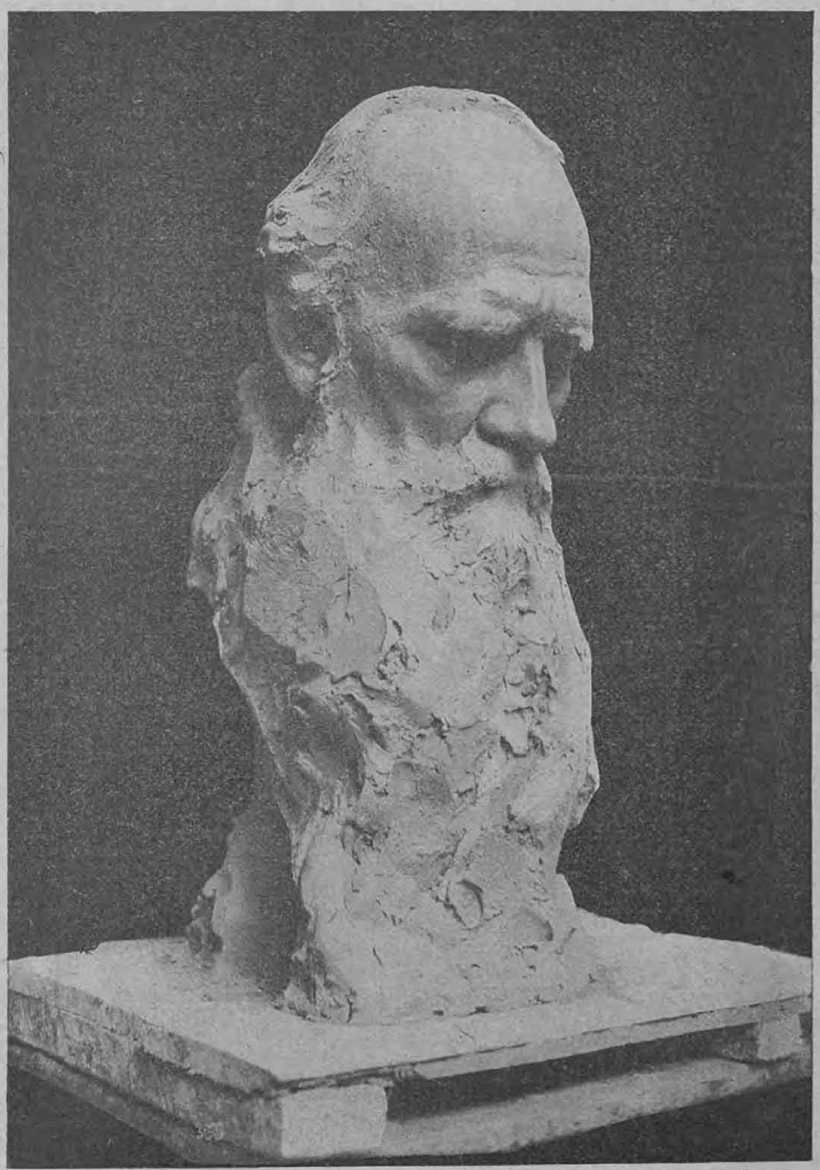
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 45 VII г. изд.



## Левъ Толстой.

(Къ 5-лѣтію со дня смерти).

*Скульптура А. Ароксона.*

Б. Дмитровка, Богословскій пер., д. 1. МОСКВА Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 20 коп. Воскресенье, 8 ноября 1915 г.

ТЕЛЕФОНЪ 35-23.

# ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ Солодовникова.

Въ субботу, 7-го ноября, 25% съ валового сбора пост. въ пользу Смоленско-Вяземскаго Землячества, **ГУГЕНОТЫ.** Въ воскресенье 8-го, утр. по ум. цѣн. **ИСКАТЕЛИ ЖЕМЧУГА**, веч. **ІОАННЪ ЛЕЙДЕНСКІЙ.** Въ понед., 9-го **ФЕНЕЛЛА.** Во вторн. 10-го **КНЯЗЬ ИГОРЬ.** Въ среду, 11-го ноября 2-й спектакль 1 абонем. **КУДЕЯРЪ** (новая постановка), оп. А. А. Оленина.

**Оставшіеся отъ абонементовъ билеты поступили въ общую продажу, на каждый спектакль отдѣльно.**
**Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час утра до 10 час. вечера.**

---

Театральн. площадь.

# ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ суб., 7-го ноября—**„Маленькая женщина“.** Въ воскресенье, 8-го—**„Бабушка“.** Во втор., 10-го—въ 1-й разъ для перваго абонемента: **„ЧЕЛОВѢКЪ ВОЗДУХА“** ком. въ 4-хъ дѣйств., Семена Юшкевича. Цѣны возвышенныя. Въ среду, 11-го—**„Законъ динаря“.** Въ четвергъ, 12-го—во 2-й разъ для второго абонемента: **„ЧЕЛОВѢКЪ ВОЗДУХА“.** Цѣны возвышенныя. Въ пятницу, 13-го—**„Законъ динаря“.** Въ суб., 14-го—утр. **„Сердце не камень“.** Веч. **„Орленокъ“.** Въ воскресенье, 15-го—утр. **„Ревность“.** Веч. **„Маленькая женщина“.**

Начало ровно 8 час. вечера. Послѣ открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.
Продажа билетовъ въ дни спектаклей съ 10 часовъ утра до 8 часовъ вечера.

Управляющій театромъ П. Тунковъ. Администраторъ Н. С. Одѣшковъ.

---

# МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

(Каретный рядъ „ЭРМИТАЖЪ“).

Въ суб., 7-го ноября, **„Антриса Ларина“** пьеса въ 5 д. А. Вознесенскаго. Въ воскресенье, 8-го, утр. **„Бѣдность не порокъ“**, ком. 3 д. Островскаго, нач. въ 12 час. Цѣны уменьшен.; веч. **„Мечта любви“** пьеса 4 д. Косоротова. Въ понед., 9-го, **„Тотъ, кто получаетъ пощечины“**, предст. въ 4 д. Леонида Андреева. Во вторн., 10-го, **„Вѣра Мирцева“** (Уголовное дѣло), др. въ 4 д. Льва Урванцова. Въ среду, 11-го, **„Тотъ, кто получаетъ пощечины“.** Въ четв., 12-го, **„Вѣра Мирцева“** (Уголовное дѣло). Въ пятн., 13-го, **„Тотъ, кто получаетъ пощечины“.** Въ субботу, 14-го **„Дворянское гнѣздо“** 12 сц. по ром. Тургенева, пер. Соб-Самарина.

**Начало спектаклей въ 8 час.**

Директоръ-распорядитель И. Э. Дуванъ. Уполномоченный Дирекціи М. Н. Новиковъ. Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

---

# КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Тверской бульв., 23. Телеф. 271-04.

7-го, 8-го и 9-го ноября 3 первыхъ спектакля. **„Карнавалъ жизни“**, пьеса въ 3-хъ д. во вторн., 10-го — „Женитьба Фигаро“, въ среду, 11-го — „Карнавалъ жизни“, въ четв., 12-го—„Сакунтала“.

Начало спект. въ 8 час. веч.

Билеты прод. на всѣ спектакли въ кассѣ театра отъ 10½ до до 6 ч. в., а въ дни спектаклей отъ 10½ ч. до 9 ч. веч.

---

# ТЕАТРЪ „ЗОН“

**ОПЕРЕТТА.**

(Садов. Тріумфал., тел. 4-05-58).

Ежедневно ГАСТРОЛИ **В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича, А. Д. Кошевскаго** съ участ. Н. Д. Глоріа, Сары Линъ, И. М. Орловой, М. А. Руджіери, М. О. Долиной, С. И. Горской, Е. И. Галичъ, Л. К. Модъ, С. И. Стрижевой, Гг. Н. М. Антонова, Н. А. Горева, Н. Ф. Гриневскаго, Н. А. Дашковскаго, А. А. Муратова, М. А. Уралова, Г. А. Заварыкина, Н. А. Рутковскаго и др. Хоръ и балетъ 60 чел. Репертуаръ: **„Мессалинета“, „Польская кровь“, Король веселится“, „Лже Маркизъ“.** Въ воскресенье, 8-го ноября, бенефисъ **В. М. ШУВАЛОВОЙ.** Представлено буд. **„Ночной Экспрессъ“.**

Постановки по mise-en-scene **А. А. Брянскаго.**

Танцы пост. арт. Имп. т. Гл. кап. Г. И. Якобсонъ. Всѣ новыя обстан. и декор. соб. В. Н. Кузнецовымъ. ательно худож. В. И. Петрова. Костюмы П. Я. Пинягина.

Касса открыта съ 11 час. утра. Главн. администр. **Н. А. Рудзевичъ.**

---

# Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція **М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.**

Репертуаръ драматическихъ спектаклей

Въ субботу, 7-го ноября **„Власть тьмы“** др. въ 5 д. Л. Н. Толстого.

Въ среду, 11-го ноября **„Фарисеи“** ком. въ 3 д. Г. Запольской.

Подпис. цѣна: годъ 7 р. — к. 1/2 г. 3 „ 50 „ 3 м. 1 „ 75 „ 1 м. — „ 60 „ За гран. вдвое. Допускается разсрочка.

VIII г. изд. на 1916 годъ VIII г. изд.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впереди текста 75 коп. строка петита, позади текста 50 коп.

Подъ редакціей

# „РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна (Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Безплатная премія для годовыхъ подписчиковъ: **ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ** роскошно-иллюстрированное изданіе

**— 1900—1915 гг.** Томъ II-ой.

СОДЕРЖАНІЕ II-го ТОМА:

**МОНОГРАФІИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ и БІОГРАФІИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ ДРАМЫ, ОПЕРЫ, БАЛЕТА. СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИННІЯ, СТИХИ:** Александра Амфитеатрова, Юрія Бѣляева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунота, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Як. Львова, Lolo, И. Пенаева, кн. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергѣя Яблоновскаго. **СНИМКИ** въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ и ПРОЧ. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе **2000** снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ. 52

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1. Тел. 2-58-25. ✱ Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней и субботъ отъ 11—4 часовъ дня. ✱ **ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Петровскія Линіи), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бессель и К° (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ,) кн. маг. Л. Идзиковскій (Кіевъ, Крещатикъ) и во всѣхъ книжн. магаз.г. Москвы и провинціи. **МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ.** 2-58-25.

Телефонъ 28-05. **TEATR POLSKI NARODOWY** Телефонъ 28-05.

(ПОЛЬСКІЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТРЪ). ◀▶ (Б. Никитская, 19, залъ И. Р. Т. О.)

Во вторникъ, 10-го ноября, четвергъ, 12 го, и воскресенье, 15-го, предст. буд. въ 1-й разъ имѣвш. въ Варшавѣ громадн. усп. пьесы: 1) **„Прологъ“**, 2) **„Судьи“** др. 2 д., Выспянскаго, 3) **„Варшавянка“** (пѣснь) др. въ 1 д. Выспянскаго. Нач. въ 8½ ч. веч. Билеты заблаговр. можно получать отъ 12 до 4 ч. дня въ ДОМѢ ПОЛЬСКОМЪ, Милютинскій пер., съ 11 до 5 час. веч. въ кассѣ тестра, а въ дни спектаклей съ 11 час. утра и до окончанія спект. тоже въ кассѣ театра. Подробности въ афишахъ.

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-CABARET

# „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гнѣздниковскій пер., 10. **Н. Ф. Баліева.** Телефонъ 5-22-22.

Въ субботу, 7-го и въ воскрес., 8-го нояб. СПЕКТАКЛИ ВНѢ АБОНЕМЕНТА. Прогр.: **„Вечеръ у Жуковскаго“, „Ночь подъ Рождество, Пасху, и Троицынъ день“ „Лирики Густава Надо“, „Лекціи о хорошемъ тонѣ“, „Юморъ добраго стараго времени“, „Ревизоръ“,** (Сцены изъ ком. итал. оперетты) и др.

Начало ровно въ 10 час. веч. Бил. прод. въ кассѣ театра и въ магаз. „Жакъ“ (Петровка).

**МИНІАТЮРЫ.** **Театръ СТРУЙСКАГО.** **МИНІАТЮРЫ.**

(Б. Ордынка, у Серпуховской площ. Телеф. 4-48-28. Трамваи: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

КОМЕДІЯ — ОПЕРЕТТА — БАЛЕТЪ — ИНСЦЕНИРОВКИ

Въ воскр., 8-го нояб., 4 спект.: нач. въ 7 ч. 1) Гвоздь сезона! оп.-сат. Раппопорта **„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“**. 2) **К. И. Суникова** (романсы), 3) фарсъ Сабурова „БАРОНЕССА ФЕКЛА“, 4) Балетноеотд. Въ понед., 9-го, оперетка „Искусство поцѣлуя“, ком. „Король воровъ“, ежедн. въ 9 ч. 45 м. гв. сез. „ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“, К. И. Суникова (ром.), Ольга Валери (исп. танецъ), Балетное отд. подъ упр. А. П. Забойкиной. Готов. къ пост. сенсац. опер. **„Лже-Маризъ“.**

Начало: въ будни — 8 и 9¾ ч. ~ Цѣна мѣстамъ отъ **25** к. до **1** р. **75** коп.

Главн. режис. А. Самаринъ-Волжскій. Балетмейстеръ А. Забойкина. Дириж. Н. Б. Зенкевичъ. Администраторъ И. Волковъ.

ТЕАТРЪ

# „Аквaріумъ“

(Садовая). Тел. 2-39-30.

**ФАРСЪ** Е. А. Бѣляева.

Съ уч. Н. Ф. Легаръ-Лейнгардъ, Е. Л. Легатъ, Е. Ф. Иваницкой, М. Ф. Дунаевой, Р. З. Чинарова, А. П. Гарина, М. Н. Брошель, М. И. Саларова, Г. Б. Кудрявцева.

**Парижскій фарсъ. Море смѣха! Новые трюки!**

7-го и 8-го ноября Два фарса 1) „Татуированный любовникъ“, 2) „Женскій парламентъ“. съ понед., 9-го ноября 3 самыхъ вес. фарса 1) „Сиропъ Самсона“, 2) „День поцѣлуевъ“. 3) „Ловушка“.

Режиссеръ Е. К. Лошаковъ.

Уполномоченный дирекціи М. П. Сахновскій.

МОСКВА—РУССКИМЪ ВОИНАМЪ ВЪ ПЛѢНУ.

Малый залъ Консерваторіи. Въ воскресенье, 15-го ноября, КОНЦЕРТЪ ПІАНИСТА **К. Н. ИГУМНОВА.**

Въ программѣ: **Шопенъ, Лядовъ, Скрябинъ.** ● Весь чистый сборъ поступитъ въ распоряженіе состоящаго при Московскомъ Городскомъ Управленіи Комитета помощи русскимъ военноплѣннымъ и застигнутымъ войною за границей. ● Рояль фабрики Стэйнвей и С-вья. ● **Нач. въ 8½ час. веч.** ● Билеты отъ 6 р. 10 к. до 55 к. прод. въ муз. магаз.: „Россійск. Муз. Издат." (Кузнецк. М., 6), Юргенсонъ (Неглинный пр.) и „Симфонія" (Б. Никитская).

Устроитель **А. Н. Крашенинниковъ.**

СОВРЕМЕННЫЙ **ТЕАТРЪ-МИНІАТЮРЪ.**

Тверская, Мамонов. пер., д. 10. Тел. 2-86-63.

**ЕЖЕДНЕВНО:** въ будни 2 спект., нач. въ 8 и 10 ч. веч., въ праздн. 3 спект., нач. въ 6, 8 и 10 ч. веч. ● Въ суб., 7-го ноября въ 2-хъ спект. и въ воскрес., 8-го ноября въ 3-хъ спект. одна и та же программа: 1) **„НАСТОЯЩІЕ ПАРНИ"**, пьеса въ 1-мъ д. Аверченко. 2) **Балетное отдѣленіе** 3) **Концертное отдѣленіе.** 4) **Гвоздь сезона! „ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ".** Фантаст. оп.-мозаика В. Р. Раппопорта и С. М. Надеждина.

