

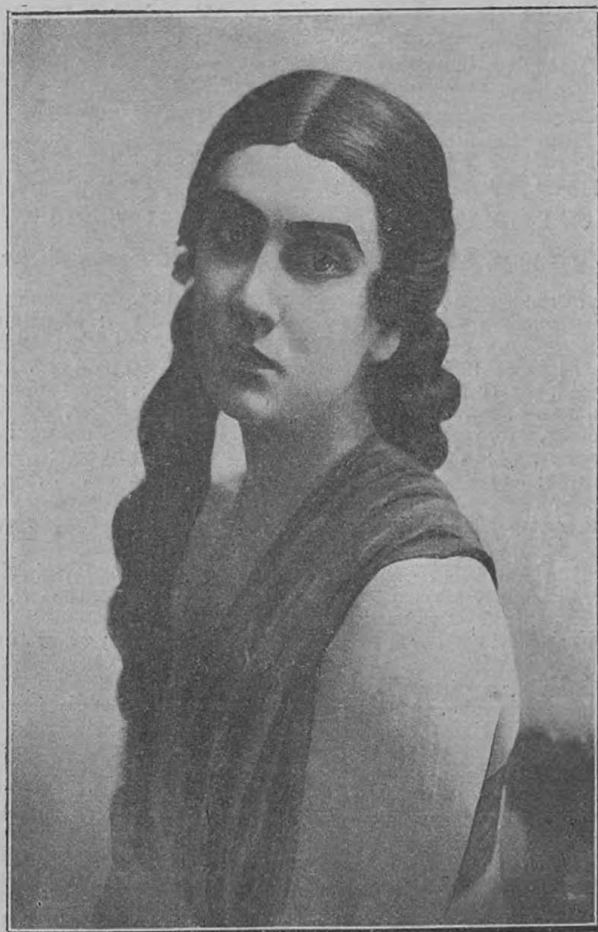
Подъ редакціей Л. Г. Мунштейна (Lolo).

# РАМПА

## и ЖИЗНЬ

№ 50.

VII г. изд.



А. Г. Коонень въ роли Сакунталы.

В. Андреева,  
Богословск. пер. д.

МОСКВА

Телеф. 258-25.

Цѣна № 20 коп.

Воскресенье, 13 декабря 1915 г.

# Союзъ „Артисты Москвы — русской арміи и жертвамъ войны“.

Понедѣльникъ, 14-го декабря, циркъ Саламонскаго (Цвѣтной бульв., 7),

юмористическій вечеръ:

## „Артисты Москвы на аренѣ цирка“.

Подробности въ афишахъ.

Бил. прод. въ кассѣ цирка и въ центральной кассѣ И. Р. Т. О. (Никитская, 19).

ТЕЛЕФОНЪ  
35-23.

## ОПЕРА С. И. ЗИМИНА.

Театръ  
Солодовникова.

Въ субботу, 12-го декабря, съ уч. артиста Н. А. Шевелева: „Травиата“. Въ воскресенье, 13-го, утр., по уменьш. цѣн. „Фаустъ“. Вечеромъ „Юдией“. Въ понедѣльникъ, 14-го, съ уч. артиста Н. А. Шевелева: „Евгеній Онѣгинъ“. Во вторникъ, 15-го, „Жидовка“. Въ среду, 16-го, съ уч. артиста Н. А. Шевелева, во 2-й разъ по возобн. „Демонъ“.

## РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РЕПЕРТУАРЪ

съ 26-го декабря 1915 г. по 8-е января 1916 г.

Утренніе спект. по уменьш. цѣн., нач. въ 12 ч. дня. Вечерніе спект., нач. въ 8 ч. веч.

Въ субботу, 26-го декабря, утромъ: „Травиата“, вечеромъ: „Жидовка“. Въ воскресенье, 27-го, утр.: „Жизнь за Царя“, веч.: „Аскольдова могила“. Въ понедѣльникъ, 28-го, утр.: „Демонъ“, веч.: „Кудеяръ“. Во вторникъ, 29-го, утр.: „Фаустъ“, веч.: „Гугеноты“. Въ среду, 30-го, утр.: „Фенелла“, веч.: „Ликовая дама“. Въ четвергъ, 31-го, утр.: „Евгеній Онѣгинъ“, веч.: „Травиата“. Въ пятницу, 1-го января 1916 года, спектакль для дѣтей: утр. 1) предст. буд. въ 1-й разъ по возобн. „Мельникъ колдунъ, обманщикъ и сватъ“, оп. въ 3-хъ д., 2) въ 1-й разъ по возобн. „Фея нуколь“, балетъ въ 1-мъ д.; вечеромъ: „Князь Игорь“. Въ субботу, 2-го, утр.: „Травиата“, веч.: „Иоаннъ Лейденскій“. Въ воскресенье, 3-го, утр.: „Искупители жемчуга“, веч.: „Гугеноты“. Въ понедѣльникъ, 4-го, утр.: „Аскольдова могила“, веч.: „Юдией“. Во вторникъ, 5-го января — спектаклей нѣтъ. Въ среду, 6-го, утр.: „Галька“, веч.: „Кудеяръ“. Въ четвергъ, 7-го, спектакль для дѣтей: утр. 1) „Севильскій цирюльникъ“, 2) Фея нуколь“, вечеромъ для 3 спектакля 4 абонементъ съ уч. Ф. Шалялина „Фаустъ“. Партію „Мефистофеля“ исполнитъ Ф. Шалялинъ.

Въ ПРОДОЛЖЕНІЕ ПРАЗДНИЧНЫХЪ СПЕКТАКЛЕЙ ПОЧЕТНЫЕ БИЛЕТЫ НЕДѢЙСТВИТЕЛЬНЫ. Костюмы и бутафорія собственной мастерской оперы С. И. Зимина, по эскизамъ гг. Билибина, Федоровскаго, Федотова и друг. художниковъ.

Билеты на всѣ спектакли продаются въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Театральн. площадь

## ТЕАТРЪ К. Н. НЕЗЛОБИНА.

ТЕЛЕФОНЪ 71-61.

Въ субботу, 12-го декабря — „Занонъ динаря“, въ воскрес., 13-го, утр. — „Орленонъ“, веч. — „Изумрудный лаучонъ“ (Петроградскія волшебства), во вторн., 15-го — „Занонъ динаря“, въ среду, 16-го, въ 1-й разъ, для перв. абонем. — „Марьянъ долъ“, др. въ 4 д. съ прол. Н. Каржанскаго. (Цѣны мѣстамъ возвышеннымъ), въ четв., 17-го, во 2-й р., для второго абон. — „Марьянъ долъ“ (Цѣны мѣстамъ возвышеннымъ), въ пятн., 18-го — „Человѣкъ воздуха“, въ суб., 19-го — „Марьянъ долъ“ (Цѣны мѣстамъ возвышеннымъ), въ воскр., 20-го, утр. — „Ревность“, веч. — „Маленькая женщина“, во вторн., 22-го — „Человѣкъ воздуха“, въ ср., 23-го — „Занонъ динаря“.

Начало ровно въ 8 час. веч. После открытія завѣса входитъ въ зрительный залъ безусловно не допускается. Продажа бил. съ 10 час. утра до 8 час. веч. въ предвар. кассѣ и съ 10 час. утра до 10 час. веч. въ суточной кассѣ. Управляющій театромъ П. И. Тунковъ. Администраторъ Н. С. Орѣшниковъ.

## Сергіевскій Народный Домъ

Новослободская ул., д. № 37. Тел. 35-43.

Дирекція М. А. МЕЛИТИНСКОЙ.

Репертуаръ драматическихъ спектаклей.

Въ субботу 12-го декабря „Поздняя любовь“ драма въ 5 д. А. Н. Островскаго.

Въ среду, 16-го декабря „ЦѢПИ“ др. въ 4 д. кн. А. И. Сумбатова.

14-го ДЕКАБРЯ, ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, || ВЪ ТЕАТРЪ СЕРГІЕВСКАГО НАРОДНАГО ДОМА, ВЪ ПОЛЪЗУ ГОРОДСКОГО ПРИЮТА ДЛЯ СИРОТЪ УБИТЫХЪ ВОИНОВЪ  
арт. Император. театр. **Л. Р. Нелидовой** данъ **БАЛЕТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ** будетъ

при участіи **УЧЕНИЦЪ Хореографической школы Л. Р. НЕЛИДОВОЙ**

Начало въ 8½ часовъ вечера. Билеты можно получ. въ кассѣ теат. и въ кофейн. Сіу (Кузн. д. бр. Джамгаровыхъ)

## МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ. (Каретный рядъ „Эрмитажъ“).

Въ субботу, 12-го декабря—„Завтракъ у предводителя“, „Левъ Гурычъ Синичкинъ“, въ воскрес., 13-го „Мечта публи“ въ понед., 14-го—„Вѣра Мирцева“ (уголовное дѣло) во вторн., 15-го—„Тотъ, кто получаетъ пощечины“, въ среду, 16-го—„Завтракъ у предводителя“, „Левъ Гурычъ Синичкинъ“, въ четвергъ. 17-го—„Тотъ, кто получаетъ пощечины“—въ пятн., 18-го—„Вѣра Мирцева“ (угол. вѣд.), въ субботу, 19-го и въ воскрес. 20 декабря первые два представлени—„Пронзаны вертопрашки“ (или наказанный леда-ть), комедія въ старинномъ родѣ Ю. Э. Озаровскаго.

Начало утреннихъ спектаклей въ 12½ час. дня. — Начало вечернихъ спектаклей въ 8 час. вечера.

Директоръ-завѣдующій худож. частью арт. Император. театр. Ю. Э. Озаровскій.

Уполномоченный Дирекціи М. Н. Новиковъ.

Инспекторъ театра М. И. Неровъ.

## КАМЕРНЫЙ ТЕАТРЪ.

Тверской бульв., 23. Телеф. 271-04.

\*\*\*

Въ воскрес., 13-го декабря—„Женитьба Фигаро“, въ понед., 14-го, спектакля нтъ, во вторн., 15-го—„Скупунтала“, въ среду, 16-го—„Духовъ день въ Толедо“, въ четвергъ. 17-го, въ пятн., 18. въ суб., 19, и въ воскрес., 20-го—„СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАНЪ“, героич. ком. въ 5 д. Э. Ростана, пер. Т. Л. Щелкиной-Купришицъ.

### РОЖДЕСТВЕНСКИЙ РЕПЕРТУАРЪ.

Утро: 26-го—„Духовъ день въ Толедо“, 27-го—„Скупунтала“, 28-го—„Карнавалъ жизни“, 3-го января—„Скупунтала“, 5-го—„Женитьба Фигаро“, 6-го—„Два міра“. Вечеръ: 26-го—„Женитьба Фигаро“, 27-го—„Сирано де Бержеранъ“, 28-го—„Женитьба Фигаро“, 29-го—„Сирано де Бержеранъ“, въ среду, 30-го декабря—„ДВА МІРА“, др. въ 5 д. Тора Гедберга, перев. со шведскаго А. Ганзенъ. 31-го—„Сирано де Бержеранъ“, 1-го янв.—„Женитьба Фигаро“, 2-го—„Два міра“, 3-го—„Сирано де Бержеранъ“, 4-го—„Два міра“, 5-го—спектакля нтъ, 6-го—„Сирано де Бержеранъ“.

Нач. утр. спект. въ 1 ч. д., вечеръ въ 8 час. веч. Билеты прод. на всѣ спектакли въ кассѣ театра отъ 10½ до 6 ч. в., а въ дни спект. отъ 10½ ч. до 9 ч. веч.

## ТЕАТРЪ ИМЕНИ

В. О.

## Коммиссаржевской

(Тверская, Настасьинскій п. д. 5. Тел. 4-31-46).

Суббота, 12-го декабря, 8½ ч. веч.—„Гимнъ Рождеству“, Чарльза Диккенса (11 картинъ), 13-го—„Выборъ невесты“, 15-го—„Майская ночь“.

Рождественскій репертуаръ. 26-го—„Гимнъ рождеству“, 27-го—„Выборъ невесты“, 28-го—„Майская ночь“, 29-го—„Ночныя пляски“, 30-го—„Гимнъ Рождеству“, 31-го—„Майская ночь“, 1-го янв. 1916 г.—„Выборъ невесты“, 2-го—„Ночныя пляски“, 3-го—„Каждый человѣкъ“, 4-го—„Выборъ невесты“, 6-го—„Смѣрный анекдотъ“.

Билеты въ кассѣ театра отъ 1 до 5 ч. веч. и отъ 6 ч. до оконч. спект.

Во время дѣйствія входъ въ зрительный залъ не допускается.

## МОСКОВСКИЙ ТЕАТРЪ-САВАРЕТ

## „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

Бол. Гилядинковскій пер., 10. **Н. Ф. Баліева.** Телефонъ 5-22-22.

Въ субботу, 12-го и въ воскрес., 13-го декабря, спектакли внѣ абонемента. Программа: „Изъ коллекціи вѣровъ“, параллели, Стоны звоны... С. Городецкаго, „Мекуэтъ“, новелла Мопассана, „Трещеточки, чечеточки“, комедіажи Мятлева, „Янъ рыцарь изъ Грейца“, „Скворцы“ птичьи речитативы, „Диффамация“, сц. Слѣпцова и др.

Начало ровно въ 9 час. веч.



## ТЕАТРЪ

## „ЗОН“

ОПЕРЕТТА.

(Садов. Триумфал., тел. 4-05-59).

Ежедневно ГАСТРОЛИ **В. М. Шуваловой, Н. Ф. Монахова, М. И. Вавича,**

**А. Д. Кошевскаго** съ участ. Н. А. Глория, Сары Линъ, И. М. Орловой, М. А. Рудзбергера, М. О. Долиной, С. И. Горокой, Е. И. Галчъ, А. К. Модъ, С. И. Стрижевой, Г. Н. М. Антонова, Н. А. Горева, Н. Ф. Гриневскаго, Н. А. Дашковскаго, А. А. Муратова, М. А. Уралова, Г. А. Заварыкина, Н. А. Рутновскаго и др. Хоръ и бал. 60 чел. Репертуаръ: „Ночной эскортъ“, „Королева нѣматогорофа“, „Лже-маркизъ“, „Ночь любви“, „Графъ Люнсембургъ“, „Ночь въ селѣ“, „Мессалинетта“.

Постановки по mise en scene **А. А. Бряскаго.** Съ 14 октября откр. прод. бил. на Рождественскій репертуаръ.

Танцы пост. арт. Император. театр. Гл. кап. Г. И. Яковсонъ. Всѣ новыя обстав. и декор. соб. В. Н. Кузнецовымъ. Ателъе худож. В. И. Петрова. Костюмы П. Я. Пянгина.

Касса открыта съ 11 час. утра.

