

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 46

VII г. изд.



Англійская пѣвица Берта Кровфордъ.

(Къ гастролѣмъ въ оперѣ Зиминъ).

Б. Ашурковъ
Богословскій пер., д. 1

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 20 коп.

Воскресенье, 15 ноября 1915 г.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

(Театръ
Солодовникова.

Въ субботу, 14-го ноября, утр. по ум. цѣн. **ФАУСТЪ**, веч. **АСКОЛЬДОВА МОГИЛА**. Въ воскресенье, 15-го утр. по ум. цѣн. **ТРАВИАТА**, веч. **ГУГЕНОТЫ**. Въ понед., 16-го, 2-й спектакль 2 абонемент. во 2-й разъ: **НУДЕАРЪ**, оп.-пѣсня въ 5 д. и 6 карт., слова и муз. Александра Оленина. Сценическая постановка Э. О. Комиссаржевскаго. Декор. по эск. академика В. Д. Полънова, исп. А. И. Маторинимъ. Во вторн. 17-го, съ уч. изв. англійской арт. **МИССЪ БЕРТЫ КРОВФОРДЪ** въ 1-й разъ по возобновл. **РИГОЛЕТТО**. Партию „Джилъ-ды“ **МИССЪ КРОВФОРДЪ** исполн. по-итальянски. Въ среду, 18-го, **ПИКОВАЯ ДАМА**. Въ четв., 19-го, съ уч. изв. англійской арт. **МИССЪ БЕРТЫ КРОВФОРДЪ** въ 1-й разъ по возобн. **СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ**. Партию „Розины“ **МИССЪ КРОВФОРДЪ** исп. по-итальянски.

Оставшіеся отъ абонементовъ билеты поступили въ общую продажу, на каждый спектакль отдѣльно.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 14-го ноября утр. „Сердце не камень“, веч. „Орленокъ“, въ воскрес., 15-го утр.—„Ревность“. веч. „Маленькая женщина“, въ понед., 16-го спектакля нѣтъ, во вторн., 17-го—„Человѣкъ воздуха“, въ среду, 18-го—„Занонъ дикаря“, въ четв., 19-го—„Маленькая женщина“, въ пятн., 20-го спектакля нѣтъ, въ суб., 21-го утр. „Изумрудный паучокъ“, веч.—„Ю-Ю“, въ воскрес., 22-го утр.—„Бабушка“, веч. „Король Дагобертъ“.

Начало ровно въ 8 час. веч. После открытія завѣса входитъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Продажа билетовъ въ дни спектаклей съ 10 часовъ утра до 8 часовъ вечера.

Управляющій театромъ П. Тунновъ.

Администраторъ Н. С. Орѣшновъ.

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ „ЭРМИТАЖЪ“).

Въ субботу, 14-го ноября—„Дворянское гнѣздо“. 12 сц. по ром. Н. С. Тургенева, присп. Соб.-Самарина, въ воскрес., 15-го—„Пигмалионъ“, пьеса въ 5 д. В. Шоу, въ понед., 16-го—„Тотъ, кто получаетъ пощечины“, пьеса въ 4 д. Леонида Андреева, во вторн., 17-го—„Вѣра Мирцева“ (Уголовное дѣло), др. въ 4 д. Льва Урванцева, въ ср., 18-го и въ четв., 19-го два **первыя представленія** 1) „Графиня Юлія“ реалистич. трагедія въ 1 д. Стринберга, 2) „Левъ Гурычъ Синичкинъ“ или **Провинціальная дебютантка**, под. съ пѣніемъ и танцами въ 5 д. Ленскаго, въ пятн., 20-го спектакля нѣтъ, въ суб., 21-го—„Антриса Ларина“, пьеса въ 6 д. Ал. Вознесенскаго.

Начало спектаклей въ 8 час.

Директоръ-распорядитель И. Э. Дуванъ. Уполномоченный Дирекціи М. Н. Новиковъ. Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Тверской бульв., 23. Телеф. 271-04.

Въ суб. 14-го ноября „Карнавалъ жизни“, въ воскрес., 15-го „Сакунтала“, въ понед., 16-го „Женитьба Фигаро“, во вторн., 17-го „Духовъ день въ Толедо“.

Начало спект. въ 8 час. веч.

Билеты прод. на всѣ спектакли въ кассѣ театра отъ 10½ до 6 ч. в., а въ дни спектаклей отъ 10½ ч. до 9 ч. веч.

ТЕАТРЪ „ЗОН“ ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., тел. 4-05-59).

Ежедневно **ГАСТРОЛИ** В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова. М. И. Вавича, А. Д. Кошевскаго съ участ. Н. Д. Глорія, Сары Линъ, И. М. Орловой, М. А. Руджеріи, М. О. Долиной, С. И. Горюхой, Е. И. Галичъ, А. К. Моля, С. И. Стрижевой, Г. Г. Н. М. Антонова, Н. А. Горева, Н. Ф. Гриневскаго, Н. А. Дашновскаго, А. А. Муратова, М. А. Уралова, Г. А. Заварынина, Н. А. Рутновскаго и др. Хоръ и бал. 60 чел. Репертуаръ: **„Ночной экспрессъ“**. Во вторникъ, 24-го ноября, А. А. Брянского, предст. **„КОРОЛЕВА КИНО“**. — бенифисъ — постановки по mise-en-scene А. А. Брянского. Танцы пост. арт. Им. т. Гл. кап. Г. И. Якобсонъ. Всѣ новыя обстан. и декор. соб. В. Н. Кузнецовымъ. ателье худож. В. И. Петрова. Костюмы П. Я. Пинягина. Касса открыта съ 11 час. утра. Главн. администр. Н. А. Рудзевичъ.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.

Репертуаръ драматическихъ спектаклей

Въ субботу, 14-го ноября „Сторожевые огни“ пьеса 4 д. С. Д. Разумовскаго.

Въ среду, 18-го ноября „Въ старые годы“ др. въ 5 д. Шпажинскаго.

Подпис. цѣна:
годъ 7 р. — к.
1/2 г. 3 п. 50 п.
3 м. 1 п. 75 п.
1 м. — п. 60 п.
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VIII г. изд.

на 1916 годъ

VIII г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-
редъ текста
75 коп. строка
печата, повадъ
текста 50 коп.

Подъ редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное изданіе

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

СОДЕРЖАНІЕ II-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ и БИОГРАФИИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ ДРАМЫ, ОПЕРЫ, БАЛЕТА. СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНИЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Леопида Андреева, Юрія Бѣляева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунота, В. М. Дорошевича, Алекоандра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, Ян. Львова, Lolo, И. Пенява, кн. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфрова, М. Юрьева, Сергія Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ и ПРОЧ. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

52

большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000
онимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всехъ западно-
европейскихъ театральныя центрахъ.

52

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. В. Дмятровки), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ
праздничныхъ дней и субботы отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковской (Пе-
тровскія Линія), въ бывш. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Бессель и К^о
(Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ,) кп. маг. Л. Изидиновскій (Кіевъ, Крещатики) и во
всѣхъ книжн. магаз. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

ПОЛЬСКІЙ ТЕАТРЪ

въ Москвѣ

Залъ И. Р. Т. О.

(рядомъ съ Никитскимъ театромъ)
Б. Никитская, д. 19. Телефонъ 28-05.

Общество Арт. Варш. Прав. театровъ подъ артист. руков. г. Б. Щуркевича.
Въ воскресенье, 15-го, и понедѣльникъ, 16-го ноября: 1) „ПРОЛОГЪ“, 2) „СУДЬИ“
трагедія въ 1 д. Выспянского, 3) „ВАРШАВЯНКА“ (пѣснь) Выспянского. Во вторн.
17-го ноября, премьера: „ДѢВИЧЬИ ОБѢТЫ“ или „МАГНЕТИЗМЪ
СЕРДЦА“, комедія въ 5 актахъ. Соч. графа Ал. Фредры. Четвергъ, 19-го ноября:
1) „Прологъ“, 2) „Судьи“. 3) „Варшавянка“. Въ понедѣльникъ, 23-го ноября, во
2-й разъ „ДѢВИЧЬИ ОБѢТЫ“ или „МАГНЕТИЗМЪ СЕРДЦА“.

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гнѣздиновскій пер., 10. Н. Ф. Баліева. Телефонъ 5-22-22.



Въ суб. 14-го ноября СПЕКТАКЛЬ ВНѢ АБОНЕМ.: Прогр.: „Акварельные кроки“, „Смѣялся весело
зеленый май“, „Лунная серенада“, „Парадъ оловянныхъ солдатиковъ“, „Китайскія балванчики и др.
въ воскр. 15-го СПЕКТАКЛЬ ВНѢ АБОНЕМЕНТА. Прогр.: „Вечеръ у Жуковского“, „Лирика Гус-
тава Надо“. „Юморъ добраго стараго времени“, „Блудный сынъ“, „Что произошло около 8 час. веч“.

Во вторникъ, 17-го ноября, 2-й СПЕКТАКЛЬ 1-го АБОНЕМЕНТА.

Начало ровно въ 10 час. веч.

Бил. прод. въ кассѣ театра и въ магаз. „Жакъ“ (Петровна).

МИНИАТЮРЫ. Театръ СТРУЙСКАГО. МИНИАТЮРЫ.

(В. Ордынка, у Серпуховской площ. ☎ Телеф. 4-48-28. 🚋 Трамвай: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

КОМЕДИЯ — ОПЕРЕТТА — БАЛЕТЪ — ИНСЦЕНИРОВКИ

Въ воскресенье, 15-го ноября, 4 сеанса, нач. въ 6 час. веч. 1) Ком. „КОЛЮЧАЯ ОПАСНОСТЬ“, 2) К. И. Су-
рикова (романсы); 3) въ виду большаго успѣха въ 11-й разъ весел. оп. „ЛЮБОВЬ и КОВАРСТВО“, 4) Ольга
Валери (танцы); 5) Балетное отдѣленіе подъ упр. А. П. Забойкиной. Въ понед., 16-го ноября, ПРЕМЬЕРА!

Начало: въ будни — 8 и 9³⁰ ч. ~ Цѣна мѣстамъ отъ 25 к. до 1 р. 75 коп.

Главн. режис. А. Самаринъ-Волжской. Балетмейстеръ А. Забойкина. Дириж. Н. Б. Зенкевичъ. Администраторъ И. Волковъ.

ТЕАТРЪ

„Акваріумъ“

(Садовая). Тел. 2-39-30.

ФАРСЪ Е. А. Бѣляева.

Съ уч. Н. Ф. Легаръ-Лейнгартъ, Е. Л. Легаръ, Е. Ф. Иваничкина, М. М. Халатова, Р. З. Чи-
нарова, А. П. Гарина, М. Н. Брошель, М. И. Саларова, Г. Б. Кудрявцева, В. А. Зорина.

Въ субботу, 14-го ноября и ЕЖЕДНЕВНО:

ПРЕМЬЕРА!

Парижскіе фарсы!

НОВИНКА!

1) МОЙ МИЛЫЙ МАЛЬЧИКЪ (Bébé). Фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

Новый трюкъ! ВЕВЭ занимается подъ музыку.

2) АЙ! ВЫ МЕНЯ РАЗДАВИЛИ! Фарсъ въ 1 дѣйствѣ.

Нач. спект. въ 8^{1/2} ч. веч. Цѣны отъ 65 к. до 5 р. 30 к. Касса откр. съ 11 ч. утра.

Струнный оркестръ. ▲ БУФЕТЪ. ▲ Готовъ къ пост. боевой фарсъ: „Пріютъ любви“.

Режиссеръ Я. Н. Лошаковъ. Уполномоченный дирекціи и админист. М. П. Сахновскій.

Издание Акционерного Общества „А. ХАНЖОНКОВЪ и Ко“

Ежемесячный
ЖУРНАЛЪ
ИСКУССТВЪ

ПЕГАСЪ.

Подписная цѣна на годъ 5 руб.

ВЫШЛА ПЕРВАЯ КНИГА.

Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и у разносчиковъ. Цѣна 50 к.

Адресъ редакціи: Москва, Тверская, 24.

Редакторъ Н. В. Туркинъ.

На-дняхъ выйдетъ изъ печати
РЕПЕРТУАРНАЯ НОВИНКА изд.
„РАМПЫ и ЖИЗНЬ“

ГРѢШНИЦЫ

п 5. д. и 6 кар. Н. Лернера (автора п.
„Квартиранты“).

Ролей муж. 5, женск. 4, цѣна 2 р.
Высылается налож. платеж.

Понедѣльникъ, 16-го ноября. **МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ**

ЕДИНСТВЕННЫЙ БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

извѣстной исполнительницы **ЦЫГАНСКИХЪ** романсовъ и **РУССКИХЪ** пѣсенъ

ЛИДИИ ФЕДОРОВНЫ ТРАВИНОЙ,

при участіи: В. А. Завѣтновскаго (скрипка), арт. русск. оп. баритона В. И. Кондратьева, арт. Петрогр. балета Е. В. Лоуховой и А. А. Орлова. ~ Аккомпанируютъ: С. А. Таскинъ и Л. И. Гончаровъ. ~ Л. Ф. Травина исп.: „Сколько страсти, сколько ласки“, „Ямщикъ, не гони лошадей“, „Уголокъ“ и др. рѣм. своего реперт. ~ 10⁰⁰/₁₀₀ съ валового сбора поступитъ въ пользу Комитета Ея Императ. Высоч. Вел. Княжны Татьяны Николаевны. ~ Нач въ 8¹/₂ час. веч. ~ Рояль фабр. бр. Дидерихсъ изъ депо Андрея Дидерихсъ. ~ Билеты отъ 10 р. 10 к. до 1 р. 10 к. прод въ маг.: Андрея Дидерихсъ (Кузи. пер., 3), и „Симфонія“ (Бол. Никитская, д. Консерваторіи).

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.

Тверская, Мамоновскій пер., д. 10.
Тел. 2-86-63.

Ежедневно „ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“.

Фантаст. опера-мозанка въ 1-мъ д., В. Р. Рапопорта и С. М. Наведина.
Готов. къ постановкѣ: „ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА“ пьеса въ 1-мъ д.
Мировича и

„Счастье Жанетты“, оперетта въ 1 д.
Е. Яко.

Исключительное право постан. на обѣ вещи принадлежить Современному театру Миниатюръ.

ДИРЕКЦІЯ В. Афанасьевъ.

Москва, Арбатъ, 44, кв. 37. Тел.
3-46-74. Петроградъ, Невскій, 52,
Конц. бюро. Тел. 6-25 и 2-11-25.

КОНЦЕРТНЫЯ ТУРНЭ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

Екатерины Васильевны ГЕЛЬЦЕРЪ (провипц. гастр.)

Наталиі Ивановны ТАМАРА

Дмитрія Алексѣевича СМЕРНОВА (Уралъ, Сибирь, Д.-Востокъ,
Закаспійскій край).

Аркадія АВЕРЧЕНКО (гастр. поездка со своей труппой и пьесами, при
личн. уч. автора).

Уполномоченный Н. Шатовскій.

ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.

(съ его труппой)

МАРШРУТЪ: Сибирь, Дальній Востокъ, Туркестанскій край и Кавказъ. Репертуаръ: „Привидѣнія“, „Царь Θεодоръ Іоанновичъ“, „Преступленіе и наказаніе“ и „Брандъ“.

