

# РАМПА

## и ЖИЗНЬ

№ 44

VII г. изд.



„Тоть, кто получает пощечины“ Леонида Андреева—  
въ Московскомъ Драматическомъ театрѣ.

(Тоть — И. Н. Пѣвцовъ и Консуэлла — Е. А. Полевицкая.)

Фот. А. Горюштейна.

Б. Амстронга,  
Богословскія вер., А. 1

### МОСКВА

Телеф 258-25.

ТЕЛЕФОНЪ  
35-23.

# ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ  
Солодовникова.)

Въ субб., 31-го окт. (внѣ аб.), **Фенелла**. Въ воскрес., 1-го ноября, утр. по ум. цѣн. **Травиата**, веч. **Аскольдова могила**. Въ понед., 2-го, **Жидовка**. Во вторникъ, 3-го, **Ликовая дама**. Въ среду, 4-го, **Фенелла**. Въ четвергъ, 5-го, **Евгеній Онѣгинъ**.

Оставшіеся отъ абонементовъ билеты поступили въ общую продажу, на каждый спектакль отдѣльно. Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 час. вечера.

## СОЮЗЪ „АРТИСТЫ МОСКВЫ — РУССКОЙ АРМИИ И ЖЕРТВАМЪ ВОЙНЫ“.

### КОНЦЕРТЫ

Въ СРЕДУ, 4-го НОЯБРЯ, ВЪ ЦИРКѢ НИКИТИНЫХЪ Б. Садовая, 18, телеф. 2-77-72.

**УЧАСТВУЮЩІЕ:** Заслуж. арт. Имп. т. М. Н. Ермолова. Имп. Бол. т.: С. В. Федорова 2, Л. Л. Новиковъ, Д. А. Смирновъ, проф. Д. С. Крейнъ (скрипка). Имп. Мал. т.: А. И. Истоминъ и П. М. Садовскій. Т. Корша — С. П. Волховаева. Моск. Худож. т.: В. Ф. Грибуинъ, В. И. Качаловъ, И. М. Москвинъ. т. К. Незлобина: М. Ф. Андреева, В. И. Лихачевъ. Моск. Камерн. т.: Марионетки изъ пьесы „Духовъ день въ Толедо“. Введенск. Нар. Домъ—Н. А. Шульга т. „Летучая Мышь“ Н. Ф. Валіева. т. „Зонъ“—Н. Ф. Монаховъ. т. изъ В. О. Коммиссаржевской. т. „Акваріумъ“ Е. А. Вѣльева М. Н. Брошель. т. П. Струйскаго—К. И. Сурикова Варш. Прав. т.—Ст. Богущій. Польская опер. „Новости“ Невьярская и Шавинскій. Циркъ Никитиныхъ: Н. А. Никитинъ и Чудо-ребенокъ Бсба.

Въ ЧЕТВ., 5-го НОЯБРЯ, ВЪ ЦИРКѢ СОЛОМОНСКАГО Дпр. Радунскаго. (Цвѣтн. б., 7. т. 5-30.)

**УЧАСТВУЮЩІЕ:** Заслуж. арт. Имп. т.: О. О. Садовская и А. И. Южинъ (Ин. Сумбатовъ). Имп. Боль. т.; балерина Е. В. Гельцеръ, Л. А. Жуновъ, проф. Р. И. Эрликъ (виолончель). Имп. Мал. т.—н. К. Яковлевъ. Опера С. И. Зимина: С. И. Друзякина и И. С. Дыгасъ Моск. Худож. т.—О. В. Гзовская. Моск. Драм. т.: В. Л. Юренева и Б. С. Борисовъ. Моск. Камерн. т.—М. М. Петипа. Сергіевск. Нар. Домъ—В. Торгицкій. т. „Летучая Мышь“ Н. Ф. Валіева. Ст. Моск. Худож. т., т. „Акваріумъ“ Е. А. Вѣльева—Г. Б. Кудрявцевъ. т. П. Струйскаго—и. Валери. „Современный“ т. Миниат. З. Н. Богдановская (арфа). Конц. эстр.—Настя Полянова Ц. Сол. ом. И. С. Гадунскій и М. А. Станевскій. Рим. глэд. Бруccio. Рошль изъ маг. А. Дидрихсъ. У ролля: В. И. Епалешникова, А. М. Мендельсонъ, Г. Славинскій, Н. А. Микашевскій. Нач. концертовъ **ровно въ 8 час. веч.** ● Ц. мѣст.: ложи лит. 75 р нумерон—40 р. и 30 р. (добав. мѣсто въ ложѣ. свыше 4—10 р.), арена—12 р., мѣста отъ 10 р. до 75 к. ● Билеты на оба конц. прод. съ суб. 31-го окт. въ кассѣ цирковъ съ 10 ч. у. до 8 ч. в., и по тел.: №№ 4-52-97 и 5-28-98 въ акц. О-вѣ „Гонецъ“ съ 9 ч. у. до 7 ч. в.

Отвѣств. устр. Комитетъ союза.

## ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ суб., 31-го окт.—„ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“, въ воскр., 1-го ноября, утр.—„ИЗУМРУДНЫЙ ПАУЧОКЪ“, веч.—„Ю-Ю“, въ понед., 2-го—„ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“, во втор., 3-го—„МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА“, въ среду, 4-го—„ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“, въ четв., 5-го—„Ю-Ю“, въ пятн., 6-го—„ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“, въ суб., 7-го—„МАЛЕНЬКАЯ ЖЕНЩИНА“, въ воскрес., 8-го—„БАБУШКА“.

Начало спектаклей въ 8 часовъ вечера.

Продажа билетовъ въ дни спектаклей съ 10 часовъ утра до 8 часовъ вечера.

Управляющій театромъ П. Туниковъ.

Администраторъ Н. С. Орѣшковъ.

## МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ „ЭРМИТАЖЪ“.)

Въ субботу, 31 октября, въ 4-й разъ „Тотъ, кто получаетъ пощечины“, предст. въ 4 д. Леонида Андреева. Въ воскресенье, 1 ноября, утр. въ 15-й разъ „Бѣдность не поронь“, ком. 3 д. Островскаго; веч. въ 10-й разъ „Актриса Ларина“, пьеса въ 5 д. А. Вознесенскаго. Въ понед., 2-го, въ 5-й разъ „Тотъ, кто получаетъ пощечины“. Во вторн., 3-го, въ 12-й разъ „Вѣра Мирцева“ (Уголовное дѣло), пьеса въ 4 д. Льва Урванцова. Въ среду, 4-го, въ 6-й разъ „Тотъ, кто получаетъ пощечины“. Въ четв., 5-го, въ 13-й разъ „Вѣра Мирцева“ (Уголовное дѣло). Въ пятн., 6-го, въ 7-й разъ „Тотъ, кто получаетъ пощечины“. Въ суб., 7-го, въ 11-й разъ „Актриса Ларина“.

Начало спектаклей въ 8 час.

Директоръ-распорядитель И. Э. Дуванъ. Уполномоченный Дирекціи М. Н. Новиковъ. Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

## Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.

Репертуаръ драматическихъ спектаклей

Въ субботу, 31-го октября „СВОИ ЛЮДИ—СОЧТЕМСЯ“

Въ среду, 4-го ноября „КИНЬ“ съ участ. Н. П. Россова.

# ТЕАТРЪ ИМЕНИ В. О. КОММИССАРЖЕВСКОЙ

(Тверская, Настасьинский п. д. 5. Тел. 4-31-46).

Суббота, 31-го октября, в 8½ ч. веч.  
Въ первый разъ **НОВАЯ ПЬЕСА: „ВЫБОРЪ НЕВѢСТЫ“**,  
совершенно невѣроятное происшествіе въ 7 картинахъ.  
1-го ноября — „Гимнъ Рождеству“. 3-го — „Выборъ  
невѣсты“. 4-го — „Ночныя пляски“. 5-го — „Наж-  
дый Человѣкъ“. 7-го — „Ночныя пляски“. 8-го —  
„Скверный анекдотъ“.

Начало въ 8½ час. веч.

Касса открыта отъ 1 до 3 ч. дня, а въ дни спект. отъ 1 до 3 ч. дня и  
отъ 6 до 9 ч. веч.

# КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Тверской бульв., 23. Телеф. 271-04.

Въ субботу, 31 го октября, въ 1-й разъ по возобн. „Саунтала“, въ воскрес.  
1-го ноября — „Женитьба Фигаро“, въ понед., 2-го, въ виду усиленных репе-  
тицій „Карнавала жизни“, спектакля нѣтъ, во вторн. 3-го — „Саунтала“, въ  
среду, 4-го — „Женитьба Фигаро“, въ четв., 5-го — „Саунтала“, въ пятн., 6 го  
въ 1-й разъ „КАРНАВАЛЬ ЖИЗНИ“, въ суб., 7-го и въ воскрес.,  
8-го ноября „Карнавалъ жизни“.

Билеты прод. на всѣ спектакли въ кассѣ театра отъ 10½ до  
до 6 ч. в., а въ дни спектаклей отъ 10½ ч. до 9 ч. веч.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ

# „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гнѣздининский пер., 10. **Н. Ф. Баліева.** Телефонъ 5-22-22.

Въ суб., 31-го окт. и въ воскр., 1-го ноября СПЕКТАКЛИ ВНѢ АБОНЕМЕНТА.  
Программа: „Наполеонъ I“ трилогія въ 2 част., „Смѣялся весело зе-  
леный май“, А. П. Чеховъ: „Скоропостижная конская смерть и  
великодушіе русскаго народа“, „Лунная серенада“. „Анціо-  
нерная К“, „Не въ духѣ“ разск. Чехова (Б. С. Борисовъ) и др.

Начало въ 9 час. веч.

Бил. прод. въ кассѣ театра и въ магаз. „Жанъ“ (Петровка).



# ТЕАТРЪ „ЗОН“ ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., тел. 4-05-59).

Ежедневно **ГАСТРОЛИ В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича, А. Д. Кошевскаго** съ участ. Н. Д. Глорія, Сары Линъ, И. М. Орловой, М. А. Руд-  
жіери, М. О. Долной, С. И. Горской, Е. И. Галичъ, Л. К. Модъ,  
С. И. Стрижевой, Г. Г. Н. М. Антснова, Н. А. Горева, Н. Ф. Гриневскаго, Н. А. Дашковскаго,  
А. А. Муратова, М. А. Уралова, Г. А. Заварыкина, Н. А. Рутновскаго и др. Хоръ и ба-  
летъ 60 чел.  
Репертуаръ: „Мессалинетта“, „Польская кровь“, „Король  
веселится“, „Лже-Маркизь“, „Ночной Экспрессъ“.

Постановки по mise-en-scene **А. А. Брянскаго.**

Танцы пост. арт. Имп. т. ● Гл. кап. Г. И. Якобсонъ. Всѣ новыя обстан. и декор. соб.  
В. Н. Кузнецовымъ. ● ателье худож. В. И. Петрова. Костюмы П. Я. Пинагина.  
Касса открыта съ 11 час. утра. Главн. администр. **Н. А. Рудзевичъ.**

# СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.

Тверская, Мамонов. пер., д. 10. Тел. 2-86-63.

Съ понедѣльника, 2-го ноября, **Новое злободн. обзор.: „Сашни-  
нанашки“** (Сахаръ, дрова, ханжа, спиртъ, извозничъ, квартира и др.).

Гвоздь сезона! Гвоздь сезона!

„**ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ**“. Фантаст. опера Раппопорта и Надеждина

Гастроли балерины **Л. Н. БОНИ.**

Нач. въ 8 ч. и въ 10 ч. в.

Балетмейстеръ В. В. Елифановъ. ● Режиссеръ В. А. Чиркинъ.

Дирижеры: В. Фиорилло. К. М. Немировский. ● Худ. дек. С. И. Тѣняевъ.

# ТЕАТРЪ „АКВАРИУМЪ“

(Садовая). Тел. 2-39-30.

**ФАРСЪ** Е. А. Бѣльева.

Съ уч. Н. Ф. Легарь-Лейнгартъ, Е. Л. Легарь, Е. Ф. Иванцкой, М. Ф. Дунаевой, Р. З. Чи-  
нарова, А. П. Гарина, М. Н. Брошель, М. И. Саларова, Г. Б. Кудрявцева.

31-го окт. и 1-го ноября **ДВА ФАРСА** 1) „Гипнозъ Геркулеса“, 2) „Индюкъ“.

Начало въ 8½ час. вечера. ● Цѣны мѣстамъ отъ 65 коп. до 5 руб. 30 коп.

съ 2-го ноября **ПАРИЖСКИЙ ФАРСЪ** 1) „Уловки Артура“, 2) „Женскій парламентъ“.

Режиссеръ Е. К. Лошаковъ. Уполномоченный дирекціи М. П. Сахновскій.

ДИРЕКЦІЯ  
**И. П. Рахметова.**

**КОНЦЕРТЫ** быв. арт. Император-  
скихъ театровъ  
Алевтины Михайловны  
**ПАСХАЛОВОЙ.**

Закаспійскій край — ноябрь, декабрь. Сибирь — январь, февраль.

Театръ  
**МОДЕРНЪ**

(Метрополь).

Съ субботы 31-го октября 1915 года въ красномъ и синемъ залахъ  
„Царь Иванъ Васильевичъ Грозный“ кино-трагедія  
въ 4-хъ част.  
СЪ УЧАСТИЕМЪ  
**Ф. ШАЛЯПИНА.**

Шарэз №: Петроградъ, Морская, 13, кв. 9.  
Москва, Гост. „Метрополь“, № 304.

**Граждане Москвы, накормите бѣженцевъ!**

Новая большая Политехническаго музея. Правленіе Русско Польскаго Кружка „Немедленная помощь“ (Pomoc Dorazna) устраиваетъ въ среду, 4-го ноября,

**БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ**

при уч. изв. варш. арт.: Е. Лолуской Вылежинской (рояль), Р. Бобровской-Шпригнеръ, ученицы г-жи Соболевскій (сопрано), дир. варш. филарм. І. Озиминскаго (скр). Б. Дзедзицкаго (тен.), арт. театра „Новости“ М. Домославскаго. Хора „Польскаго Дома“ подъ упр. В. Ляхмана. У рояля Л. Аптенарева. Рояль изъ скл. А. Дидегихъ. Начало въ 8 ч. веч. Чистый сборъ поступитъ на устройство бесплатной столовой для бѣженцевъ интеллигентныхъ профессій безъ различія национальности.

