Разительный тому примѣръ неуспѣхъ „Актрисы Лариной“, пьесы вовсе лишеной дѣйствія. Тотъ „интимизмъ“, о которомъ говорятъ защитники этого художескаго произведенія, — оказывается ненужнымъ театру, поставившему себѣ задачи, ничего общаго неимѣющія съ творчествомъ для немногихъ, съ творчествомъ „интимнымъ“.

Современный театръ выходитъ изъ узкаго круга „интимности“ — онъ стремится стать доступнымъ всѣмъ, онъ хочетъ служить массѣ.

Лирика, высочайшее проявленіе интимности, лирика — созданіе сердца, лирика — тонъ которой есть задушевность, — вытѣсняется изъ театра. Не будемъ сейчасъ спорить о томъ, плохо это или хорошо, а примемъ самый фактъ, непреложный и знаменательный.

Да если бы спросить перваго лирическаго поэта Блока, что бы онъ хотѣлъ сейчасъ видѣть на сценѣ — свою „Незнакомку“, или „Розу и Крестъ“, полагаю, что его выборъ палъ бы на вторую пьесу, ибо она прекрасное достиженіе трагическаго театра.

И еще примѣръ: постановка въ театрѣ имени Коммиссаржевской сказки Сологуба „Ночныя пляски“ — постановка сама по себѣ весьма пріятная, — была воспринята зрителями со стороны, такъ сказать, зрѣлищной, внѣшней. Современный же замыселъ поэта, замыселъ воплощенный въ образахъ символическихъ, — не дошелъ до публики. Былъ ею не воспринятъ. Ибо вниманіе зрителя было поглощено тѣмъ красочнымъ лубкомъ, которымъ очерчено царство короля Полютовскаго.

Публика съ удовольствіемъ глядѣла на фигуры явно шаржированныя, — ибо это было сдѣлано занимательно и носило истинно театральныя черты, — а самыя ночныя пляски двѣнадцати королевен т. е. лирической смыслъ всей пьесы — былъ ей чуждъ. Впрочемъ какъ можно играть образы символическіе? Нельзя ихъ представлять на театрѣ, ибо театръ, повторяю, терпитъ только рельефныя, четкія, ясныя очертанія.

Но изъ всего этого не слѣдуетъ, конечно, дѣлать выводъ что прекрасная сказка Сологуба ниже грубой драмы Урванцева.

Однако первый, — настоящій поэтъ и подлинный художникъ, — написалъ нетеатральную пьесу, а второй, — искусный разсказчикъ уголовного дѣла, далъ произведеніе сценическое, легко воспринимаемое театромъ...

Вотъ почему сказка Сологуба есть прошлое театра, — а драма Урванцова — его настоящее.

„Ночныя пляски“ это вчера театра, а Вѣра Мирцева — его сегодня.

Разумѣется жить театру тѣмъ, что даетъ ему это „сегодня“. — невозможно.

„Завтра“ театра отвергнетъ „Вѣру Мирцеву“, но оно возьметъ ея главнѣйшій элементъ — театральность...

Театръ будущаго во главу угла поставитъ вѣроятно сильную драму или трагедію, ибо театръ завтрашняго дня будетъ театромъ бури, а не затишья.

Но уже и сейчасъ чувствуются ея дуновения.

Театръ становится дѣйственнымъ, полнымъ жизни и страсти, — и въ этомъ очертанія современнаго его характера.

Юрій Соболевъ.

Замѣтки писателя.

XI.

Ненаписанная сказочка.

(„Ночныя пляски“.)

Очень люблю молодое, — можетъ быть потому, что подходитъ старость.

Болѣзнь помѣшала мнѣ прослѣдить за театальной жизнью Москвы, да и время жуткое, время тревожное отнимаетъ мысли отъ театра.

Эта, случайная какъ и всѣ, замѣтка моя, первая замѣтка сезона, коснется совсѣмъ не перваго, а маленькаго, очень маленькаго, но милаго театра въ Настасьинскомъ переулкѣ.

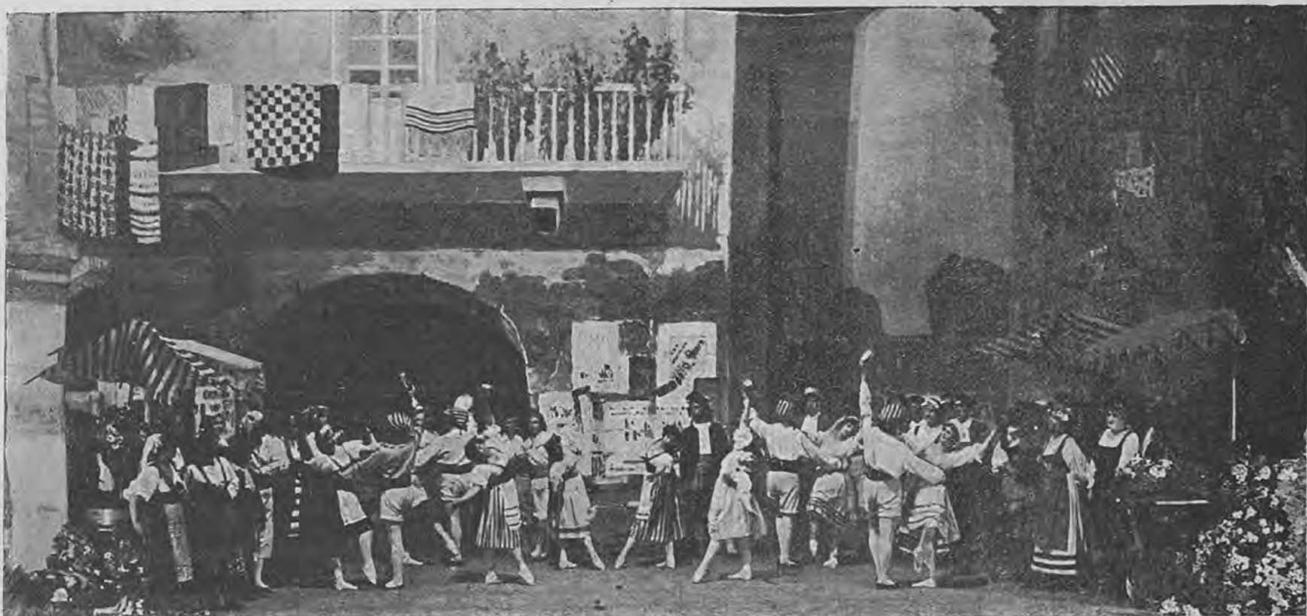
„Ночныя пляски“. Федоръ Сологубъ написалъ, — вѣрнѣе хотѣлъ написать сказочку, — Федоръ Коммиссаржевскій ее иллюстрировалъ. Какъ кажется мнѣ, Федоръ Коммиссаржевскій для сцены то же, что Федоръ Сологубъ въ литературѣ. Несомнѣнное чувство красоты, несомнѣнный вкусъ, чувство изящнаго — и въ тоже время что-то напряженное, пріямое, какая-то преувеличенная изысканность въ построеніи мысли, — какъ литературной, такъ и сценической, — съ которой подчасъ не мирнись. Долженъ сказать однако, что въ настоящемъ Федоръ Коммиссаржевскій оказался выше Федора Сологуба, ибо



Шаляпинъ въ „Донъ-Кихотѣ“.

(Къ гастрольямъ въ Большомъ театрѣ.)

Опера С. И. Зимина „Фенелла“.



4-я картина.

Фот. Сахарова.

отлично поставилъ, обработалъ и изукрасилъ то, что, въ сущности, не было написано, какъ произведение, что только намѣчалось, но не опредѣлилось. Согласитесь,—развѣ то, что написано въ Ночныхъ пляскахъ*, есть пьеса? Уже самое заглавіе отпало отъ пьесы,—несмотря на то, что въ ней и плясали и смотрѣть на это было пріятно,—„Ночныя пляски“ все-таки не являлись, а была просто русская сказочка съ пришитымъ „символомъ“ и только. Можно очень хорошо плясать, а пьесы о пляскахъ можетъ не получиться.

Немного о самомъ театрѣ.

За все время его существованія довелось мнѣ быть въ немъ только во второй разъ. Ранѣе я видѣлъ въ немъ мольеровскій спектакль, изъ котораго только и запомнилъ, что въ немъ, среди очень красивыхъ декораций, много прыгали и давали другъ другу подзатыльники. Не осталось у меня тогда впечатлѣнія.

Зато теперь, когда я вошелъ въ эти крошечныя, немного причудливыя комнаты, гдѣ все выглядитъ такъ пріятно, молодо и мягко, гдѣ театральная зала похожа на игрушечную коробочку, а въ одной изъ комнатъ собраны милые лики В. О. Комиссарьевской, — мнѣ понравилось въ театрѣ, я ходилъ по заламъ среди заполнившихъ всѣ уголки юныхъ дѣвичьихъ, мягко улыбающихся лицъ, и казалось мнѣ, что словно отдалилось нѣсколько, словно на время дальше стало то, что за стѣнами, что жутко вѣяло извнѣ.

Раздвинулся занавѣсъ — и впечатлѣніе не разсыпалось. И со сцены глядѣло столько милыхъ приникшихъ женскихъ лицъ, что сказка продолжалась. И царь сидитъ забавно, и купецъ забавный; остальные можетъ быть больше чѣмъ нужно отъ лубка, но это не портитъ. Только вотъ когда поэтъ появился, да еще, какъ сказано на афишѣ, — „юный поэтъ“ — я сказалъ себѣ:

— А! вотъ она, „антиномія“ и символизмъ, здравствуйте пожалуйста!

Обязанъ признать, что г. Орбеліани ведетъ свою роль прекрасно. Отличный гримъ, экономное благородство жестовъ, благородство интонацій, — что-то качаловское въ лицѣ и голосѣ, — все это очень хорошо, но оно, извините, — не изъ старорусской сказки, — изъ другой оперы, — премудрость отъ лукаваго. Но можетъ быть, это-то и есть — Сологубъ, который стиль русской сказки завѣиваетъ „антиноміей“? — можетъ быть; только если это такъ, надо бы какъ-нибудь цотоньше и ужъ во всякомъ случаѣ безъ „буравчика“.

Начало второй картины очень красиво. Но тутъ ужъ опредѣленно чувствуется, какъ по написанной сказкѣ проходитъ тонкая, полная вкуса кисть режиссера. Не его это вина, что сказочка не выписалась, что мысли въ ней, можетъ быть и очень красивыя, не высказались. Отдѣльныя слова красивыя, дѣвушки на

сценѣ красивыя, — а сказочки-то нѣтъ. Впрочемъ, порою словъ и не хотѣлось. Слова вдругъ прорывались такъ грубо (этотъ вотъ „буравчикъ“), что лучше было безъ словъ. Къ тому же музыка звучитъ такъ согласованно, — что же дѣлать, что пьесу авторъ забылъ написать: режиссеръ и композиторъ такъ отлично использовали то, что авторъ хотѣлъ написать, его неродившіяся мечтанія. Я сидѣлъ довольный и только все ждалъ: да гдѣ же „пляски“? — Такъ ихъ и не оказалось, хотя дѣвушки и плясали и, какъ я сказалъ, очень мило. А въ третьемъ дѣйствіи уже снова — явь сказки, — такъ безъ „плясокъ“ и обошлось.