Главн. администр. **Н. А. Рудзевичъ.**

# ПОЛЬСКИЙ ТЕАТРЪ

ВЪ МОСКВѢ

Залъ И. Р. Т. О.

(рядомъ съ Никитскимъ театромъ)  
Б. Никитская, д. 19. Телефонъ 28 05.

Въ воскр., 13-го декабря — „Дѣвичьи обѣды“, ком. въ 5 д. гр. А. Фредро, во вторникъ, 17 го **„МУЖЧИНА“** („Acharwer“), ком. Габриэли Запольск. И, дек. премьеры — 20-го — **„Мужчина“**.

Съ 27-го дек. по 6 янв. 1916 г. въ театрѣ „Аквариумъ“ общедоступные дневные спектакли: мистерія въ 3 д. **„Польскій Вилеємъ“** съ уч. хора изъ и 2 интермедияхъ Риделя „Польскаго Дома“.

## ТЕАТРЪ

### „Аквариумъ“

(Садовая). Тел. 2-39-30.

**ФАРСЪ Е. А. Бѣляева.**

Н. Ф. Легаръ Лейнгардтъ, Е. Л. Легатъ, Л. Г. Терекъ, М. М. Халатова, А. П. Гаринъ, М. Н. Брошель, В. А. Зиринъ, Г. Б. Кудрявцевъ.

Въ субботу, 12 го декабря, Премьера! Исключительное право постановки. Новинка! Оригинальная комедія **„ОБЩЕСТВО НЕНАВИСТНИКОВЪ ЖЕНЩИНЪ“**, въ 3-хъ д., Я. Рафэзскаго. Ночные трюки! Оригинальные положенія! Новинка! 2) „ВЪ ДѢСКОМЪ БѢЛЪБЪ“, фарсъ въ 1 мѣ д. А. Курбскаго. Оригинальная постановка А. П. Гарина 13, 14, 15, и 16 декабря: 1) „Общество ненавистниковъ женщинъ“ 2) „Въ дамскъ мѣ бѣлѣбѣ“. Анонсъ. Готовится къ постановкѣ „Первые дни брака“, „Общественное мнѣніе“. Нач. въ 8 1/2 ч. веч. С. рунный оркестръ. ▲ Цѣны м. отъ 65 к. до 5 р. 30 к. ● БУФЕТЪ. Касса откр. съ 11 ч. у. ежедн. Режиссеръ Я. Н. Лошаковъ. Уполн. дпр и адмив. М. П. Сахновскій.

## МИНИАТЮРЫ. Театръ СТРУЙСКАГО. МИНИАТЮРЫ.

(Б. Ордьянка, у Серпуховской площ. ☎ Телеф. 4-48-28. ☎ Трамвай: Б. 3, 10, 11, 13, 18, 33, 36).

### КОМЕДИЯ — ОПЕРЕТТА — БАЛЕТЪ — ИНСЦЕНИРОВКИ

Въ будни 2 спектакля. Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м. веч., въ праздники, 3 спектакля: въ 7, 8 ч. 20 м. и 9 ч. 40 м. в. 1) злосл. обзрѣніе С. П. Сергѣева **„КАРАУЛЬ ГРАБЯТЪ!“** 2) **„Старинная по- словица во вѣкъ не сломится“** 3) **„Урокъ трусливѣмъ“**, комедія Рашишорта; гастролы балерины **МАРИИ Д'АРТО** и др.

Главн. режис. А. Самаринъ-Волжской. Балетмейстеръ А. Забойкина. Дириж. Н. Б. Зенкевичъ. Администраторъ И. Волковъ.

## СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТРЪ-МИНИАТЮРЪ.

**П. В. КОХМАНСКАГО.**

Тверская, Мамоновскій пер., д. 10.  
Тел. 2-86-63, 5-77-74.

Начало въ 8 ч. и 10 ч. веч. | Ежедневно въ обоихъ спектакляхъ:  
I) **„КЛЕНЪ ВАРОНЪ и АГАФОНЪ“**, водев. в. 1 д.

### II) ТЕАТРЪ КУПЦА ЕПИШКИНА.

Сат.-ш. въ 1 д., Е. А. М. ровича (песня пошла въ Петроградъ болѣе 200 разъ).  
III) БАЛЕТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ. IV) **„СЧАСТЬЕ ЖАНЕТТЫ“**. Опер. въ 1 д., Е. Я. Яко. Исключ. право пост. „Театра купца Епишкина и „Счастья Жанетты“ принад. Современ. театр. мин.

Режиссеръ В. А. Чиркинъ.

Балетмейстеръ В. В. Епифановъ.

## МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Во вторникъ, 15 декабря, **КОНЦЕРТЪ** Во вторникъ, 15 декабря,

### И. А. ДОБРОВЕЙНА

ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА ИЗЪ ПРОИЗВ. А. Н. СКРЯБИНА и И. А. ДОБРОВЕЙНА.

Рояль изъ депо Анатолія Дидерихса. \* Начало въ 9 час. веч.

Билеты отъ 8 руб. 10 коп. до 75 коп. прод. въ музык. маг. А. Дидерихса (Кузн. пер., 3) „Россійскаго Музык. Издат.“ (Кузн. м.) и „Симфонія“ (Б. Никитская). Устроитель А. Н. Кашенинниковъ.

## МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

въ понед., 14 го декабря, **КОНЦЕРТЪ** МОСКОВСКАГО ТРІО

### ЛЮБОШИЦЪ

ВЪ ПРОГРАММѢ. Метнеръ, Чайковскій, Скрябинъ, Конюсъ и Гречаниновъ.

ВЕСЬ ЧИСТЫЙ СБОРЪ ПОСТУПИТЬ ВЪ ЦЕНТРЪ БЮРО ПРИ М. Г. У. Д. ОКАЗАНІЯ ПОМОЩИ ЖЕРТВАМЪ ВОЙНЫ.

Рояль фабр. Шредеръ. Нач. въ 9 ч. веч. Бил. отъ 6 р. 10 к. до 75 к. въ маг. Шредеръ (Кузн. м.), „Россійскаго Музык. Издат.“ (Кузн. м.) Юргенсонъ (Нег. пр.) и „Симфонія“ (Б. Никитская), а въ д. коп. въ и. Консерв. съ 4 ч. д. Отвѣст. расп. О. Ф. Фохтъ.

## ДИРЕКЦІЯ

**В. Афанасьевъ.**

Москва, Арбатъ, 44, кв. 87, Тел. 3-46-74. Петроградъ, Невскій, 5, Конц. бюро. Тел. 6-25 и 2-11-25.

## КОНЦЕРТНЫЯ ТУРНЭ

**Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ**

**Екатерины Васильевны ГЕЛЬЦЕРЪ** (привлеч. гастр.)

**Наталии Ивановны ТАМАРА**

**Дмитрія Алексѣевича СМЕРНОВА** (Уралъ, Сибирь, Д.-Востокъ, Закаспійскій край).

**Аркадія АВЕРЧЕНКО**

(гастр. поездка со своей группой и песнями, при личн. уч. автора).

Уполномоченный Н. Шатовскій.

Подпис. цѣна:  
голь 7 р. — к.  
1/2 г. 3 „ 50 „  
3 м. 1 „ 75 „  
1 м. — „ 60 „  
За гран. вдвое.  
Допускается  
разсрочка.

VIII г. изд.

на 1916 годъ

VIII г. изд.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстрированный журналъ

Объявлен. впе-  
редѣ текста  
76 коп. строка  
петита, подача  
текста 50 коп.

Подъ редакціей

# „РАМПА И ЖИЗНЬ“

Л. Г. Мунштейна  
(Lolo).

Театръ.—Музыка.—Литература.—Живопись.—Скульптура.

Безплатная премія для  
годовыхъ подписчиковъ:

ГАЛЛЕРЕЯ СЦЕНИЧЕСКИХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ

роскошно-иллюстри-  
рованное изданіе

1900—1916 гг. Томъ II-ой.

### СОДЕРЖАНІЕ II-го ТОМА:

МОНОГРАФИИ. ХАРАКТЕРИСТИКИ и БЮГРАФИИ ВЫДАЮЩИХСЯ ДѢЯТЕЛЕЙ ДРАМЫ, ОПЕРЫ, БАЛЕТА. СТАТЬИ, ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ, СТИХИ: Александра Амфитеатрова, Леонида Андреева, Юрія Бяльева, Н. Н. Вильде, Евг. Гунота, В. М. Дорошевича, Александра Койранскаго, С. Кара-Мурза, Н. А. Крашенинникова, Н. Курова, Ян. Львова, Lolo, А. Пазухина, ин. А. И. Сумбатова, Ю. Соболева, Н. Е. Эфровъ, М. Юрьева, Сергѣя Яблоновскаго. СНИМКИ въ ЖИЗНИ и РОЛЯХЪ, ЗАРИСОВКИ, ШАРЖИ и ПРОЧ. Репродунція рѣдкихъ портретовъ и фотографій изъ музеевъ А. А. БАХРУШИНА и В. В. ПРОТОПОПОВА. Коллекція Н. А. ПОПОВА.

52

Особыхъ портрета (на оложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ. Около 2000  
оминковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-  
европейскихъ театральныхъ центрахъ.

52

Годовые подписчики, желающіе получить I-й томъ „Галлерей“, доплачиваютъ 1 р. 75 к.

Адресъ: Москва, Богородскій пер. (уг. Б. Дмитровка), д. 1. Тел. 2-58-25. \* Контора открыта ежедневно, кромѣ  
праздничныхъ дней отъ 11—4 часовъ дня. \* ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ также въ Москвѣ у Н. И. Печиковской (Пе-  
тровскія Ланіи), въ княж. маг.: „Новое Время“ (въ Петрогр., Москвѣ и пров. гор.), въ мѣст. маг. В. Бессель и Н.  
(Москва, Петровка, 12), М. О. Вольфъ (Москва—Петроградъ.) кня. маг. А. Назимовскій (Кіевъ, Крещатикъ) и во  
всѣхъ княж. магаз. Москвы и провинціи. МОЖНО ПОДПИСЫВАТЬСЯ ПО ТЕЛ. 2-58-25.

## ГАСТРОЛЬНОЕ ТУРНЭ Павла Николаевича ОРЛЕНЕВА.

(съ его труппой)

МАРШРУТЪ: Сибирь, Дальній Востокъ, Туркестанскій край и Кавказъ. Репертуаръ: „Привидѣнія“, „Царь Θεодоръ Иоанно-  
вичъ“, „Преступленіе и наказаніе“ и „Брандъ“.

Въ виду громадкости постановки пьесы „Брандъ“, нѣкоторые акты будутъ иллюстрированы кинематографомъ.

Уполномоченный А. К. Павленко.

Администраторъ Л. Н. Каренинъ.

### КОНЦЕРТНОЕ ТУРНЭ

## Анастасіи Васильевны КОЛЬЧЕВСКОЙ

Ноябрь, декабрь—Югъ Россіи. Январь, февраль—Закаспійскій край. Великій постъ—

Петроградъ, Москва.

Импрессаріо Я. Б. Крамеревъ.

Поставщикъ двора Его



Императорскаго Величества.

Золотая медаль М. Т. к. П. за высокое качество издѣлій.



ОБЩЕСТВО ПРОИЗВОДСТВА и ТОРГОВЛИ  
РЕЗИНОВЫМИ ИЗДѢЛІЯМИ

## „БОГАТЫРЬ“

МОСКВА

Отдѣленія во всѣхъ крупныхъ городахъ Россіи.

ГАЛОШИ и всевозможныя РЕЗИНОВЫЯ  
ИЗДѢЛІЯ.

### НОВЫЯ ПЬЕСЫ

ИЗДАНІЯ ЖУРНАЛА

## „Рампа и Жизнь“

КЪ СЕЗОНУ:

- 1) „Марьянъ долъ“, пьеса въ 4 д. Н. Кар-  
жавскаго. Ц. 2 руб. Ближайшая новин-  
ка театра Незлобина
  - 2) „Король Дагобертъ“, ком. въ 3 д. А.  
Риваруа пер. Тэффи и Элю Ц. 2. р.  
Реперт. театры К. Н. Незлобина.
  - 3) „Дѣла житейскія“, траг.-фарсъ въ  
3 д. Н. А. Крашенинникова Ц. 1 р 50 к.  
(реп. театр. П. Струйскаго въ Москвѣ.)
  - 4) „Малыи переходы“, траг. въ 3 д.  
Вл. Волкенштейна. Ц. 2. р. (реп. Сту-  
дін Моск. Художествен. театра).
  - 5) „Лили войны“, сборникъ одноакт-  
ныхъ пьесъ Ц. 2. р. (реп. театра Куриша).
  - 6) „Зановѣ Аниаръ“, пьеса въ 5 д. 6 карт.  
М. П. Арцыбашева. Ц. 2 р. Цензур.  
вѣд. 4 р.
- Выпс. изъ к-ры журнала „Рампа и  
Жизнь“.



РОССІЙСКАЯ ФОРТЕПІАННАЯ ФАБРИКА

**Я. БЕККЕРЪ**

РОЯЛИ.

ПІАНИНО.

ЕДИНСТВЕННЫЙ представитель въ Москвѣ

**ФЕДОРЪ КЕЙЛЬ,** МОСКВА, Кузнецкій мостъ, 13.  
(Бель-этажъ). Телеф. 15-42.

## Потребительскія лавки.

(Московскіе актеры, объединяйтесь!)

Москва—это сердце Россіи, которое всегда усердно билось въ унисонъ переживаемымъ событіямъ. Артисты Москвы съ самаго начала войны шли впереди всѣхъ русскихъ театралныхъ городовъ въ смыслѣ помощи русскому солдату. И только въ дѣлѣ служенія своимъ собственнымъ интересамъ артисты Первопрестольной отстали и дали себя опередить Петрограду.

По послѣднимъ извѣстіямъ, артисты Петрограда, въ цѣляхъ борьбы съ дороговизной, стали объединяться на почвѣ созиданія потребительскихъ кооперативовъ. Починъ въ этомъ симпатичномъ движеніи сдѣланъ артистами Императорскихъ театровъ. Благой починъ, а главное благіе результаты привлекли къ себѣ и остальную артистическую братію. Вскорѣ валились подражатели, которые энергично принялись за дѣло и въ самый короткий срокъ сѣверная столица обогатилась нѣсколькими потребительскими товариществами, обслуживающими мѣстные театры. Но въ то время, какъ нѣкоторые отдѣльныя труппы рѣшили открыть потребительскія лавки исключительно для артистовъ и служащихъ своего лишь театра, труппа „Музыкальной Драмы“ рѣшила пойти гораздо дальше и предоставить право участія въ своей лавкѣ артистамъ и служащимъ другихъ петроградскихъ театровъ въ качествѣ пайщиковъ.