Цѣны мѣст. отъ 5 р. до 60 к. Бил. прод. въ помѣщ. курс. музыки, драм. и хореогр. А. Г. Шоръ (Мясницк., 27, тел. 1-55-44) въ маг.: „Рос. Муз. Изд.“ (Кузн. М., 6), Юргенсонъ (Неглин. пр., 14), „Симфонія“ (Никитск., 15); въ кондитер. маг.: Альбертъ (Тверск., 33) и Трамбле (Петровка, 5), у швейц. Полит. музея, а въ день конц. у входа съ 6 ч. в. **Диренціз Кружка.**

**МИНИАТЮРЫ. Театръ СТРУЙСКАГО. МИНИАТЮРЫ.**

(Б. Ордынка, у Серпуховской площ. ☎ Телеф. 4-48-28. ☎ Трамвал: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

**КОМЕДИЯ — ОПЕРЕТТА — БАЛЕТЪ — ИНСЦЕНИРОВКИ**

Въ воскр., 1-го нояб., 4 снект.: въ 6, 7<sup>1/2</sup>, 9, 10 ч. 20 м. 1) ком. Раппопорта (авт. оп. „Ивановъ Павелъ“) — „Урокъ тру-  
оливый“, 2) Н. И. Сурикова (исп. цыг. ром.), 3) Ольга Валери (танцы), 4) вес. оп. въ 1 д. Сарматова:  
„Чихающій покойникъ“, 5) Балетное отдѣленіе: морскіе танцы союзныхъ державъ; въ понед., 2-го, гвоздь сезона —  
68-я предст. фант. опер. „ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ“ и премьера

Начало: въ будни — 8 и 9<sup>3/4</sup> ч. ~ Цѣна мѣстамъ отъ 25 к. до 1 р 75 коп.

Главн. режис. А. Самаринъ-Волжскій. Балетмейстеръ А. Забойкина. Дириж. Н. Б. Зенковичъ. Администраторъ И. Волковъ.

ДИРЕКЦІЯ

**В. Афанасьевъ.**

Москва, Арбатъ, 44, кв. 37. Тел. 3-46-74. Петроградъ, Невскій, 52, Кошч. бюро. Тел. 6-25 и 2-11-25.

**КОНЦЕРТНЫЯ ТУРНЭ**

**Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ**  
**Екатерины Васильевны ГЕЛЬЦЕРЪ** (иронивц. гастр.)

**Натали Ивановны ТАМАРА**

**Дмитрія Алексѣевича СМЕРНОВА** (Ураль, Сибирь, Д.-Востокъ, Закаспійскій край).

**Аркадія АВЕРЧЕНКО** (гастр. пѣздка со своей труппой и пѣснями, при личн. уч. автора).

Уполномоченный Н. Шатовскій.

**КІЕВЪ**

**ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ**

(Крещатики, 43.)

Гастролі изв. исп. цыг. ром. Р. М РАИСОВОЙ, арт. теат. Незлобина А. І. ТРЕТЬЯКОВОЙ, исп. „ТАНГО“—Е. Э. КРЮГЕРЪ и П. П. МАКЪ, бал. Е. А. ПАВЛОВА и М. В. ФЛОРОВА, арт. петр. оперет. А. Г. ВАРДЪ, арт. Кіев. оп. А. Л. БРАЙНИНА. Концертмейст. Я. Б. Фишерманъ. Дириж. Г. Я. Фистулярн.

Зав. худ. част. реж. С. Д. Глазуновъ.

Уполном. дирекціи А. Я. Лугарокій.



**СТУДИЯ РИТМИЧЕСКАГО ТЕАТРА.**

**СПЕКТАКЛИ** по приглашенію на **ФАБРИКИ и ЗАВОДЫ**

Пріемъ **учениковъ и сотрудниковъ**

Тел. № 4-23-78.

Москва, Тверская, д. Англическаго клуба.

**ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.**  
(съ его труппой)

МАРШРУТЪ: Сибирь, Дальній Востокъ, Туркестанскій край и Кавказъ. Репертуаръ: „Привидѣнія“, „Царь Θεодоръ Іоанновичъ“, „Преступленіе и наказаніе“ и „Брандъ“.

Въ виду громозкости постановки пьесы „Брандъ“, нѣкоторые акты будутъ иллюстрированы кинематографомъ.

Уполномоченный А. К. Павленко.

Администраторъ Л. Н. Каренинъ.

Гастрольное турнэ передвижной оперы подь управленіемъ

**ДАВИДА ЮЖИНА.**

Гастролеры: **Ермоленко-Южина, Добровольская, Петровская, Ванъ-Брандтъ, Корсакова, Боначичъ, Южинъ, Шевелевъ.**

Города Ноябрь—Казань; постъ: Баку, Екатеринодаръ, Ростовъ, Харьковъ Кіевъ, Одесса.

РОССИЙСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА

**Я. БЕККЕРЪ**

РОЯЛИ. ПИАНИНО.

ЕДИНСТВЕННЫЙ представитель въ Москвѣ

**ФЕДОРЪ КЕЙЛЬ,** МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 13. (Бель-этажъ). Телеф. 15-42.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

Вышла изъ печати новая пьеса

М. П. АРЦЫБАШЕВА

**„ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“**

пьеса въ 5 д., 6-ти карт. Цѣна 2 р. Цензур. экз. 4 р.

Малый залъ консерваторіи

Въ воскресенье, 8-го ноября, **КОНЦЕРТЪ** пианиста **МАРКА МЕЙЧИКЪ**

Въ программѣ Чайковскій, Рахманиновъ, Скрябинъ. \* Весь чистый сборъ поступитъ въ пользу Общества „Помощь жертвамъ войны“. \* Начало въ 8 час. вечера.

Билеты отъ 6 руб. 10 коп. до 55 к. прод. въ муз. маг.: „Россійскаго Муз. Издательства“ (Кузнецкій мостъ 6), Бессель (Петровка 12), „Симфонія“ (Б. Никитская).

Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

**СТУДИЯ ИННЫ ЧЕРНЕЦКОЙ.**

Групповые и сольные классы: пластики, ритмическ. и шведск. гимнастики, пластическій танецъ, Мимо-танецъ. Мимо-шведская и пластич. гимнаст. Развитие музык. Инсцен. сказокъ, игръ, стиховъ. Преподавательница И. Чернецкая. \* Характ. балетн. и классич. танцы препод. арт. Имп. т. В. Н. Кузнецовъ 1-й. \* Специальн. классъ, КИНО-МИОДРАМЫ—занят. по въ рукъ кинем. режисс. В. А. Гарлицкаго. \* ПРАКТИЧ. ЗАН. (съмки) прои.сх. въ кинем. ательѣ Гарлицкаго. Приемъ продолжается. \* Запись отъ 10 до 1 ч. дня и отъ 5—6 ч. веч. \* Телефонъ 5-37 05. \* Москва, Б. Садовая, 10, кв. 38.

Курсы музыки, оперы, драмы и хореографіи **А. Г. ШОРЪ.**

Москва, Мясницкая вор., д. 27, Басманна. Тел. 1-55-44. ВОСКРЕСНЫЯ, УТРЕННЯЯ и ВЕЧЕРНЯЯ ЗАНЯТІЯ, ЭКЗАМЕНЫ и ПРИЕМЪ по всѣмъ отдѣл. продолж. ежедн. КОНКУРСЪ на безплат. вакансіи: по музыкѣ—имени А. Н. Скрябина и С. И. Танеева; по драмѣ—имени Н. А. Варламова и М. Г. Савиной. РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА и СОЛЬФЕДЖІО по системѣ ЖАНЪ ДАЛЬКРОЗЪ. Препод. П. Александрова, Я. Мечинская, М. Румеръ. ПѢНІЕ: Я. Абламовичъ-Молчанова, С. Ф. Богуцкій, арт. Варш. Прав. т., С. Власовъ, зал. арт. Им. т-ровъ, А. Дисконци, итальян. шк., О. К. Петрашевская, примадонна Миланскаго т-ра La Scala, Л. Плотнокова, арт. рус. оперы, А. Секаръ-Рожанскій, профес. моск. Им. Консерват. ОПЕРА: режис. А. Борисенко, учитель сцены оп. Зимина, дирижеръ Н. Миклашевскій. ДРАМА: Д. В. Гаринъ-Виндингъ, арт. Им. театр., О. Рахманова, арт. Моск. Драм. т-ра Н. Смирнова, арт. Им. Мал. т-ра В. Сержниковъ. СТУДИЯ для подготовки артистовъ КИНЕМАТОГРАФА, ЖИВОПИСИ и СКУЛЬПТУРА. ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО для педагоговъ, юристовъ, лекторовъ. БАЛЕТЪ и ПЛАСТИКА—К. Бекъ, арт. Им. театр. ВИОЛОНЧЕЛЬ—В. Дзге, солистъ орк. Кусевицкаго. КОНТРАБАСЪ—Ф. Кусевицкій, арт. Им. театр. СКРИПКА—Г. Крейнъ. АРФА—М. Корчинская. ФОРТЕПИАНО: своб. худ. С. Вейнбергъ-Ингалъ, С. фонъ-Глея, Е. Гвоздковъ, А. Данцигеръ, Э. Дюшенъ, Р. Кить, П. Кондратьевъ, Е. Лопуска, Ф. Петрова, Е. Прухнинкова, А. Рахмановъ, А. Рабиновичъ-Алексинъ, Э. Рашковская, Э. Станекъ-Ловмянская, Н. Сизовъ, Р. Штейнманъ-Барская, А. Шоръ, I. Энгельс. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: Солисты орк. Им. Больш. т-ра (флейта)—Н. Никулинъ, (гобой) Я. Куклесь, (кларнетъ) Л. Яновскій, (фаготъ) В. Станекъ, (валторна) А. Андрушкевичъ, (труба норнетъ-а-пистонъ) С. Логиновъ, (тромбонъ) М. Островскій, (литавры, ксилофонъ, мал. и больш. барабанъ) А. Орловъ. ПСИХОЛОГИЯ РЪЧИ, ЭСТЕТИКА, ИСТОРИЯ ТЕАТРА: А. Брусиловскій, В. Гросманъ, Я. Тугенхольдъ. ТЕОРИЯ: В. Борозининъ, Г. Крейнъ, Е. Лопуска, Полячекъ. МЕТОДИКА и ПЕДАГОГИКА подъ руковод. А. Г. ШОРЪ. КЛАССЪ АНСАМБЛЯ хоровой и оркестровой. При курсахъ СТУДИЯ оперы, балета и драмы. Практическія работы на сценѣ, публ. выступленія учащихся и преподавателей. Приемъ дѣтей отъ 6 лѣтъ.

Поставщикъ двора Его Императорскаго Величества.

Золотая медаль М. Т. и П. за высокое качество издѣлій.

Общество производства и торговли **РЕЗИНОВЫМИ ИЗДѢЛІЯМИ „БОГАТЫРЬ“**

МОСКВА

Отдѣленія во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

**ГАЛОШИ** и всевозможныя **РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

**НОВЫЯ ПЬЕСЫ**

ИЗД. ЖУРН.

**„Рампа и Жизнь“**

КЪ СЕЗОНУ:

- 1) „Марьянъ доль“ пьеса въ 4 д. Н. Каржанскаго. Ц. 2 руб. Ближайшая повника театра Незлобина.
- 2) „Король Дагоберъ“, ком. въ 3 д. А. Ринуара пер. Тэффи и Элю Ц. 2 р. Реперт. театра К. Н. Незлобина.
- 3) „Дѣла жидевскія“ трагифарсъ въ 3 д. П. А. Крашенинникова. Ц. 1 р. 50 к. (реп. театр. П. Струйскаго изъ Москвѣ)
- 4) „Калики перехомя“, траг. въ 3 д. Вл. Волкешштейна. Ц. 2 р. (реп. Студіи Моск. Художествен. театра)
- 5) „Лики войны“, сборникъ одноактныхъ пьесъ Ц. 2 р. (реп. театра Корна).
- 6) „Законъ Дикаря“, пьеса въ 5 д. 6 карт. М. П. Арцыбашева. Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.

Печатается: „Грѣшницы“, пьеса въ 4 д. Н. Лернера.



**Асенкова,**

первая исполнительница роли Марии Антоновны.

(Из 500-му представлению „Ревизора“ в Александринском театре).

## Въ пятисотый разъ...

29 октября на Александринской сценѣ въ пятисотый разъ шель „Ревизоръ“!

Его первое представлѣніе въ Петроградѣ состоялось 19 апрѣля 1836 года. Въ этотъ день въ „С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ“ подъ рубрикой „Зрѣлища“ было напечатано: „Сегодня, 19 апрѣля, на Александринскомъ театрѣ въ первый разъ „Ревизоръ“, оригинальная комедія въ пяти дѣйствіяхъ“.

Далѣ названа въ публикаціи слѣдующая пьеса того же представлѣнія: „Сватъ Гаврилычъ или сговоръ на яму“.

Такъ въ день появленія блистательнѣйшей комедіи, гениальнаго созданія гениальнаго мастера, зрители получили въ придачу и водевилъ о какомъ-то сватѣ Гаврилычѣ!

Знаменательно, что въ объявленіи о постановкѣ „Ревизора“ не упомянуто даже имя автора!

Очевидно, дирекція этому не придавала никакого значенія! А между тѣмъ то, что первое представлѣніе „Ревизора“ было большимъ театральнымъ днемъ, несомнѣннымъ и значительнымъ литературнымъ событіемъ, свидѣлствуютъ тотъ фактъ, что въ театрѣ присутствовалъ Государь Николай Павловичъ, министры, аристократія столицы, Жуковский, кн. Вяземскій и даже викари не посѣщавшія спектаклей „дѣдушка“ Крыловъ.

Анненковъ оставилъ превосходное изображеніе того впечатлѣнія, рѣзкаго и неожиданнаго, которое оставила на публику комедія, комедія непонятая, осмѣянная.

Недоумѣніе уже съ перваго акта было написано на всѣхъ лицахъ, словно никто не зналъ, какъ должно думать о картинѣ только что представленной.

Потомъ растерявшася публика, успокаивая себя тѣмъ, что смотреть „фарсъ“—пробовала смѣяться.

Совсѣмъ другое произошло въ четвертомъ актѣ—вспоминаетъ очевидецъ. „Смѣхъ еще перелеталъ изъ конца залы въ другой, но это былъ какой-то робкій смѣхъ, тотчасъ уже и пропадавшій...“

Иногда мертвая тишина показывала, что дѣло происходитъ на сценѣ, страстно захватывало сердца зрителей. По окончаніи акта прежнее недоумѣніе уже переродилось почти во всеобщее негодованіе“.

А авторъ?

Его нравственное состояніе описано имъ самимъ въ томъ „писемѣ къ одиому литератору“, въ которомъ звучитъ скорбь оскорбленнаго художника и въ которомъ раскрывается смыслъ „Ревизора“, какъ сценическаго созданія.

„Съ самаго начала представлѣнія я уже сидѣлъ въ театрѣ скучный. О восторгѣ и приѣмѣ публики я не заботился. О одного только судьи, изъ всѣхъ бывшихъ въ театрѣ, я боялся, и этого судья былъ я самъ. Внутри себя я слышалъ упреки и ропотъ противъ своєї же пьесы, которые заглушали всѣ другіе“.