Въ виду громадскости постановки пьесы „Брандъ“, нѣкоторые акты будутъ иллюстрированы нинематографомъ.

Уполномоченный А. К. Павленко.

Администраторъ Л. Н. Каренинъ.

Курсы музыки, оперы, драмы и хореографіи

А. Г. ШОРЪ.

Москва, Мясницкія вор., д. 27, Баскикина. Тел. 1-55-44. ВОСКРЕСНЫЯ, УТРЕННІЯ и ВЕЧЕРНІЯ ЗАНЯТІЯ, ЭКЗАМЕНЫ и ПРИЕМЪ по всѣмъ отдѣл. продолж. ежедн. КОНКУРСЪ на безплат. вакансіи: по музыкѣ—имени А. Н. Скрябина и С. И. Танеева; по драмѣ—имени К. А. Варламова и М. Г. Савиной. РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА и СОЛФЕДЖІО по системѣ ЖАКЪ ДАЛЬКРОЗЪ. Препод. П. Александрова, Я. Мечинская, М. Румчеръ. ПѢНІЕ: Я. Абламовичъ-Молчанова, С. Ф. Богущій, арт. Варш. Прав. т., С. Власовъ, зал. арт. Им. т-ровъ А. Дисконци, итальян. цук., О. К. Петрашевская, примадонна Миланскаго т-ра La Scala, Л. Плотникова, арт. рус. оперы, А. Секаръ-Рожанскій, профес. моск. Им. Консерват. ОПЕРА: режис. А. Борисенко, учитель сцены оп. Зимина, дирижеръ Н. Миклашевскій. ДРАМА: Д. В. Гаринъ-Виндингъ, арт. Им. театр., О. Рахманова, арт. Моск. Драм. т-ра Н. Смирнова, арт. Им. Мал. т-ра В. Серержниковъ. СТУДІЯ для подготовкн артистовъ КИНЕМАТОГРАФА. ЖИВОПИСЬ и СКУЛЬПТУРА. ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО для педагоговъ, юристовъ, лекторовъ. БАЛЕТЪ и ПЛАСТИКА—К. Бекъ, арт. Им. театр. ВІОЛОНЧЕЛЬ—В. Дзге, солистъ орк. Кусевничаго. КОНТРАБАСЪ—Ф. Кусевничій, арт. Им. театр. СКРИПКА—Г. Крейнъ АРФА—М. Корчинская. ФОРТЕПИАНО: своб. худ. С. Вейнбергъ-Ингалъ, С. фонъ-Гленъ, Е. Гвоздковъ, А. Данцигеръ, Э. Люшенъ, Р. Китъ, П. Кондратьевъ, В. Кривцовъ, Е. Лопуска, Ф. Петрова, Е. Прухниковъ, А. Рахмановъ, А. Рабнновичъ-Алексинъ, Э. Рашковская, Э. Станскъ-Ловмянская, Н. Сизовъ, Р. Штейнманъ-Барская, А. Шоръ, І. Эйгесъ. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: Солисты орк. Им. Больш. т-ра (флейта)—Н. Никулинъ, (гобой) Я. Куклесь, (яларнетъ) Л. Яновскій, (фаготъ) В. Станекъ, (валторна) А. Андрушкевичъ, (труба корнетъ-а-пистонъ) С. Логиновъ, (тромбонъ) М. Островскій, (литавры, ксилофонъ, мал. и больш. барабанъ) А. Орловъ. ПСИХОЛОГІЯ РЪЧИ, ЭСТЕТИКА, ИСТОРІЯ ТЕАТРА: А. Брусиловскій, В. Гросманъ, Я. Тугенхольдъ. ТЕОРІЯ: В. Брозининъ, Г. Крейнъ, Е. Лопуска, Полячекъ. МЕТОДИКА и ПЕДАГОГИКА подъ руковод. А. Г. ШОРЪ. КЛАССЪ АНСАМБЛЯ хоровой и оркестровый. При курсахъ СТУДІЯ оперы, балета и драмы. Практическія работы на сценѣ, публ. выступленія учащихся и преподавателей. Приемъ дѣтей отъ 6 лѣтъ.

Новое издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

Вышла изъ печати новая пьеса

М. П. АРЦЫБАШЕВА

„ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“

пьеса въ 5 д., 6-ти карт. Цѣна 2 р. Цензур. экз. 4 р.



РОССІЙСКАЯ ФОРТЕПІАННАЯ ФАБРИКА

Я. БЕККЕРЪ

РОЯЛИ.

ПІАНИНО.

ЕДИНСТВЕННЫЙ представитель въ Москвѣ

ФЕДОРЪ КЕЙЛЬ, МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 13. (Большой-этажъ). Телеф. 15-42.

Издание журнала

„РАМПА и ЖИЗНЬ“

ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ

и БОГАТО-ИЛЛЮСТРИ-

РОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНИЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНИЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бяляева, Е. Гунота, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Лоло, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ и ВЪ РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андреа, Мана, Д. Мельникова, Чели и др. Репродукции редкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ. Наложенные платежи до востребованія не высылаются.

Московский Художественный театр

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, издание 2-е, дополненное. (Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

СТУДИЯ ИННЫ ЧЕРНЕЦКОЙ.

Групповые и сольные классы: пластики, ритмическ. и шведск. гимнастики, пластическій танецъ, Мимо-танецъ. Мимо-шведская и пластич. гимнаст. Развитие музыки. Инсцен. сказокъ, игръ, стишковъ. Преподавательница И. Чернецкая, * Характ. балетн. и классич. танцы препод. арт. Имп. т. В. Н. Кузнецовъ 1-й. * Специальн. классъ, КИНО-МИМОДРАМЫ—занят. подъ рук. кинем. режисс. В. А. Гарлицкаго. * ПРАКТИЧ. ЗАН. (съемки) происх. въ кинем. ательѣ Гарлицкаго. Пріемъ продолжается. * Запись отъ 10 до 1 ч. дня и отъ 5—6 ч. веч. * Телефонъ 5 37 05. * Москва. Б. Садовая, 10, кв. 38.

Уполномоченный Дирекціи

Г. Н. БѢЛЬГОЛЬСКИЙ.

Москва, Большая Дмитровка, гостин. Централь, тел. 2-03.

Гастрольное турнѣ передвижной оперы подъ управленіемъ

ДАВИДА ЮЖИНА.

Гастролеры: Ермоленко-Южина, Добровольская, Петровская, Корсакова, П. И. Цесевичъ, Бонаичъ, Южинъ, Шевелевъ.

Города Ноябрь—Казань; постъ: Баку, Екатеринодаръ, Ростовъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса.

Поставщикъ двора Его

ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Золотая медаль М. Т. и П. за высокое качество издѣлія.



ОБЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА и ТОРГОВЛИ
РЕЗИНОВЫМИ ИЗДѢЛІЯМИ

„БОГАТЫРЬ“

МОСКВА

Отдѣленія во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ и всевозможныя **РЕЗИНОВЫЯ**
ИЗДѢЛІЯ.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

изд. журн.

„Рампа и Жизнь“

КЪ СЕЗОНУ:

- 1) „Марьянъ долъ“ пьеса въ 4 д. Н. Каржанскаго. Ц. 2 руб. Ближайшая новинка театра Незлобина.
- 2) „Король Дагобертъ“, ком. въ 3 д. А. Ринуара пер. Тэффи и Элю Ц. 2 р. Реперт. театра К. Н. Незлобина.
- 3) „Дѣла житейскія“ траг.-фарс въ 3 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 р. 50 к. (реп. театр. Ц. Струйскаго въ Москвѣ)
- 4) „Калики переходятъ“, траг. въ 3 д. Вл. Волкенштейна. Ц. 2 р. (р-п. Студіи Моск. Художествен. театра).
- 5) „Лики войны“, сборникъ одноактныхъ пьесъ Ц. 2 р. (реп. театра Корша).
- 6) „Законъ Дикаря“, пьеса въ 5 д. 6 карт. М. П. Арцыбашева. Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.

Печатается: „Грѣшница“, пьеса въ 4 д. П. Лерпера.

Жасущыя вопросы.

Условія современной жизни становятся все болѣе и болѣе тяжелыми и сложными. Тяжелую годину приходится переживать россійскому обывателю.

Послѣдній совершенно перемѣнился за послѣднее время. Въ немъ все болѣе и болѣе растетъ гражданинъ, все яснѣе кристаллизуется гражданское самосознание... Ростъ кооперативнаго дѣла въ Россіи, участіе промышленности въ дѣлѣ обороны страны служить лучшей характеристикой этого пробужденія...

Тѣ волны, которыя такъ широко разлились по Россіи, докатились, наконецъ, и до актерскаго міра...

Актеръ у насъ въ Россіи раньше любилъ замкнуться въ свою скорлупу и былъ чрезвычайно беззаботенъ по части всякихъ „вопросовъ“. Вопросъ о распредѣленіи ролей волновалъ его болѣе самаго проклятаго вопроса.

Но теперь не то, теперь актеръ занятъ вопросами общественными не меньше любого адвоката.

Въ мобилизаціи помощи воинамъ, во всеобщей мобилизаціи милосердія, актеръ игралъ огромную чуть не первенствующую роль.

Актеръ всегда такъ: онъ заботится о всѣхъ и меньше всего думаетъ о себѣ. Въ немъ крѣпко вкоренились лучшія, благороднѣйшія, трогательнѣйшія черты Несчастливцева...

А между тѣмъ сейчасъ актеру надо подумать о себѣ. Жизнь его не очень сладка.

За исключеніемъ единичныхъ случаевъ норма вознагражденія за трудъ упала, жизнь же дорожаетъ не по днямъ, а по часамъ, дорожаетъ передвиженіе, что играетъ важную роль для актера.

Туалеты—ихъ принадлежности—все это вздорожало чуть не втрое...

И все это, прежде всего, бьетъ по актеру, которому надо и одѣваться хорошо, надо ѣздить, надо жить...

Всякій чиновникъ въ лучшемъ положеніи, чѣмъ актеръ: онъ членъ потребительнаго общества, членъ всякихъ кассъ на трудные случаи жизни.

Актеръ же предоставленъ совершенно себѣ.

Вотъ о чемъ надо подумать всѣмъ, кому хоть сколько-нибудь дороги актеры. Надо подумать о созданіи актерской коопераціи, созданіи кассъ, созданіи настоящей товарищеской помощи, поддержки, организаціи правильной помощи семьямъ призванныхъ на войну артистовъ.

Всѣ эти вопросы уже сейчасъ должны быть тщательно разрабатываемы на мѣстахъ, въ мѣстныхъ отдѣлахъ надо сейчасъ все забыть, забыть мелкіе вопросы, дризги и, воспользовавшись моментомъ, создать дѣйствительно прочное и крѣпкое зданіе, построенное на фундаментѣ полной актерской зрѣлости.

Я. Львовъ.



Семенъ Юшкевичъ, авторъ „Человѣка воздуха“.

(Къ постановкѣ пьесы у Незлобина).

Рис. Мака.



А. А. Оленинъ въ своей усадьбѣ Истомино.

(Къ постановкѣ оперы „Кудеяръ“ у Зинина).

Какъ въ Рязани борются съ театромъ.

На страницахъ «Рампы» уже дважды упоминалось о походѣ, предпринятомъ на театръ рязанскимъ архiereемъ Димитріемъ.

Повидимому, его проповѣди, призывающія православныхъ христіанъ не посѣщать «безбожныхъ зрѣлища», нашли среди нѣкоторыхъ городскихъ обывателей соотвѣтствующій откликъ: нашъ рязанскій корреспондентъ доставилъ намъ копію петиціи, подписанную рязанскими ревнителями благочестія. Эта петиція имѣетъ свою цѣлью, черезъ посредство епископа, подѣйствовать на власть придержащую въ смыслѣ принятія ею энергичныхъ мѣръ противъ „развратителей народныхъ“. Вотъ эта безграмотная, но весьма характерная слезница:

«Ваше Преосвященство! Милостивый нашъ архипастыръ! Ваше слово о театральныхъ зрѣлищахъ, произнесенное по всѣмъ церквамъ гор. Рязани, въ воскресенье, 20 го сентября, и розданное богомольцамъ, глубоко запало въ наши сердца. Мы, православные христіане, жители гор. Рязани, и сами глубоко сокрушаемся и скорбимъ о томъ, что въ нашемъ городѣ подъ воскресные и праздничные дни бываютъ представленія въ театрѣ и кинематографахъ, а въ клубахъ устраиваются подъ праздники вечера съ танцами до 2 и 3-хъ ч. ночи. Намъ и всегда это огорчало и возмущало, но теперь, когда идетъ страшная война, это особенно насъ возмущаетъ. Кровь нашихъ воиновъ льется, а у насъ полны театры и всѣ увеселительныя мѣста, даже подъ праздники. Въ каждомъ почти домѣ проливаются слезы по убитымъ на войнѣ отцамъ, сыновьямъ, мужьямъ, братьямъ, а у насъ веселятся и пляшутъ. Бѣженцы, несчастные и горькіе тоже возбуждаютъ одну жалость и слезы. Мы думаемъ, что въ это тяжелое время совсѣмъ бы не должно быть никакихъ представлений и никакихъ развлеченій. Но такъ какъ этого нельзя добиться, то мы усердно просимъ Васъ, милостивый архипастыръ, возбудить, передъ кѣмъ слѣдуетъ, ходатайство о томъ, чтобы по крайній мѣрѣ подъ всѣ воскресные и праздничные дни были закрыты театрѣ и всѣ кинематографы, чтобы въ клубахъ въ эти дни не было представлений и вечеровъ съ танцами. Г. Рязань, 18 окт., 1915 г.». Далѣе слѣдуютъ подписи.

Теперь, какъ сообщаетъ нашъ корреспондентъ, по городу ходятъ особые сборщики и собираютъ подписи подъ петиціей.

Разумѣется, трудно предсказать, возымѣетъ ли это обращеніе то дѣйствіе, на которое рассчитываютъ почитатели преосвященнаго Димитрія и самъ епископъ. Но примѣчательнѣйшій фактъ появленія подобной петиціи; въ высшей степени знаменательнъ и весь этотъ походъ противъ театра.

И возникаютъ невольно тягостныя сомнѣнія: если съ церковнаго амвона изъ устъ пастырскихъ несутся

чуть ли не проклятія по адресу «развратителей народных», если въ наше время возможно это фанатическое гоненіе театра, гоненіе, воздвигнутое въ средѣ обывателей, — то, кто встанетъ на защиту работниковъ сцены? Чей раздастся авторитетный голосъ, который разсѣетъ смущеніе, несомнѣнно воцарившееся теперь во многихъ наивныхъ сердцахъ, не знающихъ, какъ быть теперь съ такимъ запретнымъ удовольствіемъ, какъ театр. А что нѣкоторое смущеніе, способное поколебать прежнее благожелательное отношеніе къ сценическимъ зрѣлищамъ, уже вкралось въ обывательскія души, — доказываетъ появленіе подписей подъ петиціей. Навѣрное, большинство изъ тѣхъ, кто теперь собственноручно скрѣпили это «обращеніе», до сего времени и сами посѣщали театры, и другимъ ходить туда не мѣшали. Наивныя души, они не знали тогда, что театр — зло и соблазнъ.

