

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА

№ 47.

и ЖИЗНЬ

VII г. изд.



Оскаръ Уайльдъ.

(Къ 15-лѣтію со дня смерти).

Б. Австрия
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 20 коп.

Воскресенье, 22 ноября 1915 г.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Театръ
Солодовникова.

Въ субботу, 21-го ноября, утр. по ум. цѣн. **ТРАВИАТА**. веч. **АСКОЛЬДОВА МОГИЛА**. Въ воскресенье, 22-го утр. по ум. цѣн. **ФЕКЕЛЛА**. веч. **ЖИДОВКА**. Въ понед., 23-го, 3-й спектакль 1 абонементъ съ участіемъ **Ф. Шаляпина**. **ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ**. Партію „Ивана Сусанина исполнитъ **Ф. Шаляпинъ**. Во вторн. 24-го, съ уч. изв. англ. арт. миссъ **БЕРТЫ КРОВФОРДЪ ТРАВИАТА**, Виолетта — **Б. Кровфордъ**, Альфредъ **И. С. Дыгасъ**, пертію „**Віолетты**“ миссъ **КРОВФОРДЪ** исп. по итальянски. Въ среду 25-го, 3-й спект. 2-го абонементъ съ уч. **Ф. Шаляпина**. **СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ**. Партію „Донъ-Базиліо“ исп. **Ф. Шаляпинъ**. Въ четв. 26-го, 2-й спект. 3-го абонементъ. **КУДЕЯРЪ**. 27-го съ уч. **Ф. И. Шаляпина** „**ЮДИФЪ**“ (въ абонементъ). 28-го — „**ГУГЕНОТЫ**“.

Оставшіеся отъ абонементовъ билеты поступили въ общую продажу, на каждый спектакль отдѣльно. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

21-го ноября утр. — „**Изумрудный лаучокъ**“, 22-го утр. — „**Бабушка**“, веч. — „**Король Дагоберъ**“, въ повед., 23-го — „**Человѣкъ воздуха**“, во вторн., 24-го — „**Законъ дикаря**“, въ среду, 25-го — „**Маленькая женщина**“, въ четв., 26-го — „**Человѣкъ воздуха**“, въ пятн., 27-го — „**Законъ дикаря**“, въ суб., 28-го — „**Человѣкъ воздуха**“, въ воскрес., 29-го утр. — „**Ревность**“.

Начало ровно въ 8 час. веч. После открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается. Продажа билетовъ въ дни спектаклей съ 10 часовъ утра до 8 часовъ вечера.

Управляющій театромъ П. Тунковъ.

Администраторъ Н. С. Орѣшковъ.

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ „ЭРМИТАЖЪ“).

Въ субботу, 21-го ноября, утромъ — „**Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей**“, вечер — „**Антриса Ларина**“, въ воскрес., 22-го, утромъ — „**Бѣдность на лоронъ**“, вечеромъ — „**Мечта любви**“, въ понед., 23-го — I) „**Графиня Юлія**“, II) „**Левъ Гурычъ Синичкинъ или Провинціальная дебютантка**“, во вторн., 24-го — „**Вѣра Мирцева**“ (Уголовное дѣло), въ ср., 25-го — I) „**Графиня Юлія**“ II) „**Левъ Гурычъ Синичкинъ или Провинціальная дебютантка**“, въ четв., 26-го — I) „**Графиня Юлія**“ II) „**Левъ Гурычъ Синичкинъ или Провинціальная дебютантка**“ (весь чистый сборъ поступитъ на рождественскія подарки солдатамъ въ окопы, въ пятн., 27-го — „**Вѣра Мирцева**“ (Уголовное дѣло), въ суб., 28-го — „**Тотъ, кто получаетъ пощечины**“.

Начало утреннихъ спектаклей въ 12½ час. дня. — Начало вечернихъ спектаклей въ 8 час. вечера. Уполномоченный Дирекціи М. Н. Новиковъ. Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Тверской бульв., 23. Телеф. 271-04.

Въ субботу, 21-го ноября „**Санюта**“, въ воскрес., 22-го „**Женитьба Фигаро**“, въ понед., 23-го „**Карнаваль жизни**“, во вторн., 24-го „**Санюта**“, въ среду, 25-го „**Женитьба Фигаро**“, въ четв. 26-го „**Духовъ день въ Толедо**“, въ пятн. 27-го „**Карнаваль жизни**“.

Начало спект. въ 8 час. веч.

Билеты прод. на всѣ спектакли въ кассѣ театра отъ 10¼ до 6 ч. в., а въ дни спектаклей отъ 10¼ ч. до 9 ч. веч.

ТЕАТРЪ „ЗОН“ ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., тел. 4-05-59).

Ежедневно ГАСТРОЛИ **В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича, А. Д. Кошевскаго** съ участ. **Н. Д. Глорія, Сары Линъ, И. М. Орловой, М. А. Руджіери, М. О. Домной, С. И. Горской, Е. И. Галичь, Л. К. Модъ, С. И. Стрижевой, Г. Г. Н. М. Антонова, Н. А. Горева, Н. Ф. Гривевскаго, Н. А. Дашковскаго, А. А. Муратова, М. А. Уралова, Г. А. Заварынина, Н. А. Рутковскаго и др.** Хоръ и бал. 60 чел.
Репертуаръ: Ежедневно „**Ночной экспрессъ**“. Во вторникъ, 24-го ноября, **А. А. Брянскаго**, предст. буд. „**КОРОЛЕВА КИНО**“. Постановки по mise-en-scene **А. А. Брянскаго**.
Танцы пост. арт. Имп. т. **Гл. кап. Г. И. Янобсонъ**. Всѣ новыя обстан. и декор. соб. **В. Н. Кузнецовымъ**. ателье худож. **В. И. Петрова**. Костюмы **П. Я. Плягина**.
Касса открыта съ 11 час. утра. Главн. администр. **Н. А. Рудзевичъ**.

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція **М. А. МЕЛИТИНСКОЙ**.

Репертуаръ драматическихъ спектаклей
Въ среду, 25-го ноября, „**ЗАРНИЦА**“, пьеса Тунашенскаго.
Слѣдующій спектакль въ субботу, 28-го ноября.

Подпис. цѣна:
годъ 7 р. — к.
1/2 г. 3 " 60
3 м. 1 " 75
1 м. — " 60
За гран. вынос.
Допускается
разсрочка.

VIII г. изд. на 1916 годъ VIII г. изд.
ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Объявлен. впо-
реди текста
75 коп. строка
петата, позади
текста 50 коп.

Подъ редакціей

Л. Г. Мушкетейна
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатная премія для **ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ** роскошно-иллюстри-
годовыхъ подписчиковъ: рованное издание

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

СОДЕРЖАНІЕ II-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ и БИОГРАФИИ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ **ДРАМЫ, ОПЕРЫ, БАЛЕТА**. СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣльева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунта, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, Ян. Львова, Lolo, И. Пенно-ва, кн. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфрооа, М. Юрьева, Сергѣя Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ и ПРОЧ. Репродуцированныя портреты и фотографіи изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТЮПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе **2000** омонимовъ, шаржовъ, каррикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ. **52**

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. В. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней и оуботъ отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСАНИИ ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печеновой (Петровскія Дни), въ княж. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Белооель и № (Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ.) кн. маг. А. Издиковой (Кіевъ, Крещатикъ) и во всѣхъ княж. магаз. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

**ТЕАТЪРЪ ИМЕНИ
В. Ѳ.**

Коммиссаржевской

(Тверская, Наостаоминскій п., д. 5. Тел. 4-31-46).

Суббота, 21-го нояб.—„Гимнъ Рождеству“, Чарльза Дикенсса (11 карт.), воскрес., 22-го—„Ночныя пляски“, драмат. си. въ 3 хъ д. Ѳедора Сологуба, муз. Евгенія Гунста, вторн., 24 го—„Выборъ невесты“, Э. П. А. Гофмана, среда, 25 го—„Ночныя пляски“, четвергъ, 26-го—„Выборъ невесты“, пятн., 27 го спектакля нѣтъ, суббота, 28 го—„Гимнъ Рождеству“, воскрес., 29 го—„Наждый чеповѣкъ“, понед., 30 го спектакля нѣтъ, вторн., 1 го декабря—„Ночныя пляски“.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Касса открыта отъ 1 до 3 ч. дня, а въ дни спект. отъ 1 до 3 ч. дня и отъ 6 до 9 ч. веч.

ПОЛЬСКІЙ ТЕАТЪРЪ

въ Москвѣ

Залъ И. Р. Т. О.

(рядомъ съ Никитскимъ театромъ)
Б. Никитская, д. 19. Телефонъ 28-05.

Въ понед., 23 го ноября „ДѢВЧИЧЬИ ОБѢТЫ“, ком. въ 5 д. графа А. Фредро. Во вторн., 24 го 1) ПРОЛОГЪ на открытіе Польскаго Национальнаго театра въ Москвѣ, 2) „СУДЬИ“, др. въ 2 д. Выспанскаго, 3) „ВАРШАВЯНКА“ (пѣсьн) др. въ 1 д. Въ четв., 26 го „ОБОЛУСЫ ВѢТРОГОНЫ“, ком. въ 4 д. Балуцкаго. Въ воскрес., 29-го „ОБОЛУСЫ ВѢТРОГОНЫ“, ком. въ 4 д. Балуцкаго. Во вторн., 1-го декабря „ЛЕГКОМЫСЛЕННАЯ СЕСТРА“. Въ четв., 3-го ЛЕГКОМЫСЛЕННАЯ СЕСТРА“. Въ воск., 6 го **ДЕННОЙ СПЕКТАКЛЬ** по общедост. цѣн. веч. „ОБОЛУСЫ ВѢТРОГОНЫ“.

МОСКОВСКІЙ ТЕАТЪРЪ-САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гнѣздиковскій пер., 10. **Н. Ф. Баліева.** Телефонъ 5-22-22.

Въ субботу, 21-го и въ воскресенье, 22-го ноября СПЕКТАКЛЬ ВНѢ АБОНЕМЕНТА: Про грам ма: 1) Менузѣт. 2) „Скворцы“. 3) Стоны, звоны... 4) !..? Пьеса въ 9 частяхъ рѣчи. 5) Инцерецо двухъ полиціенелей. 6) Янъ, рыцарь изъ Граяца. 7) Передъ заменіемъ. 8) Трешеточки, чечеточки... 9) Вѣчно-кукольное... 10) Персонажи „Ревизора“. 11) „Диффамация“. 12) „Пять этажей“. 13) Сцены Б. С. Борисова. 14) „Святъ и женихъ“.

Въ понед., 23-го **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ** въ пользу армянъ беженцъ.

Начало ровно въ 10 час. веч.

Бил. прод. въ кассѣ театра и въ магаз. „Жакъ“ (Петровка).

МИНИАТЮРЫ. Театръ СТРУЙСКАГО. МИНИАТЮРЫ.

(Б. Ордынка, у Серпуховской площ. ☎ Телеф. 4-48-28. 🚋 Трамвай: Б. 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

КОМЕДІЯ — ОПЕРЕТТА — БАЛЕТЪ — ИНСЦЕНИРОВКИ

Съ понедѣльника, 23-го ноября: концертъ Нasti Голяковой съ полн. хор. бр. Поляковыхъ (отъ Яра 40 чел.). Гастроли М-ле Юрьевой, юмор.-разсказ. Григ. Асвченко. Реперт. ком.: „Тихая пристань“, „Менто“, „Вечеръ настроеній“, „Трагическій водовиль“, Григорьева-Истомина, автора „Сестры Кедровы“. Исключ. право постан. этой комед. принадлеж. театру П. П. Струйскаго. Оперетты: „Аме Маринизъ“, „Свободная женщина“. Гот. къ постан. злободн. обзор. Сергѣева -Нараулъ! грабать“! (Исключ. право постан. принадлеж. т. П. П. Струйскаго. ~ Нач. въ праздн. 7, 8.20 и 9.40, въ будн. въ 8 и 9.30 веч.

Главн. режис. А. Самаринъ-Волжоній. Балетмейстеръ А. Забойиниц. Дирж. Н. Б. Зенивичъ. Администраторъ И. Воляновъ.

ТЕАТРЪ „АКВАРИУМЪ“

(Садовая). Тел. 2-39-30.

ФАРСЪ Е. А. Бѣляева.

Съ уч. Н. Ф. Легарь-Лейгардъ Е. Л. Легать, Е. Ф. Иваницкой, М. М. Халатова, Р. З. Чарова, А. П. Гарина, М. Н. Брошель, М. И. Саларова, Г. Б. Худряцева, В. А. Зорина.

ЕЖЕДНЕВНО:

Парижскіе фарсы!

НОВИНКА!

1) **МОЙ МИЛЫЙ МАЛЬЧИКЪ (Vébé)** Фарсъ въ 3 хъ дѣйств.

Новый трюкъ! ВѢВѢ занимается подь музыку.

2) **АЙ! ВЫ МЕНЯ РАЗДАВИЛИ!** Фарсъ въ 1 дѣйствіи.

Безпрерывный смѣхъ!

Нач. спект. въ 8¹/₂ ч веч. Цѣны отъ 65 к. до 5 р. 30 к. Касса откр. съ 11 ч. утра.
Струнный оркестръ. **АБУФЕТЪ**. **▲** Готов. къ пост. боевой фарсы: „Пріютъ любви“.
Режиссеръ Я. К. Лошаковъ. Уполномоченный дирекціи и админист. М. П. Сахновскій.

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.

Тверская, Мамоновскій пер., д. 10.
Тел. 2-86-63.

Съ понед. 23-го ноября: 1) „ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ“, 2) **ГВОЗДЬ СЕЗОНА** или Еврейская смена „на“, 3) Концертное и балетное

отдѣленія, 4) **„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“**.