Балетм. **В. В. Епифановъ.** Реж. **В. А. Чиркинъ.** Худ.-дек. **С. И. Тѣняевъ.**

Готовятся къ постановкѣ 1) **„Гвоздь сезона или еврейская смекалка".** Сат.-шаржъ въ 2-хъ д., соч. Е. Яко. 2) **„СЧАСТЬЕ ЖАННЕТЫ"**, оп.-моз. въ 1-мъ д., соч. Яко. )—( Исключ. право постан. въ Москвѣ на обѣ пьесы прин. только **Современ. театру Миніатюръ.**

**БОЛЬШАЯ АУДИТОРІЯ ПОЛИТЕХНИЧЕСКАГО МУЗЕЯ**

Въ понедѣльникъ. 23-го ноября. **В. К. СЕРЕЖНИКОВА.**

**Вечеръ художественнаго чтенія-концертъ УСТРАИВАЕМЫЙ въ пользу ссудо-сберегательной кассы при Обществѣ Дѣятелей Періодической Печати и Литературы.** При участіи: въ литерат. отд. Арт. Моск. Худ. т. **О. В. ГЗОВСКОЙ**, свободный худ. **В. К. СЕРЕЖНИКОВА**; въ музык. отд. Арг. Б. театра **АДАЛЬЖИЗА МОЛЛИКА**, св. худ. **АННА ЛЮБОШИЦЪ** (віолончель), св. худ. **ПЕРТЪ ЛЮБОШИЦЪ** (рояль) и **Витольда Іодко** (цитра) Въ прогр. чтенія **В. К. СЕРЕЖНИКОВА** (читаются въ 1-й разъ): **Л. Толстой** (разск. Позднышева изъ „Крейцеровой сонаты"), **Салтыковъ-Щедринъ** (отр. изъ „Господъ Головлевыхъ"), **Гл. Успенскій** („Неизлѣчимый"), **Горбуновъ, Чеховъ, Ломакинъ** и юмористическіе разск. ● Нач. въ 8 ч. веч. ● Рояль фабрики Стейнвей. Бил. отъ 5 р 50 к. до 40 к (входн. бил. прод. въ маг. **Карбасникова** (Моховая), **Бессель** (Б. Никит. и Петровка), **Шредеръ** (Кузн. М.) и у швейцаровъ въ Полит. музеѣ. **Справки** по тел. В. К. Сережникова: 5-36-26 (10—12 ч. утр. и 3—4 ч. д.).

ДИРЕКЦІЯ **В. Афанасьевъ.**

Москва, Арбатъ, 44, кв. 37. Тел. 3-46-74. Петроградъ, Невскій, 52, Конц. бюро. Тел. 6-25 и 2-11-25.

КОНЦЕРТНЫЯ ТУРНЭ

**Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ**
**Екатерины Васильевны ГЕЛЬЦЕРЪ** (провинц. гастр.)
**Наталіи Ивановны ТАМАРА**
**Дмитрія Алексѣевича СМИРНОВА** (Уралъ, Сибирь, Д.-Востокъ, Закаспійскій край).
**Аркадія АВЕРЧЕНКО** (гастр. поѣздка со своей труппой и пьесами, при личн. уч. автора).

Уполномоченный Н. Шатовскій.

Уполномоченный Дирекціи **Г. Н. БѢЛЬГОЛЬСКІЙ.**

Москва, Большая Дмитровка, гостин. Централь, тел. 2-03.

Гастрольное турнэ передвижной оперы подъ управленіемъ **ДАВИДА ЮЖИНА.**

Гастролеры: **Ермоленко-Южина, Добровольская, Петровская, Корсакова, П. И. Цесевичъ, Боначичъ, Южинъ, Шевелевъ.**

Города Ноябрь—Казань; постъ: Баку, Екатеринодаръ, Ростовъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса.

Поставщикъ двора Его Императорскаго Величества.

Золотая медаль М. Т. и П. за высокое качество издѣлій.

ОБЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА и ТОРГОВЛИ РЕЗИНОВЫМИ ИЗДѢЛІЯМИ **„БОГАТЫРЬ"**

МОСКВА

Отдѣленія во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

**ГАЛОШИ** и всевозможныя **РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

**НОВЫЯ ПЬЕСЫ**

ИЗД. ЖУРН.

**„Рампа и Жизнь"**

**КЪ СЕЗОНУ:**

1) **„Марьинъ долъ"** пьеса въ 4 д. Н. Каржанскаго. Ц. 2 руб. Ближайшая новинка театра Незлобина.
2) **„Король Дагоберъ"**, ком. въ 3 д. А. Ривуара пер. Тэффи и Эліо Ц. 2 р. Реперт. театра К. Н. Незлобина.
3) **„Дѣла житейскія"**. траги-фарсъ въ 3 д. П. А. Крашенинникова. Ц. 1 р. 50 к. (реп. театр. П. Струйскаго въ Москвѣ.)
4) **„Калики перехожіе"**, траг. въ 3 д. Вл. Волкенштейна. Ц. 2 р. (реп. Студіи Моск. Художествен. театра).
5) **„Лики войны"**, сборникъ одноактныхъ пьесъ Ц. 2 р. (реп. театра Корша).
6) **„Законъ Дикаря"**, пьеса въ 5 д. 6 карт. М. П. Арцыбашева. Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.

Печатается: **„Грѣшницы"**, пьеса въ 4 д. Н. Лернера.

**ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.**
(съ его труппой)

МАРШРУТЪ: Сибирь, Дальній Востокъ, Туркестанскій край и Кавказъ. Репертуаръ: „Привидѣнія“, „Царь Ѳеодоръ Іоаннович“, „Преступленіе и наказаніе“ и „Брандъ“.

Въ виду громоздкости постановки пьесы „Брандъ“, нѣкоторые акты будутъ иллюстрированы кинематографомъ.

Уполномоченный А. К. Павленко. Администраторъ Л. Н. Кареннинъ.

**КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ**
**Надежды ВАНЪ-БРАНДТЪ**

ноябрь, декабрь—Сибирь; январь—Токіо, Пекинъ, Шанхай.

Импрессаріо **К. Я. Столенскій.**

**Московскій Художественный театръ**

**Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, изданіе 2-е, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.**

**Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.**

**Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.**

Въ каждомъ томѣ **болѣе 200 иллюстрацій.**

# Походъ противъ театра.

Рязанскій епископъ возбудилъ ходатайство о воспрещеніи въ праздничные дни спектаклей въ театрахъ Рязанской губерніи. Такой же походъ противъ театровъ открылъ г. тамбовскій губернаторъ. А еще раньше заговорили о реквизиціи театральныхъ помѣщеній для военныхъ надобностей. Словомъ, со всѣхъ сторонъ начались „наступленія“ противъ театра.

Я считаю такое отношеніе къ театру не только не своевременнымъ, но и безусловно вреднымъ. Десятки тысячъ тружениковъ окажутся „за бортомъ“ въ объятіяхъ голода и холода и когда? именно теперь, когда русское актерство доказало свою общественность и горячую патріотичность, когда оно весь избытокъ энергіи и досуга отдаетъ на пользу арміи и „сѣренькаго“ солдата; когда свыше тысячи актеровъ съ оружіемъ въ рукахъ смѣло и бодро на полѣ брани отстаиваютъ свою родину. Именно теперь такое „активное выступленіе“ іерарховъ церкви и власть имущихъ въ походѣ противъ театровъ является несвоевременнымъ. Если мы и должны объединиться въ настоящую минуту, то исключительно на почвѣ борьбы съ настоящимъ нашимъ врагомъ—съ нѣмцемъ, а не съ театрами, вносящими въ нашу тусклую жизнь хоть нѣкоторое разнообразіе. Противъ нѣмцевъ мы должны направить всю силу нашего краснорѣчія, нашъ опытъ, знаніе и авторитетъ.

Я не стану повторять, что театръ служитъ духовнымъ запросамъ населенія, что театръ является однимъ изъ наиболѣе яркихъ показателей культуры. Закрыть театры—это равносильно закрытію свѣта, равносильно заколачиванію наглухо ставней нашего дома, дабы преградить туда доступъ струи свѣжаго воздуха.

Впрочемъ, кому нужны доказательства, что культурная страна, несмотря ни на какія переживанія, не можетъ обойтись безъ театра? Кто теперь сомнѣвается въ пользѣ театра? Стоитъ ли повторять, что дважды два четыре?

И я не стану доказывать того, что давно доказано, какъ аксіома. Считаю болѣе цѣлесообразнымъ перейти къ практической сторонѣ этого вопроса. Меня интересуетъ: какъ реагируетъ на эту угрозу Совѣтъ Театральнаго Общества? Отчего онъ, точно улитка, забрался въ свою скорлупу, свернулся калачикомъ и глазомъ не моргнетъ? Отчего онъ занимается толченіемъ воды въ ступѣ въ минуты величайшаго бѣдствія тружениковъ сцены? Грозный походъ противъ театра долженъ прежде всего уязвить въ самое сердце Совѣтъ Театральнаго Общества. Нашъ „печальникъ“ долженъ поднять свой голосъ, громкій, зычный, авторитетный голосъ и прокричать на всю Россію, а главнымъ образомъ въ Петроградѣ, что походъ противъ театра долженъ быть ликвидированъ въ самомъ зародышѣ. Совѣтъ долженъ доказать, что закрыть театры въ эпоху народнаго отрезвленія, значитъ—убить самую жизнь, отнять у населенія всякую возможность поддержать въ себѣ бодрость духа и настроеніе.

Нѣмцы отняли отъ русскаго актерства свыше 200 театровъ, но на это мы смотримъ, какъ на ударъ судьбы, какъ на роковую неизбѣжность. Но должны ли мы сами пойти по стопамъ нѣмцевъ и лишить актеровъ и населеніе остальныхъ театровъ? Для этого пока нѣтъ и, вѣроятно, не будетъ достаточно основаній.

Хочу вѣрить, что и Совѣтъ Театральнаго Общества не одобряетъ закрытіе театровъ безъ острой нужды. Въ такомъ случаѣ почему же онъ спитъ? Почему онъ ничего не предпринимаетъ, чтобы парализовать опасный походъ противъ театровъ? Когда шла рѣчь о переводѣ Совѣта Театральнаго общества изъ Петрограда въ Москву, Совѣтъ запротестовалъ и горячо доказывалъ, что ему мѣсто только въ Петроградѣ, ближе къ административнымъ сферамъ, гдѣ онъ можетъ легко и быстро использовать на пользу актерства свои высокія связи. Много, очень много Совѣтъ говорилъ въ этакомъ духѣ. Отчего-же онъ такъ мало дѣлаетъ, когда нужно дѣйствовать? Въ тяжелую минуту пусть Совѣтъ отрѣшится отъ своей архаической системы: класть все подъ сукно, или двигаться впередъ черепашьими шагами. Теперь время дѣйствовать горячо, быстрымъ натискомъ. Пусть онъ не медля пуститъ въ ходъ всѣ свои связи, но пусть онъ сохранитъ театры. Это необходимо не только для театральныхъ тружениковъ, но и для населенія.

Чувствую, что въ статью вкралась нервная, раздражительная нотка, вмѣсто обычнаго спокойно-разсудительнаго тона, но что дѣлать, когда я не могу передъ лицомъ страшной грозы оставаться спокойнымъ. И не я одинъ. Всѣ, кому дорогъ театръ и интересы огромной арміи сценическихъ тружениковъ, должны вмѣстѣ со мной поднять свой голосъ. Мы всѣ должны прокричать по адресу Совѣта и такъ прокричать, чтобы онъ дрогнулъ и услышалъ насъ:

Сохраните театръ!.

**Ал—дръ Павловъ.**

# Чѣмъ дорогъ намъ Толстой.

*(1910 — 7 ноября — 1915).*

Въ эти суровые дни мысль особенно настойчиво возвращается къ Толстому.

Какъ отнесся бы онъ къ тому, что переживаетъ сейчасъ весь міръ?

Что бы сказалъ?

И неужто онъ, осудившій убійство, осудилъ бы эту войну, ведомую во имя той Правды, исканіямъ которой посвящена была вся его жизнь!..

Понятно такое постоянное возвращеніе къ Толстому. Онъ какъ огромная гора, какъ Монбланъ надъ всѣми нами,

## „Плоды Просвѣщенія“ въ Новочеркасскомъ театрѣ.

**Григорій — Н. П. Рощинъ-Инсаровъ, Звѣздинцева — С. П. Волгина и Бетси — В. Ѳ. Комиссаржевская.**

надъ нашими человѣческими, слишкомъ человѣческими жизнями.

Вотъ о комъ можно сказать словами Пушкина о Гомерѣ: „Старца великаго тѣнь чую смущенной душой“...

И не потому только кажется близкой тема: „Толстой и наши дни“,—что истекаетъ пятая годовщина его кончины,—не въ юбилейности даты тутъ дѣло.

Толстой остается мѣркой для нашихъ сужденій по всѣмъ вопросамъ въ сферѣ ли общественности, въ области ли искусства...

Вотъ и по поводу войны стараешься угадать его рѣшеніе, вотъ и въ дебатахъ о современной литературѣ или театрѣ, какъ часто называютъ его имя!..

Не далеко ходить за примѣромъ: сейчасъ замѣчается несомнѣнное возрожденіе трагедіи. Трагедіи готовятъ почетное мѣсто въ репертуарѣ театра.

А можно ли, говоря объ истокахъ русской трагедіи, не вспомнить „Власти тьмы“, — которая есть единственный, и совершенный образецъ народной трагедіи, мощной и потрясающей?

Въ чемъ же тайна этой чудесной власти?.. Власти художника—ибо въ толстовскомъ вліяніи главнѣйшій элементъ вся его основа — есть именно художество Толстого, захватывающая и чарующая сила его творчества, творчества стихійнаго, захватившаго всю жизнь во всѣхъ ея проявленіяхъ.

Правда и высшая простота—вотъ на чемъ покоится все „мастерство“ Толстого. Но эта правда не имѣла бы такой значительной цѣнности, если бы она была основана только на точныхъ наблюденіяхъ и вѣрномъ возсозданіи наблюденнаго.

Правда Толстого прежде всего покоится на любви къ людямъ и на горящей его совѣсти, ищущей религіозную истину.

Такимъ образомъ правда, глубочайшая нравственность и простота его творческихъ пріемовъ, лишенныхъ всякой изощренности и утонченности — поднимаютъ его созданія надъ тѣмъ обычнымъ уровнемъ, на которомъ стоятъ вообще произведенія искусства.

Поэтому и послѣ смерти, уйдя изъ жизни, уже за той чертой, которая отдѣлила его отъ насъ, продолжаетъ намъ слышаться вѣщій его голосъ, и все съ такой же обаятельностью, все съ такой же силой неотразимаго впечатлѣнія приходятъ къ намъ его образы...

Оттого это, что свою душу, алчущую правды, вложилъ Толстой въ свои созданія. Ибо мы знаемъ, какой была его жизнь, знаемъ, черезъ что прошелъ онъ, прежде чѣмъ стать тѣмъ, какимъ увидалъ и полюбилъ его теперь міръ. Это онъ самъ падалъ (я убивалъ людей, грѣшилъ, прелюбодѣйствовалъ,—пишетъ онъ въ своей „Исповѣди“), это онъ самъ испыталъ, муки своего Нехлюдова, Левина, Безухаго...

Онъ прожилъ огромную человѣческую жизнь. Но эта жизнь съ первыхъ ея сознательныхъ дней была полна неустаннымъ исканіемъ правды, непрерывнымъ горѣніемъ совѣсти.

Онъ былъ величайшій художникъ міра, но добровольно принялъ схиму отреченья—отказался отъ творчества художественнаго.

Совѣсть не позволила.

Въ этомъ и трагедія его, но въ этомъ и смыслъ и цѣнность его жизни.

Онъ часто ошибался и часто бывалъ неправъ.

Но безъ этихъ противорѣчій, безъ этихъ ошибокъ, даже безъ этого отреченья отъ искусства—онъ не былъ бы тѣмъ, чѣмъ сталъ.

Толстой — это сложное жизненное явленіе, но самое возникновеніе этой жизни возможно было лишь у насъ въ Россіи на нашей землѣ. И въ этомъ смыслѣ „космополитъ“ Толстой—глубоко національненъ. Онъ былъ русскій во всемъ, въ каждомъ своемъ движеніи, въ каждой мысли и словѣ.