Мнѣ кажется, что распространяться о пользѣ кооперативовъ — излишній трудъ. Насколько мнѣ извѣстенъ личный составъ московскихъ театровъ,—онъ не нуждается въ доказательствахъ того, что является для всѣхъ аксіомой. Нужно только прибавить, что кооперативы, весьма полезные во всякое время,—особенно цѣнны въ настоящую лихую годовину и, если хотите, прямо-таки незаменимы. Дороговизна стала всѣхъ заѣдать. Трудно преодолѣть тѣ превратности жизни, которыя окутали россіянина въ дни великой международной борьбы. Особенно тяжело отражается дороговизна на бытѣ актеровъ, такъ какъ оклады ихъ, несмотря на измѣнившіеся условія жизни, нисколько не увеличены въ сравненіи съ прошлыми годами. Актеру приходится выносить на своихъ плечахъ непосильное бремя, которое до сихъ поръ отчасти смягчалось всѣческими надеждами на близость исхода. Между тѣмъ, обстоятельства и факты подсказываютъ, что надо отрѣшиться отъ надежды на скорую перемену. Напротивъ, мы должны еще больше закалить себя для предстоящаго впереди и готовиться стойко и мужественно вынести еще рядъ не менѣе тяжелыхъ испытаній.

И вотъ въ трудную минуту жизни, давшую себя почувствовать и артистамъ московскихъ театровъ, нельзя придумать болѣе рациональнаго средства, какъ потребительскіе кооперативы. Конечно, среди московскихъ артистовъ найдется немало лицъ, которыя не испытываютъ тяготъ жизни и которыя естественно мало измѣнили свой широкій образъ жизни подъ давленіемъ событий. Такіе артисты не чувствуютъ потребности въ удешевленіи продуктовъ и, сирѣчь, въ спѣшной организаціи потребительскихъ лавокъ. Но если у этихъ артистовъ, кромѣ богатой мощи, имѣется также и богатое сердце, если у нихъ не атрофировано чувство товарищества и солидарности, если имъ не чуждо сознание общественнаго долга и ихъ глубоко задѣваетъ участь сотни артистовъ и театралныхъ служащихъ, лишенныхъ многихъ земныхъ благъ, то и со стороны обезпе-

Новое изданіе журнала „РАМПА и ЖИЗНЬ“

**ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ** и продается  
новая пьеса **Н. Нарманскаго**  
(репертуаръ театра **К. Незлобина**)

**„МАРЬИНЪ ДОЛЪ“**

пьеса въ 4 д.—Цѣна съ нотами 2 руб.

ценныхъ артистовъ надо ожидать теплый откликъ и самое горячее участіе въ общемъ товарищескомъ дѣлѣ.

Въ краткой статьѣ у меня нѣтъ возможности разбираться въ деталяхъ и рекомендовать ту или иную форму потребительскихъ кооперативовъ. Это легче всего выяснитъ въ собраніяхъ артистовъ, учитывая массу входящихъ соображеній, но одна ли что станетъ спорить, что для скорѣйшаго осуществленія этой задачи, а также въ смыслѣ выгоды предприятия слѣдовало бы организовать одну общую потребительскую лавку съ правомъ участія въ ней артистовъ и театралныхъ служащихъ всѣхъ московскихъ большихъ и малыхъ театровъ. Для правильнаго веденія дѣла и для контроля въ составъ руководителей кооператива должны входить отъ каждого театра по одному представителю. Опасаться несогласій и недоразумѣній не слѣдуетъ. Сборъ на армію, на табакъ и проч. доказалъ, что московскіе артисты вполне созрѣли для серьезнаго общественнаго дѣла. Среди московскихъ артистовъ легко насчитать много энергичныхъ, серьезныхъ общественныхъ дѣателей, которымъ можно поручить организацію потребительскаго кооператива. Надо только дать толчокъ этому начинанію, надо собраться, обмѣняться мыслями, обсудить всѣ формы и комбинаціи и вообще дать движеніе вопросу о кооперативахъ, а главное надо вынудить тѣмъ, которые не отдаютъ себѣ отчета о пользѣ кооператива, что потребительскія лавки необходимы и что это въ сущности одна изъ наиболѣе продуктивныхъ мѣръ для облегченія условій жизни въ столицѣ при обстоятельствахъ, созданныхъ военнымъ временемъ.

Хочется вѣрить, что московскіе артисты по примѣру петроградскихъ съ честью справятся съ этой новой задачей—раскрѣпощеніе актера отъ тисковъ дороговизны. Не бѣда въ томъ, что московскіе артисты нѣсколько опоздали и уступили инициативу петроградскимъ товарищамъ. Еще много временъ впереди. Легко наверстать потерянное время. Надо только не терять времени зря. Не слѣдуетъ медлить, а взяться горячо за дѣло, памятуя, что каждый сознательный актеръ охотно откликнется на это симпатичное начинаніе и всѣми силами и средствами будетъ ему содѣйствовать. Во всякомъ случаѣ не исключается и возможность поддержки со стороны Театрального Общества. Словомъ, кому дороги интересы товарищей, тотъ подыметъ свой голосъ за потребительскую лавку.

Ал.—дръ Павловъ.

## Засѣданія Совѣта продолжаются...

Совѣтъ Театрального Общества продолжаетъ засѣдать и выслушивать свидѣтелей по дѣлу г. Дуванова и гг. Суходольскихъ. Мы уже писали, что считаемъ это „дѣло“, не заслуживающимъ того шума, который вокругъ него подняли и театральная, и пишущая братія. Какъ и слѣдовало ожидать, нѣкоторые изъ актеровъ, вышедшіе изъ труппы Драматическаго театра, начинаютъ понимать неразумность своего шага, и приходятъ къ разумному заключенію, что Исаака Эзровича никто не обидѣлъ (онъ самъ себя обидѣлъ!). Одинъ уже вернулся въ лоно Драм. театра, и надо надѣяться, за нимъ послѣдуютъ и остальные, тѣмъ болѣе что очутились они въ „подавляющемъ меньшинствѣ“, и театръ продолжаетъ спокойно функционировать...

Дѣло объ „умученномъ Суходольскимъ младенцѣ Исаакѣ“, грѣшнѣе уже двѣ недѣли, потеряло уже свою остроту и пикантность. Братія-писатели начинаютъ рас-

каиватся, что ломали копыя:— „Очень сожалью, пишетъ Altus въ „Утрѣ Россіи“,— что вмѣшался въ эту мелкую, ничтожную исторію“.

Вполнѣ присоединяемся къ его взгляду на эту исторію. Никакихъ отчетовъ о засѣданіяхъ Совѣта и о допросѣ свидѣтелей мы печатать больше не будемъ. По-лождемъ резолюціи...

Впрочемъ, еще два слова: одинъ изъ свидѣтелей по этому дѣлу, режиссеръ А. А. Санинъ, передъ открытіемъ нынѣшняго сезона произнесъ горячую рѣчь, въ которой назвалъ г-жу Суходольскую „героиней тыла“ и въ заключеніе громко воскликнулъ, что „земно кланяется“ ей за ея безкорыстное служеніе родному искусству...

Говорятъ, теперь онъ рѣзко порицаетъ г-жу Суходольскую и земно кланяется г. Дувану... Невольно вспоминаются стихи Ал. Толстого:

„Мнѣ слается: такая потребность лежать  
То предъ тѣмъ, то предъ этимъ на брюхѣ,—  
На вчерашнемъ основана духъ!“.

Иксъ.



### „На досугъ“.

Рис. авіатора поручика Д. М. Бредихина.

— Го-го!  
— Ахъ, ты, разъ...  
— Го-го го!

Гармошка выкрикиваетъ слишкомъ заразительно. Нельзя устоять. Курносый солдатишка сначала дрыгаетъ ногами, потомъ начинаетъ плясать. Кругъ замыкается. Раздаются сочувственные возгласы. Звуки гармонки лихо несутся надъ снѣжной пустыней, и таютъ гдѣ-то вдаль.

Я вижу, что и у другого солдатишки ноги ерзаютъ и „просятся“ пойти въ плясъ.

И весело, весело,— Боже, какъ весело! Кула-то улетѣли всѣ думы и заботы и разгладилось чело. Да, теперь я знаю, что великъ и прекрасенъ Божій міръ. Сколько бѣ люди ни старались омрачить жизнь, все же она, чудная фея, улыбнется свѣтлой своей улыбкой, и станешь снова вѣрить въ добро и красоту.

Кружитесь, веселыя музы! Раздвигайте свѣтлыя дали! Зажигайте огни надъ пустынями темными!

Лихо выкрикиваетъ лихая гармошка. Уже десятокъ солдатъ въ плясъ, и, кажется, пойдутъ всѣ.

— Связы!— кричитъ поручикъ Кузьминъ, высунувшись изъ блиндажа.

Если онъ прервалъ плясъ, значить случилось что-то экстренное и необычное. Можетъ быть, австрійцы начинаютъ наступленіе.

Танцы сразу прекращаются. Музы улетѣли. Марсъ обнажилъ свой острый мечъ.



### „На фопваркѣ въ Галиціи“.

Рис. авіатора поручика Д. М. Бредихина.

## Контрасты.

II.

Вездѣ жизнь.

Пусть гремятъ орудія и „поливаются“ стальнымъ дождемъ наши и непріятельскіе позиціи. Пусть стальнымъ щитомъ ошетились наши и вражьи загражденія.

Но едва только стихнетъ канонада и станетъ чуть спокойнѣе, какъ жизнь вступаетъ въ свои права.

И веселымъ хороводомъ музы начинаютъ кружиться надъ окопами и проволочными колючками.

Любить музыку, любить пѣніе, любить пляску русскій солдатъ.

И когда нѣтъ пальбы, а иногда и при ней—заливается съ веселымъ взвизгиваніемъ гармошка и разносятся по окопамъ звуки солдатскаго хора, и непремѣнно пляшетъ трепакъ какой-нибудь Степанъ Михрюткинъ.

Вотъ и сейчасъ.

Уже свечерѣло. Австрійцы стрѣляли съ утра, но видно—къ ночи устали. Перестали стрѣлять и мы. Сквозь бойницу я вижу бѣлое-бѣлое поле и лѣсокъ, врѣзавшійся въ него слѣва и близистыя деревья болота справа—тамъ австрійцы. Какіе-то разорванные звуки доносятся оттуда. И мелькаютъ изрѣдка какія-то отсвѣты. И взлетаютъ порой ракеты на промежуточной, „нейтральной“ зонѣ.

А у насъ?

„Связь“ поручика Кузьмина, Степанъ Сусолинъ, вѣчный затѣйщикъ и специалистъ по части увеселеній, собралъ во-кругъ себя родъ вѣча и уже скрипитъ гармошка.

Пляши!

— Да пляши ты, пляшивый!



### „Заслушались“.

Рис. авіатора поручика Д. М. Бредихина.

## Театръ им. В. О. Коммиссаржевской. „Майская ночь“.



Эскиз декорации 3-й картины.

Раб. худ. И. А. Малютина.

Я опять подхожу къ бойницѣ и гляжу въ сторону австрійскаго расположенія.

Тихо, тихо тамъ, надъ бѣлымъ полемъ. Взылась ракета и долго, не мигая, виситъ въ воздухѣ. Погасла, и не доносятся отсюда ни единого звука.

Атаки, кажется, не будетъ.

Н. Каржанскій.

## Письма о музыкѣ.

XVIII.

Четвертый симфоническій концертъ С. Кусевицкаго (въ понедѣльникъ, 7 декабря) состоялся подъ управленіемъ Г. Фительберга, дирижера Петроградской Музыкальной Драммы.

Въ программѣ—три новинки, исполнявшіяся впервые: „Сказка“ для оркестра В. Щербачева, симфоническая картина „Сны“ С. Прокофьева и „Вокализъ“ С. Рахманинова, въ переложеніи для контрабаса С. Кусевицкаго.

Оркестровыя произведенія молодыхъ петроградскихъ композиторовъ, гг. Щербачева и Прокофьева, оставили безотрадное впечатлѣніе.

По поводу „Сказки“ Щербачева въ концертной программѣ сдѣлано, между прочимъ, слѣдующее поясненіе: „При сочиненіи этой симфонической поэмы автора интересовали, главнымъ образомъ, оркестровыя краски и созданіе общаго сказочнаго колорита“.

А музыкальное содержаніе? Или, быть можетъ, съ точки зрѣнія г. Щербачева, это — второстепенный вопросъ, о которомъ и говорить не стоитъ?

Такое отношеніе молодого, начинающаго композитора къ искусству просто непростительно и заслуживаетъ самаго суроваго порицанія: для г. Щербачева центр тяжести въ сочиненіи оказался, такимъ образомъ, не въ его внутреннемъ художественно музыкальномъ содержаніи, а въ ловко сшитомъ портновскомъ костюмѣ; важно, слѣдовательно, не что облечь, а какъ облечь, лишь бы костюмчикъ скрылъ всякіе внутренніе недочеты и выглядѣлъ франтовски и шикарно.

Стыдно подходить къ искусству съ такой, скажемъ.. развязностью!

Публика, внимательно прослушавъ пьесу Щербачева, приняла ее очень холодно, блестяще доказавъ справедливость пословицы: „по одежкѣ встрѣчаютъ, по уму провожаютъ“.

Приблизительно такого же типа сочиненіе и другого петроградскаго композитора г. Прокофьева. Композитору нечего сказать, но пишетъ онъ съ не меньшей, чѣмъ его коллега, развязностью, наводя туманъ ловкими усвоенными модернистическими шаблонами.

Третья новинка—„Вокализъ“ С. Рахманинова—инло

звучащая и легко воспринимаемая пьеса, но какихъ либо новыхъ лавровъ въ вѣнокъ композитора не вpletъ.

Во второмъ отдѣленіи была исполнена извѣстная симфонія С. Таньена.

Солитомъ вечера выступилъ С. Кусевицкій, съ рѣдкимъ художественнымъ совершенствомъ и технической законченностью исполнившій на контрабасѣ свой собственный концертъ „Вокализъ“ и рядъ пьесъ сверхъ программы. Успѣхъ этого замѣчательнаго виртуоза-художника—огромный и вполне заслуженный.

Г. Фительбергъ провелъ всю программу крайне неровно. Лучшее другое ему удалась симфонія Таньена; для оркестровыхъ же сопровожденій дирижеръ оказался совершенно непригоднымъ, не умѣющимъ идти за солистомъ, вслѣдствіе чего въ оркестрѣ были моменты явнаго замѣшательства, грозившаго полнымъ расхождениемъ съ солистомъ. И все это, какъ кажется, происходило не потому, чтобы Фительбергъ былъ ужъ такой плохой музыкантъ, а потому, что онъ болѣе заботится о дирижерской позѣ и рисовкѣ за пультомъ, чѣмъ объ оркестрѣ, не давая ему яснаго, четкаго, ритмически опредѣленнаго дирижерскаго взмаха. Успѣхъ дирижера—весьма относительный.

{XIX.