Анонсъ: „ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА“ сатира Е. А. Мировича;

„Счастье Жанетты“, оперетта Е. А. Яко.

Режиссеръ В. А. Чирвиннъ. Балетмейстеръ В. В. Епифановъ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Въ Пятницу, 4-го декабря.

2-й КОНЦЕРТЪ ПИАНИСТА МАРКА МЕЙЧИКА

Въ ПРОГРАММѢ: Глазуновъ, Рахманиновъ, Шпенъ и Скрабинъ.

Весь чистый сборъ поступитъ въ Централн. Бюро при М. Г. У. въ отдѣлѣ помощи бѣженцъ, учащ. въ высш. учеб. завед. Рояль фабрики Стѣйнвей. Начало въ 8¹/₂ часовъ вечера. Билеты отъ 6 руб. 10 коп. до 55 коп. можно получить въ музыкальн. магазинахъ: «Россійскаго Музыкальнаго Издательства» (Кузнецкій Мостъ, 6), Бессель (Петровка, 12), «Симфонія» (Большая Никитская).
Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

Малый залъ Консерваторіи.

Въ четвергъ, 3-го декабря, ВЕЧЕРЪ ПѢСНИ

А. ЯНЪ-РУБАНЪ и А. ГРЕЧАНИНОВА.

Въ программѣ пѣсни А. ГРЕЧАНИНОВА на слова: Ф. Тютчева, Вячеслава Иванова, Ф. Сологуба, Андрея-Бѣлаго и др.

Рояль изъ дело Андрей Дидерихсъ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Билеты отъ 5 руб. 10 к. до 55 к. прод. въ муз. маг.: „Россійск. муз. Издат.“ (Кузн. М.) и „Симфонія“ (Б. Никитская).
Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

ЗАЛЪ УЧИТЕЛЬСКАГО ДОМА

(Малая Ордынка, 31; трамвай: по Б. Полянкѣ: 3, 10, 13, 18; по Пятницкой: 11, 33, 36; Кузнецкой, 25, Б, В; остановка уг. Курбатовскаго пер.)

Въ воскресенье, 29-го ноября, состоится УТРЕННИЙ

БАЛЕТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

учащихся балетнаго отдѣла курсовъ оперы, музыки, драмы и хореографіи свободнаго художника А. Г. ШОРЪ, при благосклон. уч. руковод. К. А. БЕКЪ.

ПРОГРАММА: I. Отрывки ежедневныхъ хореог. упражненій. II. Классическіе этюды: Глазуновъ, Рубинштейнъ, Скрабинъ, Сень-Сансъ, Мошковскій, Шопенъ, Годаръ, Чайковский. III. „Конекъ-Горбунокъ“ муз Пуні (V и VII картины). IV. Дивертисментъ: Гавотъ, Индусскій, Неаполитанскій, Русскій, Вальсъ, Цыганскій, Испанскій.

Весь чистый сборъ поступитъ въ пользу 0-ва по организаціи столовой слушательницъ Московскихъ Высшихъ Женскихъ Курсовъ.

Огвѣств. распор. арт. Имп. театровъ Д. В. Гаринъ-Видингъ.

Билеты прод. на курсахъ А. Г. Шоръ (Мясницкія вор., д. 27а. Тел. 1-55-44). Столовая Высш. Женск. Курсовъ (Б. Царинская, 25. Тел. 4-37-72). Дело А. Дидерихсъ (Кузн. пер.). Ф. Кейль (Кузн. М. 13) Худ. фог. Горнштейна (Столешн п.). Студ изд-во (Мохов. 22) «Наука Трудъ» (Тверск. 36). «Современныя проблемы» (Никитск. 24). Цвѣт. маг. «Fleurs» (Петровка).

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

Надежды ВАНЪ-БРАНДТЪ

ноябрь, декабрь—Сибирь; январь—Токіо, Пекинъ, Шанхай.

Импредсаріо К. Я. Смоленскій.

Уполномоченный Дирекціи

Г. Н. БѢЛГОЛЬСКІЙ.

Москва, Большая Дмитровка, гостин. Централь, тел. 2-03.

Гастрольное турнэ передвижной оперы подь управленіемъ

ДАВИДА ЮЖИНА.

Гастролеры: Ермоленко-Южина, Добровольская, Петровская, Корсакова. П. И. Цесевичъ, Боначичъ, Южинъ, Шевелевъ.

Города: Ноябрь—Казань; постъ: Баку, Екатеринодаръ, Ростовъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса.

ДИРЕКЦІЯ

В. Афанасьевъ.Москва, Арбатъ, 44, кв. 37. Тел. 3-46-74. Петроградъ, Невскій, 5², Кош. бюро. Тел. 6-25 и 2-11-26.

КОНЦЕРТНЫЯ ТУРНЭ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ
Екатерины Васильевны ГЕЛЬЦЕРЪ (провинц. гастр.)**Наталиі Ивановны ТАМАРА**
Дмитрія Алексѣевича СМІРНОВА (Уралъ, Сибирь, Д.-Востокъ, Закаспійскій край).**Аркадія АВЕРЧЕНКО** (гастр. поѣздка со своей трупою и пьесами, при личн. уч. автора).

Уполномоченный Н. Шатовскій.

ДИРЕКЦІЯ

И. П. Рахметова.

КОНЦЕРТЫ быв. арт. Императорскихъ театровъ

Алевтины Михайловны

ПАСХАЛОВОЙ.

Закаспійскій край — ноябрь, декабрь. Сибирь — январь, февраль.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

Анастасіи Васильевны КОЛЬЧЕВСКОЙ

Ноябрь, декабрь — Югъ Россіи. Январь, февраль — Закаспійскій край. Великій постъ —

Петроградъ, Москва.

Импресарио Я. Б. Крамеревъ.

КОНЦЕРТЫ баритона **П. Д. ОРЛОВЪ А.**(Арт. Моск. Больш. и Петрогр. Мариинск. театровъ) и сопрано графини **М. М. Корвинъ—Коссаковской.**

Маршрутъ: Ташкентъ, Ковандъ, Скобелевъ, Самаркандъ, Бухара, Асхабадъ.

Театръ безъ солнца.

На зарѣ человѣческой культуры трагическій театръ былъ украшеніемъ жизни. Великія событія, совершавшіяся въ ту эпоху, вдохновляли современныхъ служителей музъ. Поэты излагали ходъ этихъ событій на листкахъ сиракузскаго папируса и жрецы юной тогда Мельпомены передавали зрителямъ, съ великимъ пафосомъ, чудовищныя страсти жертвъ Рока—героевъ трагедіи.

Съ такимъ же трепетнымъ одушевленіемъ собирався въ театръ и зритель трагедіи. Въ день спектакля онъ уже не былъ ни воиномъ, ни купцомъ, ни публичнымъ ораторомъ. Дѣла повседневности забывались. Его дѣломъ на этотъ день было присоединеніе къ имѣющему совершиться на сценѣ. Съ сознаниемъ, что у него на сегодня только это дѣло, онъ поднимался утромъ, съ тѣмъ же сознаниемъ ложился онъ наканунѣ вечеромъ на ночное ложе... И залитой, вмѣстѣ съ артистами, ихъ сценой и громаднымъ амонтеатромъ, горячимъ солнцемъ Эллады, бодрый и дѣловой человѣкъ отдавался искусству, свѣжо чувствовалъ, свѣжо переживалъ, свѣжо понималъ...

Пронеслись вѣка, и кровавая мельница цивилизаціи размолота тяжкимъ каткомъ времени чувства и порывы духа. Царь-инстинктъ поработенъ массою условнаго, ненужнаго.

Человѣкъ сталъ придаткомъ машины, законности, „благовоспитанности“...

Растерявъ свое великое, человѣкъ отодвинулъ театръ на послѣ-обѣда...

Погасилъ въ немъ ясный свѣтъ солнца, и подмѣнилъ его искусственнымъ, мишурнымъ освѣщеніемъ.

Позѣвывая, бредеть онъ отъ нечего дѣлать вечеромъ въ театръ—поразвлечься...

Искусственный свѣтъ... Оношляющій до конца паденіе театра, отъ театра дѣла до театра забавы. Отъ храма до балагана.

И когда современный поэтъ, съ сѣдою душою, приподниметъ подъ нависшій потолокъ театра свои мудрыя слова, поднимая на пьедесталь могучей силы духа окружающую мелюзгу, она не видитъ его правды... Переполненный желудокъ тянетъ плотно къ креслу, мысль угнетена, а глаза, блуждая по нелѣпо освѣщеннымъ, накрашеннымъ лицамъ, придираются къ ихъ смѣшной искусственности.

Для измельчавшаго человѣчества тутъ обоюдо удобный щитъ. При этомъ свѣтъ тѣ, что на сценѣ, не, видятъ какъ дремлетъ заль, который, въ свою очередь не разбираетъ за линіей огоньковъ и красками всей бѣдности мимики, жеста и дарованія.

Вотъ мысли, которыя бродили въ моей головѣ на представленіи прекрасной пьесы „Тотъ, кто получаетъ пощечины“...

Какъ жаль, что къ ней никогда не прильнетъ лучъ живого солнца, отъ котораго такъ засверкали бы грани трагическихъ черно-красныхъ амулетовъ на груди Тота.

Нужно яркое солнце. Его провикающіе лучи... Выступившая полуovalомъ сцена, освѣщенная чрезъ голубыя стекла оконъ. Тотъ же голубоватый налетъ въ чистыхъ лучахъ солнца отъ дымокъ курящихся въ залѣ... И бодрая, свѣтлая рѣчь, горѣние людей, имѣющихъ мятежныя души, взаимныя слащаваго сюсюканья и поддѣльныхъ интонацій, которыми, какъ окисью блестящій металл, оплѣснываются лики трагедіи.

На этомъ солнечномъ фонѣ, предъ толпою по-дневному бодрыхъ свѣжихъ отъ омовеній зрителей, бисеръ словъ нанизывался бы на длинную, сверкающую нить, за которой потянулись бы неспящія мысли и чувства трепетно, жутко, радостно...

Реальныя фигуры, которыя такъ по плечу исполнителямъ, остались бы такимъ же, только еще болѣе очистившись въ сторону правды. Символь же пьесы въ жертвенныхъ дымакахъ получили бы пульсъ и содроганіе людей живущихъ и, значитъ, страдающихъ.

Возвращеніе театра къ матери трагедіи должно совершиться, ибо отъ нея только дано начинаться каждому новому этапу въ прогрессѣ искусства сцены. Но для того, чтобы театръ былъ школою, былъ радостью, былъ духомъ націи, онъ долженъ держать свои двери настежь, когда солнце въ зенитѣ, и нагло запереться съ того вечераго часа, когда люди превращаются въ бездѣльниковъ, ищущихъ, гдѣ бы убить вечеръ послѣ сытной ѣды или излишняго питья, когда театръ для нихъ только мѣсто пицеваренія или антрактъ между обѣдомъ иужиномъ.

Если мы имѣемъ только такой театръ, то мы никакъ не въ правѣ ни ставить въ немъ, ни смотрѣть произведеній духа. Нашъ театръ плотскій. Т.-е. мы имѣемъ такой театръ, который заслуживаемъ. Оттого мы такъ злобно скалимъ зубы на каждого, кто, мѣшая дремать въ мягкихъ креслахъ, подъ пережовываніемъ ненуж-

ныхъ, вялыхъ мыслей, пытается зажечь пламя духа въ грузньющихъ, заплывающихъ тѣлахъ.

Пусть же будетъ слава вѣщимъ поэтамъ, живущимъ о духъ нашемъ!.. Да освѣтитъ царственное солнце ихъ прекрасные замыслы!..

Ив. Невѣдомовъ.

Памяти Оскара Уайльда.

Въ эти англійскіе дни въ Москвѣ, когда такъ ярко обнаружилось сочувствіе русскаго общества къ высокому, героическому духу Соединеннаго Королевства, мысль дѣятелей искусства невольно обращается къ тѣмъ крѣпкимъ связямъ, какія существуютъ между художественнымъ творчествомъ Англии и Россіи.

Солнце британскаго театра—Шекспиръ—едва ли имѣетъ въ какой либо другой странѣ, кромѣ какъ у себя на родинѣ, такого проникновеннаго комментатора, какъ нашъ Стороженко, даваго, по признанію лучшихъ шекспирологовъ, гораздо болѣе глубокие образцы психологической критики, чѣмъ напыщенный и тяжело-вѣсный нѣмецкій изслѣдователь Гамлета—Гервинусъ.

Гордость и украшеніе современной англійской литературы—Оскаръ Уайльдъ любимъ и почитаемъ въ Россіи едва ли не меньше, чѣмъ въ Англии, и, конечно, больше, чѣмъ въ остальной Европѣ.

Русскій читатель полюбилъ и привязался къ произведеніямъ Оскара Уайльда съ какой-то чисто славянской беззабвностью. Изящный и нѣжный дофинъ англійской драматургии сталъ властителемъ вкуса русско-молодежи. Не даромъ и памятникъ, поставленный на могилѣ Уайльда въ Парижѣ, на кладбищѣ „Père Lachaise“—созданіе рукъ талантливаго русскаго скульптора Эпштейна.

На-дняхъ мы видѣли на экранѣ инсценировку жизни Доріана Грея. Болѣе благодарной и увлекательной задачей могло бы стать воспроизведеніе жизни самого Оскара Уайльда, въ послѣдовательномъ чередованіи незабываемыхъ эпизодовъ его земного пути.

Блестящая жизнь въ высшемъ англійскомъ свѣтѣ, сопровождаемая царственными успѣхами въ театрѣ въ качествѣ драматурга и изобиліемъ денегъ; затѣмъ, печальной памяти исторія съ лордомъ Дѣгласомъ, навлекшая на писателя, бывшаго въ зенитѣ своей славы, негодованіе чопорнаго англійскаго общества; далѣе, судебный процессъ, мрачные дни въ каторжной тюрьмѣ и унижительная арестантскія работы, приведшія впечатлительнаго автора къ высокому просвѣтленію его духа и къ созданію вдохновенныхъ, глубоко-христіанскихъ страницъ „De profundis“.

Затѣмъ выходъ изъ тюрьмы и скитанія по Алжиру, возвращеніе во Францію и забытая, безвѣстная жизнь въ Парижѣ подъ вымышленнымъ именемъ Себастьяна Мельмота; тусклое, полуголодное существованіе, вдали



Донъ-Базиліо — Шаляпинъ.

(Къ гастролѣмъ въ оперѣ Зимина).

отъ друзей и поклонниковъ, нужда въ самомъ необходимомъ, принижающая бѣдность.

Въ эти годы Уайльда видѣли въ помятомъ котелкѣ и въ засаленомъ рединготѣ, продающимъ свои золотые зубы для того, чтобы имѣть возможность посидѣть въ плохенькомъ кафѣ, гдѣ-нибудь въ захудаломъ предмѣстѣ Парижа. Грязный и засаленный Уайльдъ — это пародія пострашнѣе, чѣмъ старый, безобразный портретъ прекраснаго молодого Доріана.

Передъ смертью своей Уайльдъ былъ неузнаваемъ: отъ былого короля жизни не осталось и слѣда. Онъ жилъ на сѣверѣ Франціи, въ деревушкѣ Борневалъ и былъ далекъ отъ эффектныхъ парадоксовъ и эстетики; онъ ходилъ въ церковь, вступалъ въ разговоры съ мѣстными крестьянами и давалъ имъ читать евангеліе.

Смерть на чужбинѣ завершила эту яркую, многообразную и безпримѣрную жизнь. Изъ жизни своей Оскаръ Уайльдъ создалъ поэму и сотворилъ легенду. А послѣ смерти звѣзда его прекраснаго литературнаго таланта зажглась и ярче и свѣтлѣе, чѣмъ горѣла при его жизни.

Сергѣй Карминъ.

На первомъ спектаклѣ „Трехъ сестеръ“.

31 января 1901 года въ „Московскомъ Художественномъ театрѣ“ въ первый разъ ставилась новая пьеса А. П. Чехова „Три сестры“.

Въ четвергъ, 19 ноября 1915 г., „Три сестры“ шли въ Художественномъ театрѣ въ двухсотый разъ...

Юбилей.

Но онъ глубоко знаменателенъ не только своей датой, не только внѣшней исторіей постановки этой пьесы Чехова, пьесы, нѣжно и вѣрно любимой,—но и глубокой разницей въ сужденіяхъ публики того перваго спектакля и въ нашихъ воспріятіяхъ,—воспріятіяхъ современныхъ зрителей, наслаждающихся чеховской элегіей спустя цѣлыхъ четырнадцать лѣтъ послѣ ея появленія на сценѣ.

Спектакль 31 января 1901 г. прошелъ съ успѣхомъ.

Но въ томъ видномъ радушномъ приѣмѣ, съ которымъ встрѣчены были „Три сестры“, несомнѣнно, чувствовалась нѣкоторая внутренняя холодность...

Чего-то, словно, нехватало для того, чтобы имѣть право сказать, что пьеса Чехова дошла до публики.



Оскаръ Уайльдъ.

Скульптура раб. Г. Патладжана.

Это и отмѣчаетъ въ своихъ воспоминаніяхъ Вл. И. Немировичъ-Данченко, писавшій, что „первый актъ имѣлъ огромный успѣхъ, одинъ изъ самыхъ большихъ успѣховъ Художественнаго театра. Потомъ отношеніе залы колебалось. Въ концѣ-концовъ успѣхъ былъ хорошій, но ниже ожиданій театра. Повторилось то же, что было съ „Дядей Ваней“ и что потомъ повторилось съ „Вишневымъ садомъ“: успѣхъ у большой публики, только со слѣдующаго сезона“.

Это—воспріятія зрителей.

А вотъ приговоры тогдашней критики, которая сходилась на томъ, что „Три сестры“—это новыя варіаціи на старую тему о томъ, „какъ скучно жить на свѣтѣ“.

„Три сестры“,—читаемъ мы въ одномъ отзывѣ,—это не драма, это поэма, великолѣпно передающая печальную повѣсть о томъ, какъ скучно и страшно жить „интеллигентнымъ одиночкамъ“ среди безотраднѣй обстановки русской провинціи. Какъ видите, это все та же исконная чеховская тема. И если новая пьеса Чехова не особенно потрясла публику перваго представленія, то причину этого надо видѣть въ томъ, что зритель въ значительной степени привыкъ и приспособился къ тому, что высказывалось Чеховымъ раньше, а нынѣ авторъ не затрагиваетъ никакихъ новыхъ вопросовъ, не возбуждаетъ никакихъ новыхъ мыслей и ограничивается тѣмъ, что разыгрываетъ новыя варіаціи на старую тему. Отсюда вовсе не слѣдуетъ, что драма Чехова неинтересна; напротивъ, она способна возбудить глубочайшій интересъ, она производитъ въ цѣломъ впечатлѣніе шедевра въ области „познѣи скуки и пошлости житейской“, и въ нѣкоторыхъ сценахъ впечатлѣніе позожительно ошеломляющее, но драма не производитъ впечатлѣнія новизны, и въ этомъ ея основной недостатокъ“.

Я нарочно выписалъ этотъ длинный отрывокъ изъ газетной статьи—онъ очень полно передаетъ общее сужденіе критики. Настолько рельефно даетъ онъ о оцѣнку пьесы, что остальные рецензіи въ сущности—только варианты выше приведенной.

Правда, исполненіе *) оцѣнено всѣми: „нѣкоторыя сцены

*) Роли на первомъ представленіи были распределены такъ:

Играли: Ольгу—М. Г. Савицкая, Машу—О. Л. Книпперъ, Ирину—М. Ф. Андреева, Андрея—В. В. Лужскій, Вершинина—К. С. Станиславскій, Тузенбаха—В. Э. Мейерхольдъ, Соленого—М. А. Громовъ, Кулыгина—А. Л. Вишнева, Чебутыкина—А. Р. Артемъ, Наташу—М. П. Лилина, Родъ—И. М. Москвинъ, Фелотика—Л. А. Тихомировъ, Ферронта—В. Ф. Грибунина, Анфису—М. А. Самарова.

Но первоначальный составъ исполнителей претерпѣвалъ въ теченіе четырнадцати лѣтъ, конечно, значительныя измѣненія.

Такъ, Ольгу послѣ смерти М. Г. Савицкой играютъ Н. С. Бутова и М. Н. Германова.

Ирина отъ М. Ф. Андреевой перешла къ М. Н. Литовцевой и потомъ къ В. В. Барановской, Андрея игралъ еще А. И. Адашевъ, Вершинина—В. И. Качаловъ, Е. А. Лепковскій и Л. М. Леонидовъ, Тузенбахъ окончательно перешелъ къ В. И. Качалову, Соленого играетъ теперь М. О. Массалитиновъ, вмѣсто покойнаго А. Р. Артема играетъ В. Ф. Грибунина, а роль Грибунина исполняетъ теперь г. Павловъ.

Новая исполнительница, за уходомъ В. В. Барановской, въ этомъ сезонѣ и Ирины—г-жа Жаганова.

„Юбилярами“ въ истинномъ и полномъ значеніи слова, къ теперешнему юбилейному спектаклю, являются только О. Л. Книпперъ и А. Л. Вишнева, которые безсмѣнно, двѣсти разъ, сыграли Машу и Кулыгина.

Опера Зимина. „Кудеяръ“.



Сцена 3-го акта.

Фот. М. Сахаровъ и П. Орлова.

производить впечатлѣніе ошеломляющее“—констатируютъ, напр., „Новости Дня“.

Но восхищаясь постановкой, критика настроена снисходительно-равнодушно къ автору.

Основной мотивъ „Трехъ сестеръ“ былъ ею не понятъ. И только одинъ „рецензентъ“ не вторилъ общимъ голосамъ о „пессимизмѣ“ пьесы.

Этимъ рецензентомъ былъ Леонидъ Андреевъ, писавшій тогда въ „Курьерѣ“ подъ псевдонимомъ Джемсъ Линчъ.

„Тоска о жизни—вотъ то мощное настроеніе, которое съ начала до конца проникаетъ пьесу и слезами ея героини поетъ гимнъ этой самой жизни,—писалъ Л. Андреевъ.—Жить хочется, смертельно, до истомы, до боли жить хочется,—вотъ основная трагическая мелодія „Трехъ сестеръ“...

„Какую то незамѣтную черту перешагнулъ А. П. Чеховъ, и жизнь, преслѣдуемая имъ когда-то жизнь, засіяла побѣднымъ свѣтомъ“.

И говоритъ въ заключеніи Джемсъ Линчъ, что Чеховъ, „создавъ своихъ „Трехъ сестеръ“, вплетъ новый листокъ въ лавровый вѣнокъ русской женщины, надливъ „Сестеръ“ „страстной тоской“ о жизни, именно въ нихъ вложивъ этотъ неумолкающій кликъ, это немеркнувшее стремленіе къ свѣту:

Въ Москву! Въ Москву!

Квкъ солнечный лучъ изъ-за облака, какъ золотистая нить, пронизываетъ этотъ кликъ сѣрую мглу и непобѣдимо живетъ въ трехъ женскихъ сердцахъ“.

Такъ намѣчаетъ Андреевъ тотъ трагическій, основ-



С. И. Зиминъ, А. А. Оленинъ, Е. Плотниковъ, Ф. Ф. Коммиссаржевскій, И. Малютинъ, Я. Маторинъ и исполнители „Кудеяра“ на генеральной репетиціи оперы.

Фот. М. Сахарова и П. Орлова.

Опера Зимина. „Кудеяръ“.



Кудеяръ — г. Кипаренко.

Рис. Эльсаго.

ной тонъ, которымъ проникнуты „Три сестры“ и который былъ не понять, не почувствовать и не пережить всей критикой, четырнадцать лѣтъ назадъ писавшей о Чеховѣ, какъ о писателѣ „безъ идеаловъ“, только лишь какъ о поэтѣ „хмурныхъ людей“... Но—слава Богу!—мѣняются времена.

И у писателей, какъ и у книгъ,—своя загадочная, странная судьба—и то, что казались нѣкогда высшимъ утверждениемъ пессимизма, кажется нынѣ мощнымъ восхваленіемъ жизни.

О Чеховѣ, говорятъ теперь какъ о поэтѣ вѣчномъ, несущемъ вѣру и вѣру утверждающемъ...

Юбилейный спектакль прошолъ очень торжественно; юбиляры (О. Л. Книпперъ и А. Л. Вишневскій) обмѣнялись подарками, получили цвѣты и сувениры отъ дирекціи, а всѣ участвующіе въ спектаклѣ собрали въ пользу дѣтей бѣженцевъ 200 руб. въ память юбилея.

Юрій Соболевъ.

Опера Зимина. „Риголетто“.



Риголетто — г. Орда.

Рис. Эльсаго.

„Кудеяръ“ А. Олениха (оп. Зимина).

Александръ Оленинъ — композиторъ-дилетантъ, авторъ романсовъ, исполняющихся въ „Домѣ Пѣсни“ г-жи Олениной-д'Альгеймъ—выступилъ въ качествѣ опернаго композитора.

Задача эта, однако, оказалась ему совершенно не по плечу, въ виду полного отсутствія у композитора дара мелодической изобрѣтательности, гармоническаго чутья и технической подготовки.

Въ результатѣ получилось произведение — любительски убогое, лишь по какому то странному капризу и ироніи судьбы попавшее на сцену серьезнаго художественнаго опернаго предприятия.

Произведение свое г. Оленинъ наименовалъ „оперой-пѣсней“.

Такое опредѣленіе „Кудеяра“ является въ корнѣ неправильнымъ, такъ какъ въ немъ отсутствуетъ и то, и другое: нѣтъ ни оперы, за отсутствіемъ чисто оперной структуры, нѣтъ ни пѣсни.

Все, что въ „Кудеярѣ“ въ дѣйствительности имѣется, это — рядъ пѣсней, романсовъ и хоровъ, чисто механически объединенныхъ между собою и въ совокупно-

Опера Зимина „Кудеяръ“.



Лайшъ — Н. И. Сперанскій.

Рис. Эльсаго.

сти составляющихъ „сборникъ-пѣсенникъ“, подъ однимъ общимъ заглавіемъ „Кудеяръ“.

Начну съ тематическаго матеріала. Въ этомъ отношеніи, какъ уже сказано выше, у г. Оленина не наблюдается мелодическаго дарованія, такъ какъ всѣ его темы—либо взяты изъ народнаго мелоса, либо представляютъ собою третьесортное подражаніе таковому, либо просто обнаруживаютъ беззастѣнчивыя позанимствованія изъ Римскаго-Корсакова, Бородина и Мусорскаго.

Но если еще можно говорить о тематической сторонѣ „Кудеяра“, то во всѣхъ прочихъ отношеніяхъ опера эта повергаетъ въ самое мрачное уныніе.

Музыкальные ритмъ и метръ нерѣдко искажаютъ ритмъ и метръ рѣчи; сильныя части не только фразы, но и даже отдѣльныхъ словъ попадають на слабыя части такта, и обратно.

Гармонизація — самая примитивная, любительскаго пошиба, вслѣдствіе отсутствія, въ общемъ и деталяхъ, разработаннаго модуляціоннаго плана, наводящая тотальнымъ однообразіемъ нестерпимую тоску.

Говорить о какой либо полифоніи уже совершенно не приходится: жалкія дилетантскія потуги вызываютъ сожалѣніе къ полной безпомощности автора.

Естественно, незнаніе и неумѣніе гармоніей и контрапунктомъ отразилось на оркестровой партіи Оленинскій „оперы“.

Въ сущности говоря, объ оркестровой партіи, какъ понималась она искони нашими лучшими національными композиторами начиная съ отца русской національной оперы М. И. Глинка и кончая блестящимъ ея завершителемъ Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ, о таковой оркестровой партіи у Оленина нѣтъ и помину. Партія эта

Московский Драматический театр.
„Левъ Гурычъ Синичкинъ“.



Лиза — Н. В. Алексѣева-Месхѣева.

Рис. Эльскаго.

въ „Кудеярѣ“ съ большимъ успѣхомъ могла бы быть выполнена какимъ-нибудь оркестромъ балалаечниковъ или мандолинистовъ, который въ данномъ случаѣ былъ бы несравненно болѣе на мѣстѣ, чѣмъ оркестръ симфоническаго состава, роль котораго авторомъ сведена къ оскорбительной и для пѣвцовъ и для оркестра роли ненужнаго подголоска вокальнымъ партіямъ.

Незнаніе голосовыхъ средствъ и возможностей привело къ тому, что вокальные партіи оказались написанными трудно и неудобно для пѣвца.

Надо ли говорить о томъ, что во всей этой оперѣ нѣтъ общей, опредѣленно развивающейся музыкальной линіи, нѣтъ органичности и сколько-нибудь логики, нѣтъ очерченныхъ въ музыкальномъ отношеніи фигуръ!

Вполнѣ достойнымъ музыки является и самый сюжетъ оперы — ходульный, съ шаблонно воспроизведенными въ немъ персонажами.

Ясно, что при такомъ положеніи дѣла г. Комиссаржевскому предстояла трудная задача: приложить свою талантливую режиссерскую руку къ художественному воплощенію на сценѣ дешеваго фельетона бульварной газетки, въ стилѣ, напр., „Разбойника Чуркина“.

Московский Драматический театр.
„Левъ Гурычъ Синичкинъ“.



Борзиковъ — Я. Д. Южный.

Фот. А. Горкштейна.

Жаль, что даровитому режиссеру пришлось затратить свой талантъ и энергію на такія пустыя дѣла.

То, что наиболѣе стояло обособленнымъ и независимымъ отъ автора „Кудеяра“ — декоративная постановка — оказалось и на наибольшей художественной высотѣ.

По отношенію къ вокальнымъ исполнителямъ можно говорить въ данномъ случаѣ только о достоинствахъ вокальнаго исполненія.

И все же, по совѣсти, я долженъ отмѣтить, что г-жа Кошницъ, исполнительница партіи Насти, — не только превосходная пѣвица, лишній разъ подчеркнувшая весь свой большой художественный талантъ, но и настолько талантливая сценическая артистка, что, несмотря на всю убійственную ходульность своей партіи, все же сумѣла, моментами, высѣчь искры подлинныхъ душевныхъ переживаній.

Со вкусомъ пѣлъ г. Кипаренко, обладающій красивымъ, приятнаго тембра голосомъ. Очень музыкально провелъ свою партію г. Сперанскій.

Оркестровые музыканты, подъ управленіемъ г. Плотникова, играли вполнѣ хорошо, правильно соблюдая, согласно партитурѣ, очередь въ игрѣ, дабы не мѣшать одинъ другому.

Въ заключеніе скажу, что съ кончиной Римскаго-Корсакова исчезли у насъ настоящіе оперные композиторы, а между тѣмъ спросъ на оперу ничуть не

Московский Драматический театр.
„Графиня Юлія“.



Графиня Юлія — В. Л. Юренева.

Фот. А. Горкштейна.

уменьшился. И вотъ, взамѣнъ серьезной художественной оперы, стала появляться какая-то подозрительная „оперная хаѣжа“. Да простить мнѣ авторъ „Кудеяра“ столь рѣзкое слово, но... упаси и насъ Боже отъ такого искусства!

Евг. Гунстъ.

Хрохика.

— Въ субботу, 14-го ноября, въ Большомъ театрѣ состоялся балетный утренникъ. Шель „Конекъ-Горбунокъ“ съ г-жей Мосоловой 1-й въ роли Царь-Дѣвицы. Весь сборъ со спектакля поступилъ въ пользу сиротъ-дѣтей воиновъ, павшихъ на полѣ брани.

Г-жа Мосолова имѣла очень большой успѣхъ. Среди остальныхъ участниковъ спектакля были нѣкоторые перемѣны. „Малороссійскій“ хорошо протанцовали г-жа Фроманъ и г. Лащилинъ. Комиченъ въ „Латышскомъ“ г. Грековъ, замѣнявшій г. Блохина. Въ „оживленныхъ фрескахъ“ вмѣсто г-жи Кригеръ выступила г-жа Адамовичъ 2-ая, прекрасно исполнившая свою вариацию.

— Въ Большомъ театрѣ въ „Ромео и Джульеттѣ“ выступала Е. К. Кагульская и произвела прекрасное впечатлѣ-

Камерный театр. „Карнаваль жизни“.



Елена — г-жа Преображенская.

Рис. I. Тенера.

не. Певница имела у публики большой успех. Обычный успех имела Д. А. Смирнов и г. Петров и Мннеев.

— Дирекция Большого театра получила от главного режиссера Мариинского театра г. Тартакова заявление с просьбой разрешить участвовать в бенефисе хора, для которого 15 декабря возобновляется опера „Кармень“, г-ж Балановской, г. Алчевскому и главному режиссеру г. Шафферу.

— Пьеса „Воевода“ в первый раз пойдет в Малом театре в понедельник 23 ноября. Г. неряшливая репетиция состоится в четверг и субботу на этой неделе.

— Первое представление в Малом театре „Стакана воды“ — 30-го ноября.

— Первое представление пьесы Мережковского „Будет радость“ в Художественном театре состоится 15-го декабря.

— Артист Художественного театра Р. В. Болеславский поступил в Тверское кавалерийское училище. Л. М. Леонидов взял отпуск на целый год для лечения нервов.

— С разрешения командующего войсками московского военного округа, в Худож. театре состоялся первый из задуманного дирекцией ряда бесплатных спектаклей для выздоравливающих и раненых воинов. Весь зрительный зал представлял необычайную картину: сплошное море из серого хаки, фонь которого лишь яркими пятнами бѣлился кое-где

Камерный театр. „Карнаваль жизни“.



Марсель — г. Цѣнинь.

Рис. Егю.

косынокъ сестеръ. Аудиторія съ рѣдкимъ вниманіемъ отнеслась къ представлению „Синей птицы“ и восторженно принимала исполнителей.

— Выступившая въ оперѣ Зимина въ партіи Джильды въ „Риголетто“ англійская пѣвица миссъ Берта Кроуфордъ обнаружила хорошую итальянскую школу, тонко развитую колоратуру и музыкальный вкусъ. Исполненіе ея однако не достаточно согрѣто подлинной теплотой и искренностью. Артистка имѣла у публики очень большой успѣхъ. Спектакль прошелъ при переполненномъ залѣ.

— У Зимина на будущей недѣлѣ начинаются шалопинскія гастроли. Первый выходъ знаменитаго пѣвца состоится въ спектакль перваго абонементна, для котораго ставится „Жизнь за Царя“ (въ понедѣльникъ, 23-го ноября). Слѣдующій его выходъ въ роли Донъ-Базиліо въ „Севильскомъ цирюльничѣ“ (въ среду, 25-го, во второмъ абонементѣ). Первый въѣабонементный спектакль, для котораго возобновляется „Юднѣ“ (Шалопинъ—Олофернъ)—въ пятницу, 27-го.

Въ виду того, что оперу А. Д. Кастальскаго „Клара Милничъ“ не удалось поставить въ началѣ сезона, а ставить ее въ сутолокъ праздничныхъ спектаклей не хотѣлось бы, постановка „Клары“ откладывается на первый мѣсяцъ будущаго сезона. Въмѣсто нея очередной новинкой будетъ трехъ-актная опера г. Канкаровича „Сыны земли“ на сюжетъ средневѣковаго погалиѣ. Дирижировать оперой будетъ авторъ, а сценическая постановка ея поручена Э. Э. Коммиссаржев-

Московскій Драматическій театр. „Левъ Гурычъ Синичкинъ“.



Сурмипова — г-жа Яренсвари.

Фот. А. Горнштейна.

скому. Опера будетъ репетироваться сейчасъ же послѣ „Орестей“ С. И. Танѣева, а премьера ея предположена въ январь.

— До Рождества, кромѣ пьесы „Новый Шейлокъ“, идущей 19-го ноября, въ театре Корша будетъ еще одна новая инсценировка романа „Война и миръ“ въ обработкѣ В. К. Татищева.

Состоявшійся 15-го ноября, концертъ К. Н. Игумнова привлекъ очень много публики и прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

Программу вечера г. Игумновъ составилъ изъ сочиненій Шопена, Лядова и Скрябина.

Вся программа концерта была выполнена г. Игумновымъ очень художественно, съ большимъ вкусомъ.

У многочисленной публики г. Игумновъ имѣлъ, какъ всегда, большой успѣхъ.

— Въ оперѣ петроградскаго Народнаго дома намѣчена постановка оперетты Планкета „Корневильскіе колокола“ съ Ф. И. Шалопиннымъ въ роли Гаспара.

— Сенатъ по частному дѣлу артиста Горева разъяснилъ, что артисты въ судебныхъ процессахъ могутъ пользоваться своими псевдонимами.

Судебныя рѣшенія, послѣдовавшія въ отношеніи лицъ съ ненастоящими фамиліями, имѣютъ законную силу, если только противъ пользованія псевдонимомъ не заявить претензіи одна изъ сторонъ при первомъ же судебномъ разбирательствѣ въ первой инстанціи.

— Въ Петроградѣ, въ театре Л. Б. Яворской начались



В. Е. Гофманъ.

(Къ 25-лѣтію сценической дѣятельности).

релетици спектакля литераторовъ, сборъ съ котораго поступить въ пользу студенческихъ землячествъ. Какъ у насъ сообщалось, поставлена будетъ пьеса М. Горькаго „На днѣ“. Будутъ играть: Луку—Е. Чириковъ, барона—К. И. Арабакинъ, Сатина—г. Добронравовъ, Ваську Пепла—П. Потемкинъ, Тамарина—И. Я. Гинзбургъ, Кривого Зоба—Д. Цензоръ, Бубнова—г. Тянь, актера—Н. Н. Ходотовъ, Алешку—Юр. Слезкинъ, пристава—Е. Семеновъ, городского—А. Рославлевъ, Костычева—г. Лазаревскій, женскія роли исполнятъ: Анны—г-жа Грушко, Наташи—г-жа Юлшина-Чирикова, Наси Л. Б. Яворская, Кваши—З. Н. Журавская, Василисы—Е. Ф. Яковлева-Карнъ. Предполагавшееся участіе въ спектаклѣ А. И. Куприна не состоится по болѣзни писателя.

— Первое представленіе новой оперетки „Веселый накаду“ въ Никитскомъ театрѣ назначено въ понедѣльникъ, 23-го ноября. Главную роль играетъ г-жа Потопчина.

— 19-го ноября исполнилось 25-тилѣтіе артистической дѣятельности хорошо извѣстнаго московской публикѣ, артиста В. Е. Гофмана. В. Е. окончилъ въ Москвѣ драматическую школу Д. М. Леоновой; началъ у М. В. Лентовскаго въ опереткѣ. Прослужа короткое время, артистъ перешелъ въ драму. В. Е. служилъ 10 лѣтъ въ провинціи, гдѣ игралъ роли героевъ-любовниковъ. Послѣдніе 15 лѣтъ артистъ служилъ въ Москвѣ, играя въ Сер. Нар. домѣ въ драмѣ М. А. Мелитинской. В. Е. 20 лѣтнихъ сезоновъ служилъ въ антрепризахъ Р. Р. Вейхеля въ с. Богородскомъ и 10 сезоновъ въ Зоологическомъ саду. Огъ драматической труппы Сер. Нар. дома М. А. Мелитинской послана привѣтственная телеграмма, въ которой артисты Малаго театра съ многими артистами другихъ московскихъ театровъ привѣтствуютъ какъ артиста и хорошаго товарища. Телеграмму подписали болѣе 100 артистовъ Москвы. Сейчас артистъ служить въ Вологдѣ въ труппѣ Вахерова главнымъ режиссеромъ.

— 4-го декабря въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится 2-й концертъ извѣстнаго пианиста Марка Мейчикла. Въ программу включены весьма интересныя вещи: Глазунова (соната b-moll), Рахманинова (Sérénade, op. 3, Polichinelle), Шопена (Ballade As-dur и др.), Скрябина (1-я соната, 2-я и 3-я этюда).

Чистый сборъ съ концерта пойдетъ въ пользу бѣженцевъ, учащихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ.

— Очень интересный вечеръ Анны Янъ-Рубанъ и А. Гречанинова состоится 3-го декабря въ Маломъ залѣ Консерваторіи.

Программа составлена изъ пѣсенъ А. Гречанинова на слова Ѳ. Тютчева, Вячеслава Иванова, Ѳ. Сологуба, Андрея Бѣлаго и др.

— Въ Одессѣ покончилъ самоубійствомъ профессоръ одесскій консерваторіи, по классу виолончели, Энрико Брамбилла. Покойный окончилъ одесскій университетъ и леппингскую консерваторію.

— Въ Одессѣ баритонъ городского театра Залевскій избилъ на сценѣ артиста Каміонскаго. Инцидентъ возникъ на почвѣ распределенія партій въ оперѣ „Кармень“. Дѣло передано товарищескому суду.

— Въмѣсто ушедшаго изъ драматическаго театра директора-рапорядителя И. Э. Дувана приглашенъ директоромъ Ю. Э. Озаровскій.

Онъ будетъ однимъ изъ режиссеровъ и вмѣстѣ съ тѣмъ ему будутъ присвоены обязанности директора, но не въ такихъ обширныхъ рамкахъ, какъ онѣ были присвоены Дувану.

Онъ явится посредникомъ между владѣльцами предпріятія—гг. Суходольскими и группой. Ушли къ Синельникову въ Кіевъ Е. А. Полевицкая и И. Р. Шмидтъ.

— Изъ достовѣрныхъ источниковъ намъ сообщаютъ, что Е. А. Полевицкая и И. Ф. Шмидтъ, подписавшіе контрактъ на будущій сезонъ къ Синельникову въ Кіевъ на сезонъ 1917—18 г., вновь приглашены въ Московскій Драматическій театръ Суходольскаго.

— Журналистомъ П. Т. Герцо Виноградскимъ (Лоэнгриномъ) закончена пьеса въ четырехъ актахъ „Жертва богамъ“—драма старѣющей женщины.

— 29 ноября въ залѣ учит. дома состоится утренній балетн. спектакль учащихся курсовъ А. Г. Шоръ. Весь чистый сборъ поступитъ въ пользу О-ва по организаціи столовой высшихъ женскихъ курсовъ.

— 17-го ноября въ совершенно переполненной залѣ Литературно-Художественнаго Кружка происходилъ „англійскій вечеръ“, чистый доходъ съ котораго предназначается на нужды англійскихъ военныхъ благотворительныхъ организацій.

Въ началѣ вечера членъ Государственной Думы М. М. Новиковъ сказалъ краткую вступительную рѣчь, подчеркнувъ громадное значеніе тенденціи всѣхъ классовъ англійскаго общества къ сближенію съ Россіей. Ораторъ призываетъ и насъ сдѣлать шагъ навстрѣчу союзницѣ, ибо „дни англійскаго флага“ являются отголоскомъ на аналогичные дни „русскаго флага“ въ Англии.

Въ вечерѣ приняли участіе И. А. Бувинъ и В. Я. Брюсовъ, которые прочитали свои переводы изъ произведеній Байрона и Эдгара По. Въ концертномъ отдѣленіи вечера выступили М. В. Ермолова и кн. А. И. Сумбатовъ Южинъ, О. В. Гзовская, Е. А. Полевицкая, Н. М. Радинъ, В. В. Максимовъ, Е. Ю. Андресонъ и Л. А. Жукъ съ большимъ успѣхомъ исполнили англійскій національный танецъ. Г. Варсъ и А. Эльтуръ съиграли нѣсколько романсовъ на англійскомъ языкѣ.

Съ значительнымъ успѣхомъ пѣла артистка оперы Зямяна Попова и Л. А. и П. Любошицъ исполнили тріо англійскаго композитора Эльгара.

На вечерѣ присутствовали великобританскій консулъ и нѣкоторые члены англійской колоніи.

Сборъ выразился въ цифрѣ 900 р.



† М. А. Дмитріевъ-Шпоня.

18-го ноября, въ 7½ часовъ вечера, въ Москвѣ скоропостижно скончался отъ разрыва сердца Михаилъ Абрамовичъ Дмитріевъ, извѣстный всей театральной Россіи „Шпоня“, „дядя Шпоня“.

М. А. Дмитріевъ-Шпоня родился въ Москвѣ. Его отецъ былъ 1-й гильдіи купецъ, его дѣдъ—никлаевскій солдатъ. Настоящая фамилія покойнаго была Шпривецъ.

Учился Шпоня въ Петропавловскомъ училищѣ, въ Москвѣ, но курса не кончилъ.

15-лѣтнимъ мальчикомъ, увлекшись театромъ, бросилъ школу и отдалъ всю свою жизнь сценѣ.

Это поссорило его с опцом, лишило средств. Но он не увял. Он всегда был и до конца дней своих остался безсребренником.

Первая служба Шпони была в малороссийской труппе Манько, отсюда он перешел к Лентовскому, потом к Родону. После службы у Родона Шпоня стал известен, как помощник режиссера. Дальнейшая его деятельность охватывала уже не только Москву и Подмосковье, но и всю Россию.

В 1896, 1897 и 1898 гг. он — режиссер театра на нижегородской ярмарке, в 1899 г. — режиссер московского „Эрмитажа“, в 1901 и 1902 гг. — помощник режиссера в московской антрепризе М. Я. Пуаре. Следующим летом — учено-почетный товарищества артистов петроградских Императорских театров в провинции, и т. д., и т. д.

Последние годы Шпоня посвятил себя безвозмездной общественной деятельности в театральном обществе заботы об актерам, об актерских столовых, о дѣтих актерам. Дѣтей покойный любил беззаветно. Он устраивал дѣтские праздники, спектакли. Дѣти очень любили его и он по полному праву именовал себя на афишах „другом дѣтей“.

Скончался М. А. Дмитриев-Шпоня еще не старым — 57-ми лѣтъ отроду.

Шпоня, милый Шпоня умерь легкой смертью... Хотя в этом видна справедливость Промысла, хоть в финальном аккорде получил этот незамѣтный сѣтель добраго воздействия за всю свою жизнь.

Вѣсть о смерти Шпони пришла в кулуары Драматического театра во время спора и разговоры о премьерѣ. И тотчас смолкли споры, налетѣла острая грусть и всѣмъ близкимъ къ театру стало такъ тоскливо.

Нѣтъ Шпони, нѣтъ друга дѣтей, друга актерам... Мыслимо ли представить себѣ Театральное О-во безъ Шпони, безъ его нѣсколько суетливой фигуры съ такими добрыми глазами. Мыслимо ли представить делегатские сѣзды безъ ихъ неизмѣннаго „пристава“ Шпони.

Ушелъ какъ будто и не такой большой ченовѣкъ, но какъ будетъ чувствительно отсутствіе этого ченовѣка!

Деятельность Шпони на сценѣ мало интересна. Скромный помощник режиссера, передовой администратор, потомъ и режиссеръ, онъ мало выдѣлялся среди другихъ незамѣтныхъ тружениковъ сцены. Были у него и горькія минуты, были и радости на сценѣ.

Былъ онъ однимъ изъ самыхъ популярныхъ людей въ театральной Россіи и сохранялъ въ себѣ лучшія, благороднѣйшія черты стараго актера Несчастливцева.

Покойнаго всѣ знали подъ именемъ Шпони и это прозвище необыкновенно прочно срослось съ нимъ.

Х. О. Петросьянъ рассказывалъ мнѣ, какъ во время репетиціи, кажется, „Отелло“, еще въ томъ кружке, изъ котораго вышелъ Художественный театр, К. С. Станиславскій со свойственной ему изысканной вѣжливостью обращался къ покойному и говорилъ: „Господинъ Шпонька, будьте добры, сдѣлайте то-то и то-то“. И былъ очень смущенъ, когда ему объяснили, что это не фамилія, а прозвище.

Курсы музыки, оперы, драмы и хореографіи А. Г. Шоръ.



„Конекъ-Горбунокъ“.

(Къ вечеру въ пользу недостаточн. высшихъ женск. курсовъ).

Фот. А. Горнштейна.

Шпоня сумѣлъ сдѣлать свое прозвище синонимомъ всего добраго, отзывчиваго.

Дѣйствительно, ченовѣкъ всю душу свою клалъ за актерамъ.

Происходили делегатскіе сѣзды, гремѣли красивыя слова, и въ то же время скромный Шпоня — при ставъ сѣздовъ — безъ усталости собиралъ деньги, кормилъ безработныхъ актерамъ, устраивалъ спектакли, собиралъ на койки имени умершихъ, хлопоталъ объ актерскихъ дѣтяхъ. И этотъ скромный, невзрачный ченовѣкъ дѣлалъ больше сильныхъ, блестящихъ ораторамъ.

Созданная Шпониюю столовая для актерамъ сыграла огромную роль в жизни маленькихъ актерамъ, совершенно терявшихся въ огромной Москвѣ.

Въ прошломъ году Шпоня организовалъ актерскую дружину санитарамъ, носилъ раненыхъ и сумѣлъ поставить работу санитарамъ образцово.

Еще такъ недавно Шпоня устроилъ въ бюро блестящій вечеръ, сборъ съ котораго поступить на койку имени М. Г. Савинио въ убѣжищѣ.

Шпоня весь такъ и сиялъ отъ того, что вечеръ удался на славу. Онъ былъ такъ гордъ, такъ удовлетворенъ.

И вотъ его уже нѣтъ. Ушла изъ жизни Савина, всегда такъ тепло отзывавшаяся о Шпонѣ. Ушелъ и онъ самъ.

Сколько сердецъ сожмется тамъ, въ глубинахъ театральной Россіи, которую пѣшкомъ, „отъ Вологды до Керчи“, исходили Шпоня.

Бѣдный, многострадальный актеръ. Не везетъ ему.

„У счастливаго недруги мрутъ.
У несчастнаго другъ умираетъ“...

Як. Львовъ.

Московский Драматическій театр.

Что за странная программа спектакля для начала Стринбергъ съ его трагической „Графиней Юліей“, оставляющей такое тяжелое, мрачное, и даже горькое, — неприятное чувство, а въ заключеніе милый старый водевилъ „Левъ Гурычъ Синичкинъ“.

Но отъ того, что этотъ очаровательный пустякъ, трогательный и забавный, все же и самъ по себѣ непривычно для современнаго зрителя растянуть на пять актовъ (водевилъ въ пяти актахъ) — да и былъ какъ бы приданъ въ видѣ добавленія, словно для того чтобы повеселить зрителя послѣ тяжелой драмы, — весь спектакль, поэтому, не получилъ стройности и законченности.

Конечно, если бы ограничили однимъ „Синичкинымъ“, то получился бы приятный вечеръ, посвященный старымъ сценическимъ воспоминаніямъ о керосниковыхъ лампахъ, наивныхъ декорацияхъ, нѣсколько смѣшныхъ и чудачковатыхъ, но влюбленныхъ въ театр актерамъ, распѣвающихъ милые куплеты подъ звуки плохенькаго оркестрика...

Но увя, — эти лирическія чувствованія неизбежно растворились въ томъ тягостномъ и зловѣщемъ впечатлѣніи, которое оставляетъ „Графиня Юлія“, вещь, въ которой огромный, но злой и несправедливый художникъ, бичуетъ съ такой неумолимой жестокостью женщину, имъ презираемую и ненавидимую. О, конечно, Стринбергъ не ограничивается этимъ злораднымъ показомъ паденія своей героини, отдающей лакею, — онъ и въ этой драмѣ, короткой и сжатой, успѣваетъ бросить нѣсколько глубокихъ сужденій, нѣсколько „соціальныхъ“ парадоксовъ, нѣсколько идей, долженствующихъ показать, что въ сущности „всѣ хороши“ — господа и слуги, „первые и послѣдніе“, всѣ нисколько не лучше звѣрей, всѣ находятся на самомъ днѣ, всѣ затянуты въ гибельное болото, въ которое попала смрадная душа ченовѣческа. Стринбергъ бьетъ бичомъ, и какъ болѣзненный эти удары!..

Тяжело и играть эту трагедію, тяжело и смотрѣть ее на сценѣ. Не скажу, что бы г-жа Юренева воплотила бы замыселъ автора. То, что сдѣлалъ Стринбергъ въ своей Юліи трагичнымъ, г-жа Юренева передаетъ не сумѣла. Она не пережила отчаянія. И не заставила насъ повѣрить въ неизбежную гибель Юліи. Г-жа Юренева была хороша въ 1-ой картинѣ, — картина соблазна, — но заключительная сцена ей положительно не удалась. Блестяще игралъ лакей г. Радинъ. Ярко и сильно рисуетъ онъ образъ хама, трусливаго и вмѣстѣ вороватаго тогда, когда на немъ ливрея, и наглаго и смѣлаго, тогда, когда эта ливрея сброшена.

„Левъ Гурычъ Синичкинъ“ поставленъ въ стилѣ стараго провинціального театра. А. А. Санинъ большой мастеръ на подобныя зрѣлища и, конечно, далъ очень

живую сценическую иллюстрацию спектакля в К. П. Туль в 30-40-х годах прошлого столетия.

Но быть может именно из того, что режиссер стремился показать этот старый водевиль, такой простой и безхитостный, в несколько стилизованной манере, и этим отнял долю прелестной наивности, и исполнителям не передалась непосредственность персонажей „Синичкина“, персонажей столь же забавных, сколько и трогательных.

Если бы актеры меньше старались играть „стильно“ — было бы гораздо живее и ярче. Этот упрек главным образом отнесется к г. Южному, который вдобавок почему-то загримировался под известнейшего современного поэта!

Синичкина очень хорошо играет г. Борпсов, вложивший много живого юмора в эту прекрасную роль. Г-жа Алексеева Месхиева мило пела куплеты, много шептала — и была живой, очень непосредственной, наивной, не без лукавства Лизанькой.

Водевиль имел очень большой успех.

Ю. С — вь.

„Летучая Мышь“.

„Летучая Мышь“ очень удачно обновила свою программу и опять щегольнула выдумкой, вкусом и разнообразием. Самым изящным вышел инсценированный „Менуэт“ Мопассана, идиллия старости; прекрасно играла в этой сцене под музыку г. Архангельского г-жа Хоткевич. И еще идиллия старости — „Скворцы“, с мягким юмором переданная г-жей Дейкархановой и г. Подгорным.

Наиболее „острая“ вещь — „Вечно кукольное“, которым автор-пессимист и мизогинь замѣняет „вечно женственное“.

Удалась инсценировка известных „Трешоточек-чечоточек“ Мятлева в видѣ дешевых кукол. Забавна пьеса с заглавием из одних знаков препинания и иллюстрирующая различные элементы этимологии.

Во второй части вечера, начавшейся уже послѣ полуночи, — „персонажи „Ревизора“, упомянутые в пьесе и не появившиеся на сценѣ“, и еще ряд других номеров. Вся программа имела очень большой успех у публики, переполнившей зрительную залу „Летучей Мыши“.

Письмо въ редакцію.

М. Г. г. редакторъ!

Позвольте черезъ посредство Вашего журнала опопѣстить г. антрепренеровъ, что мою новую пьесу „Работница“ я разрѣшаю ставить повсемѣстно на обычныхъ условіяхъ, кромѣ городовъ: Кіевъ, Харьковъ, Одесса, Самара, Баку, Казань, Ростовъ-на-Дону, гдѣ авторскія будутъ виматься въ двойномъ размѣрѣ.

Въ Тифлиси и Саратовѣ пьеса отдана на особыхъ условіяхъ*).

С. А. Найденовъ.

М. г., г. редакторъ!

Въ виду появившихся въ прессѣ разнорѣчивыхъ слуховъ и толковъ о моемъ уходѣ изъ Московскаго Драматическаго театра, не откажите помѣстить слѣдующія строки. Я не буду касаться моей дѣятельности, какъ руководителя театра со дня его основанія, пусть о ней судятъ другіе. Укажу только на то, что театр въ теченіе полутора сезоновъ своего существованія, благодаря прекрасной труппѣ и удачному подбору сотрудниковъ и репертуара, твердо сталъ на ноги; публика его искренно полюбила и сейчасъ въ касѣ почти ежедневные аншлаги. Что же касается моего удаленія изъ театра, о причинахъ котораго меня спрашиваютъ товарищи, представители прессы и общества, я искренно и по совѣсти говорю — не знаю, но очевидно причины очень вѣсскія, если меня удаляютъ такъ экстренно, въ самый разгаръ сезона. Г. Суходольскій былъ въ отъѣздѣ, черезъ день долженъ былъ вернуться въ Москву, но ждаль, очевидно, было иельзя, и онъ письмомъ уполномочилъ свою супругу передать мнѣ о своемъ рѣшеніи немедленно. 13-го числа она мнѣ пишетъ: „Получила письмо отъ мужа, проситъ передать вамъ, что съ сегодняшняго числа вы не состоите у него на службѣ въ качествѣ директора-распорядителя. По приѣздѣ его въ Москву вы получите нотаріальное подтвержденіе съ изложеніемъ мотивовъ отказа“. 15-го г. Суходольскій былъ уже въ Москвѣ, а 16-го я получилъ нотаріальное заявленіе безъ объясненія мотивовъ и съ общей фразой о неоднократномъ нарушеніи мною договора. На другой день я черезъ нотаріуса отвѣтилъ: „Меня удивляетъ, что въ такомъ серьезномъ



Артистка французск. труппы петроградск. Михайл. театра Сандри (княжна К. А. Вяземская).

(Къ ея выступл. въ кинемат. ателье А. О. Дранковъ и К⁰.)

дѣлѣ вы сочли достаточнымъ ограничиться общими фразами, не указавъ конкретно, въ чемъ выразилось нарушеніе. Въ виду этого я не могу опровергнуть ваше обвиненіе иначе, какъ категорическимъ заявленіемъ, что, относясь самымъ добросовѣстнымъ образомъ къ исполненію своихъ обязанностей, я никогда и ни въ чемъ договора не нарушалъ; въ же постоянно нарушали пунктъ 4 й нашего договора (о внесении на текущій счетъ необходимыхъ для расхода по театру денегъ) и принадлежащія мнѣ по этому договору права, и заявилъ, что буду вынужденъ обратиться въ коронный судъ, если г. Суходольскій добровольно не уплатитъ мнѣ обусловленную договоромъ неустойку въ размѣрѣ 20,000 рублей. Вся эта исторія для меня совершенно неожиданна и непонятна. Несмотря на заявленіе г. Суходольскаго о „неоднократномъ“ нарушеніи мною договора, за все время моей службы ни разу заявленія мнѣ объ этомъ не дѣлалось, а за два дня до отказа г-жа Суходольская, очень близко стоящая къ дѣламъ театра, и въ письмѣ ко мнѣ, и въ продолжительной бесѣдѣ у меня на дому, говорила о желаніи дружно со мной работать и мирно заниматься любимымъ дѣломъ, прося только, въ виду тяжести бюджета, сдѣлать „красивый жестъ“, сбавивъ половину своего оклада. Въ бесѣдѣ нашей мы подробно обсуждали составъ труппы и режиссуры на будущій сезонъ, и г-жа Суходольская ушла отъ меня, обѣщавъ на другой день прислать мнѣ письмо о томъ, чтобы я приступилъ немедленно къ переговорамъ съ артистами. Разговоръ этотъ происходилъ 10 го ноября, а 13-го г-да Суходольскіе сдѣлали свой „красивый жестъ“, приславъ мнѣ упомянутое выше заявленіе о томъ, что они не считаютъ меня больше на службѣ. Вотъ и все; выводы дѣлать предоставляю другимъ.

Примите увѣреніе въ искреннемъ къ вамъ уваженіи

И. Дуванъ.

Жихо-хрохика.

— „Золотой Темлякъ“, картина фирмы „бр Патѣ“, допущена къ публичному демонстрированію.

— Запрашены къ демонстраціи картины „Въ дорогѣ“ и „Волишебные часы“.

— Въ одномъ изъ подмосковныхъ имѣній происходятъ очень интересныя съемки съ участіемъ О. В. Гзовской. Дѣлаются попытки воспроизведенія искусственной катастрофы на автомобилѣ.

— Фирмой „А. О. Дранковъ и К⁰“ приобрѣтено у Леонида Андреева право инсценировки его пьесъ „Тотъ, кто получаетъ пощечины“ и „Не убій“. Въ настоящее время производятся съемки „Тота“. Постановка предполагается грандіозная. Ставятъ пьесу И. Ф. Шкидъ и В. П. Кисьяновъ. Тота играетъ г. Пѣвцовъ. Часть снимковъ будетъ произведена въ циркѣ Саламонскаго, при участіи директора цирка г. Радунскаго и цирковыхъ артистовъ.

* Письмо это было получено еще 11 ноября, но по какой-то досадной случайности не было помѣщено въ прошломъ номерѣ.

Провихціалъная хрѡжика.

Факты и вѣсти.

Александровъ-Гай (Сам. губ.). За послѣдніе 5-6 лѣтъ Закаспійскій край сдѣлался излюбленнымъ мѣстомъ концертантовъ и гастрольныхъ труппъ. Ныѣшній годъ, когда западъ Россіи занятъ непріятелемъ, а въ центрѣ много театровъ и залъ секвестрованы для нуждъ войны, наплывъ дѣятелей сцены въ Закаспійскій край особенно великъ. За послѣдній мѣсяць здѣсь побывали Ванъ Врандъ, оперетта Гуманскаго, фарсъ Линъ, Орловъ, труппа Каширина и др. Въ данное время концертируетъ оперная пѣвица А. Пасхалова, концерты моторой, какъ и въ прошломъ году, проходятъ съ большимъ художественнымъ и материальнымъ успѣхомъ.

Астрахань. Лѣтній театр въ саду „Луна-Паркъ“ и зимній Наслѣдниковъ Плотникова первый на 2 сезона, а второй на 4 года — сняты артисткой В. С. Кряжевой.

Баку. Н. В. Плевницкая сейчасъ совершаетъ концертное турнѣ по Кавказу и собираетъ въ своихъ концертахъ пожертвованія въ пользу „Комитета Е. И. В. Великой Княгини Ольги Николаевны для оказанія помощи семьямъ русскихъ воиновъ“.

Собрано уже нѣсколько тысячъ рублей.

Въ концертной поѣздкѣ принимаютъ участіе еще балачники Ивановъ Вольскій и пианистъ Рабиновичъ. Концерты проходятъ при переполненномъ сборѣ.

Витебскъ. Съ 10-го октября по 10-е ноября, взято валового сбора 19067 руб. 28 коп. Всего за два мѣсяца (съ 10-го сентября по 10-е ноября) взято 33235 руб. 94 коп. За 4 спектакля (10-го, 11-го, 12-го и 13-го ноября) взято 2458 руб. 80 коп.

Воронежъ. Литрепреперъ зимняго городского театра В. И. Някулинъ передалъ на шесть спектаклей театр русской оперы подъ уп. А. Н. Дракули и Л. Ф. Федорова. Къ постановкѣ намѣчены слѣдующія оперы: „Аида“, „Демонъ“, „Пиковая дама“, „Карменъ“, „Евгеній Онегинъ“, „Фаустъ“. Составъ оперы — средней. Съ 12-го ноября прошли, почти при полныхъ сборахъ, оперы: „Аида“, „Демонъ“ и „Пиковая дама“. Изъ артистовъ, обладающихъ хорошими голосами, можно отмѣтить слѣдующихъ: гг. Гавфа, Кащенко, Дракули, Княгинина, Баронкину, Бернардскую и Ратмирову.

Отсюда опера отправляется на югъ — къ Ташкенту.

Въ зимнемъ же театрѣ прошли два спектакля Т-ва еврейскихъ артистовъ. Поставлены пьесы: „Вр. Лурье Гордива и „Ди ге ивигене хасене“ Шора. Оба спектакля привлекли много публики, болѣею частью — еврейской. Отличными артистами оказались: г-да Желязо, Штокфедеръ, Мюдовичъ, г-жа Браунъ и Левада.

Кисловодскъ. 19 ноября состоялась черная гастроль артиста-тригника Л. Г. Теръ-Акопова.

Тифлисъ. Казенная опера. Гастроли К. М. Лебедева.



Сидятъ справа: Конскій, главн. дириж. Пазовскій, г-жа Содневичъ (лир. сопрано), Поляковъ (баритонъ). Стоятъ: К. М. Лебедевъ (теноръ) и дирижеръ г. Гесъ.



Артистъ Варшавск. Правит. оперы
П. А. Руяновскій.

(Къ его участию въ турнѣ Н. Ванъ-Брандтъ по Закасп. краю и Сибири).

Кисловодскъ—Пятигорскъ—Мян. воды. Драматическая труппа Дирекціи М. М. Валентинова и Л. Г. Теръ-Акопова.

Открытие сезона состоялось 1-го окт. въ Кисловодскѣ, 2-го въ Пятигорскѣ, пьес. Найдолова „Дѣти Ванюшина“ — спелт. собралъ полные театры и сопровождался большимъ успѣхомъ. Далѣе прошлы слѣдующія пьесы: „Гроза“ 2 р., „Осеннія скрипки“ 4 р., „Оболтусы и вѣтрогоны“ 4 р., „Новое дѣло“ 2 р., „Что иногда нужно женщинамъ“ 2 р., „Король Дагобертъ“ 5 р., „Мораль Пани Дульской“ 3 р., „Послѣдняя воля“ 2 р., „Ю-Ю“ 2 р., „Потопъ и Перламутръ“ 4 р., „Вѣра Мирцева“ 3 р., „Столичный воздухъ“ 2 р., „Ея Превосходительство Настя“ 2 р. Готовятся: „Законъ дикаря“ и „Тотъ, кто поучаетъ пошечины“.

Концертъ пианистки Ирины Энери, прошезь въ болѣе шимъ успѣхомъ, сборъ до 2-хъ тыс. По субботамъ въ театрѣ Курзала-Камерные вечера Симфоническаго оркестра подъ упр. Г. Прессмана. Драма дѣлаетъ на кругъ болѣе 300 р. За 1-й мѣс. взято около 10 тыс.

Съездъ публики въ Кисловодскѣ значительный, чему способствуютъ прекрасные солнечные дни.

Кіевъ. Начиная съ поста и до конца сезона городской театръ сданъ г. Вагровымъ г. Максиму. Г. Максимъ предполагаетъ дать въ теченіе поста спектакли русской оперы съ гастрольными и два симфоническихъ концерта. На четвертой недѣлѣ поста будутъ даны концерты духовной музыки. Намѣчены: „Вавилонское столпотвореніе“ Рубинштейна и „Реквиемъ“ Верди. Въ этихъ концертахъ будутъ принимать участіе хоръ и солисты — оперные артисты. На пасхальной недѣлѣ предложены спектакли балета съ императорскими артистами и утренніе дѣтскіе спектакли по особой программѣ. Въ дальѣйшемъ — комедіи, для которыхъ уже приглашены г-жа Астрова и гг. Горинъ-Горяиновъ и Борисовъ.

Нижній-Новгородъ. Бенефисъ премьерши труппы Е. С. Саранчевой прошезь съ аншлагомъ. Поставлена была пьеса „Женщина“ Элерова. Г-жа Саранчева пользуется большими симпатіями нижегородской публики.

Одесса. Въ труппу Городскаго театра приглашена оперная артистка М. О. Скоказъ (колоратурное сопрано).

Рязань. Въ Влагородномъ собраніи 12 ноября состоялся концертъ Л. Ф. Травниной, при участіи В. И. Кондратьева (баритонъ), В. А. Завѣтновскаго (скрипка) и С. Тоскина (рояль).

Этотъ концертъ надо считать концертъ мѣ гг. Кондратьева и Завѣтновскаго. Оба артиста имѣли у публики шумный успѣхъ.

Сборъ средней. Часть чистаго сбора (что-то около 10 р.) была пожертвована на нужды войны.

— На дняхъ въ Всесословномъ собраніи прошли гастроль фарсовой труппы С. Бѣлой. Хорошими фарсовыми артистамъ показали себя гг. С. Бѣлад, Роксановъ (режиссеръ) и Верпилова.

Поставлены были слѣдующія фарсы: „Чортова игрушечка“, „Сиротъ Самсона“, „Грѣшникъ“ и „Блудница Митродора“. Сборъ за двѣ гастроль выразился въ суммѣ около 222 руб.

Изъ труппы Городскаго театра выбылъ артистъ Карскій. Ростовъ на Дону. Въ Ейскѣ застрѣлилась артистка княгиня Мамлѣва, по сценѣ Корть. Причина, побудившая артистку покончить самоубійствомъ, — нужда.

— Въ ростовскомъ театрѣ все обстоитъ благополучно: автреприза О. П. Зарайской и А. И. Гришана беретъ на кругъ 700—800 рублей и даетъ всѣ новинки. Въ настоя-

щее время определялись тѣ „киты“, на которыхъ суждено держаться сезону: это „Осевнія скрипки“, „Поташъ и Перламутръ“ и „Сестры Кедровы“ и въ будущемъ „Сверчокъ на печи“, „Законъ дикаря“ и „Тотъ, кто получаетъ пощечины“.

Въ „Сестрахъ Кедровыхъ“ занята вся труппа—это какъ бы парадъ полного состава театра, гдѣ, однако, по волю автора приходится ступевываться первымъ персонажамъ труппы.

Начались бенефисы. Пока прошли бенефисы Н. И. Соболикова-Самарина и Н. Н. Васильева.

Соболиковъ-Самаринъ воскресилъ для бенефиса „Чужихъ“ Поташенко.

Н. Н. Васильевъ въ бенефисъ ставилъ „Преступленіе и Нказаніе“.

— Ростовскимъ о-вомъ журналистовъ 9 ноября былъ организованъ въ театрѣ вечеръ памяти Толстого. Вечеръ прошелъ съ аншлагомъ, валовой сборъ—1589 руб. 91 коп.

— Изъ состава театра миниатюръ Сарматова ушли послѣ конфликта съ дирекціей артистка Богорская.

Тула. 17 го ноября въ Новомъ театрѣ состоялся концертъ Д. А. Смирнова.

Концертъ прошелъ съ большимъ художественнымъ и материальнымъ успѣхомъ. Имѣли успѣхъ г-жа Коченовская и выступившій въ первый разъ передъ тульской публикой извѣстный пианистъ А. Миллеръ.

Сборъ достигъ 3000 рублей.

Симферополь. Послѣ двухлѣтняго пребыванія безъ антрепренера Дворянскій театръ наконецъ-то дождался „хозяина“ въ лицѣ извѣстнаго русско-малорусскаго антрепренера О. З. Суслова.

Г. Сусловъ снялъ театръ на 5 лѣтъ на слѣдующихъ условіяхъ: 1-й годъ—10 тысячъ, 2-й—11,—остальные—по 12 т. т.

Съ вачала нынѣшняго сезона въ театрѣ играетъ опереточная труппа Алези-Вольской. Спектакли обставляются недурно и проходятъ съ большимъ материальнымъ успѣхомъ: за 40 спектаклей взято болѣе 20000 валового. Труппа, въ виду хорошихъ дѣлъ, остается до 6-го декабря.

На слѣдующую половину сезона, съ 26 декабря до поста, театръ сдастъ г. Сусловымъ оперной труппѣ Костянина.

Съ пасхи предполагается, какъ и въ прошломъ году, спектакли драматической труппы Всеволодскаго и Шмидта.

Тифлисъ. Рецензентъ „Тифлискаго листка“ пишетъ: „Постановка *глубокоуважаемой* сумбатовской „Изъбны“ съ участіемъ тифлисской любимицы Е. Т. Жихаревой, принятой явнѣ на Императорскую сцену, собрала, несмотря на удвоенныя цѣны, переполненный зрительный залъ“.

Глубокоуважаемые рецензенты „Тифлискаго листка“, очевидно, очень почтительные молодые люди! Они глубоко уважаютъ не только князя Сумбатова и г-жу Жихареву, но и песю. и... „удвоенныя цѣны“, и „переполненный залъ“...

Тифлисъ (по телеграфу). Въ театрѣ Артистическаго Общества шесть спектаклей Жихаревой прошли съ аншлагомъ, взято на марку первый мѣсяцъ рубль 50 коп., второй рубль 94 коп.

Томскъ. Гастролирующая здѣсь оперетта Молокина и Вольскаго взяла за мѣсяцъ 32000.

Ярославль. Городской театръ. Театръ посѣщается публикой очень охотно. Изъ послѣднихъ постановокъ слѣдуетъ выдѣлать „Тотъ, кто получаетъ пощечины“ Л. Андреева. Роль Тота исполняетъ г. Петровъ. Въ игрѣ артиста была продуктивность и много интересныхъ моментовъ. Хорошо играла Консуэлла г-жа Калантаръ, которая уже завоевала прочныя симпатіи публики.

12-го ноября съ большимъ успѣхомъ прошелъ бенефисъ В. И. Петрова, который выступилъ въ заглавной роли пьесы Стринберга „Отецъ“.

Нѣсколько разъ прошелъ „Ивановъ Павелъ“.

Теодосія. Въ едипственномъ нынѣ мѣстѣ для постановки въ Теодосіи спектаклей (кромя зала гимназій Гергиновичъ и Театра Иллюзий), въ помѣщеніи о-ва приказчиковъ 11 ноября возникъ пожаръ. Залъ и сцену отстояли. Убытки—10 тыс. р. Ремонтъ продолжится недолго. Загорѣлась сажь въ печкѣ, и

пламя быстро перешло на чердакъ и пошло дальше. Репетированіе на благотворит. спектакль въ пользу артиста С-ва любители были тихо выведены, и только на улицѣ они узнали о пожарѣ. Добровольцами было приступлено къ вытаскиванію бібліотеки, составляющей гордость о-ва. Всѣ книги вынесены, но часть запачкана и повреждена. Сгорѣлъ флигель верхняго этажа съ раздѣльными, фойѣ и бібліотечнымъ помѣщеніемъ.

Письмо изъ Самары.

Сезонъ въ Городскомъ театрѣ драматическая антреприза Н. Д. Лебедева начала 19 сентября. Съ послѣдней жертвы Островскаго, дружно разыграной. Въ дальѣйшемъ репертуарѣ можно охарактеризовать „пестрымъ“ съ уклономъ въ сторону „быта“, но не имѣющимъ однако какого-нибудь опредѣленнаго заданія. Сошли съ репертуара прошлогоднія злободневно-военныя пьесы. На ряду со старыми пьесами вродѣ такихъ, какъ „Въ старые годы“ Шпагинскаго, „Графъ де-Ризооръ“ В. Сарду, „Влуждающіе огни“ Л. Антропова, нѣсколько пьес Островскаго и др., прошли и новыя постановки: „Сестры Кедровы“, „Осеннія скрипки“, „Пигмалионъ“, „Поташъ и Перламутръ“, „Маленькая женщина“, „Мысль“ и „Тотъ, кто получаетъ пощечины“ Л. Андреева. Двѣ первыя новыя пьесы пользуются у публики несомнѣваемымъ и наибольшимъ успѣхомъ. Пьеса Сургучева („Осевнія скрипки“) выдержала наибольшее число представленій—восемь. Вообще всѣ новинки ставятся интересно, красиво, обдуманно. Хороши декорации работы художника Н. В. Игнатьева. Тщательно отдѣлываетъ режиссерскую часть г. Кувичинскій. Материальныя дѣла очень хороши, если не блестящи. Попылилась новая публика: военные, бѣженцы, и вообще кругъ театральнаго публики постепенно увеличивается демократизируясь въ своемъ составѣ. Часто спектакли идутъ съ аншлагами, особенно „общедоступные“.

Во главѣ труппы стоитъ ветеранъ сцены г. Людвиговъ (драматическій резонеръ). Виденъ большой, опытный актеръ. Создаваемые имъ фигуры всегда характерно-арки, жизненны, детально обдуманы (докторъ Керженцевъ, Кай Доръ въ „Властеливѣ жизни“, графъ Манчини и др.). Дѣлать съ нимъ успѣхъ г-жа Стопорина. (Варвара Васильевна въ „Осеннихъ скрипкахъ“, Татьяна Николаевна въ „Мысли“, Юлия Павловна въ „Послѣдней жертвѣ“ и др.). Въ роляхъ нижнею драматикъ съ успѣхомъ выступаетъ г-жа Борегаръ (Деля въ „Влуждающихъ огняхъ“, Консуэлла, Лиза Дулитъ въ „Пигмалионъ“). Однако къ ея дарованію болѣе подходитъ амилла Кокать. Г-жа Гатова интересная „молодая героиня“ и нижею-драматикъ. Хороша уже нѣсколько сезоновъ играющая здѣсь „комическая старуха“ Охотина. Яркія фигуры создаетъ „характерная старуха“ Костюрина. „Грандъ-дамъ“ Волгина—на своемъ мѣстѣ. Г-жи Арская, Комкова, Чегодаева, Милицъ, Ставская и Яковлева поддерживаютъ общій ансамбль. Изъ мужского персонала г. Леонтьевъ служитъ здѣсь второй сезонъ, выступая въ различныхъ характерныхъ роляхъ включительно до героевъ. Его сценическія воплощенія всегда оригинально задуманы. („Тотъ“ въ пьесѣ Л. Андреева, герцогъ Альба въ „Ризооръ“ и др.). Амплуа героя-любownika и фата съ успѣхомъ занимаетъ г. Пясецкіи. Опытный хорошій комикъ г. Успенскій. Легко и весело играетъ г. Горскій въ роляхъ яеще смѣіе и простаковъ. Гг. Высоковъ (второй любовникъ), Голубинскій (резонеръ), Жековъ (характерный комикъ), Крымневъ (неврастеникъ-любовникъ), Россинскій (простакъ),—каждый, создаетъ въ своихъ роляхъ образныя, характерныя фигуры.

Уже начался сезонъ бенефисовъ; такъ, прошли бенефисы Людвигова, Стопорини, Голубинскаго. 8 октября въ годовищину смерти Толстого дружно разыграны „Плоды просвѣщенія“.

Въ „Олимпі“ бр. Калининныхъ съ осени идутъ миниатюры подъ управленіемъ Ковалевой. Успѣхъ средній, какъ и постановка дѣлъ. Совсѣмъ устарѣли декорации и обстановка.

Народный дождь имени Пушкина залить подъ военный лазаретъ.

Заве.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленнымъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣвѣй выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, неподобыный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАВЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЪ“.

Письмо из Саратова.

Сезонъ въ гор. театрѣ, гдѣ подвизается драматическая труппа Д. М. Мевеса, открылся 4 сентября „Ивановымъ“. Съ тѣхъ поръ сыграны слѣдующія пьесы: „Дни нашей жизни“, „Таланты и поклонники“, „Цѣна жизни“, „Весенній потокъ“, „Девятый валь“, „Моряки“, „Любовь—сила“, „Преступленіе и наказаніе“, „Поташъ и Перламутръ“, „Вѣра Мирцева“, „Шпанская мушка“, „Герцогиня Падуаиская“, „Доходное мѣсто“, „Пѣвецъ своей печали“, „Дядя Ваня“, „Тетка Чарлея“, „Женитьба“, „Гранатовый браслетъ“, „Сверчокъ на печи“, „Gaudeamus“, „Осеннія скрипки“, „Тотъ, кто получилъ пощечины“, „Мадамъ Санъ Жень“.

Какъ видимъ, репертуаръ не блещетъ выдержанностью. „Ивановъ“, „Дядя Ваня“, „Герцогиня Падуаиская“ и „Шпанская мушка“, „Тетка Чарлея“... Не репертуаръ, а качели...

Составъ труппы неровный, правильнѣе — одиобой: сравнительно сильный мужской персоналъ и слабый женскій. Собственно говоря среди актрисъ, по такому крупному дѣлу, какимъ должна быть саратовская антреприза, мы имѣемъ всего трехъ вполне хорошихъ артистокъ: г-жа М. И. Жвирблисъ, М. И. Велизарій и Т. Б. Рамину, да кое-кого изъ подающихъ надежды среди молодежи; въ труппѣ нѣтъ сильной драматической инженю, нѣтъ хорошей комической старухи, совсѣмъ нѣтъ кокеттъ (имѣющаяся на это амплуа г-жа Анто-нелли, очевидно, попала къ намъ по недоразумѣнію), нѣтъ фата, нѣтъ хорошаго любовника, особенно — комедійнаго.

Среди актеровъ первое мѣсто занимаютъ — и притомъ по заслугамъ — Д. Ф. Смирновъ и П. А. Словень.

Г. Смирновъ — интересный характерный актеръ съ комическимъ уклономъ. Имъ сыгранъ рядъ ролей и въ каждой изъ нихъ виденъ талантливый, интеллигентный работникъ. Лучшія изъ этихъ ролей: Онуфрій въ „Дняхъ нашей жизни“ и „Gaudeamus“а, Качановъ — въ „Морякахъ“, Джонъ Ширбингъ въ „Сверчокъ на печи“, Юсовъ — въ „Доходномъ мѣстѣ“. Артистъ пользуется большимъ успѣхомъ.

Успѣхъ этотъ дѣлится съ нимъ г. Словень, молодой актеръ, большого темперамента, хорошей техники и большого разнообразія. Въ его работѣ часто виденъ трепеть души настоящаго художника и исполненіе такихъ, напр., ролей какъ роль Жетикова въ „Гранатовомъ браслетѣ“, или Раскольниковъ въ „Преступленіи и наказаніи“, надолго остаются въ памяти зрителей.

Интересная актриса г-жа Жвирблисъ. Ея сфера — душевная переживанія современной культурной женщины. Артистка съ большой силой и съ тонко разработанными деталями ведетъ такія, напр., роли, какъ Вѣры Мирцевой, Вѣры Николаевны изъ „Гранатоваго браслета“, или Елены Николаевны изъ „Ревности“.

И дальше чисто вишней красоты рисунка артистка не идетъ въ „Герцогинѣ Падуаиской“, въ которой играетъ роль Беатриче. Трагедія не ея сфера, хотя гдѣ вообще теперь „трагическія“ актрисы и актеры? Въ свой бенефисъ артистка поставила „Мадамъ Санъ Жень“ и собрала полный театръ.

Хорошая комедійная актриса г-жа Рамина, съ успѣхомъ сыгравшая рядъ отвѣтственныхъ ролей.

Хорошій характерный актеръ — г. Шмидтъ. Главное достоинство его исполненія — простота. Прекрасно сыграны имъ такія, напр., роли, какъ Мармеладовъ, старый студентъ („Gaudeamus“), Давидъ Ошеръ („Королева Собать“). Артистъ пользуется прочными симпатіями публики.

Полезныя с-лы въ труппѣ гг. Любинъ, Либаковъ-Ильинскій, Генісъ, г-жи Яковлева, Егорова, Привѣтова.

Есть интересныя молодая силы, но о молодежи вообще — до слѣдующаго раза.

Режиссерская часть находится въ опытныхъ рукахъ

Ф. А. Строганова. Слѣдуетъ также отмѣтить талантливаго декоратора г. Мартемьянова.

Но вообще труппа не по Саратову, и г. Мевесу придется серьезно подумать объ устраненіи кричащихъ недочетовъ ея. Правда, сборы, послѣ очень „тихихъ“ въ началѣ сезона, теперь блестящи: была недѣля, прошедшая съ аншлагами, но этотъ, чисто вишней успѣхъ слѣдуетъ отнести главнымъ образомъ насчетъ — какъ это ни странно — „бѣженцевъ“ — преимущественно киевлян; по крайней мѣрѣ, ростъ сборовъ начинается съ прѣѣздомъ въ Саратовъ киевскихъ эмигрантовъ (нѣсколько тысячъ чел.). Въ нормальное время г. Мевесу при тихой труппѣ никогда не видѣть бы такихъ сборовъ.

Изъ пьесъ наибольшій успѣхъ до сихъ поръ имѣли „Осеннія скрипки“, прошедшія уже пять разъ съ аншлагами.

Очень пышно отпраздновали городской театръ свой пятидесятилѣтній юбилей — 4 ноября. Торжество состояло изъ спектакля и банкета въ фойе театра, съ участіемъ гласныхъ думы, артистовъ, представителей печати и др. лицъ. Поставлены были: „Горькая судьбина“ Писемскаго и водевиль „Мужъ и не мужъ“ — пьесы, которыми пятьдесятъ лѣтъ тому назадъ гор. театръ открылъ свою дѣятельность. Передъ спектаклемъ прочитанъ былъ историческій очеркъ сарат. гор. театра и посвященное юбилею стихотвореніе мѣстнаго журналиста, популярнаго въ Саратовѣ, г. Діза. Во время банкета говорились рѣчи. Между прочимъ, театральнй комитетъ послалъ привѣтственные телеграммы артистамъ Стрѣлковой и Вѣльской, участницамъ перваго спектакля на сценѣ сар. гор. театра.

Въ народномъ театрѣ подвизается труппа Н. Л. Павлова, дѣлающая недурныя дѣла. Словомъ — кому-кому, а антрепризамъ война оказалась на-руку: давно уже саратовскіе театры не видали такихъ сборовъ.

Н. Архангельскій.

Новыя книги.

Съ 15 октября по 11 ноября получены для отзыва слѣдующія книги:

„Авто въ облакахъ“, стихи. Одесса. 1915 г. Ц. 1 р.

„Театръ для себя“. Н. Евреинновъ. Часть первая, изданіе Н. И. Путковской. Ц. 1 р. 75 к.

„Не свой“ драм. въ 4 д., 6-ти карт. А. Я. Лазаряницъ, Пятигорскъ, 1915 г.

„Красно Солнышко, Князь Стольниковскій“, Андрей Горюховъ, сцены изъ народныхъ былинъ для сельскихъ театровъ въ 4 дѣйств. Изданіе Пермскаго Губ. К-та Попечит. о Народн. Трезвости 1915 г. Ц. 30 коп.

„Ея первая пьеса“, Бернарда Шоу. Переводъ Л. Е. Рахатъ съ предислов. Ал. Дейчъ. Кіевъ 1916 г.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Мунштейнъ.

Московскій Художественный театръ.

Въ субботу, 21-го ноября: дн. „Синяя птица“, вѣч. „На всякаго мудреца довольно простоты“, въ воскресенье, 22-го, дн. „Царь Ѡдодоръ Іоанновичъ“, вѣч. „Моцартъ и Сальери“. „Пиръ во время чумы“ и „Каменный гость“, въ понед., 23-го — „Мѣсяцъ въ деревнѣ“ (внѣ абонем.), во вторн., 24-го — „Три сестры“, въ среду, 25-го — „Хозяйка гостинницы“, въ четв., 26-го — „Осеннія скрипки“, въ пятн., 27-го — „Горе отъ ума“, въ субб., 28-го — „Вишневый садъ“, въ воскрес., 29-го: дн. „Моцартъ и Сальери“, „Пиръ во время чумы“ и „Каменный гость“, вѣч. „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“ и „Провинціалка“.

Жукитскій театръ.

(Тел. 4-60-15) ОПЕРЕТТА (Тел. 4-60-15)

Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Въ Воскр. 22-го большой двойн. спектакль уч. Е. В. Потопчиной въ корон. роли „Сорванца Розетты“ 1) „ШАЛУНЬЯ“, 2) „КАБАРЪ“ Conferecier Н. Греновъ нов. юморист. рассказы — В. Свободинъ. Тріо цыганъ и дуэтъ „танцевъ“ и „Милуэтъ и Макели“ отъ „Максима“. Въ понед. 23-го, во вторн. 24-го, въ среду 25-го Ноябрь. Премьера новинка весел. послѣдн. сенсац. „ВЕСЕЛЫЙ КАКАДУ“ 1) Противъ алкоголизма. 2) Депутатъ. 3) Cherchet la femme. Нов. постан. гл. режис. К. Грекова. Интересный сюжетъ! Танцы Е. ПОТОПЧИНОЙ уч. Е. Потопчина, А. Лабунская, Т. Бахъ, Е. Щетинина, Загорская и гг. Греновъ, Амитриевъ, П. Орловскій, Ю. Веретенниковъ. Дольскі, Лагутинъ и др. изящная музыка! Бенефисъ Е. Потопчиной состоитъ въ началѣ Декабря. Билеты на бенефисъ Е. Потопчиной продаются въ кассѣ г. съ 11 ч. у. весь день. Готовъ къ постан. „Курортная милашка“, „Въ спальномъ вагонѣ“. Нач. въ 8½ час. Касса откр. съ 11 ч. у. весь день ежедневно.

Thibot,
Paris

Eau de Toilette
Parfem

Геванишь,

Последняя новость Парижа.



**Salon de Beauté M-me Annette по методу
Institut de Beauté Paris, Place Vendôme, 26.**

Лечение, гигиена и уход за красотой кожи:
лица, рукъ, шеи и бюста, удаление волосъ.

Подъ наблюдениемъ врача. — Артисткамъ скидка.

Пріемъ отъ 11—3 и отъ 4—7.

Кузнецкій Мостъ, 13, кв. 31. — Телефонъ 2-61-66.

М. О. ЕРМОЛОВЪ.

Каморгерской пер., д. № 6, наискось Худож. театра.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

**ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ, ЮБКИ, КАПОТЫ и проч.
ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ.**

Н. Н. КРИГЕРЪ-БОГДАНОВСКАЯ.

УРОКИ ДРАМАТИЧ. ИСКУССТВА, сост. репертуара проход. ролей, дикція, декламация, концертное чтение, мелодекламация, постановка и режиссерство спектаклей. Тел. 2-21-90. Лич. отъ 5—7 веч. Никитск. бор., Скатертный п., 22, кв 29.

РОСТОВЪ-на-ДОНУ.

Отдается вполнѣ оборудованное помещеніе подѣ спектакли драмы, оперы, оперетты, концерты и музыкальные вечера. Партеръ 600 мѣстъ, 33 ложи по 8 персонъ, 4 ложи по 4 персоны. Сцена высоты 8 аршинъ, глубина 17 аршинъ, ширина 12½ арш. Имѣется фойе, буфетъ, кухня и гардеробная. Остановка трамвая.

За всѣми необходимыми справками просятъ обращаться: г. Ростовъ-на-Дону, театр „Марсъ“, къ владѣльцу К. В. Чарахчанцу.

Ростовъ-на-Дону.

Театръ Машонкиной

СДАЕТСЯ

по 22-ое декабря. Обращаться:
г. Баку, театр Никитивыхъ. Д. А.
Гайдаманъ.

**ВЪ РАМИХАЙЛОВНА
МЕСТЕРЪ**

принимаетъ порученія по устройству ангажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн.
Петр. Садовая 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

CRÈME ROSTIN

одобренный врачами, поразительно дѣйственно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый цвѣтъ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЪ-РОСТЕНЪ

Химической лабораторіи РОСТЕНЪ

Москва, Петровскія ворота, 5. — Телефонъ 2-01-88. Продается у Миуръ и Мериллизъ и вездѣ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубл.



ПРИМЪРЬТЕ

эластичный корсетъ Руссель и Вы увидите, что Ваша фигура, которую Вы уродуете и калѣчите обыкновенными корсетомъ, приобрететъ изумительную стройность и гибкость: эластичный корсетъ Руссель великолюбно стягиваетъ фигуру и не причиняетъ при ношеніи малѣйш. неудобствъ.

ЭЛАСТИЧНЫЕ

Корсеты Руссель
Полу корсеты
Пояса Руссель

ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНУЮ БРОШЮРУ.

Высылка и продажа только изъ собствен., съ особыми дамскими отдѣлен., магазиновъ ПРЕДМЕТОВЪ ГИГИЕНЫ.

Отдѣлы Париж-Ж. РУССЕЛЬ, МОСКВА, Столбунской фирмы, Спбурзь, Невскій 66, входъ съ Фонтанки 29. МОСКВА, Столбунской фирмы, лешниковъ, 6.

ВОРОНЕЖЪ.

Сдается лѣтній театр въ саду Семейнаго Собранія на лѣтній сезонъ 1916 го а съ 1 мая по 15 сентября, предпочтительно подѣ оперетту или оперу.

Театръ вмѣститъ 800 человекъ. Полный сборъ 800—1200 рублей. Имѣются декорации и обстановка. Заявленія адресовать С вѣту Старш. Семейнаго Собранія.

**КАКАО
ЭЙНЕМЪ**

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ и Усовершенствованному способу приготовления СЛАВИТСЯ КАКЪ

**САМЫЙ
ЗДОРОВЫЙ
УКРѢПЛЯЮЩІЙ
ПИТАТЕЛЬНЫЙ
НАПИТОКЪ.**

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

РУССКАЯ ЗОЛОТАЯ СЕРІЯ.

Инсценировка

романа

ПОРТРЕТЪ



ВОТЪ ЧЕЛОВѢКЪ ПРОДАВШІЙ СВОЮ ДУШУ ДЬЯВОЛУ

ДОРИАНА
ГРЕЯ.

ОСКАРА

УАЙЛЬДА

== въ 6-ти частяхъ. ==

Въ постановкѣ и съ участіемъ режиссера Императорскаго Александринскаго театра

В. Э. МЭЙЕРХОЛЬДА.

Со вторника, 1-го декабря, будетъ демонстрироваться въ лучшихъ электро-театрахъ.

„ШАРЭЗ“

ПЕРВАЯ ФИЛЬМА

съ участиемъ

Ф. И. ШАЛЯПИНА

„ЦАРЬ
ИВАНЪ ВАСИЛЬЕВИЧЪ“

❧ **ГРОЗНЫЙ** ❧

(ДОЧЬ ПСКОВА).

Грозный — Ф. ШАЛЯПИНЪ.

1) **ПЕТРОГРАДЪ**, Морская. 13, контора дирекціи В. Д. Рѣзникова.
Телефонъ 2-40-40.

2) **МОСКВА**, гостиница „Метрополь“, № 304. Телефонъ 5-29-00.

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ ЛЕНТЪ

А. О. ДРАНКОВЪ и К^о,

МОСКВА.

ПЕТРОГРАДЪ.

Заканчиваются съемки прошедшей съ огромнымъ успѣхомъ въ столичныхъ и всѣхъ большихъ провинціальныхъ театрахъ пьесы

Леонида Андреева

ТОТЪ,

КТО ПОЛУЧАЕТЪ ПОЩЕЧИНЫ,

при участіи лучшихъ московскихъ артистовъ.

Постановка режиссеровъ И. Ф. Шмидта и
В. П. Касьянова.

**Намъ принадлежитъ исключительное
право инсценировки этой пьесы для
экрана.**

Съемки производятся въ зданіи цирка Саламонскаго
(Дирекція И. С. Радунскаго).