Теперь, послушавъ епископа — ему ли не вѣрны! — они знаютъ губительность этой злой отравы... И вотъ они идутъ походомъ на театр!..

Кто же заступится за театр, обвиняемый, — страшно сказать въ развратительствѣ народномъ?

Кто?!

Театраль.

Театръ Незлобина. „Человѣкъ воздуха“.



Эли Гольдъ — Д. Я. Грузинскій.

Фот. Гринберга.

О пьесахъ беллетристовъ.

Появленіе пьесы Бориса Зайцева на коршевской сценѣ вызываетъ общія размышленія о судьбѣ лиризма на подмосткахъ, о тѣхъ путяхъ, по коимъ должны идти нѣжные, элегическія переживанія въ драматургіи.

„Усадьба Ланиныхъ“ имѣла яркій успѣхъ у публики, но разбираясь въ смыслѣ тѣхъ громкихъ аплодисментовъ, которыми зрители перваго представленія щедро наградили автора и исполнителей, нельзя не притти къ заключенію, что публика вѣнчала литературное дарованіе милаго ей писателя вообще, а не специально драматургическій его талантъ.

Какой-то рокъ тяготѣетъ надъ театромъ, предопредѣляя шаги его технической и художественной эволюціи, и нѣтъ возможности свободному драматическому творчеству вырваться изъ крѣпкихъ тисковъ его желѣзныхъ законовъ. И авторамъ болѣе крупныхъ художественныхъ дарованій, чѣмъ Зайцевъ, не удавалось сообщать своимъ повѣствовательнымъ и философскимъ пьесамъ особую сценическую убѣдительность, которой требуетъ существо театральной стихіи.

Не нужно углубляться въ дебри трактатовъ Лессинга и другихъ теоретиковъ театра, чтобы понять, что только страсть и только страстный драматическій столкновеніе, только трагическая коллизія враждебныхъ другъ другу жизненныхъ началъ, и притомъ выражающаяся въ формахъ, свойственныхъ страсти и ея

Театръ Незлобина. „Человѣкъ воздуха“.



Ида — г-жа Ардатова, Зина — г-жа Княжевичъ и Сема — г. Радченко.

Фот. Гринберга.

категорическимъ разрѣшеніямъ — составляетъ существо театра.

Чувства интимныя, одѣтыя въ нѣжный покровъ минорныхъ полутоновъ, конечно, также могутъ имѣть свое мѣсто въ современномъ театрѣ, но авторъ, базирующій свою художественную работу на такихъ тающихся, акварельныхъ настроеніяхъ, пойдетъ въ сторонѣ отъ широкой, столбовой дороги театра.

Пьеса Зайцева — подлинное художественное произведеніе, отличающееся всѣми достоинствами, присущими талантливому автору „Графены“ и „Дальняго края“. Но ее нужно было бы поставить такъ, какъ ставилъ свою пьесу Треплевъ у Чехова, подъ темнымъ вязомъ, на фонѣ настоящаго луннаго пейзажа, и чтобы пахло настоящимъ сѣрой, жуткимъ запахомъ страсти, творщей „великіе любовные кавардаки“. Или нужно было бы, чтобы рампа была сдѣлана изъ ряда гіацинтовъ, какъ это было нѣкогда въ студіи г-жи Рабенець. Театральная же рампа губитъ всякое очарованіе тѣхъ нѣжныхъ лирическихъ чувствъ, которыми переполнена душа поэта Зайцева.

Насколько своеволенъ и ничѣмъ не стѣсненъ Зайцевъ при передачѣ внутреннихъ переживаній своихъ героевъ въ повѣсти и романѣ, настолько онъ связанъ и ограниченъ въ возможностяхъ сообщить зрителю душевную глубину персонажей пьесы — на подмосткахъ.

„Немного земецъ“, пишетъ Зайцевъ о Петрѣ Андре-

Театръ Незлобина. „Человѣкъ воздуха“.



Этель — г-жа Нарбекова.

Рис. М. Ягги.

евитъ Тураевъ, въ перечнѣ дѣйствующихъ лицъ. Такая прелестная деталь въ повѣсти, она—(„немного земецъ“), совершенно пропадаетъ въ пьесѣ. Если Тураевъ—немного земецъ, то его нужно сохранить для новеллы или романа, а на сцену нужно послать цѣльнаго земца, болѣе того земца вдвойнѣ, потому что у сцены—свои законы и своя особая перспектива.

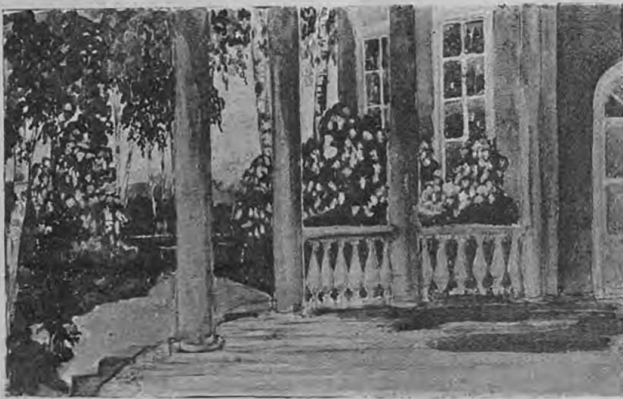
На сценѣ все должно быть рѣзче и опредѣленнѣе. На подмосткахъ, какъ на плакатахъ Муха, всѣ фигуры обведены жирнымъ контуромъ. И даже играй Тураева не г-нъ Балакиревъ, а Качаловъ, или еще болѣе талантливый артистъ, и ему бы не удалось убѣдить зрителей, что передъ ними не убѣжденный мѣстный дѣятель, а лишь „немного земецъ“.

И такимъ образомъ чудесная подробность, подмѣченная авторомъ, совершенно пропадаетъ для зрителя со сцены, вызывая въ тоже время живой образъ при взглядѣ на афишу.

Нужно ли еще разъ говорить о томъ, что только страсть, движенія страсти и борьба страстей выражаютъ собою душу театра.

Сергѣй Карминь.

Театръ Корша. „Усадьба Ланиныхъ“ Бор. Зайцева.



Эскизы декораций I и III актовъ.

Раб. худ. Костина.

Московскіе вечера.

8.

Скучный карнаваль.

...Льется, пѣнится, опьяняя, вѣчный карнаваль, шумный маскарадъ жизни, священная и древняя пляска подъ музыку страстей, гдѣ дирижеръ—иллюзія, а скрипки—золотая ложь.

Томный звукъ поцѣлуя за окномъ, бѣглое объятіе, веселое восклицаніе на зарѣ, тавецъ ряженыхъ, пѣжваля цѣпь серпантина, болтовня копытъ и шутовскихъ бубенцовъ, цвѣты, пѣсни, маски...

Льется, пѣнится, опьяняя, пестрый бредъ оболоченій, пока станеть у порога смерть, великая разрушительница, и не пронесется траурный ея шлейфъ надъ кладбищемъ обманувшихъ видѣній.

Жизнь—карнаваль; храните же священныя маски, источникъ ликующихъ обмановъ, и бойтесь срывающихъ личины съ блѣдыхъ, искаженныхъ лицъ!

Кто-то пазвалъ Сень-Жоржа де-Буалье, автора „Карнавала жизни“, эффектнѣйшимъ именемъ „молодого императора драмы“.

Увы, страна грѣзъ, которой повелѣваетъ этотъ юный, еще некоронованный монархъ театра,—очень маленькая страна съ очень скромнымъ бюджетомъ сценическихъ внушеній.

Но онъ позволяетъ себѣ царственную роскошь быть наивнымъ, чувствительнымъ, почти бабальнымъ, и, право, это привлекательно въ наши дни, когда всѣ клерки кулисъ похожи на донди, а въ глазу Мельпомены торчитъ „эстетическій“ монокль!

Умираетъ Селина. Грѣшная, прекрасная Селина, которая „любила любовь“, и сѣтло и покорно шла по ея цвѣтущимъ садамъ, счастливая и усталая, съ ногами, израненными шипами розъ.

Стоитъ Селина въ бѣдной лавкѣ дяди Антима, тѣнь нищеты и болѣзни упала на этотъ домъ, и все же солнце

Театръ имени Коммиссаржевской „Выборъ невѣсты“.



Леонгардъ — г. Орбелиани.

Рис. Эльскаго.

поетъ въ немъ свои горячія пѣсни—здѣсь умѣютъ любить, здѣсь умѣютъ радоваться маскамъ карнавала, который бѣснуетъ за окномъ, день и ночь, влекущій и опьяняющій...

Ахъ, если бы только не пріѣхали старая тетка, сестры Селины, сестры смерти, зловѣщія „добродѣтельныя“ дѣвы, двѣ совы, прилетѣвшія на разсвѣтѣ, чтобы прокричать убожество жизни безъ масокъ!

Называйте ихъ какъ хотите, этихъ великолѣпныхъ сестеръ.—Правдой, Моралью, или Мѣщанствомъ,—но въ ихъ сморщенныхъ душахъ „низкія истины“ и истинная низость неустанно свершаютъ свой траурный обрядъ надъ иллюзіями...

О, эти мегеры съ елеемъ на устахъ, могильщицы на карнавалѣ, убійцы радости, трезвые разрушительницы сновъ!

Онѣ вошли въ домъ Селины, улыбаясь своей лицемерной, заботливой улыбкой, и принесли смерть, несчастье, одиночество...

Онѣ сорвали „золотое ожерелье“ съ шеи маленькой Ли

Театръ имени Коммиссаржевской. „Выборъ невѣсты“.



Фосвинкель — г. Токмаковъ.

Рис. Л. 7.

и растоптали ожерелье мечты въ маленькомъ сердцѣ, которое прѣшло въ сказку о прекрасномъ отцѣ.

Онѣ нашли „неприличной“ цвѣтущую любовь Елены, увидѣли мечтательную влюбленность Мазюреля, и даже съ лица умирающей сорвали красивую маску нѣжнаго безумія.

И все же непобѣдимъ звучный пестрый безконечный карнавалъ! И въ часъ, когда юре, какъ жѣстникъ смерти, вошелъ въ домъ Селивы, все такъ же кружились за окномъ цвѣтныя домино, и золотыя трубы оркестра пѣли восторгъ счастливаго маскарада...

Взявшись за руки, бросились въ этотъ пѣнящийся потокъ люблевые Елена и Марсель, а дѣти стали „играть въ карнавалъ“, ридомъ съ трупомъ Селивы, подъ рыданія Мазюреля!

Рыдаетъ мечтательный Мазюрель въ костюмѣ Пьерро, оплакивая опустошеніе, которое принесли роковыя сестры, совы благоразумія!

И въ скорби этого рыданія, столь человѣчнаго, слышится скорбь поэта, готового, однако, безконечно повторять за маленькой Ли:

— Давайте играть въ карнавалъ!

* * *

Маленькая Ли не стала бы „играть въ карнавалъ“ съ Камернымъ театромъ: онъ плохо играетъ. Его карнавалъ — скучный, „умный“, натянутый театральныи маскарадъ.

Здѣсь актеры не вѣрять въ свои „маски“, здѣсь домино излы напрокатъ въ модной мастерской общедоступнаго символизма. У Буэлье, у этого милаго Пьерро, укрли лучшее, что у него было — наивность.

Медленный, безжизненный тонъ на сценѣ съ везаппными выкриками и безцвѣтный, беззвучный, безкрасочный карнавалъ за сценой...

Театръ, конечно, боялся впасть въ „мелодраму“, и этотъ безплодный страхъ связалъ всѣ его движенія.

Кое-что интересное было найдено режиссурой въ постановкѣ, кое-какія сцены волновали актеровъ и зрителей, но въ цѣломъ это былъ скорѣе эскизъ представленія, черновой набросокъ, который не слѣдовало показывать публикѣ.

Это былъ не только нестройный — это былъ неудачный спектакль. Еще одинъ неудачный спектакль театра прекрасныхъ намереній и несовершенныхъ актеровъ...

Пессимистъ.

Вотъ почему...

(Carte postale).

Je l'aimai trop! Voilà pourquoi
Je lui dis: sois de cette vie.

Baudelaire.

Годъ тому назадъ, весною, я убилъ ее, — это правда. Они судили меня и приговорили къ наказанію, хотя и не слишкомъ большому, это правда. Они рѣшили, что я ревновалъ ее къ томному и порочному юношѣ, который дарилъ ей фалки, — это ложь.

Я бы никогда не унизился до объясненія передъ вами, если бы маленькая Стѣфія не плакала бы такъ громко на судѣ. Мнѣ стало жаль ее, — ея сердце разбилось. И тогда я ощутилъ нѣчто въ родѣ желанія успокоить несчастіе своимъ несчастіемъ.

Я любилъ мою жену. Я любилъ ее до такой степени, что она впилась въ мою душу, какъ заноза и я всегда чувствовалъ ее. Я зналъ также, она вовсе не была ни черзчуръ красива, ни черзчуръ умна, ни добра, ни нѣжна.

Многіе находили ее шумной и почти что вульгарной. Я понималъ ея недостатки, но я не относился къ нимъ съ безразличностью.

Послѣ того, какъ мы вернулись изъ путешествія, я былъ разоренъ и мой туберкулезъ прогрессировалъ. Врачи приговорили меня къ смерти, — такъ говорится въ книгахъ. Въ жизни врачи увѣряли, что я долговѣченъ, но я чувствовалъ смерть.

Я зналъ также, никто не дастъ женѣ ни комфорта, ни любви, ни всепрощенія, ни свободы. Въ той степени, въ какой я ей давалъ, конечно. Эдгаръ Поэ вспоминаетъ, какъ онъ убилъ кошку, обливаясь слезами. Я могу подтвердить, что онъ не фантазировалъ. Я обливался слезами, когда... Ну, вотъ. Я убилъ ее. Это все же не самое страшное въ моей исторіи.

Съ тѣхъ поръ, какъ ея нѣтъ — я окрѣпъ физически. Да, вы можете вѣрить. У меня самый неприличный аппетитъ, жажда движенія, труда и я сплю каждую ночь, какъ будто таскалъ жернова. Такимъ образомъ, у меня есть надежда благополучно отбыть Сибирь, и еще долго, еще долго...

Анна Марь.

Камерный театръ. „Карнавалъ жизни“.



Мазюрель — г. Жигачевъ.

Рис. Л. Г.

Письма о музыкѣ.

XI.

Концертъ Михаила Прессъ состоялся въ субботу 31-го октября въ Маломъ залѣ Консерваторіи.

М. Прессъ — скрипачъ того перваго ранга, къ которому принадлежать такія имена, какъ Ф. Крейслеръ, А. Марто, въ былые годы — Э. Изаи.

Техникой инструмента Прессъ владѣетъ въ совершенствѣ. Кажется, нѣтъ такихъ техническихъ трудностей, которыхъ бы онъ не смогъ преодолѣть, при томъ, безъ всякаго напряженія и усилія, наоборотъ, съ поражающей легкостью и чистотой интонаціи.

