

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 43

и ЖИЗНЬ

VII г. изд.



Шляпинъ на экранѣ.

Сцена изъ картины „Царь Іоаннъ Васильевичъ Грозный“ — „Молодой царь на охотѣ“.

Б. Дмитриева,
Богословскій пер., д. 1

МОСКВА

Телеф. 258-25.

Цѣна отд. № 20 коп.

Воскресенье, 25 октября 1915 г.

КОНЦЕРТЫ С. КУСЕВИЦКАГО.

Въ воскрес., 25 окт. 1915 г.,
въ театрѣ К. Н. Незлобина

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ

1-го СИМФОНИЧЕСКАГО
КОНЦЕРТА

ПАМЯТИ С. И. ТАНЪЕВА, подъ упр. С. КУСЕВИЦКАГО,

при участ. артистки Имп. театр. О. Окунской, П. Добертъ, арт. Имп. театр. В. Филиппова, П. Тихонова (пѣніе), хора, сост. при концертахъ, и оркестра С. Кусевицкаго. Въ progr.: „По прочтеніи псалма“, кантата для солистовъ, хора и оркестра на слова А. С. Хомякова. ● Нач. въ 2 часа дня. ● Билеты прод. въ депо роялей Андрея Дидерихсъ (Кузнецкій пер., 3, тел. 2-05-70) и въ день репетиции съ 10 час. утра въ кассѣ театра.

Въ понед., 26 октября **1-й СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ** нач. въ 8 час. веч.
Разовые билеты въ день концерта дробаются до 5 час. веч. въ нотномъ магаз. „Россійск. Муз. Издат.“ (Кузн. М., 6) и съ 7 часовъ вечера въ кассѣ театра.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.

Въ субботу, 24-го октября, **Искатели жемчуга**. Въ Воскрес. 25-го окт., утромъ (по уменьшен. цѣнамъ) **Фаустъ**, веч. **Пиковая дама**. Въ Понедѣльникъ, 26-го окт., 1-й спектакль 4-го абонементъ. **Фенелла**. Во Вторникъ, 27-го окт., 1) **Паяцы**, 2) **Хирургія**. Въ Среду, 28-го окт., **Гугеноты**. Въ Четвергъ, 29-го окт., **Князь Игорь**. Въ Пятницу, 30-го **Іоаннъ Лейденскій**.

Оставшіеся отъ абонементовъ билеты поступили въ общую продажу, на каждый спектакль отдѣльно.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ воскрес., 25-го, окт.—„КОРОЛЬ ДАГОБЕРЬ“, въ понед., 26-го — СПЕКТ. НѢТЪ, во втор., 27-го—„РЕВНОСТЬ“, въ среду, 28-го —„ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“ (спект. 1-го абонем.), въ четв., 29-го,—„ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“ (спект. 2-го абон.), въ пятн., 30-го,—„МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА“, въ суб., 31-го,—„ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“, въ воскрес., 1-го ноября, утр.—„ИЗУМРУДНЫЙ ПАУЧЕКЪ“, веч.—„Ю-Ю“.

Начало спектаклей въ 8 часовъ вечера.

Продажа билетовъ въ дни спектаклей съ 10 часовъ утра до 8 часовъ вечера.

Управляющій театромъ П. Тунковъ.

Администраторъ Н. С. Орѣшниковъ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ „ЭРМИТАЖЪ“).

Въ субботу, 24 октября, въ 22 разъ „Мечта любви“, пьеса въ 4 д. Косоротова. Въ воскресенье, 25 октября, въ 35 разъ „Пигмалионъ“, пьеса въ 5 д. Б. Шоу. Въ понедѣльникъ, 26 октября, въ 11 разъ „Вѣра Мирцева“ (Уголовное дѣло), др. въ 4 д. Льва Урванцова. 27, 28 и 29 октября первые три представленія „Тотъ, кто получаетъ пощечины“, пьеса 4 д. Леонида Андреева. Въ пятницу, 30 октября, въ 12 разъ „Вѣра Мирцева“.

Начало спектаклей въ 8 час.

Директоръ-распорядитель И. Э. Дуванъ. Уполномоченный Дирекціи М. Н. Новиковъ. Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ

Тверской бульв., 23. Телеф. 271-04.

Въ субботу, 24-го окт. — „Духовъ день въ Толедо“, пантом. Кузьмина, въ воскрес., 25-го — „Женитьба Фигаро“, ком. въ 5-ти д. Бомарше, въ понед., 26-го — „Вѣрь“, ком. Гольдони, во вторн., 27-го — „Женитьба Фигаро“.

Билеты прод. на всѣ спектакли въ кассѣ театра отъ 10¹/₂ до 6 ч. в., а въ дни спектаклей отъ 10¹/₂ ч. до 9 ч. веч.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.

Репертуаръ драматическихъ спектаклей

Въ субботу, 24-го октября, „ВОЛКИ и ОВЦЫ“

Въ среду, 28-октяб., „БОЕВЫЕ ТОВАРИЩИ“ Тарскаго.

ТЕАТРЪ ИМЕНИ В. О. КОММИССАРЖЕВСКОЙ

(Теерская, Настасьинскій л., д. 5. Тел. 4-31-46).

Воскресенье, 25-го окт., „Ночныя пляски“, драматич. сказка въ 3 д. Федора Сологуба. Муз. Евгенія Гунста. 26-го и 27-го окт., спектаклей нѣтъ. Среда, 28-го окт., „Каждый человекъ“. Четвергъ, 29-го окт., „Ночныя пляски“. Пятн., 30-го окт., спектакля нѣтъ. Суббота, 31-го окт., въ 1-й разъ: „Выборъ невѣсты“. Совершенно невѣроятное происшествіе въ 7 карт.

Начало въ 8½ час. веч.

Во время дѣйствія входъ въ зрительн. залъ не допускается.

Касса открыта отъ 1 до 3 ч. дня, а въ дни спект. отъ 1 до 3 ч. дня и отъ 6 до 9 ч. веч.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гнѣздиновскій пер., 10. **Н. Ф. Балиева.** Телефонъ 5-22-22.

Въ суб., 24-го и въ воскрес., 25-го октября СПЕКТАКЛИ ВНѢ АБОНЕМЕНТА. Программа: „Наполеонъ I“ трилогія въ 2 част., „Смѣлся весело зеленый май“, А. П. Чеховъ: „Скоропостижная конская смерть и великодушіе русскаго народа“, „Лунная серенада“. „Акціонерная К°“, „Не въ духѣ“ разск. Чехова (Б. С. Борисовъ) и др.

Начало въ 9 час. веч.

Бил. прод. въ кассѣ театра и въ магаз. „Жакъ“ (Петровка).

ТЕАТРЪ „ЗОН“

ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., тел. 4-05-59).

Ежедневно ГАСТРОЛИ **В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова. М. И. Вавича, А. Д. Кошевскаго** съ участ. Н. Д. Глорія, Сары Линъ, И. М. Орловой, М. А. Руд-мѣри, М. О. Долиной, С. И. Горской, Е. И. Галичъ, Л. К. Модъ, С. И. Стрижевой, Г. Н. М. Антснова, Н. А. Горева, Н. Ф. Гриневскаго, Н. А. Дашковскаго, А. А. Мурадова, М. А. Уралова, Г. А. Заварынина, Н. А. Рутловскаго и др. Хоръ и балетъ 60 чел. Репертуаръ: „Мессалинетта“, „Польская кровь“, „Король веселится“, „Лже-Маркизь“. Постановки по mise-en-scene **А. А. Брянскаго.** Танцы пост. арт. Имп. т. Гл. кап. Г. И. Янобсонъ. Всѣ новыя обстан. и декор. соб. В. Н. Кузнецовымъ. ателье худож. В. И. Петрова. Костюмы П. Я. Пинигина. Касса открыта съ 11 час. утра. Главн. администр. **Н. А. Рудзевичъ.**

МИНИАТЮРЫ. Театръ СТРУЙСКАГО. МИНИАТЮРЫ.

(В. Ордынка, у Серпуховской площ. ☎ Телѣф. 4-48-28. 🚋 Трамвал: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

КОМЕДИЯ — ОПЕРЕТТА — БАЛЕТЪ — ИНСЦЕНИРОВКИ

Въ воскр., 25 окт., 4 сеанса 6, 7½, 9, 10 ч. 20 м. 1) буф. „Изъ-подъ вѣнца въ участокъ“, 2) исп. цыг. ром. **Н. И. Суринова**, 3) гастрол. балерины **Ольги Валери** „Танецъ змѣй“, 4) опер. „Разъ, два, три!“, 5) Балетное отдѣленіе. Въ понед., 26-го **премьера**: 1) вес. оп.-моз. „Чихающій покойникъ“, 2) „Официантъ“ эск. **Элирова**, 3) гастр. бал. **Ольги Валери**, 4) К. И. Сурикова, 5) Балетное отдѣл., 6) гвоздь сезона! 55-е предст. фант. опер. **ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ**.

Начало: въ будни — 8 и 9¼ ч. ~ Цѣна мѣстамъ отъ 25 к. до 1 р. 75 коп.

Главн. режис. А. Самаринъ-Волжскій. Балетмейстеръ А. Забойкина. Дириж. Н. Б. Зеневичъ. Администраторъ И. Волковъ.

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.

Тверская, Мамонов. пер., д. 10. Тел. 2-86-63.

Съ понедѣльника, 26-го окт. 1) **Новое злободн. обзоръ „Сашки-на-нашки“** (Сахаръ, вода, дрова, ханжа, квартира, калачъ и др.). 2) **„Настоящіе парни“**, п. въ 1 д. Аверченко. 3) **„Нарцисъ и Эхо“** (изъ „Метаморфозъ“ Овидія), Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, муз. В. Г. Пергамента.

☎ Нач. въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

Балетмейстеръ В. В. Елифановъ. 🎭 Режиссеръ В. А. Чирининъ.

Дирижеры: В. Фіорилло. К. М. Немировскій. 🎨 Худ. дек. С. И. Тѣняевъ.

ТЕАТРЪ „АКВАРИУМЪ“

(Садовая). Тел. 2-39-30.

ФАРСЪ Е. А. Бѣляева.

23, 24, 25-го октября 1915 г., съ уч. Н. Ф. Легаръ-Лейгардъ, Е. А. Легать, Е. Ф. Ива-ничиной, М. Ф. Дунаевой, Р. З. Чинарова, А. П. Гарина, М. Н. Брошель, М. И. Саларова: 1) король фарсовъ „Подъ звуки Шопена“, 2) „Сиропъ Самсона“.

Цѣны мѣстамъ отъ 65 коп. до 5 руб. 30 коп. ☎ Начало въ 8½ час. вечера.

Съ понедѣл., 26-го окт.

„ПРЕМЬЕРА“.

Дирекція Е. А. Бѣляева и С. И. Симанова.

Режиссеръ Е. К. Лошаковъ.

Администраторъ М. П. Сахновскій.

ДИРЕКЦІЯ
И. П. Рахметова.

КОНЦЕРТЫ

Алевтины Михайловны

ПАСХАЛОВОЙ.

быв. арт. Император-скихъ театровъ

Закарпатскій край — ноябрь, декабрь, Сибирь — январь, февраль

Издание журнала
„РАМПА И ЖИЗНЬ“

ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ
И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ-
РОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНИЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНИЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрия Бласса, Е. Гунота, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Лоло, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И ВЪ РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: Н. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андрея, Легать, Мама, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукции редких портретов и фотографий из музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.
Наложенные платежи до востребования не высылаются.

ДИРЕКЦІЯ

В. Афанасьева.

Москва, Арбатъ, 44, кв. 37. Тел. 3-46-74. Петроградъ, Невскій, 52, конц. бюро. Тел. 6-25 и 2-11-25.

КОНЦЕРТНЫЯ ТУРНЭ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

провинціальн.
гастр.

Екатерины Васильевны ГЕЛЬЦЕРЪ

Натали Ивановны ТАМАРА

Дмитрія Алексѣевича СМЕРНОВА

(Уралъ, Сибирь, Д.-Востокъ,
Закаспійскій край).

Аркадія АВЕРЧЕННО

(гастр. поездка со своей труппой и пѣснями, при личн. уч. автора).

Уполномоченный П. ШАТОВСКІЙ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ СВОБОДНЫХЪ ХУДОЖНИКОВЪ.

О. Шевичка). ТЕОРИЯ.—ГАРМОНИЯ.—КОМПОЗИЦИЯ. Определенія Совѣтомъ талантности ученика безвозмездно.

Пріемъ отъ 5—7 ч. в. Тверская, Леонтьевскі, № 11. Тел. 5-40-67.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.

(съ его труппой)

МАРШРУТЪ: Сибирь, Дальній Востокъ, Туркестанскій край и Кавказъ. Репертуаръ: „Привидѣнія“, „Царь Θεодоръ Іоанновичъ“, „Преступленіе и наказаніе“ и „Брандъ“.

Въ виду громадскости постановки пьесы „Брандъ“, нѣкоторые акты будутъ иллюстрированы кинематографомъ.

Уполномоченный А. К. Павленко.

Администраторъ Л. Н. Каренинъ.

Гастрольное турнэ передвижной оперы подъ управленіемъ

ДАВИДА ЮЖИНА.

Гастролеры: **Ермоленко-Южина, Петровская, Ванъ-Брандтъ, Корсакова, Боначичъ, Южинъ, Шевелевъ.**

Города: Баку, Екатеринодаръ, Ростовъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса.

Курсы музыки, оперы,
драмы и хореографіи

А. Г. ШОРЪ.

