

Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

РАМПА и ЖИЗНЬ

№ 48.

VII г. изд.



Шаляпинъ — Олофернъ. („Юдиѳ“).

(Къ гастроямъ въ оперѣ Зимина).

Б. Антоновъ
Богословскій пер., д. 1.

МОСКВА

Телеф 258-25.

Цѣна отд. № 20 коп.

Воскресенье, 29 ноября 1915 г.

ТЕЛЕФОНЪ
35-23.

ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Театръ
Солодовникова.

Въ субботу, 28 го ноября, „ГУГЕНОТЫ“. Въ воскресенье, 29-го, утр., по уменьш. цѣн. „ФАУСТЪ“; веч.: „ПИКОВАЯ ДАМА“. Въ понедѣльникъ, 30-го—3-й спектакль 3-го абонемена съ уч. **Ф. Шалаялина** „ФАУСТЪ“. Партію „Мѣфистофеля“ исполнить **Ф. Шалаялинъ**. Во вторникъ, 1-го декабря, 2-й спектакль 4-го абонемена „КУДЕЯРЪ“ (новая постановка). Опера-пѣсня въ 5-ти д., слова и музыка А. Олевина. Въ среду, 2-го, съ уч. **Ф. И. Шалаялина** (внѣ абонемена) „ФАУСТЪ“.

Оставшіеся отъ абонементовъ билеты поотупили въ общую продажу, на каждый спектакль отдѣльно.

Билеты продаются въ касѣ театра отъ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Театральн. площадь.

ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 28-го ноября—„Человѣкъ воздуха“, въ воскрес., 29-го—„Ревность“, въ понед., 30-го спонтанля нѣтъ, во вторн., 1-го декабря—„Законъ динаря“, въ среду, 2-го—„Человѣкъ воздуха“, въ четв., 3-го—„Маленькая женщина“, въ пятн., 4-го—„Законъ динаря“, въ суб., 5-го—„Человѣкъ воздуха“, въ воскрес., 6-го—„Ю-Ю“.

Начало ровно въ 8 час. веч. После открытія завѣса входитъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Продажа билетовъ въ дни спектаклей съ 10 часовъ утра до 8 часовъ вечера.

Управляющій театромъ П. Тунновъ.

Администраторъ Н. С. Орѣшиновъ.

МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ „ЗРИТАЖЪ“).

Въ воскрес., 29-го ноября, утромъ—„Послѣдняя жертва“, вечер.—„Антриса Ларина“, въ понед., 30-го—„Вѣра Мирцева“ (Уголовное дѣло), во вторн., 1-го декабря—I) „Графиня Юлія“, II) „Левъ Гурычъ Синичкинъ“, въ среду, 2-го—„Тотъ, кто получаетъ пощечины“, въ четвергъ, 3-го—„Вѣра Мирцева“ (Уголовное дѣло), въ пятн., 4-го—I) „Графиня Юлія“, II) „Левъ Гурычъ Синичкинъ“, въ субботу, 5-го—„Тотъ, кто получаетъ пощечины“, въ воскресенье, 6-го, утромъ—„Бѣдность на поронь“, вечер.—„Дворянское гнѣздо“.

Начало утреннихъ спектаклей въ 12½ час. дня. — Начало вечернихъ спектаклей въ 8 час. вечера.

Уполномоченный Дирекціи М. Н. Новиковъ.

Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Тверской бульв., 23. Телеф. 271-04.

Въ субботу, 28-го ноября—„Женитьба Фигаро“, въ воскрес., 29-го—„Санунтала“, въ понед., 30-го, спонтанля нѣтъ, во вторн., 1-го декабря—„Женитьба Фигаро“, въ среду, 2-го—„Санунтала“, въ четв., 3-го—„Духовъ день въ Толедо“, въ пятн., 4-го—„Женитьба Фигаро“, въ суб., 5-го—„Санунтала“, въ воскрес., 6-го—„Женитьба Фигаро“.

Начало спект. въ 8 час. веч.

Билеты прод. на всѣ спектакли въ касѣ театра отъ 10½ до 6 ч. в., а въ дни спектаклей отъ 10½ ч. до 9 ч. веч.

ТЕАТРЪ „ЗОН“ ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., тел. 4-05-59).

Ежедневно ГАСТРОЛИ **В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича, А. Д. Кошевскаго** съ участ. **Н. А. Глорія, Сары Линъ, И. М. Орловой, М. А. Руджеріи, М. О. Долиной, С. И. Гороной, Е. И. Галчъ, Л. К. Модъ, С. И. Стрижевой, Г. Г. Н. М. Антонова, Н. А. Горева, Н. Ф. Гриневскаго, Н. А. Дашковскаго, А. А. Муратова, М. А. Урлова, Г. А. Заварыкина, Н. А. Рутковскаго и др.** Хоръ и бал. 60 чел.

Ежедневно **Новинка!!! Небыв. гранд. постановка!!! КОРОЛЕВА КИНЕМАТОГРАФА“**. Постановки по *mise-en-scene* **А. А. Брянскаго.**

Воокресенье, 29-го ноября, **БЕНЕФИСЪ А. Д. КОШЕВСКАГО.**

Танцы пост. арт. Им. т. **Гл. кап. Г. И. Якобсонъ.** Всѣ новыя обстав. и декор. соб. **В. Н. Кузнецовымъ.** ателье худож. **В. И. Петрова.** Костюмы **П. Я. Пинягина.** Касса открыта съ 11 час. утра. Главн. администр. **Н. А. Рудзевичъ.**

Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція **М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.**

Репертуаръ драматическихъ спектаклей

Въ субботу 28-го ноября „Талантъ и поклонники“ драма въ 4 д. **А. Н. Островскаго**

Въ среду, 2-го декабря „Цѣна жизни“ пьеса въ 4 д. **Вл. И. Немировича-Данченко.**

Подпис. цѣна:
годъ 7 р. — к.
1/2 г. 3 „ 50 „
3 м. 1 „ 75 „
1 м. — „ 60 „
За гран. вдвое.
Допускается
разсрочка.

VIII г. изд.

на 1916 годъ

VIII г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-
реди текста
75 коп. строка
печата, подаи
текста 50 коп.

Подъ редакціей

„РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Бесплатная премія для
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-
рованное издание

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

СОДЕРЖАНИЕ II-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ. ХАРАКТЕРИСТИКИ и БИОГРАФИИ ВЫДАЮЩИХСЯ ДѢЯТЕЛЕЙ **ДРАМЫ, ОПЕРЫ, БАЛЕТА.** СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Алекоандра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бѣляева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунота, В. М. Дорошевича, Алекоандра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, Ян. Львова, Lolo, И. Пеняева, кн. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Зфрооа, М. Юрьева, Сергія Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ и ПРОЧ. Репродукцій рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Коллекціи Н. А. ПОПОВА.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000
онимковъ, варисововъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-
европейскихъ театральныхъ центрахъ.

52

Годовые подписчики, желающіе получить I-й томъ „Галлерей“, доплачиваютъ 1 р. 75 к.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (ул. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. * Контора открыта ежедневно, кромѣ
праздничныхъ дней и оуботъ отъ 11—4 часовъ дня. * ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковой (Пе-
тровскія Двѣи), въ книжн. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Беосель и К^о
(Москва, Петровка, 12), М. О. Вольф (Москва—Петроградъ) кн. маг. Л. Изиковой (Кіевъ, Крещатикъ) и во
всѣхъ книжн. магаз. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

ПОЛЬСКІЙ ТЕАТРЪ

ВЪ МОСКВѢ

Залъ И. Р. Т. О.

(рядомъ съ Никитскимъ театромъ)

Б. Никитская. д. 19. Телефонъ 28 05.

Во вторникъ, „Оболтусы и вѣтрогоны“, ком. въ 4-хъ д. З.
1-го декабря, Пржибылскаго.

Въ четв., 3-го дек., „Дѣвичьи обѣты“, ком. въ 5 д. графа А. Фредро. Въ вос-
кресенье, 6-го, **денной общедоступный спектакль** въ театрѣ „АКВА-
РИУМЪ“. 1) ПРОЛОГЪ; 2) „СУДЬИ“ и 3) „ВАРШАВЯНКА“. Веч. въ залѣ И. Р. Т. О.

въ 4-й
разъ

„Оболтусы и вѣтрогоны“.

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гнѣздинковскій пер., 10. **Н. Ф. Баліева.** Телефонъ 5-22-22.

Въ субботу, 28-го и въ воскресенье, 29-го ноября СПЕКТАКЛЬ ВНѢ АБОНЕМЕНТА: Программа:
1) Менуэтъ. 2) „Скворцы“. 3) Стоны, звоны... 4) !..? Пѣся въ 9 частяхъ рѣчи. 5) Интермеццо двухъ
полишинелей. 6) Янъ, рыцарь изъ Грейца. 7) Передъ закатомъ. 8) Трещотки, чечеточки...
9) Вѣчно-кукольное... 10) Персонажи „Ревизора“. 11) „Диффамация“. 12) „Пять этажей“. 13) Сцены
Б. С. Борисова. 14) „Сватъ и женихъ“.

Начало ровно въ 10 час. веч.

Бил. прод. въ кассѣ театра и въ магаз. „Жакъ“ (Петровка).

ТЕАТРЪ

„ФАРСЪ“

Е. А. Бѣляева.

(Садъ „АКВАРИУМЪ“).

(Садовая). Тел. 2-39-30.

Съ 28 ноября по 4 декабря

I) боевой
фарсъ

„ПРІЮТЪ ЛЮБВИ“,

II) „FLIRT POUR DEUX“.

5-го декабря. бенефисъ Н. Ф. Логарь-Лейнгартъ. I) „ЛЮБОВЬ ВЪ РАЗНЫХЪ
ЭТАЖАХЪ“. II) „ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ“. ▲ Нач. спент. въ 8 1/2 ч. веч.
Цѣны отъ 65 к. до 5 р. 30 к. Касса откр. съ 11 ч. утра. Струнный орн. ▲ БУФЕТЪ.
Режиссеръ Я. К. Лошаковъ. Уполномоч. дирекціи и администр. М. П. Сахновскій.

СОВРЕМЕННЫЙ

ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.

Тверская, Мамоновскій пер., д. 10.

Тел. 2-86-63.

Съ 1-го декабря въ репертуарѣ театра:

„Счастье Жанетты“, оперетта въ
1 д. Е. Яко.

„ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА“, сатира Е. А. Мировича;

„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“,

оп. мол. В. Р. Раппопорта и Ф. М. Надеждина.

Режиссеръ В. А. Чиркинъ.

Балетмейстеръ В. В. Епифановъ.

МИНИАТЮРЫ. Театр СТРУЙСКАГО. МИНИАТЮРЫ.

(Б. Ордынка, у Серпуховской площ. ☎ Телеф. 4-48-28. ☎ Трамвай: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

КОМЕДИЯ — ОПЕРЕТТА — БАЛЕТЪ — ИНСЦЕНИРОВКИ

Ежедневно **„ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ“** фантаст. оп. въ 1 д., Раупорта. Репертуаръ: злободн. обзор „Нара- гвоздь сезона: „Дама въ зеленой маскѣ“, Н. Иванышина. (Исключ. право пост. этихъ пьесъ принадл. театру П. П. Струйскаго). „Свобод- ная женщина“, въ 1 д. Концерты **НАСТИ ПОЛЯКОВОЙ**, при уч. полн. хора цыг. отъ „Яра“ подъ упр. бр. Поляковыхъ. Гастр. бал. М. Л. Юрьевой. Юмор. Григ. Левченко. ~ Нач. въ праздн. 6½, 8 и 9 ч. 30 м., въ будн. въ 8 и 9 ч. 30 м. веч.

Главн. режис. А. Самаринъ-Волжонкй. Балетмейстеръ А. Забоина. Дириж. Н. Б. Зениковичъ. Администраторъ И. Воиновъ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

въ субботу, 5-го декабря

КОНЦЕРТЪ

СКРИПАЧКИ

ВЪРЫ ШОРЪ

ВЪ ПРОГРАММѢ: Trille du diable—Tartini. Концертъ—Конюсъ. Fuga A-dur—Tartini. La Bandoline—Couperin—Press. Roudeau „Le Coucou“—Daquin—Press, Fantasia „Carmen“—Sarasate. Акомпанируетъ Э. Г. Воскобойникова.

Весь чистый сборъ поступаетъ въ пользу О-ва „ПОМОЩЬ ЖЕРТВАМЪ ВОЙНЫ“.

Нач. въ 8½ час. веч. Билеты отъ 6 р. 10 к. до 55 к. прод. въ нотн. магаз. „Россійск. Музык. Издат.“ (Кузн. Мость, 6), Юргенсонъ (Неглинный пр.) и „Симфонія“ (Б. Никитская ул.). При входѣ въ залъ Консерваторіи съ 7 ч. веч.

Устроитель концерта П. И. Иконниковъ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

въ понед., 14-го декабря,

КОНЦЕРТЪ

МОСКОВСКАГО ТРЮ

ЛЮБОШИЦЪ

ВЪ ПРОГРАММѢ. Метнеръ, Чайковский, Скрябинъ, Конюсъ и Гречаниновъ.

ВЕСЬ ЧИСТЫЙ СБОРЪ ПОСТУПИТЬ ВЪ ЦЕНТР. БЮРО ПРИ М. Г. У. ДЛѢ ОКАЗАНИЯ ПОМОЩИ ЖЕРТВАМЪ ВОЙНЫ.

Рояль фабр. Шредеръ. Нач. въ 9 ч. веч. Бил. отъ 6 р. 10 к. до 75 к. въ маг. Шредеръ (Кузн. м.), „Россійск. Музык. Издат.“ (Кузн. м.), Юргенсонъ (Нег. пр.) и „Симфонія“ (Б. Никитская), а въ д. конц. въ к. Консерв. съ 4 ч. д. Отвѣтст. расп. О. Ф. Фохтъ.