Кадисъ.

Московскіе вечера.

VIII.

„Женитьба Фигаро“.

Это было великолѣпное зрѣлище, пышное, медлительное, торжественное и тяжеловѣсное, какъ похороны. Похороны Бомарше на свадьбѣ Фигаро!

Обозрѣвая въ 1836 году петроградскіе театры, Гоголь писалъ о нашемъ комедійно водевилномъ, переводно-французскомъ стилѣ:



А. Фортеръ,

авторъ музыки къ „Женитьбѣ Фигаро“.

Рис. Эльсаго.

— „...Миръ такъ и представляется, что нашъ тучный купецъ, не знавши на ногѣ своей ничего другого, кромѣ тяжелаго сапога, надѣлъ вмѣсто него узенькій башмачокъ и чулки à jour, а другую ногу свою оставилъ просто въ сапогѣ и сталъ, такимъ образомъ, въ первую пару во французской кадрили“.

Увы, нѣтъ ничего новаго подлунной, даже подлунной элекро-техника!

Режиссура Камернаго театра танцуетъ французскую кадрили съ кавалеромъ Бомарше именно такъ: въ узенькомъ башмачкѣ на одной ногѣ и въ тяжеломъ сапогѣ — на другой.

Театръ „углубилъ“ пассивную и острую прелесть французской комедии до трагическихъ гротесковъ, до стилизованной буффонады, до Марселины съ зеленымъ парикомъ, сквозь который, конечно, должна была просвѣчивать какаи-нибудь такая „трагическая иронія“, а свѣтитъ только зеленая скука.

Бомарше, чья стихія — грація, легкость, шалость, сарказмъ, находчивость, — сдѣлалъ помпезнымъ, важнымъ, поучительнымъ, монументальнымъ.

И, раньше всего, у него отняли и гру, блескъ живой рѣчи, переливы живого остроумія, насмѣшливое журчаніе его интонацій, одушевленіе и трескъ діалога.

Посмотрите, съ какимъ искусствомъ, съ какой беззаботной легкостью, какъ „играючи“ запутываетъ и распутываетъ Бомарше свою интригу, веселую „сюрпризерку“, полную неожиданностей и забавъ!

И какъ медлительно, хмурно, тяжело сжигаетъ этотъ блестящій фейерверкъ Камерный театръ съ его режиссерами, декораторами, археологами и толкователями париковъ!

И режиссеръ Тяпковъ, и декораторъ Судейкинъ, и толкователи париковъ проявили при этомъ много искусства и фантазіи; трудъ ихъ заслуживаетъ всякаго уваженія, но Бомарше и его театръ здѣсь только предлогъ, только поводъ, чтобы показать всѣ эти достоинства зрителямъ...

Въ бесѣдѣ съ интервьюеромъ, наканунѣ премьеры, одинъ изъ руководителей Камернаго театра объявилъ, что въ постановкѣ „Женитьбы Фигаро“ театръ намѣренъ дать выраженіе эпохи Бомарше, сквозь призму „современнаго театро-пониманія“.

Слова пышныя, что и говорить, но подлинно ли „современное театро-пониманіе“ отразилось на представленіи „Женитьбы Фигаро“ въ Камерномъ театрѣ, или отразилось на немъ очень старое театро-непониманіе?

Приблизительно въ то самое время, когда Гоголь записывалъ въ „Петербургскихъ запискахъ 1836 года“ мѣткое свое замѣчаніе о тяжеломъ сапогѣ и ажурномъ чулочкѣ нашей комедійной сцены, иѣмьней критикъ Тикъ разсуждалъ объ опасностяхъ диктатуры „зрѣльща“ въ театрѣ:

— „Отчего бы и не разукрасить сцену? — писалъ онъ: — отчего бы и не развлечь, гдѣ удобно, шествіями и пляской? Отчего бы не изобразить грозу естественно? Но вопросъ въ томъ, чтобы не превратить это въ главное и не отбѣсить поэта и актера. Неужели прославляешь поэзію Шиллера и Шекспира тѣмъ, что подавляешь ее надобавливымъ, затыкнымъ зрѣлищемъ, музыкой, шумомъ?“

Разсужденія Тика, несмотря на свой почтенный возрастъ

относительно не состарились; московская критика, въ сущности, ихъ и повторила полнѣ „Женитьбы Фигаро“ въ Камерномъ театрѣ.

„Надобдливое, затыкно: зрѣлище, „музыка и шумъ“, „шествія и пляски“ превращены были здѣсь въ главное“, тогда какъ „поэтъ и актеръ“ были откровенно отодвинуты на задній планъ... Героями спектакля явились не герои комедии, а портной и декораторъ.

— „Теперь, — негодовалъ тотъ же Тикъ, въ тѣхъ же „Dramaturgische Blätter“ — пишутъ не декорации, а самостоятельныя художественныя произведенія.

Ахъ, это „теперь“, которому 80 лѣтъ, — мы съ полнымъ правомъ можемъ присвоить его себѣ!

Декорации Судейкина къ „Женитьбѣ Фигаро“, именно „самостоятельныя художественныя произведенія“, которые подчинили себѣ всю эстетическую волю спектакля.

Нѣкоторая „монументальность“ живописной грёзы Судейкина объ эпохѣ послѣднихъ Людовиковъ, нѣкоторая чувственная и церемонная мрачность его фантазіи, должны были, — такова энергія таланта! — отразиться на всемъ представленіи, на самой архитектурѣ и звучаніи его.

И эпиталама Камернаго театра въ „Женитьбѣ Фигаро“ прозвучала, какъ торжественный „академическій“ маршъ.

Комедию не столько играли, сколько показывали, не столько показывали, сколько преподносили; театръ открыто любовался причудливымъ воплощеніемъ эпохи Бомарше; даже въ музыкѣ Фортера, очень пріятной, это любованіе слышалось явственнѣе всего.

При этихъ условіяхъ, не было ничего удивительнаго, что душою спектакля, высшей точкой его достижений, оказалась не сама комедія, а „интермедія“.

Когда одинъ за другимъ раздвинулись разноцвѣтные занавѣсы, точно завѣсы вѣковъ, и съ золоченой лѣстницы, навстрѣчу зрительному залу, стали спускаться пастушки въ пудренныхъ парикахъ, негры въ золотыхъ камзолахъ, пейзане, пейзажики, арлекины, сульи и балетъ, живая, красочная коллекція признаковъ угасшаго вѣка — это было не только красивое зрѣлище, но и замыселъ всей постановки...

Вечеръ живописныхъ и режиссерскихъ иллюстрацій къ комедии Бомарше, при участіи актеровъ Камернаго театра!

Надо отдать справедливость этимъ актерамъ: они очень добросовѣстно притворялись иллюстрированнымъ приложеніемъ къ спектаклю, особенно г-жа Клиппинга, которая играла зеленую Марселину съ зеленымъ парикомъ, и г. Тихонравовъ, складной и нескладный шутъ въ роли Базиля.

Только М. М. Петипа, да отдѣльныя интонаціи Асланова, Аркадина, Кооненъ и Преображенской пробились живыми сквози эту режиссерскую засаду.

И Кошевскій, о которомъ говорили, что онъ актеръ изъ провинціи, отчаянно утверждалъ свою независимость среди безкровныхъ тѣней спектакля, на рѣзкомъ крикѣ и рѣзкой жестикуляціи. Этотъ графъ Альмавива не могъ похвалиться хорошей дикціей и хорошимъ вкусомъ; онъ шумѣлъ такъ, какъ будто его грабили въ „Ограбленной почтѣ“.

Маститый М. М. Петипа — все еще плѣнительный Фигаро, хотя его Фигаро уже пріобрѣтаетъ черты маситности...

Камерный театръ „Женитьба Фигаро“.



Дѣйствіе 1-ое.

Сюзанна — г-жа Кооненъ, Базиль — г. Тихонравовъ, пажъ Керубино — г-жа Преображенская.



Дѣйствіе 2-ое.

Графиня — г-жа Коляевъ, Графъ — г. Кошевскій, Садовникъ — г. Аркадинъ, Фигаро — М. М. Петипа, Сюзанна — г-жа Кооненъ.

Фот. Горнштейна.

Камерный театр. „Женитьба Фигаро“.



Фигаро—М. М. Петипа. Сюзанна—А. Л. Коонень.

Фот. А. Горнштейна.

Время пощадило его фигуру, голос, искусство сценической речи, но связало радостную подвижность всего этого, приутило свѣтъ и утомило краски.

Среди музейныхъ фигуръ и восковыхъ куколъ „Женитьбы Фигаро“ въ Камерномъ театрѣ—М. М. Петипа-Фигаро быть можетъ быть единственной живой фигурой, но и эта фигура казалась чуть блеклой, и матовой жизнью своей не рѣзала глазъ въ общемъ планѣ представленія.

Сюзанна-Коонень... Но, Боже мой, это и была Коонень, стыдливая Сакунталла, печальная Пьеррета, а не субретка Бонарше, иллерица его шаловливой мечты!

Нѣсколько счастливыхъ по комизму интонацій уронилъ Аслановъ въ репликахъ судьи; хорошо передаетъ отроческую жестокость, восторженность и грацію г-жа Преображенская, пажъ Керубино...

Вообще же спектакль, даже съ силами Камернаго театра, могъ бы быть гораздо лучше, если бы не живописное сочинительство, не „современное театро-пониманіе“, отъ котораго театръ кажется перестаетъ понимать самого себя.

Не комедія—трагедія театра—„горе отъ ума“!

Пессимистъ.

Фигаро-Петипа.

Carte postale

... avec la dévotion
Du prêtre pour son idole.
Baudelaire.

— Какъ вы блѣдны!
— Я ранена на смерть...
— А... починаю... вы видѣли...
— Я видѣла Фигаро-Петипа...
— Вы неосторожны. Нельзя безнаказанно смотреть на Единственного.

— Hélas!.. Я сдѣлала еще большую неосторожность...

— Вы не опустили глазъ, встрѣчаясь съ его глазами?

— Я опустила...

— Вы черзчуръ внимательно слушали монологъ Фигаро-Петипа?

— О... я не проронила ни одного его слова... но...

— Я догадываюсь... на ваше несчастье вы замѣтили его улыбку, улыбку веселаго Фигаро, который втайнѣ такъ печаленъ и усталъ...