Москва, Мясницкія вор., д. 27, Баскина. Тел. 1-55-44. ВОСКРЕСНЫЯ, УТРЕННІЯ и ВЕЧЕРНІЯ ЗАНЯТІЯ, ЭКЗАМЕНЫ и ПРИЕМЪ по всѣмъ отдѣл. продолж. ежедн. КОНКУРСЪ на безплат. вакансіи: по музыкѣ—имени А. Н. Сярябина и С. И. Танѣева; по драмѣ—имени К. А. Варламова и М. Г. Савиной. РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА и СОЛЬФЕДЖІО по системѣ ЖАНЪ ДАЛЬКРОЗЪ. Препод. П. Александрова, Я. Мечинская, М. Руммеръ. ПѢНІЕ: Я. Абламовичъ-Молчанова, С. Ф. Богучицкі, арт. Варш. Прав. т., С. Власовъ, зал. арт. Им. т-ровъ, А. Дисконци, итальян. шк., О. К. Петрашевская, примадонна Миланскаго т-ра La Scala, Л. Плотнокова, арт. рус. оперы, А. Секаръ-Рожанскій, профес. моск. Им. Консерват. ОПЕРА: режис. А. Борисенко, учитель сцены оп. Зимина, дирижеръ Н. Миклашевскій. ДРАМА: Д. В. Гаринъ-Виндингъ, арт. Им. театр., О. Рахманова, арт. Моск. Драм. т-ра Н. Смирнова, арт. Им. Мал. т-ра В. Сержниковъ. СТУДІЯ для подготовки артистовъ КИНЕМАТОГРАФА. ЖИВОПИСЬ и СКУЛЬПТУРА. ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО для педагоговъ, юристовъ, лекторовъ. БАЛЕТЪ и ПЛАСТИКА—К. Бекъ, арт. Им. театр. ВІОЛОНЧЕЛЬ—В. Дзге, солистъ орк. Кусевничаго. КОНТРБАСЪ—Ф. Кусевницкі, арт. Им. театр. СКРИПКА—Г. Крейнъ. АРФА—М. Корчинская. ФОРТЕПИАНО: своб. худ. С. Вейнбергъ-Ингалъ, С. фонъ-Гленъ, Е. Гвоздковъ, А. Данцигеръ, Э. Дюшенъ, Р. Китъ, П. Кондратьевъ, Е. Лопуска, Ф. Петрова, Е. Прухикова, А. Рахмановъ, А. Рабиновичъ-Алексинъ, Э. Рашковская, Э. Станекъ-Ловмянская, Н. Сизовъ, Р. Штейнманъ-Барская, А. Шоръ, І. Эйгесъ. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: Солисты орк. Им. Больш. т-ра (флейта)—Н. Никулинъ, (гобой) Я. Кукельсъ, (кларнетъ) Л. Яновскій, (фаготъ) В. Станекъ, (валторна) А. Андрушкевичъ, (труба корнетъ-а-пистонъ) С. Логиновъ, (тромбонъ) М. Островскій, (литавры, ксилофонъ, мал. и больш. барабанъ) А. Орловъ. ПСИХОЛОГІЯ РЪЧИ, ЭСТЕТИКА, ИСТОРІЯ ТЕАТРА: А. Брусиловскій, В. Гросманъ, Я. Тугенхольдъ. ТЕОРИЯ: В. Борозинъ, Г. Крейнъ, Е. Лопуска, Полячекъ. МЕТОДИКА и ПЕДАГОГИКА подъ руковод. А. Г. ШОРЪ. КЛАССЪ АНСАМБЛЯ хоровой и оркестровой. При курсахъ СТУДІЯ оперы, балета и драмы. Практическія работы на сценѣ. публ. выступленія учащихся и преподавателей. Пріемъ дѣтей отъ 6 лѣтъ.



СТУДИЯ РИТМИЧЕСКАГО ТЕАТРА.

СПЕКТАКЛИ по приглашенію на ФАБРИКИ и ЗАВОДЫ

Пріемъ и постановка въ ОФФУДИИШОВЪ.

Тел. № 4-23-78.

Москва, Тверская, м. Англійскіе клубы.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ изданія журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

КЪ СЕЗОНУ:

- 1) „Марьянъ доль“ пьеса въ 4 д. Н. Каржанскаго. Ц. 2 руб. Ближайшая новинка театра Незлобина.
- 2) „Король Дагоберъ“, ком. въ 3 д. А. Ривуара, пер. Тэффи и Элю. Ц. 2 р. Реперт. театра К. Н. Незлобина.
- 3) „Дѣла житейскія“, траги-фарсъ въ 3 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 р. 50 к. (реп. театр. П. Струйного въ Москвѣ).
- 4) „Калики перехожіе“, траг. въ 3 д. Вл. Волкенштейна. Ц. 2 руб. (реп. Студіи Моск. Художествен. театра).
- 5) „Лики войны“, сборникъ одноактныхъ пьесъ. Ц. 2 р. (реп. театра Корша).

Печатается: „Грѣшницы“ пьеса въ 4 д. Н. Лернера.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

Вышла изъ печати новая пьеса

М. П. АРЦЫБАШЕВА

„ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“

пьеса въ 5 д., 6-ти карт. Цѣна 2 р. Цензур. экз. 4 р.
(Запись на цензур. экз. принимается въ конт. журн.
„РАМПА и ЖИЗНЬ“).

Пѣвецъ - воинъ.

(Похвала автору—офицеру-поэту Сергѣю Кречетову, выпустившему книгу: „Съ желѣзомъ въ рукахъ, съ крестомъ въ сердцѣ“).

Пѣвецъ-воинъ и пѣвецъ войны,—идеальный, страстный и изящный, это—Сергѣй Кречетовъ.

Кречетовъ поэтъ,—тотъ самый, кто у насъ, въ Москвѣ въ кругахъ художественно-артистическихъ и литературныхъ, игралъ всегда незамѣнимую роль. Товарищъ начинаний, участникъ всѣхъ симпозиіи, пирушекъ, праздниковъ торжественныхъ и просто дружескихъ. Непремѣнный членъ, а не рѣдко и руководитель, предсѣдатель засѣданій, собраний, бесѣдъ, прений; участникъ художественныхъ чтеній, сшибокъ остроумія, задорныхъ споровъ, разумныхъ, честныхъ ссоръ.

Кречетовъ, авторъ критическихъ обзоровъ, которые онъ писалъ всегда интересно, съ тонкими анализомъ, съ силой мѣткихъ характеристикъ. Его приговоры поэтамъ, беллетристамъ, драматургамъ, артистамъ, пересыпанные мѣстами юморомъ, изысканностью колкостью, а гдѣ особенно у мѣста—и рѣзкимъ сарказмомъ, иногда повторялись изъ устъ въ уста, закрѣпляясь на долго, за тѣмъ или инымъ писателемъ.

Не вотъ грянула война, и кречетовское оружіе умственныхъ битвъ смѣнилось на новое, на офицерское. Онъ—въ дѣйствующей арміи, съ тѣмъ же присущимъ его натурѣ задоромъ, пыломъ, смѣлостью сражается въ рядахъ войскъ и, тяжело раненый, страдающій, попадаетъ въ плѣнъ къ нѣмцамъ.

Не злобу,—нѣтъ,—выноситъ онъ изъ спонихъ живыхъ, непосредственныхъ наблюдений надъ этимъ пародомъ. Онъ слишкомъ для этого мягокъ, христіански незлобивъ, склонный судить о нихъ, быть можетъ, даже болѣе снисходительно, чѣмъ слѣдуетъ. Но зато онъ строгъ и—вмѣстѣ—справедливъ въ оцѣнкахъ общаго національнаго лика германцевъ.

Нѣтъ націи, кажется болѣе тупой, бездарной, чѣмъ этотъ духовно сѣрый и грубый народъ,—вотъ опредѣленіе фizioноміи этого,—я скажу,—проклятаго народа,—вотъ впечатлѣніе, полученное Кречетовымъ о немъ.

Офицеръ, онъ и тамъ, въ огнѣ боевъ, оставался все пріемъ и поэтомъ, ни на минуту не измѣняя своей музѣ,—музѣ непосредственныхъ чувствъ и мыслей.

Тутъ онъ,—новый „пѣвецъ во станѣ русскихъ воиновъ“—создаетъ строфы воскресшей „любви къ отечеству и народной гордости“. И народной вѣры. И находятъ среди всяческой воинской страды часы „для звуковъ сладкихъ и молитвъ“. И возмѣщаетъ настоящій русскій призывъ къ родинѣ:

Рукѣ Вселышняго хранима,
Навстрѣчу грянувшей грозѣ,
Идешь ты, Русь, непоколебима,
По мировой твоей стезѣ!..

Артисты, чтецы, режиссеры, драматурги найдутъ въ этой книгѣ, писанной въ такой примѣчательно-необычной обстановкѣ—„съ желѣзомъ въ рукахъ, съ крестомъ въ сердцѣ“,—достаточно матеріала, поучительнаго для примѣненія въ ихъ искусствахъ, въ ихъ профессіяхъ.

Въ этихъ „запискахъ офицера“ есть и эпосъ, и драма, есть моменты трогательной лирики, картины героизма и душевнаго величія, есть и траги-комические образы—тамъ, гдѣ нѣмцы и нѣмки ярко проявляютъ свои гѣмекскія черты: наглость, высокомеріе самохваловъ и наивность и трусливое угодничество въ тѣхъ случаяхъ, когда имъ не везетъ, когда понададутъ они къ намъ въ руки.

Или на мигъ не забывая пѣ себя поэта, нашъ офицеръ „съ желѣзомъ въ рукахъ“ поетъ гимны желѣзу, ощущая въ немъ высокую творческую, зидательную силу, разбрасывая то тутъ, то тамъ стихи въ прозѣ, достойныя для воспроизведенія нашими артистами съ эстрады.

Въ грозовыхъ раскатахъ канонады онъ усматриваетъ мистическую силу—пиръ дьявола.

Я рекомендую художественнымъ чтецамъ взять эту картину,—монологу, гимнъ, апофеозъ войны:

„Канонада свирѣпѣла... Точно стан разъяренныхъ духовъ затѣяли надъ домомъ сатанинскую свалку. Люди сражались на землѣ, демоны надъ землею, стихія воздушная опылялась злобой земной, и залпы орудій, и рычанія бурнъ слились въ одинъ непрерывный, нескончаемый, лютый, оглушительный, безумный, бушующій ревъ.

Хаосъ, древній владыка, вырвался изъ невѣдомыхъ безднъ, и струею вѣдопадъ падалъ на мѣръ, грозя поглотить его въ стремительномъ своемъ круженіи.

Было душно въ темнотѣ, и потолокъ казался нависшимъ, какъ гробовая крышка.

„И приходятъ ночи низкія,
Какъ упавшій потолокъ.
Гдѣ же вы, родные, близкіе?
Миръ отпрянувшій далеко!“—

пролетали въ мозгу строки моего милаго друга Бальмонта“.

Такъ торжественно и вмѣстѣ задушевно заканчиваетъ Кречетовъ свою трогательную пираду.

Владыка вкусомъ, нашъ авторъ, очарованный тѣмъ или инымъ образомъ войны, вспоминаетъ по временамъ—и всегда къ мѣсту—перлы другихъ поэтовъ, напоминая ихъ намъ въ своемъ новомъ освѣщеніи, въ примѣненіи къ переживаемымъ днямъ.

Кречетовъ любитъ на стройное грядящее сооруженіе,—на взорванный нѣмцами огромный желѣзный мостъ, выдержавшій п силу взрыва, и силу паденія: мостъ, рухнувшій однимъ концомъ въ рѣку, другимъ еще держится, накренившись съ каменныхъ своихъ устоевъ.

Долго любитъся на него Кречетовъ, нашедшій въ этомъ поверженномъ металлическомъ колоссѣ одухотворенную красоту. Поэтъ увѣренъ, что тотъ, кто задумалъ это величественное сооруженіе, вычертилъ его съ любовью.

„Все, создаваемое съ любовью“,—размышляетъ Кречетовъ,—„становится искусствомъ“.

И сейчасъ же къ услугамъ его отличной памяти являются очень кстати приходящіеся для настоящаго времени мечты молодого инженера, въ которыхъ онъ повѣряетъ своей возлюбленной. Этотъ инженеръ-герой пьесы Федора Сологуба „Заложники жизни“.

Влюбленный открываетъ красавицѣ свое призваніе строителя.

„Очарованіе взоровъ повиснетъ на паутинѣ стальныхъ канатовъ. Мечту изъ желѣза и стали воздвигну падъ, бездланъ, мечту о тебѣ, моя возлюбленная!..“

„Амая война поспѣтъ въ себя, въ глазахъ Кречетова, своя особая, неизъяснимая, жукія очарованія. Однѣмъ



Леонид Андреев среди артистов Московского Драматического театра — исполнителей пьесы „Тот, кто получает пощечины“.

Фот. А. Горнштейна

есть у него не один красоты и дива. Он видѣлъ съ изумленіемъ злую и ехидную, и грязную сторону германскихъ пріемовъ войны и даетъ рядъ образовъ ихъ шпионовъ и шпионокъ.

Но онъ не любитъ останавливаться на этихъ мрачныхъ картинахъ, и даетъ намъ трогательныя и умиленные сцены тихаго и величаваго умиранія героя, всеобщей братски-христіанской сплоченности нашихъ богатырей, и чудныя виды природы, при чемъ все время, во всѣ минуты боя, въ гулъ канонады, не забываетъ о друзьяхъ, о милой своей Москвѣ, гдѣ жилъ онъ и любилъ, о нашихъ поэтахъ—объ Игорѣ Сѣверинѣ, театрахъ, такъ что даже сумѣлъ гдѣ-то на фронтѣ углядѣть нашъ фольваркъ съ „постановкой по Станиславскому“.

Пожелаемъ же нашему товарищу по сотрудничеству въ „Рампѣ и Жизни“, Сергѣю Кречетову, скорѣе высвободиться изъ мрачнаго плѣна и вернуться къ друзьямъ, въ Москву, постоянно ждущую новыхъ и утѣшительныхъ вѣстей о немъ.

В. Ермиловъ.

Изъ книги „Парижъ“.

На площади Богоматери.

Упала лошадь.

Старая, разбитая кляча свалилась среди площади.

Помню—фонари окрестъ кидали поблѣкшіе свои лучи.

Помню—неслышно докучалъ дождь, и сѣрыми своими лохмотьями укутывалъ улицы и дома, и тонкія, къ небу протянутыя колонны на башняхъ богоматернаго собора.

Мимо бѣжали равнодушныя трамваи и автомобили, и, отъ нихъ не отставая, легко скользили по мокрому асфальту ихъ свѣтлыя отображенія. Сверху, съ карнизовъ собора, равнодушно скалили зубы безобразныя, сѣрыя чудища.

Останавливались прохожіе, прикидываясь внимательными и участливыми. Одинъ даже нагнулся къ упавшей лошади и сдѣлалъ попытку растегнуть постромки.

Кто-то, проѣзжая мимо въ желтой кареткѣ, просунулъ голову въ окошко, окинулъ всѣхъ насъ бѣглымъ взглядомъ и сейчасъ же приподнял воротникъ пальто, прикрываясь отъ дождевой изморози.

Человѣкъ со свѣтлыми пуговицами вынулъ записную книжку и сталъ дѣлать въ ней какія-то отмѣтки.

— Идите, идите своей дорогой!

Умираетъ старая, разбитая кляча. Вздрогнула задняя нога, еще и еще, и каждый разъ все слабѣй.

Хомутъ сползъ со своего обычнаго мѣста и обнажилъ полосы желтой, обмызанной кожи.

На углахъ губъ выдавилась пѣна—такая тягучая и сѣрая — Идите, идите своей дорогой!