ЗАЛЪ УЧИТЕЛЬСКАГО ДОМА (М. Ордынка, 31; трам.: по Б. Полянкѣ: 3, 10, 13, 18; по Пятницкй: 11, 33, 36; Кузнецкой, 25, Б, В; ест. уг. Курбатовскаго пер.). **Въ воскр., 29-го нояб., состоится УТРЕННИЙ БАЛЕТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ**

учащихся балетн. отд. курсовъ оперы, музыки, драмы и хореографіи свободного художника

А. Г. ШОРЪ,

при благосл. уч. рук. бал. отд. курс. арт. Им. т.

бал. отд. курс. арт. Им. т.

К. А. БЕКЪ.

ПРОГРАММА: I. Отрывки ежедневныхъ хореог. упражненій. II. Классическіе этюды: Глазуновъ, Рубинштейнъ, Скрябинъ, Сень-Сансъ, Мошковскій, Шопенъ, Годаръ, Чайковский. III. „Конекъ-Горбунокъ“ муз. Пуни (V и VII картины). IV. Дивертисментъ: Гавотъ, Индусскій, Неаполитанскій, Русскій, Сербскій, Вальсъ, Цыганскій, Испанскій.

Весь чистый сборъ поступитъ въ пользу О-ва по организациі столовой слушатель- ницъ Московскихъ Высшихъ Женскихъ Курсовъ.

Отвѣтств. распор. арт. Им. театровъ **Д. В. Гаринъ-Виндингъ.**

Билеты прод. **на курсахъ А. Г. ШОРЪ (Мясн. вор., д. 27а. Тел. 1-55-44).** Столовая Высш. Женск. Курсовъ (Б. Царицкая 25. Тел. 4-37-72). Депо А. Дидерихсъ (Кузн. пер.). Ф. Кейль (Кузн. М. 13) Худ. фот. Горнштейна (Столеш. п.). Студ. изд-во (Мохов. 22). «Наука и Трудъ» (Тверск. 36). «Современныя проблемы» (Никитск. 24).

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ. Въ четвергъ, 10-го декабря.

КОНЦЕРТЪ пианистки

МАРГАРИТЫ МИРИМАНОВОЙ

ВЪ ПРОГРАММѢ: Глазуновъ, Шопинъ, Рахманиновъ, Скрябинъ, Николаевъ и Рубинштейнъ.

Весь чистый сборъ черезъ Моск. Армянск. Дамск. Ком. поступитъ въ пользу армянъ-бѣженцевъ, пострадавшихъ отъ войны.

Рояль фабр. Я. Бекнеръ изъ депо Федоръ Кейль. Нач. въ 8½ час. веч. БИЛЕТЫ въ муз. маг.: Россійск. Музык. Издат. (Кузн. Мость, 6), Федоръ Кейль (Кузн. Мость, 13) и „Симфонія“ (Б. Никитская). Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

ДИРЕКЦІЯ

И. П. Рахметова.

КОНЦЕРТЫ

быв. арт. Император- скихъ театровъ

Алевтины Михайловны

ПАСХАЛОВОЙ.

Закаспійскій край — ноябрь, декабрь. Сибирь — январь, февраль.



РОССІЙСКАЯ ФОРТЕПІАННАЯ ФАБРИКА

Я. БЕККЕРЪ

РОЯЛИ.

ПИАНИНО.

ЕДИНСТВЕННЫЙ представитель въ Москвѣ

ФЕДОРЪ КЕЙЛЬ, МОСКВА. Кузнецкій мостъ. 13.
(Бель-этажъ). Телеф. 15-42.

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ и продается
новая пьеса **Н. Каржанскаго** (ближай-
шая новинка театра **Н. Незлобина**)**„МАРЬИНЪ ДОЛЪ“**

пьеса въ 4 д.—Цѣна 2 руб.

ДИРЕКЦІЯ

В. Афанасьевъ.Москва, Арбатъ, 44, кв. 87. Тел.
3-46-74. Петроградъ, Невскій, 52,
Конц. бюро. Тел. 6-26 и 2-11-25.

КОНЦЕРТНАЯ ТУРНЭ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ
Екатерины Васильевны ГЕЛЬЦЕРЪ (провинц. гастр.)**Наталиі Ивановны ТАМАРА**
Дмитрія Алексѣевича СМЕРНОВА (Уралъ, Сибирь, Д.-Востокъ,
Закаспійскій край).
Аркадія АВЕРЧЕНКО (гастр. поѣздка со своей труппой и пьесами, при
личн. уч. автора).

Уполномоченный Н. Шатовскій.

КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

Анастасіи Васильевны КОЛЬЧЕВСКОЙНоябрь, декабрь—**Югъ Россіи**. Январь, февраль—**Закаспійскій край**. Великій постъ—
Петроградъ, Москва. Импрессаріо **Я. Б. Крамеревъ.****ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.**
(съ его труппой)МАРШРУТЪ: Сибирь, Дальній Востокъ, Туркестанскій край и Кавказъ. Репертуаръ: „Привидѣнія“, „Царь Θεодоръ Іоанно-
вичъ“, „Преступленіе и наказаніе“ и „Брандъ“.Въ виду громоздкости постановки пьесы „Брандъ“, нѣкоторые акты будутъ иллюстрированы кинематографомъ.
Уполномоченный **А. Н. Павленко.** Администраторъ **Л. Н. Каренинъ.**

Уполномоченный Дирекціи

Г. Н. БѢЛЬГОЛЬСКІЙ.Москва, Большая Дмитровка,
гостин. Централь, тел. 2-03.Гастрольное турнэ передвиж-
ной оперы подъ управленіемъ**ДАВИДА ЮЖИНА.**Гастролеры: Ермоленко-Южина, Добровольская, Петровская, Корсакова,
П. И. Цесевичъ, Бонаичъ, Южинъ, Шевелевъ.

Города: Ноябрь—Казань; постъ: Баку, Екатеринодаръ, Ростовъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса.

Поставщикъ двора Его



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ М. Т. И П. ЗА ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО ИЗДѢЛІЙ.

ОБЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА И ТОРГОВЛИ
РЕЗИНОВЫМИ ИЗДѢЛІЯМИ**„БОГАТЫРЬ“**

МОСКВА

ОТДѢЛЕНІЯ ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ ГОРОДАХЪ РОССІИ.

ГАЛОШИ и всевозможныя **РЕЗИНОВЫЯ**
ИЗДѢЛІЯ.

НОВАЯ ПЬЕСЫ

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

„Рампа и Жизнь“
НЪ СЕЗОНУ:

- 1) „Марьинъ долъ“, пьеса въ 4 д. Н. Каржанскаго. Ц. 2 руб. Ближайшая новинка театра Незлобина.
 - 2) „Король Дагоберъ“, ком. въ 3 д. А. Ривуара пер. Тэффи и Эліо П. 2. р. Реперт. театра К. Н. Незлобина.
 - 3) „Дѣла житейскія“, траг.-фарсъ въ 3 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 р. 50 к. (реп. театр. П. Струйскаго въ Москвѣ).
 - 4) „Наѣлики переходіе“, траг. въ 3 д. Вл. Волженштейна. Ц. 2. р. (реп. Студіи Моск. Художествен. театра).
 - 5) „Лики войны“, сборникъ одноактныхъ пьесъ Ц. 2. р. (реп. театра Корпа).
 - 6) „Законъ Дикора“, пьеса въ 5 д. 6 карт. М. П. Арцыбашева. Ц. 2. р. Цензур. изд. 4 р.
- Выпущ. изъ к-ры журнала „Рампа и Жизнь“.

„Красивые жесты“.

Кажется, нѣтъ теперь такого въ Россіи антрепренера, который, не смотря на блестящіе сборы всюду, даже въ самыхъ захудалыхъ углахъ, не велѣ бы со своими служащими разговора, имѣющаго единственной своей цѣлью предложить сотрудику „красивый жестъ“—уменьшить жалованіе.

Въ прошломъ году гг. антрепренеры при этомъ неизбѣжно ссылались на „военныя обстоятельства“.

Убѣждая актеровъ ѣхать на половинные и четверные оклады, „хозяева“ указывали на то, что „неизвѣстно еще, состоится ли вообще сезонъ“.

Сезонъ, какъ мы знаемъ, не только „состоялся“, но и далъ неожиданно блестящіе результаты.

Провинціальныя предприниматели въ огромномъ своемъ большинствѣ отлично заработали въ томъ „сомнительномъ“ году и положили себѣ въ карманъ кругленькія суммы.

Пожиная барыши, никто изъ нихъ, однако, не догадался добавить къ уменьшеннымъ окладамъ актеровъ, которые довели сезонъ до конца, существуя буквально на гроши. Ибо если маленькій актеръ въ нормальный сезонъ получалъ, скажемъ, 80—100 рублей, то въ сезонъ „военный“ онъ сталъ зарабатывать нсего-на-всего 40—50 рублей.

Такимъ образомъ, „красивые жесты“ имѣли своимъ послѣдствіемъ не столько эстетическія воспріятія, сколько весьма явственно ощущаемые матеріальные результаты!.. Антрепренеры были въ выгодѣ: и сезонъ далъ барыши, и труппа стоила наполовину дешевле обычнаго...

Этой осенью „хозяева“ перестали уже кивать на „военныя обстоятельства“, ибо всѣмъ было ясно, что театральныя дѣла пойдутъ не менѣе удачно, чѣмъ въ прошломъ году.

Но пристрастіе къ „красивымъ жестамъ“ не покинуло ихъ и теперь. И это понятно: сыгравъ на уменьшеніи окладовъ, и заработавъ на этомъ,—кто же пожелалъ бы и въ текущемъ году отказать отъ столь легкаго способа наживы!..

И антрепренеры, составляя труппы, выдвинули новый договоръ, неоспоримо долженствующій убѣдить актеровъ пойти на „скидочку“...

Это тотъ же доводъ, который звучитъ такъ высоко въ устахъ дровяниковъ, сахарозаводчиковъ, домохозяевъ, лавочниковъ, извозчиковъ,—„Дороговизна жизни“...

Жизнь дорожаетъ,—мало подвоза—и сажень дровъ стоитъ 22 цѣлковыхъ!..

Жизнь дорожаетъ—масло сливочное „котируется“ въ 1 рубль и дороже,—и... и актерамъ платятъ половину того, что получали они тогда, когда дрова шли за 8 рублей, а сахару было много и стоилъ онъ дешево...

Выходитъ такъ, что при „вздорожаніи жизни“—здоровніи дѣйствительно ощущаемомъ во всемъ,—актеры оказались менѣе обезпеченными, чѣмъ все остальное населеніе.

Когда за дрова платятъ четвертную, а за масло рубль—тогда жить на 50—60—80 рублей немисливо. А актеровъ принуждаютъ такъ жить!..



Н. П. Роцинъ-Инсаровъ съ дочерью
Е. Н. Роциной-Инсаровой.

Изъ нашей преміи — „Галлерей сценическихъ дѣятелей“.

Да что дрова! А портные, а башмачники, а парикмахеры—развѣ не подняли и они цѣну? Развѣ не стоитъ ихъ работа теперь дороже вдвое?..

Но актеры зато стали получать вдвое меньше.

„Вотъ тутъ и вертись!“ какъ говоритъ чеховскій Медвѣденко.

И вертятся!.. Существуютъ впроголодь (и еще совѣмъ недавно гдѣ-то съ голоду покончила съ собой артистка)—и играютъ, голодные, играютъ и... даютъ доходы господамъ хозяевамъ, которые при „дороговизнѣ жизни“ не только ни чѣмъ не страдаютъ,—а чувствуютъ себя такъ, какъ никогда.

Дуванъ-Торцовъ, не пожелавшій сдѣлать „красивый жестъ“—ушелъ отъ дѣла.

Онъ могъ уйти.

А сколькоимъ „малымъ симъ“ приходится дѣлать эти „жесты“, ибо иначе хоть съ голода помрѣи!..

Не пора ли перестать любоваться „красивыми жестами?“ Сейчасъ все слишкомъ дорого для того, чтобы заниматься такими пустяками, да и по совѣсти сказать, на пустой желудокъ до жестовъ ли?..

Театралъ.



А. П. Ленскій въ молодости.

Изъ нашей преміи — „Галлерей сценическихъ дѣятелей“.

Театральная порука.

Какъ извѣстно, во время послѣдняго Делегатскаго Собранія, сначала въ очень небольшой группѣ, затѣмъ увеличившейся до 100 человекъ, былъ поднятъ вопросъ о созданіи особаго Союза на началахъ взаимопомощи и круговой поруки, которой въ послѣдствіи могъ бы явиться ячейкою для осуществленія давнишней мечты объ актерской корпораціи. Мысль эта тогда же вылилась въ реальную форму основъ подобной организаціи, при чемъ на общемъ собраніи участниковъ было поручено мнѣ, Менделѣеву и А. А. Наровскому взять на себя хлопоты по окончательной разработкѣ устава и проведенію его черезъ Совѣтъ И. Р. Т. О. и министерство.

Во исполненіе сего, намѣченныя основанія устава подверглись обсужденію на нѣсколькихъ засѣданіяхъ созданной въ Петроградѣ комиссіи изъ приглашенныхъ нами артистовъ и юристовъ, и на засѣданіи 20 ноября проектъ утвержденъ комиссіею. Такимъ образомъ на ближайшихъ дняхъ онъ поступитъ на разсмотрѣніе Совѣта И. Р. Т. О. и разъ Совѣтъ не встрѣтитъ затрудненій къ осуществленію его и проведенію въ жизнь, то можно надѣяться, что еще въ этомъ зимнемъ сезонѣ онъ будетъ направленъ на утвержденіе мин. вн. дѣла въ случаѣ утвержденія Устава можно было предстоящимъ Великимъ постомъ устроить первое общее собраніе Союза.

Такъ какъ уставъ можетъ интересоватъ не только лицъ, заявившихъ желаніе вступить въ союзъ въ качествѣ учредителей, но также и остальныхъ дѣятелей русскаго театра, то я считаю нелишнимъ привести здѣсь главныя основанія выработаннаго проекта. Разумѣется, онъ во многомъ является несовершеннымъ и потребуетъ измѣненій, которыя подскажетъ жизнь и практика, но не желая оттягивать разрѣшенія вопроса еще по крайней мѣрѣ на годъ, я и А. А. Наровскій рѣшили представить его на утвержденіе въ томъ видѣ, какъ онъ выработанъ коммиссіею.