Концертъ скрипачки Вѣры Шоръ состоялся въ Маломъ залѣ Консерваторіи въ субботу 5 декабря.

Концертъ этотъ былъ первымъ публичнымъ выступленіемъ юной артистки и, нельзя не признать, выступленіемъ—очень удачнымъ.

Конечно, г-жу Шоръ, пока что, нельзя отнести къ вполне зрѣлымъ и законченнымъ артисткамъ: для этого ей придется еще много поработать, но и то, что она обнаружила въ данномъ концертѣ (въ смыслѣ художественнаго вкуса, толковости интерпретации и серьезной технической подготовки), даетъ основаніе ждать отъ нея въ будущемъ многого. Напрасно только въ программу отчетнаго вечера было включать нѣкоторыя произведенія (Тартини), требующія первокласной техники. Нечего скрывать, что такія именно произведенія ей еще не по силамъ, и хотя она вышла изъ всѣхъ трудностей побѣдительницей, ясно было, что вниманіе артистки было сосредоточено именно въ эту сторону—въ сторону преодоленія, а не на то, чтобы играть, такъ сказать, этими трудностями, проходя съ легкостью по ихъ пути, заботиться, главнымъ образомъ, о выявленіи художественной концепціи исполняемаго сочиненія.

Среди публики, собиравшейся въ довольно порядочномъ количествѣ, кная скрипачка встрѣтила радужный пріемъ.

Евг. Гунсть.

## Театръ им. В. О. Коммиссаржевской. „Майская ночь“.



Ганна — г-жа Строва, Левко — г. Орбелиани.

Фот. Гринберга.

## Открытие новаго Народнаго Дома въ Марьиной Рощѣ.



Зданіе театра.

Труппа постоянныхъ артистовъ.

Фот. Г. Гольдштейна.

## Тартюфъ—Петипа.

(Carte postale.)

...aimes-tu les damès?  
Baudelaire.

Будьте добры, не смотрите на меня такъ строго, ваша свѣтлость.

Будьте милостивы, разрѣшите мнѣ думать иначе.

Вы хотите увѣрить меня, что Тартюфъ Петипа отрицательный типъ, и король поступилъ благоразумно, упрятавъ его въ тюрьму?

Я протестую.

Я тысячу разъ протестую, ваша свѣтлость.

И вотъ мои объясненія.

Я скучаю первые два дѣйствія. Я задыхаюсь въ атмосферѣ добродѣтели, (она всегда пахнетъ камфарой).

Среди добрыхъ, прѣсныхъ людей появляется безнравственный Тартюфъ Петипа.

Это гибкій, тонкій человѣкъ, исключительной красоты, затянутый въ черный бархатъ, и съ улыбкой, полной ироніи.

Начала я ощущаю только беспокойство.

Не введи насъ во искушеніе!..

Потомъ я напрасно хочу возненавидѣть и вознегодовать.

Тартюфъ-Петипа раззоряетъ честную семью, интригуетъ, ссоритъ, лжетъ, онъ пытается соблазнить чужую жену и втайнѣ издѣвается надъ религіей.

Да, Тартюфъ-Петипа ведетъ себя дурно, но...

Но, Тартюфъ-Петипа такъ красивъ, такъ изященъ, такъ изысканно пороченъ...

Тартюфъ-Петипа умненъ и менѣе всего скученъ.

Тартюфъ-Петипа любезно сошелъ съ гравюры временъ Короля-Солнца, и ваша свѣтлость забываетъ театръ, а я—ревность вашей свѣтлости. Теперь меня не удержижи тянуть къ грѣху, ибо грѣхъ это онъ, Тартюфъ-Петипа, въ черномъ бархатѣ!..

И еще дальше я возмущаюсь ничтожной женщиной, которая отвергаетъ любовь Тартюфа, обладая дурнымъ

вкусомъ мѣшаночки. Наконецъ, его уведатъ, занавѣсъ опускается, и ваша свѣтлость находитъ мое волненіе неприличнымъ.

...Ахъ, на зло всему театру, на зло всѣмъ артистамъ, полиціи, королю, Мольеру, и вамъ, ваша свѣтлость, я обожаю Тартюфа-Петипа!..

Анна Маръ.

## Хрожака.

== Артисты оркестра Большого театра, желая ознаменовать двадцатипятилѣтіе со дня первой постановки оперы „Пиковая дама“, избрали эту оперу для своего бенефиса, который состоится 7-го января 1916 года. Дирижировать этой оперой приглашенъ В. И. Сафоновъ, который для этого спектакля специально прѣзжаетъ изъ Англіи. Кромѣ того, въ этомъ спектаклѣ впервые выступить въ партіи Германа—Д. А. Смирновъ, который споетъ эту партію только одинъ разъ въ день бенефиса. Остальные участвующіе замѣнены также новыми исполнителями, а именно: Лиза—г-жа Ермиленко-Южина. Полина—г-жа Балановская. Графиня—г-жа Антарова. Гувернантка—г-жа Селюкъ-Розантовская. Горничная—г-жа Кочановская. Графъ Томскій—г. Тартакъвъ. Елецкій—г. Минеевъ. Чекалинскій—г. Куржіямскій и др. Прилѣпу согласилась спѣть г-жа Нежданова, а также дали свое согласіе участвовать г-жи Гельцеръ, Каралли и Балашова. Запись билетовъ уже началась съ 1-го декабря.

== Вечеръ въ Большомъ театрѣ въ пользу армянъ прощелъ съ огромнымъ успѣхомъ. Сборъ по повышеннымъ цѣнамъ былъ колоссальный; отрывокъ изъ „Измѣны“ съ Ермиловой и Южинымъ, и концертная программа, и балетные отрывки, и чтеніе К. С. Станиславскаго прошли съ громаднымъ успѣхомъ.

== По слухамъ, передаваемымъ „Б. В.“, артистъ нашего Большого театра г. Бонавичъ покидаетъ казенную сцену и съ будущаго сезона будетъ служить въ одномъ изъ петроградскихъ частныхъ театровъ.

== Первое представленіе возобновляемой для бенефиса хора Большого театра оперы „Царская неvěста“ состоится 9-го января.

== 9-го декабря въ фойе Большого театра состоялось общее собраніе артистовъ Императорскихъ театровъ, артистовъ оперы, драмы, балета, хора и оркестра. Обсуждался вопросъ объ устройствѣ нынче, по примѣру прошлаго года,



Импредсаріо Шаляпина В. Д. Рѣзниковъ.

въ Большомъ театрѣ елки, сборъ съ которой пошелъ на помощь жертвамъ войны.

Прошлогодній комитетъ, съ А. А. Яблочковой во главѣ, далъ собранію отчетъ о своей дѣятельности и сложилъ полномочія. Собраніе переизбрало прежній составъ комитета съ небольшими измѣненіями.

Рѣшено устроить въ нынѣшнемъ году 25-го декабря дѣл елки: днемъ—для дѣтей съ дѣтской программой, и вечеромъ—для взрослыхъ съ кабаре, лотереями и т. д.

Въ ознаменованіе 25-лѣтія со дня первой постановки у Зимина шла „Пиковая дама“ съ участіемъ Н. А. Шевелева въ партіи Елецкаго.

Приглашенный на рядъ спектаклей Н. А. Шевелевъ попрежнему обладаетъ мощнымъ и красивымъ голосомъ.

Арію „Я васъ люблю“ онъ спѣлъ мастерски. Ему былъ поднесенъ вѣнокъ.

Прекрасный Германъ—Дамеаевъ. Великолѣпны Лиза—г-жа Друзякина, Томскій—г. Орда.

7-го декабря предъ временнымъ перерывомъ состоялась послѣдняя гастроль Ф. И. Шаляпина.

Внѣ абочемента шла опера „Фаустъ“.

Ф. И. Шаляпинъ выступалъ въ роли Мефистофеля съ колоссальнымъ успѣхомъ.

Театръ былъ переполненъ.

Ф. И. Шаляпину поднесено было на роскошномъ цѣточномъ большомъ плато нѣсколько тысячъ папирсовъ для отправки солдатамъ къ празднику въ окопы.

Ф. И. Шаляпинъ уѣхалъ на гастроли въ петроградскій Народный домъ на цѣлый мѣсяцъ. Въ оперѣ Зимина онъ снова выступить 8-го января въ оперѣ „Фаустъ“.

7-го декабря въ „Летучей Мыши“ состоялся первый со времени существованія этого театра бенефисъ.

На афишѣ онъ не былъ обозначенъ, но весь сборъ съ этого спектакля, собравшаго полный подвалъ, отданъ былъ актерамъ „Летучей Мыши“.

Программа была составлена изъ лучшихъ номеровъ репертуара и отличалась обычнымъ тонкимъ юморомъ содержания и изяществомъ формы.

Прекрасно спѣлъ эспронтотъ нѣсколько арій, находившійся въ публикѣ извѣстный польскій актеръ Богущій.

Въ концѣ вечера въ костюмѣ и гримѣ пріѣхали г-жа Мессаль и г. Д. мославскій изъ „Славянскаго Базара“, гдѣ шла „Прекрасная Елена“.

На маленькой сценѣ „Летучей Мыши“ они исполнили одну изъ сценъ послѣдняго акта этой оперетки.

Ближайшей постановкой Драматическаго театра является пьеса Ю. Э. Озаровскаго „Проказы вертопрашки“. Пьеса написана въ манерѣ и стилѣ эпохи рококо, являясь стилизаціей Мольера и итальянцевъ. Любопытно отмѣтить, напримѣръ, что все драматическіе герои пьесы—резонеры и любовники—носятъ французскія имена и фамиліи, что же касается комическихъ персонажей, то они, согласно плану и духу русской комедіи XVIII вѣка, носятъ русскія прозвища.

Дѣйствія пьесы происхотить въ Елизаветинскую эпоху, въ „Сантпитебургхъ“ на фонѣ масляничнаго карнавала. Пьеса пойдетъ 19 декабря въ постановкѣ А. А. Санина, декораціяхъ С. Ю. Судейкина и аранжируется музыкой г. Каратыгина.

8-го декабря въ Литературно-Художественномъ кружкѣ состоялось собесѣдованіе о задачахъ народнаго театра въ связи съ великой войной, явившееся предвѣстникомъ созываемаго въ скоромъ времени перваго всероссійскаго сѣзда дѣятелей народнаго театра. На собесѣдованіи выступали будущіе докладчики и ораторы сѣзда.

Докладъ В. В. Тихановича былъ довольно обстоятеленъ. Большое оживленіе въ пренія внесъ Н. А. Поповъ. По его мнѣнію, нельзя говорить о внесеніи театральнот культуры въ народную жизнь, потому что никакой истинной театральнот культуры у насъ и не имѣется. Не лучше ли вмѣсто плохихъ народныхъ театровъ, а въ другихъ у насъ не имѣется, дать народу хорошій кинематографъ, очищенный отъ той пошлости и вульгарности, которая теперь въ немъ имѣется.

Слова Н. А. Попова, бывшаго въ теченіе долгихъ лѣтъ режиссеромъ народнаго театра и автора большой книги о народномъ театрѣ, вызвали движеніе въ залѣ.

Съ негодующей рѣчью по этому поводу выступилъ Н. Эфросъ, который удивился какъ можно наканунѣ открытія сѣзда бросить въ публику такой отзывъ объ актерской средѣ.

Д. А. Толбузинъ находилъ, что значеніе кинематографа для деревни преувеличено Н. А. Поповымъ. Народъ не чувствуетъ въ немъ „души“, и онъ не можетъ замѣнить народнаго театра.

Говорили еще В. Е. Ермиловъ, Э. Э. Маттернъ и друг. Ближайшей новой постановкой Камернаго театра будетъ „Сирано де-Бержеракъ“ Ростана, съ г. Петипа въ заглавной роли. Премьера состоится 17-го декабря. Ставить пьесу А. Я. Таирова.

Съ громаднымъ успѣхомъ прошелъ 8-го декабря въ большой аудиторіи Политехническаго музея вечеръ И. А. Бунина.

Главный интересъ вечера сосредоточился, конечно, на выступленіи самого И. А. Бунина. Свой рассказъ „Смерть“ онъ прочиталъ выразительно и художественно. Публика наградила И. Бунина долгими и восторженными аплодисментами. Не ограничиваясь этимъ проявленіемъ восторга, группа студентовъ и курсистокъ завладѣла самимъ И. Бунинымъ и дружно и весело „качала“ его...

Хорошо прочелъ рассказъ И. Бунина „Весенній вечеръ“ кн. А. П. Сумбатовъ-Южинъ. Большое впечатлѣніе произвела мелодекламация В. В. Максимова „За рѣкой“, въ сопровожденіи цитры г-жи Юдко; красиво спѣли С. М. Куржійскій романсы Рахманинова и Глиера на слова И. Бунина и П. И. Цесевичъ романсъ Энгеля „Какъ свѣжа, какъ прекрасна весна“. Большой успѣхъ имѣли также: В. К. Сергѣйчиковъ прочитавшій рассказъ И. Бунина „Сила“, М. Н. Германова, прочитавшая стихотвореніе „Мушкетеръ“ и П. Добертъ, исполнившая романсъ Василенко „Пѣсня“ на слова И. Бунина.

Аудиторія была переполнена. Весь сборъ поступить въ распоряженіе центрального бюро по оказанію помощи жертвамъ войны.



Московское тріо

Лея, Петръ и Анна Любовицъ.

(Къ концерту 14-го декабря).

## Наши композиторы въ шаржахъ.



С. В. Рахманиновъ.

Шаржъ Элемпа.

— Лекція С. В. Яблоновскаго „Новое платье короля“ (по поводу пьесы Л. Андреева „Тотъ, кто получаетъ пощечины“) прошла 10-го декабря въ новой аудиторіи Политехническаго музея съ большимъ успѣхомъ и привлекла массу публики.

Лекторъ, отдавая дань уваженія таланту Андреева, отрицательно относится къ туманной символикѣ пьесы.

Въ преніяхъ принимали участіе кн. А. И. Сумбатовъ, В. Ермиловъ, А. Вознесенскій, И. Игнатовъ.

Сборъ поступилъ въ пользу дѣтей бѣженцевъ.

— Союзъ „Артисты Москвы русской арміи и жертвамъ войны“ устраиваетъ 14-го декабря въ циркѣ Саламонскаго юмористическій вечеръ: „Артисты Москвы на аренѣ цирка“.

Весь сборъ поступаетъ на нужды воиновъ и жертвъ войны.

Программа вечера изобилуетъ массой оригинальных, небывалыхъ трюковъ.

Вечеръ откроется прологомъ въ исполненіи артиста Большого театра г. Павловскаго.

Артистъ Драматическаго театра г. Борисовъ вмѣстѣ съ популярными клоунами Бимъ-Бомъ выступитъ въ новомъ номерѣ „Бимъ Бамъ-Бомъ“.