Однако, не въ техническомъ совершенствѣ видитъ Прессъ цѣль исполненія, а въ подлинно художественномъ воспроизведеніи исполняемыхъ имъ произведеній. И оттого оживаютъ передъ слушателемъ музыкальные образы тѣхъ композиторовъ, сочиненія которыхъ Прессъ исполняетъ.

Я бы даже сказалъ, что мастерство Пресса (въ широкомъ смыслѣ слова) достигаетъ порой тѣхъ высшихъ степеней искусства, гдѣ умолакаетъ критическій подходъ къ игрѣ артиста, уступая мѣсто непосредственному, чисто художественному наслажденію.

Программа отчетнаго вечера, отличаясь большой содержательностью, носила далеко не обычный для «скрипичныхъ вечеровъ» характеръ въ виду включенія въ нее подъ рядъ трехъ капитальныхъ номеровъ: первое отдѣленіе заняли одно изъ наитруднѣйшихъ въ техническомъ отношеніи произведеній скрипичной литературы — соната «Le trille du diable» Тартини и концертъ ор. 82 А. Глазунова; второе отдѣленіе началось концертной сюитой Ганѣва и закончилось рядомъ произведеній Кюи, Куперена и Дворжака-Пресса.

Выступленіе артиста сопровождалось грандіознымъ и вполне заслуженнымъ успѣхомъ.

XII.

Второй симфоническій концертъ С. Кусевицкаго (понедѣльникъ, 9 ноября) былъ посвященъ творчеству А. Глазунова.

Въ программу вошли — восьмая симфонія, „Идиллія“, „Море“ и скрипичный концертъ, въ исполненіи Я. Хейфеца.

Послѣдняя (8-ая) симфонія представляетъ собой кульминаціонный пунктъ развитія симфоническаго мастерства этого композитора. Полифоническій стиль здѣсь доведенъ до его крайнихъ предѣловъ. И эта виртуозность въ контрапунктическихъ изощреніяхъ сейчасъ же начинается невыгодно отражаться на самомъ духѣ произведенія, кладя на него печать мозговой работы кабинетнаго ученаго. Вотъ почему, несомнѣнно, симфонія эта удивляетъ, поражаетъ, но не способна непосредственно захватить слушателя, увлечь его духовно, объединить на моментъ аудиторію въ одно органическое цѣлое.

Театр Незлобина. „Человѣкъ воздуха“.



Гринеръ—г. Чаргонинъ,—Моня Рубинштейнъ
—г. Лихачевъ и г-жа Рубинштейнъ—
г-жа Петрова-Волина.

Фот. Гринберга.

Исполнена она была С. Кусевицкимъ, въ общемъ, довольно хорошо, хотя въ послѣдней части хотѣлось бы большей ясности и четкости въ ея сложномъ контрапунктическомъ рисункѣ.

Очень хорошо были проведены незначительная по содержанію „Идиллія“ и не лишенное своеобразной красоты и музыкальной содержательности „Море“.

Я. Хейфецъ, выступившій съ концертомъ, обнаружилъ огромную техническую зрѣлость и хорошій музыкальный вкусъ, но говорить о немъ, какъ о вполнѣ законченномъ и зрѣломъ музыкантѣ, было бы преждевременно. Подождемъ, пока онъ изъ „вундеркинда“ превратится въ настоящаго солиднаго художника.

XIII.

4-ый сонатный вечеръ М. Мейчика и Б. Сибора (10-го ноября) привлекъ огромное количество публики и сопровождался большимъ успѣхомъ талантливыхъ артистовъ.

Въ программѣ—три скрипичныхъ сонаты Грига.

Несмотря на заигранность нѣкоторыхъ изъ нихъ (с—mol'ная), сочиненія эти настолько замѣчательны, концентрируя въ себѣ всѣ специфическія особенности григговскаго творчества, такъ ярки по содержанію и богаты настроеніемъ и темпераментомъ, что всегда слушаются съ большимъ интересомъ, особенно въ такомъ хорошемъ исполненіи, съ какимъ пришлось имѣть дѣло въ отчетномъ вечерѣ.

М. Мейчикъ и Б. Сиборъ, несомнѣнно, работаютъ очень серьезно, и съ каждымъ новымъ ихъ выступленіемъ опредѣленно замѣчается прогрессъ въ ихъ ансамблѣ.

Евг. Гунсть.

Хролика.

— 21-го ноября въ утреннемъ праздничномъ спектаклѣ въ оперѣ „Манонъ“ снова выступить Д. А. Смирновъ.

— Въ бенефисъ кордебалета, назначеннаго 6-го декабря, кромѣ балета „Эвника“, идущаго въ первый разъ съ Е. В. Гельцеръ, пойдетъ большой дивертисментъ, въ которомъ будутъ танцовать всѣ желающіе.

— Въ бенефисномъ спектаклѣ оркестра Большого театра примутъ участіе К. С. Южная (въ партіи Лизы) и Д. А. Смирновъ (Германъ). Оркестромъ приглашенъ дирижировать бывшій директоръ консерваторіи г. Сафоновъ.

— Хоръ Большого театра рѣшилъ поставить въ свой бенефисъ оперу „Царская невѣста“.

— Изъ Петрограда сообщаютъ:

Заболѣлъ Цезарь Кюи. По опредѣленію врачей, у больного аппендицитъ. Мاستитый композиторъ до сихъ поръ отличался закаленнымъ здоровьемъ и купался въ Невѣ до глубокой осени.

— 14-го ноября въ Большомъ театрѣ возобновляютъ „Гугенотовъ“.

Спектакль является для театральнаго Москвы въ нѣкоторомъ родѣ событіемъ.

Дебютируетъ въ качествѣ режиссера Большого театра г. Оленинъ.

Дебютируетъ, какъ балетмейстеръ, ставяшій танцы, г. Новиковъ.

Выписана изъ Петрограда г-жа Черкасская, которой поручена партія Валентины.

Спектакль обставленъ лучшими силами Большого театра. Паж Маргариты поетъ г-жа Степанова, Маргариту—г-жа Добровольская, Рауля—г. Алчевскій, Марселя—г. Петровъ, графа Сень-Бри—г. Осиповъ, графа Невера—г. Минеевъ.

Дирижируетъ „Гугенотами“ Эмиль Куперъ.

Во 2-мъ актѣ классическій балетъ замѣненъ пантомимой (репетиція спектакля, который ставитъ королева Наварская). Въ пантомимѣ заняты г-жа Каралли (Диана) и молодежь нашего балета.

Въ 3-мъ актѣ воинственный танецъ танцуютъ г-жа Федорова 2-я, гг. Жуковъ, Свобода и др.

Сборъ со спектакля поступаетъ въ пользу лазарета Императорскихъ театровъ.

— Интересный спектакль проектируется въ Большомъ театрѣ въ пользу театральнаго „убѣжища“. Намѣчено поставить одинъ актъ изъ „Прекрасной Елены“ съ польской примадонной г-жей Мессаль въ заглавной партіи, и „Птички пѣвчія“ съ А. В. Неждановой—Периколой, г. Минесвымъ—Пиколло, О. А. Правдинымъ—губернаторомъ и Н. О. Монаховымъ—полицеймейстеромъ. День для спектакля еще не выбранъ.

— По болѣзни А. В. Неждановой колоратурный репертуаръ несетъ Е. К. Катульская. Артистка поетъ Травиату, будетъ пѣть королеву въ „Гугенотахъ“ и Джульетту въ „Ромео и Джульеттѣ“.

— 9-го ноября, въ 12-мъ часу ночи, по окончаніи спектаклей въ театрахъ, состоялось первое собраніе союза „Артисты Москвы—русской арміи и жертвамъ войны“.

Предсѣдательствовалъ Г. С. Бурджаловъ. Произведены выборы въ Совѣтъ союза и въ ревизіонную комиссію.

Избраны въ ревизіонную комиссію: О. А. Правдинъ, А. И. Южинъ, Л. В. Собиновъ, К. С. Станиславскій, С. Е. Трезвинскій, А. А. Бахрушинъ.

Избраны въ Совѣтъ: А. А. Яблочкина, Ю. В. Васильева, Н. А. Смирнова, М. М. Русецкая, Г. С. Бурджаловъ, В. В. Лужскій, В. В. Максимовъ, Н. А. Поповъ, В. Е. Карповъ, Д. А. Дмитріевъ, П. П. Лучининъ, А. А. Санинъ, О. Б. Павловскій, И. С. Радунскій, Г. И. Нероновъ.

Театр Незлобина. „Человѣкъ воздуха“.



Левинъ—г. Туровъ.

Рис. М. Яги.

— 10-го ноября, „Мѣсяцъ въ деревнѣ“ Тургенева прошелъ въ Художественномъ театрѣ въ сотый разъ. Изъ первоначальныхъ исполнителей главныхъ ролей въ „юбилейномъ“ спектаклѣ участвовали: О. Л. Книпперъ (Наталя Петровна), Л. М. Коренева (Вѣрочка), Е. П. Муратова (Елизавета Богдановна), Л. И. Дмитриевская (Катя), Н. О. Массалитиновъ (Ислаевъ), В. Ѳ. Грибунинъ (Шпигельскій), В. В. Тезавровскій (Шаафъ).

— На-дняхъ состоится въ Студіи Художественнаго театра первое представленье первой новинки сезона—пѣсы „Потопъ“. Въ главныхъ роляхъ выступятъ гг. Хмара, Сушквичъ, Гейротъ, Чеховъ.

Въ пѣсѣ одна женская роль, которую играетъ г-жа Ба-кланова.

— Слѣдующей новой постановкой у Незлобина будетъ пѣса Каржанскаго „Маринъ долъ“ съ участіемъ въ главныхъ роляхъ г-жи Третьяковой, Петровой-Волиной, Рутковской и г. Бѣлгородскаго.

— Главныя роли въ пѣсѣ г. Озаровскаго „Проказы Вертопрашки“ въ Драматическомъ театрѣ распределены между г-жей Юреновой—Дормена, г-жей Алексѣевой—Месхивой—Финетта, г. Борисовымъ—Гортеніусъ, г. Строковскимъ—Размаринъ и г. Смѣлковымъ—Ансельмъ. Ставитъ пѣсу режиссеръ г. Санинъ, декорации пишетъ худ. г. Судейкинъ. Первое представленье пѣсы предполагается 25-го ноября.

— В. П. Дамаевъ совершенно оправился отъ болѣзни и 14 ноября выступитъ въ первый разъ въ „Аскольдовой могилѣ“.

— И. С. Дыгасъ поетъ въ театрѣ Зимина до Великаго поста, затѣмъ онъ начинаетъ службу въ Большомъ театрѣ, гдѣ всѣ партіи будутъ пѣть только на русскомъ языкѣ.

Артисты-воины.



А. Г. Тевелевъ.

П. П. Салтыковъ.

— Композиторъ М. Остроглазовъ, авторъ идущей у Зимина оперы-разсказа „Хирургія“, представилъ въ дирекцію зиминскаго театра двѣ свои новыя партитуры, также одноактныя. Это—оперы „Призракъ“ и „Маска Красной Смерти“ (по Элгару По). 13-го ноября днемъ художественная комиссія изъ дирижеровъ и режиссеровъ театра слушала эти оперы.

— Вновь вступилъ въ труппу „Летучей Мыши“ талантливый артистъ этой труппы Викторъ Хенкинъ.

— 17-го ноября въ „Летучей Мыши“ премьеры (2-й спектакль 1-го абонементъ); среди другихъ №№ въ программѣ фигурируютъ: новелла Мопассана „Менуэтъ“, ст. С. Горюха „Слоны-звонъ“, сцена Слѣпцова „Диффамация“, народная пѣсня Некрасова „Сватъ и женихъ“ и др.

— Камерный театръ приступилъ къ репетиціямъ извѣстной пѣсы Ростана „Сирано де-Бержеракъ“. Заглавная роль поручена М. М. Петипа. Три первыхъ представленье пѣсы де-Буэлье „Карнавалъ жизни“ прошли при полныхъ сборахъ.

— Ѳедоръ Сологубъ предоставилъ «Камерному» театру право постановки своей новой пѣсы „Любовь и вѣрность“.

Пѣса эта только что закончена авторомъ. Она въ шести картинахъ, въ стихахъ, и написана на сюжетъ одного изъ романовъ Шатобриана. Постановка состоится, вѣроятно, еще въ первой половинѣ текущаго сезона.

— Въ Никитскомъ театрѣ ближайшая новая постановка—англійская оперетка „Веселый какаду“.

— 10-го декабря, въ залѣ консерваторіи состоится концертъ талантливой молодой пианистки Маргариты Миримановой (ученицы Есиповой и Годовскаго), выступавшей съ большимъ успѣхомъ въ крупныхъ центрахъ Россіи и за границей.



Бальмонтъ и тѣнь, его преслѣдующая.

Шаржъ Д. Дз-вз.

Отзывы прессы отмѣчаютъ у Миримановой „великолѣпную технику, прекрасный, мягкій ударъ, хорошую педализацію и другія музыкальныя свойства придающія ей игрѣ, въ связи съ глубокой вдумчивостью, блестящее исполненіе“.

Въ интересно составленную программу предстоящаго концерта включены произведенія Глазунова, Шопена, Рахманинова, Скрябина, Николаева и Рубинштейна.

Весь чистый сборъ съ концерта поступитъ въ пользу армянъ-бѣженцевъ, пострадавшихъ отъ войны.

— Въ засѣданіи московскаго отдѣленія комитета по организаціи всероссійскаго съѣзда дѣятелей народнаго театра окончательно рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ вопросъ о выставкѣ при съѣздѣ, и избранъ составъ выставочнаго комитета.

На выставкѣ будутъ представлены развитіе народнаго театра, народнаго музыкальнаго творчества и т. д.

— Сарра Бернаръ впервые послѣ своей 18-мѣсячной болѣзни, во время которой у нея была ампутирована нога, выступила на сценѣ своего собственнаго театра въ Парижѣ въ одноактной пѣсѣ Морана „Les Cathédrales“. Роль Сарры Бернаръ была такова, что позволяла знаменитой артисткѣ сидѣть въ теченіе всего спектакля.

Публика встрѣтила Сарру Бернаръ „восторженной оваціей“.

— 9-го ноября, днемъ, въ Никитскомъ театрѣ состоялся первый общедоступный спектакль, открывающій серію утрен-

Театръ Зонъ. „Ночной экспрессъ“.



Полковникъ—А. Д. Кошевскій.

Шаржъ Элемпа.



В. К. Сержниковъ.

(Къ его вечеру худож. чтенія 23-го ноября).

никовъ, организованныхъ обществомъ помощи сценическимъ дѣятелямъ, въ пользу жертвъ войны.

Спектакль оказался очень интереснымъ какъ по исполненію, такъ и по постановкѣ. Поставлены Н. А. Поповымъ комедіи Мольера съ большимъ вкусомъ въ коврахъ, тканяхъ и драпировкахъ. Все рассчитано на то, чтобы постановка могла быть легко перенесена въ другіе районы, чѣмъ достигается дѣйствительная общедоступность художественнаго зрѣлища для зрителей всѣхъ районовъ Москвы.

Составъ исполнителей интересенъ.