Союзъ учреждается на основаніи п. М. пар. 2 устава И. Р. Т. О. и ему присваивается наименованіе „Театральная круговая порука“. Союзъ имѣетъ цѣлью развитіе среди своихъ членовъ особаго уваженія и любви къ театальному дѣлу на основахъ взаимной поддержки какъ нравственной, такъ и матеріальной, и полного подчиненія особо выработанному и утвержденному общимъ собраніемъ кодексу профессиональной этики, и тѣмъ самымъ поднятіе ея должную высоту задачъ театра. Для достиженія сихъ цѣлей, между прочимъ, намѣчено устройство для членовъ и ихъ семействъ всякаго рода учреждений взаимопомощи (эмеритальныя, пенсіонныя, сберегательныя, ссудныя, потребительныя, похоронныя, страховыя и пр.), пріюта, санаторій, богадѣльни, больницы, общежитія, открывать музыкально-драматическіе курсы, организовывать театральныя предпріятія, отдѣльные спектакли, театально-музыкальные музеи и выставки, собранія просвѣтительнаго характера и т. п.

Правомъ вступленія въ Союзъ пользуются только дѣйствительные члены И. Р. Т. О. Въ составъ Союза входятъ безъ баллотировки лица, заявившія уже желаніе участвовать въ немъ въ качествѣ учредителей (около 100 лицъ) и занесенные въ особый списокъ, составленный на собраніи учредителей прошлымъ Великимъ постомъ. Вновь желающіе вступить въ него, по представленіи рекомендаціи не менѣе двухъ дѣйствительныхъ членовъ союза, подвергаются закрытой баллотировкѣ на общемъ собраніи, и въ случаѣ избранія получаютъ званіе „Дѣятель Театральной круговой поруки“. Пробывшіе въ числѣ „Дѣятелей“ не менѣе двухъ лѣтъ и обладающіе цензомъ не менѣе 7 полныхъ зимнихъ сезоновъ профессиональной службы, обязаны подвергнуться на общемъ собраніи въ ближайшій Великій постъ вторичной баллотировкѣ, послѣ чего зачисляются въ дѣйствительные члены Союза, получая званіе „Артистъ Театральной круговой поруки“.

Дѣятели пользуются всѣми правами артистовъ, за исключеніемъ права занимать какія-либо должности по управленію дѣлами Союза и рѣшающаго голоса на общихъ собраніяхъ. Участники Союза при случайной безработицѣ или болѣзни, лишаящей ихъ возможности работать, имѣютъ право на получение субсидій: а) получающіе зимнее жалованье до 150 р.—въ размѣрѣ не свыше 50 р. въ мѣс. и б) получающіе жалованье свыше 150 р.—въ размѣрѣ до 100 р. въ мѣс., при чемъ размѣры субсидій ежегодно опредѣляются общимъ собраніемъ въ зависимости отъ финансоваго положенія Со-

Опера Зимина.



Е. С. Ивони.

(Къ выступленію въ партіи Юдифи).



Артистка Императорск. балета

В. В. Кригеръ.

(Къ выступленію въ роли „Царь-Дѣвѣицы“, въ „Конькѣ Горбуикѣ“).

юза. „Дѣятели“ въ теченіе перваго года пребыванія въ Союзѣ правомъ на субсидію не пользуются. Всѣ участники Союза, являясь отвѣтственными за круговую поруку по всѣмъ дѣламъ Союза, отвѣчаютъ только своими вкладами поступившими въ кассу Союза, и сверхъ того ни личной отвѣтственности, ни какому-либо дополнительному платежу подвергаемы быть не могутъ.

Въ случаѣ неуплаты „дѣтелями“ полученной имъ субсидіи, погашеніе долга производится съ такимъ расчетомъ, что 25% обязаны уплатить лица, рекомендовавшіе его, а остальные 75% распределяютъ между всѣми участниками Союза.

Средства Союза составляются изъ единовременныхъ вступительныхъ взносовъ участниковъ въ размѣрѣ 3 руб. и процентнаго отчисленія со всего театральнаго заработка участниковъ Союза, а также всякаго рода пожертвованій и поступленій отъ операций Союза.

Кромѣ того участники Союза вносятъ при вступленіи паевой взносъ: а) имѣющіе право на получение субсидіи до 50 р.—въ размѣрѣ 100 р. и б) имѣющіе право на субсидію до 100 р.—въ размѣрѣ 200 руб. Паи вносятся наличными деньгами, но при желаніи допускается разсрочка, а именно при вступленіи вносится не менѣе $\frac{1}{3}$ части пая наличными деньгами, а на остальную сумму выдается вексель съ такимъ расчетомъ, чтобы ежегодно вносилось не менѣе $\frac{1}{3}$ части пая. Правленію Союза предоставляется право предъявлять векселя участниковъ къ учету. Субсидіи выдаются заимообразно, при чемъ сроки и условія погашенія ихъ предоставляются усмотрѣнію Правленія Союза.

Въ случаѣ краха предпріятія, въ которомъ принимаетъ участіе членъ Союза, послѣдній имѣетъ право на получение субсидіи впродъ до пріисканія мѣста, въ чемъ ему оказываетъ возможное содѣйствіе Правленіе Союза. Мѣсто должно быть ампула участника Союза, съ окладомъ не менѣе половины его жалованья, при чемъ эта половина жалованья должна быть выше размѣра субсидіи. Если участникъ Союза не согласится взять мѣсто на подобныхъ условіяхъ, онъ можетъ быть лишень права на получение дальнѣйшихъ субсидій, при чемъ Правленіе Союза входитъ въ обсужденіе мотивовъ отказа.

Выдача субсидій производится въ періодъ времени зимняго сезона съ 15 сентября по первый день Великаго поста и лѣтняго сезона съ 1 мая по 15 августа.

Когда капиталъ процентныхъ отчисленій достигнетъ по числу наличнаго числа участниковъ Союза на каждаго не ниже суммы 100 р., тогда изъ послѣдующихъ % отчислений производится вычетъ не менѣе 10% (размѣръ устанавливается общимъ собраніемъ) въ капиталъ вспоможеній. Изъ капитала вспоможенія выдаются субсидіи участникамъ Союза по усмотрѣнію Правленія возвратныя и безвозвратныя и на межсезонное время. При выходѣ изъ Союза, смерти или исключенія кого-либо изъ участниковъ, сдѣлан-

Школа артистки Императорских театров В. И. Мосоловой.



Г-жи Глюк, Бах, д'Арто и др.

ныя имъ $\frac{9}{10}$ отчисленія и вступительный взносъ ему не возвращаются. Паевой же взносъ возвращается, за вычетомъ всѣхъ долговъ, числящихся за нимъ по счетамъ Союза.

Размѣръ отчисленій съ театральнаго заработка участниковъ Союза опредѣляется ежегодно постановленіемъ общаго собранія (на зазданіяхъ учредителей прошлымъ Великимъ постомъ намѣчался размѣръ 2%, какой теперь многие изъ участниковъ будущаго Союза отчисляютъ въ военный фондъ И. Р. Т. О.). Общія собранія созываются по мѣрѣ надобности, но обязательно одинъ разъ въ году Великимъ постомъ не ранѣе второй недѣли.

Управленіе дѣлами Союза возлагается на Правленіе, избираемое общимъ собраніемъ на 3 года, въ составѣ 5 членовъ Правленія, которые изъ своей среды выбираютъ председателя, секретаря и казначея. Ежегодно избирается ревизіонная коммиссія въ составѣ 3-хъ лицъ, при чемъ на ея обязанности лежитъ какъ разморѣніе и провѣрка цифровыхъ данныхъ, такъ и критическій обзоръ дѣятельности Правленія.

Кромѣ того выбирается Судъ чести, вѣдающій дѣла по нарушенію участниками Союза Устава, профессиональной этики и поступковъ, бросающихъ тѣнь на доброе имя участника Союза. Судъ чести состоитъ подъ предѣлательствомъ члена Совѣта И. Р. Т. О. и при томъ члена Союза (а если такого нѣтъ, то по назначенію Совѣта) изъ 4-хъ лицъ, избираемыхъ общимъ собраніемъ на 3 года изъ лицъ не занимающихся въ Союзѣ какихъ-либо другихъ должностей. Рѣшенія Суда чести обязательны для всѣхъ участниковъ Союза и апелляціи не подлежатъ. Сторонамъ предоставляется право приглашенія въ составъ Суда еще по одному лицу, по своему выбору, изъ участниковъ Союза. Судъ чести можетъ разбирать и столкновенія между участниками Союза и посторонними лицами, если послѣдній согласится подчиниться рѣшенію Суда чести Союза.

Общія собранія, Правленіе, ревизіонная коммиссія и Судъ чести имѣютъ мѣстопробываніе въ Москвѣ. Но въ крупныхъ театральныхъ центрахъ, а именно: въ Петроградѣ, Киевѣ, Одессѣ, Харьковѣ, Саратовѣ, Казани, Иркутскѣ, Владивостокѣ, Тифлисѣ могутъ быть открыты, съ согласія Правленія, мѣстныя отдѣленія Союза, которыя во всѣхъ своихъ дѣйствіяхъ руководствуются особою инструкціей, утверждаемою общимъ собраніемъ.

Вотъ главные основанія устава Союза „Театральная круговая порука“, и теперь остается ожидать, какое дальнѣйшее направленіе получитъ вопросъ въ Совѣтѣ И. Р. Т. О., который, судя по предварительному сужденію его по возбужденному инициаторами сего дѣла вопросу о созданіи подобнаго Союза, — относится къ нему доброжелательно и потому можно надѣяться, что съ его стороны проектъ не встрѣтитъ особой оппозиціи.

Такъ какъ желательно, чтобы актерская громада, такъ заинтересованная этимъ вопросомъ, была въ курсѣ дѣла о судьбѣ сего проекта, то надѣюсь, что специальная театральная пресса, а равно тѣ органы, которые, придавая большое значеніе театру удѣляютъ ему серьезное вниманіе, не откажутся удѣлить этому сообщенію мѣсто на своихъ столбцахъ.

Ив. Пав. Мендѣевъ.

Письма о музыкѣ.

XIV.

Первый концертъ С. В. Рахманинова состоялся въ понедѣльникъ, 16-го ноября, въ театрѣ Незлобина.

Артистъ выступилъ съ программой, составленной изъ собственныхъ произведеній, въ томъ числѣ съ капитальной сонатой № 2.

Въ этой сонатѣ есть немалое количество музыкальныхъ достоинствъ: ярко выраженная индивидуальность въ тематическомъ матеріалѣ, приемахъ гармонизаціи, способѣ изложенія музыкальныхъ мыслей, ритмическомъ рисункѣ; въ общемъ, сочиненіе это написано съ большимъ подъемомъ, а въ послѣдней части есть нѣчто отъ оргастическаго начала, какъ бы заложеннаго во главу угла финала. Въ отношеніи же формы сочиненіе представляется нѣсколько растянутымъ и не всегда въ одинаковой мѣрѣ логически и органически развивающимся. Сверхъ того, нѣрѣдко попадающіе моменты чисто виртуозныхъ (подходящихъ по своему характеру болѣе къ фортепیانному концерту, чѣмъ камерному произведенію) построений вносятъ нѣкоторый диссонансъ въ сонатный стиль, вводя въ него элементъ виртуозно-концертнаго характера, мало отвѣчающій сущности камерной музыки.

Говорить ли о томъ, какъ игралъ г. Рахманиновъ! Не опасаясь власти въ крайность, можно смѣло утверждать, что въ настоящее время въ его лицѣ мы имѣемъ величайшаго піаниста міра, а быть можетъ, и такого, какого не бывало со временъ Листа и А. Рубинштейна. Игра его — не игра простого смертнаго, хотя бы и обладающаго огромнымъ талантомъ, это — какое-то „потустороннее чародѣйство“ волшебника-колдуна, откровеніе Божеской печатью отмѣченнаго гения. Нѣтъ такихъ сторонъ піанизма, которыя не стояли бы у Рахманинова на недосягаемой высотѣ, не находились бы въ полной между собой гармоніи, чудесномъ равновѣсіи.

Жестокая суровость, смѣняющаяся нѣжно ласкающей мягкостью и теплотой; богатырская мощь, уживающаяся съ тонкой граціей и изяществомъ; глубина душевной скорби, подлинныхъ душевныхъ переживаній и рядомъ — пикантная задорность легкомысленно-веселаго француза, чудесный ароматъ дорогаго шампанскаго! И при этомъ, какое обиліе и разнообразіе звуковыхъ красокъ, превосходящее всякое возможное о томъ представленіе!

Успѣхъ Рахманинова у переполнившей театр публики — колоссальный.

XV.

Второй концертъ С. В. Рахманинова (18 ноября въ аудиторіи Политехническаго музея) былъ посвященъ творчеству Скрябина.

Концертъ этотъ, естественно, долженъ былъ привлечь къ себѣ совершенно исключительное вниманіе музыкальнаго міра, такъ какъ Рахманиновъ, выступая всегда только со

Спектакли О-ва помощи сцен. дѣтелямъ въ пользу жертвъ войны.



„Крошка Дорритъ“.

Крошка Дорритъ—В. С. Певзнеръ.

Принцъ Генри—Б. Ф. Равевскій.

Фот. Гринберга.



Л. В. Собиновъ.

(Къ концерту 18 го декабря).

Шарж Элемпа.

свои ми произведеніями и, въ то же время являясь міровой піанистической величиной, ни разу не показалъ своего піанистическаго дарованія въ приложеніи къ сочиненіямъ другихъ композиторовъ, за исключеніемъ, кажется, одного лишь б-гои'наго концерта Чайковскаго.

Надо, однако, съ грустью признать, что опытъ исполненія подавляющаго большинства стоявшихъ въ программѣ скрябинскихъ произведеній оказался совершенно несудачнымъ.

Если бы Рахманиновъ смогъ удержаться на той позиціи, которую онъ занялъ по отношенію къ фортепіанному концерту Скрябина, исполненію имъ недавно въ концертъ С. Кусевицкаго, то исполненіе имъ скрябинскихъ сочиненій представило бы огромный интересъ. Къ сожалѣнію, этого не случилось: на этотъ разъ Рахманиновъ пытался освѣтить скрябинскія сочиненія не піанистической, а своей композиціонской индивидуальностью. И оттого, естественно, получилась не оригинально-субъективная интерпретація гениальнымъ піанистомъ творчества Скрябина, а произошелъ, въ большинствѣ случаевъ, переходъ этой границы уже въ иную область—область совершенно превратнаго толкованія—діаметрально противоположнаго самому духу скрябинскаго творчества.

Такъ, абсолютно непріемлемымъ, съ этой точки зрѣнія, оказалось исполненіе имъ второй сонаты, Fis dur'ной поэмы, op. 32 и Сатанической поэмы.

Лишь въ пятой сонатѣ Рахманиновъ какъ бы вновь вернулся на путь истинный и далъ, хотя и оригинальное, но ярко-красочное, не посягающее на самый духъ и идею сочиненія, исполненіе.

И если въ первомъ отдѣленіи успѣхъ Рахманинова можно опредѣлить лишь какъ Succès d'estime, то послѣ пятой сонаты онъ превратился въ подлинный и вполне заслуженный.

XVI.

Второй концертъ М. Пресса (понедѣльникъ, 30 ноября) вновь собралъ многочисленную публику и сопровождался такимъ же большимъ успѣхомъ этого замѣчательнаго скрипача, какъ и первый.

Къ сожалѣнію, программа на этотъ разъ не представляла значительнаго интереса и отличалась крайней пестротой: рядомъ въ Томазо Витали стоялъ Лало, безконечно длинная испанская симфонія котораго оказалась произведеніемъ пуднымъ, лишеннымъ чисто музыкальнаго интереса, во второмъ отдѣленіи за Римскимъ-Корсаковымъ слѣдовалъ Бетховенъ, за Бетховеномъ Сибеліусъ въ обработкѣ Пресса и т. д.

Какъ и въ первомъ концертѣ, Прессъ обнаружилъ, помимо поражающаго техническаго, совершенства, большой музыкальный вкусъ и пониманіе стиля.

Евг. Гунстъ.

Меньше трагизма.

(Carte postale.)

Sois sage, oh ma Douleur, et tiens-toi plus tranquille.

Baudelaire.

Эти строчки принадлежать вамъ, дорогой, хотя я и не увѣрена, что вы ихъ прочтете.

А еще менѣе я надѣюсь на вашу улыбку.

Я смиренно прошу прошенія, если я не угрожу вамъ, о, мой ласково-жестокій, ласково-небрежный властелинъ!

Съ глубокимъ реверансомъ я подношу вамъ на страшичкѣ бумаги свое окровавленное сердце, какъ нѣкогда Саломея голову пророка.

Меньше трагизма! И совсѣмъ легко, совсѣмъ легко, танцуя, принять жизнь.

Такъ вы хотите. Вы сказали мнѣ это достаточно ясно. Я не ошиблась и не ослышалась.

Меньше трагизма. Первая забота моя даже во снѣ. Я не спрошу васъ ни о чемъ больше. Развѣ не довольно знать желаніе и читать его повтореннымъ въ вашихъ прекрасныхъ усталыхъ глазахъ?

(И я дѣлаю вамъ второй реверансъ, вспоминая черную глубину, поглотившую столько женскихъ душъ и мою.)

Я обязалась написать вамъ нѣчто въ родѣ отчета.

Прошлое не полагается имѣть женщинъ. Для нея галантно оставлено настоящее и будущее. О, моя безмѣрная вина, не Единственный, а Последний!

Что же было въ прошломъ? Любовь, которая обманула, ненависть, которая умерла, и огромная печаль, и огромная иронія, и, въ концѣ-концовъ, колѣнопреклоненіе передъ вашимъ профилемъ императора, набожное и простое.

Вотъ, я рассказана.

Плѣнительно-граціозный, вы позволяете цѣловать ваши руки, напоминая:

— Меньше трагизма.

И, заражаясь этимъ настроеніемъ (приказаніемъ?) я пишу мою очередную carte postale въ темпѣ—allegro.

Анна Маръ.

Московскій Драматическій театр.—
„Левъ Гурычъ Синичкинъ“.



Синичкинъ — Б. С. Борисовъ.

Шарж Элемпа.

„Летучая Мышь“. „Янъ, рыцарь изъ Грейца“.



Янъ—г. Вепковъ.

Рис. Эльскаго.

Казусъ.

(Драма въ „Драмъ“.)

Вольное или невольное подражаніе „Женитѣль Гоголя“.

ЯВЛЕНІЕ 1-е.

Гостинная Елены Михайловны. Пышно и богато. Открыта дверь въ кабинетъ. Въ перспективѣ — несгораемый шкафъ...

Елена Михайловна. Право, такое затрудненіе—выборъ. Если бы еще одинъ, два человѣка, а то цѣлыхъ четыре—какъ хочешь, такъ и выбирай. (Раздумываетъ). Александръ Акимовичъ недурень, мягокъ въ обращеніи, ласковъ и почтителенъ... Но ужъ слишкомъ съ хитрецей... Словечка въ простотѣ не скажетъ, все съ ужимкой... Иванъ Федоровичъ тоже очень пріятный мужчина, и блондинъ, и бережливъ. Умѣетъ обставить и дешево.

„Летучая Мышь“.



Кинто—г. Генкинъ.

Рис. Эльскаго.

и мило... Не то что — не во гнѣвъ ему будь сказано — Костенька Марджановъ! Тотъ такъ обставлялъ, что и самъ вылетѣлъ, и я чуть не пролетѣла... Всѣмъ бы взялъ Иванъ Федоровичъ, да, жаль, фамилія у него какая-то нѣмецкая... Впрочемъ, ежели у кого зубъ со свистомъ, то выходитъ совсѣмъ какъ бы англійская... Хорошъ тоже и Юрій Эрастовичъ: и петроградскій лоскъ, и французскія манеры... Да, если сказать правду, то и Исаакъ Эзровичъ, хоть и толстъ, и требуетъ приданаго большого, и фамилія на духанъ смахиваетъ,—а вѣдь очень видный человѣкъ. Стойкій такой! Чуть что, сейчасъ — неустойка!.. Ужъ какъ трудно рѣшиться, такъ просто сказать нельзя, какъ трудно! Если бы къ аккуратности Ивана Федоровича да прибавить мягкость Александра Акимовича, да взять петро-градскій шикъ Юрія Эрастовича, да, пожалуй, прибавить къ этому еще дородность Исаака Эзровича—я бы тогда рѣшилась... Я думаю, лучше всего кинуть жребій.

ЯВЛЕНІЕ 2-е.

Юрій Эрастовичъ (незамѣтно подкравшись) Возьмите меня — и дѣлу конецъ!

Ел. Мих. Ахъ! (вскрикиваетъ и закрываетъ лицо руками). Мнѣ стыдно!

„Летучая Мышь“. „Янъ, рыцарь изъ Грейца“.



Пажъ — г-жа Дейкарханова.

Рис. Эльскаго.

Ю. Эр. Не пугайтесь! Передо мной нечего стыдиться. Я свой человѣкъ, двѣ недѣли въ „Летучей Мыши“ прослужилъ... Откройте же скорѣе вашъ многоуважаемый шкафъ.

Ел. Мих. Ахъ, Боже мой, какой шкафъ?

Ю. Эр. Не знаете? Да тотъ самый, который вы все время открываете, — несгораемый!

Ел. Мих. (радостно). Несгораемый? Такъ бы сразу и сказали. А то „многоуважаемый“! Кто же его много уважаетъ? Много берутъ, а уважаютъ мало! (вздыхаетъ. Пауза). А почему же, собственно, я должна взять именно васъ, а не кого-нибудь другого?

Юр. Эр. Да вы посудите, сравните только: я какъ бы то ни было — Юрій Эрастовичъ Эра, новая эра въ искусствѣ! И сто! Сто тысячъ въ первый мѣсяцъ заработаете.

Ел. Мих. А вѣдь Исаакъ Эзровичъ тоже обѣщалъ мнѣ сто тысячъ... Положимъ, убытку, а не прибыли, но вѣдь все-таки сто тысячъ, а не что-нибудь... (Пауза). Такъ, по вашему совѣту, взять васъ?

Юр. Эр. Непремѣнно меня.

Ел. Мих. А тѣмъ другимъ отказать? Какъ же это сдѣлать? Какъ-то стыдно.

Ю. Эр. Скажите, что вы уже не молоды, и вамъ довольно одного.

Артисты-воины.



К. Г. Лаврецкий (Вержбицкий).

(Награжден 3-мя медалями).

Ел. Мих. Да въѣдъ онн не повѣрятъ, стануть спрашивать: да почему, да какъ?

Юр. Зр. Ну, такъ если вы хотите кончить однимъ разомъ, скажите просто: „Пошли вонъ, дурак!“ (уходитъ въ кабинетъ режиссера).

ЯВЛЕНИЕ 3-е.

Иванъ Эзровичъ. (входя). Такъ какъ же сударыня, рѣшайте. — я человѣкъ занятый, у меня въ Евпаторіи Санаторій.. Да или нѣтъ?

Ел. Мих. Не нужно-съ... не нужно...

Ис. Эзр. Какъ не нужно? Въ какомъ отношеніи не нужно?

Ел. Мих. Никакъ-съ, никакъ не нужно... Во всѣхъ отношеніяхъ... (собираясь съ духомъ). Пошли вонъ! (Въ сторону, всплеснувши руками). Ахъ, Боже мой, что я такое сказала?

Ис. Эзр. Какъ „пошли вонъ“? Что это такое значить „пошли вонъ“? Да, знаете ли вы, что за эти самыя слова вы мнѣ 20 тысячъ заплатите!

Ел. Мих. Гдѣ жъ это написано, чтобы за каждое слово по десяти тысячъ платить!

Ис. Эзр. (потрясая контрактомъ). Гдѣ? Здѣсь написано! Извольте прочесть! Въ трехдневный срокъ-съ! (быстро уходитъ). Съ улицы доносится его крикъ: „Моторъ! Въ Евпаторію! Въ Санаторій!“... Всѣ его чествуютъ).

Списалъ у Гоголя —

Lolo.

Артисты-воины.



Драмат. артистъ Б. Ф. Шукинъ.

Артистъ Введенскаго Народнаго Дома С. Е. Писаревъ.

Хрохика.

— 7 января, въ Большомъ театрѣ, въ бенефисъ оркестра поидеть „Пиковая дама“, подъ дирижерствомъ бывшаго директора консерваторіи В. И. Сафонова. Партии распределены очень интересно: Германъ—г. Смирновъ, Лиза—г-жа Ермоленко-Южина, Полина—г-жа Балановская, графиня—г-жа Антарова, Прилѣпа—г-жа Нежданова, Златогоръ—г. Пироговъ, Томскій—г. Тартаковъ, Суринь и Чекалиньскій—гг. Осиповъ и Куржямскій, горничная—г-жа Окунева, Елецкій—г. Минеевъ.

— Въ „Гугенотахъ“, поставленныхъ для 5-го абонементу, выступила переведенная въ Петроградъ Н. С. Южина. Голосъ артистки звучалъ очень сильно и красиво. Успѣхъ прекрасный. Рауль—г. Алчевскій. Роль передается имъ съ удивительномъ изиществомъ. Дуэтъ послѣдняго акта спѣтъ съ яркимъ темпераментомъ, съ страстью. Высокія ноты, которыми изобилуетъ этотъ дуэтъ, брались пѣвцомъ удивительно легко и красиво и были покрыты шумными аплодисментами. Очень хороши г-жи Катальская (пажъ) и Добровольская (королева). Хорошо звучатъ голоса у г. Минеева (Неверъ) и

Опера Зимина „Травіата“.



Миссъ Берта Кровфортъ—Виолетта.

Шаржъ Адамовича.

Петрова (Марсель). Неудачный Сень-Бри—г. Осиповъ. Большой успѣхъ имѣлъ балетъ 2-го акта съ В. А. Каралли 3-го съ Федоровой 2-ой. Оркестръ Э. Куперъ велъ съ огнемъ. Опера поставлена П. С. Оленинымъ очень эффектно и стильно.

— Изъ числа отсроченныхъ по поводу военного времени юбилеевъ, одинъ выпадаетъ на долю московской консерваторіи. Двадцать пять лѣтъ назадъ освободившійся за смертью Фитценгагена классъ виолончели принялъ А. Э. фонъ-Гленъ, до той поры преподававшій шесть лѣтъ въ харьковскомъ музыкальномъ училищѣ. Ученикъ К. Ю. Давыдова, г. фонъ-Гленъ насаждалъ въ Москвѣ традиціи славной давыдовской школы, причемъ за время его педагогической работы классъ виолончели сильно выросъ въ числѣ (въ сто девяти человѣкъ, составлявшихъ классъ виолончели въ 1890 году, теперь въ классѣ г. фонъ-Глена числится болѣе тридцати человѣкъ). Изъ учениковъ А. Э. фонъ-Глена многие пріобрѣли почетную извѣстность (Прессъ, Бьдоусовъ и др.).

— 26-го декабря въ Лит.-Худ. Кружкѣ состоится чрезвычайно интересный спектакль въ пользу кассы взаимопомощи экстерновъ Малаго театра. Пойдутъ „Таланты и поклонники“, причемъ роли будутъ распределены между лучшими артистами всѣхъ московскихъ театровъ. Нѣгину приглашена играть Е. А. Полевицкая, ея мать—О. О. Садовская, роль Смѣльской отдана Е. М. Садовской 2-й, роль Великатова—А. И. Южину, Нарокова—О. А. Правдину, Мелузова—г. Чарину, Мигаева—г. Неронову, трагика—Р. Нелидову и т. д.

— Новая опера М. М. Ипполитова-Иванова „Оле изъ Норланды“ включена въ репертуаръ московскаго театра



Скрипачка Вѣра Шоръ.

(Къ концерту 5-го декабря).

С. Зимины. Композиторъ въ настоящее время пишетъ большой 4-актный балетъ, сюжетъ для котораго заимствованъ изъ поэмы „Барсова кожа“ грузинскаго поэта Руставели.

— М. П. Арцыбашевъ заканчиваетъ новую пьесу „Враги“, на тему о бракѣ. Враги это — мужъ и жена. Въ пьесѣ выведенъ рядъ неудачныхъ браковъ, должествующихъ иллюстрировать основную мысль автора объ извѣстной, непримиримой враждѣ союза двухъ.

— Въ театрѣ Зимины обнаружена крупная кража. Злоумышленники при помощи подобранныхъ ключей взломали негораздой шкафъ въ кассѣ театра, въ которомъ хранилась выручка за субботу, 21 ноября, и воскресенье, 22 ноября. и похитили 15 тысячъ рублей кредитными билетами и 9 выигранныхъ билетовъ на сумму 34, тысячи рублей. Характеръ кражи таковъ, что въ ней, несомнѣнно участвовали свои, такъ какъ выручка обыкновенно утромъ на другой день послѣ спектакля вносится на текущій счетъ въ банкъ, а въ данномъ случаѣ она оставалась въ кассѣ въ виду двухъ праздниковъ.

— Въ театральномъ бюро состоялось засѣданіе московскаго отдѣленія комитета по организации всероссійскаго съѣзда дѣятелей народнаго театра.

По вопросу о диспутѣ въ Литературно-Художественномъ кружкѣ на тему «Великая война и народный театр» рѣшено просить Е. П. Карпова выступить съ докладомъ на эту тему. Вступительное слово о фактической дѣятельности комитета скажетъ В. В. Тихановичъ.

Въ засѣданіи выяснилось, что многія общественныя организации, въ томъ числѣ городскія и земскія, пошли навстрѣчу идеѣ созыва съѣзда и сообщили комитету о своихъ денежных ассигнованіяхъ на расходы по созыву съѣзда.

Смѣта съѣзда исчислена въ 6,000 р.

При съѣздѣ рѣшено организовать выставку. Образованъ специальный выставочный комитетъ въ составъ заведующаго выставкой Д. А. Толбузина и секретаря В. И. Мельникова. Въ выставкѣ примутъ участіе секція фабричныхъ и деревенскихъ театровъ, московскіе кооперативы, московская лига сценическихъ дѣятелей и частныя экспоненты.

— Возвратившійся въ Москву К. Н. Незлобинъ привезъ новую пьесу «Хищница» О. Миртова (авторъ „Маленькой женщины“), которая пойдетъ въ январѣ.

— Въ слѣдующей новинкѣ театра Незлобина—пьесѣ Коржанскаго «Марьяинъ долъ», введена масса хоровыхъ пѣсенъ и танцевъ. Для постановки танцевъ приглашенъ балетный артистъ г. Рыбцовъ; для русскихъ хороводовъ и плясокъ пишется музыка г. Невструсовымъ.

— Устраиваемые артистами театра Незлобина летучіе кабаре въ фойе, за три дня дали сборъ 1,320 руб. Огромный успѣхъ имѣетъ специально написанная пѣсенка «Табачокъ».

— Послѣдняя новинка театра Корша „Новый Шейлокъ“—ходульная и слабая мелодрама. Не стоило ее выводить изъ-за океана. Къ тому же пьеса слабо и фальшиво разыграна и успѣхъ имѣла сомнительный.

— Камернымъ театромъ ставятся двѣ пьесы: „Сирано де-Бержеракъ“ Ростана въ декорацияхъ и по эскизамъ худ. В. А. Симова и „Торъ Гербертъ“—Гергарда Грима, въ декора-

ціяхъ худ. И. С. Федотова. Постановка обѣихъ пьесъ поручена А. Я. Таирову. 12 декабря, въ день годовщины открытія театра, пойдетъ въ 40-й разъ „Сакунтала“. Въ среднихъ числахъ декабря предполагается закрытая—для особо приглашенныхъ лицъ—бесѣда Федора Сологуба „о современномъ театрѣ“.

— Главный режиссеръ московскаго Драматическаго театра А. А. Санинъ заявилъ дирекціи, что по окончаніи этого сезона оставляетъ службу въ театрѣ.

— Талантливая польская примадонна Люция Мессаль возобновила свои гастролы въ польской опереттѣ, въ «Славянскомъ базарѣ».

Артистка выступила въ опереттѣ «Уговорила» и служила предметомъ овацій. Г-жа Мессаль биссировала всѣ свои номера и получила нѣсколько цвѣточныхъ подношеній.

Очень хорошо исполнила свою роль партнерша г-жи Мессаль, граціозная субретка—г-жа Невяровская.

Кромѣ оперетты «Уговорила», была поставлена оперетта «Экзотическій принцъ», въ которой большой успѣхъ имѣли танцы г-жи Шмольцъ.

— 23-го ноября въ Большой аудиторіи Политехническаго музея состоялся интересный вечеръ художественнаго чтенія В. К. Сережникова, сборъ съ котораго поступитъ въ пользу ссудо сберегательной кассы при обществѣ дѣятелей періодической печати и литературы. Въ концертномъ отдѣленіи участвовали съ успѣхомъ А. и П. Любошицы, А. Моллика и др.

Главный интересъ вечера сосредоточивался на художественномъ чтеніи В. К. Сережникова, который выразительно и съ большимъ разнообразіемъ пріемовъ прочелъ нѣсколько отрывковъ изъ русскихъ классиковъ.

Чтеніе имѣло успѣхъ. Особенно сильное впечатлѣніе произвело чтеніе отрывка изъ «Крейцеровой сонаты».

— Пріѣхалъ директоръ петроградскаго Интимнаго театра Б. Неволинъ и снялъ на постъ Камерный театръ. Въ прошломъ году гастролы „Литейнаго театра“, во главѣ котораго стоялъ Неволинъ, имѣли большой успѣхъ. Въ „Интимномъ театрѣ“ въ этомъ году есть звезды: это—песка автора „Театра купца Епишкина“ Мировича—„Вова приспособился“, рисующая студента-бѣлоподкладочника, попавшаго рядовымъ въ казармы.

— 5-го декабря, въ залѣ консерваторіи состоится концертъ молодой скрипачки Вѣры Шоръ, сборъ съ котораго поступитъ въ пользу о-ва «Помощь жертвамъ войны». Въ программѣ фигурируютъ Тартини (Frille du diable и fuga a-dur), концертъ Копюса, Couperin-Press, Sarasate и Daquin-Press.

— Извѣстное московское тріо Петръ, Лея и Анна Любошицы, 14-го декабря даютъ свой концертъ въ залѣ консерваторіи. Программа концерта составлена весьма интересно. Будутъ исполнены произведенія Скрябина, Чайковскаго, Метнера, Конюса и Гречанинова.

Чистый сборъ съ концерта поступитъ въ центральное бюро при М. Г. У. для оказанія помощи жертвамъ войны.

Труппа „Рабочаго театра“.



Сидятъ (слѣва направо): М. Зенинъ, Трусова, Тихонова, Головачевъ и Есипова. Внизу лежатъ И. Зенинъ; стоятъ: г-жи Шрубай, Давыдова и Петровъ. Сзади ихъ—Богачева, Воотрова и Норицина.

Фотографія С. И. Манухина.



Н. П. Россовъ въ роли Кина.

(Къ гастролямъ въ Сергіевскомъ народномъ домѣ).

— Въ залѣ „Альпійской розы“ съ 1-го декабря начинаются спектакли новаго театра-sabaret „Богема“, Новое sabaret будетъ пытаться соединить изящный стиль художественной миниатюры съ веселой буффонадой парижскихъ sabaret. Въ программу включены политическіе шаржи въ исполненіи французскаго комика г. Мильтона на русскомъ языкѣ и „цирковая буффонада“ — „Тотъ, который получаетъ пощечины“.

— Я. В. Шукинъ сдѣлалъ зеркальный театръ въ саду „Эрмитажъ“, а также открытую сцену и веранду съ буфетомъ въ аренду на предстоящее лѣто М. М. Кожевникову и И. С. Зону за 75,000 р.

Гг. Кожевниковъ и Зонъ въ зеркальномъ театрѣ будутъ держать въ продолженіе лѣта оперу и оперетту.

— Въ теченіе истекшаго года Театральному Обществу пришлось значительно расширить свою дѣятельность на выдачу ссудъ и пособій, и это обстоятельство въ связи съ уменьшеніемъ доходовъ Общества нарушило его бюджетъ. Въ цѣляхъ усиленія средствъ, Совѣтъ Театрального О-ва обратился къ своимъ провинціальнымъ отдѣламъ съ предложеніемъ озаботиться устройствомъ концертовъ и вечеровъ въ пользу Общества.

— Въ послѣднемъ засѣданіи правленія союза драматическихъ и музыкальных писателей рассмотрѣнъ былъ отчетъ союза за время съ 1-го сентября 1914 г. по 1 сентября 1915 г. Отчетъ констатируетъ нѣкоторое уменьшеніе доходовъ. Такъ, за отчетный годъ союзомъ было получено 315 тыс. руб. противъ 348 тыс. рублей, полученныхъ за предыдущій годъ. Наибольше крупную сумму принесли союзу петроградскіе театры—95 тыс. руб., московскіе дали 24 тыс., изъ провинціальныя городовъ наибольшую сумму далъ Кіевъ—31 т. р.

— Драматургъ С. А. Найденовъ сейчасъ заканчиваетъ новую пьесу изъ дѣтской жизни. Возможно, что еще въ нынѣшнемъ сезонѣ она пойдетъ въ театрѣ Незлобина для дѣтскихъ утренниковъ.

Балетъ.

Дебютъ г-жи Кригеръ.

Въ среду 25 ноября въ московскомъ Императорскомъ балетѣ произошло событіе большой важности. Молодые нывдвигающіяся силы одержали новую побѣду надъ устарѣвшими традиціями и рутинной.

Въ партіи Царь-Дѣвѣ въ балетѣ „Конекъ-Горбунокъ“ выступила танцовщица г-жа Кригеръ.

Дебютантка обладаетъ очень сильной техникой, но не злоупотребляетъ туръ-де-форсомъ. Ея элевация и быстрая палицевъ изумительны. Есть, конечно, и дефекты, какъ напимѣръ, туры по діагонали, которые г-жа Кригеръ беретъ съ своеобразнаго и довольно шаткаго пріема, но, въ концѣ-концовъ, это—недостатки, вполнѣ могущіе быть исправленными въ будущемъ.

Техническая сторона партіи Царь-Дѣвѣ, сама по

себѣ очень примитивна. Достаточно сказать, что тутъ не встрѣчается настоящаго серьезнаго pas de deux. Г-жа Кригеръ выступая въ другихъ балетахъ съ различными вариациями имѣла возможность показать себя въ нихъ даже съ болѣе выгодной стороны, чѣмъ въ „Конекъ“. Партія балерины сводится здѣсь къ двумъ-тремъ вариациямъ въ „нереидахъ“ и къ столькимъ же—у хана.

Конечно, г-жа Кригеръ провела ихъ съ понятной легкостью.

Г-жа Кригеръ изобразила Царь-Дѣвѣ рѣзвѣтейшей дѣвочкой. Это было свѣжо и оригинально.

Въ общемъ-же, г-жа Кригеръ выдержала испытаніе очень успѣшно. У публики она имѣла хорошиі успѣхъ. На сценѣ было опереточное количество цвѣтовъ.

Среди остальныхъ участниковъ были перемѣны. „Окіана“ танцоваль г. Жуковъ. Pas de trois онъ ведетъ прекрасно, но въ своей вариации дѣлаетъ какіе то странные прыжки съ подогнутыми ногами. Въ оживленныхъ коврахъ выступила, переведенная въ Москву петроградская танцовщица—Федорова 3-я (не сестра нашей С. В. Федоровой 2-й, значущейся въ Петроградѣ также Федоровой 3-й). Приобрѣтеніе для московской сцены не изъ большихъ. Устойчивости нѣтъ абсолютно никакой. Всѣ финалы, благодаря этому, были скомканы. Молодого раба игралъ г. Свобода, которому трудно замѣнить г. Новикова. Въ „малороссійскомъ“ выступила г-жа Адамовичъ 2, давшая прелестный образъ.

— рѣ.

Гастроли Шаляпина у Зимина.

23-го ноября въ оперѣ Зимина во время „Жизни за Царя“, послѣ сцены „въ лѣсу“, состоялось чествованіе Ѳ. И. Шаляпина при открытомъ занавѣсѣ. На сцену вышла вся труппа и всѣ служашіе, съ директоромъ театра С. И. Зиминымъ во главѣ.

Н. И. Сперанскій прочелъ привѣтственный адресъ:

„Мы счастливы,—говорилось въ адресѣ,—привѣтствовать васъ, дорогой Федоръ Ивановичъ, на тѣхъ же подмосткахъ, на которыхъ впервые, 17 лѣтъ назадъ, выступили вы въ славной оперѣ Саввы Ивановича Мамонтова. Сегодня всѣ мы, восхищенные, „чуемъ правду“ вашего художественнаго откровенія, давшаго міру вашъ гениальный даръ.

Добро пожаловать, Федоръ Ивановичъ! Хочется отъ всей московской души пожелать вамъ многая, многая лѣта во славу родины, чушей въ васъ своего великаго самородка.

Отдаленные потомки съ завистью скажутъ: наши отцы и дѣти были счастливы,—они видѣли и слышали Федора Шаляпина“.

Шумные аплодисменты какъ на сценѣ, такъ и въ публикѣ покрыли чтеніе этого адреса.

Артисты поднесли Ѳ. И. Шаляпину лавровый вѣнокъ: „Гениальному артисту и великому учителю Ѳ. И. Шаляпину отъ любящихъ артистовъ оперы С. И. Зимина“.

Курсы музыки, оперы, драмы и хореографіи А. Г. Шоръ.



„Конекъ-Горбунокъ“.

(Къ вечеру 29-го ноября въ Учительскомъ домѣ).

Фот. А. Горюхиной.

С. И. Зиминъ поднесъ на цвѣтномъ плато цѣнное блюдо съ надписью:

„Великому пѣвцу земли русской отъ горячо любящаго Сергѣя Зимина“.

Растроганный Э. И. Шалапинъ вышелъ на авансцену и сказалъ приблизительно слѣдующее:

— Я не приготовился къ отвѣту, такъ какъ я совсѣмъ этого не ожидалъ. Я могу только сказать нѣсколько словъ благодарности,—я больше привыкъ пѣть, чѣмъ говорить. Спасибо вамъ, дорогие товарищи! Скажу вамъ, что я не менѣе васъ счастливъ, что послѣ 17-лѣтняго перерыва снова пою на тѣхъ же самыхъ подмосткахъ. Мнѣ говорили, что главный виновникъ моего появленія на московской сценѣ С. И. Мамонтовъ находится здѣсь, на спектаклѣ. Я хотѣлъ бы его поцѣловать...

Публика начала шумно требовать:

— Мамонтова, Мамонтова...

С. И. Мамонтовъ не показывается.

Вызовы усиливаются.

Э. И. Шалапинъ видитъ въ зрительномъ залѣ С. И. Мамонтова и, подойдя къ рампѣ, провозглашаетъ:

— Савва Ивановичъ! Я васъ вижу. Будьте добры, пожалуйте на минутку на сцену, я хочу васъ поцѣловать...

С. И. Мамонтовъ при громѣ аплодисментовъ уходитъ за кулисы, туда же уходитъ Э. И. Шалапинъ, и спустя нѣсколько минутъ оба они рука объ руку появляются на сценѣ.

Изъ зала несутся покрываемые аплодисментами крики:

— Bravo, Мамонтовъ! Bravo, Шалапинъ!..

С. И. раскланивается и посылаетъ публикѣ привѣтственные жесты.

— У Зимина для 3-го спектакля 2-го абонемена шла опера „Севильскій цирюльникъ“ съ Ф. И. Шалапинымъ—Донъ-Базиліо.

У публики Ф. И. Шалапинъ имѣлъ колоссальный успѣхъ.

Партнерами его были: Альмавива—г. Юдинъ, Розина—г-жа Попова, Фигаро—г. Бочаровъ.

Г-жа Попова—прекрасная Розина, съ блескомъ передала въ сценѣ урока рядъ арій и романсовъ и имѣла большой успѣхъ.

Театръ былъ переполненъ.

Малый театръ.

(„Воевода“ Островскаго.)

Какъ многограненъ, какъ ярокъ и увлекателенъ творческій ливъ Островскаго.

Взять хотя бы „Воеводу“; вѣдь это одна изъ самыхъ поэтическихъ русскихъ пьесъ. Вся пьеса окутана поэзіей широкаго волжскаго раздолья, напоена яркими ароматами истинной ночи на берегу красавицы-рѣки, вся она такъ романтична, такъ красива.

Вотъ настоящій русскій романтизмъ гдѣ перепутались „сказки сороковѣя“, тѣшашія юныхъ дѣвушекъ и удалыя похождения добрыхъ молодцовъ. Вся Русь въ этой пьесѣ—всѣ отъ воеводскихъ палатъ до скромной обители скитника отъ дворянъ помѣстныхъ до разбойниковъ, яркихъ представителей Руси бездомной, кочевой, обихевающей и тоскующей по вольной волости.

Какая благодарная задача для режиссера, для артистовъ постановка этой пьесы.

Но, увы, И. С. Платонъ подошелъ къ „Воеводѣ“ съ какимъ-то казеннымъ равнодушіемъ. Вся постановка—это штампъ штамповъ и надоевшій, чуть-чуть модернизованный и поэтому еще болѣе противный.

Отъ постановки отдаетъ оперой, въ ней полное отсутствіе творчества, только плохое подражаніе Корвину и его манеръ вышности и незыблемая ксенобность во внутренней трактовкѣ. Традицій, традицій, пресловутыя традиціи—пора ихъ уже сдать въ архивъ. Вѣдь и артистовъ ужъ почти нѣтъ для того, чтобы поддерживать эти традиціи.

Одва только О. О. Садовская въ „Воеводѣ“ и заставляетъ вспомнить это надоевшее слово.

Играетъ артистка въ пьесѣ двѣ роли и играетъ замѣчательно. Пѣвце надъ колыбелью ребенка старухи-крестьянки производитъ огромное глубокое впечатлѣніе. Мнѣ хочется вѣсть отъ словъ—„Богъ забылъ насъ“.

Вообще картина сва воеводы въ избѣ лучшая; здѣсь помимо пѣсенки Садовской. Очень красочно и ярко поставлена сцена на Волгѣ, гдѣ такъ эффектно Садовскій и Остужевъ, такъ знопоко песенка пѣсня—„Винахъ по матушкѣ по Волгѣ“ и такъ эффектно берега.

О. О. Садовская играетъ 2-ю роль няньки и играетъ съ свойственной только ей великой простотой и яркостью.

Общій тонъ исполненія верховный, шатающийся. Единства нѣтъ, тонъ скачетъ отъ пафоса до какой-то подчеркнутой будничности, обыденщины.

Многое сыграно хорошо. Интересный воевода—г. Александровскій. Роль взята чуть-чуть молко, можно этого воеводу переодѣть въ вицъ-губернатора и выйдетъ вицъ-губернаторъ. Но все же роль сдѣлана интересно, образъ цѣльный и законченный.

Очень хороши также г-жи Пашепина, Рыжова, Грибунина; гг. Яковлевъ, Рыжовъ, Лебедевъ, Головинъ. У Остужева и Садовскаго есть удачъ и размахъ добрыхъ молодцовъ.

Многое за то не удачно.

Въ роли Маріи Власьевны дебютировала молодая артистка г-жа Пѣвцова, кажется еще ученица Филармоніи. Дебютъ вышелъ не изъ удачныхъ. Дикція у артистки слабая, вышность мало подходитъ къ русской дѣвушкѣ 17-го вѣка, нѣтъ чувства стили. Можетъ быть въ будущемъ изъ г-жи Пѣвцовой и выйдетъ интересная артистка, но пока это только ученица.

Непонятно, почему ей дали дебютъ, когда и свои молодые артистки сидятъ безъ дѣла и тоскуютъ по работѣ.

Ян. Львовъ.

„Крошка Дорритъ“.

(Никитскій театръ).

Для очереднаго драматическаго спектакля въ пользу жертвъ войны поставили занятую, нѣсколько наивную комедію „Крошка Дорритъ“.

Общество помощи сценическимъ дѣятелямъ, организовавшее цѣлую серію подобныхъ спектаклей дѣлаетъ, несомнѣнно, большое, прекрасное дѣло. Хочется особенно горячо привѣтствовать это симпатичное начинаніе, такъ какъ оно полезно двояко: увеличиваетъ средства Общества—во-первыхъ и даетъ разумныя развлеченія—во-вторыхъ.

„Крошка Дорритъ“—исторія чистой, прекрасной крошки Эмми и „тюремнаго дѣдушки“ Дорритъ, мечтающаго о небесно-голубомъ жителѣ съ золотыми пуговицами—сдѣлана умѣло, со вкусомъ, съ проникновеніемъ въ тайны сценической механики. Увлечательный, немногочисленный сюжетъ Диккенса использованъ удачно, пьеса смотрится съ интересомъ.

Разыграли комедію въ общемъ хорошо. Г-жа Маршева прекрасно передаетъ бойкую, жизнерадостную Фанни. У артистки много граціи, изящества, непринужденнаго веселья. Не плохо играетъ старика Дорритъ, дѣдушку несостоятельныхъ должниковъ, г. Громовъ. Хотѣлось бы только болѣе благородства, нѣрнѣе, болѣе слѣдовъ былого благородства. Центральную роль крошки Дорритъ поручили г-жѣ Певзнеръ. Эта роль подходитъ только къ внѣшнимъ даннымъ юной артистки.

Хороша г-жа Павлова въ роли леди Спарклеръ.

На всемъ спектаклѣ видны слѣды большой, вдумчивой работы руководителя постановки Н. А. Попова.

В. З.

Театръ „Зонъ“.

Въ театрѣ „Зонъ“ для бенефиса А. А. Брянскаго шла въ первый разъ оперетта „Королева кинематографа“. Mise en scene бенефицианта А. А. Брянскаго очень удачна и нова. Интересна и эффектна постановка. Хороши по-американски утрированно-шикарные костюмы, групповыя сцены и великолѣпныя тапы. Изъ исполнителей превосходны г-жи Шувалова, Орлова и гг. Монаховъ, Вавичи Кошевскій.

Переполнившая театръ публика горячо привѣтствовала бенефицианта, которому были поднесены подарки и вѣнки.

— Начинются бенефисы премьеровъ опереточной труппы „Зона“. Въ воскресеніе бенефисъ г. Кошевскаго. Идетъ оперетта „Королева кинематографа“. Затѣмъ, въ первой половинѣ декабря—бенефисъ г. Монахова; пойдетъ новая оперетка „Нахаль“.

Налогъ на театральные билеты.

Совѣтъ министровъ утвердилъ представленіе министра финансовъ объ установленіи временнаго военнаго налога на входъ на публичныя зрѣлища и увеселенія. Согласно представленію, ставки на билеты увеличены до слѣдующихъ размѣровъ: для билетовъ до 50 к.—10 к.; отъ 50 к. до 1 р.—20 к.; отъ 1 р. до 1 р. 50 к.—30 к.; отъ 1 р. 50 к. до 2 р.—40 к.; отъ 2 р. до 3 р.—60 к.; отъ 3 р. до 4 р.—80 к.; отъ

4 р., до 5 р.—1 р., отъ 5 р. до 8 р.—1 р. 60 к., отъ 8 р. до 10 р.—2 р. свыше 10 р.— $\frac{1}{3}$ стоимости билета. По абонементнымъ билетамъ сборъ увеличивается по счету съ каждаго поѣздителя. Изъ поступающихъ отъ этого налога, а равно и изъ штрафныхъ суммъ, $\frac{2}{3}$ пойдутъ въ казну, а $\frac{1}{3}$ —въ пользу учреждений Императрицы Маріи, которая и будутъ взимать этотъ налогъ. Предпріятія, допустившія нарушенія этихъ правилъ, подвергаются штрафу въ тридцатикратномъ размѣрѣ противъ установленныхъ ставокъ.

Похороны М. А. Дмитріева-Шпони.

22 го ноября съ большою торжественностью хоронили М. А. Дмитріева-Шпонию. Къ выносу тѣла покойнаго, къ 9 час. утра, собралось множество народа: квартира скончавшагося, лѣстница, ведущая въ нее, и дворъ были полны явившимися отдать послѣдній долгъ скромному труженику, такъ много и безкорыстно порабатывшему на пользу русскаго театральнаго дѣла и товарищей-артистовъ. Были многочисленные представители московскаго артистическаго міра, всѣ члены Московскаго Отдѣленія Совѣта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества, во главѣ съ предсѣдательницей А. А. Яблочковой, представитель секціи этого Общества по устройству деревенскихъ и фабричныхъ театровъ Д. А. Толбузинъ, депутаціи отъ театровъ Корша, Струйскаго, Введенскаго ироднаго дома и др., артистки и артисты всѣхъ театровъ и многочисленные другіе почитатели памяти умершаго.

Послѣ краткаго траурнаго богослуженія, при стройномъ пѣніи хора главной московской синагоги, гробъ съ тѣломъ М. А. вынесенъ изъ квартиры воинами-артистами, которые по случаю полученныхъ на театрѣ войны ранъ или болѣзни находились на излеченіи въ московскихъ госпиталяхъ, поставленъ на колесницу и погребальная процессія направилась къ помѣщенію театральнаго бюро, гдѣ была отслужена краткая литія. Отсюда для преданія тѣла землѣ процессія послѣдовала на еврейское Дорогомиловское кладбище.

На кладбищѣ у гроба были произнесены горячія рѣчи, посвященныя покойному: М. И. Комаровымъ—отъ вѣдѣнаго отдѣла и воронежскимъ депутатомъ В. И. Никулинымъ—отъ имени русскаго актерства. Надъ могилой произнесли рѣчи общественный раввинъ Я. И. Мазз и представитель мѣстнаго отдѣла театральнаго общества театра Струйскаго А. М. Самаринъ-Волжскій.

Вечеромъ во всѣхъ театрахъ былъ произведенъ сборъ на койку имени М. А. Дмитріева-Шпони въ строящемся убѣжищѣ для изувѣченныхъ на войнѣ и престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей.



† В. І. Лихомскій.

На 71 году скоропостижно скончался управляющій театромъ Корша В. І. Лихомскій.

Въ день смерти Лихомскій съ утра чувствовалъ себя хорошо, и вечеромъ отпразднвалъ въ гости. Здѣсь съ нимъ сдѣлался сердечный припадокъ. Не приходя въ сознаніе, онъ скончался.

Управляющимъ театромъ Корша покойный состоялъ 15 лѣтъ и еще недавно справлялъ 50-лѣтній юбилей своей сценической дѣятельности.

В. І. Лихомскій выступалъ на сценѣ въ самыхъ разнообразныхъ роляхъ. Служилъ онъ также и въ опереттѣ.



† М. П. Корть.

Письма въ редакцію.

(По телеграфу).

Труппа Красноярскаго театра скорбитъ объ утратѣ М. А. Дмитріева-Шпони, незамѣнимаго, безгранично преданнаго радѣтеля нуждающейся актерской братіи, друга дѣтей Шлетъ соболъзнованіе семьѣ.

М. г., г. редакторъ!

Въ октябрѣ текущаго года, нѣкто А. П. Ломашкинъ, владѣющій кинематографическимъ предпріятіемъ подъ фирмой „Кино-Ломашкинъ“ по Тверской улицѣ, д. 37, кв. 35, пригласилъ меня для переговоровъ о сценаріи на тему послѣднихъ событій въ Болгаріи. Послѣ выясненія условій въ присутствіи пришедшаго со мной Г. А. Левицкаго я обѣщалъ прочитать г. Ломашкину на слѣдующій день подробный конспектъ сценарія, который и былъ мной прочитанъ на слѣдующій же день А. П. Ломашкину въ присутствіи того же г. Левицкаго. Сославшись на необходимость совѣщанія съ режиссеромъ, ставящимъ картину, г-нъ Ломашкинъ убѣдилъ меня оставить ему подробный конспектъ до вечера. Съ этого времени ни конспекта, ни денегъ по условію, ни г-на Ломашкина я не видѣлъ. Въ отвѣтъ на мое предупрежденіе (по телефону) о возвратѣ конспекта и возбужденіи мной противъ г. Ломашкина уголовнаго преслѣдованія въ случаѣ постановки картины по моему конспекту безъ моего разрѣшенія г. Ломашкинъ убѣждалъ меня въ своей непоколебимой честности и корректности въ данномъ дѣлѣ. На дняхъ въ кинематографѣ „Люксъ“ просматривалась картина „Золото за славянскую кровь“, которая въ точности снята по моему конспекту сценарія, даже безъ измѣненія деталей.

Предупреждая этимъ авторовъ отъ возможныхъ дѣловыхъ сношеній съ предпріятіемъ „Кино-Ломашкинъ“ по Тверской, 37, кв. 35, я одновременно привлекаю А. П. Ломашкина по статьѣ, карающей за мошенничество.

А. Никулинъ.

Кино-хролика.

Артистка Императорскаго балета Е. В. Гельцеръ дала согласіе фирмѣ А. О. Дранкова и К^о на участіе въ съемкахъ.

Та же фирма получила согласіе на участіе въ съемкахъ отъ А. И. Южина (кн. Сумбатова).

— Гр. А. Н. Толстой заканчиваетъ для фирмы А. О. Дранкова и К^о свой первый сценарій.

— Скобелевскій комитетъ закончилъ постановку двухъ большихъ картинъ: „И жизнь разбита... и тяжкій звонъ цѣпей“ и „Въ огнѣ страстей и страданій“.

Съемками руководилъ г. Ларинъ.

Съемка послѣдней картины происходила въ Финляндіи, на Иматрѣ.

Приступлено къ съемкамъ картины „Когда я на почтѣ служилъ ямщикомъ“.

Картина эта инсценирована по извѣстной народной пѣснѣ.

Петроградскіе отклики.

Скромный юбилей 50-го представления на Александринской сценѣ выпалъ на долю пьесы Т. Л. Шепкиной-Куперникъ „Кулисы“, концертное исполненіе которой заставляетъ зрителя съ интересомъ слѣдить за переживаніями милой „барышни съ фальшивымъ“.

Въ Суворинскомъ театрѣ продолжаетъ дѣлать сборы „Работница“ С. А. Найденова. Исполнители сыграли в общій счетъ идутъ ровнѣе. Между прочимъ ирче выдѣляются детали финальной картины съ очень глубокимъ подметомъ и прекрасными оттыками проводимой г-жею Мировой. Надежды возлагаютъ на премированную на конкурсѣ А. Н. Островскаго пьесу С. Шниавскаго „Кровь“, премьера которой уже анонсирована.

Литейный театръ далъ новую программу. Выдѣляется „трагикомедія“ С. Долнина „Человѣкъ“, написанная въ духѣ Шнитцлера. Діалогъ боекъ, роли содержательны. Авторъ сумѣлъ въ новомъ освѣщеніи преломить старую тему о любви къ мужу, имѣющій съ другимъ и о чувствахъ мужа, не прощающаго „преступный связи“ жены. Дружный смѣхъ вызываетъ много искренняя опера В. Геликова „Цианпестый каки“. Весело смотрятся анекдоты Елецкаго „Неудачный визитъ“, гдѣ добрый провинціалъ случайно разстраиваетъ счастье своего друга, выдавая съ головой (безъ злого умысла) легіон „лучшеца“ его супруги втихомолку отъ мужа. Живо исполняется народилъ Гебена на пьесѣ „Зак. дикаря“ и подъ сплошной хохотъ идетъ „Бѣдный Федя“, гдѣ игра талантиваго Курилина покоряетъ искренностью сочнаго юмора. Антуражъ ведурень. Аплодировали съ увлеченіемъ.

О постановкѣ пьесы Л. Андреева „Тотъ, который получаетъ пощечины“ по „Крови“ С. Тиманскаго — въ слѣд. письмѣ.

Вас. Базилевскій.

Некрологъ.

† М. Л. Корть.

11 ноября покончила съ жизнью выстрѣломъ изъ револьвера въ г. Еяскъ, Куб. обл., артистка Маргарита Львовна Корть. Мѣстный городской врачъ, возвратившійся домой около полуночи, нашелъ лежавшую у своей квартиры артистку. Около нея лежалъ револьверъ. Врачъ распорядился отправить г-жу Корть въ городскую больницу, гдѣ послѣ двухдневныхъ тяжелыхъ страданій артистка умерла. Покойная играла въ теченіе лѣтнаго сезона въ нашемъ городѣ и пользовалась крупнымъ успѣхомъ. На зиму она поселилась въ городѣ, гдѣ давала уроки музыки. Ея бенефисъ прошелъ въ томъ при переполненномъ театрѣ. Былъ прочитанъ адресъ, поднесены цвѣты и подарки. Что толкнуло сравнительно молодую женщину (покойной было 37 лѣтъ) — остается неизвѣстнымъ. Властями она отказалась дать какія либо показанія. Ходятъ однако слухи, что на это толкнула ее матеріальная нужда. За послѣдніе 4 года это третій случай самоубійства артистовъ въ нашемъ городѣ. И во всѣхъ случаяхъ нужда заставляла ихъ уходить отъ жизни. Пишущій эти строки зналъ покойную, какъ хорошаго, милого человѣка. Похороны артистки производили жуткое зрѣлище. На скромную сумму, собранную среди знакомыхъ, былъ купленъ гробъ, но провожали покойную до могилы всего лишь нѣсколько человѣкъ. Гробъ везли пожарныя лошади, а за ними шелъ батюшка. Не было ни хора, ни хоругвей, лишь плакало небо дождемъ холодныхъ слезъ. Миръ ей праху!

Провихціальная хромика.

Факты и вѣсти.

Бердянскъ. Дѣла напей драмы за прошедшій мѣсяцъ оказались гораздо лучше, чѣмъ въ началѣ сезона. Конечно, это объясняется и сыгранностью артистовъ и выборомъ пьесъ.

Изъ ряда поставленныхъ пьесъ съ наибольшимъ успѣхомъ прошли: „Эльзасъ“, „Свѣжія могилы“, „Сестры Кедровы“ и „Тотъ, кто получаетъ пощечины“.

„Сестры Кедровы“ прошли, можно сказать, лучше съ художественной стороны, чѣмъ съ матеріальной. Всѣ исполнители пѣли успѣхъ, а особенно г-жа Краевская-Рославцева и сестры Кедровы: Писарева, Мацкевичъ и Анжелова.

12 ноября прошелъ бенефисъ премьера труппы г. Симойлова. Шла пьеса „Тотъ, кто получаетъ пощечины“.

И художественный и матеріальный успѣхъ весьма удачный.

Въ Коммерческомъ Собраніи 14-го ноября, старшимъ директоромъ клуба М. М. Далъ-орсо устраивается благотворительный концертъ, въ которомъ выступитъ извѣстная пианистка, профессоръ Нартавской консерваторіи, бѣженка, г-жа Марія Вонсовская-Радшеръ. Концертъ обѣдаетъ быть очень интереснымъ.

Владивостокъ. Большое гастрольное турпѣ по Западной и Восточной Сибири, предпринятое П. Н. Орленевымъ, естественно не миновало Владивостока, и съ 24-го по 31-ое октября въ „Золотомъ Рогѣ“ состоялись семь гастрольныхъ спектаклей.

За указанное время были представлены: „Привидѣнія“, „Преступленіе и наказаніе“, „Царь Теодоръ Іоанновичъ“, „Горе-злосчастіе“, „Михаилъ Крамеръ“ и водевилъ „Непопадь“, „Евреи“ и „Брандъ“. Въ матеріальномъ отношеніи гастроль г. Орленева можно безусловно признать удачными: только „Михаилъ Крамеръ“, приписанный на афишѣ перу Бурдъ-Восходова (что, быть можетъ, и послужило причиной а все то зѣма публики), не сдѣлалъ сбора, всѣ же остальные спектакли прошли при полномъ, даже переполненномъ, зрительномъ залѣ.

Зато въ художественномъ отношеніи гастроль эти представляли какое-то досадное недоразумѣніе.

Прежде всего — антуражъ гастролера слабъ до крайности. Лишь г-жа Королева заслуживаетъ быть отмѣченной, какъ способная актриса на характерныя и бытовые роли.

Декорации совсѣмъ плохи и скорѣе портятъ впечатлѣніе, чѣмъ способствуютъ успѣху пьесъ.

Режиссерская часть оставила желать многого, массовыя сцены поражали отсутствіемъ сренеточности, хотя бы и незначительной.

Особенно бросались въ глаза недостатки эти при постановкѣ „Бранда“.

— Анонсируются концерты „бюппа русскій пѣсип“ Гавъ-Стадьской и малолѣтнихъ виртуозовъ пианистовъ Бори и Виктора (10 и 14-ти лѣтъ) Горюхистскихъ, въ „Золотомъ Рогѣ“.

Козловъ. Составившій 22 ноября гастроль артиста Императорскаго Московскаго театра В. Ф. Лебедева и балерины Анны Кебрэнь прошли при переполненномъ сборѣ.

Рассказы, посвященные переживаемымъ событіямъ: войнѣ и закрытію виной монополіи, а также тѣмъ г-жи Кебрэнь, имѣли большой успѣхъ. По окончаніи „вечора рассказовъ“, въ артистическую комнату явилась депутація, предводительствуемая городскимъ головою, г. Кожевниковымъ, благодаритъ артистовъ и проситъ вечеръ повторить.

Кузнецкъ (по телеграфу). 19 ноября скончался предсѣдатель кузнецкаго народнаго дома Николай Александровичъ Соколовъ.

ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАНСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленнымъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградинами (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, безподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАВЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЪ“.

Тифлисъ. Казенный театр.



Е. М. Дерезинова

въ роли Антонида въ оперѣ „Жизнь за Царя“.

Нижній-Новгородъ. Е. С. Саранчева пожертвовала изъ сбора со своего бенефиса 100 рублей на рождественскіе подарки вѣнцамъ на передовыхъ позиціяхъ.

— Новая пьеса Арцыбашева „Законъ дикаря“, съ разрывіемъ городского театральнаго комитета, шла первые два раза по бенефиснымъ днямъ при полномъ театрѣ и дала сборъ за два спектакли 1680 руб., не считая благотворительнаго сбора пѣвицъ. Третій разъ пьеса была дана по обыкновеннымъ днямъ, театръ былъ переполненъ. Режиссура при постановкѣ пьесы смягчила ея рѣзкости „сексуальнаго“ характера; пьеса отъ этого только выиграла. Играютъ у насъ пьесу въ общемъ хорошо, особенно г-жа Саранчева и г. Юреневъ. Драматическіе моменты роли Зины совершенно не удалась г-жѣ Салинъ.

Одесса. Композиторъ Б. К. Яновскій вышелъ изъ состава товарищества по изданію въ Одессѣ журнала „Южный Музыкальный Вѣстникъ“.

Саратовъ. На будущій сезонъ къ Д. Э. Мевесу подписали контрактъ Н. А. Слоповъ и Д. Ф. Смирновъ. Принципіально кончили М. И. Жвирблисъ и г. Гевисъ.

Харьковъ. Въ городскомъ театрѣ поставлена была пьеса Ф. Сологуба „Камень, брошенный въ воду“.

Въ двухъ первыхъ актахъ авторъ рисуетъ трагедію женщины, не находившей удовлетворенія въ спокойной семейной жизни. На ряду съ этой женщиной выведена другая, берущая отъ жизни все, въ чемъ она нуждается, отзывъ своихъ животныхъ инстинктовъ.

Ея теорія оправдывается авторомъ сравненіемъ прелести нарушенія покоя, брошеннаго въ нѣхъ камнемъ. Къ двумъ послѣднимъ актамъ притявута и война.

— Въ Литературно Художественномъ кружкѣ состоялось соборное сѣданіе по поводу пьесы „Тотъ, кто получаетъ пощечины“.

Въ основу обсужденія былъ поставленъ докладъ Б. П. Куликова.

Чарджуй. Поѣздка по Кавказу и Закаспійскому краю Т-ва драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ М. И. Каширина. Составъ труппы: А. П. Алыгина, Д. В. Галикина, Э. Ф. Двѣрова, Н. В. Львова, Ю. М. Нелдова, Н. А. Татарникова, Э. Л. Шилова. Г-г. В. И. Антоновъ, Н. Г. Калабуховъ, М. И. Каширинъ, М. В. Волынский, А. О. Неровъ, Г. С. Покорскій, Д. М. Силинъ. Съ 16 ноября входитъ въ составъ Т-ва И. И. Поплавскій. Репертуаръ: Ея превосходительство Настасьяшка (Хамка), Звѣриносъ, Потанинъ и Перламутръ, Осеннія скрипки, Бабушка, Малевка женщина, Кровь.

За 1-й мѣсяцъ Т-во посѣтило слѣдующіе города: Армавиръ, Майкопъ, Грозный, Темный-Ханъ-Шуру, Петровскъ (2 раза), Красноводскъ.

Валовая сумма съ 3-го октября по 3-е ноябрь 7527 руб. 12 к. Т-но выработало на каждый рубль по 1 руб. 65 коп.

Письмо изъ Воронежа.

Если не считать зала Дворянскаго Собранія, гдѣ, время отъ времени, выступаютъ въ концертахъ пріѣзжающіе артисты, то единственнымъ театральнымъ развлеченіемъ для нашей публики въ этомъ сезонѣ является только драматическая труппа В. И. Никулина, играющая въ зимнемъ городскомъ театрѣ.

Сезонъ здѣсь открылся 1-го октября. Для этого случая была поставлена извѣстная пьеса В. Рышкова „Прохожіе“. Эта пьеса была выбрана съ тою цѣлю, чтобы дать возможность дебютировать новымъ артистамъ, съ которыми наша публика еще не знакома. Въ главныхъ роляхъ выступили: г-жи Журавская (Свѣтланова), Смѣльская (Муса) и гг. Ячменевъ (Василій Набатовъ), Сапуновъ (Кургановъ) и Сорочанъ (Шаломоткинъ).

Общее впечатлѣніе отъ игры артистовъ на первомъ спектаклѣ получилось пріятное.

Героиня г-жа Журавская — артистка сравнительно еще молодая; въ роли Свѣтлановой она показала, что можетъ играть съ подъемомъ, но мѣстами впадаетъ въ ненужный патетическій тонъ, что, конечно, портитъ впечатлѣніе. Г-жа Смѣльская (Муса) съ перваго же раза проявила себя хорошей комедійной артисткой. Яркимъ и талантливымъ исполнителемъ роли Василія Набатова оказался артистъ Ячменевъ. Недурными артистами показали себя гг. Сапуновъ и Сорочанъ.

Пьеса была обставлена прилично и старательно: новая обстановка и свѣжія декорации дополняли пріятное впечатлѣніе.

Вторымъ спектаклемъ шла „Казнь“, въ которой дебютировалъ премьеръ г. Любошъ въ роли Годдѣ. Эта избитая роль, много разъ видѣнная въ исполненіи другихъ артистовъ, ничего существеннаго, выдающагося новому дебютанту не принесла.

Хотя надо отдать справедливость г-ну Любошу, что роли Годдѣ онъ сыгралъ недурно.

Дальѣйшіе спектакли подтвердили то впечатлѣніе, которое получилось при открытіи сезона на первомъ спектаклѣ. Выяснилось, между прочимъ, что труппа настоящаго сезона лучше прошлагой.

Любимцемъ публики дѣлается комикъ Ячменевъ. Ярче всего дарованіе артиста проявляется въ бытовыхъ пьесахъ Островскаго.

Изъ новинокъ успѣли пройти: „Осеннія скрипки“ — четыре раза, „Вѣра Мирцева“ — три раза, „Пѣвецъ своей печали“, „Граватовъ браслетъ“ и „Кровь“ — по два раза. Успѣшно прошли „Осеннія скрипки“ и понравились публикѣ. Главная роль Варвары Васильевны, хотя монотонно, но все-таки правдиво передала г-жа Кови-Стрѣльская. Не съ меньшимъ успѣхомъ прошла „Вѣра Мирцева“, гдѣ въ роли главной героини выступила г-жа Журавская, сыгравшая ее очень недурно, съ темпераментомъ. Въ пьесѣ „Кровь“ обратилъ на себя вниманіе г. Сапуновъ въ роли Игнатія Ермолаева: артистъ очень удачно отгѣнилъ моменты душевныхъ эксцессовъ. „Осеннія скрипки“, „Вѣра Мирцева“ и „Кровь“ дали полные сборы.

Изъ молодыхъ артистовъ пока можно отмѣтить г-на Пеласіона, г-на Ракитина, г-на Золотарева, г-жу Свѣтлову и г-жу Левнеръ.

А. Поляковъ.

Калуга. Товарищество артистовъ подъ управленіемъ Е. Ф. Воура, работаетъ чрезвычайно успѣшно. Въ самое тихое время сезона (первый мѣсяцъ) сборъ далъ около 6-ти т. р. и чѣмъ дальше, тѣмъ лучше идутъ дѣла. Труппа по

Thibot,
ParisEau de Toilette
Parfume

Геванишъ,

Последняя новостъ Парижа.

добрана очень удачно. Особенным успѣхомъ пользуются: г.г. Малаксіанова, Саратовская, Марина, Суворова, Боурт, Кречетовъ А. М. и Свободинъ. Репертуаръ разнообразный, въ него входятъ все повинки сезона. Съ небывалымъ успѣхомъ проходятъ спектакли для учащихся, дающие бытовые сцены два раза въ недѣлю.

Кинематографы также работаютъ хорошо.

Ноты суус.

Кременчугъ. Единственный въ городѣ драматическій земный театръ реквизированъ и обращенъ въ полевую аптеку и вмѣсто него мѣстная публика пользуется театромъ-сиррогатомъ: вотъ уже около 3-хъ мѣсяцевъ подвизается въ маленькомъ бископѣ „Звѣзда“ крохотная и нескладно подобранная опереточно-фарсовая труппа (антреприза г.г. Дожинскаго и Нѣмковского), разыгрывающая одноактные пьесы и старые водевилы. Изъ состава этой труппы выделялся артистъ П. Скарскій, обладавшій красивымъ теноромъ, приличной „оперной“ вишностью и довольно художественной драматической техникой. Изъ сожалѣнія, П. Скарскій уже ушелъ изъ этого театра, сдѣлавшагося еще болѣе пустыннымъ и скучнымъ.

Энергичные гастролеры ухищряются иногда использовать нашъ городъ, принимая для своихъ выступлений кино-театры „Коллизей“.

Этимъ же театромъ имѣрена воспользоваться труппа А. А. Суходольскаго, чтобы продемонстрировать здѣсь малорусскую оперетту.

Объявленъ слѣдующій составъ труппы:

Атропина, Валентинова, Вѣганская, Липницкая, Марская, Коханая, Ордовская 2-ая, Марусина 1-я, Райская, Суходольская, Тамарина, Шатковская, Шевченко, Чарина, г.г. Отродинъ, Вѣганскій, Васильевъ, Дубровскій, Коханый, Ласковскій, Михайловъ, Ленскій, Полонскій, Рутковскій, Стодоля, Суходольскій, Снѣговъ.

Ал. Фвдъръ.

Керчь. Съ большимъ успѣхомъ прошелъ концертъ исполнительницы русскихъ пѣсень и цыганскихъ романсовъ Мирин Александровны Каринской. Въ концертѣ принялъ участіе балетмейстеръ Петроградскаго театра Ф. А. Васильевъ и балетрива Е. Д. Лемская. Аккомпанировалъ мѣстный пианистъ И. М. Вайнштейнъ.

Изъ паводпившихъ Керчь 3-хъ труппъ мнѣиатуръ, размѣстившихся въ кинематографахъ: „Грандъ-Віо“, „Ампиръ“, и „Циркъ-Театръ“, первая (С. Г. Вѣльскаго) печально закончила свои дни, не протянувъ двухъ недѣль.

Нынѣ въ „Грандъ-Віо“ гастролитруетъ Анатолий Дуровъ. Немногомъ болѣе прусеществовала труппа А. А. Кравченко въ кинематографѣ „Ампиръ“.

Въ деревянномъ „Циркъ-Театръ“, приспособленномъ для театральнаго представлений, весьма успѣшно пачалась спектакли украинскаго театра-миніатуръ, подъ управленіемъ Е. Н. Фразенко.

Открытіе спектаклей состоялось при трехъ переполненныхъ сепсахъ, давшихъ въ первый вечеръ до 400 рублей; однако, благодаря выпавшему снѣгу, публика боится посѣщать неотапливаемый, по запрещенію администраціи, деревянный театръ.

А. К.

Почтовый ящикъ.

Г-ну М.Ш.—Гастроли К. П. Маклецовой прошли въ Петроградѣ съ огромнымъ успѣхомъ. Въ настоящее время она въ Лозаннѣ репетируетъ у Дягилева.

Редакторъ-Издатель Л. Г. Муштейнъ.

Московский Художественный театръ.

Въ субботу, 28-го воября: „Вишневый садъ“. (всѣ блл. прод.), въ воскрес., 29-го, дн. Мацартъ и Сальери: „Пиръ во время чумы“ и „Каменный гость“, веч. „Нахлебники“, „Гдѣ тонно, тамъ и рвется“ и „Провинціалка“. Съ пятн., 27-го нояб. откр. продажа блл. на спект. (касса откр. до 6 ч. в.); въ понед., 30-го—„Мѣсяцъ въ деревнѣ“, во вторн., 1-го дек.—„Осенняя скрипка“. въ ср., 2-го—„Царь Геодоръ Іоанновичъ“, въ четв., 3-го—„На всякаго мудреца довольно простоты“, въ пятн., 4-го—„Три сестры“, въ суб., 5-го—„Вишневый садъ“. Касса откр. съ 10 час. до 9 час. веч.

Жукитскій театръ.

(Тел. 4-40-35) ОПЕРЕТТА (Тел. 4-60-15)

Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Въ суб. 29-го н. больш. двойн. спектакль съ уч. Е. В. Потопчиной 1) „ШАЛУНЬЯ“, 2) КАБАРЭ Conferencier—К. Грековъ. Въ 1-й разъ пѣсенки „Богемы“—Г. Ильсаровъ. Нов. юморист. рассказы—В. Свободинъ. Въ воскр. 30-го н. „Веселый наяду“. Во вторн. 1-го и въ среду 2-го дек. премьера „СУФФРАЖИСТКИ“. Во вторн. 8-го дек. бенефисъ Е. В. Потопчиной предст. будетъ мелодич. музык. новинка „Курортная плутовка“—„КНЯЖНА СЛУЖАНКА“. Роль „Княжны“—Е. Потопчина. Новая блестящая постановка К. Грекова. Новые костюмы. Новая декорацин. Нач. сп. въ 8½ час. Билеты продаются съ 11 ч. у. весь день.

Новыя изд. журн. ПЕЧАТАЮТСЯ: „РАМПА и ЖИЗНЬ“

Анатолий Каменскій „Быть можетъ завтра“ пьеса въ 5 д. Ц. 2 руб. Реперт. др. т. Л. Б. Яворской въ Пгт.

Николай Архиповъ „Недостойные любви“ пьеса въ 4 дѣйствіяхъ. Ц. 1 руб. 50 коп.

Высылается конторой журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ АЛЬМАНАХЪ

Пьесы:

С. Юшкевичъ—„Драма въ домѣ“. С. Ауслендеръ—„Изумрудный паучекъ“. Гр. Ал. Н. Толстой—„Насильники“. Н. Архиповъ—„Три этажа“. С. Поляковъ—„Лабиринтъ“. Ал. Вознесенскій—„Цвѣты на обояхъ“.

Цѣна альманаха 1 р. 75 к. Выпнс. изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“.



CRÈME ROSTIN

одобренный врачами, поразительно цѣлб-но дѣйствующій на кожу, придающій ей

здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи.

КРЕМЪ-РОСТЕНЬ

Химической лабора-торіи РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 2-01-83. Продается у Мюръ и Мерилизъ и всѣхъ. Цѣна банн 1, 2 и 3 рубл.

Новый каталогъ

ТЕАТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

бывш. М. А. СОКОЛОВОЙ.

Вышелъ и разсылается по треб. Цѣна 30 к. Антрепр. кружкамъ и постоян. покупателямъ бесплатно. Москва, Тверская, Газетный, № 19.

В. И. Невѣровъ (драматич. резонеръ)

сообщаетъ г. г. театральнымъ предпринимателямъ свой адресъ: Москва, Театральное Бюро.

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ

НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

„ГЕТЕРЫ“

(выдержала болѣе 50 предст. въ театрогр. Интимномъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ. (Изд. театр. библ. С. Разсохина. Ц. 75 к.)

Выписыв. изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

РОЯЛИ



БР. ДИДЕРИХСЪ

ПІАНІНО

СТАРѢЙШАЯ ФОРТЕП. ФАБРИКА

ОСНОВ. 1810 Г.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ.

МОСКВА, Кузнецкій пер., д. Соколь.
Телефонъ 205-70.



БР. МЕНЕРТЬ, МОСКВА.

МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ ЗА ПЕЧЕНІЕМЪ ЭЙНЕМЪ

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства)

Образцовое Русское Произношеніе

(опытъ самоучителя ороезіи).

Руководство для театральныхъ школь, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

ШЛЯПЫ. МИРРА СТОЛЯР.

ОСЕННИЙ СЕЗОН. * МОДЕЛИ ШЛЯП.
* АРТИСТКАМ СКИДКА.
Тверская, 29, кв. 21. Тел. 5-15-30.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по устройству ангажементовъ. Просить г.г. артистовъ и артистокъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня еженд.
Петр. Садовая 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

„ЧЕЛОВѢКЪ, КОТОРЫЙ ЛЕТАЕТЪ“

Фарсъ въ 1 д.
Л. Никулина.
Репертуаръ театровъ миниатюръ столицы и провинціи.
Выписывать изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“ (Москва, Богословскій, 1).

ВОРОНЕЖЪ.

Сдается лѣтній театр въ саду Семейнаго Собранія на лѣтній сезонъ 1916 г. а съ 1 мая по 15 сентября, предпочтительно подъ оперету или оперу.

Театръ вмѣщаетъ 800 человекъ. Полный сборъ 800—1200 рублей. Имѣются декорации и обстановка. Заявленія адресовать Совѣту Старшинъ Семейнаго Собранія.

Ростовъ-на-Дону.

Театръ Машонкиной

СДАЕТСЯ

по 22-ое декабря. Обращаться: г. Баку, театръ Никитиныхъ. Д. А. Гайдамакъ.

МИНИАТЮРЫ.

Л. П. Вершинина.

1) Жизнь и смерть, 2) Хулиганъ, 3) Средство отъ любви, 4) Алкогольный мораторіумъ, 5) Денатурать Осиповичъ и Политуръ Ефимовна, 6) Дамочки съ душкомъ, 7) Дѣвочки и мальчики, 8) На станціи Кваснушки.

Цѣна сборн. 1 р. 50 коп. Прав. Вѣстн. № 175-177. 1915 г. Выписыв. изъ К-ры „Р. и Ж.“

ПЕРВАЯ ВЪ РОССІИ ФАБРИКА КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХЪ ЛЕНТЪ

А. О. ДРАНКОВЪ и К^о,

МОСКВА.



ПЕТРОГРАДЪ.

Заканчиваются съемки прошедшей съ огромнымъ успѣхомъ въ столичныхъ и всѣхъ большихъ провинціальныхъ театрахъ пьесы

Леонида Андреева

ТОТЪ,

КТО ПОЛУЧАЕТЪ ПОЩЕЧИНЫ,

при участіи лучшихъ московскихъ артистовъ.

Постановка режиссеровъ И. Ф. Шмидта и
В. П. Касьянова.

**Намъ принадлежитъ исключительное
право инсценировки этой пьесы для
экрана.**

Съемки производятся въ зданіи цирка Саламонскаго
(Дирекція И. С. Радунскаго).