

Подъ редакцией Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

## И ЖИЗНЬ

№ 49.

VII г. изд.



Люци Мессаль.

(Къ гастролямъ въ польской опереттѣ  
театра „Новости“).

Б. Дмитревъ,  
Богословскій пер. 4. 1

МОСКВА

Телеф. 258-25.

Цѣна отд. № 20 коп.

Воскресенье, 6 декабря 1915 г.

ТЕЛЕФОНЪ  
35-23.

# ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Театръ  
Солодовникова.

Въ субботу, 5-го декабря, „**АСКОЛЬДОВА МОГИЛА**“. Въ воскресенье, 6-го, утр., по уменьш. цѣн. **ИСКАТЕЛИ ЖЕМЧУГА**. вech.: „**ГУГЕНОТЫ**“. Въ понедѣльникъ, 7-го съ уч. **Ф. Шалаялина** (внѣ абонемент), **„ФАУСТЪ“**. Партію „Мѣфистофеля“ исполнить **Ф. Шалаяпинъ**. Во вторникъ, 8-го, **„КУДЕЯРЪ“** (внѣ абонемент) опера-пѣся въ 5-ти д, слова и музыка А. Оленина. Въ среду, 9-го, въ ознаменованіе 25-лѣтія со дня первой пост., **„ПИКОВАЯ ДАМА“**. Оп. въ 3 дѣйст. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

Оставшіеся отъ абонементовъ билеты поступили въ общую продажу, на каждый спектакль отдѣльно.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

## ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

Театральн. площадь.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 5-го декабря — „**Человѣкъ воздуха**“, въ воскрес., 6-го — „**Ю-Ю**“, въ понед., 7-го **конц. КУСЕВИЦКО**, во вторн., 8-го — „**Человѣкъ воздуха**“, въ среду, 9-го — „**Законъ дикаря**“, въ четв., 10-го — „**Маленькая женщина**“, въ пятн., 11-го — „**Человѣкъ воздуха**“, въ суб., 5-го — „**Законъ дикаря**“,

Начало ровно въ 8 час. веч. После открытія занавѣса входъ въ зрительный залъ безусловно не допускается.

Продажа билетовъ въ дни спектаклей съ 10 часовъ утра до 8 часовъ вечера.

Управляющій театромъ П. Тунновъ.

Администраторъ Н. С. Орѣшновъ.

## МОСКОВСКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ „ЭРМИТАЖЪ“).

Въ субботу, 5-го декабря — „**Тотъ, кто получаетъ пощечины**“, въ воскрес., 6-го утромъ — „**Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей**“, вечер. — „**Дворянское гнѣздо**“, въ повед., 7-го — „**Тотъ, кто получаетъ пощечины**“, во вторн., 8-го — „**Вѣра Мирцева**“, въ среду, 9-го — I) „**Завтракъ у предводителя**“, II) „**Левъ Гурычъ Синичинъ**“, въ четвергъ, 10-го — „**Тотъ, кто получаетъ пощечины**“ — въ пятн., 11-го — „**Вѣра Мирцева**“, въ субботу, 12-го — I) „**Завтракъ у предводителя**“, II) — „**Левъ Гурычъ Синичинъ**“.

Начало утреннихъ спонтанлей въ 12½ час. дня. — Начало вечернихъ спонтанлей въ 8 час. вечера.

Директоръ-завѣдующій худож. частью арт. Имп. театр. Ю. Э. Озаровскій.

Уполномоченный Дирекція М. Н. Новиковъ.

Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

## КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Тверской бульв., 23. Телеф. 271-04.

Въ субботу, 6-го декабря — „**Женитьба Фигаро**“, въ понед., 7-го, спектакля нѣтъ, во вторн., 8-го, — „**Женитьба Фигаро**“ (благотворительный спектакль), въ среду, 9-го — „**Духовъ день въ Толедо**“, въ четв., 10-го — „**Женитьба Фигаро**“, въ пятн., 11-го — „**Карнаваль жизни**“, въ суб., 19-го въ 40-й разъ — „**Санунтала**“ въ воскрес. 6-го — „**Женитьба Фигаро**“.

Начало спект. въ 8 час. веч.

Билеты прод. на всѣ спектакли въ кассѣ театра отъ 10¼ до 6 ч. в., а въ дни спектаклей отъ 10¼ ч. до 9 ч. веч.

## ТЕАТРЪ „ЗОН“

ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., тел. 4-05-59).

Ежедневно ГАСТРОЛИ **В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича,**

**А. Д. Кошевскаго** съ участ. **Н. Д. Глорія, Сары Линъ, И. М. Орловой, М. А. Руджери, М. О. Долной, С. И. Горской, Е. И. Галичъ, Л. К. Модъ, С. И. Стрижевой, Г. Г. Н. М. Антонова, Н. А. Горева, Н. Ф. Гриневскаго, Н. А. Дашновскаго, А. А. Муратова, М. А. Уралова, Г. А. Заварыкина, Н. А. Рутновскаго и др.** Хоръ и бал. 60 чел.

Ежедневно новинка!!! „**Королева кинематографа**“.

Въ суб., 5-го декабря, **БЕНЕФИСЪ** администр. **Н. А. РУДЗЕВИЧА** — искл. спект. при уч. вс. премьеров!!!

Только одинъ разъ!

## „НОЧЬ ЛЮБВИ“.

Танцы пост. арт. Имп. т. **Гл. кап. Г. И. Якобсонъ.** Всѣ новыя обстан. и декор. соб. **В. Н. Кузнецовымъ.** Ателье худож. **В. И. Петрова.** Костюмы **П. Я. Пингина.**

Касса открыта съ 11 час. утра.

Главн. администр. **Н. А. Рудзевичъ.**

## Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція **М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.**

Репертуаръ драматическихъ спектаклей.

Въ субботу 5-го декабря „**ЛѢСЪ**“ драма въ 5 ч. **А. А. Островскаго.**

Въ среду, 9-го декабря „**НЕПОГРЕБЕННЫЕ**“ др. въ 4 д. **Евдокимова.**

# ТЕАТРЪ ИМЕНИ В. О. Коммиссаржевской

(Тверская, Настасьинскій п. д. 5. Тел. 4-31-46).

Суббота, 5-го декабря — „Выборъ невѣсты“, совершенно невѣроятное происшествіе въ 7 картинахъ Э. Т. А. Гофмана, 6-го и 12-го — „Гимнъ Рождеству“, 8-го въ первый разъ „Майская ночь“, Н. В. Гоголя, 9-го — „Ночныя пляски“, 10-го — „Майская ночь“, 13-го — „Выборъ невѣсты“, 15-го — „Майская ночь“.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

Начало въ 8½ час. веч.

Касса открыта отъ 1 до 3 ч. дня, а въ дни спект. — отъ 1 до 3 ч. дня и отъ 6 до 9 ч. веч.

Рождественскій репертуаръ выйдетъ 10-го декабря.

## ПОЛЬСКІЙ ТЕАТРЪ

ВЪ МОСКВѢ

Залъ И. Р. Т. О.

(рядомъ съ Никитскимъ театромъ)

Б. Никитская, д. 19. Телефонъ 28-05.

Въ воскр., 6-го декабря, вечер. въ 4-й разъ „Оболтусы и вѣтрогоны“, во вторн., 8-го премьера въ 1-й разъ „ДАМЫ И ГУСАРЫ“, ком. въ 3 д. гр. Ал. Фредро. въ четв., 10-го, во 2-й разъ „Дамы и гусары“, въ воскр., 13-го — „ДѢВЧИИ ОБЪТЫ“, ком. въ 5 д. графа А. Фредро. **Денные общедоступные спектакли** въ театрѣ „АКВАРИУМЪ“ 6-го дек. 1) ПРОЛОГЪ; 2) „СУДЬИ“ и 3) „ВАРШАВЯНКА“; 13-го дек. „Оболтусы и вѣтрогоны“, ком. въ 4 д. З. Шибылскаго.

МОСКОВСКІЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ

## „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гнѣздиновскій пер., 10. **Н. Ф. Баліева.** Телефонъ 5-22-22.



Въ субботу, 5-го и въ воскр. 6-го декабря **НОВАЯ ПРОГРАММА:** „Маріонетки“, пьеса изъ жизни кукольнаго театра, „Росмунда“, самая маленьк. оп. въ 5 акт. и 53 словахъ. соч. Lolo. „У воды“, разговоры балеринъ, „Ужасныя послѣдствія ревности“, „Чижикъ, чижики, гдѣ ты былъ...“ пѣсенка, дореформеннаго чиновничества, „Измѣна или месть шаха“ и др.

Начало ровно въ 9 час. веч.

Въ понед., 7 го спектакль: программа лучшіе №№ репертуара.

## МИНИАТЮРЫ. Театръ СТРУЙСКАГО. МИНИАТЮРЫ.

(Б. Ордынка, у Серпуховской площ. ☎ Тел. 4-48-28. ☎ Трамвай: Б, 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

КОМЕДИЯ — ОПЕРЕТТА — БАЛЕТЪ — ИНСЦЕНИРОВКИ

Въ будни 2 спектакля. Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м. веч., въ праздники, 3 спектакля: въ 7, 8 ч. 20 м. и 9 ч. 40 м. в.

1) злободн. обзоръ Сергѣева „КАРАУЛЬ ГРАБЯТЬ!“ 2) фанта. Раппопорта (автора пьесы Ивановъ Павелъ) — „Старинная пословица во вѣкъ не сломится“ и др.

Главн. режис. А. Самаринъ-Волжоній. Балетмейстеръ А. Забойкина. Дириж. Н. Б. Зениевичъ. Администраторъ И. Волковъ.

## ТЕАТРЪ „Акваріумъ“

(Садовая). Тел. 2-39-30.

**ФАРСЪ Е. А. Бѣляева.**

Въ субботу, 5-го декабря  
**БЕНЕФИСЪ**

**Н. Ф. ЛЕГАРЪ-ЛЕЙНГАРДЪ**

1) „ЛЮБОВЬ ВЪ РАЗНЫХЪ ЭТАЖАХЪ“ фарсъ въ 1 д.

2) „ПѢВИЧКА БОБИНЕТЪ“ др. въ 3 д. Сабурова.

Начало спект. въ 8½ час. веч. ● Цѣны мѣсть отъ 65 к. до 5 р. 30 к. Касса откр. съ 11 час. утра. Струнный оркестръ ▲ БУФЕТЪ. Режиссеръ Я. К. Лошаковъ. Уполномоч. дирекціи и администр. М. П. Сахновскій.

## СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.

**П. В. КОХМАНОВСКАГО.**

Тверская, Мамоновскій пер., д. 10.

Тел. 2-86-63, 5-74 77 и 5-22-39.

Въ будни 2 спект. 8 ч. и 10 ч. веч., въ воскр. 3 спект. 6 ч. 8 ч. и 10 ч. в. Гвоздь сезона Петроградскихъ театровъ

1) **ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.**

Сатира.

II) **СЧАСТЬЕ ЖАНЕТТЫ** оперетка.

III) **КЛЕНЪ, БАРОНЪ И АГАФОНЪ.** Водевиль.

Балетное и концертное отдѣленія съ участіемъ имитатора **ПАТТИ.** Режиссеръ В. А. Чирининъ. Балетмейстеръ В. В. Епифановъ.

## КОНЦЕРТЫ баритона **П. Д. ОРЛОВА.**

(Арт. Моск. Больш. и Петрогр. Маринск. театровъ) и сопрано графини **М. М. Корвинъ-Коссаковской.**

Маршрутъ: Ташкентъ, Кожандъ, Скобелевъ, Самаркандъ, Бухара, Асхабадъ.

Новое издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

**ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ** и продается новая пьеса **Н. Каржанскаго** (ближайшая новинка театра **К. Незлобина**)

## „МАРЬИНЪ ДОЛЪ“

пьеса въ 4 д.—Цѣна 2 руб.

Ноты пѣсень, гармонизованныхъ Н. Маныкинымъ-Невструевымъ. высл. за 1 р.

Новое издание журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

Вышла изъ печати новая пьеса

**М. П. АРЦЫБАШЕВА**

## „ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“

пьеса въ 5 д., 6-ти карт. Цѣна 2 р. Цензур. экз. 4 р.

## Московскій Художественный театръ

Историческій очеркъ его жизни и дѣятельности. | Томъ 1-й, издание 2-е, дополненное.

(Сезоны 1898—1906 гг.) Цѣна 2 р. | Томъ 2-й. (Сезоны 1906—1914 гг.) Цѣна 2 р. 50 к.

Томы I и II въ изящномъ коленкор. переплетѣ—5 руб.

Для гг. годовыхъ подписчиковъ на журналъ „Рампа и Жизнь“ — 30% скидки.

Въ каждомъ томѣ болѣе 200 иллюстрацій.

Въ суб., 12-го ден.,

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

**КОНЦЕРТЪ**

**ПИАНИСТА**

## **ЭМИЛЯ ФРЕЙ**

ВЪ ПРОГРАММѢ: Chopin, A. Scriabine, Rachmaninow, Liapounow, Emil Frey и Ch. M. Widor.

Весь чистый сборъ поступитъ въ распоряж. состоящ. при М. Г. У. комит. помощи русскимъ военнопѣннымъ и застигнутымъ войною за границей.

Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ. Нач. въ 8½ час. веч. Бил. отъ 6 р. 10 к. до 55 к. прод. въ муз. маг. Дидерихсъ (Кузн. пер., 3), „Россійск. Музык. Издат.“ (Кузн. М.) и „Симфонія“ (Б. Никит.). Устроитель А. Н. Крашенинниковъ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

въ понед., 14-го декабря,

**КОНЦЕРТЪ**

МОСКОВСКАГО ТРІО

## **ЛЮБОШИЦЪ**

ВЪ ПРОГРАММѢ. Метнеръ, Чайковскій, Скрябинъ, Конюсъ и Гречаниновъ.

ВЕСЬ ЧИСТЫЙ СБОРЪ ПОСТУПИТЪ ВЪ ЦЕНТРЪ БЮРО ПРИ М. Г. У. ДЛѢ ОКАЗАНІЯ ПОМОЩИ ЖЕРТВАМЪ ВОЙНЫ.

Рояль фабр. Шредеръ. Нач. въ 9 ч. веч. Бил. отъ 6 р. 10 к. до 75 к. въ маг. Шредеръ (Кузн. м.), „Россійск. Музык. Издат.“ (Кузн. м.) Юргенсонъ (Нег пр.) и „Симфонія“ (Б. Никитская), а въ д. конц. въ и. Консерв. съ 4 ч. д. Отвѣтст. расп. О. Ф. Фохтъ.

ДИРЕКЦІЯ

**В. Афанасьевъ.**

Москва, Арбатъ, 44, кв. 87. Тел. 3-46-74. Петроградъ, Невскій, 57, Кош. бюро. Тел. 6-25 п 2-11-25.

КОНЦЕРТНАЯ ТУРНЭ

**Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ**

**Екатерины Васильевны ГЕЛЬЦЕРЪ** (провинц. гастр.)

**Наталиі Ивановны ТАМАРА**

**Дмитрія Алексѣевича СМЕРНОВА** (Уралъ, Сибирь, Д.-Востокъ, Закаспійскій край).

**Аркадія АВЕРЧЕНКО**

(гастр. поѣздка со своей труппой и пьесами, при личн. уч. автора).