Артистка театра Незлобина г-жа Андреева выведетъ дрессированную лошадь.

Г. Орѣшковъ будетъ показывать ученыхъ собакъ.

Въ качествѣ „дрессировщицы животныхъ“ выступитъ г-жа Блюменталь-Тамарина.

Г-жа Маршева и г. Поповъ выступятъ въ качествѣ испанскихъ танцоровъ.

Будетъ много и другихъ номеровъ.

— 8 декабря въ Петроградѣ въ театрѣ Л. Б. Яворской назначена была постановка новой пьесы Анатолія Каменскаго „Можетъ быть завтра“, допущенной цензурой къ постановкѣ.

Въ 8 часовъ вечера, когда театръ уже былъ переполненъ публикой, и ждали поднятія занавѣса, администрація театра объявила, что спектакль состояться не можетъ, въ виду того, что поступило официальное запрещеніе.

Оказывается, театральная цензура постановку пьесы разрѣшила, но петроградскій градоначальникъ къ началу спектакля прислалъ требованіе снять пьесу съ репертуара.

Публикѣ были возвращены деньги и спектакль не состоялся.

Въ пьесѣ А. Каменскаго „Можетъ быть, завтра“ однимъ изъ дѣйствующихъ лицъ является „старецъ“.

Авторъ велъ долгіе переговоры съ цензурой, которая въ концѣ-концовъ дала согласіе на постановку пьесы, при условіи значительныхъ куоръ.

Куоры были сдѣланы.

Тѣмъ не менѣе, въ послѣдній моментъ послѣдовало запрещеніе пьесы въ административномъ порядкѣ.

Запрещеніе, какъ передаютъ, состоялось по ходатайству

одной вліятельной дамы, у которой устраиваются частныя собранія для обсужденія религіозно-нравственныхъ вопросовъ.

— Въ Петроградѣ состоялись торги на слачу въ аренду цирка Чинизелли. Владѣлецъ московскаго цирка Никитинъ возбудилъ ходатайство о предоставленіи ему преимущества передъ другими соревнователями на аренду цирка. Мотивировалъ Никитинъ свое ходатайство тѣмъ, что на прошлыхъ торгахъ циркъ остался бы за нимъ, если бы онъ полностью внесъ требуемый залогъ. Въ результатѣ торговъ циркъ Чинизелли сланъ въ аренду антрепренеру А. О. Аксарину на 3 года за 87,000 руб. въ годъ. По слухамъ, циркъ г. Аксаринъ снятъ для Шалапина. На мѣсто цирка будетъ выстроень Народный домъ имени Шалапина.

— Съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ прошелъ въ Сергіевскомъ народномъ домѣ концертъ въ пользу московскаго отдѣла „Краснаго Креста“.

О. О. Садовской, Пашенной и г. Полонскимъ была сыграна одноактная пьеска „Непріятель“.

Затѣмъ состоялось концертное отдѣленіе, въ которомъ выступили артисты Большого театра гг. Петровъ, Богуцкій и артисты балета г-жа Мосолова 2-я и г. Рябцовъ и др. артисты московскихъ театровъ.

— Въ Москву пріѣхалъ одесскій антрепренеръ г. Сибиряковъ съ цѣлью формировать оперу, драму и оперетку на будущій сезонъ. Г. Сибиряковъ ведетъ переговоры со многими московскими артистами.

— Въ Москву пріѣхалъ съ фронта бывший организаторъ и режиссеръ Свободнаго театра К. А. Марджановъ.

Онъ служить въ летучемъ санитарномъ отрядѣ земскаго союза и за работу подъ непріятельскимъ огнемъ награжденъ георгіевскою медалью.

— Трагическій случай произошелъ во время вечера, устроеннаго въ итальянскомъ генеральномъ консульствѣ въ честь французскихъ гостей. Одинъ изъ гостей задѣлъ віолончель, принадлежащую солисту оркестра Большого театра г. Мерку. Инструментъ разбился въдребезги. Віолончель Мерка очень цѣнный и рѣдкій инструментъ—стоитъ около 4-хъ тысячъ. Что сдѣлалось съ Меркомъ, когда онъ узналъ о гибели инструмента,—легко представить. Истерика сдѣлалась и съ г-жей Моллика. Мерка, который долженъ былъ ѣхать въ Большой театръ, выручилъ віолончелиста Левкасси, который далъ ему свой инструментъ Г. Левкасси уѣзжаетъ на войну и предоставилъ свой инструментъ Мерку на все время отъѣзда По иниціативѣ Муромцевой - Климентовой, Моллика,

## Театръ им. В. О. Коммиссаржевской.— „Майская ночь“.



Панъ Голова—г. Токмаковъ.

Рис. Эльскаго.

и др. будет устроен вечер, сборъ съ котораго пойдетъ на покупку новой виолончели для г. Мерка.

— Въ театрѣ „Акваріумъ“ съ большимъ успѣхомъ прошелъ бенефисъ Н. Ф. Легаръ-Лейнгартъ Шли фарсы путешественника Мишеля Бернова—„Любовь въ разныхъ этажахъ“ и „Пѣнчика Бибинтъ“. Фарсы очень живо и весело разыграны. Бенефициантка получила рядъ подношеній.

— 8-го декабря въ Никитскомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ и при переполненномъ зрительномъ залѣ прошелъ бенефисъ Е. В. Потопчиной. Была поставлена оперетта — „Курортная плутовка“ или „Княжна служанка“. Главную роль съ обычнымъ шумнымъ успѣхомъ исполнила бенефициантка Е. В. Потопчина. Хороши были г. Бравинъ, г. Орловскій, г-жа Лабунщина и г. Веретениковъ. Очень оживили оперетту мило поставленные и исполненные танцы, въ особенности танцы г-жи Потопчиной.

Бенефициантку при открытѣ занавѣсъ горячо чествовали труппа и публика. Было много подношеній, причемъ цѣлыя чередовались съ подарками для посылки воинамъ на передовыя позиціи.

— Въ театр „Струйского“ приглашена на рядъ гастролей балерина Маія д'Арто.

— Въ настоящемъ году дирекціей концертовъ П. Сирота былъ объявленъ съ музыкально просвѣтительной цѣлью циклъ концертовъ въ провинціи. Въ маршрутъ были включены 22 города, а исполнителями приглашены лауреаты петроградской консерваторіи 14-лѣтній скрипачъ Андрей Прангъ, профессоръ петроградской консерваторіи виолончелистъ Іосифъ Прессъ, квартетъ герцога Мекленбургскаго, пианисты Э. Бай и Петръ Сирота, пѣвица Анна Мейчикъ.

Вслѣдствіе реквизиціи залъ концерты могли состояться лишь въ 10 городахъ. Несмотря на понесенные убытки дирекція рѣшила пронести свою идею. Первое турнэ Андрея Пранга дало крупный убытокъ. Второе турнэ Пресса дало меньшій убытокъ, что служить показателемъ возможности привить въ провинціи серьезные абонементные концерты. Нельзя не отмѣтить исключительно-восторженный пріемъ оказываемый публикой г. Прессу, равно какъ и благодарность публики г. Сирота за его инициативу.

— 14-го декабря въ залѣ консерваторіи состоится интересный концертъ извѣстнаго тріо Любошицъ, въ которомъ будутъ исполнены пр. изведенія Скрибина, Метнера, Чайковскаго, Конюса, и гречанникова. Сборъ съ концерта—въ пользу жертвъ войны.

## 25-лѣтіе художественной дѣятельности Н. К. Рериха.

10-го декабря исполнилось 25-лѣтіе художественной дѣятельности академика Н. К. Рериха, одного изъ интереснѣйшихъ художниковъ нашего вѣка.

Н. К. Рерихъ, какъ никто другой изъ художниковъ, заставлялъ насъ полюбить нашу древнюю красоту.

Рерихъ написалъ рядъ пламенныхъ статей въ защиту русской старины, такъ безжалостно разрушаемой теперь. Онъ—подлинный національный художникъ.

Нельзя не радоваться тому, что новый вокзалъ Московско Казанской желѣзной дороги буретъ расписанъ Рерихомъ. По его же эскизамъ будутъ исполнены и витражи для оконъ.

Рерихъ окончилъ по настоянію его отца, юриста, петроградскій университетъ. Отецъ мечталъ сдѣлать изъ него юриста, но Рериха влекло искусство, и онъ одновременно съ поступленіемъ въ университетъ сдалъ экзамены въ академію художествъ.

Работалъ онъ въ мастерской А. И. Кундзи.

Его первая картина „Гонецъ“ была приобретена въ Третьяковскую галерею.

Эго приобретение рѣшило его участь, и онъ всецѣло занялся живописью.

Путешествіе за границу въ 1900 году дало очень много Рериху. Чернота живописи въ его работахъ исчезаетъ, рисунокъ становится убраннымъ и характернымъ.

Рерихъ нашелъ себя, и каждая выставка говоритъ намъ о томъ, что творчество художника идетъ впередъ и впередъ.

Въ Третьяковской галерей, кромѣ „Гонца“, имѣются „Городъ строятъ“, „Бой“, „Красные паруса“ и эскизы къ декорціямъ „Князя Игоря“.

## „Эвника и Петроній“.

### Бенефисъ кордебалета.

Въ своемъ новомъ балетѣ „Эвника и Петроній“ А. А. Горскій хотѣлъ воскресить античный міръ. дать картинку изъ эпохи Римской имперіи послѣдняго періода.

„Мысль прекрасна—нѣтъ сомнѣній“, какъ говоритъ Фигаро, но осуществленіе ея требуетъ большой осторожности и осмотрительности.

Чтобы поставить „Эвнику“ красиво, а главное—стильно, мало руководствоваться личнымъ чутьемъ и вкусомъ, мало придумать красивыя группы и танцы.

Античный міръ требуетъ болѣе внимательнаго отношенія, попросту говоря, требуетъ знаній и тщательнаго изученія историческихъ памятниковъ.

Въ постановкѣ новаго балета какъ разъ этого и не было. И человѣку, мало-мальски знакомому съ древней классической литературой, отчетный спектакль рѣзалъ глазъ, казался смѣшнымъ и до крайности наивнымъ.

Остановимся сначала на декорацияхъ къ „Эвникѣ“.

Первая картина—„У Петронія“.

Если вы спросите, что было изображено художникомъ, то, вторяя, ни одинъ изъ зрителей не дастъ опредѣленнаго отвѣта.

Arbiter elegantiarum сидѣлъ въ какомъ то открытѣ помѣщеніи, выходящемъ въ садъ. Съ правой стороны отъ этого „помѣщенія“ циклопическихъ размѣровъ колоннада...

Повидимому декораторъ не представлялъ себѣ, что хочетъ онъ изобразить и что слѣдуетъ изобразить.

Если онъ хотѣлъ помѣстить знатнаго римлянина, какимъ былъ Петроній, въ „сферистеріумъ“, т.е. залъ гдѣ играли въ мячъ и собирались гости, то не надо было дѣлать сада.

Если художникъ думалъ остановиться на такъ называемомъ „перистилѣ“, т.е. верандѣ, то опять-таки надо было слѣдовать античной архитектурѣ, дать легкую колоннаду, окружавшую перистиль и уничтожить, написанное имъ съ правой стороны, зданіе.

Напомню гг. декораторамъ Лавловскому и Воронову что у Плинія младшаго, кстати сказать, современника Петронія, есть детальное описаніе дома патриція.

Стоило только взять на себя трудъ познакомиться съ этимъ цѣннымъ сочиненіемъ и художники дали бы вѣрную и стильную картину.

Сцена смерти Петронія происходитъ въ какомъ-то залѣ, также какъ и въ первой картинѣ написанномъ „изъ головы“. Между тѣмъ по историческимъ даннымъ и сочиненіямъ



Художникъ Н. Рерихъ.

(Къ 25-лѣтію художественной дѣятельности).

Шаржъ Мака.

классиков мы знаем, что лица знатного происхождения подобны Петронію, открывали себѣ вены въ ваннѣ или бассейнѣ.

Съ такой исторической достоверностью сдѣлана рамка для „Эвники“.

Не менѣе, если не болѣе, курьезна музыкальная иллюстрація.

Для этой цѣли г. Горскій остановился на сочиненіяхъ... Шопена. Подъ элегическій, салонный вальсъ заставилъ онъ танцовать вакханокъ и невольницъ. Подъ популярный похоронный маршъ получилъ Петроній свой смертный приговоръ. Красивое салонное скерцо иллюстрировало вакханалію.

Все это было бы смѣшно, когда бы не было такъ грустно.

Грустно потому, что г. Горскій — талантливый балетмейстеръ, не лишенный музыкальнаго чутія, потратилъ много совершенно безплодныхъ трудовъ на извращенную, каррикатурную обработку красиваго сюжета.

Танцы были интересны по композиціи, превосходно исполнены, но они такъ же подошли къ античному стилю, какъ декорации и музыка.

Исключеніемъ явилось лишь начало третьей картины. Здѣсь были характерныя группы, жесты и прыжки, которые подходили къ характеристикѣ древней „Saltare Tragoediam“, т. е. искусства пантомимовъ, художественныя балеты.

Объ исполнителяхъ я уже упоминалъ вскользь. Прекрасно, съ виртуознымъ блескомъ протанцовала всѣ свои немногочисленные номера г-жа Гельцеръ и незамѣтно сыгралъ роль Петронія г. Мордкинъ.

Въ исполненіи г. Мордкина *arbitrator elegantiarum* отличался отъ какого-нибудь принца Деширэ только костюмомъ.

Съ большимъ изяществомъ и истиннымъ *changement* протанцовали свои остальные номера г-жа Фроманъ и Андерсонъ. Въ нихъ техника не убила граціи и легкости.

Въ дивертисментѣ отмѣчу г-жу Каралли, которая сдѣлала изъ красивой, но заигранной музыки Сенъ-Санса „Умирающей лебедь“ цѣлую поэму, трогательную и красивую.

Огромный успѣхъ имѣли Гельцеръ, Мосолова 1-я, Федорова 2-я, Балашова и г. Мордкинъ и Свобода.

Успѣха новый балетъ не имѣлъ. Привычные балетоманы были убиты и потрясены, такъ какъ всѣ танцы въ „Эвникѣ“ сведены къ минимуму.

Подношеній было много, какъ цвѣточныхъ, такъ и цѣнныхъ.

Николай Куровъ.

## Театръ имени Коммиссаржевской.

На этотъ разъ приходится констатировать неудачу: „Майская ночь“ не имѣла успѣха. Спектакль вышелъ блѣднымъ, внутренне незначительнымъ.

Внѣшне онъ не былъ сдѣланъ плохо. Текстъ Гоголя былъ сохраненъ тщательно — онъ дошелъ до зрителя въ полной сохранности и эта литературная, часть спектакля самая приятная во всемъ вечерѣ. Да и та декоративная рама, въ которую вставленъ инсценированный рассказъ, была и въ стилѣ и въ тонѣ великаго автора. Пейзажъ выполненный г. Малютинымъ очень приятенъ. Правда, хотѣлось бы расширить пространство, на которомъ тѣснились (въ прямомъ значеніи слова) эта украинская деревушка и этотъ „панскій домъ“ у озера, но крошечная сцена театра, конечно, и не могла дать никакого простора.

Отмѣченными достоинствами и исчерпывается вся положительная сторона спектакля. Дальше приходится говорить лишь о промахахъ. Ихъ не мало. А главная ошибка въ томъ, что выборъ рассказа для инсценировки палъ именно на „Майскую ночь“, — вещь весьма мало театральную.

Не театральна она не по сюжету своему ибо, внѣшне занимательный, онъ укладывается въ форму „представленія“, — внутреннее содержаніе рассказа вотъ что убиваетъ попытку перенести его на подмостки.

Очарованіе „Вечеровъ близъ Диканьки“ въ ихъ романтической элэгичности. Словно летѣетъ одна пѣсня — задумчивая и нѣжная, ласкающая и грустная. Но помимо напѣвности, ярко чувствуемой въ рассказѣ и неизбежно блѣднѣющей на сценѣ, — въ „Вечерахъ“ нѣтъ ни психологій, ни ярко очерченныхъ образовъ. И нѣтъ даже быта. Ибо то, что силось въ поэтической грезѣ Гоголя, весьма отдаленно напоминало „доподлинную“ Украину, — черта гоголевскаго творчества обнаруженная всѣми новѣйшими изслѣдованіями.

Романтизмъ „Майской ночи“ — условенъ и формаленъ. Въ нихъ многое отъ риторики, а не отъ лирики. Чтобы

## Театръ имени Коммиссаржевской „Майская ночь“.



Гг. Клещеевъ, Алексѣевъ, Терешковичъ, Токмаковъ.

Фот. Гринберга

быть искреннимъ, изображая этихъ оперныхъ дивчигъ и парубковъ, надо отбросить всякое притворство, всякую „театральность“.

Исполнителямъ не удалось остаться непосредственными. Въ нихъ было мало наивности и очень много искусничанія. Казался шумнымъ и пестрымъ маскарадомъ то, что дѣлалось на сценѣ, что это живое и настоящее никто не вѣрилъ. Играть неискренно. Были очень удачныя мѣста у г. Орбеліани (Левко) и у г. Носенкова (Каленикъ), — но отдѣльныя счастливыя достиженія растворялись на общемъ фонѣ, внѣшне яркомъ — внутренне безжизненнымъ.

И только одна послѣдняя картина — появленіе русалокъ — прошла въ соответствии съ тѣмъ, что было дано Гоголемъ. А въ общемъ — впечатлѣніе сѣренькое, разочаровывающее...

Юрій Соболевъ.

## Годовщина Камернаго театра.

Въ субботу, 12-го декабря, Камерный театръ празднуетъ годовщину своего существованія.

Въ этотъ вечеръ идетъ та же „Сакунтала“, которой годъ тому назадъ театръ начиналъ свою дѣятельность.

За годъ существованія Камерный театръ при всѣхъ своихъ ошибкахъ доказалъ, что въ немъ культивируется чистое искусство. Люди, стоящіе во главѣ театра, дѣйствительно преслѣдуютъ идейныя задачи и поэтому заслуживаютъ уваженія. Пусть ихъ работа не всегда приносила тѣ результаты, на которые они рассчитывали; пусть Камерный театръ стоитъ нѣсколько вдали отъ жизни, — все же это чистый, идейный театръ, не угоджающій вкусамъ толпы, и въ день годовщины (въ можеть съ достоинствомъ оглянуться на пройденный краткій, но тернистый путь.

## Польскіе театры.

(Драматическій театръ въ залѣ И. Р. Т. О.)

Для послѣдней премьеры (8-го декабря) дирекція выбрала одну изъ лучшихъ пьесъ извѣстѣйшаго польскаго драматурга графа А. Фредро, а именно „Дамы и гусары“. По духу А. Фредро близокъ къ Мольеру, его пьесы полны простаго, незатѣйливаго веселья, которое нужно режиссеру представить какъ можно проще, веселье должно быть самымъ искреннимъ, искриться и увлечь за собой публику, въ то же время очень важ-



С. В. Лирская.

(Къ участию въ съемкахъ фирмы А. О. Дранковъ и К<sup>о</sup>).

но сохранить стильность, какъ въ исполненіи, такъ и въ декорацияхъ.

Видно, что въ театрѣ къ постановкѣ пьесы отнеслись весьма старательно. Недурны декорации. Въ исполненіи же есть много хорошаго, но есть и неудачные моменты. Главные роли 2-хъ старыхъ холостяковъ гусаръ довольно удачно провели гг. Шиманскій и Шуркевичъ. Великолѣпнѣ въ роли капелана г. Ярачъ.

Пьеса прошла съ большимъ успѣхомъ.

А—въ.

## Письма въ редакцію.

М. Г., г. редакторъ!

Позвольте черезъ посредство вашего уважаемаго журнала довести до всеобщаго свѣдѣнія, что въ пятницу, 18 декабря 1915 года въ ноочеркаскомъ частномъ театрѣ драматическая труппы В. И. Бабенко утравиваетъ чествованіе артиста Александра Евграфовича Петрова, по случаю пятидесятилѣтія его сценической дѣятельности. Для юбилейнаго спектакля ставится комедія графа Льва Толстого „Плоды просвѣщенія“ съ юбилярномъ въ роли Федора Ивановича.

Лица и учрежденія желающія почтить рѣдкаго юбиляра, благоволятъ направлять свои привѣтствія на имя Комиссіи, по адресу: Новочеркасскъ, театр Юбилейной Комиссіи.

Предсѣдатель комиссіи: И. Покровский. Члены комиссіи: М. И. Михайловъ, В. И. Бабенко, О. Н. Кремнева, Е. В. Мирская, И. Н. Плотниковъ, Д. И. Вельскій и Л. К. Введенскій. Секретарь комиссіи В. Д. Самсоновъ-Чарскій.

## Петроградскіе отклики.

Послѣ характерныхъ зарисовокъ въ „Крови“ С. Шиманскаго быта мелкихъ аферистовъ сцена Суворинскаго театра освѣтила тотъ же уголокъ героевъ судебнаго процесса съ другой, болѣе легкой, фарсовой стороны, не туго отраженной въ новой пьесѣ Острожскаго. Всѣ хороши! Авторъ во вкусѣ покойнаго Туношенскаго не любиво, но забавно развѣртываетъ исторію походовъ и вѣныхъ соучастниковъ пресловутой „Соньки—золотой ручки“, надѣвшихъ личину аристократовъ и лѣво провѣдшихъ добровольныхъ Холмсовъ, неумѣлыми руками берущихся за дѣло сыска.

Играли пестро, въ разныхъ тонахъ. Нажалъ драматическую недадь г. Діеяскій, блѣдно олицетворивъ графа-лакея, купалась въ чисто фарсовой шаржировкѣ г-жа Варламова (баронесса), суетливо играла г-жа Иванова (Дора) и прекрасно, сочно игралъ г. Глаголинъ, детально обрисовавъ

ловкача-„коммерсанта“. Типично обрисовала „писательницу“ г-жа Игорева, создавая характеръ совершенно противоположный нелюбимой женѣ въ „Крови“ Шиманскаго. Интересно подаетъ князя г. Шмитгофъ, рельефенъ г. Гаринъ. Декорации пріятны.

Тысячи глазъ съ любопытствомъ слѣдили за опустившимися на „дно“ литераторами, выступившими съ благотворительной цѣлью на сценѣ Яворской въ пьесѣ М. Горькаго. Главный интересъ—былъ узрѣть „людей пера“ въ новыхъ роляхъ „героевъ рампъ“, гдѣ многіе изъ нихъ оказались, конечно, не на мѣстѣ. Лучше другихъ играли Е. Н. Чириковъ и К. И. Арабажинъ. Первый положительно создалъ очень интересный сочный обликъ Луки, сладко округляя слова, мягко сглаживая контуры. Второй—удачно справился съ типомъ барона, отчеканивъ его безволие, невравстенность. Недурною Наташею оказалась г-жа Юлшина. Васюку Пепла игралъ П. П. Потемкинъ. Въ роли содержателя ночлежки выступилъ Б. Лазаревскій. Въ Аннѣ трогательно умирала Н. Грушко. Блѣдна фигура Василисы у г-жи Каричъ. Реплики Кривого Зоба старательно подавалъ г. Цензоръ. Изъ артистич. семьи была одна Л. Б. Яворская, придавшая должную окраску Настѣ. Зрители чутко откликнулись на примитивъ игры представителей совр. литературы и вспышки аполдисментовъ усиливались отъ степени сочувствія къ творцамъ печатнаго слова.

Вас. Базилевскій.

## Жихо-хроники.

== Съемки пьесы „Тотъ, кто получаетъ пощечины“ обѣщаютъ выйти очень интересными. Сценарій очень развиваетъ пьесу—показанъ уходъ Тота изъ дому, показанъ тоскующій Тоть въ номерѣ меблированныхъ комнатъ; въ числѣ дѣйствующихъ лицъ фигурируетъ жена Тота и т. п. Въ постановкѣ режиссеры И. Ф. Шмидтъ и В. П. Касьяновъ примѣнили совершенно новые пріемы. Съемки производятся фирмой „А. О. Дранковъ и комп.“. Фирмой „А. О. Дранковъ и комп.“. приобрѣтено право постановки пьесы Шиманскаго „Кровь“, удостоенный первой преміи на конкурсѣ имени Островскаго, идущей въ Петроградъ въ Маломъ (Суворинскомъ) театрѣ съ огромнымъ успѣхомъ. Пьеса чрезвычайно кинематографична. Въ ея основѣ лежитъ одно изъ нашумѣвшихъ московскихъ преступленій. Убийца зарылъ трупъ своей жертвы вмѣстѣ съ собакой, которую онъ застрѣлилъ подлѣ предлогаго бѣшенства. Въ пьесѣ дана яркая картина жизни московскихъ аферистовъ. Въ ней Достоевщина переплетена съ очень напряженной мелодрамой и на экранѣ она должна выйти очень интересно.

== Картина „Тайна лжи“ лирича А“ съ участіемъ артиста Императорскихъ театровъ Д. А. Смирнова пойдетъ въ Москвѣ въ „Художественномъ электро-театрѣ“, 19, 20, 21 и 22-го декабря.

„Русская Золотая Серія“ „Онъ“—  
Е. Нагродской.



Б. И. Рутковская.

## Ветерахъ русской провинціальной сцены.

(Къ полулѣтнему юбилею артиста Новочеркасской драматической труппы А. Е. Петрова—18 декабря 1915 г.).

Александръ Евграфовичъ Петровъ родился въ Москвѣ.

Дворянинъ по происхожденію, онъ получилъ воспитаніе въ кадетскомъ корпусѣ.

Театръ полюбилъ съ дѣтства. Лучшія артистическія силы Московскаго Малаго театра, періода 50—60 г.г. XIX-го столѣтія, прошли передъ его глазами и произвели на него сильное впечатлѣніе.

Въ 1864—65 г. онъ впервые пробуетъ свои силы въ любительскомъ кружкѣ „Друзья драматическаго искусства“ въ Московскомъ театрѣ Секретарева, имѣть успѣхъ въ драмѣ Королева „Скользкій путь“ (Мурашкинъ) и въ 1866 г. вступаетъ въ ряды профессиональных артистовъ, подвизаясь въ Калугѣ, гдѣ



А. Е. Петровъ.

играетъ простаковъ, потомъ резонеровъ и характерныя роли слугъ. Послѣднія особенно ему удаются.

Въ 1867 г. онъ служилъ въ Моршанскѣ у антрепренеровъ-артистовъ Васильева-Гладкаго и Павлова.

Въ 1868 и 1869 г.г.—въ Иркутскѣ.

Въ 1870 г.—въ Екатеринбургѣ.

Въ 1871 г.—въ Москвѣ въ „Артистическомъ кружкѣ“.

Съ 1872 и по 1877 г. въ народномъ театрѣ Урусова и Танѣева, основанномъ тогда при политехнической выставкѣ въ Москвѣ, принимая участіе въ заграничной поѣздкѣ труппы, въ Парижъ съ „Русской свадьбой“ (1874 г.).

Въ 1878 г. его впервые приглашаетъ въ Новочеркасскъ Л. Н. Самсоновъ; здѣсь г. Петровъ служитъ три зимнихъ сезона, затѣмъ столько же въ Ростовѣ-на-Дону, въ антрепризѣ Мельникова, а съ 1886 по 1897 г. въ Ставрополѣ—губ. Таганрогѣ, Воронежѣ, Екатеринославѣ, Астрахани, Одессѣ (у И. Н. Грекова), Севастополѣ, Вяткѣ, Симферополѣ, Екатеринодарѣ и Владикавказѣ.

Съ 1897 г. юбиляръ вновь приглашается въ новочеркасскую труппу (послѣдовательно И. С. Крыловымъ, М. Н. Мартовымъ, З. А. Машиновскимъ и наконецъ В. И. Бабенко-Повскимъ), гдѣ и служитъ по настоящее время зимою, а лѣтомъ—въ Новороссійскѣ, на Кавказскихъ Минеральныхъ водахъ, Тифлисѣ (казенный театр) и Ставрополѣ-Кавказскомъ.

Многолѣтняя служба г. Петрова рекомендуетъ его какъ артиста, достойнаго самаго глубокаго уваженія.

Онъ всегда былъ актеромъ на такъ наз. вторыя роли и, зная границы своего дарованія, никогда не претендовалъ на первыя.



М. И. Разсудовъ.

(Къ 25-лѣтію артистической дѣятельности).

Въ русскомъ провинціальномъ театрѣ это явленіе почти исключительное.

Изъ нѣдръ его вышло очень много уродливыхъ „премьеровъ“, „премьершъ“ много дутыхъ „знаменитостей“, но очень мало Петровыхъ, очень мало превосходныхъ даровитыхъ артистовъ, любовно относящихся ко вторымъ ролямъ и прекрасно, живо и типично ихъ передающихъ. Тѣмъ болѣе чести почтенному Александру Евграфовичу и тѣмъ большаго уваженія заслуживаетъ онъ.

## Провинціальная хроника.

### Факты и вѣсти.

Андижанъ (по телеграфу). Товарищество Каширина за второй мѣсяцъ поѣздки заработало по 2 р. 40 к. на марку.

Владивостокъ (по телеграфу). 6 декабря состоялось открытіе новаго театра Долина. На торжественномъ освѣщеніи театра Долговъ поднесли хлѣбъ, соль. Для открытія поставлена была оперетка „Веселая вдова“. На кассѣ аншлакъ.

Владикавказъ. Антреприза Н. Д. Красова и Н. К. Шатленъ. Открытъ мѣстный отдѣлъ; предсѣдателемъ избранъ А. Г. Георгіевскій и секретаремъ И. Ф. Волгинъ.

### Екатеринбургъ. Драма.



И. П. Арканьевъ.

(Къ 20-лѣтію сценической дѣятельности).

Иркутскъ. 26-го ябрия состоялся бенефисъ В. С. Чаровой. Шля „Актриса Дарина“—А. С. Вознесенскаго Театръ былъ переполненъ—а билетъ, кр сова я на ассъ уже съ 2-хъ час. дин. Публика шумно приветствовала бенефициантку, которая получила много цѣнныхъ и цѣточи ихъ подношевий.

Нижний-Новгородъ. А. А. Сумароковъ за два первыхъ мѣсяца сезона въ городъ имѣлъ театръ възлѣ болѣе 30.000 руб., ве считалъ италки и благотворительнаго сбора.

3-го декабря въ городскомъ театрѣ состоялся бенефисъ премьеры драматической труппы С. В. Юренева. Бенефициантъ выступилъ въ старой пьесѣ „Пуска жизни“ Барятинскаго въ роли графа Кучургина. Театръ былъ переполненъ. Публика востичала и провожала бенефицианта съ большой теплотой. Почтители артиста поднесли ему дорго золотые часы съ эмалью и бриллиантомъ, цѣпочку и золотой жетонъ съ бриллиантомъ и надписью: „Нижний-Новгородъ. Сезоны 1914—1915 гг и 15—16 года. С. В. Юреневу на добрую память отъ почтителей его таланта“.

Ростовъ-на-Дону. въ Ростовскомъ театрѣ бенефисы чередуются съ новинками, а въ антрактахъ между ними собираютъ публику „Осенняя скрипка“.

Пропли бенефисы Г. Ф. Демюра и И. Е. Славитинской. Оба бенефицианта заплатили долги традици и дин бенефиса выбрали неудачнымъ пьесы: Г. Ф. Демюръ— „Отцы налки“ (Львовскій университетъ) и И. Е. Славитинская— „Любовь на стражѣ“.

на-дняхъ—„Сверчокъ на печи“ и бенефисъ М. А. Юревой; идетъ „Работница“ Найденова.

Ожидая тся украинская труппа Гайджики, намѣреннаго въ Ростовѣ отпраздновать двадцатипятилѣтній юбилей сценической дѣятельности.

Ташкентъ. Концерты оперной артистки А. М. Пасхаловой, начавшиеся такъ удачно съ Самарканда по Закаспійскому краю, неожиданно прекратились: причиной послужила внезапная серьезная болѣзнь артистки. Въ Асхабадѣ, стѣвши балыкъ, А. М. Пасхалова отравилась имѣ. Несмотря на немедленно припавшимъ мѣры, здоровье артистки настолько медленно поправлялось, что мѣсяцъ 2-хъ недѣль леченія (и отпави концертовъ за это время въ Самаркандѣ въ гор. Ташкентѣ, Токандѣ, Анджаунѣ и др. городахъ) концертное турнѣ пришлось прекратить и увезти болную артистку домой. Концерты по Сибири переносятся на январь.

Саратовъ. Между антрепренеромъ общедоступнаго театра Н. Л. Павловымъ и рецензентомъ газеты „Почта“, г. Онуфриевымъ возникли конфликты изъ-за рецензиз и о бенефисѣ артистки Самсоновой. Г. Онуфриевъ предложилъ разрѣшить конфликтъ посредствомъ третейскаго суда, ва что г. Павловъ изъавилъ согласие. Обѣ стороны избрали арбитровъ. Судъ долженъ состояться въ непродолжительномъ времени, и резолюци его будетъ оглашена въ мѣстныхъ газетахъ.

— Сюръ отъ спектакли-кабаре артисты—вншамъ!— 2.125 р., за вычегомъ расходовъ (967 р.) чистыхъ денегъ осталось 1.153 р.

Сызрань. Въ ночь на 23-е ябрия внезапно скончался артистъ и художникъ-декораторъ Иванъ Андреевичъ Меньшиковъ. Похороны дирекцией М. В. Долина и О. Н. Петровъ и труппой приняты на свой счетъ.

Ирославль. Театръ все время посѣщается публикой—очень охотно. За послѣднее время пропало нѣсколько бенефисовъ.

Въ бенефисѣ г-жи И. А. Казавтаръ была поставлена пьеса К. Соротомъ „Мочта любви“.

Г. Бѣлина Вѣльновичъ выбралъ для своего бенефиса пьесу В. Непомночича Данчинко „Новое дѣло“.

Въ бенефисѣ Е. Д. Саладиной была поставлена „Любовь“—Потанино.

Изъ послѣднихъ постановокъ, по словамъ мѣстной газеты, на фойѣ довольно одиознаго роупетури слѣдуетъ выдѣлать „Усадьбу Лавинныхъ“ В. Залцева.

## Письмо изъ Нижняго Новгорода.

Шумно и людво проходитъ драматическiе спектакли въ городскомъ театрѣ.

За первый мѣсяцъ, какъ выяснилось точно, А. А. Сумароковъ взялъ 15.300 руб., не считая благотворительнаго сбора и вѣшалъ.

Второй мѣсяцъ театрального сезона та же плеть при большихъ сборахъ, хотя новыхъ пьесъ ставится мало.—все повторяютъ прежнiя постановки: „Бѣла Мирцева“ прошла 6 разъ, „Осенняя скрипка“ 5 разъ и т. д.

Въ настоящее время силы труппы достаточно выяснились, и мы дадимъ краткую характеристику ея Премьершѣ труппы—Е. С. Саринченѣ, пользовавшейся еще въ сезонъ 1913—14 гг у нижегородцевъ большими симпатіями. Въ текущемъ сезонѣ эти симпатіи къ артисткѣ еще болѣе расширились и углубились. Она великолѣпно сыграла рядъ ролей: Вѣру Мирцову, Варвару въ „Осеннихъ скрипкахъ“, Сондьеру въ „Нищихъ духомъ“ и т. д. Въ первый разъ на нижегородской сценѣ появилась Н. Г. Сазинъ, служившая въ Московскомъ Драматическомъ театрѣ. Артистка обладаетъ недюжиннымъ комическимъ дарованіемъ и съ непосредственнымъ веселіемъ, живостью исполнила всѣ роли амюла пажено-комикъ; въ этой области она по заслугамъ пользуется значительнымъ и прочнымъ успѣхомъ у публики. Но амюла пажено-драматикъ ея не по силамъ, а потому драматическія роли она проводитъ значительно блѣднѣе, чѣмъ комическія.

Въ силу этого въ труппѣ чувствуется недостатокъ въ заковченной артисткѣ нижне-драматикъ. Молоды и способная артистка М. Г. Александровичъ на амюла молодыхъ героинь и кокеттъ имѣетъ много данныхъ для такого амюла—привлекательную, чѣе чическую внѣшность, рѣдкой красоты голосъ, но у нея иногда не хватаетъ сценической опытности, страдаетъ техническая сторона выполнения ролей. Вообще въ труппѣ есть способная молодая женкия силы, но режиссура оставляетъ ихъ на произволъ судьбы и не нацѣлываетъ ихъ сценическую работу. Пополнѣ опытна и недурная артистка А. П. Стуханова (пожилая герония и гранд-дама); хорошал и вполне законченная въ сценическомъ отношеніи комическая старуха Е. А. Кудрявцева, которая служитъ у насъ уже второй сезонъ; прилична, а въ бытовыхъ роляхъ довольно яркая артистка г-жа Морская. Изъ молодежи можно еще указать на г-жъ Ивину, Кузнецову, Павловскую (всѣ пажено).

музыкальной персоналъ нѣсколько ослабеваетъ мобилизаціей. Изъ приглашенныхъ великимъ постомъ, 7 артистовъ были взяты на войну,—антрепренеру передъ началомъ сезона пришлось приглашать новыхъ артистовъ, которые не успѣли замѣнить ушедшихъ на войну. По слѣдъ дарованій и интеллигентности изъ мужского персонала на первомъ мѣстѣ стоитъ С. В. Юреневъ (герой-резонеръ и фатъ), въ большинствѣ случаевъ образы, которые артистъ творитъ, дышутъ непосредственнымъ порвощеніемъ и художественною прелестью. Артистъ служитъ у насъ второй сезонъ и имѣетъ большой успѣхъ у публики. На рѣли героинь-юнонниа приглашенъ А. М. Мичуринъ. У артиста благодарная внѣшность, большая сценическая опытность, но его артистической индивидуальности чужды глубокіи внутреннiя переживания героини-артиста, поэтому въ роляхъ героинь онъ бываетъ холоденъ, не трагуетъ своей игры. Прекрасный комикъ Н. В. Проствова, всегда умно и тонко играющій, хороший артистъ К. О. Моревъ (драматическій резонеръ). въ характерныхъ роляхъ интересно играетъ А. А. Сумароковъ. Способный артистъ И. М. Камскій.

А. А. Лонтинъ.

Астрахань. Труппа Смоленскаго оказалась весьма удачно составленной. На первомъ мѣстѣ стоитъ г. Аркадьевъ. Игра его всегда огорченъ съ большимъ удовольствіемъ.

## ЭРНЕСТЪ ИРРУА въ РЕЙМСѢ • ШАМПАВСКОЕ ЗНАТОКОВЪ

Въ виду того, что между распространенными въ Россіи марками шампанскихъ винъ имѣются многія, принадлежащія германцамъ, промышляющимъ подъ флагомъ Франціи, слѣдуетъ принять къ свѣдѣнію, что фирма Эрнестъ Ирруа, основанная въ 1820 г. въ Реймсѣ, учреждена и принадлежитъ кореннымъ французамъ, обладающимъ въ Шампань первоклассными виноградами (grands crus), благодаря которымъ при специальномъ и тщательномъ уходѣ и долготѣйшей выдержкѣ вина достигаются несравненное качество, безподобный вкусъ и тонкій ароматъ шампанскаго этой настоящей французской фирмы ERNEST IRROU, предпочитаемаго истыми знатоками:

сладкое:

полусухое:

сухое:

очень сухое:

„ИРРУА-КАПРИЗЪ“

„ИРРУА-ГРАВЪ ГАЛА“

„ИРРУА-АМЕРИКЕНЪ“

„ИРРУА-БРЮТЪ“.

Жень-ремьер—Смоленский. Хороший актер г. Соколов. Великолепный комик резонер Звездич. Хороший комик Марченко. Изящный любовник Гарденин. Из вторых артистов пока выдвинулись Меркуляч—на бытовые роли и Яковлев; впрочем, не мешало бы вторых персонажей еще добавить.

Мясенский персонал все хуже. Герония—г-жа Гремилла. Инженер-покет г-жа Терская. Комическая старуха Эмкая.

Уд чван грань-дам г-жа Блюзерская. Из инвенту отмычу еще Агарину.

Кинь.

Баку. Сверх всякого ожидания драма в текущем сезоне дала блестящие сборы.

Истинный мейстер Полоцкий закончил с прибылью и вывешенный мейстер сборы тоже весьма приличные.

С большим успехом пришли „Осенний стриптиз“, „Хамка“ и „Кровь“. В последней пьесе особенно яркая была г. Нароков.

Главным женским роли в „Хамке“ и „Крови“ наняли хорошую исполнительницу в лице г-жи Кряжевой. Вообще труппа нравится публике, и все пьесы проходят гладко и носят признаки сыгранности.

Почти всему успех делят между собой Микельская, Болховская, Лениш и Муринский. Из артистов на небольшие роли с удовольствием отычало г-жу Лазареву, Понтоковскую, Юльскую и Кабукова—особенно последний.

Общедоступники по пятицам в цирке проходят при авшлагах.

Репертуар общедоступников—пьесы исторические: трилогия А. Толстого, „Гвоздь Серебряный“, „Стенька Разин“ и проч.

Сборы у малороссов в театре Никитина упали. Объяснить это надо отсутствием репертуара. Приходится играть все старое, переигрывать в одном ряде сезонов. Дня же в Мамовском театре, в оперетте Амираго, в этом году средня. Привда, состав труппы выпущенного сезона значительно ступает составу прежних сезонов.

Особенно слабо представлен женский персонал. Одна Тамара Грузинская оживляет своим участием спектакли. Из мужского же персонала интерес представляют г. Курганов, обладатель недурного тенора г. Шульгин—всегда веселый и приятный в ролях протаковок и комиков Рифальский и Розен. Сам Амираго пока выступил в „Идеальном супруге“ и „Цыган-премьер“. Прекрасный хор балет и оркестр под умелым руководством г. Неймера тщательно постановка режиссера г. Чилинского, хорошие декорации и мебель очень скрадывают дефициты исполнения. Сезон концертов открыла в Тагеевском театре Ирина Энерп. „Гонимая пианистка-композитор“, как именовалась в афишах Энерп, дала у нас три концерта. Успех и материальный и художественный средний. На смену Энерп приезжал Рахманинов.

Третьим конц тропом явилась Плевницкая с новым репертуаром солдатских пьес, записанных в окопах. Сбор был полный. Между прочим во время концерта Плевницкая обходила публику с солдатской фуражкой, собирая на раненых, и собрала более 600 руб.

Приезжала к нам еще труппа петроградского фарса во главе с Валентиной Лип. Как-то сыграв 5 спектаклей, „гасролеры“ укатили дальше...

В. Р.—ович.

Владивосток. Пушкинский театр, заново отремонтированный, дан на предстоящий зимний сезон товариществу украинских артистов под управлением К. И. Кармелюк-Каменского. В состав товарищества входят: г-жи Барваков, Бондаренко, Барский, Гилева, Давыдова, Дитровская,

## Тифлисе. Казенный театр.



Колорат. сопрано Э. Н. Старостина.

Жданова, Зирка-Каменская, Еременко, Никитяна, Пашковская, Потапенко, Райченко, Рахманова, Реснянская, Ягидка и др.; гг. Добропольский, Дубровский, Дубовский, Дилматов, Довня, Горский, Дременко, Еофеев, Кармелюк-Каменский, Кисель, Лавровский, Ласков, Львов, Минский, Моторный, Пайда, Олференко, Остапенко, Петлишенко, Прониркин, Романенко, Симбуховский, Смолиренко, Стодоля, Степанюк, Тимопешко, Украинцев, Чаров и др.

Режиссер—В. П. Горский. Помощник режиссера—г. Д. Дровольский. Хормейстер—г. Безконечный. Администратор—г. Л. М. Украинцев. Ответственный распорядитель товарищества—г. Кармелюк-Каменский. Дирижер—г. Столяров.

Открытие сезона последовало 24-го октября. Представлена была „Хмара“. Несмотря на спектакль П. Н. Орленева в „Золотом роге“ и литературно вокально-музыкальный вечер в На одном доме, сбор достиг суммы 400 руб. В художественном отношении спектакль прошел прекрасно, с должным ансамблем.

Кром украинской пьесы, которым специально будут посвящены первые 2—3 недели, предполагаются постановки опереток и фарсов, а также русских и украинских опер.

Спектакли будут идти ежедневно.

Во. Чижов.

Иркутск. С большим успехом прошел 13 ноября бенефис г-жи Писаревой, поставившей пьесу Д. Лондона „Бража“. Артистка ярко провела роль Маргарет и имела успех у публики. Нравилась г. Зотов (Староведер) и г. Загорский (Нокс). 19 ноября прошел бенефис г. Маргаритова, выступившего в роли Дуизитто в пьесе „Севильский кабачок“. Артист получил много подпошений, но это обстоятельство способствовало лишь влечению успеху, со стороны художественной дѣло обстояло несколько слабее, хотя бенефициант понадеялся главным образом в 3-й картине, в танцах в которых он выступил вместе с г-жей Ситжиной. Красиво протанцевали танго г-жа Полевая и г. Рубль.

В „Аня Карениной“ прекрасно провела роль Каренина г. Зотов и с большим подъемом играла Аня г-жа Чарова Вронский в интерпретации г. Бахметева вышел очень и очень слабым. При несомненном даровании г. Бахметева, как артиста комедийного, ему все же очень рискованно выступать в ролях подобных роли Вронского.

Реставрация Тимомо по пьесе гр. Толстого „И святые во тьме святых“ сбора совершенно не дала и исполнение, за самым и большим исключением, было слабое.

Премьера „Ея Превосходительство Настасьяшка“ („Хамка“) прошла при хорошем сборе; исполнена пьеса очень дружно.

Сэр Гей.

Thibot,  
Paris

Eau de Toilette  
Parfum

Геваниш,

Последняя новость Парижа.

## Московский Художественный театр.

Въ субботу, 12-го декабря—„Вишневый садъ“ (всѣ бил. прод.), въ воскрес., 13-го дномъ—„На всякаго мудреца довольно простоты“ (всѣ бил. прод.), вѣч.—„Нахлебникъ“, „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“. Съ пн. п., 11-го дек. п. одажа бил. на покк. (классъ до 6 ч. в.) Въ понед., 14-го, 21-го и въ среду, 23-го—„Осеннія скрипки“, во вторн., 15-го—„Мѣсяцъ въ деревнѣ“, въ среду, 16-го—„Три сестры“, въ четв., 17-го—„Горе отъ ума“, въ пятн., 18-го—„Вишневый садъ“, въ субботу, 19-го—„На всякаго мудреца довольно простоты“, въ воскре., 20-го, дн.—„Синяя птица“, пѣч.—„Хозяйка гостиницы“, во вторн., 22-го—„Царь-додоръ Іоанновичъ“.

Касса откр. съ 10 до 9 час. в.

## Жукотскій театр.

(Тел. 4-40-35) ОПЕРЕТТА (Тел. 4-60-15)

**Е. В. ПОТОПЧИНОЙ.**

Въ воскр., 13-го декабря, „Нурортная Плутонка“—„Княжна Служанка“. Роль Княжны и танецъ „Ку-

нуракетъ“—Е. Потопчина. „Чардашъ“—Е. Потопчина и Н. Бравинъ. 16-го дек. въ среду, бенефисъ Н. М. БРАВИНА „НАКОНЕЦЪ ОДИНЪ“. Долли—Е. Потопчина. Фреди—Н. Бравинъ. Нач. въ 8½ час. вѣч. Артисты Москвы на подарки арміи и помощи жертвамъ войны съ 17го по 22 дек. въ Фойѣ Никитскаго театра въ антр. итахъ **Летучіе кабаре-концерты** при участ. артист. Никит. театра и артистовъ всѣхъ Мосовскихъ театровъ и членовъ Союза „Артисты Москвы—русской арміи и жертвамъ войны“. **ОТКРЫТА ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ** на Рождественскіе праздники. 26-го дек. „Среди миллиардовъ“ 27-го „Донъ Жуаны“ и кабаре. 28-го и 4 янв. „Нурортная Плутонка“ 30-го дек. и 9-го янв. прэмьера! „Графъ Люксенбургъ“. 31-го „Наконецъ одинъ“ и Торжествен. встрѣча Нового года—Блестящій раутъ. 1-го янв. „Супруги ХХ вѣка“ 2-го янв. бенефисъ Е. Щетининой „Польская кровь“, 3-го янв. „Въ волнахъ страстей“ „Мне Нитушъ“, 5-го спект. нѣтъ. 6-го „Добродѣтельная грѣшница“, 7-го бенефисъ А. А. Вязьмча прэмьера! „Въ спальномъ купѣ“. 8 и 9-го „Въ спальномъ купѣ“. Касса откр. съ 11 ч. у. ежедн. весь день.



**Salon de Beauté M-me Annette по методу Institut de Beauté Paris, Place Vendôme, 26.**

Лечение, гигиена и уходъ за красотой кожи: лица, рукъ, шеи и бюста, удаление волосъ.

Подъ наблюдениемъ врача. — Артисткамъ скидка.

Пріемъ отъ 11—3 и отъ 4—7.

Кузнецкій Мостъ, 13, кв. 31. — Телефонъ 2-61-66.

## „ЧЕЛОВѢКЪ, КОТОРЫЙ ЛЕТАЕТЪ“

Фарсъ въ 1 д. Л. Никулина. Репертуаръ театровъ миниатюръ столицы и провинціи. Выписывать изъ к-ры журн. „Рампа и Жизнь“ (Москва, Богословскій. 1).

## НОВЫЯ КНИГИ:

### ДОЛИНОВЪ А. И.,

режиссеръ Имп. Алекс. театра.

**Учебникъ выразительнаго чтенія.** Элементарный курсъ для низшихъ и младшихъ классовъ среднихъ учебныхъ заведеній. Петроградъ. Изд. Н. П. Карбасникова. 1916 г. Цѣна 1 руб., съ перес. налож. платежъ — 1 р. 35 к. СОДЕРЖАНІЕ: Предисловіе. Выразительное чтеніе. Техническая часть: дыханіе, правильное произношеніе звуковъ, недостатки произношенія. Логическая часть: ударенія, знаки препинанія и паузы. Художественная часть выразительнаго чтенія. Хрестоматія.

**Практическое руководство къ художественному чтенію.** Часть I-я. Практическій курсъ для среднихъ учебныхъ заведеній и самообразованія. Изд. Н. П. Карбасникова. 1916 г. Цѣна 1 р. 25 к., съ перес. налож. плат. — 1 р. 65 к.

СОДЕРЖАНІЕ: Отдѣлъ I — Механика рѣчи. Отдѣлъ II — Техника рѣчи. Отдѣлъ III — Логическая часть. Хрестоматія.

Часть II-я (художественныя условія выразительнаго чтенія) — печатается.

Склады: Т-во „Н. П. КАРБАСНИКОВЪ“, Москва, Моховая, 24.

## Оперное Товарищество А. С. Костаньяна.

Города: Симферополь—26 дек.—26 янв. Ялта, Севаст.—1 февр.—21 февр. Ростовъ—перс. 2 нед. поста. Новочеркасскъ—5 и 6 недѣли. Екатеринбургъ—Пасха, Фоминыя. Составъ. Дирижеры: І. А. Тиффъ, А. Л. Палаевъ. Режиссеръ А. А. Цоллаевскій, пом. реж. г. Соболю. Артисты. Сопрано: колор. Э. Ф. Воброва, Е. И. Триффа, драматич. М. В. Теодосиди, дир.-драм. М. В. Загребская, лирич. С. И. Шапшикова. Меццо-сопрано. В. Д. Аляевъ, В. Д. Ковелькова, В. В. Аляева, квалр. П. С. Каравская. Тенора. А. И. Рывановъ, героч. тен. А. С. Костаньянъ, А. А. Корчмаревъ, лир. драм. С. И. Авосовъ—лирич. в хаоск., Н. М. Соболю—характ. Баритоны Н. С. Мадеевъ, П. Ф. Грыгоровъ—дрм. Д. А. Грязевъ, С. Г. Вещицковъ—лир. Басы А. П. Платовъ, М. М. Сафоновъ—cantante. В. А. Галаевъ—profundo, Д. Д. Свободичъ—bass. Хоръ—въ 25 чел., орк.—24 чел. Уполномоченный Д. Д. Друзьяевъ. Ба есть 3 пары подъ упр. Ф. В. Трояновскаго. Прима—М. А. Трояновская.



**CRÈME ROSTIN**

одобренный врачами, поразительно цѣлбодно дѣйствующій на кожу, придающій ей здоровый цвѣтъ, свѣжесть и красоту.

Уничтож. веснушки, пятна, угри и прыщи. **КРЕМЪ-РОСТЕНЬ**

Химической лабораторіи РОСТЕНЬ

Москва, Петровскія ворота, 5. — Телефонъ 2-01-88. Продается у Мюръ и Мерилизъ и всѣхъ. Цѣна банки 1, 2 и 3 рубл.

Вышла изъ печати книга

Изданіе журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

Вышла изъ печати книга

п. Г. Шарова (артиста и преподавателя драматическаго и ораторскаго искусства)

Образцовое Русское Произношеніе

(опытъ самоучителя ореченія).

Руководство для театральнаго школь, чтецовъ, артистовъ, лекторовъ, адвокатовъ, учителей и т. д. Цѣна 1 руб.

Выписывать изъ конторы журнала „РАМПА И ЖИЗНЬ“.

## МИНИАТЮРЫ.

Л. П. Вершинина.

- 1) Жизнь и смерть, 2) Хулиганъ.
- 3) Средство отъ любви, 4) Алкогольный мораторіумъ, 5) Декадатуръ Осиповичъ и Пенитуръ Ефимовна, 6) Дамочки съ душкомъ, 7) Дѣвочки и мальчики, 8) На ставціи Кваснушки.

Цѣна сборн. 1 р. 50 коп. Прав. Вѣстн. № 175-177. 1916 г. Выписыв. изъ К-ры „Р. и Ж.“

РОЯЛИ



# Бр. ДИДЕРИХСЪ

ПИАНИНО

СТАРѢЙШАЯ ФОРТЕП. ФАБРИКА

ОСНОВ. 1810 Г.



ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

## АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ.

МОСКВА, Кознецкій пер., д. Соколя.  
Телефонъ 205-70.

# М. О. ЕРМОЛОВЪ.

Камергероній пер., д. № 6, наискось Худож. театра.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

ПЛАТЬЯ, БЛУЗЫ, ЮБКИ, КАПОТЫ и проч.

ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ.

## А. И. Комарскій

любовникъ-неврастеникъ и простакъ  
свободенъ зиму. Саратовъ, Мал.  
Сергіевская, 70.

## В. И. Невѣровъ

(драматич.  
резонеръ)

сообщаетъ г. г. театральнымъ предприни-  
мателямъ свой адресъ: Москва, Театральное  
Бюро.



Бр. МЕНЕРТЬ, МОСКВА.

# МОЙ ПЕРВЫЙ ШАГЪ ЗА ПЕЧЕНІЕМЪ ЭЙНЕМЪ

# ШЛЯПЫ. МИРРА СТОЛЯР.

МОДЕЛИ ШЛЯП.

АРТИСТКАМЪ СКИДКА.

Тверская, 29, кв. 21. Тел. 5-15-30.



## ПРИМѢРЬТЕ

эластичный корсетъ Руссель и Вы увидите, что Ваша фигура, которую Вы уродуете и калѣчите обыкновеннымъ корсетомъ, приобрететъ изумительную стройность и гибкость: эластичный корсетъ Руссель великолепно стягиваетъ фигуру и не причиняетъ при ношен. ни малѣйш. неудобствъ.

ЭЛАСТИЧНЫЕ

Корсеты Руссель  
Полукорсеты  
Пояса Руссель

ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНУЮ БРОШЮРУ.

Высылка и продажа только изъ собствен., съ особыми дамскими отдѣлен., магазиновъ

ПРЕДМЕТОВЪ ГИГИЕНЫ.

Отдѣл Парик- Ж. РУССЕЛЬ, МОСКВА, Сто-  
ской фирмы ской, лешниковъ, 5.  
СПбурзь, Невскій 68, входъ съ Фонтанки 29.

## ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по устрой-  
ству ангажемента. Просить г.г. ар-  
тистокъ и артистовъ сообщить свои  
адреса.

Пріемъ отъ 12 ч. до 5 ч. дня ежедн.  
Петр. Садовая 36, нв. 6. Тел. 4-65-54.

## НУЖНЫ въ г. Шадринскъ

(Общество приказчиковъ)

ДРАМАТИЧЕСКІЙ

РЕЗОНЕРЪ,

КОМИКЪ.

Телеграфировать крайнія  
условія. Шадринскъ, Донскому.

## Крошка Дорритъ.

Ком. въ 3 д. по Диккенсу. пер. Э.  
Матерна. Безусловно дозволено. Цѣ-  
на 60 к. Бенефисныя роли для энже-  
ню и комич. резонера. Выписывать  
изъ конторы „Рампа и Жизнь“

ПОСТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ  
НОВАЯ ОДНОАКТНАЯ ПЬЕСА

## „ГЕТЕРЫ“

(выдержала болѣе 50 предст. въ пе-  
трогр. Интимномъ театрѣ)

соч. Нозьера, пер. Е. Гартингъ.

Второе изд. Цѣна 75 к.

Выписыв. изъ конторы журнала  
„Раипа и Жизнь“.

Первая въ Россіи фабрика кинематографическихъ лентъ

# А. О. ДРАНКОВЪ и К<sup>о</sup>.

МОСКВА — ПЕТРОГРАДЪ.

ПРОДАЖА И ПРОКАТЪ.

БЛИЖАЙШІЕ ВЫПУСКИ ТЕКУЩАГО СЕЗОНА.



## „ТОТЪ, КТО ПОЛУЧАЕТЪ ПОЩЕЧИНЫ“

ПО СЕНСАЦИОННОЙ ПЬЕСѢ

**ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА.**

Исключительное право постановки въ Россіи  
и за-границей.

ПОСТАНОВКА РЕЖИССЕРОВЪ

**И. Ф. ШМИДТА и В. П. КАСЬЯНОВА.**

## „УЛИЦА“

ПО ПОВѢСТИ

**СЕМЕНА ЮШКЕВИЧА.**

ВОПРОСЪ О ДѢТСКОЙ ПРОСТИТУЦІИ.

ПОСТАНОВКА РЕЖИССЕРА

**М. Н. МАРТОВА.**



## „КРОВЬ“

ИНСЦЕНИРОВКА ПЬЕСЫ

**С. А. ШИМАНСКАГО,**

удостоенной первой преміи на конкурсѣ  
имени А. Н. Островскаго, идущей съ  
огромнымъ успѣхомъ въ Петроградѣ.