Прекрасный Тартюфъ—М. М. Петипа. Яркую фигуру „судебнаго пристава“ далъ г. Щининъ. Хороша О. М. Бонусъ и стильный образъ субретки даетъ г-жа Е. Маршева.

У публики спектакль имѣлъ большой успѣхъ.

— 8-го ноября въ помѣщеніи театральнаго бюро былъ устроенъ интересный концертъ для увѣковѣченія памяти М. Г. Савиной. Участвовали представители почти всѣхъ московскихъ театровъ.

М. Н. Ермолова прочитала стихотвореніе, посвященное памяти Савиной, А. И. Южинъ съ большимъ подъемомъ продекламировалъ монологъ изъ „Самозванца“. Отъ Императорской оперы участвовали басъ г. Петровъ и баритонъ Павловскій, а отъ балета—г. Мордкинъ, который исполнилъ танецъ „Итальянскій нишій“. Артистка Драматическаго театра г-жа Блюменталь-Тамарина съ большимъ успѣхомъ прочла рассказъ „Сценка въ лазаретѣ“. Р. Адельгеймъ продекламировалъ свои произведения: „Письмо къ Вильгельму II“ и „Друзьямъ-героямъ Новогорьковска“. Отъ Художественнаго театра выступалъ И. М. Москвинъ. Интересный концертъ собралъ полный зрительный залъ. Публика тепло при-



Л. Б. Фридманъ-Лвовъ.

(Къ концерту еврейской народной музыки 12-го ноября).

нимала исполнителей. Весь сборъ со вчерашняго концерта поступитъ на содержаніе койки имени Савиной для пострадавшихъ воиновъ-артистовъ.

— Въ субботу, 14-го ноября, въ театрѣ Учительскаго дома (М. Ордынка, 31) состоится седьмой спектакль М. М. Полонскаго. Подъ режиссерствомъ В. Г. Соскина пойдетъ забавная трехактная шутка Никольскаго „Любовный маскарадъ“, имѣвшая въ свое время въ театрѣ Корша большой успѣхъ. Роль учительницы Пташкиной исп. Л. К. Распопова, создавшая эту роль въ названномъ театрѣ. Участвуютъ г-жи Яковлева-Ларская, Чарская, Глѣбова, Анечкина, Лилина, Добровольская, Некрасова, Глинская и гг. Боринъ, Кургановъ, Максимовъ, Рѣпьевъ и Добровъ. Въ заключеніе данъ будетъ одноактный драматическій этюдъ Виктора Эрманса „Въ глуши“, въ постановкѣ В. Л. Курганова, исполняющаго роль Артура Петровича. Прочія роли исполняютъ г-жи Дорэ-Старъ, Дарьялова, Некрасова и гг. Дубровскій-Зотовъ, Кузнецовъ и Сачковъ. По окончаніи спектакля—танцы подъ упр. артиста Императорскихъ театровъ А. А. Царманъ. Слѣдующій спектакль на второй день Рождества. Пойдетъ трехактная комедія „Супруги“.

— Первое представленіе новой пьесы „Новый Шейлокъ“ у Корша назначено на 19-е ноября.

Главные роли распределены между артистами Балакиревымъ (Луцкинъ), Кречетовой (Сарра), Горячевой (Ревекка), Чаринымъ (Скрибнеръ), Горичемъ (старикъ Скрибнеръ).

Въ началѣ декабра пойдетъ новая инсценировка „Войны и мира“ Л. Толстого.



Л. Ф. Травина.

(Къ концерту 17-го ноября).

— На текущей недѣлѣ въ опереттѣ Е. Потопчиной состоится рядъ интересныхъ повторныхъ спектаклей. Сегодня пойдетъ веселая оперетта „Шалунья“, въ среду возобновляется валентиновская мозаика „Ночь любви“, въ четвергъ пойдетъ оперетта „Среди милліардовъ“, въ пятницу состоится послѣднее представленіе „Донъ-Жуановъ“.

На субботу же назначена премьера возобновляемой оперетты „Моторъ любви“, въ которой г-жей Потопчиной будетъ исполненъ новый „румынскій чардашъ“.

Скоро будетъ поставлена новая англійская оперетта „Веселый какаду“.

— Особое совѣщаніе представителей городского управленія, въ цѣляхъ изысканія средствъ на нужды, вызываемыя военнымъ временемъ, остановилось на рѣшеніи, среди другихъ налоговъ, ввести новый городской сборъ съ театральнаго билетоваго на увеселеніе и зрѣлища. Сборъ предполагено установить въ слѣдующемъ размѣрѣ: съ билетоваго стоимостью отъ 10 до 50 к.—1 к., съ билетоваго отъ 50 к. до 1 р.—2 к., съ билетоваго въ 1 р.—5 к., съ билетоваго стоимостью болѣе одного и до 5 р.—по 5 к. за каждый рубль, съ билетоваго дороже 5 р.—по 75 к. за первые 5 рублей и по 10 коп. за каждый рубль выше 5 р. и, наконецъ, съ контрамарокъ—10 копеекъ за мѣсто. По вычисленіямъ особаго совѣщанія, такой сборъ дастъ городу 350.000 рублей. Установленіе сбора должно быть проведено черезъ законодательныя палаты.

— Г-жа Майская, авторъ пьесы „Злая сила“, написала пьесу „Бракъ по объявленіямъ“. Эксцентричная дѣвушка родовитой русской семьи по чистому капризу ищетъ себѣ мужа „по объявленіямъ“. Подобно ей, на минуту увлекшійся этой шуткой образованный, свѣтскій человѣкъ на этомъ фо-

нѣ знакомится съ нею и влюбляется въ нее, какъ и она въ него. Пустая случайность завершается законнымъ бракомъ, но тутъ-то и начинается подлинная комедія. Ни тотъ, ни другая, отнюдь не разставшіеся въѣзными традиціями аристократизма, не могутъ простить себѣ ложнаго шага, хотя бы и приведшаго къ такой благополучной развязкѣ. Рядъ трагикомическихъ переживаній улаживается въ послѣднемъ актѣ.

— 17 ноября въ Литературно-Художественномъ Кружкѣ состоится большой англійскій вечеръ, сборъ съ котораго поступитъ въ пользу англійскихъ военно-благотворительныхъ учреждений въ Россіи. Программа вечера составлена очень интересно.

Въ литературномъ отдѣленіи участвуютъ: поэты Иванъ Бунинъ и Валерій Брюсовъ, которые прочтутъ свои переводы съ англійскаго, М. Н. Ермолова, А. И. Южинъ, О. В. Гзовская, Е. А. Полевицкая, В. В. Максимовъ.

Для участія въ вокальной части вечера приглашенъ изъ Петрограда англичанинъ-пѣвецъ г. Бирсъ (артистъ Петрогр. Народн. Дома) г. Бирсъ споетъ англійскій гимнъ, популярную пѣсенку „Гипперари“ и рядъ народныхъ пѣсенъ. Въ вокальномъ отдѣленіи также принимаютъ участіе: арт. Большого театра В. Р. Петровъ, пѣвицы Е. М. Попова, Полина Добертъ и Анна Эльтуръ, которые исполняютъ англійскіе романсы, шотландскія и ирландскія пѣсни. Въ музыкальномъ отдѣленіи примутъ участіе тріо Любошицъ.

Памяти Толстого.

Пятую годовщину кончины Л. Н. Толстого театръ Корша отмѣтилъ постановкой пьесы „Анна Каренина“.

Годовщину смерти Льва Николаевича Толстого Сергѣевскій народный домъ ознаменовалъ постановкой драмы великаго писателя „Власть тьмы“. Пьеса, въ которой выступили многіе артисты Малаго театра, прошла очень удачно и при прекрасномъ ансамблѣ.

Очень хороши были артистки Императорскихъ театровъ г-жи Юдина и Русецкая, В. Н. Ильнарская и Л. Лавинъ.

Публика, переполнившая театръ, чутко и внимательно слушала пьесу и встрѣчала исполнителей восторженными, долго не смолкавшими аплодисментами. Пьеса прошла съ аншлагомъ.

Состоявшееся въ Петроградѣ въ психо-неврологическомъ институтѣ литературное утро, посвященное памяти Л. Н. Толстого, открылось вступительною рѣчью С. О. Грузенберга, который привѣтствовалъ Максима Горькаго, бывшаго въ залѣ.

Подъ шумные аплодисменты Максимъ Горькій поднялся на кафедру и, при напряженномъ вниманіи зала, прочиталъ отрывокъ изъ второй части своего „Дѣтства“. И. Е. Рѣпинъ подѣлился своими воспоминаніями о встрѣчахъ съ великимъ писателемъ. Е. Н. Чириковъ прочелъ нѣсколько отрывковъ изъ произведеній Л. Н. Толстого.

Въ Нижнемъ-Новгородѣ мѣстное интеллигентное общество чествовало память Толстого въ литературно-художественномъ кружкѣ. Дирекція кружка устроила литературный вечеръ, на которомъ были прочитаны доклады о Л. Н. Толстомъ. Читали литераторъ В. Е. Чешихинъ (Вѣтринскій), В. И. Блюмъ и А. Н. Мочанскій. Во второй части вечера

Курсы музыки, оперы, драмы и хореографии А. Г. Шоръ.



Учащіяся багета.

Постановка подъ руководствомъ арт. Им. т. Н. А. Бекъ.
Фот. А. Горништейна.



† Режиссеръ Д. А. Александровъ.

выступали артисты городского драматическаго театра Е. С. Саранцова и С. В. Юреневъ. Они читали отрывки изъ произведеній Толстого. Память Л. Н. Толстого была почтена вставаніемъ.

Въ Киевѣ, въ драматическомъ театрѣ Соловцова, по предложенію, сдѣланному со сцены одной изъ артистокъ, вся публика почтила вставаніемъ память Толстого.

Бюро.

— Блестящія дѣла въ этомъ сезонѣ какъ въ Императорскихъ, такъ и частныхъ театрахъ значительно понизили доходъ театральнаго Бюро съ получаемыхъ контрамарокъ на „военный фондъ“ въ пользу раненыхъ артистовъ.

Въ этомъ сезонѣ контрамарки по пониженной цѣнѣ часто не выдаются, такъ какъ билеты охотно раскупаются по нормальной цѣнѣ.

— Приѣхалъ въ Москву кievскій и харьковскій антрепренеръ Н. Н. Синельниковъ, приѣздъ котораго связанъ съ приглашеніемъ нѣкоторыхъ артистовъ московскихъ театровъ въ Киевъ и въ Харьковъ.

— Въ Москву приѣхалъ извѣстный провинціальный антрепренеръ Н. Д. Кручининъ. Онъ составляетъ труппу для театра миниатюръ въ Екатеринодарѣ.

Театры миниатюръ въ этомъ сезонѣ преобладаютъ въ провинціи и охотно пвѣщаются публикой. Спросъ на артистовъ для театровъ миниатюръ въ этомъ сезонѣ очень великъ.

Многіе артисты ради выгоды переходятъ изъ драмы въ театры миниатюръ. Большинство безработныхъ артистокъ и артистовъ на зимній сезонъ службу нашли.

— Совѣтомъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества получено разрѣшеніе открыть при театральномъ Бюро въ Москвѣ кассу предварительной продажи билетовъ для публики на концерты и на спектакли во всѣхъ московскихъ частныхъ театрахъ и циркахъ, съ надбавкой 10% противъ номинальной стоимости билета, съ тѣмъ, чтобы доходъ этотъ шелъ на усиленіе средствъ благотворительныхъ учреждений Театральнаго Общества. Касса открываетъ свои дѣйствія 15-го ноября и будетъ обслуживать всѣ московскіе частные театры, въ томъ числѣ и Художественный, а также всѣ цирки.

— Изъ Таганрога сообщаютъ, что тамъ, въ городскомъ театрѣ, во время репетиціи, рухнули подмостки. Артистки Высоцкая, Купріянова и артистъ Барьяновскій упали съ высоты болѣе сажени. Высокою подняли въ глубокомъ обморокѣ. Купріянова сломала ногу и ее на носилкахъ отправили въ больницу. Барьяновскій отдѣлался ушибами.

— Въ Саратовѣ при общедоступномъ театрѣ дирекціи Н. Л. Павлова, 1-го ноября с. г. открытъ мѣстный отдѣлъ И. Р. Т. О. Избраны: предсѣдателемъ отдѣла—В. Е. Маккавейскій, секретаремъ—П. А. Себастьяновъ.



Эльза Крюгеръ.

(Къ гастролямъ въ Кіевѣ).

Рис. Мака.

Театръ К. Незлобина.

„Человѣкъ воздуха“ — пьеса чрезвычайно типичная для Юшкевича. Въ этомъ ея достоинства, и въ этомъ ея недостатки.

Къ положительнымъ сторонамъ этой комедіи, комедіи, какъ увидимъ дальше, далеко нестройной, относятся, разумеется, превосходное знаніе и пониманіе Юшкевичемъ быта имъ изображаемаго. И на этотъ разъ Юшкевичъ — бытописатель попрежнему яркъ, — зарисовки его четки и колоритны.

Во многихъ умѣетъ онъ быть трогательнымъ и лиричнымъ. Такъ волнующе нѣжно говоритъ онъ о любви своего „человѣка воздуха“, несчастнаго и милаго комисіонера, мастера на всѣ руки Эли Гольда — о любви его къ дѣтямъ, о привязанности его къ семьѣ, къ мирному домашнему очагу.

И вообще весь этотъ образъ человѣка, живущаго „съ воздуха“, но сохранившаго душевную бодрость и чистоту сердца, овѣяна глубокой, — и я бы сказалъ, — человѣческой, милой, простой человѣческой красотой.

Терпи и трудись. Страдай и вѣруй, что твоимъ дѣтиямъ станетъ легче. Вотъ безхитрое, но твердое и искреннее исповѣданіе морали, помогающей бѣднымъ людемъ кротко сносить свою тяжкую долю.

Объ этой морали Юшкевичъ говоритъ словами большой любви, любви, находящей откликъ и въ сердцахъ зрителей.

Но „центръ тяжести“ его новой пьесы не въ изображеніи страданій Гольда. То, что могло стать „душой“ произведенія, — по винѣ автора рассыпалось и утратило свою цѣнность. Юшкевичъ задумалъ свою комедію сразу въ двухъ планахъ. Съ одной стороны, — это повѣсть о злочленіяхъ „человѣка воздуха“ и о драматической коллизіи, возникшей у него въ домѣ на почвѣ любовнаго увлеченія его дочерей, а съ другой — это анекдотъ о сватовствѣ нѣкогого молодого человѣка, богача Рубинштейна, мамаша и бабушка котораго насильно навязываютъ ему женитьбу. Но и этотъ невинный анекдотъ (все же только анекдотъ!), который можно рассказать въ формѣ одноактнаго новеллы, Юшкевичемъ растягивается неимоверно, при чемъ контуры забавнаго разсказа принимаютъ порой черты явно шаржированныя и принимаютъ окраску несомнѣнно сатирическую.