Уполномоченный Н. Шатовскій.

## ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ Павла Николаевича **ОРЛЕНЕВА.**

МАРШРУТЪ: Сибирь, Дальній Востокъ, Туркестанскій край и Кавказъ. Репертуаръ: „Привидѣнія“, „Царь Θεодоръ Иоанновичъ“, „Преступленіе и наказаніе“ и „Брандъ“.

Въ виду громоздкости постановки пьесы „Брандъ“, нѣкоторые акты будутъ иллюстрированы кинематографомъ.

Уполномоченный А. К. Павленко.

Администраторъ Л. Н. Каренный.

Уполномоченный Дирекціи

**С. Н. БѢЛЬГОЛЬСКІЙ.**

Москва, Большая Дмитровка, гостин. Централь, тел. 2-03.

Гастрольное турнэ передвижной оперы подъ управленіемъ

**ДАВИДА ЮЖИНА.**

Гастролеры: Ермоленко-Южина, Добровольская, Петровская, Корсакова, П. И. Цесевичъ, Боначичъ, Южинъ, Шевелевъ.

Города: Ноябрь—Казань; постъ: Баку, Екатеринодаръ, Ростовъ, Харьковъ, Кіевъ, Одесса.



Акц. О-во „А. ХАНЖОНКОВЪ И К<sup>о</sup>“.

## ОЧЕРЕДНЫЕ ВЫПУСКИ КАРТИНЪ:

### Оригинальная литература:

- 1) **ОШИБКА СЕРДЦА.**  
Драматическая новелла АНТАЛЕКЪ.
- 2) **ИСТОРИЯ ОДНОГО ЛѢТА.**  
Сцены изъ студенческой жизни ЧЕРЕШНЕВА.
- 3) **МИРАЖИ.**  
Драма ТИССОВОИ.
- 4) **Я—ЦАРЬ, Я—РАБЪ, Я—ЧЕРВЬ, Я—БОГЪ!**  
Драма ШАХНОВСКАГО.

### Инсценировки:

- 1) **СИЛЬНѢЕ СМЕРТИ**  
тургеневскіе мотивы.
- 2) **ЭМИГРАНТЪ**  
по роману Фебо Мари, съ участіемъ Эрмете Цаккони.
- 3) **НЕТОЧКА НЕЗВАНОВА**  
по повѣсти Ф. М. Достоевскаго.
- 4) **ДРАКОНОВСКІЙ КОНТРАКТЪ**  
комедія въ 2-хъ частяхъ.
- 5) **ЯМЩИКЪ, НЕ ГОНИ ЛОШАДЕЙ!**  
на романъ Фельдмана.

ВТОРАЯ КНИГА ЖУРНАЛА ИСКУССТВЪ

# ПЕГАСЪ

выйдетъ 10-го декабря

Въ литературномъ отдѣлѣ напечатаны произведенія: **Анталекъ, Анны Маръ, Евгенія Чирикова, Валентина Туркина, Федора Бремера „В. И. КАЧАЛОВЪ“.** Этюдъ изъ театр. альбома **Дія Одинокаго.**



Критическіе статьи. Обзоры за мѣсяць: литературный, кинематографическій, театральный и музыкальный.



Условія подписки: съ 1-го января. На годъ **5 руб.**; на полгода **3 руб.**

Адресъ: **Москва, Тверская, 24.**

Редакторъ Н. Турбинъ.

## Многократное „но“.

(Къ „конфликту“ въ *Драматическомъ театръ*).

На этотъ счетъ нѣтъ двухъ мнѣній: письмо къ г. Дувану съ предложеніемъ „выйти вамъ вонъ“—недопустимая рѣзкость.

Но тутъ оказалось столько „но“, что эта рѣзкость г. Суходольскихъ уже кажется не совсѣмъ недопустимой.

Изъ помѣщенныхъ ниже разъясненій, сдѣланныхъ г.г. Суходольскимъ и ихъ представителемъ, явствуетъ, что:

1) г. Дувану уже давно предлагали сложить съ себя званіе директора театра, но онъ упорно не соглашался, даже при условіи сохраненія оклада;

2) г. Дуванъ заявилъ г.г. Суходольскимъ, что сложить съ себя полномочія, данныя ему контрактомъ, только въ томъ случаѣ, если ему будетъ прислано официальное письмо;

3) г. Дувану неоднократно заявляли, что совершенно несогласны съ его взглядами на веденіе дѣла (приглашеніе лишннихъ артистовъ, чрезвычные гонорары и проч.), но это не производило на г. Дувана ни малѣйшаго впечатлѣнія.

Есть еще цѣлый рядъ этихъ „но“, о которыхъ читатель узнаетъ изъ помѣщенныхъ ниже замѣтокъ.

Если антрепренеръ среди сезона отказываетъ артисту, это вызываетъ понятное возмущеніе... Вспомнимъ Ф. А. Корша, который много лѣтъ тому назадъ такъ „обошелся“ съ г-жой Азагаровой, а потомъ, еще сравнительно недавно, съ г-жой Голубевой.

Артисты, въ подавляющемъ большинствѣ, народъ необезпеченный,—и если они среди сезона оказываются за бортомъ, то это тяжко ихъ задѣваетъ и матеріально, и морально.

Г. Дуванъ очень богатый человѣкъ (одинъ кіевскій театръ съ вѣшалкой даетъ ему болѣе 40 тысячъ въ годъ); слѣдовательно, „матеріальный ударъ“ для него не опутителенъ.

Морально же онъ пострадалъ по собственной винѣ, такъ какъ ему предлагались всѣ пути, по которымъ онъ могъ выйти съ честью изъ этой непріятной исторіи.

Въ борьбѣ антрепренеровъ съ артистами мы всегда,—въ предѣлахъ справедливости,—на сторонѣ вторыхъ; но въ данномъ случаѣ борются силы равныя,—и намъ кажется, что шумъ, поднятый вокругъ этого инцидента, преувеличенъ. И г.г. Суходольскіе и г. Дуванъ—антрепренеры, при чемъ г. Дуванъ, во всякомъ случаѣ, болѣе опытный, хотя и не потерялъ на антрепризѣ полутора милліоновъ. Онъ застраховалъ себя двадцатитысячной неустойкой—и теперь ихъ ищетъ. Помогать ему въ этомъ дѣлѣ—дѣло суда, а не печати.

Иксъ.

## Леонидъ Ивановичъ Градовъ-Соколовъ.

Съ покойнымъ Градовымъ-Соколовымъ, который многие годы служилъ у Корша и былъ настоящимъ и постояннымъ „любимцемъ публики“ коршевскаго театра, москвичи впервые познакомились въ театрѣ,—тоже умершаго,—М. В. Лентовскаго „Эрмитажъ“ лѣтомъ 1882 года.

И самого театра этого давно уже нѣтъ и мѣста его не узнаешь на землѣ!..

Въ началѣ восьмидесятихъ годовъ „Эрмитажъ“ Лентовскаго достигъ апогея славы и былъ любимымъ мѣстомъ всей фешенебельной Москвы, всей театральной Москвы, а оперетка которую культивировалъ Лентовскій въ своемъ саду, процвѣтала тамъ такъ, какъ она не процвѣтала нигдѣ ни до этого, ни послѣ этого.

Въ лучшихъ опереткахъ того времени, которыя теперь ставить невозможно „за неизмѣнимъ голосомъ“, выступали: Зорина, Бѣльская, Запольская, Раисова, Свѣтина - Марусина (Пуаре), Клементьевъ, Лодій, Черновъ, Давыдовъ, Бастуновъ, Шарпанть-Леоновъ, Родоиъ, Блюменталь-Тамаринъ, Бураковскій и множество другихъ артистокъ и артистовъ съ выдающимися голосами и съ крупными талантами, съ громкими именами, украшавшими потомъ большія,—до казенныхъ включительно,—оперныя и драматическія сцены.

Пригласилъ Лентовскій и Градова-Соколова, который до этого служилъ въ Петроградѣ у Сѣтова, пользуясь огромнымъ успѣхомъ.

Лентовскій предложилъ Градову-Соколову весьма значи-



Л. И. Градовъ-Соколовъ.

тельное жалованье, заплатилъ за него Сѣтову неустойку, и вотъ Леонидъ Ивановичъ въ іюль 1882 года дебютировалъ у него въ опереткѣ „Красное Солнышко“, въ роли герцога Лорана.

Дебютъ былъ очень удачнымъ, московская, избалованная Лентовскимъ, публика встрѣтила дебютанта горячо и привѣтливо, пресса единодушно похвалила его и Градову-Соколову предстояла блестящая будущность на опереточной сценѣ, какъ великолѣпному, заразительно веселому комикъ, но его влекла не оперетка, а серьезная сцена, влекло настоящее искусство, которое онъ любилъ горячо и вотъ онъ въ слѣдующемъ уже году бросаетъ оперетку, которую онъ называлъ „пошлостью“ и переходитъ на сцену драматическаго театра Ф. А. Корша, гдѣ и остается до конца дней своихъ.

Блесталъ тогда именами и театръ Корша, у котораго служили Писаревъ, Андреевъ-Бурлакъ, Новиковъ, Давыдовъ, Ивановъ-Козельскій, Свободинъ, Роцинь-Инсаровъ, Киселевскій, Рыбчинская, Глайма-Мещерская, Бороздина, Мартынова и другія имена, которыя не то что исчезли изъ памяти, а перемѣшались съ другими крупными именами, блиставшими тогда на московскихъ сценахъ.

Федоръ Адамовичъ Коршъ, свидѣтель славы своихъ артистовъ и участникъ этой славы долженъ помнить ихъ всѣхъ и ему слѣдовало-бы подѣлиться съ любителями театра своими воспоминаніями. Онъ могъ-бы явиться настоящимъ Несторомъ театральной лѣтописи, взявъ эпитаграмму изреченіе, десятки лѣтъ украшающее занавѣсь его театра.

Со многими изъ названныхъ мною артистовъ Градовъ-Соколовъ служилъ у Корша одновременно и дѣлилъ съ ними успѣхъ, постоянными же его партнерами были Мартынова, Рыбчинская, Глайма-Мещерская, Роцинь-Инсаровъ и Киселевскій.

Съ двумя послѣдними онъ много разъ игралъ въ „Свадьбѣ Кречинскаго“ Расплюева, при Киселевскомъ-Кречинскомъ и Роцинь-Нелькинѣ.

Я не помню въ какой роли дебютировалъ у Корша Градовъ-Соколовъ, но знаю, что дебютъ былъ и тутъ блестящимъ, а боялся этого дебюта Леонидъ Ивановичъ до ужаса, до нервнаго разстройства и были моменты передъ дебютомъ, когда онъ готовъ былъ отказаться отъ мысли играть на драматической сценѣ.

Его друзья, въ числѣ которыхъ находился и я, а главнымъ образомъ Мясницкій-Барышевъ,—его „постоянный драматургъ“, какъ онъ его называлъ,—и молодой Пастуховъ,—сынъ издателя „Московскаго Листка“, Викторъ Николаевичъ,—уговаривали его, успокаивали, ручались ему за успѣхъ и успѣхъ былъ полнѣйшій.

Выступая въ комическихъ роляхъ легкаго репертуара, который преобладалъ тогда у Корша, а главнымъ образомъ въ веселыхъ пьесахъ Мясницкаго, Градовъ-Соколовъ тяготѣлъ къ ролямъ большихъ, серьезныхъ пьесъ и его любимыми ролями были Расплюевъ въ „Свадьбѣ Кречинскаго“ и мольеровскій Тартюфъ.

Мольеръ оказался ему не по плечу и Тартюфа онъ игралъ неважно, на что ему указывали какъ его друзья, такъ и критика, приводя въ негодованіе, почти—въ бѣшенство.

— Черти! — бранился онъ, особенно когда былъ подъ хмѣлькомъ а это случалось съ нимъ.—Черти!.. Ничего вы не желаете, газета не читаю, въ руки не беру, послала въ редакцію заявленія, чтобы мнѣ и не посылали ихъ!..

Но читалъ, конечно, и мнѣиёмъ прессы дорожилъ, чутко прислушиваясь къ нему и часто принимая „къ свѣдѣнію и руководству“, а писали тогда Флеровъ-Васильевъ, Ракшанинъ, Кичеевы Николай и Петръ, Преображенскій—критики чуткіе, серьезные и безпристрастные.

Во взглядахъ на Расплюева и критики и публика расходились и въ то время, когда одни находили его въ этой роли великолѣпнымъ, другіе утверждали, что онъ и въ этой роли остается опереточнымъ комикомъ „буффъ“, т. е.—очень плохъ.

На мой взглядъ и тѣ и другіе неправы.

Въ исполненіи Градова-Соколова Расплюева были недочеты и пороки онъ, дѣйствительно, „буффонадилъ“, но въ общемъ получалась фигура яркая и типичная, несомнѣнно „созданная“ артистомъ, хотя-бы, напримѣръ, въ сценѣ съ Федоромъ, который по приказанію барина караулитъ Расплюева,—зрителю жутко становилось отъ горя и слезъ „смѣшного“ Ивана Антоновича.

Недовольны Градовымъ были тѣ, которые очень еще незадолго передъ этимъ видѣли въ роли Расплюева такого титана, какъ Провъ Сядовскій, давно вѣдь извѣстно, что такіа сравненія и параллели при оцѣнкѣ артиста недолжны быть примѣняемы.

Къ работѣ своей покойный Градовъ относился удивительно серьезно и передъ каждою новою ролью не только не появлялся въ излюбленномъ тогда московскомъ кафе-шантанѣ „Салонъ-де-Варіете“, гдѣ былъ частымъ гостемъ, а даже не ѣздилъ обѣдать къ Тѣстову, гдѣ онъ обыкновенно обѣдалъ,—сидѣлъ дома и работалъ надъ ролью то одинъ, то съ суфлеромъ, въ услугахъ котораго въ день спектакля со всѣмъ ужъ не нуждался, зная роль „на зубокъ“, игралъ ли онъ Мольера или фарсъ Мясницкаго.

Въ общежитіи это былъ одинъ изъ самыхъ симпатичныхъ, милыхъ людей, остроумный, веселый, удивительно корректный и джентльменъ съ головы до ногъ.

Онъ всегда хорошо отъвался, у лучшаго портного непременно, бывалъ въ обществѣ и компаніи актеровъ избѣгалъ, зная, что въ компаніи тогдашнихъ актеровъ можетъ быть, и очень талантливыхъ, добрыхъ, отзывчивыхъ, но въ большинствѣ случаевъ и много пьющихъ, очень ужъ все „подомашнему“, а Леонидъ Ивановичъ терпѣть не могъ фамильярности и товарищи иронически звали его „аристократомъ“, и друзей у него среди нихъ не было.

## Къ 25-лѣтію со дня первой постановки „Пиковой дамы“.



Первые исполнители партій Лизы и Германа —  
Медя Фигнеръ и Н. Фигнеръ.

Жилъ онъ все время службы у Корша на Б. Дмитровкѣ въ „Отель Централь“, гдѣ и скончался, а похороненъ на Ваганьковскомъ кладбищѣ рядомъ съ могилами своихъ друзей — поэта И. А. Вавилова, журналиста Н. О. Ракшанина, критика Н. П. Кичеева и многихъ другихъ журналистовъ и артистовъ.