Свалилась среди площади старая кляча. Куда ее увезутъ и зачѣмъ—не все ли равно?

Завтра всѣ позабудутъ, что подъ мертвой розсыпью осенняго дождя издохла у паперти соборной старая, разбитая кляча — Идите же, идите своей дорогой!

Н. Каржанскій.

12 октября.

Письма о музыкѣ.

IV.

Второй концертъ Н. А. Орлова, состоявшійся 11-го октября, привлекъ такую же массу публики, какъ и первый, и сопровождался огромнымъ успѣхомъ.

Программа на этотъ разъ была посвящена цѣлкомъ творчеству Шопена.

Я не знаю другого болѣе капризнаго, если можно такъ выразиться, композитора, какъ Шопень. Какъ мало піанистовъ было, есть и, вѣроятно, будетъ, которыми онъ благосклонно открываетъ двери въ храмъ своей музыки, и какъ тщетно многіе, даже первоклассные піанисты, добиваются чести стать рыцарями его ордена! Мнѣ думается, что въ этомъ таится какое-то мистическое начало, какое-то заговорное, ревнивое охраненіе оставленнаго имъ на землѣ наслѣдія въ видѣ извѣстныхъ красотъ его музыкальнаго творчества.

Какъ будто неохотно открываетъ Шопень двери и молодому талантливому концертанту, выступившему съ его сочиненіями въ отчетномъ вечерѣ.

Въ то время какъ небольшія вещи Шопена, казалось, временами и оживали въ исполненіи Орлова, какъ только піанистъ приступалъ къ сочиненіямъ болѣе капитальнымъ, двери снова закрывались и музыкальные образы не получали должнаго освѣщенія. Піанистъ не властвовалъ надъ ними, а какъ бы самъ находился во власти этихъ музыкальных образовъ, ускользающихъ отъ него, отъ непосвященнаго, не дающихъ себя побѣдить, а побѣдивъ, оживить. Піанистъ, волнуясь, боролся, временами теряя въ борьбѣ равновѣсіе, падая и вновь поднимаясь...

Такъ, взятая, напр., непомѣрно скоро первая тема b-moll'ной сонаты, какъ бы въ отместку за то, исчезла и скрылась, оставивъ впечатлѣніе какого-то хаоса, ненужнаго шума; то же повторилось и въ Scherzo, которое Орловъ хотѣлъ также побѣдить излишне скорымъ темпомъ. Интересно задуманное исполненіе Marche funèbre: начать возвращеніе первой темы съ fortissimo и свести звучность на-нѣтъ, не удалось вслѣдствіе отсутствія у

пианиста необходимой для того силы и мощности удара. Прибавление въ басу звука В изъ субконтроктавы не увеличивало звучности въ должной мѣрѣ, и не создавало характера похороннаго звона, а производило скорѣе непріятное впечатлѣніе ненужнаго къ Шопену добавленія. Наконецъ, слишкомъ матеріальной оказалась звучность финала: гдѣ же та надмогильная жуть стремительно промчавшагося вихря, отъ котораго леденящимъ ужасомъ охватываетъ все существо?!..

Итакъ—пождемъ: быть можетъ, придетъ время, и хочется надѣяться, когда даровитый пианистъ съ честью войдетъ въ храмъ Шопена и, достойный, станетъ въ ряду посвященныхъ...

V.

Второй концертъ цикла памяти А. Н. Скрябина былъ посвященъ его фортепианнымъ композиціямъ и состоялся въ среду, 14 октября, въ Маломъ залѣ Консерваторіи.

Исполнителями выступили пианисты П. Орловъ и А. Боровскій. Первый изъ нихъ исполнилъ рядъ произведеній, относящихся къ первому періоду творчества Скрябина, въ томъ числѣ его первую сонату, исполняемую крайне рѣдко. Наибольше пианисту удалось Impromptu A-dur, op. 10, сыгранное тонко и изящно, также нѣкоторыя изъ успѣвшихъ уже приобрести въ публикѣ широкую популярность прелюдій op. 11. А. Боровскій выступилъ, главнымъ образомъ, съ сочиненіями послѣдняго творческаго періода Скрябина, обнаруживъ при этомъ глубокое ихъ внутреннее пониманіе. Были моменты, когда игра его, по духу, очень близко приближалась къ игрѣ самого автора, вызывая тайную радость и надежду увидѣть, со временемъ, въ Боровскомъ одного изъ наилучшихъ истолкователей Скрябина послѣдняго періода. Превосходно сыгранная имъ девятая соната оставила колоссальное впечатлѣніе. Нѣсколько менѣе удалась пианисту третья соната изъ-за сравнительно медленнаго темпа первой части и нѣкоторой невыдержанности характера послѣдней, которую покойный Скрябинъ исполнялъ въ болѣе ровномъ темпѣ, достигая тѣмъ болѣе цѣльности въ изложеніи этой части. Зато отлично была передана вторая часть сонаты.

Оба пианиста имѣли большой успѣхъ у многочисленной публики.

VI.

Въ третьемъ концертѣ цикла памяти А. Н. Скрябина (въ пятницу, 16 октября), посвященномъ также фортепианнымъ сочиненіямъ, выступили: К. Игумновъ—съ произведеніями болѣе ранняго періода и А. Гольденвейзеръ—главнымъ образомъ, позднѣйшаго періода.

Оба пианиста выполнили всю программу съ большимъ подъемомъ и воодушевленіемъ.

VII.

4-й и послѣдній концертъ цикла памяти А. Н. Скрябина (въ понедѣльникъ, 19 октября) представилъ огромный интересъ благодаря включенію въ программу трехъ его оркестровыхъ произведеній: 2-ой симфоніи, «Экстаза» и «Прометея».

Вся программа была выполнена С. Кусевицкимъ съ колоссальнымъ подъемомъ. Особенно этотъ подъемъ обнаружился при исполненіи «Экстаза» и «Прометея». Здѣсь г. Кусевицкій достигъ недостигаемыхъ высотъ,



Илья Сургучевъ на передовыхъ позиціяхъ.

въ смыслѣ вѣрности передачи самаго духа этихъ гениальныхъ произведеній (не говоря уже о чисто технической сторонѣ). Исполненіе это было настолько проникновенно, ярко и сильно, что, пока дирижируетъ г. Кусевицкій, мы можемъ быть вполне спокойны, что «Экстазъ» и «Прометей» всегда будутъ являться въ томъ должномъ освѣщеніи, о какомъ, вѣроятно, мечталъ покойный композиторъ.

Достойнымъ партнеромъ Кусевпскаго оказался и А. Гольденвейзеръ, исполнившій ф.-п. партію «Прометея» съ исключительнымъ подъемомъ и красотой звука.

По окончаніи концерта многочисленная публика долго не расходилась, устроивъ гг. Кусевицкому, Гольденвейзеру, а также и всему оркестру грандіозную овацію.

Евг. Гунсть.

Хролика.

— Въ оперѣ „Гугеноты“, которая пойдетъ въ Большомъ театрѣ въ началѣ ноября, главные роли распределены между г-жами Неждановой, Держинской и Правдиной и гг. Алчевскимъ, Петровымъ, Осиповымъ, Павловскимъ.

— Ежегодный спектакль въ пользу убѣжища въ память Александра III для призрѣнныхъ престарѣлыхъ артистовъ Императорскихъ театровъ состоится въ Большомъ театрѣ 18-го ноября. Пойдетъ „Борисъ Годуновъ“, съ Шалапинымъ въ заглавной партіи. Обычный концертъ въ пользу того же убѣжища состоится въ Большомъ театрѣ въ субботу, 28-го ноября.

— Постановка балета „Баядерка“ откладывается до 1-го декабря. Декорации для этого балета пишетъ К. А. Коровинъ.

Возобновленіе балета Чайковскаго „Щелкунчикъ“ отложено на неопредѣленное время.

Артисты — воины.



Артистъ оперы Львовъ.



А. И. Гришинъ.



Э. Гарди.



К. С. Шейнъ. А. В. Челидзе. Г. Н. Фроловъ.



3. А. Петровская.



— Назначенная на 23 октября постановка оперы „Сказка о царѣ Салтанѣ“ откладывается, такъ какъ не готовы костюмы. вмѣсто „Сказки о царѣ Салтанѣ“ будетъ поставлена опера „Ночь подъ Рождество“.

— В. П. Шкаферъ выздоровѣлъ и приступилъ къ исполненію своихъ обязанностей.

— По представленію управляющаго конторой С. Т. Обухова директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій утвердилъ проектъ великопостнаго абонементна изъ 7 спектаклей. Этотъ абонементъ по существу явится чѣмъ-то въ родѣ „Корсаковского цикла“ или оперной „недѣлей о „Корсаковѣ“. Оперы Н. А. Римскаго-Корсакова будутъ поставлены въ слѣдующемъ, строго хронологическомъ порядкѣ: „Майская ночь“, „Снѣгурочка“, „Ночь передъ Рождествомъ“, „Садко“, „Царская невеста“ (новая постановка), „Сказка о царѣ Салтанѣ“ (возобновленіе), „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи“ (возобновленіе).

— Оркестръ Императорской оперы рѣшилъ воспользоваться предоставленнымъ ему директоромъ театровъ свободнымъ днемъ 14 ноября и устроить въ эту субботу въ Большомъ театрѣ свой вечеръ. Для привлеченія публики рѣшено пригласить Ф. И. Шаляпина или, если это не удастся, Л. В. Собинова.

— Въ бенефисъ хора, въ концѣ ноября, съ участіемъ А. В. Неждановой пойдетъ первый спектакль возобновляемой „Царской невесты“.

Въ среду, 4 го сентября, въ Большомъ театрѣ шель „Конекъ-Горбунукъ“ съ г-жей Мосоловой I въ роли Царь-Дѣвицы. Балерина блеснула виртуозной техникой въ „Перепадахъ“ и 7-й картинѣ. Внѣшній обликъ получился очень удачный. Г-жа Мосолова I имѣла шумный успѣхъ. Ей были поданы цвѣты.

— Въ воскресенье впервые, въ настоящемъ сезонѣ, поставили сборный балетный спектакль. Шли: 1-й актъ изъ „Донъ-Кихота“, „Любовь быстра“ и „Танцы народовъ“. Первый отрывокъ, перегруженный техническими трудностями, Е. В. Гельцеръ провела съ необычайной легкостью. Все также хороша балерина въ стильной балетной миниатюрѣ, гдѣ она создаетъ очаровательный образъ неуклюжаго подростка. Какъ далека эта дѣвочка отъ граціозной Е. В. Гельцеръ въ „пачкахъ“. Въ „танцахъ народовъ“ громадный успѣхъ имѣлъ „Геній Бельгій“. Новымъ танцемъ явился „итальянскій“ (г-жа Девильеръ и г. Новиковъ). Правда, онъ не совсѣмъ удаченъ, но поставленъ не по трафаретной тарантеллѣ.

— Въ Художественномъ театрѣ состоялась первая полная репетиція пьесы Д. Мережковского „Будетъ радость“. Студента Федора играетъ В. И. Качаловъ.

— Первой постановкой текущаго сезона въ студіи Художественнаго театра будетъ пьеса Бергера „Потопъ“, которая пойдетъ въ первыя числа ноября. Ставитъ пьесу Е. Б. Вахтанговъ.

— Въ „Студіи“ готова къ постановкѣ „Балладина“ Словацкаго, но въ виду призыва режиссирующаго эту пьесу артиста г. Болеславскаго, первое представленіе на время отложено.

— По примѣру драматической студіи, руководители Художественнаго театра учреждаютъ оперную студію для многочисленнаго хора театра. Занятія новой студіи начнутся не ранѣе будущаго года, когда окончательно будетъ организованъ преподавательскій персоналъ. Дирекція Художественнаго театра поручила композитору г. Полю, г-жѣ Гзовской и брату г. Станиславскаго выработать уставъ новой студіи.

— Слѣдующей новой постановкой въ оперѣ Зимина будетъ „Кудеяръ“ А. А. Оленина, которая пойдетъ для абонементныхъ спектаклей въ началѣ ноября.

Декораціи для „Кудеяра“ пишетъ А. И. Маторинъ по эскизамъ В. Д. Полѣнова. Главныя партіи распределены между г-жами Кошицъ, Евгенъевой; гг. Кипаренко и Сперанскимъ. Ставитъ оперу Ф. Ф. Коммиссаржевскій.

Въ оперѣ Зимина начались репетиціи оперъ „Вражья сила“ и „Юдифь“, которыя пойдутъ съ участіемъ Ф. И. Шаляпина.

Послѣ оперы „Кудеяръ“, которая будетъ поставлена въ началѣ ноября, пойдетъ „Орестея“ С. И. Танѣва.

Гастроли Ф. И. Шаляпина у Зимина начнутся во второй половинѣ ноября и продолжатся до Рождества.

Пьеса Л. Андреева „Тотъ, кто получаетъ пощечины“ пойдетъ три дня подрядъ—27, 28 и 29 октября.

Авторъ каждый день присутствуетъ на репетиціяхъ, давая нужныя указанія и объясненія.

— Въ театрѣ Незлобина измѣнили намѣчавшійся раньше порядокъ ближайшихъ премьеръ. Пьеса С. Юшкевича отодвигается; вмѣсто нея пойдетъ три дня подрядъ, по повышеннымъ цѣнамъ „Законъ дикаря“ г. Арцыбашева. *) Въ интересахъ абонентовъ Незлобинскій театръ сговорился съ „Драматическимъ“ о дняхъ ближайшихъ премьеръ. Новая пьеса Л. Андреева идетъ 27-го, пьеса г. Арцыбашева—28-го октября.

Слѣдующей новой постановкой послѣ „Человѣка воздуха“ С. Юшкевича намѣчена „Ея первая пьеса“ Б. Шоу.

Двумя послѣдними постановками въ абонементѣ Незлобинскаго театра будутъ „Марьянъ долгъ“ г. Коржанскаго, въ декораціяхъ по эскизамъ художника Петрова-Водкина, и „Кавказскій легіонъ“ Деренталя.

— Приѣхалъ изъ деревни Борисъ Зайцевъ. Писатель руководитъ постановкой у Корша своей пьесы „Усадьба Ланиныхъ“.

Роли въ пьесѣ распределены такъ: гг. Нероновъ—Ланинъ, Чаринъ—Фортуновъ, Балакиревъ—Тураевъ, Бестужевъ—Евгеній, Тарасовъ—Михаилъ; г-жи Кречетова—Елена, Лилина—Ксенія, Волковская—Наташа.

Ставить пьесу В. К. Татищевъ; имъ же написаны эскизы декорацій. Премьера 30-го октября.