И анекдотъ, — фарсъ, разыгрываемый вокругъ сватовства и женитьбы г-на Рубинштейна, — заслоняетъ и трогательную повѣсть о человѣкѣ воздуха, и ярко намѣченную драму несчастной чахоточной Зины, безнадежно влюбленной и болѣзненно ревнующей... Впрочемъ, авторъ такъ увлекся г-номъ Рубинштейномъ, что позабылъ повѣдать, чѣмъ кончилось любовное столкновение въ домѣ Гольда, и о томъ, успѣлъ ли старый Гольдъ послать больную дочь въ Швейцарію...

Расколота на двѣ части, внутренне между собой неспаянная, — пьеса оставляетъ впечатлѣніе незаконченности и носить слѣды спѣшки и торопливости, помѣшавшей комедіи стать значительной.

И выходишь изъ театра съ такимъ чувствомъ: да, мило, талантливо, но какъ-то все мелко, какъ-то не четко...

Лирика и сатира, драма и фарсъ, комедіи и романтика. но въ общемъ пестро и неглубоко...

Юшкевичъ знаетъ и чувствуетъ театръ и всегда пріятенъ для актеровъ ибо даетъ роли, — это спасаетъ и „Человѣка воздуха“ отъ провала. А къ тому же исполненіе пьесы было дружнымъ и почти во всемъ удачнымъ.

Грузинскій очень тепло, сердечно и трогательно сыгралъ Эли Гольда.

Живо и ярко изображала г-жа Ардатова Иду, и хорошія, типически выдержанныя зарисовки даютъ г-жи Нарбекова (жена Гольда) и Васильева (мѣть Шрайеръ).

Пріятное впечатлѣніе произвели впервые появившіеся на этой сценѣ гг. Радченко — Сема и Туровъ — Левинъ.

Грубо и съ ненужными подчеркиваніями играетъ г-жа Дымова Рикку Штейнъ и сцены поцѣлуевъ съ Моей Рубинштейномъ, котораго нѣсколько каррикатурно, но довольно выразительно игралъ г. Лихачевъ, — сцены съ нимъ производятъ непріятное впечатлѣніе.

Пьеса имѣла успѣхъ и автора вызвали, но этотъ успѣхъ, къ сожалѣнію, относится не къ „драматической“ части пьесы, а къ ея почти фарсовой половинѣ. Но насколько можетъ быть интересенъ Юшкевичъ, когда даетъ простую, но выразительную и яркую бытовую драму, настолько незначительны его уклонъ въ сторону комедіи и сатиры.

Ю. С — въ.

„Усадьба Ланиныхъ“ — Бориса Зайцева.

Запахъ травъ, яркія звѣзды, красивая, изящныя рѣчи, нѣжные, грустные, обвѣянные любовью женщины — вотъ пьеса Бориса Зайцева „Усадьба Ланиныхъ“.

Можетъ быть, это не пьеса, не драматическое произведеніе для сцены, но это одна изъ элегій Бориса Зайцева, это Борисъ Зайцевъ, умѣющий окутать вашу душу чѣмъ-то нѣжно-волнующимъ, благоуханнымъ, сверкающимъ яркими звѣздами.

Чувства радости охватываютъ, когда слушаешь пьесу, и даже не замѣчаешь, кто изъ дѣйствующихъ лицъ говоритъ ту или другую фразу, да и трудно отличить ихъ другъ отъ друга: всѣ онѣ одинаковы, эти Николай Николаевичи, Фортунатовы, Елены Наташи, — да и нѣтъ ихъ совсѣмъ, есть только Борисъ Зайцевъ со своимъ прекраснымъ, изящнымъ языкомъ, и эта музыка и красота языка, слушать который такое наслажденіе, и есть недостатокъ пьесы — онъ лишаетъ дѣйствующихъ лицъ типичности и выпуклости.

Нигдѣ, ни въ какомъ обществѣ, самомъ интеллигентномъ, люди не говорятъ такъ одинаково литературно, не чувствуютъ такъ одинаково, и не такъ одинаково реагируютъ на всѣ событія.

Да и событія въ этой пьесѣ кажутся не важными а, главное, не обязательными — это случилось, — но могло и не случиться, или случиться, но совсѣмъ бы другое, а пьеса была бы все-таки такая же — была бы усадьба Ланиныхъ, пахло бы травами, горѣли ярко звѣзды и тихо плакали бы нѣжные, печальныя женщины...

Поставлена пьеса въ театрѣ Корша очень красиво, не по коршевски и даже не по-незлобински: декорации такіе, что хоть и самому Художественному вѣру, но играли плохо, ахъ, какъ плохо.

Я давно не была въ театрѣ Корша, и меня поразила отсталость коршевскихъ артистовъ отъ жизни, отъ искусства и даже отъ театра: они всѣ какъ-то затнуты тиной шаблона, выработали два-три жеста двѣ-три интонаціи, на этомъ застыли...

В. Иль.

Польскій Народный театръ.

Открытие сезона состоялось 10-го ноября въ помѣщеніи И. Р. Т. О. Поставлены были двѣ вещи крупнѣйшаго польскаго драматурга Ст. Wyspiański „Суды“ (трагедія въ 2-хъ акт.) и „Варшавянка“. Выборъ этихъ пьесъ весьма удаченъ. Безусловно „Суды“ не является лучшимъ произведеніемъ талантливаго драматурга — поэта; хотя пьеса не лишена большихъ достоинствъ въ литературномъ отношеніи, но со сценической стороны ее нельзя назвать удачной. Исполненіе пьесы было неровное. Большое впечатлѣніе оставила игра талантливой артистки Маріи Мирской (Евдоха), сыгравшей свою роль съ большимъ подъемомъ и тонкимъ художественнымъ чутьемъ. Хорошую фигуру стараго еврея Самуила далъ г. Ярачъ. Сцена, гдѣ старикъ плачетъ надъ только что умершимъ маленькимъ сыномъ, негодую на высшія силы, отняв-

шля у него послѣднюю утѣху, его „поэта“, „музыканта“, „чистую душу“, проведена очень талантливо. Хорошо игралъ г. Хаберскій (Натанъ). Остальные исполнители были весьма неудачны. Много, конечно, въ исполненіи зависѣло отъ непривычнаго для артистовъ слишкомъ малого размѣра сцены.

Болѣе удачно прошла „Варшавянка“. Весьма правдивый и стильный образъ несчастной вѣсты, терзаемой догадками и, наконецъ, узнающей о смерти жениха-офицера, даетъ г-жа Млодзевская. Искренно играетъ Анну г-жа Копчевская. Сильно, съ большимъ драматизмомъ проводитъ роль генерала г. Шиманскій. Очень хороши въ безмолвной роли раненаго солдата г. Зелинскій. Остальные исполнители дополнили хорошей ансамбль.

Вообще эта вещь совмѣстно съ хорошимъ исполненіемъ сумѣла увлечь зрителей и имѣла большой успѣхъ.

Для начала артистскій г-жей Старской былъ прочитанъ прологъ, специально написанный для открытія театра г-номъ Фр. Пусловскимъ.

Спектакли, вѣроятно, будутъ имѣть успѣхъ, и можно надѣяться, что въ будущемъ тѣ, хотя и небольшіе, но существенные, недочеты, которые проскальзывали въ отчетномъ спектаклѣ, режиссеръ и труппа сумѣютъ удалить, привыкнувъ къ размѣрамъ сцены и сыгравшись.

Адамовъ.

Въ театрахъ „Миніатюръ“.

Театръ П. П. Струйскаго продолжаетъ строить свой репертуаръ главнымъ образомъ на музыкальныхъ новинкахъ. Пьесы же водеvilнаго характера ставятся гораздо рѣже зато къ такимъ пьесамъ примѣняется похвальная строгость въ смыслѣ выбора. Публика попрежнему охотно посѣщаетъ театръ и полные сборы здѣсь не рѣдки. Въ ближайшемъ будущемъ пойдетъ рядъ пьесъ злободневнаго и сатирическаго характера.

Въ Современномъ театрѣ дѣло все больше и больше налаживается. Хотя театръ и не достигъ еще полного совершенства, однако, много недостатковъ и шероховатостей устранено. Репертуаръ становится разнообразнѣй и интереснѣй. Въ общемъ пьесы проходятъ теперь значительно глаже, чѣмъ въ началѣ сезона, когда театру пришлось по собственной винѣ сталкиваться на каждомъ шагѣ съ рядомъ неудачъ.

Письма въ редакцію.

М. Г. г. Редакторъ!

Призванъ въ ряды нашей доблестной арміи, какъ ратникъ 2-го разряда. Шлю сердечный привѣтъ товарищамъ и знакомымъ и прошу ихъ писать мнѣ по адресу: г. Балашовъ (Сарат. губ.), 146 зап. баталіонъ, 12 рота, 1 взводъ, Александрѣ Дмитріевичу Галкину.

А. Сатинъ.

М. Г., г. редакторъ!

Помощникъ режиссера Владиміръ Дмитріевичъ Кожинъ и его супруга, Соколовская лѣтній сезонъ служили въ антрепризѣ гг. Таде и Бакина въ городѣ Рославль, Смоленской губ. И г. Кожинъ и г-жа Соколовская, задолжавъ дирекціи, товарищамъ, 23-го іюля потихоньку ночью, уѣхали на вокзалъ, захвативъ съ собою и нѣкоторыя пьесы. Такъ какъ подобные поступки кладутъ клеймо на всю актерскую корпорацію и безусловно мораютъ честь актера, то просимъ довести объ этомъ до свѣдѣнія всѣхъ товарищей и ихъ зимняго антрепренера г-на Войтоловскаго черезъ посредствоваемаго уважаемаго журнала.

Мих. Тадъ, М. Бакинъ, М. Владиміровъ, Н. Раменскій, Евг. Свободинъ, Вяч. Борманъ, М. М. Анчаровъ, А. Орликъ, Н. С. Рядновъ, Лидина, Н. Кастровскій, Томской, М. Варягина.

Р. С. Артистъ Александръ Сергѣевичъ Загаровъ, взявъ за себя и за супругу свою г-жу Росланову авансъ руб. 55.—не пріѣхалъ на мѣсто службы, извѣстивъ, что у него умерла мать. На дѣлѣ оказалось, что г. Загаровъ служить въ Бѣжицѣ, недалеко отъ Рославля. Несмотря на неоднократное обѣщаніе вернуть авансъ, онъ его не вернулъ. О поступкѣ Загарова, который въ прошломъ году былъ забаллотированъ въ кандидаты Театральнаго Общества, а также о поступкахъ Кожина и Соколовской доводимъ до свѣдѣнія Импер. Театр. Общества.

Мих. Тадъ, М. С. Бакинъ.

Петроградскіе отклики.

Вразумительную лекцію о равноправіи женскаго труда вообще, и въ медицинской сферѣ въ частности прочелъ со сцены Суворинскаго театра С. А. Наденовъ въ новой пьесѣ „Работница“.

Авторъ колебался дать окончательно названіе пьесѣ и одно время думалъ озглавить ее: „Была такая женщина“. Въ этомъ „была“ повидимому кроется указаніе, что дѣйствіе драмы приурочено не къ нашимъ днямъ. Иначе трудно повѣрить въ архаичность многихъ его „проблемъ“. Въ „Работницѣ“ Найденовъ выводитъ, слегка идеализируя, энергичную, ясную умомъ и сильную волей женщину, жаждущую равенства съ сильнымъ мужскимъ поломъ въ области примѣненія прикладныхъ знаній и полной независимости въ личной жизни.

Героиня—Ираида Ридаль—женщина-врачъ. Она закончила образованіе за границей, она силою воли подчинила себѣ голосъ чувства и вся отдалась красотѣ науки, хотя въ душѣ Ридаль живетъ жажда теплой ласки, отклика взаимности, свойственныя женской натурѣ. Вызовъ одинаковаго съ мужскимъ права на работу брошенъ увѣренно, но на дѣлѣ вороны больно клюютъ соколиныя перья.

Растетъ паутина интригъ, коллеги по профессіи, нарочито умаленные авторомъ для вящаго превосходства Ираиды, не останавливаясь передъ наветами, кознями, сплетнями. Силы Ридаль гаснутъ, гордая энергія не находитъ поддержки въ слабомъ тѣлѣ и побѣдный триумфъ она покупаетъ дорогою цѣной разбитой жизни. Въ этомъ трагизмъ положенія.

Пьеса написана не ярко, à thèse, часто авторъ стучится въ открытыя двери и даетъ положенія банальныя. Характеръ героини затушванъ осторожно умѣренню. Въ діалогахъ много разсудочности, блѣдный подъѣмъ.

Играли старательно, но матеріалъ ролей въ большинствѣ скуденъ.

Г-жа Миронова во многомъ положительно спасла пьесу. Она виртуозно передала реплики Ираиды, обнаживъ ея сердце, углубивъ стремленія и расцвѣтивъ мечты. Въ ея передачѣ рисунокъ автора получилъ жизненные черты, болѣе правильныя, женственно обновленныя. Г. Нерадовскій добросовѣстно олицетворилъ вялую обломовщину, въ продуктивность работы которой плохо вѣрилось. Просто и мило изобразила г-жа Кирова дамочку безъ претензій на идеи. Въ обычномъ шаблонѣ сухого интригана вель роль двуликаго Януса г. Тинскій. Декорации—приятны, планировка сцены—красива. Живо поставлены III актъ. Г-жѣ Мироновой поднесли цвѣты. Аплодировали шумно. Сборъ—на премьерѣ—полный.

Вызываетъ интересъ постановка пьесы Шиманскаго „Кровь“, въ которой главная роль поручена Б. Глаголину. Ставить очередную новинку г. Муравьевъ.

Вас. Базилевскій.

Русская золотая серія „Доріанъ Грей“.



Лордъ Генри—В. Э. Мейерхольдъ, Доріанъ Грей—В. П. Янова.

Постановка В. Э. Мейерхольда.

Жихо-хролика.

Комитетъ изъ дѣятелей кинематографіи, совмѣстно съ комитетомъ „табакъ солдату“, устраиваетъ съ 23-го по 30-е ноября „кинематографическую недѣлю“. Во всѣхъ кинематографическихъ театрахъ будутъ ставиться пьесы, сборъ съ которыхъ пойдетъ исключительно на покупку и посылку рождественскихъ подарковъ солдатамъ въ окопы.

Для заключительнаго дня „недѣли“ будутъ даны народные сеансы во всѣхъ электро-театрахъ, программа которыхъ будетъ состоять изъ специально выпущенныхъ для этого дня лентъ на злобы дня. Кроме того, въ этотъ день во всѣхъ большихъ электро-театрахъ состоится выступленіе артистовъ русскихъ кинематографическихъ предприятий въ концертныхъ программахъ типа кабаре.

Къ этой же недѣлѣ будетъ выпущено совмѣстными усилиями всѣхъ режиссеровъ и артистовъ общая лента,—инсценировка комедіи Л. Н. Толстого „Плоды просвѣщенія“, которая будетъ демонстрироваться по всей Россіи исключительно въ пользу солдатъ въ окопахъ.

Кромѣ того въ теченіе „кинематографической недѣли“ во всѣхъ электро-театрахъ будутъ устроены выставки комплектовъ подарковъ, посылаемыхъ солдату въ окопы, съ благотворительной продажей ихъ.

— На дняхъ въ ателье А. О. Дранковъ и К^о начнутся съемки картины „Улица“, по повѣсти того же названія Семена Юшкевича.

Авторомъ предоставлено фирмѣ исключительное право инсценировки своего произведения. Съемки на натурѣ будутъ происходить по мѣсту дѣйствія повѣсти—въ Одессѣ, куда фирма командируетъ часть труппы во главѣ съ режиссеромъ.

— Петроградскимъ отдѣленіемъ фирмы А. О. Дранковъ и К^о сняты двѣ картины: „Въ котяхъ германскаго шпіонажа“, по сценарію Н. Н. Брешко-Брешковского, и „Клубъ эфиромановъ“.

— На дняхъ въ лучшихъ московскихъ театрахъ будетъ демонстрироваться картина „Жажда любви“ фирмы А. О. Дранковъ и К^о. Въ главной роли выступаетъ впервые на экранѣ артистка Импер. театр. Л. Я. Липковская. Сценарій написанъ княгиней О. Бебутовой.

— На очередномъ просмотрѣ картинъ фирмы А. Ханжонкова былъ показанъ рядъ картинъ, среди которыхъ особенно выдѣлялась „Счастье вѣчной ночи“. Въ заглавной роли выступила Каралли. Участвовали: арт. Импер. театр. Половскій, арт. М. Драм. театра Фрелихъ, арт. Импер. театр. Попелло Давыдова.

Картина имѣла успѣхъ среди присутствующихъ на просмотрѣ.

— Фирмой бр. Пате полученъ новый транспортъ картинъ „Хроники военныхъ событій“. Особенно интересна картина: „Французская артиллерія въ линіи непріятельскаго огня“.

— Фирмой Р. Д. Перскаго закончена съемка картины „Маски души“. Въ заглавной роли выступаетъ О. В. Гзовская. Въ картинѣ участвуютъ: М. М. Петипа, Муразова, Павлова, Попова, Савицкая, Шахалова и др.

— Фирма „Гомонъ“ получила интересную картину-хронику „Король Альбертъ и Пуанкарэ во французской арміи“.

— Въ лучшихъ театрахъ Москвы идетъ картина фирмы А. Ханжонкова „Любовь статскаго совѣтника“ по роману Чирикова. Очаровательная Каралли, играющая съ большимъ темпераментомъ и чувствомъ.

— Въ ателье „Русской Золотой Серіи“ закончены съемки инсценировокъ романовъ Е. Нагродскій — „Онъ“ и „Бѣлая колонна“.

Слѣдующей очередной новинкой „Русской Золотой Серіи“ будетъ комедія „Та третья“, по новеллѣ Генриха Сенкевича.



† Г. В. Матковскій,

встаранъ русской сцены, род. въ 1835 г.

Режиссеръ „Русской Золотой Серіи“ Висковскій готовится къ постановкѣ „Исторіи грѣха“, по роману С. Жеромскаго.

— На дняхъ въ Художественномъ электро-театрѣ состоялся просмотръ картины „Русской Золотой Серіи“ по роману Оскара Уайльда — „Портретъ Доріана Грея“. На присутствующихъ картина произвела большое впечатлѣніе. Весьма тонко схваченъ духъ англійской знати и прекрасно поставлены сцены въ англійскихъ трущобахъ.

Главные роли Доріана Грея и сэра Генри прекрасно исполнены г-жей Яновой и г. Мейерхольдомъ.

Провинціальная хролика.

Факты и вѣсти.

Владивостокъ. Народный домъ. Въ нынѣшнемъ году общество устройства народныхъ чтеній поспѣшило открытіемъ зимняго сезона, которою послѣдовало 27-го сентября. Для открытія была поставлена пьеса Шпагинскаго „Въ старые годы“. За ней послѣдовала драма „Внѣ закона“ Аниы Саксанганской. Въ настоящее время объявлены спектакли украинцевъ: „Борцы за мрію“, „Тарасъ Бульба“, „Молодая кровь“.

Составъ исполнителей—любительскій, вполне приличный, до извѣстной степени, ансамблевый.

Кромѣ спектаклей, еженедѣльно, по воскресеньямъ о-помъ нар. чт. устраиваются утра, программы которыхъ состояли изъ номеровъ пѣнія—хоровыхъ и сольных, декламаций и чтеній. Утра эти мало-по-малу завоевывають симпатіи публики.

Воронежъ. 6 го ноября въ залѣ Дворническаго Соборанія состоялся концертъ Л. О. Травниной при участіи баритона В. И. Кондратьева и скрипача В. А. Завѣтновскаго. Г-жа Травнина успѣха не имѣла. Публика демонстративно начала постепенно уходить, какъ только послѣдней на эстрадѣ появилась г-жа Травнина. Съ успѣхомъ игралъ скрипачъ В. А. Завѣтновскій, обнаружившій пріятный тонъ и прекрасную технику. Сборъ былъ слабый.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленяющимъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампани первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣной выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАНЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЬ“.

Вологда. 19 ноября 1915 года исполнится 25 лѣтъ сценической дѣятельности артиста Всеволода Евгеньевича Гофмана. Лицъ, желающихъ почтить юбиляра, просятъ обращаться по адресу: Вологда театр. Комиссія по чествованію: А. П. Выхиревъ (Предсѣдатель Комиссіи), В. С. Бардинъ, Л. С. Гравдскан, М. Л. Людмиловъ, К. П. Стоянова.

Курскъ. Драма П. А. Шумскаго. Начался бенефисы. Первый отданъ В. Ф. Цвилснелу, поставившему „Казнь“. „Сестры Кедровы“ успѣха не имѣли.

— Только что открыты музыкальные классы Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества имѣютъ слѣдующія отдѣленія: пѣнія, духовыхъ инструментовъ, фортепiano, струнныхъ инструментовъ. Курскъ, семилѣтній. Директоромъ классовъ и преподавателемъ по классу пѣнія и духовныхъ инструментовъ приглашенъ свободный художникъ П. А. Юрьянъ, преподавателемъ по классу фортепiano — свободные художники А. А. Даугулъ и О. И. Сибилева Самохина. Преподавателемъ по классу струнныхъ инструментовъ И. А. Егудкинъ, хорошо зарекомендовавшій себя, какъ солистъ-скрипачъ симфоническаго оркестра Г. М. Хорошавскаго.

Апонируется концертъ виолончелиста Юсефа Прессы.

— Театръ коммерческаго собранія съ 1 декабря реквизируется для военныхъ надобностей.

Артисты труппы П. А. Шумскаго г.г. Удѣмль и Балмонтъ, какъ ратники 2-го разряда, призваны въ войска.

Казань. Съ 7-го ноября въ новомъ театрѣ начались гастролы передвѣжной оперы Д. Х. Южина Пропли „Дубровский“, „Искатели жемчуга“ (гастроль Южина) и „Демонъ“, гастроль Шевелева по 1550 руб.). Успѣхъ большой. Съ 17-го ноября предстоитъ рядъ гастролей: Цесевича, Петровской, Бонавичи и др. артистовъ.

Нижній-Новгородъ. 4-го ноября театральнй комитетъ городской думы разсматривалъ заявление антрепренеровъ о желаніи арендовать городской Николаевскій театръ на предстоящее двухлѣтіе 1916—18 г.г.

6-го ноября нижегородскій городской дума единогласно (исключая двухъ возражавшихъ гласныхъ, которые при баллотировкѣ не встали противъ предложенія театральнаго комитета) согласился съ заключеніемъ театральнаго комитета и постановила сдать нижегородскій городской театръ на 2 года, съ ежегодною арендною платою въ 12000 руб. П. А. Ростовцеву.

Рязань. 8-го ноября на „Вечеръ разсказовъ“ артист. Импр. Моск. М. театра В. О. Лебедева при участіи Аниы Кебранъ и М. В. Бровцовой зрительный залъ былъ биткомъ набитъ публикой; артисты имѣли большой, заслуженный успѣхъ.

Ростовъ. Управление владикавказской жел. дороги предоставило оперному артисту и сотруднику церваго литературно-драматическаго и музыкальнаго общества имени А. Н. Островскаго—Н. Д. Славина организовать благотворительные концерты, съ отчисленіемъ части сбора въ пользу общей организаціи общества владик. жел. дор. по оказанію помощи жертвамъ войны. Къ предложеннымъ концертамъ привлечены въ качествѣ сотрудниковъ г. Славина нижеслѣдующія лица: оперная артистка изъ Милана и Рима Леонія Чокетти, композиторша и виртуозка на арфѣ Маргарита Тойжанъ-Шетохина, прима-балерина рижской оперы Марія Косаковская, артистка русской оперы, исполнительница русскихъ пѣсенъ А. В. Шурипова, оперный артистъ Петр. Народнаго дома имени Николая П. Д. А. Альшанскій, композиторъ Ю. П. Феррари и др.

1-й концертъ, состоявшійся 8-го ноября, прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

Оренбургъ (по телеграфу). Концертъ Н. Ванъ-Брандтъ 7-го ноября прошелъ съ огромнымъ успѣхомъ.

Тамбовъ. Въ Пикунискомъ театрѣ съ 27-го окт по 3-го ноября гастроллировала оперная труппа т-ва артистовъ русской оперы подъ упр. Л. Ф. Федорова и А. Н. Дракули. Прошли оперы: „Евгеній Овѣгнъ“, „Пиковая дама“, „Карменъ“, „Демонъ“, „Жизнь за Царя“ (утренникъ), „Травиата“, „Ночь любви“, „Фаустъ“.

Матеріальный успѣхъ огромный. Художественный успѣхъ также на лицо.

Съ 4-го ноября возобновились спектакли труппы Е. А. Хрѣнниковой. Сборы хорошіе.

Тифлисъ. Г-жа Жихарева для 4-ой гастролли остановила свой выборъ на нѣсѣ Будничева „Старый обрядъ“.

Саратовъ. Мобилизованы, какъ ратники второго разряда, артисты драматической труппы О. П. Зарайской г.г. Татаринцовъ и Вельскій и артисты театра С. С. Сарматова г.г. Громовъ и Цвѣтковъ.

Саратовъ. Дирекція Городскаго театра поступила уже къ формированію труппы на будущій сезонъ. Намъ передаютъ, что заключенъ контрактъ съ г. Слоновымъ.

Херсонъ. За первый мѣсяцъ Г-вомъ драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ Н. П. Бѣльева, взято 7130 рублей, что при 24-хъ спектакляхъ составляетъ 290 руб. на кругъ.

Харьковъ. Драмат. театр. „Тотъ, кто получаетъ пощечины“.



Консуэлла—г-жа Барановская и Тотъ — г. Петипа.

За истекшее время прошли слѣдующія пьесы: „Вѣра Мирцева“ (2 р.), „„Жизнь“, „Идиотъ“, „Послѣдняя жертва“, „Аркановъ“, „Бабочки и шпанскія мушкетеры“, „Частное дѣло“ (3 р.), „Анфиса“, „М-мъ Санъ-Женъ“ (2 р.), „Сафо“, „Осеннія скрипки“, (5 р.), „Гибель надежды“, „Гроза“, „Въ интересномъ положеніи“, „Ревизоръ“, „Король Дагобертъ“.

Въ художественномъ театрѣ „Миниатюръ“ С. Н. Псаренко съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ подвизается опереточно-комедійная труппа подъ режиссерствомъ А. Б. Ардатова (опереточный режиссеръ) и Г. П. Генна (комедійный режиссеръ).

Большой успѣхъ у публики имѣютъ изъ опереточнаго состава А. Б. Ардатовъ, Е. І. Юзовъ, М. В. Веселовъ, М. Ф. Зацова, Г. М. Григорьевъ.

Изъ комедійнаго состава выделяются благодаря отличному исполненію ролей: Г. П. Генна, С. Н. Нижняя, М. Л. Варшавина, Н. Г. Гентъ и Г. Н. Дибстрова.

Оеодосія. Труппа миниатюръ С. Бѣльскаго 3-го ноября закончила свои гастролы въ „Театрѣ Иллюзіи“. Гастролы шли непрерывно съ 1 октября. Дѣла были весьма удачны. Вообще оперета подвизалась въ „Театрѣ Иллюзіи“ непрерывно съ мая, и всѣ три труппы (Л. Варбе, П. Варяжскаго и С. Бѣльскаго) сдѣлали хорошія дѣла. Труппа С. Бѣльскаго подвизается нынѣ въ Керчи.

— Сюда прѣѣзжаетъ изъ Мелитополи драматич. труппа г. Рамазанова. Спектакли предположены въ О-вѣ приказчиковъ. Вновь начались переговоры объ организаціи т-ва для постройки зрительнаго зала. Проектъ основанія грандіознаго акціонернаго т-ва, съ 500 тыс. капиталомъ, уже былъ близокъ къ осуществленію, но война разстроила всѣ планы, и мы снова при залахъ (Гергилевича, О-ва приказчиковъ и „Театра Иллюзіи“), а театра нѣтъ и нѣтъ.

Thibot,
Paris

Eau de Toilette
Parfum

Геванишъ,

Последняя новость Парижа.

Письмо из Харькова

В второй театральный сезон во время войны протекает у нас не только вполне благополучно, но, сверх ожидания, даже блестяще.

Из первом мѣстѣ надо поставить городской театр г. Спешенкова, гдѣ полные сборы.

Затѣмъ идутъ два театра миниатюр г. Сарматова и Пелтцера. Оба эти театра, расположенные на одной и той же улицѣ и отдѣляемые другъ отъ друга веболичнымъ скверомъ, хотя и должны были бы конкурировать между собою, — лишены этой возможности абсолютно, такъ какъ оба нерешены.

Прекрасныя дѣла дѣлаетъ и театр г. Каткина, гдѣ подвизается еврейская труппа г. Филзона. Здѣсь на кругъ берутъ свыше 500 рублей.

Открывается театр г. Гришке, гдѣ будетъ подвизаться украинская труппа г. Суходольскаго. Хорошія дѣла здѣсь обозначены.

И среди такого процвѣтанія темнымъ пятномъ является только оперное дѣло.

Опора въ театрѣ коммерческаго клуба (автреприза г.г. Лохвицкаго и Борисова) держится гастролерами, да и тѣ дѣлаютъ сборы немного выше среднихъ. Въ ноябрѣ труппа намѣрена перѣхать до Рождества въ Екатеринославъ и тогда снова возвратиться въ Харьковъ. Кто будетъ на это время у насъ, пока еще не рѣшено окончательно. Такое печальное положеніе опернаго дѣла въ Харьковѣ даже въ такой періодъ, когда всѣ театры работаютъ прекрасно, вводитъ на грустные размышленія. Въ обществѣ уже не стали вѣрить въ оперное дѣло и чуть не съ начала сезона перестаютъ посѣщать театр, зачастую не успѣвъ познакомиться п съ половиной труппы. Правда, иногда можно судить и о всемъ дѣлѣ, посмотрѣвъ одну—много двѣ—постановки. Но такъ или иначе послѣ первыхъ трехъ-пяти спектаклей, когда театръ бываеъ нерешенъ, начинается затишье. Публика вдетъ въ значительно меньшемъ количествѣ, артистамъ приходится пѣть при пустующемъ залѣ, и вотъ создается мнѣніе, что въ оперу и въ этомъ году обычно не слѣдуетъ ходить, пока не будетъ гастролеровъ. Но и гастролеровъ у насъ не очень посѣщаютъ, особенно если они не известны по выступленіямъ въ Харьковѣ. Нишу какъ разъ послѣ спектакля съ гастролершей Маріей Черкасской. Шла „Аида“. Говорить объ артисткѣ не приходится, настолько она обладаетъ заслуженнымъ именемъ, а между тѣмъ дай Богъ, чтобы была на первой гастролѣ занята и половива мѣстѣ. Хорошія дѣла сдѣлалъ только И. А. Алчевскій, котораго харьковцы очень любятъ.

Вотъ эта гастрольная система совсѣмъ отбпла публику отъ рядовыхъ спектаклей. Подвигъ же интересъ публики какими-либо новыми постановками не хватаетъ, видимо, средствъ. Не буду скрывать, что ко всему добавляется еще и, дѣйствительно, слабый составъ труппы. Такимъ образомъ по лучшая какъ бы заколдованный кругъ.

За мѣсяцъ, какъ открылся сезонъ, у насъ поставили: „Осеннія скрипки“, „Король Дагобертъ“, „Сестры Кедровы“, „Ученая жейшны“, „Вѣра Марцева“, „Зеленое кольцо“, „Когда заговорить сердце“, „Дидя Вани“, „Тотъ, кто получаетъ пощечины“, „Сверчокъ на печи“ и „Гамлетъ“.

Сборы, какъ я сказалъ, битковые. Среди этихъ спектаклей прошли два бенефиса. Первымъ былъ бенефисъ В. М. Петипа, а вторымъ — В. А. Блюменталь-Тамарина. Билеты были распроданы за три дня до бенефиса. Это же случилось и съ будущимъ бенефисомъ г. жи Леовтовичъ (6 ноября); она ставитъ „Маленькую женщину“.

И. В. М. Петипа и В. А. Блюменталь-Тамарина принимали восторженно, осыпали цвѣтами, поднесли много подарковъ.

Вотъ внѣшняя картина положенія у насъ театрального дѣла, что же касается внутреннихъ деталей, то объ этомъ въ слѣдующемъ письмѣ.

Н. Воронскій.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Московскій Художественный театръ.

Въ субботу 14-го ноября: дн. „Нахлебники“, „Гдѣ тонно, тамъ и вѣтаетъ“, „Провинціалка“. (Всѣ билеты прод.) Веч.: „Моцартъ и Сальери“, „Пиръ во время чумы“, „Каменный гость“. Въ воскресенье 15-го, дн.: „Синяя, птица“. (Всѣ бил. прод.) Веч.: „Хозяйка гостиницы“. Съ пятницы 13-го ноября прод. бил. на спект., касса до 6 ч. веч. Въ понедѣльникъ 16-го: „Осеннія скрипки“. Во вторникъ 17-го, 1-й сп. 10 аб.: „Мѣсяцъ въ деревнѣ“. (Всѣ бил. прод.). Въ среду 18-го: „Горе отъ ума“. Въ четвергъ, 19-го: „Три сестры“. Въ субботу 21-го, днемъ: „Синяя птица“, веч.: „На всякаго мудреца довольно простоты“. Въ воскресенье 22-го, днемъ: „Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ“. Веч.: „Моцартъ и Сальери“, „Пиръ во время чумы“, „Каменный гость“. Въ СТУДИИ Художествен. театра 14-го — концертъ, посвящ. скандинавской музыкѣ—(Е. Мавфельдъ рояль и А. Блюмъ, скрипка). Касса открыта съ 10 до 9 час. веч.

Жукотскій театръ.

(Тел. 4-60-15) ОПЕРЕТТА (Тел. 4-40-35)

Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Въ субботу, 14-го, воскрес., 15-го, и въ понед., 16-го ноября, ПРЕМЬЕРА! Оригин. опер. съ уч. Е. Потопчиной въ королевской роли „Терри“. **МОТОРЪ ЛЮБВИ**. Новый румынскій „Чардашъ“—Е. Потопчина. Знамен. дуэтъ „Эта двѣушки всѣ обожаютъ“—Е. Потопчина и К. Греновъ. Во вторн., 17-го — „Ночь любви“. Въ среду, 18-го „Среди миллиардовъ“. Въ четвергъ, 19-го — „Добродѣтельная грѣшница“. Въ суб., 21-го — „Моторъ любви“. Въ воскр., 1) „Шалунъ“, 2) **Набаръ**. Въ понед., 23-го, въ вторн., 24-го, и въ среду, 25-го — **Премьера!** послѣдн. сенсацион. англійск. новинки оперетты-бувфъ „**ВЕСЕЛЫЙ КАКАДУ**“. Нов. пост. К. Д. Гренова. **Въ концѣ ноября или въ началѣ декабря БЕНЕФИСЪ Е. ПОТОПЧИНОЙ**. Примим. запись билетовъ на бенефисъ Е. Потопчиной въ кассѣ театра. Готовъ къ постанов. „**Курортная мишанка**“, „**Въ спальномъ вагонѣ**“. Нач. сп. въ 8½ ч. в. Бил. прод. въ кассѣ т. съ 11 ч. у. ежедн. весь день.

РОСТОВЪ-на-ДОНУ.

Отдается вполне оборудованное **помѣщеніе подѣ спектакли драмы, оперы, оперетты, концерты и музыкальные вечера.** Партеръ 600 мѣстъ. 33 ложи по 8 персонъ, 4 ложи по 4 персоны. Сцена высоты 8 аршинъ, глубина 17 аршинъ, ширина 12½ арш. Имѣется фойѣ, буфетъ, кухня и гардеробная. Остановка трамвая.

За всѣми необходимыми справками просить обращаться: г. Ростовъ-на-Дону, театр „Марсъ“, къ владѣльцу К. В. Чарахчанцу.



CRÈME ROSTIN

одобренный врачами, поразительно цѣлѣбно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый цвѣтъ, свѣжесть и красоту.

Уничтож. сеанушки, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЪ-РОСТЕНЬ

Химической лабораторіи РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. ☛ Телефонъ 2-01-88. Продается у Шюръ и Марилъ и всѣхъ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубл.

МИНИАТЮРЫ.

Л. П. Вершинина.

- 1) Жизнь и смерть, 2) Хулиганъ.
- 3) Средство отъ любви, 4) Алкогольный мораторіумъ, 5) Денатуратъ Осиповичъ и Политуръ Ефимовна, 6) Дамочки съ душкомъ, 7) Дѣвочки и мальчишки, 8) На старціи Кваснушкл.

Цѣна сборн. 1 р. 50 коп. Прав. Вѣств. № 175-177.1915 г. Выписыв. изъ К. р. „Р. и Ж.“

Ростовъ-на-Дону.

Театръ Машонкиной
СДАЕТСЯ

по 22-ое декабря. Обращаться: г. Бану, театр Никитиныхъ. А. А. Гайдаманъ.



МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ ЗА ПЕЧЕНИЕМЪ ЭЙНЕМЪ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ НИВА ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1916 г.

(47-й годъ изданія)
со многими приложеніями.

Гг. подписчики „НИВЫ“ получаютъ въ теченіе одного 1916 года:

52 №№ еженедельн. художеств.-литер. журн. „НИВА“: повѣсти и разсказы, критик. и популярно-научн. очерки, біографіи, военные и политич. очерки и обзорѣнія, рис. въ краскахъ, снимки съ картинъ, рисунки, портреты и иллюстраціи съ театра военныхъ дѣйствій. **52 КНИГИ**, отпечатанныя убористымъ четкимъ шрифтомъ, въ составъ которыхъ войдутъ: **12** книгъ ежемѣс. журн. „ЛИТЕРАТУРНАЯ И ПОПУЛЯРНО-НАУЧНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ“; **40** книгъ „СБОРНИКА НИВЫ“ вторую серію полного собр. сочин. Д. Н. МАМИНА-СИБИРЯКА. Полное собраніе сочиненій Н. Г. ГАРИНА-МИХАЙЛОВСКАГО. Новыя посмертныя сочиненія Антона Павловича ЧЕХОВА. Романъ Шарля де-КОСТЭРА: „БИБЛІЯ БЕЛЬГИИ“ („Уленспигель“). 2 новыя спеціальныя карты театра воен. дѣйствій, подъ ред. проф. Ю. М. Шонаяскаго. **12 №№** „Новѣйшихъ модъ“. **12** листовъ до 300 рукодѣльных и вышительныхъ работъ и для выжиганія и до 300 чертежей выкроекъ.

1 „ОТРЫВНОЙ ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ“ на 1916 г., отп. краск.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА „НИВЫ“ со всѣми приложеніями на годъ: въ Петроградѣ: безъ дост. 8 р. 50 к., съ дост. 9 р. 50 к. Безъ доставки: 1) въ Москвѣ, въ конторѣ Н. Печковской 9 р. 25 к.; 2) въ Одессѣ, въ книжн. магаз. „Образованіе“ 9 р. 50 к.

Съ пересылкою во всѣ мѣста Россіи 10 р. За границу 14 р.

Допускается разсрочка платежа въ 2, 3 и 4 срока. Для гг. служащихъ какъ въ казенныхъ, такъ и въ частныхъ учрежденіяхъ, при коллективной подпискѣ за поручительствомъ гг. казначеевъ и управляющихъ, допускается разсрочка платежа на самыхъ льготныхъ условіяхъ. Новыя подписчики, желающіе получить, кромѣ „Нивы“ 1916 г., еще первую серію (18 книгъ) соч. Мамина-Сибиряка, прилож. при „Нивѣ“ 1915 г., доплачиваютъ 3 р. 50 к. съ перес. въ Европ. Россіи.

Адресъ: Въ Контору журнала „НИВА“, Петроградъ, улица Гоголя, № 22.

ШЛЯПЫ. МИРРА СТОЛЯР.

ОСЕННИЙ СЕЗОН. * МОДЕЛИ ШЛЯП.
АРТИСТКАМ СКИДКА.
Тверская, 29, кв. 21. Тел. 5-15-30.

ВЪ РАМИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн.
Петр. Садовая 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.



ПРИМЪРЬТЕ

эластичный корсетъ Руссель и Вы увидите, что Ваша фигура, которую Вы уродуете и калѣчите обыкновеннымъ корсетомъ, приобрететъ изумительную стройность и гибкость: эластичный корсетъ Руссель великолепно стягиваетъ фигуру и не причиняетъ неудобствъ, малѣйш. неудобствъ,

ЭЛАСТИЧНЫЕ

Корсеты Руссель
Полукорсеты
Пояса Руссель

ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНУЮ БРОШЮРУ.

Высылка и продажа только изъ собствен., съ особыми дамскими отдѣлен., магазиновъ ПРЕДМЕТОВЪ ГИГІЕНЫ.

Отдѣл Париж. Ж. РУССЕЛЬ, МОСКВА, Столб. фирмы
С.Петербургъ, Невскій 68, входъ съ Фонтанки 29.

Пьесы И. Л. МИЛЛЕРА:

- 1) „Безъ жизни“—драма въ 4 д.—1 р. 50 к.
- 2) „Догорѣли огни“—др. въ 4 д. изъ кафе-шантанной жизни (во 2-мъ актѣ дивертисментъ). Въ августѣ с/г. прошла съ больш. успѣхъ. во второй разъ во Владивостокѣ у Е. М. Долина—1 р. 50 к. 3) „Гримаса женщины“—миниатюра—50 к. 4) „Кадриль“—миниатюра—50 к. 5) „Все и ничего“—шаржъ—50 к. Выписывать изъ конторы „Рампа и Жизнь“, библ. Вейхель, Лариной, Разсохиной, Соколовой.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА „ГЕТЕРЫ“

(выдержала болѣе 50 предст. въ петрогр. Интимномъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ,
(Изд. театр. библ. С. Разсохина. Ц. 75 к.)

Выписыв. изъ конторы журнала
„Рампа и Жизнь“.

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ

В. ИВАШКИНА-СЫНА,

Томъ I 10 одноакт. пьесъ, ц. 1 руб.

Томъ II 10 одноакт. пьесъ, ц. 1 руб.

Выпис. изъ к-ры журн. „Р. и Ж.“



**ВЪ КОНЦѢ ДЕКАБРЯ ВЫЙ-
ДЕТЬ ВЪ СВѢТЪ НАСТОЛЬ-
НАЯ, СПРАВОЧНАЯ КНИГА:**

„ВСЯ КИНЕМАТОГРАФІЯ“

Содержаніе ея составятъ:

Часть I. ОБЩІЙ ОТДѢЛЪ.—Очерки по современному положенію кинематографическаго дѣла въ Россіи: Производство. Ввозъ. Театры. Обороты. Посѣщаемость. Прокатное дѣло.

МОНОГРАФІИ ФИРМЪ производящихъ ленты (съ иллюстраціями). Лучшіе театры Россіи (планы, фасады). Научный кинематографъ.

СПРАВЧНЫЙ ОТДѢЛЪ.—Кино-календарь. Указанія и обязательныя постановленія, касающіеся кинематографіи. Обложеніе предпріятій. Цензура. Разрѣшеніе на открытіе театровъ. Контракты и договоры. Благотворительный сборъ. Пересылка лентъ. Тарифы и пошлины.

ТЕХНИЧЕСКІЯ СВѢДѢНІЯ.—По производству: Техника сценарія. Режиссура. Декоративная часть. Реквизитъ. Ателье (съ планами). Съёмка. Лабораторія. Рецепты. По театральному дѣлу: Планировка театра. Фасадъ. Освѣщеніе. Обстановка. Будка. Экранъ. Совѣты по выбору аппарата, работъ и уходу за нимъ. Администрація. Постановка отчетности. Реклама.

Постановка научнаго и просвѣтительнаго (народнаго) кинематографа.

Часть II. АДРЕСНЫЙ ОТДѢЛЪ.—Адреса по всѣмъ отраслямъ кинематографіи по рубрикамъ.

Приложеніе: Цѣль и дѣятельность Всероссийскаго Союза Театровладельцевъ. Въ вопросу о „орывахъ“ и авторскомъ правѣ. Списокъ кинематографическихъ произведеній литературы (по декабрю 1915 г.). Фабричныя марки и знаки. Заграничный адресъ-указатель.

Цѣна книги по подпискѣ 2 р. 50 к съ перес. 3 р. По выходѣ въ свѣтъ въ продажѣ — 3 р. 50 к. Объемъ книги 300—350 стр. (въ полнокровномъ перепл.).

АДРЕСЪ РЕДАКЦИИ:

МОСКВА,

Тверская, 29, кв. 24.

Телефонъ 5-66-15.

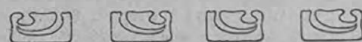
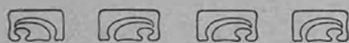
**ИЗДАТЕЛЬСТВО
МІРЪ ЭКРАНА.**

Редакція обращается

къ г.г.

**АРТИСТАМЪ ЭКРАНА,
РЕЖИССЕРАМЪ, ДЕ-
КОРАТОРАМЪ и всѣмъ**

причастнымъ къ



кинематографіи лицамъ съ просьбой сообщить свой адресъ для помѣщенія въ соотвѣтствующихъ рубрикахъ адреснаго дѣла—до 20 с. м.