Гнетущую настроенность Гоголя исполненіе „Ревизора“ могло только усугубить. Правда, разошлась комедія среди лучшихъ силъ Александринской труппы. Городничаго игралъ Сосницкій, Хлестакова—Дюръ, Городничиху—Сосницкая, Дочку—Асенкова. Но исполненіе носило отпечатокъ той же

растерянности, которая владѣла зрителями. Актерамъ, воспитанныхъ на водевилахъ, было слишкомъ трудно совладать съ тѣмъ богатымъ внутреннимъ содержаніемъ, который прилагала имъ комедія. И они постигли окаррикату ить ее. А зрѣе и этому шаржу, пошлomu и ненужному, смѣялись.

А постановка? Не самъ ли Гоголь на послѣдней репетиціи съ великимъ трудомъ отстоялъ свое мнѣніе, что комедія городничаго не можетъ быть обставлена парадно и столичной мебелью? И не самъ ли онъ, передъ поднятіемъ занавѣса, снялъ съ актера, игравшаго Осипа, парадную ливрею и замѣнилъ ее кафтаномъ, взятымъ у ламповщика!

Такъ далъ къ быль театръ отъ автора!

Государь, уѣзжая изъ театра, сказалъ: „всѣмъ досталось, а мнѣ больше всѣхъ“.

А графъ Канкринъ, которому въ числѣ другихъ министровъ было велѣно ѣхать смѣтрѣть „Ревизора“—прискучать весь вечеръ, ничего не понявъ, или не хотѣлъ понять, и обмолвился классической фразой: „стоило ли ѣхать смѣтрѣть эту глупую фарсу!“.

Но вотъ уже пятьсотъ разъ, какъ сыграна комедія на той же сценѣ, на которой пріяла она жизнь.

И въ новомъ свѣтѣ видимъ мы ту „фарсу“, надъ которой посмѣялся зло первый ея зритель.

Въ новомъ, волшебномъ освѣщеніи живетъ комедія. И вѣчная жизнь, жизнь въ новыхъ достиженіяхъ,—простерта надъ ней.

И каковыи новый спектакль—утвержденіе великаго смысла и правды „Ревизора“, каждая новая постановка—приближеніе къ глубокому замыслу гениальнаго мастера,—единствѣнаго творца единственной комедіи, совершеннѣе которой нѣтъ въ репертуарѣ русскаго театра. Ю. С.— въ.

## Леонидъ Андреевъ о современномъ театрѣ.

Для меня несомнѣнно,—сказалъ въ бесѣдѣ съ нашимъ сотрудникомъ Леонидъ Андреевъ,—что современный театръ принизился, или, выражаясь авіаціоннымъ языкомъ,—спланировался. Почему это произошло? Отвѣтить на вопросъ можно лишь разобравъ тѣ взаимоотношенія, которыя существуютъ между театромъ и литературой, между искусствомъ и общественностью. Въдѣ театръ, конечно, во многомъ зависитъ отъ литературы, а литература—не находится ли она въ тѣснѣйшей зависимости отъ царящаго въ обществѣ подъема или реакціи?

Въ современномъ театрѣ сейчасъ—торжество драмы. Драма есть любимѣйшій родъ сценическаго творчества для мѣщанъ и обывателей. Ибо выраженіемъ ихъ чувствованій и переживаній служила всегда драма, которой полной противоположностью являются трагедія и комедія.



**Дюръ,**

первый исполнитель роли Хлестакова.

(Из 500-му представлению „Ревизора“ в Александринском театре).

Чтеніе пьесы Л. Андреева „Тотъ, кто получаетъ пощечины“ въ редакціи журн.  
„Рампа и Жизнь“.



Сидятъ: Б. Борскій, Сем. Юшквичъ, гр. Ал. Н. Толстой, Н. М. Радинъ, г-жа Андреева, Леонидъ Андреевъ, артистъ-глинпуть Миловъ, В. Н. Ильнарская.

Стоять: Ю. Сободевъ, Як. Львовъ, С. Карминъ, И. Ф. Шмидтъ, Пессимистъ, Л. Г. Мунштейнъ (Lolo), Е. А. Гартингъ, А. Шеръ, А. Ардовъ, В. К. Татищевъ.

Сидятъ внизу: С. С. Александрова Голусъ и А. О. Дранковъ.

Фот. А. Горкштейна.

Но современники наши, наша публика,—она не только не ходитъ на трагедіи, но она боится трагическаго,—мало того, она презираетъ все, чѣмъ живетъ и дышитъ подлинная трагедія!

А вспомните репертуаръ 10—8 лѣтъ назадъ. Тогда почетное мѣсто въ немъ занимали серьезныя и глубокия пьесы. Ставился Шекспиръ, шелъ часто Ибсенъ, это была весна чеховскаго творчества. Но теперь... теперь зритель не выноситъ ничего серьезнаго. Раньше онъ шелъ, положимъ, на ибсеновскую вещь. Онъ не всегда ее понималъ. Но свое непониманіе онъ не дѣлалъ исходной точкой сужденія о драматургѣ. Тогдашній зритель не понимая, —огорчался своимъ непониманіемъ, теперешній и не желаетъ понять.. А такъ какъ глубокое и важное онъ не воспринимаетъ,—то съ легкимъ сердцемъ осуждаетъ тѣхъ, кто пишетъ на такія темы.

Лично я давно не ставилъ моихъ пьесъ. Мало того, я избѣгаю ихъ писать. Ибо меня волнуетъ только трагическая форма, меня къ ней неудержимо тянетъ. Я хочу писать для театра, я не могу не писать, ибо это сильнѣе меня... Но для чего писать пьесы, если ихъ нельзя ставить?.. Непоставленная пьеса—мертвая вещь. Правда, нашлись бы театры, въ которыхъ могли бы итти мои пьесы, но публика?.. Когда я думаю объ ея ненависти къ трагическому, —я отказываюсь работать для театра.

И очевидно, все это измелчаніе, вся эта духовная прииженность стоитъ въ тѣсной зависимости отъ

того, что творится и въ критикѣ и вообще въ литературѣ.

Въ критикѣ ни одного авторитета, ни одного, кто бы воспитывалъ читателей къ воспріятію трагическаго. А въ литературѣ, послѣ недолгаго ея расцвѣта, въ годы до-революціонныя, тоже запустѣніе.

На смѣну того, во имя чего творилъ Горькій, во имя чего боролась молодая литература, —пришли новыя теченія, нездоровыя, растлѣваюція.

Зацвѣла „половая литература“, появились Каменскіе, восторжествовала Вербицкая! Моральное значеніе въ литературы погасло. Читатель пересталъ вѣрить книгѣ.

Онъ читалъ Вербицкихъ,—но презиралъ ихъ то же время. А воспитавшись на неуваженіи къ литературѣ,—онъ перенесъ свое отношеніе и на тѣхъ, кто непричастенъ къ этому литературному „очарчеству“... Читатель, берясь за книгу, уже выносилъ сужденіе ея автору, приговаривая: „Да знаемъ мы васъ“...

Если хотите, это творилось не только въ одной Россіи. Вся Европа за нѣсколько лѣтъ до войны—уже переживала тотъ же духовный застой.

Въ Германіи Гауптманъ вмѣсто того, чтобы писать вещи въ родѣ „Потонувшаго Колокола“—выпустилъ ничтожную „Атлантиду“. Во Франціи замолкъ Метерлинкъ и восторжествовалъ Ростанъ. И эти заграничныя вѣянія тотчасъ донеслись до насъ. И у насъ набросились на Ведекинда и забыли Ибсена. И вотъ еще примѣръ: только теперь появились у насъ романы Роллана, писателя очень значительнаго, а до

Московскій Драматическій театр. —  
„Тоть, кто получаетъ пощечины“.



Консуэлла — Е. А. Полевицкая.

Фот. А. Горнштейна.

этихъ поръ мы его не знали; но зато увлекались „Шантеклеромъ“...

Положительно вся Европа переживала духовный кризисъ... Чувствовалось, что такъ дальше нельзя. И вотъ разразилась война.

Война—во спасеніе.

Невозможно сейчасъ предвидѣть и предугадать все, что она совершитъ. Переворотъ, ею сдѣланный, огроменъ. Но ясно одно, что старому міру конецъ!

Новая взойдетъ жизнь на его развалинахъ.

И, конечно, инымъ станетъ искусство. Трудно говорить, конечно, о тѣхъ формахъ, въ которыя оно выльется, но, несомнѣнно, что содержаніе его станетъ значительнымъ и важнымъ. Думается, что вопросы личности будутъ поставлены новой литературой съ особенной остротой. Литература займется проблемой — Личность и Коллективъ. Вѣдь на смѣну толпѣ, современной толпѣ, явится коллективъ—Вселичность. Съ нимъ, поглощающимъ индивидуальность, вступить личностъ въ конфликтъ... И вотъ литература займется рѣшеніемъ вопроса: какъ возможно примирить эти два начала, какъ устроить гармоничную жизнь,— жизнь коллектива и жизнь личности.

И, конечно, эти темы, темы трагическаго размаха,—явятся доминирующими и въ драматургіи.

Разумѣется, театры не исчезнутъ. Они не могутъ исчезнуть. Правда, на мѣсто современныхъ, съ подъѣздами и городскими у подъѣздовъ, создадутся нныя,—быть можетъ всенародныя...

Стѣны театровъ падутъ, но театръ останется.

И въ этомъ театрѣ пойдетъ только высокое, только трагическое... Или... или комедія высокая, настоящая комедія, которой еще нѣтъ у насъ, но которая на ряду съ трагедіей займетъ въ театрѣ будущего почетное мѣсто...



## Какъ хѣмцы обидѣли Сѣрова и Лѣвова.

Я нашелъ въ своей библиотекѣ письмо А. Н. Сѣрова къ его товарищу по училища Правовѣденія Стояновскому, которому уже на моей памяти, когда онъ занималъ очень высокое служебное положеніе (какое именно—не помню), было дано прозвище „правовѣдская матка“.

Думаю, что въ настоящій моментъ это письмо представляетъ исключительный интересъ.

Вотъ оно:

1 декабря 1860.

Любезный Стояновскій!

Препровождая къ тебѣ при семь 10 р. сер., слѣдующіе съ нея на предстоящій двацатипятилѣтній юбилей Училища Правовѣденія, считаю долгомъ своимъ разяснить\*) тѣ причины, почему, къ крайнему моему сожалѣнію, не могу быть на этомъ банкетѣ и почему не отдалъ и не отдамъ своей фотографіи въ Альбомъ Принца Ольденбургскаго.

Въ немногія слова втиснуть рѣчею свою не предвижу возможности, а потому прошу у тебя нѣсколькихъ минутъ вниманія для прочтенія слѣдующихъ строкъ, которыя и сообщить можешь, кому заблагоразсудишь.

Мы съ тобой дошли до такого возраста, когда жизнь каждаго изъ насъ успѣла совсѣмъ опредѣлиться и требуетъ, чтобы на нее смотрѣли не шуточно, не поверхностно, а серьезно.

Воспитаніе свое я окончилъ въ Училищѣ Правовѣденія и нѣкоторое время состоялъ чиновникомъ Министерства Юстиціи, но это отношу къ явленіямъ моей жизни случайнымъ, ибо родился не юристомъ, не бюрократомъ, а музыкантомъ.

Вотъ уже 20 лѣтъ, какъ я всѣ мои умственные силы посвятилъ музыкѣ, всего себя отдалъ искусству и, конечно, въ той же области сосредоточилось и все мое честолюбіе.

Что я по своему дѣлу не совсѣмъ бездарность, свидѣтельствуетъ, между прочимъ, тотъ фактъ, что трудясь для печати и исключительно по музыкальной части, статьями своими зарабатываю теперь болѣе 200 р. въ мѣсяцъ.

На девятомъ году публичной моей дѣятельности по музыкѣ, черезъ нѣсколько мѣсяцевъ послѣ того, что я прочиталъ музыкальный курсъ въ университетѣ (правовѣдовъ на лекціяхъ моихъ не было), открылось такъ названное учредителями: „Русское Музыкальное Общество“.

Твердо убѣжденный, что не былъ-бы лишнимъ въ любой изъ самоучѣнѣйшихъ музыкальных Академій, и зная, что обществу, затѣваемому для музыки въ Россіи, могу принести и честь, и пользу, зная также, что все это слишкомъ хорошо извѣстно каждаму изъ гг. учредителей Общества, я спокойно ждалъ первыхъ шаговъ Общества въ отношеніи меня.

\*) Весь курсивъ подлинника.

Московскій Драматическій театр. —  
„Тоть, кто получаетъ пощечины“.



Тоть—И. Н. Пѣвцовъ. Баронъ Роньяръ—

И. Э. Дуванъ. Фот. А. Горнштейна.

## Московскій Драматическій театр. „Тотъ, кто получаетъ пощечины“ — Л. Андреева.



Тили и Поли — гг. Балакинъ и Юринъ, Графъ Манчини — г. Радинъ, Консуэлла — г-жа Полевицкая, Безано — г. Фрелихъ,  
Баронъ Роньяръ — г. Дуванъ, Джексонъ — г. Дмитриевъ, Звида — г-жа Морозова.

Фот. А. Горюштейна.

Не могъ же я идти на поклонъ къ г.г. учредителямъ и какъ милости, просить себѣ „дозволенія“ вступить въ музыкальный союзъ съ г.г. Каншинымъ и Кологривовымъ.

Если эти господа—для пользы общества—клячались низенько передъ карманами окупщиковъ, то для той же самой пользы могли бы соблюсти маленькую вѣжливость и передъ умственными капиталами собственно къ музыкѣ направленными. Этого требовала цѣль Общества, если только оно имѣло въ виду въ самомъ дѣлѣ музыку и ея пользу, а не было корпораціей интригантовъ, съ цѣлями для Общества посторонними. На дѣлѣ оказалось именно послѣднее.

Петербургскій нѣмецкій Музыкъ-Ферейнъ, пристегнувъ къ себѣ для формы нѣсколько русскихъ именъ, обошелъ дчухъ русскихъ, весьма не безызвѣстныхъ по музыкѣ и въ Россіи, и за границею—А. Ѳ. Львова и меня.

Со Львовымъ, такъ какъ онъ генераль и придворный человекъ, сыграна была какая-то (унизительная для него) комедія; а со мною поступили побезцеремоннѣе. Прошли молчаніемъ,—*tanquam pop esset*—и не сдѣлали въ отношеніи меня ни полшага.

Такой поступокъ, по всѣмъ на свѣтѣ понятіямъ, есть—подлость, и въ ней, болѣе всѣхъ другихъ, въ отношеніи меня повиненъ нѣкто—увы,—изъ товарищей моихъ по училищу, кое-какою натертостью по музыкальнымъ дѣламъ обязанный единственно тому, что въ продолженіе многихъ лѣтъ слушалъ изъ другой комнаты мои бесѣды о музыкѣ съ его братомъ.

Я сталъ догадываться, что Д. В. Стасову, для того, чтобы изъ должности швейцара и кассира въ концертномъ обществѣ Львова, возвыситься до званія директора (!!) въ музыкальномъ обществѣ Рубинштейна, нельзя было не отчураться отъ меня. Тактика г. Рубинштейна не глупа, но ужъ черезчуръ извѣстна: окружать себя нулями по музыкѣ, чтобы самому казаться единицей.