Могила его принадлежитъ къ числу „забытыхъ могилъ“, а онъ заслужилъ памяти хорошей и долгой, какъ великолѣпный человекъ и большой артистъ...

А. Пазухинъ.

## Контрасты.

1.

Ѣхали мы съ позицій въ пыльномъ вагонѣ.

Въ Сарнахъ и за Сарнами еще восхищались вагономъ, и въ Олевскѣ еще приходили въ восторгъ отъ бутербродовъ въ буфетѣ 3-го класса.

Но потомъ—и какъ-то сразу — мы всѣ вспомнили про отдѣльную купе 1-го класса, гдѣ приходилось ѣздить, и про Тѣстова, и про Кюба.

И мы ужасно возгордились.

Уже общее купе 2-го класса возмущало насъ своими убогими размѣрами и своей пылью, и неуютностью.

Уже въ буфетѣ въ Коростенѣ мы требовали салфетокъ, и непременно чистыхъ, какъ снѣгъ.

— Почему салфетка грязная? — возмущается гусарь, — тотъ самый, который около Сарн жаловался на безуспѣшную борьбу со вшами, — „тамъ“, на позиціяхъ.

— Такъ что бѣженки плохо стираютъ. Не стараются. Столько изъ-за нихъ страдать отъ пассажировъ приходится, — не дай Богъ.

— Чогъ знать, что такое! — не унимается гусарь.

И прапорщикъ Д., тотъ самый, на котораго однажды макензеневская фаланга клоповъ прыгала съ потолка цѣлую ночь, требовалъ французской горчицы. Вынь да положь, да подай, и непременно французской, — обыкновенной ему не надо.

И, вернувшись къ себѣ въ вагонъ, мы еще долго не могли успокоиться, и по русской привычкѣ и ругали всѣхъ, кого попало.

Но пришли задумчивыя полѣсскія сумерки, и вмѣстѣ съ ними въ вагонъ прокралось ласковое молчаніе, и мы позабыли о томъ, что осталось позади. Боже, вѣдь, мы же ѣхали въ Россію, — въ грязную, потную, непорядливую и неумную Россію, но развѣ она не наша мать?..

Безпорядочно перебивая другъ друга, вспоминали Московку и милый Кремль, и нестрѣляющую пушку, и незвонящій колоколъ, и Художественный театръ, и Шаляпина, — все, все, что оставило въ сердцѣ слѣдъ незабываемый.

И, когда сквозь запотѣвшія стекла увидѣли Кіевъ, прекрасный, огнями сверкающій Кіевъ, нашей радости не было конца.

\* \* \*

Блится вечерними огнями прекрасный Кіевъ. Улицы, залиты свѣтомъ давно невиданнаго нами электричества! Много людей и экипажей, и сверкаютъ окна магазиновъ, и ласково улыбаются глаза встрѣчныхъ женщинъ, и задорно выкрикиваютъ шныряющіе въ толпѣ мальчишки-газетчики.

Боже, какъ весело!



Шаляпинъ—Мефистофель.

(Къ гастролѣмъ въ оп. Зимина).

## Артисты - воины.



А. Г. Крамовъ.

С. Л. Шумскій.

Умывшись въ банѣ, наисто выбритые, сверкая свѣжевычищенными сапогами, мы идемъ гурьбой по Крещатику. — Только бы Медеру не попасться! — опасно говорить прапорщикъ Д.

Изъ кинематографовъ мы выбираемъ, конечно, тотъ, гдѣ ставится „Катерина Ивановна“. Игра Германовой, Мас-салининова, Дурасовой приводитъ насъ въ неистовый восторгъ. „Въ наше время“ еще не играли такъ.

— Мы, бгаты, прозѣвали газетитіе синематогафа! — глубокомысленно констатируетъ корнетъ наше общее впечатлѣніе.

А потомъ опять — улица, и ея шумъ, и огни, и крики газетчиковъ, и блистающія зеркала кофеенъ и ресторановъ.

Плотно поужинавъ въ ресторани и выслушавъ длиннѣйшую іереміаду трактирщика на тему о запрещеніи продажи спиртныхъ напитковъ, мы идемъ въ началѣ 11-го въ интимный театръ. Тамъ — бенефисъ Раисовой, и поэтому поводу зала архипереполнена.

Но сколько здѣсь знакомыхъ лицъ! Вотъ — капитанъ Б-овъ, съ перевязью на лѣвой рукѣ, командиръ батареи. Вотъ полковникъ Андреевъ, ѣхавшій съ нами въ одномъ вагонѣ. Вотъ подъесаулъ изъ оренбургскаго казачьяго полка. — его я встрѣтилъ въ Чарторійскѣ, на другой день послѣ изгнанія оттуда нѣмцевъ. И знакомый докторъ изъ лазарта, и двѣ сестры милосердія, — впрочемъ, въ „статскомъ“ костюмѣ.

На сценѣ поетъ Воротынский, изъ Большого театра. „Какъ король шелъ на войну въ чужедальнюю страну“.. И мы вспоминаемъ безчисленныхъ Стаховъ, которыхъ только что оставили тамъ на позиціяхъ. Если надо, они безтрепетно умрутъ — эти сѣрые Иваны и Стахи, пусть только не будетъ паники въ тылу, — тамъ, впереди, сдѣлаютъ свое дѣло.

Третьякова, съ плѣнительной московской рѣчью, чаруетъ аудиторию своими юмористическими разсказами.

Брайнинъ, хорошій артистъ, всѣхъ веселитъ смѣшными куплетами.

Вспоминаю, что и я имѣю кое-какое отношеніе къ искусству, и, оставивъ свою компанію, иду поболтать съ артистами, и познакомиться съ тѣмъ, кого еще не знаю.

Въ артистической ложѣ тѣсно, но уютно. Мы дружно аплодируемъ бенефицианткѣ, которая на сценѣ, уставленной поднесенными цвѣтами, поетъ цыганскія пѣсни.

Пришли Крюгеръ, „Королева танго“, и ея партнеръ Макъ.

У бѣднаго Мака заболѣла нога, — нельзя представить для танцовщика болѣе скучной болѣзни.

И онъ сообщаетъ намъ, что онъ мобилизованъ и черезъ два дня предстанетъ предъ комиссіей по осмотру новобранцевъ.

Пришла Третьякова, — все еще въ сапуновскомъ сарафанѣ. Поговорили съ ней о Москвѣ, о незлобинскомъ театрѣ, о пьесѣ „Марыинъ долъ“, гдѣ она играетъ одну изъ главныхъ ролей.

Аудиториа дрожитъ отъ рукоплесканій. Требуютъ, чтобы Раисова пѣла „Чортъ съ тобой“.

Но уже мои спутники дѣлаютъ мнѣ знаки, надо идти къ нимъ.

Спускаюсь въ партеръ и принимаю участіе въ оваціяхъ бенефицианткѣ.

А потомъ мы опять идемъ по улицамъ Кіева.

Какъ странно думать, что тамъ, на западѣ, въ окопахъ, лежатъ наши друзья и товарищи.

Теперь смѣнились часовые, и штабсъ-капитанъ Василій Васильичъ ходитъ въ блиндажѣ изъ угла въ уголокъ и куритъ папиросу за папиросой. Можетъ быть, денщикъ приготовилъ ему чаю.

А ночь неоглядная виситъ надъ окопами и падаютъ съ австрійской стороны ракета за ракетой. И когда взлетитъ эта голубовато-синяя звѣзда, наши развѣдчики приникаютъ къ землѣ и тамъ лежитъ ничкомъ, пока она не погаснетъ.

Туманъ разлился по улицамъ, все застилаетъ блѣдной своей пеленой. Туманъ внизу, туманъ надъ домами, туманъ въ корридорахъ межъ двухъ построекъ.

И я вспоминаю, что въ ночь, когда германская „Берта“ урала шагахъ въ 20 отъ меня, такой же туманъ разстилался вокругъ и было почти также сыро и холодно, какъ сегодня...

Н. Наржанскій.

## Къ конфликту въ Драматическомъ театрѣ.

Въ виду появившихся въ печати слуховъ, и писемъ г. Дувана, устанавливающихъ неожиданность и внезапность выхода его изъ Московскаго Драматическаго театра, В. П. Суходольскій проситъ насъ сообщить слѣдующее:

По окончаніи перваго сезона въ маѣ мѣсядѣ 1915 года В. П. Суходольскій, убѣдившись изъ цѣлаго ряда документально установленныхъ фактовъ, что И. Э. Дуванъ не стоитъ на высотѣ въ качествѣ директора-распорядителя театра, предложилъ г. Дувану ликвидировать отношенія тѣмъ способомъ, какимъ г. Дуванъ найдетъ для себя наиболѣе удобнымъ. Переговоры не привели ни къ какому результату, и г. Суходольскій, не желая категорическимъ отказомъ затронуть достоинство г. Дувана, какъ театрального дѣятеля, отложилъ рѣшеніе этого вопроса на осень, еще разъ, предложивъ г. Дувану подумать о наиболѣе удобномъ для него способѣ ухода изъ должности директора-распорядителя, причемъ г. Суходольскій предложилъ г. Дувану остаться въ театрѣ въ качествѣ артиста. Послѣ неоднократныхъ напоминаній со стороны г. Суходольскаго принять какое нибудь рѣшеніе, г. Дуванъ категорически потребовалъ присылки письма съ отказомъ отъ службы, что и было исполнено. Такимъ образомъ говоритъ о „внезапности и неожиданности“ отказа — значитъ распространять слухи, не соответствующіе дѣйствительности.

— Въ Драматическомъ театрѣ, въ связи съ уходомъ И. Э. Дувана, произошелъ новый конфликтъ.

Г. Суходольскіе пожелали уладить недоразумѣніе и, отклонивъ пріемъ депутации отъ труппы, требовавшей объясненій, пожелали объясниться со всей труппой.

На собраніе труппы явилась Е. М. Суходольская въ сопровожденіи своего юрисъ-консульта г. Кобякова.

Г-жа Суходольская сказала нѣсколько словъ, въ которыхъ указала, что она и ея супругъ любятъ театръ, поте-

## Развлеченія на французскомъ фронтѣ.



Пѣвецъ-солдатъ на открытой сценѣ.

Фот. нашего корресп. Левковича.



### Шаляпинъ—Донъ-Базиліо („Севильскій Цирюльникъ“).

Шаржъ Эльсаго.

ряли на немъ больше милліона, готовы и впредь давать средства на театр, при чемъ выяснила, что волнующая труппу отставка Дувана вовсе не носила характера внезапности и неожиданности. Гг. Суходольскіе давно уже были недовольны его распоряженіями, чрезмѣрнымъ бюджетомъ, который не могъ покрываться даже полными сборами. Г. Дувану еще въ январѣ предлагали уйти отъ дѣла, или остаться почетнымъ директоромъ, предоставивъ фактическое распоряженіе другому.

Г. Кобяковъ подробно развивалъ положенія, приведенныя г-жей Суходольской, указалъ на юридическія и формальныя нарушенія со стороны И. Э. Дувана и попутно выразилъ осужденіе тѣмъ членамъ труппы, которые забѣгали къ владѣльцу театра Я. В. Шукину и предлагали отбить театр у Суходольскихъ, заплативъ имъ неустойку.

Г. Кобякову возражалъ въ крайне рѣзкомъ и приподнятомъ тонѣ г. Южный. По существу г. Южный указалъ, что вопреки контракту и существующему въ театрѣ порядку, на закулисной доскѣ распоряженій не было ни разу вывѣшено распоряженій, указывающихъ на недовольство г. Дуваномъ или на его неправильныя дѣйствія, почему не было и основанія для его отказа ему отъ службы.

Рѣзкій и повышенный тонъ г. Южнаго естественно неприятно повліялъ на г-жу Суходольскую. Съ г-жей Суходольской сдѣлалось дурно и она ушла.

Г. Южный заявилъ, между прочимъ, что онъ отказывается отъ дальнѣйшей службы въ Драматическомъ театрѣ. Къ нему присоединились г-жи Юренева и Аренцвари, г. Юринъ и Н. Н. Соснинъ.

Вся остальная труппа осталась на сторонѣ гг. Суходольскихъ и къ протестантамъ не примкнула.

Г-жи Юренева, Аренцвари и г. Южный заявили, впрочемъ, что они считаютъ себя обязанными доиграть тѣ спектакли, въ которыхъ они уже объявлены на афишѣ. Конечно, ко всѣмъ имъ будутъ предъявлены иски о неустойкахъ, такъ какъ они нарушили свои договоры среди сезона.

Театру этотъ уходъ не создалъ сейчасъ особыхъ затрудненій: „Актрису Ларину“ сняли съ репертуара, а въ другихъ пьесахъ ушедшихъ замѣнили другими артистами.

— 1-го декабря подъ предсѣдательствомъ А. Н. Соколовскаго. состоялось большое засѣданіе мѣстнаго отдѣла И. Р. Т. О. посвященное вопросу объ уходѣ директора-распорядителя Н. Э. Дувана-Торцова. Горячія пренія длились очень долго и до третьяго часа ночи опредѣленнаго рѣшенія вынесено не было. Г. Соколовскій (хотя онъ и не подписался подъ заявленіемъ „четырехъ“, ушедшихъ до окончанія сезона)—ярый противникъ г. Суходольскаго: выступая исключительно въ трехъстепенныхъ роляхъ, онъ получалъ только 500 р. въ мѣсяцъ! (одна изъ деталей „дувановскаго“ бюджета).

— Конфликтъ И. Э. Дувана и В. П. Суходольскаго будетъ разбираться въ совѣтѣ Театрального Общества, въ субботу, въ 2 часа дня.

## Шаляпинъ у Зижика.

(„Фаустъ“ и „Юдифь“.)

Гастроли Шаляпина — большой праздникъ для поклонниковъ великаго артиста.

— Мефистофель и Олофернъ — лучшія жемчужины въ его драгоценной коронѣ, горящей самоцвѣтными камнями.

И каждый разъ эти жемчужины появляются передъ нами въ новомъ блескѣ, въ новомъ освѣщеніи. Не усидеть изучающій Шаляпина критикъ отмѣтить въ своей лѣтописи какую-нибудь новую яркую деталь, новое толкованіе, не успѣютъ братья-артисты перенять это новое въ его созданіяхъ, какъ онъ уже вновь творить и педрой рукой сыплетъ новыя сокровища таланта и вдохновенія... Какъ гоголевская тройка, мчится онъ все дальше, все впередъ... „Кажись, невѣдомая сила подхватила тебя на крыло къ себѣ, и самъ летишь, и все летитъ“..

И хочется сказать великому пѣвцу, перефразировавъ слова великаго писателя: „Геній, русскій геній! кто тебя выдумалъ?“

Шаляпинъ-Мефистофель не крикливъ, не безобразенъ, не злобенъ. Онъ изященъ, гибокъ, у него прекрасныя манеры, онъ можетъ понравиться не только Мартъ Шверлейнъ, но и Маргаритѣ. И только, достигнувъ своей цѣли, онъ снимаетъ маску джентльмена: — серенаду четвертаго акта уже поетъ не игривый извитель мелкихъ душонокъ, а издѣвающійся и бицующій людскую глупость Сатана!