... Толстой былъ нашей гордостью и нашей славой. Но онъ былъ и нашимъ оправданіемъ. Великое, безцѣнное богатство хранитъ наша родина—свою литературу. Величайшую, самую совѣстливую литературу міра. Она намъ служитъ отвѣтомъ на всѣ упреки, которые мы слышимъ отъ семьи „культурныхъ народовъ“. Литературу русскую послѣдняго времени представлялъ лишь одинъ Толстой. Онъ былъ нашимъ оплотомъ, нашей надеждой.

Прекрасна суровая родина. Но страшны вьюги ея степей, но крѣпки морозы, глубоки снѣга. Какъ яркіе свѣточи горятъ лучи геніевъ. Въ снѣжной равнинѣ, подъ яркими зимними звѣздами, могучій старикъ съ сѣдой, развивающейся бородой...

Нашъ Толстой.

И тѣмъ оправдана Россія, что въ ней, ради нея жилъ Толстой. Безсмертье взошло надъ нимъ еще при жизни. И послѣ смерти онъ живъ. Онъ съ нами. Онъ умирая, могъ бы повторить слова поэта:

„Въ смерти иное прозрѣвъ бытіе,
Смерти скажу я: „гдѣ твое жало?“

Намъ же, намъ осталось одно утѣшеніе, одно гордое чувство: мы жили въ дни Толстого, мы были свидѣтелями этой прекрасной, величавой жизни. Благоговѣйная память о ней—наша великая радость. Наша любовь къ нему—это символъ нашей надежды, нашей вѣры въ ту побѣду добра, ради котораго жилъ, мыслилъ и творилъ Толстой.

**Юрій Соболевъ.**

**Могила Л. Н. Толстого въ Ясной Полянѣ.**

## „Власть тьмы“ на сценѣ Художественнаго театра.

М. А. Громовъ, А. Р. Артемъ, Н. С. Бутова.

# Тѣнь.

(*Carte postale.*)

J'ai baissé les yeux sur mon livre
Et j'ai lu mes propres douleurs.

*Spiess.*

Конечно, я разскажу вамъ все, что знаю о покойницѣ, но, по совѣсти говоря, я очень устала. Я съ удовольствіемъ бы изъяснялась знаками. Вы являетесь сегодня десятымъ посѣтителемъ. Какъ любопытны мужчины ..

Нелли умерла вчера, совершенно неожиданно. Можетъ быть она хватила опіума вмѣсто лѣкарства? Я ничего не знаю.

Я затрудняюсь сказать, чѣмъ она занималась послѣдній годъ. Раньше она была актрисой и я думаю, что ее не считали даровитой.

Иронія мѣшала ей жить и работать. Она обладала огромнымъ терпѣніемъ, деликатностью и, не умѣя ненавидѣть, умѣла презирать. Самое трудное для нея было сознаться въ своихъ достоинствахъ. Она стыдилась понимать человѣческую подлость. Она сказала мнѣ въ минуту болтливости, что всю жизнь ее терзали двѣ жажды—тоска и любовь. Она не насытила ни то, ни другое, хотя смѣнила много мужчинъ,—безъ особой застѣнчивости. Ея выборы можно назвать неудачными. Въ одинъ прекрасный день, правда, явился нѣкто, кому она говорила болѣе нѣжныя слова, чѣмъ обычно, однако, онъ скоро ее оставилъ. Онъ даже возненавидѣлъ ее потомъ, и при встрѣчахъ ихъ лица каменѣли. (Я не хотѣла бы быть на ея мѣстѣ.) Послѣ разлуки у нея не замѣтили очень печальнаго вида, нѣтъ. Развѣ маленькое недоумѣніе. Покойница любила жить иллюзіями. Она ихъ считала дѣйствительностью.

Многіе находили ее не то, что истеричкой, но кривлякой и эксентричной. Ее сторонились и женщины говорили о ней дурно. Она надѣвала очень легкія бѣлыя платья, пила всякое вино, нюхала эфиръ, страдала безсонницей, питала отвращеніе къ ѣдѣ, обливала себя вербэной.

Я подозрѣваю, что выборъ ея книгъ вертѣлся около эротики самой необычайной окраски, поэтому она перестала понимать ясное, простое и умерла безъ толку въ тридцать лѣтъ.

Что еще? Это все, сударь. Извините меня, если я показалась вамъ сплетницей. Я падаю въ обморокъ отъ усталости. Вы уходите? До свиданья. Конечно, звоните по телефону.

**Анна Маръ.**

# Замѣтки писателя.

XII.

## Духовъ день Камернаго театра.

I.

Есть дѣла, есть начинанія, которымъ отдаешь симпатіи, заранѣе, еще не видя ихъ выраженія, — такое дѣло—Камерный театръ.

Если можно и должно любить театръ, то театръ интимный слѣдуетъ любить въ особенности. Такъ часто жаждетъ душа не шума, а тишины, такъ часто отвращается отъ яркости, чтобы уйти въ сумерки,—къ самому интимному своего „я“, ревниво охраняемому камерой своего сердца.

Въ камерѣ этой заключены тихія мечтанія о томъ лучшемъ, что гнѣздится въ человѣческой душѣ, чего не обнаруживаетъ душа „на народѣ“,—на шумѣ, на толпѣ. Человѣкъ часто извнѣ совсѣмъ не тотъ, что внутри; нужно быть очень сильнымъ, чтобы не стыдиться живущей въ душѣ слабости, мягкости, чистоты, наивности, улыбокъ. Человѣку часто бываетъ умиленно, хочется молитвъ, благословеній, слезъ; а наружно — онъ грубъ, циниченъ, щеголяетъ грѣхомъ. Но есть затаенная камера въ сердцѣ его, гдѣ онъ,—наединѣ съ собою,—сознаетъ себя истиннымъ, честнымъ, вѣрнымъ, благороднымъ, гдѣ онъ,—дѣйствительно, таковъ,—во внутренней дѣйствительности; внѣшняя же дѣйствительность часто—маска.

Вотъ какъ понимается мнѣ сущность интимнаго, „камернаго“. Когда я услышалъ, что возникаетъ такое дѣло, я сталъ ждать его. Театръ тишины, театръ интимныхъ движеній сердца, театръ красоты и кроткихъ чувствъ,—какъ было не желать его.

И вотъ онъ открылся.

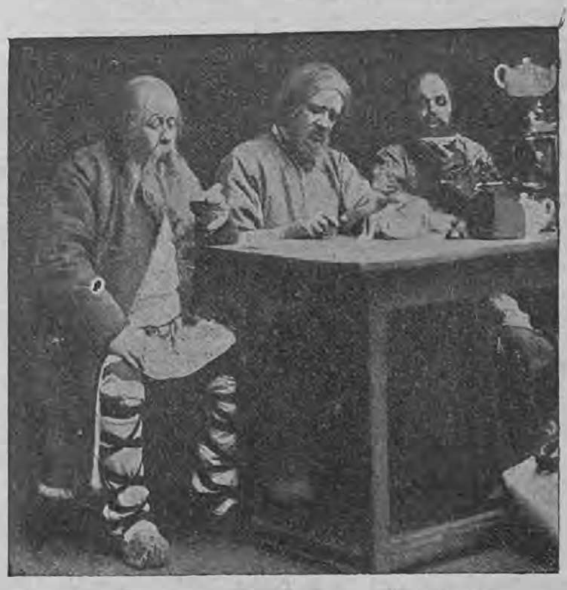
II.

Показалось сразу, что это—не то.

„Сакунтала“. Признаться, я шелъ не безъ враждебности. Экъ, куда заѣхали: въ Индію!.. Да еще до Рождества Христова!.. Неужто ужъ послѣ Рождества Христова ничего не написано.

Но открылся занавѣсъ—и понравилось. Хорошо нарисовано, съ любовью поставлено,—сердце стало внимательнымъ. Красиво. Вторая картина—еще того лучше. Эта колесница и кони, и прекрасное лицо царя, и медлительное благородство его движеній и словъ. „Нѣтъ,—подумалъ я,—хотя это случилось и до Рождества Христова и въ Индіи,—однако, интересно. Но шло дальше—и вниманіе притуплялось. Пустынники и дѣвицы, священные разговоры, обряды и пѣніе постепенно начали затирать вниманіе. Если возможно преувеличить,—картинъ этихъ индійскихъ прошло передъ глазами въ количествѣ отъ 149 до 285. Говорю не шутя, ибо картиной являлась не только сценическая картина, которыхъ было 13 или 14, теперь ужъ не помню,—а каждое движеніе

## „Плоды просвѣщенія“ на сценѣ Малаго театра 15 лѣтъ назадъ.



Мужики — Макшеевъ, Садовскій и Гетманъ.

## Театръ Незлобина. „Законъ дикаря“ М. П. Арцыбашева.

**Зинаида Павловна—М. Ѳ. Андреева.**

Рис. *М. Яги.*

дѣйствующихъ лицъ, каждая ихъ поза являлись своего рода картиной. Сидятъ дѣвушки подъ диковинными деревьями,—картина; поднялись, взяли кувшины,—картина; вошелъ царь, онѣ испугались,—опять картина; режиссеру отъ всего этого, конечно, великая честь, что онъ все такъ красиво обставилъ и поставилъ,—а каково мнѣ, зрителю?.. Режиссеръ любитъ Индію и „до-Рождество Христово“ любитъ,—честь ему за это и хвала,—но мнѣ, зрителю, какое собственно дѣло до Индіи? Опять же: вышли пустынники, запѣли, закадили—я прислушался; во второй разъ вышли, запѣли,—я стерпѣлъ; въ третій разъ появились,—я начинаю ожесточаться, а какъ вышли въ четвертый—тутъ хоть „святыхъ выноси“. Понимаете,—конечно, можно интересоваться и Индіей, но для этого надо изъ тѣхъ „дальнихъ странъ“ мостикъ къ душѣ моей перекинуть; надо не только изобразить обряды, картины, зажечь кадила,—но что-то зажечь и въ душѣ зрителя; а то—на сценѣ кадятъ, а мнѣ холодно; на сценѣ поютъ, а въ душѣ моей нѣмота. Нѣтъ того, общечеловѣческаго, близкаго душѣ моей человѣческой, что можно найти и въ Индіи,—возьмите, напр., Рабиндраната Тагора,—и въ Халдеѣ, и на Новой Зеландіи... Здѣсь же, на подмосткахъ, знающій, влюбленный въ свои изысканія режиссеръ, а въ креслѣ сижу я, какъ въ музеѣ. Мнѣ, конечно, интересно взглянуть на мумійнаго жука-скарабея,—но если мнѣ будутъ показывать этихъ жуковъ отъ 8 до 12,—я вопить долженъ, я за шляпу

## Театръ Незлобина—„Законъ дикаря“.

**Лариса—А. К. Янушева.**

Рис. *М. Яги.*

хватаюсь,—я не музейный профессоръ, не архиваріусъ, не индіологъ, я просто зритель; я жаждущую душу свою къ душѣ ж и в о г о искусства принесъ!.. Вотъ и выходитъ все „почтенно и изысканно“, какъ сказалъ разъ милый, чуткій С. В. Яблоновскій, а душа холодна. Не разбудила ее сказка, ибо самая сказка эта—мертва. Отчего я и по сейчасъ могу еще зачитаться сказкой Андерсена, а эта вотъ милая, отлично разработанная и изукрашенная сказочка не будитъ души? Да потому что это холодно, мертво, неблизко, музейно,—„почтенно и изысканно“.

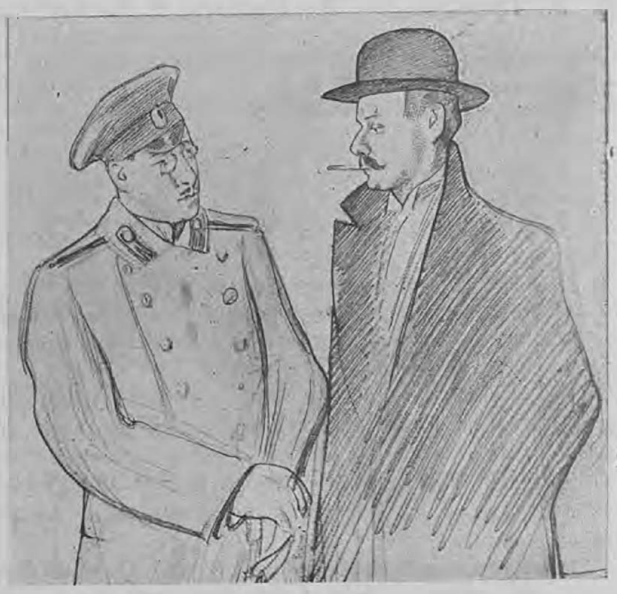
Насторожилось сердце противъ Камернаго театра, но вторая же постановка оживила надежды.

Можно уѣзжать въ какія угодно „Индіи“, но должно, чтобы и умершая „Индія“ воскресала въ душѣ зрителя; если же она не воскресаетъ,—значитъ, жизнь въ ней изсякла, и никакой „почтенной изысканностью“ живой жизни не подмѣнить.

III.

Послѣ этого я видѣлъ въ Камерномъ театрѣ „Ирландскаго героя“, „Жизнь—сонъ“, „Вѣеръ“ и „Духовъ день въ Толедо“. Съ почтеніемъ смотрѣлъ я на все это, но уходилъ

## Театръ Незлобина. „Законъ дикаря“ М. П. Арцыбашева.



**Корнетъ Краузэ—г. Старковскій и докторъ—г. Скуратовъ.**

Рис. *Эльскаго.*

съ незатронутой душой. Опять далеко было, далеко и холодно. Я радовался отдѣльнымъ актерамъ, особенно въ „Ирландскомъ героѣ“ отдѣльнымъ сценамъ,—вѣдь талантливо же и красиво; я десять разъ собирался написать объ этомъ,—но не располагалась душа. Да, милое, чуткое дѣло; да, почти жреческое преклоненіе передъ искусствомъ, хорошая труппа, влюбленный въ красоту режиссеръ. Отчего же безрадостно, отчего холодно?

Театръ хорошій, пріятный, полезный, красивый, все это вѣрно, но... И послѣ каждаго положительнаго опредѣленія ставить все: но... но... но... и на душѣ смутно. Да что же это такое? „И ноты у нихъ есть и инструменты есть“,—не знаютъ только, какъ имъ сѣсть, какъ т а к ъ расположиться, чтобы душа зрителя расположилась къ нимъ... И вотъ въ то время, когда казалось, что въ театрѣ и всегда будетъ почтенно и безрадостно,—нечаянная радость появилась въ немъ. Праздничный „Духовъ день“ открылся въ театрѣ, только произошло это не въ „Духовъ день въ Толедо“, а черезъ много дней позже, только недавно. Я говорю о „Женитьбѣ Фигаро“.

IV.

Радость поистинѣ была нечаянная, ибо я шелъ въ театръ съ предубѣжденіемъ. Нерадостно разсматривалъ я и слишкомъ нарочитую нарядность декорацій. Опять мысли о „почтенной изысканности“ поднимались на сердцѣ. Но показался старый чудесный актеръ—и нарядность стала тушеваться. Декораціи съ перваго плана стали подаваться назадъ,—туда, гдѣ имъ и слѣдуетъ быть,—на второе мѣсто,

а первое начали занимать люди, живые люди, вдругъ забросившіе искру въ живое сердце зрителя. И я смотрѣлъ на Фигаро, на графа, на Сюзанну, которая внезапно и разомъ зажглась, послѣ печальнаго всемолчанія „Толедо“, радостными красками жизни и слова,—и чувствовалъ, что наконецъ-то, наконецъ-то оттаиваетъ во мнѣ сердце. Опять ряженые люди, но всѣ они близки. Ибо не скарабеи, а люди. Я слѣжу за ихъ жизнью, ихъ переживанія достигаютъ меня; они напудрены, они отдалены, они „осюрпризены“,—но все же они—люди; имъ забавно—и мнѣ забавно; имъ грустно,—грустно и мнѣ, и когда милый маленькій пажъ въ безмолвномъ горѣ любви смотритъ на свою „королеву“, я вспоминать начинаю, что въ своей юности объ этой „королевѣ“ тосковалъ и я. Теплѣетъ на сценѣ, становится радостно; человѣческая жизнь моя проходитъ передо мною: развѣ я не смѣялся и не плакалъ и развѣ не влюблялся? Я смотрю и волнуюсь, я забылъ про эти зеленоватые занавѣсы, какихъ въ жизни не бываетъ; я помню только, что къ сердцу моему живое приблизилось; пахнуло весною,—и сердце согрѣлось тихими отзвуками юной, далекой, но живой человѣческой мечты.