Участіе мое въ Ферейнѣ ровно ничего бы для меня не прибавило, точно также ровно ничего отъ меня не отнимаетъ и „неучастіе“: однако жъ умышенное оскорбленіе мнѣ сдѣлано. Юристамъ хорошо извѣстно правило: „*suppositus—supposita iniuria*“ (замѣчу, кстати, что по-латыни „оскорбленіе“ и „несправедливость“ имѣютъ корнемъ одно и то же слово.)

Чувствуя нарушеніе своего права, въ ноябрѣ 1859 года я написалъ къ правовѣду и чиновнику министерства правосудія, Д. В. Стасову, прося его разъяснить мнѣ это, какъ выразился мнѣ князь Одоевскій „недоразумѣніе“.

Отвѣтъ правовѣда сохраняется у меня, какъ документъ, весьма въ своемъ родѣ курьезный и предназначаемый въ печать, когда еще маленько повьрастетъ въ своей цѣнѣ.

Отвѣтъ гласилъ тако:

— „У тебя странная претензія бывать даромъ во всѣхъ концертахъ—обидѣлся, что билета не прислали“. Не говоря уже, что товарищеское братское „ты“ въ этой лакейской цидулѣ также умѣстно, какъ поцѣлуй на устахъ Іуды Искариотскаго, такой наивный отвѣтъ и комментаріевъ не требуетъ.

Подлость обрисовалась окончательно.

Если бы подобная проделка совершилась съ кѣмъ-нибудь на служебномъ, финансовомъ или политическомъ поприщѣ, отвѣтецъ Д. В. Стасова, конечно, украсилъ бы собою одинъ изъ столбцовъ „Колокола“. А то—до музыки и до меня—кому какое дѣло?

До полученія отвѣта я не говорилъ объ обществѣ ни слова печатно. Послѣ отвѣта не находилъ надобности промолчать передъ публикою, какъ мнѣ представляется это общество.

Но, какъ всегда, голосъ мой, голосъ вопіющаго въ пустынь. У меня вездѣ только—враги, а „ничтожностямъ“ въ цѣломъ свѣтѣ—все пріятели.

Въ отношеніи упомянутого правовѣда я оставляю за собою одно только право, котораго, конечно, никто у меня не отниметъ: право стыдиться, что я воспитывался съ такимъ пошлестомъ въ одномъ училищѣ и могъ быть съ нимъ хоть въ скольконибудь пріяельскихъ сношеніяхъ.

Ясно, что, какъ чумы, я избѣгаю случая видѣть его близко отъ себя, быть съ нимъ въ одной бесѣдѣ и не могу отдать своего портрета въ такой альбомъ, гдѣ будетъ красоваться и его физиономія.

Александръ Стрѣвъ.

Плохо освѣдомленный въ музыкальныхъ дѣлахъ, комментировать это письмо я не могу.

## Театръ Незлобина. „Законъ дикаря“ Арцыбашева.



Николай Ивановичъ — А. П. Нелидовъ. Вересовъ — А. В. Рудницкій.

Корнетъ Дугановичъ — В. И. Лихачевъ.

Рис. Эльскаго и Л.

Для меня это—только документъ, открывающій фактъ отношенія музыкантовъ нѣмцевъ, жившихъ въ Россіи, къ талантливѣйшимъ русскимъ композиторамъ.

Пятьдесятъ пять съ половиною лѣтъ прошло послѣ этого письма. Но по тому, что я слышалъ, что мнѣ приходилось случайно наблюдать, мнѣ кажется, эти отношенія не измѣнились и до самаго послѣдняго времени.

Петроградъ.

В. Протопоповъ.

## „Тотъ, кто получаетъ пощечины“.

Давно уже такъ повелось, что пьесы Леонида Андреева распадаются на двѣ категоріи: на бытовья и демоническія. Представленіе „Тотъ, кто получаетъ пощечины“, поставленное впервые въ Московскомъ Драматическомъ театрѣ 27-го октября, относится къ разряду послѣднихъ, и въ своихъ яркихъ цирковыхъ огняхъ и пестрыхъ красочныхъ одѣянїяхъ полно фантастики и романтизма.

Умѣетъ ли авторъ въ своихъ пьесахъ нащупать дѣйствительно трагическую глубину жизни, или это глубина только мнимая, загадочно мерцающая подъ покровомъ патетическихъ монологовъ и туманныхъ сентенцій—вопросъ особый; но Андреевъ съ большимъ искусствомъ внушаетъ зрителю жуткое предчувствіе наджизненныхъ мистическихъ силъ, тотъ философскій трагизмъ, который просачивается сквозъ самыя обыденныя подробности быта и заурядную видимость житейскихъ отношеній озаряетъ кровавымъ свѣтомъ рокового драматическаго столкновенія.

И въ фигурѣ „Тота“, который тамъ, за стѣнами цирка оставилъ и свое громкое имя, и цѣнный научный трудъ, и жену, покинувшую его ради его плоской тѣни, ради пародіи на него, изменной, но болѣе доступной женскому пониманію, въ фигурѣ клоуна, явившагося въ циркъ для того, чтобы получать пощечины, авторъ съ сочной талантливостью олицетворилъ то отвращеніе отъ механической цивилизаціи, которымъ былъ движимъ Пушкинъ, когда писалъ своихъ „Цыганъ“.

Пьеса поставлена режиссеромъ И. Ф. Шмидтомъ прекрасно: атмосфера цирка и его разношерстнаго закулиснаго мірка передана со вдумчивой заботливостью о всѣхъ подробностяхъ этого своеобразнаго уголка жизни Кусочекъ фона, съ оживляющими его наивными цирковыми балеринами, словно вырѣзанъ съ картинки Дегаза.

Къ сожалѣнію, исполненіе пьесы далеко не на уровнѣ постановки. Г-жѣ Полевицкой не вполне удалось использовать свое чудесное драматическое дарованіе для роли Консуэллы.

Г-жа Морозова, въ роли роковой женщины, безстрашной укротительницы львовъ была похожа на Сару Бернаръ, увѣ, только по наружности.

Центральная роль Тота въ рукахъ новаго члена труппы—г. Пѣвцова. Артистъ, съ большимъ подъемомъ и безъ боязни впасть въ фальшивый пафосъ и въ рискованную жестикуляцію, старается сообщить инфернальность своимъ переживаніямъ на сценѣ: у него хорошій голосъ, интересный гримъ, но какая-то заминка въ рѣчи, показавшаяся въ пред-

шествующей роли (Побяржинъ въ „Вѣрѣ Мирцовой“) эпизодической, оказалась органической.

Великолѣпнѣе г. Радинъ въ роли захудалаго аристократа графа Манчини, обратившаго свою мнимую дочь въ средство для выманиванія золотыхъ монетъ. Исполненіе артиста совершенно безупречно: словно живой, опустившійся итальянскій нобиль изъ романа Д'Аннунціо проходитъ передъ нами, съ его изысканной манерой ходить, говорить и держаться съ плебеями.

Совершенно отпала изъ пьесы въ исполненіи г. Васильева роль страннаго господина, который обокралъ Тота, похитивъ его мысли, творчество и жену. Типъ, даже символъ, олицетворяющій какъ въ сальеризмъ всего мѣшанства, оказался пустымъ мѣстомъ.

Сергѣй Карминъ.

## О Психеѣ и заблудшихъ богахъ.

(Впечатлѣнія, навѣянные пьесой „Тотъ, кто получаетъ пощечины“).

На сценѣ былъ циркъ... Остро и волнующе-сладко гремѣло танго, мелькала пестрота костюмовъ, остряли клоуны, суетился толстый папа-Брике, страдалъ загадочный Тотъ, у котораго тамъ, въ маленькой, ограбленной людьми жизни, осталась какая-то огромная трагедія, который потерялъ свое имя, какъ теряютъ шляпу, и превратился въ „Того, кто получаетъ пощечины“. Было очень занятно, увлекать какой-то своеобразный романтизмъ.

Но вдругъ сразу раздвинулись стѣны цирка, и циркъ превратился въ какое-то языческое празднество, вдругъ показалось, что въ кулисы цирка ворвалось какое-то сіяніе, какое-то озареніе... Это вышли наѣздница Консуэллы и жокей Безано. Боги заблудились и попали въ циркъ. Христіанскій чортъ занесъ Консуэллу въ циркъ, такъ какъ онъ могъ занести ее и въ кабакъ и куда угодно.

По-моему, у насъ неправильно подошли къ пьесѣ.

Правда, кажется, что въ центрѣ пьесы стоитъ Тотъ, что ось его въ томъ символѣ, который хотятъ видѣть въ этой фигурѣ.

Но мнѣ кажется, что суть пьесы въ Консуэллѣ, суть пьесы въ столкновеніи язычества и христіанства.

Пьеса Андреева—это сказка истинной и поэтому грустной любви. Это сказка о заблудившихся прекрасныхъ богахъ и о маленькомъ золотомъ чортѣ-баронѣ.

Тотъ разбудилъ дремавшую душу богини. Сонъ Пенхен вдругъ прервался. Одинъ изъ лучшихъ моментовъ пьесы—это когда Консуэлла силится вспомнить свою прежнюю лучезарную жизнь и не можетъ, и рассказъ Консуэллы о томъ, какъ она звала Бога и услышала его зовъ...

Какъ настоящая сказка вѣчной любви, пьеса безконечно грустна. Пафосъ, мѣстами пробивающійся, только портитъ пьесу.

Въ ней есть настоящая тоска задыхающихся душъ. Поэтому не вездѣ нуженъ Тоту тотъ подъемъ, который даетъ г. Пѣвцовъ. Тотъ долженъ трогать, долженъ трогать до слезъ Въ

сценахъ съ Консуэллой онъ долженъ быть простъ и искрененъ. Въдъ Консуэлла думаетъ, что онъ играетъ, въ то время какъ для него это не игра.

Поэтому такъ прекрасна Полевицкая, которая именно и передаетъ изумительно сянiе Психеи, чистоту, безконечную женственность, которая даетъ богиню въ тлѣ циркистки-набѣдницы и заставляетъ уходить изъ цирка куда-то далеко, въ сияющую лазурь, или туда, къ звѣздамъ.

Полевицкая даетъ моменты огромнаго проникновенiя. Она такъ прекрасна, чиста и такъ трогательно умираетъ.

Звѣнять послѣднiе аккорды грустной сказки. Вѣчная любовь, просочившаяся сквозь цирковой бытъ. Вѣчная трагедiя...

Какъ хорошо, что Андреевъ принесъ ее намъ, озарилъ и насъ сянiемъ Психеи, заставилъ умилиться вѣчной трагедiей истинной любви и увлекъ пылающими огнями...

Ян. Львовъ.

## Письма о музыкѣ.

### VIII.

Два намерныхъ вечера изъ произведенiй С. И. Танѣва. Всѣхъ вечеровъ объявлено пять; изъ нихъ два уже состоялись 21 и 23 октября, остальные предполагены 23, 24 и 26 ноября. Къ участию въ нихъ приглашенъ квартетъ герцога Мекленбургскаго. Въ первыхъ двухъ вечерахъ были исполнены два трiо (ор. 31 и 22), два квартета (ор. 4 и 5) и два квинтета (ор. 30 и 16).

Въ фортепианномъ квинтетѣ принялъ участiе А. Гольденвейзеръ, а въ трiо ор. 22 — Н. Орловъ. Оба пианиста играли превосходно и оказались на вы отъ положенiя. Нельзя, къ сожалѣнiю, сказать того же относительно струннаго ансамбля, крайне неровнаго по силзмъ (какъ техническимъ, такъ и художественнымъ).

Въ сущности говоря, въ этомъ ансамблѣ имѣется лишь одинъ первоклассный музыкантъ-художникъ, это — г. Бакалейниковъ (альтъ), стоящiй неизмѣримо выше остальныхъ своихъ партнеровъ. Г-нъ Григоровичъ имѣетъ мало данныхъ къ тому, чтобы быть руководителемъ камернаго ансамбля; скрипачъ онъ безвѣстный и безразличнiй, къ тому же никогда не обладавшiй безупречной техникой. Слабѣе же всѣхъ — г. Бутковичъ (виолончелистъ). Публики въ концертахъ — порядочно.

## Московскiй Драматическiй театръ. — „Тотъ, кто получаетъ пощечины“.



Графъ Манчини — Н. М. Радинъ.

Фот. А. Горкштейна.

## Московскiй Драматическiй театръ. — „Тотъ, кто получаетъ пощечины“.



Клоунъ Джексонъ — Д. А. Дмитрiевъ.

Фот. А. Горкштейна.

### IX.

Первый симфоническiй концертъ С. Кусевицкаго. Открытiе симфоническихъ концертовъ С. Кусевицкаго состоялось въ понедѣльникъ, 26 октября. За отсутствiемъ специальныхъ помѣщенiй, отобранныхъ на нужды войны, концерты въ этомъ сезонѣ будутъ происходить въ театрѣ Незлобина.

Программы объявленныхъ собранiй отличаются содержательностью и включаютъ въ себя много интересныхъ и капитальныхъ произведенiй.

Въ первомъ вечерѣ была исполнена кантата С. Танѣва „По прочтенiи псалма“, распадающаяся на три отдѣленiя, изъ которыхъ каждое содержитъ въ себѣ по три отдѣльныхъ номера. Кантата эта уже исполнялась въ прошломъ сезонѣ въ одномъ изъ концертовъ С. Кусевицкаго. Въ этотъ разъ произошла лишь перемѣна въ составѣ солистовъ: вмѣсто Н. Кошицъ и Е. Збруевой выступили О. Окунева и П. Добертъ. Въ общемъ исполненiе отличалось большой тщательностью и оставило вполне хорошее впечатлѣнiе.

### X.

2-ой сонатный вечеръ М. Мейчина и Б. Сибора, 27 октября, въ залѣ Синодальнаго училища, прошелъ съ большимъ художественнымъ успѣхомъ. Программа состояла изъ сонаты итальянскихъ мастеровъ. Зрѣльсь были и старички: Корелли, Верачини и Тартини, и одинъ изъ представителей современнаго итальянскаго творчества — Босси.

Вечеръ этотъ оказался весьма поучительнымъ въ томъ смыслѣ, что далъ очень яркую картину линiи паденiя итальянскаго творчества, достигавшаго когда то большихъ высотъ и въ настоящее время совершенно обезвѣтвившагося и какъ бы вымирающаго.

Насколько тонки, изящны, глубоко-содержательны и, несмотря на свой возрастъ, свѣжи сонаты Корелли, Верачини и Тартини, настолько банальна, плоска и груба соната Босси.

Лучшее въ этой сонатѣ — ея тематическiй материалъ, и то пожалуй, только въ первой ея части. Во всѣхъ остальныхъ отношенiяхъ она настолько слаба, что можетъ называться сонатой развѣ только формально (первая часть ея написана въ сонатнѣй формѣ).