Олофернъ Шаляпина — это гениальная скульптура. Незабываемы грозныя черты восточнаго сатрапа. Каждый его жестъ, каждое движеніе, каждый звукъ его властнаго голоса — все заставляетъ трепетать. Быть страшнымъ и въ тоже время доставлять наслажденіе, леденить душу и въ то же время чаровать — трудная, почти невыполнимая задача для артиста... Но Шаляпинъ разрешаетъ эту задачу блестяще.

Въ обѣихъ партіяхъ артистъ имѣлъ, конечно, огромный успѣхъ. Въ громадномъ солодовниковскомъ театрѣ публики было значительно больше, чѣмъ мѣсть — и администраціи театра приходилось заниматься въ антрактахъ „выселеніемъ безбилетныхъ народовъ“.

М.



### Шаляпинъ—Мефистофель.

Автошаржъ.

Польскій театр.— „Оболтусы и вѣтрогоны“.



Клепацкій — г. Шуркевичъ.

Рис. Эльскаго.

„Инцидентъ“.

Московскія газеты обратили свое просвѣщенное вниманіе не столько на новыя детали въ исполненіи Шаляпина, сколько на „новую выходку Шаляпина“. Заключается „выходка“, возмущившая прессу, въ томъ, что Шаляпинъ на репетиціи „Фауста“ сказалъ нѣсколько рѣзкихъ словъ тенору Юдину.

Г. Юдинъ выучилъ текстъ оперы по юргенсоновскому клавиру, а въ этомъ текстѣ имѣется слѣдующая замѣчательная фраза: „Молчи, злой духъ, оставь на совѣсти (?) мое преступленіе и позоръ!... Эта „реникса“ вывела изъ себя Шаляпина, и онъ сказалъ молодому тенору, что, кромѣ юргенсоновскаго клавира, не мѣшаетъ имѣть еще и „собственные мозги“.

Говорить рѣзкости, конечно, нехорошо, но если хоръ поетъ въ „Фаустѣ“: „пыльмассой, пыльмассой летитъ за ногой“, то отсюда еще не слѣдуетъ, что и премьеры могутъ позволять себѣ такую роскошь...  
L.

Хрохика.

— Состоявшееся въ воскресенье при участіи директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскаго совѣщаніе архитекторовъ признало возможнымъ отложить перестройку зданія Малаго театра на 1917 годъ, а этой весной лишь произвести поверхностный ремонтъ. Въ виду этого рѣшено, арендованное дирекціей зданіе Шелапутинскаго театра предоставить товариществу Незлобина еще на годъ. Съ осени же 1917 г. спектакли казенной труппы будутъ перенесены на два года въ театръ Незлобина. Малый театръ будетъ сломанъ и на его мѣстѣ возведено новое зданіе.

— Оркестру Большого театра дирекція разрѣшила устройство двухъ симфоническихъ концертовъ въ свою пользу въ январѣ мѣсяцѣ.

— 28 ноября съ Высочайшаго соизволенія состоялся въ Большомъ вечеръ въ пользу убѣжища для престарѣлыхъ и лишенныхъ трудоспособности артистовъ.

Половина чистаго сбора предназначена на помощь жертвамъ войны.

Вначалѣ шла малороссійская опера „Запорожецъ за Дунаемъ“.

Главными исполнителями ролей выступали артисты Императорскихъ театровъ.

Съ успѣхомъ пѣли гжи Держинская, Калиновская; гг. Алчевскій, Цесевичъ и Павловскій.

Послѣ оперы шель старинный водевилъ съ пѣніемъ и танцами „Слабая струна“. Въ этомъ водевилѣ принимали

участіе артисты оперы Зимина г-жи Кошицъ, Васенкова, г. Люминарскій и артистъ Малаго театра г. Максимовъ.

Выгранъ былъ водевилъ бойко и весело.

Въ заключеніе балетными артистами Большого театра съ обычнымъ успѣхомъ были исполнены танцы народовъ.

Залъ былъ полонъ, сборъ достигъ 6,200 руб.

— На совѣщаніи русскихъ и польскихъ общественныхъ дѣятелей, въ квартирѣ московскаго городского головы М. В. Челнокова, рѣшено окончательно устроить 12-го декабря въ Большомъ театрѣ грандіозный вечеръ „русско-польскаго единенія“.

Къ участію въ вечерѣ привлекаются лучшія артистическія силы Россіи и Польши.

Весь сборъ поступаетъ въ пользу бѣженцевъ-поляковъ.

— 5-го декабря въ пользу армянъ-бѣженцевъ въ Большомъ театрѣ устраивается интересный по программѣ спектакль-концертъ при участіи лучшихъ артистовъ различныхъ московскихъ труппъ. Артисты Малаго театра М. Н. Ермолова, А. И. Ожинъ, А. А. Яблочкина и др. сыграютъ первый актъ „Измѣны“; артисты Художественнаго театра К. С. Станиславскій, В. И. Качаловъ, И. Н. Берсеневъ и др. исполнятъ сцены изъ „Бориса Годунова“ и „Горе отъ ума“. Въ вокальномъ отдѣленіи участвуютъ г-жи Держинская и Катувльская и г. Цесевичъ, въ балетномъ—г-жи Гельцеръ, Мосолова и Кандаурова, гг. Рябцовъ и Свобода.

— Окончательно выяснилась программа дивертисмента, который пойдетъ 6-го декабря въ день бенефиса кордебалета послѣ „Эвники и Петронія“.

Е. В. Гельцеръ танцуетъ „Гавоть“ Госсака подъ аккомпаниментъ скрипки г. Сибора, В. И. Мосолова 1-я—„Вальсъ“ Годара, А. М. Балашова—„Татарскій танецъ“ изъ „Конька-Горбунка“, В. А. Каралли—„Умирающій лебедь“ Сень-Санса, М. М. Мордкинъ—„варіацію съ лукомъ“ и кордебалетъ-вальсъ.

— Здоровье артистки А. В. Неждановой восстанавливается.

— Слѣдующей новинкой для всѣхъ абонементовъ будетъ дана опера „Чародѣйка“, которая усиленно репетируется. Ставить оперу режиссеръ г. Лосскій, дирижуетъ г. Сукъ.

— Труппа Малаго театра репетируетъ слѣдующую новую постановку—„Чародѣйка“. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ г-жи Яблочкина, Пашенная, г. Остужевъ и др.

— Блестящій успѣхъ этого сезона склоняетъ С. И. Зимина продолжить дѣло и на время Великаго поста, а также Свѣтлой и Ѳоминой недѣль. Тогда репертуаръ будетъ значительно расширенъ и въ первую очередь пойдетъ „Клара Миличъ“ Кастаньскаго, премьеру которой прочили было на будущій сезонъ. Сейчасъ уже начались прочія репетиціи „Клары“. Въ усиленномъ темпѣ идутъ репетиціи „Орестей“ Танѣева.

— Предпраздничныя гастроли Ѳ. И. Шаляпина 7-го декабря прервутся „Фаустомъ“, чтобы „Фаустомъ“ же возобновиться ровно черезъ мѣсяць—7 января.

Польскій театр.— „Оболтусы и вѣтрогоны“.



Вацекъ—г. Ярачь, Вицекъ—г. Ленчевскій.

Рис. Эльскаго.

## Большой театр. Балетъ.



**В. А. Каралли.**

Шарж *Элеина.*

= Въ состояніи здоровья М. И. Чайковскаго (автора либрето „Пиковой дамы“) наступило рѣзкое ухудшеніе.

= 7-го декабря исполнится четверть вѣка со дня первой постановки „Пиковой дамы“ Чайковскаго. Въ ознаменованіе этой даты въ театрѣ Зимина 9-го декабря состоится юбилейное представленіе „Пиковой дамы“.

= Наканунѣ праздничночь у Зимина начнутся гастроли баритона Шевелева, который выступитъ въ „Демонѣ“, „Князь Игорьѣ“, „Галькѣ“ и другихъ операхъ.

= Постомъ въ оперѣ Зимина, кромѣ г. Бакланова, будутъ гастролировать артистка г-жа Липковская.

= С. И. Зиминъ возобновилъ контракты на будущій сезонъ съ артистами: г-жами Поповой, Кошицъ, Тихоновой и Васенковой и г. Орда, Сергѣевымъ, Кипаренко, Холловымъ и Сперанскимъ.

= 6 декабря въ маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ въ пользу работниковъ печати—жертвъ войны. Въ концертѣ выступаютъ О. А. Правдинъ, А. И. Южинъ, Н. А. Смирнова, В. В. Любе, М. С. Куржіймскій, А. К. Минеевъ, П. И. Цесевичъ, Н. К. Яковлевъ, М. Мейчикъ, писатели гр. А. Толстой, В. Брюсовъ и др.

= Вопросъ о постройкѣ въ Москвѣ съ весны новаго общедоступнаго театра близится къ концу.

Театръ по плану будетъ походить на бывший „Скоморохъ“ Лентовскаго.

Мѣсть въ театрѣ будетъ 5,200. Цѣны будутъ общедоступныя.

= 14 декабря въ „Летучей Мыши“ устраивается адвокатскій вечеръ, сборъ съ котораго поступитъ въ пользу адвокатскаго санитарнаго отряда. Въ числѣ номеровъ программы будетъ инсценировка жизни адвоката.

= Дѣла товарищества драматическихъ артистовъ театра Незлобина съ каждымъ мѣсяцемъ улучшаются,—за ноябрь взято всего 52,000 руб. Товарищество за вторую половину ноября получило на марку 1 руб. 96 коп.

= 3-го декабря, въ театрѣ Незлобина, въ 20-й разъ прошла пьеса О. Миртовой „Маленькая женщина“.

= Г. Судохольскій подписалъ договоръ съ г. Шукинымъ о продленіи аренды „Эрмитажа“ до сезона 1918—1919 гг. включительно. Завѣдывать художественной частью предпріятія будетъ Ю. Э. Озаровскій, хозяйственной—М. Н. Новиковъ.

= Ходятъ слухи, что г. Судохольскій на будущій сезонъ приглашаетъ режиссеромъ извѣстнаго провинціального артиста Л. К. Людвигова, служившаго одно время въ театрѣ Корша.

г. Людвиговъ былъ когда-то хорошимъ актеромъ. О его режиссерскихъ талантахъ мы ничего не знаемъ... Надо полагать, что это только слухи.

= Въ труппу Московскаго Драматическаго театра вступаетъ, знакомый москвичамъ артистъ, г. Тархановъ, братъ И. М. Москвина.

= Въ „Мечтѣ любви“ роль, исполнявшаяся г. Южнымъ, передана г. Раменскому.

= Въ Камерномъ театрѣ пьеса Тора Гедберга „Гергардъ Гримъ“ пойдетъ подъ названіемъ „Два міра“ въ переводѣ А. Гаизенъ. Въ пьесѣ заняты г-жа Кооненъ и г. Поповъ, Соколовъ, Тихонравовъ и Цѣнинъ. Торъ Гедбергъ является однимъ изъ наиболѣе талантливыхъ представителей новой шведской литературы. „Два міра“ пойдетъ въ десятыхъ числахъ декабря, въ декорацияхъ и костюмахъ по эскизамъ Фелетова. Одновременно съ этой пьесой репетируется пьеса Ростана „Сирано-де-Бержеракъ“. Обѣ постановки поручены А. Я. Таирову. По понедѣльникамъ—до постановки этихъ пьесъ,—дирекція рѣшила не ставить спектаклей, чтобы осталось больше времени для репетицій.

= 6-го декабря, днемъ, въ Сергѣевскомъ народномъ домѣ, труппа рабочихъ фабрики Саввы Морозова, подъ режиссерствомъ П. Ф. Шарока ставитъ „Снѣгурочку“. Всѣ роли въ спектаклѣ исполняются исключительно рабочими. Сборъ—на рождественскіе подарки войнамъ.

= Въ Введенскомъ народномъ домѣ дали съ большимъ успѣхомъ „Дядю Ваню“. Несмотря на скромныя средства, постановка чеховской пьесы сдѣлана съ несомнѣнной тщательностью и художественнымъ вкусомъ. Спектакль оставилъ отличное впечатлѣніе. Изъ исполнителей выдѣлялись: г. Диомидовскій (дядя Ваня), Шульга (Астровъ) и г-жа Ардалова.

= Союзъ драматическихъ писателей привлекъ къ уголовной отвѣтственности В. К. Травскаго, специализировавшагося на экзпропріаціи чужихъ пьесъ.

= Въ Никитскомъ театрѣ въ бенефисъ М. Н. Дмитріева оперетка „Суффражистки“, была очень живо и весело разыграна самимъ бенефициантомъ, г-жами Потопчиной и Ивановой и г. Грековымъ и Бравининымъ. „Суффражистки“ ранѣе назывались „Евой“. Нѣмецкія оперетки, вообще идутъ теперь подъ такими кличками... но публика узнаетъ спрятаннаго нѣмца и патриотично улыбается.

= 29-го ноября у „Зона“ состоялся бенефисъ г. Кошевскаго. Пьеса „Королева кинематографа“ Публика принимала бенефицианта очень горячо и поднесла ему нѣсколько вѣнковъ.

= Въ „Аквариумѣ“ идетъ новый фарсъ „Пріютъ любви“. Пьеса разыграна дружно и вызываетъ у фарсовой публики смѣхъ. Въ главныхъ роляхъ—г. Чинаровъ, Легаръ, Гаринъ и другіе.

= В. Ростѣнъ въ настоящее время гастролируетъ въ Стокгольмѣ, гдѣ она имѣтъ большой успѣхъ. Вечеръ, устроенный Русскимъ Комитетомъ въ пользу русскихъ военно-плѣнныхъ, далъ чистыхъ 8000 кронъ.

= Композиторомъ г. Ребиковымъ написана новая опера—„Альфа и Омега“, или „Антихристъ“. Партія Люцифера написана для баса. Либретто написано самимъ композиторомъ.

= Ив. Бунинъ закончилъ новую пьесу, подъ названіемъ „Гелій тьмы“.



**А. И. Барскій.**

Управляющій В. Д. Рѣзникова.

Набросокъ-шаржъ Ф. Шаляпина.

= Известный композиторъ Адамъ Венявскій, стоящій во главѣ русскаго санитарнаго автомобильнаго отряда при французской арміи, награжденъ нѣсколькими медалями и представленъ къ ордену Почетнаго легиона. Генераль, командующій арміей, лично благодарилъ отрядъ и его за вѣдущаго за самоотверженную работу.

= Въ студию курсовъ драмы, оперы и балета А. Г. Шоръ приглашенъ художникъ Эльзасъ Кронъ.

= 12 декабря въ залѣ консерваторіи состоится концертъ известнаго пианиста Эмиля Фрей, выступавшаго въ Москвѣ и крупныхъ музыкальныхъ центрахъ Россіи, а также за границей съ большимъ успѣхомъ.

Въ интересно составленную программу включены произведения Шопена, Скрябина, Рахманинова, Ляпунова, Ш. М. Вилдоръ и собственныя.

Сборъ съ концерта поступитъ въ пользу русскихъ военнопленныхъ и застигнутыхъ войною за границей.

= 5-го декабря въ залѣ консерваторіи состоится концертъ пианиста И. А. Добровейна, хорошо известнаго московскій публикѣ по своимъ прежнимъ концертамъ.

Въ программу предстоящаго концерта включены произведения Скрябина и собственныя.

= Въ субботу, 28 ноября, труппа Маринскаго театра въ Петроградѣ чествовала режиссера г. Боголюбова по случаю исполнившагося 25-лѣтія его сценической дѣятельности.