— Не гнѣвайтесь... я замѣтила.

— И это было лучшее, не правда ли?..

— Ахъ, не знаю... не знаю, другъ мой... Но только улыбка Фигаро-Петипа — изысканная, легкомысленная, ласково-жестокая, — напоминаетъ мнѣ смѣсь мускуса и амбры...

— Вы безумны.

— Онъ былъ въ бѣломъ костюмѣ, и чернымъ плащѣ, и черной шляпѣ...

— Другъ мой, вы бредите...

— Фигаро-Петипа ревновалъ Сюзанну-Коонень...

— Такъ вотъ почему вы плакали послѣ спектакля, и цѣлую ночь, и цѣлое утро...

— Да. Я завидовала Сюзаннѣ-Коонень, очаровательной.

Анна Маръ.

Письма о музыкѣ.

II.

Первый концертъ цикла памяти А. Н. Сярябина. Въ понедѣльникъ, 12 октября, открылся циклъ концертовъ, посвященный памяти безвременно скончавшагося великаго русскаго композитора. Циклъ этотъ устроенъ единственной, уцѣлѣвшей въ тяжкое переживаемое нами время, симфонической организаціей С. А. Кусевицкаго. Пришлось, однако, для этой цѣли забраться въ совершенно несоотвѣтствующее помѣщеніе—въ театръ Незлобина. И все же это надо было сдѣлать и это сдѣлано. И все, кому дорога память покойнаго, должны быть глубоко признательны Кусевицкому за выполненіе священнаго долга, за проявленную неутомимую энергію и желѣзную настойчивость.

Всѣхъ концертовъ объявлено четыре.

Въ первомъ концертѣ исполнены были первая и третья симфоніи и фортепианный концертъ.

Камерный театр. „Женитьба Фигаро“.



Сюзанна — А. Л. Коонень. Графиня — г-жа Коллень. Пажъ — г-жа Преображенская.

Фот. А. Горнштейна.



А. I. Добровольская.

(Къ концерту 18-го октября).

И та и другая симфоніи были проведены С. А. Кусевицкимъ на рѣдкость мастерски. Дирижеръ проявилъ огромное знаніе сложныхъ скрябинскихъ партитуръ, изучилъ ихъ въ мельчайшихъ подробностяхъ, проникъ духомъ скрябинскаго творчества и далъ исполненіе какъ нельзя болѣе отвѣчавшее всѣмъ замысламъ покойнаго композитора. Можетъ быть, въ будущемъ и явится дирижеръ, который превзойдетъ Кусевицкаго въ совершенствѣ передачи скрябинскихъ симфоническихъ твореній, но въ настоящее время я глубоко убѣжденъ въ томъ, что Кусевицкій въ этой области не знаетъ себѣ равныхъ. Слѣдуетъ также воздать всяческія похвалы и великолѣпному оркестру, и, въ частности, концертмейстеру Л. М. Цейтлину.

Съ фортепیانнымъ концертомъ выступилъ С. В. Рахманиновъ. Это было первое выступленіе гениальнаго піаниста въ роли истолкователя скрябинскихъ фортепیانныхъ произведеній. Уже одно это обстоятельство заставляло съ духовнымъ трепетомъ ожидать, какъ подойдетъ Рахманиновъ къ творчеству Скрябина, которое такъ диаметрально по своему духу противоположно всему его артистическому укладу. И надо огмѣтить, что интерпретація Рахманиновымъ Скрябина оказалась совершенно отличной, ничего общаго не имѣющей (за исключеніемъ одного развѣ *dis-toll'*наго этюда, сыграннаго на -бисъ) съ интерпретаціей самого покойнаго автора. Я знаю, что многимъ это представилось неприемлемымъ и вызвало какой-то глухой внутренней протестъ. Но я съ этимъ глубоко не согласенъ. Конечно, если піанисты, не имѣющіе своей собственной, ярко выраженной индивидуальности, начнутъ на свой ладъ и образецъ ломать Скрябина, это будетъ не только печально, но просто недопустимо, какъ представляется мнѣ недопустимымъ и рабское безжизненное копированіе приѣмовъ покойнаго. Исполненіе у такихъ піанистовъ должно въ извѣстной степени, по мѣрѣ ихъ силъ и возможности, приближаться къ исполненію авторскому—по самому духу, а отнюдь не въ смыслѣ фотографическомъ. Но когда съ произведеніями покойнаго выступаетъ такая громадная, самобытная, ярко оригинальная піанистическая величина, какую мы имѣемъ въ лицѣ С. В. Рахманинова, тогда уже хочется слышать именно такъ, какъ понимаетъ исполняемое самъ піанистъ, въ его собственномъ оригинальномъ и яркомъ освѣщеніи. Пусть это будетъ въ иномъ планѣ, пусть здѣсь нѣтъ отрѣшенности отъ земноу міра, столь ярко сказывавшейся въ Скрябинскомъ исполненіи, оторванности отъ всего земноу и устремленія куда-то въ высъ, далеко, въ иной міръ, въ инныя надземныя сферы; но зато здѣсь появилась новая черта, новое освѣщеніе: чисто подлинный земной трагизмъ подлинной человѣческой души, души великой, полной титанической силы и глубочайшихъ эмоциональныхъ проявленій.

И въ этомъ освѣщеніи скрябинскія сочиненія отнюдь не проиграли, не поблекли, наоборотъ, они восприняли въ себя новую живительную силу, они еще разъ и вновь обнаружили всю свою красоту и величіе, будучи показаны намъ подъ совершенно инымъ угломъ зрѣнія. И въ этомъ новомъ ихъ освѣщеніи, въ этомъ явленномъ намъ доказательствѣ глубочайшаго смысла и значенія, заложенныхъ въ скрябинскихъ произведеніяхъ—колоссальная заслуга величайшаго піаниста нашего времени—С. В. Рахманинова.

III.

Музыка А. Фортера къ „Женитьбѣ Фигаро“, поставленной въ Московскомъ Камерномъ театрѣ, оказалась интересной и содержательной, ярко иллюстрирующей соответствующія сценическія положенія. Особенно удачнымъ представляется мнѣ самый подходъ композитора къ разрѣшенію поставленной ему задачи. Въ данномъ случаѣ подходъ этотъ могъ быть троякаго рода: или поддѣлка подъ стиль музыки—современной созданію комедіи, или музыка, не считающаяся совершенно съ эпохой а отвѣчающая всецѣло требованіямъ, предъявляемымъ къ искусству въ его настоящей стадіи развитія, или же, наконецъ, взглядъ въ отдаленное прошлое, брошенный сквозь призму современности. Этотъ послѣдній, наиболѣе сложный, но въ то же время и единственно правильный подходъ и выбранъ композиторомъ, какъ исходный пунктъ при созданіи музыки къ комедіи Бомарше. И надо признать, что композиторъ оказался въ выполненіи заданія на должной высотѣ.

Е. Гунсть.

Театръ электрическій и театр драматическій.

(Сентенціи моей сосѣдки).

Были въ „Кино“.—„Тепло и чудесно!—
Мнѣ шептала сосѣдка—какъ въ бань!
Все здѣсь движется, точно живое.
Но какъ жалко, что все безсловесно!
Если бѣ рѣчь полилась на экранъ,
Интереснѣе было бы вдвое!“

* *
*

Были въ „Драмь“... Сосѣдка въ печали
Мнѣ шептала: „Красиво... нарядно...
Но... но что-то тутъ есть роковое:
Если бѣ всѣ персонажи молчали,
Если бѣ рѣчь не лилась заурядно,—
Интереснѣе было бы вдвое!“

L.

Кисловодскъ.



Дирижеръ Э. Белингъ, справа баритонъ
Ф. Крестовскій, слѣва худ. Н. Малингъ.

(Къ участію Э. Белинга и Ф. Крестовскаго въ симф.
концертѣ).

Малый театр. „Самоуправцы“.



Князь Платонъ — г. Рыбаковъ.

Шаржъ. К.

Хрохика.

= 18-го октября, вмѣсто „Жизели“, съ участіемъ Е. В. Гельцеръ, возобновляютъ: первый актъ изъ балета „Донъ-Кихотъ“, „Любовь быстра“ и „Танцы народовъ“. Въ послѣднихъ, впервые введенъ итальянскій танецъ, который будутъ исполнять г-жа Девильеръ и г. Новиковъ.

Первое выступленіе въ сезонѣ В. А. Каралли состоится въ „Жизели“ не ранѣе первыхъ чиселъ ноября.

Выступленія Д. А. Смирнова заканчиваются 10-го ноября. Репетиціи „Гугенотовъ“ возобновятся съ пріѣздомъ И. А. Алчевскаго 1-го ноября. Первый спектакль оперы состоится въ половинѣ ноября.

Возобновленіе „Чародѣйки“ предполагается вслѣдъ за „Гугенотами“.

= 11-го октября въ Большомъ театрѣ состоялся второй выходъ Е. В. Гельцеръ.

Шель въ 1-й разъ „Корсаръ“. Театръ былъ переполненъ. Е. В. Гельцеръ имѣла обычный, громадный успѣхъ. Спектакль шель съ обычнымъ составомъ исполнителей, кромѣ г. Сидорова, котораго замѣнилъ въ роли Бирбанто г. Булгаковъ.

= Къ 1 ноября заканчиваетъ свои спектакли въ Большомъ театрѣ г. Бонаичицъ, имѣющій по контракту отпускъ на четыре мѣсяца до 1 марта.

= На будущей недѣлѣ возобновляютъ „Сказку о царѣ Салтанѣ“.

= Въ ноябрѣ предполагается въ Большомъ театрѣ къ постановкѣ новый балетъ „Эвника“. Сюжетъ послѣдняго заимствованъ изъ романа Сенкевича „Камо грядеши“. Музыка къ балету аранжирована шопеновская. Постановка его поручена г. Горскому. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ г-жа Гельцеръ и г. Тихомировъ. Кто будетъ писать декорации для этого балета, еще не вырѣшено, такъ какъ Коровинъ, которому предполагалось поручить это, вслѣдствіе постигшаго его сына несчастья, приступитъ къ работамъ пока не можетъ. Кромѣ постановки „Эвники“ театрѣ рѣшилъ возобновить „Баядерку“.

= Въ первой половинѣ ноября пойдетъ въ Маломъ театрѣ „Воевода“ („Сонъ на Волгѣ“) Островскаго. Главныя роли распределены такъ: Шалыгинъ—г. Александровскій, Степанъ Бастрюковъ—г. Остужевъ, Семень Бастрюковъ, Рыжовъ, Безсудный—г. Яковлевъ, Дубровинъ—г. Садовскій, пустынный—г. Айдаровъ, Олена—г-жа Пашенная.

= Въ субботу въ Маломъ театрѣ состоится закрытая генеральная репетиція пьесы „Бѣглянка“ („Мать“).

Согласно распоряженію конторы Императорскихъ театровъ, на генеральныя репетиціи въ этомъ году публика не допускается.

= Концертъ въ пользу бѣженцевъ прошелъ 13-го октября блестяще. Большая аудиторія Политехническаго музея была переполнена публикой.

Громоу рукоплесканій была встрѣчена М. Н. Ермолова. Знаменитая артистка прочла „Жизнь“ Гоголя и некрасовское стихотвореніе „Внимаю ужасамъ войны“. Безъ конца заставляли биссировать А. В. Нежданову.

Изъ другихъ исполнителей съ большимъ успѣхомъ выступили: Е. А. Полевицкая, В. Р. Петровъ, А. А. Яблочкина, С. И. Мигай и Лариса Павинская.

Прекрасно была такъ же исполнена хоромъ „Дома польскаго“, вся проникнутая героическимъ пафосомъ и блескомъ, „Солдатская пѣсня“ Дунецкой.

Въ музыкальномъ отдѣленіи большой успѣхъ имѣлъ Маркъ Мейчикъ, исполнившій „Nocturne“ Грига и „Прелюдію“ Рахманинова.

= Въ Художественномъ театрѣ первая новая постановка нынѣшняго сезона, пьеса Мережковскаго „Будетъ радость“, пойдетъ въ первой половинѣ ноября. Затѣмъ будетъ поставлена пьеса Островскаго „Волки и овцы“.

= Гастролы Собинова въ театрѣ С. И. Зимина состоятся въ декабрѣ. Пѣвецъ выступитъ въ операхъ, имъ уже въ Москвѣ пѣтыхъ. Это: „Евгеній Онѣгинъ“, „Травиата“, „Искатели жемчуга“, „Вертеръ“ и „Манонъ“.

= Вслѣдъ за постановкой пьесы Л. Андреева „Тотъ, кто получаетъ пощечины“, Моск. драмат. театромъ будетъ поставленъ старинный пятиактный водевиль „Левъ Гурычъ Синичкинъ“, съ главными исполнителями въ лицѣ г. Борисова и г-жи Алексѣевой-Месхиевой. Постановка этой пьесы пріурочивается къ серединѣ ноября. Ставитъ водевиль А. А. Санинъ.

Желая пойти навстрѣчу массѣ широкой публики, театрѣ рѣшилъ устраивать по понедѣльникамъ общедоступные спектакли, съ цѣнами на мѣста отъ 40 коп. Первый „понедѣльникъ“ состоится 19 октября. Ставится пьеса „Дворянское гнѣздо“.

= 19 октября г. Баліевъ устраиваетъ первый интимный „понедѣльникъ“. Предполагавшаяся программа перваго „понедѣльника“ съ участіемъ г-жи Преображенской, пианиста г. Дулова и П. В. Самойлова откладывается до 2-го ноября.

Въ первой программѣ примутъ участіе артистъ Императорскаго Александринскаго театра Н. Н. Ходотовъ, пианистъ г. Вильбушевичъ и И. К. де-Лазари.

„Законъ дикаря“ г. Арицбашева пойдетъ у Незлобина въ началѣ ноября. Пьеса уже миновала благополучно цензуру. Одновременно ее ставятъ и въ Петроградѣ.

Театромъ Незлобина только что получена пьеса г. Айзмана „Латинскій кварталъ“. Дѣйствіе ея происходитъ въ Парижѣ, среди русской студенческой молодежи.

= Въ пьесѣ Шоу „Ея первая пьеса“ главныя роли распределены слѣдующимъ образомъ: Маргарита—г-жа Рутковская, крошка Дора—г-жа Ардатова, миссъ Джильбей—г-жа Васильева, Дюваль—г. Рудницкій, Бобби—г. Лихачевъ, мистеръ Кнопсъ—г. Нелидовъ.

= Пьеса С. Шиманскаго „Кровь“ принята къ постановкѣ театромъ К. Н. Незлобина.

= Очередной постановкой въ „Камерномъ“ театрѣ намѣченъ „Сирано де-Бержеракъ“ Ростана.

Камерный театр. „Женитьба Фигаро“.



Судья—Н. П. Аслановъ.

Шаржъ Элеяна.



Балерина Марія Д'Арто.

(Къ участію въ концертъ Н. В. Плевицкой).

Въ пятницу, 23-го октября, импрессарио В. Н. Афанасьевъ устраиваетъ въ циркѣ Никитина, взятомъ за отсутствіемъ помѣщенія, концертъ Н. В. Плевицкой. Талантливая пѣвица выступитъ съ новымъ репертуаромъ военныхъ пѣсенъ, не исполнявшихся ею въ Москвѣ и записанныхъ въ дѣйствующей арміи. Изъ нихъ особенно интересны „О, Русь“,

Въ театрѣ имени В. Ф. Коммиссаржевской 21-го октября возобновляютъ, шедшую съ большимъ успѣхомъ въ прошломъ году, инсценировку разсказа Достоевскаго „Съверный анекдотъ“.

„Канцелярія Общества Помощи Сценическимъ Дѣтелямъ“ помѣщается теперь на Іверской ул., д. № 28, кв. 14.

Г. Баранцевичемъ написана оперетка подъ названіемъ „Веселенькіе денечки“. Тема оперетки самая злободневная, это—продовольственный затрудненія современнаго общества.

С. Ауслендеръ написалъ новую пьесу „Веселый день княжны Елисаветы“, которую представилъ на разсмотрѣніе въ театально-литературный комитетъ.

„Акваріумъ“ обновилъ программу. Первымъ идетъ „День поцѣлуенъ“—забавный фарсъ съ неизмѣнной путаницей именъ, фамилій и прочихъ фарсовыми qui pro quo. Изъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить г-жу Легарь-Лейнгардтъ, г-жу Легарь и гг. Гарина и Саларова.

Во второмъ новомъ фарсѣ Д. Журда „Ловушка“ дружно и съ темпераментомъ проводятъ свои роли г-жа Иванникая и гг. Чинаровъ и Брошель.

Въ театрѣ Учительскаго дома съ большимъ успѣхомъ прошла новая пьеса „Пути жизни“. Изъ исполнителей хороши г-жа Никольская и гг. Шульга и Георгіевскій. Пьеса недурно поставлено режиссеромъ г. Соскинскимъ.

Въ воскресенье, 18-го октября, въ Харитоньевскомъ Отдѣленіи Московскаго Городекаго Работнаго Дома будетъ данъ безплатный спектакль—„Жоржъ Данденъ“ комедія Мольера, въ 3 дѣйствіяхъ.

Для лицъ, желающихъ посвятить себя педагогической дѣятельности при курсахъ драмы, оперы, балета и хореографіи свободнаго художника А. Г. Шора открыты общедоступные курсы методики и педагогики подъ личнымъ наблюденіемъ директора курсовъ А. Г. Шоръ.

Въ концѣ сезона (15-го сентября) въ Кисловодскѣ состоялся симфоническій концертъ, подъ управленіемъ прaporщика Э. Белингъ, дирижировавшаго съ Высочайшаго соизволенія.

Въ концертѣ принялъ участіе баритонъ Ф. Крестовскій, прекрасно исполнившій арію „Князя Игоря“.

Съ большимъ чувствомъ и хорошимъ толкованіемъ дирижировалъ г. Белингъ. Особенный успѣхъ имѣла 5-я симфонія Чайковскаго. Этимъ концертномъ прошедшимъ весьма успѣшно какъ съ художественной, такъ и съ матеріальной стороны, закончился музыкальный сезонъ на группахъ.

Въ Никитскомъ театрѣ съ успѣхомъ прошла оперетка „Лже Маркизь“. Очень нравятся публикѣ г-жа Потопчица и г. Грековъ, весело и ярко проводящіе свои роли.

Малый театръ.

Хотя «Самоуправцы» Писемскаго обветшали и на краскахъ пьесы лежитъ немалое архивное пылю, тѣмъ не менѣе, благодаря мелодраматичности сюжета, яркости характеровъ героевъ и чудеснѣйшему, подлинному старинному русскому

языку, трагедія п сейчасъ смотрится съ исключительнымъ интересомъ.

Но бѣда въ томъ, что современные актеры отвыкли играть такіа павосныя пьесы, что очень даетъ себя чувствовать въ постановкѣ Малаго театра.

Тонъ спектакля шатается, трагедія часто переходитъ въ весьма будничное представленіе.

Въ настоящихъ тонахъ играетъ князя Платона Имшиана г. Рыбаковъ. Несмотря на рыхловатость рисунка, артистъ даетъ большую жуткую фигуру, въ которой причудливымъ образомъ сплетаются дикость права и своеобразное благородство. Очень хорошъ также г. Правдинъ, въ исполненіи котораго много юмора; хорошо переданъ стиль. Въ исполненіи г. Рыбакова, Правдина и, пожалуй, еще Остужева, пылко и горячо играющаго роль Рыкова, есть настоящая пресловутая трагедія. Другіе исполнители играли слишкомъ по-современному и повнѣжали топъ пьесы.

У г-жи Найденовой совершенно нѣтъ необходимой для такихъ пьесъ красочности—она вялая, безразлична и совершенно неспособна на подъемъ. Она играетъ княгиню Писемскаго такъ же, какъ портниху изъ «Сестеръ Кедровыхъ». Г-ну Юрину совершенно не удалась интересная роль князя Сергѣя. Артисту не удалось дать ни внѣшняго изящества, ни мелкой, трусливой душочки petite mait'а. Эту роль, вѣроятно, по праву долженъ играть г. Климовъ, котораго, совершенно непопятно зачѣмъ,—заставляютъ играть ничтожную, чуть не выходную роль исправника. Такъ же непонятно и появленіе г. Сашипа въ крошечной роли подъячаго. Очень хорошо играетъ шута г. Лебедевъ. Хорошо сдѣлана внѣшность губернатора у г. Айдарова.

Постановка на этотъ разъ мало удалась г. Платону. Ужасы пьесы, которые современному зрителю кажутся наивными и примитивными, не только не смягчены, но и грубо подчеркнуты. Въ падаеніи разбойниковъ въ четвертомъ актѣ есть нѣчто отъ балагана.

Мало интересны декорации г. Брагловскаго. Этотъ художникъ все больше и больше впадаетъ въ казенный трафаретъ.

Як. Львовъ.

Некрологъ.

† Л. М. Родіоновъ.

Въ меблированныхъ комнатахъ «Централь», на Б. Дмитровкѣ, покоилъ съ собой пріелжный повѣренный и журналистъ Л. М. Родіоновъ.

Его нашла мертвымъ въ номерѣ его племянница. Она недавно пріѣхала въ Москву изъ провинціи и поселилась у негѣ. Въ печальный день въ седьмомъ часу вечера, она ухотдилась изъ дома, а въ началѣ девятаго часа возвратилась обратно.

При входѣ въ номеръ она увидѣла ужасную картину. На полу, въ одномъ бѣльѣ лежалъ лицомъ къ полу Л. М. Родіоновъ; возлѣ виднѣлась лужа крови.

Г-жа К—ва бросилась изъ номера съ просьбой вызвать доктора. Прибывшій вскорѣ докторъ констатировалъ смерть.

На столѣ у покойнаго оказался стаканъ съ остатками какого-то ида. Ядъ этотъ оказался цианистымъ калиемъ. Подъ стаканомъ лежала визитная карточка, на которой было написано только два слова: „Умереть—уснуть“.

Отравившись ядомъ, Л. М. Родіоновъ нанесъ себѣ бритвой рану въ горло.

Въ послѣднее время Л. М. Родіоновъ былъ въ сильномъ нервномъ состояніи; оно, повидимому, и привело къ трагическому концу.

Въ молодые годы Л. М. Родіоновъ выпесъ Петропавловскую крѣпость и политическую ссылку. По образованію юристъ, по профессіи—присяжный повѣренный, онъ почти не занимался адвокатурой, къ которой не лежала его душа. Менше всего прельщала его крупный заработокъ, потому что онъ былъ въ своихъ требованіяхъ къ благамъ жизни болѣе, чѣмъ скромнѣе. До старости жилъ онъ, какъ студентъ.

Въ 1905 г. Л. М. Родіоновъ вступилъ въ партію народной свободы. Когда въ Москвѣ стала издаваться газета партіи „Ноль“, Л. М. Родіоновъ былъ ея официальнымъ редакторомъ и много работалъ въ этой редакціи. Приблизительно въ то же время онъ выпустилъ хорошо составленную популярную книжку по конституціонному праву. Писалъ, хотя и случайно, въ нѣкоторыхъ газетахъ и журналахъ. Въ послѣдніе годы онъ редактировалъ журналъ „Женское Дѣло“.

Вѣдь, кто стылкнлся съ Л. М., не могли по дѣнать въ вельмъ рядкихъ качествахъ его души. Искренней скорбью встрѣтять они вѣсть о томъ, что умеръ,—и такъ умеръ,—этотъ скромный на видъ человекъ, носившій въ себѣ истинныя сокровища души.

Петроградскіе отклики.

Возобновили на Александринской сценѣ „Стойкаго принца“ Кальдерона, поставленнаго весной передъ уходомъ къ Н. Баліеву г. Озаровскаго. Г. Мейерхольдъ оригинально распланировалъ сцену, выдвинулъ просценіумъ, приблизилъ артиста къ зрителю, перебросивъ помостки черезъ оркестръ и пустилъ прислужниковъ возвѣщать объ антрактахъ, закрывать занавѣсъ. Словомъ, тоже что и въ „Донъ-Жуанъ“.

Исполняли Кальдерона удовлетворительно. Г-жа Коваленская скудно придавала рѣчамъ португальскаго принца силу, увѣренность. Зритель не вѣрилъ въ проповѣдь „стойкаго принца“ и не былъ убѣжденъ въ непоколебимой твердости рыцаря-мученика. Хотѣлось болѣе яркаго тона, смѣлости движенія, изящества жеста. Внешній обликъ—подкупаетъ. Изъ дона Энрико ничего не сдѣлалъ г. Вивьель; сухо воплощеніе роли Кутиньо г. Вергышевымъ. Шута Брито изображалъ г. Смоличъ безъ красочности, четкой отдѣлки. Недуренъ г. Студенцовъ (Альфонсо) и стильна инфанта (г-жа Стахова). Въ общемъ для бодрого впечатлѣнія надо интенсивнѣе отдѣлать детали исполненія, уничтожить недопустимое на казенной сценѣ поверхностное знаніе ролей и достигнуть болѣе слаженности ансамбля.

Сплошнымъ триумфомъ сопровождалось выступленіе въ „Народномъ домѣ“ г-жи Липковской. Тонкая игра, красивый голосъ и темпераментная отдѣлка роли очаровали не только де-Гриэ (выразительно исполненнаго г. Рождественскимъ), но и зрителей, усердно отбивавшихъ ладони. Хорошаго Леско далъ г. Лукинъ. Вполнѣ прилично веселѣтъ оркестръ г. Голинкинъ. Постановка Гецевича старательная, хотя все же не избѣгнуть пресловутый „вампукизмъ“. Любопытно, какъ частности, что на второмъ представленіи кто-то изъ публики, въ виду распоряженія дирекціи не подавать цвѣточныхъ подношеній на сценѣ, послалъ, говорятъ, г-жѣ Липковской за кулисы настоящаго курскаго соловья въ клѣткѣ.

Вао. Базилевскій.

Кинематографъ.

Кино-рецензіи.

„Тайна ложи литера А“ съ уч. Д. А. Смирнова—фильма „А. О. Дранковъ и К“.

Во вторникъ, 14-го октября, состоялся просмотръ нашумѣвшей фильмы Дранкова съ уч. арт. Имп. театровъ Д. А. Смирнова.

Первое впечатлѣніе безусловно располагаетъ въ пользу интересно задуманной и удачно смонтированной ленты. Появившейся впервые на экранѣ Д. А. Смирновъ расположилъ всѣхъ прекрасно передаваемой фотографіей внѣшностью. Сильная, мужественная фигура, увѣренность въ жестѣ, прекрасная улыбка, какъ бы созданы для кинематографическаго амбула героя, амбула, въ которомъ получилъ міровую извѣстность Гаррисонъ.

Сюжетъ сценарія придуманъ Я. Львовымъ и Л. Никулинымъ достаточно искусно. Идея дать широкимъ массамъ захватывающую, облагоустроенную уголовщину, выполнена достаточно хорошо. Интересно выбрана натура, недурны рѣдкіе въ фильмѣ павильоны; ленту слѣдуетъ кое-гдѣ урвать, отнюдь не злоупотребляя этой возможностью.

Очень эффектенъ и драматиченъ г. Орловъ въ роли безумнаго художника, желающаго увидѣть картину настоящей смерти и поэтому пытающагося умертвить своихъ натурщиковъ картины „Петроній и Эвника“. Приятна г-жа Вадецкая, жутко играетъ Е. А. Петровъ-Краевскій бѣлаго каторжника-слугу.

Просмотръ картины привлекъ всю интересующуюся „кино“-Москву. Въ публикѣ были писатели: Скиталецъ (Петровъ), Серафимовичъ, А. Вознесенскій, артисты М. М. Петица, Т. Павлова, извѣстная пѣвица Э. Павловская и др. Что бы ни говорили и писали конкурирующія фирмы и сводяшіе личные счеты кино-изданія—картина имѣла и будетъ имѣть опредѣленный успѣхъ.

С. Яновъ.

„Мертвецъ“—лента А. О. Дранкова.

Одновременно съ „боевикомъ“ „Тайна ложи литера А“ пропущена лента „Мертвецъ“ по Лемонь, въ постановкѣ А. Я. Таирова. Очень широко задуманная постановка фильмы безъ надписей свелась къ живымъ массовымъ сценамъ и къ хорошо подобраннымъ пейзажамъ природы. Въ фильмѣ чувствуется нарочитая „театральность“ постановки, уничто-



Артистка „Русской золотой серіи“

Марія Рутцъ.

(Къ ея выступленію въ картинѣ „Хвала безумію“).

жесть такъ называемый первый планъ и потому мимика актеровъ въ пантомимѣ „Мертвецъ“ пропадаетъ. Тщательность въ стилѣ костюмовъ, разработанныя мелочи постановки и глубина сюжета Лемонь создадутъ интересъ къ оригинальной попыткѣ внести новое въ кинематографію.

Видъ.

„Дурманъ“, „Фертнеръ и Психопатка“ и Братья Борисъ и Глѣбъ.

14 октября фирмой Акц. О-ва А. Ханжонковъ и К⁰ въ собственномъ театрѣ были показаны на обычномъ еженедѣльномъ закрытомъ просмотрѣ три картины. Сценарій первой изъ нихъ драмы „Дурманъ“ принадлежитъ перу Анны Маръ.

Разыграна драмы въ хорошемъ ансамблѣ. Между прочимъ впервые на экранѣ выступаетъ артистка Алексѣя вад-Месхіева, давшая очень красивый образъ дѣвушки душа которой просыпается подъ властнымъ зовомъ пола.

Въ заглавной мужской роли выступаетъ А. В. Полонскій. Вторая картина „Фертнеръ и психопатка“ по сценарію молодого польскаго писателя В. Грубинскаго (книга котораго „Бунтъ“ два года назадъ надѣлала много шума). Это изящный фарсъ, каждая сцена котораго сопровождалась гомерическимъ смѣхомъ. Игра А. Ф. Фертнера своей продуктивностью и изяществомъ заслуживаетъ большой похвалы.

Но болѣе сильное впечатлѣніе оставила третья картина по сценарію Анталекъ—„Братья Борисъ и Глѣбъ“. Она является окончаніемъ романа Ирина Киринова, идущаго въ данное время въ большихъ кино-театрахъ.

Эта вторая часть романа вышла еще сильнѣе первой и болѣе глубокой по психологій. Автору удалось выдвинуть интересныя драматическія положенія, построивъ ихъ на данныхъ мало извѣстной въ широкихъ кругахъ науки-дактилоскопій.

Въ главныхъ роляхъ г-жи Рахманова, Терекъ и гг. Расатовъ и Полонскій.

Эта драма пойдетъ въ московскихъ театрахъ съ 20-го октября.

К.

Баку. Оперетта Амираго.



Т. А. Тамара-Грузинская—Сари („Цыгань Премьеръ“).

Жихо-хрохика.

= Въ ателье „Русской золотой сери“ идутъ усиленные съемки трилогіи Пшибышевскаго „Сильный человекъ“. Въ ближайшіе дни состоится выпускъ 1-й сери.

= Е. Нагродская предоставила „Русской золотой сери“ исключительное право инсценировки ея произведений. Въ настоящее время производится съемка ея романовъ „Онъ“ и „Бѣлая колоннада“.

= Приступлено къ кино-инсценировкѣ „Сверчокъ на печи“ по разсказу Ч. Диккенса. Инсценировку производить „Русская золотая серія“, картинка пойдетъ въ исполненіи полного ансамбля студіи Художеств. театра.

= Въ ближайшіе дни „Русская золотая серія“ выпускаетъ инсценировку романа А. Вербицкой—„Елена Павловна и Сережка“. Картина пойдетъ въ рядѣ лучшихъ электро-театровъ Москвы.

= Въ 20-хъ числахъ текущаго мѣсяца въ Художественномъ театрѣ состоится просмотръ для специально приглашенныхъ лицъ инсценировка романа Оскара Уайльда „Портретъ Доріана Грея“.

= Режиссеръ Я. Протазановъ работаетъ надъ постановкой большой картины изъ современной жизни. Кромѣ того подъ режиссоровствомъ Чеслава Сабинскаго закончена картина „Проведемте-жъ, друзья, эту ночь веселѣе“ съ участіемъ Рындиной, Мозжухина и др.

= Фирмой Р. Д. Перскаго приступлено къ съемкѣ 8-й картины съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ В. В. Максимова. Кромѣ того законченъ фарсъ съ участіемъ Борисова „Ты въ среду, онъ пятницу“. Готовится къ постановкѣ картина „Старая цыганка“ по стихотворенію Апухтина, съ участіемъ М. Р. Рейзенъ.

Провихціальная хрохика.

Факты и вѣсти.

Бузулукъ. Зима 1915—16 гг. Антреприза Е. П. Платова. 22 сентября открылся зимній сезонъ пьесой „Набатъ“. Прошли: „Ащеуловъ и сынъ“, „Волна“, „Начало карьеры“, „Неизвѣстная“, „Свадьба Кречинскаго“ (утро), „Соколы и вороны“, „Ненюгребенные“ (общедоступникъ), „Братья Карамазовы“ (утро) и „Дочь вѣка“. На очереди стоятъ: „Осеннія скрипки“, „Горькая судьбина“, „Тучка золотая“, „Горькое сердце“, „Звѣриное“.

Составъ труппы: А. А. Алексина, Е. Л. Головинская, Э. Л. Залѣсская, Ю. С. Каргалинская, С. Н. Орлова, Л. В. Ростова, Е. Н. Тугульская, А. И. Гуманская, О. В. Шаврова, А. И. Шибуева, Е. С. Южная, М. В. Владиміровъ-Левскій, Д. А. Ленскій, П. В. Набатовъ, Н. А. Николаевъ, Н. Г. Петровскій, Е. П. Платовъ, Г. К. Славяновъ, И. С. Туренинъ, С. В. Чистовъ, М. С. Козловъ (декоратор.), И. Д. Даниловичъ (суперлеръ), Ф. Г. Брянскій (помощникъ).

= Городской думой постановлено режизировать для военныхъ надобностей театры и электро-биографы.

Кременчугъ. Открытіе зимняго сезона театра-фарсъ—„Звѣзда“. Антреприза Якова Должинскаго и М. Волковской.

Составъ труппы: Я. Должинскій, Н. Дальскій, В. Венскій, П. Скарскій, В. Зотовскій, Н. Донской, Д. Михайловъ, П. Каузовъ, М. Волковская, В. Нѣжная, М. Донская, Е. Рутковская, Н. Соловьева и Е. Карменъ.

Изъ состава этой труппы особенно выделяются П. Скарскій (геноръ, опереточный премьеръ), Н. Донской (роли комическія и характерныя), В. Венскій, Н. Дальскій (любовники), М. Волковская и Е. Рутковская.

Сборы хороши.

Казань. Идя на встрѣчу широкой массѣ публики, дирекція городского театра рѣшила ставить одинъ разъ въ мѣсяцъ (отъ 7 коп. до 1 р. 10 коп.) Эти спектакли дадутъ возможность посѣщать театръ самой бѣднѣйшей части населенія.

Керчь. Обѣ гастроли артиста Императорскихъ театровъ Мамонта-Дальскаго, С. В. Ланскаго и В. В. Рамазанова были отменены за отсутствіемъ публики. Причина вѣроятно, кроется въ неудачномъ выборѣ помѣщенія (гостиница Стаховской) и въ теченіе недѣли душемъ вѣтръ пордь-остѣ.

Кіевъ. 11 октября, на музыкально-драматическихъ курсахъ А. М. Тальновскаго, режиссеромъ Н. А. Поповымъ прочтена для учащихся курсовъ первая изъ намѣченной серіи лекціи объ искусствѣ сцены.

Тема первой лекціи: „Современный театръ и актеръ“.

= Въ Кіевѣ прибыли послѣ долгихъ мытарствъ музыканты опереточной труппы В. И. Понтовской, подвизавшейся въ послѣднее время въ Смоленскѣ. По словамъ музыкантовъ оперетта потерѣла крахъ, и вся труппа была оставлена на произвольную судьбу уѣхавшимъ заблаговременно изъ Смоленска директоромъ труппы В. П. Смирновымъ.

Въ труппѣ состояли: г-жи Михайловская, Найденова, гг. Фокинъ, Глушнъ, Петровскій и др.

Кіевъ. Въ нынѣшнемъ году дирекція театра „Соловцовъ“ отменила общедоступные спектакли, устранившіеся въ теченіе ряда лѣтъ по поведѣніямъ.

Николаевъ. Матеріальные успѣхи труппы Т. Г. Ратмира (комедія, оперетта, фарсъ) превосходны. Театръ усердно посѣщается публикой. Дѣло хорошо поставлено и налажено. Главный режиссеръ А. А. Вильенъ вноситъ много труда и умѣнья въ постановку опереттъ которыя проходятъ съ дружнымъ ансамблемъ. Большимъ успѣхомъ пользуется, попрежнему, г-жа Котоманъ. Превосходная, бойкая комическая старуха г-жа Вѣрина.

Г-жа Зелинская, талантливая комедійная артистка, все

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленнымъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЪ“.

болше и болше завоевывает симпатіи публики. Нѣсколько слабѣе ея постоянный партнеръ г. Яровъ. Назрасло только прибѣгаютъ къ постановкѣ крайне рискованныхъ „раздвѣвательныхъ“ фарсовъ.

Полтава. Сезонъ открылся у насъ концертомъ известной исполнительницы цыганскихъ романсовъ Маріи Александровны Каринской, пріѣзжавшей съ артисткой балета г. жей Инсаровой. Постоянной драмы у насъ, какъ и въ прошломъ году, вѣтъ по той причинѣ, что единственный въ городѣ театръ данъ подъ запереть. Приспособленный же для представлений небольшой залъ „Клубъ Трудящихся“ не пррвлекъ пока никого, кромѣ театра миниатюръ г. Соколова, подвизавшагося у насъ непродолжительное время и особымъ успѣхомъ не пользовавшагося. Объявленъ концертъ Травниной, а также пѣтый рядъ камерныхъ концертовъ: Андрея Пранга, Юсифа Пресса, квартета герцога Мекленбургскаго, Петра Сироты и Анны Мейчикъ.

Ростовъ-на-Д. Въ ростовскомъ театрѣ открылся мѣстный театральный отдѣлъ. Предсѣдателемъ о-ва избранъ Г. Ф. Де-мюръ, а секретаремъ Юрий Яковлевъ.

Со дня открытія сезона въ ростовскомъ театрѣ прошли слѣдующія пьесы: «Ревизоръ», «Вѣчный праздникъ», «Старый закалъ», «Король Дагоберъ», «Осеннія скрипки», «Севильскій кабачекъ», «Хозяйка гостиницы», «Вишневый садъ», «Доходное мѣсто», «Мысль», «Всероссійское горе», «Польская кровь». Нѣкоторыя пьесы повтрлялись. Определеннымъ успѣхомъ пользуются «Осеннія скрипки». Пьеса дѣлаетъ сборы.

Съ большимъ успѣхомъ прошелъ вечеръ разсказовъ Владимира Хевкина. Два концерта Ирины Энери успѣха не имѣли.

— Совѣтъ профессоровъ кievской консерваторіи предполагаетъ дать рядъ симфоническихъ концертовъ и камерныхъ вечеровъ. Для концертовъ будетъ предоставленъ думскій залъ. Первый концертъ состоится 25 октября. Въ концертѣ примутъ участіе профессора консерваторіи: директоръ Гіаръ, Камчатова, Мулертъ, Турчинскій, Ветосъ, Петренко и Эрденю. Въ программѣ: Францъ Аронскій, Гіаръ, Паганини и Шопенъ.

— Въ театрѣ «миниатюръ» С. Сарматова, по старому, полновластно царятъ раздвѣвательные фарсы, которые исполняются съ большою откровенностью. Труппа, по составу, значительно слабѣе прошлой. Единственнымъ утѣшительнымъ является г-жа Лидина.

Славянскъ. Съ закрытіемъ курорта минеральныхъ водъ, театральная жизнь у васъ совершенно замерла. Только мѣнувшаяся недѣля какъ-то вдругъ оживилась вокальными концертами. Первымъ состоялся концертъ М. А. Каринской, затѣмъ почти слѣдомъ за ней, появилась канелла В. Г. Завадскаго и еще анонсированъ концертъ провинціальной пѣвицы Кольчешской. Нашему Славянску не случилось на счастъ здороваго драматическаго театра, даже теперь, когда въ городѣ имѣется прекрасное зданіе театра при 1-мъ. Общественномъ собраніи, — залъ данъ въ подѣ кинематографу. Такое рѣшеніе клубной администраціи вызвало ифлук бурю негодованія со стороны нѣкоторыхъ старшинъ и многихъ членовъ. Однако, снематографъ побѣдилъ. И теперь въ городѣ вѣтъ театра, но зато цѣлыхъ четыре киво-театра!

Саратовъ. По поводу заявленія члена гор. театральнаго комитета Н. Н. Петрова, сдѣланнаго имъ въ комитетѣ отно- сительно недочетовъ въ труппѣ гор. театра, г. Мевесъ заявилъ что считаетъ договоръ съ городомъ выполненнымъ, и потому никакихъ измѣненій въ труппѣ дѣлать не намѣревъ.

Театральный конфликтъ возникъ изъ-за арцыбашевской «Ревности»: дѣло въ томъ, что антрепренеръ Общедоступнаго театра Н. Л. Павловъ заручился «исключительнымъ правомъ» на постановку «Ревности» у Союза драматическихъ писателей, членомъ котораго состоитъ авторъ «Ревности», г-нъ Арцыбашевъ; а городской театръ заручился такимъ же правомъ у самого автора. Мѣстный театральны агентъ

Ростовъ-на-Дону. Антреприза О. П. Зарайской и А. И. Гришина.



„Вѣчный праздникъ“ Lolo.

(Актъ 3-й).

Союза заявили протестъ и грозить, что они «не позволятъ въ субботу поднять занавѣса», на что ему возражаютъ, что это будетъ самоуправствомъ, такъ какъ запрещать постановку пьесы при такихъ обстоятельствахъ можно только по постановленію суда.

Письмо изъ Ростова-на-Дону.

Какъ я уже сообщилъ, сезонъ былъ открытъ утреннимъ спектаклемъ. Шель „Ревизоръ“. Вечеромъ была представлена изящная комедія Lolo „Вѣчный праздникъ“. Оба спектакля прошли при переполненномъ залѣ. Первый спектакль нельзя признать вполне удачнымъ. Во всемъ чувствовалась спѣшка и какаа-то особенная напряженность. Кромѣ того, какъ мнѣ показалось, исполнители отнеслись къ „Ревизору“ нѣсколько легкомысленно, такъ, какъ относятся къ обыкновенной комедіи. Гоголь не чувствовался на сценѣ. Въ исполненіи не было углубленности. Въ создаваемыхъ образахъ не было типичности. Слишкомъ какъ-то поверхностно все было сдѣлано. Представлена комедія была по мизансценамъ Художественнаго театра. Нѣкоторые исполнители, теряя художествен-

Московскій Художественный театръ.

Въ субботу, 17-го окт., „Вишневый садъ“, въ воскрес., 18-го дн „Хозяйка гостиницы“ (всѣ бил. прод.), веч. На всянаго мудреца довольно проототы“, въ понед., 19-го, 1-й спект. 7-го абонем. „Мѣсяцъ въ деревнѣ“ (всѣ бил. прод.), во вт., 20-го „Осеннія скрипки“, въ ср., 21-го дн. „Синяя птица“, веч. „Мочартъ и Сальери“, „Пиръ во время чумы“, „Каменный гость“, въ четв., 22-го дн. „Вишневый садъ“, веч. „Горьотъ ума“, въ пятн., 23-го „Хозяйка гостиницы“, въ суб., 24-го „Три сестры“, въ воскрес., 25-го дн. „Синяя птица“, веч. „Нахлѣбники“, „Гдѣ тонно, тамъ и рвется“ и „Провинціалка“. Касса открыта съ 10 ч. у. до 9 ч. в.

Важное стороннее сообщеніе

АРТИСТАМЪ, ОРАТОРАМЪ, СПОРТСМЕНАМЪ.

Конфеты ментоло-эвкалиптовые

„ ПЕРТУСЪ “

S-té Hygia Cannes

незамѣнимы для лѣченія и предупрежденія простуды, кашля, насморка и др.

Лепешки ПЕРТУСЪ при сосаніи выдѣляютъ активный кислородъ, убивающій бактеріи и тщательно дезинфицирующій дыхательные органы.

Требуйте въ жест. кор. — Цѣна 50 коп.

Thibot,
Paris

Eau de Toilette
Parfume

Геванишь,

Последняя новость Парижа.

Одесса. Театръ Вронскаго и Чернова.



С. В. Неволина.

ное чутье, сбивались на легкий комедийный тонъ. Упрека заслуживаетъ г. Васильевъ, мѣстами безусловно интересный, но слишкомъ какъ-то несерьезный Хлестаковъ, и г. Черновъ-Лепковскій (Осинъ). Наиболее приближающуюся къ гоголевскимъ персонажамъ фигуру далъ г. Дежуръ, самъ по себѣ актеръ сухой, ограниченный въ средствахъ сценическаго воплощенія. Игралъ городничаго г. Дежуръ холодно, по вѣнше правильно. Г-жѣ Славянской, обладающей секретомъ вѣчной молодости, совершенно не удалась роль дочери городничаго Порхаты по сценѣ съ легкостью мотылька еще не значить создавать сценическій образъ. Но гоголевски колоритны были: г-жа Матрозова, Юрій Яковлевъ и г. Каренинъ.

„Вѣчный праздникъ“ — сцены курортной жизни, написанныя легкими, изливными стихами, красивыми и звучными, — очень понравились публикѣ. Успѣху пьесы много содѣйствовали прекрасныя декорации (1 и 3 акты) и дружное, весьма цѣльное исполненіе. Г-жа Самборская, наша старая знакомая, провела роль Ирины отчетливо, въ мягкихъ элегическихъ тонахъ, создавая красивый образъ страдающей женщины, съ душой разбитой, надломленной, жадно тнущейся къ вѣчному празднику жизни. Интересно г. Васильевъ. Недурно провела роль г-жа Штенгель. Выдѣлились: гг. Соболичниковъ-Самаринъ, Черновъ-Лепковскій Юрій Яковлевъ и г-жа Морозова. Интересно отмѣтить, что на выходѣ (во 2 актѣ) вышли: г-жи Зарайская и Райская-Дора, г. Дежуръ и др.

Въ „старомъ жикалѣ“ въ роли полковника Олтина дебютировала г. Соболичниковъ-Самаринъ. Ролотцы снова были очарованы умной, въ высшей степени интеллигентной игрой талантливаго актера. Роль Олтина г. Соболичниковъ-Самаринъ провель трогательно, мягко и задумчиво. Особенно сильново впечатлѣніе оставило объясненіе полковника съ женой передъ отравленіемъ въ бой. Г-жа Штенгель, актриса еще молодая, новизному, неопытная, но обладающая въ достаточной степени сценическими приемами, не могла художественно

претворить въ жизнь, трудную роль Вѣры, женщиной мучительно борющейся между долгомъ и любовью. Это гатяинское: „но я другому отдана и буду вѣкъ ему вѣрна“, — это камень преткновенія для г-жи Штенгель, которая дала намъ теат. ально-шаблонный образъ слезливой и крайне ограниченной женщины. Холоденъ и неподвиженъ былъ г-ръ Бѣлоборскій (г. Гетмановъ), этотъ сумбатовскій Печоринъ. Естественно молоды были г. Васильевъ и г-жа Славянская. Понравились въ эпизодическихъ роляхъ: г-жи Райская-Дора и г. Черновъ-Лепковскій.

Третьимъ спектаклемъ шелъ „Король Дагобертъ“. Очаровательный спектакль, поставленный и сыгранный въ веселыхъ тонахъ красивой шутки. Г. Васильевъ — обаятельный король, пылкій любовникъ, мечтательный поэтъ, бурный и веселый юноша, обращающій жизнь въ сплошной праздникъ любви и веселья. Играетъ легко и непринужденно, красиво читалъ стихи. Г. Черновъ-Лепковскій въ общемъ интересный, но нѣсколько тяжеловѣсный Эду. Туманно и неясно была обрисована г-жой Самборской Гидельвинта. Нантильда (г-жа Зарайская) какъ-то не гармонировала съ общимъ темпомъ исполненія.

Безусловно самымъ интереснымъ спектаклемъ слѣдуетъ признать „Осеннія скрипки“. Пьеса была поставлена для перваго выхода г-жой Юрьевой. Спектакль очень тщательный, оставляющій значительное впечатлѣніе. Пьеса прекрасно поставлена г. Соболичниковымъ-Самаринымъ. Да и сама по себѣ пьеса яркая, значительная, оригинальная, полная драматическихъ положеній, дающая большой просторъ исполнителямъ. Г-жа Юрьева не сдѣлала ошибки, остановившись на роли Варвары Васильевны. Играла г-жа Юрьева очень увлекательно. ярко и выукло. Драма сдѣйствующей женщины, теряющей послѣднго любовника, передана драматически сильно. Очаровательна была г-жа Зарайская (Вѣрочка). Особенно удался ей 3 актъ, сцена объясненія съ матерью. Полное отсутствіе темперамента проявилъ г. Гетмановъ. Остальныи были на мѣстахъ.

Въ „Хозяинъ гостиницы“ хороша г-жа Самборская, играющая непринужденно и съ большимъ задоромъ.

И. С.

Почтовый ящикъ.

Бузулукъ. — Пл — ву. Если угодно, пришлите „письмо въ редакцію“ по поводу постука г-на Иратова. Подобнаго рода заявленія въ отаѣлѣ „факты и вѣсти“ не печатаются.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Никитскій театръ.

Б.-Никитская. Тел. 4-40-35 и 4-60-15.

Оперетта Е. ПОТОПЧИНОЙ. Въ субб., 17-го октября Премьера! 1) „ДОНЪ-ЖУАНЫ“ и 2) КАБАРЭ. Новыя сцены! Соперегисер — К. Грековъ. Инсценир. анекдоты — М. Дмитриевъ. Романы — Н. Бравинъ. РАЗСКАЗЫ — изв. В. Свободинъ. Сцена въ публикѣ — Е. Потопчина. „Крики чайки“. „Пѣсенна влюбленн. Кинто“. 18-го, днемъ, въ 1 часъ дня, по уменьшен. цѣнамъ: „ГЕЙША“. 18-го веч. и 19-го 1) „Донъ-Жуанъ“ и 2) Кабарэ. Участвуютъ г-жи Потопчина, Лабунская, Иванова, Щетинина, Загорская, Попова и гг. Бравинъ, Грековъ, Дмитриевъ, Орловскій, Веретенниковъ, Войнаровскій, Дольскій и др. Нач. спект. въ 8½ ч. веч. Билеты на всѣ объявл. сп. прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

Вышла изъ печати и поступила въ продажу новая книга: **Евгеній Гунсть.**

„**А. Н. СКРЯБИНЪ и его творчество**“.

Цѣна 1 руб. Продается во всѣхъ нотныхъ и книжныхъ магазинахъ.

Складъ изд. нотн. маг. „Россійск. Муз. Издательства“ (Москва, Кузнецкій Мостъ, 6).



CRÈME ROSTIN

одобренный врачами, поразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтожитъ веоуушны, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ

Химической лабораторіи РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 2-01-88. Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубл.

Новыя пьесы

ИВ. ЮЖАНИНА.

Одноактныя оперетты, комедіи, обозрѣнія и фарсы. Получать можно (письменно или лично) у автора: Петроградъ, Невскій пр. 103, кв. 1.

МИНИАТЮРЫ

А. Н. Помпа-Лирскаго.

1) „Ава вода“ Ц. 50 к. Прав. Вѣсти. 1915 г. № 66. 2) „Три мужчины“ Ц. 50 к. Прав. Вѣсти. 1915 г. № 87. 3) Декоративное разнохаракт. костюмное КАБАРЭ-МАСКАРАДЪ сътанц., купл. и пр. Ц. 50 к. Прав. Вѣст. 1915 г. № 122. Вып. изъ к-ры „Р. и Ж.“.

МЯГКІЯ, ВКУСНЫЯ, АРОМАТНЫЯ
ПАПИРОСЫ



„БЕЛЬГІЙСКІЯ“

10 шт. 8 коп.

25 шт. 20 коп.

АКЦІОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА

„В. И. АСМОЛОВЪ и Ко“

ВЪ РОСТОВЪ-НА-ДОНУ.

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ.

Н. А. МИКЛАШЕВСКІЙ.

ОПЕРНАЯ СТУДИЯ. Режиссеръ А. Г. БОРИСЕНКО.
Страстной бульваръ, д. 6. Телефонъ 2-67-30. ◻ Приемъ продолжается.