Вся программа была исполнена гг. Мейчикомъ и Сиборомъ съ большимъ техническимъ мастерствомъ и тонкимъ пониманiемъ стилей исполняемаго. Особенно прiятно отмѣтить наличность отличнаго общаго ансамбля, полнаго слянiя замысловъ того и другого артиста, благодаря чему въ общемъ исполненiи опредѣленно достигались красота и цѣльность. Прекрасный ансамбль имѣлъ у публики серьезнiй успѣхъ.

Евг. Гунстъ.

# Хролика.

= Исполнилось двадцатилетіе службы на Императорской сценѣ одного изъ наиболѣ яркихъ, даровитыхъ представителей русскаго опернаго искусства — тенора Ивана Васильевича Ершова.

= Въ шедшей для 5 спектакля 6 абонементна оперѣ „Манонъ“ внезапно заболѣвшую г-жу Нежданову въ партіи Манонъ съ успѣхомъ замѣнила аристка Добровольская. Обычный успѣхъ имѣлъ и г. Смирновъ.

= Съ Высочайшаго соизволенія 21 ноября сего года въ 8 часовъ вечера, въ Императорскомъ Большомъ Московскомъ Театрѣ имѣеть быть спектакль въ пользу Общежитія для юныхъ добровольцевъ—участниковъ войны. Представлено будетъ: 1) опера „Лакмэ“, съ участіемъ заслуженной артистки г-жи Неждановой, г.г. Ланского, Лабинскаго, Савранскаго, Петрова и др. 2) Балетъ „Танцы народовъ“, съ участіемъ г.г. Гельцеръ, Феодоровой 2-й, Коралли, Мосоловой 1-й и др. Предварительная запись на мѣста принимается до 10 ноября ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 12 до 4 час. дня въ Канцеляріи Секретаря Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Елисаветы Феодоровны, въ Кремль тел. 2 86-68. Приемъ денегъ за записныя мѣста и выдача предварительно записанныхъ билетовъ будетъ производиться въ Кассѣ Большого Театра съ 11 по 13 ноября.

= Слѣдующей новой постановкой послѣ „Гугенотъ“ пойдетъ опера „Чародѣйка“; дирижировать будетъ г. Сукъ.

= Въ субботу, 24 октября, исполнилось 25 лѣтъ службы на Императорской сценѣ режиссера и артиста балета Большого театра А. Д. Булгакова.

Юбиларъ отказался отъ празднованія своего юбилея, но артисты балета намѣрены его чествовать на бенефисѣ кордебалета, который предполагается 29 ноября.

= Оркестръ Большого театра для своего бенефиса староперу „Пиковая Дама“.

Партію Лизы будетъ пѣть переведенная въ Петроградъ г-жа Южина, партію Германа въ первый разъ будетъ пѣть Д. А. Смирновъ.

= „Воевода“ идетъ въ Маломъ театрѣ 10 ноября. Въ этой пьесѣ состоится первый выходъ вновь принятой артистки г-жи Пѣвцовой

= Въ Маломъ театрѣ для бенефиса вторыхъ артистовъ пойдетъ пьеса Скриба „Стаканъ воды“ съ участіемъ М. Н. Ермоловой, Е. А. Лешковской и А. И. Южина.

= Находящаяся въ настоящее время въ отпуску артистка Малаго театра Е. В. Жихарева приглашена на 15 гастролей въ тифлисскую драматическую антрепризу г. Туганова.

Тифлисскія гастролі г-жи Жихаревой представляютъ интересъ по тому, что г. Найденковъ разрѣшилъ артисткѣ выступить тамъ въ его новой пьесѣ „Работница“. „Работ-

## Московскій Драматическій театр. — „Тотъ, кто получаетъ пощечины“.



Тили и Поли — г.г. Балакинъ и Юринъ.

Фот. А. Горкштейна.

## Московскій Драматическій театр. — „Тотъ, кто получаетъ пощечины“.



Жокей Безано — г. Фрелихъ.

Фот. А. Горкштейна.

ница“ принята къ постановкѣ въ Маломъ театрѣ, и до того времени, какъ она увидитъ здѣсь свѣтъ рампы, ее нигдѣ, кромѣ Тифлиса, ставить не будутъ.

= Желая добиться возможно болѣе технически-завершеннаго исполненія, С. И. Зиминъ отложилъ премьеру оперы А. Оленина „Кудеяръ“ на 9—11 ноября. Опера будетъ дана вторымъ спектаклемъ для всѣхъ четырехъ абонементовъ.

= Въ театрѣ С. И. Зимины состоялось рассмотрѣніе двухъ новыхъ оперъ, принадлежащихъ перу офицера-композитора Л. Е. Иванова. Первая изъ нихъ (четыреактная) называется „Водяной“ и написана на сюжетъ, заимствованный изъ русскихъ былинъ (въ числѣ персонажей имѣется даже Садко). Другая—„Гая“, въ 3 дѣйствіяхъ и 6 картинахъ. Ея сюжетъ заимствованъ изъ эпохи смѣны на Руси язычества христіанствомъ. Либретто для обихъ оперъ написано самимъ композиторомъ. Свое музыкальное образование авторъ получилъ у одного изъ провинціальныхъ педагоговъ, жилъ долгое время въ Ташкентѣ, а сейчасъ вернулся съ фронта. Если послѣ января въ театрѣ Зимины останутся свободное время для репетицій, то предполагается поставить оперу „Сыны земли“ („Кажый человѣкъ“), написанную концертмейстеромъ оперы С. И. Зимины г. Канкаровичемъ.

= Съ пятницы открылась продажа билетовъ на гастролі Ф. И. Шаляпина въ театрѣ Зимины во внѣабонементныхъ спектакляхъ.

Внѣабонементныя гастролі Ф. И. Шаляпина состоятъ: 27 ноября въ оперѣ „Юдиѣ“, 2 декабря—„Фаустъ“, 4 декабря—„Юдиѣ и 7-го декабря—„Фаустъ“.

= Слѣдующей новинкой въ театрѣ Незлобина пойдетъ между 7 и 10 ноября пьеса С. Юшкевича „Человѣкъ воздуха“.

Принята къ постановкѣ новая пьеса О. Миртова „Хищница“.

Состоялось засѣданіе комитета по созыву съѣзда дѣятелей по устройству народныхъ театровъ.

Совѣтъ Театрального Общества первоначально рѣшилъ отложить съѣздъ на неопредѣленное время, но комитетъ съѣзда опротестовалъ это постановленіе и теперь окончательно рѣшено созвать съѣздъ на Рождествѣ.

При съѣздѣ будетъ устроена выставка, посвященная народному театру, народной консерваторіи и архитектурѣ театра. На организацію съѣзда начали поступать средства: отъ Народнаго банка получено 200 руб., отъ союза потребительскихъ обществъ—200 руб. и отъ Литературно-Художественнаго кружка—300.

= Обществомъ Помощи Сценическимъ Дѣтелямъ открыты пріютъ и столовая совмѣстно съ Обществомъ Женъ Врачей (Арбатъ, Никольскій пер.) для лицъ, пострадавшихъ отъ войны. Одна изъ коекъ въ пріютѣ учреждена Правленіемъ О-ва имени М. Г. Савиной, какъ члена Общества. Содержаніе нѣсколькихъ коекъ приняты на себя дирекціи и труппы театровъ: Московска: о Драматическаго, Незлобина,

Корша, Введенскаго Городскаго Народнаго Дома, койка имени А. П. Ленскаго—на средства его учениковъ, дирекціи цирка Саламонскаго И. С. Радунскаго и койка на средства Е. А. К. Предполагается еще койка или двѣ отъ Художественнаго театра. Всего въ приютѣ будетъ 30 коекъ. Столовая предполагается первоначально на 200 обѣдовъ.

— Старая почитательница М. Г. Савиной, проживающая въ Казани, В. А. Осокина внесла Совѣту Императорскаго Театральнаго Общества восемь тысячъ рублей на учрежденіе стипендіи имени М. Г. Савиной въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей. Совѣтъ постановилъ выразить благодарность г-жѣ Осокиной.

— Въ послѣднемъ засѣданіи Совѣта Театральнаго Общества было выдвинуто нѣсколько интересныхъ вопросовъ. Такъ, Совѣтъ рѣшилъ заняться организаціей потребителскихъ товариществъ при частныхъ театрахъ. Между прочимъ, такое товарищество уже функционируетъ при театрѣ „Кривое Зеркало“. Затѣмъ былъ поднятъ вопросъ о награжденіяхъ для артистовъ частныхъ театровъ, прослужившихъ не менѣе 25 лѣтъ на подмосткахъ. Совѣтъ считаетъ возможнымъ, на-ряду съ существующимъ званіемъ „заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ“ учредить званіе „заслуженнаго артиста частныхъ русскихъ театровъ“ съ выдачей такому артисту особаго шифра отъ Театральнаго Общества.

— Пьеса Л. Н. Андреева „Самсонъ въ оковахъ“ еще съ прошлаго сезона находится въ портфель Художественнаго театра, но ставить ее въ текущемъ году не предполагается. „Самсонъ въ оковахъ“ представляетъ собою капитальную вещь, требующую для своей постановки огромнаго напряженія. Текушія событія настолько отражаются на работахъ всякаго театра, а тѣмъ болѣе такого, какъ Художественный, что говорить о постановкѣ большой обстановочной пьесы пока не приходится.

— Въ театрѣ Корша на послѣднемъ представленіи „Gaudeamus“ (Старый студентъ) присутствовалъ авторъ съ женой. Публика узнавъ писателя, нѣсколько разъ вызвала его.

— Постановка пьесы Андреева „Младость“ у Корша откладывается, такъ какъ центральную роль въ пьесѣ долженъ играть 10-лѣтній мальчикъ, и пока не будетъ найденъ подходящій исполнитель этой роли, пьеса не будетъ поставлена. Взамѣнъ „Младости“ Андреевъ обѣщаль написать для театра новую пьесу.

— Ближайшія выступленія союза артистовъ Москвы в пользу русской арміи назначены 4-го и 5-го ноября въ циркахъ Никитина и Саламонскаго. Составъ исполнителей такой въ циркѣ Никитина отъ Малаго театра—М. Н. Ермолова, отъ балета—г-жа Федорова 2-я и г. Новиковъ, отъ Большаго театра—Д. А. Смирновъ, г. Крейнъ (скрипка), отъ Художественнаго—гг. Качаловъ, Москвинъ и Грибунинъ, отъ театра Корша—г-жа Волховская, отъ Незлобинскаго товарищества—г-жа Андреева и г. Лихачевъ, отъ „Летучей Мыши“—г. Балевъ, отъ оперетки—г. Монаховъ. Будутъ также исполнители отъ театровъ Камернаго, Коммиссаржевскаго, Бѣляева и г. Шульга—отъ Введенскаго народнаго дома, баритонъ варшавской оперы г. Богуцкий и директоръ цирка г. Никитинъ.

## Опера Зимина. „Гугеноты“.



Пажъ — Е. М. Попова.



## Авторъ пьесы „Законъ дикаря“

М. П. Арцыбашевъ.

Шаржъ Мака

Въ циркѣ Саламонскаго: О. О. Садовская, А. И. Южинъ и Н. К. Яковлевъ, Е. В. Гельцеръ и г. Жуковъ, г. Эрлихъ (виолончель), г-жа Гзовская, г-жа Друзякина и г. Дыгастъ, г. Петипа, г. Борисовъ, г-жа Юренева, г. Балевъ, г-жа Потопчина, цыганка Настя Полякова, артисты „Студіи“, клоуны гг. Бимъ-Бомъ.

Третьимъ выступленіемъ намѣчается опереточный спектакль въ Никитскомъ театрѣ, въ началѣ декабря; пойдетъ „Гейша“, съ участіемъ г-жи Добровольской, г. Максимова, г. Москвина и г. Юдина.

— Въ субботу, 31 октября, въ первый разъ по возобновленіи поставлена будетъ въ Камерномъ театрѣ „Сакунтала“, прошедшая съ большимъ успѣхомъ 28 разъ. Пьеса идетъ въ постановкѣ А. Я. Таирова и декорацияхъ Павла Кузнецова. Танцы во дворцѣ Царя поставлены заново артистомъ Императорскихъ театровъ Н. П. Семеновымъ. Роль Сакунталы попережнему играетъ А. Г. Коонень, Цари будетъ играть г. Цѣнинъ, а шута—г. Поповъ, перешедшій въ Камерный театръ изъ Художественнаго.

6-го ноября пойдетъ въ первый разъ новая пьеса „Карнавалъ жизни“ Сенъ Жоржа де-Буэлье. „Фигаро“ дѣлаетъ полные сборы.

— Н. В. Плевницкая уѣхала въ турнѣ, которое начнется Воронежемъ и кончится Тифлисомъ и Баку. На обратномъ пути будетъ данъ концертъ въ Харьковѣ. Импрессарио пѣвицы В. Н. Афанасевъ предложилъ принять участие въ турнѣ Н. В. Плевницкой, также тенора Д. А. Смирнова по Сибіри, средней Россіи и Закаспійскому краю балеринъ Маріи д'Арто, но артистка вынуждена была отказаться, такъ какъ перенесенная ею недавно тяжелая болѣзнь не позволяетъ ей предпринимать такія длительныя поѣздки въ настоящемъ сезонѣ. Г-жа д'Арто будетъ выступать въ одномъ изъ московскихъ театровъ.

— Второй премьерой въ театрѣ имени В. О. Коммиссаржевской 31-го октября идетъ веселая фантастическая комедія „Выборъ невѣсты“. Эта пьеса представляетъ собой сатиру на нравы нѣмецкой буржуазіи,—той самой среды, которая, не признавая ни фантастики, ни романтизма, создала нынѣшнее поколѣніе нѣмцевъ съ машинной культурой и тупымъ самолюбіемъ. Дѣйствие происходитъ въ концѣ XVIII вѣка.

— Въ воскрес., 8-го ноября, въ залѣ консерваторіи состоится концертъ извѣстнаго пианиста Марка Мейчика, устраиваемый въ пользу О-ва „Въ помощь жертвамъ войны“. Въ интересно составленной программѣ Чайковскій, Рахманиновъ и Скрябинъ.

— Въ фарсѣ Бѣляева поставили новый фарсъ „Гипнотизъ Геркулеса“, удачно разыгранный г-жами Легать, Иваницкой, Дунаевой; гг. Чинаровымъ, Кудрявцевымъ, Брошедемъ. Слѣдовало бы все-таки взять болѣе быстрый темпъ, и фарсъ, не лишенный забавныхъ положеній, выигралъ бы.

— Въ Кунцевѣ 26-го октября скончался драматическій артистъ и режиссеръ Д. А. Александровъ. Покойный служилъ у Баргова въ Харьковѣ, затѣмъ въ Нижнемѣ, въ Кіевѣ, Самарѣ и Курскѣ.

## Курсы драмы, оперы и хореографіи А. Г. Шоръ.



„Конекъ-Горбунокъ“.

Фот. А. Горжистейна.

### Театръ К. Незлобина.

„Законъ-дикаря“ не принадлежитъ къ блестящимъ произведеніямъ М. Арцыбашева. Но оставаясь совершенно въ сторонѣ вопроса о художественности пьесы, ибо она лежитъ внѣ литературы, какъ таковой, скажемъ, что это—вещь, не лишенная занимательности и значительной сценичности. Въ всякаго сомнѣнія. Пьеса будетъ ставиться и имѣть успѣхъ, благодаря выигрышнымъ центральнымъ ролямъ.

„Законъ-дикаря“ по основному своему тону—вещь для Арцыбашева достаточно характерная.

„Говорить о людяхъ искренно—значитъ говорить зло“,—увѣряетъ устами корнета Краузе авторъ. Всѣ подлещи, негоды и всѣ павіаны,—вотъ основное положеніе пьесы. Въ „Ревности“ изобличалась похоть женская—въ „Законъ дикаря“—мужская.

Въ пьесѣ есть специфическій привкусъ, столь характерный для автора Санина. Но незлобинскіе актеры были чрезвычайно сдержаны и корректны. Они не только не ставили точекъ надъ і, а напротивъ, старательно стирали поставленныя авторомъ. Въ этомъ отношеніи заслуга прежде всего г-жи Андреевой, игравшей чрезвычайно ярко, сильно и выразительно жену Вересова. Съ большой теплотой изобразилъ обманутаго мужа г. Нелидовъ. Рѣзко, но ярко рисуетъ Ларису г-жа Янушева. Милый и трогательный Дугановичъ у г. Лихачева. Труднѣе всѣхъ было г. Рудницкому ужъ очень противенъ самъ по себѣ Вересовъ. Но и Рудницкому удавалось порой быть жизненнымъ и говорить не только языкомъ павіана.

С.

Подробности о пьесѣ, зарисовки и снимки всѣхъ персонажей, декораций—въ слѣд. номерѣ.

### „Законъ дикаря“ въ Петроградѣ.

Пишущему эти строки приходилось бывать въ провинціи и видѣть спектакли въ разныхъ медвѣжьихъ углахъ, жалкіе—въ одно время и смѣшные и вызывающіе сожалѣніе—спектакли.

Но такого безобразія, какое пришлось увидѣть въ Петроградѣ, въ театрѣ Яворской, на премьерѣ „Закона дикаря“, видѣть никогда не приходилось.

Съ трудомъ вѣрилось, что это не Кобеляки, что въ партерѣ цвѣтъ литературы и искусства...

Я вообще не высокаго мнѣнія о петроградскомъ искусствѣ, это искусство второго сорта. Въ Петроградѣ проходить то, что въ Москвѣ было бы освистано и осмѣяно. Петроградъ слишкомъ занятъ дѣлами и въ искусствѣ культивируетъ оперетку, фарсъ и миниатюры.

Но то, что дѣлалось на сценѣ театра Яворской, возмутило и петроградскую публику, которая хохотала и шкакала...

Пьеса поставлена въ какихъ-то необыкновенно убогихъ декорацияхъ, въ запатанныхъ павильончикахъ. Въ первомъ актѣ вдругъ раздалось змѣиное шипѣніе...

Никто ничего не понималъ. Но когда вдругъ ворвался ярко-зеленый грубый лучъ прожектора, напоминающій маслянные балаганы, окрасилъ сцену въ ярко-зеленый свѣтъ и г-жа Яворская сказала: „взошла луна“,—сдѣлалось яснымъ, что означало шипѣніе.

Я давно не видѣлъ такой ужасной игры. Г-жа

Яворская, изображая обыкновенную русскую женщину, прѣбывавшую въ деревнѣ, почему-то нышла въ *colotte*, какихъ никогда у насъ даже кокетки не носили,—въ невѣроятномъ пестромъ платьѣ. Въ 3-мъ актѣ она выскочила съ огромной муфтой. Во 2-мъ вышла почти голая.

Движенія ея были судорожны, интонаціи дикі. Она бросалась какъ бѣшеная кошка. Трудно было смотрѣть на эти судороги.

Не лучше были и другіе исполнители, за исключеніемъ г. Дорошевича, игравшаго очень мягко и искренно.

Когда герой сказалъ фразу: „когда же это все кончится?“—публика дружно зааплодировала, и это относилось исключительно къ исполненію.

У Незлобина я увидѣлъ совсѣмъ новую пьесу и понималъ, каковую роль играетъ постановка и исполненіе въ судьбѣ автора.

Як. Львовъ. 4

### Письма въ редакцію.

М. Г. г. редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣстить мой адресъ на страницахъ Вашего уважаемаго журнала.

Г. Моршанскъ, Тамб., губ. 207-й пѣхотн. запасн. батальонъ, 6-я рота, 2-й взводъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ актеръ русской драмы  
Ю. А. Юлинь.

М. Г. г. редакторъ!

Призванъ. Шлю привѣтъ Михаилу Соколову.

Г. Брянскъ, Орловск. г., 2-й Сибирскій стрѣлковый запасной батальонъ, 1-я рота, 1-й взводъ, 1-е отд.

М. Г. г. редакторъ!

По доходящимъ до меня свѣдѣніямъ, въ связи съ паденіемъ крѣпости Ковчы и моимъ пребываніемъ съ начала войны въ составѣ его гарнизона, меня считаютъ убитымъ. Симъ довожу до свѣдѣній товарищей и знакомыхъ, что я живъ и здоровъ и шлю имъ свой сердечный привѣтъ и наилучшія пожеланія.

Драмат. артистъ М. М. Шальневъ.

М. Г. г. редакторъ!

Съ военнаго плаца шлю привѣтъ коллегамъ по сценѣ, прошу порадовать меня письмами такъ жадно ожидаемымъ въ солдатской жизни. Пока адресъ: г. Балашовъ, Саратовской губ., 135-й запасный пѣхотный бат., 8-я рота, 4-й взводъ, Григорію Коротаву.

Актеръ Гр. Креоловъ.

### Кихо-хрохика.

— Кинематографическая компанія „Шарэз“ продала прокатной конторѣ І. А. Спекторъ исключительное право эксплуатаціи фильму „Царь Иванъ Васильевичъ Грозный“, съ уч. Ф. И. Шалапина, на 4 губерніи: Екатеринбургскую, Херсонскую, Таврическую и Бессарабскую.

— Замѣтка о картинѣ „Духъ времени“, помѣщенная въ прошломъ номерѣ „Р. и Ж.“, заимствована нашимъ кино-хроникеромъ изъ кинематографического журнала „Проекторъ“; слишкомъ рѣзко отозвавшася объ этой картинѣ. Отзывъ оказался несправедливымъ: лента не хуже и не лучше другихъ.

— Вернувшіеся изъ далекой экспедиціи, организованной фирмой „А. О. Дранковъ и Ко“, В. Н. Гартевельдъ и реж. Бончъ-Томашевскій въ настоящее время заняты монтированіемъ картины „Сибирская каторга“.

Въ этой лентѣ, по словамъ г. Бончъ-Томашевскаго, запечатлена вся жизнь русской каторги, начиная съ того момента, когда „бывшіе люди“ встрѣчаютъ свой безрадостный день, проходя черезъ цѣлую цѣпь тяжелыхъ работъ и суровой дисциплины, и вплоть до того момента, когда съ тяжелымъ скрипомъ спускаются съры нары, и мертвая тишина воцаряется въ стѣнахъ „мертвѣаго дома“.

Снята вся жизнь каторги: повѣрка, осмотры, обыски, свиданія, передача пищи и т. д.; бытовья сцены: приготовленіе мурцовки, употребленіе машинки съ пульферомъ; искусство тюрьмы—живопись, скульптура изъ чернаго хлѣба и проч.; сверхъ программы удалось снять рядъ интересныхъ моментовъ изъ жизни ссыльно-поселенцевъ и бѣглыхъ каторжанъ, отношеніе ихъ къ войнѣ и т. д.

Въ составѣ жюри конкурса сценаріевъ, организованнаго кинематографической фирмой „А. О. Дранкова“, изъявилъ согласіе войти Леонидъ Андреевъ.

„Тайна ложи литер А“, съ участіемъ Д. А. Смирнова въ главной роли, прошла въ Казани съ огромнымъ успѣхомъ. Въ скоромъ времени картина пойдетъ въ лучшихъ кинематографахъ Москвы и Петрограда.

# Провициальная хрочика.

Современный театр миниатюръ.

## Факты и вѣсти.

**Александровскъ - Грушевскъ.** Театръ Волтовскаго 17 октября открытъ мѣстный Отдѣлъ П. Р. Т. О. Председателемъ избранъ Д. В. Диванпа, товарищемъ пред. — П. М. Аполлоновъ, секретаремъ — І. Т. Ароновичъ.

**Витебскъ.** Дѣла драматической труппы Г. К. Невскаго блестящія. Съ 1-го сентября по 10-е октября за 28 спектаклей взято 14,168 руб. Съ 10-го октября спектакли проходятъ по 600 руб. на кругъ.

**Воронежъ.** Состоявшійся концертъ Н. В. Плевницкой, 25 октября въ залѣ Дворянскаго Соборія, прошелъ съ обычнымъ большимъ успѣхомъ. Обширный залъ былъ буквально переполненъ публикой. Новостью въ исполненіи г-жи Плевницкой явились солдатскія вѣщи.

Въ этомъ же концертѣ принимали участіе пианистъ М. А. Рабиновичъ и П. И. Ивановъ-Вольскій, игравшій на бала лайнѣ.

**Екатеринодаръ.** Десять первыхъ спектаклей дали 474 р. на кругъ.

Театръ миниатюръ подъ управленіемъ г. Николаева прекратилъ свое существованіе. Г. Николаевъ скрылся.

**Калуга.** В. О. Лебедевъ прислалъ студентамъ-калужанамъ телеграмму съ просьбой отыгнать назначенный въ Калугу на 24-е октября вечеръ разсказовъ на томъ основаніи, что въ виду болѣзни одновременно нѣсколькихъ артистовъ въ репертуарѣ Импер. Малаго театра произошла ломка и г. Лебедевъ означеннаго числа занять въ спектаклѣ „Вечеръ“ Лебедева въ пользу недостаточныхъ студентовъ-калужанъ откладывается на неопредѣленное время.

**Казань.** Въ понедѣльникъ, 19-го октября, въ залѣ Нового театра, начало свою концертную дѣятельность въ сезонѣ 1915—1916 г.г. Казанское отдѣленіе П. Р. М. О. 1-мъ музыкальнымъ собраніемъ при участіи исключительно мѣстныхъ силъ.

**Казань.** Сборы въ городскомъ театрѣ превосходные. Изъ новыхъ пьесъ особеннымъ успѣхомъ пользуются: „Вѣра Мирцева“ и „Осеннія сиринки“. Г-жа Чаруская прекрасно играетъ Мирцеву. Успѣхъ г-жа Чаруской растетъ съ каждой новой ролью. Изъ пьесъ старыхъ слѣдуетъ отыгнать „Василису Мелентьеву“. Центральную роль Василисы ярко играетъ г-жа Горская. Съ начала сезона это первая роль, гдѣ наконецъ удалось талантливой артисткѣ показать себя. У г-жи Горской хорошая читка, боной темпераментъ и отличная вѣншія данныя, г-жа Валента пользуется успѣхомъ и талантливо играетъ самыя разнообразныя роли. Г-жа Соколовская превосходно играла въ „Хамкѣ“. Про г-жу Соколовскую, также какъ и про г-жу Кокирову, слѣдуетъ сказать, что лучшихъ исполнителей для нихъ амплу трудно подыскать. Г-нъ Лидинъ въ „Поташѣ“ выигралъ всякихъ похва. Несомнѣнно, это одинъ изъ самыхъ яркихъ актеровъ труппы Двинскаго. Самъ г. Двинскій, какъ умный актеръ, видимо, рѣшилъ переиѣвить амплу и на свое прежнее мѣсто взялъ г-на Вещкаго и даровитаго Торскаго. Въ своихъ новыхъ роляхъ г. Двинскій умѣетъ создать интересные образы. Въ „Потемкахъ души“ и „Шейлокѣ“ имѣлъ успѣхъ г-нъ Павленковъ. Много способныхъ артистовъ среди молодежи. Режиссерская часть поста-



Балерина Комненъ.

влета прекрасно хотя трудно рѣшить, которому изъ режиссеровъ отдать предпочтеніе: г. Абрамову или г. Андрееву-Иполитову.

**Кіевъ.** Въ Интимномъ театрѣ за истекшіе 2 мѣсяца прошли съ большимъ успѣхомъ гастроли арт. оперы Н. К. Каржевина, В. В. Макаровой-Шенченко, бал. М. Л. Юрьевой, разск. Д. М. Дольскаго.

Въ настоящее время выступаютъ исполнит. цыганскихъ романсовъ Р. М. Раисова, разсказъ артистка театра Незлобина А. І. Третьякова, исп. „Танго“ Е. Э. Крюгеръ и П. П. Макъ, испан. неомолг. пьесы Л. Г. Вардъ, съ комическими пѣснями выступ. артистъ кіевской оперы А. І. Браиницъ, бал. Е. А. Павлова и М. В. Флорова, концертмейстеръ Я. Б. Финшерманъ. Оркестръ подъ управл. дирижера Г. Я. Фистуляри. Художественной частью заведуетъ режиссеръ С. Д. Глазуновъ. Уполномоченнымъ дирекціей приглашенъ артистъ А. Я. Дугарскій.

— Главный дирижеръ кіевской оперы Л. П. Штейнбергъ получилъ приглашеніе занять постъ дирижера въ Императорскомъ Маринскомъ театрѣ.

— 22 октября въ день годовщины со дня кончины Евгенія Яковлевича Нефѣдина была отслужена панихида въ церкви на Аскольдовой Могилѣ.

**Нижній-Новгородъ.** Въ скоромъ времени въ городской думѣ будетъ рѣшаться вопросъ о сдачѣ городского театра на новое днухлѣтіе. Пока подали заявленіе о желаніи арендовать театръ П. П. Медвѣдевъ, антрепренеръ г. Михайловскій. Имѣется въ театральномъ комитетѣ заявленіе „устное“ екатеринодарскаго антрепренера Э. Э. Берже, который предполагаетъ арендовать театръ совмѣстно съ Д. Г. Капуринымъ — послѣдній состоитъ администраторомъ въ труппѣ А. А. Сумарокова. Но есть полное основаніе предполагать, что театральныи комитетъ выскажется за сдачу театра имѣющему антрепренеру А. А. Сумарокову, а городская дума согласится съ заключеніемъ театральнаго комитета. Городская дума постановила арендную плату за театръ въ виду вздорожанія топлива и расходовъ по содержанію театра увеличить съ 10 тыс. руб. до 12 тыс. руб. Въ то же время нашла необходимымъ компенсировать это увеличеніе повышеніемъ дѣль мѣстъ въ театрѣ и на мѣста бенуаръ.

Антрепренеръ А. А. Сумароковъ началъ ставить въ воскресные дни „утренники“ съ пьесами комическаго репертуара.