Чествованіе носило товарищескій характеръ и явилось полной неожиданностью для самого юбиляра.

По окончаніи генеральной репетиціи „Черевичекъ“ г-жи Збруева — Солоха и Черкасская — Оксана, взяли подъ руки г. Боголюбова и повели его въ малое фойе, гдѣ его ожидала вся труппа во главѣ съ г. Тартаковымъ. Юбилеръ былъ встрѣченъ громкими аплодисментами и пѣніемъ „многія лѣта“.

Фойе было декорировано цвѣточными гирляндами. Тутъ же были разставлены столы, сервированные легкимъ завтракомъ.

Подъ вліяніемъ выпитаго въ значительномъ количествѣ „бабушкина кваса“, общество развеселилось и одинъ тостъ смѣнялся другимъ. Были также экспромты, на которые отвѣчалъ юбиляръ. Между прочимъ, въ одной рѣчи его кто-то назвалъ „элементомъ“, создающимъ общее единеніе въ труппѣ“.

Юбилеръ былъ крайне растроганъ и сказалъ, что „этотъ день останется для него золотой страницей его жизни“.

Н. Н. Боголюбовымъ получены многочисленныя привѣтствія и, что важно отмѣтить, привѣтственная телеграмма отъ маститаго капельмейстера Э. Ф. Направника, до сихъ поръ еще не оправившагося послѣ оперыши.

= Намъ телеграфируетъ съ фронта, что во время Рождественскихъ праздниковъ на передовыхъ позиціяхъ устраивается рядъ елокъ и летучіе концерты. Желающихъ принять участіе просятъ писать: Петроградъ, Рузовская 21, В. Г. Петрову.

### Фарсъ въ „Акваріумѣ“. — „Пріютъ любви“.



Гюставъ — Р. З. Чинаровъ.

Шаржъ Элемпа.

### „Театръ Зонъ“.



Н. А. Рудзевичъ.

(Къ бенефису 5-декабря).

= Въ польской опереттѣ театра „Новости“ въ настоящее время идутъ гастролы примадонны Варшавской пражительственной оперетты Люци Мессаль. Талантливая артистка съ громаднымъ успѣхомъ выступаетъ въ одноактной опереттѣ „Уговорили“. Это небольшая изящная вещица, дающая возможность артисткѣ показать себя со стороны игры, пѣнія и танцевъ. Прекрасной партнершей оказалась г-жа Неяваровская въ роли наивной барышни.

Съ 4-го декабря г-жа Мессаль выступаетъ въ „Прекрасной Еленѣ“.

= Въ Орѣховѣ Зуевѣ 30 ноября состоялся спектакль для рабочихъ. Поставленъ былъ „Тартюфъ“ съ М. М. Петипа и Е. А. Маршевой въ главныхъ роляхъ. Исполнители имѣли большой успѣхъ у переполнившихъ театр зритель-рабочихъ.

= Въ Москву пріѣхали уполномоченные дирекціи литературно-драматическаго кружка изъ Иваново-Вознесенска для формированія драматической труппы.

Черезъ бюро уже ведутся переговоры провинціальныхъ антрепренеровъ съ артистами о приглашеніи на службу на будущій сезонъ. Во многіе города антрепренеры уже пригласили артистовъ.

### ✠ К. Н. Сапуновъ.

= Въ воскресенье, утромъ, скончался отъ туберкулеза многолѣтній сотрудникъ Художественнаго театра, талантливый художникъ К. Н. Сапуновъ. Кисти покойнаго принадлежатъ декорации „Мысли“, „Царя Θεодора Іоанновича“, „Смерти Пазухина“ и др. Большое участіе покойный принималъ также въ писаніи декораций къ готовящейся постановкѣ пьесы „Будеть радость“.

### Памяти М. Г. Савиной и К. А. Варламова.

28-го ноября въ переполненной аудиторіи Политехническаго музея общество имени А. Н. Островскаго устроило вечеръ памяти М. Г. Савиной и К. А. Варламова. Вечеръ открылъ кн. А. И. Сумбатовъ, сдѣлавшій хорошую характеристику творчества покойныхъ знаменитыхъ артистовъ и подѣлился своими воспоминаніями о М. Г. Савиной и К. А. Варламовѣ.

Очень теплую рѣчь произнесла М. М. Блюменталь-Тамарина и яркими красками обрисовала обликъ покойной М. Г. Савиной. Свою рѣчь М. М. Блюменталь-Тамарина закончила со слезами на глазахъ.

Затѣмъ выступили съ рѣчами Н. Е. Эфросъ и С. В. Яблоновскій. Г. Шоръ, Крейнъ и Эрлихъ исполнили тріо — память великаго композитора — П. И. Чайковскаго.

## Малый театр.—„Стаканъ воды“.

Доброе старое время, милыя старыя пьесы!

Парики, жабо жеманные реверансы, романтически настроенная, и нѣжная и безвольная королева, хитрая интриганка-герцогиня, великолѣпный ораторъ-журналистъ (онъ же политическій дѣятель) и, конечно, влюбленная чета... Все это, въ теченіе пяти актовъ варится, какъ хорошее рагу, въ остромъ соусѣ ловко сшитой интриги, блестящихъ діалоговъ, неожиданныхъ репликъ, посыпанныхъ солью и перцемъ стараго французскаго юмора.

Зритель съ интересомъ слѣдитъ за „ходомъ событий“. съ удовольствіемъ наблюдаетъ за тѣмъ, какъ выпутываются герои изъ запутанной авторомъ сѣти интриг... Но зритель не взволнованъ, онъ спокоенъ, увѣренный въ томъ, что добродѣтель, въ лицѣ юной четы, восторжествуетъ, а порокъ, въ лицѣ пожилой герцогини, будетъ наказанъ.

Паралельно съ любовной войной, за кулисами воюютъ народы, но благодаря „стакану воды“, война прекращается, и наступаетъ миръ.

Какъ стаканъ воды сыгралъ роль миротворца—рассказывать долго. Но въ доброе старое время это дѣлалось легко, гораздо легче, чѣмъ въ недоброе новое время, когда и море крови не приводитъ къ миру.

„Стаканъ воды“ Скриба съ такими прекрасными исполнителями главныхъ ролей, какъ Ермолова, Лешковская и Южинъ, доставилъ публикѣ большое удовольствіе.

Мы выпили этотъ „Стаканъ“ легко, какъ бокалъ искривающаго шампанскаго, выпили его за здоровье славныхъ артистовъ Малаго театра, за талантливыхъ ровесниковъ этой милой пьесы—Ермолову, Лешковскую и Южина!

Влюбленную чету тепло и трогательно изображали г-жа Щепкина и г. Максимовъ.

Декорации и постановка заслуживаютъ если не восхищенія, то, во всякомъ случаѣ, полнаго одобренія.

L. M.

## Вечеръ пѣсень Полины Добертъ.

Достоинство этого вечера заключалось въ интересно-составленной программѣ и въ стилистности исполненія. Г-жа Добертъ въ основу своего исполненія кладетъ простоту и искренность; а это два такихъ большихъ достоинства, что могутъ простить и искупить многое, даже иногда нѣкоторые голосовые дефекты.

Первое отдѣленіе коверта было посвящено французскимъ стариннымъ пѣснямъ, простымъ по своей структурѣ, но безконечно милымъ по искренности музыки. Въ это же отдѣленіе вошли сочиненія Рамо, Гретри и Глюка. Все это было исполнено г-жей Добертъ стилично, выдержано и красиво. Нельзя не отмѣтить прекрасный французскій выговоръ артистки.

Второе отдѣленіе было составлено изъ романсовъ и пѣсень современныхъ русскихъ (почти сплошь московскихъ) авторовъ.

Прелестны романсы Тапѣва („Пусть отзвучитъ“, „Люди спать“, „Бьется сердце безпокойное“). Рядомъ съ тапѣвскими романсами романсы Рахманинова и Гречанинова показались мало убѣдительными.

Интересны романсы г. Ипполитова-Иванова, въ особенности очаровательное „Романсеро“.

Г-жа Добертъ очень добросовѣстно, съ большой вдумчивостью отнеслась къ каждому изъ названныхъ авторовъ. Музыкальность и, повторяю, стилистность исполненія главныхъ достоинствъ пѣвицы, имѣвшей большой, серьезный успѣхъ у многочисленной публики.

Анатолій Каняровичъ.

## Польскій театръ.

Последняя постановка—комедія Пшибылскаго „Оболтусы и вѣтрогоны“—вышла очень удачной. Содержаніе этой незамысловатой, но непосредственной вещи весьма несложна. Одинъ изъ „оболтусовъ“, вѣчно гуляющій и развѣзжающій по ярмаркамъ, влюбляется въ дочь сосѣда, который грозитъ полное разореніе, и предлагаетъ ей руку и сердце, чѣмъ спасаетъ ее отца отъ гибели. Въ пьесѣ прекрасно подмѣчены характеры польскихъ помѣщиковъ. Черезъ всю пьесу

проходитъ канвой драматическая сторона (въ семьѣ стоящаго на границѣ гибели помѣщика Жимальскаго) и комическая сторона. Прекрасно исполнены роли оболтусовъ Вицка и Вацка г. Левчевскимъ и Ярачемъ. Очень хороши въ роли ихъ отца Клепацкаго г. Щуркевичъ. Весьма недурна г-жа Качицкая (дочь Жимальскаго). Небольшая роль старика Жимальскаго недурно исполнена г. Шиманскимъ. Остальные исполнители на своихъ мѣстахъ.

Пьеса имѣла у публики большой успѣхъ.

А—въ.

## „Эвника и Петроній“.

(Бесѣда съ Е. В. Гельцеръ).

6-го декабря, для бенефиса кордебалета въ Большомъ театрѣ ставятъ новый балетъ А. А. Горскаго „Эвника и Петроній“.

Нашъ сотрудникъ бесѣдовалъ съ исполнительницей роли Эвники—Е. В. Гельцеръ о новой постановкѣ г. Горскаго и его задачахъ здѣсь, какъ балетмейстера:

— Изъ романа Сенкевича, — сказала Е. В. Гельцеръ — А. А. Горскій взялъ только одинъ эпизодъ любви Эвники и Петронія. Онъ не тронулъ уладочной эпохи Рима съ его интересными нравами временъ Нерона, съ его страстями, извращеніями. Эпизодъ любви разыгрывается на фонѣ сплошной красоты. По замыслу балетмейстера и весь домъ Петронія долженъ быть далекъ отъ ужаса, разыгрывающагося за его стѣнами.

Пиръ Петронія полны изысканности и красоты. Въ нихъ нѣтъ намекъ на пиры Нерона, на его оргіи. нѣтъ шаблонной вакханали разгулявшихся страстей. У Петронія на пиру проходятъ вакханки, но я бы сказала, что онѣ какія-то фантастичныя.

Лично меня, А. А. Горскій просилъ (думаю, что съ такой же просьбой онъ обращался и ко всѣмъ моимъ товарищамъ)—не давать страданія и драмы, потому что въ душахъ Эвники и Петронія не было драмы. Если они и умирали, то за любовь и красоту, а Эвника умирала съ радостью. Во всемъ балетѣ не должно быть грустнаго лирическаго элемента. Единственный намекъ на грусть данъ въ музыкѣ „Похороннымъ маршемъ“ Шопена во 2-й картинѣ, когда Петроній приноситъ приглашеніе на пиръ къ Нерону. Одинъ Петроній понимаетъ это.

Онъ говоритъ о ждущей его смерти Эвникѣ, которая отказывается отъ денегъ, дворца и рабовъ, предлагаетъ ей Петроніемъ; она хочетъ только умереть вмѣстѣ съ нимъ. Тутъ правда, у нея есть проблески страха, скорѣ испуга перелъ смертью, но это сейчасъ же уничтожается безграничной любовью ея къ Петронію. Помня его желаніе—„умереть красиво“, она, даже съ уже вскрытыми венами, старается танцевать. И въ картинѣ ея смерти нѣтъ ужаса, она умираетъ съ улыбкой, какъ бы засыпаетъ.



Піанистка М. Мирманова.

(Къ концерту 10-го декабря).

— Как можно меньше реализма—говорилъ мнѣ А. А. Горскій.

Относительно взятой для балета музыки Шопена,— сказала Е. В. Гельцеръ — балетмейстеръ говорилъ, что пусть Шопенъ проститъ ему за то что онъ взялъ его музыку, казалось бы такую неподходящую для римской эпохи. Однако музыка такъ красива и поэтична, такъ гармонируетъ съ той красотой, съ тѣмъ аристократизмомъ духа, который жилъ въ домѣ Петроніи, столь далекаго отъ „того“ Рима. Да и сама Эвника—вѣдь это не Полпея, не Агриппина, не Лигія и не Актея, съ ихъ борьбой за христіанство.

Ш.

## Лисьма о музыкѣ.

XVII.

Третій симфоническій концертъ С. Кусевицкаго (въ понедѣльникъ, 30 ноября) былъ посвященъ творчеству С. Рахманинова.

Программа собранія была составлена очень содержательно и представляла серьезный художественный интересъ, еще болѣе увеличившійся благодаря тому, что исполнителемъ третьяго ф.-п. концерта явился самъ композиторъ.

Кромѣ ф.-п. концерта въ программу вошли еще кантата „Весна“ и большая поэма „Колокола“, для оркестра, хора и голосовъ соло—последнее капитальное произведение Рахманинова, исполнявшееся въ Москвѣ впервые года два назадъ въ одномъ изъ симфоническихъ собраній Филармоническаго Общества.

Какъ „Весна“, такъ и, въ особенности, „Колокола“ представляютъ собою капитальные вклады, сдѣланные композиторомъ въ сокровищницу русской музыки. Написанные рукой опытнаго мастера, они въ то же время обличаютъ большую творческую фантазію композитора, непосредственность вдохновенія, яркую композиторскую индивидуальность и проникнуты глубокимъ настроениемъ, какъ нельзя болѣе отражающимъ и, я бы сказала, углубляющимъ поэтические тексты Некрасова („Весна“) и Эдгара Поэ („Колокола“).

„Весна“ особо подкупаетъ своей свѣжестью и искренностью; въ „Колоколахъ“ опредѣленно сказывается полный расцвѣтъ композиторскаго дарованія Рахманинова.

Оба эти произведенія отлично были переданы С. Кусевицкимъ, положительно съ каждымъ своимъ новымъ выступленіемъ все болѣе и болѣе обнаруживающимъ совершенство въ дирижерскомъ искусствѣ.

Слѣдуетъ также отмѣтить тонкое, высоко художественное исполненіе И. Алчевскимъ тенорового соло въ поэмѣ „Колокола“.

Хорошо спѣли свои партіи Е. Степанова и С. Мигай.

Кульминационнымъ пунктомъ всего вечера все же, безспорно, слѣдуетъ считать выступленіе самого Рахманинова съ его ф.-п. концертомъ.

Гениальность игры этого замѣчательнаго артиста-художника внѣ всякихъ сомнѣній. Какъ зачарованный, слушаешь игру этого титана піанизма, и не вѣришь, чтобы когда-либо могъ быть піанистъ, равный ему!

Успѣхъ Рахманинова—колоссальный, но все же все эти грандіозныя оваціи, которыя ему устраиваются, не могутъ, и въ малой долѣ, подняться до высоты достойнаго отвѣта на то величайшее художественное наслажденіе, которое онъ доставляетъ слушателямъ своей божественной игрой.