— 31-го октября въ театрѣ имени В. Ф. Коммиссаржевской пойдетъ фантастическая комедія „Выборъ невесты“. Дѣйствіе комедіи происходитъ въ концѣ XVIII вѣка, въ Голландіи.

— Н. Ф. Баліевъ разошелся со своимъ главнымъ режиссеромъ, артистомъ Императорскихъ театровъ Ю. Э. Оза-

*) Пьеса „Законъ Дикаря“ вышла въ изданіи „Рампа и Жизнь“.



Піанистъ Анатолій Дроздовъ.

(Къ концерту 25-го октября).

Камерный театр. „Женитьба Фигаро“.



Фигаро—М. М. Петипа.

Шарж К. К.

ровского. Поводомъ къ уходу г. Озаровскаго послужилъ слѣдующій фактъ. Г. Баліевъ на дняхъ заявилъ, что въ качествѣ завѣдующаго художественной частью въ дѣло вступилъ скульпторъ г. Андреевъ. Г. Озаровскій въ этомъ усмотрѣлъ нарушение своихъ правъ и договора и отказался отъ дальнейшей работы.

Конфликтъ между гг. Баліевымъ и Озаровскимъ окончательно ликвидированъ. Г. Баліевъ заплатилъ 2,000 р. неустойки по договору.

— Новую программу „Летучая мышь“ покажетъ въ началѣ ноября. Центральными ея номерами являются инсценировки „Коляски“ Гоголя и „Менуэта“ Мопассана.

— Въ „Карнавалѣ жизни“ въ Камерномъ театрѣ роли распредѣлены между г-жами Коллэнъ—Селина, Преображенской—Елена, Астафьевой—маленькая Ли, г. Цѣннымъ—Марсель.

— Состоявшійся концертъ въ „Алатрѣ“, посвященный памяти трагически погибшаго концертмейстера Большого театра Г. С. Макриды, далъ свыше 1,200 руб. сбора. Официально съ гостей бралось въ входъ 10 руб., но нѣкоторые вносили 100 руб. за билетъ.

Кромѣ собранныхъ 1,200 руб. съ концерта, крупныя пожертвованія сдѣланы г. Балашевой, С. И. Зиминнымъ, Кусевичкимъ и другими лицами. Въ настоящее время выясняется, что сынъ покойнаго Макриды обезпеченъ на продолжительный срокъ.

— Изъ Петрограда сообщаютъ, что состоялось бракосочетаніе Л. В. Собинова съ г-жей Мухиной. Вопросъ о возвращеніи Собинова на Императорскую сцену не поднимается, такъ какъ онъ долженъ быть поднятъ самимъ Собиновымъ, отклонившимъ предложеніе дирекціи и не поставившимъ своихъ условій.

— Закончился аукціонъ вещей К. А. Варламова. Аукціонъ продолжался семь дней и очень удался. Нѣкоторыя вещи пошли по весьма высокой цѣнѣ. Такъ, альбомъ рисунковъ, оцѣненный для продажи въ 50 руб., пошелъ за 500 руб., художественная палитра, оцѣненная въ 100 руб., пошла за 400 р.

— Въ Сергіевскомъ Народномъ домѣ съ большимъ успѣхомъ въ „Отелло“ выступилъ Н. П. Россовъ.

Въ исполненіи артиста было много глубокаго проникновенія и подлиннаго героическаго лаоса.

Публика Народнаго дома горячо принимала своего любимца.

— Въ воскресенье 8-го ноября въ залѣ Театральнаго Общества, при благосклонномъ участіи заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ и др. театровъ, состоится большой концертъ-монстръ. Весь сборъ поступитъ на увѣковѣченіе памяти заслуженной артистки М. Г. Савиной, на койку ея имени въ устраиваемомъ убѣжищѣ при И. Р. Т. О. для увѣчныхъ на войнѣ артистовъ-воиновъ.

— Возобновленная въ среду въ Никитскомъ театрѣ оперетта „Супруги XX вѣка“, собрала полный зрительный залъ и прошла съ большимъ успѣхомъ.

— Фарсъ „Подъ звуки Шопена“ въ театрѣ „Акваріумъ“ будетъ итти до понедѣльника.

Въ понедѣльникъ—премьера, пойдетъ французскій фарсъ Гипнозъ Геркулеса“, съ участіемъ премьеровъ труппы.

— Гостише въ Москвѣ англійскіе моряки-герои Балтійскаго флота постѣили на дняхъ кабаре „Летучая Мышь“. Гости были встрѣчены оваціями и криками „ура“. Оркестръ сыгралъ англійскій гимнъ, а затѣмъ военную пѣсенку Англии „Типерери“. Н. Ф. Баліевымъ была произнесена краткая привѣтственная рѣчь.

— А. К. Боровскій, съ этого года приглашенный профессоромъ въ московскую консерваторію и выдвинувшійся на скрябинскомъ циклѣ, въ среднѣ сезона выступитъ въ собственномъ концертѣ, для котораго онъ, въ числѣ другихъ вещей, готовитъ 4-ю и 5-ю сонаты Скрябина.

— Бывшая артистка Императорской Маринской оперы А. М. Пасхалова, пѣвшая послѣдній сезонъ въ Тифлисѣ, Харьковѣ и гастрольныхъ спектакляхъ въ другихъ городахъ, въ началѣ ноября выѣзжаетъ въ большое концертное турнѣ по Закаспійскому краю, гдѣ концерты ея въ 1913 году прошли съ исключительнымъ художественнымъ и хорошимъ матеріальнымъ успѣхомъ. Сопровождаютъ А. М. Пасхалову пианистъ Л. Шенеръ и артистъ русской оперы М. Глѣбовъ.

— Д. Х. Южинъ организуетъ грандіозное турнѣ по слѣдующимъ городамъ:

Постъ—Баку и Екатеринодаръ, Пасха—Ростовъ н/Д., Оминая—Харьковъ, Кіевъ и Одесса.

Пока гастролерами приглашены Ермоленко-Южина, Петровская, Ванъ-Брандтъ, Корсакова, Шевелевъ, Бонаичъ и Южинъ. Переговоры въ настоящее время ведутся съ Баклановымъ, Джиральдони и Гальвани.

Репертуаръ: „Пиковая дама“, „Евгеній Онѣгинъ“, „Карменъ“ и „Демонъ“ (въ новой постановкѣ), „Манонъ“, „Миньонъ“, „Рочео и Джульетта“, „Риголетто“. „Искатели жемчуга“, „Травіата“, „Джіоконда“, „Аида“, „Разбойники“ и „Измѣна“.

— 23-го октября въ квартирѣ редактора журнала „Рампы и Жизнь“, Л. Г. Мунштейна состоялось чтеніе новой пьесы Леонида Андреева „Тотъ, кто получаетъ пощечины“. Читалъ пьесу Н. М. Радинъ. Присутствовали: авторъ пьесы и тѣсный кружокъ артистовъ, литераторовъ и журналистовъ. На собравшихся пьеса произвела сильное впечатлѣніе.

Шаляпинъ на экранѣ.

16-го октября 1915 г., въ 2 часа дня, въ электро-театрѣ „Форумъ“ собрались друзья и враги кинематографа: друзья пришли потому, что происходила демонстрація новой фильмы, враги—потому, что въ этой фильмѣ главную роль исполняетъ Шаляпинъ.

Друзья были увѣрены, что картина съ Шаляпинымъ будетъ интереснѣе даже, чѣмъ „Quo vadis“ и „Юлій Цезарь“.

Камерный театр. „Женитьба Фигаро“.



Сюзанна—г-жа Коонень.

Шарж К. К.

Никитский театр — „Донъ-Жуаны“.



Ирондель — г. Орловский.

Рис. I. Т.

Противники Кино надѣялись, что даже Шаляпинъ не сдѣлаетъ „нѣмого“ краснорѣчивымъ.

Синематографическая инсценировка „Псковитянки“ съ Шаляпинымъ-Грознымъ превратила враговъ въ друзей, а друзей въ обожателей.

Старый предрасудокъ, что для синематографа достаточно тарашить глаза, хвататься за голову и трагически оскалывать зубы — разсѣялся, какъ ночи мракъ при яркихъ лучахъ восходящаго солнца.

16-го октября взорло и зажгло въсѣми своими искрометными лучами новое солнце экрана — Шаляпинъ.

Говорить о томъ, какъ играетъ Грознаго „нѣмой Шаляпинъ“, — это значитъ повторить всѣ тѣ слова, которыя были сказаны о Шаляпинѣ, и грающе и поюще и грознаго царя. На экранѣ ярко отразились и хищная злоба ехидны, готовый растерзать „ненавистныхъ крамольниковъ“, и царственная мощь покорителя Казани и псковской вольницы, и великая скорбь отца, невольнаго убійцы любимой дочери, „плода юношеской любви“.

Поставлена картина и пышно, и богато, и съ несомнѣннымъ вкусомъ, дѣлающимъ честь режиссеру г. Иванову-Гаю, который оказался хорошимъ исполнителемъ шаляпинскаго замысла. Прекрасны не только тѣ части картины, въ которыхъ участвуетъ великій артистъ, но и массовыя сцены, которымъ отведено въ этой фильмѣ большое мѣсто.

16-ое октября 1915 г. является началомъ новой эры въ нѣмомъ царствѣ побѣдоноснаго Кино: въ этотъ день вѣнчался на кино-царство Ф. И. Шаляпинъ.

Л. М.

Малый театр.

Для второго абонементу въ Маломъ театрѣ сыграли комедию Андрэ Пикара „Бѣглянка“.

Для чего понадобилось ставить это типичное издѣліе второсортной французской „драматической кухни“ — рѣшительно непонятно.

Неужели руководителямъ образцовой нашей сцены кажутся интересными и новыми тѣ наивныя положенія, якобы полныя глубокаго смысла, за которыя борется героиня пьесы, отстаивающая свое право на личное счастье?

Но, увы, революціонная настроенность Марты Журнанъ въ концѣ концовъ, по традиціи всѣхъ дурныхъ французскихъ авторовъ, умиротворяется: любовь матери торжествуетъ надъ чувствомъ любовницы. Марта, дабы остаться примѣромъ въ глазахъ дочери, собирающей развестись съ мужемъ, сама отказывается отъ счастья съ любимымъ человекомъ...

Вся эта пошлая и банальная стряпня обильно посыпана сентиментами и патетическими восклицаніями. И вся защита „свободной любви“ сводится къ мѣщанскимъ разсужденіямъ о „святости материнскаго долга“, разсужденіямъ лживымъ, ибо первымъ условіемъ порядочной жизни должно быть полное подчиненіе правилу: „репутация выше всего!“

О репутаціи говорятъ всѣ дѣйствующія лица и ей одной рабски слѣдуютъ.

Не слѣдуетъ своей репутаціи только самъ театръ, рѣшившійся поставить эту мѣщанскую и скучную комедию.

Спектакль былъ невыносимо скученъ и тусклъ. Даже участіе г-жи Лешковской не оживило это царство унынія. Къ тому же и г-жа Лешковская играла неярко, видимо не находя настоящаго тона для своей героини. Г-жѣ Лешковской, которая не могла не чувствовать пошлости всей „философіи“ г-жи Марты Журнанъ, было слишкомъ трудно оставаться искренней и естественной тамъ, гдѣ слова ея героини и неестественны и неумны. Поэтому то, что Марта говоритъ по пьесѣ совершенно серьезно, чуть-ли не съ мелодраматическимъ отгѣнкомъ, г-жа Лешковская передавала чуть иронически, почти что комикую „страшная“ слова о долгѣ и репутаціи. Ея большая сцена съ г-жей Шухминой (Антуанетта) вышла очень, я бы сказалъ, разнотонной, ибо г-жа Шухмина играла въ тонахъ драматическихъ и трактовала роль съ какой-то ненужной „вдумчивостью“, словно это изъ пьесы „съ настроеніемъ“.

Слащавъ и ходуленъ г. Лепковский, въ слащавой и ходульной роли Марію. Тихоню — нотариуса Урье изображалъ г. Рыжовъ, который въ первыхъ актахъ игралъ его подъ Іудушку Головлева, а въ послѣднихъ вдругъ нажалъ педаль и сталъ говорить тономъ злобщимъ.

Но драма отвергнутаго мужа не была имъ передана.

По пьесѣ есть еще нѣсколько ролей. Одна изъ нихъ, наиболѣе жизненная и пріятная, роль Эдмонда Данвера, которую молодо и искренно сыгралъ г. Максимовъ. А г. Айдарову достался Антуанъ Журнанъ, добродетельный другъ Марты Журнанъ. Само собой понятно, что г. Айдарову оставалось только скучать, что онъ исправно и дѣлалъ въ продолженіе всѣхъ актовъ.

Поставлена пьеса... Впрочемъ она никакъ не поставлена, ибо все было шаблоннымъ и трафаретнымъ.

Кажется, что Малый театръ а впрямь позабылъ мудрое наставленіе о томъ, что „репутація должна быть выше всего!“.

Ю. С. — въ.

Театръ Корша.

„Мезальянсъ“ Шоу — несомнѣнно пьеса острая и яркая. Въ ней обычныя достоинства Шоу — блестящій діалогъ, сверкающія словечки, парадоксальныя, но смѣлыя и остроумныя положенія и афоризмы.

Шоу умѣетъ такъ повернуть самыя трогательныя соотношенія, что они кажутся фарсомъ...

Онъ ядовито высмѣиваетъ и бичуетъ и буржуазію, и ари-

Театръ Зонъ — „Лжемаркизъ“.



Снигирь — г. Монаховъ.

Шаржъ Элемпа.

Камерный театр. „Женитьба Фигаро“



Танцовщица—г-жа Шилингъ.

Рис. Эльскаго.

стократію, и социаль-демократію... Всѣмъ сестрамъ достается по серьгамъ...

Въ „Мезальянсъ“ — цѣлый рядъ прекрасныхъ, смѣлыхъ неожиданностей.

Буржуазная дѣвица сидитъ, тоскуетъ и мечтаетъ о томъ, чтобы съ неба свалилось какое-нибудь чудо, и вдругъ съ неба падаетъ аэропланъ съ авиаторшей и авиаторомъ...

Сынъ хочетъ мстить за безчестіе матери, и такой высокій мотивъ вдругъ переходитъ въ фарсъ...

На корневской сценѣ Шоу нѣсколько поблекъ, но поставлена пьеса недурно.

Разыграна пьеса нѣсколько грузно и разнотонно. Лучше другихъ — г-жа Волховская и г. Горичъ и Дороницъ.

Ян. Львовъ.

Открытие Введенскаго городского театра.

Для открытія сезона Введенскій городской театръ поставилъ „Позднюю любовь“. Пьеса эта, названная Островскимъ сценами изъ жизни захолустья, представляетъ значительныя трудности для исполнителей: она полна своеобразной грустной красоты, робкихъ чувствъ, едва уловимыхъ намековъ и сумеречныхъ разговоровъ. Въ ней „безмолвная боль затаенной печали“...

Труппа Введенскаго городского театра нашла вѣрный подходъ къ трепетной драмѣ Островскаго и разыграла ее хорошо. Г-жа Ардалова прекрасно передаетъ Людмилу. Ея поздняя любовь трогаетъ и волнуетъ. Приятное впечатлѣніе оставилъ г. Шульга. Мягко и трогательно играетъ Дормедонта г. Колосовъ. Слѣдуетъ отмѣтить г-жу Андриевичъ и гг. Степанова и Бирюкова.

Всякихъ похвалъ заслуживаетъ постановка режиссера г. Аксагарскаго.

В. З.

Польскіе и латышскіе спектакли, армянскіе спектакли.

Залъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества на всѣ вторники, четверги и воскресенья до Великаго поста снять польской драматической труппой, игравшей въ Камерномъ театрѣ. Открытіе спектаклей предполагается 10—15-го ноября.

На всѣ субботы до Великаго поста залъ предоставленъ латышскому обществу для устройства спектаклей латышскихъ артистовъ-бѣженцевъ. Открытіе латышскихъ спектаклей послѣдуетъ 24-го октября.

Какъ намъ сообщаютъ, армянская драматическая труппа предполагаетъ для своихъ спектаклей снять также залъ

Театральнаго Общества. Ведутся переговоры и съ другими театрами.

Репетиціи пьесы Агоряняна „Въ долині слезъ“ продолжаются подъ руководствомъ помощника студіи Художественнаго театра С. Хачатуряна. Г-жа Арменіамъ, принимающая живое участіе въ подготовкѣ пьесы, возлагаетъ большія надежды на будущее.

Петроградскіе отклики.

На Александринской сценѣ возобновили „Лѣсъ“ Островскаго, и, хотя были въ исполненіи и въ постановкѣ досадные дефекты, все же общее впечатлѣніе вышло пріятное. Не всѣ роли нашли исполнителей. Персонажи Островскаго — коренной лѣсъ: кражистые, крѣпкіе, вѣковые. И помѣщица, и трагикъ, и бродячій актеръ, и купецъ Восьмибратовъ — натуры яркія, стойкія, какъ ярокъ тотъ „тихий ужасъ“ русскаго быта, свившій гнѣздо въ этомъ старомъ лѣсу, противъ коего бунтуетъ протестующій духъ Геннадія. Большой сдвигъ въ сторону реализма допустилъ г. Ураловъ, опростивъ трагика и сдѣлавъ вялымъ его горячій порывъ, мятущійся духъ. Великолѣпны Давыдовъ и Васильева. Первый своеобразно вылъпилъ Восьмибратова, вторая дала превосходный типъ русской избалованной барыни, на закатѣ дней ишушей любовныхъ утѣхъ.

Въ Суворинскомъ театрѣ съ успѣхомъ прошелъ знакомый москвичамъ „Воръ“ А. Бернштейна, умѣющаго съ чисто французской занимательностью разсказать публикѣ пустыньскій анекдотъ, прикрытый пестрою одеждою эффектныхъ сценъ. Роли разошлись удачно. Г-жа Троянова съ чувствомъ ведетъ роль легкой мыслиной жены. Много темперамента проявляетъ г. Рыбниковъ, артистъ толковый, вдумчивый. Недуренъ г. Боронихинъ. Идущая вмѣстѣ съ „Воромъ“ пьеса А. С. Суворина „Онъ въ отставкѣ“ идетъ гладко, дружно и смотрится съ интересомъ, благодаря хорошему исполненію г. Тинскаго (Чоглоковъ). Мила г-жа Игорева и замѣтенъ г. Чубинскій.

Литейный театръ обрѣлъ сезонный „гвоздь“ въ пьесѣ Амба „Бѣдный Федя“, гдѣ узелъ трагикомическихъ положений вызываетъ въ аудиторіи непрерывный смѣхъ. Улыбкой сопровождается „Счастливая любовь“ талантливой Тэффи. Остальной антуражъ не портитъ впечатлѣнія.

Преобразившійся въ театръ миниатюръ „Pavillon de Paris“ облачился въ пестрый костюмъ, сшитый по образцамъ московской „Летучей мыши“ и петроградскаго „Троицкаго театра“, хотя краски его все же блѣднѣе, тусклѣе предшественниковъ.

Оригинально задумана и мило проведена развернутая на фонѣ плахматнаго поля шутка „Коварство королевы“. Недурно исполняются „Пѣснь бельгійскаго барабанщика“ и „Мазурка Шопена“; имѣла злободневный успѣхъ инсценировка разсказа Сладкопѣвцева на тему о сахарной и мучной голодовкѣ. Постановка изящна.

Вас. Базилевскій,

Театръ Миниатюръ П. П. Струйскаго.



Глав. режис. А. Самаринъ-Волжскій



К. А. Вадецкая.

(Къ ея выступленію въ картинахъ фирмы „А. О. Дранковъ и К^о“).

За рубежемъ.

== Маттіа Баттистини, послѣ бывшаго съ нимъ несчастнаго случая, медленно поправляется. (Два мѣсяца назадъ его сбросила дошадъ на галопѣ, причинивъ сложные ушибы—сотрясение всего организма и переломъ реберъ.) Выздоровленію своему онъ обязанъ крѣпкому организму. Маститый артистъ въ письмѣ къ одной русской варшавянкѣ говоритъ, что съ приближеніемъ зимы сталъ тосковать по русскому снѣгу, по дорогой ему Россіи и своимъ русскимъ друзьямъ.

== Подъ руководствомъ извѣстнаго дирижера Тосканини съ большимъ успѣхомъ идутъ въ Миланѣ гастролы Карузо.

Кинематографъ.

У экрана.

Одна петроградская фирма такимъ образомъ рекламируетъ картину „Хищники слѣтились“. Главныя роли исполняютъ красавица Валентина Кашуба, Е. К. Валерская, Б. С. Глаголинъ и „Алеша Глаголинъ“...

Слегка похоже на афишу варьете...

— „Красавица „La bella Cashuba!“

„Семейство Глаголиныхъ!—упражнение на экранѣ!“...

„Ново! Ново! Только у насъ!“

* * *

„Въ чадѣ опиума“—постановка художника Аркатова...

Название взято у Клода Фарера...

Сценарій взятъ у автора, пожелавшаго остаться неизвѣстнымъ, по причинѣ полнаго искаженія его идеи кинорежиссеромъ...

Все вмѣстѣ—носить скромное названіе „постановка художника Аркатова“.

Вотъ они подлинныя „свободныя искусства“...

* * *

Неистово рекламировавшійся „Духъ времени“ Вербицкой оказался убогой, наскоро состряпанной лентой...

Если въ этой фильмѣ сказалось „художественное руководство“ почтеннаго автора, то можно было обойтись и безъ него. Одна надежда на графа Амори: онъ, вѣроятно, въ старой серіи „Духа времени“ исправитъ ошибки популярной ливельеры.

Кино-рецензіи.

„Джеттаторе“ („Демонъ зла“), съ участіемъ В. В. Максимова.

Удивительно интересный и не банальный сценарій. Впервые приходится играть артисту В. В. Максимова роль не только счастливаго или несчастливаго любовника, но чело-вѣка, страданія котораго исходятъ изъ мысли, что онъ причиняетъ всѣмъ, къ кому онъ приближается, несчастье.

Очень оригинальна также постановка въ смыслѣ декорации. Аппартаменты главнаго героя обставлены съ удивительнымъ пониманіемъ экзотики. Въ этой картинѣ артисту В. В. Максимова впервые пришлось совмѣстить игру премьера съ режиссурой. Съ этой задачей онъ справился блестяще. Красивый образъ дала артистка театра Корша М. М. Горичева. Великолѣпно провела свою роль артистка театра ритмической драмы Д. А. Обрѣзова, живо проведшая свою лирическую и мѣстами трудную роль.

Въ общемъ про картину можно сказать, что она не банальна, поставлена стильно и смотрится съ большимъ интересомъ.

Модъ.

Кино-хрехика.

== Въ непродолжительномъ времени фирма А. О. Дранковъ и К^о выпускаетъ въ свѣтъ картину „Сибирская каторга“, для производства съемокъ которой фирмой были командированы этимъ лѣтомъ въ Сибирь композиторъ В. Н. Гартевельдъ вмѣстѣ съ режиссеромъ М. М. Бончъ-Томашевскимъ и операторомъ. Путешественники пробыли въ Сибири свыше полуторыхъ мѣсяцевъ и привезли съ собой богатый матеріалъ кинематографическихъ снимковъ изъ жизни и быта сибирскихъ каторжанъ. Несмотря на неблагоприятныя техническія условія (нужно было прибѣгать ко всевозможнымъ ухищреніямъ, какъ-то—къ магніевымъ вспышкамъ, усиленному электрическому освѣщенію и пр.) имъ удалось получить безупречную въ смыслѣ фотографіи негативную пленку до 2,500 метр. Сняты: повѣрка, осмотры, обыски, свиданія, передача пищи и т. д.; бытовые сцены, какъ-то—приготовленіе мурцовки, употребленіе машинки съ пульферомъ, интересные моменты изъ жизни ссыльно-поселенцевъ и бѣлыхъ каторжанъ, отношеніе ихъ къ войнѣ и пр.; искусство тюрьмы—живопись, скульптура изъ чернаго хлѣба, издѣлія изъ конскаго волоса и проч. Вмѣсто предполагавшихся вначалѣ 24 отдѣловъ, снято 115.

== Въ составъ жюри конкурса сценаріевъ объявленнаго фирмой „А. О. Дранковъ и К^о“ кромѣ перечисленныхъ лицъ изъявили согласіе войти А. А. Измайловъ, В. В. Протопоповъ и Арк. Аверченко. Послѣдній вообще будетъ принимать ближайшее участіе въ завѣдываніи литературнымъ отдѣломъ фирмы.

== А. О. Дранковымъ приглашены на рядъ картинъ О. В. Гзовская и Г. В. Тартаковъ. О. В. Гзовская выступитъ въ картинѣ, названіе и содержаніе которой держится въ строжайшей тайнѣ. Г. В. Тартаковъ будетъ снимать въ „Демонѣ“ „Риголетто“ и инсценировкѣ романа „Она хохотала“.

== Въ городѣ Ярославль-губ., на фабрикѣ художественныхъ картинъ Г. И. Либкенъ, окончена большая картина „Цари биржи“ (Каиново племѣ въ наши дни) по нашумѣвшему роману Вас. И. Немировича-Данченко. Главныя роли исполняютъ: А. В. Бутлеръ-Рутковская, С. Н. Гладковъ, В. П. Сатинъ, Эспаньоли.

== Въ конторѣ „О-ва Гомонъ“, начиная съ 8-го октября, по четвергамъ, производится очередной просмотръ программъ.

== Огдѣль проката Бр. Пате проситъ насъ сообщить, что регулярное сообщеніе и привозъ картинъ изъ Парижа уже установились. Въ большомъ выборѣ получились картины съ участіемъ Макса Линдера и Пренса.

== Торговый Домъ Талдыкинъ заканчиваетъ картину „И ждетъ она суда нечеловѣческаго“, съ участіемъ Черновой, Мичурнина и др.

== Успѣхомъ пользуется картина Г. Н. Ермольева „Рожденные ползаты летать не могутъ“. Очень слабой оказалась картина „Я и моя совѣсть“.

== Лица, бывшія на просмотрѣ картины „Тайна липовой аллеи“ по роману А. Пазухина, въ постановкѣ режиссера В. К. Татищева, отзываются съ похвалой о фильмѣ и объ исполнителяхъ главныхъ ролей: В. В. Максимовѣ, Н. И. Комаровской, М. М. Горичевой и др.

== О. В. Гзовская для третьей своей кино-картины выступитъ во 2 й части поэмы Некрасова „Русскія женщины“—„Княгиня Волконская“.

== Фирма Р. Д. Перскаго приступила къ съемкѣ 8-й картины съ участіемъ В. В. Максимова. Кромѣ того, законченъ фарсъ съ участіемъ Б. С. Борисова „Ты въ среду, онъ въ пятницу“.

Провихціалъхя хрoхика.

† Н. А. Савицкій.

Скончавшійся въ Кіевѣ суфлеръ театра „Соловцовъ“ Карлъ Ансельмовичъ Савицкій пользовался всеобщей любовью въ артистической средѣ. Въ январѣ 1916 года К. А. Савицкій должеъ былъ отпраздновать 25 лѣтіе своего служенія сценѣ въ качествѣ незамѣтнаго, но честнаго и добросовѣстнаго труженника. Но, увы, этому не суждено было сбыться.

Скончался К. А. Савицкій на рукахъ у товарищей за нѣсколько минутъ до начала спектакля.

Когда былъ данъ звонокъ къ началу спектакля, Савицкій находился въ курительной и уже направился было на сцену. Но вдругъ онъ зашатался и со стономъ упалъ. Вызвали изъ зрительнаго зала врача, а затѣмъ явились врачъ скорой помощи. Была констатирована моментальная смерть.

Покойный страдалъ склерозомъ сердца. Истекшимъ лѣтомъ К. А. Савицкій вынужденъ былъ прервать изъ-за болѣзни свою службу во 2-мъ городскомъ театрѣ. Покойному было 42 года. О кончинѣ Савицкаго дано знать по телеграфу Н. Н. Синельникову, Н. Э. Дувану-Горцову и всѣмъ сослуживцамъ и антрепренерамъ почившаго. Послѣ покойнаго осталась жена безъ всякихъ средствъ. Въ цѣляхъ обезпеченія вдовы рѣшено обратиться къ М. Ф. Вагрову, М. М. Глѣбовой, А. М. Крамскому и всѣмъ тѣмъ, съ которыми служилъ покойный, съ предложеніемъ внести свою лепту.

Группа театра „Соловцовъ“ съ своей стороны рѣшила отчислить въ пользу вдовы Савицкой извѣстный процентъ съ жалованья.

Факты и вѣсти.

Астрахань. При драматической труппѣ дирекціи М. А. Смоленскаго 9-го октября открытъ Мѣстный Отдѣлъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества (ст. 74 Устава Общества). Предсѣдателемъ избранъ уполномоченный Совѣта Ф. И. Дерюжкинъ, секретаремъ В. В. Гарденинъ.