Въ виду того, что взяшіе авансы гг. Жесмеръ (Шатовъ), Боровскій, Ладогинъ и Румянцевъ до сихъ поръ не явились на службу въ г. Бобруйскъ,

НЕМЕДЛЕННО НУЖНЫ ДЛЯ ФАРСА

любовники-jeune comique, два вторыхъ актера и помощникъ режиссера.
Обращ.: Бобруйскъ, театръ, Арнольдovu.

КИСЛОВОДСКЪ—ПЯТИГОРСКЪ

Зимній сезонъ 1915/6 г.

СДАЮТСЯ ТЕАТРЫ.

Въ Кисловодскѣ—театръ-Курзаль. Въ Пятигорскѣ—театръ при Новомъ Клубѣ.

Театры сдаются: оперъ, опереттѣ, концертантамъ и подъ ливціи.

За справками обращаться: Кисловодскѣ, театръ Курзаль, уполномоченному дирекціи Доминику Антоновичу Дума.

За окончаніемъ 15-го мая 1916 года срока аренднаго договора, **будетъ сдаваться въ аренду вновь для постановки спектаклей въ Н.-НОВГОРОДЪ** городской „Николаевскій“ театр, срокомъ **на два года.**

Кондиціи и всѣ необходимыя справки можно получить въ Нижегородской Городской Управѣ въ присутственные дни и часы. Заявленія будутъ приниматься по 1-е ноября 1915 года.

СТУДЕНТЪ

опытный репетиторъ
даетъ уроки исключительно дѣтямъ младшаго возраста.

Многолѣтняя пранктика.

Звонить утромъ отъ 9 — 11 ч.
вечеромъ „ 5 часовъ.

Телефонъ 5-48-08.

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ

**СБОРНИКЪ
МИНИАТЮРЪ.**

1) „Осада Берлина“, пьеса въ 1 д. Шарля Эзленя и Поль д'Эстова (по разс. А. Доля, пер. Э. Матерла и В. Винштока (4 м. р. и 2 ж. р.)) 2) „Доброволецъ“, сц. мол. С. Юшкевича. 3) „Негодный зуавъ“, п. въ 1 д. въ А. Доля, исп. Як. Львова и Варламова. 4) „Послѣднее знамя“, (Знамѣ пополицѣ) п. въ 1 д. по А. Доля, исп. Як. Львова и Варламова. Цѣна сбор. 75 к. Всѣ пьесы разрешены цензурой къ представл.

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ

новое изданіе

журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“

„БРАТЪЯ-ВРАГИ“

др. въ 2 д. изъ переживаній населеніемъ Польши великой Европ. войны.

Соч. Ричарда Форетманъ.

Къ представл. дозволено. Ц. 1 р.

Выписывать изъ к-ры журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Пьесы И. Л. МИЛЛЕРА:

1) „Безъ жизни“—драма въ 4 д.—1 р. 50 к. 2) „Догорѣли огни“—др. въ 4 д. изъ нафешантанной жизни (во 2-мъ актѣ дивертисментъ). Въ августѣ с/г. прошла съ больш. успѣх. во второй разъ во Владивостокѣ у Е. М. Долина—1 р. 50 к. 3) „Гримаса женщины“—миниатюра—50 к. 4) „Кадриль“—миниатюра—50 к. 5) „Все и ничего“—шаржъ—50 к. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“, библи. Вейхель, Лариной, Разсохиной, Соколовой.

САРАТОВЪ

Театръ **ОЧКИНА**

свободенъ

съ 1-го ноября по 22-ое декабря.
Арендаторъ В. П. Левитскій.

Ростовъ-на-Дону.

Театръ Машонкиной
СДАЕТСЯ

по 22-ое декабря. Обращаться:
г. Бану, театръ Никитиныхъ. Д. А. Гайдамакъ.

РОЯЛИ **БР. ДИДЕРИХСЪ** ПИАНИНО
 СТАРЪЙШАЯ ФОРТЕП. ФАБРИКА
 ОСНОВ. 1810 г.
 ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ. МОСКВА, Кузнецкий пер., д. Соколь.
 Телефонъ 205-70.



БР. МЕНЕРТЬ, МОСКВА.

**МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ
 ЗА ПЕЧЕНІЕМЪ
 ЭЙНЕМЪ**

Просимъ нашихъ госпожъ покупательницъ замѣ-
 тить себѣ, что

КОРСЕТЫ, эластичные и модные пояса, бю-
 стодержатели, бандажи, предме-
 ты гигиены нашей парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

продаются въ специальномъ дамскомъ магазинѣ,
 отдѣльно отъ главнаго магазина, Столешниковъ
 пер., д. 5. Иллюстрированный каталогъ бесплатно.

VII г. изд. на 1915 г. VII г. изд.
 ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
 на еженедѣльн. богато-иллюстрир.
 журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

подъ редакціей

П. Г. Мунштейна (Lolo).

(Театръ.— Музыка.— Литература.—
 Живопись.— Скульптура).

Безплатная премія для
 годов. подп.

**„ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕ-
 СКИХЪ ДЪЯТЕЛЕЙ“ т. I.**

Роскошно изданная богато-иллю-
 стриров. книга. Больше 200 иллюстр.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 3 мѣс. (съ 1-го октября по
 31-е декабря 1915 г.)—1 р. 75 к.

Адресъ редакціи и конторы: Москва,
 Богословскій пер., (уг. Б. Дмитров-
 ки), д. 1. Тел. 2-58-25.

Подписка принимается также во
 всѣхъ книжныхъ маг. столицъ и про-
 винціи.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: 1 годъ—6 р.;
 6 м.—3 р. 50 к.; 3 м.—1 р. 75 к.;
 1 м.—60 к.

Объявленія впереди текста 75 коп.
 строка петита, позади текста. 50 к.

НУЖНЫ въ труппу
 Кармелюкъ-Каменскаго
**РУССКО-МАЛУРУССКІЕ
 ПѢВИЦА и ПѢВЕЦЪ-ТЕНОРЪ.**

Адресъ для телеграммъ и писемъ съ
 10-го окт. г. **Владивостокъ.**

**ШЛЯПЫ.
 МИРРА СТОЛЯР.**

ОСЕННИЙ СЕЗОН. * МОДЕЛИ ШЛЯП.
 АРТИСТКАМ СКИДКА.

Тверская, 29, кв. 21. Тел. 5-15-30.

МИНИАТЮРЫ

А. П. Вершинина.

„Одна изъ тѣхъ“, „Женская логика“,
 „Дорогой сюрпризъ“, „Разбитыя мечты“,
 „Лѣтняя картинка“, „Щу женнахъ“.
 Дозволены безусловно. Цѣна сборника
 35 коп. Выписывать пзъ конг. журнала
 „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

**ВЪ РАМИХАЙЛОВНА
 МЕСТЕРЪ**

принимаетъ порученія по устрой-
 ству ангажемента. Проситъ г.г. ар-
 тистокъ и артистовъ сообщить свои
 адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн.
 Петр. Садовая 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

РУССКАЯ ЗОЛОТАЯ СЕРІЯ.

НАШИ ВЫПУСКИ КАРТИНЪ:

Портретъ Доріана Грея Инсценировка романа Оскара Уайльда въ постановкѣ и съ участіемъ режиссера Императ. Алекс. театра В. Э. Мейерхольда.

ХВАЛА БЕЗУМІЮ. (Отъ любви къ безумію). Художественная драма въ 6 част. съ участіемъ артистки **МАРИИ РУТЦЪ.**

СВЕРЧОКЪ НА ПЕЧИ. По разсказу Ч. Диккенса, въ исполненіи арт. Студіи Московск. Художест. театра.

ЕЛЕНА ПАВЛОВНА И СЕРЕЖКА. Инсценировка извѣстнаго романа А. Вербицкой.

Сильхый человекъ. По трилогіи Пшибышевскаго въ 3-хъ серіяхъ.

ОНЪ. (Исторія одной дѣвушки, найденная въ рукописи доктора.) По роману **Е. Нагродской.**

БѢЛАЯ КОЛОННАДА. Современная идейная драма въ 3-хъ частяхъ по роману Е. Нагродской.

ТА ТРЕТЬЯ. Кино-комедія по новеллѣ Генриха Сенкевича.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Кино-иллюстрація повѣсти **И. С. Тургенева** съ участіемъ В. П. Яновой.

ОТЦЫ И ДѢТИ. Кино-иллюстрація романа И. С. Тургенева въ 4-хъ частяхъ.

ЕКАТЕРИНА ИВАНОВНА. Кино-пьеса по специальному сценарію Леонида Андреева въ 6, част. въ исполн. полного ансамбля Моск. Худож. театра.

Шведская спичка. Инсценировка разсказа А. П. Чехова въ исполн. артистовъ Студіи Моск. Худож. театра.

АНЯ. По роману **Е. Нагродской,** въ 4-хъ частяхъ съ участіемъ **В. П. Яновой.**

Новобрачные поневолѣ. Изящная комедія въ 4-хъ частяхъ, съ участіемъ В. П. Яновой.

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ. Фарсъ въ 4-хъ частяхъ съ уч. Д. Л. Читориной.

Шкафъ съ сюрпризомъ. Изящная комедія, съ участіемъ артистовъ Художественнаго театра и Варшавскаго театра „Новости“.

ДИРЕКЦІЯ ПЕРВОЙ ВЪ РОССІИ ФАБРИКИ
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ ЛЕНТЪ

А. О. ДРАНКОВЪ И К^о,

МОСКВА, Тверская, 37.

ОБЪЯВИВШАЯ

КОНКУРСЪ
НА СОСТАВЛЕНІЕ СЦЕНАРИЕВЪ

доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что въ виду огромнаго количества поступившихъ на конкурсъ сценаріевъ организацію конкурса пришлось отложить до настоящаго времени.

Нынѣ жюри составлено и приступило къ разсмотрѣнію сценаріевъ. Въ работахъ жюри изъявили согласіе участвовать:

Писатели и журналисты:

(по алфавиту)

М. П. Арцыбашевъ, Лолю (Л. Г. Мунштейнъ), Як. Львовъ,
Скиталець (С. Г. Петровъ), гр. Алексѣй Н. Толстой,
С. С. Юшкевичъ.

Художникъ: Академикъ К. А. Коровинъ.

Режиссеры:

(по алфавиту)

В. В. Максимовъ, Н. А. Поповъ, А. Я. Таировъ,
В. К. Татищевъ, И. Ф. Шмидтъ.

Секретарь жюри Л. В. Никулинъ.

Результаты конкурса будутъ объявлены не позже 31-го декабря сего года и опубликованы въ печати, причемъ непремированные сценаріи будутъ возвращены въ двухмѣсячный срокъ.

Засѣданія жюри будутъ происходить при редакціи журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ (Москва, Богословскій пер., д. 1) куда и просятъ обращаться за всѣми справками, касающимися конкурса.