Евг. Гунсть.



## Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторы!

Искренне сожалѣемъ, что нашъ уважаемый товарищъ и председательствующій членъ „Музыкальной Студіи Свободныхъ Художниковъ“ Владиміръ Іосифовичъ Фіала принужденъ оставить нашу Студію, такъ какъ призванъ въ ряды войска дѣйствующей арміи.

Но въ такую тяжелую минуту великой войны онъ безсомнѣнно нуждается отечеству, а поэтому наше прощальное слово будетъ: „Счастливо возвратиться, нашъ славный товарищъ“.

О-во Свободныхъ Художниковъ.

М. Г., г. редакторы!

Позвольте, черезъ посредство вашего журнала, извѣстить моихъ друзей и знакомыхъ, что я призванъ въ армію, какъ ратникъ 2-го разряда. Шлю всѣмъ товарищамъ привѣтъ.

Геннадій Мірскій.

М. Г., г. редакторы!

Товарищамъ артистамъ послѣ долгихъ, тяжелыхъ испытанийъ въ продолженіе 15½ мѣс. на войнѣ, шлетъ привѣтъ изъ города Павлограда, Екатеринославской губ., раненый товарищъ, георгиевскій кавалеръ.

Е. М. Боталинъ.

М. Г., г. редакторы!

Шлю привѣтъ изъ дѣйствующей арміи знакомымъ и сослуживцамъ по сценѣ.

Дмитріевъ (Ф. Чагинъ).

Товарищи!

Умеръ Шпоня! Намъ, старикамъ-актерамъ, это имя много говорить о быломъ театрѣ, о былыхъ невзгодахъ; но Шпоня не только былое, Шпоня отдался весь и настоящему: онъ, помня былые невзгоды актера, первый заговорилъ и до послѣдней минуты работалъ для бездомнаго, голоднаго актера. Теперь съ его смертью тѣсно связанъ для всей актерской громады долгъ предъ его семьей: за то многое, что сдѣлалъ Шпоня, пусть каждый изъ насъ сдѣлаетъ немного для его осиротѣлой семьи. Сдѣлаемъ всероссійскую театральную подписку! Пусть подпишетъ каждый, кто сколько можетъ, не стѣняясь и семья покойнаго будетъ хоть сколько-нибудь обезпечена.

Як. Войтоловскій.

Отъ труппы г. Александровска на Днѣпрѣ получены пятьдесятъ шесть руб., которые передаю по назначенію.

Ред.

## Петроградскія впечатлѣнія.

Двѣ пьесы сейчасъ привлекаютъ вниманіе всего Петрограда—Это идущая въ Александринкѣ пьеса Андреева—„Тотъ, кто получаетъ пощечины“ и пьеса молодого московскаго драматурга С. Шиманскаго „Кровь“ идущая на сценѣ Суворинскаго театра.

Андреевская пьеса вызвала ожесточенные споры и такъ же какъ въ Москвѣ расколола публику на два лагерь—восхваляющихъ и ругающихъ.

Идетъ пьеса хуже, чѣмъ у насъ Москвѣ и постановка Петрова уступаетъ постановкѣ Шмидта. Точно также Аполонскій и Коваленская менѣе интересны въ роляхъ Тота и Консуэлы, чѣмъ Пѣвдовъ и Полевницкая.

Нѣкоторыя отдѣльныя роли сыграны очень удачно и интересно. Такъ великолѣпны Кондр. Яковлевъ (Грике), Ураловъ (баронъ), г. Радинъ въ роли Манчини несравнимъ съ петроградскимъ исполнителемъ—Лерскимъ—Радинъ по сравненію съ Лерскимъ на недостижимой высотѣ.

Опредѣленный успѣхъ имѣетъ „Кровь“. И на первомъ и на второмъ представленіи автора усленно вызвали.

Пьеса рисующая бытъ мелкихъ московскихъ аферистовъ имѣющая въ основѣ подлинную исторію одного преступленія окутанная жуткой атмосферы Достоевщины смотрится съ большимъ интересомъ, бьетъ по нервамъ и держитъ публику въ цѣпкомъ напряженіи. Въ пьесѣ есть мелодрама въ лучшемъ смыслѣ этого слова. Пьеса хорошо поставлена и недурно разыграна. Главную роль играетъ Ермолаева играетъ г. Глаголинъ и играетъ ярко, интересно. Хороши г-жи Сорокина, Мириманова и гг. Зубовъ и Хворостовъ.

## На репетиции пьесы С. А. Шиманского „Кровь“ в Петрогр. Малом театре.



Б. С. Гаголинъ, режиссеръ Муравьевъ, г. Хворостовъ, С. А. Шиманскій, Сорокина, г. Зубовъ.

— У Суворина готовятъ пьесу Острожскаго—„Всѣ хороши“, а у Яворскаго—пьесу Каменскаго—„Можетъ быть завтра“.

Всѣ петроградскіе театры работаютъ прекрасно. Блестяще работаютъ театры миниатюр.

Великолѣпные дѣла дѣлаетъ опера Народнаго дома. Всѣ гастрольные спектакли проходятъ съ аншлагами.

Съ успѣхомъ прошла въ 1-й разъ опера Дальбера „Въ Долинѣ“. Въ среду „Травятта“ съ Липковской и Собиновымъ сдѣлала 12 тысячъ сбора. Собиновъ сейчасъ поетъ великолѣпно, все время въ голосѣ.

Въ труппу на будущій годъ приглашены М. В. Бочаровъ на 1500 р. въ мѣсяцъ, зиминскій баритонъ Холодковъ. Ведутся переговоры съ Дамаскеемъ.

Я. Львовъ.

## Михаілюры.

I.

### Сквознякъ.

Въ дождливый вечеръ за рюмкою вина сидятъ трое мужчинъ и курятъ сигары.

Разговоръ вертится вокругъ женщины.

— Скажите,—говоритъ господинъ А.,—что вы чувствовали, когда въ первый разъ измѣнили своей женѣ?

— Какъ вамъ сказать.. Я чувствовалъ себя во всякомъ случаѣ очень худо...—растягивая слова отвѣчаетъ господинъ Н.

— А вы?

— Я... Мнѣ казалось, что я никогда не приду въ себя отъ тѣхъ кошмарныхъ мыслей, которыя давили меня..

— Ахъ господа, — говоритъ хозяинъ дома, — дурное самочувствіе послѣ измѣны это результатъ непродуманности.. Я измѣняю своей женѣ только для того, чтобы больше ее любить! При чемъ же тутъ дурное самочувствіе?.. Посудите сами—если въ самой комфортабельной квартирѣ не открываютъ форточку—воздухъ становится неприятнымъ... душно.. Вотъ такъ и въ супружеской жизни. Измѣна это та же форточка... И моя Маргарита разъ навсегда повѣрила мнѣ и знаетъ, что я просто забочусь о свѣжемъ воздухѣ въ нашемъ домѣ.

Когда гости простились съ гостеприимнымъ хозяиномъ было уже поздно.

У подъѣзда дома они столкнулись съ Маргаритой, но она не замѣтила ихъ. Маргариту провожалъ гусаръ и до слуха господина А. и Н. случайно долетѣли его слова:

— ... Скажи мужу, что ты была у матери, онъ не догадается...

— О... —сказалъ господинъ А.—у нихъ въ квартирѣ пожалуй въ двухъ комнатахъ открыты форточки...

— Да... —растягивая слова отвѣтилъ господинъ Н.—у нихъ сквознякъ!.. Не схватили бы они простуды..

II.

### Разъѣздъ.

Спектакль въ оперѣ конченъ.

Разъѣздъ.

Пушистое бѣлое эспри дѣлаетъ ее похожей на сказочную принцессу.

Кутаясь въ мягкіи горностаи она медленно проходить среди толпы и знаетъ, что всѣ любятъ ее.

Рядомъ съ ней—поэтъ Въ петлицѣ его фрака молча вянетъ блѣдный цвѣтокъ.

— Какъ вы прекрасны... —говоритъ онъ помогая ей сѣсть въ автомобиль. Поѣдемте ко мнѣ...

— Я совершенно опьянѣла отъ этой удивительной музыки...

— Поѣдемъ въ кабинетъ къ Дюфрену...

— Во второмъ актѣ, когда Джильда поетъ solo..

— Насъ никто не увидитъ.

— Сю Джильды—это апогей... Никогда еще музыка не казалась мнѣ такой всецѣльной..

Поэтъ не сѣдетъ больше настаивать. У подъѣзда ея дома онъ почтительно и нѣжно цѣлуетъ холеную руку.

— Катя,—кричитъ она входя въ свою спальню, и срывая эспри,—я говорила тебѣ, что кружева на панталонахъ оборваны! Почему ты не пришла?!

— Простите, барыня..

— Я не могу простить. По твоей мнѣ: юстія должна была говорить идіотскія слова о музыкѣ, по твоей милости я теперь должна одна дома изнывать, вмѣсто того, чтобы... Дрянъ! Мерзавка!

.....  
Автомобиль медленно исчезаетъ въ ночной мглѣ.

Цвѣтокъ въ петлицѣ поэта завялъ и устало никнетъ на сломанномъ стеблѣ.

— Чудная... удивительная... тихо шепчетъ поэтъ — ея всю безъ остатка захватила музыка...

Евгенія Гартингъ.

## Жихо-хрохика.

— Въ роли Тота въ картинѣ „Тотъ, кто получаетъ пощечины“, которую ставитъ фирма „А. О. Дранковъ и К<sup>о</sup>“, выступитъ артистъ Драматическаго театра г. Пѣвцовъ.

Въ картинѣ будетъ изображена также и арена цирка.

— Инсценируется для экрана пьеса Жулавскаго „Эросъ и Психея“.

Роль Психей предполагаютъ поручить г-жѣ Юрениной, съ успѣхомъ выступавшей въ этой роли на сценѣ.

— Одна изъ московскихъ фирмъ инсценируетъ для дѣтскаго кинематографа нѣкоторыя изъ басенъ Крылова.

Въ этихъ съемкахъ будутъ участвовать и дрессированныя животныя.

— Приступлено къ инсценировкѣ романа Мельникова-Печорскаго „Въ горахъ и лѣсахъ“.

— Артистъ Малаго театра А. И. Южинъ выступитъ въ съемкахъ картины „Старый закалъ“.

Съемки будутъ происходить на Кавказѣ фирмой А. О. Дранковъ и К<sup>о</sup>.

— На дняхъ въ Одессу выѣзжаетъ труппа фирмы А. О. Дранковъ и К<sup>о</sup> для снимокъ „Улицы“ Сем. Юшкевича. Ставитъ пьесу режиссеръ М. Н. Мартовъ. Постановка будетъ происходить подъ наблюдениемъ автора. Въ повѣсти затронутъ какъ извѣстно вопросъ о дѣтской проституціи и въ постановкѣ зтотъ вопросъ будетъ выдвинутъ на первый планъ. Въ инсценировкѣ будетъ рядъ картинъ одесской ночи.

— Въ ателье „Эра“ для „русской Золотой Серіи“ закончена постановка интересной картины „Онъ“, кино-иллюстрація разсказа Е. Нагродской. Картина изобилуетъ очень любопытными кино-трюками и свѣтовыми эффектами. Декораціи ставилъ Вл. Е. Егоровъ. Режиссеръ А. Н. Уральскій много поработалъ надъ трудной задачей изобразить на экранѣ явленія моднаго въ послѣднее время оккультизма. Картина поставлена тщательно. Въ главныхъ роляхъ артистка Незлобинскаго театра Б. И. Рутковская, арт. Художественнаго театра А. Н. Морозовъ и А. А. Волковъ.

## Кіевскій Городской Театръ.



М. М. Скибицкая.

## Провихціалъная хроника.

## Факты и вѣсти.

**Астрахань** (по телеграфу). За второй мѣсяць дирекціей всего 17 тысячъ, т. е. на семь тысячъ больше прошлагодняго.

**Воронежъ.** 21-го ноября въ залѣ Дворянскаго собранія состоялся 2-й абонементный концертъ, организованный Петромъ Сиротѣмъ.

Въ качествѣ исполнителя выступилъ талантливый виолончелистъ Юсифъ Прессъ, который имѣлъ большой художественный успѣхъ. Юсифъ Прессъ исполнилъ слѣдующія музыкальныя вещи: 1) Сонату для виолончели и ф.-п., соч. 36 Грига (Прессъ и г. Сирота), 2) Вариации па тему Рококо, ор. 33 П. Н. Чайковскаго, 3) Концертъ ор. 33 Сенъ-Санса, 4) Этюдъ Шопена, 5) У фонтана — Давыдова и нѣсколько вещей на bis.

— Молодая комическая артистка г-жа Смѣльская вышла изъ состава драматической труппы В. И. Никулина.

**Влаикавказъ.** 27 ноября состоялся выборы председателя и секретари въ мѣстный отдѣлъ И. Р. Т. О. Председателемъ избранъ А. Г. Георгіевскій, секретаремъ И. Ф. Колгинъ.

**Казань.** Передвижная опера Д. К. Южина. Гастроли Петровской, Цесевича, Южина и Шведова какъ въ матеріальномъ, такъ и въ художественномъ отношеніи прошли съ большимъ успѣхомъ.

**Кострома.** Объявленъ вечеръ разсказовъ артиста Им. Малаго Театра В. Ф. Лебедева, балерины Анны Кебрэнъ и М. В. Бровицкой.

**Ст. Каменская** (обл. В. Дон.). Общество самообразования и защиты женщинъ отмѣтило свой X-лѣтній юбилей дѣятельности устройствомъ 21 ноября с. г. спектакля, сборъ съ котораго поступилъ въ пользу состоящаго при Обществѣ дѣтскаго пріюта. Въ спектакль приняли благосклонное участіе артистка А. Р. Симонова и артист М. Е. Бахтиаровъ, совместно съ группой мѣстныхъ любителей. Шла комедія „Шобелъ“ и подевилъ „Дурища“. Публики было много. Вообще публика отнесется съ большимъ интересомъ къ спектаклямъ съ участіемъ г-жи Симоновой и г. Бахтиарова.

Изъ любителей отмѣтимъ г-жъ Акатіову, Рюдину, Ларскую и Пѣхотину и гг. Холмова, Мазина и Кладова.

На-двахъ должно состояться общее собраніе старшинъ

Донецкаго клуба. Будетъ рѣшенъ вопросъ о сдачѣ лѣтняго театра клуба. Поступили заявленія отъ нѣсколькихъ антрепренеровъ, въ томъ числѣ и отъ прошлагодняго Радова и Баушева. По слухамъ, предпочтеніе будетъ дано г. Истомину-Кастровскому, пообѣщавшему дать х рошій составъ труппы.

**Казань.** Съ 1-го декабря въ Новомъ театрѣ начнутся спектакли труппы А. П. Двинскаго. Въ спектакляхъ будутъ принимать участіе артисты городского театра. Въ числѣ первыхъ постановокъ намѣчены „Сады зеленые“, ком. въ 4 дѣйствіяхъ Черешнева.

**Саратовъ.** За время съ 4-го сентября по 19-е ноября взято валовыхъ 37000 руб.

Еще головокружительныя сборы за первую половину ноября, за которую взято около 14 тыс. рублей, т. е. столько, сколько въ прѣжее время обыкновенно брали за мѣсяць.