Раскрылась затаенная камера души моей; „вотъ она и пьеса, вотъ она и жизнь,—думаю я. А мимо все идутъ, красиво поставленныя, то наивныя, то ироническія картины жизни, и я слѣжу за радостно ожившими послѣ того же „Толедо“ актерами и говорю себѣ: да вотъ же оно, лучшее представленіе театра; вотъ и праздникъ, вотъ онъ и „Духовъ день“ театра, нашедшаго себя. Полная жизни пьеса, и живые подлинные люди-актеры творятъ ея жизнь; но что говорить о Петипа, Таировѣ, Аслановѣ, Кооненъ; это ужъ извѣстно, а вотъ надо еще сказать о томъ, что до вчера казалось неизвѣстнымъ, а вчера открылось такъ радостно и ново: о г-жѣ Преображенской—Керубино. Я не встрѣчалъ ранѣе этого имени: но то, что показано г-жей Преображенской въ Керубино,—такъ ласково, красиво и тонко, что мнѣ радостно написать объ этомъ. Сколько чуткости и душевной нѣжности вкладываетъ она въ свою маленькую роль; какъ молода она, какъ подлинно радостна. Если и вообще радостна юность, то вдвойнѣ радостны юность и талантъ.

Поменьше „почтенія“ и побольше живой жизни и молодости, милый Камерный театръ!

**Н. Крашенинниковъ.**

# Хроника.

=31-го октября въ Большомъ театрѣ состоялся грандіозный концертъ, весь чистый сборъ съ котораго пойдетъ на покупку рождественскихъ подарковъ нижнимъ чинамъ гренадерскаго корпуса. Интересно составленная программа и прекрасныя, артистическія силы привлекли массу публики. Съ большимъ успѣхомъ выступили М. Н. Ермолова, Е. А. Степанова, В. И. Качаловъ, К. С. Станиславскій, О. В.

**Л. В. Собиновъ.**

(Къ выступленіямъ въ концертахъ въ пользу Комитета Мраморнаго дворца).

Гзовская и оркестръ С. А. Кусевицкаго. Въ балетномъ отдѣленіи энтузіазмъ публики вызвалъ М. М. Мордкинъ, исполнившій «Итальянскаго нищаго». Великолѣпно былъ исполненъ «Умирающій лебедь»—В. А. Каралли.

= Въ Большомъ театрѣ до конца сезона будутъ поставлены двѣ новыхъ постановки—„Чародѣйка“ съ г-жой Балановской и „Царская невѣста“.

= Бенефисъ кордебалета состоится 29-го ноября.

Кордебалетъ рѣшилъ поставить въ первый разъ балетъ „Эвника“, муз. Шопена.

Въ роли Эвники выступитъ г-жа Гельцеръ, Петронія—г. Мордкинъ, Виниція—г. Свобода. Кромѣ нихъ, будутъ танцовать въ балетѣ г-жи Федорова и Адамовичъ и г. Новиковъ.

= Отпускъ артистки балета Большого театра г-жи Балашовой кончается 9-го ноября, и во второй половинѣ ноября она начнетъ выступать на сценѣ.

= А. П. Боначичъ закончилъ свои спектакли въ Большомъ театрѣ и уѣзжаетъ до конца сезона на гастроли въ провинціальныя оперы.

= На-дняхъ въ Москву пріѣзжаетъ командированная изъ Петрограда пѣвица г-жа Черкасская, которая въ первый разъ вмѣстѣ съ г. Алчевскимъ выступитъ въ оперѣ „Гугеноты“, идущей въ первый разъ 10 ноября.

= Г. Алчевскій, по выздоровленіи г-жи Неждановой, выступитъ въ своей коронной партіи Ромео въ оперѣ „Ромео и Джульетта“.

= Серьезно боленъ артистъ Художественнаго театра г. Леонидовъ. Ему данъ для леченія годичный отпускъ съ сохраненіемъ содержанія.

= Руководитель студіи Художественнаго театра Л. А. Суллержицкій въ настоящее время выздоровѣлъ и приступилъ къ текущимъ работамъ. Театромъ усиленно готовится „Потопъ“ Бергера, постановка котораго состоится во второй половинѣ ноября. Декораціи для этой постановки поручены художникамъ г.г. Либакову и Узунову. Кромѣ „Потопа“ студіей усиленно репетируется спектакль изъ чеховскихъ пьесъ.

= Съ ближайшаго воскресенья О-вомъ помощи сценическимъ дѣятелямъ организуется серія общедоступныхъ утренниковъ. 8-го ноября такіе утренники состоятся въ театрахъ Струйскаго и Евелинова. Въ первомъ пойдетъ „Сердце не камень“, съ ансамблемъ театра Незлобина, а во второмъ—„Тартюфъ“ съ участіемъ М. М. Петипа, г. Цѣнина и другихъ московскихъ и провинціальныхъ артистовъ. Чистый сборъ со спектаклей пойдетъ на учрежденія о-ва въ пользу жертвъ войны. Иниціаторомъ „общедоступныхъ спектаклей“ является Н. А. Поповъ.

= Въ Лит. Художеств. Кружкѣ 3-го ноября былъ устроенъ диспутъ, посвященный пьесѣ Леонида Андреева—„Тотъ, кто получаетъ пощечины“. Диспутъ вызвалъ огромный интересъ и собралъ переполненный залъ. Въ публикѣ много писателей, артистовъ въ томъ числѣ академикъ Бунинъ, Вересаевъ, Шмелевъ, Полевицкая, М. Ф. Андреева, супруга Леонида Андреева. Вступленіе сдѣлалъ С. В. Яблоновскій.

## Театръ Незлобина—„Законъ дикаря“ М. П. Арцыбашева.

**Первый актъ.**

Эскизъ декораціи раб. *Манькина-Невструева.*

## Театръ имени Коммиссаржевской. „Выборъ невѣсты".

**Альбертина—г-жа Дженѣева и Эдмундъ—г. Никитинъ.**

Фот. *Гринбергъ.*

новскій. Въ горячихъ преніяхъ принимали участіе С. Глаголь, А. Н. Вознесенскій, Маркъ Криницкій, Теплицкій.

= Въ воскресенье, 15-го ноября, въ залѣ Консерваторіи состоится концертъ К. Н. Игумнова, весь чистый сборъ съ котораго поступитъ въ Комитетъ помощи русскимъ военноплѣннымъ и застигнутымъ войною за границей.

Въ програм мѣ концерта Шопенъ, Лядовъ и Скрябинъ.

= На объявленныя внѣабонементныя гастроли Ѳ. И. Шаляпина въ операхъ „Юдиѳь" и „Фаустъ" всѣ билеты уже проданы.

= По окончаніи гастролей Ѳ. И. Шаляпина въ оперѣ Зимина импрессаріо артиста г. Рѣзниковъ устраиваетъ еще нѣсколько спектаклей въ этомъ же театрѣ.

Г. Шаляпинъ получаетъ за каждый спектакль 5.000 руб., а г. Зиминъ—8.000 руб.

= Въ Петроградѣ получены свѣдѣнія о серьезной болѣзни г. Фигнера. Заболѣвшій артистъ находится въ Екатеринославѣ, куда экстренно выѣхала его семья. За послѣдніе дни въ здоровьѣ артиста наступило улучшеніе.

= Одновременно съ Н. Н. Фигнеромъ серіозно заболѣла его жена М. И. Фигнеръ. Врачи затрудняются опредѣлить болѣзнь артистки. Предполагавшіяся ея гастроли отмѣнены.

= Г. Баліевъ возобновилъ еще одну изъ программъ своего стараго репертуара, которая имѣетъ громадный успѣхъ у переполняющей театръ публики. Въ виду такого успѣха старыхъ номеровъ, г. Баліевъ не намѣренъ до Рождества давать новую программу.

= Покинувшій „Летучую Мышь" Ю. Э. Озаровскій получилъ приглашеніе вступить въ составъ труппы московскаго Драматическаго театра.

= Въ Московскомъ драматическомъ театрѣ приступили къ подготовкѣ комедіи Озаровскаго „Приказы вертопрашки". Пойдетъ она еще до Рождества. Ставить пьесу А. А. Саниннъ.

= Въ Петроградъ пріѣхалъ К. Н. Незлобинъ. Въ бесѣдѣ онъ заявилъ, что рѣшилъ окончательно обосноваться въ Петроградѣ съ будущаго зимняго сезона. К. Н. Незлобинъ предполагаетъ, что къ будущему сезону будетъ освобождено помѣщеніе „Зимняго Буффа" на Адмиралтейской набережной. Кромѣ того, г. Незлобинъ разсчитываетъ получить антрепризу драматическаго театра въ Народномъ домѣ.

= 4 ноября въ Сергіевскомъ народномъ домѣ гастроль Н. П. Россова прошла съ огромнымъ успѣхомъ. Н. П. Россовъ выступилъ въ „Кинѣ".

Артистъ даетъ яркій образъ геніальнаго Кина. Нервная, яркая игра Н. П. Россова захватила зрителей. Апплодисментамъ и вызовамъ не было конца. Пьеса прошла съ аншлагомъ.

= На послѣднемъ представленіи „Дней нашей жизни" у Корша присутствовалъ авторъ. Спектакль прошелъ съ громаднымъ успѣхомъ, и Леонидъ Андреевъ горячо благодарилъ артистовъ.

— Послѣ пьесы „Усадьба Ланиныхъ", Б. Зайцева, первое представленіе которой состоялось 6 го ноября, г. Коршъ ставитъ авторизованный переводъ „Новый Шейлокъ" Ѳ. Шауферса изъ жизни американскихъ евреевъ. Первое представленіе пьесы назначено на 19 ноября.

= 10-го ноября въ помѣщеніи Театральнаго бюро, въ залѣ „И. Р. Т. О." начнутся спектакли польской драматической труппы подъ управленіемъ извѣстнаго польскаго артиста директора Б. Щуркевича. Для открытія сезона поставлена будетъ драмы Ст. Выспянскаго „Судіи" и „Варшавянка", затѣмъ дирекція намѣчаетъ въ репертуарѣ произведенія польскихъ драматурговъ: „Въ голубятнѣ" Никоровича съ г. Ленчевскимъ въ главной роли, „Вицекъ и Вацекъ", Пржибылскаго, „Дамы и гусары", Фредро, „Новая Деянира" Словацкаго и др. Труппа составилась весьма сильная и большая. Въ нее уже приглашены извѣстные польскіе артисты: г-жи Копчевская, Мирская, Млодзеіовская - Щуркевичова, Лярисъ - Павинская, Шиманская, г. г. Брыдзинскій, Ленчевскій, Ярачъ, Шиманскій, Зелинскій, Щуркевичъ и др.

= Для премьеры у Зона была поставлена оперетта „Ночной экспрессъ". Яркую, живую фигуру гусарскаго полковника далъ г. Кошевскій, заставившій хохотать весь театръ. Г. Вавичъ (капитанъ Марнакъ) съ обычнымъ мастерствомъ исполнилъ рядъ куплетовъ. Изящно провели дуэтъ „Мамаша и дочка явились на балъ" г-жа Глоріа и г. Антоновъ. Какъ всегда, очень мила г-жа Шувалова. Г. Монаховымъ была создана великолѣпная очень комичная фигура денщика Рауля. Въ общемъ новинка имѣла шумный успѣхъ.

= Въ Никитскомъ театрѣ возобновили оперетту „Мушкетеры". Въ главныхъ роляхъ выступили прежніе исполнители: —г-жи Потопчина, Лабунская, гг. Бравинъ и Дмитріевъ. У публики они имѣли большой успѣхъ.

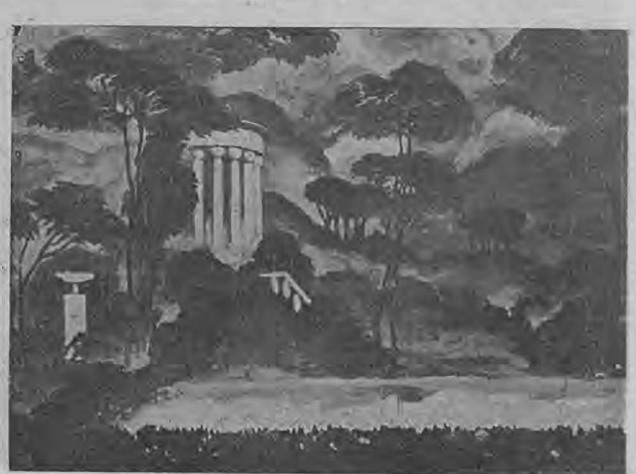
= 14 ноября въ учительскомъ домѣ будетъ поставлена пьеса въ 3хъ дѣйствіяхъ „Любовный Маскарадъ" Н. М. Никольскаго.

= Послѣдняя премьера фарса Е. Я. Бѣляева, 3-го ноября, собрала довольно много публики. Въ театрѣ попрежнему тепло и уютно. Были даны фарсы: „Татуированный любовникъ" и „Женскій парламентъ". Оба фарса, а въ особенности послѣдній, прошли оживленно и весело. Въ роли лакея Бенуа далъ очень живую и яркую фигуру г. Чинаровъ. Очень хороша г-жа Иваницкая и самъ авторъ пьесы „Женскій парламентъ"—г. Гаринъ, давшій типичную фигуру еврея.

= Директоръ Московскихъ курсовъ декламаціи В. К. Сережниковъ въ понед., 23-го ноября, устраиваетъ въ Политехническомъ Музеѣ свой традиціонный вечеръ художественнаго чтенія—концертъ въ пользу ссудо-сберегательной кассы при О-вѣ дѣятелей періодической печати и литературы. В. К. Сережниковъ выступитъ съ совершенно новой программой чтенія и разсказовъ (Л. Толстой, Салтыковъ-Щедринъ, Г. Успенскій, Чеховъ и др.). Въ литератур. отд. согласилась принять участіе арт. Худ. театра О. В. Гзовская. Въ музык. отд.—Анна и Петръ Любошицъ, Витольдъ Іодко и Адальжиза Моллика.

= 16-го ноября, въ залѣ консерваторіи состоится концертъ извѣстной петроградской исполнительницы цыганскихъ романсовъ и русскихъ пѣсенъ Л. Ф. Травиной. Пѣвица въ настоящее время ѣздитъ съ концертами по Россіи и посѣтила большинство крупныхъ театральныхъ центровъ, гдѣ имѣла большой успѣхъ. Въ концертѣ выступятъ артисты Императ. Петрогр. балета Е. В. Лопухова и А. А. Орловъ, солистъ Имп. придворнаго оркестра скрипачъ В. А. Завѣтновскій, оперный пѣвецъ В. И. Кондратьевъ. Большой интересъ представляетъ выступленіе въ качествѣ аккомпаніатора 14-тилѣтняго піанниста Сережи Таскина.

## Театръ имени Коммиссаржевской. „Выборъ невѣсты".



**Декорація 4-й картины**

Работы худ. *И. С. Федотова.*

## Русской арміи — артисты Москвы.

= 4-го ноября въ циркѣ Никитина былъ устроенъ первый благотворительный концертъ союза „Артисты Москвы—русской арміи и жертвамъ войны". Участвовали артисты всѣхъ московскихъ труппъ, отъ М. Н. Ермоловой и К. С. Станиславскаго до маленькаго Бобы и акробатовъ Петровыхъ изъ никитинскаго цирка. Въ самомъ началѣ вечера выступила М. Н. Ермолова, художественно прочитавшая „Недостроенный памятникъ" Апухтина. Ей устроили шумную овацію. Такія же овации были устроены Д. А. Смирнову, К. С. Станиславскому, замѣнившему заболѣвшаго В. И. Качалова и прочитавшему съ г. Массалитиновымъ сцену изъ „Горя отъ ума" гг. Москвину и Грибунину, исполнившимъ въ костюмахъ и гримъ чеховскую „Хирургію". Большой успѣхъ имѣлъ половецкій танецъ въ исполненіи г-жи Ѳедоровой 2 и г. Новикова. Много аплодировали и остальнымъ участникамъ концерта.

Кромѣ обычныхъ мѣстъ, было устроено нѣсколько рядовъ креселъ на самой аренѣ. Несмотря на очень высокія цѣны почти всѣ мѣста были заняты; ложъ. Владѣлецъ цирка г. Никитина предоставилъ его безплатно. Много выручено артистками различныхъ театровъ за афиши.

Между прочимъ, во время концерта произошелъ сильный переполохъ, къ частью благополучно ликвидированный.

**„Нѣкто въ полосатомъ".**

**(Иллюстрація къ реферату С. В. Яблоновскаго въ Лит.-Худ. Кружкѣ).**

Шаржъ *Элемпа.*

Чинами полиціи среди публики толпившейся около кассы, былъ задержанъ воръ-рецидивистъ. Послѣдній, желая спастись, сталъ выкрикивать: „пожаръ, пожаръ", „горимъ". Услыхавшіе крики метнулись къ выходу. Многія дамы упали въ обморокъ. Присутствовавшій на концертѣ городской голова М. В. Челноковъ успокоивалъ публику вмѣстѣ съ исполнителями. Постепенно стараніями распорядителей порядокъ былъ возстановленъ, и концертъ продолжался. Во время переполоха у нѣкоторыхъ лицъ были похищены цѣнныя вещи и деньги. Виновнику переполоха спастись не удалось: его все-таки арестовали.

5-го октября съ успѣхомъ прошелъ второй такой же концертъ съ новымъ составомъ исполнителей въ циркѣ Саламонскаго.

Въ дальнѣйшемъ, кромѣ оперсточнаго спектакля въ Никитскомъ театрѣ („Гейша"), „Артисты Москвы—русской арміи" устраиваютъ еще одинъ вечеръ въ циркѣ Саламонскаго съ программой исключительно юмористическаго характера. Будутъ разнообразные комическіе нумера, пародіи, имитаціи и пр.—все въ исполненіи лучшихъ артистовъ московскихъ театровъ.

Въ понедѣльникъ въ помѣщеніи Театральнаго Бюро состоится первое общее собраніе членовъ союза „Артисты Москвы—русской арміи".

## Московскій Драматическій театръ. — „Тотъ, кто получаетъ пощечины".

**Брике — Б. С. Борисовъ.**

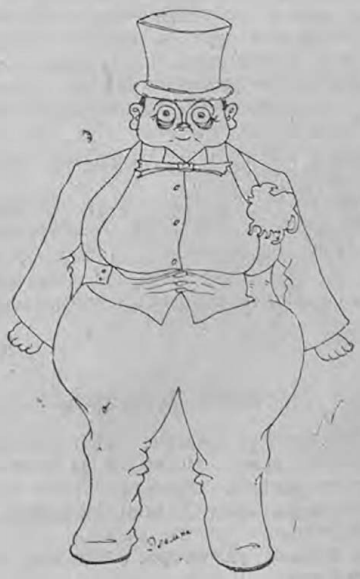
Шаржъ *Элемпа.*

## Театръ имени В. Ѳ. Коммиссаржевской.

Въ очаровательной своей „Принцессѣ Брамбиллѣ" вспоминаетъ Гофманъ слова чудака Санхо-Пансо о томъ, что надо чтить того, кто изобрѣлъ сонъ. Мудрое это замѣчаніе великій сказочникъ, чьи сказки такъ глубоки, и чья романтика такъ высока и чиста,—дополняетъ восклицаніемъ: „Но насколько выше стоитъ тотъ, кто изобрѣлъ сновидѣнія!" „Такъ какъ сновидѣнія, которыя небеснымъ огнемъ загорѣвшись въ нашей душѣ, вмѣстѣ съ безконечной нетерпѣливой тоской по чему-то неизвѣстному сулятъ намъ и исполненіе этихъ стремленій!.."

Одно изъ такихъ сновидѣній, вылившихся въ чудесную фантазію поэта, даетъ намъ Гофманъ своимъ разсказомъ „Выборъ невѣсты", очень удачно инсценированнымъ въ театрѣ Коммиссаржевской. Режиссеры и исполнители сумѣли передать и стиль и духъ Гофмана. Пестрый узоръ по выдумкѣ не поблекъ на подмосткахъ... Въ огняхъ рампы причудливые розсказни волшебника заблестѣли еще съ новой

## Московскій Драматическій театръ. — „Тотъ, кто получаетъ пощечины".



**Баронъ Роньяръ — И. Э. Дуванъ.**

Шаржъ *Элемпа.*

## Сергіевскій Народный Домъ.— „Власть тьмы".

**Якулина—В. Н. Ильнарская.**

(Къ первому выступленію послѣ болѣзни).

Рис. *Эльскаго.*

силой, ибо поистинѣ подлинно театраленъ, въ благородномъ значеніи слова, затѣйливый сюжетъ этого повѣствованія о таинственныхъ незнакомцахъ, романтическихъ художникахъ, сентиментальныхъ невѣстахъ...

Но это больше, чѣмъ сказка, ибо въ ней мудрость и высокая романтическая настроенность, и это больше, чѣмъ забавное зрѣлище, ибо въ немъ рѣзкая, почти сатирическая картина нравовъ бюргерской Германіи конца XVIII вѣка. Ѳ. Ѳ. Коммиссаржевскій и В. Г. Сахновскій очень ярко передали эту картину, сохранивъ въ ея интерпретаціи всѣ подлинныя черты, коими рисуетъ Гофманъ жизнь чиновничества чваннаго, ретроградаго, тупого и коснаго.

Менѣе удалась имъ другая сторона—сторона „ирреальная",—та, въ которой налетъ нѣкоей потусторонности. Скомканно прошла сцена въ кабачкѣ, сцена въ которой такъ сказочно изображаются волшебства колдуна Леонгарда...

Но спектакль въ его цѣломъ съ режиссерской стороны упрека не заслуживаетъ. И внѣшняя его рама—и внутреннее его содержаніе—вполнѣ соотвѣтствовали тому, о чемъ грезитъ Гофманъ.

Играли очень стройно и очень, я бы сказалъ, бережно, чутко оберегая хрупкость Гофманской символики. Романтика разсказа, воплощаемая главнымъ образомъ въ фигурѣ Леонгарда,—была вполнѣ почувствована и передана. Г. Орбеліани рисуетъ Леонгарда чертами четкими, вѣрными замыслу Гофмана. Красиво прозвучалъ финальный монологъ,—въ немъ было много лирическаго, отъ сердца идущаго, волненія, и настоящаго пафоса, столь естественнаго для романтическаго тона заключительныхъ словъ.

Много мягкаго юмора у г. Носенкова, который даетъ очень яркую фигуру Тусмана.

Должно еще отмѣтить г. Токмакова (Фосвинкель), г-жъ Томилину (тетя Адель) и Джнѣеву (Альбертина).

Да и остальные исполнители заслуживаютъ добраго слова. Были, конечно, промахи и отдѣльныя неудачи—но спектакль вышелъ стройнымъ, полнымъ романтической настроенности.

**Ю. С—въ.**

## „Законъ дикаря".

„Законъ дикаря" Арцыбашева имѣетъ огромный успѣхъ и дѣлаетъ огромные сборы. Несмотря на рѣзкія нападки въ печати, пьеса несомнѣнно таитъ большую остроту. Какъ и всѣ, пьесы Арцыбашева, она попадаетъ въ очень больное мѣсто и ранитъ очень сильно. Пьеса вызываетъ жаркіе споры, длинные разговоры и это одно показываетъ, насколько пьеса остра...

Изъ провинціи сообщаютъ, что „Законъ дикаря" идетъ въ рядѣ городовъ съ большимъ успѣхомъ и является такой же „Маскоттой", какой въ свое время была „Ревность".

## Въ театрахъ „Миніатюръ".

Какъ выяснилось, недоразумѣніе между П. П. Струйскимъ и „Современнымъ театромъ" изъ-за постановки пьесы „Ивановъ Павелъ", произошло по винѣ авторовъ пьесы гг. Раппопорта и Надеждина. Предоставивъ П. Струйскому исключительное право постановки для Москвы, авторы не поставили объ этомъ въ извѣстность Союзъ драматическихъ писателей. Такимъ образомъ, агентъ Союза считалъ себя въ правѣ разрѣшить постановку пьесы и на сценѣ „Современнаго театра", и всѣ претензіи П. Струйскаго должны быть направлены только къ автору.

Сборы въ театрѣ П. П. Струйскаго по прежнему хороши. Программа обновляется часто, главнымъ образомъ музыкальными и вокальными пьесами. Обновляется часто и балетъ.

Значительно улучшились сборы и въ „Современномъ театрѣ".

## Бюро.

= Въ засѣданіи ревизіонной комиссіи Театральнаго Общества произведены выборы предсѣдателя. Избраннымъ оказался И. А. Дынинъ.

= Вновь собранная Д. Х. Южинымъ оперная труппа въ составѣ 90 человѣкъ выѣхала для гастролей въ Казань на ноябрь въ Новый театръ.

Въ составъ труппы приглашены: г-жи Клопотовская, Закревская, Неволина, Щеронская, Долженкова, Александровичъ, Шапошникова, гг. Алексѣевъ, Меньшихъ, Аносовъ, Ульяновъ, Мурутчани, Данилевскій, Астровъ, Платовъ, Воиновъ и Мошковъ. Дирижеръ—А. Павловъ. Балетъ—три пары.

Гастролерами приглашены: теноръ Императорскихъ театровъ г. Алчевскій, басъ Императорскихъ театровъ г. Цесевичъ и баритонъ г. Шевелевъ.

= Въ среду, 4-го ноября, въ театрѣ „Акваріумъ", по иниціативѣ Е. А. Бѣляева, состоялось открытіе Мѣстнаго отдѣла.

Избраны: предсѣдатель—Е. А. Бѣляевъ. Товарищъ предсѣдателя—А. П. Гаринъ. Секретарь С. Я Ступецкій. Казначей—М. П. Сахновскій.

Екатеринбургъ. 15 октября при труппѣ П. П. Медвѣдева въ г. Екатеринбургѣ открытъ мѣстный отдѣлъ И. Р. Т. О. Предсѣдателемъ избранъ А. И. Аркадьевъ. Секретаремъ И. А. Мендельсонъ.

Ростовъ. 28 сентября въ Ростовѣ при труппѣ О. П. Зарайской и А. И. Гришина открытъ мѣстный отдѣлъ Императорскаго русскаго театральнаго общества. Предсѣдателемъ избранъ Г. Ф. Демюръ. Секретаремъ Юрій Яковлевъ.

Рязань. Городской театръ. Труппою открытъ мѣстный отдѣлъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества. Единогласно избраны: предсѣдателемъ М. М. Рузаевъ, а секретаремъ В. Ф. Фатуевъ.

Таганрогъ. При драматической труппѣ А. М. Каралли-

## Театръ Незлобина—„Законъ дикаря".

**Ниночка—г-жа Княжевичъ.**

Рис. *М. Яги.*

## Театръ имени Коммиссаржевской.

**Берта—г-жа Артамонова, Адель—г-жа Томилина и Наметта—Акопіанъ.**

Фот. *Гринберга.*

Торцова въ Таганрогѣ открытъ мѣстный отдѣлъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества; предсѣдателемъ избранъ А. Н. Говбергъ-Ягелловъ; секретаремъ отдѣла Н. П. Весеньевъ.

---

## Письма въ редакцію.

М. Г. г. редакторъ!

Въ № 43 „Театра и Искусства" появилось письмо г. Львовскаго, который доводитъ до свѣдѣнія антрепренеровъ, о томъ, что имъ въ сотрудничествѣ съ М. А. Потапенко, переведена новая пьеса Шоу „Fanny's first play", что пьеса эта переведена имъ подъ названіемъ „Первая пьеса Фанни", что переводъ его имѣетъ еще и „второе" названіе—„Ея первая пьеса", что подъ этимъ послѣднимъ названіемъ имѣется еще переводъ Л. Е. Рахата, въ виду чего онъ, г. Львовскій, проситъ „для значительнаго облегченія работы гг. агентовъ Союза драматич. писателей" тѣхъ антрепренеровъ, которые ставятъ его, г. Львовскаго, переводъ, обозначать на афишахъ названіе „Первая пьеса Фанни" или „въ крайнемъ (?) случаѣ оба названія".

Едва ли можно постигнуть, почему именно „облегчена будетъ работа гг. агентовъ Союза", если антрепренеры, ставящіе переводъ г. Львовскаго, будутъ пользоваться названіемъ ч у ж о г о перевода.

Въ заботахъ своихъ объ облегченіи работы агентовъ Союза, г. Львовскій поступилъ бы правильнѣе, если бы, переведя пьесу Шоу п о с л ѣ меня, вовсе не заимствовалъ бы у меня того названія, которое я далъ пьесѣ Шоу впервые. т.-е. того названія, которое г. Львовскій политично называетъ „вторымъ". Подъ названіемъ „Ея первая пьеса" мой переводъ вышелъ изъ печати еще въ началѣ іюля с. г. и былъ принятъ къ постановкѣ г-жей Яворской 16 августа с. г. Переводъ же г. Львовскаго появился тогда лишь, когда свѣдѣнія о постановкѣ пьесы въ театрѣ Яворской проникли въ петроградскую прессу, а рекламировать свой переводъ, изданный въ концѣ сентября с. г., онъ началъ съ № 40 „Т. и И." т.-е. съ 4 октября, когда въ журналѣ этомъ на видномъ мѣстѣ появилось до сихъ поръ еженедѣльно повторяющееся объявленіе, редактированное нарочито такимъ образомъ, чтобы антрепренеры могли предположить, что въ театрѣ Яворской идетъ пьеса Шоу якобы въ переводѣ г. Львовскаго, а не въ моемъ. Да и послѣднее письмо г. Львовскаго въ „Т. и И." носитъ странный характеръ и, пожалуй, можетъ произвести такое впечатлѣніе, что названіе „Ея первая пьеса" я заимствовалъ у г. Львовскаго, а не наоборотъ.

Съ своей стороны я обращаюсь къ гг. антрепренерамъ не слѣдовать совѣтамъ г. Львовскаго и ставить пьесу Шоу въ е г о переводѣ такъ, какъ о н ъ ее перевелъ. А по крайнему моему разумѣнію, письмо г. Львовскаго появилось въ „Т. и И." не для того, чтобы „значительно облегчить работу агентовъ Союза", а для того, чтобы, вопервых ( повѣрдать всему театральному міру, что и они, г-да Львовскій и Потапенко, перевели пьесу Шоу, а во 2-хъ) для того, чтобы „значительно облегчить" рекламированіе своего запоздавшаго перевода путемъ письма въ редакцію!

**А. Рахатъ.**

М. Г., г. редакторъ!

Отправляясь на театръ военныхъ дѣйствій, шлю привѣтъ и лучшія пожеланія товарищамъ по сценѣ.

Артистъ **А. С. Карамазовъ (Любаровскій).**

М. Г., г. редакторъ!

Мой сердечный привѣтъ товарищамъ по сценѣ!

Вольноопредѣляющійся Лб.-Гв. 3-го стрѣлкового Его Величества полка.

Др. артистъ **Шетцке.**

М. Г., г. редакторъ!

Отправляясь на позицію, шлю сердечный привѣтъ друзьямъ и знакомымъ.

Артистъ **А. Тевелевъ.**

М. Г., г. редакторъ!

Шлю горячій привѣтъ и лучшія пожеланія сослуживцамъ и товарищамъ по сценѣ.

Мой адресъ: 1-я гренадерская артиллерійская бригада, 2-я батарея.

Артистъ оперы прапорщикъ **Львовъ.**

М. Г. г. редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣстить въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ: призванный въ Полтавѣ изъ ратниковъ 2-го разряда въ дѣйствующую армію, Н. М. Бравый проситъ товарищей писать: Рязань, 250 запасн. бат., 9 р.

**Н. Бравый.**

М. Г., г. редакторъ!

Призванъ на военную службу. Шлю всѣмъ дорогимъ друзьямъ-артистамъ и знакомымъ привѣтъ и наилучшія пожеланія.

Драм. артистъ **Михаилъ Нечаевъ-Петровскій.**

М. Г. г. редакторъ!

Не откажите помѣстить въ редактируемомъ Вами журналѣ письмомъ въ редакцію нижеслѣдующія строки.

Призванъ ратникомъ II разр. Шлю привѣтъ товарищамъ. Адресъ до 1 января: г. Омскъ, 37 Сибирскій батальонъ, позднѣе—школа прапорщиковъ.

**Веніаминъ Кирсановъ.**

М. Г., г. редакторъ!

Отправляясь на передовыя позиціи Кавказскаго фронта въ третій разъ... послѣ ранепія и контузіи, шлю привѣтъ съ наилучшими пожеланіями, всѣмъ товарищамъ и бывшимъ сослуживцамъ.

Дрматическій артистъ **В. Клейнъ.**

Кавказская дѣйствующая армія 18 Туркестанскій Стрѣлковый полкъ 10-я рота, стрѣлокъ Вольдемаръ Клейнъ.

М. Г. г-нъ Редакторъ!

Не откажите въ любезности помѣстить въ одномъ изъ ближайшихъ номеровъ Вашего уважаемаго журнала, что призванъ на дѣйствительную службу.

Сердечный привѣтъ всѣмъ друзьямъ и товарищамъ по сценѣ. **Е. Гдалевъ.**

Адр.: Калуга, 74-й запасный батальонъ, 2-я рота, 2-й взводъ.

**Піанистъ Маркъ Мейчикъ.**

(Къ концерту, 8-го ноября).

## Петроградскіе отклики.

Открытіе сезона Михайловскаго театра въ этомъ исключительномъ году значительно запоздало и лишь на прошлой недѣлѣ взвился флагъ первыхъ спектаклей. Премьерою шла эффектная пьеса В. Сарду „La patrie". Сходство многихъ страницъ пьесы съ современной могучей борьбой — приподняло настроеніе, вслѣдствіе чего нѣкоторыя сцены прошли съ захватомъ. Все же стройности общаго подъема не было.

Очень интересную Долоресъ создала артистка театра Антуана г-жа Дермозъ. Сценичная внѣшность, продуманная игра, хорошая дикція и хорошая техника дали возможность артисткѣ отлично использовать благодарный матеріалъ.

Недурнымъ Карлоо былъ г. Франсенъ. Отдыхалъ глазъ на сочномъ рисункѣ г-жи Шелеръ. Остальное мало радовало. Слабъ герцогъ Альба (г. Беръ), тусклы краски г. Дальтура (Ризооръ), блѣдна Рафаэль (г-жа Наузо). Режиссерскихъ промаховъ въ массовыхъ сценахъ достаточно. Не выдержанъ стиль эпохи, отсутствуетъ пульсъ жизни. Только финальная сцена съ отблескомъ вспыхивающаго костра и пѣніемъ жертвъ политической интриги — произвела впечатлѣніе.

На сценѣ Народнаго дома возобновили трескучую мелодраму „За честь отца", когда-то пользовавшуюся опредѣленнымъ успѣхомъ.

Въ Palas-театрѣ съ прекраснымъ успѣхомъ прошелъ бенефисъ Н. И. Тамары. Артистка съ присущимъ ей изяществомъ и тонкостью игры оттѣнила переживанія Периколы и съ чуткой отдѣлкой исполнила—въ заключеніе—рядъ романсовъ, подъ аккомпанементъ г. Дулова. Овацій, цвѣточныхъ подношеній очень много. Послѣдняя „злоба дня" въ Palas'ѣ—уходъ режиссера Пивоварова, котораго дирекція въ видахъ поднятія уровня сценич. постановокъ рѣшила замѣнить другимъ лицомъ, болѣе популярнымъ въ театральномъ мірѣ. Пока бразды режиссерскаго правленія принялъ г. Чистяковъ.

**Вас. Базилевскій.**

# Кинематографъ.

## Кино-рецензіи.

### „Зараза" съ участіемъ М. М. Петипа. „Клара Штейнбергъ".

Съ большимъ успѣхомъ прошелъ послѣдній просмотръ устроенный фирмой „А. О. Дранковъ и Комп.". Огромное впечатлѣніе произвела „Зараза".

Вотъ настоящая психологическая драма, вотъ дѣйствительная жуть... Переживанія прокурора, заразившагося

## Музыкальная Драма. Петроградъ.— „Фаустъ".

**Новый исполнитель роли Мефистофеля—П. М. Журавленко.**

## Ателье „А. О. Дранковъ и К°" — „Зараза"

**Прокуроръ Дюмонъ—М. М. Петипа.**

преступника манией убійства, производятъ потрясающее впечатлѣніе. М. М. Петипа играетъ прокурора съ необыкновенной силой и благородствомъ. Мимика артиста замѣчательна. Петипа на экранѣ напоминаетъ самыхъ большихъ европейскихъ артистовъ. Съ огромной выразительностью сочетается чисто французское изящество, выдержанность. Несомнѣнно—появленіе Петипа—огромное событіе для экрана. Картина очень хорошо поставлена режиссеромъ В. П. Касьяновымъ.

Пріятное впечатлѣніе производитъ „Клара Штейнбергъ"—по сценарію Тенеромо. Картина посвящена острому вопросу объ абортѣ.. Хорошо играютъ г-жи Т. Павлова, С. Чарусская и г. Боронихинъ. Очень хороши виды Иматры.

### „Мара Крамская" съ участіемъ О. В. Гзовской.— Фирма—Р. Д. Перскій.

О. В. Гзовская очень хорошо вышла на экранѣ. У нея очень милое лицо, она очень пластична, изящна. Мимика очень ярка и интересна. Красивы танцы. Въ картинѣ участвуютъ артистки и артисты Художеств. театра — Раевская, Гейротъ, Хмара, Болеславскій, Стаховичъ. Поставлена картина хорошо.

# Кино-хроника.

= Въ театрѣ Ханжонкова началась демострація второй серіи кино-пьесы Ал. Вознесенскаго „Женщина завтрашняго дня". Вторая серія удѣляетъ центральное мѣсто интимной психологіи будущей женщины и, главнымъ образомъ, вопросу ея „материнства". Въ пьесѣ играютъ В. Л. Юренева, М. Н Морская, В. А. Полонскій, А А. Вырубовъ и др.

= Фирма „А. О. Дранковъ и К°" заключила договоръ съ І. В. Тартаковымъ на участіе его въ трехъ съемкахъ.

Будутъ инсценированы для экрана оперы „Демонъ" и „Риголетто", а также романсъ „Она хохотала".

= Въ съемкахъ картины „Власть нерожденнаго" у Дранкова, участвовали артисты: г-жи Горская, Княжевичъ, гг. Орловъ Ягиневъ и Оболенскій.

= Закончена съемка картины „Хвала безумію", съ участіемъ М. Рутцъ и Церетелли.

Декораціи для этой постановки написаны художникомъ Егоровымъ.

# Некрологъ.

## † Г. В. Матковскій.

30-го октября с. г. въ Воронежѣ скончался въ преклонномъ возрастѣ мѣстный агентъ О-ва Русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ Григорій Васильевичъ Матковскій. Покойный былъ интереснымъ собесѣдникомъ и всегда много разсказывалъ про разные случаи изъ своей многолѣтней жизни.

Г. В. Матковскій родился 2-го октября 1835 г. прошлаго столѣтія въ Ананьевскомъ уѣздѣ, Херсонской губ. Въ дни своей молодости онъ служилъ въ Гражданской Палатѣ, а потомъ, оставивъ службу по болѣзни, случайно присталъ къ одной бродячей труппѣ. Сначала онъ былъ суфлеромъ, а потомъ ему стали давать небольшія роли. Благодаря своимъ способностямъ, покойный Матковскій впослѣдствіи сдѣлался хорошимъ комическимъ актеромъ, и до 60-хъ годовъ пр. ст. разъѣзжалъ по югу Россіи. Послѣ этого онъ попалъ въ Воронежъ и служилъ въ качествѣ любимаго публикой артиста у антрепренеровъ Лаухина и Боде.

Въ 80-хъ годахъ Г. В. Матковскій самъ держалъ здѣсь антрепризу. Отличаясь большою бережливостью и практичностью, покойный составилъ себѣ приличное состояніе. Оставивъ послѣ этого антрепризу и вообще сцену, онъ сталъ заниматься дѣлами, ничего не имѣвшими общаго со сценой. И только въ послѣдніе годы жизни состоялъ агентомъ О-ва Русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ. Покойный очень ревностно и аккуратно относился къ своимъ обязанностямъ агента.

---

# Провинціальная хроника.

## Факты и вѣсти.

**Астрахань** (по телеграфу). Дѣла дирекціи Смоленскаго блестящія. За первый мѣсяцъ взято 13 тысячъ, т.-е. на пять тысячъ больше, чѣмъ въ прошломъ году.

**Благовѣщенскъ** (по телеграфу). Г. М. Долвинъ открылъ сезонъ „Пигмаліономъ". Пьеса прошла съ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ.

**Воронежъ.** О-во Русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ назначило своимъ мѣстнымъ агентомъ вмѣсто умершаго Г. В. Матковскаго его помощника А. Н. Васильева.

**Екатеринбургъ.** Въ городѣ три театральныхъ предпріятія—днѣ драматическія труппы и одна оперная. Въ городскомъ театрѣ драматическая труппа П. П. Медвѣдева. Труппа пользуется успѣхомъ, хотя дѣла средніе — по 300 руб. на кругъ. Въ Общественномъ Собраніи тоже драматическая труппа подъ управленіемъ А. П. Пенлева. Въ Коммерческомъ Собраніи подвизается оперная труппа изъ молодыхъ силъ. Спектакли идутъ безъ оркестра, подъ рояль и то не часто. Недавно въ этомъ помѣщеніи гостила проѣздомъ въ Сибирь Петроградская оперетка (Кириллова и Вольскаго).

17 окт. въ 40-й день кончины М. Г. Савиной была отслужена панихида, на которой присутствовала вся труппа во главѣ съ П. П. Медвѣдевымъ.

**Екатеринославъ.** Въ „Интимномъ театрѣ" (фарсъ-оперетта подъ управл. А. О. Варягина) за I-й мѣсяцъ взято валового сбора 15164 р. 92 к.

**Екатеринодаръ** Сезонъ открытъ 1-го октября пьесой „Маленькая женщина". Сборъ 1,117 р.

**Иркутскъ.** З. А. Малиновская пріобрѣла въ исключительное право на „Кровь" С. Шпиманскаго и на новую пьесу Н. Лернера „Грѣшницы".

**Кіевъ** 17 октября въ 40-й день кончины М. Г. Савиной въ кіевскомъ литературно-артистическомъ клубѣ будетъ отслужена панихида по скончавшейся артисткѣ. Въ этотъ же день въ клубѣ состоится вечеръ, посвященный памяти М. Г. Савиной.

Программа вечера приблизительно уже намѣчена. Съ рѣчами и докладами о М. Г. Савиной выступятъ мѣстные журналисты: Н. И. Николаевъ. В. А. Чаговецъ, И. В. Александровскій, М. Б. Рабиновичъ и др.

Кромѣ того примутъ участіе артисты мѣстныхъ театровъ.

**Казань.** Въ Новомъ театрѣ съ 7-го ноября начинаются гастроли передвижной оперы Д. Х. Южина.

Гастролерами приглашены Н. С. Южина, З. В. Петровская, А. П. Вопачичъ, Д. Х. Южинъ, П. И. Цесевичъ, Н. А. Шевелевъ, М. И. Закревская, В. С. Клопотовская и друг.

**Кузнецкъ.** Антреприза Кузнецкаго драматическаго кружка 27 сентября открыла зимній сезонъ пьесой „Цѣна жизни". Сборъ полный. Потомъ прошли „Панна Малишевская", „Весенній потокъ", „Маскарадъ", „Темный боръ", „Ихъ четверо", „Звѣриное", „Зарево войны", „Жаръ-птица", Мужъ изъ деликатности", „Обыватели", „На новыхъ началахъ", „Свѣтить да не грѣетъ", „Рабочая слободка".

**Нижній-Новгородъ.** На аренду городского Николаевскаго театра число соискателей все увеличивается; въ городскую управу прислали заявленія слѣдующіе антрепренеры, желающіе арендовать театръ на двухлѣтіе 1916—18 года: казанскій антрепренеръ А. П. Динискій, ярославскій И. А. Ростовцевъ, вижегородскій А. А. Сумароковъ, екатеринодарскій Э. Э. Берже (получена телеграмма кромѣ частнаго заявленія), кинешемскій А. Я. Барыкинъ, харьковская оперная дирекціи гг. Борисова, Лихвинскаго и Шейна. Заявленіе А. А. Сумарокова очень краткое, остальныя широковѣщательныя, исключая г. Ростовцева: у послѣдняго заявленіе серьезно обосновано.

= 24-го октября въ городскомъ Николаевскомъ театрѣ состоялась лекція К. Д. Бальмонта на тему: „Поэзія какъ волшебство". На лекцію собралась масса учащейся молодежи. Поэтъ имѣлъ успѣхъ у слушателей. Изъ Нижняго К. Д. Бальмонтъ поѣхалъ въ другіе провинціальные города читать лекцію.

**Одесса** Въ составѣ труппы Н. Н. Михайловскаго приглашена П. В. Лядова.

**Пермь.** Оперный сезонъ (антреприза Паліева) открылся оперой „Аида". Въ составѣ труппы нѣтъ ни одного крупнаго имени, но тѣмъ не менѣе труппа пользуется очень большимъ успѣхомъ у публики и спектакли проходятъ при переполнен-

Э. Г. Барротъ.

(Къ концертамъ на передовыхъ позиціяхъ).

## Къ гастролямъ передвижной оперы Д. Х. Южина.

М. Протасьева.

## Бузулукъ. Городской театръ.

Е. П. Плотовъ въ роли Освальда.
(„Привидѣнія").

ныхъ сборахъ. На большой высотѣ стоитъ художественная сторона этого дѣла: музыкальная часть находится въ рукахъ даровитаго дирижера И. П. Паліева. Большой похвалы заслуживаетъ также режиссеръ Е. Шестаковъ.

**Ревель.** Сезонъ въ Ревельскомъ русскомъ театрѣ открытъ 15 сентября. Въ будніе дни дѣла средняя, а въ праздники сборы достигаютъ 600—700 рублей. Къ постановкѣ намѣчены всѣ новинки текущаго сезона.

**Рязань.** Въ Всесословномъ собраніи прошли гастроли художественной оперы Д. Х. Южина. Въ матеріальномъ отношеніи, судя по залу собранія, гастроли прошли съ большимъ успѣхомъ. Взято за 6 гастролей валового сбора 4911 р. 35 к. Съ чистаго сбора послѣдней гастроли 20% г. Южиномъ были пожертвованы мѣстному Красному Кресту. Въ числѣ этихъ гастролей двѣ оперы шли съ участіемъ Н. А. Шевелева—„Демонъ" (1000 р. 60. к.) и „Евгеній Онѣгинъ" (1160 р. 10 к.) Съ участіемъ Д. Х. Южина прошли: „Дубровскій", „Искатели жемчуга", „Фаустъ" и „Карменъ". Очень понравилась публикѣ г-жа Клопотовская—Татьяна и Зибель. Роль Карменъ артисткѣ не удалась.

Администрація городского театра въ сороковой день кончины М. Г. Савиной обратилась къ священнику, чтобы отслужить панихиду, но священникъ, боясь гнѣва владыки, отказался служить панихиду по Савиной въ театрѣ.

**Рязань.** Муз. магаз. Кессельманъ, устроившій 8-го ноября гастроль арт. Им. Мал. Театра. В. О. Лебедева и балерины Анны Кебренъ, какъ выяснилось, не ошибся въ своихъ расчетахъ. Въ продолженіе 2-хъ дней по выходѣ афишъ о „вечерѣ разсказовъ", билеты уже почти всѣ проданы. Ожидается полный сборъ.

**Саратовъ.** Опера Дракули и Федорова, гастролировавшая въ театрѣ Очкина, имѣла средній матеріальный успѣхъ. За 31 спектакль (26 вечернихъ и 5 утренниковъ) взято около 17,000 руб., что въ среднемъ выходитъ по 575 руб. на кругъ. Наибольшій сборъ дала опера „Карменъ" — 1,100 руб., наименьшій „Жидовка"—300 руб.

**Саратовъ.** Оперное товарищество подъ управленіемъ М. Е. Медвѣдева, заключило контрактъ съ арендаторомъ театра Очкина, гдѣ пойдутъ оперные спектакли въ теченіе Великаго поста и Пасхи. Въ труппу вступили и уже подписали контракты съ оркестровыми солистами преподаватели консерваторіи гг. Бѣлоцерковскій, Поповицкій, Александровъ, г-жа Литвинова (арфа) и др. Главнымъ дирижеромъ приглашенъ А. А. Литвиновъ. Окончены также переговоры съ артисткой кіевской оперы Монска-Скибицкой и баритономъ Брагинымъ. Въ субботу М. Е. Медвѣденъ выѣзжаетъ въ Москву и Кіевъ для подписанія новыхъ контрактовъ.

**Самаркандъ** (по телеграфу). Концерты г-жи Ванъ Брандтъ дали въ октябрѣ валового сбора 16 тысячъ. Концертавка выступала въ Казани, Самарѣ, Ташкентѣ, Кокандѣ, Андижанѣ, Мервѣ, Асхбадѣ и Самаркандѣ.

**Томскъ** Въ „безплатной библіотекѣ О-ва Попеченія о народномъ Образованіи" 20 сентября открылся зимній сезонъ драмой „Ивановъ" А. Чехова. Въ спектаклѣ приняли участіе лучшіе силы любителей въ числѣ которыхъ: артистъ русской драмы А. П. Троицкій и извѣстный въ Томскѣ любитель В. Д. Кононовъ 27-го сентября прошолъ Тартюфъ-Мальера. Публики было много.

**Тифлисъ.** Гастроли К. М. Лебедева въ Тифлисѣ проходятъ съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Съ участіемъ г. Лебедева прошли оперы: „Жизнь за Царя", „Аида" (три раза), „Сельская честь" (два раза), „Жидовка".

Намѣчены гастроли г. Лебедева въ операхъ: „Гугеноты", „Балъ-маскарадъ", „Самсонъ и Далила", „Неронъ". „Пиковая дама" и „Борисъ Годуновъ". Всѣ постановки идутъ подъ наблюденіемъ опытнаго режиссера М. Б. Говорова: хоръ, балетъ и оркестръ хорошіе.

Изъ состава оперы пользуются большимъ успѣхомъ главн. дир. Поставскій и Бессъ, а также артисты: драм. сопр. г-жи Брунъ, Рыбчинская, Садкевичъ и Цѣхановская (лирич сопр.), г-жа Вжейко и Старостина-Федоровская, басъ г. Швецъ, теноръ г. Мосинъ и баритоны г. Полякъ и Вронскій.

Всѣ спектакли проходили съ аншлагомъ.

Взято съ 15 сентября по 13 октября 35000 руб.

= (По телеграфу). За первый мѣсяцъ товариществомъ артистическаго общества взято по 1 р. 25 коп. на марку.

= Въ театрѣ Артистическаго Общества на дняхъ выступаетъ Е. Т. Жихарева, приглашенная на 15 гастролей. Объявленъ репертуаръ: »Измѣна», «Вѣра Мирцева», новая пьеса Найденова «Была такая женщина» («Работница») и «Нора». Тарантелла въ III-мъ актѣ поставлена балемейстеромъ Большого театра г. Рябцевымъ.

Г-жу Жихареву Тифлисъ уже знаетъ по ея предыдущимъ весеннимъ гастролямъ, прошедшемъ съ большимъ успѣхомъ.

**Таганрогъ.** Товариществомъ драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ А. М. Каралли-Торцова ассигновано 25 руб. въ распоряженіе Делегатскаго Собранія 1916 г. на увѣковѣченіе памяти М. Г. Савиной.

= Таганрогскій мѣстный отдѣлъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества рѣшилъ устроить особый спектакль въ городскомъ театрѣ, съ отчисленіемъ отъ сбора 10% въ фондъ на устройство въ Москвѣ убѣжища для увѣчныхъ и лишенныхъ трудоспособности актеровъ.

**Ярославль.** Яросл. отдѣленіе Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества для второго сезоннаго концерта пригласило московскаго піаниста Александра Миллера. Концертъ прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Г. Миллеръ выступилъ съ большой, разнообразно и интересно составленной программой.

3-й сезонный концертъ состоится въ ноябрѣ. Исполнены


# ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ ● ШАМПАНСКОЕ ЗНАТОКОВЪ

**Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышляющимъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампаньи первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при спеціальномъ и тщательномъ уходѣ и долголѣтней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, безподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROY, предпочитаемаго истыми знатоками:**

| сладкое: | полусухое: | сухое: | очень сухое: |
|---|---|---|---|
| „ИРРУА-КАПРИЗЪ" | „ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА" | „ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ" | „ИРРУА-БРЮТЪ". |

будутъ: квартетъ Грига, реквіемъ Поппера (3 віолон. и ф-п.) и Свенсена ор. 3 (4 скрипки, 2 альта и 2 віолончели).

## Письмо изъ Одессы.

Теперь, когда Городской театръ функціонируетъ уже болѣе двухъ недѣль, можно уже составить болѣе или мевѣе опредѣленное мнѣніе о физіономіи одесскаго опернаго дѣла. Въ сущности, дѣло носитъ характеръ неопредѣленный. Трудно найти въ немъ руководящую идею, не видно, какія задачи намѣтилъ себѣ театръ, открывая свою дѣятельность. Замѣтныхъ реформъ пока нѣтъ, если не считать полезнаго вововведенія, по которому послѣ начала акта публика въ зрительный залъ не допускается. Возобновленіе стараго, иногда въ новомъ видѣ, вотъ собственно то, чѣмъ пробавляется сейчасъ театръ. Нѣкоторыя возобновленія можно конечно, только привѣтствовать: „Хованщина", „Князь Игорь" стоятъ, разумѣется, того, чтобы возобновлять ихъ ежегодно.

Сезонъ начался „Жизнью за Царя". Опера Глинки возобновлена въ обычномъ своемъ видѣ, съ традиціонными купюрами. Въ партіи Сусанина выступилъ впервые въ Одессѣ г. Пироговъ, зарекомендовавшій себя съ наилучшей стороны. У артиста красивый голосъ, исполненіе музыкальное, ясное, безъ вычуръ. Г. Пироговъ дастъ, между прочимъ, своеобразное толкованіе партіи Галецкаго въ „Князѣ Игорѣ": нѣтъ здѣсь то, что артистъ, къ счастію играетъ не „подъ Шаляпина", а даетъ свое, собственное.

Къ сожалѣнію, живой творческой работы не видно было въ возобновленной постановкѣ „Князя Игоря". Опера шла по заведенному традиціонному шаблону.

Не было пышнаго эпическаго величія, которое такъ властно звучитъ въ музыкѣ. Танцы въ половецкомъ станѣ поставлены слишкомъ мелко, незначительно. Вообще, не оттѣнены контрастирующіе элементы русскаго спокойствія, вдумчивости и восточной страстной, пламенной стихійности. А въ этомъ-то вся суть, это-то и должно служить исходной точкой при постановкѣ „Князя Игоря".

Превосходнымъ Игоремъ явился талантливый баритонъ г. Залевскій. Хорошая Ярославна г-жа Карпова. Канчаковна въ лицѣ г-жи Лукашевичъ очень слаба, не чувствуетъ стиля и не умѣетъ передать его. Партію Владимира музыкально проводитъ г. Селявинъ.

„Хованщина" возобновлена въ общемъ въ прежнемъ своемъ видѣ, за исключеніемъ того, что нѣкія партіи перешли къ новымъ исполнителямъ: (Досиоей—г. Пироговъ). Возобновили также „Мазепу", очевидно для г. Каміонскаго, въ репертуаръ котораго эта опера входитъ вмѣстѣ съ „Демономъ", „Риголетто", „Севильскій цирюльникъ" и т. д.

Въ „Паяцахъ" выступилъ новый для Одессы теноръ г. Каржевинъ, произведшій пріятное впечатлѣніе музыкальностью и темпераментностью исполненія. Эти качества компенсируютъ слабость крайнихъ верхонъ г. Каржевина, голосъ котораго во всемъ остальномъ звучитъ прекрасно. Собственно г. Каржевинъ впервые предсталъ не въ „Паяцахъ", а въ „Мадемуазель Фифи" шедшей въ одинъ вечеръ съ оперой Леонкавалло, передъ послѣдней. Партія Фифи отнюдь не подходитъ г. Каржевину, какъ и не подошли и другія партіи оперы Кюи нѣкоторымъ исполнителямъ.

Возобновлены оперетты: „Наконецъ одни" (въ прошлогоднемъ составѣ), „Птички пѣвчія", „Польская кровь", а изъ оперъ: „Карменъ", „Фаустъ", „Евгеній Онѣгинъ". Короче говоря, пока что, театръ находится въ періодѣ повторенія предыдущаго. На горизонтѣ всетаки показался свѣтъ: объявлено, что готовится къ постановкѣ „Юдифь".

Въ заключеніе остается поговорить о юбилейномъ возобновленіи „Пиковой дамы" (по случаю 25 лѣтія со дня первой постановки ея въ Маріинскомъ театрѣ).

Спектакль обставленъ былъ художественно. А. И. Сибиряковъ выступилъ въ новомъ амплуа лектора, прочелъ краткій рефератъ о Чайковскомъ На бюстъ композитора возложенъ былъ вѣнокъ, спѣли „Славу" и т. д., честь-честью. Но...въ самомъ то главномъ сдѣланъ былъ огромный промахъ: чествуя двадцатипятилѣтіе оперы Чайковскаго, поставили ее не по указаніямъ Чайковскаго, а по рецепту петроградской „Музыкальной драмы" (такъ, по крайней мѣрѣ, говорилось въ предварительныхъ газетныхъ замѣткахъ).

Вмѣсто того, чтобы работать „по образцамъ", лучше дать свое, показать свое творчество. А если уже перенимать чужое, то съ осторожностью. Во всемъ прочемъ, т. е. въ смыслѣ чисто-музыкальномъ, „Пиковая дама" поставлена хорошо.

**Б. Яновскій.**

**Курскъ.** Окончился первый мѣсяцъ антрепризы. Городской театръ М. С. Щепкина переданъ П. А. Шумскому Л. Н. Колобовымъ, который вошелъ въ дѣло г. Шумскаго актеромъ. Спектакли идутъ ежедневно. По вторникамъ — вовинки, по пятницамъ—фарсы; три раза въ недѣлю—общедоступные спектакли, по цѣнамъ ниже установленныхъ въ мѣстныхъ 4-хъ кинематографахъ, благодаря чему театръ всегда переполненъ. Вообще дѣла г. Шумскаго, хорошо зарекомендовавшаго себя въ Курскѣ еще въ истекшемъ лѣтнемъ сезонѣ, превосходны.

Изъ новинокъ прошли: „Жажда власти", „Кровь", „Сестры Кедровы". Готовится къ постановкѣ только что разрѣшенная цензурой пьеса автора „Непогребенныхъ" г. Евдокимова—„Дѣти грѣха".

Переходя къ составу труппы, отмѣчу прежде всего наличіе въ ней двухъ героинь—С. А. Свѣтловой и Е. Ю. Нагорной. Изъ нихъ первая, пользовавшаяся популярностью еще въ лѣтнемъ сезонѣ, успѣла снискать любовь и теперь. Г-жа Нагорная цѣлымъ рядомъ удачно сыгранныхъ ролей показала большой темпераментъ, вдумчивое, серьезное исполненіе. Хороша драматическая инженю г-жа Л. Р. Трузе, очень вравится инженю-комикъ и кокетъ В. С. Преображенская (барышни съ фіалками). Хороша комическая старуха В. А. Ларина Заслуживаютъ быть отмѣченными: А. К. Дубравская, Е. И. Шумская, М. В. Дроздова. Мужской персоналъ также представленъ хорошими провинціальными силами. Украшеніемъ является Л. Н. Колобовъ, играющій и комиковъ и неврастениковъ. Его Аркашка въ „Лѣсѣ"—шедевръ. Богатый темпераментъ и хорошее знаніе сцены у В. Н. Барскаго (Чацкій); серьезнымъ актеромъ зарекомендовалъ себя В. Ф. Цвиленевъ, создавшій очень интереснаго генерала въ „Казенной квартирѣ" и Геннадія: пользуется успѣхомъ П. А. Шумскій—особенно онъ понравился въ роли Бѣлугина; имѣетъ успѣхъ П. Л. Горсткинъ (Фамусовъ), а также гг. Кузнецовъ, Реммеръ. Режиссура въ опытныхъ рукахъ Н. А. Молчанова, успѣвающаго при ежедневныхъ постановкахъ спектаклей почти всегда участвовать въ нихъ.

29 октября состоялся „вечеръ—концертъ" прима-балерины Е. Гельцеръ, при участіи Леонида Жукова, скрипача Меренблюма, піаниста Рахманова.

**Илья Стрѣльскій.**

**Томскъ.** При двухъ томскихъ обществахъ—попеченія о народномъ образованіи и народныхъ развлеченій функціонируютъ кружки любителей драматическаго искусства, которые еженедѣльно устраиваютъ въ помѣщеніяхъ Коммерческаго собранія и Безплатной библіотеки спектакли.

Въ нынѣшній зимній сезонъ, когда ни одна профессіональная трупа не рискнула обосноваться въ Томскѣ, любительскіе спектакли привлекаютъ значительно больше публики, чѣмъ въ предыдущіе годы.

Открытіе Коммерческаго собранія состоялось 30 августа „Комедіей о княжнѣ Забавѣ Путятишнѣ и боярынѣ Василисѣ Микулишнѣ".

Залъ Безплатной библіотеки открылъ сезонъ 8 сентября, пьесой Островскаго „Волки и овцы". Затѣмъ прошли: „Старый закалъ", „Дѣти грѣха", „Иванова", „На всякаго мудреца довольно простоты", „Мечта любви", „Тартюфъ" (2 раза), „Осеннія скрипки", „Лѣсъ", „Горе-злосчастье".

Перваго октября состоялся первый утренній спектакль. Поставленъ былъ „Тартюфъ".

Спектакли проходятъ при полныхъ сборахъ.

Въ кружкѣ любителей есть довольно опытные и хорошіе исполнители: А. П. Троицкій (актеръ профессіон.), В. Д. Кононовъ, Л. А. Невская, А. С. Кузнецова, П. В. Мамонтовъ, Х. В. Хрисанфовъ, С. К. Елецкій, О. П. Петрова, которая является украшеніемъ кружка; въ числѣ другихъ персонажей выдѣ-

ляются: А. Л. Александрова Баранова, К. А. Глѣбовскій, Е. Д. Евсіевскій, М. Я. Коскинъ, Н. Г. Лорапъ, Л. І. Стоартъ.

Въ общемъ впечатлѣніе отъ любительскихъ спектаклей благопріятное.

**Н. Лисинъ.**

**Тобольскъ.** „Драматическій ансамбль“ А. В. Линоръ началъ сезонъ въ концѣ сентября пьесой „Звѣриное“. За мѣсяцъ работы силы труппы вполнѣ опредѣлились, опредѣлился и характеръ работы антрепризы. Труппа не изъ сильныхъ. Среди женскаго персонала три силы: г. Райская—героиня, сама г. Линоръ—драматикъ и старуха г. Сергѣева. Въ мужскомъ персоналѣ выдѣляются г. Верстовскій, очень темпераментный актеръ, г. Агаповъ—резонеръ и комикъ г. Гришинъ. Нѣтъ хорошей грандамъ, инженю-комикъ, любовника. Дирекція заботливо обставляетъ спектакли, аккуратно начищаетъ ихъ, умѣло рекламируетъ пьесы. Репертуаръ вызываетъ нареканія публики: ставится много старыхъ пьесъ. Прошли: „Въ старые годы“, „Безъ вины виноватые“, „Начало карьеры“, „Чародѣйка“, „Испанская мушка“, „Мученица“, „Казнь“, „Любовь—сила“, „Дочь вѣка“, „Уріель Акоста“, „Вольные каменщики“, „Король, законъ и свобода“, „Камо грядеши“ и др.

Утренниками прошли: „Не было ни гроша“, „Ревизоръ“.

Режиссируетъ г. Верстовскій очень шаблонно, хотя и именуется „главнымъ режиссеромъ“. Сборы хорошіе. Театръ заново отдѣланъ и подчищенъ. Другихъ развлеченій, кромѣ довольно плохенькаго кинематографа, не имѣется.

**Божедаровъ.**

## Почтовый ящикъ.

**Казань** — *Г-ку Нагодину.* — Всѣ вышедшіе №№ у насъ имѣются.

**Бердянскъ.** — *Г-ну М-ну.* — Корреспонденція, въ которой просите исправить ошибку, не получена.

Редакторъ-Издатель *Л. Г. Мунштейнъ.*

# РЕПЕРТУАРЫ.

## Московскій Художественный театръ.

Въ суботу 7-го ноября: „Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“. (Всѣ бил. прод.). Въ воскресенье 8-го, днемъ: „Синяя птица“. (Всѣ бил. прод.). Вечер.: „На всякаго мудреца довольно простоты.“ Съ пятн., 6-го—продажа бил. на спект. (Касса—до 6 ч. в.). Въ понедѣльникъ, 9-го: „Три сестры“. Во вторникъ 10-го, 1-й спект. 9-го абон.: „Мѣсяцъ въ деревнѣ“. (Всѣ бил. прод.). Въ среду 11-го: „Осенніе скрипки“. Въ четвергъ, 12-го: „Горе отъ ума“. Въ пятницу, 13-го: „Вишневый садъ“. Въ субботу, 14-го, днемъ: „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“. Веч.: „Моцартъ и Сальери“, „Пиръ во время чумы“, „Каменный гость“. Въ воскресенье 15-го, днемъ: „Синяя, птица“. Веч. „Хозяйка гостинницы“. Касса открыта съ 10 до 9 ч. веч.

## Никитскій театръ.

(Тел. 4-60-15) ОПЕРЕТТА (Тел. 4-40-35)

**Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.**

Въ суб., 7-го, воскрес., 8-го и въ понед., 9-го ноября, ПРЕМЬЕРА! Мелодичной музык. оперетты, съ уч. Е. В. Потопчиной въ корон. роли „Дези“ „**СРЕДИ МИЛЛІАРДОВЪ**“. Дели—Е. Потопчина, Алиса—Е. Иванова; Пшебышевская—А. Лазунокая, Экономка Е. Щетинина, Фреди—М. Михайловъ, Н. Бравинъ, Маркизъ—Н. Бравинъ, К. Грековъ, Кудеръ—М. Дмитріевъ, П. Орловскій, Томъ—Ю. Веретенниковъ, Дикъ—Ю. Войнаровскій и др. Новыя декорац. гл. худ. І. Г. Бѣлкина. Нов. костюмы. Нов. постан. гл. режис. К. Грекова. Во втори.' 10-го буд. дв. сп.: 1) „ШАЛУНЬЯ“, 2) КАБАРЭ.—В. Свободинъ. Роль „Розеты“ — Е. Потопчина. Слѣд. постан. „МОТОРЪ ЛЮБВИ“. Дир. вед. перегов. о пріобрѣтен. сенсац. нов. „**Весепый накаду**“. Перв. бенеф. предост. Е. Потопчиной. Гот. къ постан.: „НАКОНЕЦЪ ОДНИ“. Нач. въ 8½ ч. в. Бил. прод. ежедн. съ 11 ч. у. въ кассѣ т. до окон. сп.

Изданіе журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“

**ШАЛЯПИНЪ**

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНІЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНІЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Е. Гунота, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Lolo, И. Пенаева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И ВЪ РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарюовки и шаржи Andre'a, Лгатъ, Мака, Д. Мельникова, Челли и др. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

**Цѣна—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.**

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ.

**Наложенные платежи до востребованія не высылаются.**

**Ростовъ-на-Дону.**

Театръ Машонкиной

СДАЕТСЯ

по 22-ое декабря. Обращаться: г. Баку, театръ Никитиныхъ. Д. А. Гайдаманѣ.

На-дняхъ выйдетъ изъ печати

РЕПЕРТУАРНАЯ НОВИНКА изд. „РАМПЫ и ЖИЗНЬ“

**ГРѢШНИЦЫ**

п. 5 д. и 6 кар. Н. Лернера (автора п. „Квартиранты“).

Ролей муж. 5, женск. 4, цѣна 2 р

Высылается налож. платеж.

**Пьесы И. Л. МИЛЛЕРА:**

1) „Безъ жизни“—драма въ 4 д.—1 р. 50 к. 2) „Догорѣли огни“—др. въ 4 д. изъ кафе-шантанной жизни (во 2-мъ актѣ дивертисментъ). Въ августѣ с/г. прошла съ больш. успѣх. во второй разъ во Владивостокѣ у Е. М. Долина—1 р. 50 к. 3) „Гримаоа женщины“—миніатюра—50 к. 4) „Кадриль“—миніатюра—50 к. 5) „Все и ничего“—шаржъ—50 к. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“, библ. Вейхель, Ларионой, Разсохиной, Соколовой.

**МИНІАТЮРЫ.**

Л. П. Вершинина.

1) Жизнь и смерть, 2) Хулиганъ. 3) Средство отъ любви, 4) Алкогольный мораторіумъ, 5) Денатуратъ Осиповичъ и Политура Ефимовна, 6) Дамочки съ душкомъ, 7) Дѣвочки и мальчики, 8) На станціи Квасѣнушки.

Цѣна сборн. 1 р. 50 коп. Прав. Вѣстн. №175-177.1915 г. Выписыв. изъ К-ры „Р. и Ж.“

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

**„ГЕТЕРЫ“**

(выдержала болѣе 50 предст. въ петрогр. Интимномъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.

(Изд. театр. библ. С. Разсохина. Ц. 75 к.)

Выписыв. изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

**САРАТОВЪ**

Театръ **ОЧКИНА**

свободенъ

съ 1-го ноября по 22-ое декабря.

Арендаторъ В. П. Левитскій.

Вышла изъ печати и поступила въ продажу новая книга: Евгеній Гунстъ.

## „А. Н. СКРЯБИНЪ и его творчество".

Цѣна 1 руб. Продается во всѣхъ нотныхъ и книжныхъ магазинахъ.

Складъ изд. нотн. маг. „Россійск. Муз. Издательства" (Москва, Кузнецкій Мостъ, 6).

---

## ЯРОСЛАВСКІЙ ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ имени Ф. Г. Волкова

СДАЕТСЯ ВЪ АРЕНДУ съ зимняго сезона 1916/17 гг.

Съ заявленіями обращаться въ Ярославскую Городскую Управу до 15 ноября с/г. Условія сдачи по требованію высылаются почтою.

---

## РОСТОВЪ-на-ДОНУ.

**Отдается** вполнѣ оборудованное **помѣщеніе подъ спектакли драмы, оперы, оперетты, концерты и музыкальные вечера.** Партеръ 600 мѣстъ. **33 ложи** по 8 персонъ, **4 ложи** по 4 персоны. Сцена высоты 8 аршинъ, глубина 17 аршинъ, ширина 12½ арш. Имѣется фойэ, буфетъ, кухня и гардеробная. Остановка трамвая.

За всѣми необходимыми справками просятъ обращаться: г. Ростовъ-на-Дону, театръ „Марсъ", къ владѣльцу **К. В. Чарахчіанцу.**

---

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ".

Вышла изъ печати книга

**П. Г. Шарова** (артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства)

## Образцовое Русское Произношеніе

(опытъ самоучителя орѳоэпіи).

Руководство для театральныхъ школъ, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ".

---

**БОЕВАЯ НОВИНКА:**

## Игра въ порядочныхъ женщинъ.

Комедія въ 4-хъ д. П. М. Корсакова. Изданіе Театральной Библіотеки бывш. **М. А. Соколовой**, Москва, Тверская—Газетный, № 19.

---

**БОЕВАЯ НОВИНКА.**

Репер. театра Незлобина 1915—16 г.

## Кавказскій легіонъ.

Пьеса въ 5 д. и 10 картин. Н. Деренталя. Изданіе Театральной Библіотеки, бывшей **М. А. Соколовой**, въ Москвѣ, Тверская Газетный, №19.

---

С. С. Осиповъ

## СВОБОДЕНЪ

**на зимній сезонъ**

Художникъ-декорат. и актеръ простакъ-характ. Адресъ: Арзамасъ, Нижегор. губ., Сальниковая ул., д. Костякова, № 42.

---

**СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ**

## В. ИВАШКИНА-СЫНА.

Томъ I 10 одноакт. пьесъ, ц. 1 руб.

Томъ II 10 одноакт. пьесъ, ц. 1 руб.

Выпис. изъ к-ры журн. „Р. и Ж".

---

**CRÈME ROSTIN** одобренный врачами, поразительно цѣлебно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

**Уничтожаетъ** веснушки, пятна, угри и прыщи.

**КРЕМЪ-РОСТЕНЪ** Химической лаборатоpіи РОСТЕНЪ

**Москва, Петровскія ворота, 5.** Телефонъ 2-01-88. **Продается у Мюръ и Мерилизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубл.**

---

**ВНИМАНІЮ ДАМЪ.**

При мастерской дамскихъ нарядовъ

## Д. Н. КРАЕВОЙ

открыто отдѣленіе верхнихъ вещей. Цѣны умѣренныя. Для г-жъ артистокъ и семействамъ призванныхъ на войну большая скидка.

**Петровна, 17, кв. 54. Тел. 2-86-44.**

---

**ВѢРА МИХАЙЛОВНА**

## МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Проситъ г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн. **Петр. Садовая 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.**

---

## ЕКАТЕРИНОСЛАВСКІЙ

театръ Коммерческаго Собранія

**СВОБОДЕНЪ**

Запросы адресовать: Совѣту старшинъ.

---

**ОПЫТ. АДМИНИСТРАТОР. и РЕЖ.** пред. усл. реж., управ. теат., завѣд. кинемат., устраив. поѣздки съ гастр., концерт., лекц., знаком. съ марш. утами. Адр.: Арбатъ, Хлѣбный п. д. 16. кв. 2, Максимову. Личн: 11-2 д. или письм.

---

**НУЖНЫ** энергичные агенты (мужчины женщины) для сбора объявленій. Обращаться: **Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровки), д. 1, кв. 10.** Отъ 12 до 4 час. дня.

---

Первая въ Россіи фабрика

# КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ ЛЕНТЪ

# А. О. ДРАНКОВЪ и К°.

МОСКВА. ПЕТРОГРАДЪ.

## Наши выпуски къ текущему сезону:

**Сибирская каторга.** Жизнь и бытъ сибирскихъ каторжанъ. Снято съ натуры въ Сибири проф. В. Н. Гартевельдомъ, въ сотрудничествѣ съ режисс. М. М. Бончъ-Томашевскимъ. ✪ Единств. экземпляръ снятый съ разрѣш. Министерства Юстиціи, выданнаго В. Н. Гартевельду 17-го іюля 1915 г. за № 21262 и съ разрѣш. г. тобольскаго губернатора.

**„ТАЙНА ЛОЖИ ЛИТЕРА А".** По сценарію Якова Львова и Л. Никулина. Въ главной роли изв. тенеръ арт. Имп. театровъ Д. А. СМИРНОВЪ.

**Лусьева за границей** Окончаніе карт. Марія Лусьева
Марія Лусьева — Татьяна Павловна Павлова.
(4 и 5 серіи). Постановка М. Н. МАРТОВА.

**Бѣлый Генералъ** Апофеозъ свѣтлой памяти народнаго героя М. Д. СКОБЕЛЕВА. Картина Члена Скобелевск. Комитета полков. Н. П. СПИРИДОНОВА.

Сенсація нашихъ дней!
**Трагедія современной молодежи**
(Дѣти нашего вѣка). Пост. реж. Е. А. Петрова-Краевскаго.

**ЗАРАЗА** Въ главной роли авторъ сценарія М. М. ПЕТИПА.
Постановка реж. В. П. Касьянова.

**Германскій шпіонажъ въ Россіи**
По сценарію изв. писателя Брешко-Брешковскаго.

**АНТОНЪ КРЕЧЕТЪ** По нашумѣвшему роману
М. Раскатова.

**МЕРТВЕЦЪ** Пантомима по К. ЛЕМОНЬЕ.
*Постановка реж. Камернаго т. А. Я. Таирова.*

**Седьмая заповѣдь** По Гюи де-Мопассану.
*Постановка В. П. Касьянова.*

**БѢГЛЕЦЪ** Сибирскій бродяга.
В. Н. Гартевельда, авт. нашумѣвш. „ПѢСЕНЪ КАТОРГИ".

**Задушенный лебедь.**
По сценарію извѣст. писательницы Анны Маръ.

**ДОЧЬ ВОРА** Московскіе притоны. Постан. реж. А. П. Гарина.

**ИГРОКЪ** Жертва азарта.
*Постановка реж. В. П. Касьянова.*

Извѣстный писатель **С. С. ЮШКЕВИЧЪ** предоставилъ намъ право инсценировки своей повѣсти **„УЛИЦА".**

**ВЪ ЛАПАХЪ ЖЕЛТАГО ДЬЯВОЛА** (Московскіе шантажисты) Кулисы Москвы. По сцен. Л. Никулина.

**АБОРТЪ!** **КЛАРА ШТЕЙНБЕРГЪ.** **АБОРТЪ!**
По сцен. И. Тенеромо. Въ главн. роляхъ Т. Павлова и С. Чарусская. Пост. В. П. Касьянова.

Извѣстный писатель **СКИТАЛЕЦЪ** (С. Г. Петровъ) предоставилъ право инсценировки своихъ произведеній—**ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НАШЕЙ ФИРМѢ.**

3-я и посл. серія **Разбойникъ Чуркинъ** конецъ Слави. разбойника.

**Власть нерожденнаго** Наболѣвшій вопросъ нашего времени.
*Постановка реж. А. П. Гарина.*

**ЖЕРТВА ТВЕРСКОГО БУЛЬВАРА** Исторія одного паденія.
*Постановка реж. А. П. Гарина.*

**КРОВАВЫЙ ПОЛУМѢСЯЦЪ**
Сценар. княг. О. Бебутовой.

Инсценированный романъ Н. И. ЖИВОТОВА:
**ЦЫГАНЪ ЯШКА** (Дѣто-Воръ.)

**ЖАЖДА ЛЮБВИ** (Летарг. сонъ). Въ глав. роли Л. Я. Липковская.

**КЛУБЪ ЭФИРОМАНОВЪ** ПАГУБНАЯ СТРАСТЬ—ОПЬЯНЕНІЕ НАРКОЗАМИ.
Постан. реж. М. Н. Мартова.

ВЕРХЪ СЕНСАЦІИ
**МАРІЯ ВЕЧЕРА**
Тайны иностран. двора.

КИНО-ШАРЖИ! КАРРИКАТУРЫ! НОВОЕ ВЪ **„ВЕСЕЛЫЙ КИНО"** КИНЕМАТОГРАФІИ. КИНО-ПАРОДІИ САТИРЫ.
Постановк. извѣст. спеціальн. приглаш. реж. М. М. Бончъ-Томашевскій.

**НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ** ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОСТАНОВКА. **НИТИ ЖИЗНИ ПЕРЕПУТАНЫ.**

**Наслѣдіе каина, Скальпированный трупъ, Загубленная жизнь.**
Постановки реж. И. А. Петрова-Краевскаго.

**ЦИКЛЪ** Цѣнный вкладъ въ кинематографію. **КИНО-БІОГРАФІИ ВЕЛИКИХЪ РУССКИХЪ ЛЮДЕЙ.** **КАРТИНЪ.**

**!!! Первая картина: ГЕНЕРАЛИССИМУСЪ СУВОРОВЪ. !!!**

Типографія В. М. САБЛИНА. Москва, Петровка, 26, Обидиной. Тел. 1-31-34 и 88-60.