Воронежъ. Дирекція концертовъ П. Сирота назначила въ залѣ Дворянскаго Собранія пять камерныхъ концертовъ переклассныхъ артистовъ. Въ первомъ концертѣ 12-го октября выступилъ лауреатъ Петроградской консерваторіи 14-лѣтній скрипачъ Андрей Прангъ. Концертъ много публики не привлекъ.

12-го октября труппою В. И. Никулина открытъ, въ присутствіи уполномоченнаго Совѣта Им. Рус. Теат. О-ва В. Л. Мюфке, мѣстный отдѣлъ Театральнаго О-ва, предсѣдателемъ котораго былъ избранъ артистъ Любошъ и секретаремъ артистъ Овѣгпнъ.

Кинешма. Открытіе сезона состоялось 1-го октября. Поставлена была „Гроза“ Островскаго. Спектакль прошелъ съ аншлагомъ. Сборъ достигъ небывалыхъ для Кинешмы размѣровъ—600 рублей.

Въ дальѣйшемъ прошли разные, большей частью старыя,

Казань. Городской театръ.



В. Ф. Торский.

Гельсингфорсъ. Русскій театръ. Дирекція Шухмина.



Ф. Д. Чарина.

пессы. Изъ новыхъ поставлена была пьеса С. Разумовскаго „Ащеуловъ и сынъ“.

Лубны. Въ зимнемъ помѣщеніи Общ. Собранія, открыла зимній сезонъ оперетта Исаа Жоржа (изъ Америкы), подъ режиссерствомъ Р. Заславскаго. Открываютъ комической опереттой „Семка Лецъ“ (сорванецъ); участвуютъ: г-жа Заславская, Неафъ Жоржъ Г-жи Блюменталь, Гайлсъ. Г.г. Арнольдъ, Беккеръ, Каждавъ и Лихтенштейнъ. Хоръ мужской и женскій подъ управленіемъ г. Залиса.

Казань. Съ небывалымъ успѣхомъ закончила первый мѣсяцъ драма Двинскаго. Взято 19 тысячъ.

Калуга. Анонсированъ на 24 октября вечеръ разсказовъ артиста Императорскихъ театровъ В. Ф. Лебедева и Анны Кебрэнъ. Сборъ съ вечера поступитъ на нужны недостаточныхъ средствъ калужанъ.

Керчь. Подвизавшаяся прошлую зиму въ иллюзіонѣ „Модернъ“ и имѣвшая большой успѣхъ малороссійская труппа миниатюръ Е. Н. Фразенко, съ 31 октября открываетъ свои двери въ помѣщеніи цирка, приспособленнаго подъ театръ.

Самара. 19 сентября состоялось открытіе сезона антрепризы Н. Д. Лебедева въ Городскомъ театрѣ. Для открытія была поставлена „Послѣдняя жертва“ Островскаго, собравшая полный зрительный залъ. Пьеса прошла съ успѣхомъ.

Симферополь (по телеграфу). За 21 спектакль оперетта Алеси - Вольской взяла въ Дворянскомъ театрѣ 9310 рублей налогового сбора.

Симферополь. Съ 1-го сентября въ театрѣ „Метрополи“ начались спектакли оперето-фарсовой труппы миниатюръ, подъ управленіемъ А. А. Кравченко. Съ 30 октября театръ сданъ Малороссійской труппѣ Л. Р. Сабинаппа.

Нижній Новгородъ. Сборъ въ городскомъ театрѣ прекрасные. За первые $\frac{1}{2}$ мѣсяца взято 8000 рублей.

Тула. Въ Новомъ театрѣ Н. С. Платонова открылся драматическій сезонъ пьесой Грибоѣдова „Горе отъ ума“. Пьеса прошла съ успѣхомъ. Изъ исполнителей выдѣлились: Лавровъ-Орловскій—Фамусовъ, Стрѣлова—Софья, Добровольскій—Чацкий и Муравлевъ-Свирскій—Скалозубъ. Для перваго выхода героини Карповой шла „Вѣдьма“ Трахтенберга. Артистка имѣла большой и полный заслуженный успѣхъ.

Дальше прошли пьесы: „Начало Карьеры“—Рышкова, „Дни нашей жизни“—Андреева, „Угнмалюпъ“—Бернгардъ Шоу, „Безъ вины виноватые“—Островскаго. Всего за первый полумѣсяцъ взято 4000 руб. на кругъ.

Тула. На 25 октября объявленъ гастроль артиста Императорскихъ театровъ В. Ф. Лебедева, при участіи г-жи Анны Кебрэнъ и М. В. Бровицкой, артистовъ, зарекомендовавшихъ себя съ наилучшей стороны. Спектакль должеъ, по предположенію мѣстныхъ театровъ имѣть громадный успѣхъ.

Предварительная продажа билетовъ идетъ успѣшно.

Уральскъ. Зима 1915—16 гг. Четвертый сезонъ дирекціи А. Г. Соколовой. Составъ труппы (по алфавиту): г-жи О. Н. Воронцова-Ольгина, В. П. Венади, Э. Э. Ге, В. Э. Дордовичъ, М. С. Коробова, К. Я. Ларичева, Л. А. Нильская, Д. С.

Нижний-Новгородъ. Городской театръ. Драма А. А. Сумарокова.



Е. С. Саранчева.

Образцова, О. Г. Ольгина, Р. А. Райдарова, А. Г. Соколова, Ю. И. Стефанова, А. П. Филиппова, А. О. Цыганова, В. Н. Яковлева; гг. П. В. Алексеев, Д. Н. Вочаровъ, А. М. Богемский, Г. М. Грининъ, С. С. Градский, Е. П. Гурьевъ, М. В. Ермоловъ, К. Г. Ильинъ, Ф. И. Казаковъ, В. М. Петипа, П. В. Пигулевский, Н. Н. Шатовъ; завѣд. художественной частью: Г. М. Грининъ. Режиссеръ: В. М. Петипа. Декораторъ: Ф. И. Казаковъ. Уполномоченный дирекціи: Д. Н. Вочаровъ. Сезонъ открыли 1-го октября „Казню“ Гр. Ге. Пока прошли: „Генрихъ Наварскій“, „Женитьба“, „Дни нашей жизни“, „Недоросль“, „Три сестры“, „Жуликъ“, „Гувернеръ“, „На всякаго мудреца довольно простоты“, „Начало карьеры“. Анонсируются: „Пигмалионъ“, „Чародѣйка“, „Осенняя скрипка“, „Таланты завоевателя“, „Борцы“, „Общество поощрения скуки“, „Потанъ и Перламутръ“ и др. Труппа сразу завоевала симпатіи уралцевъ. Сборы прекрасные.

Царицынъ. Въ первыхъ числахъ декабря въ г. Царицынъ предстоитъ культурное торжество: открытіе „Дома Науки и Искусства“. Домъ этотъ сооруженъ на средства А. К. и А. А. Рѣшниковыхъ съ участіемъ города. Въ этомъ домѣ доминирующее положеніе займетъ народный театръ (1300 мѣст), который, замѣтимъ кстати, пока еще не сданъ антрепризѣ, затѣмъ классы Императорскаго Музыкальнаго О-ва, бібліотека, музей мѣстнаго края, нѣсколько аудиторій, научный кинематографъ, художественные классы, дѣтскій клубъ и метеорологическая станція. Общій тонъ будетъ давать О-во содѣйствія вышнему образованію. При Домѣ имѣется садъ; домъ находится въ центрѣ города. Несомнѣнно, что для населенія города Царицына (130 тысячъ), такой культурный маякъ явится очень, очень желательнымъ. Стоимость дома выразилась въ 325 тысячъ руб. Дѣлами вѣдаетъ хозяйственный Комитетъ, подъ предѣлательствомъ А. А. Рѣшникова.

Ярославль. 16 сентября въ Городскомъ театрѣ состоялось собраніе всей труппы г. Ростовцева. Собраніе это было вызвано слѣдующимъ обстоятельствомъ. Въ № 218, издающейся въ Ярославль вечерней газетъ „Послѣднія Извѣстія“, была помѣщена замѣтка, авторъ которой, основываясь на фактѣ

отмѣны спектакля 14 октября, заявляетъ, что „въ труппѣ городского театра не все благополучно“, что между антрепренеромъ и нѣкоторыми артистами (г-жой Потоцкой, г-ми Шумскими и Витичемъ) вылился недоразумѣніи на денежной почвѣ.

Замѣтка эта вызвала смущеніе зъ средѣ театральнаго міра. Антрепренеръ И. А. Ростовцевъ, желая реагировать на нее и пресѣчь сразу же недоброжелательные слухи, созвалъ собраніе, на которомъ обсуждалась эта замѣтка.

На собраніе были приглашены: полицеймейстеръ г. Долово-Добровольскій, предѣлатель театральной комиссіи Н. В. Шкатовъ.

На собраніи выяснилось, что утвержденіе, что въ театрѣ „не все благополучно“, не имѣетъ никакихъ основаній.

Предѣлатель театральной комиссіи Н. В. Шкатовъ рѣшительно заявилъ, что у театральной комиссіи не имѣется абсолютно никакихъ данныхъ подозрѣвать, что во внутреннемъ распорядкѣ, а такъ-же въ денежныхъ дѣлахъ труппы Ростовцева происходитъ какия-либо недоразумѣнія.

Со своей стороны г. полицеймейстеръ заявилъ, что у него не было и нѣтъ никакихъ свѣдѣній, подтверждающихъ содержаніе замѣтки.

Артисты и артистки (въ томъ числѣ и Потоцкая, Шумскій, Петровъ, Витичъ), заявили, что никогда и никакихъ денежныхъ недоразумѣній съ антрепренеромъ у нихъ не было.

Въ свою очередь, г-жа Потоцкая и Витичъ, фамиліи которыхъ упоминаются въ замѣткѣ, заявили, что они и не думали уходить изъ труппы.

На собраніи, такимъ образомъ, было вполне установлено, что слухи, передаваемые авторомъ замѣтки г. Омсгофъ, не вѣрны.

Дѣла г. Ростовцева идутъ пока очень хорошо. Публика посѣщаетъ театръ охотно. 15 октября съ большимъ успѣхомъ прошла драма С. Шиманскаго „Кровь“.

Великолепно провели главные роли г. Петровъ и г-жа Калантаръ. Колоритную фигуру богатаго купца создалъ г. Вѣлиппа-Вѣлиповичъ. Вообще весь ансамбль спектакля былъ живой и стройный.

Письмо изъ Кіева.

Театральный сезонъ открылся въ самый разгаръ паники, охватившей кіевлянъ въ серединѣ августа. Изъ города началось повальное бѣгство обывателей и въ театральныя круги не было увѣренности въ томъ, что сезонъ благополучно откроется. Но паника улеглась также быстро, какъ и возникла, и сезонъ начался въ обычное время. Первые же спектакли показали, что, если много кіевлянъ, поддавшихся стадному чувству, и покинуло Кіевъ, то общее количество театральной публики не только не уменьшилось, но, наоборотъ, значительно возросло. Во всѣхъ мѣстныхъ театрахъ дѣла блестящи. Въ городскомъ театрѣ аншлаги стали обычнымъ явленіемъ. Въ театрѣ „Соловцовъ“ за первый мѣсяцъ взято (безъ доходныхъ статей и марокъ) 27,500 руб. За десять лѣтъ эта цифра является максимальной. (Въ прошломъ году сентябрь далъ 13,000 р.). И въ остальныхъ театрахъ, въ кинематографахъ, миниатюрахъ исключительные сборы.

Тѣмъ не менѣе драма г-жи Правдичъ-фонъ-деръ-Лауницъ, обосновывавшаяся во второмъ городскомъ театрѣ, потеряла крахъ, не достигнувъ даже до полнаго мѣсяца. Въ этомъ мѣтѣ ничего удивительнаго. Г-жа Правдичъ одновременно съ театромъ занимается какими-то интendanтскими поставками. Не знаю, какъ у нея обстоитъ дѣло съ постановками, но съ театромъ г-жа Правдичъ связалась по явному недоразумѣнію. Для Кіева была набрана какая-то убогая труппа, едва ли терпимая въ самой захудалой провинціальной глуши. Два—три среднихъ артиста, входившихъ въ труппу, (г-жа Лядова, г. Гаринъ, Скуратовъ) казались на общемъ фонѣ глупыми. Спектакли шли безъ декораций, безъ репетицій, были вызваны на помощь г. Шоритейвъ—гастролеръ тоже не для Кіева—и

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленяющимъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣйшей выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій аромат шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЪ“.

немудрено, что при таких условиях сборы доходили чуть ли не до 17 руб. Г-жа Правдич успела заполучить авансы у кое-кого из служащих театра и в перенектиях—пензблжний процесс неудачливой антрепренерши.

Кроме печального опыта г-жи Правдич в остальных театрах все попрежнему, или, впрочем, хуже прежнего. Блестящие дела кассы обратно пропорционально влияют на постановку дела и в городском театре, и в театре „Соловцов“, да и в остальных театрах. К чему затраты, тщательная подготовка, когда „есть“, зритель случайный,— все пристрасть.

Особенно резко опустился городской театр (антреприза М. Ф. Богрова). Сплошь и рядом спектакли в этом театре превращаются в самую подлинную „Вампирку“. Спектакли обставляются небрежно, на всем—почти рутинно, новых постановок пока нет, а из возобновленных оперы идут значительнее хуже прежнего. Обещана новая постановка „Кармен“ (ставит Н. А. Попов). Может быть, хоть этот спектакль чем-нибудь выделится на общем фоне.

В театре „Соловцов“ (антреприза Н. Н. Синельникова) тоже не все благополучно. Попрежнему нет единства, нет стремления к цельности, к хорошему общему ансамблю. Из каждого спектакля разрозненные отдельные фигуры (порой очень интересные), но собранности нет. Выисывается еще один яркий недостаток—значительный перевес мужского персонала над женским.

В репертуаре театра „Соловцов“ прочно удержались „Осенние скрипки“, в которых хорошее впечатление произвели г-жа Кварталова и гг. Баратов и Рунич и г-жа Шатрова. „Король Дагоберт“ (играл г. Кузнецов) провалился. Имять усились „Втра Мирцева“ и „Сестры Кедровы“. (В последней ищет блестяще играет роль пристава г. Тарханов,—актер огромных художественных достижений).

Больше детально о труппе театра „Соловцов“ и об остальных театрах—в следующем письме.

М. М.—д.