**Ростовъ н/Д.**—Артистка Ростовскаго театра Самборская отбываетъ въ настоящее время тюремное заключеніе по приговору окружнаго суда за оскорбленіе въ Уфѣ два года назадъ телеграфистки при исполненіи служебныхъ обязанностей. г. Самборская приговорена къ заключенію въ тюрьмѣ на 1 мѣсяць.

**Тверь.** Анонсирована гастроль артиста Императ. Малаго Театра В. Ф. Лебедева и балерины Анны Кебрэнъ.

**Ярославль.** Театръ имени Волкова на будущій сезонъ сланъ антрепренеру Нижегородскаго Театра А. А. Сумарокову.

— На 7 декабря назначенъ вечеръ разсказовъ артиста Императ. Малаго Театра В. Ф. Лебедева при участіи балерины Анны Кебрэнъ и М. В. Бровицкой. Въ Ярославль К. Ф. Лебедевъ и его артисты пользуются большой любовью публики.

**Одесса.** Въ 20 числа ноября въ Одессѣ объявлена была гастроль всемірно-извѣстнаго малютки-артиста Бобы. Послѣ перваго же сеанса дирекція „Театра Илюзіи“ преложила Бобѣ убираться во-своеси, и импресарио (жокей) укатилъ съ вундеркиндомъ въ Керчь. Дирекція театра обратила также вниманіе на то, что одновременно „Боба“ подвизался и въ Москвѣ.

## Письмо изъ Тифлиса.

Театральная и музыкальная жизнь Тифлиса отличается въ этомъ году необычайной интенсивностью. За два съ половиной мѣсяца этого сезона, помимо обычныхъ для Тифлиса спектаклей русской оперы въ казенномъ театрѣ и драмы въ театрѣ арт. об-ва, тифлиски уже успѣли „проглотить“ громадное количество концертовъ, изъ коихъ нѣкоторые дѣйствительно заслуживали большого вниманія. Къ таковымъ слѣдуетъ отнести симфоническія и камерныя собранія муз. школы Пышнова и Швейгера, въ которыхъ участвовали такіе первоклассные артисты, какъ С. В. Рахманиновъ и петроградскій струнный квартетъ имени герцога Мекленбургскаго. Кромѣ того съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ прошли вечера этой школы, посвященные творчеству Рахманинова и свѣтлой памяти безвременно угасшаго А. Н. Скрябина. Послѣдній представлялъ особый интересъ, ибо исполнителемъ скрябинскихъ произведеній явился такой изумительный интерпретаторъ, ка лмъ можно считать С. Рахманинова, который въ толкованіи гениальной музыки Скрябина проявилъ черты своей громадной индивидуальности. Кстати, опъ и въ симфоническомъ концертѣ исполнилъ, кромѣ своего с-moll'наго концерта, еще нѣкъ въ Тифлисѣ не игравный fis moll'ный Скрябина, оставивъ глубокое, незабываемое впечатлѣніе.

Дала три концерта Ирина Энери, находящаяся нынѣ въ періодѣ между „вундеркиндствомъ“ и артистической зрѣлостью. Къ сожалѣнію, ветактичная, отчасти грубая, реклама устроителей ея концертовъ отразилась на художественномъ успѣхѣ этой, въ сущности, весьма талантливой пианистки. Дала концертъ Нина Леженъ. Онъ проишелъ съ среднимъ сборомъ и такимъ же успѣхомъ. Прошли три камерныхъ собранія мѣстнаго отдѣленія И. Р. М. О. Какъ и обычно, квартетъ, составленный изъ преподавателей муз. училища (г. Вильшау, Фишбергъ, Семигаловъ, Миньяръ), весьма доброспорядочно исполняетъ свою программу, моментами достигая недурнаго ансамбля.

Большимъ событіемъ для Тифлиса явился вечеръ пѣсни г-жи Олениной д'Альгеймъ. Пѣвица своимъ исполненіемъ захватала переполненную аудиторію и доставила ей рядъ моментовъ высокаго эстетическаго наслажденія.

Изъ предстоящихъ концертовъ объявлены пока концерты Дмитрія Смирнова, Александра Боровскаго и Я. Фишберга.

Переходя къ оцѣнкѣ дѣятельности обоихъ театровъ, можно констатировать, во-первыхъ, ихъ необычайно успѣшную

материальную деятельность. В казенном театре за два первые месяца работы оперная труппа под управлением С. И. Евлахова сдѣлала около 69 тыс., въ среднемъ свыше тысячи па кругъ. Эти цифры являются совершенно небывалыми для Тифлиса и объясняются, конечно, скоплениемъ въ этомъ центръ Кавказа большого количества случайнаго контингента жителей. За это время труппой поставлены 27 спектаклей. Наибольшее число представлений выдержало: „Карменъ“ (5), „Никочья дама“ (4), „Орфей“ (5), „Гугеноты“, „Графита“, „Борисъ Годуновъ“ (4), „Князь Игорь“, „Яковка“, „Ажда“, „Демонъ“, „Миньонъ“, „Жизнь за Царя“, „Тоска“, „Фаустъ“, „Юланта“, „Русалка“, „Севильскій цирюльникъ“, „Лакмэ“, „Паацы“, „Тансъ“, „Риголетто“, „Дубровскій“, „Галька“, „Искатели жемчуга“, „Вертеръ“. Намѣченъ къ постановкѣ: „Садио“, „Царскія невѣста“, „Манопъ — Пуччони“, „Айна Сусанвы“ — Вольфъ Феррари.

Въ труппѣ имѣются весьма интересные сплы; много хорошихъ голосовъ, опытныхъ артистовъ, въ наличности два талантливыхъ дирижера — гг. Пазонскій и Гессъ, опытный, хотя не выходящій за пределы трафарета, режиссеръ г. Говоронъ, педурной хоръ (особливо женскій) и вполне приличный оркестръ. Въ постановкахъ замѣтна старательность, тщательная срепетовка, и въ которыхъ спектакль (примѣняя къ нимъ строгую оцѣнку) проходить съ большимъ художественнымъ ансамблемъ, что можно приписать умѣлому руководителю С. Евлахова.

Пока объявлены бенефисы баса г. Швеца („Князь Игорь“) и тенора г. Залпеского („Ромео“).

Что касается спектаклей драматическаго товарищества „Тарто“, подъ управленіемъ А. Тугановъ въ театрѣ ар. об-ва, то и они пользуются материальнымъ успѣхомъ и дѣла ихъ можно считать блестящими: за первый мѣсяць на марку получено 1 р. 55 к., за второй — 1 р. 94 к.

Труппа составлена очень удачно.

Главный режиссеръ — А. Тугановъ, постановки котораго отличаются продуманностью и не лишены художественности. Для некоторыхъ постановокъ привлеченъ А. Р. Цуцунавъ. Подъ его режиссурой шла „Пэмъпа“ стильно и исторически вѣрно.

Съ 11-го ноября начались гастроли артистки Императорскихъ театровъ Е. Т. Жихаревой, выступившей уже шесть разъ съ большимъ успѣхомъ. Всѣ спектакли съ ея участіемъ проходятъ съ аншлагомъ.

Всего за время съ 19-го сентября по 19-е ноября поставлено 62 спектакли. Съ особеннымъ успѣхомъ прошли пьесы: „Поташъ и Черлаутуръ“ (7), „Хамка“ (5), „Вѣра Мирцева“ (5), „Маленькая жевшица“ (4).

26 ноября устроены были парадный спектакль чистый сборъ съ котораго „ошелъ на рождественскіе подарки войнахъ. Ставились пьесы „Лента любви“ съ кабарэ въ 3-мъ актѣ „Кочацій глазъ“. Участвовала вся труппа.

Fig.

## Письмо изъ Ростова-на-Дону.

Интенсивная работа зимняго концертнаго сезона живить во всю. Концеръ въ одинъ другой интереснѣе слѣдуютъ почти непрерывной чередой, возбуждая вниманіе блестящимъ антуражемъ исполнителей и содержательностью программъ. Имена Рахманинова, Глиера, Ирины Энеры, Турчинскаго, Барабейчика, Эрденко, Ильчико, Стернада, Плевницкой — привлекаютъ переломленные аудитории.

Ирина Энери, открывая концертный сезонъ, заявила себя отличной пианисткой по въ упрекъ ей можно поставить дурной тонъ „сверхъ американскаго рекламированія“ засчетъ такого корифея, какъ А. в. Глазуповъ.

Неловко и обидно стало вѣсь за этого колосса музыки, портреты котораго въ сообществѣ съ Энери были раскрыены

па всѣхъ столбахъ и будкахъ города включительно до базаровъ.

На сцену Энери явился скромный, безъ всякой шумихи, высокоодаренный С. В. Рахманиновъ. Первый концертъ его былъ посвященъ произведеніямъ Скрябина, второй — камерный вечеръ при участіи гг. Ильченко — скрипка и Стернада — виолончель, состоялъ исключительно изъ собственныхъ произведеній. Подъ руками этого талантливаго пианиста А. И. Скрябинъ предсталъ передъ слушателями во весь ростъ. Тонкость художественной фразировки, исключительный виртуозный блескъ техники и одухотворенность передачи давали глубокое, художественное впечатлѣніе.

Второй концертъ былъ настоящимъ триумфомъ С. В. Рахманинова, который съ честью дѣлали талантливые сотрудники гг. Стернада и Ильченко. Оба неслучайны въ ансамблѣ, благодаря красивой равномерной звучности и сильно развитому чувству ритма.

Концерты Кіевской консерваторіи открылись въ Думскомъ залѣ. Исполнителями явились профессора Р. М. Глиеръ, Б. А. Камчатова, Ф. В. Мулертъ, I. А. Турчинскій и М. Г. Эрденко.

Имена концертантовъ и интересно составленная программа въ основу которой входили произведенія А. Фешаго — trio d-m-oll Глиера, Паганини, Шопена и др. привлекли переполненный залъ. Талантливый скрипачъ М. Г. Эрденко исполнилъ съ большимъ блескомъ и артистическимъ бrio „Hexentanz“ Паганини — Эрденко и произведенія Мартини, Виталли, Крейсера, Дрды и др. Большой, красивый, задушевный звукъ, тончайшее пианиссимо, прозрачная трель, рѣдкая чистота интонаціи и отчетливость штриховъ въ соединеніи съ зрѣлой художественной передачей, производили на слушателей огромное впечатлѣніе.

Профессоръ I. А. Турчинскій исполнившій четыре прелюдіи Глиера, капризъ Зарембскаго и As-dur-ный полонезъ Шопена, обнаружилъ сильный красивый ударъ, пріятное туше, прекрасную технику. Въ передачѣ чувствуется опредѣленная художественная индивидуальность.

Директоръ консерваторіи Глиеръ выступилъ со своей сюитой для виолончели и роля.

Композиторъ имѣлъ опредѣленный, большой успѣхъ; гг. Камчатова и Мулертъ дѣлили успѣхъ вечера.

Концертъ Плевницкой въ Ростовскомъ театрѣ прошелъ также съ большимъ успѣхомъ.

Капторъ солдатской сипагоп, свободный художникъ г. Залудковскій и преподаватель Музыкальныхъ Курсовъ профессора М. Л. Пресмана, свободный художникъ М. О. Ливницъ въ началѣ 7-го ноября въ большое концертное турне. Сборъ съ концертовъ поступилъ въ пользу евреевъ бѣженцевъ.

Объявленъ концертъ скрипача-виртуоза М. Г. Эрденко.

Ведутся переговоры съ концертантами Мирономъ Шолохинымъ и Яшей Хейфицъ (скрипачи).

Е. Шуръ.

## ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАВСКОЕ ЗНАТКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышленяющимъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградниками (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣйней выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, неподобный вкусъ и тонкій аромат шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

полусухое:

„ИРРУА-ГРАВЪ ГАЛА“

сухое:

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

очень сухое:

„ИРРУА-БРЮТЪ“

## Ростовъ. „Севильскій кабачекъ“.



Г-жа Штенгель, гг. Демюръ и Гетмановъ.

ѣвшаго своими заѣзженными разсказами изъ еврейской жизни (подражаніе В. Хенклингу), новыхъ пьесъ не готовили, репертуаръ поневолю повторялся; нѣкоторыя пьесы прошли въ теченіе 1—2 недѣль по нѣсколько разъ, постановки были шаблонны.—все это повело къ тому, что сборы уменьшились до минимума, и въ концѣ концовъ труппа распалась. Режиссировалъ г. Пиневскій. О немъ писали, какъ о дѣльномъ режиссерѣ, по у насъ онъ себя ничѣмъ не проявилъ. Г-жу Юргеньеву долго и упорно рекламировали, называли извѣстной опереточной примдонной, во выступила она всего одинъ разъ и очень неудачно.

Съ 27 ноября начались спектакли украинской труппы г. Марьянецко при участіи маститаго А. К. Саксаганскаго.

## Л. Секунда.

Екатеринодаръ. Съ екатеринодарцами, какъ вообще съ провинціалами, изъ года въ годъ повторяются старыя шутки: боязнъ одѣться для театра, боязнъ раздѣться въ театрѣ, боязнъ сѣсть рядомъ подалѣе, чтобы „мвлягня Марья Алексѣвна“ не осудила и т. д.

Все это, конечно, отзывается на сборахъ драматической труппы Э. Э. Берже въ театрѣ Гуренкова.

Принадлежа къ хорошимъ провинціальнымъ труппамъ, она за 40 спектаклей несомнѣнно вывела хорошую режиссуру, чистыя и богатыя постановки и хорошія артистическія силы. Любимицей публики сдѣлалась г-жа Мансвѣтова. Хороша бытовая г-жа Карташева. Приятныя дарованія у г-жъ Смирновой, Парской и Струйской. Изъ мужскихъ первыхъ персонажей — трудно сказать, кто лучше: Берже, Давидовскій, Злобинъ, Истомвиль-Кастровскій или Шатовъ. Ставилось много с: зонныхъ новинокъ, пошедшихъ съ хорошимъ исполненіемъ и въ хорошей постановкѣ.

Ставились пьесы Островскаго, очень хорошо прошли три раза „Три Сестры“ Чехова, предполагается постановка серіи произв. дѣній Чехова. Ставился нѣсколько разъ „Законъ Дикаря“.

10-го ноября ставился „Тотъ, кто получаетъ пощечины“, затѣмъ „Патрі ты“ и „Мученица“ Ришпена. Труппа выѣзжала въ Новороссійскъ на гастроли, гдѣ имѣла довольно хорошія успѣхи.

Намъ повзгло на гастролеровъ: была Плевницкая, взяла хорошія сборы и собрала помимо этого 300 руб. въ пользу раненыхъ.

Дать 2 концерта квартетъ герцога Мекленбургскаго съ хорошимъ художественнымъ и не плохимъ матеріальнымъ успѣхомъ. Посѣтила насъ съ большой рекламой и немалымъ художественнымъ, хотя со среднимъ матеріальнымъ успѣхомъ Диппа Энери. Состоялись гастроли фарса Валентины Линъ съ ея труппой. Столичные не могутъ отвыкнуть отъ предвзятаго взгляда на провинцію: ей можно поднести что угодно и какъ угодно. За это гастролеры часто платятся и садятся въ калоши, впрочемъ Валентину Линъ выручило „сало“—любимое театральное блюдо екатеринодарцевъ.