**Рязань.** Передвижная опера въ гор. Рязани въ помѣщеніи Всесословнаго собранія дала пять оперныхъ спектаклей: „Дубровскій“, „Пскатели Жемчуга“, „Демонъ“, „Евгеній Онегинъ“ и „Кармель“. Взято валового дохода £675 руб. Гастролеры Д. Х. Южинъ и Н. А. Шевелевъ, пѣвшіе впервые у насъ, имѣли громадный успѣхъ; успѣхъ гастролеровъ дѣлили В. С. Клопотовскій, З. М. Щербинская и А. Ульяновъ.

**Саратовъ.** Д. М. Мевесъ приобрѣлъ въ исключительное право для Саратова „Кровь“ С. Шиманскаго, „Закопъ дикаря“ Арцыбашева и новую пьесу Н. Лернера „Грѣшница“.

**Тула.** Состоявшаяся 25-го октября гастроль артиста Импер. театровъ В. О. Лебедева, балерины Анны Кебрэнъ и М. В. Бровцовой прошла съ большимъ успѣхомъ. Перепол-

## Театръ миниатюръ Струйскаго.



Директоръ театра П. П. Струискій.



**Б. К. Радугинъ.**

Вновь избранный профессор ф.-п. Саратовской Алексѣевской консерваторіи.

нившая театр пуолика ашлодпровала и требовала bis'овъ безъ конца. Г. Лебедевъ былъ въ ударѣ. Его рассказы слушались съ неслабляемымъ интересомъ.

По желанію публики въ ближайшемъ будущемъ „вечеръ разсказовъ“ будетъ повторенъ.

**Харьковъ.** Въ бенефисъ В. М. Петина прошла пьеса Андреевская пьеса „Готъ, кто долучаетъ пощечины“. На долю бенефицианта выпалъ большой успѣхъ. Очень яркую фигуру создала О. А. Голубева изъ роли укротительницы Зениды.

**Харбинь.** 6 октября с. г. въ Харбинѣ, труппою при Желѣзнодорожномъ Собраніи, при участіи г. уполномоченнаго И. Р. Т. О., открытъ мѣстный отдѣлъ. Выбраны: предѣдатель—Н. Ф. Никольскій-Федоровъ, товарищ. предѣдателя—Г. В. Глопацкій, секретаремъ—Е. К. Барановскій, помощн. секрет.—Н. Ш. Соколова, казначеемъ—М. Г. Сѣверова.

**Ярославль.** 2-го сего октября, уполномоченнымъ Совѣта И. Р. Т. О., М. М. Болдыревымъ, открытъ мѣстный отдѣлъ И. Р. Т. О. при Ярославскомъ Городскомъ театрѣ, причѣмъ предѣдателемъ избранъ Василій Ивановичъ Петровъ и секретаремъ Григорій Павловичъ Ардаровъ.

## Письмо изъ Одессы.

Моя послѣдняя корреспонденція была написана давно и, чтобы рассказывать связно, необходимо вернуться нѣсколько назадъ.

Лѣтній театральныя дѣла закончились у насъ благополучно. Волѣе удачнымъ оказался сезонъ труппы г. Михайловскаго въ театрѣ Попечительства о Народной Трезвости — мѣсте—предпріятіе г. Никулина въ Городскомъ театрѣ. Дѣло у Михайловскаго дало пріяблы.

Г. Никулинъ въ городскомъ театрѣ до самыхъ послѣднихъ дней своей антрепризы продолжалъ осуществлять гастролирующую систему. Послѣ г-жи Пашенной передъ зрителемъ послѣдовательно прошли: А. И. Южинъ, Н. А. Смирнова, Б. С. Борисовъ, Б. А. Горинъ Горяиновъ и М. М. Петина. Впрочемъ участіе упомянутыхъ известныхъ артистовъ мало снисало общее впечатлѣніе отъ спектаклей. Всѣ они ставились крайнѣ спѣшно, нерешливо съ 1—1½ репетицій.

Однако, несмотря на это и далеко не всегда хорошіе

сборы, г. Никулинъ, кажется, уѣхалъ безъ дивиденда, впрочемъ это относится къ его коммерческимъ способностямъ, всегда прикрываемыхъ „идейностью“.

Послѣ закрытія лѣтняго сезона и до половинны сентября наблюдалось театральное затѣшье. Функционировали лишь „иллюзіоно-миниатюры“ и фарсъ г. Черпова. Кстаи сказати маленькихъ театриковъ въ этомъ году въ Одессѣ невѣроятное количество и всѣ хорошо работаютъ.

И мѣстное и пришло бѣженское населеніе усердно посѣщать всякіе „Водевилли“, „Экспрессы“ и проч., хотя художественная цѣнность всѣхъ этихъ учрежденій крайне понизилась. Единственнымъ исключеніемъ въ смыслѣ сборовъ оказался старѣйшій маленькій театр „Миниатюръ“, вынужденный распустить труппу вслѣдствіе равнодушія публики. И то сказать,—слишкомъ слабъ былъ составъ!

18-го сентября открылся сезонъ въ драматическомъ (Стамеровскомъ) театрѣ. На этотъ разъ труппа оказалась болѣе удачно подобранной нежели въ прошломъ году.

Открыли сезонъ „Герцогиней Падуанской“ въ интересной постановкѣ г. Каннина. Въ заглавной роли выступила г-жа Степная, артистка для Одессы новая. У г-жи Степной, при внѣшнихъ данныхъ для ампула героини, лучше проходитъ лирическія сцены. Гвидо играетъ г. Харламовъ, давнишній знакомый одесситовъ, вложившій въ роль пылаго итальянца всю яркость своего большого темперамента.

Вслѣдъ за „Герцогиней Падуанской“ поставили „Чужіе“ Потапенко съ Дьябальцевымъ г. Смирновымъ, выступавшимъ у насъ лѣтъ 10 назадъ. Г. Смирновъ производитъ прекрасное впечатлѣніе. Это артистъ чрезвычайно мягкаго тона, неможно старой, но хорошей школы.

Третій спектакль вывели ту пьесу, которой было суждено стать гвоздемъ сезона, именно „Осенній скрипкинъ“ И. Сургучева.

Интересная пьеса, прекрасная постановка г. Гаевского и великолѣпное исполненіе превратили отчетный вечеръ въ истинный праздникъ. Изъ исполнителей особенно хороша была въ роли Варвары Васильевны г-жа Роксанова. Ея Варвара Васильевна—это чудесный сценическій шедевръ. Прекрасно игралъ также г. Мурскій. Г-жа Пиваровичъ представила Вѣрочку свѣжо, неподдѣльно молодо и плѣнительно женственно. Хороши были и остальные исполнители.

Пока „Осенній скрипкинъ“ прошли 10 разъ, „Герцогиня Падуанская“ (3 р.), „Чужіе“ (3 р.), „Лѣсъ“ (2 р.), „Золотой лебедь“ (1 р.), „Цвѣты на обояхъ“ (3 р.), „Вѣра Мирцева“ (6 р.), „Бабушка“ (1 р.), „Къ старому Богу“ (3 р.).

Необходимо отмѣтить, что репертуаръ перваго мѣсяца оказался далеко не соответствующимъ намѣреннымъ антрепризы, ибо премьерна труппы г-жа Карелина-Ранчъ вслѣдствіе болѣзни до сихъ поръ не пріѣхала. Пришлось приспособляться.

На очереди постановка андреевскаго „Тота“.

Въ жизни маленькихъ театровъ явилось событіемъ выступленіе Б. С. Глаголина и г-жи Валерскій въ театрѣ „Миниатюръ“. Это второй послѣ прогара сезонъ въ этомъ театрѣ. Открыли комедіей „Мой бѣби“ довольно удачно.

Въ драмѣ сборы недурныя.

Хорошо работаетъ театр „Фарсъ“ („Русскій театръ“) съ г. Вронскимъ и Червовымъ во главѣ.

Н. Пер—овъ.

**Астрахань.** 1-го октября М. А. Смоленскій открылъ зимній сезонъ великолѣпной ансамблевой пьесой Немчиновича-Данченко „Новое дѣло“, сдѣлавъ блестящій сборъ. Для насъ дѣло Смоленскаго—ве новое. Излишне поэтому говорить о чаяніяхъ театраловъ, которые надѣются, что и къ новому дѣлу Смоленскій приложитъ то же рвеніе, что и въ прошломъ году.

Суди по первому впечатлѣнію, труппа собрана удачная. Уже въ первыхъ спектакляхъ выдѣлились: г.г. Аркадѣевъ, Звѣздичъ, Соколовъ, г-жи Гренина, Бѣлозерская, Эмская и др.

Въ составѣ труппы наша хорошая заакома Терскан.

## ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, приваляжашія германцамъ, промышленнымъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при спеціальной и тщательномъ уходѣ и долготѣйшей выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROUY, предпочитаемаго истинными знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЬ“.

Самъ антрепренеръ выступилъ впервые съ большимъ успѣхомъ въ благодарной роли Церламутра. Но... подробности о труппѣ позже, когда мы успѣемъ съ ней познакомиться поближе.

Скажемъ пока одно: съ перваго спектакля обратила на себя вниманіе рѣдка по богатству обстановка. Такихъ стильныхъ обстановокъ, такой мебели и декорацій мы еще не видали.

#### Кинь.

**Владивостокъ.** 17 сентября закончила театральная труппа прочно обосновавшаяся во Владивостокѣ еще съ весны труппа Долина. Подводя итоги прошедшему сезону, нельзя не признать его удачнымъ, особенно съ матеріальной стороны. За истекшіе мѣсяцы труппа сдѣлала рядъ полныхъ сборовъ, вполнѣ окупившихъ дорого стоящее содержаніе большой труппы опереточно-драматическихъ актеровъ и актрисъ и балета. Успѣху сезона способствовало, съ одной стороны, разнообразіе постановокъ (миниатюры, фарсы, оперетки, серьезная художественная драма и комедія), съ другой стороны, умѣло подобранный ансамбль.

Рядъ бенефисовъ, прошедшихъ за послѣднее время, лишній разъ подчеркнул симпатіи владивостокцевъ къ долинской труппѣ и самому антрепренеру. Помимо миниатюръ, г. Долинъ ставилъ неоднократно и серьезные пьесы. Къ числу такихъ постановокъ нужно отнести, наирѣчѣе, „Ревизора“, „Горе отъ ума“, „Ревность“ и другія. Но „глюдему сезона“ нужно, безусловно, считать постановку софоловской трагедіи „Царь Эдипъ“, прошедшей три раза при битковыхъ сборахъ. Большимъ успѣхомъ у публики пользовалась „Интермедія Интимнаго театра“—поэма пѣнія, декламациі, куплетовъ и разсказовъ.

— Въ нынѣшнемъ году Владивостокъ обогатится новымъ театральнымъ зданіемъ. Заканчивается постройка новаго театра, въ которомъ г. Долинъ съ ноября собирается по-прежнему культивировать миниатюрный жанръ. Въ настоящее время труппа „Интимнаго театра“ объявила гастроли въ Харбинѣ.

#### Всеволодъ Чижовъ.

**Елисаветградъ.** Антреприза Е. В. Юргеньевой отцвѣла. вмѣсто объявленныхъ трехъ мѣсяцевъ, труппа просуществовала лишь три недѣли и уѣхала искать спасенія въ... Александрію. У меня сложилось непоколебимое убѣжденіе въ томъ, что виновникомъ случившагося является только г. Пиневскій. Г. Пиневскій очень дѣльный режиссеръ, съ большимъ вкусомъ и меньшей сценической выдумкой, но очень слабый администраторъ, а еще того хуже—актеръ. Къ сожалѣнію, онъ находилъ возможнымъ совмѣщать въ себѣ одномъ все эти обязанности. Репертуаръ, впрочемъ, умѣло подобранный,—повторили до одури, пополненіе труппы носило случайный характеръ, различные куплеты превращали сцену въ шантанъ подмостки самаго дурного и дешеваго пошиба. Это, очевидно, и былъ тотъ „Литературный театр-миниатюръ“, который сулилъ намъ г. Пиневскій, это повидимому и былъ тотъ „Жанръ Петроградскаго Троицкаго театра“, о которомъ такъ гордо возвѣщали афиши.

А жаль, очень жаль. Г-жа Юргеньева начала сезонъ при весьма благоприятныхъ условіяхъ и главнымъ образомъ—съ значительными матеріальными средствами. Излишняя довѣрчивость убила дѣло въ самомъ его зародышѣ, а финалъ лишь послѣдуетъ въ судѣ—за нарушение контракта.

А куда мы остались безъ театра.

#### Дав. Зинасай.

**Иркутскъ.** Прошелъ уже мѣсяцъ со дня открытія сезона и теперь можно вполнѣ опредѣленно сказать, что г-жѣ Малиновской удалось собрать для Иркутска труппу вполнѣ хо-

рошую, много выше въ качественномъ отношеніи, тѣхъ труппъ въ дѣломъ, которыя были въ прошлые сезоны у дирекціи. Безспорно, пальма первенства въ труппѣ принадлежитъ г-жѣ Писаревой (герония), артистикъ чуткой, вдумчивой съ большимъ запасомъ опытности и искренняго чувства. Много чувства также вкладываетъ въ исполненіе ролей г-жа Чарова (молодая герония). Г-жа Астропа (coquette) вытѣпне очень изыщана и мила, въ исполненіи даетъ красивый, мягкой рисунокъ, увлекаетъ зрителя искренностью тона. Не безъ интереса иногда смотрѣть игру г-жѣ Поленой, Остроградской, Княжевничъ и Клебановой. Изъ мужского персонала безспорно, талантливые артисты гг. Зотовъ (герой любви) и Флоровскій (комикъ). Интересенъ, какъ комедійный артистъ, г. Бахметьевъ. Всегда роликъ, продумано играетъ г. Соловьевъ (ком.-режиссеръ). Г-ну Загорскому приходится играть то резонеровъ то роли комедійнаго характера; это не даетъ пока возможности высказать объ артистѣ опредѣленное сужденіе. Совѣтъ неудовлетворительное впечатлѣніе оставляетъ игра молодого артиста г. Маргаритова. Артисту придется еще очень и очень много работать надъ собой, прежде нежели добиться положительныхъ результатовъ своего труда. Выгодное впечатлѣніе оставляетъ г. Незнамовъ, артистъ серьезный, вдумчивый. Интересные артисты г.г. Рубанъ и Бринскій. Сборы въ театрѣ все время очень хороши, репертуаръ довольно разнообразный, очевидно, удовлетворяющій публику. Въ конечномъ результатѣ можно прити къ заключенію, что г-жа Малиновская угодила Иркутской публикѣ, а для антрепризы это, конечно, имѣетъ немаловажное значеніе, въ особенности въ матеріальномъ отношеніи.

#### Сэръ Гей.

**Омскъ.** Какъ ип странно въ такое тяжелое время у насъ все больше и больше нарождаются театры. Въ прошломъ году было двѣ драматическихъ труппы, нынче уже четыре—въ городскомъ театрѣ, Коммерческомъ клубѣ, Железнодорожномъ собраніи и театрѣ миниатюръ. Все дѣлаютъ приличные сборы. Центръ театральнаго жизни въ городскомъ театрѣ, гдѣ труппа по количеству и въ художественномъ отношеніи далеко лучше остальныхъ.

Г. Дубовъ нынче пригласилъ хорошую и большую труппу которая во всемъ дѣломъ будетъ имѣть успѣхъ.

Безусловно г-жа Арсенцева сразу завоевала симпатіи нашей публики, своей трогательной и простой игрой.

Интересна г-жа Петипа, пользующаяся не меншимъ успѣхомъ.

Интересная артистка г-жа Глинская, хотя ова рѣдко выступаетъ, но опредѣленно зарекомендовала себя съ лучшей стороны. Опытная и съ хорошимъ тономъ г-жа Севастьянова (Гурмыжская и Претурова въ ея исполненіи весьма хороши). Очень мила г-жа Дагмарова. Въ бытовыхъ роляхъ г-жа Соломина заслуживаетъ полной похвалы. Въ мужскомъ персоналѣ доминирующее положеніе занимаетъ г. Дымскій (Несчастливцевъ, Оуфрѣй, Рогожинъ, Лавровъ, Мирцевъ, старшій Претуровъ).

Любовниковъ въ труппѣ два г. Азровъ и г. Субботинъ.

Г. Субботинъ сыгралъ Мышкина, Глуховцева, Фридера, младшаго Претурова и въ этихъ роляхъ показалъ себя интереснымъ артистомъ. Г. Азровъ сыгралъ Жегина, Тумшакова,

#### Важное стороннее сообщеніе

АРТИСТАМЪ, ОРАТОРАМЪ, СПОРТСМЕНАМЪ.

Конфеты ментоло-эвкалиптовья

„ПЕРТУСЪ“

S-té Hygia Cannes

незамѣнимы для лѣченія и предупрежденія простуды, кашля, насморка и др.

Лепешки ПЕРТУСЪ при сосаніи выдѣляютъ активный кислородъ, убивающій бактерии и тщательнo дезинфицирующій дыхательные органы.

Требуются въ мѣст. кор. — Цѣна 50 коп.

Thibot,  
Paris

Eau de Toilette  
Parfum

Реванишъ,

Последняя любовь Парижа.

ТРЕБУЙТЕ

въ лучшихъ аптекарскихъ фирмахъ.

Барановскаго, Вершинскаго; видно, что въ лицѣ его группа имѣетъ солиднаго и хорошаго артиста. Комикъ г. Валерьяновъ, комиченъ безъ шаржа и въ общемъ интересный артистъ. Хорошій артистъ г. Никитинъ-Фабіанскій. Самсонъ Силычъ, Восьмибратовъ, были имъ созданы очень сочно. Обращаетъ на себя вниманіе молодой артистъ г. Силычъ. Удачно, по рѣдкю выступаетъ г. Дубовъ. Г. Лазаревъ пока сыгралъ только одну роль Назарьева въ „Сильныхъ и слабыхъ“ которую провѣлъ удачно.

Удачны декорации работы г. Прахонина. Въ заключеніе необходимо отмѣтить устройство г. Дубовымъ народныхъ спектаклей по цѣнамъ отъ 7 коп. до 1 руб. А—евъ.

Ставрополь-Кавказ. Зимній сезонъ въ театрѣ бр. Мясникинскихъ открылся 29 октября пьесой „Горе отъ ума“. За это время прошли слѣдующія пьесы: „Женитьба Бѣлугина“, „Цѣна жизни“, „Весенній потокъ“, „Хорошо сшитый фракъ“, „Кинь“, „Идиотъ“, „Горнозаводчикъ“, „Сказка про волка“, „Вѣра Мирцева“, и др. Театръ находится въ рукахъ мѣстнаго купца. Во главѣ предпріятія стоитъ старый провинціальный режиссеръ г. Аяровъ. Группа большая и безусловно работоспособная. Репертуаръ, за исключеніемъ двухъ-трехъ пьесъ носить гастрольный характеръ. Всѣ пьесы идутъ для г. Орлова-Чуабинина и это начинается утомлять публику. А. М.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Муштаейнъ.

## Московскій Художественный театръ.

Въ субботу, 31-го окт.—„Осенняя скрипка“ (всѣ бил. прод.), въ воскрес., 1-го ноября, дн. „Моцартъ и Сальери“, „Пиръ во время чумы“, „Каменный гость“, веч. „Вишневый садъ“, въ понед., 2-го, „Три сестры“, во вт., 3-го, „Горе отъ ума“, въ ср., 4-го, „Осенняя скрипка“, въ пятн., 6-го—„Хозяйка го стиницы“, въ суб., 7-го,—„Царь Ѳеодоръ Иоанновичъ“, въ воскрес., 8-го дн.—„Синяя птица“, веч. „На всякаго мудреца довольно простоты.“

## Жукитскій театръ.

(Тел. 4-60-15) ОПЕРЕТТА (Тел. 4-40-35)

### Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Въ суб., 31-го окт., и въ воскрес., 1-го ноября, ПРЕМЬЕРА! Французск. оп. Варнея съ уч. Е. Потопчиной въ роли „Луизы“. „Мушкетеры“ („Les mousquetaires au couvent“). Уч. Е. Потопчина, Е. Иванова, А. Лабунская, Е. Щетинина, Н. Бравинъ, М. Дмитриевъ, Л. Орловскій, М. Михайловъ, В. Ленскій, Ю. Войнаровскій, Ю. Веретенниковъ, и др. „КАНКАНЪ“. —Е. ПОТОПЧИНА, Н. БРАВИНЪ, М. ДМИТРИЕВЪ и весь ансамбль! Въ понедѣльникъ, 2-го, 1 „ДСНЪ ЖУАНЫ“. 2. КАБАРЕ. Юмористич. рассказы В. СВОБОДИНЪ. Репертуаръ: „Добродѣтельная грѣшница“, „Супруги XX вѣка“. Готовятся къ постановкѣ „СРЕДИ МИЛЛІАРДОВЪ“, „МОТОРЪ ЛЮБВИ“. Нач. сп. въ 8 1/2 ч. в. Билеты продаются въ кассѣ т. еженд. съ 11 ч. у.

Вышла изъ печати и поступила въ продажу новая книга: Евгений Гунсть.

## „А. Н. СКРЯБИНЪ и его творчество“.

Цѣна 1 руб. Продается во всѣхъ нотныхъ и книжныхъ магазинахъ.

Складъ изд. нотн. маг. „Россійск. Муз. Издательства“ (Москва, Кузнецкій Мостъ, 6).

Новый каталогъ

## ТЕАТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ БЫВШ. М. А. СОКОЛОВОЙ.

Вышелъ и разсылается по треб.  
Цѣна 30 к. Антрепр., кружкамъ и постоян. покупателямъ бесплатно.  
Москва, Тверская, Газетный, № 19.

БОЕВАЯ НОВИНКА

## „ОТЦЫ НАУКИ“

(Львовскій университетъ).

4 акта. Перевели и приспособили для русской сцены Э. Э. Гильо и Ф. М. Жигаловскій. М. 9, ж. 10. Изд. Театр. Б-ки бывш. М. А. Соколовой. Москва, Тверск., Газетн., 19. Ц. 2 р.—Роли 4 р.

## Н. А. МИКЛАШЕВСКІЙ.

ОПЕРНАЯ СТУДИЯ. Режиссеръ А. Г. БОРИСЕНКО.

Страстной бульваръ, д. 6. Телефонъ 2-67-30. ☐ Приемъ продолжается.

## ЯРОСЛАВСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ имени Ф. Г. Волкова

СДАЕТСЯ ВЪ АРЕНДУ съ зимняго сезона 1916/17 гг.

Съ заявленіями обращаться въ Ярославскую Городскую Управу до 15 ноября с/г. Условія сдачи по требованію высылаются почтою.

## РОСТОВЪ-на-ДОНУ.

Отдается вполнѣ оборудованное помещеніе подъ спектакли драмы, оперы, оперетты, концерты и музыкальные вечера. Партеръ 600 мѣстъ, 33 ложи по 8 персонъ, 4 ложи по 4 персоны. Сцена высоты 8 аршинъ, глубина 17 аршинъ, ширина 12 1/2 арш. Имѣется фойе, буфетъ, кухня и гардеробная. Остановка трамвая.

За всѣми необходимыми справками просятъ обращаться: г. Ростовъ-на-Дону, театръ „Марсъ“, къ владѣльцу К. В. Чарахчанцу.

## САРАТОВЪ

### Театръ ОЧКИНА

свободенъ

съ 1-го ноября по 22-ое декабря.

Арендаторъ В. П. Левитскій.

## Въ городѣ Аст, ахань для кино-театра ВУЛКАНЪ

Нужна съ 1-го декабря до великаго поста съ правомъ пролонгации хорошая труппа миниатюръ, тщательно сработанная составъ не менѣе 14 человекъ, выдающіяся силы, хорошіе голоса. Репертуаръ: оперетта, фарсъ, комедія и сольные номера. ИЛИ режиссера, умѣющаго поставить дѣло миниатюры, комедійная артист, жѣнокъ, комическая старуха, герой-баритонъ, гротанъ съ голосомъ, лирическая и каскадная пѣвица.

Предложенія адресовать: г. Астрахань, Кино-театръ ВУЛКАНЪ, Уполномоченный дирекціи Л. ЗЕЛИНСКІЙ.

## ЕКАТЕРИНОСЛАВСКІЙ

театръ Коммерческаго Собранія  
СВОБОДЕНЪ

Запросы адресовать: Совѣту старшинъ.

## А. И. Комарскій

любовникъ невра- СВОБОДЕНЪ  
отен. и простакъ  
зиму. Саратовъ, М. Сергіевская, 70.

## ВЪ РАМИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Приемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня еженд. Петр. Садовая 36, на. 6. Тел. 4-65-54.



**Salon de Beauté M-me Annette по методу  
Institut de Beauté, Paris, Place Vendôme, 26.**

Лечение, гигиена и уход за красотой кожи:  
лица, рук, шеи и бюста, удаление волосъ.

Подъ наблюдениемъ врача. — Артисткамъ скидка.

Примъ отъ 11—3 и отъ 4—7.

Кузнецкій Мостъ, 13, кв. 31. — Телефонъ 2-61-66.



**МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ  
ЗА ПЕЧЕНІЕМЪ  
ЭЙНЕМЪ**

**ШЛЯПЫ.**

**МИРЯ СТОЛЯР.**

ОСЕННИЙ СЕЗОН. \* МОДЕЛИ ШЛЯП.

АРТИСТКАМ СКИДКА.

Тверская, 29, кв. 21. Тел. 5-15-30.

**ВНИМАНІЮ ДАМЪ.**

При мастерской дамскихъ нарядовъ

**Д. Н. КРАЕВОЙ**

открыто отдѣленіе верхнихъ вещей.

Цѣвы удѣрженныя. Для г-жъ арти-

стокъ и семействамъ призваныхъ

на войну большая скидка.

Петровка, 17, кв. 54. Тел. 2-86-44.



**CRÈME ROSTIN**

одобренный врачами, поразительно цѣлеб-  
но дѣйствующій на кожу, придающій ей  
здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.

**КРЕМЪ-РОСТЕНЪ**

Химической лабора-  
торіи РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. ◀ Телефонъ 2-01-88. Продается  
у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банни 1, 2 и 3 рубл.

VIII г. изд. на 1916 г. VIII г. изд.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**

на еженедѣльн. богато-иллюстрир.  
журналъ

**„РАМПА и ЖИЗНЬ“**

подъ редакціей

**Л. Г. Мунштейна (Lolo).**

(Театръ.— Музыка.— Литература.—  
Живопись.— Скульптура).

**Безплатная премія для  
годов. подп.**

**„ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕ-  
СКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ“ Т. II.**

Роскошно изданная богато-иллю-  
стриров. книга. Больше 200 иллюстр.

**52** большихъ портрета (на облож-  
кѣ) артистовъ, писателей, ком-  
позиторовъ и художниковъ. Бо-  
льше 200 снимковъ, зарисовокъ, шар-  
жей, каррикатуръ и проч. Собствен.  
корреспонд. во всѣхъ запад.-европ.  
театральныхъ центрахъ.

Адресъ редакціи и конторы: Москва,  
Богословскій пер. (уг. Б. Дмитров-  
ки), д. 1. Тел. 2-58-25.

Подписка принимается также во  
всѣхъ книжныхъ маг. столицъ и про-  
винціи.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: 1 годъ— 7 р.;  
6 м.—3 р. 50 к.; 3 м.—1 р. 75 к.;  
1 м.—60 к.

Объявленія впереди текста 75 коп.  
строка петита, позади текста—50 к.

**МИНИАТЮРЫ.**

Л. П. Вершинина.

- 1) Жизнь и смерть, 2) Хулиганъ.
- 3) Средство отъ любви, 4) Алкоголь-  
ный мораторіумъ, 5) Делатурать Оси-  
пони чъ и Политуръ Ефимовна, 6) Да-  
мочки съ душкомъ, 7) Дѣвочки и  
мальчики, 8) На станціи въ васнушки.

Цѣна сборн. 1 р. 50 коп. Прав.  
Вѣстн. № 175-177. 1915 г. Выписыв.  
изъ К ры „Р. и Ж.“

**Пьесы И. Л. МИЛЛЕРА:**

- 1) „Безъ жизни“—драма въ 4 д.—1 р. 50 к.
- 2) „Догорѣли огни“—др. въ 4 д. изъ на-  
фешантской жизни (во 2-мъ актѣ дивертис-  
ментъ). Въ августѣ с/г. прошла съ больш.  
успѣх. во второй разъ во Владивостокъ у  
Е. М. Долгина—1 р. 50 к. 3) „Гримаса жен-  
щины“—миниатюра—50 к. 4) „Кадриль“—ми-  
ниатюра—50 к. 5) „Все и ничего“—шаржъ—  
50 к. Выписывать изъ конторы „Рампа и  
Жизнь“, библ. Вейхель, Лариной, Разсо-  
хиной, Соколовой.

**Ростовъ-на-Дону.**

Театръ Машонкиной

**СДАЕТСЯ**

по 22-ое декабря. Обращаться:  
г. Баку, театръ Никитиныхъ. Д. А.  
Гайдаманъ.

# РУССКАЯ ЗОЛОТАЯ СЕРІЯ.

Въ скоромъ времени въ лучшихъ  
электро-театрахъ будетъ демон-  
стрироваться исключительная  
по своей постановкѣ кар-  
тина кино-иллюстрація

романа  
ОСКАРА УАЙЛЬДА



**ПОРТРЕТЪ ДОРИАНА ГРЕЯ.**

Въ постановкѣ и съ  
участіемъ режиссера  
Императорск. Александр.  
театра

**В. Э. МЕЙЕРХОЛЬДА.**

Роль Доріана Грея исполн.  
В. П. ЯНОВА.