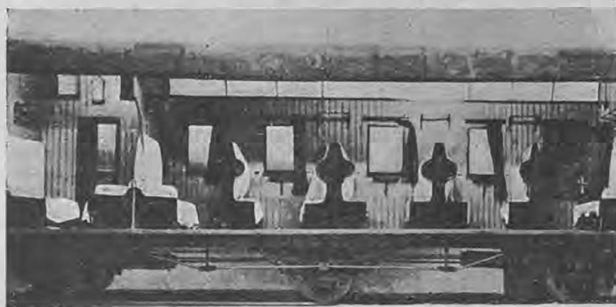
Баку. Театральная жизнь повнемогу входит в обычную колею.

Собственно открыт зимний сезон еще 6 сентября в Никитском театре украинской труппой Гайдамаки, но у нас, по доброй старой традиции, началом сезона принято считать открытие драматических спектаклей.

В субботу 26 сентября двери гагевского театра раскрылись пьесой Островского „Безприданница“.

Вывытнем состав труппы есть много старых знакомых, служивших в прошлом году: г-жи Кряжева, Микельская; гг. Болховской, Ленин, Муромский и др. Из по-

Ростов-на-Дону. Антреприза О. П. Зарайской и А. И. Гришина.



„Вечный праздник“ Lolo.
(Акт I-й).

ных сил в труппу вошли: г-жи Сарпецкая, Линейкая, Базанова и гг. Нароков и Светлов. Пока прошли: „Безприданница“, „Самсон“, „Идиот“, „Пигмалион“, „Обнаженная“, „Начало карьеры“.

В первую голову нужно отметить г. Нарокова, замечательного в текущем сезоне артиста Императорских театров Петрова. В ряде сыгранных ролей разнообразного характера г. Нароков был неизменно хорош, но особенно он был понравился в „Идиоте“ (Рогожип) и „Самсон“ (Брошар).

Г-жа Сарпецкая выступила в „Безприданнице“ (Ларисса), „Самсон“ (Анна Брошар), „Обнаженной“ (Луиза). Определенного мнения о давании этой, новой для Баку, артистки и еще не составил, но артистка обладает всеми данными, чтобы иметь у публики успех.

Из женского персонала еще новые силы труппы—г-жи Линейкая и Базанова. Правда г-жа Линейкая была у нас четыре года тому назад, но за этот период она так окрепла и обыгралась, что сравнить ее с прежней Линейкой нельзя. Г-жа Базанова приглашена на ответственное амплуа „grande dame“ и воплотит на сцене в этих ролях.

Амплуа любовников зачислено г. Светловым, также впервые выступавшим в Баку. Г. Светлов, артист с прекрасной внешностью, хорошими манерами и во всех ролях, в которых до сих пор выступал, был всегда удонствительен.

Что же касается наших старых знакомых г-жи Микелиной, Кряжевой, гг. Болховской, Ленина и Муромского,

УДИВИТЕЛЬНЫЙ СЛУЧАЙ.

(Всем неудачливым, лысым, больным и мизантропствующим— посвящается.)

1.

Иванов, Иван Иванович
Был несчастливый субъект,—
Принимал пилюли на ночь
И отонял на весь проспект:
— „Ох, болит моя печенка,
„Ох, трясется селезенка,
„Ох, как ломит правый бок,
„Ох, слезами я истекаю!
„Ох, стреляет в поясницу,
„Ох, пора мне — удавиться,
— Черти, будьте же любезны:
— В ад, до срока, к вам нельзя ли?“.

2.

345 болзней
В Иванова обитали!

3.

Он таскался по курортам,
Занимался разным спортом,
Приглашал со всех углов:

Докторов,
Профессоров,

Вал таблеток, порошков,
Пил Нарзан, Эссентуки,
Денег выбросил немало,
Но ничто не помогало!..

4.

От болзней и от злости
Стал бднжк худе трости.
И желтел он и лысел!..
Тяжело было его утды!
Выпив чуть не сотню фуры
Всевожможнйших микстур,—
Стал бднжк очень мур!
— Коль залзет внутрь микроб,—
Каждый будет мизантроп!

5.

И в житейской передраге—
Ни в любви и ни в делах
Невезло ему бднжк,
Просто страхи!
У него была жена
И красивая и стройная,
Величавая,
Словно пав.

Холодная,
Как королева!
Измняла же она
И направо!
И налево!

6.

От такой печальной доли
Взвоешь полком поневоле!..
И завыл, как 100 волков,—
Разнесчастный Иванов!

7.

Долго был он... Но, однажды,
Громко выругавшись дважды,
Убжал он из больницы
И отправился топиться!..
Волочил он еле ноги
И устал. — Глядь, по дороге
Ресторан, как на заказ!..
— Что ж, забуду в последний раз!..
И зашел он в ресторан,
Думой черной обун...
Подозвал к себе лакея:
— Дай-ка, выпить поживе!..
„Что? Парзан? Лимонад?
— Благодарствую, не надо!
— Что такое? Есть — „Кувака“?
Ну-ка, дай-ка... Гля, однако, —
Хороша!.. За жизнь свою
В первый раз такую пью!

И от первого бокала
Сразу как-то легче стало!..
Мысл с мгом просветлели,
Повиалась бодрость в тды!..
Эх, а я хотел... топиться,
Не извдалв жизни смака?!..
Нтъ-сь, топиться—не годится,
Раз на свтъ есть „Кувака“!

8.

С этих пор Иван Иванович
Стал пвсти, подобно маку...
Утром, днем, и даже на ночь
Пьет он ведрами „Куваку“!
Не болит его печенка,
Не трясется селезенка,
Не стреляет в поясницу,
И не хочет он топиться!..

9.

Был он раньше худ, как палка
(Даже, вчуж, было жалко!)
А теперь науг Иванов —
Вснт с лишним 7 пудов!
Поеде выглядл он лысо,
Как ошпаренная крыса,
А теперь (иная рчь!)
Кудри черныя до плеч!
Даже, с этих пор жена
Стала, вдруг, ему врна!
А, на-днях, он, говоря —
Выиграл тысячу 50.

10.

Так на зависть всем живеть,
К свтъ вылезши из мрака,
Тот Ив из Ивановых...
— Вот —
Какова цода „Кувака“!

У-кй!

то они въ достаточной степени уже аккредитованы у бакинских театраловъ.

Изъ пьесъ дальнѣйшаго репертуара пока усиленно рекламируется „Поташъ и Перламутръ“. Какъ и всѣ предыдущіе годы, по пятницамъ Тагѣевскій театръ предоставленъ подь мусульманскіе спектакли, а Полонскій съ труппой перекочевываетъ въ эти дни въ театръ бр. Никитиныхъ, гдѣ ставятъ общедоступные народные спектакли.

Съ 1 октября въ Мамловокомъ театрѣ начались спектакли опереточной труппы Амраго. Сезонъ открылся при почти полномъ сборѣ „Веселой вдовой“. Объ опереточныхъ спектакляхъ я поговорю слѣдующій разъ, а пока могу привѣтствовать Амраго съ тѣмъ, что у него хватило гражданскаго мужества замѣнить безсмысленнаго режиссера и актера Градова новымъ режиссеромъ Вилинскимъ, о которомъ мы такъ много слышали хорошаго.

В. Р.—овичъ.

Бердянскъ. Перваго октябри открылся у насъ зимній сезонъ драматической труппы, подь управленіемъ старой нашей знакомой М. А. Борисовой, съ немного обновленнымъ составомъ.

Были пока поставлены: „Начало карьеры (открытие сезона)“, „Казнь“, „Боевые товарищи“, „Кавалерійская атака“, „Яна“ и предполагаемый „возвезд сезона“ „Поташъ и Перламутръ“. Послѣдняя вещьца и у насъ имѣла бы должный успѣхъ, если бы исполнители не ввали въ чрезмѣрный шаржъ. Изъ пользующихся успѣхомъ все тѣ же старые знакомые: гг. Вишневскій, Самойловъ, а изъ новыхъ нужно отмѣтить Круглякова и Чинарова (Послѣдній впервые сталъ у насъ выступать въ отвѣтственныхъ роляхъ). Что же касается женскаго состава, то онъ далеко не сплелъ.

Въ нынѣшнемъ году небывалый притокъ развлеченій въ Бердянскъ.

Въ двухъ палюзіонахъ пріютились мншіатуры.

Въ „Шаятеклерѣ“ — мншіатуры Вярязжскаго изъ Оеодосіи. Надо отдать справедливость тщательности постановки и исполненію. Изъ состава выдѣляются: Апаркова, Бертолетти, Вярязжскій, Орловъ и Галинъ. Послѣдній еще съ успѣхомъ выступаетъ, какъ разсказчикъ.

Во второмъ — „Гигантъ“ — начались гастролі недурныхъ мншіатуръ еврейской труппы г. Камыскаго.

Полонъ городъ развлеченій; каковъ будетъ матеріальный успѣхъ, — покажетъ будущее.

Н.

Николаевъ. Начался зимній сезонъ въ театрѣ Шеффера. Новой дирекціей, Т. Г. Ратмира, театръ переименованъ въ „Голубую кошечку“. Труппа пополнена новыми силами и для оперетты и для комедіи. Для открытія поставили „Ночь любви“ и „Женскую чепуху“. Передъ спектаклемъ и въ антрактахъ кино-песенные номера. Введена спеціально написанная пѣсенка „Голубой кошечки“, исполняемая всей труппой. Нужно отдать справедливость новой дирекціи и много потрудившемуся главному режиссеру А. А. Вивьену въ томъ, что дѣло въ начавшемся зимнемъ сезонѣ очень хорошо поставлено. Декораціи новыя, свѣжія, написанныя въ приятныхъ тонахъ. Оперетта прошла съ полнымъ ансамблемъ. Прекрасное впечатлѣніе оставили новыя силы: г-жа М. Г. Ростовская (лирическая) и г-жа Вѣрина (бойкая комическая старуха). Хорошо поетъ г. Чернивскій (теноръ). Попрежнему пелала и задорна г-жа Котомавъ.

Г-жа Зеленинская великолепно справилась и тонко отдала Людмилу Алексѣвну въ „Женской чепухѣ“, чего нельзя сказать о ея партнерѣ г. Яровѣ.

Въ Циркъ-театрѣ состоялось вѣскольکو гастролей еврейской опереточной труппы Л. Л. Раппеля. За много лѣтъ теперь впервые разрѣшены были въ Николаевѣ гастролі ев-

рейской труппы. Успѣхъ труппы имѣла очень большой. Особенно понравилась г-жа Раппель, превосходно исполняющая мужскія роли (travesti). Сборы полные.

На смѣну еврейской труппы пріѣзжаетъ малорусская труппа Н. А. Кучеренко.

Г. А. Гер—манъ.

Нижній-Новгородъ. Прошло полмѣсяца, какъ открылся сезонъ въ Николаевскомъ городскомъ театрѣ. Матеріальный успѣхъ громадный — собрано около 8000 рублей. Такіе небывалые сборы въ самое глухое время сезона объясняются двумя причинами: увеличеніемъ населенія города, вслѣдствіе прилива бѣженцевъ состоятельныхъ и интеллигентныхъ, большого числа врачей и другихъ лицъ; а затѣмъ, въ общемъ хорошей, по своимъ силамъ, труппой, которую далъ А. А. Сумароковъ; особенно это слѣдуетъ сказать о женскомъ персоналѣ труппы.

Репертуаръ крайне невыдержанный. Къ интереснымъ постановкамъ слѣдуетъ отнести, кромѣ „Вѣры Мирцевой“, слѣдующіе спектакли: „Осеннія скрипки“ (красивыя, новыя декораціи), „Царь Оеодоръ Іоанновичъ“, „Я такъ хочу“ (Миссъ Доттъ), „Поташъ и Перламутръ“. Въ „Осеннихъ скрипкахъ“ г-жа Сарачева играла роль Варвары Васильевны, и въ послѣднемъ актѣ съ удивительной глубиной и яркостью передала страданія несчастной женщины.

Кромѣ того артистка показала себя впервые на нижегородской сценѣ въ комической роли. Она сыграла съ живостью и кичествомъ миссъ Доттъ въ англійской, нѣскольکو тяжеловатой, комедіи „Я такъ хочу“.

И по исполненію и въ смыслѣ обстановка представляла интересъ для провинціальной сцены спектакль „Царь Оеодоръ Іоанновичъ“. Выразительно и съ большимъ пониманіемъ роли игралъ г. Сумароковъ Царя Оеодора. Смѣло и сочно обрисовалъ образъ Шуйскаго г. Юрепелъ, удачнымъ Годуновымъ былъ г. Мичуринъ и остановила вниманіе на себѣ молодая артистка Александровичъ — царца Ирпина: побольше смѣлости и увѣренности — и многое въ ея исполненіи вышло бы очень хорошо.

По субботамъ еженедѣльно А. А. Сумароковъ предполагаетъ давать комедіи. Но то панравленіе, которое онъ принялъ въ постановкѣ подобныхъ пьесъ, не заслуживаетъ одобренія. „Маленькую шоколадницу“ онъ стремился превратить въ фарсъ. Театральная публика этимъ крайне недовольна. Не подчинились его режиссерскимъ указаніямъ въ исполненіи названной пьесы только трое: г-жа Салтъ, Простовъ и Маревъ. Они выдержали комедійный тонъ и были интересны. Самъ г. Сумароковъ играть въ нарочито фарсовомъ духѣ.

А. А. Анкинъ.

Омскъ. На предстоящій зимній сезонъ въ городской театръ антрепренеромъ Н. И. Дубовымъ сформирована труппа въ слѣдующемъ составѣ: Е. Е. Петипа (героиня), А. Н. Арсенцева (нижепо-драм.), С. В. Борцова (героиня), В. Л. Глинская (кокетъ), Савостьянова А. Н. (грандъ-дамъ), М. А. Глѣбова (комич. старуха), В. Н. Соломина (характерн.), П. М. Драгомиллова (2-я кокетъ), М. П. Аполлонская. Н. П. Чинарова, Л. П. Савосвина и А. П. Аксенова (вторыя роли), В. Н. Азровъ (герой-любови), Ф. Д. Субботинъ (любовникъ), Н. И. Дубовъ (фатъ), Ф. П. Никитинъ-Фабіанскій (комичъ).

Важное стороннее сообщеніе

АРТИСТАМЪ, ОРАТОРАМЪ, СПОРТСМЕНАМЪ.

Конфеты ментоло-эвкалиптовые

„ПЕРТУСЪ“

S-té Hygia Cannes

незамѣнимы для лѣченія и предупрежденія простуды, кашля, насморка и др.

Лепешки ПЕРТУСЪ при сосаніи выдѣляютъ активный кислородъ, убивающій бактеріи и тщательно дезинфицирующій дыхательные органы.

Требуйте въ жаст. нор. — Цѣна 50 коп.

въ лучшихъ аптекарскихъ фирмахъ.

Thibot,
Paris

Eau de Toilette
Parfum

Геванишъ,

Послѣдняя новость Паризжа.

резюверъ), П. В. Валерьяновъ (комикъ), Ф. К. Лазаревъ (хавъ-актеръ), М. Я. Силанъ (простака), И. С. Анчаровъ (второй любовникъ), А. А. Дымскій (резонеръ), А. Н. Каширскій (второй комикъ), В. А. Кармазинскій (2-й резонеръ), Н. П. Вуренинъ, Прохонинъ, Червинскій, М. С. Смигиревъ, Парлаасскій (второй роли). Главный режиссеръ Ф. К. Лазаревъ, опередный А. А. Дымскій. Пом. режиссера В. В. Устиновъ. Сцѣнеръ Н. П. Смирновъ. Уполномоченный В. В. Зенченко.

Сезонъ открылся 19 сентября „Осенними скрипками“. Затѣмъ прошли „Дикарка“, „Идіотъ“. Намѣчены къ дальнѣйшей постановкѣ „Вѣра Мряцева“, „Три сестры“, „Золотая клѣтка“.

Первые спектакли прошли при аплозггахъ и произвели самое благопріятное впечатлѣвіе. Хорошій ансамбль, тщательная постановка даютъ право полагать, что дальнѣйшій успѣхъ у публики обезпеченъ.

15 сентября въ театрѣ Коммерческаго Клауба открыли сезонъ „Пляской жизни“ Барятинскаго, затѣмъ прошли „Осеннія скрипки“.

Составъ труппы: г-жи Ю. А. Арендсъ, А. Е. Больцани, Н. С. Верейска, В. П. Грезина, С. Г. Мельникова, Е. Г. Нильская, А. П. Орлова, Е. И. Сергѣева, М. С. Соболевская,

Т. В. Федорова, г-да Г. М. Васильевъ, А. А. Глинскій, Ф. И. Евдокимовъ, Н. С. Исаровъ, В. В. Кумельскій, С. М. Клейнъ, К. М. Мирославскій, В. Г. Никитинъ, С. П. Рябининъ, И. М. Томашевскій и И. Н. Шестовъ. Режиссеръ В. Кумельскій и Н. Шестовъ.

Сборы полные.

Въ театрѣ „Россія“ пріютилась труппа миниатюръ Макарова.

П. А.

Опечатка.

Въ № 42-мъ нашего журнала подъ портретомъ „Артистовъ-воиновъ“ М. И. Шальнова и И. Г. Березняка перепутаны подписи: слѣдуетъ читать наоборотъ.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Московскій Художественный театр.

Въ воскрес., 25-го окт., дн. „Синяя птица“, (всѣ бил. прод.), веч. перемена: вмѣсто пьесъ „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“—„Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“, въ понед., 26-го, и въ суб., 31-го окт., „Осеннія скрипки“, во вт., 27-го, „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“, въ ср., 28-го, „Хозяйня гостиницы“, въ четв., 29-го, „Три сестры“, въ пятн., 30-го, „Горь отъ ума“, въ воскрес., 1-го ноября, дн. „Мощартъ и Сальери“, „Пиръ во время чумы“, „Каменный гость“, веч. „Вишневы садъ“.

Касса открыта съ 10 ч. у. до 9 ч. в.

Жукитскій театр.

(Тел. 4-60-15) ОПЕРЕТТА (Тел. 4-40-35)

Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Въ субб., 24-го, и въ воскр., 25-го октября, Премьера! Сам. весел. и пикант. оп.: „Добродѣтельная грѣшница“! Роль „Сюзанны“—Е. Потопчина. Весь вечеръ гомерич. хохотъ. Въ воскресенье, 25-го октября, днемъ въ 1 час. по уменьш. цѣн.—„Гейша“. Въ понед., 26-го—будетъ данъ двойн. сп.: 1) „Донъ-Жуаны“, 2) Кабарэ. Нач. въ 8½ ч. веч. Бил. прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. ежедневно.

VIII г. изд. ва 1915 г. VIII г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльн. богато-иллюстрир. журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

подъ редакціей

Л. Г. Мунштейна (Lolo).

(Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура).

Безплатная премія для годов. подп.

„ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ“ Т. II.

Роскошно изданная богато-иллюстриров. книга. Болѣе 200 иллюстр.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ. Болѣе 2000 снимковъ, зарисовокъ, париж., каррикатуръ и проч. Собствен. корреспонден. во всѣхъ запад.-европ. театральныхъ центрахъ.

Адресъ редакціи и конторы: Москва, Богословскій пер., (уг. Б. Дмитров-ки), д. 1. Тел. 2-58-25.

Подписка принимается также во всѣхъ кипжнхъ маг. столицъ и провинціи.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: 1 годъ—7 р.; 6 м.—3 р. 50 к.; 3 м.—1 р. 75 к.; 1 м.—60 к.

Объявленія впереди текста 75 коп. строка петита, позади текста. 50 к.

Ростовъ-на-Дону.

Театръ Машонкиной

СДАЕТСЯ

по 22-ое декабря. Обращаться: г. Баку, театрѣ Никитиныхъ. Д. А. Гайдамакъ.

ЕКАТЕРИНОСЛАВСКІЙ

театръ Коммерческаго Собранія
СВОБОДЕНЬ

Запросы адресовать: Совѣту старшинъ.

САРАТОВЪ

Театръ ОЧКИНА

свободень

съ 1-го ноября по 22-ое декабря.

Арендаторъ В. П. Левитскій.

Пьесы И. Л. МИЛЛЕРА:

1) „Безъ жизни“—драма въ 4 д.—1 р. 50 к. 2) „Догорѣли огни“—др. въ 4 д. изъ кафе-шантанной жизни (во 2-мъ актѣ дивертисментъ). Въ августѣ с/г. прошла съ больш. успѣхъ. во второй разъ во Владивостокъ у Е. М. Долгина—1 р. 50 к. 3) „Гримаса женщины“—миниатюра—50 к. 4) „Надриль“—миниатюра—50 к. 5) „Все и ничего“—шаржъ—50 к. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“, библ. Вейхель, Ларинной, Гатчинной, Соколовой.

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ

СБОРНИКЪ МИНИАТЮРЪ.

1) „Оада Берлина“, пьеса въ 1 д. Шарля Эйлера и Поль д'Эстоля (по разс. А. Додэ), пер. Э. Матерна и В. Бинштока (4 м. р. и 2 ж. р.). 2) „Доброволецъ“, сц.-мон. С. Юшкевича. 3) „Негодный зуавъ“, п. въ 1 д. по А. Додэ, инсц. Як. Львова и Варламова. 4) „Послѣднее знамя“, (Знаменовосецъ) п. въ 1 д. по А. Додэ, инсц. Як. Львова и Варламов. Цѣна сборн. 75 к. Всѣ пьесы разрѣшены цензурой къ представл.

МИНИАТЮРЫ.

Л. П. Вершинина.

1) Жизнь и смерть, 2) Хулиганъ. 3) Средство отъ любви, 4) Алкогольный мораторіумъ, 5) Денатуратъ Осиповичъ и Политуръ Ефимовна, 6) Дамочки съ душкомъ, 7) Дѣвочки и мальчики, 8) На стациіи Кваснушки.

Цѣна сборн. 1 р. 50 коп. Прав. Вѣстн. № 175-177. 1915 г. Выписыв. изъ к-ры „Р. и Ж.“

ВЫШЛО ИЗЪ ПЕЧАТИ

новое изданіе

журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“

„БРАТЯ-ВРАГИ“

др. въ 2 д. изъ переживаній населеніемъ Польши великой Европ. войны.

Соч. Ричарда Форстманъ.

Къ представл. дозволено. Ц. 1 р. Выписывать изъ к-ры журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Бр. ДИДЕРИХСЪ ПИАНИНО

РОЯЛИ

СТАРЪЙШАЯ ФОРТЕП. ФАБРИКА

ОСНОВ. 1810 Г.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ. МОСКВА, Кузнецкий пер., д. Соколь. Телефон 205-70.

Вышла из печати и поступила в продажу новая книга:

„А. Н. СКРЯБИНЪ и его творчество“.

Цена 1 руб. Продается во всех нотных и книжных магазинах.

Склад изд. нотн. маг. „Российск. Муз. Издательства“ (Москва, Кузнецкий Мостъ, 6).

В виду того, что взявшие авансы гг. Жесмеръ (Шатовъ), Боровский, Ладогинъ и Румянцевъ до сих поръ не явились на службу въ г. Бобруйскъ,

НЕМЕДЛЕННО НУЖНЫ ДЛЯ ФАРСА

любовникъ-jeune comique, два вторыхъ актера и помощникъ режиссера.

Обращ.: Бобруйскъ, театр, Арнольдovu.

ЯРОСЛАВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ имени Ф. Г. Волкова

СДАЕТСЯ ВЪ АРЕНДУ съ зимняго сезона 1916/17 гг.

Съ заявленіями обращаться въ Ярославскую Городскую Управу до 15 ноября с/г. Условія сдачи по требованію высылаются почтою.

КИСЛОВОДСКЪ—ПЯТИГОРСКЪ

Зимній сезонъ 1915/6 г.

СДАЮТСЯ ТЕАТРЫ.

Въ Кисловодскѣ—театръ-Курзалъ. Въ Пятигорскѣ—театръ при Цовмъ Клубѣ.

Театры сдаются: оперѣ, опереткѣ, концертантамъ и подъ лекціи.

За справками обращаться: Кисловодскѣ, театр-Курзалъ, уполномоченному дирекціи Доминику Антоновичу Дума.

БОЕВАЯ НОВИНКА

„ОТЦЫ НАУКИ“

(Львовскій университетъ).

4 акта. Перевели и приспособили для русской сцены Э. Э. Гильо и Ф. М. Жигаловскій. М. 9, ж. 10. Изд. Театр. Б-ки бывш. М. А. Соколовой. Москва, Тверск., Газетн., 19. Ц. 2 р.—Роли 4 р.



CRÈME ROSTIN

одобренный врачами, поразительно цѣлбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый цвѣтъ, свѣжесть и красоту.

Уничтож. веонушны, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЪ-РОСТЕНЬ Химической лабораторіи РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 2-01-88. Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банн 1, 2 и 3 рубл.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистовъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн. Петр. Садовая 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

ВНИМАНІЮ ДАМЪ.

При мастерской дамскихъ нарядовъ

Д. Н. КРАЕВОЙ

открыто отдѣленіе верхнихъ вещей. Цѣны умѣренныя. Для г-жъ артистокъ и семействамъ призванныхъ на войну большая скидка.

Петровка, 17, кв. 54. Тел. 2-86-44.

Въ городѣ Астраханѣ для кино-театра ВУЛКАНЪ

Нужна съ 1-го декабря до великаго поста съ правомъ пролангаціи хорошая труппа миниатюръ, тщательно срепетованная составъ не менѣе 14 человѣкъ, выдающіеся силы, хорошіе голоса. Репертуаръ: оперетта, фарсъ, комедія и сольныя номера. Или режиссера, умѣющаго поставить дѣло миниатюры, комедійная артист., жэнъ-комики, номическая старуха, герой-баритонъ, проstackъ съ голосомъ, лирическая и наскладная пѣвица.

Предложенія адресовать: г. Астрахань, Кино-театръ ВУЛКАНЪ, Уполномоченный дирекціи А. ЗЕЛИНСКІЙ.

КАКАО ЗИНЕМЪ

БЛАГОДАРИ ТЩАТЕЛЬНОМУ И УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ СЛАВИТСЯ КАКЪ

САМЫЙ ЗДОРОВЫЙ УКРѢПЛЯЮЩІЙ ПИТАТЕЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



Бр. ПАТÉ



Москва, Тверская, 38.

ПАТЕ-ЖУРНАЛЬ

вѣрно отражаетъ всѣ событія дня и даетъ
хронику военныхъ событій.

ОТДѢЛЪ ПРОКАТА обслуживаетъ
крупнѣйшіе
театры въ Россіи. Безпрерывно получаютъ картины
наилучшихъ заграничныхъ и русскихъ рынковъ.

Полученъ транспортъ новинокъ съ участіемъ
МАКСА ЛИНДЕРА и ПРЕНСА.

Исключительное монопольное право выпуска вслѣдъ лентъ
І. Н. Ермольева и Р. Д. Перскаго.

ВСѢ ЛЕНТЫ съ участіемъ
О. В. Гзовской, В. В. Максимова, И. И. Мозжухина.

Лучшіе проэкціонные аппараты системы ПАТЕ
Домашній сине-матогграфъ **„КОКЪ“** Доступный для
школъ и семействъ.
Большой выборъ научныхъ картинъ на прокатъ.

Телеграфный адресъ проката: **ПАТЕПРОКАТЪ**
„ „ для продажи: **ПАТЕФИЛЬМЪ.**

ДИРЕКЦІЯ ПЕРВОЙ ВЪ РОССІИ ФАБРИКИ
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ ЛЕНТЪ

А. О. ДРАНКОВЪ и К^о,

МОСКВА, Тверская, 37.

ОБЪЯВИВШАЯ

КОНКУРСЪ НА СОСТАВЛЕНІЕ СЦЕНАРІЕВЪ

ДОВОДИТЬ до всеобщаго свѣдѣнія, что въ виду огромнаго количества поступившихъ на конкурсъ сценаріевъ организацію конкурса пришлось отложить до настоящаго времени.

Нынѣ жури составлено и приступило къ разсмотрѣнію сценаріевъ. Въ работахъ жури изъявили согласіе участвовать:

Писатели и журналисты:

(по алфавиту)

А. Аверченко, М. П. Арцыбашевъ, А. А. Измайловъ, Лоло (Л. Г. Мунштейнъ), Як. Львовъ, В. В. Протопоповъ, Скиталецъ (С. Г. Петровъ), гр. Алексѣй Н. Толстой, С. С. Юшкевичъ.

Художникъ: Академикъ К. А. Коровинъ.

Режиссеры:

(по алфавиту)

В. В. Максимовъ, Н. А. Поповъ, А. Я. Таировъ, В. К. Татищевъ, И. Ф. Шмидтъ.

Секретарь жури Л. В. Никулинъ.

Результаты конкурса будутъ объявлены не позже 31-го декабря сего года и опубликованы въ печати, причемъ непремированные сценаріи будутъ возвращены въ двухмѣсячный срокъ.

Засѣданія жури будутъ происходить въ помѣщ. редак. журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“ (Москва, Богословскій пер., д. 1) куда и просятъ обращаться за всѣми справками, касающимися конкурса.