Есть у насъ еще театръ миниатюръ Маріапскаго но онъ очень миниатюренъ по силамъ и исполненію. Тамъ „стригутъ, бреютъ и кровь пускаютъ“, и все самымъ сквернымъ образомъ.

С. Н.

Екатеринославъ. Гастроли К. Шорштейна вызвали усиленно вниманіе публики. „Миниатюры“ въ достаточной степени пріѣлись, и публика давно уже соскучилась по серьезному репертуару.

Мнѣ уже приходилось неоднократно писать на страницахъ „Рампы“ о г. Шорштейнѣ, и крайне досадно, что о его игрѣ приходится повторять сказанное три года тому назадъ. Г. Шорштейнъ при паличности большого дарованія тѣмъ не менѣе какъ будто проглядѣлъ всѣ завоеванія театра за послѣдніе 40—50 лѣтъ, ему какъ будто незнакомъ театръ душевныхъ переживаній, и какъ 3 года тому назадъ, такъ и теперь, онъ тратитъ немалую часть чисто физической энергіи на свою игру.

Труппа, сопровождающая г. Шорштейна, та самая, которая обыкновенно сопровождаетъ гастролеровъ. Плохое знаніе ролей—ея наименьшій грѣхъ.

И несмотря на это публики у г. Шорштейна много и особенно молодежи.

Въ „Интимномъ театрѣ“ воцарились миниатюры. Пьесы все легкомысленныя, во въ труппѣ немало недожизненныхъ силъ. Съ большими сценическими дарованіями г-жа Раздольская, гг. Разудовъ и Денской.

Въ „Зимнемъ театрѣ“ пользуется большими симпатіями украинская труппа г. Колесниченко. Приспосаблиется ли труппа ко вкусамъ большой публики или таковы ея собственные вкусы, но въ репертуарѣ ея преобладаютъ тотъ обычный лубокъ, который уже обомелъ всѣ Лубы и Хоролы. Счастливымъ исключеніемъ является новая пьеса Вплиниченко въ которой звучатъ необычныя для обычной украинской макулатуры новыя пѣсни.

О. Н—инъ.

Рязань. Зимній сезонъ въ городскомъ театрѣ открыли при переполненномъ залѣ пьесой Немировича-Данченко „Дѣна жизни“. Съ самаго начала сезона дѣла въ театрѣ идутъ очень недурно. Немного подорвали сборы въ театрѣ гастроли художественной оперы Д. Х. Южна, но съ ея отъѣздомъ дѣла пошли опять хорошо.

Составъ труппы подобранъ недурно, хотя нѣсколько слабѣе прошлогодняго. Пользуется вполне заслуженнымъ успѣхомъ у публики г. Рузаевъ. Роли свои г. Рузаевъ отдѣлываетъ съ большой тщательностью, да и какъ режиссеру ему надо воздать должную похвалу: всѣ постановки г. Рузаева отличаются обдуманностью. Не уступаетъ въ первенствѣ г. Рузаеву—г. Карскій. Г. Володинъ—старый знакомый Рязани и пользуется обычнымъ успѣхомъ. Хорошіе артисты г. Фатуевъ и Литонцевъ. Опытная героиня чувствуетъ въ г. Эллеръ. Бойко и весело ведетъ свои роли инженеръ-комикъ г. Сапоновичъ. Очень симпатичнымъ комикомъ показалъ себя г. Богдановъ. Хорошей бытовой артисткой оказалась и г-жа Розенъ, хотя выступала всего одинъ разъ. Изъ вторыхъ артистовъ слѣдуетъ указать на г.г. Нэлсонъ, Тарскую и Буреневу. Слаба г. Ратомская, обладающая, къ сожалѣнію, далеко не сценичнымъ голосомъ.

В. Незнамовъ.

Thibot,  
ParisEau de Toilette  
Parfum

Геванишъ,

Последняя новостъ Парижа.

## Московскій Художественный театръ.

Въ субботу, 5-го декабря—„Вишневый садъ“ (всѣ бил. прод.), въ воскрес., 6-го днемъ „Синяя птица“ (всѣ бил. прод.), веч.— „Горе отъ ума“, съ пятв., 4 го дек. продажа бил. на спектак. (касса откр. до 6 ч. в.), въ понед., 7-го—„Мѣсяцъ въ деревнѣ“, во вторн., 8-го дек.— „Хозяйка гостиницы“, въ среду, 9-го—„Осеннія скрипки“, въ четв., 10 го — „Три сестры“, въ пятв., 11 го — „Моцартъ и Сельери“, „Пиръ во время чумы“, „Каменный гость“, суб., 12 го—„Вишневый садъ“, въ воскрес., 13-го днемъ „На всякаго мудреца довольно простоты“, веч. „Нахлебникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинциална“.

Касса откр. съ 10 до 9 час. в.

## Жукитскій театръ.

(Тел. 4-40-35) ОПЕРЕТТА (Тел. 4-60-15)

### Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.

Въ воскр., 6-го декабря, больш. двойн. спектакль съ уч. **Е. В. Потопчиной** 1) „МОТОРЪ ЛЮБВИ“. Роль „Терки“ и „Чардамъ“— **Е. Потопчина**. 2) **КАБАРЭ** Conferencier — **И. Грековъ**. Интимныя пѣсенки—г. **Ильсаровъ**. Въ I и разъ сцены юмора и разск.— **К. Славянскій**. Въ понед., 7 го б. дв.сп. 1) **НОЧЬ ЛЮБВИ** 2) „МУШКЕТЕРЫ“. Во вторн., 8 го дек., **бенефисъ Е. В. ПОТОПЧИНОЙ** Премьера!!! Новинка!!! „Курортная Плутовна“— **Княжна-Служанка**. Роль „Княжны“— **Е. Потопчина**. Нов. танецъ „**Куруанетъ**“— **Е. Потопчина** Валахо-молдавскій „чардашъ“ **Е. Потопчина** и **И. Бравинъ**. Вся новая обстановка! Нов. пост. К Грекова. Ложи бенеуара и кресла 1-го ряда проданы. Оставш. бил. продаются. **16-го бенефисъ Н. М. Бравина: „НАКОНЕЦЪ ОДНИ“**. Нач. въ 8½ ч. Билеты продаются въ кассѣ т. съ 11 ч. утра весь день.



## Salon de Beauté M-me Annette по методѣ Institut de Beauté, Paris, Place Vendôme, 26.

Леченіе, гигиена и уходъ за красотой кожи: лица, рукъ, шеи и бюста, удаленіе волосъ.

Подъ наблюдениемъ врача. — Артистамъ скидка.

Пріемъ отъ 11—3 и отъ 4—7.

Кузнецкій Мостъ, 13, кв. 31. — Телефонъ 2-61-66.

## НОВЫЯ ПЬЕСЫ

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

### „Рампа и Жизнь“ КЪ СЕЗОНУ:

- 1) „Маринъ долъ“, пьеса въ 4 д. Н. Каржавскаго. Ц. 2 руб. Ближайшая цовница театра Незлобина.
  - 2) „Король Дагоберъ“, ком. въ 3 д. А. Ривуара пер. Тэффи и Элю Ц. 2. р. Реперт. театра К. Н. Незлобина.
  - 3) „Дѣла житейскія“, траг.-фарсъ въ 3 д. Н. А. Крашенинникова. Ц. 1 р. 50 к. (реп. театр. П. Струйскаго въ Москвѣ).
  - 4) „Надлии переходѣ“, траг. въ 3 д. Вл. Волкенштейна. Ц. 2 р. (реп. Студіи Моск. Художествен. театра).
  - 5) „Лини войны“, сборникъ одноактныхъ пьесъ Ц. 2. р. (реп. театра Корпа).
  - 6) „Законъ Динаря“, пьеса въ 5 д. 6 карт. М. П. Арцыбашева. Ц. 2 р. Цензур. экз. 4 р.
- Выпис. изъ к-ры журнала „Рампа и Жизнь“.

### ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА „ГЕТЕРЫ“

(выдержала болѣе 50 предст. въ петрогр. Интимномъ театрѣ)  
соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.  
(Изд. театр. библ. С. Разсохина. Ц. 75 к.)

Выписыв. изъ конторы журнала „Рампа и Жизнь“.

### ВЪ РАМИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЬ

принимаетъ порученія по устройству авгажемента. Просить г.г. артистокъ и артистовъ сообщить свои адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн. Петр. Садовая 36, кв. 6. Тел. 4-65-54.

### „ЧЕЛОВѢКЪ, КОТОРЫЙ ЛЕТАЕТЪ“

Фарсъ въ 1 д. Л. Никулина.  
Репертуаръ театровъ миниатюръ столицы и провинци.

Выписывать изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“ (Москва, Богословскій, 1).

### Крошка Дорритъ.

Ком. въ 3 д. по Диккенсу. пер. Э. Матерна. Безусловно дозволено. Цѣна 60 к. Бенефисныя роли для энженю и комич. резонера. Выписывать изъ конторы. „Рампа и Жизнь“.

## В. И. Невѣровъ (драматич. резонеръ)

сообщаетъ г. г. театральнымъ предпринимателямъ свой адресъ: Москва, Театральное Бюро.

# КАКАО ЗЖЕНЕМЪ

БЛАГОДАРЯ ТЩАТЕЛЬНОМУ И УСОВЕРШЕНСТВОВАННОМУ СПОСОБУ ПРИГОТОВЛЕНІЯ СЛАВИТСЯ КАКЪ

## САМЫЙ ЗДОРОВЫЙ УКРѢПЛЯЮЩІЙ ПИТАТЕЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

Изданіе журнала

## „РАМПА И ЖИЗНЬ“

# ШАЛЯПИНЪ

РОСКОШНО-ИЗДАННАЯ И БОГАТО-ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА.

СОДЕРЖАНІЕ: СТАТЬИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ВОСПОМИНАНІЯ Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бляева, Е. Гунота, В. М. Дорошевича, Ян. Львова, Лоло, И. Пеняева, В. В. Стасова и др. СНИМКИ ВЪ ЖИЗНИ И ВЪ РОЛЯХЪ. РИСУНКИ: К. А. Коровина, И. Е. Рѣпина. Зарисовки и шаржи Андрѣя, Легага, Мака, Д. Мельникова, Челли и др. Репродуцированныя портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА.

Цѣна—2 р. 50 к., въ переплетѣ—3 р.

ПРОДАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА (Богословскій, 1) и ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ. Наложенные платежи до востребованія не высылаются.

Подпис. цѣна:  
годъ 7 р. — к.  
1/2 г. 3 „ 50 „  
3 м. 1 „ 75 „  
1 м. — „ 60 „  
За гран. вдвое.  
Допускается  
разсрочка.

VIII г. изд. на 1916 годъ VIII г. изд.  
**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

# „РАМПА И ЖИЗНЬ“

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Объявлен. впе-  
реди текста  
75 коп. строка  
петита, подади  
текста 50 коп.

Л. Г. Мувштейна  
(Lolo).

Подъ редакціей

Безплатная премія для  
годовыхъ подписчиковъ:

**ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ**

роскошно-иллюстри-  
рованное изданіе

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

СОДЕРЖАНІЕ II-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ. ХАРАКТЕРИСТИКИ и БИОГРАФИИ ВЫДАЮЩИХСЯ ДѢЯТЕЛЕЙ **ДРАМЫ, ОПЕРЫ, БАЛЕТА.** СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ. СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бяляева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунота, В. М. Дорошевича, Александра Койрановаго, С. Кара-Мурза, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, Ян. Львова, Lolo, А. Пазухина, ин. А. И. Свѣбатовъ, Ю. Соболева, Н. Е. Эфроса, М. Юрьева, Сергѣя Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ и ПРОЧ. Репродукціи рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музея А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Коллежии Н. А. ПОПОВА.

52 **52**  
ообщихъ портрета (ва обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 2000  
онимковъ, зарисовокъ, шаржей, кариатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-  
европейскихъ театральныя центрахъ.

Годовые подписчики, желающіе получить I-й томъ „Галлерей“, доплачиваютъ 1 р. 75 к.

Адресъ: Москва, Богословскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. \* Контора открыта ежедневно, кромѣ  
праздничныхъ дней и субботъ отъ 11—4 часовъ дня. \* ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печковой (Пе-  
тровскія Длины), въ княж. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ муз. маг. В. Белоусъ и К<sup>о</sup>  
(Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ.) кн. маг. Л. Иазиновой (Кіевъ, Крещатики) и во  
всѣхъ княж. магаз. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

Изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

П. Г. Шарова (артиста и преподавателя драмати-  
ческаго и ораторскаго искусства)

## Образцовое Русское Произношеніе

(опытъ самоучителя ороезпін).

Руководство для театральныя школъ, чтецовъ, артистовъ, лекто-  
ровъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“.

## ВОРОНЕЖЪ.

Сдается лѣтній театр въ саду  
Семейнаго Собранія на  
лѣтній сезонъ 1916 года съ 1 мая  
по 15 сентября, предпочтительно  
подъ оперету или оперу.

Театръ вмѣщаетъ 800 человекъ.  
Полный сборъ 800—1200 рублей.  
Имѣются декорации и обстановка.  
Заявленіи адресовать Совету Стар-  
шинъ Семейнаго Собранія.

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

## ДРАМАТИЧЕСКІЙ АЛЬМАНАХЪ

Пьесы:

С. Юшкевичъ—„Драма въ домѣ“.  
Гр. Ал. Н. Толстой—„Насильники“.  
С. Поляковъ—„Лабиринтъ“.  
С. Ауслендеръ—„Изумрудный паучекъ“.  
Н. Архиповъ—„Три эгажа“.  
Ал. Вознесенскій—„Цвѣты на обояхъ“

Цѣна альманаха 1 р. 75 к. Выпис. изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“

## „НОВЫЙ ТЕАТРЪ“ въ г. Казани

Свободенъ и сдается на сезоны: Великопостный  
1916 г. и зимній 1916 и 17г. г.

Объ условіяхъ справляться по адресу: Казань, Лядская ул., собств. домъ.

## Ростовъ-на-Дону.

Театръ

## СДАЕТСЯ

по 22-ое декабря. Обращаться:  
г. Баку, театр Никитинныхъ. Д. А.  
Гайдаманъ.

## МИНИАТЮРЫ.

Л. П. Вершинина.

1) Жизнь и смерть, 2) Хулиганъ.  
3) Средство отъ любви, 4) Алкоголь-  
ный мораторіумъ, 5) Денатуратъ Оси-  
повичъ и Полтуръ Ефимовна, 6) Да-  
мочки съ душкомъ, 7) Дѣвочки и  
мальчики, 8) На станціи Кваслушки.

Цѣна сборн. 1 р. 50 коп. Прав.  
Вѣстн. № 175-177. 1915 г. Выписыв.  
изъ к-ры „Р. и Ж.“



CRÈME ROSTIN

одобренный врачами, поразительно цѣлеб-  
но дѣйствующій на кожу, придающій ей

здоровый ЦВѢТЪ, СВѢЖЕСТЬ и КРАСОТУ.

Уничтож. вонуши, пятна, угри и прыщи.

**КРЕМЪ-РОСТЕНЬ**

Химической лабора-  
торіи РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. Телефонъ 2-01-88. Продается  
у Шюръ и Мерилизъ и всездъ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубл.